

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en
estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019.**

PRESENTADO POR:

Br. Ramírez Acevedo, Luis Hernán

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO-PERÚ

2019

.....
Mg. Jesus Lilian Aylas Guzman
PRESIDENTE

.....
Mg. Katia Oriundo Mora
SECRETARIO

.....
Lic. Jose Canchari Solis
VOCAL

Dedico este sueño anhelado a mi esposa e hijo, quienes fueron el eje y motivo fundamental de apoyo, amor y comprensión para esforzarme en mi estudio y aprendizaje constante a lo largo de mi carrera profesional, estuvieron siempre a mi lado y en la mente como entes motivantes en esta travesía intelectual.

Luis Hernán.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a todos los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública- “Felipe Guamán Poma de Ayala” personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme, llegar al punto en la que me encuentro, acompañándome en todo el periodo de mis estudios, por haber formado parte de mí persona y mi formación como profesional.

Mi agradecimiento especial al Dr. Juan Luis Licas Garibay, por su constante apoyo en brindarme los lineamientos metodológicos y al Lic. Teófilo Torres Viacava por apoyarme con el enfoque artístico; de esta manera concluir con el informe final del estudio.

Reconocimiento personal al señor Director, Dr. Richard La Serna Navarro y al profesor de aula, Jorge Roberto Tineo Lujan de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” del distrito de Ayna, provincia de La Mar, Región de Ayacucho; por ser la Institución focalizada, quienes me brindaron su tiempo y la información necesaria para realizar el tratamiento experimental, la aplicación del instrumento de recojo de datos y la posterior culminación del informe final de la investigación.

El autor.

ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Resumen	07
Abstract	09
Introducción	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Justificación	18
1.4. Limitación	20
1.5. Antecedentes	21
1.6. Objetivos	27
1.6.1. Objetivo general	27
1.6.2. Objetivos específicos	27
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. La oralitura	29
2.1.1. Antecedentes históricos.....	29
2.1.2. La oralitura o tradición oral	30
2.1.3. Origen de la oralitura andina	31
2.1.4. Oralitura andina	32
2.1.5. Clases de oralitura o tradición oral	34
2.1.6. La oralitura escénica	37
2.1.7. Importancia de la oralitura	38
2.2. Fundamentación artística	39
2.2.1. La pintura	39
2.2.2. La expresión pictórica	40

2.2.2.1.	Dimensiones de la expresión pictórica	40
2.3.	Base teórica o teoría en la que se sustenta la expresión pictórica.....	44
2.3.1.	La teoría del aprendizaje cognitivo social	44
2.3.2.	La teoría sociocultural	46
III.	MARCO METODOLÓGICO	
3.1.	Hipótesis	49
3.1.1.	Hipótesis general	49
3.1.2.	Hipótesis específicas	49
3.2.	Variables y operacionalización de variables	50
3.2.1.	Variables	50
3.2.2.	Operacionalización de variables	50
3.3.	Metodología	51
3.3.1.	Tipo de estudio	51
3.3.2.	Diseño de investigación	51
3.4.	Método de investigación	52
3.5.	Población, muestra y muestreo	52
3.5.1.	Población	52
3.5.2.	Muestra	53
3.5.3.	Muestreo	53
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.6.1.	Técnicas de recojo de datos	54
3.6.2.	Instrumentos de recojo de datos	55
3.6.2.1.	Ficha técnica de instrumentos	55
3.6.3.	Validación y confiabilidad de datos	58
3.6.3.1.	Validez	58
3.6.3.2.	Confiabilidad	58
3.7.	Método de análisis de datos	59
3.8.	Aspecto ético	60
IV.	RESULTADOS	
4.1.	A nivel descriptivo	62
4.2.	A nivel inferencial	68
4.3.	Discusión de resultados	73
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1.	Conclusiones	78

5.2. Recomendaciones	79
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

La oralitura como el conjunto de cuentos, adivinanzas, yaravíes, mitos, leyendas, poemas, canciones, etc., a lo largo de la historia humana ha constituido la memoria latente, la encargada de mantener, conservar, valorar y transmitir la herencia cultural de generación en generación, a través de la oralidad los pobladores en especial de las zonas andinas han transmitido sus elementos culturales por vía de la oralidad. De tal modo, que los pobladores del distrito de Ayna emplean este vehículo oral para mantener, promover, revalorar la práctica de la identidad cultural hasta nuestros días. El objetivo principal de la investigación fue: Demostrar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. La metodología corresponde al enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental, diseño pre experimental, método hipotético - deductivo, población conformada por 212 escolares, una muestra de 26, de ambos géneros, la técnica recojo de datos fue: la observación y plan experimental con sus respectivos instrumentos y la técnica de muestreo fue probabilista e intencionada. La descripción de los hallazgos está desarrollada en cuadros y la descripción inferencial corresponde al estadístico de rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 25. Dicho estadístico resume del siguiente modo: “La oralitura influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,459^b$; $p < 0,05$).

Palabras Clave:

La oralitura / Expresión pictórica

ABSTRACT

Oralure as the set of stories, riddles, yaravi, myths, legends, poems, songs, etc., throughout human history constitutes latent memory, responsible for maintaining, preserving, valuing and transmitting the cultural heritage of generation in generation, through orality, the inhabitants, especially in the Andean areas, have transmitted their cultural baggage orally. Thus, the residents of the Ayna district use this oral vehicle to maintain, promote, and revalue the practice of cultural identity to this day. The main objective of the research was: To demonstrate the influence of oral writing on pictorial expression in the students of fifth grade of primary education of the Public Educational Institution No. 38387 “San Agustín of Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. The methodology corresponds to the quantitative approach, type of experimental research, pre-experimental design, hypothetical-deductive method, population consisting of 212 schoolchildren, a sample of 26, of both genders, the data collection technique was: observation and experimental plan with their respective Instruments and sampling technique were probabilistic and intentional. The description of the findings are developed in tables and the inferential description corresponds to the Wilcoxon range statistic, at 95% confidence and 5% significance, with the application of the IBM - SPSS software, version 25. This statistic summarizes as follows: “Oral reading significantly influences pictorial expression in fifth grade primary school students of the Public Education Institution No. 38387 “San Agustín of Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,459b$; $p < 0,05$).

Keywords:

The oral / pictorial expression

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación denominado: La oralitura en el desarrollo de la expresión pictórica en estudiantes de nivel primaria. Ayacucho, 2019, se ha realizado en el distrito de Ayna, provincia de La Mar; en el que se notó claramente una pérdida de identidad cultural, una carencia en el Área Arte y Cultura, rechazo de los estudiantes a las formas orales en todas sus dimensiones, en cuanto a la práctica y difusión casi perdidas en su totalidad, ya sea en la casa, en la Institución Educativa, pues estas actitudes no favorables en la población escolar y el poco compromiso para mantener viva la tradiciones y costumbres de la provincia La Mar, tan nutrida y variada anteriormente sobre todo en Ayna conllevó a tener que realizar el denominado trabajo de investigación con objetivos claros que ayude a estas problemáticas generalizadas que se viene arrastrando desde décadas pasadas.

La necesidad de desarrollar un aspecto positivo en la disciplina artística, pues es tan necesaria e imprescindible en el convivir como persona individual y social, tan importante para despertar el interés y el entusiasmo de los escolares, así también la creatividad cobra vitalidad y los valores éticos practicados en la sociedad; debido a que la oralitura es una tradición literaria verbal, aprendida y culturalmente heredada en los pueblos costeños, indígenas y amazónicos que se desarrollaron durante siglos pasados, quedando hoy desplazados por otros medios no tradicionales, caso típico de los medio de comunicación y las redes sociales que vienen imponiendo su poder en desmedro de la cultural aborígen o indígena.

La oralitura se desarrolló anteriormente en todos los escenarios sociales y culturales del mundo, como un medio de expresión de carácter mística, mágica narrativa, motivación adecuada para la enseñanza de los cuentos, leyendas, mitos, tradiciones, fábulas, adivinanzas, entre otros, que se transmitió evolutivamente de generación en generación por el oralitor consagrando en la comunidad con su alegría, gracia, simpatía generando una comunicación sensitiva, sensual, una sensibilidad de valores estéticos, sobre todo despertando el interés creativo de los oyentes, en este sentido de los estudiantes para una futura expresión pictórica con las escenas vertidas de la extensa imaginaria creativa que posee un estudiante, del nivel primario.

A nivel mundial, los relatos heroicos de la antigua mitología griega que hoy se conoce como literatura épica universal, fueron inicialmente relatos orales. Tenemos tales como; La Ilíada y La Odisea, las cuales, antes de concretarse en la versión escrita de Homero, como el principal poeta de la épica griega conformaron historias que iban cambiando oralmente según quienes las relataban, pues una de las características de la oralidad es la modificación creativa de las narraciones que se transmitían de generación en generación, adaptándolas a las necesidades ideológicas y estéticas de cada época. De igual manera como en los países de Colombia, Chile y México la oralitura, fue fundamental y bastante difundida por los pobladores oriundos, con las lenguas originarias de sus zonas geográficas; así se menciona entre las portadoras de la tradición oral, a la renombrada internacional de esta literatura no escrita a la mexicana María Sabina, indígena mazateca nacida en el año de 1894 en la población de Huautla de Jiménez, hoy considerado pueblo Mágico. Oralitora y cantadora de poemas mazatecas ancestrales en su lengua indígena que mantuvo viva el espíritu y la esencia de su pueblo aborígen. Hace pocos años atrás figuró en el mundo literario la serie de libros *Poetas* por el Milenio publicada por la Universidad de California, tiene el propósito de presentar introducciones a la obra de “*Poetas que han estado en la vanguardia de la poesía innovadora y visionaria desde principios del siglo veinte al día presente*” y en el mundo de la música. Ni uno ni otro acontecimiento han recibido la atención que merecen en su país de origen, donde su valor como poeta oral es opacado por su aura psicodélica y el hecho de que no hablaba español sino mazateco por la que recibió una infinidad de discriminación. Lo fundamental de esta tradición oral radica es su profundidad significativa, por cuanto refleja la idiosincrasia en su integralidad, ya sea política, lingüística, religiosa, económica, ideológica, etc., que permite ser una obra descollante en el mundo actual y que quedará perennizada como una muestra de búsqueda reivindicativa de un punto cultural que busca su identidad propia y auténtica en el espacio cultural del mundo actual. A su vez, da a conocer como la cultura ancestral late viva, pese a la adversidad de la cultura avasalladora, impositiva, jerarquizante e iniquidad, mirada desde la perspectiva sociológica neoliberal.

Toro (2013); en su trabajo desarrollado: Una Propuesta de Análisis de las Formas Artísticas Orales, en el artículo de investigación denominado: “*Oralitura y Tradición Oral*”, de la Universidad de Antioquia – Colombia; emite propuestas metodológicas desarrolladas para el análisis de estas formas literarias, teniendo en consideración a la

gramática como ente rector que regula la estructura y funcionamiento de cualquier idioma para su canalización de los mensajes a nivel de sus interlocutores, vistas desde el plano de la pragmática. Un estudio con mayor énfasis de las culturas ancestrales que surgieron de nuestros antepasados con un desconocimiento o bagaje de la existencia de conceptos y métodos para el estudio y la valoración artística de las tradiciones orales surgidas en los lechos de las poblaciones. Se torna de mucho interés, por cuanto permite una visualización sobre la importancia de lo ancestral y la cultura oficial u oficializada que en cierta medida está desarraigando por completo a las culturas no oficiales.

En el ámbito nacional, La oralitura es comprendida como heterogénea, es decir multiétnica, pluricultural y multilingüe por la diversidad de su amplia geografía existente en sus tres regiones (costa, sierra y selva), la última aún más nutrida heterogénea, lo cual nos da a entender que abarca una inmensa variedad de formas habladas en sus diferentes manifestaciones de cultos ancestrales; es decir, fueron y seguirán siendo el bastón principal para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, en la actualidad cumple un valor de gran importancia para mantener viva las culturas.

En nuestro país, los ambientes rurales suelen tener amplias poblaciones analfabetas, las cuales, por esta misma razón, mantienen vivas sus tradiciones orales comunitarias; las mismas que algunos escritores se encargan de trasladar al código letrado, convirtiendo así la oralidad en literatura u “oralitura”, según sea su menor o mayor apego artístico a las hablas populares.

En el Perú, en las últimas décadas existen pocos oralitores debido a las fallidas políticas educativas de inclusión social y cultural, la oralitura se encuentra en un estado de emergencia casi extintas por la poca práctica que se le dio a esta herencia ancestral, más al contrario fue excluida en todo intento de enseñanza a las nuevas generaciones. Siendo un país de heteroglosia (multicultural y plurilingüe), *Tradición Oral Peruana*, Ballon (2002). No se le dio la debida importancia por las autoridades encargadas de la educación de tener que fomentar la oralitura que pueda trascender en la educación de los educandos tan necesarias para conocer nuestra idiosincrasia local, para la mejora del buen convivir, autoestima personal, carencia de valores ante estas necesidades básicas de una sociedad resquebrajada, consumida por el mal uso de las tecnologías. La existencia de 47 lenguas registradas en este año 2019, genera una mirada panorámica, pues el bagaje

cultural es tan vasto y extenso, rico para propiciar, fomentar, revalorar y difundir el patrimonio lingüístico y cultural; por cuanto la educación oficial a lacerado, ha jerarquizado y ha menguado el carácter multilingüe del país, por desidia e irresponsabilidad por parte de las autoridades del Ministerio de Educación.

A nivel local, se menciona a Juan de Mata Peralta y Ramírez, quien fue profesor, escritor costumbrista, tradicionalista ayacuchano, famoso por sus relatos cortos, historias reales como también ficciones cortas en el libro *Tradiciones de Huamanga*. Para Mata, su libro es considerado como una de las fuentes de nuestra tradición local e idiosincrasia huamanguina, pues testimonia los hechos y sucesos de mediados del siglo XX; ya que todos los relatos plasmados fueron producto inicial de oralitores locales que se tejieron a lo largo de nuestra historia huamanguina. Literalmente ingresa y analiza a sus personajes como hombres mundanos, enmarañados en circunstancias misteriosas, mágicas y fantásticas. Mata le dio un conjunto de formas de expresiones vivas y coloridas a todas las costumbres narradas, todo esto con un conglomerado de valores idiosincráticos, sabiduría popular y defectos sociales de sus personajes, ambientados, generalmente en las tradicionales calles empedradas de Huamanga de mediados del siglo XX.

En Huamanga es muy generalizada una forma de enseñanza basada en la oralidad, la cual ha dado en llamarse “oralitura”. Por nuestros ciudadanos de habla quechua consagrados amautas, ejemplos de ella son los testimonios, relatos que cuenta lo individualmente vivido de una experiencia colectiva que por lo general ha resultado traumática para grandes conglomerados humanos y lo hace desde su propia manera local y personal de hablar el idioma oficial. Son célebres a este, respecto a los testimonios sobre el terrorismo de los años 80-90 del siglo pasado en el Perú; tanto los narrados por los sobrevivientes mismos, como otros, redactados por escritores profesionales, los cuales han trabajado estéticamente las hablas de sus informantes para no quedar impune sobre los abusos cometidos y familiares caídos por tal nefasto acto sociopolítico que manchó la historia de un país.

En nuestro humilde entender, la oralitura como una dimensión que engloba muchos elementos culturales, estos han de servir como soporte, como inquietud, como carga energética, como un patrón para crear obras pictóricas en las que se deje constancia de los sentimientos y las emociones de los estudiantes convertidos en expresión pictórica.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

Los primeros pobladores del distrito de Ayna provincia La Mar, fueron valientes hombres de habla quechua, que ejercieron firmes en la educación de la comunidad mediante el uso de la oralitura como medio de comunicación primaria, promovían la difusión de la enseñanza oral andina tales como: cuentos, yaravíes, mitos, leyendas, fábulas y muchos otros acontecimientos culturales, por medio del cual, expresaban sus pensamientos, sentimientos, emociones y sus diversas formas de vida cotidiana, es decir, se basaban en una serie de hechos reales como también en supersticiones, creencias y así en base a sus sapiencias empíricas rendían culto a los seres animados e inanimados provenientes de la idiosincrasia andina; pero, hoy en la actualidad las comunidades campesinas del distrito de Ayna, está atravesando por una serie de sucesos, problemáticas en cuanto a la enseñanza mediante la oralidad, las creencias sobrenaturales para la conservación de uno de los medios más benefactores que fue utilizado por los amautas en el imperio del Tahuantinsuyo y la identidad cultural, estos sucesos negativos que amenaza la pérdida de un instrumento valioso (oralitura) para las generaciones próximas, lo cual ha sido involuntariamente promovido por varios factores: por los inmigrantes (exteriores, interiores) en forma permanente en el seno de las comunidades, ellos de una y otra manera fueron una influencia eminentemente transformadora de una cultura diferente, transgrediendo la cultura y la costumbre viva de los lugares donde llegaron con otras formas de comunicación desplazando a la oralitura como medio no tan importante en la enseñanza de los estudiantes de la provincia de Ayna en la actualidad,, asimismo los jóvenes por múltiples razones se desplazaron a ciudades más pobladas con otras formas de cultura, luego regresar con una alienación adquirida involuntariamente y por otro lado el factor más próximo en estas décadas es el avance de la ciencia y la tecnología lo que ha promovido cada vez más la pérdida de valores de las comunidades andinas. Tal es así, que la comunidad de la provincia de Ayna, por los diferentes factores y características que se citó líneas anteriores, no conservó sus tradiciones y costumbres como debe ser, los maestros de la Institución Educativa y los padres de familia no tuvieron la oportunidad de valorar la importancia de la oralitura en la enseñanza en los estudiantes de Ayna considerándola como inapropiada para su tiempo, como prueba de ello se ve reflejada la poca actividad creativa, reflexiva y emotiva, los estudiantes pese de que adquieren sus conocimientos en una institución de área rural no tomaron interés y muchos que la

desconozcan para aprender el arte de la narrativa oral, los estudiantes de las áreas rurales de estas generaciones actuales según avanza los años no tienen apego por la oralitura, ni toman importancia por la capacidad generadora de creatividad que pueda resultar la enseñanza por medio de la oralidad y la identidad cultural que no debe ser desplazada por ningún motivo alguno, sino cultivarla y seguir ejerciéndola con la firme convicción de que es nuestra herencia ancestral, rindiéndole culto a los amautas del saber andino, los maestros y los padres de familia de la Institución Educativa N° 38387 “San Agustín de Miraflores” tienen el deber de mantener y cultivar la relación entre la oralitura y la identidad cultural, como también con las costumbres y tradiciones del distrito de Ayna, y de esa manera fortalecer la enseñanza de sus hijos como hombres de bien social con principios y valores.

