

MINISTERIO DE EDUCACION  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” –AYACUCHO  
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Estudio comparativo del paisaje rural de Ayacucho e  
Ica, 2014 - 2018**

PRESENTADO POR:

Bach. Canales Galindo, Mayumi

ASESOR:

Lic. Canchari Solis, José

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE  
ARTISTA PROFESIONAL

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas y Visuales

MENCIÓN: Pintura

AYACUCHO-PERU

2020

---

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efrain  
PRESIDENTE

---

Lic. Sabastizagal Orellana, Edgar Allan  
SECRETARIO

---

Lic. Quispe Pizarro, Reyder Neco  
VOCAL

Dedico este trabajo a mis padres: Honorato Canales y Justina Galindo, quienes me guiaron e inculcaron valores fundamentales en el desarrollo de mi vida; gracias por su confianza y apoyo permanente en la senda del estudio y poder lograr mis objetivos profesionales. A todas aquellas personas que creyeron y confiaron en mí y que me acompañan en todo momento, me comprenden y comparten mis ideales. A mis maestros que guiaron mi camino profesional.

*Mayumi*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Institución que me abrió sus puertas para poder instruirme como profesional y aprender todo lo concerniente a las artes plásticas, en especial la pintura.

A mis asesores: en el aspecto artístico, Mg. Miguel Ángel Meza Untiveros y Lic. José Canchari Solís, en el campo metodológico, Dr. Juan Luis Licas Garibay; por haberme conducido adecuadamente en la realización de mi trabajo de investigación, ayudándome a resolver inconvenientes e interrogantes en el aspecto cognitivo, metodológico y artístico.

A los artistas plásticos, amigos y colegas considerados dentro de la muestra de estudio, por su apoyo desinteresado para el recojo de datos, información oportuna, para la realización de este trabajo de investigación artística.

A los docentes del arte, quienes supieron guiar y cultivar en mí la formación, la filantropía, el afecto, la pasión, la sensibilidad en mi carrera profesional, que es el arte.

La autora

## **PRESENTACIÓN**

Todas las manifestaciones artísticas son muy importantes dentro del desarrollo de la humanidad, estas expresiones son visiones únicas de cada creador, quien refleja emociones y sentimientos, los cuales se relacionan con sus creencias y tradiciones dentro de su contexto; es así, que las artes reflejan gran parte de las vivencias, como uno siente sobre la valoración de los elementos de nuestro entorno, materias únicas dentro de un espacio geográfico, idealizando cualidades naturales llenos de color, costumbre y admiración por medio de un paisaje pictórico.

Desde el Impresionismo hasta el arte Moderno, el paisaje ha sido interpretado de diversas formas, surgiendo así una variedad de estilos y propuestas, hoy en día en las regiones de Ayacucho e Ica, se observa la representación del paisaje de una manera muy idéntica a su contexto, luego de analizar y presenciar diversas obras en muchas exposiciones, surge la idea de investigar y comparar dichas expresiones artísticas y encontrar sus semejanzas y sus diferencias, las cuales están resueltas en este trabajo de investigación.

El paisaje de la zona andina refleja elementos naturales muy frescos, de acuerdo al estado del tiempo; sin embargo, los lugares alejados de la ciudad capital (Huamanga), mantienen aún sus características, viejas casonas, campos verdes, ríos, quebradas, árboles y demás plantas oriundas de esta zona, proponen al artista ser reflejados desde un punto de vista muy personal. Los pintores de la región Ayacucho plasman con tanta exactitud los contrastes y colores fuertes con sensación melancólica y a la vez mística, también dentro de la perspectiva aérea se crea atmósferas de espacio infinito, de vida y naturaleza eterna.

Los paisajes costeros, específicamente de Ica, son extensos, muy amplios y de carácter alegre y cálido, a pesar de que la mayor parte del espacio es arena, grandes desiertos deshabitados. Estas dunas que dominan con gran firmeza estos lugares son interpretadas por los grandes maestros pintores nacidos en estas tierras, reflejando el intenso calor del suelo y un cielo muy claro y profundo. También existen otros elementos naturales que se presentan en las obras paisajistas, como es el árbol del huarango, las uvas, los oasis, el mar y los barcos; formas naturales que frecuentan las obras pictóricas paisajistas.

Este trabajo de investigación presenta un estudio comparativo paisajístico, luego de diversos análisis visuales para identificar las cualidades formales, la función y el propósito de cada obra, se encontró semejanzas en el uso de simbología de formas y colores según cada contexto, la interpretación, el valor y el respeto a la naturaleza, representación de tradiciones y costumbres locales, la unión entre el hombre y la madre tierra. Dentro de las diferencias, se puede mencionar el uso limitado de los personajes, las formas naturales y geográficas, técnicas, estilos artísticos, el color y la interpretación muy personal en cuanto a la temática, paisajes deshabitados, espacios desérticos, quienes refieren la admiración de lo natural. Cada una de estas obras refleja el sentir y la expresión muy personal de los autores quienes interpretan de acuerdo a su estilo e idealización filosófica un paisaje dentro de su contexto.

## ÍNDICE

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
ÍNDICE .....	vii
RESÚMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Marco referencial .....	12
1.2. Marco teórico y conceptual .....	19
1.2.1. Marco teórico .....	19
1.2.1.1. Contexto de la investigación .....	19
1.2.1.2. El paisaje .....	20
1.2.1.3. Paisaje en la historia .....	23
1.2.1.4. El paisaje naturalista o rural .....	26
1.2.1.5. Producción artística .....	29
1.2.1.6. Vocación artística .....	29
1.2.1.7. Creación Artística .....	20
1.2.1.8. Elementos de composición .....	31
1.2.1.9. Propuesta artística .....	23
1.2.2. Marco conceptual .....	34
1.3. Marco espacial .....	26
1.4. Marco temporal .....	26
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
2.1. Situación problemática .....	38
2.1.1. Planteamiento del problema .....	38
2.1.2. Formulación del problema .....	40
III. JUSTIFICACIÓN	
3.1. Fundamento teórico .....	42

3.2.	Fundamento metodológico.....	42
3.3.	Fundamento práctico .....	42
3.4.	Fundamento científico .....	43
3.5.	Fundamento filosófico .....	43
IV.	<b>OBJETIVOS</b>	
4.1.	Objetivo general .....	45
4.2.	Objetivos específicos .....	45
V.	<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
5.1.	Aspectos Metodológicos .....	47
	• Tipo de estudio .....	47
	• Nivel de investigación .....	47
	• Diseño de investigación .....	48
	• Población y muestra de estudio .....	48
	5.1.1. Método de investigación .....	49
	5.1.2. Técnicas de información .....	49
	5.1.3. Técnicas de recojo de datos .....	49
	5.1.4. Instrumento de recojo de datos .....	50
	5.1.5. Fuente de información .....	52
	5.1.6. Tratamiento de la información .....	52
VI.	<b>RESULTADOS</b>	
6.1.	Estudio comparativo del paisaje de Ayacucho e Ica.....	54
6.2.	Resultado del análisis compositivo .....	55
VII.	<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	87
VIII.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	95
IX.	<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b> .....	97

**ANEXOS:**

- Anexo N° 01 y 02 : Instrumentos de recojo de datos.  
Anexo N° 03 : Declaración jurada de autoría.  
Anexo N° 04 : Constancia de aprobación de originalidad.  
Anexo N° 05 : Galería de fotos.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación realiza un análisis visual de obras pictóricas paisajistas de las regiones de Ayacucho e Ica, mediante un estudio comparativo, se observa la composición, cualidades formales, materiales, función, propósito y características esenciales de expresión del contexto, experiencias, vivencias de los autores. Para el recojo de datos se empleó una ficha de observación visual y una entrevista no formal como instrumentos de acopio de informaciones a la muestra establecida quienes fueron artistas plásticos de ambos contextos. Este estudio de comparación artística del paisaje rural muestra diversas cualidades según el contexto y las costumbres de los diversos autores, se llegó a encontrar semejanza en el empleo del color, la idealización de las formas naturales, la revaloración de tradiciones y costumbres. Dentro de las diferencias existentes, lo más resaltante es el color, pues la armonía cromática de los paisajes andinos es bien expresiva y con variedad de texturas, por el mismo hecho de la vegetación abundante en el espacio geográfico, mientras que los paisajes iqueños son más desérticos, de cielos azulados y muy extensos. La estética está presente en cada una de las obras pictóricas paisajistas, cada artista interpreta los elementos visuales que se encuentra en su obra de manera personal, influenciando sus experiencias, sus costumbres y sus tradiciones, de tal manera que se aprecia la valoración a su cultura; por consiguiente, se puede concluir, que sí existe una personalidad artística y está representada en una obra de arte.

### **Palabras clave:**

Estudio comparativo / Paisaje artístico

## **ABSTRACT**

The present research work carries out a visual analysis of landscape pictorial works from the Ayacucho and Ica regions, through a comparative study, the composition, formal qualities, materials, function, purpose and essential characteristics of context expression, experiences, experiences are observed. From the authors. For the data collection, a visual observation sheet and a non-formal interview were used as instruments to gather information from the established sample who were plastic artists from both contexts. This study of artistic comparison of the rural landscape shows different qualities depending on the context and customs of the various authors, similarity was found in the use of color, the idealization of natural forms, the revaluation of traditions and customs. Among the existing differences, the most outstanding is the color, as the chromatic harmony of the Andean landscapes is very expressive and with a variety of textures, due to the fact of the abundant vegetation in the geographical space, while the Ica landscapes are more desert, bluish skies and very extensive. Aesthetics is present in each of the landscape pictorial works, each artist interprets the visual elements found in his work in a personal way, influencing their experiences, customs and traditions, in such a way that the appreciation of their culture is appreciated; therefore, it can be concluded that there is an artistic personality and is represented in a work of art.

Keywords:

Comparative study / Artistic landscape

## **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Marco Referencial:**

El t3pico relacionado al paisaje, desde el punto de vista art3stico (pict3rico), constituye la representaci3n gr3fica de un terreno extenso, aunque todos los usos de la dicci3n llevan incluido la existencia de un sujeto observador y de un objeto observado, en la que predominan las cualidades visuales y espaciales (caracteres sociales, culturales y humanos). La producci3n pict3rica siempre ha incluido escenas de las acciones cotidianas del hombre vinculadas a la naturaleza porque forma parte de ella; en esa dimensi3n es imposible su desvinculaci3n con el paisaje y cualquiera fuera la tendencia del artista siempre ha de incluir motivos paisaj3sticos. En estos momentos fluyen tendencias art3sticas que tienen predilecci3n por lo profano, lo ex3tico y lo inmediato, absorbidos muchas veces por el ferviente paso agigantado de la tecnolog3a que irradia los espacios culturales en su integridad, por tales preocupaciones saltan las interrogantes: el ¿Por qu3 del paisaje? y el ¿Para qu3 del paisaje? El paisaje connota una representaci3n pict3rica considerando elementos naturales, culturales y sociales de mayor relevancia y significaci3n para el artista en un espacio y tiempo determinado; entender los motivos m3s recurrentes, aquellos paisajes que sensibilizan al hombre y que expresan personalidad est3tica y cultural como sellos indelebles del artista pl3stico, con el prop3sito que los futuros artistas asuman un compromiso m3s sublime y filantr3pico en el escenario donde se ha de desarrollar en este avatar de la creaci3n del paisaje en nuestras regiones naturales de car3cter virginal.

Los antecedentes ubicados en universidades nacionales y en el extranjero por v3a internet, similares en las dimensiones de la investigaci3n se mencionan de manera ordenada:

### **A nivel internacional:**

Como es de exigencia investigativa el estudio tienen vinculaci3n con las variables involucradas, para ello se detalla a continuaci3n: **A nivel internacional:** Cruz, P. (2012) desarroll3 el estudio titulado: “*El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra art3stica contempor3nea*”. Tesis para confer3rsele el t3tulo profesional de Licenciado en Arte con menci3n en Grabado. La investigaci3n que caracteriza es de corte cualitativo, desarrollado a niveles descriptivo y explicativo enfocado prioritariamente en el proceso creativo art3stico y la creaci3n de obras art3sticas y tiene en cuenta la consideraci3n que es un m3todo disciplinado de la acci3n o pr3ctica categor3ica de *crear* y en cuyo despliegue se van

desarrollando las capacidades creativas, expresivas, de análisis y de síntesis. Este proceder artístico solo no desencadena un resultado o respuesta, pues una parte muy importante es lograrlo (acción de dibujar). El indagador culminó el informe con el siguiente enunciado: El hombre ubicado en cualquier escenario físico ha ideado cosas sorprendentes y por medio del dibujo ha puesto de manifiesto, desde su inicio referencial hace más de 15,000 años a. C., aproximadamente, una progresiva evolución y mejora incesante en los aspectos técnico, expresivo y creativo, proveyéndole de un instrumento visual que con el transcurrir de los años ha sido adaptada, amoldada y empleada en muchas disciplinas del conocimiento; así como en la educación, la filosofía, la motricidad, la psicología, la lingüística, la oratoria, el arte en general, las matemáticas, etc.

