

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**La pantomima en la expresividad escultórica en
estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, 2019.**

PRESENTADO POR:

Bach. Quispe Ovalle, Cristhian Alexander

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO-PERÚ

2020

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Mg. Jesús Fernández Obregón
SECRETARIO

.....
Dr. Licas Garibay, Juan Luis
VOCAL

DEDICATORIA

A mis abnegados padres, columna vertebral del éxito en las metas trazadas, quienes se mantienen firmes como el madero roble, con su apoyo incondicional en cada dificultad durante toda mi carrera profesional.

Cristhian Alexander.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, grandes profesionales con una alta comprensión y sabiduría en las artes plásticas y educativas, quienes me encaminaron en la dirección correcta para ser una persona y profesional de bien, llevando en alto la enseñanza pedagógica desde una perspectiva artística y consecuente de la formación integral de los estudiantes de los distintos niveles educativos de nuestra región y del país al cual me toque estar al frente.

Mi agradecimiento infinito al Lic. Teófilo Torres Viacava, por el apoyo y entrega incondicional en alimentar mis conocimientos sobre la aplicación metodológica y el despliegue artístico en los estudiantes de secundaria para el avance de la investigación y la consecución del informe final.

Reconocimiento meritorio por su predisposición profesional al señor director, Mg. FREDY IVÁN RUIZ PARIONA; al profesor encargado de aula, Prof. PERCY OREJÓN AGUILAR y a los estudiantes del 3er grado “A” 2019 de la Institución Educativa Particular “San Alfonso” del distrito de Huanta, provincia de Huanta, región de Ayacucho, quienes permitieron la apertura, el desarrollo y culminación del proceso investigativo.

El autor.

ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Resumen	08
Abstract	09
Introducción	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Justificación	18
1.4. Limitación	19
1.5. Antecedentes	20
1.6. Objetivos	25
1.6.1. Objetivo general	25
1.6.2. Objetivos específicos	25
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Educación peruana	28
2.1.1. Arte y Cultura en el currículo nacional.....	28
2.1.2. La pantomima	30
2.1.3. La pantomima como arte expresivo.....	32
2.1.4. Aspectos fundamentales de la pantomima	34
2.1.5. La pantomima en la región Ayacucho.....	35
2.2. Expresividad escultórica	36
2.2.1. Antecedentes históricos.....	36
2.2.2. Expresividad	36
2.2.3. Expresividad escultórica del siglo XX	37

2.2.4. Expresión gestual en la expresividad escultórica.....	38
2.2.5. Dimensiones de la expresión escultórica.....	39

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	43
3.1.1. Hipótesis general	43
3.1.2. Hipótesis específicas	43
3.2. Variables y operacionalización de variables	44
3.2.1. Variables	44
3.2.2. Operacionalización de variables	44
3.3. Metodología	45
3.3.1. Tipo de investigación..	45
3.3.2. Nivel de investigación	45
3.3.3. Diseño de investigación	46
3.4. Método de investigación	46
3.5. Población, muestra y muestreo	47
3.5.1. Población	47
3.5.2. Muestra	47
3.5.3. Muestreo	48
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	48
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	49
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	49
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	50
3.6.3.1. Validez	50
3.6.3.2. Confiabilidad	51
3.7. Fuentes de información.....	51
3.8. Recuperación de información	52
3.9. Método de análisis de datos	52
3.10. Aspectos éticos	52

IV. RESULTADOS

4.1. A nivel descriptivo	54
4.2. A nivel inferencial	70

4.3. Discusión de resultados	76
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	82
5.2. Recomendaciones	84
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 05: Plan de intervención de la expresividad escultórica

Anexo N° 06: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 07: Estadísticos de fiabilidad

Anexo N° 08: Ficha de validación de instrumento

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

En presente estudio asumió el siguiente problema: ¿En qué medida influye la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, 2019? y el objetivo central: Demostrar la influencia de la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019. La metodología asumida es el siguiente: enfoque cuantitativo, tipo experimental, nivel de investigación descriptiva y explicativa, diseño de investigación pre-experimental, métodos analítico - sintético, hipotético - deductivo y matemático - estadístico; población conformada por 102 estudiantes, una muestra de 32 estudiantes; y el muestreo corresponde a la técnica no probabilística, técnicas de recojo de datos la observación y el plan experimental con los instrumentos: lista de cotejo y el módulo experimental. Los resultados a nivel descriptivo fueron desarrollados en cuadros y a nivel inferencial corresponde al estadístico de rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 25. Dicho estadístico resume del siguiente modo: “La pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -5,296^b$; $p < 0,05$).

Palabra Clave: la pantomima/expresividad escultórica

ABSTRACT

In this study, he assumed the following problem: To what extent does pantomime influence sculptural expressiveness in students of the third grade "A" of secondary education of the Public Educational Institution "San Alfonso" of Huanta - Ayacucho, 2019? And the main objective: Demonstrate the influence of pantomime on sculptural expressiveness in students of the third grade "A" of secondary education of the Public Educational Institution "San Alfonso" of Huanta - Ayacucho, 2019. The assumed methodology is the following: quantitative approach, experimental type, descriptive and explanatory research level, pre-experimental research design, analytical - synthetic, hypothetical - deductive and mathematical - statistical methods; population made up of 102 students, a sample of 32 students; and the sampling corresponds to the non-probabilistic technique, data collection techniques, observation and the experimental plan with the instruments: checklist and the experimental module. The results at the descriptive level were developed in tables and at the inferential level corresponds to the Wilcoxon rank statistic, at 95% confidence and 5% significance, with the application of the IBM - SPSS software, version 25. This statistic is summarized as follows: "Pantomime significantly influences the sculptural expressiveness of Third Grade" A "Secondary Education students of the Public Educational Institution" San Alfonso "de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -5.296b$; $p < 0.05$).

Keywords: pantomime / Sculptural expressiveness

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la compleja interacción en una sociedad cada vez más conectada por herramientas digitales, acuñadas desde las décadas pasadas como la globalización y bombardeadas por la tecnología en todo espacio social, hace imposible un adecuado uso de todas las capacidades y habilidades que el hombre posee para redescubrir otras soluciones más creativas hacia problemas simples o complejas, para tal caso hoy se recurre a un espacio digital para buscar una solución programada. Estas batallas constantes de búsqueda de la inteligencia emocional, artístico y creativo, lleva consigo a observa que a través de la pantomima (expresión corporal), se logre que las emociones y los sentimientos fluyan a flor de piel, son estas las ocasiones donde el artista plástico aprovecha para dar riendas sueltas a su creatividad, su ingenio y su libertad de expresión.

La escultura, como una de las dimensiones artísticas que ha llevado al hombre (escultor) moldear la figura humana desde diferentes ángulos en la historia de las artes plásticas, evidencia clara de sus primeras expresiones escultóricas, dando forma humana en las rocas, maderas y el marfil en pequeños tamaños; muestra de ello es la primera Venus de Willendorf, primer ejemplar del escultor del paleolítico superior, esculpida en una roca como muestra de agradecimiento y religiosidad a la madre tierra por su fertilidad, más adelante se puede apreciar la Venus de Milo, una escultura griega, época helenística del escultor de Alejandro de Antioquía, que representa la belleza de la mujer desde una perspectiva en la búsqueda de la perfección, de la belleza alegórica y subjetiva por los escultores helenos la practicaban, influidos en gran medida por la mitología griega. En ese sentido, el hombre siempre ha encontrado fascinación por moldear trabajos referidos a la belleza de la figura humana.

Pérez Ordás, García y Calvo (2009) mencionan que las expresiones artísticas como la pintura, la escultura, el grabado traen buenos resultados mientras es practicada en grupos de manera colectiva, donde se logra desplegar las interrelaciones, la cooperación, las habilidades sociales y la empatía, con la finalidad de obtener resultados positivos en la expansión creativa. A este sustento se agrega que la creatividad es una mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo y la expresión de todo ello para dar fruto a un resultado novedoso.

El trabajo de investigación denominado: la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019, se presenta como un trabajo experimental que busca lograr resultados satisfactorios en la aplicación adecuada y efectiva de las diferentes expresiones artísticas que brindan los docentes en artes plásticas conocedores de la materia en el curso de Arte y Cultura, con la finalidad que los estudiantes sean los beneficiarios directos en la práctica milenaria de la expresividad escultórica, desarrollando significativamente una espontaneidad en la elaboración de los materiales artísticos con una identidad personal, revalorando la cultura de la población de Huanta, con trabajos auténticos de la región, escarbadas desde la imaginación de los estudiantes, donde el instinto creador hace reverencia al progreso.

Consecuentemente, el presente trabajo de investigación emprende el estudio de la pantomima en la expresividad escultórica, observando la realidad y el abandono del área de Arte y Cultura en la institución mencionada, examinando detenidamente a los estudiantes de diferentes niveles educativos, fue conveniente aplicar en el tercer grado “A” de educación secundaria, por razones que se encuentran en una edad adecuada donde aún la desidia ni la dejadez hacen estragos como en niveles superiores, porque aún se encuentran en edad de la curiosidad para tomar con seriedad trabajos donde implica la manipulación directa de los materiales artísticos necesarios para la expresividad escultórica.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

La pantomima como género artístico escénico, es una forma de expresión del ser humano al igual que la escultura, la que puede aplicarse en diversas áreas artísticas, sociales y culturales; cuya técnica artística sólo puede ser dominada en su máxima expresión con el talento del artista en escenarios diversos, así también es factible su aplicabilidad en contextos educativos teniendo en cuenta la evaluación gráfica del alumno. En ese sentido, la pantomima y la expresividad escultórica artística son actividades artísticas distintas, pero que muy bien puede concatenarse y formar parte de una fusión artística mixta bajo ciertos mecanismos pedagógicos los cuales vendrían a ser estrategias metodológicas en una didáctica abierta y libre; porque ambas poseen tal grado expresivo con los diversos movimientos corporales; ya sea en movimiento o estático, otro aspecto que tiene demasiada ligazón es que ambas pueden realizarse en escenarios, tales escenarios pueden variar de acuerdo a cada contexto, un taller artístico, un salón educativo, un anfiteatro, un escenario teatral e inclusive en las plazas y calles improvisadas con fines educativos y con diferentes temáticas que puedan ameritar el momento de su escenificación.

Tanto la pantomima como la expresividad escultórica poseen una aceptación moderada a nivel internacional, nacional y regional, la cual aún no es suficiente, no cuentan con una aceptación plena por falta de espacios y talleres escultóricos donde los niños y los adolescentes encuentren un lugar de distracción y creatividad. Estas disciplinas artísticas merecen ser tratadas con más prudencia por parte de las autoridades y entidades relacionadas a estas prácticas sociales. Son disciplinas plenas y concretas favorables para el buen convivir social, desplegando cultura en todos los ciudadanos de una comunidad y nación. En estos últimos años se pudo observar gran aceptación regional, por el buen trabajo de su aplicación escultórica, como estrategia educativa plena en las diferentes entidades educativas de la región, que vienen realizando los egresados de la Escuela Superior de Arte de Ayacucho, esto por la labor eficiente de los egresados con conocimientos plenos de las artes plásticas y la buena aceptabilidad de la comunidad educativa en conocer y experimentar la escultura, es evidente cómo en cada espacio y tiempo se realizan encuentros profesionales de escultura, como simposios, colectivos de escultura, exposiciones con temáticas diversas a nivel

internacional, nacional y en la región de Ayacucho. En ese sentido, se puede mencionar que la expresividad escultórica logra desarrollar capacidades creativas en los estudiantes de artes plásticas y estudiantes de educación básica, pues como estrategia educativa infunde resultados positivos, da apertura espontánea en la creación de piezas escultóricas con identidad personal y cultural, autenticidad e imaginación en cada pieza y sobre todo una creatividad imprescindible, dimensiones que hacen que el estudiante supere obstáculos en cada sesión; por lo tanto, la pantomima se presta para tales resultados que al teatralizar escenas impactantes y estéticas se pueden capturar imágenes para luego ser transferidas a la creación escultórica, un molde primario de diseño captado para luego su elaboración definitiva, siempre orientado didácticamente por un maestro que conozca los procedimientos del hacer escultórico.

A nivel internacional, en la actualidad, la pantomima se encuentra en una situación de desidia, pues no logran posicionarse en escenarios de talla internacional, menos reciben apoyo de instituciones gubernamentales relacionadas a la cultura popular artística, algo muy diferente ocurrió en décadas pasadas a finales del siglo XX, porque la pantomima tuvo un prestigio sorprendente, evidenciada en los diferentes escenarios internacionales; promocionada por colectivos relacionados al arte teatral, mímico y pantomímico, como un arte escénico que atrae a cientos de adeptos. En ese sentido, es meritorio mencionar al internacional mexicano Alfonso Virchez Gonzales nacido en la ciudad de Toluca, del estado de México, más conocido como “El mimo mexicano”, personaje de alta esfera teatral, con su sencillez y humildad logró convertir la pantomima en un arte de espectáculo magnificante, quien acostumbraba mostrar su arte en cada escenario donde llegaba; pues la constancia y disciplina fueron herramientas indispensables para lograr los objetivos artísticos personales y grupales de la pantomima. Virchez, artista del pueblo, con la sapiencia de este arte logró magníficos cambios sociales en su tierra natal, fue generador de espacios recreacionales e itinerantes para todas las artes en común. De igual manera, se menciona a Ramón Díaz Hernández, cubano de nacimiento, gran representante de la pantomima internacional. Díaz fue un aficionado del teatro desde la temprana edad, donde interpretaba pequeños números, para luego alcanzar el reconocimiento internacional juntamente con Olga Flora, como el dúo de la pantomima más célebre de la isla cubana, para luego mudarse hacia México, Estados Unidos, Brasil y países europeos interpretando novelas de talla universal como Hamlet de Shakespeare, de Miguel Barnet, entre otros.

La escultura en la realidad internacional, se ha visto sosegada por la industria que realiza trabajos a escala, por empresarios que poco o nada les interesa la cultura, o simplemente mantener la esencia superflua del arte, solo buscan tener que satisfacer gustos económicos, de élites sociales asociados a este grupo del terror del arte, dejando desempleados a muchos entendidos en esta práctica, obviando a grandes escultores que mantiene viva la tradición milenaria, la cual es una de las máximas expresiones, el moldear una realidad observable desde una perspectiva social con sus querellas, ambiciones y sus vicisitudes entre los renombrados representantes de una nación, analizados y observados por el ojo agudo del escultor. Las escuelas de arte a nivel internacional tienen una carga de responsabilidad de sobrellevar y defender en la cúspide más alta que la escultura es de naturaleza cultura, el sentir humano se forja en cada espacio esculpido, observando estas realidades dramáticas es necesario trabajar desde los infantes y mentes frescas, así las expresiones escultóricas se encuentran presentes en cada tiempo y espacio.

A nivel nacional, el arte de la pantomima se encuentra en un estado de abandono sin ninguna entidad cultural que la pueda apoyar y menos apostar por ella, considerada como un arte callejero sin cuartel, los pocos artistas dedicados a este tipo de arte escénico se encuentra en una lucha constante de supervivencia, al margen de esta problemática existen colectivos, artistas plásticos y otros sectores menores que buscan sobresalir en escenarios pequeños, con temáticas sociales y con los materiales que ellos mismos logran conseguir, pueden presentarse y poder continuar con las únicas fuerzas de sentimiento y amor por el arte; es menester mencionar al artista peruano Jorge Acuña Paredes, hombre peruano que cambió la esencia del arte de la pantomima, pionero del teatro callejero. Acuña, personaje de rostro flácido y sencillo en quitar una sonrisa a cuál espectador insensible. Instalado en alguna plaza limeña, el artista del mimo y la pantomima fue el personaje muy identificado con el pueblo, siempre con temáticas sociales, políticos y vicios, que atrajo a muchos seguidores como inspiración para continuar con este tipo de arte escénico de la pantomima. Otro artista nacional perseverante en la pantomima fue Juan Piqueras Sánchez, artista del silencio, quien se dedicó toda su vida a la pantomima y el mimo, nunca dejó de creer en la pantomima que sería el tipo de arte para una sociedad cada vez más crítica, contestataria frente a los abusos de poder, siempre prestó atención aguda a una nueva temática dentro del silencio. Piqueras fue un gran representante dentro de la educación peruana, docente

universitario, trató de modo perseverante en unir el arte de la pantomima y el mimo desde la perspectiva de la enseñanza, siempre dirigido a perder el miedo, la timidez y ganar valores que enaltezcan la felicidad humana, incansable educador que recibió grandes premios nacionales e internacionales, propio al mérito y digno de reconocimiento nacional.

A nivel regional, en los últimos años la pantomima en la región decayó de manera lánguida, perdiendo su esencia en los escenarios de la ciudad, donde se observaba muchos artistas expresando su goce, en las palestras instaladas de manera improvisada, con las ganas de llevar el arte escénico de la figura humana en escena, estas son las razones que lleva al proyecto de la presente investigación a retomar protagonismo de la pantomima, desde las aulas escolares de la provincia de Huanta, con una misión específica de encontrar estrategias de enseñanza en las aulas. En ese sentido, los docentes del área de Arte y Cultura tengan que incluir a la pantomima como un método eficiente en el discernimiento de los alumnos en el campo social, perdiendo el temor escénico, el miedo de hablar frente al público, por lo que muchos estudiantes son provenientes de la zona rural y son quechua hablantes, puesto que la educación aún tiene una orientación de formar alumnos sumisos y callados que no va con la línea escénica, así se evidencia un aspecto favorable para la pantomima, el teatro y las artes plásticas, aprovechando los movimientos corporales y las expresiones del rostro para las creaciones escultóricas.

