

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
(SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**La Acuarela artística, entre la frustración y la
satisfacción personal. Ayacucho, 2020.**

PRESENTADO POR:

Br. Ramos Huachaca, Roger Rolando

ASESOR:

Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARTISTA PROFESIONAL
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCIÓN: PINTURA

AYACUCHO –PERÚ

2020

.....

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín

PRESIDENTE

.....

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

SECRETARIO

.....

Lic. Cabrera Llantoy, Reynaldo

VOCAL

- ✓ A mi querido padre, Rolando Ramos, quien dio sus mejores años por nuestro bienestar.
- ✓ A doña Maura Huachaca (Q.E.P.D.), mi madre, que desde el más allá vela por nosotros.
- ✓ A Benita y Zsysari Belén Nadia, mi agua y mi luz.
- ✓ A Sarita, Jhona, Wilmar, Jhudith y Cristian, quienes aun sin saberlo fueron una inspiración.
- ✓ A mi tía Albina y mis primos, que directa o indirectamente influyeron en mí.
- ✓ A esa persona muy especial que se fue para no volver antes que yo pudiera pagar tanto amor incondicional, Julia Gonzales, aún te extraño abuelita.

Roger Rolando.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho, por haberme acogido en esos años de inquietud y búsqueda de un lenguaje artístico que aún sigo buscando. A todos los docentes de la Escuela, que día a día otorgaron sus conocimientos para abrirme los ojos y ver con otra perspectiva el quehacer artístico, inculcar el interés por la investigación y así construir una propia idea y propio lenguaje artístico; en especial a mis maestros: Carlos Ariste, Eleodoro Álvarez, y Milton Sulca, quienes fueron y son guía en este camino caprichoso de la creación.

A mi asesor, Dr. Eleodoro Álvarez Enriquez, agradecer la paciencia para con mi persona, por alimentar y ampliar mis conocimientos en este proyecto.

Agradecimiento a los artistas plásticos, Orlando Palomino y Felipe López quienes apoyaron en el recojo de datos para ver culminada la investigación.

El autor.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado Calificador:

De conformidad con las normas actuales, establecidas para la obtención del título de licenciado, dejo a vuestra disposición, para su revisión y evaluación el presente trabajo de investigación: “La Acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal. Ayacucho, 2020”, es un proyecto que pretende promover y aportar en el desarrollo y promoción de esta técnica tan antigua y milenaria, como es la acuarela, interpretar la belleza paisajística de la ciudad, revestida con atavíos virreinales.

Con este proyecto se trata de buscar un lenguaje particular con el dominio de la acuarela, buscar diferentes perspectivas de lo que es una representación meramente figurativa y realista del paisaje; experimentar con la acuarela y sus diversas “formas” de trabajarla, dejar que el agua empapada de pigmento siga su propia travesía sobre el papel, que con sus caprichos deje huellas y nos transmite belleza espontánea.

Otro aspecto que se explicó en esta investigación son las frustraciones y satisfacciones que se experimenta al pintar con la acuarela, se describió como uno se siente al ver que el trabajo artístico no resulta ser lo que uno había planeado mentalmente y esa sensación de satisfacción que experimentamos al conseguir lo deseado.

Por todo ello, señores miembros del jurado calificador, propongo a Ustedes el trabajo investigado para su revisión y posterior aporte y sugerencia que permitan mejorarlo adecuadamente.

ÍNDICE

CARÁTULA	01
PÁGINA DEL JURADO	02
DEDICATORIA	03
AGRADECIMIENTO	04
PRESENTACIÓN	05
ÍNDICE	06
RESÚMEN	09
ABSTRACT	10

I. INTRODUCCIÓN

1.1. CONTEXTUALIZAR	12
1.1.1. Marco referencial	12
1.1.2. Marco teórico	14
1.1.2.1. Referencia histórica de la acuarela	14
1.1.2.2. La acuarela en el Perú	15
1.1.2.3. La acuarela en Ayacucho	16
1.1.2.4. Conociendo a Guayasamín	18
1.1.2.4.1. Breve análisis a la obra “Ternura”.....	19
1.1.2.5. La acuarela como expresión personal	21
1.1.2.6. La frustración	22
1.1.2.7. Frustrado	23
1.1.2.8. La satisfacción	24
1.1.2.9. Esa sensación llamada satisfacción	24
1.1.2.10. La psicología del arte de Vygostky	25
1.1.2.11. Psicología de la interpretación artística	25
1.1.2.12. Arte y sociedad	26
1.1.2.13. Función social del arte	27
1.1.2.14. Referente histórico del paisaje en la pintura	27
1.1.2.14.1. En la Antigüedad	27
1.1.2.14.2. El paisajismo en el Renacimiento	28

1.1.2.14.3. La conciencia del paisaje	29
1.1.2.14.4. Visión moderna del paisaje	31
1.1.3. Marco conceptual	32
1.1.4. Marco espacial y temporal	35
1.1.4.1. Marco espacial	35
1.1.4.2. Marco temporal	35
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
2.1. Situación problemática	38
2.1.1. Planteamiento del problema	39
2.1.2. Formulación del problema	40
2.1.2.1. Problema general	40
2.1.2.2. Problemas específicos	
III. JUSTIFICACIÓN	
3.1. Fundamento teórico	42
3.2. Fundamento metodológico	43
3.3. Fundamento práctico	44
3.4. Fundamento social	44
3.5. Fundamento psicológico	45
3.6. Fundamento artístico	45
IV. OBJETIVOS	
4.1. Objetivo general	48
4.2. Objetivos específicos	48
V. MATERIALES Y MÉTODOS	
5.1. Aspectos Metodológicos	50
5.1.1. Métodos de investigación	50
5.1.1.1. Tipo de estudio	50
5.1.1.2. Nivel de investigación	50
5.1.1.3. Diseño de investigación	51
5.1.1.4. Método de investigación	51
5.1.1.5. Fuentes de información	51
5.1.1.6. Técnicas e instrumentos de información	52

5.1.1.7. Tratamiento de la información	52
VI. RESULTADOS	
6.1. La frustración y la satisfacción en el arte de pintar	54
6.1.1. La frustración de Vincent Van Gogh	54
6.1.2. Oswaldo Guayasamín	56
6.1.3. Szyszlo, en busca del cuadro soñado	57
6.1.4. La frustración del artista	58
6.1.4.1. “Lo que la modernidad se tragó”	59
6.1.4.2. “La magdalena”	61
6.1.5. Vincent Van Gogh y sus momentos de satisfacción	62
6.1.6. La satisfacción personal	63
6.1.7. Ayacucho... tan susceptible	64
6.1.8. Reflejos	66
6.1.9. Reflejos II	69
VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	72
7.1. Nuestros hallazgos	73
7.2. Comparación con los antecedentes	74
VIII. CONCLUSIONES	77
IX. RECOMENDACIONES	79
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81

ANEXOS

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración jurada de autoría

Anexo N° 03: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 04: Validación de instrumento

Anexo N° 05: Galería de fotografías

RESUMEN

El objetivo general de la investigación, fue explicar las causas de frustración y satisfacción del artista en la plasmación de un paisaje artístico con la técnica de la acuarela. Ayacucho, 2020. Exploración artística de enfoque cualitativo, tipo de estudio dirigido a la comprensión, nivel exploratorio y explicativo y diseño fenomenológico. Se trabajó con una muestra no probabilística de cinco obras artísticas, elaborados por el investigador; para el recojo de datos cualitativos se empleó la entrevista semi estructurada a especialistas en la acuarela artística y la observación para medir la obra artística. Los resultados nos indican que, la frustración y la satisfacción en la realización de un trabajo plástico siempre ha existido, muestras artísticas hay muchos. La frustración en la plasmación de paisajes ciudadanos con la técnica de la acuarela, según los resultados, se deben a la falta del dominio técnico y compositivo; mientras que, a mayor práctica de la técnica, en cuanto al uso de la composición, color y tiempo, se producen mejores obras artísticas, bien logradas y que originan la satisfacción personal de haber conseguido lo ideado y soñado.

Palabras Claves:

Acuarela artística / Frustración / Satisfacción personal

ABSTRACT

The general objective of the research was to explain the causes of frustration and satisfaction of the artist in the shaping of an artistic landscape with the watercolor technique. Ayacucho, 2020. Artistic exploration with a qualitative approach, type of study aimed at understanding, exploratory and explanatory level and phenomenological design. We worked with a non – probabilistic sample of five artistic works, prepared by the researcher; for the collection of qualitative data, the semi – structured interview with specialists in artistic watercolor and observation was used to measure the artistic work. The results indicate that, the frustration and satisfaction in the realization of a plastic work has always existed, artistic samples there are many. The frustration in the rendering of city landscapes with the watercolor technique, according to the results, is due to the lack of technical and compositional mastery; while, with greater practice of the technique, in terms of the use of composition, color and time, better artistic works are produced, well achieved and that give rise to the personal satisfaction of having achieved what was conceived and dreamed of.

Key Words:

Artistic Watercolor / Frustration / Personal Satisfaction.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. CONTEXTUALIZAR

1.1.1. MARCO REFERENCIAL:

La acuarela, se sabe que se originó en la China antigua, teniendo como tema recurrente el paisaje, en la actualidad hay ciertos factores que hacen que en nuestra región sea un tanto complejo practicarla, y que a continuación se explicará, por ser importante para la investigación.

Con referencia a los insumos artístico, adquirir los materiales de trabajo para la práctica de la acuarela en la región es muy limitada, en parte se debe a que estos materiales son costosos y con poca variedad en la oferta, y este factor hace que los estudiantes, como los artistas egresados de la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” pierdan el interés por practicarla.

En cuanto a su desarrollo, la acuarela es una de las técnicas artísticas más complejas ya que su práctica necesita de mucha paciencia para ejecutarla, perseverancia para no salir decepcionados y frustrarse en el primer intento, es muy probable que eso ocurra, el acuarelista necesita de perseverancia, constancia y práctica para salir de las primeras experiencias que más que satisfacción provocaran frustración.

El paisaje, es uno de los temas más recurrente dentro del arte universal, a través de la historia se puede testificar de cómo el paisaje fue evolucionando dentro de la representación pictórica, gracias al basto testimonio que dejaron artistas como Corot y Constable; estos maestros de la pintura universal, son quienes más explotaron este tema en sus lienzos, demostrando que la naturaleza es una fuente inagotable de inspiración para la expresión.

Hablando del paisaje expresada en la pintura, específicamente en la Acuarela en estos tiempos se puede decir que fue masificándose más, gracias a instituciones como el Instituto Cultural Peruano Norteamericano y el Británico Cultural, concursos organizados por el gobierno regional de Cajamarca, entre otros gobiernos locales, el festival Internacional de Acuarela 2019 organizado por Instituto Cultural Peruano Norte Americano – International Watercolor Society Peruvian Young, donde Ayacucho fue una de las ciudades incluidos para

desarrollar un taller impartido por la acuarelista japonesa Keiko Tanabe y otros artistas; esto hace que más artistas y la población conozcan sobre esta técnica tan milenaria y fascinante.

Otra circunstancia, que afectaría a la poca práctica de esta fascinante técnica, es la poca existencia de trabajos de investigación. En realidad, es muy difícil de encontrar escritos que refieran sobre nuevas investigaciones. Se inscribirán los trabajos indagatorios hallados en los medios virtuales y físicos del contexto social.

A nivel internacional:

Se tiene el trabajo de García, M. E. (2015). *“Relato pictórico de las vivencias comunitarias hacia la construcción del Sumak Kawsay de la parroquia Salinas de Guaranda a través del uso de la técnica de la Acuarela, en el año 2015”*; presentada para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación, mención Bellas Artes, Riobamba, Chimborazo, Ecuador. El trabajo menciona varias metodologías como: investigación aplicada, investigación descriptiva. Tomando como población de representación gráfica a la parroquia Salinas de Guaranda, no señala la técnica de recojo de datos. La investigadora resume, que su trabajo es un homenaje a la parroquia que ha contribuido a lo largo de las últimas cuatro décadas un proceso de trabajo comunitario basado en la economía solidaria. A través de las acuarelas la autora representa escenas de la vida comunitaria, que nacen en Salinas de Guaranda luego de la llegada del grupo italiano Mato Grosso, convirtiendo la vida de sus pobladores de experiencia vertical a una experiencia horizontal.

En “Relato pictórico de Salinas de Guaranda” la autora menciona que cada trabajo está avalado por la fotografía de cada obra, el cual no es un fiel retrato de la realidad, más bien es una interpretación creativa de sus personajes y de sus quehaceres diarios en la vida comunal, en el marco teórico el lector podrá conocer los aspectos básicos de la acuarela como lo conceptual, lo técnico y lo práctico; así como la realización de la figura humana y su comprensión del Sumak Kawsay reflejada en la forma de vivir del pueblo salinera.

Para la autora las estrategias metodológicas brindan un aporte para obtener información adecuada, analizar, sintetizar y poder lograr el objetivo, el cual es reflejar en la sucesión de las obras un sentido estético y crítico, del mismo modo, indica que la plasmación de acuarelas “lleenan” el aspecto espiritual de su hacedora.

A nivel nacional:

No se encontraron tesis relacionados al tema tratado en este proyecto.

A nivel regional:

Se encuentran solamente trabajos monográficos en la biblioteca de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. En cuanto a los antecedentes que se mencionan líneas abajo, estos no mencionan la metodología, ni diseño de investigación ya que son trabajos monográficos experienciales.

Jimenez, Carlos (2005). Presenta el trabajo monográfico “*Identidad y Colores de nuestra Cultura de las Ferias Dominicales de Leonpampa y Aquapampa*”. Como conclusión plantea que la realización de obras artísticas plásticas, se siente la afirmación y confrontación personal del nivel alcanzado durante la época de estudiante, porque al ejecutar obras pictóricas, se asume de manera individual el desarrollo plástico, que obviamente en el transcurso del tiempo alcanzará su refinamiento personal.

Anchahua, Moisés (2006); Presenta el trabajo monográfico “*Corpus Christi; Ritos y Costumbres del Pueblo de Colca - Víctor Fajardo – Ayacucho*”. Señala como conclusión, que la armonía cromática y el planteamiento compositivo de los trabajos tienen connotaciones diferentes; a la vez se vinculan por el tema y el cromatismo artístico. Además, agrega que cada generación aportará en el desarrollo del arte y la cultura, diversas propuestas de registro visual que testimonien la riqueza cultural de los pueblos andinos del Perú.

1.1.2. MARCO TEÓRICO:

1.1.2.1. Referencia Histórica de la Acuarela:

Uno de los antecesores de la acuarela sea posiblemente la pintura egipcia, quienes representaron con pinturas solubles al agua sobre papiros, inicialmente representaciones planas, posteriormente tintas desvanecidas en dibujos y pinturas consiguiendo así los primeros claroscuros. Otro antecesor a la acuarela es la pintura al fresco, esta pintura es una especie de acuarela que se usaba para pintar sobre el yeso mojado, esta técnica fue la que

usó Miguel Ángel para realizar su más insigne obra artística en la Capilla Sixtina (Lopera, 2013, pp. 17).

En el siglo VIII, al inventarse el papel, fueron los chinos quienes usaron la acuarela para pintar sobre papel de arroz y decorar la seda. En Europa, durante el medioevo, se utilizó pigmentos solubles al agua, aglutinados con la clara del huevo para la decoración de los manuscritos. Los frescos medievales se realizaban sobre una base de pintura blanca donde se aplicaban pigmentos de colores diluidos en agua. Más adelante apareció el Gouache, pintura que también tenía el agua como elemento principal, aunque era una pintura muy opaca.

Los artistas del siglo XVI y XVII, utilizaron la acuarela ocasionalmente y solían hacerlo en monocromía, y para ello utilizaron el “hollín” para obtener el marrón al cual denominaron “bistre”, otro pigmento lo obtenían del calamar, del cual se extraía un tono de sepia. Al inventarse la pintura al óleo por los maestros flamencos, la acuarela quedó relegado solo para realizar bocetos o estudios preliminares. Para los anglófilos, la acuarela fue inventada en Inglaterra durante el siglo XVIII, pero, en honor a la verdad la primera escuela de acuarela en Europa data de 1471 por influencia del artista Albrecht Durer, quien utilizó con gran maestría la acuarela captando adeptos. Aunque se debe reconocer que el verdadero avance se dio en la Inglaterra imperialista del siglo XVII, proceso que se favoreció por el desarrollo tecnológico de este país. Se mejoró la producción y calidad del papel y los pigmentos que llegaban al puerto inglés de todas partes del mundo, hicieron que se desarrollara la técnica. (Lopera. 2013).