Las problemáticas en la educación enseñanza/aprendizaje en el tema de Arte y Cultura que agobian al distrito de Ayna, no son ajenas de la realidad de muchas otras comunidades peruanas tanto rurales como urbanas, esto se ha dado desde décadas pasadas más aun en las zonas andinas, pero pese de que hubo infiltraciones de las culturas ajenas, lo nuestro estará presente en la memoria de los pueblos. Con respecto a lo expuesto, Huamán (2004), afirma: “En cada región del Perú existen una rica variante de literatura oral que debe ser rescatada, recogida y valorada. Es la gran riqueza cultural de nuestra patria que estudiantes y maestros están obligadas a recobrarla y no permitir que desaparezca con el avance de otras culturas interesadas en destruir nuestra identidad” (p.145) entonces, es por ello que todos los ciudadanos provincianos estamos en la obligación y el compromiso para mantener y valorar los hechos ancestrales que quedaron como herencia nata, ya que en la actualidad existe una deficiente, desnutrida y poca identidad cultural con la oralitura y sus diferentes variantes de parte de los ciudadanos de la provincia debido a muchas causas y falencias, la migración, la economía, aceptación de culturas ajenas, poca aceptación a la enseñanza mediante la oralidad de nuestra cultura ancestral, etc. Por lo visto, se puede dar soluciones a esta causa justa prevaleciendo las ideas de las personas de conocimiento ancestral, ya que ellos serán protagonistas directos e ilustres maestros en enseñar el arte, la cultura promoviendo y difundiendo su valor histórico, a través de diferentes medios de expresión, comunicación que se manejan para expresar los pensamientos, las costumbres y las tradiciones.

El presente trabajo de investigación asume el rol de una enseñanza basada en el aprendizaje mediante la oralitura como medio didáctico, una metodología ancestral que sigue persiguiendo en los estudiantes durante siglos para una expresión artística que los estudiantes expresaran utilizando diferentes materiales didácticos en donde el objetivo principal será demostrar, determinar, analizar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica como en sus diferentes dimensiones (comunicación, sensibilidad y creatividad) en los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” del distrito de Ayna provincia de La Mar, pues al docente ayudará a plantear y planificar estrategias novedosas durante el proceso de enseñanza/aprendizaje el cual estimulará gradualmente la imaginación creadora en los estudiantes con niveles óptimos de la creación pictórica.

Es por ello, que fue pertinente y necesaria la urgencia de realizar una adecuada iniciativa de insertar la oralitura en la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” del distrito de Ayna, provincia de La Mar, región de Ayacucho, como un método pedagógico, estrategia educativa / artística para generar la pronta reacción del estudiante para una comunicación cultural, sensibilidad artística, identidad personal y una creatividad espontánea; que desarrolla la imaginación a niveles significativos productos de la oralidad, pues el docente asume el rol de oralitor.

La oralitura como estrategia educativa en la expresión pictórica del estudiante tiene como objetivo ser generadora para la expresión de emociones, sentimientos y sensaciones artísticas y con ello lograr un desarrollo significativo en la cognición de los alumnos con las tradiciones ancestrales, cuentos, leyendas, cantos, adivinanzas, etc. manteniendo viva la expresión oral que viene de generación en generación, cultivando los valores éticos – morales, así mismo escalar hacia un sistema nacional educativo multilingüe y pluricultural.

No hay, pues, literatura sin oralidad, si no se atiende a los orígenes de aquella. Cuando la literatura logró consolidarse y existir por cuenta propia, se desligó de la oralidad y acusó el desarrollo autónomo que se conoce. Sin embargo, en tanto la oralidad siga viva en las sociedades a las que la modernidad no acaba de llegar completamente, algunas de sus literaturas se seguirán nutriendo de las tradiciones orales populares. Y en tanto las funciones sociales de cohesión, legitimación e identidad sigan siendo las que

cumplen toda producción cultural, tanto la oralidad como la literatura y las “oralituras” seguirán constituyendo expresión genuina del espíritu y la creatividad libre de las comunidades, las aldeas, los barrios, las ciudades.

1.2. Formulación del problema:

Para mantener la oralitura y permanecer en el tiempo como una tradición oral narrativa fue motivo suficiente y la urgente necesidad de realizar la presente investigación, principalmente en los estudiantes de la Institución Educativa “San Agustín de Miraflores” del distrito de Ayna - La Mar. Desde esa perspectiva, las costumbres y tradiciones estarán presentes en la memoria de todos los habitantes Ayninos. Por lo tanto, se ha formulado las siguientes interrogantes.

1.2.1. Problema general:

- ¿En qué medida influye la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿De qué manera influye la oralitura en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019?
- ¿De qué manera influye la oralitura en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019?
- ¿Cómo influye la Oralitura en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019?

1.3. Justificación:

El desarrollo del presente trabajo de investigación pretende fortalecer y promover aportes en el campo de Arte y Cultura, sobre todo estimular la actividad artística en los estudiantes, por lo que es un tipo de investigación experimental, con un método factible para lograr ejercitar y estimular los aprendizajes. La imaginación y captación del contenido, recreando escenarios místicos, mágicos necesarios para la creatividad, como lo es la actividad plástica. Es conveniente para todo el estudiantado actual que se encuentra inmersos en el mal uso de la tecnología, específicamente en el campo de las redes sociales que los tienen consumidos como papanatas sin darles otras alternativas o visiones culturales. La oralitura se sumerge en el estudiante como un medio adecuado de captación de los conocimientos nuevos, la sensibilidad, la imaginación espontánea con el propósito de plasmarlo en un soporte adecuado a las necesidades plásticas. De esta manera, la manifestación artística sensibilice a la sociedad en una implicancia pragmática y soluble. El presente proyecto de investigación se enfoca hacia los beneficios de la sociedad, los futuros docentes y principalmente a los estudiantes. Ayudará a que los estudiantes desarrollen su creatividad, identidad cultural, la recuperación de tradiciones y costumbres, desarrollo motriz, retención mental e imaginación y sobre todo el desarrollo progresivo de la cognición en una utilidad metodológica.

El desarrollo de la investigación tiene la finalidad de comprobar adecuadamente las hipótesis planteadas en función a los instrumentos elaborados y queden como testimonio en ayudar a futuras investigaciones en temas relacionados a las artes plásticas; de este modo presenta aspectos de justificación. Según, Roberto Hernández Sampieri, tales como:

Es **conveniencia**, porque ayudará de manera favorable, en la formación integral de los estudiantes, a la mejora de la comunicación, la sensibilidad y la creatividad para poder plasmar un producto artístico, transformando en una persona de juicios prudentes, crítico constructivo, a su vez sembrará la semilla en una generación que mantenga viva la tradiciones y las costumbres realizando actividades artísticas.

Tiene **relevancia social**, porque la finalidad del trabajo de investigación de tipo experimental tiene como propósito, que tan influyente es la oralitura para el desarrollo de

la expresión pictórica en los estudiantes del nivel primario de la Institución ya mencionada. El objetivo es la apertura de la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la identidad personal y social de los educandos.

Las **implicancias prácticas**, el estudio puesta en práctica soluciona en gran medida el interés y la motivación necesaria de los estudiantes para desarrollar y ponerlas en ejecución los trabajos artísticos con las diferentes propuestas pictóricas, los cuales poseerán una amplia gama de materiales didácticos necesarias para el momento, por lo que el docente estará preparado de tener que transmitir mediante la oralidad los cuentos, mitos leyendas etc. ya seleccionadas

Valor teórico, el resultado obtenido en la investigación, serán de mucha importancia en el campo de las artes plásticas y la literatura oral, aumentando de esta manera el interés de los estudiantes de nivel primario en el aprendizaje de las lenguas oriundas como el quechua, las cuales promueve las políticas educativas del gobierno actual, enfocadas a la comunicación intercultural bilingüe, dejando un hecho trascendental, generadora de la creatividad con una imaginaria divergente.

Tendrá **Utilidad metodológica**, el presente trabajo de investigación promoverá nuevos métodos y estrategias educativas en el campo de la educación, los instrumentos utilizados serán de mucha utilidad, facilitando de esta manera un conocimiento mayor para las futuras investigaciones que los alumnos de diferentes universidades y escuelas de arte puedan proponerse sin temor a no encontrar antecedentes.

1.4. Limitaciones:

Los inconvenientes que se tejió en el transcurso del estudio investigativo tanto internas como externas y que afectó el sano avance sobre todo los que fue de mayor consideración se cita.

- El desinterés, característica principal de los alumnos del centro educativo elegido.
- El factor económico como eje principal del estudio de investigación, considerado para los padres de familia como gastos innecesarios que impidió la compra de materiales artísticos para la elaboración de la obra artística.

- La puntualidad, uno de los valores principales perdidos en los centros educativos estatales considerados como normales por los estudiantes en las sesiones de clases planificadas.
- Uno de los factores cruciales que desenlaza en la mayoría de los estudiantes fue el tema de la comprensión lectora.

Los inconvenientes citados fueron superados; ya que el curso de arte y cultura requiere la dedicación y paciencia a cada alumno como luces de nuestra nación.

1.5. Antecedentes:

En el transcurso histórico antropológico, la oralitura en el desarrollo de la expresión pictórica tuvo un proceso de investigación muy escasa, a partir del siglo XX muchos docentes, escritores y pobladores de diferentes regiones geográficas pudieron acceder a distintos lugares recogiendo datos fidedignos. La oralitura fue contribuyendo en el desarrollo cultural de manera significativa para la humanidad desde tiempos inmemoriales, momento en que el hombre tuvo que comunicarse mediante la vía verbal, siendo así una manera de interpretación no formal; por ello se anotará los trabajos de investigación que se asemejen en sus variables, en alguna medida a la planteada en el presente estudio. Se puede referir algunos trabajos de investigación con similares características. **A nivel Internacional**, se encontró el trabajo de investigación de Caizapasto y Moreno (2010), quienes desarrollaron la tesis denominada: “*Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la narración de cuentos en los niños de cuarto y quinto grado de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas*”. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador. Investigación de tipo y diseño descriptivo simple, se trabajó en una muestra constituida por 39 niños. Instrumentos utilizados fueron las fichas de entrevistas, de observación y las encuestas. Concluyen, que la expresión oral resulta compleja de valorar; pero hay que entender que es más que interpretar los sonidos organizados en signos lingüísticos, hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos y sensibilidad en los educandos e intentar llegar a la creación plástica; es lograr un buen nivel de expresión artística. Ante esta realidad es necesario afrontar la responsabilidad de iniciar en los estudiantes del nivel primaria que la expresión oral mejora la interrelación

al compartir cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas etc., entre estudiantes, lo cual favorece satisfactoriamente en la expresión pictórica artística a nivel institucional, social y familiar para enfrentar los retos de las sociedades a las que se enfrenta como personas inmersas y como ente biopsicosocial.

Godínez (2015), en la tesis denominada: “*Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel primario*”. Trabajo para conferírsele el título de Licenciada en Educación Inicial y Pre-Primaria de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. El proyecto tuvo como objetivo general: Fortalecer el Área de Expresión Artística por medio de una guía en este caso el docente que promueva el desarrollo de la creatividad en niños y niñas. Manifiesta como conclusión, que la educación por medio de las artes plásticas es elemental para que los niños y niñas desarrollen capacidades, destrezas y habilidades en la escuela, se le debe motivar a ser creativo; ya que es una capacidad que todos los seres humanos tenemos, solo se trata de ser estimulada. Es la etapa donde los alumnos deben ser atendidos con diversos materiales, libertad creadora, oportunidad y espacio por medio de la oralidad como cuentos, leyendas, cantos y muchas otras expresiones orales para un buen desenvolvimiento personal para la ejecución de la obra artística creadas desde un punto de vista del estudiante. La expresión pictórica ayuda a elevar la autoestima y autonomía en los estudiantes, es fundamental para realizar y ejercitar la expresividad de sentimientos y emociones, encontrando experiencias trasladadas a la pintura dando resultados novedosos.

Herrera (2014), en la tesis tipificada: “*La Interrogación Irónica en la Expresión Pictórica*”. Estudio para obtener el grado de doctor en Arte y Filosofía, presentada a la Universidad del País Vasco, España. La investigación es de corte cualitativo teórico, se contó con una muestra, una mayoría de estudiantes y finalmente cuatro de ellos fueron entrevistados de forma audiovisual, gracias al estudio realizado se consiguió avanzar hacia la comprensión de la naturaleza de la ironía y pudo observarse la idoneidad del campo pictórico. Concluye, que la expresión pictórica se realiza ante una situación totalmente nueva y única. La curiosidad por comprender lo que nos rodea es intrínseca al ser humano. La pintura cumple en ello un papel destacable, puesto que es un modo de expresión que permite abordar la realidad en la que se vive a través de una mirada particular. La pintura como expresión al igual que otras artes representativas, se

caracteriza por su capacidad de crear a partir de un marco de ficción producto de la oralitura, pueda obtener un mayor o menor grado de implicancia respecto a la realidad perceptible, pueda surgir uno y otro tipo de significaciones, así, que la expresión pictórica es totalmente susceptible a cualquier tipo de interrogación y posiblemente por ello, un excelente conductor de aprendizaje para el educando.

Rodríguez (2016), en el estudio realizado: “*Un acercamiento a la oralitura de Fredy Chicangana/ wiñay mallki y su relación con la casa del saber y la palabra /yachay wassi en San Agustín, Huilca*”. Tesis para alcanzar el Título Profesional en Estudios Literarios por la Pontificia Universidad Javeriana, facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Estudios Literarios de Bogotá Colombia. Investigación cualitativa en la cual fue usada diferentes propuestas teóricas y metodológicas, trabajo de campo con fuentes de información primarias. Menciona: Rescatar las palabras pronunciadas en el pasado para que vuelvan a ser escuchados en el presente. La memoria de los Yanakuna (aborígenes del valle Cauca y Hueyla del macizo colombiano) está llena de luchas y amenazas culturales que no deben ser apartadas ni mucho menos olvidadas; en tal sentido, la recuperación de las historias y palabras poéticas es una tarea importante para que el recuerdo no quede en el pasado fijo sin relación con el hoy, Chikangana se apoya en las palabras de Elicura Chihualiaf, para afirmar que el trabajo del oralitor “surge desde la memoria de los abuelos que es la fuente primaria” (p.89).

Por lo tanto, los primeros oralitores rescataron las manifestaciones realizadas en tiempos pasados con la finalidad de ser oídas en la actualidad. Lo cual no es ajena a nuestra realidad histórica y socio-cultural, para ello teniendo en cuenta la rica y variada geografía nacional se puede encontrar muchas culturas ancestrales las cuales poseen una larga y nutritivas historias, cuentos, leyendas, cantos, adivinanzas en sus lenguas originarias casi disfrazadas. El oralitor tiene la obligación de tener que rescatarlas y ponerlas en manifiesto presente y así ser parte de nuestra cultura viva. Por tal motivo, es necesario recuperar los antecedentes y narraciones comprometiendo a una labor de seguir cultivando y practicando esta actividad, fortalecer lo esencial del pasado para un conocimiento actual.

A nivel nacional, la oralitura tiene muy pocos indagadores, personas dedicadas al estudio de la oralidad que podrían sumergirse en el mágico mundo oral nacional, que

caracterizan a cada una de las poblaciones peruanas. Cada una de las regiones convive con sus expresiones, comunicaciones orales tan divergentes propias de cada piso geográfico; es así, que en la costa, sierra y selva se mantienen muchos cantos, cuentos, leyendas en su lengua natal.

Huayanay (2016), en la tesis titulada: “*La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*”. Estudio para optar el grado académico de magíster en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación por la Universidad de Huánuco. La tesis corresponde al método descriptivo, ya que esto permitió observar y describir los resultados de las dos variables; el nivel de investigación es correlacional, esta se orientó para estudiar el grado de relación de las variables; el diseño que se aplicó es transeccional correlacional. Concluye, que claramente se demostró la importancia de oralitura porque es un tema de aceptación y difusión, como tal tiene una tendencia formativa para mantener vigente, la expresión pictórica en los estudiantes. Ya que, con este resultado favorable, la identidad cultural seguirá vigente en la conciencia de los estudiantes.

Salazar (2015), tesis con el título: “*Tradición oral y memoria colectiva en la novelística de Ciro Alegría*”. Estudio para obtener el grado de Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. El trabajo de investigación se circunscribe en el ámbito únicamente textual: Concluye; la tradición oral es un espacio en el que la voz ejerce un acto de resistencia histórica y cultural debido a su poder de subvertir el soporte de la letra, en tal sentido, la oralitura es un medio en la que el oralitor hace eco de su voz para poder llegar al estudiante, para no perder la cultura ancestral viva, mediante los cantos, yaravíes, relatos, cuentos recogidos en muchos textos como el de Ciro Alegría, José María Arguedas y muchos otros escritores indigenistas.

A nivel local, se logró encontrar la investigación de Pillaca y Ureta (2014), “*La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-12/Mx-P de Mollepata-2014*”, presentada a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, investigación de tipo experimental, se trabajó una población de 44 estudiantes, con una muestra constituida

por 22 estudiantes, con la técnica de la observación sistematizada y experimental y bajo el enfoque cualitativo. Los investigadores concluyen, improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación, para mejorar la expresión oral de los niños, durante la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas, conteniendo diferentes estrategias motivadoras para presentar los cuentos costumbristas y posteriormente emplear la técnica de la dramatización. Ejecutada la investigación, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente la expresión oral de los niños. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos. Quienes concluyen: para impartir la enseñanza de la creatividad pictórica se debe tomar en cuenta la importancia de la dramatización de los cuentos como estrategia, para mejorar su expresividad oral del educando, porque al teatralizar y vocalizar está desarrollando su capacidad de expresión oral y corporal; de esta manera rescatar y revalorar las tradiciones culturales que se está quedando en el olvido. Por tanto, debe promoverse estas actividades desde las escuelas y colegios teniendo como resultado grandes beneficios en los estudiantes haciendo que los docentes sean los protagonistas partícipes directos desde la oralidad y la dramatización de revalorar y rescatar las habilidades y destrezas en los estudiantes como el gusto estético.