La práctica escultórica en Ayacucho, es aún muy escasa, casi decadente, en una situación de abandono, por la existencia de pocos docentes conocedores de esta materia artística y con un presupuesto no tan favorable, a esto agregarle la paupérrima situación que muchos artistas atraviesan para realizar sus prácticas escultóricas, talleres inadecuados, al margen de ser una tierra donde se enclava una herencia cultural grandiosa de la arcilla y la piedra, tierra memorable de artistas que plasmaron escenas sociales memorables, estas son razones suficientes para poder empezar desde la Institución Educativa Pública “ San Alfonso de Huanta, en preparar a futuros jóvenes que estén interesados en las creaciones escultóricas, para esto, valiéndose de la pantomima como estrategia adecuada y eficiente en despertar el instinto creador de los estudiantes de secundaria. Así, la pantomima en todas sus temáticas expresivas han de

servir como motivo que deben ser transferidas para la creación artística en la que los estudiantes tengan la oportunidad de expresar su mundo subjetivo en obras escultóricas.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

- ¿En qué medida influye la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿Cómo influye la pantomima en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019?
- ¿Cómo influye la pantomima en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019?
- ¿De qué modo influye la pantomima en la autenticidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019?
- ¿De qué manera influye la pantomima en la imaginación escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019?
- ¿En qué medida influye la pantomima en la creatividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019?

1.3. Justificación:

El presente estudio sobre la pantomima en la expresividad escultórica pretende desarrollar estrategias, métodos y nuevas formas educativas artísticas adecuadas de la enseñanza - aprendizaje de los educandos de la institución educativa mencionada, mediante la percepción visual, las expresiones corporales en su estructura y el área donde se pueda ejecutar tales movimientos artísticos, para la ejercitación requiere ciertas prácticas de atención, concentración, observación y análisis de los movimientos en su vínculo de expresión de los artistas escénicos. Todas estas ejercitaciones tienen que orientarse hacia las expresiones escultóricas donde los alumnos puedan dar rienda suelta a su espontaneidad con los materiales previstos, una identidad personal y cultural, una autenticidad, explorar sus imaginarios con una creatividad única en sus esculturas. La imagen corpórea significa una percepción viva de los cambios que se manifiesta en el ser y con ella tener la posibilidad de ser transferida en una obra escultórica, pues son los motivos donde el alumnado forma parte del espectáculo de la pantomima con sus creaciones.

De esta manera, el proyecto queda justificado, en función a las exigencias establecidas en investigaciones de temas similares. Según Hernández, et al (2006) se mencionan:

- **Conveniencia:** El estudio de la pantomima será conveniente porque mejorará de manera excepcional las interpretaciones escultóricas de la figura humana, el moldeado de las diferentes expresiones del rostro, una socialización espontánea entre alumno - docente y docente – alumno. Otro talante importante de conveniencia es la mejora de la creatividad artística por medio de la pantomima, pues la producción artística será más nutrida con un lenguaje propio, original y todas estas mejoras redundará en el alumno como eje principal del aprendizaje.
- **Relevancia social:** El presente trabajo de investigación sobre la pantomima es de mucha relevancia; ya que permitirá interpretar, comprender, analizar y evaluar la estructura de la figura humana mediante las expresiones de la pantomima, considerando como un método y estrategia educativa muy significativo que ha de tener repercusión en el estilo de vida personal y por qué no decirlo, en un

individuo productivo de creación escultórica como requiere la sociedad. En ese sentido, el futuro ciudadano siendo único, a la postre formará parte de la realidad social y cultural dada.

- **Implicancias prácticas:** El estudio será de mucha utilidad, pues la aplicación de la pantomima en la práctica docente desde diferentes áreas de aprendizaje tendrá relación directa con el área de Arte y Cultura; pues formará parte de antecedente de investigaciones en el aspecto artístico, de modo específico en las expresiones corporales, es así que la pantomima ayudará a potenciar la creatividad artística escultórica de los estudiantes, así tendrá la oportunidad de expresar sus fenómenos emocionales en sus creaciones.
- **Valor teórico:** Los resultados del estudio sobre la pantomima en la expresividad escultórica formará un corpus de nuevas conceptualizaciones, procesos y teorías; por lo tanto, tendrá efecto directo y sistemático en los estudiantes; ya que estará sujeta a la comprobación científica de mejora positiva en las dimensiones cognitiva, afectiva y psicomotriz de los alumnos.
- **Utilidad metodológica:** El plan metodológico utilizado en la presente investigación será un modelo para las posteriores investigaciones sobre las artes plásticas, porque las estrategias, métodos, modos, formas e instrumentos utilizados y validados permitirán la concreción de las bondades de la pantomima en las creaciones escultóricas y se adapten a otros temas similares.

1.4. Limitaciones:

Los inconvenientes que se observó en el transcurso del estudio investigativo, y que, de alguna manera inquietó el libre tránsito se menciona en las líneas siguientes:

- La desidia de algunos estudiantes del centro educativo elegido.
- El factor económico como eje principal del estudio de investigación, considerado para los padres de familia como gastos innecesarios que impidió la compra de materiales artísticos para la elaboración de la obra artística.

- La puntualidad, uno de los valores principales perdidos en los centros educativos estatales considerados como normales por los estudiantes en las sesiones de clases planificadas.
- Uno de los factores cruciales que desenlaza en la mayoría de los estudiantes fue el tema de la comprensión lectora.

Tales efectos inconvenientes citados fueron superados con la paciencia al darles mayor atención a cada uno de los problemas citados; ya que el curso de Arte y Cultura requiere dedicación y paciencia personalizada a cada alumno.

1.5. Antecedentes:

El estudio de la pantomima en el proceso histórico pedagógico es muy escaso, sabiendo que la pedagogía cuenta con un proceso de investigación muy amplio históricamente, en diversos temas y aspectos sobre la interacción del aprendizaje del ser como parte de la sociedad, de esta manera ser reconocida y valorada como una alternativa que contribuye en el desarrollo de los estudiantes de todos los niveles educativos. Teniendo estas premisas sobre las variables utilizadas en el trabajo de investigación se tomó en cuenta los antecedentes, que cuenten con alguna ilación con las variables y las dimensiones utilizadas en los repositorios de universidades del país y del extranjero y de las escuelas de arte. Se mencionan algunos artículos científicos que hacen referencia a las variables de estudios similares, **A Nivel Internacional**, se tiene a Báez (2017) emprendió el desarrollo del estudio: *“Estrategia de enseñanza para el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes de la escuela normal regional “Gregorio Aguilar Barea” en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua”*. Indagación para alcanzar el grado de Máster en Formación de Formadores. El estudio se encuentra incardinada en la línea de investigación educativa, con un enfoque cualitativo porque pone en evidencia las perspectivas de cada actor educativo de la entidad, el método de trabajo fenomenológico, de corte transversal, pues los enunciados personales tienen vigencia espacio temporal y de una sola intervención para hallar los datos. Se trabajó con una población integrada de 75 discentes de 2do año de formación profesional, secciones “A”, “B” y “C” y la muestra de 30 estudiantes, 02 preceptores y la técnica de muestreo no probabilístico e intencionada, pues la investigadora seleccionó la muestra por conveniencia y las características tipificadas.

Para el acopio de información se empleó las estrategias de la técnica de la entrevista, de grupos focales y la guía de observación, respectivamente. La investigadora concluye: que las actividades artísticas plásticas como el dibujo, escultura y pintura influyen de manera directa en la dispersión de la inteligencia visual espacial y el desarrollo de la creatividad artística del discente; es decir, que las actividades artísticas son significativas, los estudiantes desarrollan la capacidad creadora e inventiva, logrando soluciones positivas a problemas latentes, con propósitos de solución en los escenarios donde la sociedad requiera agudeza de solución a tales problemas cotidianos, los estudiantes se encontrarán prestos al llamado de los aprendizajes mediante las dimensiones de las artes plásticas mencionadas donde despierte el interés creador, que cada ser humano posee.

Así también se menciona a Pérez et al., (2012) efectuaron el estudio: “*El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo*”, de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla- España. El artículo en sí, es toda una propuesta pedagógica para desarrollar tareas educativas fáciles, sencillas y sugerentes vinculadas con las dimensiones de expresión y la creatividad por medio del aspecto somático, de modo específico el mimo. Los investigadores concluyeron: que todo individuo debe contar con una formación exhaustiva y completa, no sólo basta con una formación específica que pueda ser física, técnica, artística, intelectual o emocional, el individuo debe ser formado desde su propia personalidad tanto física, técnica, artística, intelectual y emocional, porque todas juntas concatenan una unicidad, donde los valores morales del educando son fundamentales como los otros complementos y logrará un aprendizaje íntegro, de esta manera se logra educandos con una aceptabilidad social, el proceso de socialización son fructíferos y duraderos, un educando para un bien social, desde diferentes aspectos críticos y autocríticos.

Cabrera (2011) en su trabajo de investigación que lleva por título, “*El teatro una estrategia didáctica que promueve un proceso de expresividad oral en niños del tercero básico de la Unidad Educativa Donato Vásquez de la ciudad de Oruro*”. Trabajo realizado para obtener el grado de Licenciado en Comunicación Integral de Oruro (Bolivia). Investigación de corte experimental con dos grupos control y experimental, llegó a la siguiente conclusión. El teatro es una estrategia didáctica significativa que promueve el proceso de expresividad oral en los estudiantes del tercero básico “C” de

la Unidad Educativa Donato Vásquez de la ciudad de Oruro. En ese sentido, según los diagnósticos realizados en la población estudiantil, se llegó a la evidencia que los educandos son poco competitivos, carentes de expresividad oral, subjetiva, entre otras falencias en las diferentes áreas educativas, materia de estudio. Todas estas problemáticas halladas es la generadora que repercute en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia establecida Lenguaje y Comunicación. Razón suficiente en aplicar la estrategia educativa en los educandos, se llegó a los resultados favorables en la muestra del grupo experimental, pues el teatro, el mimo y la pantomima en edad escolar favorece hondamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, resolución de problemas, comunicación más fluida, utilización de gestos en el lenguaje comunicativo, el logro de una mayor confianza entre compañeros de aula y una mejor conexión en el entorno educativo.

A nivel nacional tenemos a Vásquez (2015) quien efectuó el estudio: *“Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer”*. Estudio con la finalidad de alcanzar el título de Licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático de la Escuela Nacional Superior “Guillermo Ugarte Chamorro” – Perú. Se caracteriza por ser una investigación mixta (Básica-aplicada), de corte sincrónico; método descriptivo y pre-experimental y para acopiar datos empleó la entrevista, la observación con sus instrumentos y la muestra censal conformada por 15 estudiantes del 5to de secundaria de la IEP peruana-japonesa “Hideyo Noguche”. Llegó a la siguiente conclusión: Creando talleres exclusivos para la improvisación teatral, dirigida a los alumnos del nivel secundario, se puede conseguir resultados satisfactorios, para ello las actividades impartidas en los talleres teatrales fueron ejercicios dinámicos corporales, donde los estudiantes puedan desarrollar sin ningún temor a ser corregidos ni mucho menos calificados por una nota cuantificable, permitió en los estudiantes capacidades originales, fidedignas de un adolescente en edad de aprendizaje, donde tiene la fortaleza, la agilidad y la firmeza de asumir retos mayores a los movimientos corporales, como resultado son las capacidades que desplegaron a decisiones de realizar actos donde antes no lograron realizar, esto evidencia que los estudiantes se encuentran sujetas a reglas educativas donde no permiten el libre despliegue psicomotor, una libre formación integral de la masa muscular y en el aspecto emocional mejoró significativamente en el accionar en la vida cotidiana y la búsqueda de los objetivos claros, identificando las fortalezas y debilidades como ser y apuntalando a ser un hombre de bien cada día.

Córdova (2008) en su tesis denominada: *“La técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área comunicación integral”*. Estudio para obtener el título profesional de Licenciado en Pedagogía y Humanidades, especialidad: Educación Primaria, presentada a la Universidad Nacional del Centro del Perú. Es un tipo de investigación pre-experimental, una muestra constituida por 27 estudiantes, para el acopio de datos empleó la técnica de la observación, instrumentos lista de cotejo y una ficha de observación. Concluye: aplicando la técnica del mimo como estrategia didáctica benefició satisfactoriamente el desarrollo de las habilidades de la expresión oral de los estudiantes, de esa manera quedó evidenciada que la estrategia logra cualidades antes desconocidas en los alumnos porque, no sólo mejoró la expresión oral, también el desarrollo artístico creativo, capacidad de sintetizar visualmente las imágenes para un futuro despliegue artístico en la escultura como en la pintura, al observar los movimientos corporales y gestuales en el proceso evolutivo del aprendizaje del estudiante, una retención mental digna de ser aplaudida como indicador de un futuro artista plástico.

A nivel regional, la pantomima y otras expresiones corporales artísticas son escasas, poco investigada, para muchos considerada de poca relevancia en la sociedad, pero el estudio va a evidenciar todo lo contrario, pues la pantomima en el ámbito investigativo internacional da frutos indudables al ser aplicadas en todo campo social, pero en nuestra región es incipiente el interés investigativo y se tomó en cuenta trabajos con características similares.

Pillpe (2018) efectuó el estudio titulado: *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del nivel secundaria*. Ayacucho, 2017. Estudio para optar el título de Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Indagación de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre-experimental, muestra conformada por 26 estudiantes del primer año “A” de la entidad focalizada. La técnica empleada fue el plan experimental y como instrumento, lista de cotejo. El investigador concluyó: antes de la aplicación de la estrategia del huayno ayacuchano, la expresión pictórica evidenció una media aritmética de $29,00 \pm 2,65$ puntos, con una mediana de 29,00 puntos (bajo). Finalizada el tratamiento experimental de dicha estrategia, la expresión pictórica ascendió a $54,00 \pm 3,78$ con una mediana de 55,5 puntos (nivel alto). Comparando las puntuaciones medias, se observa un incremento

en la expresión pictórica en 25,00 puntos; por tanto, el huayno ayacuchano influye directa y significativamente en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017 ($Z = -4,187$; $p < 0,05$).

Escalante (2018) desarrolló es estudio: El programa Corel Draw en la expresión artística en estudiantes del quinto año “b” de la institución educativa pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2017. Indagación para alcanzar el título de Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental. Trabajó con una muestra constituida de 30 estudiantes, técnica de muestreo probabilística e intencionada y para la obtención de datos el plan experimental y la lista de cotejo. La conclusión evidencia: La aplicación del Programa Corel Draw influye en la expresión artística, pues la media aritmética en la post prueba fue $43,6 \pm 1,74$, superior al pre prueba, $22,8 \pm 1,72$, en 20,8 puntos; mientras que el valor del Rango de Wilcoxon es $Z = -6,186$, que se ubica en el nivel de aceptación, y al ser el p-valor $0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; significando que el Programa Corel Draw influye significativamente en la expresión artística en estudiantes investigados.

Díaz et al., (2011) desarrollaron la monografía educativa artística titulada: “*La historieta motivada con el teatro Clown para potenciar la creatividad en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IEP “María Parado de Bellido” de Ayacucho, 2009*”. Trabajo para alcanzar el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho - Perú. El trabajo no refiere de modo expreso la metodología, pero existen suficientes aspectos lógicos para determinar que se caracteriza por tener un enfoque cuantitativo y pre-experimental y para recabar los datos aplicaron la encuesta estructura a la muestra censal constituida por 40 estudiantes de secundaria. Los investigadores arribaron a la conclusión siguiente: la historieta es un tipo de arte humorístico muy sarcástico con temáticas de ámbito social de denuncia frente a abusos del poder elitista u otros similares, exagerando facciones de los personajes representados, la cual es parte de las artes plásticas directamente, porque es una forma de expresión original; ya que, en ella se ilustra la pintura y el dibujo con la finalidad de servir como un medio comunicativo

de contenidos, ya sea textuales y/o gestuales gráficos; por lo tanto, la historieta resulta beneficiosa para los estudiantes por su propia naturaleza y reclamo social, los alumnos forman parte del grupo de rechazo mediante figuras humorísticas producto de la creatividad y ser parte importante en crear ellos mismos personajes tóxicos de nuestra sociedad. En ese sentido, la historieta cumple una función de sensibilización social, de despertar la parte crítica del pensamiento divergente con propósitos definidos y crear espacios para que los estudiantes tengan la posibilidad de practicar la historieta y vivir la esencia que enclava en sí misma.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Demostrar la influencia de la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019.

1.6.2. Objetivos específicos:

- Determinar la influencia de la pantomima en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.
- Establecer la influencia de la pantomima en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del tercer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.
- Analizar la influencia de la pantomima en la autenticidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

- Determinar la influencia de la pantomima en la imaginación en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta- Ayacucho, 2019.
- Determinar la influencia de la pantomima en la creatividad en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta- Ayacucho, 2019.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Educación peruana

En estas dos últimas décadas del siglo XXI, el Ministerio de Educación del Perú ha realizado mayor trabajo en acentuar con mayor responsabilidad social los cumplimientos establecidos, los derechos que cuentan todos los estudiantes de todo el territorio nacional, donde las nuevas políticas curriculares exigen a todo docente estar preparados para tales cumplimientos como son el disfrute y la mera participación de toda actividad artística y cultural gestadas desde los centros educativos. En este caso, la UNESCO (2006) menciona, el goce, los conocimientos y las experiencias que las artes nos permiten están presentes en la vida escolar. A partir de estos hechos donde la misma Unesco exige tales cumplimientos, el Currículo Nacional de Educación Básica se encuentra con todo el derecho en implementar herramientas necesarias en todos los centros educativos nacionales para la mejora en toda actividad artística y cultural, área educativa donde en el mejor de sus momentos fue suspendida de toda mejora y desarrollo, con los nuevos avances en materia educativa y psicológica los docentes se encuentran convencidos, que las artes y la cultura son esenciales para el desarrollo integral y holístico de los alumnos.

