

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en
estudiantes de Secundaria. Ayacucho, 2017.

PRESENTADO POR:

Br. Toledo Villacresis, Francisco

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2018

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Mg. Oriundo Mora, Katia
SECRETARIO

.....
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos
VOCAL

Con verdadero aprecio y pleitesía a mis queridos abuelos: Francisco Villacresis Coras y Eusebia Sauñe Aramburú; quienes supieron conducirme por el camino de la verdad y la devoción por una profesión de servicio, dentro del calor familiar.

Francisco.

AGRADECIMIENTO

Sinceros agradecimientos a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, que durante mi formación profesional me acogió de manera especial, haciéndome sentir parte importante de la Institución; de forma muy especial a mis maestros, quienes esculpieron en lo más profundo de mi ser el deseo de superación continua y desarrollarme en el difícil campo de la Educación Artística.

Agradecimiento eterno a mí asesor del trabajo de investigación, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez; quien me apoyó en la realización del estudio, que sin sus orientaciones, hubiera sido dificultoso conseguirlo.

A la Sra. Directora, profesores y de manera muy especial a los estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, por el valioso apoyo en el recojo de datos para la concretización del presente estudio.

El autor.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	09
I.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1.	Planteamiento del problema	13
1.2.	Formulación del problema	14
1.2.1.	Problema general	14
1.2.2.	Problemas específicos	14
1.3.	Justificación	15
1.4.	Limitación	16
1.5.	Antecedentes	17
1.6.	Objetivos	20
II.	MARCO TEÓRICO	
2.1.	Educación por el arte virtual	23
2.2.	Métodos y estrategias educativas	27
2.3.	Creatividad	30
2.4.	La escultura y la creatividad artística	37
III.	MARCO METODOLÓGICO	
3.1.	Hipótesis	40
3.1.1.	Hipótesis general	40
3.1.2.	Hipótesis Específicas	40
3.2.	Variables y operacionalización de variables	40
3.2.1.	Variables	40
3.2.2.	Operacionalización de variables	41

3.3. Metodología	41
3.3.1. Tipo de estudio	42
3.3.2. Diseño de investigación	43
3.4. Método de investigación	43
3.5. Población, muestra y muestreo	44
3.5.1. Población	44
3.5.2. Muestra	45
3.5.3. Muestreo	45
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	46
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	46
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	46
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	47
3.7. Método de análisis de datos	48
IV. RESULTADOS	
4.1. A nivel descriptivo	51
4.2. A nivel inferencial	62
4.3. Discusión de resultados	68
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	75
5.2. Recomendaciones	77
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
ANEXOS:	
Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad	
Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría	
Anexo N° 03: Matriz de consistencia	
Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos	
Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos	
Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos	
Anexo N° 07: Base de datos	
Anexo N° 08: Galería de fotografías	

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017; estudio cuantitativo, tipo experimental y diseño de investigación pre experimental. La muestra de 30 estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución ya mencionada, tuvo el muestreo probabilístico e intencional. Los instrumentos para el recojo de datos fueron el módulo experimental y la lista de cotejo. Para el análisis de datos se recurrió a la estadística descriptiva, mediante tablas de frecuencias relativas simples, y para la estadística inferencial, prueba de hipótesis, se usó el estadístico no paramétrico de rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. Los resultados muestran que, antes de la aplicación estratégica, el nivel de creatividad escultórica tenía una media aritmética de $53,8 \pm 15,2$ puntos con una mediana de 52,5 puntos (malo); después de aplicar la estrategia didáctica, el nivel de la creatividad escultórica ascendió a $91,9 \pm 14,6$ puntos y una mediana de 93,5 (bueno). Al comparar las medias aritméticas, se encuentra una diferencia de 38,1 puntos, entre el pre y post test. En conclusión, la escultura de papel y alambre influye significativamente en el desarrollo de la creatividad escultórica en estudiantes investigados. ($Z = -4,725$; $p < 0,05$).

Palabras Clave:

Escultura de papel y alambre / Creatividad artística

ABSTRACT

The general objective of the study was to determine the influence of paper and wire sculpture on artistic creativity in students of the Second Grade "B" of the Secondary Level of the Public Educational Institution "Melitón Carvajal" of Ayacucho, 2017; quantitative study, experimental type and pre-experimental research design. The sample of 30 students of the Second Grade "B" of the Institution already mentioned, had probabilistic and intentional sampling. The instruments for data collection were the experimental module and the checklist. For data analysis, descriptive statistics were used, using tables of simple relative frequencies, and for inferential statistics, hypothesis testing, the Wilcoxon nonparametric rank statistic was used, with 95% confidence and 5% significance. . The results show that, before the strategic application, the level of sculptural creativity had an arithmetic mean of 53.8 ± 15.2 points with a median of 52.5 points (bad); After applying the didactic strategy, the level of sculptural creativity amounted to 91.9 ± 14.6 points and a median of 93.5 (good). When comparing the arithmetic means, a difference of 38.1 points is found, between the pre and post test. In conclusion, the sculpture of paper and wire significantly influences the development of sculptural creativity in researched students. ($Z = -4.725$, $p < 0.05$).

Keywords:

Sculpture of paper and wire / Artistic creativity

INTRODUCCIÓN

La revisión bibliográfica nos permite manifestar que, a nivel mundial, la educación artística ha sufrido cambios significativos, pero entendemos que sigue ocupando un lugar poco destacado en los diseños curriculares nacionales, en comparación con otras áreas de estudio. A pesar de la importancia del arte como una forma de motivar la creatividad de los estudiantes a partir del uso de un conjunto de estrategias, técnicas y materiales diversos.

La valoración de la educación artística como una forma de desarrollo de la creatividad de los estudiantes, debe estar basada fundamentalmente en sus aportes educativos distintivos. Esas contribuciones se refieren a los resultados característicos, inclusive propios de las artes mismas. El primero de los aportes de las artes es lo que se refiere al proceso de comunicación, que es inherente a toda expresión artística, que refieren diferentes significados; el segundo es referido a las formas de pensamiento que se originan de la creación (pensamiento divergente artístico) y la apreciación de objetos y eventos como representaciones artísticas; y el tercero que está referido al fomento de la realización o experiencia estética, que viene a ser el corolario de experiencias vividas por los educandos. La representación gráfica, escultórica, de grabado, etc., se entrelazan con la forma de pensamiento, del punto de vista del sujeto con el contexto social. Las expresiones artísticas permiten compartir nuestros sentimientos, ideas, imágenes con el observante; por lo cual las artes, en forma general, ofrecen un medio importante para compartir y son una de las formas más fundamentales del proceso comunicativo humano.

Visto de esta manera, el arte en general, y de manera específica las artes visuales tienen un papel importante en el desarrollo integral de las personas. Más aún, si consideramos que la escultura, por su característica de tridimensionalidad repercute en el desarrollo de capacidades motoras gruesas y finas.

A nivel nacional, la educación peruana, en estos últimos tiempos viene atravesando por cambios bastante significativos, desde aspectos políticos a aspectos netamente prácticos. Sin embargo, se sigue considerando al Arte, como un área sin mucha importancia, a pesar de que se conoce, que su realización beneficia a los educandos en la

creatividad, sensibilidad y expresividad artísticas. Se sabe, que en la etapa escolar, los estudiantes logran desarrollar la creatividad artística; sin embargo los educandos y docentes, no realizan actividades artísticas que promuevan dicho desarrollo. Asimismo, los docentes dejan de lado, las técnicas artísticas plásticas, que promueven el desarrollo creativo; en este rubro no se trabajan con materiales reciclables o no convencionales. Es muy notorio, que los docentes, especialmente de las ciudades más desarrolladas tienen preferencia por el uso de materiales convencionales, adquiridos en las tiendas que expenden productos artísticos; quizá por la dificultad de preparar materiales no convencionales para hacer arte.

Por ello, se plantea que la escultura de papel y alambre, logrará estimular la creatividad de los educandos. Teniendo como principio fundamental la de valorar la expresión artística de los estudiantes; y recurriendo a la enseñanza de diversidad de técnicas que tengan como materia prima, materiales de la zona o materiales reciclados, que ayudan al desarrollo de la creatividad artística.

Esta investigación considera como aspecto fundamental lo referido a los procesos creativos, analizando cuidadosamente los trabajos de los estudiantes: el proceso creativo de una obra de escultura de papel y alambre. Se parte del principio que todos los humanos somos creativos, que aunque no tengamos la necesidad de hacer arte, la creatividad puede ser de suma utilidad en el transcurrir de nuestras vidas. Porque, educarse en la observación adecuada y consciente, hará que se observe al mundo desde diferentes ángulos y diferentes a la vez. Con la producción creativa, se hace que se adquiera un pensamiento más analítico y reflexivo, consiguiendo compartir conocimientos adquiridos entre todas las áreas de estudio.

De esta manera, los propios estudiantes serán los que encuentren su propio lenguaje artístico. Juzgar e interiorizar las nuevas formas de expresión artística que van surgiendo a lo largo de su aprendizaje, tanto por la técnica como por el empleo del papel y alambre.

En la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, los estudiantes desarrollan un conjunto de actividades artísticas, pero no se pudo encontrar lo referido a la escultura de papel y alambre, por lo que consideramos un trabajo pionero en estos términos. La importancia de valorar la originalidad artística y el desarrollo del

pensamiento divergente artístico, es fundamental, para dotar al estudiante de instrumentos imprescindibles para salir de problemas, no solamente artísticos, sino de problemas cotidianos. Así como lo señala Lowenfeld y Brittain (1980), “El arte puede también tener, en nuestra sociedad un significado distinto al de más alta forma de expresión. El arte se puede utilizar en la aventura comercial más inferior, para promover y vender toda una variedad de productos, (...)”; es decir el arte y la creatividad es inherente en todo proceso social, y hasta se puede asegurar que el arte está presente en toda actividad humana, por más pequeña que sea.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

El arte, a nivel mundial, es considerado como un factor primordial en la vida humana, porque ayuda a mejorar las capacidades de los individuos, desarrollando sus habilidades manuales, corporales e intelecto individual y social; desde esa perspectiva, todo ser humano, desde que nace, tiene derecho a la práctica del arte, desde todas sus connotaciones (artes plásticas, danza, teatro, música, etc.). Se sabe que el arte es un elemento de comunicación, donde el individuo expresa sentimientos, emociones, realidades, fantasías, sueños, ideas, pensamientos, etc.; por lo que se puede afirmar que la experiencia de hacer arte no tiene límites, el arte no tiene edad, sexo, color, ni estado mental; todos estamos en la capacidad de hacer arte.

De esta manera, la investigación tiene sus raíces en la búsqueda de nuevos procesos creativos para emplearlas en la educación básica; toda vez que los estudiantes ya no sienten atracción por trabajos artísticos ya conocidos; es más, al parecer esos trabajos artísticos realizados con procesos tradicionales, no tienen la capacidad de desarrollar de manera más elevada la creatividad artística. Por ello, se cree que es necesario desarrollar nuevas técnicas escultóricas para buscar una expresión real y diferente a los logrados a la fecha; no solamente como una manera de cumplir las tareas escolares, sino como una forma de expresión individual y bajo los parámetros de diversión y placer estético.

A nivel nacional, en las Instituciones educativas, al parecer, la mayoría de los docentes se dedican a realizar actividades artísticas tradicionales; aunque, sin duda alguna, hay muchos maestros que buscan nuevas experiencias artísticas, a partir de nuevos procesos creativos. Al respecto, algunos estudiosos, señalan que los trabajos artísticos son insuperables cuando se parecen al modelo; cuanto más cercanos se hallan a las normas, entonces hay mayor control de herramientas y directivas y por ende no hay mucho espacio para la libre expresividad de los educandos. Con este tipo de actividades, los educandos pondrán en práctica destrezas y habilidades para reproducir ejercicios solicitados, pero no podrán realizar experimentos nuevos, no podrán encontrar hallazgos más originales, no podrán poner en práctica su pensamiento divergente, en suma no podrán inventar algo nuevo y por añadidura, no podrán desarrollar adecuadamente la

creatividad artística. Que, se considera como uno de los objetivos más trascendentes del Área de Arte, juntamente, con el desarrollo de la sensibilidad y la expresividad artística, que también son importantes para la vida misma.

En el ámbito regional, la problemática mundial y nacional tiene su repercusión alta. Se ha observado, que la mayoría de los niños del nivel básico realizan trabajos estereotipados en tanto que casi nunca se realizan actividades escultóricas nuevas, centrándose a los tradicionales, como la escultura en jabón, modelado en plastilina, entre otras expresiones plásticas. En este entender, es muy importante desarrollar la creatividad artística desde nuevos procesos artísticos que nos direccionen a laborar la creatividad partiendo del uso de materiales no convencionales o tradicionales y poco frecuentes en el campo del arte, en especial de la escultura. Con la finalidad de encontrar resultados inesperados, originales y que el estudiante se vea obligado a probar, a experimentar y a encontrar nuevas formas expresivas. A priori, no existen respuestas mejores que otras, todas, sin excepción son válidas, con tal de cumplir el requisito de crear algo nuevo, a partir de la escultura de papel y alambre.

1.2. Formulación del Problema:

1.2.1. Problema General:

- ¿Cuál es la influencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017?

2.2.2. Problemas Específicos:

- a. ¿Cómo influirá la escultura de papel y alambre en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017?
- b. ¿Qué influencia tendrá la escultura de papel y alambre en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017?

- c. ¿Cómo influenciará la escultura de papel y alambre en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017?
- d. ¿En qué medida influirá la escultura de papel y alambre en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017?

1.3. Justificación:

En el aspecto justificatorio de la **conveniencia social**, tiene su sustento en el acontecer que la investigación analiza la influencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística de los estudiantes, que descrita constituye un problema que genera dificultad dentro de la institución educativa. El desarrollo del trabajo admitirá mejorar la actividad artística de los estudiantes permitiendo el logro de la originalidad y creatividad a través de la escultura de papel y alambre, toda vez que es el inicio importante para mejorar la inteligencia personal mediante el desarrollo del pensamiento divergente artístico y del progreso de la sociedad. Situación que consentirá el progreso natural del individuo, que se suscita en el tiempo y se identifica con la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización como persona. La utilización de la creatividad, por parte de los educandos, es necesario la utilización en las artes en general y de las artes plásticas en particular. Y una de esas experiencias es la escultura de papel y alambre, donde los educandos aprenden a ser creativos a partir de tres maneras principales: mirando, haciendo y entendiendo; que en la medida de sus posibilidades beneficiará en el desarrollo expresivo y de apreciación artística, mediante la exploración libre y espontánea.

En el campo teórico, la investigación aborda conceptos y teorías sobre el tema que se trata, que a partir de ella podrá alcanzar novísimos conocimientos y estudios para una mejor comprensión de la aplicación de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística de los estudiantes de secundaria. Además, son temas muy poco tratados en investigaciones realizados en el ámbito nacional y regional, y como tal contribuirá en la comprensión teórica de la presente propuesta investigativa. Teorías, que en la medida de sus posibilidades lograrán discurrir la problemática actual.

En cuanto a lo **metodológico**, la investigación se considera como un aporte a otros estudios equivalentes a la propuesta y que sean de tipo experimental; con método de observación para recolectar la información del trabajo de los estudiantes durante el proceso de trabajo de esculturas de papel y alambre. Igualmente, el planteamiento de la metodología a emplearse en los procesos educativos servirá, en la medida de sus posibilidades, de base para poner en práctica métodos de enseñanza aprendizaje, nuevas. El planteamiento de la metodología de la investigación, es también un aporte a futuras investigaciones, quizá, de mayor trascendencia.

En el aspecto **práctico**, el trabajo investigativo refieren conclusiones y recomendaciones que serán útiles para la reflexión de los docentes de la Institución Educativa y extender su aplicación a nivel regional. Del mismo modo, el aspecto práctico artístico, servirá para realizar otros trabajos artísticos, que busquen desarrollar la creatividad artística. Y es **relevante**, ya que la investigación considera como problemática a un aspecto importante de la educación artística; cuyos resultados servirán para mejorar la labor de los profesores de la especialidad de arte; además de que los estudiantes fueron los directos beneficiados con la presente propuesta investigativa.