Valdiviezo, M. (2016) en la tesis titulada: *“Propuesta Artística a Partir del Estudio de la Pintura Paisajista Cuencana, 1892-1920”*. Estudio desarrollado para conferírsele el título de Magíster en Artes por la Universidad del Cuenca-Ecuador. Corresponde a una investigación de corte cualitativo, cuya descripción y explicación ascienden a niveles considerables del proceso indagatorio; ya que involucra el fenómeno de estudio acerca del paisaje como el método o el lenguaje pictórico por excelencia, a su vez explica de acuerdo a la línea de tiempo los aspectos históricos y cómo se cristianizó en una herramienta importantísima en el relato o narración de los hechos acaecidos que por defecto ayudaron para su comprensión y del mismo modo se hace referencia, de cómo los territorios naturales fueron tomados en cuenta por la ciencia para su estudio y la comprensión simbiótica con los hombres y los entornos (contextos espacios-temporales). La investigación concluye con el siguiente texto: La pintura del paisaje dentro de sus confines, también como es cultural persigue otros propósitos, tal es así, que esta cumplió con los objetivos narrativo y descriptivo de los acontecimientos históricos que supo encarar, desde la perspectiva académica no perdió la tenacidad y la fuerza, pero sí ha reducido a cierto espacio debido a la creación de nuevos lenguajes y nuevos instrumentos o herramientas tecnológicas del crear artístico; por todas estas consideraciones, la mirada se orienta en varias direcciones, la existencia y el despliegue paisajístico (paisajismo) están asociados a las propuestas de los contextos de estudio y de conocimiento, aparte de esa vinculación es menester clarificar, que esta fusión con la academia no implica que el paisaje ha de subordinarse a doctrinas que tienen el propósito de desvirtuar su existencia y situarla como un simple quehacer artístico del pasado.

Peña, C. (1994) desarrolló una investigación: *“Génesis y evolución de la pintura de paisaje en Venezuela (1890-1912)”*. Facultad de Geografía e Historia, Universidad

Complutense de Madrid-España. En el marco metodológico se evidencia una revisión amplia de las fuentes biblio - hemerográficas, documentos, colecciones sobre pintura paisajista; tanto de locales públicos como privados. Se consideró obras suficientes y significativas para el estudio; sin embargo, la localización de la producción paisajística fue complicada, asimismo el desorden de los registros pictóricos de los centros museísticos del país. El estudio del paisaje inicia con la fundación del Círculo de Bellas Artes en 1912, al inicio tuvo el carácter de impresionismo y desafiante de las tendencias artísticas foráneas. Su propósito fue estudiar a los pintores connotados, vale decir su producción artística, partiendo de datos encontrados en espacios biblio-hemerográficos y por la crítica manifestada en aquel entonces; por lo que, la investigación se planteó la hipótesis: la pintura del paisaje es una expresión de lo nacional, de lo venezolano y del arte patrio. Tuvo como primicia el hallar en los pintores la sensibilidad por la búsqueda del paisaje nacional y la predilección por medio de la plástica, con propósitos definidos. Por primera vez en Venezuela se dio una indagación de paisaje global, como resultado se consolidó un Catálogo General de Obras. El potencial plástico fue en un inicio, como una motivación la mirada pretérita de Cristóbal Colón en 1498 y de Alejandro Humboldt en 1799 sobre la visualización geográfica, que desencadenó muchos estudios en jóvenes pintores y científicos. La investigadora concluye: efectivamente, se comprobó la hipótesis planteada, que la pintura del paisaje representa lo nacional con una sensibilidad especial, que *el paisaje es considerado como un estado del alma*. Esta visión sobre la pintura de paisaje es un aporte a la historiografía de la pintura en Venezuela, al permitir múltiples reflexiones sobre el proceso artístico del país, abriendo posibilidades a diversas investigaciones sobre elementos que paralelamente se han apuntado en la investigación.

Travassos, S. (2013) desarrolló el estudio titulado: “*Una construcción teórico-práctica del paisaje en el campo escultórico*”. Trabajo de tesis para conferírsele el grado académico de Doctor en Artes Visuales por la Universidad Politécnica de Valencia – España. Investigación de orientación cualitativa, con nivel descriptivo-explicativo sobre la producción plástica, pues la finalidad estuvo dirigida a la vinculación de la producción plástica con la producción textual, pues como la dinámica cultural está en constante cambio, también esta investigación artística está en constante transformación de ida y vuelta. La muestra consideró a dos artistas con sus respectivas creaciones: La forêt, de A. Giacometti y Uma floresta para os teus sonhos, de A. Carneiro, que fueron estimadas, importantes y apropiadas para actuar como núcleos irradiadores del estudio en el área escultórica. El

trabajo concluye con el siguiente enunciado: El paisaje como toda producción cultural está íntimamente asociado entre el hombre y la naturaleza, que cambia, se transforma, se modifica en objeto observable (contemplado). En ese entendimiento, el paisaje adquiere una categoría elevada de pensamiento que se desprende en cada acto perceptible, siendo así, una modalidad de pensamiento en donde se irradia el paisaje como expresión artística genuina, concretada en un soporte; es decir, en pintura, en la dimensión en que se asocia con los órganos visuales, pues el paisaje artístico así germinado no es aún representación, pero de sí contiene ya la génesis de ese modo particular de expresión del arte humano.

De Valdenebro, E. (2008) emprendió el estudio denominado: *“Las potencias del dibujo: ser raíz-ser creciente”*. Estudio con el propósito de obtención del título de Magíster en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad Nacional de Colombia. El estudio es de carácter cualitativo, niveles descriptivo y explicativo. Esta investigación y sobre todo el proyecto desarrollado se cimienta bajo la orientación de dos necesidades fundamentales: una plástica con el propósito de comprender el dibujo y la otra necesidad eminentemente política para entender y comprender el rol protagónico que cumple las artes en la ecología, en estos momentos donde el hombre es el causante del deterioro del medio ambiente donde se vive. Llega la investigadora a manifestar; por medio de las metodologías se debe ampliar y montar las fotografías y elaborar un dibujo, la experiencia en sí, como la intervención *in situ* se vuelve insumo para el trabajo, proceso abierto y propuesta política. Laborar desde lo precario es identificar y reconocer que no hay nada más, que los hombres somos una misma cosa como el río crecido.

Prunés, A. (1916) realizó el estudio denominado: *Praxis de la pintura de paisaje: símbolo y emoción, en el umbral entre lo visible y lo espiritual*. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Univesrsitat de Barcelona-España. La característica del estudio corresponde a que los apartados inician con citas vinculadas a la temática, con la finalidad de enriquecer y contextualizar la contribución personal. El trabajo se justifica y resulta imprescindible, pues las aportaciones son significativas sin las cuales el trabajo no quedaría lo bien referenciado; se definen las categorías fundamentales, necesarias y supuestos vinculados con la pintura de paisaje, asimismo cobra relevancia la correlación de la exposición simbólica, la proyección de las emociones y las nomenclaturas estéticas. El investigador concluye: Al pintar se unen ciertos objetos significativos para sí mismo y con distintas resonancias, vale decir, entidades de diferente naturaleza y con un vigor poético

diverso entre sí, que demuestran en imagen una cosa que de lo contrario no se observaría. No existe otra posibilidad de tal magia. Los cuerpos que la constituyen se hallan en el mundo visible exterior y nuestro interior los modifica. Así es como el creador (el pintor) se acerca al paisaje a lo que es invisible, así da forma visible a su naturaleza dual, pues la obra es exposición simbólica y proyección emocional, el paisajista ha de ser consciente de la dualidad intrínseca a su propia actividad y darle forma: aquel que se sacude entre el pensamiento y el sentimiento, lo humano y lo natural, la visión y la imaginación, el pragmatismo y el romanticismo, encuentra en el quehacer paisajista un modo noble de expresión y comunicación, fusionados las dos esencias inherentes del arte y expresando lo simbólico y lo emocional, aspectos existenciales absolutos.

Alva, V. (2013) realizó el estudio titulado: *Paisaje con árbol: la reiteración como evidencia del cambio*. Estudio final de máster, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia-España. El aspecto metodológico resulta de la fusión de las prolongadas horas de taller y la realización del estudio descrito, siendo un trabajo completo, en la que las dos facciones se complementan y se citan mutuamente. Hubo encuentros y desencuentros con personas expertas en la temática, no se les entrevistó pero sí se tuvo en consideración sus aportaciones; además las consultas de libros, tesis doctorales, guías conceptuales y bibliográficas, películas y documentales sobre el motivo de indagación. El investigador se ha propuesto poner en relieve una experiencia personal con sus propias dotes de artista, en la que apuesta sus colores, sus elementos compositivos para crear impacto. El investigador expresa como corolario lo siguiente: se ha conocido con amplitud el vocablo *paisaje*, pero siempre intentando acotarlo por medio de las sentencias de muchos entendidos, quienes evidenciaron que el paisaje nunca ha de dejar de ser un reflejo de la sociedad. Agrega, el valor experiencial del presente estudio como excelente e inolvidable puesto que es una contribución personal y profesional y ha asentado una inquietud, un entusiasmo y una curiosidad que no permite concluir, por lo que es una motivación extra para que esta actividad no culmine aquí.

**A nivel nacional**, se ha ubicado el siguiente estudio de: Antón, J. (2015) trabajó el diseño denominado: *“El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de San Juan de Lurigancho – Lima”*. Estudio para la obtención del grado de magíster en Ciencias de la Educación. Con respecto a la metodología, el estudio corresponde al enfoque cuantitativo; tipo de indagación

experimental y de diseño pre-experimental. La población conformada por todos los estudiantes formalmente matriculados durante el periodo lectivo 2012, del 3er grado de secundaria de las II. EE. PP. del distrito de San Juan Lurigancho y la muestra no probabilística e intencional constituida por 28 escolares del 3er año "A" de la IEP Inca Manco Cápac del mencionado distrito, UGEL 05. Para el recojo de datos se empleó las técnicas: psicometría, análisis documental, entrevista y los instrumentos: guía de aprendizaje del dibujo de los sueños, cuestionario y la prueba gráfica de creatividad. El investigador arribó a la conclusión siguiente: Según la respuesta obtenida en la prueba de hipótesis central, la aplicación del dibujo de los sueños influye en el desarrollo de la creatividad en los escolares del área de educación artística del 3er grado del nivel secundario Inca Manco Cápac. Procesada la prueba se logró un valor de significancia menor que 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general del presente estudio.

Jaime, A. (2013) desarrolló el presente estudio: *“El arte como configurador del nuevo paisaje o de los nuevos entornos de representación”*. Trabajo para obtener el Título de Licenciatura en Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú. La metodología corresponde a un trabajo teórico-práctico sobre el quehacer artístico, desde las estrategias artísticas empleadas para la gestación del género paisaje a través de la historia, así también la identificación que determinan los dos lineamientos que marcan las estrategias, bajo un contexto, condicionales y formas de operación: *paisaje-representación y proyecto-experiencia*. Luego de estas descripciones, el investigador concluye: Esta indagación busca la reflexión pura, por cuanto se torna muy vigente la pertinencia de la conceptualización tradicional de paisaje en estos momentos y, si es que tal conceptualización está vigente, cavilar bajo qué formas y métodos se desarrolla, pues ello establecerá el modo en que visualizamos nuestro medio y las actividades (geográfico-social) que realizamos sobre él.

**A nivel regional:** Almonacid, F., et al. (2010) realizaron el trabajo monográfico denominado: *“El espacio geográfico como medio para el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa pública “José Abelardo Quiñones” se Santa Rosa de Cochabamba, Ayacucho 2008”*. Trabajo presentado para conferírseles el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman poma de Ayala” de Ayacucho. En cuanto a la metodología corresponde al enfoque cuantitativo por haber sido medidas numéricamente, tipo de investigación experimental y diseño pre-experimental y para el

acopio de datos empleó la técnica de la encuesta y una prueba de entrada y salida suministradas a 25 estudiantes del tercer grado de ambos géneros y de la institución focalizada. Los investigadores concluyeron con el siguiente texto: El espacio geográfico de Santa Rosa de Cochabamba es un medio educativo importante para el desarrollo creativo de los escolares, ya que genera amplia libertad de expresión, mengua el empleo de estereotipos y permite el acercamiento a la realidad circundante que canaliza y promueve la identidad personal y cultural de quienes plasman en sus dibujos creativos artísticos.