2.1.1. Arte y Cultura en el Currículo Nacional.

Al respecto, el MINEDU (2017), menciona a partir del Currículo Nacional, los aprendizajes que los alumnos deben lograr al término de la Educación Básica se vinculen directamente al arte y la cultura nacional y sea parte constituyente del perfil de los alumnos egresados hacia un objetivo claro de ser ciudadanos dignos de respeto, que se pretende formar en las escuelas de todo el territorio nacional, con conceptos claros donde los alumnos aprecien las expresiones artístico – culturales. De esa manera, el alumno esté preparado y pueda comprender que lleva en sí una labor importante, el aporte del arte y la cultura hacia la sociedad, con el aprendizaje del arte en las escuelas se esté preparado para crear proyectos artísticos con los diversos lenguajes impartidos (pintura, música, escultura, teatro, danza) y con ello poder comunicar sus ideas a sus congéneres.

Para ello, el área de Arte y la Cultura cuenta con diferentes dimensiones para ser desarrolladas y puestas en prácticas desde las aulas planteadas en el Currículo Nacional,

las que se enumera siguiendo las líneas de desarrollo acorde a las necesidades, posibilidades de los alumnos.

- Despliega los procesos independientes del aprendizaje.
- Aprende a cuidar su cuerpo, practica una vida saludable por su propio bienestar, interactúa de manera directa con otras personas en un entorno social.
- Dilucida la realidad, toma decisiones a partir de conocimientos aprendidos: artísticos, matemáticos, sociales etc., que puedan aportar a su contexto real.
- Se muestra como persona valiosa frente a toda índole social, se identifica con su cultura como muestra de valor a un legado vivo y presente.
- Respalda la vida en democracia.
- Se muestra satisfecha al reconocer sus derechos y responsabilidades en un entorno social.
- Entiende procesos sociales, hechos y sucesos históricos.
- Utiliza adecuadamente las Tecnologías de Información y Comunicación.
- Gesta proyectos artísticos, culturales y sociales.

Los diseños curriculares nacionales, que se gestaron en estas últimas décadas manifiestan específicamente, que la asignatura de Arte y Cultura tiene un fin fundamental y necesario, desarrollar ciertas capacidades del estudiante como la sensibilidad, creatividad, originalidad y el pensamiento crítico, dimensiones directas de las expresiones artísticas, las cuales deben ser discernidas desde las aulas educativas nacionales, además el currículo nacional debe propender por reconocer, valorar y apreciar los elementos culturales de nuestro país y del resto; así es entendido como la extensión colateral del alumno desarrollando otras dimensiones artísticas, identificación de las ornamentas, costumbres, preceptos, literatura, tradiciones, oralituras, idiomas y demás aspectos de la variada cultura nacional (costa, sierra, selva). Hoy en día, el arte se encuentra ligado con la cultura nacional denominada Arte y Cultura, dos áreas interdisciplinarias e integrales, pero cada uno tiene un rango de acción distinto frente al alumno y la sociedad, una cosa diferente es desarrollar la sensibilidad, creatividad y la imaginación producto del arte y otra muy diferente es el de salvaguardar los bienes materiales, sociales y espirituales de una sociedad concreta.

2.1.2. La Pantomima

La pantomima entendida como el arte de imitar todo, tiene como origen las fiestas dionisiacas de la antigua Grecia, donde los actores griegos realizaban escenificaciones sin modular frase alguna que realce tal acto, con la simplicidad y sencillez del uso de los gestos y los movimientos corporales y un objetivo en particular, llevar el mensaje tan claro y preciso por medio del movimiento corporal, en casos excepcionales, por las celebraciones de mayor categoría, donde las deidades griegas eran las principales renombradas en recibir ceremonia alguna, los artistas llegaban desde diferentes metrópolis lejanas de poder y control griego, el lenguaje corporal exaltaba por excelencia las representaciones escénicas, una de las características de la Grecia antigua son las exageraciones que el Dionisio daba como apertura, las fiestas, las celebraciones dionisiacas, las luchas, los teatros y en diversos escenarios donde los días y los meses de tales celebraciones quedaban cortas, su objetivo fue la distracción para el pueblo, con fines políticos de dominio esclavista contra el pueblo, más adelante, con los cambios de regímenes dionisiacas. La pantomima fue sustituida por los anfiteatros denominados culto griego, toda bajo una dirección, donde la voz del actor era el mero hecho de una conclusión de algún acto helénico; por consiguiente; el teatro ganó fama y realce al llegar al pueblo con sus representaciones corporales habladas en todas las ferias y mercados de las metrópolis helénicas.

Pérez, et al (s.f.) citados por Miranda (2005) definen a la pantomima como un género de dramatización que se enfoca en la representación de una historia mediante la mímica, no intervine palabras ni diálogos, sólo se presenta las expresiones de los gestos, también movimientos corporales, los cuales permiten hacer entender al espectador la historia o el contenido de la narración y que sea interesante y divertido. (p. 20).

Partiendo de la cita mencionada, la pantomima es un acto teatral a través de gestos y movimientos corporales de un hecho, proeza, suceso u acontecimiento épico - histórico representados frente a un grupo de espectadores capaces de capturar la esencia de que se trata (mensajes), mismo código morse de captura sin una necesidad de modular frase alguna, pues los estudios sobre temas de pantomima, mimo y teatro son fehacientes en aseverar que los niños son los entes más lúcidos en capturar todo acto inseguro de un

profesional sobre el tema, la inocencia es la captura lúcida del hombre, la pregunta sensata según estudios dirigidos son las reales, hechas por un niño en edad de primaria que otro en edad secundaria.

Según Pérez, et al (2009) citados anteriormente mencionan, que los últimos estudios de la acción corporal señalan con detenimiento o agudeza que los principales factores característicos de la pantomima son:

- El único lenguaje utilizado es corporal, no requiere efectuar palabra alguna, todo acto será mediante la gesticulación del actor en escena.
- Cuando se trabaja con niños, la presentación y el mensaje serán precisos mediante una trama narrativa, donde no dificulte su comprensión.
- El vestuario en este tipo de arte es muy fundamental y puede generar un impacto visual.
- Otra característica fundamental son los maquillajes, los que generar expresiones faciales.
- Un punto importante viene a ser las acentuaciones faciales por parte de los actores, se trata del manejo de emociones cuando un acto merezca mayores relevancias sin la necesidad de tener que cambiar conceptos en la historia interpretada.
- Formalismo corporal de las expresiones en cada individuo, considerado como formas de expresión corporal divergente; esto quiere decir, que los movimientos corporales realizados por los actores en escena deben llevar a lo más próximo de los significados visuales que se intenta enviar a un público muchas veces carentes de ciertos conocimientos corporales.
- La libre advendría; esto quiere decir, que las historias cuentan con parámetros establecidos como, un principio, trama, desarrollo, desenlace y un final.
- El acto escénico es único e indisoluble a críticas de tamaño responsabilidad; esto quiere decir, que los actos en escena deben tener una responsabilidad y madurez escénica por los actores y artistas, sujetos a críticas y a un público rígido.
- Por último, la pantomima requiere de una severa preparación profesional de los intérpretes prestos a un acto escénico y así evitar un mal teatro realizado.

2.1.3. La pantomima como arte expresivo.

Una de las tantas formas de expresión humana (oral, lingüística, artística) es la pantomima, expresión artística por medio de gestos no articulados lingüísticamente; por lo que pasa a ser una forma expresiva muda, utilizando el movimiento corporal, cuando esta sea necesaria, la pantomima es un tipo de arte que se viene practicando desde muchas culturas primigenias, donde salió más a flote fue en los tiempos griegos, puesto que un grupo de artistas fomentaban de manera continua en todo escenario griego, valiéndose de las gesticulaciones como fuente primaria de interpretación a los personajes heroicos, míticos e inclusive ridiculizando a los soberanos de pueblos vecinos de las épocas más gloriosas para el golfo y bahías griegas e itálicas.

Más adelante, con el dominio romano y la alta moralidad romana consideraba ridículas a las gesticulaciones en medio de los anfiteatros y teatros romanos, fueron expulsados los artistas por ser parte del pueblo, escenas callejeras que alimentaron a cargas jocosas por parte de los artistas intérpretes, grupos de pantomimas conformados por un séquito muy bien preparado en la vida de los romanos más pudientes.

Al respecto Sídney (2011) menciona, que la pantomima como arte fue disminuyendo a paso agigantado en toda Europa del siglo XVI, pero es a través de la “Commedia dell Arte” donde diferentes actores fueron convocados por Enrique III de Francia.

La comunicación corporal era el elemento principal para este tipo de arte de las épocas donde Europa observaba con detenimiento el gran despliegue económico, artístico, político y militar; pero la pantomima no logró convencer a los más grandes reyes, críticos, danzantes, por su difícil entendimiento y así lograr mantenerse dentro de las palestras teatrales, destinada a ser un tipo de arte que no ganaba adeptos ni mucho menos seguidores, permaneció incólume como parte esencial de la plebe, un tipo de arte dirigida para interactuar con el pueblo, en ferias, plazoleas, mercados y todo lugar donde aglomeraba gente de bajos recursos económicos.

La pantomima es una arte escénico por su propia naturaleza de fijación en las alfombras de los emperadores, donde su desarrollo como arte escénico ganó fama por la

utilización de máscaras en la Edad Media, prosiguiendo su desarrollo escénico empezaron a utilizar harina en polvo sobre el rostro, para luego ser parte inherente de los mimos hasta la actualidad, con estos antecedentes como arte expresivo, la pantomima ya era famosa en otros continentes como Japón, China e India, estas son las razones suficientes para ser considerada como género dramático. Tomando estos antecedentes se puede mencionar que la pantomima, tuvo su origen en las dinastías japonesas para así implantarse en toda Europa y llegar a su expansión en todos los continentes gracias a las conquistas por medio de los navíos. La pantomima en la actualidad es un tipo de arte dentro del género escénico, netamente mudo como herramientas emplea el gesto y los movimientos corporales; entre los iconos de representación mundial se puede mencionar a Charles Chaplin, Marcel Marceau, Buster Keaton, entre otros grandes artistas dentro de este tipo de arte de la expresividad.

- **Sir Charles Spencer Chaplin (Charles Chaplin).**

Uno de los personajes más conocidos del siglo XX, cuenta con una fama mundial muy bien ganada, actor escénico de la pantomima y el mimo, recorrió los cinco continentes, incansable, galardones y premios ganados en todo su recorrido actoral que se cuentan por decenas por la gran labor actoral del cine mudo, representa y es tildado como el mejor cómico del mundo.

Chaplin, décima leyenda masculina de la pantalla de todos los tiempos, inagotable no sólo por ser el actor principal sino también, compositor de bandas sonoras, director de cine, multifacético en buscar la perfección a lo que se proponga, de esa manera fue catalogado por el director italiano Pier Paolo Pasolini, otro cineasta fans de Chaplin. Federico Fellini lo cita en muchos de sus trabajos como “indudable fuente de inspiración”, sin duda alguna Chaplin fue un modelo ideal de la perfección del hombre del siglo XX, ideó el protagonismo del vagabundo imaginativo, personaje que lo llevó a la cima de la cinematografía, personaje único que quedó marcado en la memoria del hombre por sus peculiares características, un hombre de mediano tamaño con un pequeño bigote, sombrero, bastón, un saco muy chico y pantalones muy grandes. Muchas características de sus indumentarias en la actualidad son empleadas por los mimos, cómicos del mundo, como inspiración y tributo a la actuación del cine mudo.

- **Marcel Marceu.**

Una vida marcada de necesidades desde la infancia y la adolescencia por la II Guerra Mundial, obligó a Marcel y su familia a constantes viajes de lugar en lugar, así fue la infancia de Marcel, nunca decayó, siguió por el sendero del bien y se puso a trabajar desde temprana edad, comenzando su carrera como mimo, realizando actos escénicos para las tropas francesas en Alemania.

Luego de una ardua labor desde los campos de batalla francesa, viajó a París en búsqueda de su anhelo actoral, tuvo como inspiración a Charles Chaplin y maestros como Charles Dullin y Etienne Decroux, llegando a convertirse en un maestro de la pantomima, conocido como el mejor mimo del mundo. Usa una combinación de ballet, suavidad de movimientos y mímicas para crear sus pantomimas inigualables, permite a los espectadores que noten con claridad y objetividad los mensajes que se está interpretando en la escena.

2.1.4. Aspectos fundamentales de la pantomima.

La pantomima juega un rol importante, pues la expresión corporal será realizada cumpliendo las características de este concepto, los movimientos y las expresiones del cuerpo y la expresividad facial que son utilizadas como pretextos artísticos; por lo tanto, cada representación de la expresividad escultórica tiene como contenido parte de la escenificación pantomímica. En tal sentido, el artista actoral que realiza este trabajo debe de transmitir sensaciones vivenciales, donde la identidad personal y social justifique los movimientos corporales y tenga aceptabilidad social.

La pantomima es parte del género dramático, lo que significa hilando con las artes plásticas, acciones o actividades que permitan despertar y orientar la creatividad, en tal sentido la pantomima pasa a ser parte importante dentro de una estrategia pedagógica, llegando a los alumnos de una manera itinerante, rápida, concisa en los objetivos trazados como viene a ser la fluidez artística, flexibilidad artística, una originalidad y ser parte de un pensamiento de divergencia múltiple, no solo estas acciones se pueden lograr, pues existen muchas otras como son los juegos de roles, actividades con títeres, dramas creativos, mimos y muchas otras porque la pantomima es una herramienta sumamente

potente en despertar mucho interés en la mejora de las comprensiones lectoras y matemáticas.

En estos tiempos, donde las disciplinas científicas tanto artísticas y sociales son multidisciplinares, la pantomima no es la excepción, en muchos teatros la pantomima actual incluye los sonidos llegando a convertirse en una pantomima audiovisual, un método eficiente donde el sonido o las pistas musicales transportan a otras dimensiones ayudada por los actores en escena, de esa manera el público es parte indiscutible del acto. Es considerada como un método audiovisual dentro de la pantomima, que van de acuerdo con la historia; es decir, es un drama completo, hecho a base de mímica. Debe ser divertida, interesante, jocosa y la práctica en un tiempo específico, evitando al espectador el cansancio o el aburrimiento.

2.1.5. La pantomima en la región Ayacucho

La práctica de la pantomima en la región de Ayacucho siempre fue escasa y carente de apoyo económico e incluso emocional, como la falta de maestros que puedan transmitir este tipo de arte, así mismo, por no contar con referentes que lleven la pantomima, el arte escénico a otras dimensiones donde las competencias por las mejores performances fueran mayores, pese a ello y las dificultades diversas, un grupo de gestores culturales entre docentes y estudiantes como; Luis Vargas, Fredy Quispe, José Iturrall, Ingrid Cabrera, Hugo Aedo, fueron los impulsores en realizar encuentros pantomímicos y mímicos en diferentes escenarios y colegios, sellando de esta manera una generación con muchas facultades para dejar semilleros que hoy en día realizan y mejoran sus prácticas de manera profesional la pantomima,

En concreto, la pantomima en la región de Ayacucho es un medio idóneo y eficiente en todas sus temáticas y han de servir como motivo que deben ser transferidas para la creación artística en la que los estudiantes del básico regular tengan la oportunidad de expresar su mundo subjetivo en obras escultóricas. Es menester señalar, que los estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayacucho” practican este arte con mucho profesionalismo, por lo cual llevan su enseñanza a los diferentes centros educativos transmitiendo cultura viva con temáticas diversas de la región.

2.2. Expresividad Escultórica

2.2.1. Antecedentes históricos

La expresión de la escultura artística cuenta con una larga trayectoria histórica, el hombre ha sentido una fascinación sublime por las expresiones corporales, trató de capturar lo real posible sobre todo cuanto ha existido desde las culturas occidentales, la griega y la romana que son las culturas de conquista de tal impresionante hazaña humana, con representaciones totalmente idealizadas lejos de la realidad observable, producto de cánones para su tiempo, con deidades mitológicas, semidioses, héroes de batallas, en una búsqueda desesperada de una belleza de la figura humana donde el mármol fue el material predilecto, herencia griega grabada y posteriormente la búsqueda por los artistas romanos y luego irradiar por todo el mundo.

La escultura occidental contempló con total admiración la estructura corpórea del ser humano, pensando en la interpretación física anatómica, luego de una concentración cósmica del artista escultor, reaparece con una renovada carga creativa de autoconciencia y superar sus propias limitaciones en las creaciones artísticas referidas al arte de la interpretación corpórea o corporal del cuerpo humano, un largo letargo de declive en las artes escultóricas ligadas a las artes y todas las otras ciencias de la Edad del Medioevo, llegó a tener que separarse y buscar sus propias manifestaciones personales; ya con el Renacimiento la escultura ganó fama cuando llega a emparentarse con la belleza griega y romana y el renacer del hombre renacentista, con las siguientes edades por venir tenemos a Miguel Ángel, máximo representante, con tantas esculturas perfectas aun unidas a la iglesia, pero de sobremanera buscando nuevos rumbos, se dice que al coloso David solo le faltó el movimiento y ser un gigante hecho carne.

2.2.2. Expresividad

En una facultad humana de manifestación de las diferentes percepciones, tanto objetiva como subjetiva del hombre entre ellas se puede mencionar (pensamientos, ideas, virtudes, estados de ánimo, creaciones, etc.), todos estos fenómenos sociales enlazan la parte interior, abstracta del ser con la parte concreta del ser humano y a la vez todo este conjunto se encuentra vivenciada por un análisis agudo de la percepción visual. No sólo

se muestra la intuición sino también la educación adquirida desde el instante mismo de conocer la luz del universo.