1.4. Limitación:

Se considera, que el trabajo tuvo dos limitaciones importantes; la primera regida a la oposición de los educandos de realizar la actividad artística propuesta, por falta de conocimiento y de materiales solicitados; la cual se logró solucionar, con la insistencia en la ejecución práctica de la técnica, con nuevas propuestas temáticas y que estén de acuerdo a los intereses de los educandos; la falta de materiales, se solucionaron con el uso de materiales reciclables; lográndose resultados creativos trascendentes.

La otra limitante, se refirió a la evaluación del trabajo creativo, en tanto que no se logró encontrar instrumentos de evaluación de la creatividad artística en el campo de la escultura; lo cual se solucionó con la construcción de una lista de cotejo, con la ayuda del asesor, que mida las dimensiones planteadas en la variable dependiente. Además, se tuvo el apoyo de los educadores de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, quienes validaron el contenido de los instrumentos empleados.

1.5. Antecedentes:

A partir de la revisión bibliográfica y hemerográfica acerca de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística se ha podido localizar los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional.

A nivel internacional tenemos a Ruiz, S. (2010), en su Tesis doctoral "*Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*" presentada en la Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Educación. España. La investigación de tipo no experimental ex post facto y diseño mixto. Afirma que la creatividad es una capacidad humana y que se refiere al acto de inventar. Crear de la nada es una destreza propia de los artistas (pintores, grabadores, músicos, escultores, cineastas, danzarines, poetas, etc.). Etimológicamente creatividad proviene de la palabra latina *creare*, que significa engendrar, dar a luz, producir, crear, emparentada con la voz latina *crecere*, que quiere decir crecer.

Como conclusión importante, señala que, la práctica educativa constante, empleando metodologías activas, hace del estudiante de educación infantil, un ente bastante creativo. Creatividad, que se desarrolla mucho más cuando se pone en práctica actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, la creación poética, la escultura, la música, entre otras actividades artísticas.

Rubio, A. (2015). "*Metodologías artísticas de enseñanza un enfoque escultórico en la educación artística*", tesis doctoral presentada a la Universidad de Granada, línea de investigación: Creación Artística audio visual y reflexión crítica. La investigadora sostiene, la creación artística es un posicionamiento crítico, artístico, pedagógico y escultórico que se plantea con las intencionalidades de otorgar un lugar al desarrollo y a la creación de nuevas creaciones visuales; del mismo modo a nuevas formas metodológicas para la enseñanza del arte. La investigación es de enfoque cualitativo, que pretende otorgar nuevas formas de enseñar, con metodologías más sistémicas y activas, que no solamente sirvan a las experiencias educativas artísticas, sino a todas las áreas de estudio básico o superior. Como conclusión importante, señala que el trabajo escultórico se presenta en forma de discurso visual. Son las propias esculturas unidas a sus procesos los que han ido surgiendo de la interacción de la expresión artística, de los aprendizajes

generados a partir de la experiencia estética. Se entiende a todo el conjunto de la actividad de aprendizaje como una obra de arte, como una experiencia estética que genera esencialmente un aprendizaje activo y despierto. De estas estructuras conceptuales educativas y artísticas se pueden extraer nuevas posibilidades y propuestas.

A nivel nacional, se menciona la investigación Descriptivo Interpretativo con diseño No Experimental de Quispe, O. (2017) *“Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1° Grado “A” de la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru” Santiago-Cusco”*. Presentada a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Artística. Investigación que utilizó el cuestionario de encuesta, como instrumento de recojo de datos para las dos variables en estudio y en una población de 28 infantes del primer grado de la Institución Educativa investigada.

La mencionada investigadora afirma que la técnica del modelado en pasta de sal, es una práctica educacional que repercute de manera positiva en la generación creativa y sus dimensiones (fluidez, flexibilidad y originalidad) de los educandos, además de crear espacios de aprendizaje espontáneo e interés en la realización de creaciones plásticas de manera individual, con resultados halagadores. La escultura con pasta de sal, como recurso para la libre expresión, demostró ser muy eficiente, en cuanto se lograron trabajos creativos originales; además de ser accesible económicamente, ya que los materiales son fáciles de encontrar en el medio donde se realizó la experimentación.

A nivel regional, tenemos el trabajo de los investigadores Flores, O., Bautista, J.; y Pillaca, R. (2009) *“La escultura con tallos y ramas desarrolla la creatividad artística en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre de Pacaicasa – Ayacucho. 2009”*. Trabajo de investigación monográfica, presentada para la obtención del Título de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas, por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. No señalan técnicas e instrumentos de recojo de datos, pero se puede deducir que usaron la ficha de observación para medir la creatividad artística en la pre y post prueba. No emplean, el análisis de datos

inferencial, solamente realizan la descripción de resultados mediante tablas de frecuencias relativas simples.

Los investigadores concluyen con la siguiente afirmación, en cada etapa del desarrollo humano la enseñanza del arte es diferente. Las estrategias y métodos en el área de arte específicamente en escultura son divergentes en cada grado y nivel de estudios. Aplicar las diversas técnicas creativas que incluyan a todos los componentes visuales auditivas y audio visuales son muy provechosas. Para un buen desarrollo del área de arte es imprescindible el uso de materiales artísticos. La técnica creativa de la escultura con tallos y ramas, es adecuada para el desarrollo creativo y originalidad de los estudiantes, porque con ella inicia el análisis y la composición artística desde la recolección y selección de los materiales artísticos hasta la presentación de la obra creativa.

Por otro lado, Fernández, L.; Gutiérrez, L.; Prado, F. de M.; y Sarmiento, P.(2009), en su tesis *“Elaboración de materiales artísticos con cascarón de huevo como un medio para la expresión escultórica en estudiantes del segundo Grado “A” de Educación Secundaria en la Institución Educativa San Juan de Ayacucho 2006”*; trabajo monográfico de corte experiencial, presentada para optar el título de Profesor de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. En el estudio, el marco metodológico no es mencionado. Sin embargo, se puede deducir que utilizaron como instrumento de recojo de datos la ficha de observación y para el análisis de los datos recogidos, usaron la descripción analítica.

Los investigadores concluyen, la mayoría de los profesores de Educación Secundaria no utilizan materiales en desuso, restringiendo la oportunidad de desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes. El uso del cascarón de huevo desarrolla la capacidad creativa de los estudiantes permitiendo expresar sus sentimientos y fomentar sus habilidades creativas y pensamiento divergente; el uso del cascarón de huevo en trabajos artísticos como el modelado es una alternativa por la falta de materiales, permitiendo hacer trabajos significativos de acuerdo a su realidad, genera la participación activa de los estudiantes motivando el proceso de socialización y cultivo de valores, originando expectativas personales de creación artística. Como conclusión importante, señalan que el cascarón de huevo es óptimo para el desarrollo de la expresividad artística.

Chang, E.; Mamani, V.; Tineo, E. (2010) *“Reciclado de objetos descartables en la elaboración de máscaras con diseños pre-inca para elaborar la identidad cultural en estudiantes del Segundo Grado “C” de Educación Secundaria turno tarde de la Institución Educativa Pública Nuestra Señora de las Mercedes de Ayacucho 2007”*; trabajo de investigación monográfica de tipo experiencial, presentada para la obtención del título de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Es un trabajo investigativo que no presenta el marco metodológico.

Los investigadores concluyeron que los materiales en desuso en la elaboración de trabajos artísticos dentro de ellos la elaboración de máscaras con diseños variados es una opción para el educador, le permite desarrollar en los estudiantes capacidades e inteligencias múltiples. Para el desarrollo de la creatividad es necesario incentivar el uso de materiales reciclados para poder realizar un sinnúmero de trabajos creativos como producto del trabajo de investigación se asume que el reciclado de objetos descartables debe de iniciar principalmente con la motivación en el aula y demostración en la ejecución de trabajos creativos. Al reciclar objetos descartables se observa que se puede utilizar para realizar diversos materiales didácticos por ser económico y fácil obtención solo se requiere imaginación e inventiva para crear variedad de trabajos artísticos.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo General:

- Establecer la influencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.

3.2. Objetivos Específicos:

- a. Demostrar la influencia de la escultura de papel y alambre en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

- b. Determinar la influencia de la escultura de papel y alambre en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

- c. Evaluar la influencia de la escultura de papel y alambre en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

- d. Establecer la influencia de la escultura de papel y alambre en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. EDUCACIÓN POR EL ARTE:

El Área de Arte, según el DCN, tiene el propósito de desarrollar el nivel cognitivo, la espontaneidad, la sensibilidad, la expresividad y la creatividad, preparando a los educandos para la vida, el aspecto de trabajo, la realización personal y social, mejorando su gusto estético y la realización de diversos trabajos, que se manifiestan a partir del teatro, de las artes visuales, la música y la danza. Actividades que garantizaran la participación activa en el transcurrir de sus vidas, vivenciando el arte y originando el pensamiento divergente, el desarrollo de la sensibilidad, el gusto por el arte, la valoración y el reconocimiento de las características culturales de la región y del país. La educación artística o simplemente arte, permite el desarrollo de:

1. El pensamiento creativo; capacidad que consiente al educando encontrar y presentar maneras auténticas de actuación, obviando los cánones establecidos.
2. El pensamiento crítico; capacidad que hace del educando participe en forma reflexiva, haciendo que presenten sus propias conclusiones, con una elocución argumentativa.
3. La solución de problemas; capacidad que sirve para presentar respuestas sugerentes y pertinentes ante situaciones dificultosas o de conflicto.
4. La toma de decisiones; capacidad que admite distinguir una respuesta entre gran variedad de probabilidades, cuya elección debe ser coherente, oportuna y conveniente, antelando los riesgos e implicancias de la elección.

En el Área de Arte, se desarrollan dos aspectos fundamentales: la expresión artística y la apreciación artística. La expresión artística, se refiere a la posibilidad que tienen los educandos de expresar su mundo interior, sus sentimientos, la percepción del mundo circundante, a partir de las diversas creaciones artísticas. De esa manera se propende a la cimentación de su propia identidad. Se relaciona con lo social, al tener consideración y valoración a las expresiones culturales que existen en su contexto social. Haciendo que ponga en práctica su imaginación y creatividad con respecto al mundo circundante, sus sentimientos y emociones. Posibilitándose de acuerdo a la observación,

a sus vivencias y a la comunicación con sus pares y el medio social. El arte como expresión humana certifica la legitimidad del ser y es parte importante en la vida del hombre.

Mientras que la apreciación artística, fortifica su sensibilidad, imaginación y percepción del contexto social. A partir de ella, el hombre puede distinguir los estilos personales de sensibilidad de las obras producidas por los artistas, que le servirá para su auto expresión y auto dominio. Mediante la percepción de ritmos, estilos y géneros del artista que estudia, puede realizar diferenciación de los aspectos de su contexto y es capaz de entender los mensajes de la obra. (DCN, 2010).

Se ha comprobado, en estudios anteriores, que el arte debe ser parte importante de la vida del educando, como manifestación individual, que sea útil para el mejoramiento de su comportamiento, para el progreso de su inteligencia creativa e inventiva en toda actividad de su vida cotidiana. Todos los hombres tenemos la capacidad de inventar, de crear; sin embargo es fundamentalmente necesario la educación a través de medios y materiales pedagógicos artísticos que fomentan la sensibilidad creativa de los estudiantes. En este contexto se dirá que, la presencia del profesor de arte es importante para conducir a los estudiantes; porque son los directos responsables del desarrollo creativo y sensitivo en el proceso educativo del nivel básico. Como se decía, la creatividad nos permite encontrar nuevas invenciones, mientras que la sensibilidad hace que estemos abiertos al mundo exterior e interior de las cosas, seguir el camino de lo abstracto a lo concreto o viceversa.

El Área de Arte fomenta el desarrollo creativo y la inteligencia del estudiante, además permite que los estudiantes puedan dominar sus dudas, manifestar sus emociones, deseos y fantasías. Para lo cual, los docentes, deben dominar un trato pedagógico, que les permita comprender las expresiones y comportamientos de los estudiantes. La Educación artística ayuda a regular y provocar el potencial creador de los educandos, desde las instituciones educativas. Es una actividad lenta y continua que tiene muchas alternativas, hasta llegar a una decisión correcta. El desarrollo de un aprendizaje activo y de participación, donde el educando logre aprender a partir de su propia práctica, y el maestro desarrolle la secuencia didáctica que facilite el aprendizaje de la creatividad y del proceso creativo.

El Área de Arte, en educación básica, promueve el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes; asimismo, su práctica creadora, con sensibilidad perceptiva de la forma de su entorno para la formación de su desarrollo integral. Permite manifestar sus pensamientos y hallar por el arte el desarrollo de su sensibilidad, así no tenga técnica artística o tenga mucho conflicto en el manejo de instrumentos o medios para encontrar su propio estilo artístico. El talento o habilidad artística del educando debe ser descubierto por el docente, y partir de ella conducirlo, paso a paso, con disciplina hacia el progreso de su creatividad. El arte muchas veces es innato, sin embargo, también se puede formar a un artista desde niño, con constante práctica hasta la adquisición de una técnica individualizada y continuar mejorando esa técnica con complicados ejercicios prácticos. Por lo que, se debe partir de los trabajos básicos hasta llegar a los complejos, para lo cual se usará un conjunto de métodos y estrategias, cada vez más exigentes. (DCN, 2010).

La escultura

Hay muchos estudios sobre la definición de la escultura, todos coinciden que viene a ser el arte de componer o modelar diferentes figuras a través de diferentes materiales, entre ellos la madera, la piedra, la arcilla, metal, etc. Es considerado como un arte especial, a partir del cual, el artista presenta su obra mediante volúmenes y formas tridimensionales. Por otro lado, la escultura es un proceso de representar la figura, cualquiera que sea, en tres dimensiones, utilizando diversidad de materiales. Por tanto, el objeto escultórico, es sólido, tridimensional y ocupa un lugar en el espacio. También refieren, que en la escultura se juntan todas las artes de tallar y cincelar, juntamente con las de fundición y del modelado, muchas veces el arte de la cerámica o alfarería; puede ser en tallado, por lo que se llama bulto redondo o en relieve sobre diversas superficies.

De relieve: Es la que está preparada o adherida sobre una superficie; por lo que solamente se puede observar desde un solo punto de vista, frontal. Por lo que sobresale, se puede clasificar en alto relieve, medio relieve, bajo relieve y hueco relieve.

De bulto redondo: Considerada como objeto observable de cualquier punto de vista, es decir, de su alrededor. Por lo que adopta las siguientes denominaciones: sí la escultura representa una divinidad o es de culto religioso, se llama imagen: Sí representa una figura humana se llama estatua. Considerando el proceso escultórico, se puede

laborar en tres sistemas: aditivo, sustractivo y mixto. Es aditivo, cuando se modela, que consiste en agregar materia, que por lo general son blandas, como la cera, arcilla, pasta de sal y la arcilla, que es la más conocida. Es sustractivo, cuando se trabaja eliminando materia hasta hallar la figura; en este caso se emplean, generalmente, materias duras como el mármol, la piedra, el bronce, la madera y el hierro. Y por último, mixto, cuando se combina la adición y la sustracción, es decir agregando y/o quitando, o es el que se realiza por fundición a partir de un molde.

Las escultura, también se trabajan el acabado, que puede ser del color natural de la materia empleada, o también se puede aplicar la policromía con colorantes minerales o vegetales en incausto, al óleo, al temple, en dorado o imitación oro. El acabado de la obra lo decide el artista que realizó la escultura artística.

