

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TESIS:

**La técnica de la nogalina en el dibujo creativo en
estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2019.**

PRESENTADO POR:

Br. Quisperima García, Nataly Estefany

ASESOR

Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro

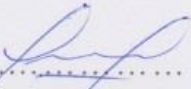
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

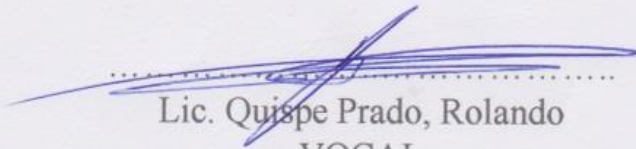
2020



Mg. Taípe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE



Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian
SECRETARIA



Lic. Quispe Prado, Rolando
VOCAL

Con devoción a mis padres: Pio Pelagio y Primitiva; por ser los pilares más importantes en mi desarrollo personal, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional durante esta larga y hermosa carrera, sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A toda mi familia que es lo mejor y valioso que Dios me ha dado.

Nataly Estefany.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme guiado desde el cielo y permitirme haber logrado mi formación profesional. Con infinita admiración, al alma máter: Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, por haberme dado la oportunidad de acumular conocimientos y experiencias para el desempeño de mi anhelo profesional. A todos mis maestros, que en éstos cinco años de estudios me brindaron lo mejor de sus conocimientos para aprender a enseñar en una carrera profesional apasionante, las Artes Plásticas.

A mi asesor, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez; quien compartió con mi persona sus conocimientos, para hacer posible el desarrollo de este trabajo de indagación, que será beneficioso a lo largo de mi desempeño profesional.

Al personal directivo, docentes y particularmente a los estudiantes del Primer Grado “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho, por su invalorable colaboración en la recopilación de datos, muy necesario para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

La autora.

ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Resumen	07
Abstract	08
Introducción	09
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Justificación	15
1.4. Limitación	16
1.5. Antecedentes	17
1.6. Objetivos	22
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Contexto de la investigación	25
2.2. La técnica de la nogalina	31
2.3. La creatividad en el campo del arte	38
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis	44
3.1.1. Hipótesis general	44
3.1.2. Hipótesis Específicas	44
3.2. Variables y operacionalización de variables	45
3.2.1. Variables	45
3.2.2. Operacionalización de variables	45
3.3. Metodología	45
3.3.1. Tipo de estudio	46
3.3.2. Diseño de investigación	46

3.4. Método de investigación	47
3.5. Población, muestra y muestreo	48
3.5.1. Población	48
3.5.2. Muestra	48
3.5.3. Muestreo	49
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	49
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	50
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumento	50
3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos	51
3.7. Método de análisis de datos	53
IV. RESULTADOS	
4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial	55
4.1.1. A nivel descriptivo	55
4.1.2. A nivel inferencial	65
4.2. Discusión de resultados	71
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	77
5.2. Recomendaciones	79
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

Establecer la influencia de la técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019; fue el objetivo general, demostrado en la exploración positivista de tipo experimental y diseño pre experimental; para lo cual, se seleccionó 30 estudiantes como muestra no probabilística e intencionada del grado e institución educativa nombrada. Se aplicaron los instrumentos del plan de experimentación y la lista de control para la recopilación de datos estadísticos, cuyos resultados se muestran con el análisis descriptivo (tablas y medidas de resumen) e inferencial con el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 5% de significancia y 95% de confianza, analizadas con el software IBM – SPSS, versión 25. Los resultados finales comprobaron que la técnica de la nogalina es influyente para desarrollar el dibujo creativo, en razón a que las calificaciones en el pre test fueron inferiores a los conseguidos en el post test; además la media aritmética del pre prueba ($25,9 \pm 4,46$) es inferior a la lograda en la post prueba ($47,8 \pm 9,57$), existiendo una **diferencia** de medias de 21,9 puntos. En el análisis inferencial, el significado asintótico es $0,000 < 0,05$, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y permite concluir: la técnica de la nogalina influye significativamente en el dibujo creativo, en educandos investigados. Del mismo, modo la estrategia didáctica desarrolla las dimensiones del dibujo creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración).

Palabras Clave:

Técnica de la nogalina / Dibujo creativo.

ABSTRACT

To establish the influence of the nogaline technique on creative drawing in students of the First Grade "A" of Secondary Education of the Public Educational Institution "December 9". Ayacucho, 2019; it was the general objective, demonstrated in the positivist exploration of experimental type and pre-experimental design; For this, 30 students were selected as a non-probability and intentional sample of the grade and named educational institution. The instruments of the experimental plan and the checklist for the collection of statistical data were applied, the results of which are shown with the descriptive analysis (tables and summary measures) and inferential with the non-parametric statistician of Wilcoxon Range, 5% of significance and 95% confidence, analyzed with the IBM - SPSS software, version 25. The final results proved that the nogaline technique is influential in developing creative drawing, because the scores on the pre-test were lower than those obtained in the post test; Furthermore, the arithmetic mean of the pretest (25.9 ± 4.46) is lower than that achieved in the posttest (47.8 ± 9.57), with a mean difference of 21.9 points. In inferential analysis, the asymptotic meaning is $0.000 < 0.05$, so the research hypothesis is accepted and allows us to conclude: the walnut technique significantly influences creative drawing in investigated students. In the same way, the didactic strategy develops the dimensions of creative drawing (fluidity, flexibility, originality and elaboration).

Keywords:

Walnut technique / Creative drawing

INTRODUCCIÓN

Desarrollar la creatividad en los educandos del Nivel de Educación Secundaria es muy importante, que le será de mucha utilidad no solamente para hacer arte, sino para poder realizar diferentes actividades con mejores niveles de originalidad, que lo hará diferente frente a los demás; por ello, el docente de artes plásticas tiene la obligación social de realizar estrategias educativas variadas y que creen expectativas positivas en los educandos. Ese simple hecho, de realizar actividades artísticas con técnicas no muy utilizadas, hacen que los educandos aprendan y desarrollen su creatividad divirtiéndose y comunicando su mundo interior a partir de sus dibujos.

En el uso de diversas técnicas grafo plásticas (entre ellas la técnica de la nogalina), según el estudio de Larraz, N. (2013), se debe priorizar la práctica artística, para desarrollar habilidades esenciales en la vida del ser humano, como la expresividad y la creatividad, de forma especial en el nivel de educación secundaria porque contribuye en el desarrollo integral del educando, fortaleciendo de manera excepcional sus aspectos psicológico y emocional. En dicho estudio, con estudiantes del nivel de educación secundaria en España, concluye señalando que, es muy importante hacer cambios sustanciales en el currículo nacional español, donde se preste mayor importancia a actividades artísticas, para fomentar una educación que tenga como objetivo de formar educandos críticos y creativos.

En ese contexto analítico, la técnica de la nogalina, se hace importante debido a que ayuda a los educandos a desarrollar, principalmente, la creatividad artística que le permite sobresalientes niveles educativos, de bienestar social y de salud mental; toda vez que, el origen del pensamiento viene a ser la expresión de sentimientos y expresiones, mostradas a través de sus trabajos artísticos.

El Área de Arte y Cultura, en el nivel básico regular, no tiene la intención de formar artistas plásticos, su propósito fundamental es desarrollar la capacidad creativa, sensitiva y expresiva de los educandos; entonces, el arte debe ser desarrollado desde disímiles perspectivas, utilizando una diversidad de materiales e insumos, sobre todo nuevas y atractivas técnicas grafo plásticas; cuyos resultados plásticos sean reflejo de sus

pensamientos, filosofías, sentimientos y que manifiesten en forma clara y precisa el mensaje que quiere hacer llegar el educando; hecho con sus manos y desde sus concepciones individuales.

El problema detectado en el plano internacional, también se observa en el ámbito nacional, así como lo plantea Huamán, U. (2014), en su tesis correlacional sobre la creatividad artística en Chanchamayo, afirma que los discentes investigados, del Quinto Año de Secundaria, muestran mediana y poca capacidad creadora, debido a que los docentes de las diversas asignaturas, especialmente del Área de Arte y Cultura no realizan trabajos educativos que fomenten la creatividad artística. Asimismo, indica que la problemática reside en la falta de preparación profesional de los maestros; por lo que, es necesario incluir en el desarrollo de práctica docente aspectos, conceptos, teorías y características del proceso creativo, que mediarán en el proceso de enseñanza, haciéndolo más significativo en el aprendizaje de los educandos.

Como es observable, en el ámbito educativo, internacional y nacional, no se presta mayor atención a la enseñanza de las artes, por el contrario, prima una educación basada en aspectos teóricos, dejando de lado las propuestas prácticas, el uso de nuevas técnicas creativas que tengan como principio elemental el desarrollo de la creatividad artística; cuando se debería dar mayores oportunidades a aprender haciendo, de propiciar acciones educativas que formen de manera integral al educando.

En la Institución Educativa Pública, materia de investigación también se vive esta problemática, la enseñanza tiene su sustento en técnicas grafo plásticas tradicionales, en la mayoría de las aulas se desarrollan casi las mismas técnicas; que muy probablemente, se repitan en las otras instituciones educativas regionales; por esta razón, hay la necesidad de renovar no solamente técnicas artísticas, también materiales e insumos regionales en el proceso educativo artístico. Allí, la razón justificativa del presente trabajo indagatorio.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

Equivocadamente, siempre se ha creído que enseñar Arte y Cultura, en instituciones educativas de Educación Básica Regular es sencillo o que no guarda ninguna importancia en el desarrollo integral del educando. Sin embargo, la formación recibida durante cinco años y unida a la experiencia como profesora en el Nivel de Educación Secundaria y otro poco en Primaria, hizo que se entendiera que esa creencia de que el arte es sencillo y no guarda ninguna importancia, está muy distante a la realidad. Primero, los educandos, tanto del Nivel Primaria, como Secundaria están ávidos de conocer más a profundidad lo que es arte, de manera principal, poder plasmar en soportes bidimensionales, como cartulinas, sus vivencias y emociones, empleando diversas técnicas grafo – plásticas; desde esa perspectiva, enseñar arte se hace dificultoso, porque cada día hay que enseñar diversas y nuevas técnicas artísticas y hacer que los estudiantes puedan gozar, con los resultados cada vez más interesantes en cuanto a calidad artística; precisamente, también allí radica la importancia del arte, porque los estudiantes, al realizar sus trabajos artísticos, se ven cada vez más motivados a hacer cosas diferentes, que finalmente, repercute en el desarrollo de las capacidades creativas, sensitivas y expresivas. Del mismo modo, se entendió, que este proceso apasionante, permite, a la vez que invita, desarrollar un trabajo de investigación de carácter experimental, donde se emplee novísimas técnicas artísticas y que redunde en la creatividad artística del estudiante, estudio que, quizá tenga connotaciones un tanto diferentes a los planteados a la fecha.

Según las indagaciones en bibliotecas virtuales, el problema que se estudia (creatividad artística), es recurrente a nivel internacional y nacional. En la investigación practicada por Urgilés, G. y Peralta, H. (2014) sobre la relación de técnicas artísticas y creatividad, concluyen que los estudiantes tienen poco interés por la realización de trabajos artísticos, debido a que los docentes emplean estrategias artísticas tradicionales y que carecen de estimulación para su realización. Igualmente, en una indagación educativa artística practicada en Arequipa, por Pariente, I. (2014), concluye señalando que las maestras de aula al tener pocos conocimientos de estrategias artísticas, hacen que los estudiantes no hayan podido desarrollar la creatividad artística. Problemática, que, también se repite en el ámbito regional y local. Estudios que, hacen notar la importancia de realizar Arte desde otras perspectivas, empleando cada día nuevas técnicas grafo

plásticas y utilizando materiales propios de la zona, es un recurso didáctico de mucha importancia, además de la exigencia de conseguir dichos materiales artísticos, hace que el estudiante se adecúe a los nuevos insumos artísticos y desarrolle sus capacidades individuales, como la creatividad y la sensibilidad. Desde esta perspectiva, la técnica de la nogalina, permite al estudiante manipular nuevos materiales, invitándolo a realizar trabajos diferentes, realizados a la fecha, con resultados más novedosos y creativos.

Toda expresión gráfica, entre ellos dibujos, pinturas, esculturas, grabados, etc., requiere de su autor, conocimientos mínimos en el uso del material artístico y del tema a plasmar; por tal motivo, una expresión artística, se constituye en un medio importante de comunicación. El arte en Educación Básica Regular, es un medio de expresión y comunicación, donde el educando hace notar sus vivencias, su forma de pensar, sus sentimientos y su mundo que lo rodea, empleando para ello diversos materiales artísticos; por tanto, se puede asegurar que el arte es un proceso general, mediante ella el “pequeño artista” logra armonizar su mundo interior y el orden social donde vive. Es decir, la educación y el arte tiene intrínseca relación con la sociedad, sus producciones están teñidas con las connotaciones sociales del que hace una creación artística, pues, es parte de ella. Lowenfeld, V. (1980), indica que en las obras artísticas creados por los estudiantes está la sensibilidad, pensamiento y conocimientos técnicos; además, posee un lenguaje y es donde se inserta la capacidad comunicativa; y es este lenguaje que es asimilado y percibido por los individuos, integrantes de la sociedad.

Sin duda alguna, de todas las capacidades con el que se vincula el arte (de manera general) y particularmente la educación artística (hoy llamado Arte y Cultura), es la creatividad la que resulta indisolublemente relacionada, a tal punto, referirse de arte y creatividad son términos que resultan ser casi sinónimos. Y eso se sabe desde tiempos atrás. Eisner, E. W., Lowenfeld, V. y Brittain, W. L., Guilford, J. P., entre otros estudiosos, en sus tratados de arte y educación, referían la necesidad de incorporar al proceso educativo programas educativos artísticos (no solamente artes plásticas, también música, teatro y danza, que son componentes del Área de Arte y Cultura), para aportar al desarrollo del pensamiento creativo de los educandos. Pese a estas evidencias, que sugieren la aplicación de estrategias artísticas para potenciar la capacidad creativa de los educandos (que a su vez favorecen la mejora cognitiva, psicomotor, afectivo y

psicosocial), es visible la poca importancia que se brinda al Área de Arte y Cultura y sobre todo al desarrollo de las capacidades creativas.

Por ello, el propósito más importante de la presente exploración es evaluar el impacto que tendrá la técnica de la nogalina en la contribución del progreso de la aptitud creativa, a partir del dibujo artístico, en las estudiantes del Primer Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho. La pretensión es evaluar la influencia de dicha técnica en la creatividad artística, que a su vez repercute en otras variables de desarrollo humano como la madurez intelectual, destrezas perceptivos – motrices, juicio estético, sensibilidad, pensamiento divergente, expresividad artística, entre otros. Pues, allí radica la importancia del presente estudio educativo artístico, que seguramente servirá en futuras indagaciones con resultados más concluyentes.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General:

PG. ¿En qué medida influye la técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?

1.2.2. Problemas Específicos:

PE1. ¿Cómo influye la técnica de la nogalina en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?

PE2. ¿Cuál es la influencia de la técnica de la nogalina en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?

PE3. ¿Cómo influye la técnica de la nogalina en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?

PE4. ¿Cuál es la influencia de la técnica de la nogalina en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?

1.3. Justificación:

Una investigación guarda importancia en la medida que se aborda contenidos temáticos de significatividad pedagógica artística en el transcurso de enseñanza aprendizaje, como el estudio que se realiza, pretende desarrollar las potencialidades creativas, expresivas y sensitivas de los estudiantes. En ese entendimiento, tiene **conveniencia educativa - artística**, porque propondrá didácticamente el diseño y la aplicación de una técnica gráfico plástico muy provechoso para el desarrollo de la creatividad en el dibujo artístico, consecuentemente otras capacidades, como la madurez intelectual, juicio estético, destrezas perceptivos – motrices, expresividad artística, entre otros. Del mismo modo, la investigación manifiesta una **relevancia social** en la medida en que los maestros del Área de Arte y Cultura desarrollen sus trabajos académicos de manera adecuada, de tal manera, el trabajo de investigación planteado beneficia directamente a los estudiantes que participaron de la investigación y a los demás integrantes de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho. Socialmente los resultados del estudio pueden ser aplicados a diferentes realidades educativas, de tal forma permitan moldear personas capaces de interactuar y relacionarse armoniosamente en la sociedad.

Igualmente, guarda importancia **práctica**, en cuanto, con la técnica artística propuesta, los estudiantes podrán realizar diversos trabajos gráfico – plásticos, desde su misma óptica, sin el entrometimiento de otras personas en el proceso de creación; por lo que, los maestros del Área de Arte y Cultura, deben sugerir a los educandos materiales, libertad, oportunidad y el espacio para que puedan crear; porque de esa manera el estudiante podrá unir su pensar con la actividad artística y sientan placer en el momento de creación y con sus propias manos. La manifestación artística tiene múltiples beneficios como el potenciamiento de la autoestima, la autonomía para realizar actividades diversas y las capacidades intelectuales. La investigación que se plantea tiene valor **teórico**, porque plantea significativos aspectos cognitivos relacionados a los temas tratados, es decir, sobre la técnica de la nogalina y el dibujo creativo en educandos del Primer Grado

de Educación Secundaria; que seguramente serán soportes teóricos en futuras investigaciones similares. Además, los conocimientos teóricos recolectados de las bibliografías consultadas, podrá establecer la correspondencia que existe entre las variables estudiadas.