La captación perceptiva de las expresiones humanas nos ayuda a la comunicación con otros individuos, sin las expresiones humanas no habría manera de sentir tales sensaciones y emociones humanas, algo que nuestra facción no logra comunicar, así ni la lengua hablada; eso quiere decir; que la expresividad humana se enriquece y se nutre en las interrelaciones humanas.

2.2.3. Expresividad escultórica del siglo XX

El arte contemporáneo fue un hecho histórico donde la libertad del artista busca retar a los cánones de las bellas artes, la escultura se encuentra en la instrumentalización de la libertad por favorecer al estado emotivo y sentimental del artista, un encuentro con su propia autoconciencia, sobresale nuevas maneras de observar el mundo circundante, ópticas perceptuales argumentadas por algún psicólogo, por la fundamentación de tales obras surgen formas diversas, con materiales infinitos de un esquema corporal dentro del ego-creativo del artista, donde se vio nacer conclaves expresivos de escuelas escultóricas, movimientos gestados por artistas como: Archipenko, Henri Moore, Pablo Gargallo, Julio González y una lista interminable de nombres célebres de la escultura.

Bajo ese ideal, la escultura de nuestros tiempos ha desarrollado una intervención más profunda en todos los materiales, uniendo conocimientos científicos, biología, geología, botánica, cristalografía. Todos estos campos científicos han hecho que el artista logre encontrar nuevas maneras de expresiones escultóricas, así también el escultor de nuestras décadas encuentran inspiraciones naturalistas y subjetivas; sin embargo, el movimiento corporal humano es la mayor fuerza de inspiración de todo artista escultor que se encuentre en cualquier continente del planeta tierra, considerando que aún falta descubrir miles de maneras de inspiración corporal, cada parte humana es motivo suficiente para exponer su sapiencia y con la mezcla de estos materiales exista mayores maneras maleables de formar y forjar una expresividad escultórica única y original.

Para un mejor entendimiento, se menciona al psicólogo y filósofo alemán Rudolf Arnheim (1976) en *“El pensamiento visual”* quien afirma, unos pocos rasgos salientes no

sólo determinan la identidad de un objeto percibido, sino que además hacen que se nos parezca como un esquema completo e integrado, esto es cierto no sólo de nuestra imagen como totalidad, sino también de cualquier parte concreta en que se centre nuestra atención.

Estas afirmaciones de Rudolf, describe la estrecha relación que existe entre la percepción visual y los movimientos corporales, específicamente con la figura humana en su conjunto y su representación escultórica figurativa, es evidente como funciona. En la representación escultórica, el artista es el artífice en abstraer primeramente en módulos concretos, en algunos casos el artista toma en formas geométricas naturales, de la cuales todos los mecanismos utilizados llegan a un esquema que refleja claramente la estructura humana completa y que a su vez son formas articuladas en orden de fondo – forma.

Según, la Enciclopedia de las Artes (s.f.) refiere, que la escultura es la creación de volúmenes y formas cuando el creador se enfrenta con su material y lo experimenta, este se convierte en parte de su conocimiento práctico, el cual le señala que la escultura es la forma superior-original para tomar posición del volumen. Del mismo modo, Dagobert y Harry (s.f.) al respecto definen en la Enciclopedia de las Artes, Tomo I, que la escultura es la creación de volúmenes y formas que se consigue cuando se experimenta un material, se puede realizar una escultura imitativa o imaginativa. La escultura es la representación de una figura en forma tridimensional y ocupa un espacio, debe tener: el peso, la estructura, la idea representativa, la semejanza, la proporción, etc.

2.2.4. Expresión gestual en la expresividad escultórica

Los gestos capturados por las manos ágiles y la percepción aguda del escultor son los medios escultóricos de la figura humana, el movimiento como el medio asignado de dirección y sentido, pues toda percepción del movimiento del ser humano es la esencia misma consiente, donde los escultores buscan inagotablemente el eje central de la expresividad escultórica, escondida en ese aura de movimiento único, el simple hecho de caminar, danzar, saltar y sonreír son movimientos animados por una fuerza interior humana.

Constituye la transmisión o comunicación subjetiva del artista (sentimientos, ideas, imaginaciones, pensamientos, anhelos, sueños, fantasías, revelaciones, aventuras y desventuras, etc.), lo demuestra por medio de un soporte físico o virtual (modelado, piedra, madera, metal u otro material que permita la realización de una escultura) que esté sujeto a preceptos o cánones del quehacer artístico porque toda producción artística está dirigida a las personas que no tiene apreciación artística como también a personas que conocen de arte.

2.2.5. Dimensiones de la expresividad escultórica:

En el DCN (2008), citado por Cordero (2018), considera que la expresividad es entendida como la manifestación de formas expresivas que utiliza el artista plástico para visibilizar su fuero interior, su espiritualidad; por lo tanto, por medio de ella se comunican vivencias, anhelos, emociones, aventuras, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción individual de lo que le rodea mediante distintas manifestaciones artísticas, como la pintura, escultura, dibujo, etc. Razón por la que se han considerado las siguientes dimensiones:

- **La espontaneidad**

Sobre la espontaneidad, Labath (2014) menciona, “es el conjunto de acciones inconscientes del proceder humano, resultante de la manifestación instintiva opuesta a cualquier razonamiento” (p.16).

En ese sentido, la espontaneidad es una facultad humana que surge de manera voluntaria, sin la intervención de agentes externos, el hombre desde sus primeros instantes en ver la luz cuenta con las sensaciones espontáneas tan naturales, como el latido del corazón, como respuestas espontáneas hacia una incógnita son cumplimientos voluntarios que hace el descubrimiento desde un impulso neuronal. En ese sentido, la espontaneidad en las artes plásticas asume roles innatos intrínsecos que los educandos poseen en cada instante, básicamente en sus creaciones artísticas plásticas.

Del mismo modo Ruiz (2008) menciona, “no hagas nada a menos que ocurra algo que te haga hacerlo” (p. 203). Con este principio se refiere a que las respuestas se dan de manera natural o espontánea.

- **La identidad personal y cultural**

Se refiere al rasgo característico que toda persona posee, un ADN que no pueda ser alterado por ningún medio. La identidad personal y cultural en las artes plásticas, es el sello que caracteriza a un artista plástico. En ese sentido, cuando uno habla sobre la identidad personal, hace referencia al constructo de espacio y tiempo de una identidad artística imposible de ser confundida, en cambio cuando uno habla de identidad cultural es la que obedece a ciertos patrones sociales determinantes que rige un constructo social. En concordancia con las ideas expuestas González (2000) aclara, “un rasgo propio de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son productos de la colectividad” (p. 43).

- **La autenticidad**

Como una definición en términos generales se refiere a un adjetivo que determina la veracidad o falsedad de algún objeto o cosa que pueda estar documentada, la autenticidad en las artes conlleva un valor importante a los objetos plásticos sometidos a la veracidad o falsedad de alguna pieza que pueda estar siendo alterada. Por lo tanto, la autenticidad es un factor importante para todo artista, donde la veracidad es juez y parte de toda obra artística.

- **La imaginación**

La teoría de la imaginación, durante mucho tiempo estuvo circunspecta al conocimiento de la filosofía, a partir del siglo XX, con las primeras introducciones en la psicología se dio apertura a un nuevo espacio del saber humano, como una facultad propia del hombre, en ese sentido Bachelar (1953), sostiene; que la imaginación es la facultad humana que sirve para la deformación de las formas, sugiere un avance significativo entre la potencia y la facultad, proponiendo un nuevo cambio que dará origen la especulación del acto creativo como acto del hombre. Partiendo de lo mencionado, se puede decir que

la imaginación, es la capacidad inherente de la humanidad, donde logra abrir brechas a soluciones, la imaginación es tan subjetiva e infinita imposibles de encontrar un límite, la imaginación en las artes plásticas es una de las dimensiones principales donde los artistas plásticos experimentan situaciones y sucesos subjetivos, que solo la capacidad de abstracción a cada creación artista concreta, solo puede ser entendida por el artista plástico.

- **La creatividad**

Es considerada como una de las máximas capacidades humanas, que hizo posible el desarrollo evolutivo del hombre sobre la tierra; ya que sin la creatividad no fuese posible a tantas adversidades que le tocó asumir. La creatividad en las artes es la expresión sobre los diversos elementos de manera original y única asociada al uso adecuado de los materiales disponibles a cada creación.

Para Gillford (1968) la creatividad hace referencia a aptitudes que las definen como factores o características de la personalidad creadora; sea cual la disciplina artística asumida para el proceso creador.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis:

Las hipótesis en las investigaciones cuantitativas son obligatorias, estas pueden omitirse en indagaciones cualitativas si el caso lo amerita, pues es la manera por la que se acepta o rechaza las hipótesis de trabajo; por ello es conceptualizada como una afirmación anticipada a los problemas planteados o es una conjetura que tiene que ser contrastada con la realidad empírica.

3.1.1. Hipótesis general:

- La pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

3.1.2. Hipótesis Específicos:

- La pantomima influye significativamente en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.
- La pantomima influye significativamente en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.
- La pantomima influye significativamente en la autenticidad escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.
- La pantomima influye significativamente en la imaginación escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019.

- La pantomima influye significativamente en la creatividad escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019.

3.2. Variables:

- Variable Independiente: (X) La pantomima.
- Variable Dependiente: (Y) Expresividad escultórica

3.2.1. Operacionalización de variable:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.: La pantomima	Pérez et al (2009) citado por Miranda (2005), quienes definen a la pantomima como un género de dramatización que se enfoca en la representación de una historia mediante la mímica, no interviene palabras ni diálogos, solo se presenta las expresiones de gestos, también movimientos corporales, los cuales permiten hacer entender al espectador la historia o el contenido de la narración y que sea interesante y divertido.	Se presenta el plan experimental considerando las dimensiones: Planificación, Ejecución y Evaluación que se han de concretar en sesiones de clases reales.	Planificación: Elección y determinación de la calidad de las plastilinas para la creación de objetos artísticos. Ejecución: -Uso efectivo de los insumos, previa prescripción del maestro. Evaluación: -Sistematización y comentarios de los trabajos artísticos con opérculos.	Nominal: Se plica al grupo experimental No se plica al grupo experimental
V.D.: Expresividad Escultórica	Jiménez (2015) considera que la escultura constituye una vía de expresión plástica, en la que el artista plasma su intención estética a través del volumen. La creación escultórica transmite un mensaje, tal como se manifiesta en la pintura, sus peculiaridades expresivas son muchas: lo real y lo irreal, lo concreto y lo abstracto, lo estático y lo dinámico constituyen objetos del carácter tridimensional. Así también, la escultura se integra a un entorno con todos sus elementos indispensables que en conjunto conforma una composición artística.	Con el objetivo de medir (cuantificación) las dimensiones de la variable expresión escultórica artística se han de emplear una lista de cotejo en base a las dimensiones consideradas en la presente investigación.	Espontaneidad: -Refleja naturalidad. -Muestra confianza. Identidad personal y cultural: -Exterioriza la expresión cultural. -Manifiesta personalidad Autenticidad: -Trabajos escultóricos únicos. -Utiliza materiales adaptables. Imaginación: -Expresa luminaria. -Descubre capacidades. Creatividad: -Los resultados son creativos. -Las composiciones son originales.	Ordinal: -No se interesa -Malo -Regular -Bueno -Sobresaliente

3.3. Metodología:

Para el presente estudio se ha de tener en cuenta estrategias, métodos, procedimientos, instrumentos y demás mecanismos investigativos que van a permitir llevar a cabo el proceso investigativo de manera óptima y evidenciar los hallazgos para su generalización como eje fundamental.

3.3.1. Tipo de Investigación: Experimental

Según Oré (2015) considera que esta indagación tiene como característica el análisis de un problema a partir de las teorías existentes para la solución de la misma, bajo los soportes hallados a favor de la sociedad, pues se interesa por la modificación de la realidad problemática.

3.3.2. Nivel de investigación:

Por el nivel de profundidad y exigencia del estudio, el nivel de la indagación es descriptivo y explicativo, por eso amerita los rasgos distintivos de la materia de estudio. Estos niveles en la praxis investigativa discurren para consolidar las informaciones teóricas, pues ambos con mayor o menor presencia se hallan en la construcción textual. Según Carrasco (2009) la producción de los conocimientos siempre se desarrollan de manera coherente y escalonada:

- **Descriptivo:** hace referencia a las peculiaridades, rasgos, propiedades y cualidades de los eventos o fenómenos de la realidad problemática, como materia de estudio. En este caso se describe las actitudes de los estudiantes a partir del efecto de la pantomima.
- **Explicativo:** para su desarrollo, primero ha de conocer las características del hecho investigativo, luego el tratamiento metodológico y por último la intervención experimental. Estos procesos requieren ser explicados siguiendo una jerarquía de ideas, bajo los principios de la gramática y el sentido lógico.

3.3.3. Diseño de investigación: pre - experimental

Al respecto Ñaupas, et al (2018) manifiestan que se caracteriza porque tiene un control mínimo, pero en realidad no tiene un requisito de un experimento puro como tal; pero sirve para realizar la comparación de la presencia o ausencia del efecto de la variable independiente con respecto a la otra. Busca una respuesta del ¿Por qué?

Del mismo modo, el estudio será diacrónico, porque se aplicará las mediciones respectivas durante el periodo establecido, pues los tratamientos a seguir así lo ameritan. Su diagrama es el siguiente:



Donde:

G1 = grupo de individuos (adolescentes).

O1 = Medición a los sujetos de un grupo (prueba, observación).

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

3.4 Métodos: Análisis-síntesis, hipotético-deductivo, estadístico matemático, experimental.

Según Oré (2015) los métodos son las vías o procedimientos a seguir durante el desarrollo de la investigación que implica la producción de conocimientos válidos. En el estudio por aspectos lógicos se ha considerado los siguientes métodos investigativos:

- **Método Hipotético – Deductivo:** es un método muy importante, que parte de afirmaciones en calidad de hipótesis, a partir de ellas salen las conclusiones que deben comprobarse con los hechos o eventos de la realidad. Su esencia de este método radica porque las conclusiones son generalizables.

- **Método Analítico – sintético:** se refiere a los hechos, parte de la descomposición de la materia de estudio en cada uno de los elementos para su análisis individual y luego integral.
- **Método matemático – estadístico:** Es un método muy relevante porque se usará la estadística y las matemáticas como un método científico de la investigación teórica, se encuentra fundamentada en las teorías de las probabilidades; pues se empleará las tablas de frecuencias relativas para explicar el desarrollo de la expresividad escultórica en los estudiantes y la prueba de hipótesis para demostrar la hipótesis planteada al inicio de la investigación. (Carrasco, 2006).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población:

Según Carrasco (2009), manifiesta que la población es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de indagación.

La población estuvo constituida por todos los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IEP “San Alfonso” de Huanta, región de Ayacucho, con un total de 102 alumnos matriculados en el año escolar 2019 y distribuidos en 03 secciones.

Grado y sección	Estudiantes
3ro A	32
3ro B	35
3ro C	35
Total	102

3.5.2. Muestra:

Según Charry (1998), considera que la muestra es el grupo de individuos, acontecimientos, situaciones, eventos, etc., que se incluyen en un presente estudio. La muestra es siempre una parte del sub conjunto representativo de una población dada.

La muestra la conformó 32 educandos del tercer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa indicada, siendo la siguiente:

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
3ero “A”	15	17	32
Total	15	17	32

3.5.3. Muestreo:

El presente estudio corresponde al tipo de muestra no probabilística, a decir de Carrasco, (2009) este tipo de muestra se caracteriza porque no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser designados para formar parte, por ello no son tan representativos.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I. Experimentación	Plan experimental
V.D. Observación	Lista de cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Según Carrasco (2009) considera como reglas, pautas o guías que orientan el desarrollo investigativo en todas sus etapas sucesivas, implica el conocimiento de su utilidad y empleo para su selección. Para la obtención de datos de la presente investigación se ha de emplear las técnicas de acopio de datos: la observación y la experimentación con sus respectivos instrumentos previamente validados:

- **Observación:** Según Sierra (2007) constituye una inspección y estudio empleando los propios sentidos sensoriales y con ayuda de aparatos necesarios e importantes para el investigador.

- **Experimento:** Constituye una observación rigurosa y su nota distintiva es el siguiente: estudia los grupos y fenómenos, implica una indagación causal y la contraposición de los dos grupos y por consiguiente es la manipulación del objeto de la investigación que significa el experimento.

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Instrumentos:

Es la herramienta conceptual o material, por medio del cual se acopia los datos e informaciones mediante ítems que suponen respuestas útiles para el investigador. Requiere de ítems concordantes con las dimensiones respectivas; por lo que exige sumo cuidado su aplicabilidad:

- **Lista de cotejo:** según Ñaupas et al., (2018) considera que es una herramienta indispensable de la observación. La finalidad es el control o verificación de la presencia o ausencia de conductas, habilidades o destrezas y su posterior sistematización del propósito investigativo. Tales ítems deben tener coherencia gramatical y lógica como característica insoslayable.
- **Módulo experimental:** es una herramienta importante para graduar los cambios que se van operando como efecto del desarrollo del plan experimental. Se caracteriza porque sigue las pautas con objetividad, rigurosidad y el cumplimiento de los propósitos bien definidos.

3.6.2.1. Ficha técnica de la lista de cotejo de la Expresividad Escultórica:

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo

Autor: Cristhian Alexander Quispe Ovalle.

Año:

Técnica de acopio de datos: Observación.

