

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**  
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en  
estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019**

PRESENTADO POR:

Bach. Flores Sulca, Elva

ASESOR:

Dr. Licas Garibay, Juan Luis

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ESPECIALIDAD: Artes Plásticas**

**AYACUCHO-PERÚ**

**2020**

.....  
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín  
PRESIDENTE

.....  
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos  
SECRETARIO

.....  
Lic. Canchari Solís, José  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía espiritual en el camino de mi vida, dándome sus bendiciones infinitas.

A mi amada madre Faustina Sulca Ayala, quien con sus sabios consejos no me dejó decaer, me alentó progresivamente para seguir adelante y que siempre sea perseverante.

A mi familia quienes estuvieron a mi lado dándome confianza y optimismo para superar todas las situaciones adversas durante el desarrollo de mi profesión y la tesis.

A mis maestros (as) de la Escuela Superior de Formación Académica Profesional “Felipe Guamán Poma de Ayala” quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos durante mi formación profesional

*Elva.*

## **AGRADECIMIENTO**

En primer término, agradezco a Dios y a todos los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, profesionales de enorme sensibilidad y sabiduría en las artes plásticas y educativas, quienes fundaron mi nueva trayectoria para ser una persona y profesional nato durante el lustro de mi formación académica y artística, ser consecuente de la formación integral de los estudiantes de los distintos niveles educativos de nuestra región y del país.

Mi agradecimiento personal al Dr. Juan Luis Licas Garibay, por su apoyo decidido y darme a conocer los protocolos académicos y metodológicos para el despliegue de la investigación y la consecución del informe final.

Reconocimiento especial a la señora Directora, Mg. VILMA REJAS PACOTAYPE; al profesor de aula, Lic. SINESIO GOMEZ PALOMINO y a los estudiantes del 4to grado “D” 2019 de la Institución Educativa Pública “San Juan” del distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga, región de Ayacucho, quienes permitieron la realización oportuna del proceso investigativo y la culminación del informe final.

La autora.

## ÍNDICE

Página del jurado .....	02
Dedicatoria .....	03
Agradecimiento .....	04
Índice .....	05
Resumen .....	08
Abstract .....	09
Introducción .....	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema .....	13
1.2. Formulación del problema .....	15
1.2.1. Problema general .....	15
1.2.2. Problemas específicos .....	15
1.3. Justificación .....	16
1.4. Limitación .....	17
1.5. Antecedentes .....	17
1.6. Objetivos .....	23
1.6.1. Objetivo general .....	23
1.6.2. Objetivos específicos .....	23
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. La educación peruana .....	26
2.1.1. Área de Arte y Cultura .....	26
2.1.2. El reciclaje .....	27
2.1.3. Importancia del reciclaje .....	28
2.1.4. Clasificación de tachos por colores para reciclar .....	29
2.1.5. Materiales reciclables a utilizar .....	29
2.1.6. Rol de las escuelas .....	29
2.2. Fundamentación artística .....	32
2.2.1. La expresión .....	39
2.2.2. La expresión pictórica .....	32

2.2.3. La escultura .....	33
2.2.4. Expresión escultura .....	33
2.2.5. Importancia de la escultura .....	34
2.2.6. Elementos de escultura .....	34
2.2.7. Tipos de escultura .....	35
2.2.8. La escultura exenta o de bulto redondo .....	35
2.2.9. Técnicas de escultura .....	36
2.2.10. Materiales en la escultura.....	36
2.2.11. Los enclaves de la escultura .....	38
2.2.12. Dimensiones de la expresión escultórica .....	38

### III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis .....	41
3.1.1. Hipótesis general .....	41
3.1.2. Hipótesis específicas .....	41
3.2. Variables y operacionalización de variables .....	42
3.2.1. Variables .....	42
3.2.2. Operacionalización de variables .....	42
3.3. Metodología .....	43
3.3.1. Tipo de estudio .....	43
3.3.2. Diseño de investigación .....	44
3.4. Método de investigación .....	45
3.5. Población, muestra y muestreo .....	46
3.5.1. Población .....	46
3.5.2. Muestra .....	46
3.5.3. Muestreo .....	47
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	47
3.6.1. Técnicas de recojo de datos .....	47
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos .....	48
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos .....	48
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos .....	49
3.6.3.1. Validez .....	49
3.6.3.2. Confiabilidad .....	50
3.7. Fuentes de información.....	51

3.8. Recuperación de información .....	52
3.9. Método de análisis de datos .....	52
3.10. Aspectos éticos .....	52
<b>IV. RESULTADOS</b>	
4.1. A nivel descriptivo .....	54
4.2. A nivel inferencial .....	63
4.3. Discusión de resultados .....	70
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1. Conclusiones .....	76
5.2. Recomendaciones .....	77
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	78

**ANEXOS:**

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

## RESUMEN

En las artes en general, los estudiantes identifican las diversas influencias culturales que nos rodean y también tienden a averiguar de dónde descendemos y de qué manera nos relacionamos con los demás; es decir, constituyen un registro incomparable del pasado debido a que la humanidad ha dejado evidencia de sus vivencias cotidianas, cosmovisiones e identidades culturales; por tanto, se torna fundamental: “cómo el arte se enfrenta con ideas, necesidades y valores que encontramos en todos los tiempos y lugares. Pues, los conocimientos se tornan interdisciplinarios, es así que Castro (2005) manifiesta que el reciclado es el proceso de conversión de destrezas laborales o profesionales, se produce la adaptación de las personas a las nuevas exigencias cognoscitivas y práctico-técnicas en función a las demandas inmediatas; por lo tanto, el reciclaje de materiales juega de modo efectivo y significativo con la manifestación artística de los estudiantes de educación secundaria al realizar diversas obras escultóricas, pues allí se impregna la subjetividad emotiva - artística de cada estudiante.

El objetivo principal de la investigación fue: Determinar la influencia del reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. La metodología corresponde al enfoque cuantitativo, tipo de estudio experimental, diseño pre experimental, métodos: analítico – sintético, hipotético – deductivo y matemático; una población conformada por 160 educandos, una muestra de ambos géneros en un número de 32; la técnica recojo de datos fue: la observación y plan experimental con sus instrumentos y la técnica de muestreo No probabilista e intencional. Los resultados a nivel descriptivo fueron desarrollados en cuadros y a nivel inferencial corresponde al estadístico de rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 25. Dicho estadístico resume del siguiente modo: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la expresión escultórica de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,862^b$ ;  $p < 0,05$ ).

Palabras Clave: El reciclaje de materiales / Expresión escultórica



## SUMMARY

In the arts in general, students identify the various cultural influences that surround us and also tend to find out where we descend from and how we interact with others; that is, they constitute an incomparable record of the past because humanity has left evidence of their daily experiences, worldviews and cultural identities; therefore, it becomes fundamental: “how art is confronted with ideas, needs and values that we find in all times and places. Well, knowledge becomes interdisciplinary, so Castro (2005) states that recycling is the process of conversion of work or professional skills, there is the adaptation of people to the new cognitive and practical-technical requirements depending on the immediate demands; therefore, the recycling of materials plays in an effective and meaningful way with the artistic manifestation of the secondary level students when performing various sculptural works, because there the emotional - artistic subjectivity of each student is impregnated.

The main objective of the investigation was: To determine the influence of the recycling of materials in the sculptural expression in students of the Fourth Grade “D” of Secondary Education of the Public Educational Institution “San Juan”. Ayacucho, 2019. The methodology corresponds to the quantitative approach, type of experimental study, pre-experimental design, methods: analytical - synthetic, hypothetical - deductive and mathematical; a population made up of 160 students, a sample of both genders in a number of 32; The data collection technique was: the observation and experimental plan with its instruments and the non-probabilistic and intentional sampling technique. The results at the descriptive level were developed in tables and at the inferential level corresponds to the Wilcoxon range statistic, at 95% confidence and 5% significance, with the application of the IBM - SPSS software, version 25. This statistic summarizes as follows: “The recycling of materials significantly influences the sculptural expression of the students of the Fourth Grade“ D ”of Secondary Education of the Public Educational Institution“ San Juan ”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,862b$ ;  $p < 0.05$ ).

Keywords: Materials recycling / Sculptural expression

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio denominado: El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019, realizado en la I.E.P “San Juan” del distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga, región de Ayacucho. Surgió el estudio sabiendo los problemas lacerantes que se están causando a la naturaleza, no entendiendo como personas que somos parte de ella y el problema que mayor efecto negativo tiene son los residuos sólidos y tóxicos que se arrojan en las calles, las cuencas, los riachuelos, en los parajes y otros lugares, no comprendiendo la gravedad de las mismas frente al ecosistema, razón ésta por lo que se ha decidido realizar el trabajo investigativo de reciclaje de materiales y aprovechar las bondades de los materiales del reciclaje para realizar trabajos artísticos en el campo de la escultura por parte de los estudiantes, en la que se deje constancia la creatividad, la sensibilidad, el trabajo colaborativo y la imaginación.

Bajo esta perspectiva, Araujo (2004) manifiesta que el proceso de reciclaje es una tarea importante de acopio de desechos o materiales utilizados para su conversión en nuevos materiales para su empleo o creación de productos novedosos y atractivos. Así también, es someter el material utilizado con ciertos fines y de nuevo se vuelva a emplear, en la que adquiera nueva característica o rasgo; pues de esa manera se estaría recuperando los residuos con fines utilizables.

Del mismo modo, Castro (2005) plantea que el reciclado es el proceso de transformación de las habilidades laborales o profesionales, en la que las personas se adaptan a las nuevas exigencias cognitivas y práctico-técnicas en una actividad u ocupación diferente que implique una demanda. Pues, dicho procedimiento supone un proceso correctivo de los residuos que deben de ser reutilizados y convertidos en un nuevo producto útil.

En estos momentos, la Unión Europea demuestra una conciencia más asertiva sobre la acumulación de los residuos y poseen los mejores equipos tecnológicos para enfrentar la problemática de los efectos de los residuos. En Alemania, por ejemplo, los artistas sacan provecho al desarrollar trabajos artísticos nuevos que comuniquen niveles

de reflexión sobre el reciclaje de materiales y son exhibidos en espacios libres y tuvo una aceptabilidad sorprendente de los espectadores. Así también se está dando cierto giro en nuestro país, pues se está reciclando a escalas bajas porque no se tiene una conciencia positiva de los efectos de los residuos sólidos y tóxicos y en Ayacucho del mismo modo, se recicla, pero no llega a escalas considerables, pues es notorio arrojar los residuos en cualquier lugar sin importar la cultura de la persona.

Con el estudio se generó una corriente muy positiva en los estudiantes, porque se comentó sobre los efectos lacerantes de los residuos para con el ecosistema y por medio de una orientación sistemática, didáctica y cultural se comunicó, que cuán importantes es la recolección, la clasificación y la reutilización de los residuos y con ellos realizar trabajos artísticos escultóricos de niveles aceptables, pues desarrolla la creatividad, la imaginación, la motivación e identidad personal y cultural.

El área de Arte y Cultura tiene el propósito de desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los educandos; reconozcan, valoren y aprecien su cultura y el resto. Expresen sus predilecciones, emociones, ideas y sentimientos empleando las siguientes disciplinas: la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. En ese entendimiento, se da el proceso de interculturalidad, en la que se respete el patrimonio cultural y la naturaleza. (DCN; p. 371). Por medio de las artes todas las personas logramos identificar las influencias culturales, nuestra procedencia y la interrelación con los demás. Pues, el arte no es estático, cambia según el ritmo del progreso cultural de la humanidad, así se tiene registros importantes en todas las culturas pretéritas del mundo.

En la I.E.P “San Juan” se presenta la problemática del no acopio, clasificación y selección de los materiales de reciclaje; por lo tanto, hay la necesidad de resarcir los efectos negativos o malos hábitos de arrojamiento de los residuos sólidos y tóxicos en cualquier lugar, aprovecharlos para la reutilización y creación de nuevos productos, de modo específico en la creación de expresión escultórica de los estudiantes de educación secundaria, con ello se estaría desarrollando la competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en ese sentido el estudio tiene finalidades precisas de desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y el disfrute estético de los estudiantes.

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## 1.1. Planteamiento del Problema:

El reciclaje de materiales siempre ha estado presente en la vida cotidiana del ser humano, después de estabilizarse en un territorio asequible tuvo la necesidad de acopiar utensilios, objetos y herramientas, frente a esta problemática el hombre empezó a reciclar los restos de sus alimentos tales como: los huesos, las pieles de los animales para poder darle uso como los peines, los instrumentos musicales, las vestimentas, entre otros. La naturaleza ha sido de gran apoyo para estos hombres que se enfrentaban a diario a todo tipo de peligro climatológico, teniendo la necesidad de construir sus viviendas dieron utilidad a las ramas de los árboles, las hojas secas, las piedras, entre otros materiales reciclados de la naturaleza para cubrir sus techos, mediante ello el ser humano ha empleado los materiales para su supervivencia y desarrollo cultural posterior.

En el siglo XIX, durante la Revolución Industrial, el individuo contrarrestó los efectos perjudiciales de la naturaleza, recuperando prendas de vestir, metales y otros materiales y les proporcionaba nuevos usos, muchos estudiosos bautizaron a dicho periodo como *la edad de oro del reciclaje*, debido a que era muy notorio que muchas personas empezaron a practicar el reciclaje, considerando un espacio laboral en especial.

En muchos escenarios sociales, el reciclaje de materiales no es tomado en cuenta por el desmerecido valor que le dan muchas personas; ya que en lugar de reciclar lo arrojan a diversos espacios públicos, como las calles, ríos, parques, mares, entre otros, generando desmedro irreparable en el medio ambiente; pero hoy en día con la problemática de la contaminación ambiental se está incluyendo en todas partes del mundo la aplicación de las 3 R's: Reciclar, Reducir y Reutilizar y en el aspecto de la educación sería muy importante aplicarla; ya que esto ayudaría a propiciar los cambios favorables dentro de nuestro proceso educativo. Por eso, la aplicación de los materiales reutilizables en el área de Arte y Cultura tendría una función muy importante puesto que ayudaría en la elaboración de trabajos artísticos, generando de esta manera la creatividad e imaginación en los estudiantes, pues potenciará el desarrollo mental, kinésico y afectivo, demostrando originalidad en sus trabajos artísticos, siendo innovador y mejora en las exposiciones artísticas, motivando de esta manera a que el resto de los educandos tomen conciencia y empiecen a hacer lo mismo.

A nivel mundial, la Unión Europea es el territorio con más conciencia asertiva sobre la acumulación de los residuos y cuenta con los mejores equipos para enfrentar el problema. El programa Pro-Europe que consiste en autorizar la marca de un punto verde en los productos manifiesta que el fabricante del envase o el quien llena con sus productos ha cancelado una tasa para suministrar la recolecta, clasificación y reciclado de los envases. El programa comenzó a funcionar en Alemania y es un progreso, muchos artistas de los países europeos sacan provecho al realizar trabajos artísticos novedosos que transmiten mensajes de reflexión acerca del reciclaje de materiales y son expuestos libremente y tuvo aceptabilidad del público, pues quedaron pasmados al visualizar las manifestaciones artísticas y la importancia que tiene el reciclaje, es así que están menguando en parte la contaminación ambiental.

En América Latina, se recicla un promedio de 12%, pero se está notando el avance progresivo en gran parte de las ciudades más pobladas y tienen una consigna la de incrementar más recicladores y será fundamental del proceso de construcción positiva para eliminar o menguar los efectos negativos en la ecología.

A nivel nacional, Lima es la ciudad más poblada donde abundan más desechos en las calles, en los mares y entre otros lugares. Según la estadística en el 2012 sólo se recicla el 4% de las 8,468 toneladas de desechos que se genera a diario, a consecuencia de ello muchas personas sufren diversas enfermedades. En el año de 1979 surgió el colectivo “E.P.S HUAYCO” (Estética de Proyección Social), estaba conformado por un grupo de personas que empezaron a realizar trabajos artísticos con latas de leches vacías y su obra resaltante fue la *Sarita Colonia* que fue realizada con 12 mil latas colocadas en un cerro a la altura del kilómetro 54 de la panamericana sur, cada una de las latas plasma la función de un pixel de color, la obra se realizó en diciembre de 1980 que tuvo aceptabilidad general de la población peruana.