El Modelado

En el contexto de las artes plásticas, el modelado es entendido como un proceso de creación artística, donde se representa una imagen (el modelo), un objeto real o imaginario. Desde esta perspectiva, modelar viene a ser la elaboración manual de una imagen, empleando diversos materiales en su construcción, que generalmente es la arcilla, plastilina o cera; que tenga la cualidad de tridimensionalidad. De tal manera, un modelo es la representación parcial o simplificada de la realidad que reúne las características más destacadas que expresan la intención del modelador y lo que quiere transmitir. “La técnica del modelado se resume en pequeñas bolitas de arcilla que se toman con los dedos, y las que se aplasta y se conforma mediante el uso de devastadores, gradinas, o simplemente con el pulgar”. Un modelado puede ser realizado con diferentes técnicas y diversas intenciones, de forma que cada modelo resalta ciertos aspectos, que quiere representar el artista. (Arnold, H.; 1945; p. 13 al 15)

En las representaciones artísticas, el modelado es el trabajo artístico que realiza un artista, con la finalidad de representar la realidad con características impuestas por el artista, es decir representa “la forma de ver” su realidad circundante. Donde el escultor desarrolla su obra de acuerdo a un modelo, estilo y fin determinado, otorgándole al material (arcilla, cera, yeso, bronce o barro, entre otros), la forma figurativa o no figurativa deseada, con uso esencialmente decorativo. (Arnold, H.; 1945).

Traducción en materia: Talla Directa:

La ejecución de una obra artística en piedra o mármol, requiere del artista un conocimiento diferente a la técnica del modelado; pues el tallado es una de las técnicas más complejas en el mundo de la escultura. Como es de conocimiento artístico, esta técnica o procedimiento de la talla directa, consiste en esculpir directamente en la materia: piedra, mármol, o madera, sin el auxilio de un modelo preparado previamente en arcilla. El artista se ayudará de su experiencia, su habilidad, conocimiento sobre la talla directa, que se realiza a partir de dibujos, bocetos o anotaciones. Es evidente, que el hecho de tallar directamente, requiere de una disciplina muy grande. (Arnold, H.; 1945).

Las materias de fundición: El Bronce:

En primer lugar se dirá, que la ejecución en bronce requiere de un “fundidor” o especialista en fundición, aunque en la época renacentista, los mismos artistas realizaban esta acción, que posteriormente fue olvidado. Hay dos procedimientos: “Cera perdida” y la fundición “a la arena”. La primera es la más antigua, que requiere de un modelo en cera (considerado como el original), que luego es fundido en bronce, con técnicas especiales. La segunda, fundición a la arena, requiere de un molde hecho de arena comprimida mediante mazo o tacos de madera y que se obtiene por piezas aplicadas sobre el modelo de yeso. Con los cuales se hace un molde en el cual se opera el vaciado del bronce. (Arnold, H.; 1945)

El conjunto de las operaciones mencionadas requiere de una instalación muy particular y el apoyo de un personal altamente especializado en la fundición, que se constituye en una profesión completamente ajena a la profesión del escultor.

Se debería mencionar de otras técnicas como en madera, marfil, tierra cocida y cerámica, entre otros; que describirlas o explicarlas excedería el plan de la investigación.

2.2. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS EDUCATIVAS:

Etimológicamente, método es el camino dirigido para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido). El método

pedagógico, en este sentido, es el camino que sigue el estudiante para aprender, desarrollando competencias, capacidades y habilidades guiados por los docentes en base a contenidos establecidos. De esta manera, se puede entender que el método didáctico, es empleado por el docente para guiar el aprendizaje de los estudiantes. Dicho de otra manera, existirán métodos de enseñanza y de aprendizaje. Cada docente y estudiante tiene una manera peculiar de enseñar y aprender, por ello, los métodos deben ser diferenciados y hasta individualizados. (González, D.; 1951)

Los métodos de aprendizajes se sintetizan a través de técnicas metodológicas, en relación a las competencias, capacidades y habilidades a conseguir en el desarrollo de un contenido específico, de las características del educando, del nivel de desarrollo psicológico, de la dirección del profesor, entre otros. En ese entender, los métodos de aprendizaje deben ser previamente planificados para la consecución de objetivos inmediatos. De esta manera, los métodos de aprendizaje se resumen en técnicas concretas que recorre el estudiante en función a sus características personales, a los contenidos abordados, a la mediación del profesor, etc. Sin embargo, la técnica metodológica es escogida por el docente en función a las necesidades de los educandos y el propósito a lograr, durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje. (Huerta, M.; 2002).

Estrategia, es referente al empleo consciente, reflexivo y regulativo de procedimientos y acciones de enseñanza o aprendizaje. En ese entender, están referenciados al plan de acción a corto, mediano o largo plazo a seguir en una sesión de aprendizaje; por lo cual no son estáticas y son susceptible al cambio de acuerdo a la necesidad del contexto en la resolución de problemas que se presentan; se plantea considerando los objetivos y la corriente pedagógica que se emplea para el desarrollo de la clase.

Es importante comprender las diferencias existentes entre estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Las estrategias de aprendizaje se refieren a las acciones que toman los estudiantes para aprender, donde hay permanente influencia de la motivación, la asimilación, la interpretación, la retención y la transferencia de la información; en resumen es el acto de aprender. Mientras que, las estrategias de enseñanza son aquellas donde el maestro debe planificar, diseñar, secuenciar, elaborar y

realizar el contenido de manera sistémica para lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes. En suma es el acto de enseñar sistematizadamente. (Huerta, M.; 2002).

De este modo, las estrategias de aprendizaje son el conjunto de procesos en la toma de decisiones; que mediante ellas el educando elige y recupera los conocimientos que requiere en el cumplimiento de una tarea educativa. Por ello, dichas estrategias son procesos individuales que consienten, en primer lugar, el control, selección y ejecución de técnicas y métodos para procesar la información; y en segundo lugar, acceden a planificar, evaluar y regular los procesos cognitivos intervinientes en dicho proceso. (Huerta, M.; 2002).

Estrategias escultóricas

En el campo de la educación artística, de manera singular de la escultura, los procesos técnicos en la plasmación escultórica, se puede decir, que están supeditados a los métodos empleados en los trabajos artísticos plásticos, cuyos procesos, como se refirió anteriormente, son tres: sustractivo, aditivo y constructivo o mixto. Es decir, el estudiante que aprende escultura tendrá necesariamente tomar los métodos de construcción escultórica, considerando los procesos educativos, dirigidos por el docente especialista en artes plásticas.

La plasmación escultórica se refiere a la realización de la obra en el taller, donde el docente propicia la combinación de materiales, aplicación de herramientas y tratamiento de temas y formas nuevas, de acuerdo a una composición artística. Dentro de esta experiencia pedagógica, la vigilancia a los educandos es individualizado, en todos los momentos de ejecución de las representaciones escultóricas.

Escultura de papel y alambre:

La escultura, así como las demás expresiones artísticas en la educación básica, es un medio de expresión plástica, cuya finalidad es crear obras tridimensionales a partir de materiales que emplean los artistas; aunque se pueden agregar otros que no son comunes en la creación profesional. La escultura se expresa cuando se crea volúmenes y conformando espacios. (Alegre, I. et al; 1971).

No se encontraron bibliografías sobre el tema que se trata, escultura de papel y alambre; por lo cual se explicará desde la experiencia que se tiene sobre el referido tema educativo.

Al igual que la escultura profesional, en el campo educativo, es necesario desarrollar trabajos tridimensionales, en cuanto mejora las potencialidades creadoras e imaginativas de los estudiantes, es una de las actividades más íntegras, porque consiente el desarrollo psicomotriz, visomotora, etc.; de igual manera fomenta la capacidad intelectual, reflexiva, orientados a la criticidad y autocriticidad del “yo” personal.

La escultura de papel y alambre, se puede decir, que es una escultura en bulto redondo y constructivo o mixto; en tanto, que para su plasmación se requiere construir en base a alambres la figura que se quiere representar y sobre ella añadir papeles remojados y encolados hasta lograr la forma deseada o planificada. Esta técnica artística plástica requiere del estudiante bastante imaginación para la construcción del soporte de alambre, que es la parte más importante de la escultura; es decir si se obtiene una estructura base fuerte y agradable composición, es seguro que el trabajo final sea los más satisfactorio posible. En realidad, se pueden utilizar diversos materiales en su plasmación, solamente la estructura de alambre es la que se mantiene; es decir se puede “forrar” con papel maché, papel encolado, papel mojado y encolado que le da una visualización más compacta, cartón delgado, “pasta huahua”, entre otros materiales.

2.3. LA CREATIVIDAD:

La creatividad, desde que fue planteada por Joy Paul Guilford, ha tenido muchas definiciones, pero, que concurren a uno. De manera general, es considerado como un proceso humano de descubrimiento o producción de algo nuevo, que necesariamente debe cumplir con las exigencias de una determinada situación social. Vista así, la creatividad es parte del desarrollo humano, que no puede desplegarse de manera independiente o espontánea, que esencialmente debe ser guiada, orientada, en relación a la sociedad. Por lo que se puede afirmar que la creatividad se mejora bajo condiciones de un proceso educacional. Donde, hay la necesidad de unir los procesos afectivos y cognitivos, ya que ambos factores tienen igual valor para el acto de crear, y que además tiene carácter sociohistórico, en cuanto no solamente depende de factores psicológicos internos de la

persona, sino que además depende de las condiciones socioeconómicas del momento dado, del momento histórico que le tocó vivir al ser humano creador. Teorías actuales, determinar que la creatividad es una característica potencial de todos los humanos, desde que nacemos, se encuentra en cada uno de los individuos y que requiere trascendentalmente de adiestramientos y disciplina mental para desarrollarla. (Corujo, R. M. et al, 2016).

La creatividad es de importancia sustancial en la vida del hombre, pues, le consiente distinguirse, destacar y generar valor. Sus aplicaciones son diversas y variadas, tanto en el campo individual, grupal y colectivo. Los entornos diferentes y complejos necesitan de la creatividad para afrontarlos, los cambios los demandan para facilitar la adaptación, se requiere para solucionar los problemas de manera diferente, las decisiones son sencillas con su presencia, y en el trabajo o en el estudio son muy imprescindibles para hacer sobresalir el desempeño personal. (Corujo, R. M. et al, 2016).

La creatividad en el arte:

En el campo de la pedagogía, la creatividad es una necesidad primordial para afrontar las exigencias del desarrollo científico, económico y social; así como la eventualidad de enmendar problemas en el mejoramiento de la expresividad artística, la ciencia, la tecnología y del aspecto cognitivo y habilidades que los educandos debe lograr en el proceso educacional.

Es importante el uso de los diversos métodos y estrategias de enseñanza para el desarrollo de las actividades en cumplimiento de los fines de la enseñanza artística de acuerdo con las competencias, capacidades e indicadores que se trabaja.

La mejora de las habilidades y talentos artísticos se consigue a través del conocimiento del talento del alumno en la consecución de la formación de habilidades. La instrucción artística es similar para el total de los estudiantes, con concentración, propósitos claros y reforzamiento. Es comprensible que los alumnos aprenderán con diversos ritmos, ya que errarán y serán rectificadas con orientación educativa, hasta la eliminación de los conflictos y afrontar con mayor dominio de la técnica artística o la plasmación artística plástica.

Díaz, (1986) señala que la creatividad permite establecer en nuestra mente un conjunto de imágenes o representaciones originales. Este proceso creativo de imaginar se divide en cuatro fases: preparación, incubación, iluminación y verificación. Nos referiremos brevemente de cada uno de ellos. **Preparación**, es la indagación inicial de las ideas, de información que puede dirigir el proceso. En esta primera etapa se experimenta la ansiedad, a causa de la búsqueda de la originalidad. La segunda etapa, **Incubación**, es la fase que se da nivel inconsciente en el que supuestamente nos estamos ocupando del problema o de la idea y sin embargo estamos haciendo conexiones, combinaciones que permitirán tener una idea o solución de una situación. Es decir, la búsqueda de la originalidad. La tercera etapa es la **Iluminación**, es el momento en que logramos obtener la solución a un problema o en que la idea original está definida. Es decir logramos el producto, es cuando los productos creativos pueden manifestarse a través de formas diversas; las cuales pueden ser o no ser tangibles. Finalmente, la cuarta y última etapa es conocida como la **Verificación o la Evaluación**, es la fase que permite valorar la idea artística.

Por otro lado, Salvo (2010), considera que la creatividad es una estrategia o método de aptitud, un proceso mental que requiere de libertad de espíritu y de tiempo, y sobre todo demanda de conocimientos previos sobre el tema. La libertad de espíritu está referido a la búsqueda de la originalidad que debe caracterizar a todo trabajo artístico y el conocimiento previo, se entiende a esa capacidad que tiene el artista de asociar sus conocimientos que maneja con los nuevos.

En este contexto es de gran valía comprender que la originalidad o innovación artística, es bastante amplio por su naturaleza compuesta, pese a su condición estética, artística o temática. Por ello debemos entender no existen dos productos íntegramente similares o diferentes; por más que el artista se plantee, jamás podrá lograr dos obras similares en todo. Cada una de las obras artísticas mostrará alguna novedad, originalidad o diferencia, gracias a que cada artista tiene una individualidad y así como a la variante de tiempo y lugar. Lo manifestado, se puede comprender con el aporte de Acha, (1992) quien expresa que la problemática creativa está inmersa en la persona creativa y más no así en los productos creados, de las actitudes creativas. Dicho de otra manera, el problema de la creatividad radica en la persona, quien tiene que lograr cosas, objetos, ideas creativas que reúnan los requisitos exigidos por la sociedad.

Díaz (1986) sostiene que ser creativo no es propiedad de un grupo selecto de personas, por el contrario es una capacidad que todos los individuos poseemos; la diferencia radica en que algunas personas son naturalmente más creativos que otros, debido, posiblemente, a factores de herencia o de contacto; y otros tienen que formarse en el transcurrir de los primeros años de vida; lo que no significa que a cierta edad se deja de ser creativo, sino que se va desarrollando en cuanto la persona exija actividades donde pueda usar la imaginación y el pensamiento divergente. Cualidades que se observan o son plasmadas en los diversos trabajos artísticos que marcan la originalidad del artista.

Niveles de Creatividad

Taylor, I. (citado por Díaz; 1986), al estudiar varias definiciones de la creatividad, asume que su entendimiento es en base a sus niveles o manifestaciones, que resumen la capacidad creativa; por lo que, plantea 5 niveles:

1. **La creatividad expresiva.** Representado por el dibujo de un niño, en la que se considera la espontaneidad y la libertad desprovista de aptitudes especiales o cánones artísticos.
2. **La creatividad productiva.** Está referido a las aptitudes y habilidades que presenta la persona para dar forma a sus sentimientos y fantasías. El individuo se sitúa en su contexto real para expresar su trabajo artístico.
3. **La creatividad inventiva.** Se trabaja con elementos originales, que se relacionan de modo nuevo, hasta ese momento no usual; es decir los inventos o descubrimientos. Se sustenta en la plasmación de experiencias novedosas gracias a la flexibilidad. Se pueden descubrir nuevas maneras de ver ideas obsoletas.
4. **La creatividad innovadora.** Está referido al momento de la culminación del trabajo artístico y su consiguiente ubicación en contextos culturales.
5. **La creatividad emergente.** Se valora el trabajo artístico como una forma de reestructuración de lo existente. Es una adecuación a los cambios que se suscitan en una determinada realidad, sin obviar lo que se tiene y lo que se quiere.

Las Características de la Creatividad

Para referirnos a las características de la creatividad se ha considerado los aportes de Menchen; Dadamia y Martínez (citado por Galván; 2005) quienes manifiestan en los siguientes términos:

La fluidez: Es la facilidad que presenta el individuo para dar origen a un sinnúmero de ideas respecto a un solo tema determinado. Es la capacidad humana de originar ideas y asociaciones de ideas sobre un tema, concepto, objeto o situación, que propicien respuestas diferentes a planteamientos determinados en un problema. La forma de potenciar en la educación básica, sería, por ejemplo, solicitando al alumno la relación entre ideas, sucesos y hechos; en el que se pretenda la utilización del pensamiento divergente del alumno. Debiendo recordar que no siempre la primera respuesta es la mejor.

La flexibilidad: Viene a ser la particularidad de la creatividad, que a través de ella se convierte en proceso para el logro de soluciones a los problemas dados. Se logra a partir de la capacidad de enfrentar a las dificultades desde diversas perspectivas. Se supone la capacidad de adaptación rápida a situaciones nuevas u obstáculos no previstos; que para solucionarlo se tendrá que recurrir a experiencias pasadas y adaptarlas al nuevo contexto que se enfrenta; es decir, plantear nuevas respuestas al obstáculo o problema. En el ámbito educativo se potenciaría, exigiendo al educando el aporte no solamente de gran número de ideas, sino recogiendo cualidades y tipos disímiles de soluciones o respuestas. Se promueve la capacidad de buscar una forma creativa de solucionar los diversos problemas.