Los ingleses fueron los que llevaron esta técnica tan milenaria a una categoría tan elevada como el óleo, siendo uno de sus representantes William Turner, paisajista romántico. Desde este momento la acuarela se convirtió en la técnica predilecta por muchos artistas no solo ingleses, sino europeos y americanos, dando a los paisajistas herramientas necesarias para transmitir luminosidad, movimiento, reflejo y transparencia (Lopera. 2013, p. 17).

1.1.2.2. La Acuarela en el Perú:

La acuarela llega al Perú con los viajeros europeos, antes y después de la independencia, estos aventureros son quienes asentaron el uso de la acuarela en el Perú, entre

ellos tenemos al alemán Johann Moritz Rugendas (1802-1858) quien describió mediante sus dibujos y acuarelas la imagen de Lima y el sur del país entre los años 1842 y 1845. También tenemos a Pancho Fierro (1809-1879), el primer acuarelista del Perú Republicano, por el valor documental de sus obras sobre la confrontación, convivencia e integración de las clases sociales limeñas de la época, retrata la Lima desde las primeras décadas de la república hasta antes de la guerra con Chile. Cabe mencionar también al sabio milanés, Antonio Raimondi, quien con su sensibilidad para representar la anatomía vegetal dejó testimonio sobre sus viajes y estudios de la riqueza del Perú en sus bellas acuarelas. (Villegas. s/f)

Fernando Zeballos (1840-1900): Pintor nacido en Arequipa, hijo del artista Alberto Zeballos Franchi, el acuarelista se formó en el viejo continente, entre Francia e Italia, gracias a una beca entregado por el clérigo Juan Sebastián de Goyoneche y Barreda, en Europa fue compañero del pintor español Mariano Fortuny, considerado uno de los pintores más importantes del siglo XIX de España, después de Goya. Zeballos fue el primer pintor en representar directamente el paisaje arequipeño. Al regresar de Europa Fernando Zeballos trajo con él un centenar de láminas didácticas del museo de Louvre que hasta estos días aún se conservan en la ciudad blanca, se dice que en retribución a lo aprendido durante su estadía en el viejo continente empezó a difundir la técnica de la acuarela en su ciudad natal. (Clavijo. 2019)

1.1.2.3. La acuarela en Ayacucho:

La práctica pictórica con la acuarela en la región es limitada, pues, al buscar información sobre el desarrollo artístico en los registros y pinacotecas especializadas en la materia no se encontraron indicios. Su práctica, se puede decir que se da inicio con la creación de la Escuela de Bellas Artes allá por el año de 1951, del siglo pasado, la apertura de esta institución forjadora de ilustres personajes que destacaron en el campo artístico en la región, dio inicio para que propios y extraños se interesen en el estudio y la exploración de las diferentes manifestaciones artísticas, también conocer aparte del óleo otras técnicas artísticas como la acuarela.

Es ahí donde acuarelistas, como Orlando Palomino y Carlos Ariste, fueron cultivando esta técnica tomando como temática para su expresión, el paisaje de la región ayacuchana, también tenemos a Moisés Anchahua quien utiliza la acuarela para elaborar sus caricaturas,

los mencionados artistas en la actualidad son docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho. En los últimos años gracias al trabajo de promotores de la cultura como el Instituto Cultural Peruano Norte Americano (ICPNA), Británico Cultural y concursos que se desarrollan a nivel nacional, la práctica de la acuarela va tomando relevancia entre los artistas jóvenes, no solo de nuestra región, sino también a nivel del Perú.

A continuación, se conocerá a groso modo los trabajos de los acuarelistas Carlos Ariste y Orlando Palomino, referentes de esta técnica en la Escuela de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala”.

Carlos Ariste: Se toma como referencia en esta investigación al profesor Carlos Ariste por ser el artista que nos dio a conocer la acuarela en los talleres en las épocas de estudiante de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Su temática frecuente son los paisajes de la ciudad, en sus acuarelas vemos plasmado sus templos, sus callecitas coloniales que tanto enorgullecen a los ayacuchanos, sus pinceladas y colores traslúcidos transmiten la pureza del cielo serrano donde sus personajes transitan a la luz del sol, llenos de color y alegría.

Orlando Palomino: Otro de los acuarelistas que afianzaron el interés por seguir practicando la acuarela, el profesor Orlando realizó de manera extracurricular talleres de acuarela donde compartió sus conocimientos y experiencia sobre esta técnica; la característica de sus trabajos en la acuarela muestran un dominio de la técnica de húmedo sobre húmedo, los pigmentos se funden con el agua de manera espontánea, sus paisajes, por lo general rurales, nos transporta imaginariamente a esos bellas campiñas, donde uno puede sentirse libre y sentir la brisa del mundo serrano llenos de color.

Figura 1.

Título: S/T.

Autor: Orlando Palomino (2020)



1.1.2.4. Conociendo a Guayasamín.

A continuación, se pasará a explicar el por qué se habla de Guayasamín en esta investigación. Cuando el artista menciona: “mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente...” es exactamente lo que uno siente al encontrarse frente a una obra de arte, pues, esa es la diferencia que existe entre una obra de arte y un trabajo artístico; ya que el primero, independientemente del estilo o autor, aparte de producir placer estético, nos despierta en nuestro ser más interno cierta sensación que con palabras quizá no lo podamos explicar, las obras de arte pueda que nos hiera, nos arañe y nos golpee en las entrañas, parafraseando al maestro Guayasamín, por el contrario un trabajo artístico, sin desmerecer el dominio técnico del autor, solo se queda en dar placer estético y ya. También es lo que uno siente mientras va recorriendo en el arduo camino por encontrar y conseguir la obra deseada, la obra soñada, como menciona el artista ya desaparecido Fernando de Szyszlo, en ese proceso uno se siente herido, desgarrado y golpeado en el corazón al ver que su trabajo final no expresa lo que uno anhelaba, esta frustración es peor aun cuando se practica la acuarela, ya que la acuarela por su transparencia, que es su característica, no permite errores y correcciones, es por ello que el acuarelista, principalmente en los inicios, puede que se frustre y abandone la práctica de la técnica o siga luchando con conseguir ese cuadro soñado aunque es ese trajinar salga herido después de cada lucha contra el agua y el tiempo

“Mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente. Para mostrar lo que el Hombre hace en contra del Hombre” (Rivera. 2012)

En esta oportunidad conoceremos un poco sobre la vida y trayectoria del destacado artista Oswaldo Gayasamin, nació en la ciudad ecuatoriana de Quito, un 6 de julio de 1919. Guayasamín, palabra quechua que en español significa “Ave blanca volando”. Identificado con todos los procesos de cambio que vivía Latino América en ese entonces, como la revolución cubana dirigida por Fidel Castro, sus obras reflejan el dolor y la miseria que un buen porcentaje de la humanidad soporta, denuncia las atrocidades que vivió el hombre del siglo XX, la segunda guerra mundial, los campos de concentración, las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki son fuente de inspiración para el maestro Guayasamín. (Rivera. 2012)

Sus obras se dividieron en tres etapas básicamente y que a continuación se detallará:

- **Huacayñan:** Palabra quechua que significa “El camino del Llanto”. Esta primera etapa pintó un mural y una serie de 103 lienzos luego de haber recorrido toda Latinoamérica, esta etapa es una interpretación del mestizaje americano: indios y negros, su cultura, sus alegrías, tristezas, tradiciones, identidad y credo principalmente de Ecuador, Bolivia y Perú.

- **La edad de la Ira:** Llamada así por el predominio de la temática basada en guerras y la violencia, conflictos producidos por el Hombre contra el Hombre. Esta serie consta de 150 obras de gran formato donde podemos observar rostros expresivos y fríos con la mirada dirigida al horizonte donde todo es incierto, encontramos manos en son de protesta y de terror, grito y oración.

- **La edad de la Ternura:** Constituida por más de 100 cuadros donde le rinde homenaje a su madre y a todas las madres de la tierra como un símbolo de defensa de la vida (Rivera. 2012).

El tema central de sus obras siempre fue el hombre, el latinoamericano. Sus pinturas, como sus esculturas transmiten un mensaje humanista, son un canto de paz y reflexión. Guayasamín pertenece al expresionismo, por lo tanto, su arte refleja lo que estipula esta corriente artística: expresión de los sentimientos más que la descripción objetiva de lo real, el artista al fusionar el cubismo con el expresionismo encuentra su propio estilo con el cual nos lleva a reflexionar. Los colores que más encontramos en su paleta fueron los azules, verde y amarillos las cuales en contraste con el blanco y negro llamaban mucho la atención del público. Otra de sus características es la representación de rostros desfigurados y tristes, rostros marcados de surcos y ojos con miradas vacías.

1.1.2.4.1. Breve análisis a la obra “Ternura”:

La relación que Guayasamín tenía con su madre fue muy estrecha, su madre siempre estuvo presente en su vida de infante lo cual dejó una huella imborrable en el artista, es por ello que al pintar sus obras de la serie de la “Edad de la ternura” se ve reflejada el amor de madre. En este cuadro en especial, se puede ver como Guayasamín representa la naturaleza protectora y el cariño que emanan de la madre hacia sus hijos, plasma ese vínculo inquebrantable que existe entre la madre y sus hijos. “Ternura” pertenece a los 100 cuadros

que pintó bajo el tema “Mientras viva siempre te recordaré”. Los colores que predominan en este lienzo van entre los ocres y sienas sobre un fondo azul y negro, los colores cálidos y puros transmiten la calidez que existe en el vínculo que une a la madre con el hijo. Cuando se ubicó la figura del hijo en el centro de la mujer es una alusión al embarazo y como esta protección a los hijos se prolonga hasta después de traerlos al mundo, se observa los ojos de la mujer las cuales transmiten ternura, en cambio los del niño refleja ingenuidad.



Figura 2.

Título: Ternura

Autor: Oswaldo Guayasamín.

Ahora bien, hablando específicamente sobre la frustración y la satisfacción que se percibe en esta obra pictórica, recordando que la frustración se puede expresar en ataques de ira o tristeza, al observar esta pintura uno se siente melancólico al recordar ciertos episodios de la niñez, arrepentimiento y nostalgia por no haber actuado de una forma cuando se pudo en la adolescencia, añoranza por las personas que se fueron cuando no se era aún consciente del valor que significaban. Sentir satisfacción al poder dar amor y protección como padre a ese ser que llena de luz la vida.

Haciendo una analogía entre las tres etapas en las que dividió Guayasamín sus obras podemos decir que:

➤ **Huacayñan:** Desde una perspectiva personal del investigador, la práctica de la acuarela viene a ser un largo camino lleno de llantos y frustraciones, pues al iniciar las experiencias con esta técnica en la mayoría de las ocasiones los resultados fueron frustrantes y decepcionantes, pero para orgullo de uno mismo, pues el deseo de superación y mejora en

el dominio de esta técnica, hizo que cada derrota fueran experiencias de las cuales uno supo sacarle provecho y corregir esos errores que hacían que el trabajo terminara mal, errores como por ejemplo: el de realizar las acuarelas pero sin querer que se nos acaben los pigmentos u otros insumos, ya que en esas épocas uno no contaba con los medios económicos necesarios para abastecerse con los materiales de trabajo que la práctica de la acuarela requiere; otro error que uno comete al momento de pararse frente a un papel en blanco es el temor a no conseguir el resultado deseado, esto hace que uno se desconcentre y el miedo a no conseguir lo que se anhela te vuelve tenso y por lo general los resultados dejan a uno en ese “huacayñan”.

➤ **La edad de la Ira:** Otra de las reacciones que uno puede experimentar al no conseguir el cuadro que en mente se tenía antes de empezar a pintar, es la ira. Pues en cada inicio de una obra el autor se para frente al papel en blanco con mucho entusiasmo y al ver su trabajo final tan decepcionante, esto suele desembocar en un ataque de ira y frustración.

➤ **La edad de la ternura:** Luego de haber recorrido el “Huacayñan”, experimentado ataques de Ira, en algún momento se llegó a conseguir buenos resultados donde el corazón se llenó de dicha y ternura, uno se siente satisfecho cada vez que los trabajos iniciados terminen bien y llenan las expectativas del autor.

1.1.2.5. La acuarela como expresión personal.

Eso de pintar con la acuarela fue creciendo progresivamente en esta vida de artista, la acuarela se conoció en el taller de pintura dictada por el profesor Carlos Ariste, si mal no se recuerda fue en el tercer año de estudios en la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de nuestra ciudad. Esta primera experiencia de pintar un paisaje in situ con la acuarela no fue nada alentador, sino todo lo contrario, ya que no solo bastaban las explicaciones del profesor Ariste para conseguir un buen trabajo, es quizá por ello que el interés por seguir practicando esta técnica en aquellos años, se desvanecieron. |

El interés por mejorar y dominar la acuarela volvió después de haber egresado de la escuela, volvió esas ganas de coger el estuche de acuarelas, los pinceles y el papel por su practicidad para llevarlo a cualquier lugar, porque no es tóxico como el óleo y obviamente por sus características particulares que hacen de la acuarela una técnica muy especial y

espontánea. Como ya líneas arriba se explicaron, practicar la acuarela no fue nada fácil, ya sea por el costo de los materiales de buena calidad, por la venta limitada de los materiales y sobre todo por el dominio y rapidez que la práctica de esta técnica requiere, aun así, se asumió el reto y se empezó a recorrer este camino llena de frustraciones y satisfacciones que hacer la acuarela nos brinda.

Empezar una nueva obra artística, significa un nuevo reto a superar, claro está que lo aprendido en los cinco años de haber pasado en los talleres de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho son primordiales y ayudan en lo que, a la composición, en el manejo de los colores y entre otras enseñanzas que los docentes de la institución ofrecieron a nuestra formación académica reforzaron y son de apoyo para desarrollar y seguir mejorando en esa búsqueda de un lenguaje propio que caracterice a uno. La acuarela, independientemente de conocer lo teórico, esos conocimientos se tienen que plasmar en la práctica, y lo maravilloso de esta técnica es que también lo espontáneo influye en el producto final, no se sabe qué camino tomará el agua pigmentada mientras emprende su marcha por sobre el papel, algunas veces este recorrido libre del agua pigmentada puede dar como resultado increíbles efectos, pero otras veces pueden estropear todo el trabajo en los últimos retoques y traerse todo abajo un simple descuido.

Desde el punto de vista del autor es recomendable especializarse en un tema específico para no padecer tantas frustraciones, ya que cada temática tiene sus propias complicaciones y virtudes con las cuales uno transmite mejor su sentir o pensar, uno se puede especializar en representar la anatomía humana, en interpretar el paisaje, u otras temáticas con el cual se sienta cómodo y se exprese libremente. Perder el miedo a equivocarse es otra de las recomendaciones que se da a las personas que deseen practicar la acuarela, eso hace que pierdas de vista el trabajo final que deseas obtener y que por lo general fracasas en el intento, es posible que en los primeros intentos la mayoría de los trabajos acabados frustren a uno, pero se tiene que ser perseverante y optimista, ser tercos y seguir adelante en la práctica, como reza el dicho: “la práctica hace al maestro”, no hay otra opción que no sea la práctica.

1.1.2.6. La frustración:

Frustración en los años 30, Dollard y Miller (1944) propusieron la “hipótesis de frustración-agresión”; basado en esta teoría, la frustración supone ser una interferencia en la

secuencia de comportamiento dando como resultado a actuar agresivamente. El tiempo ha demostrado que no toda frustración desemboca en un ataque de agresión y que detrás de una agresión no siempre se encuentra un estado de frustración. Frente a este tipo de situaciones la persona reacciona a nivel emocional con expresiones de ansiedad, de ira o disforia. Esta sensación lleva a que tal evento produzca un impacto en nuestra persona y dependiendo de diversos factores, ciertos complejos de controlar, influyen en la correcta gestión de dicho impacto. Entonces es cierto pensar que no todos somos capaces de controlar una situación emocional de igual forma, porque como afirman los entendidos, cada persona es un mundo. (Moreno, Hernández, García y Santacreu, 2000).