A nivel Regional, la ciudad de Huamanga cuenta con un relleno sanitario y es un avance para la disminución de desechos de los diferentes distritos; ya que cuenta con aumento de camiones recolectores y el cierre definitivo del botadero de la comunidad de Uchuypampa, pues por mucho tiempo se almacenada en el mencionado lugar. En diferentes localidades de la provincia de Huamanga se observa que se dejan residuos en los pasajes desolados, avenidas y muchas veces en las esquinas de las de diversas

instituciones educativas. Ante esta negativa, los docentes deben inculcar y concientizar a los educandos sobre el reciclaje de materiales, enseñarles a clasificar para que pueden reutilizarlo y hacer con ello trabajos artísticos de manera espontánea utilizando su imaginación y creatividad expresiva, con ellos sensibilizar y enseñar a sus familiares y demás personas que no todo lo que arrojan es basura; ya que investigaciones en el mundo han generado respuestas alentadoras y gratificantes al momento de transformar los diversos materiales reciclables en usos artísticos-culturales.

## **1.2. Formulación del problema:**

### **1.2.1. Problema general:**

- ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

- ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la imaginación expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019?
- ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la creatividad expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019?
- ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la sensibilidad expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019?
- ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en el disfrute estético expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019?

- ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la identidad propia y cultural expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019?

### **1.3. Justificación:**

El trabajo de investigación tiene como finalidad comprobar las hipótesis planteadas, en base a los resultados acopiados con el instrumento elaborado y que servirán de ayuda a otras investigaciones en temas referidos a las artes plásticas, de esta manera la investigación presenta aspectos de justificación, tales como:

**Conveniencia social.** El presente estudio sobre el uso de materiales de reciclaje en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria será favorable, conveniente y provechoso, de modo que los educandos van a contribuir a la preservación de nuestro medio ambiente al momento de clasificar materiales reutilizables, comenzando en su hogar y espacios familiares y con ello realizar trabajos artísticos muy creativos con diversos elementos del reciclaje. Del mismo modo, puedan desarrollar la imaginación expresiva, la creatividad, la sensibilidad, el disfrute estético expresivo e identidad propia y cultural en la expresión escultórica y la investigación será beneficiosa para la sociedad educativa de todos los niveles educativos de la región y del país.

**Relevancia social.** La indagación sobre el reciclado facilitará a los educandos y a la sociedad para que reflexionen sobre los efectos alarmantes de la contaminación ambiental y a partir de la introspección y reflexión de la comunidad educativa se reutilicen los insumos o residuos para realizar trabajos artísticos con materiales reciclados, generando una corriente de concientización sobre el mundo ecológico y las interrelaciones de la población mundial.

**Implicancias prácticas.** El presente estudio ayudará en el desarrollo de la expresión escultórica en los educandos y el uso de los materiales de reciclaje permitirá la ejecución de obras artísticas escultóricas, generando apertura de socialización, así también como soluciones correctivas, positivas en la sociedad; puesto que la acumulación de desechos ha sido y sigue siendo un problema tan grande, muy preocupante e impactante desde hace muchos años hasta la actualidad.



**Teórico.** La investigación contribuirá al acrecentamiento de los conocimientos teóricos con nuevas propuestas sobre diversos y variados trabajos artísticos elaborados con materiales de reciclaje que hayan sido previamente seleccionados; ya sea en el hogar, espacio familiar o alrededores del educando; de tal modo, que ayudará a otros investigadores interesados sobre dicho tópico de estudio, como una escapatoria al problema parecido a la investigación planteada, razón fundamental para su ejecución investigativa y en el campo de las artes visuales será una contribución de carácter primordial, fusionando las artes plásticas y los desechos.

**Metodología.** Brindará la apertura de nuevos métodos, estrategias, instrumentos, medios, procedimientos, modos, maneras y formas para la elaboración de obras artísticas con materiales de reciclaje en el campo de las artes plásticas, obteniendo así resultados efectivos de las obras artísticas de manera novedosa e innovador en la expresión escultórica, siendo así, el origen del sustento teórico y metodológico para las demás investigaciones futuras y que la población será la más beneficiaria.

#### **1.4. Limitaciones:**

Los inconvenientes que se presentaron en el proceso de la investigación fueron los siguientes:

- La abulia de ciertos estudiantes que enfrentan problemas de amor familiar y motivacional.
- El aspecto económico que se constituye como aspecto determinante de todo proceso educacional, pues muchas familias del distrito donde se ubica la institución educativa enfrentan precariedad económica.
- La puntualidad, pues muchos estudiantes llegan tarde e impiden el normal desarrollo de los aprendizajes programados.
- Ciertos alumnos en un inicio no se interesaron en realizar su trabajo escultórico con materiales reciclables; pero al ver los trabajos de sus compañeros que presentaron asombro y creatividad, recién se empeñaron a trabajar.
- Dichos inconvenientes se solucionaron con prontitud y esmero.

#### **1.5. Antecedentes:**

Para la presente investigación se acudió a distintas bibliotecas de diversas instituciones superiores de la localidad; así también, se visitó a las páginas online en los repositorios de las universidades del país y del extranjero para ubicar tesis concernientes al tema planteado y sirva de fuente importante para la realización del presente estudio, Se encontró las siguientes tesis que tienen relación con las variables de estudio.

#### **A nivel internacional:**

Alejandro, M. e Ichazo M. (2015), realizaron la investigación titulada: “*Incidencia de las destrezas de expresión plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 – 5 años*”. Trabajo para lograr el título profesional de Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialización Educadores de Párvulo en la Universidad de Guayaquil, Ecuador. Es una investigación descriptiva bibliográfica y de campo, para la adquisición de datos se empleó la técnica de la observación y la encuesta con sus instrumentos respectivos. Las investigadoras trabajaron con una muestra de 75; entre docentes, alumnos y padres de familia utilizando el método exhaustivo y para obtener el resultado de la investigación se utilizó la estadística descriptiva bibliográfica. Las autoras concluyen que las actividades de expresión plástica ayudan al niño a expresarse de manera espontánea, imagine y se sociabilice con otros niños de otros espacios con mucha naturalidad.

De Castro, R. et al. (2016), desarrollaron la actividad de: “*Reciclar Arte 2016. IV certamen Andaluz de Arte y Reciclaje*”. Realizado en Andalucía, capital de Sevilla (España). En esta IV edición Reciclar-Arte, participaron 75 artistas quienes reprodujeron 68 obras con una gama de diversidad de técnica y respaldado con diferentes sensibilidades artísticas y viene desarrollándose como el proyecto consistente y que ha cautivado a la población, donde confluyeron las perspectivas de los artistas sobre la realidad ambiental. Este proyecto afianzado en el país de España como una muestra más significativa de la indagación-acción artística sobre el quehacer artístico y el medio ambiente. Su preocupación es sumar una corriente de pensamiento para una conciencia social sobre un hecho preocupante de los residuos generados por la ciudadanía para cambiar el rol protagónico como ciudadanos reflexivos, activos y comprometidos en la preservación del planeta, entendiendo que los seres humanos somos parte de la ecología y por tanto, ser guardianes de la misma. Otro aspecto positivo es que fueron difundidos por las redes

sociales para que se genere una corriente de concienciación y reflexión sobre la conservación de la ecología.

De Álvarez, C. (2013), desarrolló la investigación titulada: *“Reciclaje y su aporte en la educación ambiental”*. Trabajo para otorgarle el título de Licenciada en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativa en la Universidad de Rafael Landívar - Guatemala. La investigación es de diseño cuasi experimental, para adquirir los datos se utilizó la observación directa con apoyo de la escala de calificación y un cuestionario para el pre y post test, para que se examinen las actitudes y conocimientos de los partícipes. La investigación se llevó a cabo en Totoncapán, en el colegio privado mixto “Los Altos” con 79 estudiantes donde la mayoría tenía el hábito de lanzar el desecho en cualquier lugar y el objetivo del trabajo fue identificar la aportación del reciclaje en la educación ambiental, en estos tiempos el inadecuado uso de los residuos ocasiona que el medio ambiente sufra cambios que implican en la vida. Es necesario incluir el reciclaje desde su gestión, para que así el educando comience a depositar de manera apropiada los desechos en los lugares indicados, para así obtener un medio ambiente menos contaminado de tal modo que participen en la procedencia de los materiales a utilizar. La autora concluye que los resultados de su investigación han sido positivos, ya que hubo cambios de actitud por parte de los educandos y despertó el interés del cuidado del medio ambiente, por consiguiente, contribuye de manera significativa en la educación ambiental desde el ámbito educativo.

#### **A nivel nacional:**

Se ha identificado tesis que tiene correlación con el fenómeno de estudio, así tenemos a: Angulo, C. y Ramírez, M. (2015), efectuaron la investigación titulada: *“Aplicación de la técnica de reducir, reciclar y reutilizar (3r`s), para mejorar la práctica de los valores de responsabilidad del medio ambiente en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa particular “Jesús de Belén” de la ciudad de Trujillo 2014”*. Trabajo para lograr el título profesional de Licenciado en Ciencia, Tecnología y Ambiente por la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo – Perú. La investigación es de diseño cuasi experimental y para la obtener los datos se empleó la observación y un test o prueba objetiva con 20 ítems. El trabajo se efectuó con una totalidad de 21 estudiantes de primer grado de secundaria, tuvo como objetivo orientar el proceso de la responsabilidad en el medio ambiente utilizando el método de

las (3R's) Reducir, Reciclar y Reutilizar. Los autores llegaron a la conclusión que su investigación ha sido positiva en la orientación del proceso de la responsabilidad del medio ambiente con un tratamiento experimental adecuado.

Alegría, I. y Barrios, I. (2013), realizaron el estudio titulado: “*La cultura ambiental y su relación con la segregación de residuos sólidos en los estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa N° 0053, San Vicente de Paul, UGEL N° 6 Ate- Vitarte 2013*”. Este trabajo lo realizaron para adquirir el título de Licenciatura en Educación, especialidad Desarrollo Ambiental en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Chosica – Lima - Perú. La investigación consta de un diseño descriptivo-correlacional y para la obtención de datos se utilizó la observación y una encuesta con 44 ítems. El trabajo se realizó con una población de 300 estudiantes y la muestra conformada por los brigadistas ambientales de cada grado y sección sumando la totalidad de 138 estudiantes. El trabajo concierne una cultura ambiental y para ello también se utilizó el estudio de la segregación de los desechos sólidos como el reciclaje, residuos orgánicos e inorgánicos; ya que en la actualidad se vive en un lugar donde el problema principal es la contaminación ambiental por eso surgieron en muchas instituciones educativas proyectos ambientales: Eco colegios, Brigadas ambientales y otros. Los autores concluyen que existe una relación muy significativa entre la cultura ambiental y la segregación de desechos sólidos en los estudiantes.

Bautista, S. y Sánchez, E. (2016), efectuaron la investigación titulada: “*Programa de Educación Ambiental para el Cuidado y Conservación del Medio Ambiente en Estudiantes del 5° de Educación Secundaria*”. Este trabajo fue realizado para conferirle el título de Licenciada en Educación Secundaria por la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo - Perú. Es una investigación de tipo cuantitativa y de diseño pre-experimental y para la obtención de datos se empleó el pre-test, se emanó a diseñar el programa educativo y posteriormente se usó un pos-test. El trabajo de investigación se realizó con una población de 116 escolares del 5° año de nivel secundario, entre las edades de 16 y 17, se tuvo que seleccionar 40 alumnos para la muestra de estudio, el tema principal del trabajo fue conseguir el cambio de actitud de los alumnos para que Cuiden y Conserven el Medio Ambiente, para ello se realizó charlas, pasacalle con respectivos anuncios acerca del mantenimiento del medio ambiente y la visita a una zona de reserva natural. En conclusión, se consiguió el resultado satisfactorio,

determinando así un 95% de efecto positivo en los escolares, quienes lograron adquirir actitudes apropiadas para Cuidar y Conservar el Medio Ambiente.

Collantes, G. (2017). Trabajo monográfico titulado: *“Reciclaje artístico, útil y decorativo en lámparas de cuchara”*. Trabajo de indagación para conferirle el grado de Bachiller en Educación Secundaria, Universidad de César Vallejo, sede de Huánuco-Perú. La metodología empleada eminentemente activa, en la que los educandos son los protagonistas de todo el proceso del reciclaje, su construcción artística bajo la orientación del profesor. El estudiante desarrolla los aprendizajes a partir de la experiencia, de su vivencia y la identificación con la naturaleza. La investigadora concluye: la entera actividad artística debe ser eminentemente decorativa, teniendo en cuenta la creatividad, la imaginación y la belleza como condicionantes, la técnica del ensamblaje permite la realización de lámparas de cuchara; así demuestra los informes estadísticos en la investigación.

Farfán, M. y Valencia, P. (2014), efectuaron el estudio denominado: *“Promoción de reciclaje en la conservación del medio ambiente en los estudiantes de educación secundaria N° 20243 “La Hueta”, Quilmaná – Cañete, 2011”*. Estudio realizado para conferirles el grado académico de Maestría en Administración de la Educación por la Universidad César Vallejo. El estudio es una Investigación de tipo sustantiva, descriptiva y explicativa; diseño pre-experimental porque se ha manipulado la variable independiente; trabajó con una población de 198 educandos de 1er a 5to año de educación secundaria y una muestra de 22 educandos de la sección “A” de la institución y para el recojo de datos se empleó la técnica de fichaje y fichas bibliográficas. Las investigadoras concluyeron de la siguiente manera: a través de las distintas charlas se llegó a concientizar a los educandos utilizando videos, juegos y dinámicas con el propósito de conocer y comprender la importancia del proceso de reciclaje y su práctica; por cuanto su realización efectiva se da de forma aplicativa y didáctica.

#### **A nivel local:**

Se ubicaron trabajos de mucha importancia y vinculado al presente estudio. Así, de Alvarado, R., Arango, R. y Lozano, P. (2004) realizaron el trabajo monográfico titulado: *“Elaboración y uso de material didáctico a partir de residuos sólidos para el*

*logro del aprendizaje significativo en artes plásticas – Iro de secundaria – Centros Educativos del distrito de Ayacucho 2003*”. El presente estudio fue para conferirles el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”– Ayacucho. Es una investigación de enfoque cuantitativo, aplicaron el pre-test y pos-test de reforzamiento y conocimiento, fichas de evaluación de prototipo, encuestas y la observación. La investigación se ejecutó con 38 estudiantes del primer grado de educación secundaria. La investigación trata de cuán importante es la reutilización de los desechos sólidos para luego estructurarlos y poder lograr los propósitos educativos, como así también la función de materiales didácticos de los docentes para favorecer a los educandos, puesto que es un medio principal que permitirá que la enseñanza sea más dinámica e interesante y lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. Los autores concluyen que la elaboración de materiales didácticos a partir de residuos sólidos ayuda a mejorar el aprendizaje significativo de los educandos.

Fernández, L., Gutiérrez, L., Prado, F. y Sarmiento, F. (2007), trabajo monográfico titulado: *“Elaboración de materiales artísticos con cascaron de huevo como un medio para la expresión escultórica en estudiantes del segundo grado “a” de Educación Secundaria en la Institución Educativa “San Juan” de Ayacucho – 2006*”. El presente estudio fue para conferirles el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”– Ayacucho. Es una investigación de enfoque cuantitativo, para el acopio de datos se aplicaron la técnica de la encuesta y la observación. Se trabajó con 35 educandos del primer grado de educación secundaria. La investigación aborda a que los educandos elaboren materiales artísticos con cascarones de huevo en la expresión escultórica; de este modo ayuda a que ellos descubran nuevas experiencias en la escultura y por ende rescatar y aprovechar al máximo el cascaron de huevos. Los autores llegan a concluir que la elaboración de materiales artísticos con cascaron de huevo ayuda significativamente a que los educandos logren crear sus propios trabajos escultóricos y les permita expresar sus emociones, sentimientos y fomentar sus habilidades.

Flores, M., Javier, O. y Pillaca, R. (2011), la investigación monográfica realizada lleva por título: *“La escultura con tallos y ramas desarrolla la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa*

*Publica “Mariscal Antonio José de sucre” de Pacaycasa – Ayacucho 2009*”. La investigación tuvo como propósito adquirir el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”– Ayacucho. Es una investigación de enfoque cuantitativo, para la obtención de los datos se emplearon las tablas de medición creativa, tabla de distribución de frecuencia, encuesta y la observación. La investigación se ejecutó con 20 escolares del quinto grado del nivel secundario, el tema a tratar fue que los escolares aprovechen al máximo lo que la naturaleza les ofrece como los tallos con formas caprichosas, las ramas secas de los árboles, la arcilla y otros que podían encontrar en los alrededores de la Villa de Pacaycasa, con los materiales obtenidos y previamente seleccionados para poder realizar trabajos escultóricos con mucha creatividad. Los autores concluyen que el trabajo de la escultura creativa con tallos y ramas realizadas por los escolares resultó ser muy significativo y es una forma muy adecuada para el comienzo del análisis y la composición artística obteniendo finalmente una obra creativa. Además los estudiantes aprendieron la significación de los tallos y ramas de los árboles de su comunidad.