Alarcón, M. (2012) desarrolló el trabajo monográfico denominado: *“Paisajes místicos y espirituales”*. Estudio realizado para obtener el título de Artista Profesional en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho. El estudio corresponde al enfoque cualitativo, toda vez que profundiza una conceptualización sobre el arte del paisaje, entendiendo a las montañas, valles, árboles, ríos y bosques; considerados escenas de la naturaleza y representaciones físicas de los terrenos. Estos elementos permiten al artista expresar sus emociones, estados de ánimo, pensamiento y sentimiento que van desde un estilo académico tradicional de la cultura occidental hasta movimientos como la abstracción pura, según refiere la artista. Así mismo, enfatiza sobre los componentes físicos del paisaje, tipologías y las familias paisajísticas con variedades de ejemplos. La artista arriba a la siguiente conclusión: El paisaje como insumo del creador y su realización tiende hacia una mirada general, pues la situación histórica y social de la obra se concentra en una temática universal, como lo es el paisaje, pero con un enfoque personal. Siempre ha estado presente dicha temática, protagonista de muchas obras a lo largo de la historia, inspiración fortuita que ha nacido aquí para representar un mundo interior.

Vilca, M. (2009) realizó el estudio denominado: *“Paisajes y recuerdos de mi tierra”*. Trabajo monográfico para obtener el título de Artista Profesional en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho. El estudio se caracteriza por el abordaje del enfoque cualitativo, niveles descriptivo y explicativo en la que fluye las obras paisajísticas con diversos motivos a partir de un tronco común, la madre naturaleza, específicamente en el área andina. Hace notar con mucha precisión la sensibilidad del creador, la percepción y el paisaje como identidad cultural y el respectivo análisis compositivo y estético de los mismos. La artista arribó a la siguiente conclusión: el paisaje artístico como creación humana, es sin duda una corriente que no se desliga de la naturaleza; en tal sentido, los paisajes constituyen patrimonios sociales, históricos y

culturales. En este trabajo se contribuye a dar testimonio de que existen paisajes en diversos lugares del departamento de Ayacucho; como son los paisajes campestres ubicados en el distrito de Tambo, provincia de La Mar y que resisten a los cambios de la modernidad pues al destruir el mundo campestre se engendra lo marginal y lo ciudadano. Además, las obras paisajísticas comunican en sus mensajes la tranquilidad, la calma y la paz que se tornan como fuentes motivacionales para la artista y que fueron recreados en lienzos y en la profundidad del alma.

## **1.2. Marco teórico y conceptual:**

### **1.2.1. Marco teórico**

#### **1.2.1.1. Contexto de la investigación**

Desde los inicios, el hombre siempre tuvo la necesidad de representar aquellas cosas que le rodearon, aquello que se convirtió en costumbre y creencia; así, en el paleolítico se inició una de las representaciones más esenciales de las artes, como es la pintura. Los trazos llenos de color representan formas humanas, de animales y el espacio geográfico, se puede afirmar que la atmósfera y el misticismo tenían mucha relación con el ambiente natural; en tal sentido, es a partir de ese momento que el ser humano se conecta directamente con la naturaleza, naciendo así la representación artística del paisaje.

En estos tiempos modernos, a nivel internacional la expresión plástica del paisaje se caracteriza por la representación de grandes metrópolis y las arquitecturas modernas donde la naturaleza forma parte en pequeñas proporciones. Estos artistas, también simplifican las formas llegando a la abstracción; por lo tanto, sus composiciones son más sencillas y en algunos casos no son tomados en cuenta. Todo esto ocurre por el avance vertiginoso de la tecnología, la insensibilidad del ser humano es su generalidad, la falta de respeto al medio ambiente en que se vive y más aún el ritmo de vida muy acelerado del ser humano; de tal manera, en su mayoría de veces se pierde la esencia de admiración por la naturaleza y las culturas aborígenes que son afectos por el fenómeno de la globalización.

Ahora bien, dentro de nuestra realidad, el contexto social y cultural que pertenecen nuestras costumbres, hace ver y sentir de un modo muy diferente con otros países con

respecto a la naturaleza, nuestras manifestaciones artísticas representan a cada rincón geográfico de nuestro país, grandes maestros como José Sabogal, Teófilo Castillo, Francisco Lazo y muchos más, dentro de sus propias creencias y sus percepciones llegaron a representar el paisaje andino, costeño y selvático de nuestro querido Perú.

Pues, este trabajo de investigación tiene la finalidad de describir y explicar el paisaje rural, el paisaje rural, no sólo de nuestra región de Ayacucho, sino también de la región de Ica. La propuesta es el de promover y motivar a nuestra sociedad para ser muy sensibles, uno de los aspectos más elementales de nuestra existencia; la valoración y respeto a nuestra madre naturaleza; siendo representados pictóricamente los grandes valles, los caudalosos ríos, las grandes dunas, los árboles enigmáticos, las grandes montañas de nuestra serranía; también los paisajes arenosos, los oasis, las olas del mar golpeando las playas y la gran riqueza natural costeña de nuestro país.

El paisaje rural de estas dos regiones, Ayacucho e Ica, forman parte de una producción plástica, la cual servirá como referente a muchos futuros artistas plásticos, pues dentro de la expresión artística, estas regiones se caracterizan por la representación del paisaje. En tal sentido, está clara la orientación hacia el paisaje rural, el cual mantiene sus características esenciales dentro de sus costumbres, reflejándose en sus actividades con el desarrollo de sus vidas dentro de una sociedad que respeta y valora mucho su espacio geográfico que le rodea.

#### **1.2.1.2. El Paisaje:**

Al respecto, Bejar, D. (2017) cita a Roger, A. (2007) quien explica el significado de paisaje, dándole un concepto de doble articulación. El primer punto se refiere al espacio físico y el segundo al aspecto cultural; estos aspectos ilustran la forma en el procedimiento de la expresión realista, teniendo en cuenta la información y los conocimientos de cada individuo en su contexto geográfico y sus costumbres. Según este filósofo, paisaje proviene del término país, (personas que viven en un área geográfico: espacio –temporal) en donde se vincula los gustos y las percepciones, quienes están ligadas a las sensaciones y medios culturales que se relacionan en el desarrollo humano.

Las representaciones del paisaje referidas al arte suelen manifestarse de diversas formas expresivas, donde se somete y aplica estudios de acuerdo a la perspectiva de cada ser

humano, siendo así considerada como la expresión perceptual física de la naturaleza. Este concepto también se dirige a que el paisaje es el testimonio gráfico e histórico de espacios geográficos que aún existen gracias al paso del tiempo. Para la hermenéutica, el paisaje suele ser la representación de signos que pueden ser interpretados por cualquier individuo que tenga, aunque mínimos niveles de sensibilidad artística. En tal sentido, se puede acotar que el paisaje demuestra artísticamente, color, forma, expresión, actividades costumbristas, etc.

Así también, Prunés, A. (2016) cita a Maduruelo (2005), quien manifiesta que el paisaje no es un ente objetual ni un conjunto de elementos físicos cuantificables, tal como lo interpretan las ciencias positivas, sino que se trata de una relación subjetiva entre el hombre y el medio en el que vive, relación que se establece a través de la mirada, en la que ambos entes entran en contacto como una totalidad objetiva. El ser humano y el paisaje establecen una fusión rica, de interdependencia. En tanto no existiría sin el paisaje, que es nato del universo, la tierra, el escenario o el marco donde se desenvuelve o hace vida y por lo tanto, éste no existiría sin el ser humano; ya que es una elaboración mental, un concepto. El paisaje requiere ser cavilado por el hombre para existir.

En el mismo razonamiento, Maqueda, A. (2014) en su trabajo de tesis comenta, que, si nos ponemos a reflexionar sobre aquellos significados de la naturaleza dentro de un espacio, existirían más preguntas sobre qué es la naturaleza. Lo primero que vendría a nuestras mentes, es que todo aquello que existe sin la intervención de la mano del hombre, es llamada naturaleza; por lo tanto, sin una definición directa se puede decir, que la naturaleza es el cielo, los bosques, las cordilleras, el mar, los desiertos, siendo los elementos naturales aquellos que se perciben dentro de cada uno de ellos.

Dentro de nuestro contexto geográfico, con relación al aporte que se quiere expresar con esta investigación y la producción artística de paisajes rurales de las regiones de Ayacucho e Ica, se quiere demostrar que existe gran variedad y riqueza natural en estas dos regiones, quienes se diferencian de una manera muy marcada, pues los paisajes andinos rurales abundan en los pueblos alejados de la capital (Huamanga) de Ayacucho; como también los paisajes costeros y el mar de la región de Ica; aspectos suficientes para poder expresar mediante la paleta y el pincel paisajes de nuestro querido Perú, rico en naturaleza y un sinnúmero de costumbres y motivos explorables.

Del mismo modo, Andrada, M. (2015) en su tesis define, que el paisaje es el medio físico real de los naturalistas, como también es fuente de emociones, de inspiración para el ser humano. Esto también refiere como recurso dentro de las necesidades plásticas de los artistas; por lo tanto, el concepto de paisaje viene determinado por una combinación de características físicas, materiales y humanas.

Así se puede anexar, que la representación del paisaje es de mucho interés para los artistas plásticos, en diferentes tratamientos a lo largo de los siglos, sirviendo como medio de comunicación y entendimiento de la historia humana. Grandes representantes del arte plasmaron diversos paisajes, que hoy en día son referentes para este trabajo de investigación, las diferentes técnicas, la variada expresión plástica, la trasmisión de mensajes y la importancia del cuidado de la naturaleza, simples aportes que son muy valiosos para la historia del arte y la sociedad.

La definición de paisaje, en las producciones artísticas se escribe en un tiempo y en un lugar indicado, físico, en un contexto dado. Así comprendido, este razonamiento sobre el paisaje se manifiesta en un tiempo, en un lugar, en una mentalidad y en una producción literaria. Y existen muchos lugares que no son accesibles por muchas motivaciones para no ser habitados, cuya exigencia varía con la diversidad de culturas y los distintos periodos de desarrollo. Los enunciados, por ejemplo, construyen espacios que son consagrados, lugares que no se habitan, los cuales son destinados para razonar, reflexionar y también para crear con dotes de expresión artística. (Andrada, M. 2015, p.138)

En esa línea conceptual, se puede agregar que el paisaje surge, nace, se edifica gracias a las experiencias estéticas de cada individuo, en este caso del creador, reproducir una imagen con una observación sensible genera capacidades y significados, que dan respuesta a cada experiencia personal representando la naturaleza de una manera particular, teniendo como finalidad en este proceso pictórico la integración del material visual y sensible, como complemento estético en las representaciones pictóricas del paisaje en versiones naturales y realistas.

Así también, Bejar, D. (2017) en su trabajo de tesis define, que el paisaje resulta de dos importantes aspectos, la mirada subjetiva y el contexto cultural, vinculándose mediante

la percepción, donde se relaciona la interpretación personal de lo observado con las actividades sociocultural dados en un espacio temporal. Este manifiesta la relación de cuestiones subjetivas, como son la percepción y el gusto, quienes están muy bien ligados en el medio social y cultural del desarrollo humano.

Del mismo modo, Bertrand, D (1968) considera que el paisaje no es la fusión o simple suma de elementos geográficos apartados, sino que es-para una cierta superficie espacial- el resultado de las combinaciones dinámicas, a veces eventuales, de elementos existentes físicos, biológicos y antropológicos, que, engarzados dialécticamente, hacen del paisaje un cuerpo único, indisociable, en perpetua evolución histórica.

### **1.2.1.3. El paisaje en la historia:**

Para poder comprender el recorrido artístico del paisaje dentro de la historia de la humanidad, se debe entender que la representación artística de la naturaleza se divide en dos etapas, la primera es la expresión plástica del paisaje como elemento secundario, resaltando más los personajes o las actividades del hombre. La segunda etapa refiere, el paisaje pasa a ser parte fundamental en su representación pictórica, dejando en segundo lugar a los personajes y a sus actividades. Estas dos etapas marcaron su predominio temporo-espacial como todo un desarrollo cultural u orgánico, aunque con sus propias características que tipifican a las creaciones paisajísticas del artista.

Al respecto, Andrada, M. (2015) en su trabajo de tesis comenta, que las primeras formas de arte en el mundo, se manifiestan a partir de líneas de tierra, asemejándose a las montañas, riscos, planicies animales, árboles, bosques dando comienzo a los inicios del paisaje artístico, teniendo que transitar mucho de tiempo para poder afianzar esta práctica, en donde los paisajes puros, comienzan a tener protagonismo en las primeras culturas dentro de la historia de la humanidad.