De la misma manera, la indagación tiene justificación **metodológica**, en cuanto a sus dos campos de estudio: educativo e investigativo. En el aspecto educativo, se propuso una novísima estrategia didáctica para desarrollar el dibujo creativo artístico y sus dimensiones (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) en los estudiantes, materia de investigación, y en el aspecto investigativo, propone nuevas herramientas de recopilación de datos, que fueron validados por juicio de expertos y confiabilizados con un estadígrafo conveniente, coeficiente de alfa de Cronbach; y una metodología general para comprobar la influencia de la Variable Independiente (técnica de la nogalina) sobre la Variable Dependiente (dibujo creativo).

1.4. Limitación:

Todo trabajo de exploración, siempre tiene limitantes, que en alguna medida determinan el curso de la indagación. El primer escollo que se encontró fue que los estudiantes no tenían materiales artísticos para la realización del dibujo creativo con la técnica de la nogalina, es más, no sabían de la existencia de dicho material artístico y por supuesto, desconocían de la técnica artística. Por lo que, se tuvo que solucionar con la adquisición grupal de dicho material de trabajo; también, en la medida de las posibilidades, la investigadora aportó en la adquisición del material necesario; para solucionar el dominio de la técnica se realizaron clases especiales de práctica artística.

Otra limitante, fue la falta de soportes para la realización de expresiones artísticas con el material ya señalado, considerando que el soporte que fuese debería tener las características de soportar el trabajo con agua. Problema, que fue solucionado con acumulación y selección de soportes de cartulinas usados en la difusión visual de diversos productos o almanaques pasados. Dichos materiales, usados, son más resistentes al agua por su gramaje. Igualmente, profesores y artistas profesionales de la zona, proporcionaron cartulinas especiales para acuarela artística y poder emplearlos con las educandas investigadas.

La ausencia de instrumentos de evaluación creativa en el dibujo, fue otra limitante, que fue superada con el apoyo del profesor asesor metodólogo de la investigación educativa; con quien se construyó dicho instrumento, que posteriormente se puso en ensayo en la prueba piloto, para luego validar por juicio de expertos dicho insumo; los profesores que validaron son profesionales en el área educativo artístico y artístico plástico que tienen grados de doctores y maestría educativa; posteriormente se hizo la confiabilidad con el estadígrafo de alfa de Cronbach, que arrojó calificaciones de alta confiabilidad. Motivos estadísticos suficientes para determinar que el instrumento garantiza resultados más certeros.

1.5. Antecedentes:

En la investigación educativa – artística, cualquiera sea el enfoque, se hacen muy necesarios los antecedentes, ya que ellos refieren el proceso metodológico seguido y plantean conclusiones que serán de mucha utilidad a la investigación que se hace. En los medios virtuales y en las bibliotecas físicas de la localidad no se lograron hallar trabajos investigativos que describan las dos variables en indagación, por ello se muestran, aquellos que tienen cierta similitud con el trabajo presente.

A **nivel internacional**, en medios virtuales se hallaron las siguientes referencias: Larraz, N. (2013). *“Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria”*. Artículo científico de la Universidad de Zaragoza, España. No alude el aspecto metodológico, sin embargo, por sus características es de enfoque cualitativo, explicativo y de diseño de estudio de casos, tampoco menciona población de estudio y técnicas y herramientas para el registro de datos. La investigadora menciona, como conclusión que, el sistema educativo actual todavía presta mayor importancia al aprendizaje repetitivo, cuando debería fomentar una educación que tenga como objetivo de formar al educando crítico y creativo, que la educación artística emplea estos factores. De otro lado, en el proceso de la educación, en el campo del arte se prioriza el aspecto teórico, dejando en segundo plano la práctica artística, cuando se debería desarrollar las habilidades artísticas y creativas, de forma especial en el nivel secundaria, en vista de que es la etapa de crecimiento del educando (personal y social) muy trascendente para su vida futura; la educación artística y creativa contribuye en el desarrollo integral del adolescente fortaleciendo su desarrollo psicológico y emocional excepcionalmente. Por ello, es muy

importante, incluir programas educativos artísticos en Educación Secundaria que fomente la creatividad de los educandos de manera eficaz y completo.

Betrán, M. (2017). *“El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica”*. Exploración de fin de grado en Educación Primaria. Universidad Internacional de La Rioja, España. La investigación no alude el marco metodológico, por sus características es cualitativo, que labora con una muestra poblacional de 40 educandos del Sexto Grado del Nivel Primaria; para recopilar los datos utilizó la ficha de observación. En la conclusión importante, la indagadora, explica que el dibujo y la ilustración a partir de cuentos visuales desarrolla las expresiones emocionales, pensamientos, sentimientos y de manera especial la creatividad artística. Esto logros, se debieron a la estimulación de la creatividad a partir de la propuesta didáctica, que recurrió a diversas técnicas artísticas. Otra conclusión, que menciona la investigadora es lo referente a que el dibujo ayuda a los estudiantes a expresar sus pensamientos y sentimientos, optimizando su autoestima, comunicación con su mundo exterior, creatividad y el fomento de sus habilidades sociales, haciéndolo más conocedores de la alfabetización visual y emocional.

Enríquez, W. A. (2011). *“La creatividad y su incidencia en el proceso de Enseñanza Aprendizaje”*. Tesis de Maestría en Educación y Desarrollo Social. Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito, Ecuador. La indagación es de carácter experimental y diseño de investigación descriptivo comparativo, tuvo una población muestra censal y no probabilístico de 160 educandos de los paralelos A, B, C, y D del Colegio Nacional Diez de Agosto de Quito. Recurrió a instrumentos de registro de datos al cuestionario para la identificación de rasgos creativos y la batería de preguntas de Torrance para evaluar la creatividad de los discentes investigados. El investigador concluye que, las estudiantes que muestran mayor creatividad obtienen calificaciones altas, que provoca concisamente con los niveles de desaprobación y deserción escolar; entonces, a menor creatividad es más alto la repitencia escolar. Además, la creatividad tiene ascendencia significativa en la personalidad del individuo; pues, les permite tener un comportamiento de seguridad y de resolución de problemas, con respuestas originales. Del mismo modo, las dimensiones estudiadas, de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración creativa tienen el mismo comportamiento, en cuanto a su desarrollo, que la variable estudiada, cuando hay mayor práctica artística.

A **nivel nacional**, igualmente no se hallaron exploraciones que evalúen las dos variables en indagación; por lo cual, se inscribirá los más cercanos a la presente investigación. Perales, R. M. (2018). *“El dibujo como producto creativo en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Fe y Alegría 32 de la UGEL 05. 2016”*. Tesis de segunda especialidad en Educación Artística y Promotoría Cultural. Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima, Perú. Investigación cuantitativa, no experimental y diseño correlacional y transversal, con muestra poblacional de 36 educandos del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 32 de la UGEL 05. Los instrumentos de acopio de datos fueron la guía de observación del dibujo y la prueba de imaginación creativa. La investigadora concluye que, hay relación positiva entre el dibujo y el producto creativo en educandos del Primer Grado de Educación Secundaria de la institución educativa investigada; del mismo modo, hay relación significativa entre el producto creativo y sus dimensiones: realismo visual, seudonaturalismo. También, los estudiantes destacan en la creatividad narrativa y gráfica, en vista de que sus trabajos demuestran calidad artística después de practicar constantemente el dibujo creativo.

Antón, J. M. (2015). *“El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Artística del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima”*. Memoria del grado académico de Magíster en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. Pesquisa cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental, con una selección de 28 educandos del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Inca Manco Cápac” de San Juan de Lurigancho. Para la compilación de datos se empleó la prueba de creatividad gráfica. Como conclusión importante refiere la significancia del dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad artística, cuanto más se plasme los sueños, el estudiante se ve motivado y desarrolla mejores actividades artísticas, con mucha originalidad. En los análisis de las dimensiones, las deducciones son semejantes, vale decir, el dibujo de los sueños influye de manera significativa en la originalidad, elaboración, fluidez y en los detalles especiales en los estudiantes investigados.

Huamán, U. (2014). *“Características creativas en estudiantes de la I. E. “Sagrado corazón de Jesús” del distrito de San Ramón Chanchamayo”*. Estudio de Magíster en Educación. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo. Pesquisa

cuantitativa, de tipo no experimental, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple y comparativo, que laboró con una muestra probabilística de 233 estudiantes del Primero, tercero, cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa, ya mencionada. El material para el recojo de datos fue la evaluación factorial de la creatividad (EMUC). El investigador concluye que, los estudiantes investigados muestran un nivel medio de la capacidad creadora, donde sobresalen el sexo femenino que muestran mayor desarrollo de dichas capacidades. En el estudio de las dimensiones de la capacidad creativa, los corolarios guardan semejanzas con el resultado general, así, la mayoría de los educandos investigados se sitúan en el grado medio de la capacidad visomotora y la capacidad verbal; mientras que en la capacidad inventiva se sitúan en el nivel alto de dicha aptitud. Del mismo modo, señala que falta la inserción de aspectos, conceptos, teorías y características del proceso creativo en el desarrollo del trabajo docente, que necesitan ser incluidos.

Infantes, G. M. y Ruiz, L. C. (2018). *“Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de Educación Inicial”*. Pesquisa Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo, Perú. Tratado cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental. Las investigadoras trabajaron con el total de niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco; emplearon como instrumento de recojo de datos de la Escala Valorativa de 16 ítems. Concluyen que, el Programa de actividades gráfico plásticas contribuyen de manera significativa en la aptitud creadora de los niños y niñas investigadas. Resultados semejantes se hallaron en el análisis de las dimensiones, es decir, el Programa de actividades gráfico plásticos tienen repercusiones positivas en el mejoramiento de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la capacidad creadora de la muestra poblacional estudiada.

A **nivel regional**, al igual que en el nivel internacional y nacional no se pudieron localizar trabajos de exploración que indaguen las variables estudiadas; por ello, se anotaron los más cercanos estudios al presente. Mendis, V. (2019). *“La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2018”*. Tesis de Licenciatura en Educación Artística, Artes Plásticas. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Estudio de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre

experimental. La muestra de estudio fue de 21 estudiantes del Quinto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho. Las herramientas para acopiar los datos numéricos fueron el módulo experimental y la lista de cotejo. En el estudio cuantitativo se emplearon la estadística descriptiva e inferencial. Como conclusión importante, señala la investigadora, que la técnica de la aguada influye de forma significativa en el progreso de la creatividad artística en los educandos estudiados ($Z=-4,075$; $p<0,05$). En el análisis de las dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente se repiten los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales.

Llance, M. y Aróstegui, Y. (2014). *“Técnica del collage y capacidad creativa pictórica en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra señora de las Mercedes”. Ayacucho, 2014”*. Memoria de Magíster en docencia y gestión educativa. Universidad César Vallejo de Trujillo, con asiento en Ayacucho, Perú. La indagación de enfoque cuantitativo fue del tipo experimental y diseño cuasi experimental. Las investigadoras trabajaron con una muestra no probabilística de 63 educandas, divididos en 32 estudiantes del Segundo Grado “A” como grupo de control y 31 estudiantes del Segundo Grado “B” como grupo experimental. La lista de chequeo, fue la herramienta para recoger los datos. Luego del análisis estadístico, las investigadoras concluyen que el grupo control mantiene intacta su creatividad en el pre y post prueba; mientras que, el grupo experimental asciende en grado en la creatividad artística luego de aplicar la estrategia educativa artística; entonces, la técnica del collage, empleado de manera adecuada, trasciende positivamente en el progreso de la creatividad artística de los estudiantes investigados; además, las indagadoras señalan que el collage también repercute en la sensibilidad, originalidad y expresividad artísticas; constituyéndose en un medio importante de comunicación de pensamientos e ideas de sus autoras, además de dejarles sensación de satisfacción por el trabajo cumplido; equivalentes resultados se descubrieron en el estudio de las dimensiones creativas; es decir, el collage es una técnica artística que determina la potenciación de la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente en las educandas de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho.

Albites, R., Barrientos, L. y Conde, F. (2004), en la monografía *“Los métodos lúdicos en el dibujo para el desarrollo de la creatividad en las educandas del 3er. Grado*

de Educación Primaria del C.E.E. N° 39002 “María Parado de Bellido” Ayacucho – 2003”. Tesis monográfica para obtener el título de Profesor de Educación Artística de la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú. Es una monografía, donde no manifiesta el marco metodológico, y por sus características pertenece al tipo experiencial, toda vez, que recurren al trabajo de campo experimental con 35 niñas del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Pública “María Parado de Bellido”; la información se recopiló mediante un cuestionario con interrogantes abiertas referidas a la creatividad artística y metodología educativa; del mismo modo, analizan los trabajos artísticos mediante una ficha de análisis documental, para determinar el desarrollo creativo de las estudiantes. Como experiencia educativa, planificaron y desarrollarlo más de diez sesiones de aprendizajes, donde aplicaron los métodos lúdicos.

Las conclusiones señalan que los métodos tradicionales y escaso dominio del Área hacen que la creatividad no se desarrolle de manera adecuada; por lo que, plantean como alternativa los métodos lúdicos, debido a que los niños aprenden a dibujar y expresar sus sentimientos de manera divertida, jugando, cantando o danzando. Igualmente, señalan que el dibujo como técnica artística, permite el mejoramiento de la expresividad artística, haciendo que sus trabajos tengan un contenido temático propio de su realidad social, por tanto, se constituye en un medio eficaz de comunicación. Este desarrollo les asiente a los niños a expresar de manera libre sus emociones, sus pensamientos y su forma de ver la realidad social y de esa manera se está formando integralmente. Además, recomiendan que el programa curricular nacional y regional deben ser de acuerdo a la evolución de la técnica y la ciencia, asimismo que tenga en consideración la formación integral de las personas, de los estudiantes, que se logran desde los niveles iniciales y se consolidan en el nivel superior.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

OG. Establecer la influencia de la técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

1.6.2. Objetivos específicos:

- OE₁. Distinguir la influencia de la nogalina en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.
- OE₂. Explicar la influencia de la técnica de la nogalina en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.
- OE₃. Evaluar la influencia de la técnica de la nogalina en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.
- OE₄. Identificar la influencia de la técnica de la nogalina en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. La educación a través del arte

La educación artística en las escuelas de Europa, recién tiene sus inicios en el siglo XIX y sus objetivos primordiales fueron la adquisición de destrezas manuales y el desarrollo del gusto estético clásico, por ejemplo, en las artes plásticas el estudiante tenía que aprender a dibujar desde modelos bidimensionales y algunas veces del mundo real y de manera realista, de tal forma la educación buscaba la excelencia artística, la representación real en el dibujo; de igual modo, en la música se buscaba que el estudiante supiera tocar un instrumento; cuyas maestrías en la representación real y ejecución notable de una música clásica, eran considerados como el objetivo primordial de la educación artística. (Wygant, F.; 1983).

A lo largo del Siglo XIX la Escuela Nueva de Pestalozzi o Froebel, impulsaron una educación artística alejado del modelo academicista, haciendo que los niños tuvieran participación activa en su aprendizaje y dejando de lado la representación real o el aprendizaje de la digitación de instrumentos musicales, es decir, una educación basado en el principio de la espontaneidad y la libertad. Pestalozzi fortalece y da jerarquía a la fantasía, que, en su tiempo, principios del siglo XIX, era muy difícil oponerse a una tradición que asignaba a los niños funciones de imitación, ejercicios graduales y transcripciones de la realidad. Recién en el siglo XX, se otorga a la educación artística su rol importante de desarrollar la creatividad y la imaginación a partir de la expresión libre e independiente de las prohibiciones impuestas por el adulto. (Wygant, F.; 1983).

John Dewey, en 1934, modifica las normas didácticas y metodológicas de la educación artística, otorgándole un profundo respeto a la educación estética, que es un componente propio del hombre íntegro, racional y que toma en consideración a la imaginación, de tal forma el arte se convierte en una expresión individual. Desde los años cuarenta, del pasado siglo, que el arte tiene un nuevo planteamiento en el proceso de enseñanza, de carácter expresionista y no de intervención por parte del adulto, sobretodo buscando el desarrollo creativo e imaginativo. Estudios posteriores de Eisner, Read o Lowenfeld, a pesar de sus diferencias, comparten una idea común, el papel del arte en el proceso de la educación es proveer el mejoramiento creativo del niño, que le será muy

útil en el devenir de su existencia. De este modo, se hace un distanciamiento entre la educación artística y el arte en sí. De igual modo, la enseñanza del arte debe ser diferenciado, tanto para los que aprenden el arte como una manifestación estética, y para los que utilizan el arte como un medio expresivo y comunicativo, que se desenvuelve en el nivel básico de la educación. (Wygant, F.; 1983).

Sin embargo, dentro del proceso educativo nacional, en la actualidad no se presta la debida importancia al arte, está considerado en un segundo espacio en relación a otras áreas del currículo, como lectura, matemáticas o ciencias. Al respecto Eisner, manifiesta que, en occidente, ningún país, considera a las artes como parte básica del currículo, más bien es periférico que central, esto debido a una errónea concepción del papel que desempeñan en el desarrollo integral del ser humano, señalan que el arte es algo fijo y no es susceptible al desarrollo; estas concepciones erróneas tienen resultados prácticos, influyen en las prioridades educativas, determina lo que se va enseñar, impidiendo el ingreso a la faceta sensible o imaginativa que existe en cada uno de los hombres. En América, los países, le otorgan solamente dos horas al Área de Arte, que por la amplitud del Área es muy escasa. Como es sabido en el Perú, también se considera dos horas, a pesar de que el Ministerio de Educación haya determinado tres horas. Por estas consideraciones, es muy necesario promover una cultura más rica y plena de sentido para los estudiantes. Esta cultura, debería otorgar coyunturas significativas a los estudiantes para que experimenten de manera libre las artes y para aprender a emplearlas, de manera que transporten a una vida digna de ser vivida. (Eisner, E. W.; 1992).