## **1.6. Objetivos:**

### **1.6.1. Objetivo general:**

- Determinar la influencia del reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

### **1.6.2. Objetivos específicos:**

- Establecer la influencia del reciclaje de materiales en la imaginación expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- Explicar la influencia del reciclaje de materiales en la creatividad expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

- Analizar la influencia del reciclaje de materiales en la sensibilidad expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- Comprender la influencia del reciclaje de materiales en el disfrute estético expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- Establecer la influencia del reciclaje de materiales en la identidad propia y cultural expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.



## **II. MARCO TEÓRICO**

## **2.1. La educación peruana:**

Su finalidad es formar ciudadanos con principio ético, intelectual, artístico, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, para la interacción como ciudadano donde afronte los problemas constantes de la sociedad y el ámbito laboral, que se dignifique como persona con derechos y deberes para la conquista de lo más humano posible.

Desde esta mirada, también su propósito es integrar a los estudiantes en los aspectos físico, afectivo y cognitivo, que puedan llegar a obtener su identidad personal y social, desempeñarse en el contexto laboral y económico que le consienta a organizar su proyecto de vida para contribuir en el desarrollo del país. La educación del Perú incluye los niveles: Inicial, Primaria y Secundaria y modalidades respectivamente (DCN; p. 10.)

### **2.1.1. El área de Arte y Cultura:**

Tiene como intención desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los escolares; así mismo que ellos reconozcan, valoren y aprecien su cultura y el resto. Así también que expresen sus preferencias, emociones, ideas y sentimientos mediante los diferentes componentes del arte: la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. Fortalecer sus actitudes interculturales cuando realice trabajos que se relacionen con la sociedad para revalorar nuestra identidad y patrimonio cultural. (DCN; p. 371)

Mediante las artes, los ciudadanos logran identificar las diversas influencias culturales que nos rodean y así mismo averiguar de dónde descendemos y de qué manera nos relacionamos con los demás. Por consiguiente, las artes constituyen un registro incomparable del pasado debido a que la humanidad ha dejado evidencia de sus vivencias cotidianas, cosmovisiones e identidades culturales; nuestras sociedades han ido evolucionando en el tiempo y ha sido un camino para entender “cómo el arte se enfrenta con ideas, necesidades y valores que encontramos en todos los tiempos y lugares. (CNP; p. 57).

La competencia: “**Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales**”, se conceptualiza como la relación del educando con las manifestaciones artístico-culturales y mediante ello logren observar, indagar, comprender y reflexionar.

Desarrollar sus habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, también que comprenda y valore los lugares donde se iniciaron estas manifestaciones, esto va a mejorar nuestra capacidad de valorar, producir y comprenderse a sí mismo y a los demás. Esta competencia envuelve las siguientes capacidades: percibe, contextualiza y reflexiona creativa y críticamente las manifestaciones artístico-culturales. (CNP; p. 63).

La competencia: **“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”**, señala que el escolar utiliza los distintos lenguajes artísticos como: artes visuales, música, danza, teatro y artes interdisciplinarias, mediante lo cual expresa los mensajes, ideas y sentimientos. También desarrolla sus habilidades de imaginación, creatividad y reflexión para crear ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera constante. Para ello debe hacer uso de recursos y conocimientos que ha obtenido en su interacción con el entorno y socializar con los demás. Esta competencia tiene las siguientes capacidades: explora y experimenta, aplica procesos creativos, evalúa y socializa sus procesos y proyectos. (CNP; p. 68).

### **2.1.2. El Reciclaje:**

Consiste en adquirir y dar un nuevo uso a un producto o material ya utilizado o en estado de desuso, mediante diversos procedimientos adquirimos un nuevo producto, es así que consigue prolongar el periodo de duración de un material o producto, contribuyendo así al cuidado del medio ambiente al momento de utilizar menos residuos que le afecta.

Araujo (2004) comenta que el reciclaje es un proceso en el cual los desechos o materiales utilizados son acopiados y convertidos en nuevos materiales para su utilización, empleo o venta como novedosos productos o materias primas. También se puede decir, que el proceso de reciclaje es someter un material utilizado para ciertos fines y nuevamente se vuelva a emplear, adquiriendo nueva característica. Eso implica, la recuperación de los componentes de modo directo e indirecto de los residuos para la transformación en un bien utilizable.

Del mismo, Castro (2005) manifiesta que el reciclado es el proceso de conversión de destrezas laborales o profesionales a través del cual se produce la adaptación de la

persona a las nuevas exigencias cognoscitivas y práctico-técnicas en la actividad que usualmente se realiza o la adecuación a las demandas de una ocupación diferente. Ello implica efectuar el tratamiento correctivo de los residuos para ser reutilizados y con ello transformar la materia en un nuevo material de uso artístico.

El reciclaje surgió a causa de que ciertas personas hallaron un espacio de trabajo y tenían beneficio y la otra motivación fue la contaminación ambiental y por ello apareció el movimiento verde lo que fue la fuente principal para el germen de los futuros programas de reciclaje que surgieron en el mundo, no exclusivamente para eliminar desechos, sino para actuar de forma positiva frente al agotamiento de los recursos naturales de nuestro planeta.

Por último, Lund (2006) citado por Farfán (2014) quien considera que el reciclaje es un vocablo utilizado de modo general para la descripción del proceso de utilización de las partes de un objeto o artículo que son empleados, pese a que ha cumplido con su fin utilitario.

### **2.1.3. Importancia del reciclaje de materiales:**

Es muy importante, pues ayuda a resolver diversos problemas del planeta de esta manera:

- Permite el ahorro de energía y combatir frente a los diferentes cambios climáticos que hoy en día se vive en todas partes del mundo, al momento de reciclar se estará evitando la germinación de recientes materias que son procesadas en las grandes fábricas por las maquinarias sofisticadas que consumen excesiva energía.
- Elaboración de nuevos productos de carácter creativo empleando materiales reciclados para darle nuevo uso, eso implicaría la disminución de la contaminación ambiental y un ingreso económico.
- Generación de más puestos de trabajo, ya que empresas necesitarían más trabajadoras para el procesamiento del reciclaje (recolección, clasificación y derivación).

- Preservación del medio ambiental, si continuamente se recicla las fábricas menos se contaminaría el aire con la cantidad de emisiones de gases del efecto invernadero, eso significaría la reducción del uso de materias primas.
- Realización del compostaje empleando los desechos orgánicos para la apertura de huertos y la disminución del uso de fertilizantes químicos.

#### **2.1.4. Clasificación de los tachos por colores para reciclar:**

Existen precisiones como la Norma Técnica Peruana aprobado, el 28 de abril de 2019, en la que se considera el uso de tachos por colores para el proceso de reciclamiento de los residuos: **azul** para los papeles y cartones; **blanco** para los diferentes plásticos; **amarillo** para los elementos metálicos; **marrón** para los residuos orgánicos; **plomo** para el acopio de vidrios; **rojo** para todos los cuerpos peligrosos y el **negro** para los elementos inservibles. Esta forma de clasificación corresponde a las instituciones no municipalidades de la sociedad peruana.

#### **2.1.5. Materiales reciclables a utilizar en el estudio:**

En el presente estudio se empleará materiales reciclables caseros, previamente seleccionados, tales como: latas de leche, de atún, alambres delgados, jvas de huevo, conchas marinas, tecnopor y aditamentos secundarios para la realización final de la obra escultórica (goma de madera, cerámico al frio, acrílicos, yeso, cemento, tijera, alicate, periódicos, telas, envases, paletas, recipientes, pinceles, lija, etc.)

#### **2.1.6. Rol de las escuelas, beneficio del reciclaje en el medio ambiente:**

Las instituciones educativas de hoy están siendo monitoreadas para inmiscuirse en la problemática que está enfrentado nuestro sistema planetario, cada vez más deteriorado, infestado, desvalorizado y maltratado por la población en general, pese a que se han dictaminado medidas correctivas para revertir y cuidar el patrimonio de la humanidad llamado, ecología. No es que se hayan dictaminado directivas, sino el ser humano se torna reacio al cambio de conductas y actitudes, pues podría ser muy tarde nuestra reacción, por lo tanto, es una tarea imprescindible de las escuelas.

Al respecto, Lucio (2007), en su libro: *Gestión Medioambiental: un objetivo común*. Se interroga de la siguiente manera, ¿Cómo reducir el impacto medioambiental de las actividades? Manifiesta que la gestión medioambiental constituye una serie de acciones orientadas a lograr la máxima racionalidad, decisión relativa a la conservación, defensa, protección y mejora del medio ambiente, involucrando a espacios de información multidisciplinar ciudadana coordinada con propósitos comunes.

En ese entendimiento, las entidades educativas tienen la responsabilidad de realizar la *Gestión Ambiental*, pues implica los mecanismos y las estrategias que establecen diferentes actividades para propiciar y conseguir una mejor calidad de vida y gestionar las estrategias necesarias para prevenir y minimizar los agentes que conducen a la contaminación del medio ambiente.

A manera de ejemplo, en un documento de gestión de la Municipalidad Provincial de Nasca (2011), *Plan Integral de Gestión Ambiental de los Residuos Sólidos de Nasca* elaborado por la Gerencia de Servicios a la Población y Gestión Ambiental de la Municipalidad aludida, Comisión de Regidores de Salud y Gestión Ambiental y Comité de Gestión de Residuos Sólidos mencionan que el PIGARS es una unidad administrativa que nace de la coordinación y concertación entre los trabajadores ediles, entidades públicas y privadas vinculadas a la gestión de los residuos sólidos y a la población beneficiaria, en el marco del Plan de desarrollo y los objetivos nacionales, cuyo objetivo viene a ser la elaboración de forma participativa el Plan Integral de Gestión Ambiental de los Residuos Sólidos de la Municipalidad Provincial a fin de mejorar el servicio integral de la limpieza pública, así como las condiciones salud y el ambiente de la localidad.

Toda la propuesta multidisciplinar tiene que tener un concepto claro sobre el tópico en cuestión, el proceso de reciclaje. Para ello se hace necesario conceptualizar, que un residuo es todo resto o material despojado de un proceso de producción, transformación o empleo que sea abandonado o que su productor tenga la obligación de desprenderse de aquel. Teniendo tal idea, se puede definir que los residuos sólidos componen todos aquellos materiales desechados tras su vida útil; por tanto, carecen de valor económico por sí solo. Se propone la práctica de una cultura saludable, porque la ecología no está aislada del hombre, pues el hombre es parte de la naturaleza donde existe una relación de simbiosis.

En consecuencia, las instituciones educativas tienen la gran responsabilidad de alumbrar en sus estudiantes los niveles de sensibilidad, concientización, valorización de la ecología y que el ser humano siendo parte de la ecología y agente fundamental para el cuidado, preservación o conservación de la misma. El proceso de concientización tiene que ser teórico y práctico, con permanente evaluación para la toma de decisiones pertinentes dentro de los espacios educativos.

De modo, que en las diversas instituciones educativas es muy notorio que muchos escolares arrojan al suelo e incluso algunos a las áreas verdes dejando caer las envolturas de las golosinas, envases de gaseosas, cajas de chocolate, entre otros productos. Pues todo ello ocasiona la contaminación ambiental, por ello se debe incentivar a la recolección y selección de estos materiales para luego iniciar con la elaboración de trabajos creativos que se puedan reutilizar.

En ese sentido, Goleman, Bennett y Barlow (2014), patrocinadores de una entidad internacional, refieren, ya va dos décadas que el Center for Ecoliteracy lleva trabajando con escuelas para apoyar una educación que sustente la vida, se ha descubierto que la eco-educación comprometida emocional y socialmente amplía la implicación y los logros tanto en los educadores y educandos, partiendo del aprendizaje práctico y vivencial en escenarios naturales de comunidades. Conscientes de esta tarea, las comunidades escolares son escenarios ideales y los preceptores, los líderes competentes para la apertura de un sendero hacia la sensibilización ecológica, bajo esa línea directriz e interrelaciones del mundo natural y las acciones de los seres humanos.

Una de los propósitos fundamentales de las escuelas de arte, es formar artistas comprometidos con la vida y del escenario donde se vive, según Guiliana, B. (2017) cita a Sánchez, J. (2011) quien es bien enfático en enunciar, que el artista o estudiante de arte se convierte en mediador entre las necesidades de la comunidad y las posibles dinámicas, que desde la práctica artística puedan generar transformación social, pues la línea directriz es trascender más allá de las fronteras del arte dentro de las fronteras de la vida.

El profesional de arte tiene que tener un alto nivel de sensibilidad, compromiso social arraigado y poseedor niveles de reflexión nata, cualidades que le permitan entender con amplitud la realidad circundante en que se vive y se detendrá la problemática de

deterioro del medio ambiente. Esta última proposición es la fuente para desarrollar la presente investigación y las soluciones posibles desde las perspectivas del campo del arte.

## **2.2. Fundamentación Artística:**

### **2.2.1. La expresión:**

El término de expresión es de carácter polisémico y se emplea en muchas disciplinas científicas y de acuerdo a perspectivas filosóficas de los autores.

La expresión es una modalidad de manifestar los sentimientos, las emociones, los pensamientos, las ideas, la imaginación, la creatividad, la angustia de las personas mediatizadas por efecto de una realidad sociocultural; es decir, comunicar el fuero interno de la persona hacia los demás. Dicha expresión necesariamente ha de tener un soporte sobre la que se materializa, por ejemplo, la actitud nostálgica de un individuo puede ser percibida por el semblante o en una obra de arte que muestre tales características.

Al respecto, en la Enciclopedia de las Artes (s.f.) refiere que, el vocablo de expresión significa sacar a la luz lo que está escondido, pero en el vigor del expresionismo, ese algo es cualquier elemento instintivo del alma del artista y la creación artística ha venido a significar: obediencia de la pluma y del pincel a este tipo de asociaciones formadas de modo fortuito en la mente del creador, asociaciones estas que casi siempre se fraguan en la zona particular de una sensibilidad y que por ello resulta a veces incomprensibles para los demás.

### **2.2.2. Expresión artística:**

Al respecto, en la Enciclopedia de las Artes (s.f.) refiere que la pintura, escultura, dibujo es expresiva cuando los movimientos y el carácter moral de una persona, así como sus sentimientos constantes o producto de un momento dado son puestos de manifiesto por los medios formales. Un determinado estado anímico difuso por naturaleza y oculto a nuestros ojos, es concentrado por la intuición del artista y visibilizado en los movimientos de los rostros y del cuerpo (ademanos). Esa actividad también es expresiva en las artes plásticas.



Toda expresión artística implica una comunicación del mundo subjetivo del artista por medio de las bellas artes, que son canales exclusivos para reflejar lo que uno piensa y siente sobre un fenómeno social en particular. Dicha comunicación artística tiene que ceñirse bajo ciertos cánones o preceptos del quehacer del arte, a su vez ha de cumplir cierta sensibilidad e inquietud en el espectador para la emisión de juicio valorativo o crítica.

En esa misma línea conceptual, Salvo, V. (2014) refiere que, es una forma de comunicarse a través de la creación, la originalidad propuesta; implica realización de una obra artística que busca el goce o disfrute estético, ya sea físico o espiritual, porque al expresar se comunica la subjetividad de la persona a través de un objeto que resulta valioso, agradable y que los espectadores gusten, aprecien y emitan juicios.

### **2.2.3. La Escultura**

Según, la Enciclopedia de las Artes (s.f.) refiere, que la escultura es la creación de volúmenes y formas cuando el creador se enfrenta con su material y lo experimenta, este se convierte en parte de su conocimiento práctico, el cual le señala que la escultura es la forma superior-original para tomar posición del volumen. Del mismo modo, Dagobert y Harry (s.f.) al respecto definen en la Enciclopedia de las Artes, Tomo I, que la escultura es la creación de volúmenes y formas que se consigue cuando se experimenta un material, se puede realizar una escultura imitativa o imaginativa. La escultura es la representación de una figura en forma tridimensional y ocupa un espacio, debe tener: el peso, la estructura, la idea representativa, la semejanza, la proporción, etc.