La originalidad: Viene a ser una peculiaridad del individuo que conceptualiza la idea, el proceso o producto, como algo único o diferente; así como a la generación de respuestas infrecuentes o ingeniosas. La originalidad, es la característica esencial de la creatividad, toda vez que admite ver las cosas de forma única y diferente. Situación que significa especular en ideas innovadoras en la que nunca y nadie haya pensado o visualizado en esa idea; que trae como consecuencia lograr diversas soluciones innovadoras a los problemas o dificultades. Dentro del ámbito educativo escolar se podrá potenciar estimulando nuevas ideas que el alumno propone.

La viabilidad: Viene a ser la capacidad de generar ideas y soluciones que sean viables en el quehacer cotidiano. En el campo educativo escolar se puede lograr su desarrollo, planteando al estudiante diferentes problemas para que ellos puedan manifestar nuevas alternativas de solución o respuestas.

La elaboración: Es el nivel en que se considera el desarrollo o complejidad de las ideas creativas. La elaboración, es la capacidad que hace posible crear una nueva situación a partir de informaciones previas, utilizando diversos materiales e ideas.

Para concluir, se dirá, que la creatividad en un sentido más limitado, se refiere a las habilidades que son características de las personas creadoras, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente; esto indica que la inteligencia y la creatividad son cualidades individuales y como tal diferentes. (Guilford, J. P.; 1977)

Valoración de la Creatividad Artística

Muñoz (2013), al referirse sobre la valoración de creatividad artística manifiesta, que la creatividad en el ámbito escolar es reconocida como una habilidad trascendente que se debe desarrollar en todos los alumnos. El rol del maestro y del sistema escolar, en general, en el desarrollo creativo es bastante significativa, ya que, si bien todos tenemos la capacidad innata de ser creativos, es necesario e imprescindible potenciar la creatividad artística (además de ser un objetivo importante de la educación del Área de Arte), a partir de métodos y estrategias educativas adecuadas. Considerando este aporte nos sumamos al valor trascendental que tiene la creatividad artística en el desarrollo de los estudiantes.

Por otra parte, Annarella (1999), (citado por Galván, L.; 2005), considera que, en lo individual (con el aporte de su creatividad), los educandos encuentran con mayor precisión y facilidad su propio camino laboral y profesional futuro y tienen mayor y mejor compromiso con su aprendizaje. Se valora al arte como una forma que permite la mejora de los niveles de aprendizaje de los estudiantes.

Sternberg y Lubart (1991), (citado por Galván, L.; 2005) plantean en “invertir” en la creatividad mediante la enseñanza, a los estudiantes, para emplear los siguientes seis recursos:

1. **Inteligencia:** Definir y re – definir la problemática en cuestión, y tener la capacidad de mentalizarla con perspicacia; dicho de otro modo, mirar las cosas de una manera que la mayor parte de las personas no lo ven (de manera diferente, original), u ordenar piezas heterogéneas de información cuyo vínculo no es innegable; o buscar la importancia no evidente de información previa a una nueva dificultad o problema. Problemas que demandan soluciones perspicaces, generalmente, no son obvios. Siendo el primer paso la identificación del problema y precisar de manera independiente la realidad que se quiere presentar.
2. **Conocimiento:** La comprensión de un área es trascendente para ser creativos dentro de él. Es obligatorio que el conocimiento tenga un valor significativo para el estudiante. Lo alumnos también requieren conocer que están aprendiendo, un conjunto de conocimientos que les va a servir para aplicar en su quehacer cotidiano.
3. **Estilo intelectual:** La persona creativa está en la capacidad de observar las cosas de manera nueva y goza este proceso de originalidad.
4. **Personalidad:** Es necesario propugnar los atributos de la personalidad, que incluyen tolerar la ambigüedad, la voluntad de crecer, perseverar en acciones, la voluntad de superar obstáculos, la pericia de correr riesgos, tener el valor de los convencimientos y creer en un mismo. Todos los atributos permiten el desarrollo consciente de la originalidad en la creatividad.
5. **Motivación:** Se refiere a los dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca. La motivación intrínseca es importante para la creación de una obra artística. Es una forma de automotivación que el artista considera como un eje para su constante superación. La motivación extrínseca es valioso, pero al mismo tiempo peligroso, ya que por un lado se puede recibir palabras de elogio ante una obra de arte o puede incluso destruir la creatividad cuando se recibe crítica destructiva. En este sentido, la motivación es importante para sobresalir en la creatividad.
6. **Contexto ambiental:** Para lograr la creatividad es necesario que el medio ambiente (o salón de clases) se presten a despertar ideas creativas, impulsar al seguimiento de esas ideas; evaluarlas y premiarlas. Dicho de otro modo, el ambiente es el contexto

histórico donde el individuo creador se inspira para buscar soluciones importantes y nuevas. Aspecto importante que se debe tomar en cuenta en todo proceso creativo.

Dimensiones de la creatividad escultórica:

Para fines del estudio se ha considerado como dimensiones, las características de la creatividad planteada por Joy Paul Guilford (1991), es decir: la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente.

La **fluidez**, para Guilford, es la riqueza en el lenguaje, tanto por cantidad como por cualidad. En este sentido, la fluidez escultórica se refiere a la riqueza en el lenguaje escultórico, entendida como la capacidad individual de plasmar obras artísticas desde diferentes características. La **flexibilidad**, es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. En este entender, la flexibilidad escultórica será la presencia de la espontaneidad, con soluciones inusuales lográndose obras de mayor calidad artística y expresiva. Guilford entiende a la **originalidad**, como el pensamiento independiente que crea productos nuevos, con distancia, rareza y calidad; en este entender, la originalidad escultórica se presentará en trabajos raros, muy diferentes a los propuestos, es decir productos nuevos. Finalmente, para Guilford, el **pensamiento divergente** es sinónimo al pensamiento creativo que surge con una gama de respuestas apropiadas y no una solución correcta. Para el caso, el pensamiento divergente, se mostrará cuando los estudiantes puedan presentar sus obras en diferentes composiciones, sobre un solo tema; de los cuales podrá optar por uno de ellos y tener el problema resuelto.

2.4. LA ESCULTURA Y LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

El artista escultor, cuando se avoca a su obra, logra expresar sus ideas en un objeto tridimensional desde la perspectiva de cómo pueden ser observadas las cosas desde su pensamiento más profundo; expresiones que pueden ser figurativas o simplemente abstractas; entonces sus obras son expresiones más íntimas, plasmadas siguiendo el criterio estético. Y si trasladamos esta conceptualización al campo educativo, la escultura, el producto final, realizado por los estudiantes del nivel básico serán manifestaciones personales, que expresan una idea, un sentimiento, lo más profundo de su ser con la finalidad de comunicarlos. Sin embargo, entre las dos expresiones, realizadas por el

artista y por el estudiante del nivel básico, existirán profundas diferencias, en cuanto que, el primero buscará expresar en su obra belleza artística; mientras que el segundo expresará sus sentimientos sin importarle para nada la estética artística.

En la representación escultórica es permisible el empleo de diferentes materiales, solos o combinados; que también se utilizan en el proceso educativo, de acuerdo a la realidad de cada contexto escolar donde se realiza la experiencia. La escultura es un arte con un fin único de manifestar la belleza a partir de sus diferentes técnicas, como el tallado, el esculpido, moldeado en arcilla o barro, fundido, alto o bajo relieve, entre otros; teniendo como característica fundamental expresar dicha belleza en volumen.

Según la experiencia en el campo educativo, la escultura se constituye solamente en un elemento para desarrollar la creatividad artística; en tanto que la mayoría de los estudiantes, por no decir todos, no se dedicaran a la profesión de la escultura. Cuyo desarrollo se podrá manifestar en las acciones cotidianas de dicho estudiante. Según investigaciones sobre el tema, nos señalan que la creatividad adquirida en el campo del arte es importante para la motivación laboral o profesional, el pensamiento flexible, la independencia, la laboriosidad y un aprendizaje más sólido y personalizado.

Por lo cual, el sistema educativo debe dar mejores posibilidades para hacer visible el dinamismo propio que tiene cada persona. Sí como docentes, aspiramos a formar una persona creativa, es justo ofrecer al estudiante todas las oportunidades necesarias para su auto realización, auto organización, auto educación y auto desarrollo. En tanto que la persona tiene un talento individual que debe ser demostrado en el contexto social, que no solamente beneficiará al individuo, sino a toda la colectividad.

Concluiremos señalando, que en la actualidad, para dar crédito a las necesidades sociales hay que articular la actividad de aprendizaje del alumno, que se realiza en un salón de clases, con la futura actividad laboral o profesional dentro de una sociedad cada vez más exigente; cumpliendo, de esta manera el fin educativo, de ubicar a la persona en el lugar que le corresponde.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis General:

- La escultura de papel y alambre influye significativamente en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017

3.1.2. Hipótesis Específicas:

1. La escultura de papel y alambre influye significativamente en la fluidez artística en estudiantes del segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.
2. La escultura de papel y alambre influye significativamente en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.
3. La escultura de papel y alambre influye significativamente en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.
4. La escultura de papel y alambre influye significativamente en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

3.2. Variables:

Hernández, R. et al (2010), haciendo un análisis a las definiciones de varios autores, señala que la variable es una propiedad fluctuante, variaciones que son susceptibles a ser medidos u observados. Estas variables pueden ser personas u otros seres vivos, objetos, hechos y fenómenos que adquieren diversos valores en relación a la variable referida. También nos indica, en las investigaciones científicas, las variables adquieren valor cuando tienen relación con otras variables, dicho de otro modo, forman

parte de una teoría o hipótesis. En el presente caso, las variables son de tipo causal, experimental.

- VARIABLE INDEPENDIENTE : Escultura de papel y alambre.
- VARIABLE DEPENDIENTE : Creatividad artística

3.2.1. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Escultura de papel y alambre	Es una técnica artística, que se utiliza de manera particular en el nivel básico de la educación; donde se ensambla el alambre de manera manual, dándole la forma deseada y luego se cubre con papel.	Para determinar la influencia de la escultura de papel y alambre sobre la creatividad artística se empleó el módulo experimental con tres dimensiones.	Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases • Medios y materiales • Instrumentos de evaluación Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Momentos educativos • Trabajos artísticos Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de medición. 	NOMINAL No : 1 Sí : 2
V.D.: Creatividad artística	La creatividad artística, es la capacidad de crear algo diferente en el campo del arte, que viene a ser producto del intelecto humano y del mundo interior del artista.	Para medir la creatividad artística se usó el instrumento lista de cotejo con cuatro dimensiones.	Fluidez artística: <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas artísticos • Estrategias de interacción Flexibilidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Materiales apropiados Originalidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Expresividad Pensamiento divergente artístico: <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad individual • Organización del trabajo 	ORDINAL Pésimo : 1 Malo : 2 Regular : 3 Bueno : 4 Óptimo : 5

3.3. Metodología:

El trabajo presentado es de enfoque cuantitativo. También conocido como positivismo lógico, con funcionamiento de normas precisas de la lógica, las leyes, la verdad y las predicciones. La verdad es absoluta y solamente puede definirse por medición cuidadosa.

Hernández, R. et al (2006), señala que para una investigación cuantitativa se usa la recogida de datos precisada en la medición, luego se analiza los datos, para contestar a las preguntas investigativas, también se prueban las hipótesis instauradas al inicio de la investigación, utilizando para ello la estadística para establecer con exactitud patrones en una población muestra.

3.3.1. Tipo de estudio:

Para la propuesta, el tipo de investigación es Experimental. Según Hernández, R. et al (2010), la investigación de tipo experimental es cuando se controla la variable independiente y la constitución del grupo que es necesario para el estudio planteado. Mediante ella se determina la secuela de la variable causal o independiente sobre el efecto o dependiente. Es decir existe una causa (Variable Independiente) y un efecto (Variable dependiente).

En el estudio se determinará la influencia de la escultura de papel y alambre sobre la variable dependiente, la creatividad artística; por lo cual se tendrá que delimitar la población de estudio, que se conoce con el nombre de población muestra.

3.3.2. Nivel de investigación:

La investigación, tiene un nivel explicativo, aplicativo y de corte longitudinal. Según Carrasco, S. (2006), una investigación es de nivel explicativo cuando tiene relación causal, no sólo se persigue observar un problema, sino, se intenta encontrar las causas del mismo. En la investigación planteada. Se tratará de explicar los efectos de la escultura de papel y alambre sobre la creatividad artística, valiéndonos de instrumentos de recojo de datos, que permitan medir cuantitativamente dicho efecto. Es longitudinal o diacrónica, cuando se analizan el comportamiento de los individuos durante un cierto tiempo, de manera continua. En el estudio, se observará el comportamiento de los estudiantes (población muestra) durante el transcurso de la investigación, y se medirá los resultados en dos oportunidades, al inicio y al final del tratamiento experimental (pre y post prueba).

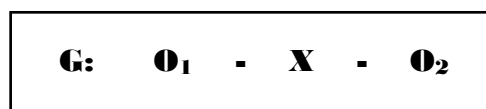
Según Carrasco, R. (2006), una investigación es aplicada, cuando tiene la finalidad de resolver problemas prácticos, el propósito de aportar con conocimientos

teóricos son secundarios; por ello, en la investigación planteada se estudiará los efectos de la variable independiente sobre la creatividad artística, es decir se determinará la influencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística de los estudiantes investigados.

3.3.3. Diseño de investigación:

El diseño de investigación es posible definirlo como una ordenación esbozada que adopta el investigador; es decir, se puede considerar como un conjunto de procedimientos o un plan para la realización de una experimentación o estudio. (Hernández, R. et al; 2010).

En el presente caso el diseño de investigación es el **Pre experimental**. Según Carrasco, S. (2006); los estudios pre experimentales tienen su característica más importante en su bajo control; por ello, al finalizar el experimento, no se puede afirmar con certeza, que los resultados de la variable dependiente, sea únicamente de la variable independiente o el tratamiento estratégico. En la investigación que se presenta se usará el diseño pre experimental con pre y post prueba y un solo grupo. Se aplicará el tratamiento didáctico a la población muestra y se medirá, mediante la aplicación de un instrumento cuantitativo, posteriormente se conduce el tratamiento y finalmente se administra una prueba posterior al tratamiento. El diseño pre experimental tiene el esquema siguiente:



Donde:

- O₁ : Pre test
- X : Tratamiento
- O₂ : Post test.

3.4. Método de investigación:

En la propuesta investigativa se empleará el método cuantitativo, en tanto que se empleará instrumentos de medición cuantitativos y para demostrar las preguntas de

investigación y la prueba de hipótesis se hará uso de la estadística. Una metodología cuantitativa tiene diversas fases: detectar el problema, analizar el problema con la ayuda de teorías disponibles, contrastar la hipótesis de acuerdo a los datos recolectados y por último determinar las conclusiones. (Hernández, R. et al; 2010).