1.1.2.7. Frustrado:

Cada vez que se coge el papel en blanco se inicia con una nueva ilusión, con una nueva expectativa, entonces se pega el papel en una superficie rígida, se elige el tema a plasmar, a uno en ocasiones le dan ganas de experimentar con los pigmentos y el agua, y, pues solo se deja llevar por los caprichos y la espontaneidad que propone el mismo elemento conjuntamente con el color, en estos casos el experimento no causa frustración para su realizador, hablando desde la perspectiva del autor de esta investigación, claro está, los resultados por lo general son satisfactorios y dejan una sensación de gozo. El detalle está al interpretar temas reales, como es el caso de los paisajes, una vez elegido el tema a pintar, ya se tiene en mente lo que se desea al culminar la obra, entonces se inicia con el dibujo, luego se pasa a preparar los colores en la paleta y humedecerlos constantemente como recomienda la acuarelista japonesa Keyko Tanabe, a continuación se pasa a manchar el papel con los colores que se desee, si la obra que se pinta será polícroma o con tonalidades suaves si en caso que la obra sea monocroma, después se va definiendo los planos y finalmente los retoques finales resaltando el punto focal.

Puede que la frustración vaya asomándose en el proceso del trabajo o al finalizar la obra, esa sensación de insatisfacción que muchos experimentamos al ver que la obra que se visualizó en nuestra mente no se vea plasmado en el papel, al ver nuestro trabajo culminado tan frustrante puede desembocar, como ya se mencionó capítulos arriba, en ataques de llanto o ira, se siente uno con unas ansias de destrozar en mil pedazos el papel o tirar los materiales por el suelo por la cólera, en otras ocasiones solo queda mirar y sentir como los ojos se llenan de lágrimas, ¿será que todos los artistas sientan lo mismo al ver que su obra imaginada y

soñada no se vea tan bien al materializarse? En muchas ocasiones ver una acuarela acabada tan decepcionante hizo que se dejara de seguir practicando por días, semanas e incluso meses, esa sensación de frustración en ciertos momentos hizo y hace que uno se cuestione sobre su práctica.

1.1.2.8. La satisfacción:

Satisfacción, etimológicamente proviene del latín “satisfactionis”, compuesta por “satis” que significa “bastante” o “suficiente” y el verbo “facere”, significa “hacer”. Es la acción y efecto de satisfacer o satisfacerse. El verbo describe la acción de saciar un apetito, sosegar pasiones del ánimo, premiar un mérito, cumplir con ciertas exigencias. Por lo tanto, la satisfacción es la acción o razón con que responde a cierta queja o razón opuesta. La satisfacción se puede entender como una valoración cognitiva personal que uno realiza de la vida y de los dominios de la misma, prestando atención a la calidad de su vida, las expectativas y aspiraciones, a sus objetivos conseguidos basados a sus propios criterios y que se realizan de forma favorable (Carrión, Molero y Gonzales. 2020).

1.1.2.9. Esa sensación llamada: Satisfacción:

En los inicios con la acuarela, experimentar esta sensación era casi rara, ya que los resultados no fueron nada alentadores, practicar la resiliencia ayudó mucho a sobreponerse a cada derrota y coger una vez más la acuarela con una nueva ilusión. Perder el miedo a fracasar en cada nuevo reto también fue muy importante para seguir en esta ardua tarea, dejar que todo fluya a su propio ritmo, sin prejuicios, en ocasiones dejando que el agua marque su propio camino. El proceso de ejecución de la acuarela en lo personal suele ser relativo, dependiendo del estado de ánimo del autor o la dimensión, esto puede durar unas horas o días.

Siempre que un artista se para frente a un soporte en blanco inicia con una ilusión, el de materializar la idea que visualizó previamente, desde los primeros trazos uno ya presiente que los resultados serán satisfactorios y eso afianza más la confianza que uno necesita para su creación, le da seguridad para seguir poniendo los trazos que le ayuden a transmitir el mensaje ya sea subjetivo u objetivo que al final el observador decodificará. Una vez acabado y al ver el trabajo final como se visualizó mentalmente o acercándose a lo deseado produce

esa hermosa sensación llamada: “Satisfacción”, eso del que se habló en la analogía con la del maestro Guayasamín, “la edad de la Ternura”.

1.1.2.10. La psicología del arte de Vygotsky:

Para Vygotsky, el arte está conformado por la habilidad técnica de crear, como la capacidad de expresar una visión personal del mundo en relación con su contexto social. La creación artística, por genuina que sea, fruto de la capacidad creativa del autor, siempre será consecuencia de la relación que tiene el artista con su entorno cultural, social y personal. Por ende, el proceso artístico está vinculado a lo que Vygotsky denomina “pensamiento emocional”, porque la razón fundamental que lleva a los artistas a crear una obra es generar emociones o sensaciones en los observadores. Entonces el arte se convierte en una experiencia estética, comunicativa y puramente social, ya que su fin principal es comunicar y hacer sentir valores y emociones particulares a otros individuos. Desde lo social, el arte junta lo estético con la ética al ser un medio para reflejar valores e ideas. Vygotsky toma el concepto de catarsis para referirse al momento exacto de descarga energética por la cual se realiza la creación artística, el cual se entiende como el choque entre la forma y el contenido (Pazos, 2014)

1.1.2.11. Psicología de la interpretación artística:

El artista, ese creador de obras tan fascinantes, es alguien especialmente llamativo para el campo de la psicología, los psicólogos que se dedican al estudio de esta disciplina tratan de comprender el trabajo mental que pone en funcionamiento los intérpretes de una obra de arte para ejecutarla de manera exitosa. La psicología del arte estudia cuál es ese impulso creador del artista y, simultáneamente, analiza qué teorías psicológicas se pueden adaptar mejor a dichos impulsos, no estaban tan lejos de la verdad, pues recientemente se descubrió que la pintura es una actividad que libera dopamina, hormonas que proporcionan la sensación de recompensa, el cual está vinculada a la mayoría de las adicciones, incluyendo el deseo sexual; endorfinas, denominadas las hormonas del bienestar, las cuales se liberan con el ejercicio físico, masajes, baños relajantes, en las relaciones sociales, el sexo entre otras actividades. Hoy en día se conoce que, cualquier manifestación artística es sinónimo de felicidad, y que la sensación que se siente al concluir una obra artística es tan parecida a

la que se experimenta al tener hijos, se libera la oxitocina, hormona de los mimosos, el cual se libera al momento del parto o al experimentar un orgasmo. (Pazos, 2014)

1.1.2.12. Arte y sociedad:

El arte como toda actividad humana es un producto social, que estas influye directamente en el ser humano y que muchos aspectos de la sociedad están relacionados con el arte. Las manifestaciones artísticas están determinadas por los factores sociales que constituyen la conciencia del artista, los fenómenos sociales y el desarrollo de la sociedad como conjunto están supeditadas directa o indirectamente al arte. El arte en estos tiempos debe ser un llamamiento a la acción, donde los artistas se impliquen activa y efectivamente en la problemática que azotan a las gentes, atrás quedaron los tiempos de los artistas genios, románticos, quienes encerrados en sus talleres esperaban que la inspiración llegara, en tiempos actuales la inspiración está en las calles. (Barbancho, 2014)

Se puede afirmar que el arte se relaciona con la sociedad por su naturaleza comunicativa que el producto artístico transmite, este lenguaje puede ser aceptada o rechazada por el público de acuerdo al nivel cultural que ha desarrollado, el desarrollo cultural es fundamental, pues el gusto y el nivel intelectual del público serán decisivos al momento de juzgar la obra artística, será que por tal razón la mayoría de los individuos es reacio a aceptar las vanguardias más radicales, la razón es porque la sociedad tiene una educación artística muy conservadora y las vanguardias artísticas constituyen una rebelión frente al concepto artístico tradicional.

Por ello al hablar sobre la relación entre arte y sociedad es importante recalcar que las distintas corrientes artísticas con cánones tradicionales son los que más fácilmente se integran al gusto y preferencias de la sociedad, a diferencia del arte rebelde, los cuales son rechazados y marginados por los grupos con mayor poder económico quienes son los que adquieren las obras de arte y también son repudiados por otros sectores de la comunidad quienes fueron educados con la noción de que el arte es un objeto bello el cual produce placer estético. Por tal motivo existe una pugna entre las manifestaciones artísticas vanguardistas y los gustos tradicionales de una sociedad que solo acepta las expresiones artísticas relacionadas con lo estético, porque este arte le permite ver más placentera la existencia humana. Como lo dijeron Varela, J y Álvarez Uría, F. (2000) “El mundo de la expresión

artística es el mundo de la belleza, pero también el mundo de la reflexión, la experimentación, la denuncia, la provocación, la innovación”.

1.1.2.13. Función social del arte:

La función primordial del arte es la de hacer que el hombre tome conciencia sobre su existencia y sus problemas en su totalidad, sin importarle el sistema social. En las diferentes corrientes del arte se expresan los problemas de la realidad humana como un todo.

1.1.2.14. Referente Histórico del paisaje en la Pintura:

1.1.2.14.1. En la Antigüedad:

El profesor Yarza explica perfectamente cómo antes de que apareciera el término de “paisaje” en el lenguaje, se utilizaba como sustantivo “lejos” para referirse a los fondos paisajísticos en las pinturas góticas. El paisaje, aunque no se inauguró aún como género, los “lejos” alcanzan tal desarrollo que no se puede negar su existencia ya que son utilizados como marco de obras sacras o profanas, esto se puede encontrar en la obra de Bartolomé Bermejo; obviando el tema principal se observa a la derecha, el camino que sube al Gólgota, al fondo se ve una Jerusalén idealizada, el cielo es técnicamente bien resuelto y se perciben aves huyendo. A la izquierda, por detrás de San Jerónimo se observan construcciones, donde se distingue un molino sobre la que llueve a cántaros. En el valle central el río forma un escorzo que divide por igual la composición, todo es coronado por las montañas. (Rodríguez, 2014)

En la primera mitad del trecento, el artista Ambrogio Lorenzetti plasma magistralmente el paisaje urbano, “La alegoría” o “Los efectos del buen y mal gobierno” en el Palacio Público de Siena, esta obra es, según Clark, el primer paisaje en el sentido moderno. A pesar del sentido político que se ve en los frescos, se percibe un ambicioso paisaje urbano como natural cubriendo todo el fondo, estos murales son los primeros que muestran el paisaje urbano, donde muestra el vínculo y la armonía entre el campo y la ciudad. Otro ejemplo es Giotto, considerado como uno de los primeros paisajistas occidentales, aunque sus fondos resulten en ocasiones repetitivos o varían poco, es inevitable negar que sus paisajes se acercan más al naturalismo. En las obras de Giotto se plasman vistas urbanas,

específicamente Jerusalén y Asís, también se ve localizaciones en medio de la naturaleza, cabe resaltar el tratamiento cuidadoso que recibe el olivo, por ejemplo, el pintor huye del esquematismo y de la abstracción para buscar una representación fiel de éste árbol. Ya que el tema es “La entrada en Jerusalén”, es lógico que el artista sitúe la escena en un entorno mediterráneo, entonces, la elección de especies de árboles entre uno y otro no es casual en la Edad Media; en ocasiones suele ser por razones iconográficas y en otras por una pervivencia del mundo antiguo. (Rodríguez, 2014)

1.2.1.14.2. El paisajismo en el Renacimiento.

La palabra paisaje en holandés ya existía (*landschap*) hacia 1539, y como género propiamente dicho nace con ellos, los holandeses empezaron a desarrollarlo con plenitud en el siglo XVII; el génesis de la pintura de paisaje en general son los habituales, su presencia es subalterna de la misma obra de arte donde predominan la figura humana de las historias ya sean mundanas o religiosas. (González, 2005. p. 226)

Con el Renacimiento se produce un cambio verdaderamente significativo de mentalidad y el paisaje toma un lugar muy importante como género (siglo XV en adelante), en Italia y Bélgica con los artistas flamencos (p.232). En este momento histórico en el que confluyen el paisaje como reflejo del paraíso terrenal y el paisaje indómito, estilos opuestos que vienen a ser fruto de la transformación de pensamiento. El paisaje paradisiaco supone la redención de la naturaleza salvaje y cruel, y el paisaje indómito para perpetuar la belleza y delicadeza del espacio idealizado donde el ser humano y Dios se encuentran. (González 2005. p. 243)

Cabe recordar que el hombre del renacimiento fue antropocentrista, para ellos la naturaleza era algo a dominar, no un sujeto a integrarse, sin embargo, el paisaje fue visto por algunos artistas como un medio de acercamiento a Dios. Chastel explica las características del paisaje italiano en la pintura:

El paisaje responde a una experiencia consciente y debe la vida cósmica –que atrae al hombre- por los medios adecuados, es decir, el reino de la atmósfera, que envuelve las formas y las metamorfosis del agua en el cuerpo de la tierra. La unidad de esas apariencias complejas es precisamente

la armonía oculta, la ley misteriosa por revelar. La oposición del paisaje-símbolo de Botticelli y del paisaje especulativo de Leonardo constituye así para Florencia dos límites, fáciles de inscribir en el contexto de una cultura desarrollada. [...] en el último cuarto de siglo, el sentimiento nuevo de paisaje procede más bien de Perugino y de Piero di Cosimo. Los horizontes luminosos y suaves del primero son, de hecho, una forma hábil del paisaje – jardín; conserva los elementos raros y ligeros de él; le añade la respiración amplia del espacio. Por ello, su éxito fue inmenso, lo mismo ante los aficionados de gusto del ambiente de los Médicis como en los ambientes piadosos de los piagnoni que acogerán favorablemente la nueva fórmula, por ejemplo, con el fresco de Santa María Magdalena de los Pazzi. El arte de Piero de Cosimo procede, por el contrario, de un sentimiento atormentado y ansioso que toma a la naturaleza como testigo en los accidentes más extraños de las rocas, de los árboles, de las formas y la despliega alrededor del hombre primitivo, alrededor de los monstruos de la fábula, como un decorado temible y confuso, una especie de ambiente pastoril al revés. (Tomado de González, 2005. p.245)

Leonardo (1452-1519) creía en la importancia de representar la realidad tal cual se presentará y los que se percibe con los sentidos eran auténticos, puesto que Da Vinci fue un artista que se apoyó mucho en las ciencias, creía también que el artista posee un poder que lo equipara hasta cierto punto con Dios, ya que según él es capaz de crear seres diferentes e incluso imaginarios. Para Leonardo la experiencia de crear es fundamental y rompe con los cánones y tradiciones artísticas cuando lo crea conveniente, pero siempre su referencia será la naturaleza, haciendo de su estudio y representación una nueva categoría: el paisaje (Gonzales, 2005. p. 250).

1.1.2.14.3. La conciencia del paisaje:

Los paisajes pintados son, en cierto sentido, dobles proyectados por el hombre para traducir plásticamente sus convicciones, miedos o sensibilidades. (...) el paisaje solo existe realmente si existe la contemplación, y contemplar es ver el alma de las cosas. Incluso si se trata del vacío” (Argullol, 1999. Tomado de Marco, 2012, p. 141)

Obviamente el paisaje existió siempre, pero no se le entendió como ahora se hace, el paisaje fue visto como un espacio meramente funcional ligada a la producción agrícola y esto impidió que se viera como sujeto de contemplación estética y tampoco captó la atención de las artes en la cultura occidental. La Real Academia de la Lengua Española introduce la palabra “paisaje” en el siglo XVIII tras adaptarla del francés “paysage” y “pays”, ambas procedentes del latín “pago” el cual aludía a la demarcación rural u otra cosa relacionada al campo. El hombre antes del Renacimiento no tiene conciencia del paisaje, es más, la palabra ni siquiera existe en su vocabulario, para ello hubo que suceder un cambio en lo cultural y económico profundo para que el territorio que lo rodea amplíe su significado. Al nacer la burguesía, toma mayor importancia el comerciante, a quien las inclemencias del clima no lo afectan, su vida no depende del comportamiento impredecible de la naturaleza; el comerciante al salir de su tierra natal, conoce otros lugares, compara las diversas geografías y va creando con esto la conciencia de su propia identidad. Es cuando nace el término de “país” el cual hace alusión a las características físicas, antropológicas y políticas que permiten reconocer un territorio. El comerciante burgués residente de la ciudad añora el entorno rural y campestre, es ahí donde surgirán individuos más capacitados para expresar tal sentimiento de añoranza del campo en cual ya no viven, serán los poetas, los artistas e intelectuales que expresen tal sentimiento y hagan posible la divulgación de una nueva conciencia del paisaje. (Marco, 2012, p. 143).