### **2.2.4. Expresión escultórica:**

Constituye la transmisión o comunicación subjetiva del artista (sentimientos, ideas, imaginaciones, pensamientos, anhelos, sueños, fantasías, revelaciones, aventuras y desventuras, etc.), lo demuestra por medio de un soporte físico o virtual (modelado, piedra, madera, metal u otro material que permita la realización de una escultura) que esté sujeto a preceptos o cánones del quehacer artístico porque toda producción artística está dirigida a las personas que no tiene apreciación artística como también a personas que conocen de arte.

### 2.2.5. Importancia de la escultura:

La escultura es muy importante, ya que muestra mayor parte de la historia del hombre, se ha utilizado desde tiempos antiguos para agasajar y recordar nuestros antepasados, personajes importantes para otras personas, pueblos o para todo el mundo. En el plano concreto, la escultura recobra importancia porque se vale de la arcilla, madera, metales u otros. De esos insumos se construye objetos artísticos con detalles y cánones del quehacer artístico, para ello el escultor plasma su mundo subjetivo sobre la creación artística, demostrando su creatividad, su fantasía, su imaginación, su anhelo o perspectiva del mundo en que vive. Además, desarrolla su motricidad fina y gruesa, nivel de espacio, proporcionalidad entre el fondo y la forma, etc.

### 2.2.6. Elementos de la escultura:

**Acabado:** es la fase final de la propuesta de estudio escultórico (pátina), en la que se deslumbra lo apreciativo o impacto visual.

**Color:** es el pigmento que se emplea para decorar algunas esculturas. Su empleo data desde las esculturas egipcias y griegas para darle mayor atractivo y simpatía a la obra artística.

**Formas:** son las características que presenta la materia prima, que sirve para la creación de la obra escultórica. Así también refleja los rasgos, las características y cualidades de una obra artística.

**Movimiento:** es la dinámica que tiene un objeto de estudio para brindarle mayor expresión a la obra artística escultórica.

**Proporción:** es el orden o correspondencia de vinculación con los otros objetos de estudio. Se considera fundamental para comparar la relación entre los objetos tratados.

**Relieve:** es aquello que sobresale de una superficie bidimensional como también tridimensional y tiene texturas.

**Tema:** es el motivo o propuesta personal del artista, cuyo propósito es manifestar un mensaje o mensajes.

**Tiempo:** es el espacio determinado para realizar el trabajo que se va a desarrollar, teniendo en cuenta su ubicación en función a su dimensión.

**Volumen:** es la tridimensionalidad del espacio que ocupa el objeto escultórico, tales como, altura, ancho y profundidad. Esas características son las que tipifican a las obras escultóricas en cualquier parte del mundo.

### 2.2.7. Tipos de escultura

La escultura que presenta un rasgo peculiar o individual está inmersa en una tipología, por lo tanto, se divide en dos grandes ramas:

**La estatuaria:** son aquellas esculturas que se emplean para la remembranza de un héroe protagonista o hecho importante con una finalidad religiosa o mágica y se emplea en un espacio determinado o exclusivo.

**La escultura ornamental:** son aquellas esculturas que consisten en representar a las figuras humanas o seres de la naturaleza de cierta importancia, aunque tiene definición especial.

### 2.2.8. La escultura exenta o de bulto redondo

- **Altorrelieve:** es cuando la figura escultórica sobresale más de la mitad de la superficie.
- **Mediorrelieve:** es cuando la escultura sobresale de la superficie en la mitad de su volumen y puede ser vista solo de frente.
- **Bajorrelieve:** es aquel trabajo que sobresale la imagen menos de mitad de la superficie.

### 2.2.9. Técnicas de la escultura:

- **Tallado:** es una modalidad artística escultórica que emplea como insumo a la madera para crear belleza a través de los cánones de la estética.
- **Modelado:** consiste en dar forma y volumen a través de las manos a una masa que es sumamente flexible, su materia prima es la arcilla, por medio de ello se edifica el producto estético escultórico.
- **Vaciado:** es cuando un material ha sido procesado y se encuentre en estado líquido este se vacía a un molde y se deja secar por determinado tiempo para luego ser retirado del molde y finalmente para realizar los acabados.
- **Ensamblaje:** emplea las láminas de metal, a partir de ella se crea obras impactantes y de gran belleza.

### 2.2.10. Materiales en la escultura:

**Arcilla:** es un material sumamente maleable y flexible que se utiliza para realizar trabajos tridimensionales, cuya función pueden ser: decorativos, utilitarios, ornamentales. Dicho trabajo es susceptible de adquirir otras propiedades, en este caso la pátina. (Acabado final).

**Madera:** es un material que los escultores tienen mayor aprecio por sus excelentes resultados y por la facilidad que se puede trabajar, la mayoría de las esculturas de madera no son pintadas para poder estimar sus colores naturales.

**Piedra:** para la elaboración de una escultura de piedra se utiliza herramientas cortantes, los golpes sobre este material deben ser elaborados directamente con un martillo de goma o un mazo de madera para no causar rajaduras y emplear otras herramientas como el cincel, gubias, etc. En la actualidad existen materiales cortantes de mucha importancia.

**Metal:** como insumo se utiliza todo material férreo, durable y resistente, pero sometido a temperatura altas tiende a dilatarse, a partir de ella se modela y se crea un producto artístico.

- **Bronce:** las esculturas elaboradas de este material tienen mucha durabilidad, es muy difícil de manipular por ello se utiliza diversas técnicas y herramientas punzo cortantes adecuadas para este material.
- **Hierro:** es un material donde se maneja la técnica del repujado mediante el impacto de barras o chapas de hierro, ya se encuentre este caliente o frío, se moldea el material, también se utiliza la soldadura.
- **Cobre:** para la obtención de esculturas con dicho mineral se debe realizar el proceso de licuado que consiste en insertar el mineral en un recipiente y luego ser llevado a un horno de alta temperatura y cuando este se encuentre en un estado líquido se vacía en un molde, al enfriar se retira y finalmente se da los acabados.
- Además de lo mencionado líneas arriba, cabe precisar que otros metales son accesibles para la reproducción artística, tales como: acero, oro, plata, escayola y hormigón.

#### **Nuevos materiales:**

- **Fibra de vidrio:** es un material transparente y durable que es accesible su producción en obras escultóricas.
- **Resina:** también conocida como barniz y se emplea para los acabados de una escultura y este quede con un efecto de espejo protector. Recobra impacto visual y sensitiva.
- **Silicona:** es un material elástico que se utiliza para reproducir copias escultóricas por serie.

- **Materiales de desecho:** es una nueva modalidad que consiste en emplear aquellos bastos que están en desuso para posteriormente realizar un trabajo escultórico muy dinámico y se caracteriza por converger piezas de distintas características.

#### 2.2.11. Los enclaves de la escultura:

- **Escultura arquitectónica:** son aquellas esculturas que se poseionan dentro o fuera de una edificación arquitectónica
- **Escultura Urbana:** son todas las esculturas que se ubican en las calles, plazas, jardines, patios y otros espacios.
- **Escultura del paisaje:** son todas las esculturas elaborados con materiales del medio ambiente y otros en una superficie plana como: tierra, arena, rocas, etc. Uno de los impulsores de estas esculturas es el movimiento artístico Land Art.
- **Escultura cinética:** consiste en apreciar los efectos visuales del dinamismo de los materiales con que fueron elaborados las esculturas ya que posee diversas formas.
- **Instalaciones:** es una forma de escultura artística que son expuestas en un espacio determinado por un lapso de tiempo, generalmente son hechas con diversos elementos y coloridos para llamar la atención de espectador.

#### 2.2.12. Dimensiones de la expresión escultórica

Según, el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2008), considera que la expresión artística constituye la manifestación o comunicación del mundo interior de los educandos en función a cómo percibe y siente, para ello se ha dimensionado de la siguiente manera:

- **Imaginación expresiva:** la imaginación es capaz de conseguir lo imposible en el deseo de una cosa o fenómeno, en la edificación de una mentira o ficción en

nuestra mente y asimismo se puede plasmar con mucha libertad, pero también la imaginación da vida a la fantasía.

- **Creatividad expresiva:** según, López y Recio (1998), es una cualidad de la mente de cada persona para que procese la información, los datos y se manifiesta a través de la producción de situaciones, objetos o ideas con nivel de originalidad; creatividad, ingenio; pues la mente puede convertir la realidad presente del individuo en otros espacios artísticos.
- **Sensibilidad expresiva:** es la habilidad de crear o hallar un estilo artístico propio, ser sensibles al arte, expresar, entender un lenguaje abstracto que reúne todas las disciplinas de cada persona y cultive de diversas maneras, visitando museos, leyendo libros, viendo obras artísticas, incluso escuchando música y otras actividades.
- **Disfrute estético expresiva:** es la belleza que se puede apreciar mediante una obra artística, plantas, objetos o algo de gusto propio y que está rodeado en todas sus formas, se relaciona con las experiencias y vivencias. Prestar mucha atención minuciosamente a lo que se desea plasmar, es parte de la belleza y producirla a través de trabajos artísticos, así se desarrollará un estilo artístico personal.
- **Identidad propia y cultural expresiva:** la identidad es clave para entender los cambios sociales y culturales que se vive a diario. Por eso las ciencias encargadas de la significación en lo social (semiótica, antropología, sociología, psicología) lo han convertido en su objeto de estudio, también es un medio para conocer y entender a los demás. Se está ante un concepto interesante y complejo que se refiere a dos fenómenos complementarios (Servaes, 1989; p. 391).

### **III. MARCO METODOLÓGICO**



### **3.1. Hipótesis:**

Las hipótesis constituyen afirmaciones anticipadas sobre el problema investigativo. También se puede decir que son enunciados declarativos.

#### **3.1.1. Hipótesis general:**

- El reciclaje de materiales influye significativamente en la expresión escultórica de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

#### **3.1.2. Hipótesis Específicos:**

- El reciclaje de materiales influye significativamente en la imaginación expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- El reciclaje de materiales influye significativamente en la creatividad expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- El reciclaje de materiales influye significativamente en la sensibilidad expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- El reciclaje de materiales influye significativamente en el disfrute estético expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- El reciclaje de materiales influye significativamente en la identidad propia y cultural expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

### 3.2. Variables:

Es un constructo que se caracteriza porque es medible, evaluable y cuantificable.

**Variable Independiente:** es el aspecto de la conducta medido por el investigador para la evaluación de los efectos sobre la variable independiente manipulada.

**X = El reciclaje de materiales**

**Variable Dependiente:** es una variable manipulable por el investigador, en la que se muestra cambios de conducta de la muestra. Se desarrolla a través de un plan de intervención.

**Y = Expresión escultórica**

#### 3.2.1. Operacionalización de variable:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V.I:</b> Reciclaje de materiales	Según Alfonso del Val (s.f.) en su libro “La basura puede ser un tesoro” define que: El reciclaje de materiales, consiste en adquirir y dar un nuevo uso a productos de mayor duración posible o fácil de reparar que han sido utilizados, contribuyendo así a la protección del medio ambiente al momento de utilizar menos residuos.	Para resolver la influencia del reciclaje de materiales en la expresión escultórica se aplicará el módulo experimental con sus dimensiones: planificación, desarrollo y la evaluación.	<b>Planificación.</b> Plan de clases -Instrumentos de medición. -Preparación de medios y materiales educativos. <b>Desarrollo</b> -Actividades de iniciación -Actividades Prácticas <b>Evaluación</b> -Trabajos escultóricos -Uso de instrumentos de evaluación -Exposición de trabajos	<b>Nominal</b>  Sí No
<b>V.D:</b> Expresión escultórica	Según, Dagobert y Harry en la ENCICLOPEDIA DE LAS ARTES, TOMO I (s.f.) definen que la escultura es la creación de volúmenes y formas que se consigue al momento de experimentar un material y también transformación de este en volumen desde la percepción por el tacto hasta la visualización. En ella se refleja los estados emocionales del artista.	Para medir la variable de la expresión escultórica se utilizará el instrumento denominado, lista de cotejo con sus cinco dimensiones:	-Imaginación expresiva. -Creatividad expresiva. -Sensibilidad expresiva. -Disfrute estético expresiva. -Identidad propia y cultural expresiva.	<b>Ordinal</b>  Excelente Bueno Regular No se interesa

### **3.3. Metodología:**

Constituyen los métodos, las técnicas, los instrumentos que hacen posible o llevadero el proceso investigativo y la consecución de los hallazgos en el estudio. Sin dichos insumos no se podría llevar a cabo una investigación, por lo que es fundamental su empleo por la exigencia rigurosa que implica una indagación.

#### **3.3.1. Tipo de Investigación: Experimental**

La variable independiente de la investigación (Reciclaje de materiales) será susceptible de manipular para identificar los efectos sobre la variable dependiente (expresión escultórica) y los beneficios significativos en el campo educativo. El reciclaje de materiales como fuente para explicar el comportamiento de la mencionada variable en una sucesión de aprendizaje y observar los resultados de las causas de la expresión escultórica en los educandos será la prioridad.

Al respecto, Montgomery (1993) define que, el experimento es una prueba, donde es viable manipular la variable independiente para observar los cambios en la variable efecto en un contexto controlado por el investigador y las conclusiones tienen que generalizarse, puesto que es carácter peculiar de estos estudios.

#### **3.3.2. Nivel de investigación:**

Para el estudio se ha tenido en cuenta los distintos niveles de investigación, en función a la característica de fenómeno de estudio, siempre guardando un orden progresivo y escalonado. Al respecto, Carrasco, S. (2009) conceptualiza del siguiente modo:

- **Nivel exploratorio:** es cuando el investigador se pone en contacto con la realidad a investigarse (estudiantes). Acopia información selecta sobre lo factible, la posibilidad y las condiciones pertinentes para la consecución de los objetivos.

- **Nivel explicativo:** es cuando el investigador da a conocer las causas que originaron la materia de investigación. Del mismo modo, tiende a dar una explicación real, objetiva y científica del aspecto que no se conoce.
- **Nivel experimental:** es cuando el indagador conoce las particularidades del fenómeno (variables), aspectos que permiten la identificación de tales características. Luego se aplica un tratamiento para corregir la situación problemática.

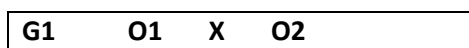
### 3.3.3. Diseño de investigación:

El diseño de investigación permite comprender cómo el desarrollo de un plan o estrategia que especifica las acciones y medios de control que se verifican para alcanzar los objetivos del experimento, responden a las preguntas de indagación y el sometimiento para la constatación las hipótesis.

- **Pre-experimental,** en la investigación pre-experimental no se posibilita de comparación de 2 o más grupos. Este tipo de diseño administra un estímulo en la manera de solo post-prueba o en la pre-prueba y post-prueba.

Al respecto, Oré, E. (2015) considera que un diseño pre-experimental es cuando en el recorrido de la indagación es casi nula, la investigación de la variable independiente.

- **Es Longitudinal,** porque el acopio de datos será a través del tiempo en puntos o periodos específicos para hacer inferencias respecto a la modificación, determinantes y consecuencias. El diseño se estructura del siguiente modo:



**Donde:**

**G1** = grupo de individuos (adolescentes).

**O1** = Medición a los sujetos de un grupo (prueba, observación).

**X** = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

### **3.4 Métodos: Análisis-síntesis, hipotético-deductivo, estadístico matemático, experimental.**

- **Método de Análisis - síntesis:**

Al respecto, Bajo, M. (2004) ostenta que el método de análisis y síntesis hacen referencia a dos operaciones en la investigación. El análisis hace referencia a la identificación de sus partes fundamentales y las conexiones que existen entre ellas. La síntesis significa la composición del todo. Esta edificación del quehacer investigativo se puede efectuar enlazando y organizando de las distintas maneras procedimentales.

- **Método Hipotético- Deductivo:**

Al respecto, Allauca, L. (2015), ostenta: “El método Hipotético-deductivo, facilita el proceso investigativo coherente, inicia desde el problema, luego la observación de la realidad, se basa de un marco teórico, el planteamiento de la hipótesis para después construir conclusiones y recomendaciones. (p. 22).

- **Estadístico matemático:**

Según, Reynaga, J. (s/f), ostenta que el método estadístico matemático consiste en una serie de procesos para la conducción de datos cualitativos y cuantitativos de un estudio, porque es necesario su tabulación.