Objetivo: Medir las dimensiones de: Espontaneidad, Identidad personal y cultural, Autenticidad, Imaginación y la Creatividad escultórica.

Población: 32 estudiantes del 3ro grado “A” del nivel secundario.

Número de ítem: 20 ítems, 04 para la Espontaneidad, 04 para la Identidad personal y cultural, 04 para la Autenticidad, 04 para la Imaginación y 04 para la Creatividad.

Aplicación: individualizado

Tiempo de administración: 15 minutos para la evaluación de todos los trabajos escultóricos de los educandos.

Normas de aplicación: Cada reactivo determina las destrezas artísticas de cada estudiante.

Niveles o rango: Se proponen los siguientes:

Nivel de expresión escultórica (en relación a la muestra piloto 13 estudiantes de secundaria).

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

3.6.3.1. Validación:

El instrumento ha de ser validado mediante Juicio de Expertos, en este caso por disposición reglamentada serán profesionales calificados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y que entiendan este terreno investigativo.

Al respecto, Hernández et al., (2006) considera que, “la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 277).

EXPERTOS	VALORACIÓN
Mg. PALOMINO HUAMAN, Zenobio Orlando	94
Lic. ARONES ALVARO, Julio Javier.	92
Lic. ARISTE GUERREROS, Luis Carlos.	95
PROMEDIO	93.66

Validez: se determinó por medio de Juicio de Expertos (03) de la Escuela Superior de Formación Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”.

3.6.3.2. Confiabilidad:

La confiabilidad del instrumento de medición será determinada mediante el estadígrafo de Coeficiente de Alfa de Cronbach, con una prueba piloto aproximado de 10 unidades de análisis que tengan los mismos rasgos o características de la muestra considerada en el presente estudio.

Al respecto Charry (1998) refiere que la confiabilidad es, “el grado en que un instrumento de medición se mantiene estable; es decir, produce resultados similares en repetidas administraciones. Un instrumento no puede ser válido si no es también confiable, pero puede ser confiable y no ser válido” (p. 13).

Estadígrafo	Valores
Alpha de Cronbach	0,855

Resultado que muestra que el instrumento utilizado tiene un buen nivel de confiabilidad.

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

3.7. Fuentes de información:

Según Ñaupás, et al (2018) considera que es una técnica de indagación para acopiar y recoger informaciones significativas con alto nivel de veracidad de todas las fuentes que se considera de importancia, para ello se detalla:

- Fuentes primarias: constituyen las fuentes originales de carácter universitario (postgrado, maestría y doctorado) y de entidades investigadoras, revistas de investigación, corporaciones educacionales de todas las temáticas existentes.

- Fuentes secundarias: constituyen documentos de segunda mano, que se han redactado a partir de las fuentes primarias; por lo tanto, son menos confiables.

Del mismo modo se ha de emplear la nómina oficial de matrícula de los estudiantes del periodo lectivo 2019, porque se tomará en cuenta las secciones establecidas y autorizadas por la dirección de la Institución Educativa indicada. Por último, las respuestas de cada uno de los estudiantes se tomarán en cuenta con mucha rectitud ética y confidencialidad, tanto del pre y el post test simultáneamente, porque así está establecida los parámetros éticos.

3.8. Recuperación de información:

La información recibida se procesó y analizó para llegar a una respuesta, para ello se necesitó diferentes instrumentos como tabla de frecuencia relativa simple y el uso de un estadígrafo para la comprobación de las hipótesis de trabajo.

3.9. Método de análisis de datos:

En el presente trabajo de investigación, para efectos de realizar el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva simple, como también la estadística inferencial, para ello se recurrió al programa estadístico SPSS versión 25 y para determinar la prueba de hipótesis se empleó la prueba de Rango de Wilcoxon.

3.10. Aspectos éticos:

En cuanto a los aspectos éticos, que se tomaron en cuenta en la elaboración del trabajo de investigación, se respetó las definiciones y conceptualizaciones de ideas y posiciones de los autores en distintas ramas científicas, las cuales se encuentran plasmadas en la bibliografía, citándolos adecuadamente, teniendo en cuenta las normas APA (Asociación Psicológica Americana) en las redacciones del trabajo de investigación, tanto citas directas e indirectas. De igual forma, se respetó la confidencialidad de las respuestas de los estudiantes materia de investigación, en los instrumentos empleados.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultado a nivel descriptivo e inferencial:

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla N° 01

Nivel de la expresividad escultórica en el pre y post prueba en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

NIVEL DE LA EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	18	56,25	01	3.13
Malo	08	25.0	04	12.5
Regular	06	18.75	13	40.62
Bueno	00	00,0	08	25
Sobresaliente	00	00	06	18.75
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

Descripción:

En el cuadro N° 01, se visualiza los resultados comparativos de la pre-prueba y post-prueba de la variable *Expresividad Escultórica*, de los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2020, luego de haberse efectuado el tratamiento experimental conforme a la línea investigativa y el cronograma establecido, reflejando las siguientes características cuantitativas:

Medición de la Pre Prueba:

Se percibe los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el pre test, el 56.25% (18); se encuentra en el rango de No se interesa, el 25% (8); se ubica en el rango Malo y el 18.75% (6); muestra un nivel *Regular*.

Medición de la Post Prueba:

Se percibe los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el post test, el 40.62% (13); se encuentra en el rango Regular, el 25% (8); se ubica en el rango Bueno, el 18.8% (6); se sitúa en el rango Sobresaliente, el 12.5% (4); se ubica en el rango Malo y un estudiante No muestra interés por la *expresividad escultórica*.

Conclusión:

Dichos resultados permiten concluir, que la estrategia didáctica de la pantomima en la *expresividad escultórica* tiene efecto muy positivo y significativo, pues los resultados evidencian, que los porcentajes mayoritarios de la pre prueba se sitúan en los rangos de No se interesa y Malo con 56.25% (18); y 25% (8); respectivamente; mientras que, los porcentajes más altos en el post test, se encuentran en los rangos Regular y Bueno con un 40.6% (13); y el 25% (8); respectivamente; por lo que es notorio comparativamente observar la diferencia de la prueba de inicio y final; una vez concluida el plan experimental; cuyo desenlace nos permite afirmar cuán efectivo e importante es la aplicación de la pantomima en la expresividad escultórica, siempre teniendo cuidado con el manejo de la estrategia didáctica que permite alcanzar respuestas alentadoras y favorables de los estudiantes investigados.

Tabla N° 02

Medidas de resumen de la expresividad escultórica antes y después de la aplicación de la pantomima en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

ESTADÍSTICOS			
MEDIDAS DE RESUMEN		EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA PRE-PRUEBA	EXPRESIVIDAD ESCULTORICA POST-PRUEBA
N	Válido	32	32
	Perdidos	0	0
Media		1,63	3,44

Mediana	1,00	3,00
Moda	1	3
Desv. Desviación	,793	1,045
Varianza	,629	1,093
Mínimo	1	1
Máximo	3	5
Suma	52	110

Interpretación:

Los resultados evidenciados en el presente cuadro marcan diferencias significativas; pues la obtención de los resultados de la pre-prueba muestra, que la media aritmética refleja 1.63, la desviación típica 0,793, una mediana de 1,00, una moda de 1 y un máximo de 3 puntos. Luego del plan de intervención de la pantomima se evidencia puntuaciones marcadas y significativas de contraste, la media aritmética ascendió a 3.44, la desviación típica a 1,045, una mediana a 3,00, una moda que permanece inalterable 3 y un máximo a 5 puntos. Es notorio y evidente desde el punto de vista cuantitativo el efecto de la pantomima en el desarrollo de la *expresividad escultórica* de los estudiantes de educación secundaria. Por otro lado, para mayor claridad descriptiva, se observa comparativamente la diferencia de las medias (promedios) de la pre-prueba que reflejó 1,63 y un máximo de escala valorativa de 3; mientras que en la pos-prueba ascendió positivamente la media (promedio) a 3,44 y un máximo de escala valorativa a 5.

Tabla N° 03

Nivel de la espontaneidad escultórica en el pre y post prueba en los estudiantes del tercer grado "A" de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "San Alfonso" de Huanta, 2019.

NIVEL DE LA ESPONTANEIDAD ESCULTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	11	34.37	01	3.13
Malo	14	43.75	04	12.5
Regular	07	21.88	11	34.37
Bueno	00	00,0	11	34.37

Sobresaliente	00	00	05	15.63
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

Descripción:

En el cuadro N° 03, se puede percibir los resultados comparativos de la pre-prueba y post-prueba de la variable *Espontaneidad Escultórica*, de los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2020, luego de realizar el tratamiento experimental conforme a la línea investigativa y el cronograma establecido, contrastando las siguientes características cuantitativas:

Medición de la Pre Prueba:

Se percibe los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el pre test, el 43.75% (14); se encuentra en el rango de Malo, el 34.37% (11); se ubica en el rango No se interesa y el 21.88% (7); se sitúa en un nivel Regular.

Medición de la Post Prueba:

Se percibe los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el post test, el 34.37% (11); se encuentra en el rango bueno, el 34.37% (11); se ubica en el rango regular, el 15.63% (5); se sitúa en el rango Sobresaliente, el 12.5% (4); se ubica en el rango Malo y un estudiante No muestra interés por la *espontaneidad escultórica*.

Conclusión:

Dichos resultados permiten concluir, que la estrategia didáctica de la pantomima en la *espontaneidad escultórica* tiene efecto muy positivo y significativo, pues los resultados evidencian, que los porcentajes mayoritarios de la pre prueba se sitúan en los rangos de Malo y No se interesa con 43.75% (14); y 34.37% (11); respectivamente;

mientras que, los porcentajes más altos en el post test, se encuentran en los rangos Regular y Bueno con un 34.37% (11); y el 34.37% (11); respectivamente; por lo que es evidente el contraste de los resultados observados de la prueba de inicio y la prueba final; una vez concluida el plan experimental; cuyo desenlace nos permite afirmar cuán efectivo e importante es la aplicación de la pantomima en la *espontaneidad escultórica*, siempre teniendo cuidado con el manejo de la estrategia didáctica que permite alcanzar respuestas alentadoras y favorables de los estudiantes investigados.

Tabla N° 04

Medidas de resumen de la espontaneidad escultórica antes y después de la aplicación de la pantomima en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

ESTADÍSTICOS			
MEDIDAS DE RESUMEN		ESPONTANEIDAD ESCULTORICA PRE-PRUEBA	ESPONTANEIDAD ESCULTORICA POST-PRUEBA
N	Válido	32	32
	Perdidos	0	0
Media		1,88	3,47
Mediana		2,00	3,50
Moda		2	3 ^a
Desv. Desviación		,751	1,016
Varianza		,565	1,031
Mínimo		1	1
Máximo		3	5
Suma		60	111

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Interpretación:

Los resultados comprobados en el presente cuadro marcan diferencias significativas; pues la obtención de los resultados de la pre-prueba muestra, que la media aritmética refleja 1.88, la desviación típica 0,751, una mediana de 2,00, una moda de 2 y un máximo de 3 puntos. Luego del plan de intervención de la pantomima se evidencia puntuaciones significativas de contraste, la media aritmética ascendió a 3.47, la

desviación típica a 1,016, una mediana a 3,50, una moda que permanece inalterable 3ª y un máximo a 5 puntos. Es notorio, creciente desde el punto de vista cuantitativo el efecto de la pantomima en el desarrollo de la *espontaneidad escultórica* de los estudiantes de educación secundaria. Por otro lado, para mayor claridad descriptiva, se observa comparativamente la diferencia de las medias (promedios) de la pre-prueba que reflejó 1,88 y un máximo de escala valorativa de 3; mientras que en la pos-prueba ascendió positivamente la media (promedio) a 3,47 y un máximo de escala valorativa a 5.

Tabla N° 05

Nivel de la identidad personal y cultural escultórica en el pre y post prueba en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

NIVEL DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL ESCULTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	13	40.62	01	3.13
Malo	12	37.5	06	18.75
Regular	06	18.75	08	25
Bueno	01	3.13	10	31.25
Sobresaliente	00	00	07	21.88
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

Descripción:

En el cuadro N° 05, se visualiza los resultados comparativos de la pre-prueba y post-prueba de la variable *Identidad personal y cultural Escultórica*, de los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2020, luego de haberse efectuado el tratamiento experimental conforme a la línea investigativa y el cronograma establecido, contrastando las siguientes características cuantitativas:

Medición de la Pre Prueba:

Se percibe los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el pre test, el 40.62% (13); se encuentra en el rango de No se interesa, el % 37.5 (12); se ubica en el rango Malo y el 18.75% (6); muestra un nivel Regular y un estudiante se ubica en el nivel bueno.

Medición de la Post Prueba:

Se observa los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el post test, el 31.25% (10); se encuentra en el rango Bueno, el 25 % (8); se ubica en el rango Regular, el 21.88 % (07); se encuentra en rango Sobresaliente, el 18.75% (6); corresponde el rango Malo, y un solo estudiante No muestra interés por la *identidad personal y cultural escultórica*.

Conclusión:

Dichos resultados permiten concluir, que la estrategia didáctica de la pantomima en la *identidad personal y cultural escultórica* tiene efecto muy positivo y significativo, pues los resultados evidencian, que los porcentajes mayoritarios de la pre prueba se sitúan en los rangos de No se interesa y Malo con 40.62% (13); y 37.5 % (12); respectivamente; mientras que, los porcentajes más altos en el post test, se encuentran en los rangos Bueno y Regular con un 31.25% (10); y el 25% (08); respectivamente; por lo que es notorio comparativamente observar la diferencia de la prueba de inicio y final; una vez concluida el plan experimental; cuyo desenlace nos permite afirmar cuán efectivo e importante es la aplicación de la pantomima en la *identidad personal y cultural escultórica*, siempre teniendo cuidado con el manejo de la estrategia didáctica que permite alcanzar respuestas alentadoras y favorables de los estudiantes investigados.

Tabla N° 06

Medidas de resumen de la identidad personal y cultural escultórica antes y después de la aplicación de la pantomima en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

ESTADÍSTICOS

MEDIDAS DE RESUMEN	IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL PRE-PRUEBA	IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL POST-PRUEBA
N	Válido 32	32
	Perdidos 0	0
Media	1,84	3,50
Mediana	2,00	4,00
Moda	1	4
Desv. Desviación	,847	1,136
Varianza	,717	1,290
Mínimo	1	1
Máximo	4	5
Suma	59	112

Interpretación:

Los resultados comprobados en el presente cuadro marcan diferencias significativas; pues la obtención de los resultados de la pre-prueba muestra, que la media aritmética refleja 1.84, la desviación típica 0,847, una mediana de 2,00, una moda de 1 y un máximo de 4 puntos. Luego del plan de intervención de la pantomima se evidencia puntuaciones marcadas y significativas de contraste, la media aritmética ascendió a 3.50, la desviación típica a 1,136, una mediana a 4,00, una moda que permanece inalterable 4 y un máximo a 5 puntos. Es notorio, evidente, creciente desde el punto de vista cuantitativo el efecto de la pantomima en el desarrollo de la *identidad personal y cultural escultórica* de los estudiantes de educación secundaria. Por otro lado, para mayor claridad descriptiva, se observa comparativamente la diferencia de las medias (promedios) de la pre-prueba que reflejó 1,84 y un máximo de escala valorativa de 4; mientras que en la pos-prueba ascendió positivamente la media (promedio) a 3,50 y un máximo de escala valorativa a 5.

Tabla N° 07

Nivel de la Autenticidad escultórica en el pre y post prueba en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

NIVEL DE LA AUTENTICIDAD ESCULTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	15	46.87	00	00.0
Malo	09	28.12	04	12.5
Regular	07	21.88	07	21.88
Bueno	01	3.13	13	40.62
Sobresaliente	00	00	08	25
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

Descripción:

En el cuadro N° 07, se visualiza los resultados comparativos de la pre-prueba y post-prueba de la variable *Autenticidad Escultórica*, de los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2020, luego de haberse efectuado el tratamiento experimental conforme a la línea investigativa y el cronograma establecido, reflejando las siguientes características cuantitativas:

Medición de la Pre Prueba:

Se divisa los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el pre test, el 46.87 % (15); se encuentra en el rango de No se interesa, el 28.12% (09); se ubica en el rango Malo, el 21.88 % (07); muestra un nivel Regular y un alumno se sitúa en el nivel Bueno.

Medición de la Post Prueba:

Se observa los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el post test, el 40.6% (13); se encuentra en el nivel Bueno, el 25% (08); se ubica en el rango Sobresaliente, el 21.88% (07); se sitúa en el rango Regular, el 12.5% (04); se ubica en el rango Malo.

Conclusión:

Dichos resultados permiten concluir, que la estrategia didáctica de la pantomima en la *autenticidad escultórica* tiene efecto muy positivo y significativo, pues los resultados evidencian, que los porcentajes mayoritarios de la pre prueba se sitúan en los rangos de No se interesa y Malo con 46.87% (15); y 28.12% (09); respectivamente; mientras que, los porcentajes más altos en el post test, se encuentran en los rango Bueno y Sobresaliente con un 40.62% (13); y el 25% (8); respectivamente; por lo que es notorio comparativamente observar la diferencia de la prueba de inicio y final; una vez concluida el plan experimental; cuyo desenlace nos permite afirmar cuán efectivo e importante es la aplicación de la pantomima en la *autenticidad escultórica*, siempre teniendo cuidado con el manejo de la estrategia didáctica que permite alcanzar respuestas alentadoras y favorables de los estudiantes investigados.