Del mismo modo se empleará los métodos hipotético – deductivo, comparativo y estadístico – matemático. El método hipotético – deductivo es aquel camino o procedimiento que se persigue en una investigación científica; tiene varios cuatro pasos: observación del fenómeno estudiado, planteamiento de la hipótesis con el fin de explicarlo, deducir las proposiciones y consecuencias más fundamentales que la misma hipótesis otorga; y finalmente la comprobación o verificación de la exactitud de los enunciados derivados, confrontándolos con la experiencia. Es comparativo, porque permitirá buscar similitudes y diferencias de los resultados obtenidos con las experiencias anteriores, para sacar conclusiones que definan el problema estudiado y mejorar el proceso educativo en el campo de las artes plásticas. Y será estadístico – matemático porque se usará la estadística y la matemática como un método científico de la investigación teórica, está fundamentado en la teoría de las probabilidades; por ello se usarán tablas de frecuencias relativas para explicar el desarrollo de la creatividad artística y la prueba de hipótesis para demostrar la hipótesis planteada al inicio de la investigación. (Carrasco, S.; 2006).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población:

Según Hernández, R. (2010), la población, viene a ser la conjunción de todos los elementos que observan las mismas características; es la integridad del fenómeno a experimentar, con características comunes y que originan los datos del estudio investigativo. Algunos investigadores conocen a la población como universo y otros señalan que universo son todos los elementos inanimados y población cuando se investiga a seres vivos. En el presente caso, estuvo conformada por todos los estudiantes del Segundo Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, matriculados en el año 2017:

GRADO	SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
2°	A	28
	B	28
	C	27
	D	27
TOTAL		110

FUENTE: Nómina de Matrícula 2017

3.5.2. Población Muestra:

Hernández, R. et al (2010), señala que la población muestra es un subconjunto, fragmento de la población; siendo sus características de ser objetiva y es el reflejo de la población. Finalmente, una muestra es un fragmento representativo al conjunto poblacional. Para el caso, la muestra estuvo constituida:

GRADO	SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
2°	B	28
TOTAL		28

FUENTE: Nómina de Matrícula 2017

3.5.3. Muestreo:

El muestreo fue el no probabilístico e intencional. Hernández, R. et al (2010), señala que la muestra no probabilística es un sub grupo poblacional donde el investigador lo elige de acuerdo a las peculiaridades de la investigación. En el trabajo investigativo se trabajará con población ya constituida. En el caso, se eligió a una muestra ya formada, Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, matriculados en el año 2017.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Escultura de papel y alambre	Experimentación	Módulo experimental
V.D.: Creatividad artística	Observación	Lista de cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

- **La Experimentación:** Es cuando el individuo de la investigación, puede delinear modelos, reproducir circunstancias, abstraer los atributos particulares del problema y pueda interferir en el interior del sistema. Es el conjunto de pasos que determina el investigador para realizar un experimento. La experimentación es considerada como una de las etapas del método científico. (Carrasco, S.; 2006).
- **La observación:** Se puede decir que es un proceso desempeñado intencionalmente por una persona a través de los sentidos; es un estudio sin la modificación de los contextos y condiciones naturales. Mediante ella se puede recoger y registrar datos empíricos en el lugar natural donde ocurre y en el mismo instante que acontece. (Carrasco, S.; 2006).

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos:

- **Módulo experimental:** Es un instrumento de la investigación que contiene los pasos a seguir en una investigación científica. También es conocido como el plan de experimentación. Es un documento físico donde se expresa los pasos y los procedimientos necesarios para realizar la investigación.
- **Lista de cotejo:** Es comprendido, fundamentalmente, como un instrumento de comprobación. Dicho de otro modo, interviene como un elemento de exploración en el momento de aplicar el pre prueba y post prueba de algunos indicadores anticipados y la exploración de logros o ausencias del mismo. (Carrasco, S.; 2006).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo:

Nombre original	Lista de cotejo de la creatividad artística
Autor	Br. Toledo Villacrisis, Francisco (2017). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.

Administración	Individual
Duración	20 minutos aproximadamente
Objetivo	Evaluar el desarrollo de la creatividad artística en la escultura en el nivel básico.
Descripción	El instrumento está constituido por 21 ítems, distribuido en cuatro dimensiones: Fluidez (09 ítems), Flexibilidad (06 ítems), Originalidad (06 ítems) y Pensamiento divergente (06 ítems).
Validez	De contenido, validado por juicio de expertos, docentes con grados de doctor y magíster de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho; cuyo promedio de calificación asciende a 91,15, que se considera como validez alta.
Confiabilidad	Tiene una fiabilidad de 0,978 puntos (confiabilidad muy alta).

Norma de evaluación:

CREATIVIDAD ARTÍSTICA	PÉSIMO	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO
	22 – 40	41 – 58	59 – 76	77 - 94	95- 110
Fluidez	06 – 11	12 – 16	17 – 21	22 - 26	27 – 30
Flexibilidad	05 – 09	10 – 13	14 – 17	18 - 21	22 – 25
Originalidad	05 – 09	10 – 13	14 – 17	18 - 21	22 – 25
Pensamiento divergente	06 – 11	12 – 16	17 – 21	22 - 26	27 – 30

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos:

Carrasco, S. (2006), recomienda que, antes de aplicar los instrumentos investigativos, es imprescindible verificar la validez y confiabilidad de las mismas; porque es necesario para lograr el propósito técnico y científico que se sigue en la investigación.

3.6.3.1. Validación: La validación de contenido de un determinado instrumento se fundamenta en que tan adecuado es un instrumento de medición. (Hernández, R. et al; 2010). En el estudio se validó el instrumento por intermedio de tres expertos (juicio de expertos), Magísteres y Doctores de la Escuela Superior de Formación

artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho; que tiene el siguiente resultado estadístico:

JUECES	PROMEDIO DE CALIFICACIÓN
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	90,45
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	91,00
Mg. Oriundo Mora, Katia	92,00
PROMEDIO FINAL	91.15

3.6.3.2. Confiabilidad: A decir de Hernández, R. et al (2010), es el nivel en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, su aplicación repetida otorga los mismos resultados. En el estudio se aplicará el coeficiente de alfa de cronbach, en una muestra piloto. Para interpretar la confiabilidad del instrumento se empleará los criterios señalados por George & Mallery (2003), (citado por Saldaña, J.; 1998):

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

TABLA DE CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.978	.978	22

Como es observable en la tabla de confiabilidad de alfa de Cronbach, el resultado es de 0,978 puntos, que alcanza el nivel de muy alta confiabilidad; haciendo del instrumento confiable y aplicable en la investigación realizada.

3.7. Métodos de análisis de datos:

Se emplearon programas computarizados para desarrollar los resultados descriptivos e inferenciales. La descripción de resultados, se analizó, mediante tablas de frecuencias relativas simples; y la inferencial, prueba de hipótesis, mediante el estadígrafo no paramétrico rango de Wilcoxon; al 95% de confianza y 5% de significancia; en tanto que los resultados cuantitativos logrados tienen configuración no normal y además la variable estudiada es de tipo ordinal. El análisis estadístico fue procesado mediante el paquete estadístico para las Ciencias Sociales, SPSS, versión 22.

En la investigación se respetó las ideas de los estudiosos, anotando las citas directas e indirectas con sus respectivas especificaciones del autor y la bibliografía usada; del mismo modo se comunicó de la intención de la investigación a los investigados, respetando su anonimato. Del mismo modo, en la redacción de la presente investigación se tuvo en cuenta las orientaciones que brinda las normas de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos:

En el cuadro siguiente se presentan los resultados promedios de la creatividad artística de la escultura y sus dimensiones; como producto de dichos datos se obtienen los resultados descriptivos e inferenciales. Se analizará los descriptivos.

CUADRO N° 01

Nivel de creatividad artística en estudiantes del 2° “B”

N°	PRE TEST				CREATIVIDAD	N°	POST TEST				CREATIVIDAD
	D1	D2	D3	D4			D1	D2	D3	D4	
	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	PENSAMIENTO		FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	PENSAMIENTO		
1	8	7	7	10	36	1	14	12	12	15	53
2	9	8	7	10	38	2	16	14	14	16	60
3	10	8	8	10	39	3	17	14	14	18	63
4	10	9	8	11	39	4	19	16	17	19	71
5	10	9	8	11	40	5	20	16	17	22	75
6	11	10	9	11	41	6	24	20	18	23	86
7	11	10	9	11	41	7	24	20	20	23	91
8	11	10	11	11	43	8	24	20	20	24	91
9	11	10	11	12	43	9	25	20	21	25	92
10	11	11	11	12	44	10	25	20	21	25	93
11	11	11	11	12	47	11	25	21	21	25	93
12	11	11	11	13	48	12	25	21	21	25	93
13	11	11	12	13	51	13	25	21	22	26	93
14	12	11	12	14	52	14	25	21	22	26	93
15	14	12	12	14	53	15	26	21	22	26	94
16	14	12	12	14	54	16	26	22	22	26	95
17	15	13	13	15	54	17	26	22	23	26	97
18	15	13	13	17	54	18	27	23	23	26	99
19	15	13	13	17	55	19	27	23	23	27	99
20	15	14	14	17	56	20	28	23	23	28	100
21	16	14	14	17	57	21	28	23	24	28	103
22	16	14	14	17	57	22	28	23	24	28	104
23	16	14	14	18	58	23	28	24	24	28	104
24	17	14	14	18	62	24	29	24	24	28	104
25	21	19	18	22	82	25	29	24	24	29	105
26	22	20	20	22	87	26	29	24	25	30	106
27	23	20	21	24	87	27	29	25	25	30	107
28	24	22	21	25	88	28	29	25	25	30	108

Tabla N° 01

Nivel de desarrollo de la creatividad artística antes y después de la aplicación didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE VALORACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	fi	%
Pésimo	05	17,9	00	00,0
Malo	18	64,3	01	03,6
Regular	01	03,6	04	14,2
Bueno	04	14,2	10	35,8
Óptimo	00	00,0	13	46,4
TOTAL	28	100,0	28	100,0

FUENTE: Base de datos.

ANÁLISIS:

En el pre test: De 28, que hace el 100,0% de estudiantes del 2° “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, previa a la aplicación de la estrategia didáctica, en la creatividad artística, el 64,3% (18) se hallaron en el nivel malo, el 17,9% (05) en el nivel pésimo, el 14,2% (04) en el nivel bueno, el 03,6% (01) en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la medición post test: Después de la aplicación estratégica, el 46,4% (13) de estudiantes lograron alcanzar el nivel óptimo, el 35,8% (10) el nivel bueno, el 14,2% (04) el nivel regular, el 03,6% (01) el nivel malo y ninguno de ellos el nivel pésimo.

Conforme a lo analizado en el pre test, los estudiantes investigados no lograron niveles significativos de la creatividad artística, debido a que mantienen porcentajes altos en el nivel malo y pésimo: Mientras que, después de la aplicación didáctica, la mayor población muestra investigada lograron alcanzar puntuaciones del nivel óptimo y bueno; aunque algunos todavía tienen calificaciones del nivel regular y malo. De esta manera, se puede inferir que la escultura de papel y alambre es óptimo para el desarrollo de la creatividad artística de la escultura.

Tabla N° 1.1.

Medidas de resumen de la creatividad artística antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	CREATIVIDAD ARTÍSTICA	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	53,8	91,9
Mediana	52,5	93,5
Moda	54,0	93,0
Desviación típica	15,2	14,6
Varianza	231	213
Rango	52	55
Límite inferior	36	53
Límite superior	88	108

FUENTE: Base de datos. N: 28 estudiantes

ANÁLISIS:

En la creatividad artística, antes de la aplicación didáctica (Pre test), las media aritmética alcanzaba $53,8 \pm 15,2$ puntos, con una mediana del nivel malo (52,5), una moda de 54,0 puntos y un rango de 52 puntos. Después de la aplicación didáctica, se observa que existe diferencia sustantiva, la media aritmética logra alcanzar $91,9 \pm 14,6$ puntos, con una mediana del nivel bueno (93,5), una moda de 93,0 y un rango de 55 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 38,1 puntos.

Datos estadísticos que permiten afirmar el desarrollo de la creatividad artística respecto al pre test es significativa; en tanto, que la diferencia de medias (38,1 puntos) es sustancial, es decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que es observable en la mediana, de 54,0 puntos se logró ascender a 93,0, que es lo mismo decir, del nivel malo se logró calificaciones del nivel bueno, con tendencia al nivel óptimo. De esta forma, se puede inferir que la escultura de papel y alambre sí permite mejorar la creatividad artística en la escultura.

Tabla N° 02

Nivel de desarrollo de la fluidez artística antes y después de la aplicación didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE VALORACIÓN FLUIDEZ ARTÍSTICA	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Pésimo	13	46,4	00	00,0
Malo	10	35,8	02	07,1
Regular	02	07,1	03	10,7
Bueno	03	10,7	12	42,9
Óptimo	00	00,0	11	39,3
TOTAL	28	100,0	28	100,0

FUENTE: Base de datos.

ANÁLISIS:

En el pre test: De 28, que hace el 100,0% de estudiantes del 2° “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, previa a la aplicación de la estrategia didáctica, en la fluidez artística, el 46,4% (13) se hallaron en el nivel pésimo, el 35,8% (10) en el nivel malo, 07,1% (02) en el nivel regular, el 10,7% (03) en el nivel bueno y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la medición post test: Después de la aplicación estratégica, el 42,9% (12) de estudiantes lograron alcanzar el nivel bueno, el 39,3% (11) el nivel óptimo, el 10,7% (03) el nivel regular, el 07,1% (02) el nivel malo y ninguno de ellos el nivel pésimo.

Después del análisis en el pre test, los estudiantes investigados no lograron niveles significativos de la flexibilidad artística, debido a que mantienen porcentajes altos en el nivel pésimo y malo, aunque hay porcentaje bajo del nivel bueno y regular. Mientras que, después de la aplicación didáctica, la mayor población muestra investigada lograron alcanzar puntuaciones del nivel óptimo y bueno; aunque algunos todavía tienen calificaciones del nivel regular y malo. De esta manera, se puede inferir que la escultura de papel y alambre es óptimo para el desarrollo de la fluidez de la creatividad artística.

Tabla N° 2.1.

Medidas de resumen de la fluidez artística antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	FLUIDEZ ARTÍSTICA	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	13,9	24,9
Mediana	13,0	25,5
Moda	11,0	25,0
Desviación típica	4,32	4,11
Varianza	18,7	16,9
Rango	16	15
Límite inferior	8	14
Límite superior	24	29

FUENTE: Base de datos. N: 28 estudiantes

ANÁLISIS:

En la fluidez artística, antes de la aplicación didáctica (Pre test), las media aritmética alcanzaba $13,9 \pm 4,32$ puntos, con una mediana del nivel malo (13,0), una moda de 11,0 puntos y un rango de 16 puntos. Después de la aplicación didáctica, se observa que existe diferencia sustantiva, la media aritmética logra alcanzar $24,9 \pm 4,11$ puntos, con una mediana del nivel bueno (25,5), una moda de 25,0 y un rango de 15 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 11,0 puntos.

Datos estadísticos que permiten afirmar que el desarrollo de la fluidez artística respecto al pre test es significativa; en tanto, que la diferencia de medias (11,0 puntos) es sustancial, es decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que es observable en la mediana, de 13,0 puntos se logró ascender a 25,5, que es lo mismo decir, del nivel malo se logró calificaciones del nivel bueno, con tendencia al nivel óptimo. De esta forma, se puede inferir que la escultura de papel y alambre sí permite mejorar la fluidez de la creatividad artística en la escultura.

Tabla N° 03

Nivel de desarrollo de la flexibilidad artística antes y después de la aplicación didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE VALORACIÓN FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Pésimo	05	17,9	00	00,0
Malo	14	50,0	01	03,5
Regular	05	17,9	04	14,2
Bueno	03	10,7	10	35,8
Óptimo	01	03,5	13	46,4
TOTAL	28	100,0	28	100,0

FUENTE: Base de datos.

ANÁLISIS:

En el pre test: De 28, que hace el 100,0% de estudiantes del 2° “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, previa a la aplicación de la estrategia didáctica, en la flexibilidad artística, el 50,0% (14) se hallaron en el nivel malo, el 17,9% (05) en el nivel pésimo, similar porcentaje, 17,9% (05) en el nivel regular, el 10,7% (03) en el nivel bueno y solamente el 03,5% (01) en el nivel óptimo. En la medición post test: Después de la aplicación estratégica, el 46,4% (13) de estudiantes lograron alcanzar el nivel óptimo, el 35,8% (10) el nivel bueno, el 14,2% (04) el nivel regular, el 03,5% (01) el nivel malo y ninguno de ellos el nivel pésimo.

Después del análisis, en el pre test, los estudiantes investigados no lograron niveles significativos de creatividad artística, debido a que mantienen porcentajes altos en el nivel malo y pésimo, aunque hay quienes alcanzaron el nivel regular. Mientras que, después de la aplicación didáctica, la mayor población muestra investigada lograron alcanzar puntuaciones del nivel óptimo y bueno; aunque algunos todavía tienen calificaciones del nivel regular y malo. De esta manera, se puede inferir que la escultura de papel y alambre es óptimo para el desarrollo de la flexibilidad de la creatividad artística en la escultura.