Cabe cuestionarse cómo es posible que antes del Renacimiento no existiera una conciencia del paisaje, habiendo poetas de la antigüedad clásica como Virgilio, Horacio, Ovidio, Plinio, entre otros quienes mostraron sensibilidad frente a las bellezas del campo. Sánchez de Muniain dice que la clave está en la diferencia que existe entre sentimiento de la Naturaleza y la visión estética de ésta. El sentimiento al cual menciona Sánchez de Muniain no tiene que ver con el paisaje, que, según él, es un concepto que se asocia netamente a la práctica pictórica:

La palabra “paisaje” viene de la pintura, y ha sido traslaticamente aplicada a la Naturaleza vista con ojos pictóricos. Hoy, este sentido traslaticio ha crecido de tal manera en importancia, que está avasallando poderosamente al primero. Es decir, que, al hablar estéticamente de un paisaje, entendemos que se trata de un paisaje natural, si no se habla expresamente de arte. (Sánchez, 1945: 92. Tomado de Marco, 2012, p. 144).

Lo que pasó desde el Renacimiento, no fue un descubrimiento del sentir de la Naturaleza que los poetas clásicos ya conocían, sino que se empezó a valorar más el entorno, tal vez, gracias a la manera diferente de observar de los pintores. Parafraseando lo que Sánchez de Muniain dice al respecto: “(...) darse cuenta del valor estético independiente que tienen todas las cosas de la Naturaleza vistas pictóricamente y reunidas. Cielo, mar y tierra, el cual abarca la vista desde un punto, aparte de ser bellos, éstas forman una unidad estética visual llamada “paisaje”. (Sánchez, 1945: 95. Tomado de Marco, 2012, p. 144).

La mayoría de los historiadores del paisaje coinciden que la epístola que dirigió Petrarca a Dionosii de Borgo en 1336 es uno de los primeros testimonios donde el paisaje es contemplado desde una perspectiva diferente. Petrarca relata al escalar al Mont Ventuox, cerca de Aviñon, que por cierto hacer este esfuerzo en aquellos años era absurdo para la gente, que quedó perplejo al ver dicho panorama frente a él, el cual lo lleva a experimentar una emoción inmensa. Al regresar lee las páginas de “Confesiones” de San Agustín y ésta lo lleva a reflexionar e interiorizar su experiencia. Francisco Calvo Serraller considera este suceso clave para el surgimiento del paisaje como concepto moderno y género pictórico. (Marco, 2012, p. 144)

1.1.2.14.4. Visión moderna del paisaje:

En la época moderna la forma de ver la naturaleza ha cambiado, el punto de partida para esto es la de atribuir al paisaje la cualidad de expresar visualmente el orden, la organización o la estructura de la realidad geográfica; no solo se conforman con dejar ver las formas con las que se manifiesta en la superficie terrestre esa realidad geográfica, sino también, lo que es más importante, de manifestar el orden interno que las fundamenta, al plasmar lo exterior, las formas visibles del paisaje, se llega a lo interno, a la misma organización que cimienta y nos permite explicar lo que se ve. Es lo que hizo el naturalista Horace - Bénédicte de Saussure, al ver el panorama de los Alpes desde la cima del Mont Blanc; en “Viajes a los Alpes” escribe: “No cría a mis ojos, me parecía que era un sueño, cuando veía bajo mis pies esas cimas majestuosas, esas agujas temibles. (Saussure, 1981, p. 206). Se trata de eso, de captar las conexiones, las relaciones, la estructura de la realidad geográfica y para tal caso es necesario ponerse en contacto directo con ella, observar el paisaje que se va a expresar (Ortega 2010. p.369)

Los dichos por el naturalista nos transportan a los inicios del paisajismo moderno, al empezar a fraguarse, en el ámbito científico y en el arte, una nueva forma de ver y valorar el paisaje. Ya que el concepto tal cual hoy lo entendemos, es un descubrimiento moderno relacionado directamente con el Romanticismo, el cual no solo fue un movimiento estético, sino también implicaba lo intelectual, cultural y científico que renovó profundamente el modo de pensar y de sentir de esa época. El romanticismo da inicio a la modernidad, donde también son parte junto a manifestaciones artísticas y literarias, concepciones científicas que promueven, entre muchas, nuevas formas de acercarse a la naturaleza y el paisaje. (Ortega. 2010. p. 369)

De la mano del romanticismo se abre camino a un nuevo modo de entender la naturaleza y con ella, un nuevo modo de ver y valorar el paisaje. Numa Broc dice: “en el mundo del arte, el nacimiento de un nuevo clima estético y sentimental, que se proyectó hacia el paisaje – se ha podido decir que “la Nueva Eloísa” de Rousseau hizo derramar “lágrimas geográficas” a las almas sensibles- y el terreno científico, el notable desarrollo del conocimiento de la naturaleza, promovido por las ciencias naturales y la geografía física, y asociado en ocasiones a los grandes viajes de exploración (Broc, 1991, pp. 15-20. Tomado de Ortega, 2010, p. 370).

1.1.3. MARCO CONCEPTUAL:

Desde tiempos inmemorables el hombre y la naturaleza fueron inherentes, la conexión casi íntima hizo que sobreviviera y evolucionara hasta lo que es ahora en la actualidad. En esa relación es donde nace la necesidad de plasmarlo e interpretarlo desde diferentes puntos de vista, la naturaleza fue, es y será una eterna fuente de inspiración para los artistas y en ese quehacer es donde busca medios, materiales y técnicas pictóricas para materializar su cosmovisión.

- **Naturaleza:** proviene del latín “natura” que significa “natural”; naturaleza viene a ser todo lo que observamos sobre la tierra, animales, plantas, incluso el clima y la geología de la tierra y obviamente la humanidad.

- **Paisaje:** es la extensión de terreno que se puede apreciar desde un determinado lugar, todo lo que se aprecia en el campo visual.

- **Paisaje Artístico:** es la representación gráfica de la geografía y la cultura de un determinado país desde el punto de vista, en este caso, del artista. Desde este punto, la representación artística del paisaje necesita del dominio de varias destrezas, tales como la representación de la perspectiva lineal, como atmosférica, el espacio, dominio del dibujo, el color y la composición.

- **Perspectiva:** la perspectiva viene a ser la capacidad de representar la tridimensionalidad o el volumen de los objetos sobre una superficie plana y bidimensional como en un papel o lienzo.

- **Perspectiva aérea:** es aquella que por la reducción de tamaños y la graduación de tonos representa a las figuras en una lejanía aparente, conservando estos la corporeidad en su ambiente.

- **Perspectiva caballera:** Es la manera usual de representar los objetos en un plano y dando sensación de que se percibieran desde lo alto, conservando la proporción paralela, la magnitud (el alto y el ancho) y la tercera dimensión sin distorsión angular, debida sus formas originales y las distancias que los separan.

- **Perspectiva lineal:** Aquella en que se representan los objetos o elementos en líneas que se unen en un punto de fuga y su contorno.

- **El color:** El color como tal no existe, es una percepción. Interpretación del cerebro de las señales que le llegan a través de los ojos. El color según Newton, en una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del nervio óptico, esta estimulación es causada por la luz y las longitudes de onda que la componen.

- **Círculo Cromático:** No es más que una representación gráfica de los colores; el primero en realizar un círculo cromático fue Newton en 1666. Al pasar los años han surgido numerosas variaciones del diseño, pero la más habitual es la que contiene los doce colores, en el círculo cromático los colores se dividen en las siguientes:

- a. Colores Primarios:** Es el grupo de colores que no se pueden obtener de ninguna otra mezcla, son los colores que dan origen a las demás gamas de colores. Estos colores son: el rojo o magenta, el amarillo y el azul o el cyan.
- b. Colores Secundarios:** Los colores secundarios vienen a ser el resultado de la mezcla de los colores primarios los cuales vienen a ser: naranja, verde y violeta.
- c. Colores Terciarios:** Dichos colores se obtienen mezclando un color primario más un color secundario, dando lugar a una variedad de gamas. Estos colores son: rojo violáceo, rojo naranja, azul violáceo, azul verdoso, amarillo verdoso y amarillo naranja.
- **El Dibujo:** Es la representación gráfica monocroma de un objeto o de lo subjetivo, es la manifestación artística donde se exterioriza y materializa los sentimientos.
 - **La línea:** Es la sucesión de puntos o huella continua que se produce con el lápiz, lapicero, pincel, etc. Es un medio grafico fundamental para representar formar que observamos o ideas. Es el elemento visual más importante del dibujo.
 - **Aguada:** La aguada es en sí un dibujo, pues se trabaja con un solo color el cual mediante la disolución con el agua se obtiene una variedad de tonalidades, desde el más claro hasta lo más oscuro.
 - **La pintura:** Proviene del latín “pigmenta”, el cual se traduce en “tinte o pigmento”. Se refiere a varias definiciones, puede referirse al pigmento que usamos para cubrir una superficie o al arte de plasmar un tema sobre un lienzo, papel u otro soporte.
 - **La Acuarela:** Es una técnica de las artes plásticas donde se usa un pigmento soluble al agua, cuya característica es que son colores transparentes, de modo que se trabaja sobre papel, aplicando la tinta del más claro al más oscuro, dejando el blanco del papel para las zonas de luz.

- **Frustración:** se define como el sentimiento que se genera en un individuo cuando no puede satisfacer un deseo planteado.

- **Satisfacción:** del latín “satisfactio”, viene a ser la acción y efecto de satisfacer o satisfacerse. Este verbo refiere a pagar lo que se debe, saciar un apetito, sosegar las pasiones del ánimo, cumplir con ciertas exigencias, premiar un mérito o deshacer un agravio.

- **Satisfacción personal:** estado más alto de bienestar y armonía interna que una persona pueda tener.

1.1.4. MARCO ESPACIAL Y TEMPORAL:

1.1.4.1. Marco espacial:

El trabajo abordado se desarrolló en la ciudad de Ayacucho, capital de la provincia de Huamanga, región Ayacucho; ubicado en el centro sur del país en la región andina del Perú. Huamanga, ciudad fundada por los españoles como “San Juan de la Frontera de Huamanga”; durante las guerras entre Almagristas y Pizarristas se le cambió a “San Juan de la Victoria de Huamanga” el 16 de setiembre de 1542. La denominación de Huamanga por la de Ayacucho, fue cambiada por Bolívar el 15 de febrero de 1825, el cambio se dio en homenaje a la victoria patriota en la batalla de las pampas de Quinua. Para limitar el espacio de estudio con la finalidad de conseguir los objetivos de la investigación, el proyecto se centrará solamente a la ciudad de Ayacucho, representar las calles, barrios, su arquitectura colonial y sus características particulares que al autor le llamen la atención.

1.1.4.2. Marco temporal:

La presente investigación se elaboró recopilando datos desde textos bibliográficos como: revistas, libros, pinacotecas, catálogos entre otras fuentes de información que aporten en el desarrollo de la investigación, igualmente se buscó información en la web para complementar y enriquecer la propuesta. También se realizó entrevistas a artistas y docentes de la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, que tengan relación con el tema de interés de la investigación, artistas que

trabajen, en este caso, el paisaje con la Acuarela, el trabajo de investigación se realizó en el periodo del 2020.

II. PROBLEMA DE INVESTIGACION

2.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:

La producción artística del paisaje con la técnica de la acuarela en lo referido al nivel internacional, se encuentra casi la misma problemática que en el Perú. Teniendo en cuenta la información que circula en los medios de comunicación masiva como las redes sociales, la práctica de la acuarela va en alza, pues mediante informaciones de artistas peruanos que participan en eventos, se puede ver que se realizan en diferentes partes del mundo encuentros y salones de acuarela donde la práctica de dicha técnica va captando más adeptos. En estos eventos se observan una variada expresión artística; ya sea en cuanto al estilo, la utilización de los colores, el dominio de técnicas tan variadas, como la temática. La representación del paisaje con la acuarela nos presenta un sinfín de efectos maravillosos que los artistas aprovechan para retratar y representar el paisaje, sea rural o urbano.

A nivel nacional, cuando se habla de acuarelas, nuestros ojos se dirigen automáticamente a la región de Arequipa; podemos decir que la Ciudad Blanca es la cuna de la acuarela nacional, es de aquí de donde surgen artistas con gran dominio y manejo de la acuarela y sobre todo en la representación del paisaje. Esta afirmación se basa en las siguientes razones, en los salones nacionales de acuarela que convocan anualmente El Británico y el Instituto Cultural Peruano Norte Americano, los acuarelistas arequipeños son los que se imponen en cuanto a premios y selección de obras para su exposición; de igual manera en los concursos de paisaje al aire libre que se viene promoviendo en la ciudad de Cajamarca, para citar el más importante certamen de arte a nivel nacional. Entonces se puede afirmar que la práctica de la acuarela en el Perú va en crecida gracias a estos eventos; sobre todo en la interpretación del paisaje, en este tema es donde la acuarela se desenvuelve de mejor manera, creando y reflejando efectos asombrosos y espontáneos que con ninguna otra técnica se podría obtener.

En lo que a la región se refiere, la producción artística con la acuarela, no está muy difundida o masificada entre los artistas ayacuchanos, o si existen, aún no se perciben; en este sentido podemos nombrar al acuarelista Orlando Palomino, docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, quien es el que más producciones artísticas tiene con la acuarela en el paisaje, encontramos también a Carlos Ariste, docente de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho quien también realiza paisajes a la acuarela. En estos últimos años se ha visto el interés de muchos estudiantes como de

egresados de la Escuela de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” la práctica de la acuarela.

2.1.1. Planteamiento del problema:

La poca producción artística con la acuarela en nuestra región, hace que surjan preguntas como: ¿Por qué no hubo mucha producción artística con la acuarela en Ayacucho las décadas pasadas? ¿Por qué la acuarela no se masifica entre los artistas ayacuchanos como si pasó en Arequipa? Basándonos en experiencias personales, se puede decir que para esta disyuntiva hay ciertos factores los cuales influyen en su práctica y producción.

En estos casos se puede decir que uno de ellos es el costo que ocasiona su práctica, pues los materiales de buena calidad como los pigmentos, pinceles, papeles y los recursos auxiliares fueron en alza en estos últimos años en el mercado local y para dificultar más las cosas, estos materiales son limitados y su adquisición se hace más difícil el cual limita y desanima la práctica de esta técnica.

Otro de los casos para la poca producción artística de la acuarela, es que se necesita de mucha paciencia y constancia en su práctica; la acuarela, por su característica peculiar de colores translucidos y secado rápido, no permite corregir los errores. Estos detalles hacen que muchos aficionados e interesados en practicar la acuarela se frustren y abandonen su práctica.

Por otro lado, su práctica por lo general es autodidacta, en la Escuela de Bellas Artes de la región ayacuchana solo se limitan a experimentar con la acuarela de manera general, son un par de sesiones donde uno conoce esta técnica de manera superficial para saber la diferencia que existe entre otras técnicas como el óleo o el acrílico.

En talleres particulares sucede de la misma manera, las clases van dirigidas más a niños y adolescentes que no necesariamente serán futuros artistas y por tal razón se utiliza más las témperas y otros materiales de características opacas que les ayude a corregir los errores. El desarrollo en cuanto al manejo y dominio de la acuarela ya va por iniciativa propia del artista.

2.1.2. Formulación del problema:

2.1.2.1. Problema general:

- ¿Cómo la práctica de la acuarela, puede causar frustración y satisfacción en el artista?

2.1.2.2. Problemas específicos:

- ¿Cómo la práctica de la acuarela, puede causar frustración en el artista?
- ¿Cómo la práctica de la acuarela, puede causar satisfacción en el artista?

III. JUSTIFICACIÓN

3.1. FUNDAMENTO TEÓRICO:

La aparición de la fotografía fue una de las detonantes para que el arte de la pintura sufra grandes cambios desde la revolución industrial hasta nuestros días; es más evidente todavía en nuestra actualidad, ya que todo el mundo cuenta con un celular a la mano y que con ello puede disparar flashes y captar su entorno a doquier. Ahora bien: ¿Qué hacemos entonces como artista para que nuestras obras compitan con la fotografía?; en respuesta a esto es que el artista se tiene que reinventar y adaptarse a cada época, ya no es o debe ser aquel que coge un lienzo o papel y copia lo que su entorno le ofrece, sino, aquel que interpreta y propone una nueva visión sobre su contexto, mostrar el entorno de una manera distinta, poco convencional, lo que los ojos poco observadores no ven.