López y Vega (2008), en la tesis denominada: *“El Huayno Ayacuchano como medio motivador para la Expresión Pictórica en estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria en la Institución Educativa Pública Libertad de América del Distrito de Quinua-Ayacucho, 2008”*. Trabajo monográfico para optar el título de profesor (a) de Educación Artística”, en el trabajo no se menciona el marco metodológico, se emplea la ficha de observación para determinar el desarrollo de la expresividad artística, la monografía es de corte cuantitativo. Los investigadores concluyen, que la expresión pictórica se basa al desenvolvimiento de los estudiantes dispuestos a ejecutar un trabajo artístico, plasmando su sensibilidad, despertando sus emociones y sensaciones y exteriorizados en la pintura desde su fuerza interna en una concepción propia del ejecutante, es efectivamente como lograr nuevos productos artísticos, quedando plasmadas su concepción mágica, mística y religiosa, vendría a ser el resultado del estado emocional del estudiante los cuales serán diferentes teniendo la libertad de posibilidades infinitas con materiales y técnicas favorables al estudiante.

De la Cruz y Orellano (2014); trabajo denominado: “*El desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura*”. Estudio para obtener el título profesional de licenciada en Educación Primaria, presentada a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, tipo de investigación experimental, en la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, distrito de Jesús Nazareno- Huamanga; se trabajó con una muestra constituida de 27 estudiantes, con la técnica de observación, utilizando instrumentos como lista de cotejo y ficha de observación. Mencionan: La expresión oral, junto con la lectura, constituye un componente indispensable para desarrollar las capacidades en comprensión de textos de diferentes áreas de desarrollo curricular para una formación integral de los niños. La expresión oral ayudará a que el niño mejore su desempeño en situaciones cotidianas a presentarse, narrar hechos reales o imaginarios, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender puntos de vista. Lo cual, la oralitura es un medio idóneo, eficaz sobre todo catalizador como estrategia didáctica al favorecer positivamente en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje y de contribuir en las habilidades de la expresión oral del educando; es decir, hacer uso como estrategia metodológica para un acercamiento con los educandos mediante las historias, leyendas, cuentos, adivinanzas, entre otros. Además, el alumno, por ser un ente en proceso de aprendizaje interioriza fácilmente cuando el oralitor en este caso el docente aplica utilizando técnicas adecuadas en la oralidad y gestos corporales que hacen más didáctica las enseñanzas.

Monje (2017), en su tesis denominada: “*La oralitura huantina como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel primaria. Ayacucho- 2017*”. En la Institución Educativa Pública “*María Urribarri Gómez*” de Huanta; presentada a la Universidad César Vallejo para obtener el grado académico de Magister en Administración de la Educación. Tipo de investigación experimental; se trabajó con una muestra constituida de 37 estudiantes, con la técnica de experimentación y la observación, utilizando instrumentos como fichas de observación, lista de cotejo y fichas de evaluación. Menciona, que es necesario buscar nuevas formas de articular las prácticas culturales, como las tradiciones orales, costumbristas, música, danza, etc. Dentro del contexto educativo, de manera especial en el nivel primaria, en tanto que los niños están en pleno proceso de aprendizaje y captan más rápidamente lo que se les enseña. La oralitura como estrategia didáctica, es importante y eficaz en la producción de textos narrativos porque el docente para desarrollar tal actividad tiene que hacer uso de la

oralidad narrativa de un cuento, leyenda, fábulas, cantos, adivinanzas entre otros y en base a ello los niños escribirán un texto, hacer uso de su ingenio imaginativo. Así mismo, se debe tener en cuenta los conocimientos ancestrales legados históricos, místicos, que se fueron tejiendo a lo largo de la historia local, las cuales hoy en día, quedaron como leyendas rurales y urbanas, todo cuanto tenga que ver con nuestra idiosincrasia. El estudio recobra importancia por cuanto asocia el conocimiento ancestral de la lengua como patrimonio cultural de la Nación, además cumple la función rectora de los procesos académicos de los profesores y la consecución de la progresión de los aprendizajes de los estudiantes en una realidad concreta.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Demostrar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

1.6.2. Objetivos específicos:

- Determinar la influencia de la oralitura en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.
- Demostrar la influencia de la oralitura en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.
- Analizar la influencia de la oralitura en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución

Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar -
Ayacucho, 2019.

II. MARCO TEÓRICO:

2.1. La Oralitura:

2.1.1. Antecedentes históricos.

La oralidad es únicamente humana por los sistemas y códigos complejos que tuvo que desarrollar para poder comunicarse, facultad que dio como resultado un lento proceso evolutivo que llevó miles de siglos en la articulación de los sonidos y los procesos simbólicos y comunicativos, se da inicio desde la evolución del hombre primitivo de las cavernas en donde se comunicaba por medio de gestos y sonidos guturales primitivos, ulteriormente, surgieron petroglifos y símbolos de comunicación jeroglífica en todos los rincones del planeta donde el hombre se desplazó en busca de alimento y refugio, para luego dar paso al idioma ya con un sedentarismo establecido. Es entonces cuando el hombre pasa a ser como la única especie en la tierra capaz de describir y explicar mediante la percepción de sus sentidos, todo lo que le rodea por medio de la oralidad. Posteriormente surge el alfabeto, un conjunto de letras en un orden determinado con un fin sistemático de comunicación dándole de esta manera como la entrada hacia la escritura, un sistema de representación gráfica de signos, trazos sobre un soporte dándole realce a un idioma, ya a finales de la Edad Media con la invención de la imprenta de Gutenberg, dio un giro total la historia de la humanidad quedando impresas los hechos, sucesos y acontecimientos históricos, inmortalizados hasta la fecha como patrimonio de la humanidad. La comunicación en estos tiempos modernos, según Stevan Harnad, el hombre tuvo un cambio neurofisiológico porque debió adaptarse a un nuevo sistema de comunicación, desde los principios del siglo XX hasta la actualidad, nacen los medios electrónicos como el telégrafo, teléfono, radio, televisión e internet, nuevos sistemas y signos de comunicación basados en algoritmos digitalizados.

En el Perú es importante conocer y valorar a los primeros pobladores en este parte del continente, que con similares características a otras espacios geográficos pudieron adaptarse, logrando así establecer ciertos códigos de comunicación, para ello se debe empezar por los primeras grupos sociales estableciéndose en ciertos espacios favorables, que vio nacer nutridas comunidades con su propia cultura, costumbres y tradiciones, esparcidas a lo largo y ancho del territorio peruano en sus tres regiones geográficas, porque en ellos se encontraron vivencias del pasado y presente tal cual es, con esto se quiere decir, desde tiempos pasados los hombres ubicados en las serranías de la cordillera

de los andes mantuvieron viva su idiosincrasia por medio de la narración oral, ya que la oralitura transmitía un vasto conocimiento por el hombre andino hacia sus hijos y ellos a los suyos y tenía mucho valor significativo, porque a través de los relatos, cuentos, leyendas y muchas otras formas de transmisión oral se tejieron en su debido tiempo, los cuales existirán mientras se mantenga esta forma oral, en base a ello se creó, describió, explicó y se ha fundado muchos pueblos, se asignaron nombres a los lugares mágicos, místicos se dieron vida a los seres animados e inanimados y trataron sobre los animales oriundos de cada región.

2.1.2. La oralitura o tradición oral.

Es toda forma de transmitir conocimientos populares mediante la comunicación no escrita de una zona en particular como son la idiosincrasia, tradiciones, costumbres, sucesos, acontecimientos reales como imaginarios a través de los relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, adivinanzas, mitos, cuentos, y muchas otras no mencionadas. Se transfiere por los padres hacia sus hijos, que aún se mantiene de generación en generación, las cuales muchas de estas formas orales se conservan hasta nuestros días, la función principal de la oralitura es la de conservar viva los conocimientos ancestrales que reposaron en el tiempo y ser divulgadas es sus diversas formas orales para tenerlas presente, de esta manera el hombre desde tiempos pretéritos por la necesidad de comunicarse comenzó a tener que desarrollar el habla, la oralidad fue y será como la primera facultad humana que tuvo que dominar para su posterior desarrollo como ser social, fuente primaria y vehículo de comunicación más rápida y fácil de transmisión.

Una de sus características más emergentes de esta forma oral de comunicación es la distorsión de los hechos y sucesos que sufre con el paso del tiempo, por lo que estos relatos y todas las clases de las formas orales sufren tergiversaciones en las maneras en que son relatadas por el oralitor, perdiendo la esencia inicial como fue divulgada. La oralidad antes de la escritura fue un repositorio de información para el conocimiento de la historia desde sus inicios de la humanidad con sus diferentes costumbres, tradiciones y culturas de gran valor histórico frente a los que han defendido la historiografía como único medio fiable de conocimiento para luego ser transcritas en los diversos textos que guardan sigilosas.

2.1.3. Origen de la oralitura andina.

La oralitura andina se origina desde la instalación de los primeros pobladores en los andes de las cordilleras de América del Sur y por sus diversas creencias ancestrales, difundidas por las lenguas oriundas en estas zonas como son el quechua la más divulgada por los Incas del Tahuantinsuyo aglomerando un extenso territorio de Sur de América frente a las costas del pacífico, dando inicio a las primeras leyendas de la fundación del Imperio de los Incas (Los Hermanos Ayar), (Manco Capac y Mama Ocllo), y muchas otras leyendas a lo largo del extenso territorio que dominaron los Incas, para luego dar paso a los relatos, cantos, yaravíes, como tributo al soberano hijo del sol (El Inca). Posterior a estos sucesos con la llegada de los españoles considerados conquistadores de América, surge la fusión entre dos lenguas tan distintas originándose relatos de tipo mágico religioso por el dominio de poder sobre los indígenas, historias sobrenaturales creados y difundidos por los sacerdotes que participaron en la conquista de los pueblos, subyugando con la inquisición hacia una cultura ajena. Con la única misión de fundar los pueblos con nombres españoles y asignado creencias religiosas hacia una fe cristiana teniendo como símbolo la cruz y los nombres de los santos y vírgenes escritas en la biblia y de acuerdo a las circunstancias o imaginación que ellos creían conveniente de darle una denominación adecuada y pertinente. Producto de esta vivencia entre el hombre andino y los españoles conquistadores surge el mestizaje una fusión, dándole un viro de carácter andino mestizo como el Inca Garcilaso de la Vega nacido en el territorio del Perú, el cual recopiló diferentes relatos, cuentos, leyendas y de muchas otras formas orales reuniendo un conjunto de textos narrativos de carácter andino.

Sobre la oralidad andina, García (2013) afirma, hablar de oralidad andina es sencillamente sumergirse en las pinacotecas de toda idiosincrasia tradicional, popular, que se pudo rescatar por vía oral, las cuales se mantuvo y se transmitió a lo largo de la historia las canciones, retahílas, cuentos, mitos, leyendas y tantas otras formas orales, estas culturas populares escoltaron al hombre andino desde las entrañas de los recuerdos del inicio de la cosmovisión andina en esta región, donde aún se mantienen vigentes y traducidas por el oralitor andino a las exigencias actuales de todo cambio social. Toda manifestación verbal tiende a cambiar, a modificar o perder su esencia por el correr del tiempo y la característica de ser un medio verbal comunicativo

2.1.4. Oralitura andina.

En la zona Andina, la oralitura se mantuvo resistente a los cambios socioculturales impartidos a creencias extranjeras, como en otros lugares surgieron mutaciones hispano-incaico, el hombre andino al contrario por un acto de necesidad de permanecer firme ante una trasgresión al habla quechua se comunicaron en forma oral para mantener viva la cosmovisión andina en espacios relativamente discretas, superado cualquier adversidad española de la actividad comunicativa en habla español, los hombres, paulatinamente empezaron a describir y explicar sus creencias ancestrales los cerros como los apus, los animales como divinidades y la naturaleza en general, producto de esta actividad decidieron difundir todos los relatos populares en habla quechua. Gracias al esfuerzo de los amautas de brindar información extraídas desde tiempos donde imperaba el dominio de los Incas, como prueba de ello se dio apertura a muchos escritores peruanos como una corriente literaria, cultural, antropológica y artística indigenista como *Ciro Alegría*, *Enrique López Albuja*, *Luis Eduardo Valcárcel*, *José María Arguedas*, *Manuel Scorza* y muchos otros escritores que dio realce por un sentimiento de reivindicación del indio, por la firmeza que mantuvo el hombre de los andes ante el abuso cometido a ser parte de una cultura que no se siente identificada, los cuales publicaron sus obras literarias. Por tal razón, la literatura oral andina no perderá su vigencia como un medio indispensable de comunicación en la zona rural o urbana del distrito de Ayna, provincia La Mar del Departamento de Ayacucho. La oralidad fue y será el vehículo necesario a la lectura, recitar oralmente es narrar, es reinventar la voz de los sueños y de las verdades.

Según *Palleire (1985)* afirma que la oralitura andina desde un plano pragmático tiene demasiado contenido que ofrecer, desde teorías y técnicas propias a cada contexto social de cada región andina, por la misma diversidad de sus dialectos morfosintácticos, desde una perspectiva comunicativa en la forma en que actúa la oralidad andina y las narraciones que se traspasan de una comunidad a otra con sus propias variantes, en este sentido la oralidad andina basándose desde la cosmovisión andina, se utilizó más como un estilo de vida por la misma necesidad de intercomunicación a las exigencias familiares, laborales, políticas y cotidianas; todas estas direccionadas a las exigencias sociales, sin dejar el jolgorio de la transmisión de toda actividad artística encargada por los amautas orales en la transferencia de situaciones anecdóticas de hechos y rituales que quedaron como tradiciones orales anclados en el tiempo.

La pureza de los relatos andinos, como también canciones, leyendas y otros se puede encontrar en las recónditas comunidades de difícil acceso, por otra parte, existen datos que afianza estas teorías, los españoles no lograron conquistar por la austeridad de su geografía, muchas de estas comunidades vírgenes, oriundas están ubicadas en la sierra central del Perú, aún se mantienen a pie con la comunicación en su lengua originaria, donde se vio nacer y se encuentran anclados en el tiempo los cuentos, mitos, leyendas, fábulas plasmadas con personajes mágicos y místicos, de la idiosincrasia andina (el sol, cerros, lugares ceremoniales, zorros, pumas, cóndores), sin alguna variación que pudo afectar la lengua española. La narrativa oral andina ha nacido de los pueblos para los pueblos, estos hechos no ha de olvidarse, no ha de desconocerse porque son fuentes invaluable, tenaces y resistentes hacia un cambio de la modernidad digitalizada.

2.1.5. Clases de oralitura o tradición oral.

El cuento. Son narraciones cortas que tiene una buena aceptación por un público lector, explicaciones desarrolladas con cierta imaginación creativa, lleno de humor, alegría, dolor y tristeza en muchas ocasiones, los mensajes expresados en cada narración de un cuento son de fácil deducción lógica. Para Huamán (2004) complementa sobre el tema: Es un medio en ambas formas fusionadas para el entender andino, en otras palabras hablamos del momento donde el ensueño es más rápido que un lápiz y la imaginación viaja un un tiempo donde nadie piensa alcanzar una actividad verbal mágica y una escrita al entender físico, basado en la realidad natural, social o cultural, tomando el concepto presentado por Huamán, podemos decir que los cuentos están narrados en dos planos, un plano oral y un plano escrito; los argumentos están relatados por sucesos reales como fantásticos con una mezcla de ficción y personajes de la misma nomenclatura con el único objetivo de despertar una reacción emocional impactante en el lector.

Por otra parte, Chamorro (s.f.) afirma que el cuento es una hermosa forma literaria, que genera emociones cargadas de diferentes dimensiones inesperadas para el oyente, simbolizado de una manera ficticia, pero de fácil asimilación, muchas veces puestas en el intermedio de la balanza hasta confundida entre una novela y poesía, en ese entender el cuento se encuentra en el interludio por la manera de enunciar mensajes cargados de valores y fortalezas necesarias para el buen vivir o convivir pueblerino.

Como lo expresa el segundo autor citado, pone en conocimiento la existencia de dos tipos de cuento.

- **El cuento popular:** Es una narración tradicional, costumbrista que transitó y se mantuvo en el tiempo teniendo ligeras variaciones en las narraciones de padres a hijos, de generación en generación en la forma de expresión más próxima que es la oralidad y manteniéndose en la lengua oriunda de un contexto social.
- **El cuento literario:** Es una narración transmitida en un plano escrito, habitualmente es conocido el autor, es apreciada la forma y contenido de los textos. Generalmente es publicado en un contexto social y con un lenguaje estándar de una nación.

Con respecto a lo mencionado por, Chamorro (s.f.) manifiesta que: Los cuentos populares son articulaciones de trascendencia tradicional y costumbrista, los cuentos literarios lo define como creaciones con un estilo literario artístico, con un contenido ético- filosófico los cuales tiene una ramificación dirigida a un gusto variado y se subdividen en estilos: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

El mito. Generalmente es considerado como una narración de tipo tradicional que cuenta las trascendencias o acontecimientos memorables, maravillosos de personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso protagonizados por héroes y monstruos que busca dar un esclarecimiento a un fenómeno dado. Según el Diccionario de RAE (2007) da una definición sobre el mito que es: “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad” (p. 466); así mismo se cita a Malinovski (1993), distinguido intelectual que afirma sobre el mito que:

No es únicamente una narración que se cuente, sino una realidad que se vive, no es de la naturaleza de la ficción, del modo como podemos leer hoy una novela, sino que es una realidad viva que se cree aconteció una vez en los tiempos más remotos y que desde entonces ha venido influyendo en el mundo y los destinos humanos. El mito cumple en la cultura primitiva, una indispensable función: expresa, da bríos y codifica el credo, salvaguarda y

refuerza la moralidad, responde de la eficacia del ritual y contiene reglas prácticas para la guía del hombre. De esta suerte el mito es un ingrediente vital de la civilización humana, no un cuento ocioso, sino una laboriosa y activa fuerza, no es una explicación intelectual ni una imagería del arte, sino una pragmática carta de validez de la fe primitiva y de la sabiduría moral. (p. 24-25)

Sobre lo que asevera Malinovski, considera al mito como sucesos que se cree aconteció en un tiempo determinado y los compara con los textos bíblicos, que también se considera que fueron sucesos reales escritos por los evangelios, un escenario que da fe y crédito a las parábolas y milagros de la vida corta de Jesús. Por lo tanto, el mito según el autor es el componente trascendental de la civilización humana, que se mantuvo con tan laboriosa activa fuerza en el seno de la humanidad, con esto quiero decir que las narraciones oídas por los estudiantes de la institución educativa ya mencionada tendrán la oportunidad de valorar y mantener sus costumbres y tradiciones con todo orgullo.