Tabla N° 3.1.

Medidas de resumen de la flexibilidad artística antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	12,5	20,8
Mediana	11,5	21,0
Moda	11,0	20,0
Desviación típica	03,8	3,46
Varianza	14,4	12,0
Rango	15	13
Límite inferior	7	12
Límite superior	22	25

FUENTE: Base de datos. N: 28 estudiantes

ANÁLISIS:

En la flexibilidad artística, antes de la aplicación didáctica (Pre test), la media aritmética alcanzaba $12,5 \pm 3,8$ puntos, con una mediana del nivel malo (11,5), una moda de 11,0 puntos y un rango de 15 puntos. Después de la aplicación didáctica, se observa que existe diferencia sustantiva, la media aritmética logra alcanzar $20,8 \pm 3,46$ puntos, con una mediana del nivel bueno (21,0), una moda de 20,0 y un rango de 13 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 08,3 puntos.

Datos estadísticos que permiten afirmar el desarrollo de la flexibilidad artística respecto al pre test es significativa; en tanto, que la diferencia de medias (08,3 puntos) es sustancial, es decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que es observable en la mediana, de 11,5 puntos se logró ascender a 21,0, que es lo mismo decir, del nivel malo se logró calificaciones del nivel bueno, con tendencia al nivel óptimo. De esta forma, se puede inferir que la escultura de papel y alambre sí permite mejorar la flexibilidad de la creatividad artística en la escultura.

Tabla N° 04

Nivel de desarrollo de la originalidad artística antes y después de la aplicación didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE VALORACIÓN ORIGINALIDAD ARTÍSTICA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Pésimo	07	25,0	00	00,0
Malo	12	42,9	01	03,6
Regular	05	17,9	04	14,2
Bueno	04	14,2	07	25,0
Óptimo	00	00,0	16	57,2
TOTAL	28	100,0	28	100,0

FUENTE: Base de datos.

ANÁLISIS:

En el pre test: De 28, que hace el 100,0% de estudiantes del 2° “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, previa a la aplicación de la estrategia didáctica, en la originalidad artística, el 42,9% (12) se hallaron en el nivel malo, el 25,0% (07) en el nivel pésimo, 17,9% (05) en el nivel regular, el 14,2% (04) en el nivel bueno y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la medición post test: Después de la aplicación estratégica, el 57,2% (16) de estudiantes lograron alcanzar el nivel óptimo, el 25,0% (07) el nivel bueno, el 14,2% (04) el nivel regular, el 03,6% (01) el nivel malo y ninguno de ellos el nivel pésimo.

Después del análisis estadístico, en el pre test, los estudiantes investigados no lograron niveles significativos de creatividad artística, debido a que mantienen porcentajes altos en el nivel malo y pésimo, aunque hay quienes alcanzaron el nivel regular y bueno. Mientras que, después de la aplicación didáctica, la mayor población muestra investigada lograron alcanzar puntuaciones del nivel óptimo y bueno; aunque algunos todavía tienen calificaciones del nivel regular y malo. De esta manera, se puede inferir que la escultura de papel y alambre es óptimo para el desarrollo de la originalidad de la creatividad artística en la escultura.

Tabla N° 4.1.

Medidas de resumen de la originalidad artística antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	ORIGINALIDAD ARTÍSTICA	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	12,4	21,1
Mediana	12,0	22,0
Moda	11,0	24,0
Desviación típica	3,85	3,52
Varianza	14,8	12,40
Rango	14	13
Límite inferior	7	12
Límite superior	21	25

FUENTE: Base de datos. N: 28 estudiantes

ANÁLISIS:

En la originalidad artística, antes de la aplicación didáctica (Pre test), la media aritmética alcanzaba $12,4 \pm 3,85$ puntos, con una mediana del nivel malo (12,0), una moda de 11,0 puntos y un rango de 14 puntos. Después de la aplicación didáctica, se observa que existe diferencia sustantiva, la media aritmética logra alcanzar $21,1 \pm 3,52$ puntos, con una mediana del nivel óptimo (22,0), una moda de 24,0 y un rango de 13 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 08,7 puntos.

Datos estadísticos que permiten afirmar el desarrollo de la flexibilidad artística respecto al pre test es significativa; en tanto, que la diferencia de medias (08,7 puntos) es sustancial, es decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que es observable en la mediana, de 12,0 puntos se logró ascender a 21,1, que es lo mismo decir, del nivel malo se logró calificaciones del nivel bueno, con tendencia al nivel óptimo. De esta forma, se puede inferir que la escultura de papel y alambre sí permite mejorar la originalidad de la creatividad artística de la escultura.

Tabla N° 05

Nivel de desarrollo del pensamiento divergente antes y después de la aplicación didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

NIVEL DE VALORACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
PENSAMIENTO DIVERGENTE				
Pésimo	08	28,6	00	00,0
Malo	09	32,2	02	07,1
Regular	07	25,0	02	07,1
Bueno	04	14,2	14	50,0
Óptimo	00	00,0	10	35,8
TOTAL	28	100,0	28	100,0

FUENTE: Base de datos.

ANÁLISIS:

En el pre test: De 28, que hace el 100,0% de estudiantes del 2° “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, previa a la aplicación de la estrategia didáctica, en el pensamiento divergente, el 32,2% (09) se hallaron en el nivel malo, el 28,6% (08) en el nivel pésimo, 25,0% (07) en el nivel regular, el 14,2% (04) en el nivel bueno y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la medición post test: Después de la aplicación estratégica, el 50,0% (14) de estudiantes lograron alcanzar el nivel bueno, el 35,8% (10) el nivel óptimo, el 07,1% (02) el nivel regular, igual porcentaje, 07,1% (02) el nivel malo y ninguno de ellos el nivel pésimo.

Después del análisis estadístico, en el pre test, los estudiantes investigados no lograron niveles significativos del pensamiento divergente, debido a que mantienen porcentajes altos en el nivel malo y pésimo, aunque hay quienes alcanzaron el nivel regular y bueno. Mientras que, después de la aplicación didáctica, la mayor población muestra investigada lograron alcanzar puntuaciones del nivel bueno y óptimo; aunque algunos todavía tienen calificaciones del nivel regular y malo. De esta manera, se puede inferir que la escultura de papel y alambre es óptimo para el desarrollo del pensamiento divergente de la creatividad artística en la escultura.

Tabla N° 5.1.

Medidas de resumen del pensamiento divergente antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

MEDIDAS DE RESUMEN	PENSAMIENTO DIVERGENTE	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	14,9	25,1
Mediana	14,0	26,0
Moda	11,0	26,0
Desviación típica	4,35	3,99
Varianza	18,9	15,9
Rango	15	15
Límite inferior	10	15
Límite superior	25	30

FUENTE: Base de datos. N: 28 estudiantes

ANÁLISIS:

En el pensamiento divergente, antes de la aplicación didáctica (Pre test), la media aritmética alcanzaba $14,9 \pm 4,35$ puntos, con una mediana del nivel malo (14,0), una moda de 11,0 puntos y un rango de 15 puntos. Después de la aplicación didáctica, se observa que existe diferencia sustantiva, la media aritmética logra alcanzar $25,1 \pm 3,99$ puntos, con una mediana del nivel óptimo (26,0), una moda de 26,0 y un rango de 15 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 10,2 puntos.

Datos estadísticos que permiten afirmar el desarrollo del pensamiento divergente respecto al pre test es significativa; en tanto, que la diferencia de medias (10,2 puntos) es sustancial, es decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que es observable en la mediana, de 14,0 puntos se logró ascender a 25,1, que es lo mismo decir, del nivel malo se logró calificaciones del nivel bueno, con tendencia al nivel óptimo. De esta forma, se puede inferir que la escultura de papel y alambre sí permite mejorar el pensamiento divergente de la creatividad artística.

4.2. Resultados Inferenciales:

4.2.1. Prueba de normalidad de datos:

Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk de la variable independiente creatividad artística

	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
CREATIVIDAD ARTÍSTICA	,857	18	,017

En concordancia a los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Shapiro Wilk, se obtuvo el valor de significancia equivalente a 0,017 que es menor al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$; por lo que se concluye que los datos obtenidos tienen configuración no normal.

Determinación:

En consecuencia, se determina la utilización de un estadígrafo no paramétrico, en el presente caso, rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. Además, es preciso señalar que la utilización del estadígrafo señalado es debido a que, además de tener datos no normales, la variable tiene escala ordinal (pésima, mala, regular, bueno y óptimo).

4.2.2. Prueba de hipótesis:

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general:

a. Sistema de hipótesis:

Hi: La escultura de papel y alambre influye significativamente en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017

Ho: La escultura de papel y alambre no influye en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

b. Hipótesis estadística:

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Tabla N° 6:

Estadísticos de prueba ^a	
	CREATIVIDAD ARTÍSTICA - POST PRUEBA - CREATIVIDAD ARTÍSTICA - PRE PRUEBA
Z	-4,725 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Resultados:

El resultado del rango de Wilcoxon es -4,725 con un nivel de significancia (p) de 0,000, valor que es menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; en consecuencia, hay indicios estadísticos suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna; en conclusión: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017” ($Z = -4,725$; $p < 0,05$).

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

a. Sistema de hipótesis:

Hi: La escultura de papel y alambre influye significativamente en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017

Ho: La escultura de papel y alambre no influye en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

b. Hipótesis estadística:

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Tabla N° 7:

Estadísticos de prueba ^a	
	FLUIDEZ ARTÍSTICA - POST PRUEBA - FLUIDEZ ARTÍSTICA - PRE PRUEBA
Z	-4,714 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Resultados:

El resultado del rango de Wilcoxon es -4,714 con un nivel de significancia (p) de 0,000, valor que es menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; en consecuencia, hay indicios estadísticos suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna; en conclusión: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017” ($Z = -4,714$; $p < 0,05$).

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

a. Sistema de hipótesis:

Hi: La escultura de papel y alambre influye significativamente en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017

Ho: La escultura de papel y alambre no influye en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

b. Hipótesis estadística:

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Tabla N° 8:

Estadísticos de prueba ^a	
	FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA - POST PRUEBA - FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA - PRE PRUEBA
Z	-4,744 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Resultados:

El resultado del rango de Wilcoxon es -4,744 con un nivel de significancia (p) de 0,000, valor que es menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; en consecuencia, hay indicios estadísticos suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna; en conclusión: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017” ($Z = -4,744$; $p < 0,05$).

4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

a. Sistema de hipótesis:

Hi: La escultura de papel y alambre influye significativamente en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017

Ho: La escultura de papel y alambre no influye en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

b. Hipótesis estadística:

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Tabla N° 9:

Estadísticos de prueba ^a	
	ORIGINALIDAD ARTÍSTICA - POST PRUEBA - ORIGINALIDAD ARTÍSTICA - PRE PRUEBA
Z	-4,725 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Resultados:

El resultado del rango de Wilcoxon es -4,725 con un nivel de significancia (p) de 0,000, valor que es menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; en consecuencia, hay indicios estadísticos suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna; en conclusión: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017” ($Z = -4,725$; $p < 0,05$).

4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

a. Sistema de hipótesis:

Hi: La escultura de papel y alambre influye significativamente en el pensamiento divergente en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017

Ho: La escultura de papel y alambre no influye en el pensamiento divergente en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

b. Hipótesis estadística:

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Tabla N° 10:

Estadísticos de prueba ^a	
	PENSAMIENTO DIVERGENTE - POST PRUEBA - PENSAMIENTO DIVERGENTE - PRE PRUEBA
Z	-4,761 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Resultados:

El resultado del rango de Wilcoxon es -4,761 con un nivel de significancia (p) de 0,000, valor que es menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; en consecuencia, hay indicios estadísticos suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna; en conclusión: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en el pensamiento divergente en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017” ($Z = -4,761$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

La creatividad, de manera general, no puede ser tratada como un simple rasgo o mejor dicho como una escueta habilidad o cualidad humana; es indudable que la creatividad es un aspecto más profundo, donde hay participación de la mente, la cognición que participa en ella, la motivación intrínseca y extrínseca, la personalidad del individuo, las emociones, el mundo afectivo de la persona y el medio ambiente, tienen un rol importante en este proceso, tan importante para la vida de los hombres.

Consideramos, que la creatividad es parte de todos los hombres y que por ello hay necesidad de desarrollarla en el proceso educativo, de manera especial en el nivel básico. Numerosos estudios destacan la importancia del pensamiento creativo. En el siglo XXI, la innovación y la creatividad son factores claves para desarrollar estrategias de supervivencia; por ejemplo, Meneses y González (2010), señalan que la sociedad de la información, comunicación, el mercado laboral y el conocimiento requieren potenciar la formación humana en competencias demandadas por las industrias creativa – culturales.

Según Penagos y Aluni (2000); la creatividad se hace muy necesaria para el crecimiento de una sociedad, un país, para el desarrollo de la humanidad y la calidad humana. Además, señala que es urgente la realización de trabajos de investigación concernientes a la creatividad y educación; a lo que se puede agregar, que también es urgente investigaciones de carácter científico sobre creatividad y arte. Coterón y Sánchez (2010), al respecto dice, que la educación artística en el proceso educativo contribuye en el desarrollo creativo y en la comprensión de la estética como parte de la formación y desarrollo individual de la persona.

Desde esta perspectiva, la creatividad es necesaria desarrollarla, a partir de técnicas y creaciones artísticas. La escultura, según el alcance de la investigación es adecuada para alcanzar el desarrollo creativo; ya que es una actividad espontánea y libre, no hay necesidad de imitar o seguir pautas preestablecidas o ajenas a su modo particular de hacer arte, en forma especial en educandos del nivel básico. De esta manera, la escultura, para el estudiante del nivel básico, es una experiencia única, ya que podrán crear formas a partir de una masa, arcilla u otro material que sirva para hacer

representaciones en tres dimensiones, el contacto espontáneo con una materia dúctil provoca muchas reacciones en los educandos, le consiente descargarse emocionalmente, favorece el desarrollo de su relación viso – motriz, lo relaciona con su medio circundante, sobre todo, le admite expresarse de manera libre y espontánea.

Los resultados obtenidos en la presente investigación así lo corroboran. En la tabla N° 01, en el pre test, respecto a la creatividad escultórica, la mayoría de los estudiantes investigados (64,3%) obtuvieron calificaciones del nivel malo, después de la aplicación didáctica, la creatividad artística ascendió; es así que, el 46,4% de estudiantes obtuvieron calificaciones del nivel óptimo, el 35,8% el nivel bueno. Resultado que tiene semejanza en el análisis de las medidas de resumen, en el pre test los estudiantes investigados, sólo alcanzaron una media aritmética de $53,8 \pm 15,2$ puntos, mientras que en el post test asciende hasta $91,9 \pm 14,6$ puntos; encontrándose una diferencia de medias, entre el pre y post test, de 38,1 puntos. Igualmente, en la prueba de hipótesis, el nivel de significancia es 0,000, menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, la escultura de papel y alambre tiene influencia significativa sobre la creatividad artística, haciendo que éste se desarrolle de manera positiva. Al respecto, Ruiz, S. (2010), en su trabajo de tesis doctoral concluye que la práctica educativa constante con el uso de metodologías activas, hace que los estudiantes se tornen más creativos, más aún cuando se ponen en práctica actividades artísticas, como la escultura. Del mismo modo, en el Diseño Curricular Nacional, se señala que el Área de Arte tiene especial característica, en cuanto, logra desarrollar de manera significativa la creatividad, la sensibilidad, la expresividad, la espontaneidad, etc., de los educandos que lo practican de manera constante. Lowenfeld y Brittain, al referirse sobre arte y creatividad, nos manifiesta que el arte es potencialmente importante para desarrollar la creatividad de los educandos, ya que, mediante ella, se logra expresar sentimientos profundos de una manera muy peculiar y hasta individual.