En este corto recorrido en el camino de la creación artística en muchas ocasiones se escuchó a varias personas que practican la pintura de manera empírica, incluso profesionales, decir que pintar los relaja, es una terapia que les ayuda a desestresarse, entre otras acepciones; el propósito de este trabajo de investigación es refutar esa afirmación y dar a conocer al lector que en ocasiones la realización de trabajos artísticos, como en otras actividades de la vida, puede causar frustración, decepción, infelicidad, el no conseguir el cuadro soñado, pero también nos puede dar mucha satisfacción el aproximarse a ello.

No es común encontrar investigaciones en el campo artístico, peor aún sobre la técnica de la acuarela en el país y en la región, es por ello que esta investigación será de mucha ayuda para las siguientes generaciones de artistas y la sociedad; el contenido de este trabajo reúne conceptos, metodologías, perspectivas personales sobre la acuarela que todavía no se ha tocado.

La investigación explica también sobre las dos sensaciones que el autor experimenta al pintar con la acuarela, la frustración que se vive al ver que la obra no refleja lo deseado, no es lo que en un inicio se visualizó en la mente; la satisfacción que se siente al conseguir que la acuarela que se tiene al frente es tal como se había propuesto que se vea uno, se tiene que conocer las peripecias que los artistas pasan al momento de interpretar sus vivencias, su realidad, su contexto, en lo personal, uno no se relaja en la mayoría de las veces al plasmar su obra.

3.2. FUNDAMENTO METODOLÓGICO:

Trabajos de investigación relacionados con el tema, es escasa por no decir nula en el ámbito nacional y peor aún en lo regional. Entonces la población ayacuchana no tiene acceso a las producciones del quehacer artístico ayacuchano, en especial al conocimiento de la técnica del paisaje en acuarela, acceder a nuevas maneras de observar nuestro entorno urbano u observar sencillamente la interpretación que cada artista realiza sobre el ambiente donde se desenvuelve. En caso de la técnica de la acuarela, no encontramos como materia de trabajo y práctica en las instituciones de formación artística del país, entonces su práctica está más basada en el interés personal del artista, ya está en el deseo propio del artista el investigar y explorar las bondades que la acuarela ofrece a quienes se internan en esta travesía llena de frustraciones y satisfacciones.

En algún momento de la vida uno va escuchando y leyendo ciertas afirmaciones que a uno lo llaman la atención, si mal no se recuerda se leyó un artículo donde decía, parafraseando, “todo en este mundo ya está creado, lo que ahora se hace es solamente recrear lo que ya está hecho”; si se basa en esta premisa y llevándolo al campo de la acuarela, el autor está en busca de un lenguaje propio con el cual caracterizarse y ser identificado, busca un estilo propio que sea su sello.

En este trabajo se utilizó como tipo de investigación, el estudio dirigido a la comprensión, este tipo de estudios son los que se preocupan en analizar y comprender un fenómeno o hecho ya sea social o físico; como la creación artística es un hecho social, pues de donde el artista se nutre para crear sus obras es de ella y su entorno. Los niveles de investigación que en esta investigación se utilizó son el explicativo y experimental; el nivel Explicativo según Hernández, R. et al (2006. Pág. 108) es: “*los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué se relacionan dos o más variables*” Este nivel de investigación busca el porqué de los hechos mediante la relación causa – efecto. Otro de los niveles que también se utilizó fue el Experimental, ya que se va a manipular una de las variables, es decir, se realizará estudios de acuarela artísticas. (Hernández, R. et al 2010).

Diseño de investigación: fenomenológico. Ya que se estudia un caso artístico desde un punto de vista emocional y expresivo personal; es decir desde una experiencia del investigador. Se propone un nuevo instrumento de investigación, con el cual se desarrolló las entrevistas a los artistas que colaboraron en esta investigación.

3.3. FUNDAMENTO PRÁCTICO:

En cuanto a la acuarela, tenemos conocimiento que su práctica se viene realizando desde la época colonial, su práctica desde entonces tuvo un cierto desarrollo que no se masifico como el óleo, salvo en la región de Arequipa, donde la acuarela, se puede decir, que es el emblema de los artistas arequipeños, que en cada concurso y salones a nivel nacional se realizan, son los que sobresalen. Entonces si promovemos el uso y práctica de esta técnica se puede hacer que nuestra región resalte en el panorama artístico actual del país.

Se propone una nueva forma práctica de plasmar con la acuarela, el autor de las obras para pintar en formatos grandes no contaba con las brochas que facilitarían su ejecución, ya que cubrir dimensiones extensas con solo pinceles hacían más dificultoso la labor, ¿cómo se solucionó este problema? Pues la solución fue diluir los pigmentos en un frasco de chisquetes (atomizador) y con ello rociar de prisa los espacios que se deseaba, luego ayudarse con una brocha para obtener diferentes efectos en algunos casos y en otras rociar solamente con agua y así obtener más riqueza y espontaneidad en la obra.

3.4. FUNDAMENTO SOCIAL:

Se sabe que toda manifestación artística surge desde las entrañas de la sociedad y por lo tanto también debe ir hacia ella, el artista no puede, no debe desentenderse de los problemas que aquejan a la sociedad, con esta premisa, el presente trabajo también se espera que sea de ayuda para la sociedad en cuanto a la información que se está planteando en esta líneas, por otra parte las obras artísticas que se sustentan también sean de manifiesto para entender el contexto en la que se plasmó; cabe recordar que toda expresión artística es una fuente de información social donde uno puede recurrir para entender ciertos acontecimientos que marcaron nuestra historia. La investigación también servirá de fuente de información

para las futuras generaciones de artistas que deseen internarse en este maravilloso mundo de la acuarela, mundo donde quizá terminen frustrados o satisfechos.

3.5. FUNDAMENTO PSICOLÓGICO:

Las artes, en sus diferentes manifestaciones, son canales por donde el ser humano ha exteriorizado su manera de pensar y sentir, sus infiernos y paraísos; como ejemplo de ello tenemos a Vincent Van Gogh, quien fue objeto de investigaciones psicológicas por su manera tan particular de pintar; el psiquiatra Karl Jaspers en su ensayo sobre el artista realiza un estudio sobre la evolución de sus pinturas y su enfermedad. Al principio sus obras se caracterizan por el predominio de tonos oscuros y carentes de color, para que en 1885 llegue a un cromatismo luminoso; desde 1888 surgen en sus obras rasgos muy personales, el observador se siente sacudido por sus obras apasionadas, de torbellinos inacabados. En sus composiciones se distingue una visión predominante como, por ejemplo: marcados toques con regularidad simétrica, pero con una sorprendente variedad; de rayas o de semicírculos pasa a las ondeadas y espirales; de ángulos o cruces emanan extrañas animaciones que adquieren esplendor de vida, pero con un timbre fatídico; la tierra, elevándose o hundiéndose; los árboles, flameando como antorchas o el cielo palpitando atormentados nubarrones. Al acercarse a su fin, los colores parecen más chillones y crudos y las formas más torcidas como se observa en la Iglesia de Auvers. Es la tensión interior, la agitación, la lucha, expresadas en movimientos que se asemejan sin deliberación, es más, es la experiencia vivida en el transcurso de la desintegración de la personalidad (Gerias, s/f. p. 153).

3.6. FUNDAMENTO ARTÍSTICO:

El arte, como inherente y exclusivo que es a la existencia del ser humano, es un medio por el cual se tiene conocimiento de la filosofía, formas de vida, sus costumbres y credos de las civilizaciones que antecedieron al nuestro. Es por ello que en esta investigación se insiste en seguir con la premisa de la búsqueda de la belleza, mantener el canon que en las épocas del arte clásico se practicó, esto no quiere decir que se deje de lado el mensaje que la obra artística debe transmitir, no se debe olvidar también que las artes son un medio de comunicación.

IV. OBJETIVOS

4.1. GENERAL:

- Explicar las causas de frustración y satisfacción del artista en la plasmación de un paisaje artístico con la técnica de la acuarela. Ayacucho, 2020.

4.2. ESPECÍFICOS:

- Explicar las causas de frustración del artista en la plasmación de un paisaje artístico con la técnica de la acuarela. Ayacucho, 2020.
- Explicar las causas de satisfacción del artista en la plasmación de un paisaje artístico con la técnica de la acuarela. Ayacucho, 2020.

V. MATERIALES Y METODOS

5.1. ASPECTOS METODOLÓGICOS:

El presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo por sus características y objetivos que busca, ya que con este trabajo se explica las sensaciones que el autor experimenta al pintar y expresarse con la acuarela. La investigación cualitativa, analiza aquellos acontecimientos que suceden en una realidad tal como se presentan, en otras palabras, observa la realidad, la manera de percibirla, la forma de pensar, los sentimientos, y comprender esa realidad. Desde esa perspectiva el trabajo de investigación que se presenta se enfocó en la acuarela artística y las sensaciones que uno experimenta antes, durante y después de desarrollar los trabajos artísticos.

5.1.1. Método de investigación:

5.1.1.1. Tipo de estudio:

En este trabajo se utilizó como tipo de investigación, el estudio dirigido a la comprensión, este tipo de estudios son los que se preocupan en analizar y comprender un fenómeno o hecho ya sea social o físico. En el estudio se analizó las sensaciones que uno experimenta al plasmar un paisaje a la acuarela; la frustración que se siente al ver que la obra que se idealizó en un principio no es lo que se esperaba, y de otro lado, la satisfacción que se experimenta al ver que la acuarela es como lo visualizó previamente.

5.1.1.2. Nivel de investigación:

El nivel de investigación que el autor utilizó en esta investigación fue la Explicativa. Según Hernández, R. et al (2006) explica, que este nivel es más que una simple descripción, están encaminados a revelar la diversidad de causas que tienen los acontecimientos o fenómenos sociales y físicos; es decir, su interés es el esclarecimiento del porqué de las analogías entre dos o más variables estudiadas; busca el porqué de los hechos mediante la correspondencia causa – efecto. También se utilizó el nivel experimental, ya que se manipuló la variable categórica de la acuarela artística, usando la técnica de la acuarela se trata de explicar el meollo del problema planteado, la frustración y la satisfacción que se produce al plasmar obras en acuarelas. También es exploratorio, porque no se hallaron indagaciones sobre la acuarela, en el campo internacional y nacional; en el ámbito regional, se logró hallar

pocos trabajos con esta técnica, que explican mayormente sobre los hechos sociales, que de la misma acuarela.

5.1.1.3. Diseño de Investigación:

En la investigación se recurrió al diseño fenomenológico, así como lo explica Hernández, R. et al (2006); las investigaciones con diseños fenomenológicos buscan responder a interrogantes como ¿Cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona, grupo o comunidad respecto a un fenómeno? Entonces en esta investigación se explicó las sensaciones que el autor experimenta al momento de plasmar su obra.

5.1.1.4. Método de investigación:

El método de investigación que se utilizó en este trabajo fue el Hermenéutico-dialéctico, método que trata de servirse de forma consciente o instintivo y en todo instante la interpretación, que desde siempre se constituyó como parte de la naturaleza del hombre y desde ese espacio explicar el significado de los hechos o fenómenos físicos o sociales. En caso del presente trabajo de investigación se interpretó los resultados que se consiguieron de las informaciones teóricas y prácticas, para después darles un significado valedero; dentro de las artes visuales el otorgarle un significado, es comprender, interpretar a partir de la lectura visual al contenido que ella encierra.

5.1.1.5. Fuentes de información:

Encontramos dos tipos de fuentes de información las cuales son: fuentes de información directa y fuentes de información indirecta, los que a continuación se explicará.

5.1.1.5.1. Fuentes directas:

Como fuente de información directa se utilizó las entrevistas a los especialistas dedicados a la materia, artistas que vinieron estudiando y practicando la acuarela a través de los años en nuestra región. La fuente de información directa, como lo dicen los conocedores de la materia, son fuentes de información que el autor crea en su momento para la resolución de problemas concretos planteados en el trabajo de investigación. En ese caso, la entrevista

que se realizó a los artistas acuarelistas se hizo con la intención de conocer a profundidad sobre sus experiencias, sus frustraciones y satisfacciones que la acuarela les dio a lo largo de sus vidas en este largo camino de cultivar el arte. También se usó como fuente de información directa la observación para explicar el significado y mensaje que los trabajos artísticos presentados en la investigación contienen.

5.1.1.5.2. Fuentes indirecta:

Son estudios que se realizaron anteriormente sobre el tema que se desea investigar, estos datos se pueden encontrar en fuentes como textos, investigaciones científicas, documentos, revistas especializadas, en el internet, entre otros.

5.1.1.6. Técnicas e instrumentos de información:

Las técnicas que en esta investigación se utilizó fueron la observación, la entrevista y la revisión documental. Los instrumentos consistieron en las guías de observación, el cual permitió registrar los hechos en los diferentes ámbitos en relación al tema que se trata; guía de entrevista, con la cual se registró los datos referentes al tema; y en la revisión documental de los textos e informaciones existentes relacionados al tema de investigación que se puedan encontrar en las bibliotecas de nuestra ciudad y páginas web, estos datos se tomaron nota en una planilla de registro documental.

5.1.1.7. Tratamiento de la información:

Como explica Rodríguez, Gil y García (1996), existen cuatro fases primordiales en cualquier investigación de carácter cualitativo, estos son: la preparatoria, el trabajo de campo, la analítica y la informativa. Este proceso, aunque se presenten de forma lineal, para el caso de la investigación cualitativa es diferente y estas fases van interactuando entre si y se irán ocultando con el pasar de los años.

En tal sentido, en el presente trabajo de investigación, en primer lugar, se comprendió a profundidad la problemática estudiada, para después, en segundo lugar, interpretarlo de manera óptima, para tal caso se hace imprescindible la experiencia de campo del investigador.

VI. RESULTADOS

6.1. La frustración y la satisfacción en el arte de pintar:

Se sabe que, la vida está llena de momentos en los cuales se experimenta frustración e instantes en los que se percibe satisfacción, día a día el ser humano se enfrenta a acontecimientos donde va tomando decisiones que marcarán su vida futura, tomar estas decisiones en el momento indicado puede que, haga sentir la satisfacción plena o de lo contrario, si las decisiones fueron las incorrectas, puede que nos hundan en el pozo de la frustración y si la persona no practica la resiliencia puede traer consecuencias nefastas. A continuación, se desarrollará sobre la frustración que experimentaron algunos artistas reconocidos.

6.1.1. La frustración de Vincent Van Gogh:

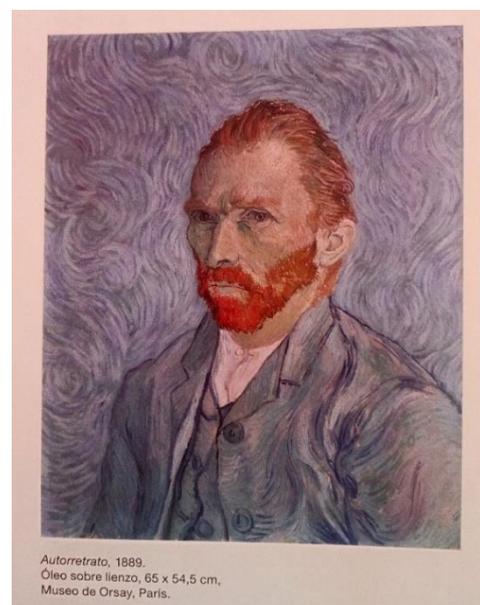
Es conocida la vida tormentosa del artista holandés, sus obras fueron objeto de estudios y análisis, no solo en el campo de las artes, sino también en el campo de la psicología, sus autorretratos o sus paisajes llenos de vigor, las líneas serpenteantes que ocuparon la mayor parte de sus obras transportan al observador a su universo, estas líneas onduladas envuelven, enredan y atrapan, hacen que el receptor sucumba y experimente los mismos tormentos que aquejaban su mundo interno. Gracias al vasto registro de cartas que intercambiaba con su hermano Theo se tiene conocimiento de la vida y obras de este atormentado artista, a continuación, se tomará algunos pasajes de sus cartas para profundizar e interpretar sus frustraciones.