Tabla N° 08

Medidas de resumen de la autenticidad escultórica antes y después de la aplicación de la pantomima en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

ESTADÍSTICOS			
MEDIDAS DE RESUMEN		AUTENTICIDAD ESCULTORICA PRE-PRUEBA	AUTENTICIDAD ESCULTORICA POST-PRUEBA
N	Válido	32	32
	Perdidos	0	0
Media		1,72	3,78
Mediana		1,50	4,00
Moda		1	4
Desv. Desviación		,813	,975
Varianza		,660	,951
Mínimo		1	2
Máximo		3	5
Suma		55	121

Interpretación:

Los resultados evidenciados en el presente cuadro marcan diferencias significativas; pues la obtención de los resultados de la pre-prueba muestra, que la media aritmética refleja 1.72, la desviación típica 0,813, una mediana de 1,00, una moda de 1 y un máximo de 3 puntos. Luego del plan de intervención de la pantomima se evidencia puntuaciones marcadas y significativas de contraste, la media aritmética ascendió a 3.78, la desviación típica a 0,975, una mediana a 4,00, una moda que permanece inalterable 4 y un máximo a 5 puntos. Es notorio creciente desde el punto de vista cuantitativo el efecto de la pantomima en el desarrollo de la *autenticidad escultórica* de los estudiantes de educación secundaria. Por otro lado, para mayor claridad descriptiva, se observa comparativamente la diferencia de las medias (promedios) de la pre-prueba que reflejó 1,72 y un máximo de escala valorativa de 3; mientras que en la pos-prueba ascendió positivamente la media (promedio) a 3,78 y un máximo de escala valorativa a 5.

Tabla N° 09

Nivel de la imaginación escultórica en el pre y post prueba en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

NIVEL DE LA IMAGINACIÓN ESCULTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	09	28.12	02	6.25
Malo	17	53.13	04	12.5
Regular	06	18.75	05	15.63
Bueno	00	00,0	12	37.5
Sobresaliente	00	00	09	28.12
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

Descripción:

En el cuadro N° 09, se visualiza los resultados comparativos de la pre-prueba y post-prueba de la variable *Imaginación Escultórica*, de los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2020, luego de haberse efectuado el tratamiento experimental conforme a la línea investigativa y el cronograma establecido, reflejando las siguientes características cuantitativas:

Medición de la Pre Prueba:

Se percibe los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el pre test, el 53.13% (17); se encuentra en el rango de No se interesa, el 28.12% (09); se ubica en el rango Malo y el 18.75% (06); muestra un nivel Regular.

Medición de la Post Prueba:

Se observa los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el post test, el 37.5 % (13); se encuentra en el rango Bueno, el 28.12 % (09); se ubica en el rango Sobresaliente, el 15.63% (05); se sitúa en el rango Regular, el 12.5% (4); se ubica en el rango Malo y un mínimo de dos estudiantes No se interesa por la *imaginación escultórica*.

Conclusión:

Dichos resultados permiten concluir, que la estrategia didáctica de la pantomima en la *imaginación escultórica* tiene efecto muy positivo y significativo, pues los resultados evidencian, que los porcentajes mayoritarios de la pre prueba se sitúan en los rangos de Malo y No se interesa con 53.13% (17) y 28.12% (8); respectivamente; mientras que, los porcentajes más altos en el post test, se encuentran en los rangos Bueno y Sobresaliente con un 37.5% (12) y el 28.12% (09); respectivamente; por lo que es notorio comparativamente observar la diferencia de la prueba de inicio y final; una vez concluida el plan experimental; cuyo desenlace nos permite afirmar cuán efectivo e importante es la aplicación de la pantomima en la *imaginación escultórica*, siempre

teniendo cuidado con el manejo de la estrategia didáctica que permite alcanzar respuestas alentadoras y favorables de los estudiantes investigados.

Tabla N° 10

Medidas de resumen de la imaginación escultórica antes y después de la aplicación de la pantomima en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

ESTADÍSTICOS		
MEDIDAS DE RESUMEN	IMAGINACION ESCULTORICA PRE-PRUEBA	IMAGINACION ESCULTORICA POST-PRUEBA
N	Válido	32
	Perdidos	0
Media		1,91
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,689
Varianza		,475
Mínimo		1
Máximo		3
Suma		61
		32
		0
		3,69
		4,00
		4
		1,203
		1,448
		1
		5
		118

Interpretación:

Los resultados comprobados en el presente cuadro marcan diferencias significativas; pues la obtención de los resultados de la pre-prueba muestra, que la media aritmética refleja 1.91, la desviación típica 0,89, una mediana de 2,00, una moda de 2 y un máximo de 3 puntos. Luego del plan de intervención de la pantomima se evidencia puntuaciones marcadas y significativas de contraste, la media aritmética ascendió a 3.69, la desviación típica a 1,203, una mediana a 4,00, una moda que permanece inalterable 4 y un máximo a 5 puntos. Es notorio, creciente desde el punto de vista cuantitativo el efecto de la pantomima en el desarrollo de la *imaginación escultórica* de los estudiantes de educación secundaria. Por otro lado, para mayor claridad descriptiva, se observa comparativamente la diferencia de las medias (promedios) de la pre-prueba que reflejó

1,91 y un máximo de escala valorativa de 3; mientras que en la pos-prueba ascendió positivamente la media (promedio) a 3,69 y un máximo de escala valorativa a 5.

Tabla N° 11

Nivel de la creatividad escultórica en el pre y post prueba en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

NIVEL DE LA CREATIVIDAD ESCULTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	15	46.87	02	6.25
Malo	10	31.25	03	9.37
Regular	01	3.13	07	21.88
Bueno	06	18.75	13	40.62
Sobresaliente	00	00	07	21.88
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

Descripción:

En el cuadro N° 11, se visualiza los resultados comparativos de la pre-prueba y post-prueba de la variable *Creatividad Escultórica*, de los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2020, luego de haberse efectuado el tratamiento experimental conforme a la línea investigativa y el cronograma establecido, reflejando las siguientes características cuantitativas.

Medición de la Pre Prueba:

Se percibe los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el pre test, el 46.87% (15); se encuentra en el rango de No se

interesa, el 31.25% (10); se ubica en el rango Malo y el 18.75% (06); muestra un nivel Bueno y un alumno ubicado en el rango Regular.

Medición de la Post Prueba:

Se percibe los siguientes resultados; del 100% (32) de estudiantes conformantes de la población muestra, en el post test, el 40.62% (13); se encuentra en el rango Bueno, el 21.88 % (07); se ubica en el rango Sobresaliente, el 21.88 % (07); se sitúa en el rango Regular, el 9.37% (03); se ubica en el rango Malo y dos estudiantes que corresponde al 6.25 % No se interesa por la *creatividad escultórica*.

Conclusión:

Dichos resultados permiten concluir, que la estrategia didáctica de la pantomima en la *creatividad escultórica* tiene efecto muy positivo y significativo, pues los resultados evidencian, que los porcentajes mayoritarios de la pre prueba se sitúan en los rangos de No se interesa y Malo con 46.87 % (15); y 31.25% (10); respectivamente; mientras que, los porcentajes más altos en el post test, se encuentran en los rangos Bueno, Sobresaliente y Regular con un 40.62% (13); 21.88% (07); y el 21.88% (07); respectivamente; por lo que es notorio comparativamente observar la diferencia de la prueba de inicio y final; una vez concluida el plan experimental; cuyo desenlace nos permite afirmar cuán efectivo e importante es la aplicación de la pantomima en la *creatividad escultórica*, siempre teniendo cuidado con el manejo de la estrategia didáctica que permite alcanzar respuestas alentadoras y favorables de los estudiantes investigados.

Tabla N° 12

Medidas de resumen de la creatividad escultórica antes y después de la aplicación de la pantomima en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta, 2019.

ESTADÍSTICOS			
MEDIDAS DE RESUMEN		CREATIVIDAD ESCULTORICA PRE-PRUEBA	CREATIVIDAD ESCULTORICA POST-PRUEBA
N	Válido	32	32
	Perdidos	0	0
Media		1,94	3,63
Mediana		2,00	4,00
Moda		1	4
Desv. Desviación		1,134	1,129
Varianza		1,286	1,274
Mínimo		1	1
Máximo		4	5
Suma		62	116

Interpretación:

Los resultados comprobados en el presente cuadro marcan diferencias significativas; pues la obtención de los resultados de la pre-prueba muestra, que la media aritmética refleja 1.94, la desviación típica 1,134, una mediana de 2,00, una moda de 1 y un máximo de 4 puntos. Luego del plan de intervención de la pantomima se evidencia puntuaciones marcadas y significativas de contraste, la media aritmética ascendió a 3.63, la desviación típica a 1,129, una mediana a 4,00, una moda que permanece inalterable 4 y un máximo a 5 puntos. Es notorio, creciente desde el punto de vista cuantitativo el efecto de la pantomima en el desarrollo de la *creatividad escultórica* de los estudiantes de educación secundaria. Por otro lado, para mayor claridad descriptiva, se observa comparativamente la diferencia de las medias (promedios) de la pre-prueba que reflejó 1,94 y un máximo de escala valorativa de 4; mientras que en la pos-prueba ascendió positivamente la media (promedio) a 3,63 y un máximo de escala valorativa a 5.

4.1.2. Resultados a nivel inferencial:

Prueba de normalidad de datos

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: La variable de la Expresividad escultórica No proviene de una configuración normal.

H₀: La variable de la Expresividad escultórica proviene de una configuración normal.

B. Prueba estadística:

SHAPIRO WILK					
PRE PRUEBA			POST PRUEBA		
Estadístico	GI	Sig.	Estadístico	GI	Sig.
0,861	32	0,000	0,918	32	0,001

FUENTE: Reporte de la muestra investigada. N = 32

Con respecto a los resultados de la variable *Expresividad escultórica*, sometidos a la prueba de normalidad muestra que el P- valor obtenidos son mayores a 0.05; razón suficiente para establecer que los datos *poseen una configuración normal*; es decir, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo que se asume el empleo de la prueba no paramétrica, en este caso de análisis el rango de Wilcoxon para el contraste de las hipótesis.

4.2.1. Prueba de Hipótesis General:

A. Planteamiento de la Hipótesis:

H_a: la pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

Ho: la pantomima No influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba	
EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA: POST TEST - EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA: PRE TEST	
Z	-5,296 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “la pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -5,296^b$; $p < 0,05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a: La pantomima influye significativamente en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

Ho: La pantomima No influye significativamente en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
ESPONTANEIDAD ESCULTÓRICA: POST TEST – ESPONTANEIDAD ESCULTÓRICA: PRE TEST	
Z	-5,052 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “la pantomima influye significativamente en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -5,052^b$; $p < 0,05$).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H_a: La pantomima influye significativamente en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

H_o: La pantomima No influye significativamente en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL ESCULTÓRICA: POST TEST – IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL ESCULTÓRICA: PRE TEST	

Z	-5,015 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “la pantomima influye significativamente en la Identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -5,015^b$; $p < 0,05$).

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H_a: La pantomima influye significativamente en la autenticidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

H_o: La pantomima No influye significativamente en la autenticidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba^a

AUTENTICIDAD ESCULTÓRICA: POST TEST – AUTENTICIDAD ESCULTÓRICA: PRE TEST	
Z	-5,173 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “la pantomima influye significativamente en la Autenticidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -5,173^b$; $p < 0,05$).

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H_a : La pantomima influye significativamente en la imaginación escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

H_o : La pantomima No influye significativamente en la imaginación escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
IMAGINACIÓN ESCULTÓRICA: POST TEST – IMAGINACIÓN ESCULTÓRICA: PRE TEST	
Z	-4,995 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza

la hipótesis nula; significa que: “la pantomima influye significativamente en la Imaginación escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,995^b$; $p < 0,05$).

4.2.6. Prueba de hipótesis específica 5:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H_a : La pantomima influye significativamente en la creatividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

H_o : La pantomima No influye significativamente en la creatividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
CREATIVIDAD ESCULTÓRICA: POST TEST – CREATIVIDAD ESCULTÓRICA: PRE TEST	
Z	-4,927 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “la pantomima influye significativamente en la Creatividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,927^b$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

El Ministerio de Educación (2016), en estas últimas décadas ha tratado de enrumbar con mayor énfasis al cumplimiento de los derechos que cuentan los estudiantes en cada etapa de su aprendizaje-enseñanza; por lo que las artes plásticas es uno de los pilares fundamentales que no deben de ser olvidadas o puesta en una dimensión menor, desde esta perspectiva el estudiante se encuentra con todo el derecho en disfrutar, participar e interactuar la vida artística y cultural en las escuelas y colegios del territorio peruano, sin ningún tipo de impedimento o alguna forma de rechazo que pueda sufrir un estudiante.

Así mismo, la UNESCO (2006) manifiesta, que el estudiante se encuentra con toda la facultad de recibir los aprendizajes impartidos, el conocimiento lógico y las experiencias que las artes ofrece en todas sus dimensiones, los cuales deben ser parte integral en la vida de los escolares. Desde ese punto de vista el Ministerio de Educación ha implementado el área de Arte y Cultura en el Currículo Nacional, enfocadas en lograr desarrollar e interrelacionar desde dos competencias la primera, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y la segunda, crear proyectos desde los lenguajes artísticos, en ese sentido, el área de Arte y Cultura se encuentra con sujeta a descubrir capacidades en los estudiantes desde las diferentes actividades artístico culturales (danza, teatro, mimo, pantomima, pintura, música, escultura, grabado, etc.) lenguajes artísticos propios para los estudiantes.

Por tales argumentos se llegó a la determinación de desarrollar la investigación denominada: “la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”, y se planteó el objetivo central de la siguiente manera: “Demostrar la influencia de la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”.

Los resultados permiten concluir, que la pantomima tiene efectos muy positivos en la expresividad escultórica. Es así, que en el cuadro N° 01, se percibe los resultados

hallados sobre la Expresividad Escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta-Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 56.25% (18) presentaron un nivel *No se interesa* y en el post test disminuyó a 3.13% (01); el 25% (13) mostraron un nivel *Malo* y en el post test redujo a 12.5% (04); el 18.75% (06) reflejó un nivel *Regular* y en el post test se incrementó a 40.62% (13), y en el pre test no se halló a ningún estudiante en los niveles *Bueno* y *Sobresaliente*, mientras que en el post test se ubicaron en un 25% (08) estudiantes y 18.75% (06), En conclusión: “Los resultados reflejan, que una vez aplicada la pantomima influye positivamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta-Ayacucho. De tal manera que se comprobó que en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Bueno* y *Excelente*; intervenida el plan se llegó aseverar que efectivamente se encontró un 25% (08), en el nivel *Bueno* y un 18,75% (06) en el nivel Sobresaliente, tales resultados contrastados permiten asegurar que tan significativo es la pantomima en la expresividad escultórica. Tal resultado descriptivo es concordante con el resultado inferencial, pues el estadístico de rango de Wilcoxon arroja que; “la pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -5,296^b$; $p < 0,05$). Estos datos guardan relación con el trabajo de investigación realizado por Báez (2017) emprendió el desarrollo del estudio incardinada en la línea de investigación educativa, con un enfoque cualitativo porque pone en evidencia las perspectivas de cada actor educativo de la entidad donde la investigadora concluye: que las actividades artísticas plásticas como el dibujo, escultura y pintura influyen de manera directa en la dispersión de la inteligencia visual espacial y el desarrollo de la creatividad artística del discente; es decir, que las actividades artísticas son significativas, los estudiantes desarrollan la capacidad creadora e inventiva, logrando soluciones positivas a problemas latentes. Por otro lado, en el análisis de las medidas de resumen los resultados tienen mucha semejanza, para mayor claridad descriptiva, se observa comparativamente la diferencia de las medias (promedios) de la pre-prueba que reflejó 1,63 y un máximo de escala valorativa de 3; mientras que en la pos-prueba ascendió positivamente la media (promedio) a 3,44 y un máximo de escala valorativa a 5, en ese sentido se puede afirmar la evidente creciente desde el punto de vista cuantitativo el efecto de la pantomima en el desarrollo de la

expresividad escultórica de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

Para la hipótesis específica N° 01: “la pantomima influye significativamente en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”. El cuadro N° 03, se percibe los resultados hallados sobre la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 43.75% (14) presentaron un nivel *Malo* y en el post test menguó a 12.5% (04); el 34.37% (11) mostraron un nivel *No se interesa* y en el post test redujo a 3.13% (01); el 21.88% (07) reflejó un nivel Regular y en el post test se incrementó a 34.37% (11) y en el pre test no se halló a ningún estudiante en los niveles *Bueno* y *Sobresaliente*, mientras que en el post test se ubicaron en un 34.37% (11) en el nivel Bueno y 15.63% (05) en el nivel *Sobresaliente*. En conclusión: “Los resultados reflejan, que una vez aplicada la pantomima influye positivamente en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta-Ayacucho. De tal manera que se comprobó que en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Bueno* y *Excelente*; intervenida el plan se llegó aseverar que efectivamente se encontró un 34.37% (11), en el nivel *Bueno* y un 15.63% (05) en el nivel Sobresaliente, tales resultados contrastados permiten asegurar que tan significativo es la pantomima en la expresividad escultórica. Tal resultado descriptivo es concordante con el resultado inferencial, pues el estadístico de rango de Wilcoxon arroja que; “la pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. ($Z = -5,052^b$; $p < 0,05$). Así también, hallazgos similares se registraron, en la tesis de Vásquez (2015) quien efectuó una investigación mixta (Básica-aplicada), de corte sincrónico; método descriptivo y pre-experimental en estudiantes del nivel secundario. Llegó a la siguiente conclusión: Los estudiantes del nivel secundario pueden conseguir resultados satisfactorios, realizando actividades en talleres teatrales y ejercicios dinámicos corporales, donde los estudiantes puedan desarrollar sin ningún temor a ser corregidos ni mucho menos calificados por una nota cuantificable, permitió en los estudiantes capacidades originales, fidedignas de un adolescente en edad de aprendizaje,

donde tiene la fortaleza, la agilidad y la firmeza de asumir retos mayores a los movimientos corporales. Por otro lado, en el análisis de las medidas de resumen los resultados tienen mucha semejanza, para mayor claridad descriptiva, se observa comparativamente la diferencia de las medias (promedios) de la pre-prueba que reflejó 1,88 y un máximo de escala valorativa de 3; mientras que en la pos-prueba ascendió positivamente la media (promedio) a 3,47 y un máximo de escala valorativa a 5, en ese sentido se puede afirmar la evidente creciente desde el punto de vista cuantitativo el efecto de la pantomima en el desarrollo de la *expresividad escultórica* de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.