La leyenda. Considerada como un relato hablado que se conserva en la oralidad de un pueblo oriundo, para dar origen a una leyenda se considera, el lugar con exactitud sin titubeos el cual conlleva antecedentes históricos, personajes identificables para los hechos en el cual se establecen y generalmente son narraciones ficticias, sujeta a temas de carácter heroico, de patriotismo, mitológicos, de seres sobrenaturales, orígenes de los nombres de lugares divinos y muchos otros. Del mismo modo, según el Diccionario de la RAE (2007) conceptualiza la leyenda como: “Narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición” (p. 423). Se debe agregar que la leyenda por antonomasia es un texto narrativo oral, que germinó juntamente con el hombre de las cavernas, en la cosmovisión andina nacieron leyendas que relataban los acontecimientos más importantes, como los orígenes del brote del imperio de los incas, tenemos prueba fehaciente que se mantuvo hasta nuestros días como son la leyenda de los hermanos Ayar y la leyenda de Manaco Cápac y Mama Ocllo y muchos otros que aún se mantienen la tradición oral, estas leyendas que hasta nuestros días se mantuvieron vigentes, no deben ser ignoradas por los estudiantes de nuestra región, más al contrario dar su realce respetivo para preservar nuestra idiosincrasia andina e histórica. La leyenda en toda la diversidad cultural peruana se ha materializado con los propósitos de dar una explicación a los orígenes de la vida.

La fábula. Creación literaria de tipo campechana y breve, escrita en verso como también en prosa, con representaciones generalmente de animales, seres animados e inanimados, están escritas con una finalidad pedagógica, es una herramienta muy útil para el docente en la enseñanza de los estudiantes del pregrado ya que el objetivo final se encuentra en la enseñanza de las virtudes y valores que se encuentran resumidas en moralejas al final del texto.

Por otra parte Gutiérrez y Rodríguez (1985) afirman que: “La fábula es un tipo de relato en el cual el autor, tomando como personajes animales y otros seres inanimados, a través de una breve historia, nos da una enseñanza. Cada fábula concluye con una moraleja” (p. 19).

2.1.6. La oralitura escénica.

Se conoce que el hombre por un instinto natural de supervivencia y por hechos de necesidad desarrolló signos de comunicación utilizando un lenguaje oral, con el automatismo y conocimiento de este acto comunicativo ya en su mejor perfeccionamiento crearon gradualmente formas de narrar los sucesos, actividades humanas y muchos de estos de textos literarios en una bi-direccionalidad, por lo tanto la oralitura en transcurso de todo este tiempo desde sus inicios hasta la actualidad llegó a mutar por la necesidad de llevar esta actividad no escrita a la presentación ante un público con cierta habilidad del oralitor que lo ejecuta dicho acto escénico, esta incursión en un escenario viene desde la época de los juglares de la Edad Media en donde eran encargados de dar diversión al pueblo contando y cantado hechos históricos de los grandes héroes mitológicos como también de hechos reales exagerando facciones, despertando el interés jocoso del público.

Garzón (1979) al respecto manifiesta que, la oralitura narrativa artística es un acto de ensoñación, comunión, sabiduría, estimulación, humildad, indefensión, transparencia; un acto de hipnosis alternativa, de belleza, audacia, pureza, indagación, lealtad, justicia, libertad, dignificación, solidaridad, amistad y amor. (p.75)

La oralitura escénica en estos tiempos de la modernidad, hostigados por la industria electrónica, tecnologías de la información y comunicación; es utilizada como una metodología para impartir enseñanza en los estudiantes de distintas áreas curriculares,

como también medio eficiente para lograr una comunicación participativa mediante la narración oral, es una técnica educativa que el docente tomó prestado el escenario para promover espacios de interacción social entre educandos, donde la participación del alumno es imperante, por la cual se logra respeto, inclusión, igualdad y equidad, en una aula educativa o grupo humano, se entrelazan en el uso libre de la palabra y la expresión. La práctica adecuada de esta técnica educativa fortalece habilidades artísticas, escénicas, cognitivas, identidad personal y lasos amicales.

2.1.7. Importancia de la oralitura.

La oralitura es de suma importante para una sociedad, en sus diferentes campos de estudios, tanto antropológicos, históricos, lingüísticos, artísticos, entre otros campos del saber, por la simple razón de la conservación de una cultura milenaria, como la preservación de sucesos y hechos históricos trascendentales de un pueblo, para la creación de nuevos textos literarios, así como: cuentos, mitos, leyendas y fábulas, etc. a través de ella se conoce las extensas y variedad características culturales propias que tiene un pueblo en su seno más recóndito.

Por otro lado, es trascendental porque facilita el aprendizaje de las nuevas generaciones de una sociedad por medio del lenguaje oral, es la constante interrelación humana más fructífera que se pueda dar como fuente primaria entre el oyente y el narrador.

La importancia de la oralitura para Thompson (1998) define que toda persona humana está sujeta a toda forma de comunicación desde la infancia, la cual está predispuesta e inducida a toda situación comunicativa desde una forma directa e indirecta donde los agentes externos, en este caso los adultos van dando señales explícitas de signos que guiarán todo evento del entorno social que rodea al infante y todo este mecanismo comunicativo semiótico parte desde la misma oralidad, el primer encuentro de expresión que se va tejiendo a lo largo del desarrollo humano será de manera oral, el que conduzca el camino viable a todo el aprendizaje hasta los eventos y las situaciones elaboradas que ya requieran más atención y dedicación como la escritura como segunda fuente, en este apartado Thompson nos da una clara muestra que la oralidad no requiere de un aprendizaje formal, que el habla es un proceso intrínsecamente humano.

Por lo tanto, la oralitura es la sinapsis fundamental e insustituible en la formación del ser humano desde el momento en que el neonato oye la voz de una madre. Porque es el vínculo esencial para la calidad humana de saberes y valores en el desarrollo de las sociedades futuras, así como el acto de oralidad por excelencia es la conversación, el acto de comunicación por excelencia es la oralidad. Se debe tener presente la doble vertiente entre la escritura y la oralitura, para quienes las estudiaron le dan preferencia a una de ellas; pero ninguna deja ser menos importante, en la medida que son vías efectivas de crecimiento y transmisión de la cultura humana.

2.2. Fundamentación Artística:

2.2.1. La pintura.

Al igual que el dibujo, es una de las expresiones artísticas más antiguas que el ser humano logró comprender como vínculo eficiente para sus creaciones artísticas desde sus inicios como nómadas, sobre cualquier superficie bidimensional representando toda afirmación de la existencia del ser humano; así, como la actividad artística del dibujo. Para Hurilloclla, Yucra y Quispe (2006); quienes afirman, que la pintura es una de las ramas de las artes plásticas, la misma que se ocupa de la búsqueda del color mediante la ejecución de combinaciones bien aplicadas. Un mayor estudio del color dará mejor acabado y nivel más alto de la belleza; cuyo propósito máximo de todo artista anhela lograr; llegar a una forma significativa.

Del mismo modo, Villacorta (1979), conceptualiza a la pintura como otra de las actividades que pertenece a las artes plásticas. La pintura es un vehículo eficaz por el cual se puede representar figuras reales o imaginarios del subconsciente, mediante el empleo de puntos, líneas, formas, colores, luz, sombra y textura. Cada inicio de una actividad creativa es con el dibujo, en función a líneas diversas como base fundamental, para dar paso y con ello cubrir los espacios planos de la pintura y lograr modelar las formas más insospechadas con la materia pictórica plástica adecuada a cada soporte, se combinan los colores, se laboran las texturas; en fin, se enriquecen las creaciones con aplicaciones diversas; es pues, la pintura la más exquisita modalidad de ejercitar la creación pictórica plástica. La principal característica de la pintura es el empleo de colores en sus diversos matices, lo que da una gran riqueza tonal.

2.2.2 La expresión pictórica.

Se entiende a la expresión como un acto de comunicar, manifestar y mostrar en el sentido humano lo pictórico; por lo tanto, hace referencia a lo relacionado con la pintura por extensión al acto de pintar; en ese sentido, al asociar ambos términos en las artes plásticas la expresión pictórica es la representación gráfica de las emociones, pensamientos y deseos de una persona utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas con un sentido estético. A todo este conjunto de definiciones se relaciona ciertos saberes previos para tal cometido como el dominio de la técnica, conocimientos de la teoría del color, composición pictórica y el dibujo. Para dar más realce una expresión humana con procedimientos pictóricos como resultado se tiene un trabajo artístico, con una carga expresiva dentro de una corriente artística determinada.

Para Acha, J. (1993), quien define a la expresión pictórica como un conjunto de acciones y creaciones que manifiestan sentimientos, emociones y belleza a través del dibujo, el color, la texturas, etc.

En esa misma línea conceptual; Torrance (1962) citado por Martínez, (2007) concluye, que la expresión pictórica está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo las técnicas efímeras, así como las técnicas digitales.

2.2.2.1. Dimensiones de la expresión pictórica.

Comunicación. Se define a la comunicación como el proceso por el cual se transmite un mensaje entre un emisor y un destinatario, las actividades de las sociedades humanas es viable gracias a la comunicación, la cual consiste en la reciprocidad de mensajes entre los individuos de una sociedad u otra.

Comunicación artística. La comunicación en las artes plásticas, estuvo presente desde los primeros códigos y signos impresos por el hombre del Paleolítico Superior en las

cavernas de la Lascaux y Altamira del continente europeo con el grito desesperado de comunicar, a lo largo de toda la historia se mantuvo con un fin de transmitir información en las diferentes edades que transitó junto con el hombre desde un plano elitista cristiano, la burguesía y en la actualidad dirigido hacia un mercado globalizado, la comunicación artística en estos tiempos está sujeta a todo vinculado con las tecnologías de la información y la comunicación.

Se debe agregar que, la comunicación artística está relacionada con la capacidad comunicativa humana, por intermedio de ella se puede transmitir y organizar datos, información para estudiarla y darles una nueva explicación o juzgarlo de acuerdo al momento o entorno dado. Entonces, la comunicación artística debe ser disciplinada, con signos visuales entendibles, tener el dominio de las formas comunicativas mediante la teoría de color cuyo fin es aprender a analizar, interpretar, sintetizar y evaluar la información recibida desde la observación hasta la información. En el campo artístico, la comunicación artística es bastante útil, porque permite al individuo comunicar lo observado, en la expresión artística; para ello se hace necesario que el artista tenga destreza, habilidad intelectual para interpretarla y luego plasmarla en una expresión pictórica. En el caso de la presente investigación, el estudiante utiliza la oralitura como una metodología educativa para comunicar un hecho real o ficticio de un cuento, leyenda o un huayno ayacuchano, mediante una composición pictórica y luego ser analizada, procesada por el receptor que serán sus propios compañeros de aula.

Actualmente se considera, el Crear una obra artística, se construye un mensaje único de códigos y signos plasmados por el artista plástico, para tal determinación Nicole Everaert (s.f.) nos da una definición más exacta de cómo poder entenderla a mayor plenitud una comunicación artística la cual señala.

Las artes transita por tres fases: primeridad, segundidad y terceridad, el arte en su estado de concepción es primeridad, es decir, es sólo posibilidad de existencia. Cuando esa posibilidad se materializa, se hace hecho o fenómeno, el arte se encuentra en la fase de segundidad, proceso en el que la obra no sólo es en singular, sino que al “ser” adopta un lenguaje y se infiltra, por ello en el universo de lo simbólico que le permitirá “ser” ante todo.

Este universo simbólico es ya terceridad, es la ley de la representación, son los códigos recreados para poder ver, reconocer y leer un enunciado.

De acuerdo a lo apartado de Everaert (s.f.), considera al arte en tres fases para que el artista pueda transmitir un mensaje hacia el receptor y ser entendido, la primeridad que se entiende tan solo como la idea en una incubadora mental abstracta, la segundidad es entiendo como lo abstracto pasa a cobrar una forma, a través de materiales adecuados para la expresión pictórica y por último se tiene la fase final la terceridad donde las formas simbólicas expresadas se dejan ver como parte de un repertorio simbólico, lo que causa su reconocimiento parcial.

La sensibilidad artística.

Sensibilidad. Entendida como la facultad humana de experimentar impresiones físicas, en una función a nuestros sentidos, relacionada directamente con la percepción, pero también con la facultad de sentir emociones, sentimientos, compasiones características de la humanidad, del ser sensible y todas estas facultades están en una estrecha relación con todas las manifestaciones arte; tanto como las artes visuales, artes auditivas y artes auditivas -visuales y todas estas dimensiones de las artes se encuentran concatenadas con los procesos afectivos.

Sensibilidad artística. Es la habilidad que posee una persona humana que le permita crear en función a sus procesos emotivos como también afectivos con un sentido estético el cual le permita encontrar un estilo autentico. Ser sensible en las artes representa entender un lenguaje abstracto que reúne todas las disciplinas, las artes visuales tiende siempre que ver con la búsqueda de lo bello con un previo conocimiento de la armonía cromática, dibujo, perspectiva, etc. Para adquirir y cultivar una sensibilidad artística en el plano visual se requiere de mucha práctica, con el contacto directo con el entorno social, cultural y hasta de la naturaleza, profundamente de lo subjetivo y lo personal como lograr capturar la esencia de lo mencionado. Cultivar una sensibilidad artística significa estar abiertos y preparados para recibir la belleza que nos rodea en todas sus formas, buscar la armonía en nuestro entorno, es un proceso íntimo, relacionado con nuestras experiencias y vivencias.

La sensibilidad debe ser sembrada desde la infancia con los elementos de su entorno social, este es el primer paso para poder sentir hacia aspectos más complejos de la actividad humana. De igual manera, la sensibilidad en las artes plásticas, el estudiante que posea una sensibilidad que desarrolló en el cuidado hacia la naturaleza, en la protección de los animales, en el amor hacia su prójimo será una persona de bien social estarán muy bien cimentadas las bases de la compasión y la cooperación hacia sus iguales, en estas actividades de sensibilidad están inmersas todos incluida los padres desde el hogar, el docente desde las aulas y la sociedad en aportarles salud, educación y seguridad

La creatividad artística.

En la dimensión determinada se puede decir con claridad que la creatividad es algo con la que una persona posee al nacer, algo que surge nato e intuitivo de la sensibilidad humana, dependiendo de las condiciones y necesidades en el contexto social en que se encuentra, en las últimas décadas la creatividad se encuentra en demasiadas discusiones sobre su contenido, por lo que muchos especialistas en temas de pedagogía y educación estipulan, que es vital para nuestra sociedad y que debe ser considerada como una pieza clave desde la infancia y el preescolar en el sistema educativo nacional.

La creatividad es un tema aún ambiguo para muchas personas. Por más común que pueda ser oída en conversaciones frecuentes; es decir; no todas las personas que utilizan el término de la creatividad la emplean correctamente y no todas las personas que la poseen en un grado mayor, la utilizan en un buen servicio provechoso en común, por tal motivo sobre la creatividad existe una compilación variada y nutridas opiniones al respecto se tiene:

Según, Runco y Sakamoto (1999), la creatividad se encuentra en toda actividad humana por solucionar un problema que queje el libre vehículo humano, todas estas se encuentran en una asociación del simple hecho de la evolución a soluciones sociales, las cuales se enfrentan a cada tiempo por las mismas exigencias al avance acelerado del conocimiento humano en las tecnologías.

Del mismo modo, Gardner (1988) “Define al individuo creativo como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en

un campo, de modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p. 8).

Desde el punto de vista de Torrance (1973) consideró que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas o deficiencias en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar, a modificarlas si es necesario y comunicar los resultados.

Teniendo este conjunto de definiciones de contenido como la descripción de la creatividad, se puede resaltar que los medios de expresiones artísticas son vehículos trascendentales y el proceso en la expresiones pictóricas artísticas son indispensables, porque suministra la oportunidad de acrecentar la capacidad de acción, de crear algo novedoso, donde es la esencia en una sociedad de cambios, tensiones e incertidumbres. Asimismo, la creatividad en su ambición de sembrar y promover la expresión humana, este tiene un significado en el desarrollo de las sensibilidades creadoras, que hacen, que la vida otorgue a las personas la satisfacción en una determinada expresión artística dentro de su contexto. Dentro de estas apreciaciones dentro de las artes plásticas, cabe destacar que su entorno está lleno de riquezas tonales, texturas, de las formas y la belleza en su máxima expresión, por lo tanto el estudiante con criterios, está capacitado para encontrar placer, goce y alegría en este proceso dinámico que utiliza la creatividad, para expresarlo con suma libertad.

La creatividad, en el ámbito de la educación, para el docente en las actividades artísticas plásticas es un medio de conocimiento, como el color, la forma, la textura, el dibujo y la preocupación por hacer de ella una parte muy sobresaliente como algo único y que sean más auténticas y representativas en nuestra cultura. Por último es menester tener que aclarar que la creatividad, que no solamente pueda ser utilizada en el ámbito artístico, sino también en la búsqueda de soluciones dentro de un entorno social.

2.3. Base teórica o teoría en la que se sustenta la expresión artística.

2.3.1. La Teoría del Aprendizaje Cognoscitivo Social.

El presente trabajo de investigación, se fundamenta partiendo desde la teoría del aprendizaje cognoscitivo social, porque el hombre por la fiel innata a su naturaleza es

eminentemente social, desde sus inicios en la tierra todo su aprendizaje adquirido se dio en el medio social. Al observar a los otros individuos, grupos sociales, la persona obtiene conocimientos, reglas, habilidades, destrezas, estrategias, creencias y actitudes. Por lo tanto el hombre aprende y se beneficia mediante la convivencia en un entorno social, toma modelos de comportamiento de otras personas para ser aceptado, para poder ser consecuente a su proceder y actúa de acuerdo a lo que puede ser conveniente.