En la Edad Antigua, las pinturas chinas a tinta son toda una tradición, con preferencia por la representación del paisaje “puro”, en las que la diminuta figura es sólo un complemento que invita al espectador a sumergirse en la experiencia del goce estético; las manifestaciones artísticas de las grandes civilizaciones que se desarrollaron en la Mesopotamia, no tuvieron mucha curiosidad por la naturaleza, dentro de sus aspectos

poéticos y contemplativos, sino fue más religioso y práctico; sin embargo en algunos frascos egipcios existen representaciones esquemáticas paisajistas, las cuales adornaban a las tumbas de los faraones. Los griegos dentro de sus pensamientos filosóficos, complementaban que el paisaje debe relacionarse directamente con los templos, de tal manera la esencia de su religión se basaba en la dualidad, paisaje y arquitectura. Tiempo después, en la Edad Media, con la aparición y formalidad de la religión cristiana, no permitió el avance de la representación del paisaje, pues una de las características de sus manifestaciones artísticas medievales fue netamente religiosa, enalteciendo a los santos y a los símbolos sagrados de esta religión. Con el paso de los siglos uno de los personajes trascendentales para la admiración del paisaje fue San Francisco de Asís, impulsor mediante la fe la admiración por la naturaleza.

En el periodo del Renacimiento, época trascendental de la humanidad, puesto que fue una mirada al pasado clásico, particularmente al despliegue cultural de Grecia y Roma. Esta etapa no sólo potenció el despliegue del arte, sino muchos aspectos del desarrollo del hombre, como la ciencia, la literatura, la filosofía, etc. La aparición de los primeros y excelentes artistas como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel, dan comienzo a una nueva etapa donde el hombre pasa a ser parte fundamental del pensamiento humano y ente de creación perfecta y equidistante, teniendo como inspiración aspectos clásicos de los griegos y romanos; es así, que el paisaje va tomando autonomía con representaciones realistas, formándose dos escuelas como la flamenca y la italiana, quienes tenían su propia forma de ver e interpretar el paisaje natural.

En el periodo del Renacimiento italiano, los artistas de aquel entonces no mostraron especial interés por la apreciación paisajista, ni por su representación puntual. Los cuadros artísticos que pintaban no tenían el propósito o finalidad de plasmar la belleza, si no que su verdadera finalidad era servir como temática fundada de hechos o escenas religiosas; aunque, los paisajes debían ser parciales para no quitarle importancia a la acción sobrehumana. (Linares, C.; 2014).

Es así, que la representación del paisaje durante los siglos siguientes del Renacimiento fue de carácter atmosférico, pues la interpretación no tenía el valor real y tan sólo servía como relleno, un claro ejemplo es el cuadro más famoso de la historia del arte, *La Gioconda* de Da Vinci, donde se evidencia con claridad que el paisaje ubicado detrás del

personaje sólo es de relleno y no tiene la importancia dentro del mensaje visual en esta pintura; sin embargo, hoy en día con algunos estudios y descubrimientos se observa que en realidad tiene un trasfondo esta representación del paisaje, sirviendo así como precursor en la representación artística de la naturaleza.

Con el paso del tiempo, el hombre va descubriendo nuevas formas y pensamientos, es así que la Revolución Francesa y la Revolución Industrial generan cambios no sólo en lo social sino también en lo cultural, los artistas plásticos comienzan a representar aspectos más humanos en sus obras; por lo tanto; el paisaje comienza a tener un valor fundamental y esencial en la obra artística, países como Italia, Inglaterra y Francia generan escuelas de arte paisajista, una de ellas muy conocida es la de Barbizón, quienes plasmaron con tal realismo la naturaleza. Otros grandes maestros como Constable y Turner, afirman al paisaje artístico como elemento de mucha importancia en el desarrollo de la humanidad.

En el periodo romántico, el artista tiene la necesidad, siente el anhelo de querer huir de la realidad por medio de la imaginación, hacia otros espacios o mundos apartados y desconocidos. La naturaleza constituyó una forma de escape del mundo normal, en ella, los artistas hallaron un refugio donde manifestaban sus sentimientos angustiosos, sus emociones fugaces, sus desavenencias y su insatisfacción hacia la nueva sociedad. La naturaleza se cristianizó en su fiel confesor y retrato de los artistas. No era una realidad exterior a la persona, sino un influjo de su propia subjetividad. (Linares, Clara; 2014).

Siguiendo la misma línea conceptual, para poder entender la evolución del paisaje artístico, es de necesidad recapitular lo dicho anteriormente para entender la división de las dos etapas como se explicó al inicio de la historia del paisaje. La primera que sólo era como relleno o complemento en la expresión plástica, pues tuvo que pasar mucho tiempo para que cambie la visión filosófica y artística del paisaje, llegando así a la segunda etapa, la que le da el valor esencial, fundamental, necesario y principal en la representación pictórica de la naturaleza. Teniendo como resultado una magnífica y extensa galería y representantes del paisajismo dentro de la historia no sólo del arte, sino también de la sociedad y de la humanidad. Todos los paisajistas se identificaron con ciertos atractivos de la naturaleza para representarlos y perennizarlos.

Linares, Clara (2014) en su investigación comenta que, cuando los artistas contemplan todo lo que les rodea, percibiendo así todo lo que está al alcance de su vista, la representación natural del paisaje se ubica desde los inicios de la humanidad, se podría decir, que antes del siglo XIX, el paisaje natural era únicamente como fondo de la obra, luego este fue cambiando conforme a los nuevos descubrimientos y aplicaciones de nuevas teorías en la práctica, como por ejemplo la perspectiva y el color. Un aspecto también trascendental es que el artista ya no elaboraba su obra en el taller, sino que comienza a salir al campo y estar en contacto directo con el paisaje, teniendo como fin el estudio de la luz, buscando plasmar con realismo la naturaleza que ya no era sólo de relleno en su obra; llegando así a considerar como parte esencial de su cuadro pictórico.

#### **1.2.1.4. Paisaje naturalista o rural:**

A mediados del siglo XIX, con los cambios sociales se va perdiendo el idealismo romántico, donde predominaba el sueño y la imaginación, que de alguna manera satisfacían las necesidades humanas para estar bien con su conciencia; es ahí donde se da la evolución hacia un realismo, comienza a dar sus primeros pasos, esto limita al artista, pues empieza a plasmar todo lo real dentro de su contexto natural, sus obras buscan alcance de la perfección donde aceptan a la realidad tal cual es, a su vez exalta con mucha predilección el rigor de la calidad.

Todo este proceso histórico entre el Romanticismo y el Realismo fue expuesto por los artistas que pertenecieron a la Escuela de Barbizón (Francia), estos artistas salen de las grandes ciudades en búsqueda de paz y tranquilidad, es ahí que en esta población encuentran lo que tanto deseaban. Comienzan a representar el paisaje de una manera natural, en donde resaltan las actividades del campo como también la tranquilidad en estos espacios geográficos, que ya no se manifiestan en la urbe, ciudad invadida por las máquinas y los aparatos industriales.

Entonces se puede entender, que el paisaje rural proviene de estas características, las cuales son la representación artística a la naturaleza, en tal sentido el trabajo de investigación resalta en este aspecto, ya que la apreciación artística del paisaje se percibe con mucha fuerza en el campo, en los lugares alejados de la modernidad, en este caso los espacios geográficos de la parte andina o alejada de la región de Ayacucho y la parte costera de la región de Ica.

- **Paisaje rural:** Espacio geográfico en donde predomina el campo, la vegetación, los ríos, esto va relacionado con las actividades, sociales y culturales del hombre, sus costumbres y sus creencias, no se relaciona con la industria, ni la modernidad. Los espacios son frescos, naturales y contemplativos, un paisaje rural tiene características resaltantes en las artes plásticas, se representa el color, la forma y también los aspectos de composición y la perspectiva; es así que se tienen en cuenta ciertos elementos para la creación de una obra paisajística según ciertos artistas representativos de la historia paisajística e incluyen el fuero interno o subjetivo del artista plástico.

### **Color:**

Los impresionistas comenzaron a plasmar los paisajes al aire libre, teniendo como predecesores a los de Barbizón, también existe otro aspecto, la invención del óleo en tubos portátiles, esto facilitó la práctica de la pintura al aire libre; estos grandes maestros comenzaron a estudiar a profundidad el color, mas no la forma, pues alegan que el color también existe en la sombra, es así que Pizarro, Monet y otros plasman el estudio de la luz mediante el color.

### **Forma:**

Luego de los Impresionistas están los Postimpresionistas, quienes a la vez dieron mucha importancia al color; pero en contraposición de sus antecesores, también dieron realce a la forma, pues ellos alegaban que la forma es esencial para un buen entendimiento en la representación de un paisaje, Cézanne y Van Gogh fueron los máximos representantes de esta corriente artística.

### **Perspectiva:**

En los inicios del arte, el estudio de la perspectiva fue deficiente, ya en el Renacimiento se le da la debida importancia, este estudio facilita al artista la interpretación de los planos, la diferencia de los espacios y también el color, dando así al inicio de la pintura naturalista, donde la idealización y la realidad van de la mano. Los impulsores de esta representación fueron: Masaccio y Botticelli.

Después de los románticos y realistas, se erige una nueva forma de ver el arte o específicamente un movimiento pictórico nuevo, denominado Impresionismo que se inspirará como los de sus antecesores en la Naturaleza, en algunos de sus componentes fundamentales como son la luz, particularizándose sus pinturas por la representación de hechos, vivencias o escenas al aire libre, vinculadas en hechos y costumbres de vida habitual. Linares, Clara (2014).

- **Paisaje de Ayacucho:**

La inmensa y variada de vegetación en los campos ayacuchanos, brinda un extenso material visual, campos extensos de sembríos, los árboles de molle, la flor de la retama, las cordilleras que se unen con el cielo azul, con las nubes blancas como la nieve, los que se complementan con las actividades del hombre andino, sus creencias, sus costumbres y muchos aspectos más que resultan una variedad de gamas de representación artística, elementos esenciales para la elaboración pictórica.

- **Paisaje de Ica:**

Los extensos arenales, las magníficas playas y las costumbres costeras de Ica son aspectos que generan sensaciones encontradas, los colores se complementan formando así una gama cromática en el color, donde predomina el amarillo, pues la sensación de luz predominante en el paisaje iqueño, los guarangos, los parrales conjugan con el cielo azul límpido de nubes generando una atmósfera de paz y de satisfacción personal.

Todo esto es el soporte fundamental en la presente investigación, cuya temática discursiva en nuestra Institución es carente, la revaloración de la naturaleza por medio de la pintura paisajística; también el de expresar las actividades del hombre en el campo, en este caso la zona andina y la zona costera de nuestro país, con abundantes materiales visuales, la producción artística tendrá una extensa interpretación de estos paisajes, pues el fin de estas obras es el de magnificar nuestra geografía natural, nuestros valles, nuestros campos, las playas y la vida cotidiana en las zonas rurales de nuestro territorio nacional como insumo enigmático para los artistas.

#### **1.2.1.5. Producción artística:**

Con el transcurrir de los años, las artes plásticas se van desarrollando según el contexto y tiempo, en la cual el hombre expresa sus creencias, sus vivencias y sus experiencias de diferentes maneras. A largo de la historia del arte surgieron innumerables tendencias o estilos en todo el desarrollo del hombre y tendrá significativa participación, resaltando sus características personales como una expresión plástica sin perder su identidad cultural, valorando todas sus costumbres, dentro de un mundo que va dejando de lado muchos valores, sentimientos, creencias e identidades de su pueblo; pues la tecnología y los avances científicos, hace que el hombre cambie a través de la modernidad; pero no es malo un mundo moderno, sino se tiene que saber vivir en ella y saber manejarlo.

Después de haber observado, aquilatado y analizado la naturaleza de la obra de arte, se necesita estudiar la ley de su producción. Tal ley, a primera vista, se puede manifestarse de este modo: la obra de arte se haya establecida por el conjunto que resulta del estado general del espíritu y las costumbres ambientales (aspectos socioculturales), así se manifieste en otras latitudes y se hace necesario demostrarla para cautivar la esencia del paisaje. (Fernández, Carlos; 2003).

En tal sentido, si se hace referencia a la producción artística, esto no solo se dirige a producir, sino también a muchos aspectos que se relacionan con la vocación, también está la elaboración y por último la producción artística; es decir, el resultado final. Cabe recalcar, que estos aspectos deben estar relacionados con el único fin, el cual es el sustento de la obra artística en sí, teorías, conceptos, técnicas y elementos compositivos, giran en torno así y se necesitan mutuamente para poder tener un producto muy bien elaborado.