El análisis de las dimensiones, expresadas en las hipótesis específicas, nos señala que los resultados tienen bastante semejanza al obtenido en la hipótesis general. Con respecto a la dimensión fluidez artística, en la tabla N° 02, se observa que más del 80,0% de los estudiantes investigados tuvieron calificaciones de los niveles pésimo y malo; que son revertidos luego de ser aplicado la estrategia didáctica, más del 80,0% lograron calificaciones de fluidez escultórica de los niveles óptimo y bueno. En el análisis de las

medidas de resumen, los resultados tienen mucha semejanza, es así que la media aritmética en el pre test fue de $13,9 \pm 4,32$ puntos, mientras que en el post test se incrementa a $24,9 \pm 4,11$ puntos. Hallándose una diferencia de medias de 11,0 puntos. En la prueba de hipótesis, los resultados son coherentes a los resultados descriptivos, el significado asintótico obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia, $\alpha = 0,05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, dicho de otra manera, la escultura de papel y alambre permite el desarrollo significativo de la fluidez artística, en estudiantes, materia de investigación. El trabajo de investigación educativa artística de Quispe, O. (2017), tiene correlato con los resultados hallados. La investigadora anota que el modelado en pasta de sal es una práctica educativa que repercute positivamente en la creatividad de los educandos, haciendo que también se desarrollen las dimensiones de la creatividad artística. Los estudios teóricos sobre el tema, también afirman lo señalado líneas arriba, Díaz (1986), al referirse de las cuatro etapas que tiene la creatividad para lograr la imaginación, también refiere que la creatividad es desarrollada, conjuntamente con sus dimensiones cuando se practica de manera constante las cuatro fases que tiene, necesariamente, la imaginación. De otro lado, Guilford, J. P. (1977) no señala que la creatividad, en un sentido más limitado, se refiere a habilidades característicos de personas creadoras, como la fluidez creativa.

Con respecto a la segunda dimensión, flexibilidad artística, los resultados descriptivos nos indican que su desarrollo es visible después de aplicar la estrategia didáctica, escultura de papel y alambre, toda vez que, en el pre test el 85,8% de los estudiantes solamente lograron calificarse en los niveles malo, pésimo y regular; mientras que en el post test el 82,2% alcanzaron calificaciones de los niveles óptimo y bueno, muy pocos estudiantes tuvieron calificaciones del nivel malo. La media aritmética, en el pre test, fue de $12,5 \pm 3,8$ puntos, mientras que en el post test asciende a $20,8 \pm 3,46$ puntos, lográndose una diferencia de medias, entre el pre y post test, de 8,3 puntos, que nos señala el desarrollo que se logró gracias a la aplicación estratégica. De la misma manera, en la prueba de hipótesis los resultados tienen congruencia con los descriptivos. El significado asintótico que se obtiene es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, concluyéndose que la escultura de papel y alambre influye significativamente en la flexibilidad artística. Estos resultados hallados, tienen correlato con la investigación de Rubio, A. (2015), en su investigación sobre la enseñanza escultórica, propone que el proceso de enseñanza aprendizaje debe

desarrollarse estéticamente, interpretándolo como una obra de arte; dicho de otro modo, las esculturas que se realicen en las escuelas básicas deben tener connotación artística, en cuanto a forma, significado y tipo de experiencia que genera, con la finalidad de lograr aprendizajes que se generan dentro de las personas, descubriendo y aplicando instrumentos en el quehacer artístico de forma autónoma y consciente. La investigadora concluye señalando que esta forma de aprendizaje genera cambios en las personas y además mejora la creatividad artística y todas sus dimensiones, porque, son las propias esculturas, ligadas a sus procesos, los que surgieron en interacción a través de la expresión artística, los aprendizajes producidos a partir de la experiencia estética. De otro lado, Corujo, R. M. et al (2016), sostienen que la creatividad es de mucha importancia en la vida del hombre, teniendo aplicaciones diversas, tanto en el plano individual, grupal y colectivo, en entornos diferentes, por ello, hay la necesidad de desarrollarlo de forma general y en todas sus dimensiones; por lo que se puede deducir, que tanto la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente planteado por Guilford, son esenciales en la vida del hombre.

La originalidad artística, según las indagaciones realizadas viene a ser una característica muy importante de la creatividad, donde las cosas nuevas, la singularidad del pensamiento o de las cosas trascienden. En la tabla N° 04, en el pre test, se observa que el 42,9% de los estudiantes investigados tienen puntuaciones académicas del nivel malo y otro 25,0% se ubican en el nivel pésimo, mientras que, en el post test después de aplicar la estrategia didáctica, el 57,2% de estudiantes investigados lograron calificarse en el nivel óptimo y un 25,0% en el nivel bueno. De otro lado, en el análisis de las medidas de resumen, en el pre test, la media aritmética sólo alcanza $12,4 \pm 3,85$ puntos y en el post test, asciende a $21,1 \pm 3,52$ puntos, encontrándose diferencia de medias de 8,7 puntos, entre el pre y post test; igualmente, en el análisis inferencial, con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000, menor al nivel crítico, $\alpha = 0,05$, determinándose el rechazo de la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna, concluyéndose que la escultura de papel y alambre mejora significativamente la originalidad de la creatividad escultórica en estudiantes investigados. A similar conclusión arriban Flores, Bautista y Pillaca (2009) en su tesis sobre escultura con tallos y ramas para el desarrollo creativo en estudiantes de secundaria; donde afirman que la enseñanza de la escultura debe ser divergente en cada grado y nivel educativo, con la finalidad de mejorar el proceso educativo, la creatividad, expresividad

y originalidad artísticas; ya que la técnica escultórica aplicada hace que el estudiante inicie con el análisis y la composición artística desde la recolección y selección de los materiales artísticos hasta la presentación de la obra escultórica.

Con respecto, a la última dimensión, pensamiento divergente, Guilford, J. P. (1980) señala que es la capacidad del hombre para presentar una gama o varias respuestas apropiadas y no una solución correcta, artísticamente se entenderá cuando exista diferentes composiciones sobre un solo tema, cada uno de ellos con peculiaridades individuales. De este modo, en la tabla N° 05, se observa que el nivel de valoración del pensamiento divergente, en el pre test se ubica en el nivel malo y pésimo (60,8% de estudiantes investigados); mientras que en el post test, el 85,8% de estudiantes investigados logran llegar a los niveles óptimo y bueno del nivel de valoración del pensamiento divergente; del mismo modo, en el pre test la media aritmética alcanza $14,9 \pm 4,35$ puntos, incrementándose en el post test a $25,1 \pm 3,99$ puntos, hallándose diferencia de medias de 10,2 puntos. En el análisis de la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene un significado asintótico de 0,000, menor al nivel crítico de $\alpha = 0,05$, por lo que, existiendo razones estadísticas suficientes, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinándose la existencia de una influencia significativa de la escultura de papel y alambre en el desarrollo del pensamiento divergente de la creatividad escultórica en estudiantes del 2° grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, en el año 2017. Resultados que guardan congruencia con los obtenidos por Fernández, Gutiérrez, Prado y Sarmiento (2009) en su tesis monográfica sobre el cascarón de huevo como medio de la expresión escultórica en estudiantes de secundaria de Ayacucho; quienes concluyen señalando que el cascarón de huevo, adecuadamente empleada, desarrolla la capacidad creativa de los estudiantes investigados y que les permite expresar sus sentimientos y fomentar sus habilidades creativas y el pensamiento divergente. Al respecto, Guilford, J. P. (1977), señala que la creatividad en su sentido más limitado, es referente a las habilidades de las personas creadoras, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, que son inherentes a todas las personas.

Para concluir, se dirá, que la creatividad en la vida del hombre tiene mucha importancia, ya que es una habilidad muy necesaria para solucionar los diferentes problemas que se les presentara. Por tanto, el sistema educativo nacional debe propender

a desarrollarlo, no solamente desde el campo artístico, sino desde todas las asignaturas que se desarrolla en el nivel básico; con el propósito de articular la actividad del aprendizaje del estudiante con la futura actividad laboral o profesional dentro de una sociedad cada día más exigente.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. De acuerdo a los resultados hallados, en referencia a la creatividad artística, descriptivamente se demostró que existe diferencia de medias entre el pre y post test de 38,1 puntos, detectada en el análisis de las medidas de resumen; de igual forma, mediante el rango de Wilcoxon se obtuvo un p valor de 0,000 con nivel de significancia de 0,05, entonces, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación o alterna (H_1), concluyéndose: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017”. ($Z = -4,725$; $p < 0,05$).
2. Los resultados obtenidos en el análisis de la fluidez artística, descriptivamente, demuestran que existen diferencias de medias entre el pre y post test de 11,00 puntos, detectada en el análisis de las medidas de resumen; de igual forma, mediante el rango de Wilcoxon se obtuvo un p valor de 0,000 con nivel de significancia de 0,05, entonces, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación o alterna (H_1), concluyéndose: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017”. ($Z = -4,714$; $p < 0,05$).
3. En concordancia a los resultados obtenidos en el análisis de la flexibilidad artística, descriptivamente, se demuestra que existe diferencias de medias entre el pre y post test de 8,3 puntos, detectada en el análisis de las medidas de resumen; de igual forma, mediante el rango de Wilcoxon se obtuvo un p valor de 0,000 con nivel de significancia de 0,05, entonces, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación o alterna (H_1), concluyéndose: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017”. ($Z = -4,744$; $p < 0,05$).
4. Los resultados obtenidos en el análisis de la originalidad artística, descriptivamente, demuestran que existen diferencias de medias entre el pre y post

test de 8,7 puntos, detectada en el análisis de las medidas de resumen; de igual forma, mediante el rango de Wilcoxon se obtuvo un p valor de 0,000 con nivel de significancia de 0,05, entonces, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación o alterna (H_1), concluyéndose: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017”. ($Z = -4,725$; $p < 0,05$).

5. En concordancia a los resultados obtenidos en el análisis del pensamiento divergente, descriptivamente, se demuestra que existe diferencias de medias entre el pre y post test de 10,2 puntos, detectada en el análisis de las medidas de resumen; de igual forma, mediante el rango de Wilcoxon se obtuvo un p valor de 0,000 con nivel de significancia de 0,05, entonces, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación o alterna (H_1), concluyéndose: “La escultura de papel y alambre influye significativamente en el pensamiento divergente en estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017”. ($Z = -4,761$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. Al Director de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, debe propiciar eventos académicos que permitan a los docentes del Área de Arte compartir experiencias innovadoras respecto al uso de estrategias didácticas para mejorar la creatividad artística en estudiantes del nivel básico.
2. A los docentes de aula, utilizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje diversas estrategias y técnicas artísticas novísimas, con la finalidad de mejorar los niveles de valoración de la creatividad artística y por ende sus dimensiones.
3. A la Dirección de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, fomentar actividades académicas a todos sus egresados con la finalidad de socializar nuevas estrategias y técnicas artísticas con el propósito de desarrollar la creatividad artística en estudiantes del nivel básico.
4. A los egresados del ciclo regular y del Programa de Complementación Académica de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho profundizar investigaciones de tipo experimental que permitan generalizar experiencias exitosas en el uso adecuado de estrategias educativas artísticas contextualizadas y que puedan estar al servicio de los docentes de la región.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, Juan. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. Editorial Trillas. México.
- Almeida, O. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Ediciones Ministerio de Educación. MV FENIX. Lima, Perú.
- Argan, Giulio Carlo (1998), *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Editorial Akal. Madrid, España.
- Arnold, Henry (1945). *Iniciación a la escultura*. Editorial Poseidón. Buenos Aires. Argentina.
- Blume, (2016) <http://deconceptos.com/general/modelado#ixzz4DHgZEy9c>. Madrid.
- Chang, E.; Mamani, V.; Tineo, E. (2010). *Reciclado de objetos descartables en la elaboración de máscaras con diseños pre-inca para elaborar la identidad cultural en estudiantes del Segundo Grado "C" de Educación Secundaria turno tarde de la Institución Educativa Pública Nuestra Señora de las Mercedes de Ayacucho 2007*. Tesis de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas. Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.
- Cerezal, J. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Ediciones IPLAC. Lima, Perú.
- Corujo, Riselda María; Borges, Héctor Anier y Rodríguez, Noris Josefa (2016). La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico. *Revista Integra Educativa*. Volumen IX, N° 1. Cuba.
- De Sagara, J. (1980). *Composición artística*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica propuestas didácticas metodológicas*. Editorial Blume. España.
- Fernández, L.; Gutiérrez, L.; Prado, F. de M.; y Sarmiento, P. (2009). *Elaboración de materiales artísticos con cascarón de huevo como un medio para la expresión*

escultórica en estudiantes del segundo Grado A de Educación Secundaria en la Institución Educativa San Juan de Ayacucho 2006". Tesis de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Fernández, R. et al (2001). *Investigación educativa*. Editora Magisterial, Servicios Gráficos – IPLAC. Lima, Perú.

Flores, O., Bautista, J.; y Pillaca, R. (2009). *La escultura con tallos y ramas desarrolla la creatividad artística en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre de Pacaicasa – Ayacucho. 2009*. Tesis de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Hernández, R. et al. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial McGraw Hill. México.

Galván, L. (2005). *Creatividad para el cambio*. Editorial UPC. Lima, Perú.

Gardner, Howard (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Gardner, Howard (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Espasa. Barcelona, España,

Gonzales, Diego (1951). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Editorial Cultural. La Habana, Cuba.

Guilford, Joy Paul (1991). *Creatividad y Educación*. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Hessenberg, K. (2006). *Escultura: técnicas y proyectos*. Editorial Blume. España.

- Huerta, M. (2002). *Enseñar a aprender significativamente*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Krauss, Rosalind E. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Editorial Akal. Madrid, España.
- Lowenfeld, Viktor y Brittain, W. Lambert. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Mato, M. H. (1994). *Metodología de enseñanza aprendizaje*. Editorial CEDUM. Lima, Perú.
- Meneses, María Dolores y Gonzáles, Carina Soledad. (2010). Los estudios de comunicación social en el EEES y los desafíos profesionales emergentes. *Revista Comunicación y Hombre* N° 6 (p. 153 a 163). Universidad Francisco de Vitoria. Madrid, España.
- Parramón, José María. (1997). *Manual de texturas*. Editorial Parramón. España.
- Quispe, O. (2017). *Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1° Grado "A" de la Institución Educativa "Cecilia Túpac Amaru" Santiago-Cusco*. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior Autónoma "Diego Quispe Tito". Cusco, Perú.
- Rosales, M. H. (2001). *Enseñar a aprender significativamente*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Rubio, A. (2009). *Metodologías artísticas de enseñanza un enfoque escultórico en la educación artística*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. España.
- Ruíz, Samuel (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. Tesis del grado de Doctor. Universidad de Málaga España.

Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal. Lima, Perú.

Salvo, V. (2010). *Educación por el arte*. Editorial A.F.A. Lima, Perú.

Varios. (2010). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Ediciones Centro de Investigación y Estudio Docente, CIED. Lima, Perú.

Velasco, J. M. (1976). *Educación Artística II Año*. Editorial Co-Bo.

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



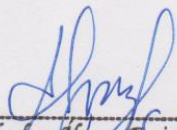
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, Jefe del Área de Formación en Servicio, Coordinador del Área de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística **"Escultura de papel y alambre de la creatividad artística en estudiantes de Secundaria. Ayacucho, 2017"**, del egresado **Toledo Villacresis, Francisco**, por medio de herramientas antiplagio, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 13% (trece por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa antiplagio empleado. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, Abril de 2018.



Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MAG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Toledo Villacresis, Francisco, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, mención Escultura; identificado con DNI N° 28309630, con el trabajo de investigación titulado: “Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de Secundaria. Ayacucho, 2017”, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, abril de 2018.