Herbert Read, al referirse de la Educación Artística, lo considera como un proceso general y que mediante ella el ser humano alcanza la armonía entre su mundo interno y el mundo circundante en el que vive. De otro lado, Víctor Lowenfeld afirma que el arte se instituye en una herramienta significativa en la educación, ya que mediante ella se cultiva la sensibilidad humana, se fomenta la cooperación y se reduce el egoísmo, y principalmente desarrolla la capacidad creadora, además de otras capacidades humanas. Estudiosos, en la actualidad, señalan que el arte puede satisfacer muchas necesidades del hombre, mejorando una visión más plena y rica de la existencia, permitiendo el acrecentamiento de la calidad de vida. Para Logan y Logan (1980), mediante el arte se da salida a ideas y emociones personales, se facilita la comunicación entre los hombres y se impulsa los valores estéticos. (Pérez, J. I.; 2000).

2.1.1.1. Didáctica de las artes plásticas

Didáctica, etimológicamente, proviene del griego *didaskhein* (enseñar) y *tekne* (arte); por lo que, se considera a la didáctica como el arte de enseñar; tiempo después se definía a la didáctica como ciencia y arte de enseñar. Por lo que, la didáctica otorga las herramientas necesarias al docente para enseñar mejor. Actualmente, didáctica es considerada como el tratado de todos los principios y técnicas efectivas para enseñar cualquier disciplina o materia. De esta forma, didáctica es el conjunto de procedimientos, técnicas y demás recursos, que por su intermedio se da el proceso de enseñanza. Puede ser aplicado en todas las disciplinas o materias específicas; por lo que, existe una didáctica general y otra específica o especial. La didáctica general está referido al tratado de técnicas y principios generales que se aplican a todas las materias; mientras que la específica se aplica a una sola materia, como las artes plásticas, matemáticas, entre otros. (Díaz, F.; 2002).

Desde esa comprensión, la didáctica de las artes plásticas es la que se interesa por el estudio del quehacer educativo en artes plásticas; dicho de otro modo, estudia al conjunto de procedimientos y técnicas que se realiza para enseñar las artes plásticas. Al igual que la didáctica general, la didáctica de las artes plásticas tiene seis elementos: el estudiante, objetivos, maestro, materia, métodos y técnicas de enseñanza y el medio geográfico, económico, cultural y social. Que se tratarán muy brevemente.

El **estudiante**, es el sujeto más importante de la educación, es el que aprende bajo la guía del profesor. En ese sentido, la escuela debe estar preparado para recibir al educando tal como es, según sus características y edad evolutiva; y lograr conducirlo de manera adecuada en su formación integral como persona. Los maestros de Arte y Cultura deben preparar sus sesiones de aprendizaje con temas y técnicas que sean beneficiosos para los estudiantes, por ejemplo, enseñar la expresividad artística a partir de poemas, canciones, que se practican en el medio.

Los **objetivos**, son las acciones que realiza la escuela para cumplir con su papel primordial de formar al estudiante, de conducir al estudiante a metas determinadas, como, la modificación comportamental, adquisición cognitiva, orientación profesional, entre otras. En el Área de Arte Cultura, el propósito general es, desarrollar la capacidad

creadora, sensitiva y expresiva del educando. El **maestro**, es el que conduce u orienta al estudiante para que aprenda, y como tal, debe ser fuente de estímulos que conduzca al educando en la conquista de sus objetivos individuales y sociales. Para ello, es muy necesario que el maestro de arte esté convenientemente preparado en el desarrollo del Área de Arte y Cultura. La **materia**, comprendida como el contenido temático de la enseñanza, que debe ser convenientemente escogida en concordancia a los objetivos a lograr y en virtud a su valor funcional, informativo o formativo. El maestro de Arte y Cultura, puede proponer temas de ejecución artística, basada en la práctica artística, para el logro de los objetivos principales, señalados líneas arriba.

Los **métodos y técnicas de la enseñanza**, muy importantes en el proceso educativo que debe ser adecuado para el aprendizaje sencillo del estudiante. Deben propiciar la actividad del educando; está demostrado por la psicología del aprendizaje que la actividad práctica y cognitiva del estudiante es trascendente para un aprendizaje significativo. Entonces, cada materia necesita de técnicas específicas para el aprendizaje.

El **medio geográfico, económico, cultural y social**, es muy importante considerar el medio donde se desarrolla la educación, la enseñanza debe dirigirse al cumplimiento de su función social; conociendo la realidad social donde se desenvuelve la educación, se podrá emplazar hacia las verdaderas pretensiones económicas, culturales y sociales. (Bojorquez, I.; 1993).

Al igual que la didáctica general, la enseñanza de las artes plásticas, tiene tres procesos: Planeamiento, Ejecución y Verificación. El **planeamiento**, está dirigido a los planes de trabajo que realiza el maestro, donde debe considerar los objetivos a lograr, a las posibilidades, aspiraciones y necesidades de los alumnos, así como a las necesidades de la sociedad. La **ejecución**, comprendida como la práctica efectiva de la enseñanza, mediante las sesiones de aprendizaje, de actividades extra curriculares y otras actividades de los educandos, al exterior y al interior de la escuela. La **verificación**, viene a ser la evaluación de las resultas que se consiguen en el desarrollo del proceso educativo. Desde la verificación o evaluación se puede determinar si es preciso o no efectuar las rectificaciones del aprendizaje, variaciones en el planeamiento y si hay necesidad de ampliar el aprendizaje. Mediante la evaluación del proceso de aprendizaje se determina la eficacia de la educación que se concede en el aula. (Bojorquez, I.; 1993).

2.1.2. Estrategias educativas en Arte y Cultura:

Para una mejor comprensión, en primer término, se explicará sobre estrategias de aprendizaje; para ello se acudió a Pecharromán (2014), que en su tesis sobre estrategias de aprendizaje, cita a Monereo, que dice, una estrategia de aprendizaje es un proceso importante que desarrolla el estudiante para elegir y recuperar informaciones conceptuales, procedimentales y actitudinales importantes para lograr objetivos educacionales de formación, en ese entender, la función trascendente de una estrategia es facilitar la adquisición de nuevos conocimientos que serán necesarios y útiles a los educandos en su formación integral. De otro lado, Román y Gallego, consideran que en el aprendizaje tiene participación activa los procesos cognitivos de los educandos, ante una tarea de razonamiento o resolución de problemas, a partir de cuatro grandes periodos del procesamiento informativo: La fase de adquisición, Codificación, Recuperación y del Apoyo al Procesamiento. En la primera **Fase de Adquisición**, están comprometidos los procesos intencionales y de repetición del educando, donde las estrategias de aprendizaje tienen la función de seleccionar, transformar y transportar la información recibida a partir del registro sensorial hasta la memoria, que será guardada hasta largo plazo. La **Fase de Codificación**, es el momento en que la información se codifica en un grado mayor o menor de profundidad, por lo que, la información adquiere un grado de significación y comprensión. La **Fase de Recuperación**, es el momento de la utilización de estrategias para optimizar el proceso cognitivo del recuerdo que transforman la representación conceptual en conductas, los pensamientos se convierten en acciones y lenguajes. La calidad de recuperación de la memoria depende de la fase de codificación, es decir cuando mejor se comprende o adquiere más significado la información recibida, habrá mejores conductas, acciones y lenguajes. La fase de Apoyo al Procesamiento, que tiene como función de conservar en todo instante, con la participación de estrategias metacognitivas y socioafectivas, el aprendizaje del estudiante. (De La Cruz, J. R.; 2017).

Desde dichas definiciones, se puede anotar que, las estrategias de aprendizaje son funciones intelectuales que se activa en el estudiante, de manera intencional y sensata, con la finalidad de mejorar su aprendizaje, y que, para ello, el educando emplea una variedad de estrategias aprehendidas. Procedimientos que son flexibles y adaptativas a las diversas circunstancias de aprendizajes; así como, para construir o reconstruir nuevos conocimientos.

De otro lado, el arte, es considerado por muchos estudiosos, como la expresión de sentimientos, pensamientos, ideas y filosofías del artista, respecto a su medio circundante, que se hacen objetiva mediante diversas manifestaciones técnicas artísticas, y se constituyen en estrategias de comunicación y de reflexión, una estrategia individual para hacer ver una realidad propia. Por lo que, la Educación Artística, asume un rol fundamental en el transcurso educativo, formar a los individuos de manera integral, con libertad para la expresión y autonomía de sus ideas. Entonces, los maestros de arte no solamente deben saber enseñar arte, también deben tener la capacidad formadora de individuos con capacidades de autonomía, y de relacionarse con su medio circundante en un contexto cultural.

En esa perspectiva, el Área de Arte y Cultura, es un medio importante para lograr desarrollar la creatividad de los estudiantes; por ello, las estrategias artísticas deben tener un espíritu práctico, desarrollar actividades artísticas que exijan impulsar la imaginación, la creatividad y la expresividad artísticas, a partir de diversas estrategias y técnicas grafo plásticas.

Acerete, D. (1974), en su libro *Didáctica de las artes plásticas*, afirma que los niños y adultos, tienen marcadas diferencias en cuanto a la expresión plástica. Los niños y los adolescentes, en sus trabajos artísticos, exteriorizan su mundo subjetivo y dejan de lado todo parecido que pudiera tener su representación con la realidad; por el contrario, los adultos tratan de representar con mucha veracidad el mundo que les rodea; entonces las estrategias educativas usadas por el maestro para enseñar arte, también deben ser muy diferentes; para los niños y adolescentes métodos globales que les permitan exteriorizar su mundo espiritual, y para los adultos métodos particulares, inductivos, que les enseñe a representar tal cual son las cosas, de manera organizada y sistemática.

De igual modo, Lowenfeld, V. y Brittain, L., afirman que tanto niños como adolescentes, emplean el arte para hacer conocer sus intereses, necesidades, expectativas, emociones, sentimientos; además de crecer individual y grupalmente desde procesos netamente participativos; hacen sus trabajos independientemente, sin condiciones alguna por parte de los adultos. Se debe comprender que el valor del dibujo de los niños y adolescentes no reside en lo expresado, más bien en el mismo proceso de creación; no les importa los errores, desproporciones, colores, etc., más bien les interesa el mensaje,

porque su expresión gráfica responde a su subjetividad individual. Por lo cual, señala Acerete, D. (1974), los métodos para el Área de Arte deben ser globales, deductivos, con procedimientos sincréticos. Cuando el niño crece, sus trabajos artísticos varían, sus resultados ya son de carácter analítico, que es característica del dibujo adulto. Al igual que el carácter creativo cambia, también varía la temática y el interés en el trabajo del adulto, donde ya prevalece el producto final, “lo bonito”, antes que lo creativo y lo espontáneo. Por ello, enseñar arte a los adultos, se debe realizar a partir de métodos y estrategias inductivas. El dibujo es el resultado del dominio de destrezas, habilidades y conocimientos organizativos. (Acerete, D.; 1974).

Del mismo modo, Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980), afirman que el arte no es lo mismo para un niño que para un adulto. Aunque es muy difícil determinar su significado para un adulto en particular, generalmente, el arte está vinculado al campo estético o a la belleza externa; y para el niño, estudiante de Educación Primaria y Secundaria, es un medio de expresión. Por estas consideraciones, la enseñanza del arte debe atender a la diversidad individual, al desarrollo físico, psicológico e intelectual del educando; también, a la forma de comprensión y apropiación de su cultura e identidad, como ente individual y como parte de una sociedad.

2.2. LA TÉCNICA DE LA NOGALINA

2.2.1. El dibujo artístico en el proceso educativo

Como se decía líneas arriba, en occidente, el dibujo no siempre ha sido enseñado en las instituciones educativas, fue un tema que no se le prestaba ninguna atención, por el poco estudio que se había realizado hasta esos tiempos. Recién, a la mitad del siglo XIX, por primera vez, se estructuraron la enseñanza de las artes plásticas, considerando al Dibujo como la asignatura más importante, pero, con una formación para cumplir una función de apoyo en las diversas grandes empresas que empezaron a surgir y consolidar en esos tiempos. A mediados del siglo XX, coincidiendo con la época de grandes reformas educativas, aparecen nuevos términos, como “Artes Plásticas”, “Expresión Plástica”; posteriormente surgieron nuevas nomenclaturas, como “Lenguaje Gráfico” o “Educación Visual”, actualmente se siguen cambiando dichas denominaciones, como “Educación por el Arte”, “Educación artística”, “Arte” y en el Perú, actualmente, se denomina “Área de

Arte y Cultura”. En realidad, son términos, donde se realizan actividades educativas sobre la educación artística, con diferentes filosofías y de acuerdo al criterio de los gobernantes de turno, desde sus cuatro componentes: Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro, con finalidades de desarrollo integral del educando. (Ordaz, L. M.; 2015).

Desde su nacimiento y durante todo el siglo XIX, se enseñaba el dibujo con una preocupación eminentemente productiva, saber dibujar, otorgaba calidad al trabajo, en lo referente a los oficios y artesanías; es decir, la enseñanza procuraba otorgar al estudiante herramientas para la representación fiel de una realidad o idea, cuanto mejor parecido, era mejor el dibujo. En los años iniciales del siglo XX, se replanteó estas concepciones, debido a que la industria empezó a producir igual o mejores productos que los dibujantes, se inició a dar mayor importancia a la mirada del espectador que al productor, orientándose más al gusto estético que al aprendizaje del dibujo. Estos replanteos, hizo que la enseñanza de la asignatura se ampliara a una noción más completa del arte, incluyéndose la apreciación artística, el diseño y la artesanía; perdiéndose su finalidad industrial y utilitaria, que finalmente fue relegada como materia optativa en la educación secundaria.

De ese tiempo hasta la actualidad, se cambiaron sustancialmente las concepciones sobre la enseñanza del dibujo, desde una mirada histórica, práctica, social, filosófica, etc.; ideas que se observan en algunas definiciones de quienes se dedicaron a su estudio. Por ejemplo, Plata (2009), señala que la educación artística se refiere al estudio del desarrollo artístico y su vinculación con el medio social; Elichiry y Regatsky (2010), afirman que la educación artística se encarga de desarrollar la sensibilidad dentro de un ámbito social con el propósito de potenciar la creatividad. Read (1986), plantea una conceptualización más amplia, otorgándole a la Educación Artística una orientación psicológica que da importancia a la sensibilidad estética o educación de los sentidos, donde se circunscriben todas las formas de expresión individual. Eisner (1995), que sostiene que las artes es algo independiente, como una actividad dinámica, relacional, constructiva y poética, de tal forma las artes tienen niveles productivos, crítico y cultural. Gardner (1994), refiere que la Educación Artística manifiesta los valores de una sociedad con mayor intensidad que otras asignaturas escolares, asimismo, considera que la educación artística relaciona aspectos culturales, medios para la enseñanza y evaluación de la diversidad expresiva artística. Mientras que Lowenfeld y Lambert (1992) indican la importancia de enseñar

arte y particularmente el dibujo, sobre todo en los primeros años de la infancia, es para lograr libertad de expresión sin la necesidad de la imposición de modelos preestablecidos por el adulto, el arte para los niños, infantes y adolescentes, son medios de expresión subjetiva. Plantea la diferencia entre el arte de los adultos y el arte de los discentes de los grados básicos de la educación. (Ordaz, L. M.; 2015).

2.2.1.1. La línea, la forma y el volumen en el dibujo

La **línea** utilizada como un lenguaje visual básico prospera en la imagen gráfica de manera paralela al desarrollo cognitivo y motor del estudiante. Por ello, para la obtención de la coordinación motora y espacial, en el educando, se deben plantear ejercicios que laboren el músculo flexor y el pulgar para la habilidad aprehensora del elemento que retengan. Los métodos utilizados y la progresión de las actividades consentirán un desarrollo análogo a la libertad de expresión. Entre los ejercicios encaminados a la obtención de destrezas motoras se pueden destacar los ejercicios direccionales (rectas, círculos, cuadrados, triángulos, siguiendo formas, etc.) y los lineales (edición de elementos que graben líneas o contornos). (Bellido, D. M.; 2015).

El estudio de la línea, no solamente debe ser observada como una destreza manual, más bien como un componente significativo para la expresividad de la obra. El trazo otorga la sensación de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, etc., es mediante ella, que se puede dar lectura al contenido oculto de la obra plástica. Mediante la línea, se hace posible la versión clara y manifiesta de la espiritualidad que conmueve y anima el ámbito artístico. Sólo ella tiene la capacidad infinita de poder expresar los más variados estados anímicos que se desean verter y perennizar en la obra de arte.

La diversidad de caracteres estéticos de orden subjetivo de una composición, están dados por una o varias líneas fundamentales que pueden ser visibles o sugeridas, pero siempre notables y hondamente sentidas por la sensibilidad humana. Las líneas indican la sensibilidad del artista, inscritas en la obra plástica y cada una de ellas tiene un significado.

En ese entender, la línea recta horizontal, indica rigidez, fuerza, quietud, reposo, paz, calma, equilibrio. La recta vertical, inspira elevación espiritual, firmeza, fuerza,

equilibrio y poder. La recta oblicua, sugiere movimiento, inestabilidad, desquiciamiento y excitación. Las horizontales y verticales combinados, dan idea de excesivo reposo, de soledad, solemnidad, silencio y miedo. Las oblicuas entrecruzadas, sugieren movimiento violento, agresividad, lucha. Las líneas inclinadas entre sí, dan idea de resistencia y fuerza. Las líneas perpendiculares que forman ángulo recto, determinan extrema solidez y equilibrio. Las líneas curvas suaves, muestran movimiento elegante, delicado, gracioso y rítmico; mientras que las líneas curvas fuertemente onduladas, expresan movimiento voluptuoso, desenfreno, acción violenta. Una composición rica en lenguaje estético lineal brinda una combinación de equilibrio estético, por tanto, la obra se ve más bella. (Villacorta, J.; s.f.)