#### **1.2.1.6. Vocación artística:**

Es el deseo de emprender una carrera, profesión o cualquier actividad cuando todavía no se han adquirido todas las actitudes o conocimientos necesarios. La vocación es la inclinación a cualquier estado, carrera o profesión, también se utiliza como sinónimo de llamamiento o convocación. A nivel general, la vocación aparece relacionada con los anhelos y con aquello que resulta inspirador para cada sujeto. Se supone que la vocación concuerda con los gustos, los intereses y las actitudes de las personas. La vocación también es considerada como un proceso que se desarrolla durante todo el discurrir de la vida, ya que se construye de forma permanente. Implica descubrir quién soy, cómo soy y hacia dónde

quiero ir. Las respuestas a estas interrogantes marcarán la vocación y el camino a seguir por el individuo; más aún el artista es un incansable personaje que lidia permanentemente con el pincel y los colores.

Cuando uno elige este sendero está en contra de todo, la familia, los amigos e incluso la sociedad misma, pues en nuestro entorno social no tenemos un espacio o realce, tal vez las autoridades están inmersas a nosotros, las telecomunicaciones no toman en cuenta al artista plástico, en fin, hay muchos obstáculos que hace perder el paso; pero nunca se debe claudicar en este duro camino de ser artista plástico. La vocación del artista es muy grande, se identifica en todo el aspecto psicosocial y cultural, dentro de un pueblo que va perdiendo sus valores e identidad por el avasallamiento del mundo globalizado y moderno.

#### **1.2.1.7. Creación artística:**

Si se busca una mayor perfección en la obra artística, esta no se puede lograr si no es a través del esfuerzo constante y la práctica ardua, para que el talento innato del artista se descubra, tiene que pasar una maduración que en algunos es más lenta que en otros. El esfuerzo y la voluntad en el artista actúan muchas veces como un cernidor entre quienes tienen la verdadera vocación y quienes son artistas por afición.

La mente en el trabajo artístico permite conservar la concentración, la imaginación y la creación, controlar los movimientos y los impulsos abruptos que pueden surgir avalándolo en una investigación profunda. La voluntad, que se puede decir es el medio *“físico”*, permite que nuestro esfuerzo se manifieste y es el constante impulsor de la obra en el mundo *“real”*. En definitiva, el espíritu es la fuente inagotable del artista, que provee de todos los sentimientos y la belleza indispensable para la existencia del arte.

La regulación de los sentimientos es propia de las nociones espirituales y morales que norman la conducta, se menciona anteriormente como formas decadentes de expresión que por ser demasiado inmorales pueden considerarse atentados, sea el caso de la pornografía infantil o de otros tipos de degradación que rebajan la condición del ser humano a un nivel inferior. Por esto el arte, puede ser un arma de doble filo, un medio placentero de regocijo para el alma humana o un pretexto para la degeneración y la inmoralidad. Aspectos

discutibles según el nivel cultural de las personas que contemplan con mucha rigurosidad una obra artística cual fuere su temática y estilo.

#### **1.2.1.8. Elementos de composición:**

Para la elaboración y producción artística se debe tener en cuenta aspectos fundamentales de composición, aquellos componentes que forman parte de una obra, estos elementos facilitan un dominio en cuanto a la composición; de tal manera, el paisaje artístico no sólo esté lleno de color, sino también de aspectos teóricos fundamentales. Hay que tener en cuenta que estos elementos no son cadenas de retraso o dificultad del proceso creativo; sino es algo muy importante para poder ser un artista completo y sin prejuicios informales.

Villacorta, Juan (1984) menciona los elementos básicos para una expresión artística:

**La unidad:** consiste en vincular de manera armónica todos los elementos plásticos del cuadro para poder conformar un conjunto orgánico, que se relacione y unifique, dando significado a la temática.

**La variedad:** es el factor inherente de la unidad, brindándole belleza y significado en toda la obra artística.

**El movimiento:** es el factor subjetivo que permite percibir las acciones de interrelación formales estáticas.

**El equilibrio:** es un aspecto subjetivo que regula y armoniza la sensación de movimiento, equilibrando adecuadamente todos los elementos y formas que forman parte de la obra artística.

**La proporción:** es el factor estético, genera sensaciones de agrado, basándose en medidas y cánones exactos para una buena representación de una forma natural o artificial.

**El ritmo:** es el factor exclusivo de la composición, sugiere movimiento y formalidad de las formas representadas en una obra artística, genera dinamismo a la obra artística.

**Centro de interés:** es el punto principal de la obra artística, no sólo puede ser en forma, también en color o tamaño, es el elemento más atractivo de la composición.

**El contraste:** es el medio por el cual se obtiene la diferencia de las figuras, específicamente con líneas, formas, color y textura.

**La expresividad:** es la versión sentimental del autor, es su propia manera de percibir las cosas y expresarlas mediante su manifestación artística. Constituye el carácter espiritual que diferencia a los artistas y a su obra.

Estos elementos mencionados constituyen la base fundamental para lograr una buena composición artística, en tal sentido, considerando estos términos teóricos se ha de incursionar a la idea del espacio visual; la cual se divide en dos, el espacio visual real y el espacio visual artístico, pues no se puede realizar ningún ordenamiento compositivo, sino se cuenta con un ámbito determinado. Es así, la necesidad de llevar todos nuestros conocimientos y plasmarlo formalmente, a ese ámbito se le llama espacio visual:

- **Espacio visual real:**

Villacorta, Juan (1984) menciona que se denomina espacio visual al ambiente limitado que se puede percibir en la acción de observación. Por ejemplo, se puede citar un paisaje natural cualquiera, cualquier espacio en donde se encuentre un grupo de personas, siendo enmarcados por los límites de nuestra visión, teniendo como resultado cierta confusión en todo el perímetro observado.

Por lo tanto, el espacio visual natural es cambiante; pues el ojo humano tiende a cambiar constantemente de acuerdo a una ubicación; por lo tanto, también varía en aspectos dimensionales. Los recursos que se pueden aplicar para no caer en errores de composición dentro del campo visual son el encaje con el uso de los dedos o sino también el encaje con un pequeño marco hecho de cartón cartulina, los que se colocan delante de los ojos y accesible a ser captado el espacio el que se utiliza y plasma en el soporte artístico.

- **Espacio visual artístico:**

Es la superficie plana bidimensional encuadrada firmemente por límites geométricos exactos y en la que sí o sí se puede efectuar ordenamientos formales por la posibilidad de correlación entre las figuras y el fondo. (Villacorta, Juan; 1984).

Un cuadro pictórico, una foto, una película o un grabado pueden servir de ejemplos directos, pues comprenden una idea clara sobre el espacio visual artístico, pues estos tienen límites en donde se puede ejecutar todos los elementos compositivos debidamente estudiados.

#### **1.2.1.9. Propuesta artística:**

Este término se presenta de diferentes formas, en tanto, uno de los más comunes resulta ser el de invitación, que alguien efectúa a otro individuo o a varios con la intención de llevar a cabo alguna actividad. Por otra parte, la palabra propuesta suele emplearse para dar cuenta de la manifestación de una idea o plan que ostenta una finalidad determinada, por lo tanto, en el presente trabajo de investigación la propuesta es de generar el interés en valorar y expresar artísticamente el paisaje natural de nuestras localidades, en este caso la región de Ayacucho y la de Ica. Pretextos artísticos que sirvieron para la elaboración pictórica del paisaje andino y costero.

Esta propuesta artística es la creación de un lenguaje a través de un medio expresivo mediante la cual, el artista transmite una idea o mensaje que tenga un sustento legible y entendible para terceras personas (sociedad y entorno personal), en las artes plásticas una propuesta puede tener varios significados o conceptos según el observador, pues el autor la creó con ese fin, pues permite la participación activa y racional del observador, mientras él guarda su propio mensaje de dicha obra, quien tuvo que investigar para poder realizarla. Todo artista cual fuere su tendencia e interés siempre se ajusta a los cánones estéticos y la influencia del contexto sociocultural, pues es allí donde se formó y por tanto tiene ese efecto decisivo. He aquí un aporte significativo:

El artista crea enigmáticamente la auténtica obra artística por vía mística. Apartado de él, obtiene vida particular y propia, se reconcilia en algo personal, un sujeto autónomo que respira de forma personal y que tiene una vida objetiva o real. No es un fenómeno insensible y fortuito que permanezca inactivo en el mundo espiritual, sino que es un sujeto en guardia activa y creativa (el mundo artístico). La producción artística vive y actúa, coparticipa en la gestación de la atmósfera espiritual. Sólo desde esta mirada subjetiva e íntima se puede debatirse si la obra es buena o mala. (Kandinsky, Wassily; 1989).

Para este tipo de producción artística, es necesario tener en cuenta los conocimientos básicos de arte, la historia, la filosofía, los elementos compositivos y el color. De acuerdo a las experiencias ya vividas, el manejo de estas obras está direccionadas a la naturaleza: el campo, la vegetación, las montañas y los diversos comportamientos del cielo, también están las actividades del hombre peruano, vale decir sus costumbres y sus vivencias. Con todo este material visual se procede a efectuar las obras pictóricas que reflejan los procesos de investigación.

Las dimensiones a medir en el presente estudio son:

- a) Exposición simbólica como forma universal de expresión.
- b) Proyección emocional como forma universal de expresión.
- c) Personalidad estética y cultural como forma universal de expresión.

### **1.2.2. Marco conceptual:**

El quehacer artístico como el paisaje y dentro de él, las acciones del ser humano, resaltan y fortalecen la identidad y el respeto de la geografía donde vivimos. Es importante respetar y cuidar los espacios geográficos para que disfruten las generaciones futuras, le den el valor y la esencia del cuidado a la naturaleza, pues el ser humano tiene la capacidad de preservar y mantener un equilibrio entre la modernidad y la naturaleza. Se hace referencia porque encaja los conceptos para su mejor entendimiento.

Dentro de cada grupo humano existe una variedad de culturas, (lenguaje, costumbre, instrumentos, vestimentas, patrimonios, parajes, etc.) las que se expresan y se llegan a materializar, dentro de sus necesidades y evolucionan, formando así vivencias que generan un patrimonio social y cultural. En tal sentido, podemos decir que la representación del paisaje artístico, contiene una memoria de identidad, fortaleciendo costumbres y actos del ser humano en medio de sus creencias y experiencias, por lo tanto, estas evidencias artísticas alimentan las sensaciones visuales produciendo emociones para un cambio de cuidado y preservación de nuestros paisajes naturales. Para mayor entendimiento cognitivo se explica algunas categorías de importancia.

**Arte:** constituyen las múltiples manifestaciones objetivas del ser humano con fines estéticos, se vale de la materia, imagen y sonido. También es entendido como la expresión subjetiva, interna, inherente de los seres humanos.

**Creatividad:** es una forma de procedimiento o realización novedosa cuya función es crear impacto sensorial. De la misma manera, es comprendida como la capacidad, destreza de planificar, desarrollar, evaluar y evidenciar un nuevo procedimiento en temas de artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, grabado, etc.). Ese procedimiento debe estar sujeto a emprendimiento de nuevos cánones.

**Creatividad artística:** es la producción genuina del artista teniendo en consideración los preceptos de la estética y los elementos de la composición para que la respuesta artística capte atención o juicio valorativo personal o social. Cada producción artística encierra múltiples mensajes que requiere una interpretación de un ojo clínico.

**Comunicación artística:** es la transmisión de los mensajes objetivos y subjetivos de la producción artística, elemento clave del arte, por lo que el artista en su afán de expresar sus emociones se propone a emitir múltiples mensajes.

**Exposición simbólica:** constituye el empleo mesurado de líneas, trazos, puntos, colores, encajes que van a embadurnar la creación artística de modo coherente, integral y convencional.

**Exposición artística:** es la fase más importante de la tarea de los artistas, pues el trabajo se exhibe o pone a disposición de la colectividad y se ha de estar dispuesto para recibir críticas de distintos calibres sobre la exposición artística. Es accesible diversos soportes para cumplir el fin de una exposición.

**Paisaje pictórico:** es entendido como una simbiosis cultural entre la naturaleza y el mundo psicológico del artista, fluyen de manera compartida, una de ellas genera los atributos y el artista manejando sabiamente los preceptos de la estética y el mundo de la composición artística erige una obra artística que evidencia una fuente misteriosa artístico y cultural que posee un alma sublime.

**Personalidad estética y cultural:** son los rasgos peculiares, definitorios y convencionales que iluminan una producción artística, siempre sujetos a una circunscripción temporal-espacial de una cultura determinada.