Para la hipótesis específica N° 02, 03, 04, 05: “la pantomima influye significativamente en la identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación y creatividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”. En los hallazgos descriptivos se registran similares respuestas con en cuadro N° 01 y 03; Los resultados reflejan, una vez llevado a cabo la aplicación de la pantomima en la identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación y creatividad escultórica genera una influencia positiva, y significativa, en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho; así mismo, en la pre prueba se ubicó un mínimo (01) de estudiantes en el nivel *Bueno* y ninguno en el nivel *Sobresaliente*; luego del plan de intervención se encontró un incremento significativo en los niveles *Bueno* y *sobresaliente*, cuyo desenlace permite aseverar, cuán significativo es la pantomima en la identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación y creatividad escultórica. Estos datos descriptivos guardan correlación con el estudio realizado por, Pérez et al., (2012) quien realiza una propuesta pedagógica para desarrollar tareas educativas fáciles, sencillas y sugerentes vinculadas con las dimensiones de expresión y la creatividad por medio del aspecto somático, de modo específico la pantomima y el mimo. Los investigadores concluyeron: que todo individuo debe contar con una formación exhaustiva y completa, no sólo basta con una formación específica que pueda ser física, técnica, artística, intelectual o emocional, el individuo debe ser formado desde su propia personalidad tanto física, técnica, artística, intelectual y emocional, porque todas juntas concatenan una unicidad, donde los valores morales del educando son fundamentales como los otros

complementos y logrará un aprendizaje íntegro, de esta manera se logra educandos con una aceptabilidad social, el proceso de socialización son fructíferos y duraderos, un educando para un bien social, desde diferentes aspectos críticos y autocríticos. Por otro lado, la respuesta estadística de rango de Wilcoxon es similar, donde “la pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”

En tal sentido, este trabajo investigativo ha de ser un medio eficiente para posteriores investigaciones en las artes plásticas y visuales.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Después de haber realizado la aplicación de la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes, se evidenció un desarrollo progresivo y significativo; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis general concluye: “la pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”. ($Z = -5,296^b$; $p < 0,05$).
2. Realizado la aplicación de la pantomima en la espontaneidad escultórica en los estudiantes, se evidencio un desarrollo progresivo y significativo; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis general concluye: “la pantomima influye significativamente en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”. ($Z = -5,052^b$; $p < 0,05$).
3. Aplicada la pantomima en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes, se evidencio un desarrollo progresivo y significativo; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis general concluye: “la pantomima influye significativamente en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”. ($Z = -5,015^b$; $p < 0,05$).
4. Ulterior a la aplicación de la pantomima en la autenticidad escultórica en los estudiantes, se evidencio un desarrollo progresivo y significativo; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis general concluye: “la pantomima influye significativamente en la autenticidad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”. ($Z = -5,173^b$; $p < 0,05$).

5. Realizada, la aplicación de la pantomima en la imaginación escultórica en los estudiantes, se evidencio un desarrollo progresivo y significativo; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis general concluye: “la pantomima influye significativamente en la imaginación escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”. ($Z = -4,995^b$; $p < 0,05$).

6. Finalmente, aplicada la pantomima en la creatividad escultórica en los estudiantes, se evidencio un desarrollo progresivo y significativo; en tal sentido, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis general concluye: “la pantomima influye significativamente en la creatividad escultórica en los estudiantes del Tercer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019”. ($Z = -4,927^b$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

- 1.** A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, que tomen en cuenta en su línea de trabajo en materia educativa, que la pantomima en la expresividad escultórica, es un medio eficiente para mejorar de manera constructiva las expresiones artísticas de la región, el bienestar social y la interrelación de la población en general.
- 2.** A la Escuela Superior en Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, ser parte integradora e incentivar a los estudiantes en buscar nuevas formas expresivas a partir de sus diferentes carreras profesionales, la pantomima es una de ellas, al ser una fuente de motivo en desarrollar capacidades de expresión con un lenguaje escultórico todos los movimientos corporales que se puede lograr.
- 3.** A la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de la provincia de Huanta, de modo explícito a la plana Jerárquica encabezado por el Sr. Director, Docentes, Administrativos y la población Estudiantil, que se debe considerar en sus actividades curriculares y extracurriculares: que la pantomima es un medio de solución para los estudiantes que sufren temores y miedos de socialización, donde asociada al área de Arte y Cultura despliegan capacidades expresivas a partir de ello generan beneficios bastante sobresalientes en el desarrollo de la empatía entre estudiantes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Báez, María (2017). *Estrategia de enseñanza para el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes de la Escuela Normal Regional "Gregorio Aguilar Barea"*. Tesis para alcanzar el grado de Master en Formación de Formadores en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Borea, Guiliana (2017). *Arte y Antropología*. (1ra. Edición): Lima-Perú. Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
- Carrasco, Sergio (2009). *Metodología de la investigación Científica*. (2da reimpresión). Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Charry, Juan (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed). Lima-Perú. Publicaciones "Milagros".
- Cordero, O. (2018). *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de secundaria de quinua. Ayacucho, 2018*. Tesis para obtener el grado académico de: Magíster en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo.
<https://www.google.com/search?q=motivaci%3b3n+extr%3adnseca+y+la+>
- Díaz, Juan (2010). *La historieta motivada con el teatro Clown para potenciar la creatividad en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IEP "María Parado de Bellido" de Ayacucho, 2009*. Trabajo de monografía educativa artística para alcanzar el título de Profesor de educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guaman Poma de Ayala" de Ayacucho - Perú.
- Escalante, F. (2018). *El programa Corel Draw en la expresión artística en estudiantes del quinto año "b" de la institución educativa pública "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, 2017*. Indagación para alcanzar el título de Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.
<http://www.esfapa.edu.pe/index.php/tesis/tesislicenciados/Tesis%20licenciad/>

Figuerola, Elva. (2017). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Federico Villareal del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa*. Trabajo de investigación en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

Hernández, R., et al (2006). *Metodología de la investigación*. A. de C. V. México D. F. Compañía Editorial Ultra, S.

Lirón, Naiara. (2016) *Creatividad, imaginación y experiencias artísticas en la educación infantil*. Tesis de Grado de Magister en la Universidad de Cantabria, España. https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8178/LironGandarilla_sNaiara.pdf;sequence=1

Machaca, Máximo et al (2008). *El teatro como medio motivador para el desarrollo y fortalecimiento de la sensibilización, expresión y la creatividad artística en educandos del primer grado de educación secundaria en la IEP "María Auxiliadora" de Huanta - Ayacucho, 2006"*. Trabajo monográfico educativo artístico para alcanzar el título de Profesor de educación Artística en la Escuela Superior de Bellas Artes Pública "Felipe Guaman Poma de Ayala" de Ayacucho - Perú.

Moreno, Laura. (2015) *Taller de imaginación. Construcción de proyectos de vida a través de los talleres de arte para niños y niñas diseñados por la Facultad de Artes Visuales – U.A.N.L.* Tesis para el grado de Magister en la Universidad de Monterrey, Nuevo León, México. Recuperado (05-12-18) de: <http://eprints.uanl.mx/9711/1/1080259500.pdf>

Mejía, Elías (2005). *Metodología de la investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima - Perú Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional de San Marcos.

- Oré, Eusterio (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. (1ra. Edición). Ayacucho – Perú: Imprenta Multiservicios Publigarf.
- Pillpe, C. (2018). *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del nivel secundaria*. Ayacucho, 2017. Estudio para optar el título de Profesional de Licenciado en educación artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
<http://www.esfapa.edu.pe/index.php/tesis/tesislicenciados/Tesis%20licenciados/>
- Ñaupas, Humberto, et al (2018). *metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis*. (5ta. Edición). Bogotá – Colombia: Impresión DGP editores SAS.
- Ocampo, Gina (2016). *Expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la institución educativa pública N° 346 Las Palmeras, Los Olivos 2016*. Estudio para alcanzar el título de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad César Vallejo.
- Pérez, Haro y Fuetes. (2009). *El momo como recurso de expresión corporal a nivel educativo y recreativo*. Revista Digital de Educación Física. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Recuperado de:
 file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetElMimoComoRecursoEnExpresio
- Pérez, Raquel el at (2012). *El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo*. Artículo digital de educación física. En la Universidad Pablo de Olavide - Sevilla- España.
- Sierra, Restituto (2007). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. (5ta. Edición). Madrid – España. Thomson Editores Spain.

Vásquez, Luis (2015). *Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer*. Estudio desarrollado con la finalidad de alcanzar el título de Licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático de la Escuela Nacional Superior “Guillermo Ugarte Chamorro” – Lima.

Vidal, Mara (2004). *Ese “otro teatro”. Límites transgredidos en las artes plásticas*. Estudio realizado con el propósito de conferirle la Maestría en Estudios de Arte en la Universidad Iberoamericana de México.

ANEXOS:

Anexo N°1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Lic. Torres Viacava, Teófilo docente estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Trabajo de Investigación titulado: *“La pantomima en la expresividad escultórica en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, 2019”*, del egresado por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, noviembre de 2020.

Una firma manuscrita en tinta azul, que parece ser la del Lic. Torres Viacava, Teófilo.

Lic. Torres Viacava, Teófilo
DNI. 43182907

TESTING

ORIGINALITY REPORT

21 %

SIMILARITY INDEX

21 %

INTERNET SOURCES

4 %

PUBLICATIONS

14 %

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

bellasartes-ayacucho.com

Internet Source

8 %

2

[Submitted to Universidad Cesar Vallejo](#)

Student Paper

4 %

3

repositorio.ucv.edu.pe

Internet Source

4 %

4

repositorio.unsch.edu.pe

Internet Source

1 %

5

www.buenastareas.com

Internet Source

1 %

6

es.scribd.com

Internet Source

<1 %

7

repositorio.uncp.edu.pe

Internet Source

<1 %

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Cristhian Alexander Quispe Ovalle, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI, 70748600 con el Trabajo de investigación titulado: *“La pantomima en la expresividad escultórica en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, 2019”*, para obtener el Grado Académico de licenciado en Educación artística, especialidad artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido auto-plagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, auto-plagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, noviembre de 2020.



Cristhian Alexander Quispe Ovalle
DNI:45415596

ANEXO N°3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La pantomima en la expresividad escultórica en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, 2019.

INVESTIGADOR: Quispe Ovalle, Cristhian Alexander

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta 2019?</p> <p>Específicos: ¿Cómo influye la pantomima en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho 2019?</p> <p>¿Cómo influye la pantomima en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa</p>	<p>GENERAL: Demostrar la influencia de la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>Específicos: Determinar la influencia de la pantomima en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>Establecer la influencia de la pantomima en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del tercer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta. Ayacucho, 2019.</p>	<p>GENERAL: La pantomima influye positivamente en la expresividad escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta. Ayacucho, 2019.</p> <p>Específicas: La pantomima influye significativamente en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>La pantomima influye significativamente en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San</p>	<p>V.I. L pantomima: Proceso de dirección de aprendizaje: 1. Planificación del aprendizaje: 2. Desarrollo del proceso Enseñanza Aprendizaje: 3. Evaluación del aprendizaje.</p> <p>V.D. Expresión escultórica artística: 1. espontaneidad escultórica: *Produce objetos con mucha naturalidad. 2. identidad personal y cultural escultórica: * Los objetos creados pertenece a la región. 3. autenticidad escultórica. *Las características de los objetos creados son diferentes. 4. imaginación escultórica:</p>	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN: La pantomima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • Clases. • Características. • Relación con las artes plásticas. <p>Expresión Escultórica: Conceptualización: - La espontaneidad - La identidad personal y cultural. - La autenticidad - La imaginación - La creatividad.</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE INVESTIGACIÓN: Experimental NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativa - Descriptiva DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental POBLACIÓN DE ESTUDIO: 102 estudiantes de los grados tercero, secciones (“A”, “B” y “C”) de educación secundaria de la IEP “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019. MUESTRA DE ESTUDIO: 32 estudiantes de tercer grado, sección “A” de educación secundaria de la IEP “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS: Experimentación Observación. INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Plan experimental</p>

<p>Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho 2019?</p> <p>¿De qué modo influye la pantomima en la autenticidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho 2019?</p> <p>¿De qué manera influye la pantomima en la imaginación escultórico en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho 2019?</p> <p>¿en qué medida influye la pantomima en la creatividad escultórico en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho 2019?</p>	<p>Analizar la influencia de la pantomima en la autenticidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>Determinar la influencia de la pantomima en la imaginación escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>Determinar la influencia de la pantomima en la creatividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p>	<p>Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>La pantomima influye positivamente en la autenticidad escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>La pantomima influye positivamente en la imaginación escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p> <p>La pantomima influye positivamente en la creatividad escultórica en los estudiantes del Tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.</p>	<p>*Crea objetos con rasgos atípicos. 5. creatividad escultórica: *los objetos creados poseen una característica creativa única.</p>		<p>Lista de cotejo ANÁLISIS DE DATOS: Se empleará tablas de frecuencias relativas simples y la prueba de hipótesis se realizará mediante con un estadígrafo adecuado.</p>
--	--	--	---	--	---

ANEXO N°4

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA

DATOS GENERALES:

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : AYACUCHO

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL : HUANTA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEP "SAN ALFONSO" DE HUANTA

ÁREA : Arte y Cultura.

GRADO Y SECCIÓN : 3ER AÑO, SECCIÓN "A"

RESPONSABLE DEL ÁREA : Lic. GOMEZ PALOMINO, SINESIO.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE : Cristhian Alexander Quispe Ovalle.

DIMENSIONES	ÍTEMS	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
ESPONTANEIDAD	1. Refleja naturalidad los trabajos escultóricos.					
	2. Descubre confianza al momento de utilizar los materiales artísticos.					
	3. Muestra composiciones gestuales en la elaboración escultórica.					
	4. Presenta interés en los rasgos faciales.					
IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL.	1. Manifiesta personalidad estética los trabajos escultóricos.					
	2. Plasma expresiones faciales de la región.					
	3. Exterioriza la expresión cultural con las temáticas propuestas.					
	4. Refleja expresiones personales en cada detalle de la escultura.					
AUTENTICIDAD	1. Los trabajos escultóricos son únicos.					
	2. Plasma trabajos con mensajes propios.					
	3. Produce trabajos sinceros.					
	4. Exhibe trabajos escultóricos con rasgos originales.					
IMAGINACIÓN	1. Expresa con luminaria las temáticas propuestas.					
	2. Se muestran trabajos escultóricos objetivos.					
	3. Los rasgos plasmados son imágenes propias.					
	4. Descubre capacidades antes desconocidas.					
CREATIVIDAD	1. Muestra capacidad creadora.					
	2. Las figuras escultóricas son productos creativos.					
	3. Presenta habilidades en las construcciones escultóricas.					
	4. Utiliza los materiales con destreza para las figuras escultóricas.					

LEYENDA

SOBRESALIENTE = 5

BUENO = 4

REGULAR = 3

MALO = 2

NO SE INTERESA = 1

ANEXO N°5

PLAN DE INTERVENCIÓN DE LA EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA.

1. DENOMINACIÓN:

La pantomima en la expresividad escultórica en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2019.

2. DURACIÓN:

Agosto – septiembre 2019.

3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019.

4. INTRODUCCIÓN:

La importancia de la enseñanza-aprendizaje de la pantomima y las Artes Plásticas en las regiones del Perú, en específico en la sierra y la selva, son determinantes en la formación de los niños, niñas y los adolescentes en edad escolar es esencial y muy fundamental por el gran aporte que genera en la interacción emocional de los actores, estimulación al aprendizaje, la creatividad, la intelectualidad y sobre todo en el desarrollo actitudinal, donde se puede notar fehacientemente que las artes plásticas favorecen en la formación de los estudiantes con un gran valor empático y asegurar su cohesión social a partir de la práctica de buenas acciones.

Las actividades artísticas que desarrollan los docentes en un aula determinada, como la pintura, el modelado, el grabado y la escultura desencadenan respuestas positivas, donde los estudiantes despliegan toda su capacidad psicomotriz, afectiva y cognitiva, donde determinan facciones de desarrollo próximo, y un impulso en la formación de la personalidad

integral, dado que son consideradas como una ventana próxima para encontrar y mostrar su interioridad, así como apreciar el espacio exterior tal cual se observa, las cuales permiten al estudiante un equilibrio espiritual y emotiva, por medio de estas actividades artísticas plásticas.

Según Spravkin (1997) concibe que todo estudiante se sirve del dibujo, la pintura, el modelado, la escultura para expresar y comunicar; es decir, para salir de una atadura, impedido a su llamado de su propia fuerza de comunicación interior, es una muestra de clarificarse a sí mismo y muchos otros pensamientos que puedan atormentar su tranquilidad. Desde ese punto de vista, las actividades artísticas constituyen una fuente directa de constructo emocional en los estudiantes, permite al estudiante ingresar a la fantasía, creatividad y desarrollo cognitivo, además le facilita interpretar la realidad objetiva desde diversas formas expresivas, así como apreciar las diferentes expresiones artísticas que ofrecen la cultura.