La **forma**, es la combinación de líneas, de tal modo, la figura se conforma por el trazo cerrado de una línea sobre una superficie o fondo, o también por la indicación de trazos esenciales que sugieren la idea de formas y que el ojo humano se encarga de completarlas. Una forma puede ser un círculo, cuadrado, triángulo, es decir, formas geométricas regulares e irregulares.

Mediante la forma, se construye organizadamente una composición artística, de tal manera, tiene tres caracteres: Configuración, tamaño y posición. La **configuración** se refiere al grado de organización de la figura misma. Esta puede ser regular e irregular, buena o mala, y por lo tanto corresponder o no a la introducción dentro de una composición artística. El **tamaño**, se refiere a la dimensión de la forma en relación con el espacio que la contiene. La **posición**, indica la ubicación lógica de la figura en el espacio que la contiene para lograr armonía y correspondencia. (Villacorta, J.; s.f.).

Mediante la forma, el artista se vale para mostrar su mundo, su visión; es mediante ella que se logran contenidos subjetivos y objetivos. El dominio de la forma en el aspecto gráfico va aliada a la expresión de competencias que ya son más complicadas que en el plano cognitivo. En ese sentido, la forma tiene singular importancia dentro de la composición artística.

El **volumen** puede manifestarse por medio del dibujo o también por plegados, modelados, collages. En el dibujo, se responsabiliza de representar la magnitud o la escala específica de un objeto y el lugar ocupado por ese cuerpo. Para conseguirlo se emplea el

modelado, que es la manera de dibujar degradados, sombras y luces en los cuerpos para aparentar su volumen. (Bellido, D. M.; 2015).

El volumen al igual que la forma, son uno de los aspectos que diferencian a los cuerpos que nos rodean. Dependiendo de la luz, al igual, de las sombras producidos por las formas. Para definir correctamente el volumen de un objeto depende de la valoración correcta de las intensidades de las sombras. Existen dos tipos de sombras: las propias y las proyectadas. Las sombras propias son originadas por el mismo objeto, a sí mismo, y las proyectadas son producidas en los espacios vecinos. Hay que considerar, los reflejos procedentes por la luz que proyectan los objetos o superficies vecinos, aclaran la sombra. (Bellido, D. M.; 2015).

Para representar los objetos es necesario comprenderlo e interiorizarlo, para ello es necesario realizar ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) desde diversas posiciones del objeto que permitan comprenderlo globalmente. (Bellido, D. M.; 2015).

2.2.2. Técnicas Grafo plásticas

Hay diversidad de técnicas artísticas, para el estudio, solamente se referirá sobre el dibujo y la pintura.

2.2.2.1. Dibujo

Existe lo llamado: delineado simple, delineado compuesto, técnica del cuadrarius y de la cuadrícula. El **delineado simple**, es la representación del diseño de una figura que consiste en representar una figura o composiciones mediante el uso de líneas paralelas. **Delineado compuesto**, consiste en representar figuras diversas, mediante el empleo de diversas clases de líneas: recta curva, quebrada, etc. **Técnica del cuadrarius**, es otra de las técnicas del dibujo que se orienta al diseño gráfico que se realiza a partir de módulos en sus diferentes variantes. Toma el nombre de cuadrarius porque su ejecución parte de un cuadrado. **La técnica de la cuadrícula**, es la técnica del dibujo que consiste en distribuir sobre la figura una serie secuencial de cuadros que permitan ampliar o reducir en forma proporcional a un dibujo ya establecido. (Villacorta, J.; s.f.)

Por ser de importancia para la exploración, se estudiará la **técnica de la tinta**. Considerada dentro de la técnica del dibujo, porque es un dibujo que se realiza con un material diluido en agua y es muy difícil de borrarlo; para hacer dibujos se emplea la tinta en su diversidad; la más conocida es la tinta china. Hay también otras tintas desde las caseras hasta las comerciales; pero, lo que nunca deja de ser valorada, es su prolijidad para plasmar ideas, utilizando la escala de valores, desde un solo tono; aunque también se puede lograr dibujos interesantes utilizando tintas de dos o más tonos de colores. (Huntly, M.; 1982).

Para el dibujo con tinta se precisa de gran seguridad para ejecutarlo; pues, la línea hecha con pluma, carrizo, estilógrafos, etc., o la mancha de pincel tiene que reflejar lo que quiere comunicar el artista. El dibujo con tinta, manifiesta espontaneidad y frescura, porque es sólo un trazo o mancha que no necesita del borrado o arrepentimiento. El dibujo a tinta, se puede conseguir con líneas o manchas. En el caso del uso de líneas, se consiguen los medios tonos necesarios de acuerdo al grosor o los cruzados; en el caso de las manchas, generalmente se hacen con pinceles, cuyos medios tonos se consiguen diluyendo la tinta; es decir a más agua, más diluido estará la tinta, cuyos tonos serán más débiles. (Alegre, L.; Barnechea, E. y Requena, R.; 1971).

Dentro de la técnica de la tinta, hay lo que se podría llamar sub técnicas, donde se cambia el colorante. En ese sentido, hay la **técnica de la nogalina**, anilina, café, tintes naturales, entre otros; que siguen el mismo principio y tienen las mismas características de la técnica de la tinta. La nogalina es un colorante sólido, en polvo, que, para hacer trabajos artísticos, necesariamente se tiene que diluir. Los dibujos se consiguen, al igual que la tinta, mediante líneas y manchas. Para hacer líneas, se emplean materiales adecuados que contengan la tinta, como la pluma, pincel, carrizo y/o palito preparado; de igual modo, para hacer manchas se pueden hacer mediante pinceles (punta redonda y/o plana) u otros materiales. Esta técnica se presta para hacer lo que se denomina “Aguada”, que consiste hacer dibujos utilizando tintas diluidas, de tal manera se logra dibujos valorados. (Alegre, L.; Barnechea, E. y Requena, R.; 1971).

Respecto al soporte, la técnica de la tinta y sus sub técnicas, emplean diversos materiales que su característica principal es soportar tinta diluida. Por ello, en el mercado artístico hay papeles o cartulinas especiales. Entre ellos se pueden nombrar a la cartulina

bristol, papel canson, papeles para acuarelas que se expenden en varios grados de rugosidad y los hay también los blocs para acuarela y tinta; los precios son altos, por lo que se hace inalcanzable para estudiantes del nivel básico; en su reemplazo se utilizan papeles y cartulinas recicladas; aunque muchas veces se preparan los papeles o cartulinas en forma casera. (Huntly, M.; 1982).

2.2.2.2. Pintura

Villacorta, J. (s.f.) menciona que la pintura es la imagen donde predomina la mancha y la no existencia de la línea. Lo que significa, una obra realizada con bolígrafo o plumilla, es un dibujo que utilizó líneas para trabajarse, y un trabajo artístico realizado a la cera o pastel es una pintura, dando a entender que la pintura es una sustancia grasa que da color a la superficie donde se posa. Esta técnica emplea una serie de procedimientos conocidos como: procedimientos pictóricos (diversas maneras de pintar que tienen dependencia del tipo de pintura que se utiliza) y es diferente la manera de pintar con acuarela o un óleo.

Existen cuatro técnicas de pintura: **Las técnicas secas**, son técnicas donde no se necesita disolvente para poder utilizarse, como son los lápices de colores, las ceras y también las tizas. Constituyéndose en técnicas factibles de utilizar y la más propicia en el aprender. Hay que tener en cuenta que esta técnica una vez terminada necesita un cuidado especial debe ser protegida con un marco de cristal.

Las **técnicas al agua**, son técnicas donde se usa el agua para disolver, pero pueden ser usadas directamente desde su pomo, tiene la característica de secar rápidamente, y al secarse, los colores cambian levemente ya que tiende a aclararse un poco. Por ello los colores no serán exactos y será difícil controlar. La tempera y la acuarela son usados para esta técnica, así como el acrílico que es un material que seca y se adhiere rápidamente incluso en la tela, en comparación con la acuarela y la tempera que solo se usan en cartulina, cartón o papel mas no en otros soportes.

Las **técnicas al aguarrás**, está representada por la brillantez y su secado lento, por lo cual se necesita disolventes que actúen y aceleren este proceso, entre ellos: el Médium (composición de aceite y algunos diluyentes, en proporción media), también está

el secante de cobalto o trementina. Cabe recalcar que la parsimonia del secado consiente modificar y difuminar los colores antes de que estos sequen. Actualmente los óleos son más resistentes al paso del tiempo ya que su calidad ha mejorado.

Las **técnicas de estampado**, son técnicas manuales donde se realizan copias de la misma obra, para facilitar su difusión. En esta técnica el artista realiza las copias y las puede firmar, considerándose una obra artística. Uno de los ejemplos, pueden ser los dibujos realizados con plantillas.

La **técnica del pegado**, que se llama también collage, es una técnica manual, donde se emplean diversos materiales, como el papel, cuero, fideos, telas, hojas, tallos, periódicos, etc., para pegar en una superficie bi o tridimensional. Con esos materiales se confeccionan creaciones artísticas. El collage de papel de colores es el más conocido; incluso artistas connotado lo emplean en sus obras artísticas.

2.3. LA CREATIVIDAD EN EL CAMPO DEL ARTE

2.3.1. La creatividad

En la antigüedad, la creatividad era considerada como un don divino, por ello, también era estimado como un evento divino de creación. En épocas actuales, la creatividad ha sido estudiado desde diferentes campos del conocimiento humano; por ello, existen más información desde diversos ángulos, enfocadas como producto, otras como parte del individuo y otras centradas en el proceso, incluso hay otros estudios que lo hacen desde su ambiente.

Entonces, el término creatividad es definida desde cada teoría que dependen del contexto u objetivo perseguido. Sin embargo, los indagadores de la creatividad coinciden que la persona, el producto, el proceso y el ambiente son inter dependientes y que de manera conjunta constituyen un todo; es decir, el concepto de la creatividad debe abarcar todos esos campos. Sin duda, una de las primeras definiciones es la que realiza Guilford en su tan comentada conferencia ante la “American Psychological Association” en 1950; allí lo caracterizó como una aptitud o capacidad humana de creación de alternativas desde un informe dado, haciendo fuerza en la cantidad, variedad y relevancia de las

consecuencias; que posteriormente se clarifica, señalando que la creatividad es educable y es producida gracias a la interacción con la experiencia. (Torres, O. E.; 2011)

Otro de los más importantes y reconocidos investigadores en el campo de la creatividad, Torrance en 1976, lo definía como el proceso de sensibilidad frente a problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, etc., para reunir información válida de definición de dificultades e identificación de elementos válidos para la búsqueda de soluciones, de hacer suposiciones, examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlos, si es preciso, para finalmente comunicar resultados. Es decir, la creatividad, requiere de una sistematización, de desarrollarla siguiendo pasos, desde la identificación del problema hasta la obtención de resultados eficientes. (Torres, O. E.; 2011).

Bajo estos conceptos, es posible decir que, la creatividad es la generación de procedimientos de información, conductas o productos trascendentales frente a situaciones de destreza o conocimientos insuficientes. Por tanto, de forma general, se puede conceptualizar a la creatividad como la habilidad o capacidad del hombre para producir cosas nuevas, valiosas y originales, empleando para ello, procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y comunicativos. La creatividad es un procedimiento mental, que utiliza actitudes, experiencias, mezclas cognitivas, originalidad y juego, con el objeto de producir aportaciones novísimas. De manera resumida, es una capacidad para enfrentar diversos problemas, considerando como característica principal a la originalidad.

2.3.2. La creatividad artística

La creatividad está relacionada con el arte, se considera que todo artista es bastante creativo; sin embargo, los estudios sobre el tema demuestran que la creatividad no es patrimonio exclusivo del arte, es común a todos los campos del conocimiento humano. Por ejemplo, la creatividad es fundamental en el campo de la educación; donde es necesario desarrollarlo mediante pasos establecidos para crear un mundo interior, porque no es suficiente sólo los conocimientos.

En ese sentido, para comprender la creatividad artística, se debe comprender a cabalidad la acción de crear. Al respecto, Anzieu (citado por Torres, O. E.; 2011) indica que crear es la acción de componer o inventar una obra, artística o científica, pero, que

sea original, imaginativa y que a su vez no haya sido visto con anterioridad; además, refiere que esta creación es resultado de la relación de la personalidad y del espíritu. Esta breve definición, hace notar la relación de la creación artística con el mundo interior, donde está latente la personalidad y su relación con los demás.

La creatividad se desarrolla con el ejercicio continuo, en la medida de su práctica se podrá desarrollar adecuadamente, así como la producción artística se ve mejorada con la continuidad en su práctica; entonces, la práctica artística y la creatividad, es decir, el desarrollo de propuestas imaginativas visuales que contengan un mensaje, plasmar los pensamientos en imágenes y colores, sin ningún temor, necesariamente traerán obras artísticas creativas. (Torres, O. E.; 2011).

Igualmente, Lowenfeld y Brittain (1980), consideran que la práctica del arte es un proceso continuo de desarrollo de la capacidad creadora. La producción artística no solamente es el empleo de materiales, insumos, habilidades y teorías, lo más importante es la capacidad inventiva, originalidad y creatividad que producen obras elocuentes; esta capacidad se ve expresada en la simbolización de elementos convenientemente organizadas.

Estas aseveraciones trazan el camino para tratar de definir la creatividad artística. May en 1977, citado por Alvarez, E. y Mancilla, G. D. (2012), refería que la creatividad artística es el encuentro profundo del ser humano con su mundo circundante, es decir, para May, el arte es un hecho social, que debe entenderse como la relación del artista y su estética con las dimensiones sociales, filosóficas, psicológicas y morales. De esta forma, la creatividad se relaciona con muchas disciplinas, no solamente con el arte.

Mackinson, sostiene que la creatividad artística es cuando la obra se muestra como una manifestación del individuo creador; por lo cual, la creatividad tiene relación estrecha con la personalidad, el artista y la obra creada, donde se ve reflejada la personalidad, convicciones y emociones del artista. De otro lado, Sánchez, afirma que la creatividad artística necesita de la sensibilidad, subjetividad y el dominio de la expresividad artística; capacidades que se manifiestan en la fantasía, imaginación, motivación, emociones, sentimientos y personalidad impregnadas en una obra artística, donde están plasmados,

además, la experiencia y visiones estéticas de su hacedor. (Alvarez, E. y Mancilla, G. D.; 2012).

En ese entender, la creatividad artística, es un manifiesto objetivo en una obra plástica; dicho de otro modo, es la consolidación objetiva de sentimientos, filosofías, emociones y personalidad del artista en su obra; donde también se encuentra el dominio de la técnica, plasmación de sus experiencias y visiones estéticas de su autor.

2.3.3. El proceso creativo

El proceso creativo, según Marín, T. (2013), es la conjunción de acciones que consienten cambiar lo conocido o crear nuevas ideas desde la asociación de cosas ya existentes. Por lo que, el proceso creativo aparece cuando hay un problema que incita al cambio de ideas ya establecidas y generar nuevas soluciones. El proceso creativo se da mediante etapas consecutivas e impulsadas por la mezcla de operaciones mentales.

Dewey; J. en 1910, planteó cinco etapas: reconocimiento del problema, definición del problema, búsqueda de soluciones, desarrollo de las posibles soluciones y aplicación y evaluación. Por su parte Calkszentmilhayli, propone cinco fases. Preparación, incubación, intuición, evaluación y el proceso de elaboración. La última fase es de mayor importancia porque necesita mayor tiempo y un gran esfuerzo. Fases que se definirán para su mejor comprensión. (Alvarez, E. y Mancilla, G. D.; 2012).

- **Preparación**, etapa de las primeras impresiones. Es el contacto con el problema que suscita curiosidad o interés, que puede ser de manera consciente o inconsciente.
- **Incubación**, donde se aleja del problema y se espera hacer conexiones y relaciones importantes de forma inconsciente. Se crea a partir de ideas existentes hacia nuevas soluciones o relaciones.
- **Intuición o insight o iluminación**, es cuando de manera repentina se presenta la solución al problema y se ven claramente las relaciones entre las partes antes no evidenciadas, que nos permiten hallar soluciones a los problemas.

- **Evaluación o verificación**, etapa de comprobación de soluciones valiosas para llevarlas a la práctica. Etapa difícil, donde se tiene que ser autocrítico y autoevaluar las propuestas encontradas, y hay que buscar otros criterios de conocedores, clientes u operadores para la comprobación de la operatividad de las soluciones.
- **Elaboración**, es una etapa larga, donde se acumula el trabajo arduo y técnico. Se hace la estructura física de la idea para mostrar y hacerlo comprensible para el público, se activan todos los recursos, técnicas, destrezas posibles para realizar el objeto creado. En esta etapa, está permitido la evaluación constante para encaminar convenientemente la solución final esperada.

2.3.4. Dimensiones de la creatividad

Alvarez y Mancilla (2012), en su trabajo de tesis plantea como dimensiones de la creatividad, las características planteadas por Torrance, que son: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Siendo necesario para la investigación se definirán cada una de ellas.