**Proyección emocional:** es la manifestación innata, inherente, subjetiva y exclusiva del artista por medio de una producción artística y que se concreta en la transferencia de los fenómenos emocionales sobre un soporte. En tal interpolación, es imposible la incomunicación cultural.

### **1.3. Marco Espacial:**

El presente estudio ha de circunscribirse en las regiones de Ayacucho e Ica, la primera que se caracteriza por su rasgo andino y la segunda por su rasgo costeño. Ambas regiones muestran la naturaleza con sus particularidades, elementos claves para la producción paisajística y elección de motivos singulares como son los valles, los cerros, los árboles, los ríos, las playas, el majestuoso cielo, las colinas y otros.

### **1.4. Marco Temporal:**

La investigación abarca las producciones artísticas paisajísticas realizadas durante los años de 2014-2018 por artistas plásticos de la región de Ayacucho e Ica. Dichas creaciones deben de estar delineados bajo los preceptos del quehacer paisajístico, para luego realizar un deslinde conceptual concienzudo, teniendo como elemento clave la hermenéutica.

## **II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **2.1. Situación Problemática**

El hombre desde sus inicios siempre tuvo la necesidad de representar aquellas cosas que le rodea, aquello que se convirtió en costumbres y creencias; en el paleolítico se inició una de las representaciones más esenciales de las artes: la pintura. Los trazos llenos de color representan formas humanas, de animales y el espacio geográfico, se comenta que la atmósfera y el misticismo tenían mucha relación con el ambiente natural, en tal sentido, es a partir de ese momento que el ser humano se conecta directamente con la naturaleza, naciendo así la representación artística del paisaje.

En estos tiempos modernos, la expresión plástica del paisaje a nivel internacional, se caracteriza por la representación de grandes metrópolis, con arquitecturas modernas, en donde la naturaleza forma parte en pequeñas proporciones, estos artistas, también simplifican las formas llegando a la abstracción; por lo tanto, sus composiciones son más sencillas y en algunos casos no son tomados en cuenta. Todo esto ocurre por el avance tecnológico, la insensibilidad, la falta de respeto al aspecto ambiental y más aún el ritmo de vida muy acelerada del ser humano; de tal manera se pierde en su mayoría de veces la esencia de admiración por la naturaleza.

Ahora bien, dentro de la realidad, el contexto social y cultural que pertenece a las costumbres, permite ver y sentir de una manera muy diferente con otros países con respecto a la naturaleza, las manifestaciones artísticas en nuestro medio, representa cada rincón geográfico de nuestro país, grandes maestros como José Sabogal, Teófilo Castillo, Francisco Lazo y muchos más, dentro de sus propias creencias y percepciones llegaron a representar el paisaje andino, costeño y selvático del Perú.

### **2.1.1. Planteamiento del Problema:**

Por lo tanto, este trabajo de investigación tiene la finalidad de representar, revalorar e inquietar hacia la producción del paisaje rural, no solo de nuestra región de Ayacucho, sino también de la región de Ica. La propuesta es de promover y motivar a nuestra sociedad, uno de los aspectos más elementales de nuestra existencia; la valoración y respeto a nuestra madre naturaleza; siendo representados los grandes valles, los caudalosos ríos, las grandes

montañas de nuestra serranía; también los paisajes arenosos, los oasis, las olas del mar golpeando las playas y la gran riqueza natural costeña de nuestro país.

El paisaje rural de estas dos regiones, Ayacucho e Ica, serán importantes en el escenario de la producción plástica, la cual servirá como motivación e inquietud para los futuros artistas plásticos, pues dentro de la expresión artística, pues estas regiones se caracterizan por la representación del paisaje. En tal sentido, nos direccionalaremos hacia el paisaje rural, el cual mantiene sus características esenciales dentro de sus costumbres, reflejándose en sus actividades con el desarrollo de sus vidas dentro de una sociedad que respeta y valora mucho su espacio geográfico que le rodea.

En estos momentos, es notorio la presencia de dos posturas ideo-políticas culturales en nuestro sistema educativo nacional: lo autóctono y lo exótico. Los efectos se evidencian en las costumbres, en las usanzas, en las artesanías, en las artes plásticas y en el lenguaje; uno tiene mayor privilegio en desmedro del otro. La pretensión investigativa está orientada a la edificación de conciencias y principios de los futuros ciudadanos y aún más a los artistas plásticos de ascendencia andina para categorizar a niveles significativos el quehacer artístico de paisaje.

Como problema central está la realización de un estudio comparativo de los paisajes ayacuchanos e iqueños, se buscará evidenciar la simbología empleada en cada una de las obras estudiadas, también la proyección y carga emocional del autor en su expresión plástica representando de manera estética su contexto y su cultura. Según, Mejía, E. (2005) comenta: “que las ciencias naturales utilizan el método hipotético-deductivo, las humanidades el método hermenéutico y las ciencias sociales el llamando método crítico”. (p.61).

En tal sentido, el estudio comparativo paisajístico se encargará de identificar los elementos y componentes artísticos de cada una de las obras planteadas, sus cualidades formales, el contexto, el contenido simbólico e iconográfico, el mensaje y la propuesta pictórica. Con un adecuado método visual se analizará y sintetizará la intención del pintor y su obra, también vale destacar las respuestas de los maestros a la entrevista realizada, siendo así hacia una fuente primaria (recojo de información) y de mucho valor para la interpretación visual.

Algunos autores recomiendan el empleo del método hermenéutico, que significa interpretación de libros, de pintura, de citas bíblicas, de todo cuanto encierra mensajes escondidos, etc., por lo que en la presente indagación se ha elegido dicho método para la interpretación significativa de la pintura paisajística en nuestras regiones. Por lo tanto, la comprensión de una obra mediante un análisis visual conlleva a un sustento crítico y filosófico que resalta y valora una obra de arte, en este caso el paisaje rural. Así también, Gomes, D, et al. (2006) describe que el método de experimentación es: “la construcción de una situación creada y controlada por el investigador. Método muy aplicado en agricultura, medicina, biología, etc.” (p.30)

Del mismo modo, Gomes, D, et al. (2006) manifiesta con respecto al método de la experimentación, es una actividad propia del investigador creada y controlada rigurosamente. Dicho método se aplica en los campos de la agricultura, medicina y biología, claro ejemplo para un buen entendimiento, la dosificación de un zumo a roedores durante un lapso determinado, con el propósito de conocer su eficacia contra el mal de la diabetes como enfermedad de estos tiempos. El método a emplear para el estudio comparativo es formulado por Erwin Panofski, quien separa entre niveles el análisis de una obra artística, es así que en cada paisaje estudiado se observará y analizará el arte pre iconológico, iconológico e iconográfico.

## **2.1.2. Formulación del problema**

### **2.1.2.1. Problema general:**

- ¿Cómo realizar el estudio comparativo del paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014-2018?

### **2.1.2.2. Problemas específicos:**

- ¿Cómo evidenciar la exposición simbólica como forma universal de expresión en el paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014-2018?
- ¿Cómo evidenciar la proyección emocional como forma universal de expresión en el paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014-2018?
- ¿Cuál es la personalidad estética y cultural de la producción paisajística rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014-2018?

### **III. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1. Fundamento teórico:**

Toda creación artística lleva consigo la personalidad estética del autor y está inmersa dentro de un escenario cultural, tal es así que el avance vertiginoso de la tecnología básicamente, permite el escape del quehacer paisajístico por parte de los artistas, estos viraron a otros escenarios, a otras tendencias, a otras técnicas más abstractas y las temáticas urbanísticas menguan en cierta forma los motivos de paisaje rural. Las dos regiones focalizadas cobijan motivos variados con singularidades propias e intransferibles para los artistas que muy bien enaltecen la recreación de la madre naturaleza. La representación del mundo natural y cultural reflejadas por el pincel cobra relevancia siempre en cuando cautive al observador cualquiera fuere su nivel apreciativo, por ello se subraya que la gama de motivos son fuentes de inspiración para los artistas plásticos y ellos han de sentir que son parte fundamentales para la preservación y cuidado de la naturaleza.

### **3.2. Fundamento metodológico:**

Es evidente que la educación nacional y local no apuesta por el arte, es por ello que las tendencias artísticas modernas tienen mayor predilección de estudio y práctica por la mayoría de los artistas plásticos; lo fugas, lo exótico, lo inmediato recobra relevancia en desmedro del paisaje andino y costeño. El artista debe de cuestionar el desequilibrio ecológico que causa el insensible hombre en todas sus dimensiones; pues a través del pincel y los colores se tiene un arma muy poderosa para transformar las mentes corroídas por la vorágine del tecnicismo frente a la naturaleza y de esta manera remontar ese entendimiento dual de hombre – naturaleza. La pretensión del estudio es generar una corriente de compromiso por la historia, la naturaleza y el hombre reflejados en obras artísticas de corte paisajístico y que los futuros artistas de las escuelas de arte hallen esencia significativa y su contribución sea patentada y reconocida por la colectividad en general.

### **3.3. Fundamento práctico:**

La producción artística se desarrolló y se desarrolla en todas las culturas, ha ocupado un espacio vital en la vida, desde un inicio cumplió finalidades muy claras, la de reflejar el mundo que le rodea asociados a su fuero emotivo, valiéndose de los dibujos y colores para así transferirlos hacia otras generaciones, lógicamente vinculando la *potencia cognitiva* y práctica que se modifican de modo paulatino. Muchas de las técnicas, métodos, estilos

perduran en la actualidad y sirven como vehículos para los nuevos artistas y el presente estudio servirá de antecedente para las postreras investigaciones en esta área del saber.

#### **3.4. Fundamento científico:**

Las producciones artísticas se gestan por medio de las habilidades excelsas del artista, pues utilizan cantidades exactas de pigmentos y disolventes para propiciar sus propias coloraciones; además las creaciones artísticas exigen en empleo de los cánones aplicados por muchas generaciones de artista a través de la historia del arte y que servirán como fuente para los futuros artistas del quehacer paisajístico.

#### **3.5. Fundamento filosófico:**

Todo artista lleva consigo niveles elevados la creatividad, la imaginación, la fantasía y el genio; ello supone el desarrollo del hemisferio derecho por parte del artista, siempre teniendo como soporte la realidad concreta y objetiva; que están sujetas a juicios de valor en función a un análisis racional, hermenéutico y siempre sopesando propuestas contrarias para el desarrollo de la creación artística en cualquier tendencia.

#### **IV. OBJETIVOS**

#### **4.1. Objetivo general:**

- Establecer el estudio comparativo del paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014-2018.

#### **4.2. Objetivos específicos:**

- Identificar la exposición simbólica como forma universal de expresión del paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014-2018.
- Delimitar la proyección emocional como forma universal de expresión del paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años de 2014-2018.
- Explicar la personalidad estética y cultural de las producciones paisajísticas rurales de las regiones de Ayacucho e Ica de los años de 2014-2018.

## **V. MATERIALES Y MÉTODOS**

## **5.1. Aspectos Metodológicos: Enfoque cualitativo**

Adquiere distintas denominaciones, como etnográficas o comprensivas y emplean de modo exigido el método hermenéutico, por excelencia para analizar los datos que se acopian en el trayecto de la indagación.

Al respecto, Mejía, E. (2005) refiere, “en estos casos lo que se tiene en cuenta es la constatación fáctica de la manera cómo varía la variable. Cuando las investigaciones se hacen utilizando variables que no pueden cuantificarse se dice que se hace investigación cualitativa” (p.35).

### **a. Tipo de estudio: Estudio dirigido a la comprensión**

Hace referencia a los hechos, eventos o fenómenos de carácter social, específicamente en las artes plásticas, pues la investigación aborda hacia la descripción minuciosa de los paisajes artísticos rurales de dos lugares focalizados y que sirven como soporte o asidero para las postreras indagaciones en esta área del saber.

### **b. Nivel de investigación: exploratorio – descriptivo**

Porque la investigación no tiene muchos antecedentes o referencias bibliográficas y a través de la realización de las obras artísticas en paisaje urbano con sus características peculiares se sustenta en el presente estudio.

**Es exploratorio:** Al respecto, Sánchez, H., et al. (2012) manifiestan que, esta investigación puede efectuarse a partir de estudios de documentaciones o por relación directa por entrevista y observación asemejando un ámbito muestral reducido. También asumen otras denominaciones como investigaciones preliminares y puede servir para que el investigador se familiarice con el fenómeno de estudio.

**Es descriptiva:** Consiste en señalar cómo es y cómo se refleja un fenómeno o evento, cuando se requiere con prontitud especificar las características o propiedades más relevantes para medir y evaluar las dimensiones o componentes de la materia a estudiar.