En ese sentido, las actividades artísticas permiten al estudiante nuevos descubrimientos, datos que se procesa en la creación artística (originalidad) y que al acumular ciertos contenidos asocia a su creatividad, modificando y enriqueciendo toda expresión; por lo tanto, un estudiante a medida que tenga mayor contacto directo con las acciones artísticas plásticas concentra un juicio prudente, una comunicación perceptiva de expresiones libres y espontáneas.

Al respecto, Lowenfeld (1998) considera que la infancia en el proceso de desarrollo hasta llegar a la adolescencia es el mejor momento donde el gran potencial creativo se presenta de manera intuitiva, se percibe en toda acción que realiza por resolver un problema; por lo tanto, las artes plásticas son medios idóneos para los estudiantes y con ellas poder discernir todas sus capacidades y cualidades, las cuales serán en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes.

El Ministerio de Educación (2016) en el área de Arte y Cultura, no ha realizado grandes esfuerzos que puedan marcar la diferencia, continúa desatendida, sin una orientación

segura, en el último escalafón educativo. Frente a estos datos perniciosos para el arte y cultura el MINEDU (2019), puso en marcha programas como “Revelarte” para buscar desarrollar la formación artística desde una perspectiva socioemocional mediante la implementación de espacios artístico culturales (teatro, pantomima, mimo, etc) en los estudiantes de educación básica, de igual manera una política enfocada en permitir mayor presupuesto en abastecer a los centros educativos con materiales didácticos, necesarios para el despliegue de las actividades artísticas, mayor capacitación a los docentes del área de Arte y Cultura en el manejo de nuevas metodologías y estrategias en la enseñanza- aprendizaje para su mejor desenvolvimiento con los estudiantes de los niveles inicial, primaria y secundaria. Igualmente, debe establecer las bases del constructivismo en la educación de los estudiantes como un enfoque curricular que permita el proceso de la enseñanza- aprendizaje significativo a partir de los lenguajes artísticos y proyectos culturales.

Es importante mostrar que, la capacidad creadora a partir de las artes plásticas influye de manera asombrosa y directamente en los aspectos de primera línea en todos los estudiantes como; el ambiente social, el ambiente familiar y el espacio socioeconómico donde el estudiante se encuentra en contacto directo y constante y otros factores que se tomarán en cuenta, tanto en los escenarios educativos, amicales, sociales y otros espacios fuera y dentro del aula e incluso la construcción de su propia personalidad (identidad personal y cultural). En ese sentido, estos factores mencionados serán parte fundamental para desarrollar la capacidad creadora e imaginativa del estudiante en contacto directo con los materiales didácticos y educativos que los docentes puedan interactuar en un aula pedagógica adecuado para la enseñanza-aprendizaje.

5. OBJETIVOS:

5.1. Objetivos General:

- Demostrar la influencia de la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019.

5.1. Objetivos Específicos:

- Determinar la influencia de la pantomima en la espontaneidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.
- Establecer la influencia de la pantomima en la identidad personal y cultural escultórica en los estudiantes del tercer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.
- Analizar la influencia de la pantomima en la autenticidad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta - Ayacucho, 2019.
- Determinar la influencia de la pantomima en la imaginación en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta- Ayacucho, 2019.
- Determinar la influencia de la pantomima en la creatividad en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta- Ayacucho, 2019.

6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

La pantomima es un medio eficiente para lograr características particulares de los estudiantes desde las aulas, despierta la libre expresión, la autoestima, la creatividad, una identidad personal y cultural, donde el docente es el principal promotor en brindarles confianza y seguridad en cada una de sus interpretaciones pantomímica de los estudiantes. En ese sentido si se llegara a utilizar la pantomima, como un recurso de expresión artística, con el área del arte y cultura los resultados son sorprendentes, al desarrollar y acrecentar muchas cualidades escondidas en los estudiantes, así mismo las interacciones entre estuantes es más nutritiva.

La enseñanza de las artes plásticas desde una mirada de educación inicial, primaria y secundaria es considerada como una actividad de suma importancia por su condición dinámica que desempeña, funciones vitales en la educación integral, como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura se concretan mediante procesos de creación cuando un estudiante logra armonizar todos los elementos necesarios para exteriorizar la imaginación, los cuales pueden ser alimentados desde un aprendizaje focalizado o desde una experiencia personal para transformar una escultura, una pintura, un dibujo en una pieza de gran valor significativo.

Al respecto Lowendeld (s/f) sostiene que la expresión artística en un estudiante representa la exteriorización visual de un pensamiento, de una emoción, de su sentimiento, de su conocimiento, de su mundo. Desde la perspectiva mencionada, las artes plásticas representan el constructo personal e integral de un estudiante desde un aula educativa; por lo tanto, las artes plásticas son cruciales y prioritarias en la formación del estudiante, así como poder brindarles los recursos necesarios y óptimos para que los estudiantes puedan utilizar el arte como un vehículo expresivo y comunicativo, de confianza, donde le permita proyectarse en el fortalecimiento de sus capacidades emotivas, psicomotoras y cognitivas.

Por descuido, las artes plásticas en las instituciones públicas no encuentran el camino correcto para su buen desarrollo en los estudiantes, donde los resultados serían satisfactorios en todos sus aspectos, otro déficit muy común es que los profesores que dictan el área de Arte y Cultura son docentes que no están capacitados en el área de las artes plásticas desconociendo muchas veces las competencias que se deben desarrollar, al margen que los espacios en las instituciones para impartir la enseñanza-aprendizaje no son adecuados, llegando a improvisar sin un sustento que satisfaga; es decir, no permite el crecimiento de las macro habilidades de los estudiantes.

A manera de conclusión, reitero de manera concreta que, las artes plásticas en las instituciones educativas desde diferentes niveles escolares deben ser activos y significativos para todos los estudiantes sin buscar apartar a ningún estudiante por alguna condición; ya sea

económico, social, político, religión y estoy convencido que el docente en Arte y Cultura es la pieza clave del éxito personal del estudiante en la sociedad actual, pues el desarrollo creativo a través de expresiones artísticas por factores determinantes, entre los que se pueden citar el medio ambiente, la educación sexual, los valores, la educación cívica y otros temas de interés de los estudiantes.

7. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA:

Desde una concepción constructivista de Jean Piaget (2016), considera y centra su atención en la construcción del conocimiento de los estudiantes a partir de la interacción con el medio al cual corresponde, esta idea expuesta permite un enfoque desde un planteamiento curricular, y un mejor despliegue de aprendizajes con programas y capacitaciones propias de la materia artística y en un futuro inmediato, los docentes tengan el pulso creativo para despertar el interés en las capacidades y aptitudes integrales de los educandos.

En ese sentido, el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del estudiante o que se va produciendo día a día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el estudiante interactúa, por esta razón la pantomima es un factor determinante en el desarrollo socioemocional del estudiante asociado a la creación artística para crear nuevas formas plásticas y nuevas maneras de expresión.

8. Evaluación:

La evaluación se desarrollará de manera continua, sistemática y flexible durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; para luego realizar un informe pormenorizado una vez finalizada la aplicación del plan experimental a la Unidad Administrativa respectiva de la Institución, sobre la acción emprendida como parte del tratamiento experimental, pedagógica y artística.

9. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	Introducción teórica sobre la pantomima y la diferencia entre el mimo, y el teatro.	05/08/2019	Investigador	Aula, cámara fotográfica, proyector.
02	Clase teórica sobre las expresiones escultóricas. recojo de datos (pre-prueba)	08/08/2019	Investigador	Aula, cámara fotográfica, materiales didácticos.
03	Reconocimiento de los materiales para las elaboraciones de los trabajos escultóricos a partir de expresiones de la pantomima.	12/08/2019	Investigador	Aula, cámara fotográfica, proyector
04	Trabajo práctico, en la manipulación de la arcilla (preparación, consistencia)	15/08/2019	Investigador	Aula, cámara fotográfica, materiales didácticos, equipo de sonido.
05	Trabajo práctico, elaboración de la maqueta, con la arcilla ya preparada. dibujos previamente seleccionada y plasmada en las cartulinas.	19/08/2019	Investigador	Fichas de aplicación de prueba de test. Cámara fotográfica, materiales didácticos.
06	Fundamentación teórica sobre las formas regulares e irregulares y tipos de expresiones en los	22/08/2019	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test,

	movimientos corporales que la pantomima ofrece.			cámara fotográfica, materiales didácticos.
07	Trabajo practico sobre el material seleccionado (la piedra). Previo dibujo sobre la piedra para darle forma.	26/08/2019	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.
08	Trabajo práctico en la elaboración de una forma de naturaleza natural (animal, vegetal,) sobre la piedra, con materiales adecuados en transformar en una forma.	29/08/2019	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.
09	Exposición individual de cada estudiante sobre su trabajo en la piedra, teniendo en cuenta aspectos formales sobre la composición.	02/08/2019	Investigador.	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.
10	Unipersonal pantomímico de los estudiantes con sus características particulares.	05/09/2019	Investigador	cámara fotográfica, proyector.
11	Unipersonal pantomímico de los estudiantes con sus características particulares.	09/09/2019	Investigador	cámara fotográfica.
12	preparación del material artístico	12/09/2019	Investigador	Fichas de aplicación de la

	(papel y argamasa) para la elaboración del trabajo escultórico.			prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.
13	Trabajo práctico, elaboración de una máscara con el material preparado, sobre un molde de arcilla.	16/09/2019	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.
14	Socialización de los trabajos artísticos (la pantomima en la expresividad escultórica)	19/09/2019	Investigador	Aplicación final de la prueba de pos-prueba.

ANEXO N° 06

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
SAN ALFONSO**

"Una lección de fe, amor y ciencia"



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "SAN ALFONSO" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA DE LA REGIÓN DE AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, el Bach. **Cristhian Alexander QUISPE OVALLE**; identificado con DNI N° 45415596, realizó el plan experimental del trabajo de investigación **"La pantomima en la expresividad escultórica en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho"**, la población y muestra de estudiantes del 3er año "A" del nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada "San Alfonso" de la provincia de Huanta, durante el periodo del año escolar 2019.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para fines que estime por conveniente.

Huanta, 02 de agosto de 2020



Jr. Ayacucho N° 851 – Huanta – Ayacucho *Tel.: 066 322342* *Padres Redentoristas*

ANEXO N° 07

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.855	20

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	31,0769	44,577	,543	,844
VAR00002	30,9231	44,577	,724	,838
VAR00003	31,0769	46,410	,440	,849
VAR00004	31,0000	47,000	,307	,854
VAR00005	31,3846	48,090	,362	,852
VAR00006	31,0000	44,833	,530	,845
VAR00007	31,0769	46,744	,324	,854
VAR00008	31,0769	46,410	,440	,849
VAR00009	31,0769	47,077	,362	,851
VAR00010	30,8462	43,474	,544	,844
VAR00011	31,0769	47,910	,366	,851
VAR00012	31,3077	49,731	,063	,862
VAR00013	31,2308	49,359	,151	,858
VAR00014	31,0000	45,833	,426	,849
VAR00015	31,1538	46,141	,378	,851
VAR00016	30,6923	45,897	,844	,840
VAR00017	31,0000	43,333	,592	,841
VAR00018	31,2308	46,859	,507	,847
VAR00019	30,6923	43,731	,511	,846
VAR00020	31,2308	44,692	,635	,841



ANEXO N° 08

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: **LA PANTOMIMA PARA LA EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2019.**

Tipo de Instrumento: **LISTA DE CONTROL**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **PALOMINO HUAMAN, ZENOBIO ORLANDO**

Cargo e Institución donde labora: **DOCENTE DE LA ESFAP "FGPA"**

Autor del Instrumento: **Bach. QUISPE OVALLE, CRISTHIAN ALEXANDER**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					94
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					94

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					94
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **94 (NOVENTA Y CUATRO PUNTOS)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **ES FACTIBLE SU APLICACIÓN**

V. LUGAR Y FECHA: **Ayacucho, agosto del 2020.**

Mg. Palomino Huamán Zenobio Orlando
C.M 07058264



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR

Investigación: *LA PANTOMIMA EN LA EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2019.*

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación: lista de cotejo.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Lic. ARONÉS ÁLVARO, JULIO JAVIER
Cargo e Institución donde labora : Docente de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala”
Autora del Instrumento : Bach. QUISPE OVALLE, CRISTHIAN ALEXANDER

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					X
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					X
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					X
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					X
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					X

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					X
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					X
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					X
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					X
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					X

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN : 92 (noventa y dos)
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD : Expedido para su aplicabilidad
V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, agosto de 2020

.....

JUEZ
Lic. ARONÉS ALVARO, JULIO JAVIER
DNI. 07260873



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR

Investigación: *LA PANTOMIMA EN LA EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2019.*

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación: lista de cotejo.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Lic. **ARISTE GUERREROS, LUIS CARLOS**
Cargo e Institución donde labora : Docente de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala”
Autora del Instrumento : Bach. **QUISPE OVALLE, CRISTHIAN ALEXANDER**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					X
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					X
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					X
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					X
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					X

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					X
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					X
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					X
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					X
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					X

- III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** : **95 (noventa y cinco)**
 IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : **Expedido para su aplicabilidad**
 V. **LUGAR Y FECHA** : **Ayacucho, agosto de 2020**

.....

JUEZ
Lic. ARONES GUERREROS, Luis Carlos
DNI. 28262330

ANEXO N° 09

BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

N°	ESPONTANEIDAD				IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL				AUTENTICIDAD				IMAGINACION				CREATIVIDAD			
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
Est. 1	3	1	2	3	3	2	3	1	3	3	1	3	1	1	3	2	1	2	1	2
Est. 2	1	2	3	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	1
Est. 3	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2
Est. 4	3	1	2	3	1	2	3	1	3	1	1	1	2	1	3	2	1	2	2	2
Est. 5	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1
Est. 6	2	2	2	3	1	3	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
Est. 7	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
Est. 8	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1
Est. 9	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2
Est. 10	3	3	2	3	2	3	2	3	3	4	2	2	2	3	3	3	4	2	4	3
Est. 11	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	3	1	2	2	2	3	2
Est. 12	3	1	2	3	1	2	3	1	3	1	1	1	1	1	3	2	1	2	3	2
Est. 13	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2
Est. 14	3	3	2	2	2	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	3	4	2	4	3
Est. 15	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2
Est. 16	3	3	3	3	2	3	5	3	2	4	5	3	3	3	3	3	4	3	4	5
Est. 17	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	3	1	2	2	2	3	2
Est. 18	3	1	2	3	1	2	3	2	3	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	2
Est. 19	2	2	2	3	1	3	3	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1
Est. 20	2	2	2	3	2	3	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
Est. 21	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1
Est. 22	3	3	2	2	2	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	3	4	2	4	3
Est. 23	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	3	1	2	2	2	3	2
Est. 24	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Est. 25	2	2	2	3	1	3	3	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1
Est. 26	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
Est. 27	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
Est. 28	3	1	2	3	1	2	3	1	3	1	1	1	1	1	3	2	1	2	1	2
Est. 29	3	3	2	2	3	3	2	3	2	4	2	3	2	3	2	3	4	2	4	3
Est. 30	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2
Est. 31	3	3	2	2	2	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	3	4	2	4	3
Est. 32	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2

POST PRUEBA:

N°	ESPONTANEIDAD				IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL				AUTENTICIDAD				IMAGINACION				CREATIVIDAD			
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
Est. 1	2	3	2	3	2	2	4	2	3	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4
Est. 2	2	1	3	1	2	2	1	2	2	1	3	3	1	3	3	1	2	2	3	1
Est. 3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2	3	2	1	2	1
Est. 4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	1	3	3	2	2	1	3	1
Est. 5	2	3	2	3	2	2	4	2	3	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4
Est. 6	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5
Est. 7	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	5	4	3	3	3	3	3	3	3
Est. 8	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	2	3	2	3
Est. 9	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5
Est. 10	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4
Est. 11	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	2	2	3	3	4	3	4	3	4	3
Est. 12	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
Est. 13	1	2	3	2	1	1	2	2	2	2	4	2	1	2	2	2	2	1	2	2
Est. 14	2	3	2	3	2	2	4	3	3	4	3	3	2	2	2	3	3	1	3	4
Est. 15	4	3	3	3	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	3	5	5	4	5
Est. 16	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4
Est. 17	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	5	3	3	4	3	4	3	3
Est. 18	3	3	3	3	3	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4
Est. 19	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	4	5	5	5	4	3	2	5	5	3
Est. 20	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3
Est. 21	2	4	2	4	2	2	3	4	3	3	4	2	4	4	4	4	4	3	4	3
Est. 22	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1
Est. 23	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	4	2	4	4	2	2	3	4	3
Est. 24	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4
Est. 25	3	3	3	3	3	3	4	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4
Est. 26	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4
Est. 27	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4
Est. 28	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	3	3	5	4	4	3	4
Est. 29	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4
Est. 30	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	3	3	4	5	5	3	3	3	5	5
Est. 31	2	4	2	4	2	2	3	4	3	3	2	4	4	4	4	4	4	2	4	3
Est. 32	3	4	3	4	3	3	5	4	5	5	3	5	4	3	3	4	4	4	3	5

ANEXO N° 10

GALERÍA DE IMÁGENES



Estudiante identificando materiales de trabajo.



Estudiantes manipulando los materiales durante las sesiones de clases programadas.



Investigador explicando al estudiante los trabajos a realizar.



Investigador explicando a los estudiantes sobre los trabajos a realizar.



Estudiante realizando una presentación pantomímica.