- **Fluidez**, es la facilidad generativa para crear muchas ideas con respecto a un tema determinado.
- **Flexibilidad**, es cuando se transforma, cambia el proceso para lograr la solución al problema. Se aborda el problema desde diferentes ángulos de solución.
- **Originalidad**, característica de definir la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Elaboración de contestaciones ingeniosas o infrecuentes.
- **Elaboración**, es el grado de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Según Palella, S. y Martins, F. (2012), las hipótesis son proposiciones que especifican una respuesta, solución adelantada al problema de la indagación. Además, se consideran como guías que permiten orientar el trabajo hasta la consecución de los objetivos o conclusiones determinadas. También, se puede decir que, son constructos no confirmados, que requieren comprobación. En la investigación la hipótesis fue explicativa y causal, porque midió la influencia de la variable independiente (técnica de la nogalina), sobre la dependiente (dibujo creativo). La prueba de hipótesis se realizó con un estadígrafo no paramétrico, de acuerdo a concepciones técnicas.

3.1.1. Hipótesis General:

- La técnica de la nogalina influye significativamente en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE₁. La técnica de la nogalina influye significativamente en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

HE₂. La técnica de la nogalina influye significativamente en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

HE₃. La técnica de la nogalina influye significativamente en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

HE₄. La técnica de la nogalina influye significativamente en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

6.1. Variables:

Variable Independiente : Técnica de la nogalina

Variable dependiente : Dibujo creativo.

6.2. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Técnica de la nogalina.	Es parte de la técnica del dibujo artístico que consiste en expresar artísticamente sobre una superficie bi o tridimensional, utilizando la nogalina como tinta y el agua como diluyente.	Se medió con la técnica de la experimentación y su instrumento módulo experimental, que cuenta con tres dimensiones.	PLANIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases. • Medios y materiales educativos. • Técnicas creativas DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> • Estimulación • Desarrollo • Evaluación EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de evaluación • Trabajos artísticos. 	NOMINAL No : 1 Sí : 2
V.D.: Dibujo creativo	Es una manifestación cultural que consiste en graficar y plasmar sobre cualquier soporte una representación gráfica, valiéndose de medios pictóricos. Es una técnica que permite expresar la forma y el volumen, utilizando la línea como elemento de manifestación y expresión	La variable dependiente: dibujo creativo, se medió con la técnica de la observación y su instrumento Lista de control, con cuatro dimensiones y 20 ítems.	FLUIDEZ: <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas • Riqueza expresiva FLEXIBILIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Riqueza en materiales ORIGINALIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad artística • Mensaje claro ELABORACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Detalles • Formas • Habilidad compositiva. 	ORDINAL Nunca : 1 A Veces : 2 Siempre : 3

3.3. Metodología:

La metodología general de la exploración es cuantitativa, que tiene como característica de recopilar y analizar datos cuantitativos, de las variables estudiadas con

el objetivo de establecer los comportamientos de las variables y probar teorías. La metodología cuantitativa, se realiza mediante un conjunto de etapas o procesos, desarrolladas secuencialmente para probar una teoría. En su análisis se emplearon la estadística descriptiva e inferencial.

3.3.1. Tipo de estudio:

El tipo de estudio, es referido a la variedad de estudio a realizar, teniendo como propósito de orientar sobre la finalidad general del estudio y la manera de recopilar los datos necesario. Según Hernández, R. et al (2010), una pesquisa puede ser del tipo experimental o no experimental.

El estudio es de **Tipo Experimental**, porque se manipula deliberadamente una o más variables en estudio. En el presente estudio, se manipuló la variable independiente (se enseñó la técnica de la nogalina a la población muestra), para generar nuevos comportamientos en la variable dependiente (desarrollo del dibujo creativo); por lo que se necesita de un grupo considerable de investigación. La evaluación del desarrollo del dibujo creativo se realizó mediante un instrumento de medición preparado para tal fin; la medición se realizó en el pre y post test. (Hernández, R. et al; 2010).

3.3.2. Diseño de investigación:

Son aquellas estrategias que adopta el investigador para responder al problema de investigación; se clasifican en diseños experimentales, cuasi experimentales y pre experimentales.

En el estudio se optó por el diseño **Pre experimental**. Hernández, R. et al (2010), menciona que, son aquellos diseños que se caracterizan por tener control bajo. Particularmente, es un diseño pre experimental con pre y post prueba y solamente un grupo muestra o de trabajo. Su proceso se realizó en tres momentos; en el primero se aplicó una pre prueba al grupo muestra; en el segundo, se realizó el tratamiento experimental; y en el tercero se aplicó la post prueba. Por mediación de la aplicación de dos pruebas, de entrada (pre prueba) y de salida (post prueba), el investigador pudo

determinar, comparativamente, el avance de la creatividad en el dibujo artístico, en los estudiantes materia de investigación, Siendo su esquema, el siguiente:

$$\mathbf{G: O_1 - X - O_2}$$

Donde:

O ₁	:	Pre test (prueba de entrada)
X	:	Tratamiento didáctico.
O ₂	:	Post test (prueba de salida).

3.4. Método de investigación:

La investigación es de enfoque cuantitativo, para dar respuesta a los problemas e hipótesis se usaron instrumentos de medición cuantitativas. Muchos estudios, sobre el tema, entre ellos Hernández, R. et al (2010), indican, los métodos numéricos o cuantitativos se realizan en fases y estas son cuatro: localización del problema, estudio estadístico de datos recopilados, contraste de hipótesis y determinación de conclusiones.

En la investigación experimental realizada, se utilizaron los métodos: hipotético deductivo, comparativo y matemático - estadístico. El método **hipotético deductivo**, según Bernal, C. A. (2006), es un procedimiento que inicia con aseveraciones hipotéticas y busca objetar o falsear dichas hipótesis, para deducir conclusiones que deben comprobarse con los hechos, es bastante usado en investigaciones cuantitativas. El método **comparativo** (Bernal, C.A.; 2006), son procedimientos de generalización empírica y verificación de hipótesis, que, mediante ella se trata de comprender cosas ignoradas desde las conocidas, con el propósito de explicarlos e interpretarlos, distinguiendo diferencias y similitudes de fenómenos; en la investigación se compararon los resultados del pre prueba y post prueba. El método **matemático – estadístico**, según Cereza, J. (2003), son secuencias de procedimientos para analizar datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Está fundamentada en la teoría de las probabilidades y es útil para la comprobación de hipótesis. Tiene cinco fases: Recolección (medición), recuento, presentación, síntesis y análisis.

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población

Es el acumulado de todos los elementos que se estudian en una investigación; también se puede decir que es la acumulación de todas las unidades muestrales; cuya característica fundamental es la similitud entre ellos, sobre las cuales se desea hacer la inferencia. La población es el acumulado total de fenómenos a indagar, con características comunes. (Bernal, C. A.; 2006).

Para el presente estudio se consideró como población a la totalidad de educandos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho, matriculados en el año 2019.

GRADO	SECCIÓN	ALUMNAS
Primero	A	30
	B	30
	C	29
	D	29
TOTAL		118

FUENTE: Nómina de Matrícula 2019

3.5.2. Muestra:

Se dice muestra, al subconjunto seleccionado del total de la población, que lo personifica convenientemente. De ella se obtiene la información, se efectúa la medición y observación de las variables en estudio, de tal forma, las conclusiones obtenidas, también son válidas para toda la población estudiada. (Bernal, C. A.; 2006). En la investigación, la muestra será:

GRADO	SECCIÓN	ALUMNAS
Primero	A	30
TOTAL		30

7.7.3. Muestreo:

Por ser investigación experimental y diseño pre experimental, se determinó que el muestreo sea el no probabilístico e intencional, debido a que se trabajó con una población ya formada, establecida, por lo que no hay motivo estadístico de seleccionar; además, no tendrá dependencia de las probabilidades, más bien de las características propias de la pesquisa. (Hernández, R. et al; 2006). En el estudio, se eligió a las educandas del Primer Grado “A” de Educación Secundaria Básica Regular, de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho, inscritas en el año 2019.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Técnica de la nogalina	Experimentación	Plan experimental
V.D.: Dibujo creativo	Observación	Lista de control

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Las técnicas, son mecanismos e instrumentos utilizados en el trabajo de campo de la pesquisa, para conglomerar y evaluar la información con propósitos establecidos. En el tratado se utilizaron las técnicas de experimentación y observación.

- **La Experimentación:** Considerado como el modo clásico de la investigación científica que tiene el propósito consciente de buscar el conocimiento. Se realiza de manera planificada, organizada y sistemática, a partir de etapas o fases concatenadas lógicas y dialécticamente. La experimentación estimula cambios de manera intencionada en una entidad de estudio con el objetivo de verificar la hipótesis formulada con anterioridad. (Bernal, C. A.; 2006).
- **La observación:** Es una técnica sencilla, tanto para su ejecución, como para su tabulación; por ello, es la más empleada en la investigación científica. Técnicamente, es el registro visual de lo que ocurre en la realidad en un fenómeno

explícito; con el fin de clasificar y consignar los acontecimientos más importantes en concordancia a un esquema establecido. (Bernal, C. A.; 2006).

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Es un recurso de obtención de información relevante de hechos, fenómenos, casos, etc.; por lo que, son medios y materiales óptimos para recoger y almacenar información.

- **Módulo experimental:** o plan de experimentación. Es un instrumento plasmado en una documentación, donde se estipula fases y procedimientos a seguir en una exploración científica. Debiendo ser sistemática y con coherencia, validado y confiabilizado. (Bernal, C. A.; 2006).
- **Lista de control o de cotejo:** Es un instrumento que recoge aspectos relevantes y está acorde a las variables estudiadas, sus indicadores miden exactamente y garantizan la existencia o no de la variable. Se elabora, mínimamente, con dos elementos: inventario de indicadores y los discernimientos de evaluación, congregadas en una o varias columnas. (Bernal, C. A.; 2006).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de control del dibujo creativo

Nombre original	Test de creatividad artística
Autor	Robles Valdivieso, Nelly Susana. Universidad César Vallejo de Trujillo. Chiclayo, Perú; 2016.
Adaptación	Quisperima García, Nataly Estefany. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú. 2019.
Administración	Individualizada o colectiva
Significación	Evalúa la mejora del dibujo creativo artístico a partir de trabajos con la técnica de la nogalina. El instrumento está instituido por 20 ítems, dispuestos en cuatro dimensiones: Fluidez artística (5 ítems), Flexibilidad artística (5 ítems), Originalidad artística (5 ítems) y Elaboración Artística (5 ítems).

Validez	Se validó el instrumento por mediación de juicio de expertos, docentes magísteres y doctores de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. La media aritmética fue de 95,5%, que está dentro del nivel de alta validez.
Confiabilidad	Por el coeficiente de Alfa de Cronbach, cuyo resultado arrojó: 0,866, muy alta confiabilidad.

- **Norma de evaluación:** La lista de control y sus cuatro dimensiones, para analizar estadísticamente, se condicionó de la forma siguiente:

DIBUJO CREATIVO	MALO	MEDIO	BUENO
	20 – 33	34 – 46	47 – 60
Fluidez artística	05 - 08	09 – 11	12 – 15
Flexibilidad artística	05 - 08	09 – 11	12 – 15
Originalidad Artística	05 - 08	09 – 11	12 – 15
Elaboración artística	05 - 08	09 – 11	12 – 15

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

3.6.3.1. Validación del instrumento:

Según Palella, S. y Martins, F. (2012), la validación es conceptualizada como la omisión de sesgos. Es la representación relacional entre lo que se mide y lo que realmente se quiere medir; dicho de otra manera, tiene que medir lo que tiene que medir. Hay varios métodos para certificar su evidencia: validez de contenido, de criterio, de constructo, externa e interna.

Por la naturaleza del instrumento, se empleó el método de validez de contenido, donde se determina el grado de representatividad, del dominio de contenido de las propiedades a medir, de los ítems. Este método recurre al juicio de expertos, es decir a la evaluación de los ítems por especialistas en la materia. En el estudio, se validó por el juicio de expertos, doctores y magísteres de la Institución, donde se realiza la investigación.

EXPERTO	VALORACIÓN
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro	96,0%
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	97,6%
Lic. Aronés Álvaro, Julio Javier	93,0%
PROMEDIO	95,5%

3.6.3.2. Confiabilidad de instrumento:

Según Palella, S. y Martins, F. (2012) la confiabilidad es la omisión de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos; es el grado donde las medidas son independientes de la desviación originada por los errores causales. Además, sí se repite la medición, siempre se obtendrá el mismo resultado.

En la investigación se hizo la confiabilidad, en una prueba piloto, empleando el coeficiente de alfa de Cronbach. Cuya valoración, discurre las siguientes cuantificaciones:

CONFIABILIDAD (Dimensión)	RANGO
Muy baja	0,00 a 0,20
Baja	0,21 a 0,40
Media	0,41 a 0,60
Alta	0,61 a 0,80
Muy Alta	0,81 a 1,00

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,860	,866	20

La lista de control del dibujo creativo, después de aplicarlo en la prueba piloto, alcanzó la valoración de 0,866; que, de acuerdo a la escala valorativa, se halla en la

dimensión muy alta confiabilidad; por tanto, el instrumento guardó confiabilidad para su aplicación en el procedimiento investigativo.

3.7. Método de análisis de datos:

En las exploraciones de los datos recogidos se concurrió a la descripción e inferencia estadística, por medios computarizados: Microsoft Excel, Microsoft Word, programa estadístico IBM SPSS (Versión 25). Por lo que, las derivaciones se resolvieron por medio de tablas de frecuencias relativas y las medidas de resumen; y las inferenciales a partir de la prueba de hipótesis, se utilizó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 5% de significancia y 95% de confianza, por cuanto los datos analizados están fuera de la curva normal, es decir, son datos no normales; además, la variable dependiente posee escala de medición ordinal (Malo, medio y bueno).

Igualmente, se respetó los lineamientos mundiales de la investigación, es decir, los investigados tenían conocimiento del hecho y la recolección de datos, fueron autorizados por ellos. En la redacción del informe final se respetaron las ideas de los autores de libros e investigaciones, citándolos convenientemente.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a Nivel Descriptivo e Inferencial:

4.1.1. Resultados a Nivel Descriptivo:

Tabla N° 01:

Influencia de la técnica de la nogalina en el dibujo creativo en educandos del Primer Grado “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019

Nivel del Dibujo Creativo	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
Malo	26	86,7	04	13,3
Medio	04	13,3	06	20,0
Bueno	00	00,0	20	66,7
TOTAL	30	100,0	30	100,0

La Tabla N° 01, visibiliza que, del 100% (30) de educandos, del 1° Grado “A” de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho; antes de la administración didáctica de la técnica de la nogalina, el 86,7% (26) de investigados demostraban un dibujo creativo del nivel malo; el 13,3% (04) mostraron un rango medio; ninguno presentó desarrollo del nivel bueno. Posterior a la administración didáctica, el 66,7% (20) de investigados exponían un dibujo creativo del nivel bueno, el 20,0% (06) un nivel medio; y el nivel malo, 13,3% (04).

Es visible que, la técnica de la nogalina es óptima para desarrollar el dibujo creativo en los estudiantes investigados, en la medida que, en el pre prueba casi todos los indagados presentaban un dibujo creativo del nivel malo; posterior a la administración didáctica, más del 65,0% lograron calificaciones del nivel bueno. Entonces, es posible inferir que la técnica de la nogalina es una estrategia adecuada para desarrollar la creatividad a partir del dibujo artístico.

Tabla N° 02:

Desarrollo del dibujo creativo antes y después de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina en estudiantes del 1° Año “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Medidas de Resumen	Desarrollo del Dibujo Creativo	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	25,9	47,8
Mediana	25	51,5
Moda	23	55
Desviación típica	4,46	9,57
Varianza	19,9	91,7
Rango	15	30
Límite inferior	20	28
Límite Superior	35	58

La Tabla N° 02 visibiliza, antes de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, el dibujo creativo poseía una media aritmética de $25,9 \pm 4,46$ puntos, una mediana de 25 puntos y una moda de 23 puntos (niveles malos). Posterior a la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, el dibujo artístico se desarrolla a $47,8 \pm 9,57$ con una mediana de 51,5 y una moda de 55 puntos (rangos buenos). Haciendo un contraste entre las puntuaciones de las medias aritméticas, hay una divergencia de 21,9 puntos; equivalentemente, hay divergencias de medianas de 26,5 puntos, entre el pre y post test.

Los resultados estadísticos de las medidas de resumen demuestran que la técnica de la nogalina es ideal para desarrollar el dibujo creativo; en la medida que, hay diferencias sustanciales de puntuaciones entre el pre y post test, de las medias aritméticas y medianas. La capacidad del dibujo creativo en la post prueba alcanza puntuaciones más elevadas, cuyo promedio aritmético es de 47,8 puntos, de un total de 60,0 puntos.

Tabla N° 03

Influencia de la técnica de la nogalina en la fluidez creativa en educandos del Primer Grado “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019

Nivel de la Fluidez Creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	Ni	%
Malo	25	83,3	04	13,3
Medio	05	16,7	05	16,7
Bueno	00	00,0	21	70,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0

La Tabla N° 03, visibiliza que, del 100% (30) de educandos, del 1° Grado “A” de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho; anterior a la administración didáctica de la técnica de la nogalina, el 83,3% (25) de investigados demostraban una fluidez creativa del nivel malo; el 16,7% (05) mostraron un rango medio; ninguno presentó desarrollo del nivel bueno. Posterior a la administración didáctica, el 70,0% (21) de investigados exponían una fluidez creativa del nivel bueno, el 16,7% (05) un nivel medio; y el nivel malo, 13,3% (04).