En este sentido se fundamenta la teoría del aprendizaje cognoscitivo social según Bandura (1986) el cual afirma que la absorción mayor de la ilustración humana se da en el entorno social, mediante el sentido de la percepción visual como los conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, destrezas, creencias y actitudes; así como también observando las necesidades y utilidades del buen convivir en una sociedad, atenuándose a toda consecuencia del proceder de todo hecho ajeno que pueda dañar, por los actos mal tomados de los modelos de conducta y comportamiento presentes en la sociedad. La interrelación comunicativa cumple un rol preponderante en el desarrollo de la cultura

Según la teoría de Albert Bandura, todo lo aprendido por una persona interviene el entorno social, estos aprendizajes formativos es producto de un largo proceso evolutivo como sociedad, al cual se suma la guía del adulto, padres que son el bastón de una familia nuclear y son considerados como el espejo fuente primaria de la enseñanza de habilidades, conocimientos, reglas y valores para las nuevas y futuras generaciones, de tal manera que la mencionada teoría de Bandura, dio sustento suficiente para el presente trabajo de investigación, en otras palabras, que la oralitura es un medio adecuado como estrategia educativa en un entorno social como es la institución educativa N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar, para poder impartir conocimientos ancestrales mediante los cuentos, fábulas, adivinanzas y todas sus dimensiones para la interrelación social entre los alumnos promoviendo el compromiso y responsabilidad en la realización de trabajos pictóricos artísticos con materiales adecuados a los estudiantes y relatos recogidos de los lugareños, para mantener la identidad cultural, tradiciones y costumbres en la institución como en la comunidad líneas arriba mencionada.

Por otra parte, Wolff (citado por Bandura, 1986) determina que:

La adquisición o asimilación de toda experiencia, hecho o situación; que moldea, predispone, regula o dirige la conducta efectiva de un sujeto. El

aprendizaje se logra con la experiencia, se perfecciona con la práctica y las cosas aprendidas dejan huellas que se relacionan entre sí. El ser humano se desarrolla física, psíquica y socialmente, dentro de un ambiente. El ambiente es todo aquello que rodea al sujeto. (p. 103)

Con estas afirmaciones de Wolff da a entender que la persona humana está interrelacionada en tres ambientes diferentes; un ambiente natural, un ambiente social y un ambiente cultural, la cual cada una de ellas transmite conocimientos variados, con la asimilación de todas estas experiencias el hombre tiene un impacto mayor en su formación como ser social y de haber adquirido conocimientos empíricos, en base a ello esta teoría destaca que todo aprendizaje que adquiere un alumno es en función a la fusión de estos ambientes, a lo que debe agregar que la oralitura es inherente a esta teoría, porque está presente en todos los ambientes, de esta manera el alumno esté preparado para la formación de conocimientos cognitivos artísticos, ausentes en la producción creativa.

2.3.2. La Teoría Sociocultural.

De igual manera, para lograr óptimos resultados en los estudiantes de la mencionada institución, en el presente trabajo de investigación se tomó como referencia la teoría sociocultural del psicólogo soviético Lev Semionovich Vygotsky (1962) el cual afirma: En la manera psicológica de ejecutar planes educativos deja notar la gran importancia que tiene la cultura social antropológica en el desarrollo de los comportamientos y la conducta humana, no quiere decir que exceptúe lo congénito de las estructuras biológicas insertas en los genes. Al margen de lo expuesto líneas arriba Vygotsky afirma que toda persona es de carácter particularmente social, muy al margen expresa que la proactividad, es fruto de toda actividad humana en todo ambiente proactivo, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo, a lo cual Vygotsky llega a la conclusión que todo niño, adquiere habilidades y destrezas de solución de problemas por la misma interacción de ser parte social con encuentros de su propia naturaleza, la humanidad.

La teoría sociocultural de Vygotsky, da a entender que los estudiantes desarrollan su aprendizaje mediante la participación proactiva, interacción social permitiéndole al

estudiante a zambullirse a un modo de vida personal, interiorizando pensamientos, comportamientos y conductas de la sociedad en la que se encuentra.

Teniendo la información sobre la teoría sociocultural, se menciona que la oralitura es un tema eminentemente de carácter social difundido por la interacción entre el estudiante y el docente, entre padres a hijos de la comunidad de Ayna, como tal es un medio eficiente de poner en la práctica esta estrategia educativa porque está en el lineamiento correcto entre la interacción social y poder lograr expresiones pictóricas, una comunicación artística, una sensibilidad artística y una creatividad producto de la participación proactiva entre los estudiantes de la Institución Educativa N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar. Según este enfoque, el aprendizaje se concibe como la cimentación de los saberes socioculturales.

Para Tajfel y Turner (1981-1986) explican que la cimentación de una identidad social en torno a un módulo cognitivo y motivacional se forja en la decisión del propio individuo, porque se considera parte social, quiere decir que cada individuo forja su propia personalidad al cual pertenecen, una propia construcción de una identidad y personalidad, entonces Tajfel y Turner, osados en su teoría describen que cada persona forja su propia personalidad, conforme a las normas y conductas aprendidas progresivamente.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis:

Según Hernández, R. et al (2010), las hipótesis son las que guían a las investigaciones, indican lo que se trata de probar y se conceptualizan como los esclarecimientos tentativos del fenómeno investigado. En ese sentido, las hipótesis vienen a ser proposiciones o afirmaciones adelantadas de lo que se estudia o indaga.

3.1.1. Hipótesis general:

- La oralitura influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

3.1.2. Hipótesis específicas:

- a. La oralitura influye positivamente en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.
- b. La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.
- c. La oralitura influye significativamente en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

3.2.1. Variables:

Según, Arias (2006). Señala que una variable es una característica o cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación.

Variable Independiente : La oralitura

Variable Dependiente : Expresión pictórica

3.2.2. Operacionalización de variables:

Tamayo y Tamayo (2003), explican que las definiciones operacionales son esenciales para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I: La Oralitura.	García (2013) afirma: Hablar de oralidad hace referencia a todas las tradiciones populares, que se transmiten por vía oral. Pueden ser canciones, retahílas, poesías, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, fábulas, leyendas... Esta oralidad acompaña al ser humano desde el principio de su existencia.	Se elaborará un material experimental para la variable independiente considerando las dimensiones establecidas planificación, desarrollo y evaluación que se han de concretarse en sesiones sistemáticas.	Actividades de Planificación: - Planificación de clases. -Selección de materiales educativos. -Preparación de materiales artísticos. Desarrollo de aprendizaje. -Empleo del material artístico. -Manipulación de los materiales artísticos. Evaluación: -Trabajos culminados -Diferencia entre el realismo y la abstracción. -Exposición de trabajos en la institución.	NOMINAL Sí. No.
V.D: Expresión Pictórica.	Martínez, (2007) define, la expresión pictórica está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material.	Para la obtención adecuada de resultados positivos en la expresión pictórica en los alumnos se utilizara el instrumento de lista de cotejo con sus dimensiones correspondientes.	Comunicación: - Mediante la oralidad presentar los contenidos de los cuentos, historias, etc. -Llegar al alumnado de manera organizada para una educación mejor -Con la ayuda del movimiento corporal representar las historias seleccionadas. Sensibilidad: -Encontrar la belleza y los valores estéticos mediante la oralitura. -Lograr la expresión emotiva mediante las artes plásticas. -Fomentar la empatía entre alumnados. Creatividad: -Creación mediante la oralidad ideas originales. -Análisis e interpretación artística. -Composición artística.	ORDINAL Muy malo:1 Malo: 2 Regular: 3 Bueno: 4 Excelente:5

3.3. Metodología:

El presente trabajo de investigación se incardina dentro del enfoque cuantitativo. Según, Hernández, R. et al (2010), afirma, como aquella que utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis, teniendo como base el cálculo numérico y el examen estadístico, con la finalidad de determinar patrones de conducta y examinar teorías. En resumen, por lo que explicará la medición de las características de los fenómenos, materia de estudio que genera datos, informaciones con las cuales fueron analizadas matemáticamente para lograr el objetivo establecido.

3.3.1. Tipo de estudio:

El tipo de investigación fue experimental, pues es aquella que permite con más seguridad establecer relaciones de causa - efecto. Según Montgomery (1993), define que la investigación experimental es como una prueba en el que es posible manipular una o más variables independientes para poder ver los cambios en la variable dependiente, por ello, en el trabajo de investigación se buscó demostrar la positiva influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes investigados del quinto grado de educación primaria.

3.3.2. Diseño de investigación:

El diseño de investigación que se aplicó es el Pre-Experimental. Según, los autores Palella y Martins (2010)), definen: “En este tipo de investigación el grado de control de las variables es mínimo y poco adecuado para el establecimiento de relaciones entre las variables independientes y las dependientes. Es conveniente utilizarlo sólo como pruebas de experimentos que requiere mayor control. (p. 99), en resumen. La investigación se realizó en un solo salón de clases, donde hubo una prueba previa y se concluyó con una prueba final, para luego comprobar los cambios en la variable dependiente, expresión pictórica, por lo tanto, el diseño responde al siguiente diagrama:

GE: 0₁ - X - 0₂

Donde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre prueba experimental (de entrada)

O₂ = Post prueba (de salida)

X= Experimento.

3.4. Método de investigación:

Se empleó el método hipotético-deductivo. Según, Saldaña, J. (1998), consiste en examinar la hipótesis para poder llegar a deducir mediante la observación los datos que arrojan los experimentos. En resumen, el objeto de estudio es observable y de contrastación empírica de las hipótesis.

3.5. Población, muestra y muestreo:

Según, Tamayo y Tamayo (1997), define a la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común que se estudia y da origen a los datos de la investigación requerida (p.114).

3.5.1. Población: En el presente estudio de investigación se trabajó con una población conformada por todos los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

GRADO DE ESTUDIOS	N° DE ALUMNOS
Primer Grado	35
Segundo Grado	38
Tercer Grado	34
Cuarto Grado	32

Quinto Grado	38
Sexto Grado	35
TOTAL	212

FUENTE: Nóminas oficiales de la Institución

3.5.2. Muestra:

Según, Tamayo y Tamayo (1997), define que “la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38). En resumen, la muestra viene a ser el sub conjunto de la población, es la que puede determinar la problemática y es capaz de generar los datos necesarios con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso de investigación

En este sentido, la muestra estuvo constituida por los 26 estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019, como se muestra en la tabla.

GRADO DE ESTUDIOS	N° DE ALUMNOS
QUINTO GRADO	26
TOTAL	26

FUENTE: Nóminas oficiales de la Institución

3.5.3. Muestreo:

El muestreo que se establece en la presente propuesta investigativa fue de tipo no probabilístico e intencional, porque se ejecutó con un grupo ya establecido. Según; Zorrilla y Torres (1992, p.76-77), señalan que el muestreo es una técnica que consiste en la selección de una muestra representativa de la población o del universo que ha de investigarse, el muestreo establece los pasos o procedimientos mediante los cuales es posible hacer generalizaciones sobre una población, a partir de un subconjunto de la misma.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

Según, plantea Bavaresco (2006, p. 95) “la investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado, cada tipo de investigación determina las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados”.

El presente estudio de investigación establece de manera expresa que las técnicas a utilizarse fueron la técnica de la observación y la experimentación, lo cual permiten determinar los beneficios positivos que genera el tratamiento experimental de la oralitura y los resultados categóricas de la expresión pictórica y sus dimensiones, puesto que se ajustan al estudio.

Variable	Técnica	Instrumento
V.I.: La Oralitura	Experimentación	Plan experimental
V.D.: Expresión Pictórica	Observación	Lista de Cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Al respecto, Arias (2006) define como la técnica de recolección de datos como el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en una investigación (pág. 376). Las técnicas que se manejó en la presente investigación fueron: la observación y la experimentación que por la característica del estudio fue inevitable.

La observación: Según, la opinión de Sabino (s.f.) citado por Méndez (1999), la observación es una técnica que permite al investigador captar la realidad que lo rodea a través de sus sentidos para luego organizar intelectualmente. En tal sentido la observación se define, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos suficientes para solucionar un problema de investigación.

La experimentación: Técnica que tiene por finalidad el estudio de ciertos fenómenos, se realiza generalmente en un laboratorio, con la participación activa del investigador, donde

se analiza y verifica repetidas veces para poder comprobar una hipótesis, eliminando o agregando variables que puedan influir en él. Proceso científico, que se puede realizar en estudiantes con trabajos experimentales, como la aplicación de nuevas estrategias educativas.

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Según, Arias (2006; p. 146), son “las distintas formas o maneras de obtener la información, el mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos”.

Plan experimental: Documento técnico pedagógico que contiene en proceso sistemático de la aplicación de la oralitura como medio motivador en la enseñanza/aprendizaje.

Lista de cotejo: Instrumento que permite evaluar las habilidades, contenidos, conductas, etc., dando un visto bueno, puntaje o nota a un concepto. Según Fernández, T. et al (2001), sirve para orientar la observación, es un instrumento de verificación y se emplea en investigaciones cuantitativas y cualitativas; junto a las respuestas se marca una “X”, un puntaje, una nota o un concepto.

3.6.2.1. Ficha técnica de la lista de cotejo de la Expresión Pictórica:

FICHA TÉCNICA DE EXPRESIÓN PICTÓRICA

1. Ficha Técnica:

Nombre	: Lista de Cotejo
Autor	: Br. Ramírez Acevedo, Luis Hernán.
Procedencia	: Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho - Perú.
Beremación	: Aplicado a los trabajos de los estudiantes de educación primaria 2019, en el distrito de Ayna, provincia la La Mar.
Duración	: Aproximadamente 15 minutos para cada unidad muestral.
Aplicación	: Estudiantes de 5to grado de la Institución Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar-Ayacucho, con conocimiento pleno del instrumento por el investigador.

2. Objetivo:

- Demostrar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

3. Características:

El instrumento de recojo de datos para la presente investigación fue: mediante la lista de cotejo tipo de escala de Likert, diseñada por Rensis Likert (1932) herramienta de medición que nos permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad en cualquier afirmación que se pueda proponer a los estudiantes. La escala de valoración tiene el siguiente rango:

- Muy bueno = 5
- Bueno = 4
- Regular = 3
- Malo = 2
- Muy Malo = 1

El instrumento que se utilizó engarzan con las dimensiones de la expresión pictórica: comunicación artística (8 ítems), sensibilidad artística (8 ítems), creatividad artística (8 ítems).

4. Administración:

La recolección de datos cuantitativos se efectúa de modo individual, ya que son trabajos artísticos realizados por cada uno de los estudiantes considerados en la muestra.

5. Utilidad:

- La Oralitura que admite el manejo de un marco teórico conceptual y artístico.
- Expresión Pictórica, eje fundamental para el desarrollo experimental y sistema evaluativo de las producciones pictóricas de los estudiantes.

6. Validez de contenido:

Se consideró las cualidades artísticas como también pedagógicas de los profesionales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, para cumplir con la labor de ser Juicio de Expertos. La calificación alcanzada es como se muestra: 86.45.

7. Confiabilidad:

Asciende a 0,839 considerado como de Alta Confiabilidad.

8. Administración y valoración de los resultados:

a) Consideraciones para la Administración:

El investigador, responsable directo de orientación del instrumento de cuantificación, recoge los datos de manera adecuada en relación a cada dimensión que se tomó en cuenta: la comunicación artística, sensibilidad artística, creatividad artística.

b) Calificación:

El proceso de cuantificación se efectúa a cada indicador de cada dimensión, que se estructura en un rango de 1 a 5 puntos, para luego realizar la comparación de los datos del pre prueba y post prueba.

c) Materiales:

Instrumento de recojo de datos: lista de cotejo: lápiz o bolígrafo.

9. Explicación y Calificación:

Una vez sistematizada las puntuaciones en relación a las dimensiones se ubican en el cuadro para su visualización, teniendo en consideración la escala de valoración.

Verbigracia: si un estudiante logra una calificación Muy bueno de su trabajo artístico, de 01 a 24 le corresponde 120 puntos; por tanto, el código valorativo será Muy bueno; si fuese lo contrario será Pésimo su calificación equivalente a 24; por consiguiente, la puntuación total determina la escala valorativa y ubicación en el cuadro. Tales

resultados se derivaron a la hoja de Excel para la comparación de la pre prueba y pos prueba.

Norma de evaluación:

Expresión pictórica	Muy malo	malo	regular	bueno	Muy bueno
	24+18=52	45+18=63	66+18=84	87+18=115	108+12=200
Comunicación artística	8-6=14	15+6=21	22+6=28	29+6=35	36+4=40
Sensibilidad artística	8-6=14	15+6=21	22+6=28	29+6=35	36+4=40
Creatividad artística	8-6=14	15+6=21	22+6=28	29+6=35	36+4=40

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

3.6.3.1 Validación

Según, Hernández, R. et al (2006), determina: “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 243).

En el estudio se tomó en cuenta, a los profesionales expertos en el tema, tanto pedagógicas como artísticas, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, para cumplir con las consideraciones validas por los Expertos la calificaciones se muestran en el siguiente cuadro.

EXPERTOS	VALORACIÓN
Lic. ARONES ALVARO, Julio Javier	92
Lic. ARISTE GUERREROS, Luis Carlos	90
Lic. ZARATE GUTIERREZ, Ezequiel Wari	92
PROMEDIO	91.33

3.6.3.2 Confiabilidad

Según, Charry (1998), plantea que la confiabilidad del instrumento es el, Grado en que un instrumento de medición se mantiene estable, es decir, produce resultados similares en repetidas administraciones. Nótese que esta cualidad es independiente de la validez, que es el grado en que el instrumento mide realmente

aquello que se propone. Un instrumento no puede ser válido si no es también confiable, pero puede ser confiable y no ser válido. (p. 13).

Por lo tanto, la confiabilidad del instrumento en la presente investigación por medio del Coeficiente de Alfa de Cronbach, que mide la fiabilidad del instrumento de recojo de datos, considerando una muestra piloto de 26 estudiantes que reflejen las mismas características de la muestra determinada. Siendo el siguiente resultado:

Estadígrafo	Valores
Alpha de Cronbach	0,839

Resultado que muestra que el instrumento utilizado tiene un buen nivel de confiabilidad.

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.839	24

La confiabilidad del instrumento corresponde a la variable de la expresión pictórica, que es equivalente a 0,839, asignándole el nivel de alta confiabilidad.

3.7. Método de análisis de datos:

En el presente trabajo de investigación para efectos de realizar el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva simple, así como la estadística inferencial, para ello se recurrió al programa estadístico SPSS versión 25 y para determinar la prueba de hipótesis se empleó la prueba de Rango de Wilcoxon.