Figura 3.

Título: Autorretrato, 1889.

Óleo sobre lienzo, 65 x 54,5 cm.

Museo de Orsay, París.



Lo que más deseo es no ser para ti ninguna carga. Y en adelante podría no serlo por que espero poder dar los pasos necesarios para que enseñes mis cosas de forma segura sin comprometerte a nada. Y entonces regresaré a algún lugar del sur para no necesitar ver a tantos pintores que me empalagan como seres humanos. (Hetebrügge, s/f p. 94)

Se sabe que Van Gogh en toda su vida como artista solo vendió un cuadro, en esta carta dirigida a su hermano se puede interpretar su frustración, ya que Theo era el único que costeaba los materiales que usaba para pintar y sus gastos cotidianos, es posible que el no vender sus producciones pictóricas lo atormentaran y a la vez pensara que aún no eran lo suficientemente buenos como para que los amantes del arte lo adquirieran, esto lo llevará a seguir practicando tanto, con la ilusión de mejorar y así Theo lo muestre en la tienda donde trabajaba sin ningún temor a ser rechazado o sentir algún compromiso por venderlo. Esas ansias de mejorar técnicamente en el arte de pintar y vender para así ser independiente económicamente de su hermano menor, tenían a Vincent, con la cabeza hecha un tormento.

Debo decirte – y lo verás en La Berceuse aunque sea un intento fracasado y débil- que si hubiese tenido fuerzas para seguir, habría realizado los retratos de santos y santas del natural, y habrían sido como de otro siglo; hubieran sido burgueses actuales que tendrían algo de los primeros cristianos. (Hetebrügge, s/f p. 170)

En este otro pasaje se refiere al retrato de la Madame Roulin (figura 4), Van Gogh luego de haber sido dado de alta del hospital, después de estar internado por la pérdida de sangre que tuvo por haberse cercenado una parte de la oreja izquierda, retoma el retrato de la esposa de su amigo Joseph Roulin, al parecer los resultados no son lo que esperaba y le da a conocer a Theodore, cree también que el “accidente” que tuvo con lo de la oreja es un detonante por la obtención de los malos resultados, Vincent aún no está recuperado del todo y se siente débil y los ataques todavía lo sucumben en la desdicha.

En esta otra carta le dice a Theo:

No pretendo expresar en mis figuras y paisajes una especie de melancolía sentimental, sino un dolor trágico. En fin, quiero llegar a que

digan de mi obra: este hombre siente intensamente, este hombre está dotado de una sensibilidad muy delicada. A despecho de mí así llamada grosería, o a causa de ella, ¿comprendes? (...) (Ortiz, s/f recuperado de www.fundacionsalamendoza.com)

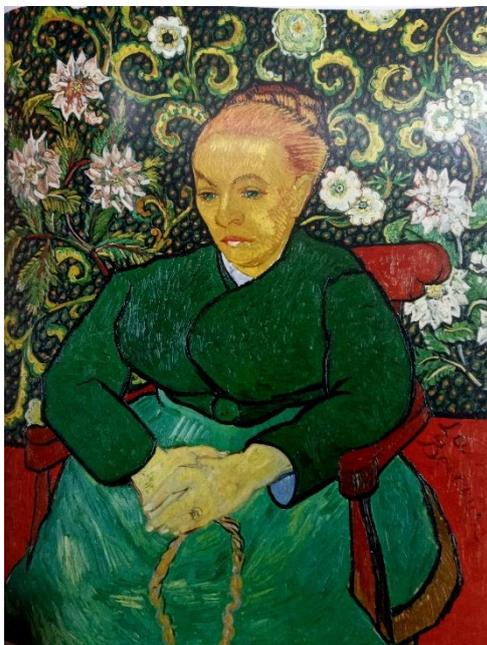


Figura 4.

Título: “Madame Roulin”

Óleo sobre lienzo.

Otra de las frustraciones de Van Gogh era, aparte de representar el mero paisaje o las figuras que observaba, expresar sus tormentos, el dolor que le carcomía el alma, sus tragedias, que el espectador viva y sufra de su dolor, el artista, quiere compartir mediante sus obras sus angustias, desea tanto aliviarse de esa carga que lo llevara primero a cortarse la oreja y luego al desenlace que todos ya conocen.

6.1.2. Oswaldo Guayasamín:

Hablar de las obras de Guayasamín es sinónimo de sufrimiento, dolor, desdicha, frustración, en sus frases célebres se puede palpar su preocupación frente a la crueldad del hombre contra el hombre, la marginación, el rechazo al hombre del pueblo, sus oleos, acuarelas y dibujos nos llevan a reflexionar sobre la maldad que al mundo aqueja, a continuación, se analizará algunas de ellas:

Si no tenemos la fuerza de estrechar nuestras manos con las manos de todos, si no tenemos la ternura de tomar en nuestros brazos los niños del mundo, si no tenemos la voluntad de limpiar la tierra de todos los ejércitos;

este pequeño planeta será un cuerpo seco y negro, en el espacio negro (“El tiempo que me ha tocado vivir”-recuperado de Fundación Guayasamín 2018).

El artista no solo es aquel que se la pasa copiando lo que ve, un artista auténtico también está preocupado por los sucesos que acontecen a su alrededor, en sus obras puede y debe transmitir su disconformidad frente a las injusticias que los menos favorecidos, los marginados sufren. Ese es la convicción que muestra Guayasamín en sus obras y en su discurso, en las líneas que arriba se lee, se puede palpar la preocupación que Guayasamín tiene frente al divisionismo que existe entre las personas, muestra su angustia frente al sufrimiento de los niños, se ve su preocupación por como los estados del mundo destinan millones a invertir en sus ejércitos y poco o nada les interesa el bienestar común y la convivencia armoniosa entre hermanos que somos, ver tanta indiferencia al artista ecuatoriano lo frustra y esta frustración se puede observar en la mayoría de sus obras.

No me interesa el estilo, me interesa ser claro en mi palabra, tratar de ser lo más hondo, lo más auténtico, lo más claro en el mensaje que quiero dar (“El tiempo que me ha tocado vivir”- recuperado de Fundación Guayasamín 2018).

Según las propias palabras de Guayasamín, no le importaba mucho definir su estilo, su preocupación primordial era transmitir el verdadero sentir que afligía sus entrañas, deseaba que sus obras aparte de hacer reflexionar por el actuar negativo y nocivo del hombre, también se sienta el dolor que padecían los marginados, hombres del campo, los indios, los niños abandonados, las mujeres, aquellos que no tenían o tienen donde caerse muertos. Son esas cosas que atormentan a algunos artistas, porque claro está que no a todos los artistas los atormentan o preocupan esos temas, las desigualdades existentes en nuestra sociedad nos debe llevar a ser críticos y desde el rol del artista desempeñar un papel importante para el desarrollo de una sociedad más justa.

6.1.3. Szyszlo, en busca del cuadro soñado:

Una constante en la obra de Szyszlo son las series: cuadros distintos que abordan un mismo tema y que llevan el mismo nombre. La producción de estas responde, más que un acto deliberado, a la dicotomía platónica de

ideal y realidad. La creación de sus series se inicia desde el momento en que imagina un cuadro, el ideal. La siguiente etapa implica la ejecución de este cuadro soñado que el artista persigue de lienzo en lienzo: termina una obra que se acerca al ideal sin llegar a serlo y emprende la creación de otra que sí lo logre. Este proceso se repite una y otra vez, mientras el cuadro soñado se mantiene inasible, y deja como resultado una serie de obras que abordan el mismo impulso desde diversos ángulos. La imposibilidad de realizar el cuadro soñado, sin embargo, no representa para Szyszlo un fracaso, pues encuentra complementariedad y sentido en el diálogo producto de esos intentos. (Varios autores; s.f. Maestros de la pintura peruana; p. 37).

Sin temor a equivocarse, se cree que todo artista se para frente a un lienzo, papel, madera o arcilla con una idea en la cabeza, la de plasmar la obra soñada, uno se para frente al papel en blanco ya con la idea de cómo debe mostrarse la acuarela una vez acabada la sesión, el sueño del cuadro ideal es lo que a Szyszlo lo tiene en esa búsqueda, plasmar los mismos temas, lienzo tras lienzo, dando como resultado sus ya conocidas series como “Apu Inca Atawallpaman”, pintada en los años 1963, esta serie de cuadros se inspira en un poema quechua traducida por Arguedas, “Noche estrellada”, conjunto de obras iniciada a fines de la década de los 70, el título alude al cuadro de Vincent Van Gogh, “Camino a Mendieta” iniciada en 1977, entre otras.

6.1.4. La frustración del artista:

Desde que se empezó con esta aventura, la de pintar con la acuarela, uno se ha sentido en muchas ocasiones frustrado, el de plasmar lo que se tiene en mente, el cuadro soñado, ha hecho que en varias sesiones se saliera derrotado y sin ganas de volver a coger las acuarelas, esa sensación de frustración donde a veces embarga la ira y dan ganas de romper todo el trabajo o cuando embarga la melancolía y simplemente te vas para atrás a ver el desastre que resultó ser el cuadro final, quedas observando, pensando en el momento en que todo se vino abajo, tratas de encontrar una respuesta para que en la siguiente sesión se corrijan los errores cometidos, en este caso es bueno practicar la resiliencia pues después de cada fracaso hay que saber reponerse.

6.1.4.1. “Lo que la modernidad se tragó”

Para realizar la obra se tomó como referencia una fotografía que se rescató del Facebook, personalmente ya no se logró ver ese puente colonial, era algo sin igual, se escucha decir a personas quienes con nostalgia evocan aquel puentecillo que pasaba sobre el río de la Alameda.



Figura 5.

Título: “Puente tenería”

Fotografía tomada de Facebook.

Para empezar, se pega el papel sobre un soporte rígido para que al momento de mojarlo no se vaya a arrugar, el papel que se usó para este trabajo fue Bamboo de 265 gramos. En el presente cuadro se puede observar el dibujo culminado listo para ser pintada, el siguiente paso es humedecer la parte que ocupará el cielo, se prepara una mezcla de Cerúleo con un poco de Gris de Payne para neutralizarlo y conseguir el efecto deseado.

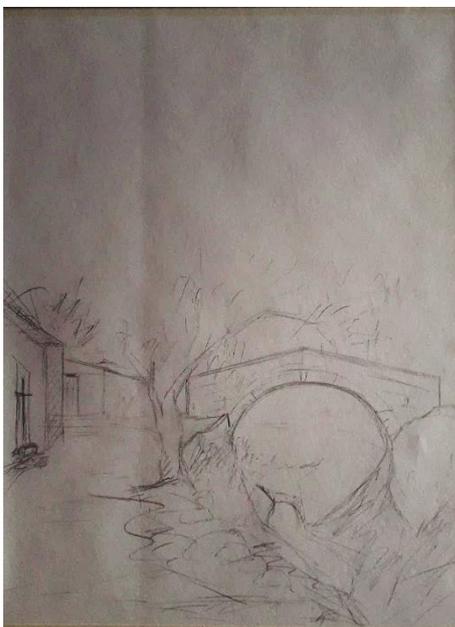


Figura 6.

Título: “Lo que la modernidad se tragó”

Acuarela.

Figura 7.

Título: “Lo que la modernidad se tragó”

Acuarela



Se prosigue con el pintado del cielo como se puede observar en el siguiente cuadro, luego los elementos del fondo como el bosque que se ve por debajo del puente para que se vaya fusionando con el cielo, seguimos con el acantilado utilizando tonalidades ya más oscuras, se va reforzando las tonalidades, desde lo más claro a los más oscuro siempre buscando la tridimensionalidad, haciendo que nuestro cuadro se vea los más realista posible y que nos cuente una historia.



Figura 8.

Título: “Lo que la modernidad se tragó”

Acuarela

Como se observa en la fotografía (fig. 8), donde la acuarela ya está acabada, el trabajo artístico no satisface las expectativas que se tuvieron antes de empezar a pintarla, en la mente se había pintado un cuadro bañado de mucho dramatismo y que nos transporte a

esos años donde aún se podía transitar por aquel puente, detenernos sobre ella a observar las aguas cristalinas que por debajo corrían, tenía que transmitir nostalgia por la indolencia de algunas autoridades que por aras del progreso no supieron valorar y mantener el legado de nuestros antepasados, a nombre del desarrollo muchas construcciones de la época colonial o anteriores incluso, van siendo destruidos para ser reemplazados por cemento, en este cuadro se quería transmitir la indiferencia que muchos muestran frente a la conservación de nuestra riqueza cultural. Como se ve, la acuarela, no nos dice nada de lo que se anhelaba transmitir, se ve vacía, sin alma, sin voz; tampoco en lo técnico se ve bien ejecutada, son estas cosas que a uno lo frustran, hacen que el yo interno se sienta afligido, se cae a un pozo del cual a veces no se quiere salir, incluso hacen pensar si este es la vocación escogida.

6.1.4.2. La Magdalena:

El proceso a la hora de iniciar siempre será lo mismo, plantear el dibujo, captar la forma de los elementos que integran la composición es esencial, capturemos la forma sin caer aún en los detalles, representar en este caso la perspectiva para darle al cuadro el efecto de profundidad y lejanía. Luego se prosigue con el manchado del cielo y el pavimento con una suave capa de pigmento grisáceo, se pasa a dar los toques requeridos en el techo, ventanas y el toldo de la casa más cercanos al espectador y así sucesivamente con el resto de los elementos. En esta obra se quiso captar el efecto de una mañana lluviosa, fría y un paisaje desolado donde se sienta la ausencia de vida alguna.



Figura9.
(Izquierda)
Título: “La Magdalena”

Figura 10
(Derecha)
Título: “La Magdalena”
Acuarela.



Aquí se ve la obra acabada, frustra ver tal resultado después de haber estado dedicándolo toda una mañana al planteo del dibujo, luego de haberlo visualizado en mis “sueños”. La falta de práctica en resolver los árboles, en contar con brochas que cubran los espacios amplios hace que este trabajo no satisfaga la inquietud, tampoco se pudo captar el efecto del pavimento mojado, se supone que el triciclo se vería reflejado sobre la pista, pero no, ahora que se observa con atención, incluso se erró garrafalmente en la proporción entre el triciclo y el perímetro del parque. Errores como en este cuadro uno las comete por que nos centramos demasiado en el producto final que obviamos y pasamos por alto lo importante que es estar cien por ciento concentrados en todo el desarrollo de la creación artística.



Figura 11

Título: “La magdalena”

Acuarela.

6.1.5. Vincent Van Gogh y sus momentos de satisfacción:

A pesar de tener una vida llena de tormentos, el artista holandés en ciertos momentos de su vida se mostraba optimista, como se puede constatar en uno de los pasajes de sus tantas cartas a su hermano menor:

Hablemos ahora del Dr. Gachet. Fui a verlo anteayer y no lo encontré. En estos días estoy bien, trabajo duro, tengo cuatro estudios pintados y dos dibujos. Veras un dibujo de una vieja parra con una figura de paisana. Confío en hacer una gran tela. (Ortiz, s/f salamendoza).

En estas líneas se ve un Van Gogh optimista con los trabajos que realizó, parece que los lienzos en los que está trabajando muestran lo que su interior y su mente deseaba plasmar y se siente con toda la seguridad de que sus próximas obras serán lo mejor que haya hecho hasta entonces.

Son inmensas extensiones de trigo bajo cielos cubiertos, y no me vi en apuros para tratar de expresar la tristeza, la extrema soledad. Espero que lo verás dentro de poco, porque espero llevárselas a París lo más pronto posible, puesto que casi creería que estas telas les dirán lo que veo de sano y fortificante en el campo, cosa que no sé decir en palabras. (Ortiz, s/f salamendoza)

En esta otra Vincent se siente feliz porque su obra, de manera espontánea y natural, expresa lo que su mundo interno siente, su deseo de mostrar la pintura a su hermano y a los demás lo llenan de alegría, anhela tanto que quienes observen su lienzo vean lo bien que le hizo a él y para su talento ir a vivir fuera de la gran ciudad.

6.1.6. La satisfacción personal:

Para que una obra artística termine bien uno se debe de esforzar en realizar un buen dibujo, tener mucho en cuenta los elementos de la composición, más aún en una representación realista donde los errores son más fáciles de percibir. Tener confianza en uno mismo, en su capacidad creativa ayuda mucho a la hora de ejecutar una acuarela u otra disciplina artística, se debe aprender a creer en uno mismo, se podría decir que ese es el secreto.