Es visible que, la técnica de la nogalina es óptima para desarrollar la fluidez del dibujo creativo en los estudiantes investigados, en la medida que, en el pre prueba casi todos los indagados presentaban una fluidez creativa del nivel malo; posterior a la administración didáctica, el 70,0% lograron valoraciones del grado bueno. Entonces, es posible inferir que la técnica de la nogalina es una estrategia adecuada para desarrollar la fluidez creativa a partir del dibujo artístico.

Tabla N° 04:

Desarrollo de la fluidez creativa antes y después de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina en estudiantes del 1° Año “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Medidas de Resumen	Desarrollo de la Fluidez Creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	6,83	11,9
Mediana	7	13
Moda	7	14
Desviación típica	1,42	2,48
Varianza	2,01	6,13
Rango	5	9
Límite inferior	5	6
Límite Superior	10	15

La Tabla N° 04 visibiliza, antes de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, la fluidez creativa poseía una media aritmética de $6,83 \pm 1,42$ puntos, una mediana de 7 puntos y una moda de 7 puntos (niveles malos). Posterior a la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, la fluidez creativa se desarrolla a $11,9 \pm 2,48$ con una mediana de 13 y una moda de 14 puntos (rangos buenos). Haciendo un contraste entre las puntuaciones de las medias aritméticas, hay una divergencia de 5,07 puntos; equivalentemente, hay divergencia de medianas de 6 puntos, entre el pre y post test.

Los resultados estadísticos de las medidas de resumen demuestran que la técnica de la nogalina es ideal para desarrollar la fluidez creativa; en la medida que, hay diferencias sustanciales de puntuaciones entre el pre y post test, de las medias aritméticas y medianas. La capacidad de la fluidez creativa en la post prueba alcanza puntuaciones más elevadas, cuyo promedio aritmético es de 11,9 puntos, de un total de 15,0 puntos.

Tabla N° 05

Influencia de la técnica de la nogalina en la flexibilidad creativa en estudiantes del Primer Grado “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019

Nivel de la Flexibilidad Creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	Ni	%
Malo	26	86,7	03	10,0
Medio	04	13,3	09	30,0
Bueno	00	00,0	18	60,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0

La Tabla N° 05, visibiliza que, del 100% (30) de educandos, del 1° Grado “A” de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho; anterior a la administración didáctica de la técnica de la nogalina, el 86,7% (26) de investigados demostraban una flexibilidad creativa del nivel malo; el 13,3% (04) mostraron un rango medio; ninguno presentó desarrollo del nivel bueno. Posterior a la administración didáctica, el 60,0% (18) de investigados exponían una flexibilidad creativa del nivel bueno, el 30,0% (09) un nivel medio; y el nivel malo, 10,0% (03).

Es visible que, la técnica de la nogalina es óptima para desarrollar la flexibilidad del dibujo creativo en los estudiantes investigados, en la medida que, en el pre prueba casi todos los indagados presentaban una flexibilidad creativa del nivel malo; posterior a la administración didáctica, el 60,0% lograron valoraciones del nivel bueno. Entonces, es posible inferir que la técnica de la nogalina es una estrategia adecuada para desarrollar la flexibilidad creativa a partir del dibujo artístico.

Tabla N° 06:

Desarrollo de la flexibilidad creativa antes y después de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina en estudiantes del 1° Año “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Medidas de Resumen	Desarrollo de la Flexibilidad Creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	6,57	11,8
Mediana	6	13
Moda	5	14
Desviación típica	1,55	2,51
Varianza	2,39	6,28
Rango	5	9
Límite inferior	5	6
Límite Superior	10	15

La Tabla N° 06 visibiliza, antes de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, la flexibilidad creativa poseía una media aritmética de $6,57 \pm 1,55$ puntos, una mediana de 6 puntos y una moda de 5 puntos (niveles malos). Posterior a la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, la flexibilidad creativa se desarrolla a $11,8 \pm 2,51$ con una mediana de 13 y una moda de 14 puntos (rangos buenos). Haciendo un contraste entre las puntuaciones de las medias aritméticas, hay divergencia de 5,23 puntos; equivalentemente, hay divergencia de medianas de 7 puntos, entre el pre y post test.

Los resultados estadísticos de las medidas de resumen demuestran que la técnica de la nogalina es ideal para desarrollar la flexibilidad creativa; en la medida que, hay diferencias sustanciales de puntuaciones entre el pre y post test, de las medias aritméticas y medianas. La aptitud de la flexibilidad creativa en la post prueba alcanza puntuaciones más elevadas, cuyo promedio aritmético es de 11,8 puntos, de un total de 15,0 puntos.

Tabla N° 07

Influencia de la técnica de la nogalina en la originalidad creativa en educandos del Primer Grado “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019

Nivel de la Originalidad Creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	Ni	%
Malo	26	86,7	04	13,3
Medio	04	13,3	08	26,7
Bueno	00	00,0	18	60,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0

La Tabla N° 07, visibiliza que, del 100% (30) de educandos, del 1° Grado “A” de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho; anterior a la administración didáctica de la técnica de la nogalina, el 86,7% (26) de investigados demostraban una originalidad creativa del nivel malo; el 13,3% (04) mostraron un rango medio; ninguno presentó desarrollo del nivel bueno. Posterior a la administración didáctica, el 60,0% (18) de investigados exponían una originalidad creativa del nivel bueno, el 26,7% (08) un nivel medio; y el nivel malo, 13,3% (04).

Es visible que, la técnica de la nogalina es óptima para desarrollar la originalidad del dibujo creativo en los estudiantes investigados, en la medida que, en el pre prueba casi todos los indagados presentaban una originalidad creativa del grado malo; posterior a la aplicación didáctica, el 60,0% lograron valoraciones del nivel bueno. Entonces, es posible inferir que la técnica de la nogalina es una estrategia adecuada para desarrollar la originalidad creativa a partir del dibujo artístico.

Tabla N° 08:

Desarrollo de la originalidad creativa antes y después de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina en estudiantes del 1° Año “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Medidas de Resumen	Desarrollo de la Originalidad Creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	6,43	12,1
Mediana	6	13
Moda	6	14
Desviación típica	1,36	2,68
Varianza	1,84	7,2
Rango	4	9
Límite inferior	5	6
Límite Superior	9	15

La Tabla N° 08 visibiliza, antes de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, la originalidad creativa poseía una media aritmética de $6,43 \pm 1,36$ puntos, una mediana de 6 puntos y una moda de 6 puntos (niveles malos). Posterior a la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, la originalidad creativa se desarrolla a $12,1 \pm 2,68$ con una mediana de 13 y una moda de 14 puntos (rangos buenos). Haciendo un contraste entre las puntuaciones de las medias aritméticas, hay divergencia de 5,67 puntos; equivalentemente, hay divergencia de medianas de 7 puntos, entre el pre y post test.

Los resultados estadísticos de las medidas de resumen demuestran que la técnica de la nogalina es ideal para desarrollar la originalidad creativa; en la medida que, hay diferencias sustanciales de puntuaciones entre el pre y post test, de las medias aritméticas y medianas. La capacidad de la originalidad creativa en la post prueba alcanza puntuaciones más elevadas, cuyo promedio aritmético es de 12,1 puntos, de un total de 15,0 puntos.

Tabla N° 09

Influencia de la técnica de la nogalina en la elaboración creativa en estudiantes del Primer Grado “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019

Nivel de la Elaboración Creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	Ni	%
Malo	28	93,3	03	10,0
Medio	02	6,7	07	23,3
Bueno	00	00,0	20	66,7
TOTAL	30	100,0	30	100,0

La Tabla N° 09, visibiliza que, del 100% (30) de educandos, del 1° Grado “A” de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” de Ayacucho; anterior a la administración didáctica de la técnica de la nogalina, el 93,3% (28) de investigados demostraban una elaboración creativa del nivel malo; el 6,7% (02) mostraron un rango medio; ninguno presentó desarrollo del nivel bueno. Posterior a la administración didáctica, el 66,7% (20) de investigados exponían una elaboración creativa del nivel bueno, el 23,3% (07) un nivel medio; y el nivel malo, 10,0% (03).

Es visible que, la técnica de la nogalina es óptima para desarrollar la elaboración del dibujo creativo en los estudiantes investigados, en la medida que, en el pre prueba casi todos los indagados presentaban una elaboración creativa del grado malo; posterior a la administración didáctica, el 66,7% lograron valoraciones del nivel bueno. Entonces, es posible inferir que la técnica de la nogalina es una estrategia adecuada para desarrollar la elaboración creativa a partir del dibujo artístico.

Tabla N° 10:

Desarrollo de la elaboración creativa antes y después de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina en estudiantes del 1° Año “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Medidas de Resumen	Desarrollo de la Elaboración Creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	6,1	12,0
Mediana	6	13
Moda	5	14
Desviación típica	1,3	2,4
Varianza	1,68	5,76
Rango	4	8
Límite inferior	5	7
Límite Superior	9	15

La Tabla N° 10 visibiliza, antes de la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, la elaboración creativa poseía una media aritmética de $6,1 \pm 1,3$ puntos, una mediana de 6 puntos y una moda de 5 puntos (niveles malos). Posterior a la aplicación didáctica de la técnica de la nogalina, la elaboración creativa se desarrolla a $12,0 \pm 2,4$ con una mediana de 13 y una moda de 14 puntos (rangos buenos). Haciendo un contraste entre las puntuaciones de las medias aritméticas, hay divergencia de 5,9 puntos; equivalentemente, hay divergencia de medianas de 7 puntos, entre el pre y post test.

Los resultados estadísticos de las medidas de resumen demuestran que la técnica de la nogalina es ideal para desarrollar la dimensión elaboración creativa; en la medida que, hay diferencias sustanciales de puntuaciones entre el pre y post test, de las medias aritméticas y medianas. La aptitud de la elaboración creativa en la post prueba alcanza puntuaciones más elevadas, cuyo promedio aritmético es de 12,0 puntos, de un total de 15,0 puntos.

4.1.2. Resultados a Nivel Inferencial:

Prueba de normalidad de datos:

Planteamiento de hipótesis:

Ha: Los datos logrados en la prueba piloto, de la variable dibujo creativo presentan distribución normal.

Ho: Los datos logrados en la prueba piloto, de la variable dibujo creativo NO presentan distribución normal.

Prueba estadística:

VARIABLE	SHAPIRO WILK		
	Estadístico	gl	Sig.
Originalidad Artística	0,561	20	0,000

Decisión:

El grado de significancia ($\alpha = 0,05$), es superior al significado asintótico logrado; por lo que estadísticamente, se objeta la hipótesis alterna y se consiente la hipótesis nula; por tanto, los datos conseguidos en la prueba piloto NO cuentan con distribución normal.

DISPOSICIÓN FINAL:

Los datos cuantitativos logrados NO presentan curva normal; además, el instrumento tiene una escala de tipo ordinal; en consecuencia, se debe utilizar el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 5% de significancia y 95% de confianza.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la nogalina influye significativamente en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Ho: La técnica de la nogalina NO influye en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

	DIBUJO CREATIVO POST PRUEBA - DIBUJO CREATIVO PRE PRUEBA
Z	-4,617 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 5% de significancia y 95% de confianza, se consigue el significado asintótico bilateral de 0,000, inferior al p-valor ($\alpha = 0,05$); por lo cual, se deja de lado la hipótesis nula y se acepta la alterna: “La técnica de la nogalina influye significativamente en el dibujo creativo en educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre. Ayacucho, 2019”. ($Z = -4,617$; $p < 0,05$).

En conclusión, la técnica de la nogalina contribuye significativamente en el dibujo creativo en educandos, materia de investigación.

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la nogalina influye significativamente en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Ho: La técnica de la nogalina NO influye en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

	FLUIDEZ CREATIVA POST PRUEBA - FLUIDEZ CREATIVA PRE PRUEBA
Z	-4,617 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 5% de significancia y 95% de confianza, se logra el significado asintótico bilateral de 0,000, menor al p-valor ($\alpha = 0,05$); por lo cual, se deja de lado la hipótesis nula y se acepta la alterna: “La técnica de la nogalina influye significativamente en la fluidez creativo en educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre. Ayacucho, 2019”. ($Z = -4,617$; $p < 0,05$).

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la nogalina influye significativamente en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Ho: La técnica de la nogalina NO influye en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

	FLEXIBILIDAD CREATIVA POST PRUEBA - FLEXIBILIDAD CREATIVA PRE PRUEBA
Z	-4,681 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 5% de significancia y 95% de confianza, se consigue el significado asintótico bilateral de 0,000, inferior al p-valor ($\alpha = 0,05$); por lo cual, se deja de lado la hipótesis nula y se acepta la alterna: “La técnica de la nogalina influye significativamente en la flexibilidad creativa en educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre. Ayacucho, 2019”. ($Z = -4,681$; $p < 0,05$).

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la nogalina influye significativamente en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Ho: La técnica de la nogalina NO influye en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

	ORIGINALIDAD CREATIVA POST PRUEBA - ORIGINALIDAD CREATIVA PRE PRUEBA
Z	-4,597 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 5% de significancia y 95% de confianza, se consigue el significado asintótico bilateral de 0,000, menor al p-valor ($\alpha = 0,05$); por lo cual, se deja de lado la hipótesis nula y se acepta la alterna: “La técnica de la nogalina influye significativamente en la originalidad creativa en educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre. Ayacucho, 2019”. ($Z = -4,597$; $p < 0,05$).

4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la nogalina influye significativamente en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

Ho: La técnica de la nogalina NO influye en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

	ELABORACIÓN CREATIVA POST PRUEBA - ELABORACIÓN CREATIVA PRE PRUEBA
Z	-4,730 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 5% de significancia y 95% de confianza, se consigue el significado asintótico bilateral de 0,000, inferior al p-valor ($\alpha = 0,05$); por lo cual, se deja de lado la hipótesis nula y se acepta la alterna: “La técnica de la nogalina influye significativamente en la elaboración creativa en educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre. Ayacucho, 2019”. ($Z = -4,730$; $p < 0,05$).

4.2. Discusión de resultados:

En los últimos años, el hombre necesita de mayor creatividad para poder desarrollarse en la sociedad de manera adecuada. La creatividad diferencia a las personas, las personas más creativas son las que logran superación económica dentro de su realidad social. Ejemplos, se pueden hallar muchos, uno de ellos, fue la creación de máscaras de polietileno para protegerse de la agresividad del virus Covid - 19, que en la actualidad se expenden en diferentes centros comerciales.

Por ello, es una obligación educativa de los docentes de arte suscitar en los educandos el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la expresividad artísticas, mediante diferentes técnicas artísticas, como la técnica de la nogalina, del esgrafiado, entre otros que exija de los educandos la plasmación de sus ideas, gustos, emociones y sentimientos y que den respuestas a los diferentes desafíos que se les presenta a diario y así, puedan acostumbrarse a afrontar con creatividad, las dificultades que se les presente en su diario vivir.

En los primeros años de estudios en el nivel básico regular, los educandos suelen realizar trabajos creativos espontáneos, que encierran dentro de sí una gran potencialidad para la creatividad artística; sin embargo, en el nivel secundaria, generalmente, estas potencialidades se quedan en el olvido, no se logra desarrollarlo, ya sea por la falta de estrategias didácticas de enseñanza o de aprendizaje. Por ello se hace una necesidad urgente, de fomentar una educación del Área de Arte y Cultura, desde nuevas estrategias educativas y técnicas artísticas nuevas; cuyo descuido generan acciones mecánicas y repetitivas.

Al respecto, el Ministerio de Educación (2007), señala que, el desarrollo de las capacidades creativas, a partir de técnicas creativas, le permite al educando expresarse y apreciar los lenguajes artísticos, además de promover su desarrollo integral, concienciando su identidad, libertad y sentido de trascendencia.

De igual modo, la muy mentada sociedad del conocimiento, proyecta magnánimos desafíos en el sistema educativo nacional. Una de ellas, es la formación de individuos con aptitudes creativas y de innovación; en cuanto que la actualidad es un mundo de

constantes cambios y de actualizaciones; que hace de quienes no se acogen a los cambios queda atrasado y muchas veces pierden el trabajo, por no actualizar su forma o herramientas de trabajo. Por lo cual, la creatividad se ha convertido en una capacidad de mucha importancia, tanto en el proceso educativo, como en la política, la economía y el universo empresarial; las que emplazan que los individuos, no solamente se especialicen en aspectos cognitivos, también se requiere de la capacidad creativa e innovadora; constituyéndose en un gran reto para la educación desarrollar la creatividad.

Los resultados estadísticos, logrados en la presente investigación, demuestran que una adecuada aplicación estratégica, con el uso de técnicas creativas artísticas es ideal para mejorar la creatividad artística, en el caso presente, del dibujo creativo. Así, en el estudio estadístico de la hipótesis general, se determinó que, la técnica de la nogalina tiene influencia positiva para desarrollar el dibujo creativo en educandos del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” del distrito de Ayacucho. En la tabla N° 01, es visible que, anterior a la aplicación estratégica, el 100% de estudiantes solamente se ubican en los niveles malo y medio; posterior a la administración de la estrategia didáctica, post prueba, el 66,7% de estudiantes logran el nivel bueno, el 20,0% el nivel medio. En las medidas de resumen, resalta, que en el pre prueba la media aritmética es de $25,9 \pm 4,46$ puntos, menor en 21,9 puntos a la post prueba, que alcanza a $47,8 \pm 9,57$ puntos; del mismo modo entre el pre y post test de la mediana hay divergencia de 26,5 puntos; datos descriptivos que, demuestra el desarrollo del dibujo creativo posterior a la administración de la estrategia didáctica de la técnica de la nogalina. Igualmente, el dato estadístico inferencial, corrobora los resultados descriptivos, en la medida en que, el Rango de Wilcoxon obtenido es -4,617 puntos y el significado asintótico bilateral es 0,000, inferior al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por tanto, es viable impugnar la hipótesis nula y consentir la hipótesis de investigación; concluyéndose que, la técnica de la nogalina tiene influencia significativa en el progreso del dibujo creativo, en los educandos investigados. Similar resultado es encontrado por Anton (2015), en su tesis educativa sobre el dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad, concluye, es muy significativo la influencia que tiene la estrategia del dibujo de sueños para desarrollar de manera manifiesta la creatividad de los estudiantes investigados. Al respecto, Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980), afirman que el arte es una herramienta de trascendencia para el proceso educativo, porque su práctica, permite cultivar la sensibilidad humana, se fomenta la cooperación reduciendo el egoísmo y

principalmente se desarrolla la capacidad creadora del educando. Agregan, que mediante el arte se apertura a ideas y emociones personales y se facilita la comunicación entre los hombres, practicando los valores estéticos, esenciales en la vida del individuo.