3.8. Aspectos éticos:

Cabe señalar, que en la realización del trabajo investigativo se respetó los aspectos éticos, las ideas tomadas de las bibliografías, de los especialistas, de los trabajos de los estudiantes citándose adecuadamente, teniendo en cuenta las normas APA de redacción en citas directas e indirectas. De igual forma, se respetó la confidencialidad de las respuestas de los estudiantes materia de investigación, en los instrumentos empleados.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultado a nivel descriptivo e inferencial:

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla N° 01

La expresión pictórica en el pre y post prueba en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

NIVEL DE LA EXPRESIÓN PICTÓRICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
Muy bueno	00	00,0	03	11,5
Bueno	00	00,0	13	50,0
Regular	02	07,7	07	26,9
Malo	10	38,5	03	11,6
Muy malo	14	53,8	00	00,0
TOTAL	26	100,0	26	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 26

Descripción:

En el cuadro N° 1, se visualiza los resultados obtenidos de la variable dependiente denominado expresión pictórica de la muestra representativa, el antes y después de la experimentación de la variable independiente denominada oralitura como actividad educativa artística, cuyo resultado es como sigue:

Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:

El cuadro muestra que, del 100%, que es equivalente a (26) estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” provincia de La Mar - Ayacucho, con relación a la variable expresión pictórica, el porcentaje mayor que representa al 53,8% (14) estudiantes se situaron en el muy malo, el 38,5% (10), en el nivel Malo; el 07.7% (02) en el nivel regular y ningún

alumno en los niveles de bueno y muy bueno. Luego del tratamiento experimental, se visualiza que el porcentaje mayor que es equivalente al 50.00% (13) estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 26.9% (07), se ubican en el nivel regular; el 11.5% (03), se sitúan en los niveles muy bueno y malo; y ningún estudiante en el nivel muy malo.

Conclusión:

Estos resultados permiten concluir, que una vez aplicada la estrategia pedagógica de la oralitura sobre la muestra elegida, se evidenció cambios cualitativos y cuantitativos en los estudiantes; por cuanto, el porcentaje mayor de la Pre Prueba fue 53,8% (14), situándose en el muy malo y resultado adverso, pues el porcentaje mayor de la Post Prueba fue de 50.00% (13) estudiantes se ubicaron en el nivel bueno. Pues dichos resultados estadísticos revelan que el tratamiento experimental de la oralitura ejerce influencia positiva y significativa en el desarrollo de la expresión pictórica en los estudiantes de educación primaria; puesto que, en la pre prueba no se halló a ningún escolar en los niveles de bueno y muy bueno; luego del tratamiento experimental se logró identificar a 13 escolares en el nivel bueno y 3, en el nivel muy bueno, reflejando logros importantes y satisfactorios en la expresión artística de los escolares de primaria.

Tabla N° 02

La comunicación artística en el pre y post prueba en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

NIVEL DE LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
Muy bueno	00	00,0	00	00,0
Bueno	00	00,0	05	19,2
Regular	00	00,0	09	34,6
Malo	06	23,1	12	46,2
Muy malo	20	76,9	00	00,0
TOTAL	26	100,0	26	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 26

Descripción:

En el cuadro N° 2, se visualiza los resultados obtenidos de la dimensión denominada comunicación artística de la muestra representativa, el antes y después de la experimentación de la variable independiente denominada oralitura como actividad educativa artística, cuyo resultado es como sigue:

Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:

El cuadro muestra que, del 100%, que es equivalente a (26) estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” provincia de La Mar - Ayacucho, con relación a la variable expresión pictórica, el porcentaje mayor que representa al 76.9% (20) estudiantes se situaron en el nivel muy malo, el 23,1% (06), en el nivel Malo y ningún alumno en los niveles de regular, bueno y muy bueno. Luego del tratamiento experimental, se visualiza que el porcentaje mayor que es equivalente al 46.2% (12) estudiantes se ubican en el nivel malo, el 34,6% (09), se ubican en el nivel regular; el 19.2% (05), se sitúan en el nivel bueno y ningún estudiante en los niveles muy bueno y muy malo.

Conclusión:

Estos resultados permiten finalizar, que una vez aplicada la estrategia pedagógica de la oralitura sobre la muestra elegida, se evidencie cambios cualitativos y cuantitativos en los estudiantes; por cuanto, el porcentaje mayor de la Pre Prueba fue 76.9% (20), situándose en el nivel muy malo y en cuanto al resultado opuesto, el porcentaje mayor de la Post Prueba fue de 46.2% (12) estudiantes se ubicaron en el nivel malo. Es decir, dichos resultados estadísticos muestra que el tratamiento experimental de la oralitura ejerce influencia positiva y significativa en el desarrollo de la expresión pictórica en los estudiantes de educación primaria; así mismo, en la pre prueba no se halló a ningún escolar en los niveles de muy bueno, bueno y regular; luego del tratamiento experimental se logró identificar a (09) escolares en el nivel regular y (5), en el nivel bueno, lo cual confirma logros importantes y satisfactorios en la expresión artística de los escolares del nivel primaria.

Tabla N° 03

La sensibilidad artística en el pre y post prueba en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

NIVEL DE LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
Muy bueno	00	00,0	06	23,1
Bueno	00	00,0	10	38,5
Regular	00	00,0	07	26,9
Malo	10	38,5	03	11,5
Muy malo	16	61,5	00	00,0
TOTAL	26	100,0	26	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 26

Descripción:

En el cuadro N° 3, se visualiza los resultados obtenidos de la dimensión denominada sensibilidad artística de la muestra representativa, el antes y después de la experimentación de la variable independiente denominada oralitura como actividad educativa artística, cuyo resultado es como sigue:

Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:

El cuadro muestra que, del 100%, que es equivalente a (26) estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” provincia de La Mar - Ayacucho, con relación a la variable expresión pictórica, el porcentaje mayor que representa al 61.5% (16) estudiantes se situaron en el nivel muy malo, el 38,5% (10), en el nivel Malo y ningún alumno en los niveles de regular, bueno y muy bueno. De igual manera luego del tratamiento experimental, se percibe que el porcentaje mayor que es equivalente al 38.5% (10) estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 26.9% (07), se ubican en el nivel regular; el 23.1% (06), se sitúan en

el nivel muy bueno, el 11.5 (3), se ubican en el nivel malo y ningún estudiante en el nivel muy malo.

Conclusión:

Estos resultados estadísticos permiten aclarar, que una vez aplicada la estrategia pedagógica de la oralitura sobre la muestra elegida, se evidenció cambios cualitativos y cuantitativos en los estudiantes; a lo que, el porcentaje mayor de la Pre Prueba fue 61.5% (16), situándose en el nivel muy malo y resultado contrario del porcentaje mayor de la Post Prueba fue de 38.5% (10) estudiantes se ubicaron en el nivel bueno. Pues dichos resultados estadísticos revelan que el tratamiento experimental de la oralitura ejerce influencia positiva y significativa en el desarrollo de la expresión pictórica en los estudiantes de educación primaria; puesto que, en la pre prueba no se halló a ningún escolar en los niveles de regular, bueno y muy bueno; luego del tratamiento experimental se logró identificar a 07 escolares en el nivel regular, 06 escolares en el nivel muy bueno, y 03 escolares en el nivel malo, lo cual confirma logros importantes y satisfactorios en la expresión artística de los escolares del nivel primaria.

Tabla N° 04

La creatividad artística en el pre y post prueba en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

NIVEL DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Ni	%	Ni	%
Muy bueno	00	00,0	05	19,2
Bueno	00	00,0	11	42,3
Regular	02	7,7	06	23,1
Malo	15	57,7	04	15,4
Muy malo	09	34,6	00	00,0
TOTAL	26	100,0	26	100,0

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 26

Descripción:

En el cuadro N° 4, se visualiza los resultados obtenidos de la dimensión denominada creatividad artística de la muestra representativa, el antes y después de la experimentación de la variable independiente denominada oralitura como actividad educativa artística, cuyo resultado es como sigue:

Medición de la Pre Prueba y Post Prueba:

El cuadro muestra que, del 100%, que es equivalente a (26) estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” provincia de La Mar - Ayacucho, con relación a la variable expresión pictórica, el porcentaje mayor que representa al 57.7% (15) estudiantes se situaron en el nivel malo, el 34.6% (09), en el nivel muy malo, el 7.7 (02), en el nivel regular y ningún alumno en los niveles de bueno y muy bueno. Luego del tratamiento experimental, se visualiza que el porcentaje mayor que es equivalente al 42.3% (11) estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 23.1% (06), se ubican en el nivel regular; el 19.2% (05), se sitúan en el nivel muy bueno, el 15.4 (4), se ubica en el nivel malo y ningún estudiante en el nivel muy malo.

Conclusión:

Estos resultados estadísticos permiten aclarar, que una vez aplicada la estrategia pedagógica de la oralitura sobre la muestra elegida, se evidenció cambios cualitativos y cuantitativos en los estudiantes; por cuanto, el porcentaje mayor de la Pre Prueba fue 57.7% (15), situándose en el malo y resultado adverso, pues el porcentaje mayor de la Post Prueba fue de 42.3% (11) estudiantes se ubicaron en el nivel bueno. Pues dichos resultados estadísticos revelan que el tratamiento experimental de la oralitura ejerce influencia positiva y significativa en el desarrollo de la expresión pictórica en los estudiantes de educación primaria; puesto que, en la pre prueba no se halló a ningún escolar en los niveles de bueno y muy bueno; luego del tratamiento experimental se logró identificar a (06) escolares en el nivel regular, (05) escolares muy bueno, (04) escolares en el nivel malo y ningún escolar en el nivel muy malo, lo cual confirma logros importantes y satisfactorios en la expresión pictórica en los escolares del nivel primaria.

4.2. Resultados a nivel inferencial:

Prueba de normalidad de datos

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: Los datos acopiados al emplear el instrumento de la lista de cotejo sobre la expresión pictórica, en el pre y post prueba No provienen de una configuración normal.

H₀: Los datos acopiados al emplear el instrumento de la lista de cotejo sobre la expresión pictórica, en el pre y post prueba provienen de una configuración normal.

B. Prueba estadística:

SHAPIRO WILK					
PRE PRUEBA			POST PRUEBA		
Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
0,863	26	0,003	0,938	26	0,123

FUENTE: Reporte de la muestra investigada. N = 26

Con relación a los resultados de la variable Expresión Pictórica en los educandos de educación primaria, la prueba de normalidad muestra que el P- valor obtenido son mayores o iguales a 0,123 resultados que son mayores a 0.05; razón suficiente para determinar que los datos *provienen de una configuración normal*; es decir, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo que se asumió el uso de la prueba no paramétrica, el rango de Wilcoxon para la comprobación de las hipótesis enunciadas.

4.2.1. Prueba de Hipótesis General:

A. Planteamiento de la Hipótesis:

H_a: La oralitura influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

H_o: La oralitura No influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba

EXPRESIÓN PICTÓRICA- PRE PRUEBA - EXPRESIÓN PICTÓRICA POST PRUEBA	
Z	-4,459 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según la respuesta de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; vale decir, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($p = 0.000 < a = 0.05$), en virtud a ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; es decir: “La oralitura influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,459^b$; $p < 0,05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a: La oralitura influye significativamente en la comunicación artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

Ho: La oralitura No influye significativamente en la comunicación artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba^a

COMUNICACIÓN ARTÍSTICA: PRE PRUEBA – COMUNICACIÓN ARTÍSTICA:	
POST PRUEBA	
Z	-4,463 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según la respuesta de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; vale decir, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($p = 0.000 < a = 0.05$), en virtud a ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; es decir: “La oralitura influye significativamente en la comunicación artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,463^b$; $p < 0,05$).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H_a: La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

Ho: La oralitura No influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
SENSIBILIDAD ARTÍSTICA: PRE PRUEBA – SENSIBILIDAD ARTÍSTICA:	
POST PRUEBA	
Z	-4,460 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según la respuesta de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; vale decir, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($p = 0.000 < a = 0.05$), en virtud a ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; es decir: “La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,460^b$; $p < 0,05$).

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H_a: La oralitura influye significativamente en la creatividad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

H_o: La oralitura No influye significativamente en la creatividad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
CREATIVIDAD ARTÍSTICA: PRE PRUEBA – CREATIVIDAD ARTÍSTICA:	
POST PRUEBA	
Z	-4,460 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Según la respuesta de Rango de Wilcoxon, el significado bilateral es 0,000; al 95 % de nivel de confianza y 0,05% de significancia; vale decir, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($p = 0.000 < a = 0.05$), en virtud a ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; es decir: “La oralitura influye significativamente en la creatividad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,460^b$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

El área de Arte y Cultura se propone desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes en todas sus dimensiones (danza, teatro, pintura, música, escultura, grabado, etc.); empleando todos los lenguajes artísticos disponibles que los estudiantes poseen.

En esa línea de entendimiento, Godínez (2015), en su tesis llega a la siguiente conclusión: la expresión pictórica ayuda a elevar la autoestima y autonomía en los estudiantes, es fundamental para realizar y ejercitar la expresividad de sentimientos y emociones, encontrando experiencias trasladadas a la pintura dando resultados novedosos e impactantes. Del mismo modo, Herrera (2014), en su trabajo investigativo, arriba a la conclusión: La pintura como expresión al igual que otras artes representativas, se caracteriza por su capacidad de crear a partir de un marco de ficción producto de la oralitura, puede obtener un mayor o menor grado de implicancia respecto a la realidad perceptible, puede surgir uno u otro tipo de significaciones, así, que la expresión pictórica es totalmente susceptible a cualquier tipo de interrogación y posiblemente por ello, un excelente conductor de aprendizaje para el educando.

Por tales argumentos se determinó desarrollar la investigación titulada: La oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019; cuyo objetivo general fue: Demostrar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. Los resultados permiten concluir, que la oralitura tiene efectos muy positivos en la expresión pictórica. Es así como se visualiza en el cuadro N° 01, el cuadro muestra que, del 100%, que es equivalente a (26) estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, con relación a la variable expresión pictórica, el porcentaje mayor que representa al 53,8% (14) estudiantes se situaron en el nivel muy malo, el 38,5% (10), en el nivel Malo; el 07.7% (02) en el nivel regular y ningún alumno en los niveles de bueno y muy bueno. Luego del tratamiento experimental, se visualiza que el porcentaje mayor que es equivalente al 50.00% (13) estudiantes se ubican en el nivel Bueno, el 26.9% (07), se ubican en el nivel Regular; el 11.5% (03), se sitúan en los niveles Muy bueno y Malo; y

ningún estudiante en el nivel Muy malo. Tal resultado descriptivo es concordante con el resultado inferencial, pues el estadístico de rango de Wilcoxon arroja que: “La oralitura influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. ($Z = -4,459^b$; $p < 0,05$).

Para la hipótesis específica N° 01, La oralitura influye positivamente en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019, similar hallazgo se registra en la tesis de Rodríguez (2016), en el estudio realizado, afirma que, “El oralitor tiene la obligación de tener que rescatarlas y ponerlas en manifiesto presente y así ser parte de nuestra cultura viva”; por lo que se justifica la hipótesis planteada. De tal modo, que la tabla N° 2, nos permite visualizar los resultados de la variable comunicación creativa, del 100% (26) estudiantes del quinto grado de educación primaria, el porcentaje mayoritario que equivale al 76.9% (20) estudiantes se ubican en el nivel Muy Malo, el 23,1% (06), en el nivel Malo; el 00,0%(0) que equivale a ningún estudiante en los niveles Regular, Bueno y Muy Bueno. Así también, una vez llevado a cabo el tratamiento experimental, se percibe que el porcentaje mayoritario que equivale al 46,2% (12) estudiantes se ubican en el nivel Malo, el 34,6% (09), se ubican en el nivel Regular; el 19,2% (05), se sitúa en el nivel Bueno; y el 00.0% (0) que representa a ningún estudiante en los niveles Muy Malo y Muy Bueno. Por lo que, cabe señalar que la aplicación de la oralitura es óptimo y positiva en el desarrollo de la comunicación creativa en los estudiantes de educación primaria; reflejados y contrastados de esta manera, un desarrollo significativo en los estudiantes del distrito de Ayna. Por otra parte, los resultados de carácter descriptivo guarda similitud argumentativa en el análisis inferencial; es decir, según la prueba de Rango de Wilcoxon: en la hipótesis específica “La oralitura influye positivamente en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019”. El significado obtenido es ($Z = -4,463^b$; $p < 0,05$). Por tanto se afirma, que la oralitura influye positivamente en el desarrollo de la comunicación artística.

Para la hipótesis específica N° 02, La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la

Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. De tal modo, que la tabla N° 3, nos permite visualizar los resultados de la variable sensibilidad artística, del 100% (26) estudiantes del quinto grado de educación primaria, el porcentaje mayoritario que equivale al 61,5% (16) estudiantes, se ubican en el nivel Muy Malo, el 38,5% (10), en el nivel Malo; el 00,0% (0), que equivale a ningún estudiante en los niveles Regular, Bueno y Muy Bueno. Así también, una vez llevado a cabo el tratamiento experimental, se percibe que el porcentaje mayoritario que equivale al 38,5% (10), de estudiantes se ubican en el nivel Bueno, el 26,9% (07), se ubican en el nivel Regular; el 23,1% (05), se sitúa en el nivel Muy Bueno; el 11,5% (03), se ubica en el nivel Malo y finalmente, ningún estudiante en el nivel Muy Malo. Por lo que, cabe señalar que la aplicación de la oralitura es favorable y positiva en el desarrollo de la sensibilidad artística en los estudiantes de educación primaria; reflejados y contrastados de esta manera con un desarrollo significativo en los estudiantes del distrito de Ayna. Por otra parte, los resultados de carácter descriptivo guarda similitud argumentativa con el análisis inferencial; es decir según con la prueba de Rango de Wilcoxon: en la hipótesis específica “La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019”. El significado resultante es ($Z = -4,460^b$; $p < 0,05$). Para poder afianzar estas conclusiones, cito a Huayanay (2016), que en su trabajo de estudio concluye, que se demuestra la importancia de oralitura porque es un tema de aceptación y difusión, como tal tiene una tendencia formativa para mantener vigente la expresión pictórica en los estudiantes; es decir, con este resultado favorece la identidad cultural la que seguirá vigente en la conciencia de los estudiantes de Ayna, provincia de La Mar.