La captación de los datos tiene como objetivo principal la demostración en una realidad concreta, de uno o más resultados demostrables derivados de la hipótesis central.

- **Método experimental:**

El método experimental se va a ejecutar para conocer algo que se quiere investigar, materia de investigación. El problema debe ser resoluble, contrastable y verificable. Obedece a la realización obligatoria de un tratamiento experimental; por lo tanto responde al enfoque cuantitativo y por su enfoque filosófico corresponde al positivismo.

### 3.5. Población, muestra y muestreo:

#### 3.5.1. Población:

Al respecto, Tamayo (2012), indica que la población es una totalidad de un fenómeno de estudio y que debe ser cuantificable para un determinado estudio constituyendo un conjunto N (números) de entidades que participan de una determinada característica.

La población estuvo constituida por 160 estudiantes del cuarto grado de las secciones “A”-“E” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2019.

<b>GRADO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>N° DE ALUMNOS</b>
Cuarto	A	32
Cuarto	B	32
Cuarto	C	32
Cuarto	D	32
Cuarto	E	32
<b>TOTAL</b>		160

#### 3.5.2. Muestra:

Según, Tamayo, M. (1997), define que es un grupo de personas, entes, objetos que se fracciona de la población para estudiar un fenómeno estadístico. La muestra establece la problemática debido a que tiene la capacidad de concebir los datos precisos donde se va a identificar los errores dentro del proceso.

La muestra estuvo integrada por 32 estudiantes del cuarto grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2019.

<b>N°</b>	<b>Grado de Estudio</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
01	Cuarto grado, sección “D”	19	13	32

### 3.5.3. Muestreo:

Al respecto, Zorrilla (1992), ostenta que el muestreo constituye las series o procedimientos mediante los cuales posibilita realizar generalizaciones sobre una población. En este proceso no se aplica ninguna regla matemática; por lo tanto, el estudio comprende la técnica de muestreo No probabilístico e intencional.

### 3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I. Experimentación	Plan experimental
V.D. Observación	Lista de cotejo

#### 3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Según, Rincón (1995); ostenta que la técnica es la forma, manera o cualidad de acopiar información o datos, asimismo involucra la interacción social del investigador con los implicados en el estudio, mediante una interacción maleable y cálida que permita una confiabilidad segura de las fuentes.

Para el estudio se tuvo en cuenta la técnica de la experimentación y observación, ya que dichas técnicas permitieron el establecimiento de los beneficios que brinda el procedimiento experimental del reciclaje de materiales sobre los efectos de la expresión escultórica, factores que deben concordar con las dimensiones de la investigación.

- **Experimentación:**

Se ha considerado la técnica de experimentación ha dicho fenómeno en particular, porque la manipulación es imprescindible para evaluar los cambios en todas las dimensiones de la variable dependiente.

En el estudio se fueron incluyendo o introduciendo todas las variables implicadas que tengan niveles de influencia en él. La experimentación se considera como una de las fases más importantes del método científico.

- **Observación:**

Al respecto, Hurtado (2000), ostenta que es la principal manera de contacto o interacción con los entes que van a ser estudiados. Es muy importante; ya que permite observar y estar en contacto directo con los hechos tal y cual acontecen y sobre todo lo que se consideran relevantes para el investigador.

### **3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:**

Según, Rodríguez, A. (2009), ostenta que los instrumentos de acopio de datos son materiales primordiales de cada técnica que posibilitan llevar a la práctica la obtención de datos de la muestra.

Por los caracteres que refleja el presente estudio se tiene en cuenta la utilización de los siguientes instrumentos de recojo de datos, pues el estudio ostenta el enfoque cuantitativo:

- **Plan experimental:**

Es la aplicación de un conjunto de manejos, procedimientos y operaciones de control o verificación; de tal modo que proporcionan información no ambigua sobre el fenómeno que se trata de estudiar.

- **Lista de cotejo:**

Según, Mejía, G. (2012, p.2), la lista de cotejo facilita la pertinencia de la ausencia o presencia de una serie de atributos principales en las actividades realizadas por los educandos. Se utiliza para la evaluación de capacidades, actitudes, habilidades, destrezas, imaginaciones, creatividad y otros factores que intervienen en el despliegue de los educandos.

#### **3.6.2.1. Ficha técnica de la lista de cotejo de la Expresión Escultórica:**

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo

Autora: Elva Flores Sulca



Año: 2019

Técnica de acopio de datos: Observación.

Objetivo: Medir las dimensiones de: Imaginación, Creatividad, Sensibilidad, Disfrute Estético e identidad propia y cultural expresiva como parte de la expresión escultórica

Población: 32 educandos del 4to grado “D” de educación secundaria pública.

Número de ítem: 20 ítems, 04 para la imaginación, 04 para la creatividad, 04 para la sensibilidad, 04 para el disfrute estético y 04 para la identidad propia y cultural

Aplicación: individualizado

Tiempo de administración: 10 minutos para la evaluación de todos los trabajos escultóricos de los educandos.

Normas de aplicación: Cada reactivo determina las destrezas artísticas de cada estudiante.

Niveles o rango: Se proponen los siguientes:

Nivel de expresión escultórica (en relación a la muestra piloto (10 estudiantes) de secundaria).

Norma de evaluación:

Expresión escultórica	No se interesa	Regular	Bueno	Excelente
	20+14=34	35+14=49	50+14=64	65+15=80
Imaginación expresiva	4+2=6	7+2=9	10+2=12	13+2=15
Creatividad expresiva	4+2=6	7+2=9	10+2=12	13+2=15
Sensibilidad expresiva	4+2=6	7+2=9	10+2=12	13+2=15
Disfrute estético expresiva	4+2=6	7+2=9	10+2=12	13+2=15
Identidad propia y cultural expresiva	4+2=6	7+2=9	10+2=12	13+2=15

Validez y confiabilidad: se determinó por medio de Juicio de Expertos (03) de la escuela de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” y la confiabilidad a través del alfa de Cronbach (0,823).

### 3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

#### 3.6.3.1. Validación:

Según, Carbajal (2012), menciona que para la validación de datos se requiere verificar la calidad de la información con la finalidad que se tenga información real y con el mínimo error posible.

Por lo tanto, se ha considerado a un grupo de profesionales acreditados (Juicio de expertos) de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” para evaluar y dar la viabilidad y dicho instrumento permita recabar la información lo más fidedigno posible del fenómeno de estudio.

<b>EXPERTOS</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Lic. CANCHARI SOLÍS, José	93
Mg. CORDERO AYBAR, Olimpia	88.2
Mg. FERNÁNDEZ OBREGÓN, Jesús	92
<b>PROMEDIO</b>	91.06

### 3.6.3.2. Confiabilidad:

Según, Ebel (1977), define que la categoría de confiabilidad significa: “Confiabilidad es la exactitud donde un conjunto de puntajes de pruebas mide lo planificado”. Citado por Fuentes (s.f.) (p. 103).

En ese sentido, se ha elegido un pilotaje constituido por 10 estudiantes que reflejen las mismas características de la muestra, empleando el estadístico del coeficiente de alfa de Cronbach para hallar el nivel de viabilidad del instrumento de medición y su aplicabilidad en una realidad concreta.

La confiabilidad del instrumento de medición vinculado directamente a la expresión escultórica, es equivalente a 0,823, asignándole el nivel de Muy Alta de confiabilidad.

Estadígrafo	Valores
Alpha de Cronbach	0,823

Resultado que muestra que el instrumento utilizado tiene un buen nivel de confiabilidad.

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta

0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

---

### 3.7. Fuentes de información:

Según, Oré, E. (2015) refiere que las fuentes de los datos constituyen todo aquellos recursos que contienen datos formales, informales, escritos, orales, virtuales, fílmicos, grabaciones, etc.

- **Fuentes primarias:** constituyen aquellas fuentes de datos obtenidos de manera directa por el investigador, llamadas también fuente de primera mano. Ejemplo: observación, trabajos creativos, entrevista, artefactos, etc.
- **Fuentes secundarias:** constituyen aquellas fuentes de datos obtenidos de manera indirecta por el investigador. Ejemplo: libros, revistas, publicaciones, correos, videotecas, etc.
- **Fuentes terciarias:** constituyen la selección de la fuente de datos, a partir de la selección y compilación de la fuente primaria y secundaria. Ejemplo: catálogos, fotocopias, enciclopedias, bibliografías, etc.

En el estudio, se ha previsto la utilización de la técnica de la observación y su instrumento denominado, lista de cotejo.

El mencionado instrumento tiene la escala de medición ordinal y su valoración respectiva: Excelente (4), Bueno (3), Regular (2) y No se interesa (1), indicando con precisión las dimensiones de la variable dependiente.

Los resultados permitieron la cuantificación y sistematización de los resultados de la expresión escultórica en base a la descripción de tablas, interpretaciones (descripción y explicación) y prueba de hipótesis por medio de un método estadístico; por lo tanto, es parte de la fuente primaria.

### **3.8. Recuperación de información:**

Los instrumentos facilitaron la obtención de datos, tanto del pre-test y pos-test para luego llevarlo al procedimiento adecuado a nivel de cuadros y tablas estadísticas, también se utilizó el estadígrafo respectivo para la prueba de las hipótesis (análisis inferencial). Asimismo, se realizó cuadros descriptivos simples. Se procedió a obtener informaciones de fuentes de primera y segunda mano.

### **3.9. Método de análisis de datos:**

El trabajo de investigación utilizó la estadística descriptiva simple, a partir de la sistematización de los datos recabados, teniendo en cuenta las dimensiones y la estadística inferencial para la comprobación de la hipótesis, para ello se recurrió al programa estadístico SPSS versión 25, en este caso, la prueba de Rango de Wilcoxon.

### **3.10. Aspectos éticos:**

La realización del trabajo investigativo respetó los protocolos, los aspectos éticos, las referencias bibliográficas, el empleo del instrumento, los trabajos artísticos de los estudiantes, las citas de los autores citados teniendo en cuenta las normas APA para las citas directas e indirectas. Del mismo modo, se tuvo mucho cuidado con la confidencialidad de las respuestas de cada trabajo artístico de los estudiantes.

## **IV. RESULTADOS**

#### 4.1. Resultado a nivel descriptivo e inferencial:

##### 4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

**Tabla N° 01**

*La expresión escultórica en el pre y post prueba en los estudiantes de cuarto grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.*

NIVEL DE LA EXPRESIÓN ESCULTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	18	56.5	03	9.4
Regular	13	40.5	04	12.5
Bueno	01	3.00	19	59.4
Excelente	00	0.00	06	18.7
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

##### **Descripción:**

En el cuadro N° 01, se muestra los resultados alcanzados de la variable dependiente *Expresión Escultórica* sobre la muestra definida, el antes y después del periodo experimental, en función a la variable independiente Reciclaje de Materiales como directriz para la manifestación artística en las acciones educativas, básicamente en la expresión escultórica, cuyo resultado a la vista:

##### **Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:**

En el cuadro N° 01, se percibe los resultados hallados sobre la Expresión Escultórica de los discentes de educación secundaria de la I.E.P “San Juan” de Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 56.5% (18) presentaron un nivel *No se interesa* y en el post test menguó a 9.4% (03); el 40.5% (13) mostraron un nivel *Regular* y en el post test redujo a 12.5% (04); el 3% (01) reflejó un nivel *Bueno* y en el

post test se incrementó a 59.4% (19) y en el pre test, en el nivel *Excelente* no se halló a ningún educando, mientras que en el post test se ubicaron a un 18.7% (06) estudiantes.

### **Conclusión:**

Estos resultados nos permite concluir, la utilización del Reciclaje de materiales para la manifestación artística es efectiva, se demostró cambios comportamentales en los aspectos cualitativo y cuantitativo en los educandos; pues, el porcentaje mayoritario de la Pre Prueba es 56,5% (18), ubicados en el nivel *No se interesa*; sin embargo, el porcentaje mayoritario de la Post Prueba es de 59.4% (19) estudiantes se situaron en el nivel *Bueno*. En consecuencia, los resultados a la vista reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la expresión escultórica en estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente*; luego del plan de intervención se encontró un 18.7% (06), cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en la expresión escultórica.

### **Tabla N° 02**

*La imaginación expresiva en el pre y post prueba en los estudiantes de cuarto grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.*

<b>NIVEL DE LA IMAGINACIÓN EXPRESIVA</b>	<b>PRE PRUEBA</b>		<b>POST PRUEBA</b>	
	<b>Ni</b>	<b>%</b>	<b>Ni</b>	<b>%</b>
No se interesa	12	37.5	02	6.2
Regular	19	59,4	06	18.8
Bueno	01	3,1	10	31.2
Excelente	00	00,0	14	43.8
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

### **Descripción:**

En el cuadro N° 02, se muestra los resultados alcanzados de la dimensión *Imaginación Expresiva* sobre la muestra definida, el antes y después del periodo experimental, en función a la variable independiente Reciclaje de Materiales como directriz para la manifestación artística en las acciones educativas, básicamente en la expresión escultórica, cuyo resultado a la vista:

### **Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:**

En el cuadro N° 02, se percibe los resultados hallados sobre la *Imaginación Expresiva* de los discentes de educación secundaria de la IEP “San Juan” de Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 59.4% (19) presentaron un nivel *Regular* y en el post test menguó a 18.8% (06); el 37.5% (12) mostraron un nivel *No se interesa* y en el post test redujo a 6.2% (02); el 3% (1) reflejó un nivel *Bueno* y en el post test se incrementó a 31.2% (10) y en el pre test, en el nivel *Excelente* no se halló a ningún educando, mientras que en el post test se ubicaron a un 43.8% (14) estudiantes.

### **Conclusión:**

Estos resultados nos permite concluir, la utilización del Reciclaje de materiales para la manifestación artística es efectiva, pues se demostró cambios comportamentales en los aspectos cualitativo y cuantitativo en los educandos; pues, el porcentaje mayoritario de la Pre Prueba es 59,4% (19), ubicados en el nivel *Regular*; sin embargo, el porcentaje mayoritario de la Post Prueba es de 43.8% (14) estudiantes se situaron en el nivel *Excelente*. En consecuencia, los resultados a la vista reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la *Imaginación expresiva* en estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente*; luego del plan de intervención se encontró un 43.8% (14), cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en la *Imaginación expresiva*.



### **Tabla N° 03**

*La creatividad expresiva en el pre y post prueba en los estudiantes de cuarto grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.*

<b>NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA</b>	<b>PRE PRUEBA</b>		<b>POST PRUEBA</b>	
	<b>Ni</b>	<b>%</b>	<b>Ni</b>	<b>%</b>
No se interesa	11	34.4	01	3.1
Regular	20	62.5	03	9.4
Bueno	01	3,1	17	53.1
Excelente	00	00,0	11	34.4
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

#### **Descripción:**

En el cuadro N° 03, se muestra los resultados alcanzados de la dimensión *Creatividad Expresiva* sobre la muestra definida, el antes y después del periodo experimental, en función a la variable independiente Reciclaje de Materiales como directriz para la manifestación artística en las acciones educativas, básicamente en la expresión escultórica, cuyo resultado a la vista:

#### **Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:**

En el cuadro N° 03, se percibe los resultados hallados sobre la *Creatividad Expresiva* de los discentes de educación secundaria de la IEP “San Juan” de Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 62.5% (20) presentaron un nivel *Regular* y en el post test menguó a 9.4% (03); el 34.4% (11) mostraron un nivel *No se interesa* y en el post test redujo a 3.1% (01); el 3% (1) reflejó un nivel *Bueno* y en el post test se incrementó a 53.1% (17) y en el pre test, en el nivel *Excelente* no se halló a ningún educando, mientras que en el post test se ubicaron a un 34.4% (11) estudiantes.

## Conclusión:

Estos resultados nos permiten concluir, la utilización del Reciclaje de materiales para la manifestación artística es efectiva, pues se demostró cambios comportamentales en los aspectos cualitativo y cuantitativo en los educandos; pues, el porcentaje mayoritario de la Pre Prueba es 62,5% (20), ubicados en el nivel *Regular*; sin embargo, el porcentaje mayoritario de la Post Prueba es de 53.1% (17) estudiantes se situaron en el nivel *Bueno*. En consecuencia, los resultados a la vista reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la Creatividad expresiva en estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente*; luego del plan de intervención se encontró un 34.4% (11), cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en la Creatividad expresiva.