Sin embargo, también se debe de entender que no todo lo que se pinte serán obras de arte, al contrario, cada vez que se va mejorando puede que las pinturas que antes dejaron satisfacciones con los resultados ya no sean tan buenos, esto significa que los sentidos se han agudizado aún más y que la capacidad personal creadora se ha superado.

Dicho esto, ahora se pasará a analizar las obras que, por el dominio de la técnica, por la temática plasmada, por la influencia del azar y su espontaneidad dejaron al autor frustrado.

6.1.7. “Ayacucho... tan susceptible”:

Antes de pasar a analizar las acuarelas cabe aclarar que las obras artísticas no transmitirán la frustración, ni la satisfacción que el autor siente, sino que se explica lo que el artista experimenta estas sensaciones al ver que las acuarelas no llenan las expectativas o sí.

Cuando se tomó las fotografías de este lugar que sirvieron de referencia para realizar esta acuarela era una linda mañana, entre las 5 a 6 de la mañana aproximadamente, la lluvia había caído la noche anterior, el pavimento húmedo y los charcos en la pista deteriorada de la avenida Las Palmeras del barrio de La Unión se lucían cautivadoras y tentadoras justo para realizar una acuarela, esos reflejos ya se proyectaban en la mente, el como se mostraría una vez finiquitada la obra, por tal razón se cogió el celular y se empezó a realizar las tomas de distintas enfoques.



Figura 12

Título: “Ayacucho... tan susceptible”

Acuarela.

Se decidió representar en una forma de tríptico, pero en un solo papel, así que se dividió en tres partes, así como se muestra en la imagen de arriba, luego se dibujó las imágenes de la fotografía, acabado el dibujo se pasó a pintar una por una cada espacio, primero se pintó con la acuarela el cielo, como se podrá notar no del todo azul, más bien con un azul grisáceo tratando de captar la mañana nublada.

La idea fue bañar de un aura melancólica la obra, dar esa sensación de nubosidad y frialdad cubriendo cada escena. En el primer espacio, de izquierda a derecha, el mototaxi, que se muestra a contra luz cruzando el puente La Unión, es el elemento que cautiva por su aspecto fantasmagórico, si nos concentramos en el mototaxi y la observamos con detenimiento es como si se estuviera esfumando, transmite esa sensación de melancolía, es

como si se fuera a desvanecer entre las neblinas mientras más nos acercamos a ella, su simpleza es cautivadora.



Figura 13

Título: “Ayacucho... tan susceptible”

Acuarela.

En el segundo espacio, se interpreta las mañanas frías de la ciudad de las 33 iglesias donde el denominador común son los postes, esos elementos que en ocasiones incomodan pero que se ha convertido en parte del paisaje, en esta escena se observa también personajes solitarios que no se sabe si se alejan o aproximan hacia el espectador.



Figura 14

Título: “Ayacucho... tan susceptible”

Acuarela.

En el tercer recuadro (derecha) se puede ya observar mayor seguridad que cuando se empezó, las edificaciones fueron mejor logrados que en las anteriores, aunque no muestre esa sensación de penumbra y nubosidad que se buscó al principio, aún se puede sentir la melancolía, la poca presencia de personajes y el dominio de los grises hacen sentir la desolación que en estos tiempos se vive, el mototaxi que se ve en la parte superior derecha así como el poste reflejado en el charco son las figuras predominantes del cuadro, no es fácil captar los reflejos en una pintura, para ello se necesita de mucha práctica y haberlo captado de manera tan excepcional, modestia aparte, deja satisfecho a su autor.

6.1.8. “Reflejos”

La satisfacción experimentada en la acuarela anterior animó para volver a interpretar el mismo tema del tercer recuadro, los reflejos, pero esta vez en una dimensión de 75 x 56 cm. No fue la primera vez que se trató de captar tales efectos en la acuarela, las anteriores veces que se pintaron los reflejos, ya sea en el pavimento mojado o en el agua, fueron experiencias muy frustrantes, entonces se tomó como reto personal lograr capturar aquellos efectos en las acuarelas, para tal caso se revisó obras artísticas de pintores que dominan dichos efectos, se pasó estudiando minuciosamente el cómo se lograba capturar los reflejos en una pintura, luego se pasó a la práctica, una tras otra se sucedían las decepciones, eso de “Algún día lo lograré” se repetía en la cabeza y, hasta que llegó ese día, como se puede corroborar en la obra expuesta anteriormente y esta obra.

En la fotografía (fig. 15) se observa el dibujo ya logrado, listo para ser trabajada con los pigmentos, en la siguiente fotografía (fig. 16) ya se va planteando el color con suaves pinceladas, se inicia con la parte del cielo con el cerúleo agrisado, manchando de una sola pasada las edificaciones y la pista, pero teniendo sumo cuidado de no manchar el mototaxi, esto se trabajará de manera particular más adelante, tratando de capturar su esencia ya que será uno de los elementos que complementa a la figura principal, se va definiendo las formas exactas desde el fondo hacia adelante, otra cosa, también se evitó manchar la parte donde estará la figura central de la composición, donde se pondrá en manifiesto las habilidades adquiridas en sesiones anteriores que muchas frustraciones nos dieron, el reflejo del poste.

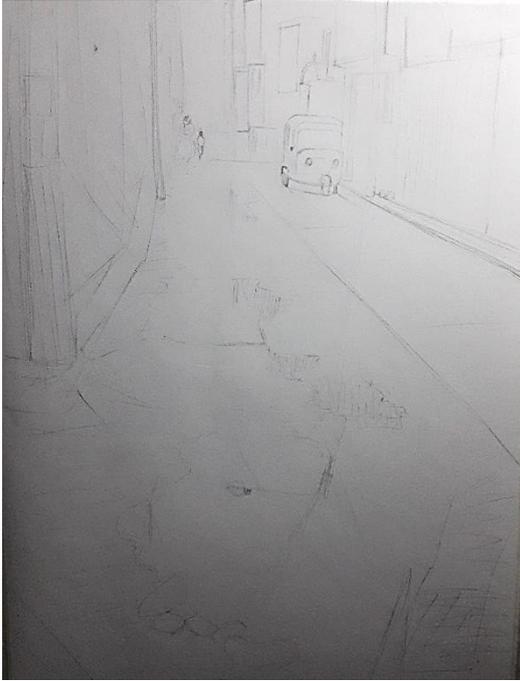


Figura 15

Título: “Reflejos”

Acuarela.



Figura 16

Título: “Reflejos”

Acuarela.

A continuación, se pasa a trabajar el mototaxi, uno no es de centrarse en los detalles minuciosos, lo que más interesa en captar la esencia de los objetos a las que se representa para luego interpretarlo, se dejó simplemente en blanco la carrocería unos toques de gris oscuro en las ventanas, llantas y el parabrisas, un cobalto con abundante agua para la parte

delantera, dejando en blanco para las luces posteriores y la sombra reflejando en el concreto húmedo le dan su toque. Jugando con los contrastes muy pronunciados se logra interpretar los reflejos de todo el pavimento, así llegamos a la figura central, el poste reflejado en el charco y que más se puede decir, solo es juego de contraste y con ello se logra captar y representar la esencia.



Figura 17

Título: “Reflejos”

Acuarela.

Lo que se trata de transmitir con esta obra es lo gris que se va volviendo todo cada vez que se va conociendo más sobre los diferentes aspectos que involucran la vida, la política, la sociedad y su pérdida de valores hacen que uno se vuelva pesimista, ver tanta injusticia, corrupción, un mundo donde predomina el capital por sobre todas las cosas llenan a uno de impotencia y nostalgia. El hombre ha perdido toda capacidad de diferenciar entre el bien y el mal, vivimos en un mundo lleno de paradojas.

6.1.9. “Reflejos II”:

La fotografía que nos sirvió de referencia para esta acuarela se tomó en posteriores fechas de las que se fotografiaron para las obras anteriores, en esta oportunidad el charco era más pequeña y por lo cual el reflejo del poste y los cables, las piedras al contorno del agua se veían cautivadoras. En ocasiones el solo deseo de representar e interpretar las bondades que la naturaleza nos ofrece suelen ser suficiente excusa para seguir pintando, satisfacer el propio ego, de pensar que nosotros también podemos plasmar cosas interesantes sobre el papel, resolver con destreza retos como los reflejos en el agua, así de simple, no hay más vueltas que darle. Sin pecar de soberbio.



Figura 18

Título: “Reflejos”

Acuarela.

Como lo dice el maestro Palao, vemos tanta injusticia en el mundo que nos tenemos que tragar nuestra cólera y no queda otra cosa que coger nuestros lienzos, los pinceles y nuestros pigmentos donde poder desfogar nuestras frustraciones, el artista no puede ser ajeno a los acontecimientos que involucran a nuestra sociedad, en lo personal la idea romántica de “Pinto para relajarme” suele ser tan superficial que desmerita el esfuerzo que el verdadero

artista hace para lograr comunicar. Palao (Alpaca, 2020), recuerda que la obligación del pintor debe ser el de dejar un testimonio pintado de la época donde le tocó vivir.

Tomando la opinión del profesor Felipe López (López, 2020) sobre la frustración y satisfacción que los artistas atraviesan al momento del proceso creativo, independientemente del material o la técnica, dice: “Los artistas sienten frustración al comprobar que el avance o resultado obtenido no corresponden a lo previsto, esperado o imaginado. Siempre comprobamos o encontramos que pudo ser mejor. Inclusive se puede llegar a rechazar totalmente el trabajo y volver a recomenzar. En el arte se trabaja con las emociones, intuiciones, sueños, con la sensibilidad y no con fórmulas matemáticas”. Es tal cual lo que sucede cuando la acuarela que se pintó en la mente no se ve reflejada en físico, ver este resultado hace que el autor se sienta frustrado, pues cada sesión artística es un nuevo reto, no existen fórmulas matemáticas que faciliten la vida de un artista al momento de plasmar su obra.

En cambio, el acuarelista Orlando Palomino afirma nunca haberse sentido frustrado con sus trabajos, él refiere que esto pudiera suceder al trabajar en materiales de mala calidad como cartulinas, acuarelas o pinceles. En este caso el autor discrepa con tal afirmación, ya que el usar materiales de mala calidad no influenciaría demasiado en obtener trabajos que al acuarelista lo dejen frustrado, categorizar un material según su calidad podría ser un tanto relativo, se puede pintar en una cartulina “canson” que su costo es de dos o tres soles, con pinceles y pigmentos de marcas no tan caras y obtener tan buenos resultados que cuando se pinta en una cartulina de marcas alemanas, pinceles de pelo natural y acuarelas costosas y obtener cuadros frustrantes; otra cosa vendría a ser que se utilicen materiales inadecuados para la técnica de la acuarela como usar de soporte un papel que no resista el agua y pinceles que no retienen el pigmento, ahí sí se puede decir que los materiales influirán de sobre manera en el resultado final.

La satisfacción que uno puede sentir, generalmente llega ya un tiempo después. Al verificar a veces con sorpresa, que el trabajo realizado tiene algo que decir. Porque además al trabajar cualquier técnica, con pretensiones artísticas, uno no busca la satisfacción inmediata, sino el conseguir traducir en formas, colores o situaciones que uno desea expresar. Por lo tanto, la frustración o la

satisfacción en el arte, no son resultados, sino, forman parte del proceso mismo de la creación de cualquier obra. (López, 2020)

En referencia a la satisfacción, el profesor Felipe López dice que en algunos casos puede que un trabajo realizado años atrás nos muestre algo que en su momento no logramos observarlo y nos llene de satisfacción, pero eso no se aplicaría en todos los trabajos, en lo personal ver que el trabajo, tanto como objetivo y subjetivamente cumplen las expectativas y se acercan o sean mejores que lo imaginado llenan de satisfacción en ese instante. Eso no significa que con lo obtenido y lo satisfecho que quedaste, uno se quede conforme y ya no se esfuerce en seguir superándose, todas estas experiencias vividas son procesos que se deben seguir hasta obtener interpretar la acuarela soñada.

Sobre la satisfacción de pintar, el profesor Orlando, menciona que el oficio nunca te dejará satisfecho, cuando terminas un trabajo habrá otros temas que te están retando. Analizando lo mencionado por el profesor dice que, el pintar con la acuarela nunca te va dejar satisfecho ya que una vez acabado un trabajo habrá otro que te esté retando y así es como él lo vive. Cuando uno menciona que se siente satisfecho al ver que su acuarela cumple sus expectativas no significa que es su máxima creación, su obra cumbre, ya que afirmar esto sería la culminación de su recorrido en cuanto al manejo de la técnica, todo una vida plasmada es esa obra, pues no nos referimos a ello, sino a sentir la emoción de gozo, felicidad, satisfacción al ver que la obra es tan semejante al que te lo imaginaste, es bueno en lo técnico y tiene la capacidad de decir algo y conseguir eso en nuestra acuarela nos deja satisfechos, claro que hay otros temas que nos están retando pero una vez asumido ese reto y vencer la batalla eso nos deja satisfechos.

VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1. Nuestros Hallazgos:

Como ya se pudo ver los resultados en los trabajos artísticos expuestos en el capítulo anterior, se presentó dos trabajos artísticos donde los resultados no fueron los que uno se los había imaginado antes de empezar a pintarla, en estos casos es que el artista se siente frustrado al ver como nuestro esfuerzo por interpretar una obra no rindieron frutos, esto se debe a la falta de constancia, la técnica de la acuarela requiere de práctica constante, ya que con ello se logra los mejores resultados y por ende la transmisión del mensaje es aún más perceptible; siendo sinceros, uno no está constantemente con las acuarelas debido al trabajo o el mismo hecho de que los trabajos artísticos nos dejaron frustrados y sin deseos de volver a coger los pinceles. Al respecto, Jiménez, C. (2005), explica, que, a la realización de obras artísticas plásticas, se siente la afirmación y confrontación personal del nivel alcanzado durante la época de estudiante, porque al ejecutar obras pictóricas, se asume de manera individual el desarrollo plástico, que obviamente en el transcurso del tiempo alcanzará su refinamiento personal. Resultado similar nos muestra María Eugenia García (2015), menciona que con sus trabajos no se busca retratar fielmente la realidad, sino ella busca interpretar creativamente las vivencias de los pobladores de Salinas.

Pintar un paisaje artístico, no solo es retratar objetivamente lo que nuestros ojos ven y que la naturaleza nos ofrece; en una obra artística está inserta la cosmovisión propia del artista, está sus sentimientos más guardados, sus percepciones, sus ideas, es decir, el aspecto subjetivo del artista que se puede observar explícitamente o implícitamente. Por ello, al finalizar un cuadro, el artista observa su obra y se da con la sorpresa de que “falta algo”, ¿Qué es?”; es decir, el artista se siente frustrado ya que no se materializó sus pensamientos, sus ideales y quizá lo que quiso decir; interpretar la realidad, el entorno va más allá de lo evidente, aparte de buscar la belleza, la estética, en la obra, también hay la necesidad de transmitir algo, la obra tiene que dialogar con el espectador, despertar cierta inquietud o alguna reacción, no se puede quedar en un simple “Que bonito”, para el autor esta afirmación carece de sentimientos, no expresa nada, son comentarios superficiales. Entonces, se puede afirmar que una obra, no siempre satisface a su hacedor y eso es frustrante.

También se presentan tres obras artísticas con las cuales el autor se sintió satisfecho, siendo sinceros, quizá las acuarelas no sean iguales a los que en la mente se habían creado antes de empezar a pintarlas sino que puede incluso superar las expectativas e inflarte el

pecho de orgullo por haber llegado a cumplir tus anhelos, el de representar e interpretar de manera excepcional el tema seleccionado, por lo general se llega a estos resultados debido a que uno se siente de buen ánimo, libre de temores y disfrutando el momento, cuando las cosas vienen saliendo tal como uno se las propuso simplemente nos dejamos llevar, dejamos que fluya de manera natural y espontánea, las formas, las manchas y los colores, en ciertos casos que el agua y el pigmento con sus caprichos creen efectos que si se hubiera premeditado no se podrían haber obtenido.

En estas obras el reto era captar la esencia de una mañana fría, resolver el dilema que por mucho tiempo a uno lo tenía perturbado, ¿Cómo he de lograr dichos efectos en mis acuarelas? ¿Cómo plasmar estos caprichos sobre el papel? ¿Qué hacer para captar estos reflejos? Con estas interrogantes rondando la mente no había otra cosa que pintar, observar y pintar, hasta que se logró el objetivo y he aquí los resultados.