Finalmente, para la hipótesis específica N° 03, La oralitura influye significativamente en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019. De tal modo, que la tabla N° 4, nos permite visualizar los resultados de la variable comunicación creativa, del 100% (26) estudiantes del quinto grado de educación primaria, el porcentaje mayoritario que equivale al 57,7% (15) estudiantes se ubican en el nivel Malo, el 34,6% (09), en el nivel Muy Malo; el 7,7% (02), en el nivel Regular y ningún estudiante en los niveles Bueno y Muy Bueno. Así también, una vez llevado a cabo el tratamiento experimental, se percibe que el porcentaje

mayoritario que equivale al 42,3% (11) estudiantes se ubican en el nivel Bueno, el 23,1% (06), se ubican en el nivel Regular; el 19,2% (05) se sitúa en el nivel Muy Bueno; el 15,4% (04), se sitúa en el nivel Malo y ningún estudiante en el nivel Muy Malo. Por lo que cabe señalar que la aplicación de la oralitura es beneficioso y positiva en el desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de educación primaria; reflejados y contrastados, de esta manera un desarrollo significativo en los estudiantes del distrito de Ayna. Por otra parte, los resultados de carácter descriptivo guarda similitud argumentativa con en el análisis inferencial; es decir, según la prueba de Rango de Wilcoxon: “La oralitura influye significativamente en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019”. El significado obtenido es ($Z = -4,460^b$; $p < 0,05$). Es así que, Monje (2017) en su investigación llega a manifestar que la oralitura como estrategia didáctica, es importante y eficaz en la producción de textos narrativos y la creatividad artística porque el docente para desarrollar tal actividad tiene que hacer uso de la oralidad narrativa de un cuento, leyenda, fábulas, cantos, adivinanzas entre otros y en base a ello los niños escribirán un texto, hacer uso de su ingenio imaginativo. Así mismo, se debe tener en cuenta los conocimientos ancestrales legados históricos, místicos, que se fueron tejiendo a lo largo de la historia local, las cuales hoy en día quedaron como leyendas rurales y urbanas, todo cuanto tenga que ver con nuestra idiosincrasia. Así también, cabe mencionar a Salazar (2015), el cual menciona: la tradición oral es un espacio en el que la voz ejerce un acto de resistencia histórica y cultural debido a su poder de subvertir el soporte de la letra, en tal sentido, la oralitura es un medio en la que el oralitor hace eco de su voz para poder llegar al estudiante, para no perder la cultura ancestral viva, mediante los cantos, yaravíes, relatos y cuentos recogidos en muchos textos como el de Ciro Alegría, José María Arguedas y muchos otros escritores indigenistas.

En consecuencia, este trabajo investigativo ha de permitir como fuente motivante para posteriores investigaciones en este campo del saber (las artes plásticas y visuales).

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Después de aplicar la estrategia de la oralitura se incrementó de modo positivo el desarrollo de la expresión pictórica; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el enunciado de la hipótesis general concluye: “La oralitura influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019” ($Z = -4,459$; $p < 0,05$).
2. Posterior a la aplicación de la estrategia la oralitura se incrementó beneficiosamente el desarrollo de la comunicación artística; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el enunciado de la hipótesis N° 01, determina que la: “La oralitura influye significativamente en la comunicación artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019” ($Z = -4,463$; $p < 0,05$).
3. Después de aplicar la estrategia de la oralitura se incrementó favorablemente el desarrollo de la sensibilidad artística; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el enunciado de la hipótesis N° 02, concluye: “La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019” ($Z = -4,460$; $p < 0,05$).
4. Finalmente, concluida con la aplicación de la estrategia de la oralitura se incrementó directamente el desarrollo de la creatividad artística; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el enunciado de la hipótesis N° 03, concluye: “La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019” ($Z = -4,460$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho para que considere a la oralitura en los procesos de enseñanza / aprendizaje como una estrategia pedagógica - artística en el de Área de Arte y Cultura, como los cuentos, leyendas, mitos adivinanzas y otros textos narrativos, teniendo en cuenta que es un material muy didáctico para trabajar en las aulas, ya que de esa manera permitir a los estudiantes hacer transferencias en trabajos de artes plásticas en sus diferentes dimensiones.

1. A la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho mayor compromiso y responsabilidad en la revaloración de la cultura viva, como es el caso de la oralitura, para así poder recopilar las narraciones de las fuentes orales de los lugareños que aún mantienen viva las tradiciones y costumbres, la misma que esta debe ser plasmada en el plano escrito para mantener y cultivar la cultura andina. Así también, sirva de soporte para la creación de trabajos artísticos partiendo de las fuentes orales.

2. Que, la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar dirigidos por el Director y Docentes con un claro objetivo hacia una calidad educativa, promueva el desarrollo de programas y talleres sobre la oralitura, ya que este trabajo artístico pedagógico dará resultados satisfactorios, favoreciendo a los estudiantes en el fortalecimiento de la inclusión hacia un universo imaginario de posibilidades infinitas en las artes plásticas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, Juan (1993). *Expresión y Apreciación Artísticas*. Recuperado de:
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/68169/MODULO%201%2>
- Arocha, J. (1998). *De la Tradición Oral a la Etnoliteratura*. (Revista América Negra, N° 13, 1997). Recuperado de:
http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_10_19-27-de-la-tradiccion-oral.pdf
- Carrasco, Sergio (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú. Recuperado de:
https://issuu.com/esmeraldasanchez84/docs/metodologia_de_la_investigacion_
- Caizapasto, E. y Moreno, A. (2011). *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la narración de cuentos en los niños de cuarto y quinto grado de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas*. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. De la Universidad Técnica del Norte.
- Chaman, Jaime. (2002). *Trabajo de investigación: Desarrollo de proyecto*. Edición Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima, Perú.
- De la Cruz, G. y Orellano, J. (2014). *El desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura*. Estudio para obtener el título profesional de licenciada en Educación Primaria, presentada a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga – Perú.
- Díaz, Carmen. (1988). *La creatividad en la Expresión Plástica*. Segunda Edición Narcea. España, Madrid.
- Flores, Marco H. (s/f). *Creatividad y educación*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Godínez, Ana (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel primario*. Tesis para conferírsele el título y grado académico de Licenciada en educación inicial y pre-primaria. Recuperado de:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

Herrera, N. (2014). *La Interrogación Irónica en la Expresión Pictórica*. Tesis doctoral para obtener el grado de Doctor en Arte y Filosofía presentada a la Universidad del País Vasco, España.

Hernández, Roberto., Fernández, Carlos & Baptista, Pilar. (2006). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición por Mc GRAW Hill Editorial México.

Huayanay, Gilberto (2016). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. Tesis para optar el grado académico de magíster en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación de la Universidad de Huánuco –Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/485/HUAYANAY>

López, Sara y Vega, Carlos (2008). *El Huayno Ayacuchano como medio motivador para la Expresión Pictórica en estudiantes del primer grado "A" de Educación Secundaria en la Institución Educativa Pública "Libertad de América" del Distrito de Quinua-Ayacucho*. Trabajo de Investigación para optar el título de Licenciado (a) de Educación Artística de la ESPAP "FGPA" de Ayacucho.

Lowenfeld, Viktor & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.

Mejía, Elías (2005). *Metodología de la investigación científica*. (1ra Ed.). Lima – Perú. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de san Marcos.

Monje, Y. (2017). *La oralitura huantina como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel primaria. Ayacucho- 2017*. Tesis para optar la Maestría en la Universidad César Vallejo – Perú.

Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. Caracas, Venezuela. Recuperado de:
<https://issuu.com/originaledy/docs/metodologc3ada-de-la-investigac3b>

- Parra, D. y Parra, W. (2012). *Mejoramiento de la Expresión Oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Trabajo para optar el título profesional de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, en la Universidad de la Amazonía Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Educación a Distancia Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-12/Mx-P de Mollepata-2014*. Tesis para obtener el título profesional en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga – Perú.
- Piscoya, Luis. (1995). *Investigación científica y educacional*. 2da Edición. Editorial Mantaro. Lima - Perú
- Programa Curricular de Educación Secundaria. (2016). *Ministerio de Educación*. Lima Perú.
- Rodríguez, M. (2016). “*Un acercamiento a la oralitura de Fredy Chicangana/wiñay mallki y su relación con la casa del saber y la palabra/yachay wassi en San Agustín, huila*”, para optar el Título Profesional en Estudios Literarios en la Pontificia Universidad Javeriana, facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Estudios Literarios Bogotá – Colombia.
- Rodríguez, Félix. (2012). *Tipos y niveles de investigación científica*. Con fines de enseñanza aprendizaje. Recuperado de: 03-07-18
<https://es.scribd.com/doc/97318021/Tipos-y-Niveles-de-Investigacion-Cientifi>
- Salazar, N. (2015). *Tradición oral y memoria colectiva en la novelística de Ciro Alegría*. Para obtener el grado de doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana de la Universidad Mayor de San Marcos Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Lima – Perú.
- Tamayo, Mario. (2003). *El proceso de la investigación científica*. (Cuarta edición). Editorial Limusa. México.

Taborda, K. (2016). *La Oralitura un espacio para pensar con el corazón*. Trabajo de grado para obtener el título de Licenciados en Español y Literatura en la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación.

Villegas, Leonardo. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. Editorial San Marcos. Perú.

Vygotsky, Lev. (2006). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. Editorial: Hispánicas. Idioma español. México.

Páginas Webs:

http://www.ecured.cu/Artes_visuales

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion.php>

<file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183.pdf>

https://issuu.com/madami0/docs/mejoramiento_de_la_exposici_n_oral__1436e9fe98

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Dr. Juan Luis Licas Garibay, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Trabajo de Investigación titulado: ***“LA ORALITURA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. AYACUCHO, 2019”***, del Br. ***RAMIREZ ACEVEDO, LUIS HERNAN***, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 22%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, diciembre de 2019.

Una firma manuscrita en tinta negra sobre un fondo blanco, que parece ser la del Dr. Juan Luis Licas Garibay.

Dr. Juan Luis Licas Garibay
C. M. 1022080732

TESTING

ORIGINALITY REPORT

22%

SIMILARITY INDEX

19%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

14%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	5%
2	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	4%
3	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	2%
4	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
6	addi.ehu.es Internet Source	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
8	www.ayp.org.ar Internet Source	1%
9	hdl.handle.net Internet Source	1%



ANEXO N° 02

DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, LUIS HERNAN RAMIREZ ACEVEDO, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas y Visuales, identificada con DNI N° 41499861, con el trabajo de Investigación Educativa – Artística: “LA ORALITURA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. AYACUCHO, 2019”, para obtener el Título Profesional de Licenciado.

Declaro bajo juramento, que:

11. El trabajo de investigación es de mi autoría.
12. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
13. La investigación no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
14. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
15. Si el artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, 17 septiembre de 2019.

Luis Hernán Ramírez Acevedo
DNI N° 41499861

ANEXO N° 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019.

AUTOR: Br. Luis Hernán Ramírez Acevedo.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEORICO	METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019?</p> <p>ESPECIFICOS: ¿De qué manera influye la oralitura en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019?</p> <p>¿De qué manera influye la oralitura en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019?</p> <p>¿Cómo influye la Oralitura en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019?</p>	<p>GENERAL: Demostrar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.</p> <p>ESPECIFICOS: Determinar la influencia de la oralitura en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.</p> <p>Demostrar la influencia de la oralitura en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.</p> <p>Analizar la influencia de la oralitura en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.</p>	<p>GENERAL: La oralitura influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.</p> <p>ESPECIFICA: La oralitura influye positivamente en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.</p> <p>La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.</p> <p>La oralitura influye significativamente en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.</p>	<p>V.I.: LA ORALITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de planificación: <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias educativas. -Medios y materiales educativos. • Actividades de desarrollo de la Enseñanza Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> -Actividades teóricas y prácticas. -Trabajos Artísticos. • Actividades evaluadoras: <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos de evaluación. <p>V.D.: EXPRESIÓN PICTÓRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación artística: <ul style="list-style-type: none"> - códigos. - signos. - capacidad de análisis. • Sensibilidad artística: <ul style="list-style-type: none"> - Emociones. - Sensaciones. - Sentimientos. • Creatividad artística: <ul style="list-style-type: none"> - Solución intuitiva. - Capacidad de acción. - Acciones originales. 	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de las variables. <p>LA ORALITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos. • Origen de la oralitura. • Oralitura andina. • Clases de oralitura. Cuentos. Leyendas. Fabula. Mito. • Importancia de la oralitura. <p>LA EXPRESION PICTORICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de la expresión pictórica. • Dimensiones de la expresión pictórica. <p>BASE TEORICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría del aprendizaje cognitivo social. • La teoría sociocultural 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Es una investigación experimental</p> <p>NIVEL: Predictiva.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN O UNIVERSO: 212 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar.</p> <p>MUESTRA: 26 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: V.I.: Experimentación V.D.: Observación</p> <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: V.I.: Plan experimental V.D.: Lista de cotejo</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS: Se realizará mediante la estadística descriptiva e inferencial. En la descriptiva se empleará tablas de frecuencias relativas simples; en la inferencial el estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia.</p>



ANEXO N° 04

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: LISTA DE COTEJO = EXPRESIÓN PICTÓRICA

DATOS GENERALES:

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : Ayacucho
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL : La Mar
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEP “San Agustín de Miraflores”, distrito de Ayna
ÁREA : Arte y Cultura.
GRADO Y SECCIÓN : Quinto grado, sección “A”
RESPONSABLE : Prof. Tineo Lujan, Jorge Roberto
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Ramírez Acevedo, Luis Hernán

DIMENSIONES	ÍTEMES	Escala de Valoración				
		1	2	3	4	5
COMUNICACIÓN ARTÍSTICA	1. Mantiene relación la obra pictórica con el texto oral.					
	2. Encuentra sentido estético en las narraciones orales.					
	3. Comunica armónicamente las expresiones pictóricas.					
	4. Articula el lenguaje artístico con el lenguaje lógico.					
	5. La obra pictórica muestra riqueza tonal.					
	6. Expresa de modo pictórico su idiosincrasia cultural.					
	7. La obra pictórica posee una lectura visual armónica.					
	8. Emplea los colores en función a la temática narrada.					
SENSIBILIDAD ARTÍSTICA	1. La obra pictórica refleja sentido estético.					
	2. Desarrolla el sentido lógico y coherente en la obra pictórica.					
	3. Siente deleite personal al realizar su obra pictórica.					
	4. Emplea materiales con mucho sentido estético.					
	5. El trabajo pictórico genera impacto visual a simple vista.					
	6. El trabajo pictórico engloba una temática general a partir de la narración.					
	7. Muestra variedad de ideas en su obra pictórica.					
	8. Aporta mensajes con sentido estético en su obra pictórica.					
CREATIVIDAD ARTÍSTICA	1. Desarrolla cualidad imaginativa en la creación de su obra pictórica.					
	2. Desarrolla creativamente su obra pictórica.					
	3. Crea artísticamente composiciones abiertas.					
	4. Demuestra capacidad de interpretación de una obra pictórica.					
	5. Aporta conocimientos propios en la elaboración de la obra pictórica.					
	6. Ejecuta con paciencia e ímpetu la obra pictórica.					
	7. El trabajo pictórico demuestra calidad estética.					
	8. Crea a partir de la oralidad trabajos pictóricos auténticos y novedosos.					

LEYENDA:

Muy Bueno = 5
Bueno = 4
Regular = 3
Malo = 2
Muy malo = 1

PLAN EXPERIMENTAL DE LA EXPRESIÓN PICTÓRICA.

1. Denominación:

La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria.
Ayacucho, 2019.

2. Duración:

Setiembre-octubre-noviembre del 2019.

3. Institución Educativa:

Institución Educativa Pública “San Agustín de Miraflores” del distrito de Ayna, provincia de La Mar, región de Ayacucho.

4. Introducción:

La educación de las artes plásticas forma parte de la política educativa en el Perú y la mayoría de los países latinoamericanos desde hace muchos años enfrentan problemas de calidad y diferencias entre lo que sugiere la política del enfoque educativo del Ministerio de Educación y la verdadera práctica que insertan los docentes; pues una cosa es lo que legisla el ministerio en un país y otra la calidad del programa que reciben los estudiantes en los centros escolares. El análisis de la educación en las artes plásticas pone de manifiesto que en muchos casos existen divergencias entre políticas nacionales, donde se subraya insistencia de la dimensión cultural de la educación y del fomento del desarrollo artístico y estético de los jóvenes y la práctica real, en que la educación de las artes y cultura se encuentra en una situación mucho menos privilegiada.

Además, el énfasis que se da a la educación académica y técnica termina por relegar a las artes como una categoría inferior dentro de los programas de estudios, lo que describe

el divorcio entre las artes y las ciencias. Estos fenómenos se ven agravados por la existencia en muchos países, de ministerios diferentes para educación y cultura, lo que se traduce en competencias independientes”. (Consejo de Europa, Informe Culture, Creativity and the Young Project, en Bamford, 2009, p. 56).

Del mismo modo, el papel de las artes en la escuela ha sufrido diversos cambios a lo largo de la historia reciente. Esta multitud de prácticas educativas ha contribuido a fomentar enfoques dispersos sobre la educación en las artes y cultura y con poco valor educativo y estético.

En general, las escuelas tienen guías educativas poco claras de cómo pueden utilizar las artes plásticas dentro de las unidades programáticas y esto desfavorece a que los estudiantes no puedan desarrollar las competencias y los conocimientos necesarios para dominar bien las disciplinas artísticas y los valores de un programa de educación artística completa. Esto a su vez, genera otro tipo de pensamiento extendido, como que “no se nos dan bien las artes” o “no nos gusta el arte”, consecuencia directa que nunca se llega a desarrollar del todo una competencia de desarrollo creativo y de pensamiento divergente.

La responsabilidad de que los programas de educación en las artes se lleven a cabo en un centro educativo depende, en primera instancia, del Gobierno Central y del Ministerio de Educación. Sin embargo, existen otras entidades que deberían involucrarse en la financiación de ciertos programas artísticos. Como a las galerías de arte, medios masivos de comunicación para la promoción, entidades benéficas, fundaciones o particulares. Y al hilo de lo explicado se observan diferencias entre la oferta en materia artística que aparece en los documentos oficiales y la que finalmente reciben los alumnos; así como la poquísima atención que se presta a la calidad de los programas artísticos.

Si a algo se le da importancia al estudio de Bamford (s.f.) es, precisamente la calidad de los programas que se llevan a cabo en las entidades educativas. Aunque las políticas educativas defiendan férreamente la inclusión de la educación en las artes plásticas y la cultura, no se han puesto en marcha buenos programas que desarrollen con calidad todos los

beneficios que pueden ofrecer el Arte y Cultura. Otra de las fortalezas que se espera es la demostración de los beneficios de una educación con contenidos artísticos. Estos beneficios se articulan a través de dos perspectivas: la educación en artes y la educación a través del arte.