Al respecto, Sánchez, H., et al. (2012) expresan que dicho nivel de indagación consiste en describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia tiempo-espacio determinado; es decir, acopiar información sobre la situación actual del fenómeno a estudiar.

#### **c. Diseño de investigación: fenomenológico:**

Este método es el más indicado cuando no hay razones para dudar de la bondad de la información y el investigador no ha vivido ni le es nada fácil formarse ideas y conceptos adecuados sobre el fenómeno que estudia por estar alejado de su propia vida y por consiguiente explica un fenómeno social físico desde una mirada muy particular del investigador.

#### **d. Universo, Población y Muestra:**

- **Universo:** Es entendido como la circunscripción que delimita el campo de la indagación, que viene a ser el conjunto de unidades de observación, entonces comprende la totalidad de 10 artistas y sus obras paisajísticas de las regiones de Ayacucho e Ica.

Según, Carrasco, S. (2009) conceptualiza a la población de modo siguiente: “Es el conjunto de todos los elementos que pertenecen al espacio donde se desarrolla la indagación. (p. 236).

- **Muestra:** Partícipes directos que han de ser los artistas que desarrollan el paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica durante los años de 2014 y 2018, quienes por pasión y convicción plasmaron en sus lienzos esta tipología del quehacer artístico, un total de 05 artistas ayacuchanos y 05 artistas iqueños cada uno con sus obras representativas.
- **Tipos de muestro:** Por los rasgos o características que presenta el trabajo de indagación corresponde la técnica de muestreo no probabilístico e intencional, porque el investigador elige con qué artistas trabajar.

En el presente estudio, el indagador sabe con certeza que los lienzos paisajísticos tomando como base los motivos de la naturaleza (escenario rural) fueron considerados para el recojo de datos.

### **5.1.1. Método de investigación: hermenéutico**

Entiéndase que el método hermenéutico está muy de moda, puesto que su radio de acción ha abarcado a casi todas las ciencias, pues su interés es la interpretación de todo tipo de obras artística para su comprensión en función al pensamiento e ideología del artista.

En ese sentido, Mejía, E. (2005) manifiesta que el método hermenéutico: “se extendió hasta cubrir la interpretación de todo tipo de textos, y más recientemente de todas las manifestaciones del espíritu humano, incluyendo no solamente los textos, sino también las pinturas, esculturas, instituciones sociales, acciones humanas, etc. (p. 61).

Por tales consideraciones, el método hermenéutico es y debe ser el método por excelencia de las artes plásticas para poder entender con mayor profundidad el sentido holístico de la producción artística de los artistas.

### **5.1.2. Técnicas de Información**

### **5.1.3. Técnicas de Recojo de Datos:**

Para el recojo de datos se ha empleado la técnica de la observación para obtener valiosa información, porque fue acertado e importante en el estudio abordado. De igual manera se ha utilizado la técnica de la entrevista, ambas técnicas con sus respectivos instrumentos.

- **Entrevista:** fue muy importante y necesario para acopiar información de los artistas paisajistas como fuente primaria para el presente estudio.

Según, Carrasco, S. (2009) manifiesta; “Es un instrumento muy utilizado en la investigación social y consiste en un diálogo interpersonal entre el investigador y el entrevistado. (p. 315).

- **Observación:** Como se trató de la presentación de obras paisajistas de las regiones de Ayacucho e Ica fue de suma importancia su empleo de dicha técnica.

Según, Charry, J. (2008), define: “Es un procedimiento de acopio de información sólida en emplear los sentidos para observar hechos, realidades y actores sociales en los planos físicos u observables (físico, social, cultural, laboral, etc.) donde efectúan sus actividades cotidianas.

#### **5.1.4. Instrumento de recojo de datos:**

Según, Rodríguez, (2005) considera que los instrumentos son herramientas concretas de cada técnica que permiten llevar a la práctica el acopio de la información.

#### **Entrevista no estructurada o informal:**

Se consideró el presente instrumento por la agilidad y versatilidad, pues la conversación con los distintos artistas plásticos y la apertura de confianza fueron fundamentales para la consecución del presente estudio. Por consiguiente, es aquella que se realiza de manera espontánea y con toda libertad para el investigador. Como fuente primaria se realizó entrevistas informales a diversos artistas plásticos, en las dos regiones de nuestro país, se empleó un cuestionario de preguntas debidamente validado, en la que cada interrogante hace un estudio comparativo del paisaje pictórico rural de Ayacucho e Ica entre los años 2014 hasta el 2108. Este instrumento fue dividido con tres preguntas generales, cada una de ellas con sus respectivos indicadores para poder comprender el proceso creativo de un paisaje artístico.

La primera pregunta se direcciona a la exposición simbólica como forma universal de expresión, ¿qué tipo de composición artística emplea usted para realizar sus paisajes?, ¿Cuál es el estilo artístico que emplea en sus pinturas de paisaje?, ¿Emplea los elementos y componentes artísticos (color, formas, íconos, etc.) identitarios de su región, al pintar sus paisajes? ¿Cuáles son? y ¿Puede explicarlos?

La segunda pregunta fue derivada a la proyección emocional como forma universal de expresión: En sus paisajes ¿Cuáles son las emociones artísticas que quiere representar?,

¿Qué conceptualización le merece sus paisajes artísticos? y ¿Cuáles son los elementos expresivos propios de su entorno regional más importantes que emplean en sus paisajes?

Por último, la tercera pregunta es sobre la personalidad estética y cultural como forma universal de expresión. ¿Cómo se manifiesta su personalidad estética en sus paisajes artísticos?, ¿Cómo se manifiesta su personalidad cultural en sus paisajes artísticos?, ¿Cuál es el mensaje filosófico y cultural en sus paisajes artísticos? De manera general se culmina con dos interrogantes más, para poder resaltar las últimas opiniones del artista entrevistado. ¿Cuál es la diferencia sustancial entre los paisajes artísticos de Ica y Ayacucho? y ¿Tiene algo que agregar?

En base a estas interrogantes se procedió a analizar los datos obtenidos e identificar el proceso creativo en su obra paisajista de cada artista de acuerdo a su contexto, vivencia y sensación, relacionándolo con los objetivos específicos y generales de la investigación.

- **Ficha de observación:**

Esta tipología de ficha registra la descripción detallada o minuciosa del fenómeno en estudio, puede ser de un lugar, una comarca, una persona o un evento cualquiera. La información copiada debe ser clara y precisa, destacando rasgos relevantes a la hora de analizar los resultados. Se emplea cuando el indagador tiene la necesidad de registrar datos que aportan otras fuentes como son individuos, grupos culturales o lugares donde se hace presente el fenómeno de estudio.

Se elaboró una ficha de observación, la que facilitó de alguna manera el análisis de cada una de las obras planteadas, esta ficha está dividida en dos partes, la primera para poder entender la técnica, el material, las medidas y aspectos utilitarios y técnicos de la obra. La segunda parte está dividida en tres, el análisis pre-iconográfico, el análisis iconográfico y el análisis iconológico de acuerdo a la propuesta de Erwin Panofsky, quien elaboró este proceso de análisis visual de una obra artística, adaptándola en función a la necesidad del autor de la investigación. En este caso teniendo en consideración a los artistas que practica el paisaje pictórico.

### **5.1.5. Fuentes de Información:**

- Entrevista clave a los artistas plásticos creadores de paisaje rural y conocedores de la temática como fuente primaria.
- Se acudió a fuentes bibliográficas existentes en el medio, webgrafía y se tuvo en cuenta la información valiosa de las entrevistas.
- Estudio previo sobre el tema, artistas plásticos de las regiones focalizadas.

### **5.1.6. Tratamiento de la Información:**

En la investigación cualitativa toda información adquirida se transforma en una información que responda a las interrogantes de la investigación, en tal sentido se recoge la información más relevante, registrándose de manera ordenada, clasificándolas por cada respuesta, para finalmente acceder con más seguridad a las teorías planteadas, por lo tanto los instrumentos empleados deben poseer la confiabilidad adecuada y consistente.

Los instrumentos empleados permitieron el acopio de los datos, para luego someterlo a tratamiento correspondiente a nivel interpretativo, descriptivo y explicativo. Cabe precisar, que tales instrumentos fueron validados por juicio de expertos, profesionales de amplia trayectoria profesional en el mundo de la investigación y las artes plásticas.

## **VI. RESULTADOS**

## **6.1. Estudio comparativo del paisaje rural de Ayacucho e Ica**

Para realizar la comparación artística del paisaje rural de Ayacucho e Ica, se recopiló catálogos e imágenes de obras artísticas paisajistas de ambos contextos, los que fueron analizados visualmente, también se entrevistó a diversos artistas pintores de ambos lugares, de acuerdo a los conocimientos adquiridos por el investigador, se elaboró los instrumentos adecuados, una ficha de observación y un cuestionario de entrevista informal, siendo validados por un equipo de especialista en el campo de investigación y la plástica. Por lo tanto, se sistematizó algunos comentarios y respuestas de estos grandes maestros para poder entender su expresión pictórica mediante el paisaje artístico.

En las grandes obras de arte, la significación más honda es transmitida a la vista poderosamente directa por las características perceptuales del esquema compositivo. (Arheim, R. 1979; p. 280).

En la búsqueda de una adecuada comprensión visual de una obra de arte, es necesario conocer los elementos y componentes artísticos, en este caso la parte fundamental es la composición, pues de ella abarca la ubicación de las formas que propone el autor. Hablar de composición no es nada sencillo, porque se tiene que seguir una secuencia lógica y así lograr una presentación adecuada de la obra, teniendo esos elementos se podrá comprender el contenido y mensaje, en este caso de un cuadro pictórico paisajista.

También dentro del análisis se debe tomar en cuenta las cualidades formales, como son el ritmo, la línea, los planos, la perspectiva, el color, la proyección de luz, las texturas etc. Este estudio ofrece como resultado la identificación de las características individuales de cada obra y se hace necesario conocer la técnica y la propuesta artística del autor, las cualidades formales artísticas forman parte del estudio de la composición, es así que, dentro de la comparación del paisaje iqueño y ayacuchano resaltarán de manera contundente las semejanzas y diferencias que se puedan encontrar.

Dentro del análisis del paisaje artístico, también se considera la función que busca el artista al presentar su obra, quizá dentro de sus costumbres y tradiciones sociales, interpreta lugares o actividades que revaloren su identidad cultural fortaleciendo un lazo con generaciones futuras de su contexto. Finalmente, se analiza y compara el propósito de cada

obra de arte, por lo que un paisaje tiene diversas características que forman parte del desarrollo del ser humano, de acuerdo al contexto y tiempo la expresión pictórica busca un ideal, la que es muy significativa tanto para el productor como el usuario.

## **6.2. Resultados del análisis compositivo y ficha de observación de obras pictóricas, paisaje:**

Con el análisis efectuado en cuanto a la composición, cualidades formales de cada obra paisajista, se empleó la ficha de observación validada, para comprender que cada uno de los maestros pintores, coinciden en los aspectos de composición y uso de las técnicas; sin embargo, cabe resaltar que, dentro de sus propias características pictóricas personales, cada maestro define la propuesta del color, en función a la temática de su paisaje. También el aspecto emocional y sentimental es diverso, cada sensación plasmada demuestra diversas personalidades y carácter, logrando así comprender la función y el propósito del artista en su obra de arte.

Se empleó este instrumento de recojo de datos en las obras paisajistas, las que a continuación se mostrará como resultados acopiados, dos paisajes ayacuchanos y dos paisajes iqueños. En tal sentido, se definió los datos de la obra, el material, la técnica y la descripción visual en cuanto al contenido iconográfico e iconológico, estos datos apoyaron de manera directa hacia los resultados finales de esta investigación. También existe la entrevista, que se realizó a cada maestro, el cual apoyó de manera directa una interpretación más asertiva de sus paisajes, en tal sentido el método de Erwin Panofsky se adecuó de manera positiva a este estudio o comparación artística del paisaje de Ica y Ayacucho.

Según, Panofsky, E. (1979) define al estudio iconográfico e iconológico, que son medios por el cual se puede llegar a interpretar una obra de arte, estas dos maneras de observación definen el contenido y mensaje que pretende mostrar el autor, gracias a este proceso de análisis visual se puede comprender los elementos formales, la función y el propósito de una pintura, escultura, arquitectura, etc. Gracias a este instrumento se pudo identificar situaciones contextuales, culturales, históricas, filosóficas que muestra la expresión de un entorno natural que son muy valorados y representados por artistas de nuestro país.