## Tabla N° 04

*La sensibilidad expresiva en el pre y post prueba en los estudiantes de cuarto grado "D" de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "San Juan". Ayacucho, 2019.*

NIVEL DE LA SENSIBILIDAD EXPRESIVA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	16	50,0	03	9,4
Regular	13	40,6	04	12,5
Bueno	03	9,4	16	50,0
Excelente	00	00,0	09	28,1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

## Descripción:

En el cuadro N° 04, se muestra los resultados alcanzados de la dimensión *Sensibilidad Expresiva* sobre la muestra definida, el antes y después del periodo experimental, en función a la variable independiente Reciclaje de Materiales como

directriz para la manifestación artística en las acciones educativas, básicamente en la expresión escultórica, cuyo resultado a la vista:

### **Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:**

En el cuadro N° 04, se percibe los resultados hallados sobre la Sensibilidad Expresiva de los discentes de educación secundaria de la IEP “San Juan” de Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 50.0% (16) presentaron un nivel *No se interesa* y en el post test menguó a 9.4% (03); el 40.6% (13) mostraron un nivel *Regular* y en el post test redujo a 12.5% (04); el 9.4% (03) reflejó un nivel *Bueno* y en el post test se incrementó a 50% (16) y en el pre test, en el nivel *Excelente* no se halló a ningún educando, mientras que en el post test se ubicaron a un 28.1% (09) estudiantes.

### **Conclusión:**

Estos resultados nos permiten concluir, la utilización del Reciclaje de materiales para la manifestación artística es efectiva, pues se demostró cambios comportamentales en los aspectos cualitativo y cuantitativo en los educandos; pues, el porcentaje mayoritario de la Pre Prueba es 50 % (16), ubicados en el nivel *No se interesa*; sin embargo, el porcentaje mayoritario de la Post Prueba es de 50 % (16) estudiantes se situaron en el nivel *Bueno*. En consecuencia, los resultados a la vista reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la Sensibilidad expresiva en estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente*; luego del plan de intervención se encontró un 28.1% (09), cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en la Sensibilidad expresiva.

### **Tabla N° 05**

***El disfrute estético expresiva en el pre y post prueba en los estudiantes de cuarto grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.***

NIVEL DEL DISFRUTE ESTÉTICO EXPRESIVA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	13	40.6	02	6.3
Regular	18	56.3	05	15,6
Bueno	01	3.1	13	40,6
Excelente	00	00,0	12	37,5
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

### Descripción:

En el cuadro N° 05, se muestra los resultados alcanzados de la dimensión *Disfrute Estético Expresiva* sobre la muestra definida, el antes y después del periodo experimental, en función a la variable independiente Reciclaje de Materiales como directriz para la manifestación artística en las acciones educativas, básicamente en la expresión escultórica, cuyo resultado a la vista:

### Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:

En el cuadro N° 05, se percibe los resultados hallados sobre el Disfrute Estético Expresiva de los discentes de educación secundaria de la IEP “San Juan” de Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 56.3% (18) presentaron un nivel *Regular* y en el post test menguó a 15.6% (05); el 40.6% (13) mostraron un nivel *No se interesa* y en el post test redujo a 6.3% (02); el 3.1% (01) refleja un nivel *Bueno* y en el post test se incrementó a 40.6% (13) y en el pre test, en el nivel *Excelente* no se halló a ningún educando, mientras que en el post test se ubicaron a un 37.5% (12) estudiantes.

### Conclusión:

Estos resultados nos permite concluir, la utilización del Reciclaje de materiales para la manifestación artística es efectiva, pues se demostró cambios comportamentales en los aspectos cualitativo y cuantitativo en los educandos; pues, el porcentaje mayoritario de la Pre Prueba es 56.3% (18), ubicados en el nivel *Regular*; sin embargo, el porcentaje

mayoritario de la Post Prueba es de 40.6 % (13) estudiantes se situaron en el nivel *Bueno*. En consecuencia, los resultados a la vista reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la disfrute estético expresivo en estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente*; luego del plan de intervención se encontró un 37.5% (12), cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en el Disfrute estético expresiva.

**Tabla N° 06**

*La identidad propia y cultural expresiva en el pre y post prueba en los estudiantes de cuarto grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.*

NIVEL DE LA IDENTIDAD PROPIA Y CULTURAL EXPRESIVA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
No se interesa	14	43,75	03	9,4
Regular	18	56,25	06	18.7
Bueno	00	00,0	12	37,5
Excelente	00	00,0	11	34.4
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 32

**Descripción:**

En el cuadro N° 06, se muestra los resultados alcanzados de la dimensión *Identidad Propia y Cultural Expresiva* sobre la muestra definida, el antes y después del periodo experimental, en función a la variable independiente Reciclaje de Materiales como directriz para la manifestación artística en las acciones educativas, básicamente en la expresión escultórica, cuyo resultado a la vista:

**Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:**

En el cuadro N° 06, se percibe los resultados hallados sobre el Identidad Propia y Cultural Expresiva de los discentes de educación secundaria de la IEP “San Juan” de Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 56.25% (18) presentaron un nivel *Regular* y en el post test menguó a 18.7% (06); el 43.75% (14) mostraron un nivel *No se interesa* y en el post test redujo a 9.4% (03); en el pre test, en el nivel *Buena* y *Excelente* no se halló a ningún educando, mientras que en el post test se ubicaron a un 34.4% (11), en el nivel *Excelente* y 37.5% (12), en el nivel *Buena*.

### **Conclusión:**

Estos resultados nos permite concluir, la utilización del Reciclaje de materiales para la manifestación artística es efectiva, pues se demostró cambios comportamentales en los aspectos cualitativo y cuantitativo en los educandos; pues, el porcentaje mayoritario de la Pre Prueba es 56.25% (18), ubicados en el nivel *Regular*; sin embargo, el porcentaje mayoritario de la Post Prueba es de 37.5 % (12) estudiantes se situaron en el nivel *Buena*. En consecuencia, los resultados a la vista reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la Identidad propia y cultural expresiva en estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente* y *Buena*; luego del plan de intervención, en la post prueba un 37.5% (12), se situaron en el nivel *Buena* y el 34.4% (11), en el nivel *Excelente*, cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en la Identidad Propia y Cultural Expresiva.

### **4.2. Resultados a nivel inferencial:**

#### **Prueba de normalidad de datos**

##### **A. Planteamiento de la hipótesis:**

H<sub>1</sub>: La variable de la Expresión escultórica No proviene de una configuración normal.

H<sub>0</sub>: La variable de la Expresión escultórica proviene de una configuración normal.

## B. Prueba estadística:

SHAPIRO WILK					
PRE PRUEBA			POST PRUEBA		
Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
0,933	32	0,49	0,915	32	0,15

FUENTE: Reporte de la muestra investigada. N = 32

Con respecto a los resultados de la variable Expresión escultórica, sometidos a la prueba de normalidad muestra que el P- valor obtenidos son mayores a 0.05; razón suficiente para establecer que los datos *poseen de una configuración normal*; es decir, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo que se asume el empleo de la prueba no paramétrica, en esta investigación el rango de Wilcoxon para el contraste de hipótesis.

### 4.2.1. Prueba de Hipótesis General:

#### A. Planteamiento de la Hipótesis:

H<sub>a</sub>: El reciclaje de materiales influye significativamente en la expresión escultórica de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

H<sub>o</sub>: El reciclaje de materiales No influye significativamente en la expresión escultórica de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

#### B. Prueba estadística:

##### Estadísticos de prueba

EXPRESIÓN ESCULTÓRICA: PRE PRUEBA - EXPRESIÓN ESCULTÓRICA:	
POST PRUEBA	
Z	-4,862 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
- b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la expresión escultórica de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,862^b$ ;  $p < 0,05$ ).

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

$H_a$ : El reciclaje de materiales influye significativamente en la Imaginación Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

$H_o$ : El reciclaje de materiales No influye significativamente en la Imaginación Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba estadística:

###### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	IMAGINACIÓN EXPRESIVA: PRE PRUEBA – IMAGINACIÓN EXPRESIVA: POST PRUEBA
Z	-4,939 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	.000

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
- b. Basado en los rangos negativos.



Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la Imaginación Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,939^b$ ;  $p < 0,05$ ).

#### 4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

$H_a$ : El reciclaje de materiales influye significativamente en la Creatividad Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

$H_o$ : El reciclaje de materiales No influye significativamente en la Creatividad Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

|

##### B. Prueba estadística:

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	CREATIVIDAD EXPRESIVA: PRE PRUEBA – CREATIVIDAD EXPRESIVA: POST PRUEBA
Z	-5,015 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia;

significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la Creatividad Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -5,015^b$ ;  $p < 0,05$ ).

#### 4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

$H_a$ : El reciclaje de materiales influye significativamente en la Sensibilidad Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

$H_o$ : El reciclaje de materiales No influye significativamente en la Sensibilidad Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba estadística:

##### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	SENSIBILIDAD EXPRESIVA: PRE PRUEBA – SENSIBILIDAD EXPRESIVA: POST PRUEBA
Z	-4,849 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “El reciclaje de materiales influye significativamente en

la Sensibilidad Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,849^b$ ;  $p < 0,05$ ).

#### 4.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

$H_a$ : El reciclaje de materiales influye significativamente en el Disfrute Estético Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

$H_o$ : El reciclaje de materiales No influye significativamente en el Disfrute Estético Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba estadística:

##### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	DISFRUTE ESTÉTICO EXPRESIVA: PRE PRUEBA – DISFRUTE ESTÉTICO EXPRESIVA: POST PRUEBA
Z	-4,939 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “El reciclaje de materiales influye significativamente en el Disfrute Estético Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,939^b$ ;  $p < 0,05$ ).

#### 4.2.6. Prueba de hipótesis específica 5:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

H<sub>a</sub>: El reciclaje de materiales influye significativamente en la Identidad Propia y Cultural Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

H<sub>o</sub>: El reciclaje de materiales No influye significativamente en la Identidad Propia y Cultural Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba estadística:

###### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	IDENTIDAD PROPIA Y CULTURAL EXPRESIVA: PRE PRUEBA – IDENTIDAD PROPIA Y CULTURAL EXPRESIVA: POST PRUEBA
Z	-4,964 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según el procesamiento de los datos por la prueba de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; significando que el valor de la significancia conjeturada es menor a la significancia obtenida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; significa que: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la Identidad Propia y Cultural Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,939^b$ ;  $p < 0,05$ ).

### 4.3. Discusión de Resultados:

El área de Arte y Cultura propende en los estudiantes el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la identidad personal - cultural y el manejo de las dimensiones artísticas (danza, teatro, pintura, música, escultura, grabado, etc.); empleando los diversos lenguajes artísticos disponibles que los estudiantes poseen; por lo tanto, la investigación denominada: “El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019”, se planteó el objetivo central de la siguiente manera: Determinar la influencia del reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

En esa línea de entendimiento, De Castro, R. et al. (2016), desarrollaron un plan de intervención de: “*Reciclar Arte 2016. IV certamen Andaluz de Arte y Reciclaje*”. Este proyecto llevado a cabo en el país de España como una investigación cualitativa fue más significativa de la indagación-acción artística sobre el quehacer artístico y el medio ambiente. Los propósitos fueron sumar una corriente de pensamiento para una conciencia social sobre un hecho preocupante de los residuos generados por la ciudadanía para cambiar el rol protagónico como ciudadanos reflexivos, activos y comprometidos en la preservación del planeta, entendiendo que los seres humanos somos parte de la ecología y por tanto, ser guardianes de la misma, que en definitiva tuvo éxito rotundo y una actividad repetible en otros espacios del planeta.

En esa dirección semántica, se buscó determinar la influencia positiva y significativa del proceso del reciclaje y la producción artística de los educandos. Es así, que en el cuadro N° 01, se percibe los resultados hallados sobre la Expresión Escultórica de los discentes de educación secundaria de la IEP “San Juan” de Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 56.5% (18) presentaron un nivel *No se interesa* y en el post test menguó a 9.4% (03); el 40.5% (13) mostraron un nivel *Regular* y en el post test redujo a 12.5% (04); el 3% (01) reflejó un nivel *Bueno* y en el post test se incrementó a 59.4% (19) y en el pre test, en el nivel *Excelente* no se halló a ningún educando, mientras que en el post test se ubicaron a un 18.7% (06) estudiantes. En conclusión: “Los resultados reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención

del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la expresión escultórica en los estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente*; luego del plan de intervención se encontró un 18.7% (06), cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en la expresión escultórica. Tales resultados descriptivos son concordantes con el resultado inferencial, pues el estadístico de rango de Wilcoxon arroja que: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la expresión escultórica de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,862^b$ ;  $p < 0,05$ ).

Para la hipótesis específica N° 01, el reciclaje de materiales influye significativamente en la imaginación expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. En el cuadro N° 02, se percibe los resultados hallados sobre la Imaginación Expresiva de los discentes de educación secundaria de la IEP “San Juan” de Ayacucho. Del 100% (32) de estudiantes en el pre test y pos test, el 59.4% (19) presentaron un nivel *Regular* y en el post test menguó a 18.8% (06); el 37.5% (12) mostraron un nivel *No se interesa* y en el post test redujo a 6.2% (02); el 3% (1) reflejó un nivel *Bueno* y en el post test se incrementó a 31.2% (10) y en el pre test, en el nivel *Excelente* no se halló a ningún educando, mientras que en el post test se ubicaron a un 43.8% (14) estudiantes. En conclusión. “Los resultados reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la Imaginación expresiva en los estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente*; luego del plan de intervención se encontró un 43.8% (14), cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en la Imaginación Expresiva. Así también corrobora la respuesta estadística de rango de Wilcoxon: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la Imaginación Expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,939^b$ ;  $p < 0,05$ ). Del mismo modo, similar hallazgo se registra, en la tesis de Collantes, G. (2017), pues la metodología es eminentemente activa, en la que los educandos son los protagonistas de todo el proceso del reciclaje, su construcción

artística bajo la orientación del profesor. El estudiante desarrolla los aprendizajes a partir de la experiencia, de su vivencia y la identificación con la naturaleza. La investigadora concluye: la entera actividad artística debe ser eminentemente decorativa, teniendo en cuenta la creatividad, la imaginación y la belleza como condicionantes, la técnica del ensamblaje permite la realización de lámparas de cuchara; así demuestra los informes estadísticos en la investigación.

Para la hipótesis específica N° 02, 03, 04, 05: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la creatividad y sensibilidad expresiva, disfrute estético expresivo e identidad propia y cultural expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la IEP “San Juan”. Ayacucho, 2019. En los hallazgos descriptivos se registran similares respuestas con la tabla N° 01 y 02; Los resultados reflejan, que una vez llevado a cabo el Plan de intervención del Reciclaje de materiales para la manifestación artística genera una influencia positiva, directa y significativa, básicamente en la Creatividad y sensibilidad expresiva, disfrute estético expresivo e identidad propia y cultural expresiva en los estudiantes de secundaria; por otro lado, en la pre prueba no se ubicó a ningún educando en el nivel *Excelente*; luego del plan de intervención se encontró un incremento significativo en los niveles *Bueno* y *Excelente*, cuyo desenlace permite aseverar, cuán importante y significativo es el Reciclaje de materiales para la manifestación artística, específicamente en la Creatividad y sensibilidad expresiva, disfrute estético expresivo e identidad propia y cultural expresiva. Estos datos descriptivos guardan correlación con el estudio de Alvarado, R., Arango, R. y Lozano, P. (2004). La investigación trata de cuán importante es la reutilización de los desechos sólidos para luego estructurarlos y poder lograr los propósitos educativos, como así también la función de materiales didácticos de los docentes para favorecer a los educandos, puesto que es un medio principal que permitirá que la enseñanza sea más dinámica e interesante y lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. Los autores concluyen que la elaboración de materiales didácticos a partir de residuos sólidos ayuda a mejorar el aprendizaje significativo de los educandos. De la misma manera, Fernández, L., Gutiérrez, L., Prado, F. y Sarmiento, F. (2007), los autores llegan a concluir que la elaboración de materiales artísticos con cascara de huevo ayuda significativamente a que los educandos logren crear sus propios trabajos escultóricos y les permita expresar sus emociones, sentimientos y fomentar sus habilidades. Por otro lado, la respuesta estadística de rango de Wilcoxon es muy similar, pues “El reciclaje de

materiales influye significativamente en la Creatividad y sensibilidad expresiva, disfrute estético expresivo e identidad propia y cultural expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

En consecuencia, este trabajo investigativo ha de ser una fuente motivante para posteriores investigaciones en este campo del saber (las artes plásticas y visuales).



## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

1. Después de haber realizado todo el procesamiento del reciclaje de materiales para una manifestación artística de los estudiantes, específicamente en la expresión escultórica, se incrementó de modo progresivo y significativo; por cuanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon la proposición de la hipótesis general concluye: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la expresión escultórica de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,862^b$ ;  $p < 0,05$ ).
2. Posterior a la aplicación del procesamiento del reciclaje de materiales para una manifestación artística de los estudiantes, específicamente en la imaginación expresiva, se incrementó de modo progresivo y significativo; por cuanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon, la hipótesis específica N° 01 concluye: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la imaginación artística de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,939^b$ ;  $p < 0,05$ ).
3. Después de aplicar el procesamiento del reciclaje de materiales para una manifestación artística de los estudiantes, específicamente en la creatividad expresiva, se incrementó de modo progresivo y significativo; por cuanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon, la hipótesis específica N° 02 concluye: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la creatividad artística de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -5,015^b$ ;  $p < 0,05$ ).
4. Aplicado el procesamiento del reciclaje de materiales para una manifestación artística de los estudiantes, específicamente en la sensibilidad expresiva, se incrementó de modo progresivo y significativo; por cuanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon, la hipótesis específica N° 03 concluye: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la sensibilidad artística de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,849^b$ ;  $p < 0,05$ ).

5. Realizado el procesamiento del reciclaje de materiales para una manifestación artística de los estudiantes, específicamente en el disfrute estético expresiva, se incrementó de modo progresivo y significativo; por cuanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon, la hipótesis específica N° 04 concluye: “El reciclaje de materiales influye significativamente en el disfrute estético expresivo de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,939^b$ ;  $p < 0,05$ ).
  
6. Finalmente, finiquitada con el procesamiento del reciclaje de materiales para una manifestación artística de los estudiantes, específicamente en la identidad propia y cultural expresiva, se incrementó de modo progresivo y significativo; por cuanto, según el estadístico de Rango de Wilcoxon, la hipótesis específica N° 05 concluye: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la identidad propia y cultural expresiva de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,964^b$ ;  $p < 0,05$ ).

## **5.2. Recomendaciones:**

- 1.** A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho para que incluya en sus planes de trabajo educativo el procesamiento del reciclaje de materiales, a partir de la selección acertada realizar trabajos artísticos escultóricos en la que se muestre manifestación expresiva de los educandos en todas sus dimensiones, pues es responsabilidad cuidar o proteger la biodiversidad porque nosotros los seres humanos somos parte de ella.
- 2.** A la ESFAP “Felipe Guamán poma de Ayala” de Ayacucho seguir incentivando e inculcando valores morales y axiológico a los futuros artistas para que realicen procesos de reciclaje, a partir de ello efectuar trabajos artísticos en artes plásticas asociando las prescripciones estéticas y las expresiones subjetivas del artista. De esta manera se contribuye con el cuidado del ecosistema que en estos momentos requiere nuestro compromiso.
- 3.** A la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, de modo explícito a la Directora, Docentes, Administrativos y Estudiantes para que consideren en sus actividades curriculares y extracurriculares: “El reciclaje de materiales”, a partir de ello generar una corriente de sensibilización y compromiso para efectuar materiales educativos y artísticos en la que se incluya identidad cultural, como una forma de cuidado del medio ambiente.

## **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- 
- Acha, J. (1993). *Expresión y apreciación artísticas- Artes plásticas* (1ra edición): Trillas-México. Editorial Trillas, S.A. de C.V.
- Angulo, C. y Ramírez, M. (2015). *Aplicación de la técnica de reducir, reciclar y reutilizar en una Institución Educativa Particular*. Tesis de licenciatura por la Universidad de Trujillo del Perú.  
Recuperado de: <http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/11/>
- Alegría, I. y Barrios, I. (2013). *La cultura ambiental y su relación con la segregación de residuos sólidos en una institución educativa pública*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Lima - Perú.  
Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE>
- Alejandro, M. e Ichazo, M. (2015). *Incidencia de las destrezas de expresión plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 – 5 años*". Tesis de licenciatura por Universidad de Guayaquil - Ecuador.  
Recuperado (06-06-18) de:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28517>
- Alvarado, R. et al. (2004). *Elaboración y uso de material didáctico a partir de residuos sólidos para el logro del aprendizaje significativo en artes en una Institución Educativa Pública*. Trabajo monográfico para optar el título de profesor de educación artística por la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho - Perú.
- Ávila, H. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Recuperado de:  
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2f.htm>
- Bautista, S. & Sánchez, E. (2016). *Programa de Educación Ambiental para el Cuidado y Conservación del Medio Ambiente en una Institución Educativa Pública*. Tesis de licenciatura. Universidad Católica de Chiclayo - Perú.  
Recuperado de: <http://publicaciones.usat.edu.pe/index.php/educare>

- Borea, G. (2017). *Arte y antropología. Estudios, encuentros y nuevos horizontes*. (1ra. Edición): Lima-Perú. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. (2da, reimpresión). Lima-Perú: Editorial san Marcos.
- Collantes, G. (2017). Trabajo monográfico titulado: *Reciclaje artístico, útil y decorativo en lámparas de cuchara*. Trabajo para conferirle el grado de Bachiller en Educación Secundaria, Universidad de César Vallejo, sede de Huánuco-Perú.  
Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/39>
- Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Facultad de ciencias económicas y sociales de la Universidad de Carabobo – Venezuela. Recuperado de:  
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Dagobert, R. y Harry, S. (s.f.). *Enciclopedia de las Arte*. Tomo I. (1ra Edición). Editorial Éxito S.A. Barcelona -Madrid.
- Del Val, A. (1997). *El libro del Reciclaje*. (3ra Edición). Barcelona-España: Editorial RBA Libros
- Del Val, A. (2002). *La basura puede ser un tesoro*. (1ra Edición). Barcelona-España: Editorial RBA Libros.
- De Álvarez, C. (2013). *Reciclaje y su aporte en la educación ambiental*. Tesis de licenciatura. Universidad de Quetzaltenango de Guatemala.  
Recuperado de: <file:///H:/INVESTIGACION%20II/DIVERSOS%>
- Farfán, M. y Valencia, P. (2014). Promoción de reciclaje en la conservación del medio ambiente en los estudiantes de educación secundaria N° 20243 “La

Hueta”, Quilmaná – Cañete, 2011. Estudio para conferirles la Maestría en Administración de la Educación en la Universidad César Vallejo-Perú.

Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/39>

Fernández, L. et al. (2007). *Elaboración de materiales artísticos con cascara de huevo como un medio para la expresión escultórica en una Institución Educativa Pública*. Trabajo monográfico para obtener el título de profesor de educación artística por la Escuela superior de formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho - Perú.

Flores, M. et al. (2011). *La escultura con tallos y ramas desarrolla la creatividad artística en una Institución Educativa Pública*. Trabajo monográfico para obtener el título de profesor de educación artística por la Escuela superior de formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho - Perú.

Goleman, D. et al (2014). *Eco educación. Educadores implicados en el desarrollo de la inteligencia emocional social y ecológica*. Barcelona, España: Editorial Juventud S. A.

Hernández, R. et al (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: McGraw-Hill.

Instituto Nacional de Calidad (2019). Norma técnica peruana 900. 058: 2019, gestión de residuos. Recuperado de:

<https://www.inacal.gob.pe/principal/noticia/inacal-peru-calidad-residuos->

Lucio, X. (2007). *Gestión Medio Ambiental: un objetivo común, cómo reducir el impacto medioambiental de las actividades*. España: Ideas propias.

Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional. (2da Edición), Introducción, La educación peruana. Nivel de educación Secundaria*. Elaborado en la Biblioteca Nacional de Lima, Perú.



Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional. Fundamentos del Área de Arte y Cultura*. Elaborado en la Biblioteca Nacional de Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2016). *Programa Nacional de la Educación Secundaria. Competencias aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos*. Elaborado en la Biblioteca Nacional de Lima, Perú.

Municipalidad Provincial de Nasca (2011). *Gestión ambiental de los residuos sólidos de Nasca*. PIGARS, Nasca – Perú. Recuperado de:  
<https://www.scribd.com/document/72270542/pigars-nasca-julio-2011-2>

Oré, E. (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. (1ra. Impresión): Ayacucho-Perú. Imprenta Multiservicios Publigráf.

Salvo, V. (2014). *Educación por el arte*. (Reimpresión): lima – Perú: A.F.A. Editores Importadores S. A.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (2da Edición): Lima – Perú: Editorial Mantaro.

Tamayo, C. (2002). *La estética, el arte y el lenguaje visual*. (1ra ed.) Bogotá-Colombia.

Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. (3ra ed.). Lima Perú: Editorial San Marcos.

### **6.1. Hemerográficas:**

De Castro, R. (2016). *Reciclar Arte 2016. IV certamen Andaluz de Arte y Reciclaje*. Realizado en Andalucía, capital de Sevilla (España).  
Recuperado (09-06-18) de:  
<https://www.juntadeandalucia.es/medioambiental>

## 6.2. Web grafía:

Ecured (2019, octubre 27). Escultura. Recuperado de:

<https://www.concienciaeco.com/2015/05/16/la-historia-del-reciclaje/>

Iqt. utero. pe (2016, octubre 10). El reciclaje en el Perú y el desarrollo sostenible.

Recuperado de: <HTTP://IQT.UTERO.PE/2016/10/10/EL-RECICLAJE-EN-EL->

Inforeciclaje (20 de septiembre de 2019). ¿Qué es el reciclaje? Recuperado de:

<http://www.inforeciclaje.com/que-es-reciclaje.php>

Oxfamintermon (2019, noviembre de 2019). ¿Por qué es importante reciclar?

Recuperado de:

<https://blog.oxfamintermon.org/por-que-es-tan-importante-reciclar-te->

**ANEXOS:**

## ANEXO N° 01

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Yo, Dr. Juan Luis Licas Garibay, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho y revisor del Trabajo Investigación: **"El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de nivel secundaria. AYACUCHO, 2019"**, de la Bach. ELVA FLORES SULCA, por medio de la herramienta antiplagio, detallo lo siguiente:

Que el trabajo de investigación tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo de Investigación es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, enero de 2020.

JUAN LUIS LICAS GARIBAY  
DOCTOR EN EDUCACIÓN  
C.M. 1022080732

DNI 22030732

## TEST

### ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

14%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	6%
2	<a href="http://bellasartes-ayacucho.com">bellasartes-ayacucho.com</a> Internet Source	5%
3	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	2%
4	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Internet Source	<1%
6	<a href="http://www.uct.edu.pe">www.uct.edu.pe</a> Internet Source	<1%
7	<a href="http://www.muninasca.gob.pe">www.muninasca.gob.pe</a> Internet Source	<1%
8	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Student Paper	<1%
9	<a href="http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr">www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr</a> Internet Source	<1%

## ANEXO N° 02



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, ELVA FLORES SULCA, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificada con DNI N° 70666686, con el trabajo de Investigación Educativa – Artística: “El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de nivel secundaria. Ayacucho, 2019”, para obtener el Título Profesional de Licenciada.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Si el artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, enero de 2020

ELVA FLORES SULCA  
DNI N° 70666686

**ANEXO N° 03**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título: El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019.**

**Autora:** Bach. Flores Sulca, Elva

**Asesor:** Dr. Licas Garibay, Juan Luis

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>DIMENSIONES E INDICADORES</b>	<b>MARCO TEORICO</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b> ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la imaginación expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019?</p> <p>¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la creatividad expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia del reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> Establecer la influencia del reciclaje de materiales en la imaginación expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p>Explicar la influencia del reciclaje de materiales en la creatividad expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> El reciclaje de materiales influye significativamente en la expresión escultórica en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b> El reciclaje de materiales influye significativamente en la imaginación expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p>El reciclaje de materiales influye significativamente en la creatividad expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa</p>	<p><b>V.I.: El Reciclaje de materiales</b> <b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clases</li> <li>• Instrumentos de medición.</li> <li>• Preparación de medios y materiales educativos.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de iniciación.</li> <li>• Actividades Prácticas</li> <li>• Actividades de reforzamiento.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos escultóricos.</li> <li>• Uso de instrumentos de evaluación.</li> <li>• Exposición de trabajos</li> </ul> <p><b>V. D.: Expresión Escultórica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación expresiva.</li> <li>• Creatividad expresiva.</li> <li>• Sensibilidad expresiva.</li> <li>• Disfrute estético expresiva.</li> <li>• Identidad propia y cultural expresiva.</li> </ul>	<p><b>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educación peruana.</li> <li>• El área de Arte y Cultura.</li> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>El Reciclaje de materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos</li> <li>• Importancia</li> <li>• Clasificación de tachos por colores para reciclar.</li> <li>• Materiales reciclables a utilizar en el estudio.</li> <li>• Rol de las Escuelas, Beneficio del Reciclaje en el Medio Ambiente.</li> <li>• Ejecución del uso de reciclaje.</li> </ul>	<p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de estudio:</b> Experimental</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Exploratorio Explicativo Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre-experimental Longitudinal</p> <p><b>Método:</b> Análisis- síntesis, hipotético, deductivo, estadístico matemático, experimental.</p> <p><b>Técnicas e instrumento:</b> Experimentación: Plan experimental. Observación: Lista de cotejo</p> <p><b>Población o universo:</b> 160 estudiantes del Cuarto grado de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Ayacucho, 2019.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico e intencional.</p>

<p>¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la sensibilidad expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019?</p> <p>¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en el disfrute estético expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019?</p> <p>¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en la identidad propia y cultural expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019?</p>	<p>Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p>Analizar la influencia del reciclaje de materiales en la sensibilidad expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p>Comprender la influencia del reciclaje de materiales en el disfrute estético expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p>Establecer la influencia del reciclaje de materiales en la identidad propia y cultural expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p>	<p>Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p>El reciclaje de materiales influye significativamente en la sensibilidad expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p>El reciclaje de materiales influye significativamente en el disfrute estético expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p> <p>El reciclaje de materiales influye significativamente en la identidad propia y cultural expresiva en estudiantes del Cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho 2019.</p>		<p><b>Expresión Escultórica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de la Expresión.</li> <li>• Expresión artística.</li> <li>• La Escultura</li> <li>• Expresión Escultórica.</li> <li>• Importancia de la Escultura.</li> <li>• Elementos de la Escultura.</li> <li>• Técnicas de la Escultura.</li> <li>• Dimensiones de la expresión escultórica:</li> <li>• Imaginación expresiva.</li> <li>• Creatividad expresiva.</li> <li>• Sensibilidad expresiva.</li> <li>• Disfrute estético-expresiva.</li> <li>• Identidad propia y cultural expresiva.</li> </ul>	<p><b>Muestra:</b> 32 estudiantes del cuarto grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Ayacucho, 2019.</p> <p><b>Análisis de datos:</b> A través de tablas y gráficos de frecuencias relativas simples (estadística descriptiva) y la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon (estadística inferencial).</p>
--	---	--	--	--	--





**ANEXO N° 04**

**INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: LISTA DE COTEJO = EXPRESIÓN ESCULTÓRICA**

N°	MUESTRA	DIMENSIONES E INDICADORES				IMAGINACIÓN	CREATIVIDAD	SENSIBILIDAD	DISFRUTE ESTÉTICO	IDENTIDAD PROPIA Y CULTURAL											
		Considera el diseño planteado en la obra.	Plasma en la obra la idea subjetiva.	Refleja ideas oníricas en la obra escultórica.	Demuestra creación propia en la obra.	Aporta innovación en la obra.	Emplea detalles en la obra escultórica.	Propone diversas ideas.	Resuelve los inconvenientes de la obra.	Se concientiza con los materiales de la obra.	Crea impacto con la obra.	Existe seguridad al realizar la obra	Transmite mensajes de reflexión y apertura.	Emplea los colores con criterio.	Posee perseverancia y dedicación en la obra.	Valora la obra por su personalidad estética.	Genera interés artístico con la obra.	Existe vínculo de la obra con su cultura.	La obra refleja su personalidad personal.	Acopia elementos culturales auténticos.	La obra presenta experiencias vividas de su cultura.
01																					
02																					
03																					
04																					
05																					
06																					
07																					
08																					
09																					
10																					

**Leyenda:**

**1. No se interesa = 1**

**2. Regular = 2**

**3. Bueno = 3**

**4. Excelente = 4**

## PLAN EXPERIMENTAL DE EXPRESIÓN ESCULTÓRICA

### **1. Denominación:**

El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019.