En los análisis estadísticos descriptivos e inferenciales realizados sobre las dimensiones planteadas en la presente investigación se lograron resultados muy semejantes. En la tabla N° 3, análisis de la fluidez creativa, es observable, en la pre prueba, más del 80,0% de educandos investigados tienen valoraciones del nivel malo; posterior a la administración didáctica, post prueba, el desarrollo del dibujo creativo se acrecienta al nivel bueno, con 66,7% (20) de estudiantes investigados; igualmente, en el análisis de las medidas de resumen, en el pre prueba, la media aritmética se ubica en $6,83 \pm 1,42$ puntos, menor en 5,07 puntos respecto a la post prueba ($11,9 \pm 1,42$); del mismo modo, hay una diferencia sustancial de 6 puntos en la mediana, entre el pre y post test. En la prueba de la hipótesis, los corolarios son similares, el significado asintótico bilateral es 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$), entonces se desechó la hipótesis alterna y se aprobó la hipótesis alterna, por lo que, hay influencia significativa de la técnica de la nogalina en el progreso de la fluidez creativa, en educandos componentes de la investigación. En la tesis de Alvarez y Mancilla (2012) sobre estrategias pictóricas para desarrollar la creatividad artística, se alcanza la conclusión que la fluidez artística es desarrollada después de administrar las estrategias pictóricas. Al respecto, Larraz (2013), en su artículo científico sobre la creatividad artística en la educación secundaria, mantiene que la educación artística y creativa contribuye en el desarrollo integral del adolescente, que fortalece su desarrollo psicológico y emocional; por ello, es muy importante incluir programas educativos artísticos en educación Secundaria que fomente la creatividad de los educandos de manera eficaz y completo.

En la tabla N° 05, análisis de la flexibilidad creativa, en el pre prueba, el 86,7% (26) de educandos tienen flexibilidad creativa del nivel malo; luego de administrar la estrategia didáctica de la técnica de la nogalina, el 60,0% (18) de estudiantes alcanzan el nivel bueno de flexibilidad creativa, el 30,0% (9) de investigados logran el nivel medio; de la misma manera, en el estudio de las medidas de resumen, en el pre prueba, la media aritmética es de $6,57 \pm 1,55$ y una mediana de 6 puntos; mientras que, en el post prueba la media aritmética sube a $11,8 \pm 2,51$ y una mediana de 13 puntos, es decir, hay divergencia de 5,63 y 6 puntos entre la media aritmética y mediana del pre prueba y el

post prueba. Equivalentemente, en el estudio de la prueba de hipótesis, con Rango de Wilcoxon, se consigue un nivel de significancia asintótica bilateral de 0,000, inferior al p – valor ($\alpha = 0,05$), por lo que, se descarta la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna; vale decir, la técnica de la nogalina tiene influencia significativa en el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes investigados. Resultado que tiene comparación con el hallado por Infantes y Ruiz (2018), que en su tesis de actividades grafo plásticas en la capacidad creatividad de los estudiantes investigados, concluye que la flexibilidad de la capacidad creadora se mejoró luego de aplicar el programa gráfico plásticas. Torres (2011), al definir la creatividad artística, menciona que, dicha capacidad se desarrolla con el ejercicio continuo, de la misma manera, se verán beneficiadas sus dimensiones, entre ellas la flexibilidad artística.

La originalidad creativa, analizada estadísticamente en los cuadros 7 y 8, tienen resultados muy parecidos a los hallados en las anteriores dimensiones. En el pre prueba, el 86,7% (26) de investigados solamente alcanzan valoraciones del nivel malo de la originalidad creativa; posterior a la administración didáctica, el 60,0% (18) de estudiantes logran calificaciones del nivel bueno. Equivalentemente, la media aritmética, en el pre test solamente alcanza $6,43 \pm 1,36$ y una mediana de 6 puntos; a diferencia de que, en la post prueba, tanto la media aritmética, como la mediana se elevan a $12,1 \pm 2,68$ y 13 puntos, respectivamente. En el análisis estadístico inferencial, se consigue un significado asintótico bilateral inferior al nivel de significancia, aceptándose la hipótesis de investigación, que determina, la importancia específica de la técnica de la nogalina para progresar el dibujo creativo en estudiantes, materia de investigación. Similar resultado encuentra Enríquez. (2011), en su pesquisa de maestría en Educación, sobre la creatividad y su aporte en la Enseñanza – Aprendizaje, manifiesta, la creatividad tiene ascendencia significativa en la personalidad del educando y sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración creativa son desarrollados con el uso de estrategias didácticas que tengan como propósito la práctica continua de las técnicas creativas. Igualmente, Larraz (2013), al relatar sobre la creatividad artística, plantea, la educación artística contribuye en el desarrollo integral del adolescente, fortaleciendo su desarrollo psicológico y emocional excepcionalmente.

En las tablas N° 9 y 10, se analizan sobre la dimensión elaboración creativa. En el análisis descriptivo de la tabla 9, en el pre prueba, el 93,3% (28) de educandos indagados

refieren valoraciones del nivel malo en la elaboración creativa; mientras, en el post test, el 66,7% (20) logran calificaciones del nivel bueno, el 23,2% (07) obtienen el nivel medio. En las medidas de resumen, en el pre prueba, los educandos investigados obtienen una media aritmética de $6,1 \pm 1,3$ y una mediana de 6 puntos; en la post prueba estas calificaciones son mayores, la media aritmética logra alcanzar $12,0 \pm 2,4$ y una mediana de 13 puntos; es decir, hay divergencia de medias de 5,9 puntos y diferencia de medianas de 7 puntos, entre el pre y post test. En el estudio inferencial, con un Rango de Wilcoxon de -4,730, se logra un significado asintótico bilateral de 0,000 inferior al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que, se acepta la hipótesis alterna, que dice: “La técnica de la nogalina influye significativamente en la elaboración creativa en educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre. Ayacucho, 2019”.

Resultados, tanto cuantitativo y cualitativo, que demuestran de la importancia reveladora de la técnica de la nogalina para progresar el dibujo creativo y sus dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración creativas, en educandos del Primer Grado “A” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho. Siempre en cuando, el docente de aula planifique y desarrolle adecuadamente las clases teóricas y prácticas; considerando las estrategias artísticas nuevas en el desarrollo de sus sesiones de aprendizajes.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. Según los resultados estadísticos descriptivos en el pre prueba las calificaciones del dibujo creativo son menores a la post prueba, hallándose diferencia de medias aritméticas de 21,9 y de medianas de 26,5 puntos; igualmente en la prueba de hipótesis, al obtener un significado asintótico bilateral menor al p valor, se acepta la hipótesis investigativa y se concluye: la técnica de la nogalina tiene influencia significativa para desarrollar el dibujo creativo en educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2019. ($Z = -4,617$; $p < 0,05$).
2. De acuerdo al resultado estadístico descriptivo e inferencial, se comprueba que hay divergencias sustanciales entre el pre y post test; así, antes de la aplicación didáctica el nivel de la fluidez creativa es malo, posterior a la aplicación estratégica el nivel asciende a bueno; en las medidas de resumen, entre el pre y post prueba, se encuentran diferencias de medias aritméticas de 5,07 y 6 puntos entre las medianas; equivalentemente, en la prueba de hipótesis se acepta la hipótesis alterna, debido a que el significado asintótico bilateral es inferior al p valor, concluyéndose que, la técnica de la nogalina influye significativamente en el desarrollo de la fluidez creativa en educandos del Primer Grado “A” de Educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2019. ($Z = -4,617$; $p < 0,05$).
3. Ulterior a la aplicación estratégica de la técnica de la nogalina, la flexibilidad creativa asciende al nivel bueno; en las medidas de resumen se observa, entre el pre y post prueba, una diferencia de 5,23 puntos entre las medias aritméticas y de 7 puntos entre las medianas; en el estudio inferencial, el significado asintótico bilateral es inferior al nivel de significancia, entonces se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que, la técnica de la nogalina influye de manera significativa en el desarrollo de la flexibilidad creativa en los educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2019. ($Z = -4,681$; $p < 0,05$).

4. De acuerdo al resultado estadístico descriptivo e inferencial, se comprueba que hay diferencias sustanciales entre el pre y post test; así, antes de la aplicación didáctica el nivel de la originalidad creativa es malo, posterior a la aplicación estratégica el nivel asciende a bueno; en las medidas de resumen, entre el pre y post prueba, se encuentra diferencia de medias aritméticas de 5,67 y 7 puntos entre las medianas; equivalentemente, en la prueba de hipótesis se acepta la hipótesis alterna, debido a que el significado asintótico bilateral es menor al p - valor, concluyéndose que, la técnica de la nogalina influye significativamente en el desarrollo de la originalidad creativa en educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2019. ($Z = -4,597$; $p < 0,05$).

5. Ulterior a la aplicación estratégica de la técnica de la nogalina, la elaboración creativa asciende al nivel bueno; en las medidas de resumen se observa, entre el pre y post prueba, una diferencia de 5,9 puntos entre las medias aritméticas y de 7 puntos entre las medianas; en el estudio inferencial, el significado asintótico bilateral es inferior al nivel de significancia, entonces se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que, la técnica de la nogalina influye muy significativamente en el desarrollo de la elaboración creativa en los educandos del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2019. ($Z = -4,730$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, debería realizar capacitaciones de actualización sobre la investigación educativa artística, con el propósito de que los egresados puedan desarrollar el proceso e informe final investigativo de manera adecuada y en el menor tiempo posible. Del mismo modo, organizar eventos académicos sobre estrategias educativas artísticas, filosofía y psicología educativa artística, para aplicarlos en el Nivel Básico y de esa manera, potenciar la actividad académica de la región.
2. Los docentes del Área de Arte y Cultura de la región, deberían congregarse en una Institución Agremiada con el propósito de velar por la buena marcha profesional de sus agremiados, además de organizar actividades académicas con el fin de propiciar debates alturados sobre el proceso educativo artístico y temas de mejoras estratégicas, planteamiento de nuevas concepciones filosóficas sobre el arte, como el pensamiento divergente, la creatividad artística, práctica artística, entre otros.
3. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, debería propiciar actividades académicas de sustentación y defensa de trabajos de investigación sobre Arte y Educación y Práctica Artística, realizados por los egresados en base a su experiencia profesional, con el propósito de mejorar la actividad artística - educativa regional.
4. Es muy necesario que, los docentes y artistas egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” deben profundizar exploraciones educativas artísticas, de tipo experimental, para encontrar nuevas técnicas grafo plásticas que revaloren la cultura y materiales de la región.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Alegre, Luis; Barnechea, Emilio y Requena, Rafael. (1971). *Colores y formas en el espacio*. Salamanca, España. Ediciones Anaya S.A.
- Alvarez, E. y Mancilla, G. D. (2012). *Estrategias pictóricas para el desarrollo creativo artístico en el 6° Grado del nivel Primaria Rural*. Ayacucho, Perú. Tesis de Maestría en Educación. Universidad César Vallejo de Trujillo.
- Bellido, D. M. (2015). *Influencia de las técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de la Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa*. 2015. Tesis de Segunda Especialidad en Educación Primaria. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Betrán, M. (2017). *El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica*. La Huesca, España. Trabajo de fin de grado en Educación Primaria. Universidad Internacional de La Rioja.
- Bojorquez, I. (1993). *Didáctica General; compendio*. Lima, Perú. Editorial e impresiones Abedul S. A.
- Bou, Ll. Ma. (1989). *Cómo enseñar el arte*. Ediciones CEAC. Tercera Edición. Barcelona, España.
- De La Cruz, J. R. (2017). *Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I Ciclo*. Lima, Perú. Tesis de Maestría en Docencia Universitaria. Universidad César Vallejo de Trujillo.
- Dewey, Jhon. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.

- Cerezal, J. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Ediciones IPLAC. Lima, Perú.
- Díaz, M. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid. España.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Eisner, E. W. (1992). *La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano*. Revista española de Pedagogía, 50. Recuperado: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/03/1-La-Incomprendida-Funci%C3%B3n-de-las-Artes-en-el-Desarrollo-Humano.pdf>
- Enríquez, W. A. (2011). *La creatividad y su incidencia en el proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Tesis de Maestría en Educación y Desarrollo Social. Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito, Ecuador.
- Fernández, E. et al (2001). *Investigación educativa*. Editora Magisterial, Servicios Gráficos – IPLAC. Lima, Perú.
- Huerto, José E. (2011). *El arte ¿Qué es esto?* Lima, Perú. Ediciones y representaciones B. Honorio J.
- Garnica, H. C. (2019). *Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos”*. Trujillo, Perú. Tesis de Licenciatura en Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas y Visuales. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio De La Torre” de Trujillo.
- Guilford, J. P. y Strom, R.D. (1978). *Creatividad y Educación*. España. Ediciones Paidós Educación.

- Guilford, J. P. (1980). *La creatividad*. Madrid, España. Editorial Narcea.
- Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Mac Graw Hill Editores.
- Huntly, Moira. (1982). Cuadernos para dibujar: Pincel y Tinta. Barcelona, España. Instituto Parramón Ediciones S.A.
- Larraz, N. (2013). *Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria*. Zaragoza, España. Universidad de Zaragoza. Journal for Educations. Recuperado: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/178-668-1-PB%20(1).pdf
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Marín, R. y De la Torre, S. (2003). *Manual de la creatividad*. Barcelona, España. Editorial Vines Vives.
- Marín, T. (2013). *Arte, creatividad y diseño*. Barcelona, España. Universitat Oberta de Catalunya.
- Ministerio de Educación. (2007). Dirección Nacional de Educación Básica Regular. *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú. Empresa Editora El Comercio.
- Ministerio de Educación. (2007). Dirección Nacional de Educación Básica Regular. Fascículo 1 de Educación por el Arte. *Historia del dibujo, la pintura y el grabado*. Serie 1: Para estudiantes. Lima, Perú. Empresa Editora El Comercio.
- Ordaz, L. M. (2015). *Educación artística en educación primaria. Opinión de los docentes de Chihuahua (México)*. Tesis doctoral en educación musical. Universidad de Granada, España.

- Parella, S. y Martins, F. (2003). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. Caracas, Venezuela.
- Pariente, I. (2014), *Técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, Arequipa 2014*. Arequipa, Perú. Tesis del Grado de Bachiller. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pecharromán de la Viuda. (2014). *Optimizando estrategias de aprendizaje*. Burgos, España. Tesis de Máster de Educación Secundaria Obligatoria y bachillerato. Universidad de Burgos. Recuperado:
http://riubu.ubu.es/bitstream/10259.1/202/1/Pecharm%C3%A1n_de_la_viuda.
- Perales, R. M. (2018). *El dibujo como producto creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Fe y Alegría 32 de la UGEL 05. 2016*. Lima, Perú. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Pérez, J. I. (2000). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*. San Sebastián, España. Tesis del grado de doctor. Universidad del País Vasco.
- Robles, N. S. (2016). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 “Los Amautas” de Súcota, Cutervo – 2016*. Chiclayo, Perú. Tesis del grado de doctor en educación. Universidad César Vallejo de Trujillo.
- Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Lima, Perú. Universidad Federico Villarreal. Ediciones CECCPUE.
- Torres, O. E. (2011). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior comparativa y validación del Test Crea como recurso*

evaluador en alumnos universitarios. Madrid, España. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Urgilés, G. y Peralta, H. (2014). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños/as de primer grado básico*. Guayas, Ecuador. Tesis de Licenciatura en Educación Parvularia. Universidad Laica Vicente Roca Fuerte. Recuperado:
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bistream/44000/770/1/T-ULVR-0743.pdf>

Villacorta, J. (s.f.). *Artes Plásticas. Composición artística y retrato*. Lima, Perú. Editorial Universo S.A.

Wygant, F. (1983). *Arte en escuelas americanas en el siglo XIX*. Madrid, España. Interwood Press.

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”

AYACUCHO

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, Docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final del Trabajo Investigación Cuantitativo **“La técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes de Educación secundaria. Ayacucho, 2020”**, de la egresada de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad Artes Plásticas, **Quisperima García, Nataly Estefany**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 20% (veinte por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, junio de 2020.

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir 'Eleodoro Alvarez Enriquez'.

Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

La técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	10%
2	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	noekya.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9 es.slideshare.net <1%
Fuente de Internet

10 repositorio.uladech.edu.pe <1%
Fuente de Internet

11 Maria Cecília dos Santos Queiroz de Araujo,
Gardênia da Silva Abbad, Luciana Padovez
Cualheta. "Learning and Transfer of Training: a
Quasi-Experiment with Longitudinal Design",
Psico-USF, 2019 <1%
Publicación

12 Submitted to Universidad Nacional del Centro
del Peru <1%
Trabajo del estudiante

13 www.slideshare.net <1%
Fuente de Internet

14 repositorio.uncp.edu.pe <1%
Fuente de Internet

15 renati.sunedu.gob.pe <1%
Fuente de Internet

16 expresionplastica.webnode.es <1%
Fuente de Internet

17 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles
de Chimbote <1%
Trabajo del estudiante

Submitted to Universidad Internacional de la

18	Rioja Trabajo del estudiante	<1%
19	reunir.unir.net Fuente de Internet	<1%
20	sedici.unlp.edu.ar Fuente de Internet	<1%
21	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
23	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1%
24	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1%
25	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1%
26	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
27	docslide.us Fuente de Internet	<1%
28	www.miunespace.une.edu.ve Fuente de Internet	<1%

Submitted to Universidad Alas Peruanas

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Quisperima García, Nataly Estefany, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 70869248, con el trabajo de investigación cuantitativa titulado: **“La técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2019”**, para la obtención del Título Profesional de Educación artística, Especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, junio de 2020.



Quisperima García, Nataly Estefany

DNI 70869248

ANEXO N° 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes de Educación secundaria. Ayacucho, 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye la técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?</p>	<p>GENERAL Establecer la influencia de la técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p>	<p>GENERAL La técnica de la nogalina influye significativamente en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p>	<p>V.I.: TÉCNICA DE LA NOGALINA.</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases. • Medios y materiales educativos. • Técnicas creativas <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Desarrollo • Evaluación <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de evaluación • Trabajos artísticos <p>V.D.: DIBUJO CREATIVO</p> <p>FLUIDEZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas <p>RIQUEZA expresiva</p> <p>FLEXIBILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad <p>RIQUEZA en materiales</p> <p>ORIGINALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad artística • Mensaje claro <p>ELABORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detalles • Formas <p>Habilidad compositiva</p>	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación a través del arte. • Didáctica de las artes plásticas. • Estrategias educativas en arte y cultura. <p>LA TÉCNICA DE LA NOGALINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo artístico en el proceso educativo. • Técnicas grafo plásticas <p>LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creatividad. • La creatividad artística. • Dimensiones de la creatividad artística. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Experimental</p> <p>NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: 118 estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. “9 de Diciembre” Ayacucho, 2019.</p> <p>MUESTRA: 30 estudiantes del 1° “A” de la I.E.P. “9 de Diciembre” de Ayacucho, 2019.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación - Observación <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan experimental - Lista de control. <p>ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva (tabla de frecuencia relativa simple) e inferencial (prueba de hipótesis).</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿Cómo influye la técnica de la nogalina en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la técnica de la nogalina en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?</p> <p>¿Cómo influye la técnica de la nogalina en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la técnica de la nogalina en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019?</p>	<p>ESPECÍFICOS Distinguir la influencia de la técnica de la nogalina en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p> <p>Explicar la influencia de la técnica de la nogalina en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p> <p>Evaluar la influencia de la técnica de la nogalina en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p> <p>Identificar la influencia de la técnica de la nogalina en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p>	<p>ESPECÍFICOS La técnica de la nogalina influye significativamente en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p> <p>La técnica de la nogalina influye significativamente en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p> <p>La técnica de la nogalina influye significativamente en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p> <p>La técnica de la nogalina influye significativamente en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.</p>			

ANEXO N° 04

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE DATOS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE MUJERES
"9 DE DICIEMBRE"
LEY 162 - 1905**

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA "9 DE DICIEMBRE" - AYACUCHO**

CONSTANCIA:

Que, la estudiante, **NATALY ESTEFANY, QUISPERIMA GARCÍA**, realizó su trabajo de investigación **"LA TÉCNICA DE LA NOGALINA EN EL DIBUJO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. AYACUCHO, 2019"** en la población y muestra de estudiantes del Primer Año sección "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública "9 de Diciembre"

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para fines que considere conveniente.

Ayacucho, 18 de noviembre de 2019.



Cc
Arch
APF/DIR
FDMV/SEC

ANEXO N° 05

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

MÓDULO EXPERIMENTAL

1. DATOS GENERALES:

- | | | |
|------|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1.1. | Institución Educativa Pública | : “9 de Diciembre” de Ayacucho |
| 1.2. | Grado académico | : 1° “A” |
| 1.3. | Asignatura | : Arte y Cultura |
| 1.4. | Horas semanales | : 02 |
| 1.5. | Responsable | : Quisperima García, Nataly Estefany |

2. DENOMINACIÓN:

La técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2019.

3. INTRODUCCIÓN

Según Larraz (2013), el uso de diversas técnicas grafo plásticas, como la técnica de la nogalina, se debe priorizar la práctica artística, para desarrollar habilidades esenciales en la vida del ser humano, como la expresividad y la creatividad, de forma especial en el nivel de educación secundaria porque contribuye en el desarrollo integral del educando, fortaleciendo de manera excepcional sus aspectos psicológico y emocional. En su investigación, con estudiantes del nivel de educación secundaria en España, concluye señalando que, es muy importante hacer cambios sustanciales en el currículo nacional español, donde se preste mayor importancia a actividades artísticas, para fomentar una educación que tenga como objetivo de formar educandos críticos y creativos.

En ese contexto analítico, la técnica de la nogalina, se hace importante debido a que ayuda a los educandos a desarrollar, principalmente, la creatividad artística que le permite mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental; toda vez que, el origen del pensamiento viene a ser la expresión de sentimientos y expresiones, mostradas a través de sus trabajos artísticos.

Como es de conocimiento, en los ámbitos educativos, internacional y nacional, no se presta mayor atención a la enseñanza de las artes, por el contrario, prima una educación basada en aspectos teóricos, dejando de lado las propuestas prácticas, el uso de nuevas técnicas creativas que tengan como principio elemental el desarrollo de la creatividad artística; cuando se debería dar mayores oportunidades a aprender haciendo, de propiciar acciones educativas que formen de manera integral al educando.

4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Desde la creación de las escuelas de Europa, se realizaron actividades teóricas y de manualidades, para la adquisición de destrezas manuales y el desarrollo del gusto estético clásico, buscando la excelencia artística y el gusto estético. En el siglo XIX, se fundan nuevas escuelas que fomentan la educación basada en la participación activa, espontaneidad y libertad de los niños. Es en el siglo XX, se otorga a la educación artística su rol importante de desarrollar la creatividad y la imaginación a partir de la expresión libre e independiente de las prohibiciones impuestas por el adulto. Es a partir de los años cuarenta, del siglo pasado, que el arte tiene un nuevo planteamiento en el proceso de enseñanza, de carácter expresionista y no de intervención por parte del adulto, sobretodo buscando el desarrollo creativo e imaginativo. Posteriormente, se establece una educación proveedora del mejoramiento creativo del niño, que le será muy útil en el devenir de su existencia. De este modo, se hace un distanciamiento entre la educación artística y el arte en sí. De igual modo, la enseñanza del arte debe ser diferenciado, tanto para los que aprenden el arte como una manifestación estética, y para los que utilizan el arte como un medio de expresión y comunicación, que se desarrolla en el nivel básico de la educación.

Herbert Read, al referirse de la Educación Artística, lo considera como un proceso general y que mediante ella el ser humano alcanza la armonía entre su mundo interno y el mundo circundante en el que vive. De otro lado, Víctor Lowenfeld afirma que el arte se constituye en una herramienta importante en la educación, ya que mediante ella se cultiva la sensibilidad humana, se fomenta la cooperación y se reduce el egoísmo, y principalmente desarrolla la capacidad creadora, además de otras capacidades humanas. Estudiosos, en la actualidad, señalan que el arte puede satisfacer muchas necesidades del hombre, mejorando una visión más plena y rica de la existencia, permitiendo el acrecentamiento de la calidad de vida.

5. METODOLOGIA

Se emplearán metodologías activas, para ello se implementarán talleres artísticos donde se abastecerá con los materiales necesarios, desde la nogalina y la pluma del carrizo hasta los utensilios necesarios para hacer los dibujos creativos, a partir de temas de la región, como cuentos y tradiciones. Asimismo, se realizarán sesiones de aprendizajes teóricos con la finalidad de hacer comprender a los estudiantes los beneficios y los logros que se obtienen al realizar creaciones artísticas, a partir del dibujo creativo.

6. OBJETIVOS:

6.1. Objetivo General:

- Establecer la influencia de la técnica de la nogalina en el dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

6.2. Objetivos específicos:

- Distinguir la influencia de la nogalina en la fluidez del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.
- Explicar la influencia de la técnica de la nogalina en la flexibilidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.
- Evaluar la influencia de la técnica de la nogalina en la originalidad del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.
- Identificar la influencia de la técnica de la nogalina en la elaboración del dibujo creativo en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. Ayacucho, 2019.

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

N° DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	Introducción a las Artes Plásticas: Definición del dibujo y sus características	19/08/2019	Investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Ficha de evaluación (Lista de control) • Carrizo • Cúter • Lija • Nogalina • Cartulina • Plumones acrílicos • Mota • Laptop • Registro auxiliar
02	Técnica del dibujo con nogalina y carrizo (pre prueba).	26/08/2019	Investigadora	
03	Elaboración de material: plumas de carrizo (dibujando tipos de líneas con nogalina)	02/09/2019	Investigadora	
04	Degradación tonal del oscuro al claro (dibujando un elemento)	09/09/2019	Investigadora	
05	Dibujando un bodegón de frutas con tres elementos.	16/09/2019	Investigadora	
06	Dibujando un bodegón mixto con la técnica del carrizo.	23/09/2019	Investigadora	
07	Se narra un cuento según su localidad donde representarán un personaje en un dibujo con la técnica de la nogalina y el carrizo.	30/09/2019	Investigadora	
08	Interpretan cuadros escénicos de un cuento, en un dibujo con la técnica de la nogalina y el carrizo.	07/10/2019	Investigadora	
09	Crean y dibujan a sus personajes favoritos según sus cuentos creados con la técnica de la nogalina y el carrizo.	07/11/2019	Investigadora	
10	Creaciones individuales.	14/11/2019	Investigadora	
11	Creaciones individuales.	21/11/2019	Investigadora	
12	Prueba de salida	28/11/2019	Investigadora	
13	Exposición de los trabajos artísticos	29/11/2019	Investigadora	

8. EVALUACIÓN

La evaluación del módulo experimental considera la elaboración de un informe consolidado a la dirección de la institución, así como la valoración de las sesiones de aprendizaje realizadas en base a los logros y avances demostrados por los estudiantes al finalizar las actividades.

LISTA DE CONTROL DEL DIBUJO CREATIVO

N°	ITEMS	MALO	MEDIO	BUENO
DIMENSIÓN: FLUIDEZ				
01	Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.			
02	Demuestra confianza en su creaciones artísticas.			
03	Grafica artísticamente soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.			
04	Expresa sus ideas, gráficamente, con fluidez artística.			
05	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones artísticas.			
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD				
06	Sus trabajos artísticos demuestran flexibilidad con los temas propuestos.			
07	Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos artísticos.			
08	Muestra seguridad en lo que realiza.			
09	Selecciona la mejor idea que se adecúe a solucionar su problema artístico			
10	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos			
DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD				
11	Utiliza la nogalina con libertad para desarrollar su imaginación artística.			
12	Combina los materiales artísticos en su producción plástica.			
13	Sus trabajos artísticos son llamativos por su organización adecuada.			
14	La idea transmitida en sus producciones artísticas son claras			
15	Los trabajos artísticos demuestran imaginación			
DIMENSIÓN: ELABORACIÓN				
16	Su expresión individual se refleja en sus producciones artísticas.			
17	Expresa su sentimientos e ideas al mostrar sus producciones artísticas.			
18	En sus producciones artísticas se demuestran su actitud personal			
19	Sus trabajos artísticos son bastante elaborados			
20	Sus trabajos artísticos tienen muchos detalles			

FUENTE: Robles, N. S.; 2016

LEYENDA:

Malo : 1
Medio : 2
Bueno : 3

ANEXO N° 06

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

CONFIABILIDAD:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,860	,866	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	24,60	20,358	,529	.	,851
PREGUNTA 2	24,80	20,695	,451	.	,854
PREGUNTA 3	24,80	20,695	,451	.	,854
PREGUNTA 4	25,00	20,105	,744	.	,844
PREGUNTA 5	25,00	21,684	,303	.	,859
PREGUNTA 6	24,90	20,726	,482	.	,853
PREGUNTA 7	24,95	21,418	,339	.	,858
PREGUNTA 8	24,70	20,116	,572	.	,849
PREGUNTA 9	24,80	22,168	,125	.	,867
PREGUNTA 10	24,90	21,989	,181	.	,864
PREGUNTA 11	24,70	22,011	,153	.	,867
PREGUNTA 12	25,00	20,105	,744	.	,844
PREGUNTA 13	24,90	20,621	,508	.	,852
PREGUNTA 14	24,90	20,095	,639	.	,846
PREGUNTA 15	25,00	21,895	,247	.	,861
PREGUNTA 16	25,00	20,105	,744	.	,844
PREGUNTA 17	24,90	20,305	,586	.	,848
PREGUNTA 18	24,90	21,884	,206	.	,863
PREGUNTA 19	25,00	20,105	,744	.	,844
PREGUNTA 20	25,05	21,313	,462	.	,854

JUICIO DE EXPERTOS:



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA TÉCNICA DE LA NOGALINA EN EL DIBUJO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. AYACUCHO, 2019"

Tipo de Instrumento: LISTA DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: ALVAREZ ENRIQUEZ, ELEODORO
Cargo e Institución donde labora: JEFE DEL AREA DE FORMACION EN SERVICIO
Autora del Instrumento: Br. Quisperima García, Nátaly Estéfany.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

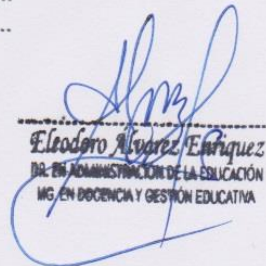
2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					98
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					96
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					98
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					98
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					96

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96%
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES APLICABLE
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, agosto de 2019.


Eleodoro Álvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA TÉCNICA DE LA NOGALINA EN EL DIBUJO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. AYACUCHO, 2019"

Tipo de Instrumento: LISTA DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: LICAS GARIBAY, JUAN LUIS

Cargo e Institución donde labora: SECRETARIO ACADÉMICO DE LA ESFAP "FGPA"

Autora del Instrumento: Br. QUISPERIMA GARCÍA, NÁTALY ESTÉFANY

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					98
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					98
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					98

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					98
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					98
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					98
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					98

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 97,6.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede aplicarse.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, agosto de 2019.

Dr. JUAN LUIS LICAS GARIBAY

DNI N° 22080732

CEL. 999994088



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA TÉCNICA DE LA NOGALINA EN EL DIBUJO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. AYACUCHO, 2019"

Tipo de Instrumento: LISTA DE CONTROL DEL DIBUJO CREATIVO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Lic. ARONÉS ÁLVARO, Julio Javier.

Cargo e Institución donde labora: Docente – ESFAP "FGPA" – A.

Autor del Instrumento: Br. QUISPERIMA GARCÍA, ~~Nancy Espinoza~~

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMES Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-30)	REGULAR (31-60)	BUENA (61-80)	MUY BUENO (81-90)	EXCELENTE (90-100)
Claridad	Ítem formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					93

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-30)	REGULAR (31-60)	BUENA (61-80)	MUY BUENO (81-90)	EXCELENTE (90-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de organización					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El ítem de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científicos – teóricos.					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					93

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93 (NOVETA Y TRES PUNTOS)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES FACTIBLE SU APLICACIÓN

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, agosto de 2019.


LIC. JULIO JAVIER ARONÉS ÁLVARO
DNI N°07260873
CEL. 966186465

POST PRUEBA:

N°	FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ORIGINALIDAD					ELABORACIÓN				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
5	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
6	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
7	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2
8	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
9	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
10	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
11	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3
12	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
13	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2
14	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2
15	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2
16	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2
17	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2
18	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1
19	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
20	2	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1
21	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3
22	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
23	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2
24	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
25	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
26	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2
27	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2
28	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
29	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
30	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2

ANEXO N° 08
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



INVESTIGADORA EN CLASES

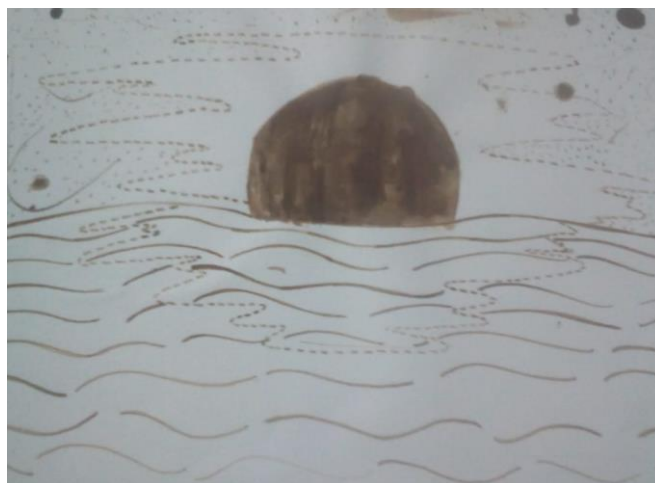


ALUMNAS MOSTRANDO SUS TRABAJOS



ALUMNAS EN TRABAJO CREATIVO

TRABAJOS DE LAS ALUMNAS EN LA PRE PRUEBA



TRABAJOS DE LAS ALUMNAS EN LA POST PRUEBA