Pues, el área de Arte y Cultura es uno de las columnas vertebrales para la formación integral del ser humano; partiendo de este, se potencia las destrezas y las habilidades cognitivas, afectivas y kinésicas de los estudiantes; por lo tanto, es fundamental que los adolescentes incursionen en esta disciplina del saber cuanto antes. Es así, que la oralidad permitirá el desarrollo de la expresión pictórica, además porque ha de propender en los estudiantes el crecimiento de muchas dimensiones, como: la creatividad, la identidad personal, la sensibilidad, la comunicación, la imaginación, la colaboración, etc.

5. OBJETIVOS:

5.1. General:

- Demostrar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

5.2. Específicos:

- Determinar la influencia de la oralitura en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.
- Demostrar la influencia de la oralitura en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.
- Analizar la influencia de la oralitura en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

El arte es una herramienta pedagógica que cada día se utiliza con más frecuencia en los centros escolares. Existen estudios y especialistas que recogen y abogan por una educación que incluya las artes plásticas en todos los ámbitos académicos, y existen pruebas de sus beneficios positivos para los estudiantes y centros escolares. A pesar de ello, las artes tienen un débil papel en la educación actual. Se consideran necesarias pero no importantes, su papel está mal perfilado y existe confusión con respecto a su labor. En las demandas de la sociedad actual cada vez hay menos cabida para las artes y, a pesar de ello, nunca han sido tan necesarias. Con este trabajo se pretende arrojar un poco de luz sobre un tema que, cada día cuenta con más importancia, pero que sigue siendo secundario, lo que pretende este estudio es revertir ciertas especulaciones o comentarios antojadizos e irrelevantes.

El arte, dice Arnheim (1993, p. 78), se ha degradado al menos desde el Renacimiento. La contundente frase de Arnheim podría ser precisada, porque no es el arte el que se ha degradado, el arte conserva su valor, es la sociedad industrial y posindustrial la que ha degradado al arte. Las causas de este proceso degradatorio son de diversa índole: económicas, históricas y sociales. Lo cierto es que el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. La educación artística, su importancia y la urgencia de incluirla en los planes de estudio actuales, atendiendo a sus principales funciones y a los numerosos beneficios que las artes en su conjunto pueden reportar a nuestros estudiantes. Es decir, determinar qué papel juega o puede jugar el arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje y sus beneficios en el ámbito académico. Dichas artes han estado históricamente presentes en las aulas, pero sus funciones nunca han estado bien perfiladas. Además, han ido perdiendo valor progresivamente. De ahí la gran paradoja que subyace y estructura todo el trabajo: si se conocen las funciones positivas del arte en la educación y existen estudios y autores que abogan por un “renacimiento” de la educación artística en su máxima expresión.

La educación en Arte y Cultura consiste en el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas (teatro, música, artes visuales, danza), que genera ciertos efectos en los estudiantes.

Como se explica en los resultados del estudio, una educación en artes genera que los estudiantes mejoren la actitud respecto a la escuela y el aprendizaje, promueve el conocimiento de la identidad cultural y genera una sensación de satisfacción personal y de bienestar.

La educación a través del arte (o educación artística) consiste en la utilización de pedagogías creativas y artísticas para impartir las diferentes materias en las que se utilizan las artes como una herramienta para dar clase. Una educación a través de las artes “contribuye a mejorar los resultados académicos, reduce la desafección escolar y fomenta una transferencia positiva de conocimiento” (Bamford, 2009, p. 15).

El desarrollo de la Propuesta Experimental corresponde al Área de Arte y Cultura, que es de naturaleza teórica y práctica. El propósito es desarrollar en los estudiantes el crecimiento de las dimensiones de autonomía, identidad personal y cultural, imaginación, creatividad, sensibilidad, colaboración, comunicación, etc.

7. Fundamentación Psicológica:

Algunos científicos, provenientes del campo de la psicología y de la neurobiología, afirman que son las experiencias tempranas en los estudiantes las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento divergente, creatividad y comunicación; las cuales coinciden además en afirmar que es en la edad temprana cuando se encuentran abiertas las llamadas ventanas de oportunidad denominadas también periodos críticos, durante los cuales, la experiencia que se da en la interacción con el medio, deja su huella en la mente humana, donde la aportación apropiada permite la integración de las redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior (Begley, 1996).

Por lo tanto, las primeras experiencias en los estudiantes cabe resaltar e insistir es que la capacidad plástica cerebral a lo largo de toda la vida y la posibilidad permanente del ser humano es desarrollar aptitudes a través de la interacción con su medio. Un ejemplo se

encuentra en J. Bruer, quien afirma que: “El aprendizaje de las aptitudes y capacidades transmitidas culturalmente: lectura, aritmética, ajedrez, música, artes plásticas no se limita a unos periodos críticos y se lleva a cabo mediante los mecanismos de la plasticidad cerebral dependiente de la experiencia, que actúan durante toda la vida” (Bruer, 2000, p. 216). Lo cierto es que los estudios en el campo de las ciencias del cerebro se siguen desarrollando y lograrán aportar, cada vez con mayor precisión, conocimientos útiles para comprender la real participación de las experiencias ambientales en el desarrollo humano desde las primeras etapas y a lo largo de toda la vida.

Por último, en el Compendio de Psicología (2007) refiere que mediante el proceso dinámico del aprendizaje los individuos van modificando su conducta, en un constante esfuerzo de adaptarse mejor al ambiente natural, social y cultural en que viven, esto tiene vinculación directa con las prácticas de las artes plásticas, pues es fácil de adaptar al medio geográfico donde radica los estudiantes; como las intervenciones directas.

8. Evaluación:

La evaluación se desarrollará de manera continua, sistemática y flexible durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; para luego realizar un informe pormenorizado luego de la aplicación de la técnica del FODA a la Unidad Administrativa respectiva de la Institución, sobre la acción emprendida como parte del tratamiento experimental.

9. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	La oralitura. Evolución de la oralitura en el Perú y Sudamérica	03/09/2019	Investigador	Aula, cámara fotográfica, proyector.
02	La oralitura como expresión pictórica, cuento seleccionado para la oralidad El Loro Pomodoro de (Eva María Rodríguez) ejemplo práctico con materiales didácticos.	10/09/2019	Investigador	Aula, cámara fotográfica, materiales didácticos.

	Aplicación del instrumento de recojo de datos (pre-prueba)			
03	Introducción hacia los elementos fundamentales del dibujo y la pintura como el punto, la línea, la forma colores primarios, fríos y cálidos.	17/09/2019	Investigador	Aula, cámara fotográfica, proyector
04	Cuento seleccionado El Otoño Tiene Color de Hormiga de Henry Quintanilla para el Trabajo práctico, y despertar la creatividad, sensibilidad y la comunicación y plasmar con los materiales didácticos sobre el soporte adecuado.	24/10/2019	Investigador	Aula, cámara fotográfica, materiales didácticos, equipo de sonido.
05	Cuento seleccionado El Espantapájaros de Sócrates Zuzunaga para el trabajo práctico, utilizando los materiales Artísticos e identificación con su entorno social mediante la creatividad. Evaluación de sus trabajos artísticos.	01/10/2019	Investigador	Fichas de aplicación de prueba de test. Cámara fotográfica, materiales didácticos.
06	Cuento seleccionado Las Hijas del Arco Iris de Félix Gutiérrez, para el trabajo práctico, utilizando los materiales artísticos sobre el soporte adecuado seleccionado en esta sesión dar a entender la comunicación que transmite el cuento oral.	08/10/2019	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotografía, materiales didácticos.
07	Adivinanzas seleccionadas de la localidad para el trabajo práctico para luego despertar la creatividad plástica y plasmar en los soportes con los materiales didácticos.	15/10/2019	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.
08	Cuento seleccionado Rincón de re tablistas de narrativas infantiles ayacuchanas para el trabajo práctico, luego poder descubrir las sensaciones que puedan transmitir el cuento oral.	22/10/2019	Investigador	Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.

<p>09</p>	<p>Cuento seleccionado Cuentos y Tradiciones Tambinas de Sixto Eduardo Canchanya para el trabajo práctico, luego poder descubrir la colaboración y la comunicación entre los estudiantes.</p>	<p>29/10/2019</p>	<p>Investigador.</p>	<p>Fichas de aplicación de la prueba de test, cámara fotográfica, materiales didácticos.</p>
<p>10</p>	<p>Socialización de los trabajos artísticos.</p> <p>Trabajo final: Aplicación del instrumento de recojo de datos: pos-prueba</p>	<p>05/11/2019</p>	<p>Investigador</p>	<p>Aplicación final de la prueba de pos-prueba.</p>

ANEXO N° 05

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



PERÚ

Ministerio
de Educación

UOE - 307 - VRAE - La Mar
Dirección Área Gestión
Pedagógica

Coordinación
Educativa
San Francisco

I.E.P. N° 38387/Mx-P
"San Agustín"
de Miraflores



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

"SAN AGUSTIN DE MIRAFLORES"

SAN FRANCISCO-PERU

TRABAJO HONRADEZ-DIGNIDAD

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN AGUSTIN DE MIRAFLORES" DE SAN FRANCISCO, QUIEN SUSCRIBE, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y FACULTADES, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, el profesor **Br. LUIS HERNAN RAMIREZ ACEVEDO** realizo su trabajo de Investigación **"LA ORALITURA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. AYACUCHO, 2019."** en la población y muestra de estudiantes del quinto grado del nivel primario, de la Institución Educativa San Agustín de Miraflores" de San Francisco.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para fines que estime por conveniente.

San Francisco 27 de Setiembre del 2019

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UOE - 307 - VRAE - LA MAR
La Sombra
Ricardo La Sombra
DIRECTOR

ANEXO N° 06

Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach basada en elementos	
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,839	,832	24

Estadístico total - elementos

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	43,5833	50,265	,523	,827
VAR00002	43,6667	49,879	,540	,826
VAR00003	43,8333	54,333	,236	,838
VAR00004	43,4167	49,174	,595	,824
VAR00005	43,5833	52,083	,347	,835
VAR00006	43,3333	50,788	,613	,825
VAR00007	43,1667	57,970	-,189	,855
VAR00008	43,7500	50,932	,529	,828
VAR00009	43,2500	55,477	,089	,842
VAR00010	43,6667	51,333	,500	,829
VAR00011	43,5000	49,000	,576	,824
VAR00012	43,5833	51,902	,462	,830
VAR00013	43,8333	48,333	,815	,816
VAR00014	43,1667	52,697	,633	,829
VAR00015	43,7500	54,568	,105	,846
VAR00016	43,3333	55,333	,081	,843
VAR00017	43,3333	55,515	,061	,844
VAR00018	43,1667	52,152	,472	,830
VAR00019	43,2500	56,932	-,136	,844
VAR00020	43,2500	49,659	,549	,826
VAR00021	43,5833	50,447	,425	,832
VAR00022	43,0833	52,992	,337	,835
VAR00023	43,2500	49,295	,500	,828
VAR00024	43,3333	51,333	,547	,828

ANEXO N° 07

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS:

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Proyecto: La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019.

Tipo de Instrumento: Técnica – Observación; Instrumento - Lista de cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : ZARATE CORTIJEZ Ezequiel W.
Cargo e Institución donde labora : Docente de la ESFAP "Felipe Guaman Poma de Ayala".
Autor del Instrumento : Ramírez Acevedo, Luis Hernan

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					92

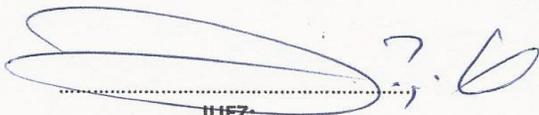
2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					92

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES APLICABLE

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, Setiembre 2019

JUEZ: 

DNI: 06004861

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Proyecto: La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019.

Tipo de Instrumento: Técnica – Observación; Instrumento - Lista de cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Arist. Luerman de la Cruz
Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "Felipe Guaman Poma de Ayala".
Autor del Instrumento: Ramírez Acevedo, Luis Hernan

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable el instrumento
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, observación del 2019

JUEZ:

DNI: 28262330

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Proyecto: La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019.

Tipo de Instrumento: Técnica – Observación; Instrumento - Lista de cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Aronés Álvaro Julio Javier
 Cargo e Institución donde labora : Docente de la ESFAP "Felipe Guaman Poma de Ayala"
 Autor del Instrumento : Ramírez Acevedo, Luis Hernan

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					92

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					92

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92
 IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los ítems responde para ser aplicados
 V. LUGAR Y FECHA: SEPTIEMBRE DE 2019

Luis Hernández
 JUEZ:

DNI: 07260873

ANEXO N° 07

BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

N°	Comunicación artística								Sensibilidad artística								Creatividad artística							
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24
E.1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2
E.3	1	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2
E.4	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
E.5	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2
E.6	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2
E.7	2	1	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2	3
E.8	1	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
E.9	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3
E.10	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2
E.11	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3
E.12	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1
E.13	1	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	3	2	3	1	2	3	3
E.14	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	2	2	1	1	2	1	2
E.15	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	2
E.16	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	3
E.17	1	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	3	2	3	1	2	3	2
E.18	2	1	2	1	2	1	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2
E.19	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1
E.20	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
E.21	1	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
E.22	3	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1
E.23	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2
E.24	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
E.25	2	1	2	3	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	3	1	1	1	2	3	1	3	3	2
E.26	2	3	1	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	2	1	1	1	3	2	3	3	2	3	2

POST PRUEBA:

N°	Comunicación artística								Sensibilidad artística								Creatividad artística							
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24
E.1	1	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	4	3	
E.2	2	1	3	4	3	4	4	2	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	3	3	5
E.3	1	1	4	4	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	4	2	3	2	2	3	2	4	2	2
E.4	2	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
E.5	2	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2
E.6	1	2	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	3	4	4	4	5	5	5	4	5	5
E.7	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4
E.8	1	1	5	5	3	4	4	5	4	5	4	5	3	3	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5
E.9	2	2	2	2	2	3	3	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5
E.10	2	1	5	5	4	3	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
E.11	1	2	3	3	3	3	3	4	5	3	3	5	4	3	5	3	4	4	5	4	4	5	4	3
E.12	2	1	4	4	3	5	5	5	4	4	3	5	4	5	4	5	5	2	4	4	4	3	2	5
E.13	1	1	3	3	2	2	5	4	5	3	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5
E.14	2	2	2	2	2	3	4	3	4	2	3	2	3	2	4	2	3	2	2	3	3	2	4	5
E.15	1	2	3	2	4	2	2	4	2	3	3	2	2	2	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3
E.16	2	1	5	3	5	5	3	3	3	3	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3
E.17	1	1	3	3	2	2	3	4	2	4	2	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4
E.18	2	1	2	4	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	4	3	4	3	4	3	2	5	2
E.19	1	2	3	2	4	2	4	3	4	3	4	4	5	5	3	4	4	3	4	5	5	4	5	5
E.20	3	3	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E.21	1	1	3	4	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
E.22	3	1	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	5
E.23	1	2	3	4	4	2	2	4	2	3	4	2	4	2	4	4	2	2	2	2	3	2	4	2
E.24	2	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	2	5	4	5	4	4
E.25	2	1	2	3	3	2	5	5	3	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	3	4	4	3	4
E.26	2	3	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5

ANEXO N° 08
GALERÍA DE IMÁGENES



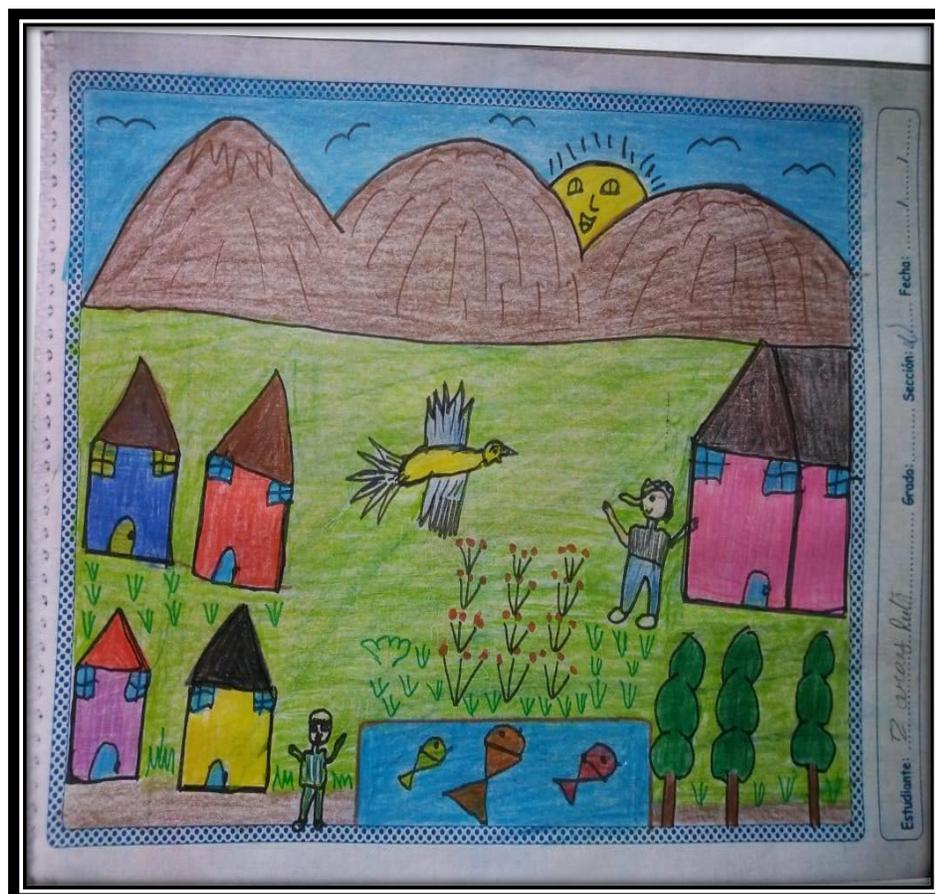
Trabajo artístico después de las sesiones de aprendizaje



Trabajo artístico, una vez concluida las sesiones de clases programadas.



Trabajo artístico de uno de los estudiantes de la muestra.



Trabajo artístico con caracteres de su comunidad del estudiante.



Trabajo artístico de un estudiante amante a la naturaleza.



El investigador explicando los elementos compositivos de una obra artística.