Francisco Toledo Villacresis

DNI 28309630

ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Cuál es la influencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017?</p>	<p>GENERAL: Establecer la influencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.</p>	<p>GENERAL: La escultura de papel y alambre influye significativamente en la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017</p>	<p>V.I.: ESCULTURA DE PAPEL Y ALAMBRE:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Medios y materiales • Instrumentos de evaluación 	<p>ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación por el Arte • Escultura • Métodos y estrategias educativas • Estrategias Escultóricas 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Experimental</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativo y aplicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: Experimentación</p> <p>OBSERVACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Lista de cotejo</p> <p>POBLACIÓN TEÓRICA: 120 estudiantes del Segundo Grado de la I.E.P. “Melitón Carbajal” de Ayacucho</p> <p>POBLACIÓN MUESTRA: 30 estudiantes del Segundo Grado “C” de la I.E.P. “Melitón Carbajal” de Ayacucho.</p> <p>MUESTREO: No probabilístico e intencional</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS: Se empleará programas computarizados para desarrollar los resultados descriptivos e inferenciales.</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿Cómo influirá la escultura de papel y alambre en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017?</p>	<p>ESPECÍFICOS: Demostrar la influencia de la escultura de papel y alambre en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.</p>	<p>ESPECÍFICOS: La escultura de papel y alambre influye significativamente en la fluidez artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.</p>	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Momentos educativos • Trabajos artísticos 	<p>CREATIVIDAD ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creatividad en el arte • Niveles de creatividad • Características de la creatividad • Valoración de la creatividad artística 	
<p>¿Qué influencia tendrá la escultura de papel y alambre en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017?</p>	<p>Determinar la influencia de la escultura de papel y alambre en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.</p>	<p>La escultura de papel y alambre influye significativamente en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.</p>	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de medición. 		
<p>¿Cómo influenciará la escultura de papel y alambre en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017?</p>	<p>Evaluar la influencia de la escultura de papel y alambre en la originalidad artística en estudiantes del Tercer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.</p>	<p>La escultura de papel y alambre influye significativamente en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.</p>	<p>Fluidez artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas artísticos • Estrategias de interacción <p>Flexibilidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Materiales apropiados 	<p>ESTRATEGIA Y CREATIVIDAD</p>	
<p>¿En qué medida influirá la escultura de papel y alambre en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017?</p>	<p>Establecer la influencia de la escultura de papel y alambre en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017.</p>	<p>La escultura de papel y alambre influye significativamente en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del Segundo Grado “C” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho, 2017?</p>	<p>Originalidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Expresividad <p>Pensamiento divergente artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad individual • Organización del trabajo 	<p>La escultura y la creatividad artística</p>	

ANEXO N° 04

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MELITÓN CARVAJAL" DE AYACUCHO
ESTUDIO - TRABAJO - DISCIPLINA
"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"



EL SUB DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PÚBLICA "MELITON CARVAJAL", COMPRENSION DE LA UGEL HUAMANGA, REGION AYACUCHO, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, el Profesor **Francisco TOLEDO VILLACRESIS**, realizo su trabajo de investigación en la población y muestra en estudiantes del Segundo Año "B" de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Pública "Melitón Carvajal" de Ayacucho.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita del profesor, para fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 23 de marzo de 2 017.



ANEXO N° 05

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

MUESTRA	FLUIDEZ ARTÍSTICA					FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA					ORIGINALIDAD ARTÍSTICA					PENSAMIENTO DIVERGENTE						
	Plasma artísticamente a partir del tema sugerido	Presenta asociaciones de ideas sobre el tema propuesto	Presenta respuestas diferentes sobre el tema propuesto	Expresa la relación entre los objetos y las figuras representadas	Refleja el estudio temático y compositivo	Refleja la variedad de elementos en la composición presentada	Utiliza materiales apropiados en el lenguaje escultórico realizado	Resuelve el problema artístico desde diferentes puntos de vista	Presenta adaptación al tipo de material empleado	Comunica nuevas respuestas en el manejo del material y temático	Presenta capacidad de resolución escultórica	Manifiesta peculiaridad individual en la composición	Exterioriza espontaneidad compositiva y temática	Muestra composición única y diferente	Comunica claridad en el mensaje temático de la obra	Transmite unidad dentro de la variedad y variedad dentro de la unidad	Expresa con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante	Produce su obra a partir de varias composiciones artísticas primigenias	Presenta estrategias de interacción personal en la obra escultórica	Muestra idea temática y compositiva con habilidad escultórica	Exhibe estrategia personal del creador para la realización de la obra artística	Presenta composición escultórica con calidad artística
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						

LEYENDA:

- Pésimo : 1
- Malo : 2
- Regular : 3
- Bueno : 4
- Óptimo : 5

MÓDULO EXPERIMENTAL

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|------|-------------------------------|------------------------------------|
| 1.1. | Institución Educativa Pública | : “Melitón Carvajal” de Ayacucho |
| 1.2. | Grado Académico | : 2° “B” |
| 1.3. | Asignatura | : Arte |
| 1.4. | N° de horas semanales | : 02 |
| 1.5. | Responsable | : Br. Francisco Toledo Villacresis |

II. DENOMINACIÓN:

La escultura de papel y alambre como estrategia didáctica para la creatividad artística.

III. INTRODUCCIÓN:

En la formación de los estudiantes del nivel básico, el gran reto lo constituye la transformación del paradigma educativo centrado en la adquisición de conocimientos con inercia, en otra que propugne la construcción del conocimiento en base a la actividad, aprendizaje significativo, con sentido y relevancia social.

En el campo del Área de Arte el uso de métodos y estrategias activas es indispensable, porque, el trabajo mismo lo exige así. El realizar un dibujo, una pintura y especialmente una escultura, requiere del estudiante inmiscuirse en su aprendizaje; en conocer los procedimientos técnicos para lograr una expresión plástica. En este entender, los maestros de arte en el aula deben desplegar grandes esfuerzos para organizar el conocimiento teórico y práctico, para que los estudiantes puedan incorporar nuevos conocimientos a partir de procesar y organizar lo adquirido poniendo en juego sus habilidades y destrezas.

Investigaciones sobre estrategias activas volcados en el Arte, han demostrado que los métodos y estrategias educativas que incluyan la actividad estudiantil en su aprendizaje tienen muchos resultados positivos, no solamente en la adquisición de conocimientos, también en el desarrollo de la creatividad, expresividad y sensibilidad artísticas.

IV. FUNDAMENTOS TEÓRICOS:

Para contextualizar el tema son necesarios algunos soportes teóricos que serán de utilidad para fortalecer el estudio y su aplicación de manera didáctica en la práctica.

La historia narra sobre cómo surge y cómo evoluciona la escultura a través de los diferentes periodos de la historia de las culturas del mundo. La escultura desde las

civilizaciones de la prehistoria hasta la actualidad pasó procesos funcionales, es así que en un primer momento tuvo un uso utilitario mágico religioso, posteriormente fue un soporte fundamental de las religiones practicadas en civilizaciones más avanzadas, como la budista y la católica de la época medieval. La representación de las esculturas en el renacimiento fue de mentalidad artística que mostraban a personajes escultóricos con expresividad de dramatismo, trabajo característico por el gusto de la grandiosidad monumental, obras que influenciaron para su desarrollo posterior en la historia.

A lo largo de la historia la escultura ha desarrollado creaciones en bultos, de personajes, animales, bustos y retratos tratando de representar la figura humana, que se constituyó en una fuente principal de inspiración para el artista escultor.

La escultura, es un arte que realiza el escultor, que consiste en crear formas volumétricas que ocupan un espacio tridimensional, utilizando procesos técnicos avanzados para sus creaciones escultóricas, a través de fases de desarrollo en la transformación del material para tener un resultado artístico. El material es básico para la producción de este arte, por lo que los escultores eligen el material, algunos trabajan con la piedra, madera, con un procedimiento de tallar o esculpir, mientras que otros trabajan con el metal con su proceso de soldadura de metales; cada uno de los artistas eligen el material con que se desenvuelven para realizar trabajos escultóricos. El proceso escultórico más preferido por los escultores es el modelado, que se practica con la arcilla por su maleabilidad. Este proceso es empleado para crear un modelo y que son bañados con yeso, resina o goma para hacer moldes, pueden ser de dimensiones pequeñas como mayores, que después es vaciado en materiales que uno elige como: bronce, yeso, fibra de vidrio, entre otros materiales.

La expresión tridimensional en la educación secundaria es muy favorable en esta edad, donde se deben realizar trabajos escultóricos desde diversas técnicas creativas. La técnica de la escultura con papel y alambre, hace que el estudiante adolescente centre su mentalidad en cómo construir una figura elegida, con el uso de alambre y papel, desenvolviéndose con la forma de manipular el material dando una forma volumétrica con movimiento. En este sentido, los alumnos del segundo año de secundaria, materia de investigación, desarrollaron la práctica formal, espacial y volumétrica; haciendo que ellos, disfruten a través de su experimento táctil y desarrollen sus habilidades artísticas con las diferentes creaciones de formas, con la construcción de esculturas en pequeñas dimensiones, conduciendo a reconocer las oportunidades y limitación de poder explorar materiales a través de la práctica manipulable.

V. METODOLOGÍA

Se utilizará talleres con implementación de materiales escultóricos, fases donde se realizará la práctica de escultura de papel y alambre; el proceso estará orientado por el docente en todas las sesiones, con uso de técnicas e instrumentos para la recolección de la información. La metodología del trabajo docente, estará centrada en métodos activos,

donde el estudiante será el que construya de manera sistemática su aprendizaje. Sin embargo, también se tendrá que buscar el aprendizaje de métodos de aprendizaje, con la finalidad de que los estudiantes aprendan nuevos conocimientos en base a una estrategia de aprendizaje.

VI. OBJETIVOS:

6.1. General:

- Emplear la técnica de la escultura con papel y alambre para desarrollar la creatividad artística en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

6.2. Específico:

- Enseñar la técnica de la escultura con papel y alambre para desarrollar la capacidad de producción de formas tridimensionales en estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.
- Utilizar la técnica de la escultura de papel y alambre para desarrollar el lenguaje expresivo en estudiantes del segundo grado “B” de Educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2017.

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
1 Escultura de animales de alambre y papel.	Introducción a la obra de creación. Pasos o Proceso técnico antes de su elaboración. Materiales empleados.	12/08/17	Investigador	<ul style="list-style-type: none"> • Alambre • Alicates • Papel de azúcar • Goma • Clavitos • Pedestal de madera • Temperas • Pinceles • Paleta • Papel toalla • Otros
2 -3	Proceso técnico: Estructura de soporte/ proceso inicial.	19/08/17 al 26/08/17	Investigador	
4 - 5	Modelado con el papel sobre la estructura de alambre.	04/09/17 al 11/09/17	Investigador	
6	Estructura de relleno de la figura.	18/09/17	Investigador	
7	Acabado de la obra	25/09/17	Investigador	
8 Modelado de personas	Proceso técnico: Estructura de soporte/ proceso inicial.	02/10/17	Investigador	
9 - 10	Estructura de relleno de la figura.	09/10/17 al 16/10/17	Investigador	
11 - 12	Modelado con el papel sobre la estructura de alambre.	23/10/17	Investigador	
13	Acabado de la obra	30/10/17	Investigador	
14	Exposición	30/10/17	Investigador alumnos	

VIII. EVALUACIÓN:


- La evaluación de los aprendizajes se realizará mediante la Lista de Cotejo, preparada para la investigación. La evaluación del módulo de experimentación se realizará mediante la ficha de observación dirigida al docente investigador. Cuyos resultados, serán parte del trabajo de investigación que se plantea.

Ayacucho, Abril de 2017.

ANEXO N° 06

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

Validación por juicio de expertos:


ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "ESCULTURA DE PAPEL Y ALAMBRE EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. AYACUCHO, 2017".

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:
Apellidos y Nombres del Experto: LICAS GARIBAY, JUAN LUIS
Cargo e Institución donde labora: SECRETARIO ACADEMICO DE LA ESFAP
Autor del Instrumento: Br. Francisco TOLEDO VILLACRESIS.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:
2.1. De los ítems:


CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					80.2
Objetividad	Se expresa en conductas observables					80.5
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90.5
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90.4
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					97.0

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					92.0
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94.0
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					89.9
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					93.0
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					97.0

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90.45
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES APLICABLE
V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, JUNIO DE 2017

JUEZ:


JUAN LUIS LICAS GARIBAY
DOCTOR EN EDUCACIÓN
C.M. 1022080732



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "ESCULTURA DE PAPEL Y ALAMBRE EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. AYACUCHO, 2017".

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: AYLAS GUZMÁN, Jesús Liliam
Cargo e Institución donde labora: DOCENTE ESTAD "FEPA" A.
Autor del Instrumento: Br. Francisco TOLEDO VILLACRESIS.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					80
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					85
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 91.5
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE
V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, Julio 2017

JUEZ:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO
Mg. JESUCRISTIAN AYLAS GUZMÁN
C. RR. 1028250120



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "ESCULTURA DE PAPEL Y ALAMBRE EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. AYACUCHO, 2017".

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. ORIUNDO MORA, Katia
Cargo e Institución donde labora: Docente ESEFAP "EGPA" - Ayac.
Autor del Instrumento: Br. Francisco TOLEDO VILLACRESIS.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90.0
Objetividad	Se expresa en conductas observables					85.0
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90.0
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95.0
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95.0

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95.0
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90.0
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90.0
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					95.0
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95.0

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92.0
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho Junio del 2017

JUEZ:

.....
Katia Oriundo Mora
Mg. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
CÓD: 052 - 000969

Confiabilidad del instrumento lista de cotejo:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.978	.978	22

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	55.00	271.375	.887		.977
PREGUNTA 2	55.12	278.610	.748		.978
PREGUNTA 3	55.18	273.404	.862		.977
PREGUNTA 4	55.18	274.404	.826		.977
PREGUNTA 5	55.29	273.221	.805		.977
PREGUNTA 6	55.35	269.118	.786		.978
PREGUNTA 7	54.94	271.184	.844		.977
PREGUNTA 8	55.06	270.309	.848		.977
PREGUNTA 9	55.12	269.235	.876		.977
PREGUNTA 10	55.12	269.735	.860		.977
PREGUNTA 11	55.06	267.559	.880		.977
PREGUNTA 12	55.06	270.684	.836		.977
PREGUNTA 13	55.06	264.934	.907		.976
PREGUNTA 14	54.94	272.684	.795		.977
PREGUNTA 15	55.00	276.375	.779		.977
PREGUNTA 16	55.00	274.000	.867		.977
PREGUNTA 17	55.18	269.654	.807		.977
PREGUNTA 18	55.12	272.985	.813		.977
PREGUNTA 19	55.12	272.485	.773		.977
PREGUNTA 20	55.12	283.110	.520		.979
PREGUNTA 21	54.94	279.434	.759		.978
PREGUNTA 22	54.88	277.235	.787		.977

ANEXO N° 07
BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

	FLUIDEZ ESCULTÓRICA						FLEXIBILIDAD ESCULTÓRICA					ORIGINALIDAD ESCULTÓRICA						PENSAMIENTO DIVERGENTE				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2
2	1	1	1	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2
3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
4	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2
5	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2
6	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3
7	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
8	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
9	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3
10	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2
11	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
12	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	3	4	4
13	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	4	3	3
14	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3
15	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2
16	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3
17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	3	2
18	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3
19	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	3
20	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2
21	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
22	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4
23	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2
24	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
26	4	4	3	4	4	2	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
27	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
28	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3

POST PRUEBA:

	FLUIDEZ ESCULTÓRICA						FLEXIBILIDAD ESCULTÓRICA					ORIGINALIDAD ESCULTÓRICA					PENSAMIENTO DIVERGENTE					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	4	2	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	
2	5	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	3	4	4	4	3	4	3	4	5	4	4
3	5	4	4	3	3	5	5	4	4	3	4	5	5	4	4	3	4	4	5	5	3	5
4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	3	5	4	3	4	4	3	4	5
5	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3
6	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	5	5
7	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4
8	5	4	4	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
9	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5
10	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	4
11	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4
12	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5
13	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
14	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5
15	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
16	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4
17	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5
18	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5
19	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5
20	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5
21	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4
22	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4
23	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
25	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
27	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3
28	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5

ANEXO N° 08

GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



ALUMNAS PREPARANDO CON ALAMBRE



FORRANDO CON PAPEL EL ALAMBRE



PREPARANDO EL SOPORTE CON ALAMBRE



PREPARANDO LOS MUÑECOS



EN PROCESO DE CONFECCIÓN



TRABAJO ARTÍSTICO CASI PREPARADO



CORRIGIENDO LA FORMA



PINTANDO LOS ANIMALITOS



PREPARANDO EL GALLO CANTOR



PINTANDO LOS ANIMALITOS



EL GALLITO CANTOR CONCLUIDO



ALUMNAS MOSTRANDO SUS TRABAJOS