7.2. Comparación con los antecedentes:

Para este punto se tomará en cuenta los antecedentes:

En “Relato pictórico de Salinas de Guaranda” la autora menciona que cada trabajo está avalado por la fotografía de cada obra, el cual no es un fiel retrato de la realidad, más bien es una interpretación creativa de sus personajes y de sus quehaceres diarios en la vida comunal, en el marco teórico el lector podrá conocer los aspectos básicos de la acuarela como lo conceptual, lo técnico y lo práctico; así como la realización de la figura humana y su comprensión del Sumak Kawsay reflejada en la forma de vivir del pueblo salinera.(García,2015, p.12).

En la tesis presentada por María Eugenia García, menciona que con sus trabajos no se busca retratar fielmente la realidad, sino ella busca interpretar creativamente las vivencias de los pobladores de Salinas. Compartimos dichas afirmaciones, el arte de pintar, desde el punto de vista del autor, no es solo la de retratar objetivamente lo que nuestros ojos ven y que la naturaleza nos ofrece, el interpretar nuestra realidad, nuestro entorno va más allá de lo evidente, aparte de buscar la belleza en nuestras obras también tiene que transmitir algo, nuestra obra tiene que dialogar con el espectador, despertar cierta inquietud o alguna

reacción, no se puede quedar en simple “Que bonito”, para el autor esta afirmación carecen de sentimientos, no expresan nada, son comentarios superficiales.

En el siguiente antecedente, el egresado Carlos Jiménez concluye:

Que, a la realización de obras artísticas plásticas, se siente la afirmación y confrontación personal del nivel alcanzado durante la época de estudiante, porque al ejecutar obras pictóricas, se asume de manera individual el desarrollo plástico, que obviamente en el transcurso del tiempo alcanzará su refinamiento personal. (Jimenez, 2005).

Como menciona el artista Carlos Jiménez, todos los que pasaron por los talleres de una institución superior de formación artística sale al mundo con ciertas afirmaciones que supo adquirir durante su estadía, pero a la vez con otras tantas confrontaciones que también fueron adquiridas en las mismas aulas, la perspectiva fue cambiando mientras los ciclos pasaban. Ahora bien, una vez egresado cada uno de los ex alumnos son responsables de sus destinos, cada quien va enfrentando los retos de distintas maneras, se sigue buscando el sello propio que identifiquen nuestros trabajos artísticos.

Luego se tiene al artista Moisés Anchahua, que, en su trabajo monográfico presentado para obtener el título profesional, señala como conclusión:

Que la armonía cromática y el planteamiento compositivo de los trabajos tienen connotaciones diferentes; a la vez se vinculan por el tema y el cromatismo artístico. Además, cada generación aportará en el desarrollo del arte y la cultura, diversas propuestas de registro visual que testimonien la riqueza cultural de los pueblos andinos del Perú. (Anchahua, 2006);

Efectivamente, los artistas deben ser una fuente de información de primera mano para las futuras generaciones, nuestras obras darán testimonio de nuestra riqueza cultural, nuestras vivencias, la coyuntura, los problemas que afligen al ciudadano de a pie, entre tantos temas que se puedan plasmar darán testimonio a nuestros predecesores. Allí radica la importancia de cultivar el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, principalmente en el oficio de pintar en diversas técnicas.

Van Gogh, en sus tantas cartas a su hermano menor expresa su frustración en las siguientes líneas:

No pretendo expresar en mis figuras y paisajes una especie de melancolía sentimental, sino un dolor trágico. En fin, quiero llegar a que digan de mi obra: este hombre siente intensamente, este hombre está dotado de una sensibilidad muy delicada. A despecho de mí así llamada grosería, o a causa de ella, ¿comprendes? (...) (Ortiz, s/f recuperado de www.fundacionsalamendoza.com)

Se está de acuerdo con estas afirmaciones del holandés, uno está en esa búsqueda de que sus obras transmitan las sensaciones que afligen su vida, que el observador perciba y se sensibilice de igual manera, pero no necesariamente tiene que ser trágico lo que se expresa en las obras.

Son inmensas extensiones de trigo bajo cielos cubiertos, y no me vi en apuros para tratar de expresar la tristeza, la extrema soledad. Espero que lo verás dentro de poco, porque espero llevárselas a París lo más pronto posible, puesto que casi creería que estas telas les dirán lo que veo de sano y fortificante en el campo, cosa que no sé decir en palabras. (Ortiz, s/f salamendoza)

Efectivamente, al representar e interpretar el paisaje u otro tema, uno espera que sus obras expresen lo que uno vive, siente y experimenta en su día a día, desea que sus acuarelas digan lo que con palabras el autor no puede decir, hay situaciones donde se cumple el dicho “una imagen vale más que mil palabras”.

Después de estas anotaciones, tanto de hallazgos personales y en los antecedentes, es posible afirmar, que la pintura con la técnica de la acuarela genera frustraciones y satisfacciones personales, como ya se explicó anteriormente. Sin embargo, estas mismas sensaciones, seguramente se darán en los observadores; frustraciones en cuanto al no captar el tema u observar un dominio de la técnica y satisfacciones cuando se sienten complacidos espiritualmente, luego de observar una obra artística; que sería motivo de una nueva investigación artística.

VIII. CONCLUSIONES

PRIMERO: Desde sus orígenes el arte fue creada para comunicar, fue ese vehículo que la humanidad utilizó para dar a conocer sus ideas, credos, su cosmovisión y otros aspectos, es gracias al arte, que se sabe que el hombre se refugiaba en las cavernas, que la caza y la recolección fueron sus actividades de supervivencia en un mundo lleno de depredadores, gracias al arte se conoce las civilizaciones antiguas y sus modos de vida, sus construcciones son obras de arte que hasta ahora maravillan al mundo moderno. Por tal razón el arte, aparte de expresar belleza debe y tiene que comunicar la realidad en el que el artista se desenvuelve y su entorno social, las obras artísticas quedaran como testimonio cultural y social que serán objeto de estudio para las futuras generaciones. Obras que seguramente, al igual que en tiempos actuales, generaron frustraciones y satisfacciones técnicas y de interpretación para sus autores y que finalmente son reflejos de satisfacción.

SEGUNDO: Que, a pesar de que la mayoría de los intentos de interpretar la realidad, de plasmar en las obras la esencia del entorno, que expresaran los sentimientos o la forma de ver las circunstancias terminaran frustrándonos, a pesar de todas esas batallas perdidas, la acuarela artística es un medio, que luego se prestará a llevar a buen puerto, a plasmar lo que uno idea o quiere. Por ello, nunca debe dejar ganarse por las malas experiencias y perder la guerra, el mundo de la acuarela, así como la vida misma está llena de momentos malos, como de los buenos, cada sesión es una batalla contra el tiempo, de ver con satisfacción las obras deseadas; ser consecuente y seguir practicando es y será la consigna.

TERCERO: Cuando la acuarela que se plasma, resulta tal como uno lo imagina o incluso mejor, cuando después de tantas obras fallidas y frustrantes se observa la luz al final del túnel, ves como la obra mental se va materializando frente al sentido de la vista, la vida se llena de dicha y color, ese pequeño momento de existencia se llama felicidad, por fin el esfuerzo da sus frutos y llenan de satisfacción, uno no puede disfrutar tanto de ese momento, si antes no ha probado del polvo de la derrota.

IX. RECOMENDACIONES

PRIMERO: Pintar con la acuarela es una constante lucha, se debe aprender a superar las derrotas, tanto los técnicos, como los anímicos; los técnicos se superan con la constancia, como reza el dicho, “la práctica hace al maestro”, entonces con esa premisa uno no debe dejarse vencer por los malos resultados de los primeros intentos, la acuarela suele ser una técnica caprichosa, pues no permite distracciones, si llegara suceder un error se debe corregir aquel desliz de inmediato, antes que el papel absorba el pigmento, por tal razón se debe de estar atentos y concentrados en el proceso creativo; en lo anímico, la desazón de no ver la obra tal como se visualizó en la mente puede frustrar a su autor, para superar tal sentimiento uno debe de ser resiliente, saber sobreponerse a las adversidades, ser consecuentes con nuestros objetivos y el deseo de superación, cada sesión es un reto a superar.

SEGUNDO: Se debe de tener bien presente la importancia del arte en la sociedad, el rol que cumple en comunicar, ver con ojo crítico y hacer reflexionar frente a las problemáticas que azota a la sociedad o simplemente visibilizar los tormentos y gozos que al individuo acompañan su día a día. La poca valoración que en estos tiempos tiene el quehacer artístico y los artistas, hacen de una sociedad carente de cultura, pobre de sensibilidad, indiferente a los problemas que aquejan la población, es por ello que como artistas se tiene la convicción de seguir cultivando esta noble labor.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anchahua, M. (2006). *Corpus Christi; Ritos y Costumbres del Pueblo de Colca - Víctor Fajardo – Ayacucho*. Trabajo monográfico para obtener el título de Artista Profesional. Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Barbancho, J. (2014). *Arte, sociedad y política: otras formas de protesta*. Ecuador. ASRI, Arte y sociedad, revista de investigación. Facultad de artes. Universidad Central del Ecuador.
- Carrión, Molero y González. (2020). *Estudio de la satisfacción personal según la edad de las personas*. Anales de psicología. Vol. 16, n°2, 189-198.
- Clavijo, C. A. (2019). *Importancia de los criterios de intervención, en la conservación y restauración de tres obras pictóricas de la pinacoteca del museo histórico de la municipalidad de Arequipa, 2015*.
- García, M. E. (2015). *Relato pictórico de las vivencias comunitarias hacia la construcción del Sumak Kawsay de la parroquia Salinas de Guaranda a través del uso de la técnica de la Acuarela, en el año 2015*.
- Gérias, E (s.f.). *La novela y las artes plásticas*.
- González, M. T. (2005). *La pintura de paisaje: del taoísmo chino al Romanticismo europeo: paralelismo plásticos y estéticos*. Madrid, España. Memoria del grado de doctora. Universidad Complutense de Madrid.
- Hernández, R.; Fernández, R. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw-Hill.
- Hernández, R. Fernández, R y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Ed. McGraw Gill.
- Hetebrügge, J. (s.f.). *Vincent Van Gogh*. Madrid, España. Editorial Parragón.

- Jimenez, C. (2005). *Identidad y Colores de nuestra Cultura de las Ferias Dominicales de Leonpampa y Aqupampa*. Ayacucho, Perú. Trabajo monográfico del título de Artista profesional. Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Lopera, M. P. (2013). *Conozcamos sobre la técnica de la Acuarela*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Parramón.
- Marco, M. (2012). *La voluntad de la mirada: reflexiones en torno al paisaje*. España. DEDICA. Revista de Educación y Humanidades.
- Moreno, Hernández, García y Santacreu. (2000). *Un test informatizado para la evaluación de la tolerancia a la frustración*. Anales de Psicología. Vol. 16, n° 2, 143-155
- Pazos, A. (2014). *Mente, cultura y teoría: aproximación a la psicología del arte*. Madrid, España. Acción y Psicología. Vol. 11 N° 2. Recuperado:
<http://dx.doi.org/10.5944/ap.11.2.14214>
- Rodríguez, Gil, García (1996). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Barcelona, España. Ediciones Aljibe.
- Rodríguez, M. (2014). *La visión estética del paisaje en la Baja Edad Media*. España. Universidad de Salamanca.
- Varela, J. y Álvarez, F. (2000). *Materiales de sociología del arte*.
- Varios Autores. (2010). *Maestros de la Pintura Peruana*. El Comercio. Punto y Coma Editores S.A.C.
- Villegas, F. (s/f). *El costumbrismo americano ilustrado: el caso peruano. Imágenes originales en la era de la reproducción técnica*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Zevallos, O. (2016). Los Acuarelistas Arequipeños. Recuperado de:
<http://biografiasdearequipa.blogspot.com/2016/08/fernando-zevallos.html>

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”

AYACUCHO



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, Docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final del Trabajo Investigación Cualitativo **“La acuarela artística, entre la frustración y satisfacción personal. Ayacucho, 2020”**, del egresado de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Especialidad Artes Plásticas y Visuales, Mención Pintura, **Ramos Huachaca, Roger Rolando**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 17% (diecisiete por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, octubre de 2020.

Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MAG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

La Acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal. Ayacucho, 2020.

por Roger Rolando Ramos Huachaca

Fecha de entrega: 16-dic-2020 06:25p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1477183332

Nombre del archivo: ROGER_RAMOS_-_TESIS_2020.docx (8.89M)

Total de palabras: 19345

Total de caracteres: 97986

La Acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal. Ayacucho, 2020.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	documents.mx Fuente de Internet	2%
2	hum742.ugr.es Fuente de Internet	2%
3	estudiosgeograficos.revistas.csic.es Fuente de Internet	1%
4	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	1%
5	www.yoyita.com Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	Submitted to International Baccalaureate Trabajo del estudiante	1%
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%

9	pintoresquehicieronhistoria.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
10	ciradeleon.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1%
12	www.redescristianas.net Fuente de Internet	<1%
13	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
14	www.wordreference.com Fuente de Internet	<1%
15	www.agenciaperu.com Fuente de Internet	<1%
16	revistaseug.ugr.es Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to INACAP Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to EP NBS S.A.C. Trabajo del estudiante	<1%
19	tp-educ.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

ANEXO N° 02
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Ramos Huachaca, Roger Rolando, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Artista Profesional, Especialidad Artes Plásticas y Visuales y Mención Pintura; identificado con DNI N° 43469769, con el trabajo de investigación cualitativo titulado: **“La acuarela artística, entre la frustración y satisfacción personal. Ayacucho, 2020”**, para la obtención del Título Profesional de Artista Profesional, Especialidad Artes Plásticas y Visuales y Mención Pintura.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, octubre de 2020.



Ramos Huachaca, Roger Rolando

DNI 43469769

ANEXO N° 03
INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

TÉCNICA: Entrevista.

INSTRUMENTO: Cuestionario semi estructurada.

1. ¿Cómo y cuando nació el interés por pintar con la acuarela?
2. ¿Cuál es su tema preferido para pintar con la acuarela y por qué?
3. Siempre que inicia a pintar con la acuarela, ¿cuál es su expectativa?
4. Al término de la sesión pictórica y ver que su trabajo artístico no llena sus expectativas, ¿qué emociones lo embargan?
5. ¿Se ha sentido Frustrado al ver que su acuarela no es lo que usted ha deseado?
6. Y al ver que los resultados son satisfactorios, ¿Qué emociones lo embargan?
7. ¿Cree usted que se debe difundir la práctica de la acuarela en la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho?
- 8.- ¿Cuál es su opinión sobre la actualidad en cuanto al desarrollo y práctica de la acuarela a nivel regional y nacional?

ANEXO N° 04
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “LA ACUARELA ARTÍSTICA, ENTRE LA FRUSTRACIÓN Y SATISFACCIÓN PERSONAL. AYACUCHO, 2020”

Tipo de Instrumento: **CUESTIONARIO SEMI ESTRUCTURADO**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro.**

Cargo e Institución donde labora: **Jefe del Área de Formación en Servicio – ESFAP “FGPA” – A.**

Autor del Instrumento: **Br. RAMOS HUACHACA, Roger Rolando.**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					98
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					96

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					96
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					98
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					98
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.6**

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede aplicarse.**

V. **LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio de 2019.**

Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “LA ACUARELA ARTÍSTICA, ENTRE LA FRUSTRACIÓN Y SATISFACCIÓN PERSONAL. AYACUCHO, 2020”

Tipo de Instrumento: CUESTIONARIO SEMI ESTRUCTURADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres de la Experta: Mg. AYLAS GUZMÁN, Jesús Lilian.

Cargo e Institución donde labora: Jefe de la Unidad Académica – ESFAP “FGPA” – A.

Autor del Instrumento: Br. RAMOS HUACHACA, Roger Rolando.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					96
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					96

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					96
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					96
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					96

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.7

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio de 2019.

ESCUELA SUPERIOR FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA - AYACUCHO

Mg. Jesús Lilian Aylas Guzmán
JEFE UNIDAD ACADÉMICA
C.M. 1028260120

ANEXO N° 05
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