### **2. Duración:**

Noviembre-Diciembre

### **3. Institución Educativa:**

Institución Educativa Pública “San Juan” del distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga, región de Ayacucho.

### **4. Introducción**

La educación en el Perú no del todo anda bien, pues los resultados alcanzados por los estudiantes de los distintos niveles educativos son desalentadores, con respecto a las metas proyectadas por organismos internacionales y el Ministerio de Educación. Es notorio que los educandos no han desarrollado niveles considerables; por ejemplo, en expresión oral en la evaluación realizada por PISA-2015, según Cueto (2015), ostenta que muchos de los educandos se sitúan en el nivel 1 o por debajo de dicho número en el rendimiento de lectura (60%). Mientras tanto, PISA muestra que la educación del Perú es claramente inequitativa; por ejemplo, se evidencia que existe diferencia significativa entre educandos de la zona rural y urbana.

Por lo tanto, es visible que parte del magisterio peruano aún están aplicando una enseñanza de corte tradicional, donde prima la autoridad de la enseñanza y los educandos sólo atinan a escuchar, ser meros receptores; pues esto no debería suceder; ya que el propósito de cada docente debe ser integrar y desarrollar en los educandos los aspectos físico, afectivo y cognitivo, que permita desarrollar su identidad personal y social y ser un orientador para que los estudiantes puedan desempeñarse en el contexto

laboral y económico en un futuro cercano, que le permita organizar su proyecto de vida y contribuir con el desarrollo del país.

El área de Arte y Cultura tiene como intención desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los educandos; para que ellos reconozcan, valoren y aprecien su cultura y el del resto. Así también, que expresen sus preferencias, sus emociones, sus ideas y sus sentimientos mediante los diferentes componentes del arte: la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. (DCN; p. 371).

El área de Arte y Cultura, refiere que por medio de las artes los ciudadanos logran identificar las diversas influencias culturales que les rodean y asimismo averiguar de dónde descende y de qué manera se relacionan con los demás. Nuestras sociedades han ido evolucionando en el tiempo y han sido un camino para entender “cómo el arte se enfrenta con ideas, necesidades y valores que se encuentra en todos los tiempos y lugares. (C.N; p. 57)

Por ello, el reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes del nivel secundario será favorable, conveniente y provechoso, de modo que los educandos van a contribuir a la preservación, cuidado de nuestro medio ambiente al momento de acopiar, clasificar los materiales reutilizables, comenzando en su hogar y en espacios familiares y con ello realizar trabajos artísticos empleando diversidad de residuos o materiales en desuso; asimismo puedan desplegar la imaginación expresiva, la creatividad expresiva, la sensibilidad expresiva, el disfrute estético expresivo e la identidad propia y cultural expresiva en la realización de los trabajos escultóricos y por lo tanto, la investigación será beneficiosa para la sociedad educativa de todos los niveles educativos de la región y del país.

El presente módulo, presenta actividades que tienen que ser monitoreadas, bajo el seguimiento de los objetivos proyectados y metas a cumplirse. Las actividades serán aplicadas en base al tópico del reciclaje de materiales diversos (acopio, selección, clasificación y evaluación de los mismos) para aprovechar con el trabajo individual y colectivo de los estudiantes orientado metodológicamente por la maestra para la realización de expresiones escultóricas partiendo de la autonomía, la imaginación y la creatividad.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. General:**

- Determinar la influencia del reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

### **5.2. Específicos:**

- Establecer la influencia del reciclaje de materiales en la imaginación expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- Explicar la influencia del reciclaje de materiales en la creatividad expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- Analizar la influencia del reciclaje de materiales en la sensibilidad expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- Comprender la influencia del reciclaje de materiales en el disfrute estético expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.
- Establecer la influencia del reciclaje de materiales en la identidad propia y cultural expresiva en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

**6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:** Todo proceso educacional pretende desarrollar cambios cuantitativos y cualitativos en los estudiantes, para ello es de mucha

necesidad aplicar estrategias, procedimientos, modos y formas de enseñanza-aprendizaje orientados directamente hacia los objetivos educacionales.

Al respecto, Salvo, Víctor (2012), en su libro Educación por el Arte, ostenta que es aquello que constituye un eje fundamental en la formación del educando, por la importancia que cumple en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad; del mismo modo, en el valor intrínseco que las obras de arte contienen en la tradición cultural. Hay dos objetivos: la confección de objetos artísticos y la contemplación recreativa de los mismos.

Del mismo modo, el autor aludido, menciona que el arte es la manera de expresión donde el individuo comunica sus sentimientos, su inventiva, su imaginación, su creatividad, las experiencias y las vivencias en el transcurso de su vida, que mediante una obra de arte hace notar al espectador su mundo subjetivo.

Pues, todos los seres humanos deben dar gracias a la educación recibida, aprovechar a lo máximo las enseñanzas, de poseer un pensamiento autónomo y crítico, elaborar un juicio propio para determinar cómo deben afrontar los problemas de la vida. Es, esencialmente favorable si se emplea todo ello en el área de Arte y Cultura y en todos los niveles de la educación.

El desarrollo de la Propuesta Experimental corresponde al Área de Arte y Cultura, se caracteriza por ser teórica y práctica. La finalidad es desarrollar en los educandos el crecimiento de las dimensiones de la imaginación expresiva, creatividad expresiva, sensibilidad expresiva, disfrute estético expresivo e identidad propia y cultural expresiva demostrando mediante trabajos artísticos escultóricos con materiales reutilizables.

**7. Fundamentación Psicológica:** La psicología de la educación se encarga del comportamiento del educando en su proceso de enseñanza-aprendizaje, facilita la configuración de las múltiples habilidades y capacidades en cada estudiante en las etapas y ciclos del sistema educativo.

La psicología de la educación, según Vigotsky, es la característica fundamental, es el resultado de un aprendizaje sociocultural, de la misma manera menciona que la

mediación señala que la conducta humana consiste en que está medida por herramientas materiales o técnicas de signos. La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel de desarrollo actual determinado por la resolución de problemas en forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinada a través de problemas que resuelve bajo la guía adulta o en colaboración con los pares más capaces.

## 8. Evaluación:

Se desarrolló de manera constante y sistemática, gradual y rigurosa durante todas las sesiones de aprendizaje durante el proceso experimental, con el propósito de cumplir con los objetivos planteados en la presente investigación.

## 9. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	Introducción de las actividades artísticas, pre-prueba sobre el reciclaje y la escultura. Prueba de ensayo de la escultura con la java de huevo.	07/11/2019	Investigadora	*Comparación de diversos materiales. *Java de huevo
02	Historia del reciclaje y el beneficio del reciclaje en el Medio Ambiente.	12/11/2019	Investigadora	*Laptop
03	¿Qué es la expresión artística? Indicaciones de uso y ejecución de los materiales reciclables.	14/11/2019	Investigadora	*Cámara fotográfica
04	Trabajo práctico: diseño y recorte de piezas de latas de leche.	19/11/2019	Investigadora	*Lista de cotejo.
05	Trabajo práctico: unión de piezas de la escultura con latas de leche y cerámica al frío.	21/11/2019	Investigadora	*Fichas de Aplicación de la pre-prueba y post-prueba
06				
07	Conclusión del trabajo artístico de la escultura con latas de leche.	26/11/2019	Investigadora	*Latas de leche
08	Trabajo práctico: escultura con conchas marinas.	03/12/2019	Investigadora	*Conchas marinas
09				
10	Conclusión del trabajo artístico de escultura con conchas marinas.	10/12/2019	Investigadora	*Papel bond
11	Prueba de salida, post-prueba.	17/12/2019	Investigadora	*Cartón para madera
12	Exposición de los trabajos artísticos “Esculturas con materiales reciclables” en el patio de la IEP “SAN JUAN”.	20/12/2019	Investigadora	*Goma para madera *Plumones, acrílicos, cerámica al frío, tijeras, etc.

## ANEXO N° 05

### CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



PERÚ

Ministerio  
de Educación

**ESTUDIO  
TRABAJO  
HONOR Y  
DISCIPLINA**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "SAN  
JUAN"  
JR. BASILIO AUQUI N° 302 - León Pampa

EL QUE SUSCRIBE LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA "SAN JUAN"  
DEL BARRIO DE LEON PAMPA, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, PROVINCIA DE  
HUAMANGA, REGION AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE;

#### CONSTANCIA:

Que, la **Bach. ELVA FLORES SULCA** realizó el plan de experimentación del trabajo de investigación "**EL RECICLAJE DE MATERIALES EN LA EXPRESIÓN ESCULTÓRICA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. AYACUCHO, 2019**" en la población y muestra de estudiantes del cuarto grado, sección "D" de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "San Juan" de Ayacucho.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 24 de diciembre del 2019



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "SAN JUAN"

  
Mg. Vilma Rojas Pacotaype  
DIRECTORA(e)

## ANEXO N° 06

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.823	20

### Estadístico total - elementos

#### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	34,2000	39,289	,875	,786
VAR00002	34,7000	46,011	,482	,814
VAR00003	34,5000	43,389	,627	,804
VAR00004	34,4000	46,933	,245	,823
VAR00005	34,3000	46,011	,378	,817
VAR00006	34,2000	46,178	,293	,821
VAR00007	34,7000	43,567	,854	,800
VAR00008	34,4000	44,933	,366	,818
VAR00009	34,2000	45,956	,315	,820
VAR00010	34,3000	46,678	,298	,820
VAR00011	34,0000	40,667	,736	,795
VAR00012	34,0000	40,667	,736	,795
VAR00013	34,0000	40,667	,736	,795
VAR00014	34,0000	40,667	,736	,795
VAR00015	34,3000	51,567	-,224	,847
VAR00016	34,5000	52,722	-,444	,844
VAR00017	34,6000	45,600	,531	,812
VAR00018	34,2000	53,733	-,529	,850
VAR00019	34,4000	48,711	,023	,836
VAR00020	34,0000	40,667	,736	,795



## ANEXO N° 07

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS:

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

**Investigación:** El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de nivel secundaria. Ayacucho, 2019.

**Tipo de Instrumento:** Técnica – Observación; Instrumento - Lista de cotejo.

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y Nombres del Experto : Fernández Obregón Jesús  
Cargo e Institución donde labora : Docente de la ESFAP "Felipe Guaman Poma de Ayala".  
Autora del Instrumento : Flores Sulca, Elva

**II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

1.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					91
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					91
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					91
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					95

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					91
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					92

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92.  
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Justifica por su aplicabilidad.  
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho - Setiembre 2019

JUEZ

DNI: 42426812

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

**Investigación:** El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de nivel secundaria. Ayacucho, 2019.

**Tipo de Instrumento:** Técnica – Observación; Instrumento - Lista de cotejo.

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Apellidos y Nombres del Experto:** Lic. CANCHARI SOLÍS, José  
**Cargo e Institución donde labora:** Docente de la ESFAP "Felipe Guaman Poma de Ayala".  
**Autora del Instrumento:** Flores Sulca, Elva

**II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

1.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					93
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					93

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					93
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					93

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 93  
**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** ES FACTIBLE SU APLICABILIDAD  
**V. LUGAR Y FECHA:** AYACUCHO, SEPTIEMBRE DE 2019

  
 .....  
 JUEZ  
 DNI: 40566355

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

**Investigación:** El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de nivel secundaria. Ayacucho, 2019.

**Tipo de Instrumento:** Técnica – Observación; Instrumento - Lista de cotejo.

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y Nombres del Experto : Mg. Olimpia Cordero Aybar  
 Cargo e Institución donde labora : Docente de la ESFAP "Felipe Guaman Poma de Ayala".  
 Autora del Instrumento : Flores Sulca, Elva

**II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

1.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					84
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					84
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					84
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 88.2  
 IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Reune criterios para su aplicación  
 V. **LUGAR Y FECHA:** Ayacucho, Setiembre de 2019

.....

JUEZ

DNI: 40391014

## ANEXO N° 07

### BASE DE DATOS

#### PRE PRUEBA:

N°	Imag. Exp.				Creat. Exp.				Sensib. Exp.				Disf. Est. Exp.				Ident. Prop. - Cult.			
	p 1	p 2	p 3	p 4	p 5	p 6	p 7	p 8	p 9	p 10	p 11	p 12	p 13	p 14	p 15	p 16	p 17	p 18	p 19	p 20
Est. 1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
Est. 2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2
Est. 3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3	2	1	2	3	1
Est. 4	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	3	3	3	3	1	2	2	1	2	3
Est. 5	1	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	1	3	2	1	2	3	1
Est. 6	3	2	1	2	3	1	2	3	2	2	3	3	3	3	1	2	1	1	2	3
Est. 7	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
Est. 8	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3
Est. 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2
Est. 10	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	3	3	3	3	2	1	2	2	1	3
Est. 11	1	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
Est. 12	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2
Est. 13	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2
Est. 14	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1
Est. 15	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2
Est. 16	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Est. 17	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1
Est. 18	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
Est. 19	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1
Est. 20	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2
Est. 21	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
Est. 22	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
Est. 23	1	3	2	1	2	3	1	3	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
Est. 24	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2
Est. 25	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1
Est. 26	1	3	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	1	2	3	1
Est. 27	2	2	3	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	2	1	1	2	3
Est. 28	3	1	2	1	2	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1
Est. 29	2	2	1	3	2	1	2	3	1	1	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2
Est. 30	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Est. 31	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Est. 32	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2

## POST PRUEBA:

N°	Imag. Exp.				Creat. Exp.				Sensib. Exp.				Disf. Est. Exp.				Ident. Prop. - Cult.			
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
Est. 1	2	3	3	2	3	4	3	4	4	3	4	3	4	2	2	3	3	2	3	4
Est. 2	2	3	3	2	3	2	3	4	4	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2
Est. 3	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1
Est. 4	2	3	4	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	2	3	4
Est. 5	3	4	3	2	3	4	4	3	2	4	2	3	4	3	4	4	3	2	3	4
Est. 6	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	1	2	1	1	2	3
Est. 7	2	1	2	3	3	4	4	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
Est. 8	3	2	4	4	4	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3
Est. 9	2	2	4	3	4	2	3	3	4	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2
Est. 10	3	4	4	3	4	3	4	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	4	3
Est. 11	3	4	4	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	4	4	4	3	2	2
Est. 12	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	3	1	2	1	2
Est. 13	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3
Est. 14	4	3	2	4	2	3	4	3	4	3	2	2	3	2	2	3	3	4	4	2
Est. 15	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	4	4	3	4	4	4	3	2	3
Est. 16	4	2	2	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	2	3	3
Est. 17	2	3	3	3	2	2	4	4	4	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3
Est. 18	3	2	2	3	3	4	4	3	4	2	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
Est. 19	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4
Est. 20	4	3	4	3	4	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2
Est. 21	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3	2	1
Est. 22	2	3	3	4	4	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2
Est. 23	4	4	4	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	4	4	4	3	4
Est. 24	4	3	4	2	3	2	3	3	3	2	3	4	4	4	4	3	2	3	2	3
Est. 25	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	4	3	4	3	4	2	3	3	3	4
Est. 26	3	3	4	3	2	3	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
Est. 27	2	2	3	2	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	2	4	4	3	3
Est. 28	3	4	4	3	4	3	4	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	4
Est. 29	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4
Est. 30	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	4	4	4	3	3	2	3	2	4
Est. 31	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	2	3	2	3	4	2	3	4
Est. 32	4	3	2	4	2	3	4	3	4	3	4	2	3	3	3	4	3	2	3	4

**ANEXO N° 08**  
**GALERÍA DE IMÁGENES**



**Estudiantes identificando materiales de trabajo durante las sesiones de aprendizaje**



**Estudiantes manipulando los materiales durante las sesiones de clases programadas.**



**Estudiantes manipulando los materiales de trabajo artístico.**



**La investigadora explicando a los estudiantes sobre los bocetos para realizar los trabajos artísticos.**



**Trabajo artístico de una estudiante con materiales reciclables.**



**La estudiante exhibiendo su trabajo artístico escultórico.**





**El maestro responsable de la asignatura de Arte y Cultura y la investigadora una vez finalizada el tratamiento experimental**



**Los estudiantes exhibiendo sus trabajos artísticos y de sus compañeros de aula una vez finalizada el tratamiento experimental.**