## ANÁLISIS COMPOSITIVO Y FICHA DE OBSERVACIÓN VISUAL DE LA OBRA N° 01

### a) Composición:



- Composición asimétrica, distribución irregular de los elementos en base al eje principal, vertical.
- La compensación de masa genera equilibrio y ritmo en toda la composición.

### b) Centro de Interés:



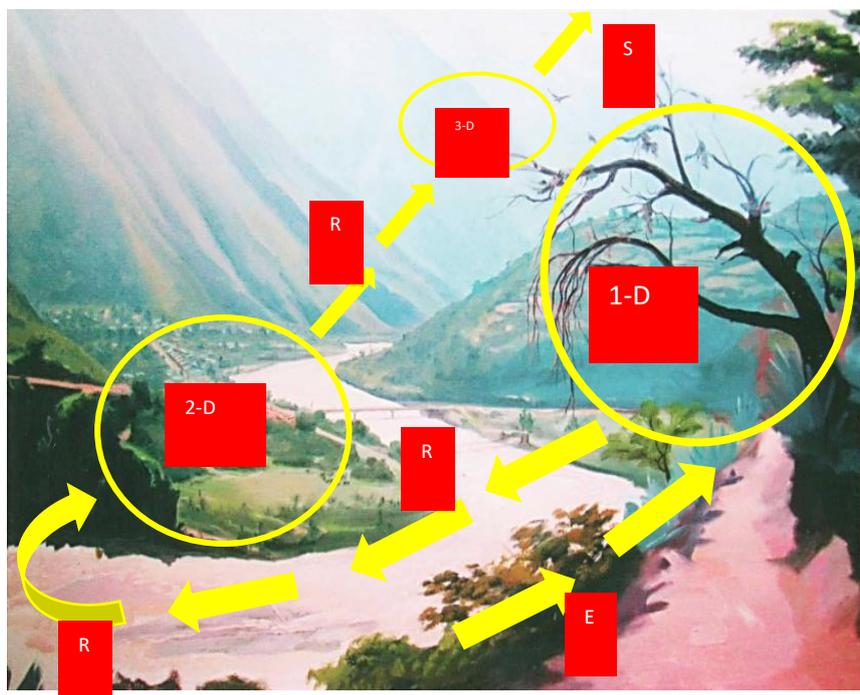
- El centro de interés se ubica en la parte media derecha del cuadro.
- Es la silueta de un árbol sin hojas y en posición inclinada.
- El color azul oscuro direcciona la visualización de tal manera que cumple su función como centro de atracción, como punto focal.

**c) Movimiento y ritmos:**



- Existe variedad de líneas que genera dinamismo en toda la obra de arte paisajista.
- Líneas verticales, horizontales, oblicuas y quebradas.
- Estas líneas también insinúan formas y diversos espacios visuales.

**d) Recorrido visual:**



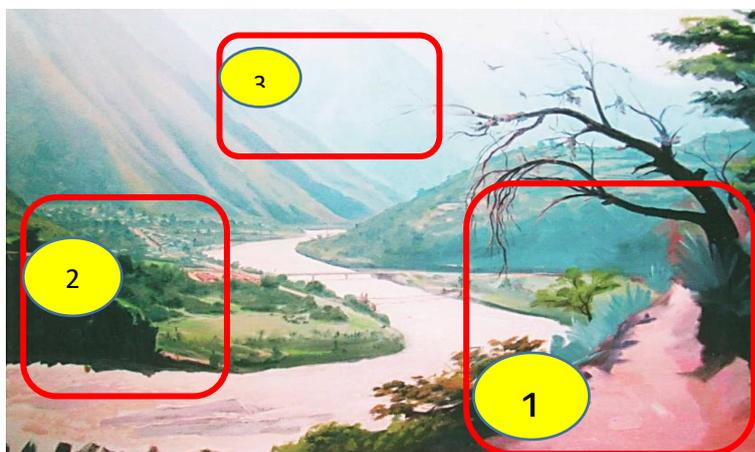
- El recorrido visual empieza por la parte inferior derecha del cuadro, para luego llegar al primer punto de descanso, parte media derecha de la obra, centro de interés, el árbol de tono oscuro y de característica decadente. Continúa su curso, se direcciona al caudal del río, descendiendo a la parte inferior y sube al segundo punto de descanso, casas; finalmente de manera diagonal asciende a la parte media superior, el tercer punto de descanso, atmósfera de profundidad, gracias a la perspectiva aérea.

**e) Determinación de contrastes:**



- Los contrastes en esta obra pictórica paisajista son bien marcadas, la armonía de color cálido se complementa con los tonos fríos.
- En la imagen se muestra una distribución adecuada del color, en donde los espacios más amplios son dominados por los ocre amarillos, rojos, verdes amarillos, naranjas dentro de los primeros planos.
- El espacio amplio como tercer plano es dominado por colores fríos y grises, compensado la determinación de contraste.

**f) Plano visual:**



La obra paisajista está dividida en tres planos visuales, el centro de interés complementado por el camino, la tierra, la población a orillas del río y los cerros fusionados con el cielo.

**a) Ficha de observación:**

<b>AUTOR</b>	<b>Reynaldo Cabrera Llantoy</b>
<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>	<b>Puente de Umaro</b>
<b>AÑO/LUGAR DE REALIZACIÓN</b>	<b>Ayacucho, 2018</b>
<b>IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACIÓN DE LA OBRA</b>	
<b>DIBUJO:</b> Materiales secos ( ) Materiales húmedos ( )	
<b>PINTURA:</b> Oleo (X) Acrílico ( ) Acuarela ( ) Pinturas secas / Tizas pastel ( )	
<b>GRABADO:</b> Permeo / Serigrafía ( ) Relieve / Xilografía ( ) Intaglio ( )	
<b>Materiales:</b> (Soporte, lápiz, tinta de impresión, oleo, mármol, arcilla)	- Óleo - Lienzo
<b>Herramientas empleadas:</b> (esfuminos, cincel, pincel, rodillo, prensa, espátula, etc.)	- Pinceles - Espátulas
<b>DIMENSIONES:</b> (Alto, ancho, profundidad)	<b>60 x 80 cm</b>
<b>AUTOR</b> (Datos relevantes)	<b>Docente de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho</b>
<b>CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:</b> Hechos / acontecimientos no artísticos (científicos, tecnológicos, políticos, religiosos, sociales), que influyeron en el movimiento artístico.	Paisaje naturalista de temática rural, en la parte media se ubica un puente muy importante para la comunidad de Umaro.
<b>Estilo / Movimiento Artístico:</b>	Realista
<b>El nivel pre iconográfico:</b> Se describe los elementos de primer nivel en una obra de arte, son elementos de composición que son perceptibles de manera objetiva y subjetiva. Líneas, formas, color, iluminación, contraste y proporción.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa diversas formas naturales y artificiales.</li> <li>- Variedad de líneas.</li> <li>- La iluminación es de manera frontal.</li> <li>- La perspectiva es aérea.</li> <li>- Elementos bien proporcionados.</li> <li>- Diferencia de planos.</li> <li>- Contraste bien marcado.</li> <li>- Predomina los colores cálidos que contrasta con los colores fríos.</li> <li>- Veladuras en la parte del fondo, genera atmósfera y profundidad en la obra.</li> </ul>	

**Nivel iconográfico:** Se refiere a la descripción según el nivel en una obra de arte, analiza materias naturales y artificiales, actitudes emocionales y sentimentales, tradiciones y costumbres de un contexto real o superficial de la obra artística.

- El cuadro pictórico muestra elementos naturales como árboles, arbustos, un río, montañas que a lo lejos se fusionan con el cielo.
- La perspectiva se aprecia en el recorrido del río y la diferencia de tamaños en los diferentes planos.
- En medio del cuadro se aprecia un puente.
- También se visualiza un camino.
- Se observan casas alejadas de la población.
- La diversidad de espacios muestra una variedad de texturas, las que reflejan características andinas, como son rocas, vegetación, agua, espacio, etc.

**Nivel iconológico:** En esta tercera etapa se menciona aspectos que justifiquen de manera teórica, filosófica, metodológica, psicológica e histórica del autor, con la intención de comprender el contenido y mensaje visual; de tal manera surge una variedad de interpretaciones.

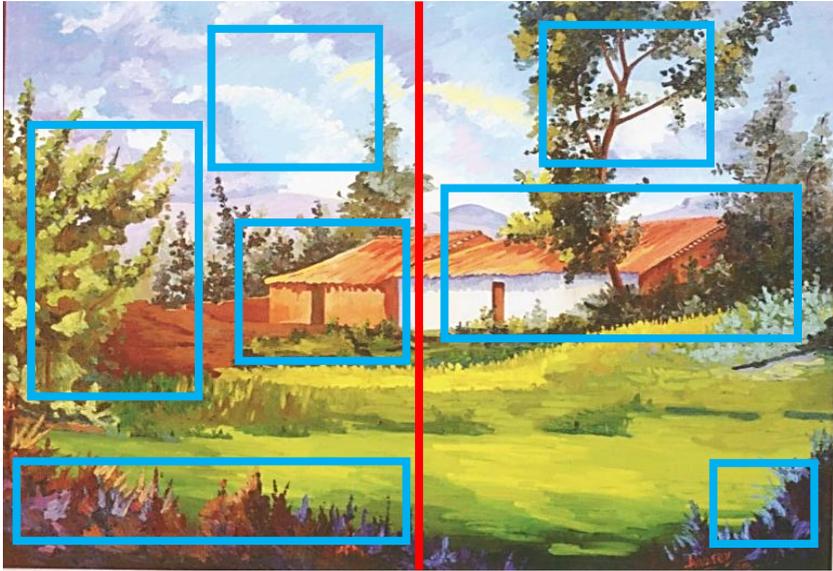
- Se aprecia un paisaje artístico de características académicas, se visualiza de manera objetiva un espacio geográfico con elementos naturales que identifica a un contexto andino, la vegetación, las montañas, el pueblo a la orilla del río, muestra un contexto natural de un pueblo.
- No se observa personajes, ni actividades costumbristas, tan sólo se encuentra el espacio general, en donde los planos están bien diferenciados. La atmósfera que rodea es bien marcada, típico resplandor del sol que ilumina todo el horizonte y hace que el efecto visual adhiera las montañas con el cielo. Esta obra genera sensaciones de tranquilidad, los colores armonizan entre sí, las pinceladas en algunos casos son de manera suelta, pero no distorsiona las formas ni el color, refleja un paisaje andino objetivo.
- El autor define a sus paisajes como un reflejo de realidades, en la que revalora sus costumbres y contexto, es por ello que busca transmitir de manera objetiva, en donde los colores son característicos dentro de su percepción en el paisaje andino. Con la técnica al óleo genera efectos visuales que sólo la naturaleza nos puede brindar, es así que en el interior de cada persona existe formas y tonalidades que son parte de su experiencia, en este caso están reflejadas en este paisaje.



**Puente de Umara, Reynaldo Cabrera Llantoy - Ayacucho, 2018**

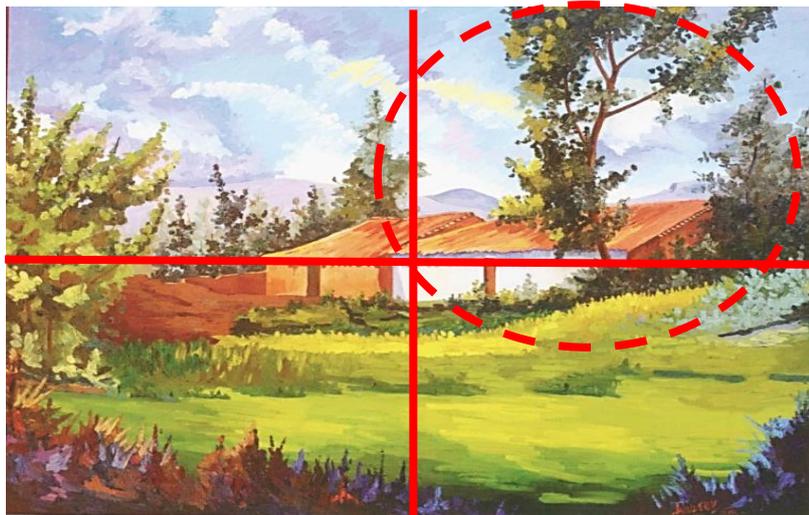
**ANÁLISIS COMPOSITIVO Y FICHA DE OBSERVACIÓN VISUAL DE LA OBRA N° 02**

**a) Composición:**



- Composición asimétrica, distribución irregular de los elementos en base al eje principal, vertical.
- La compensación de masa genera equilibrio y ritmo en toda la composición.

**b) Centro de Interés:**



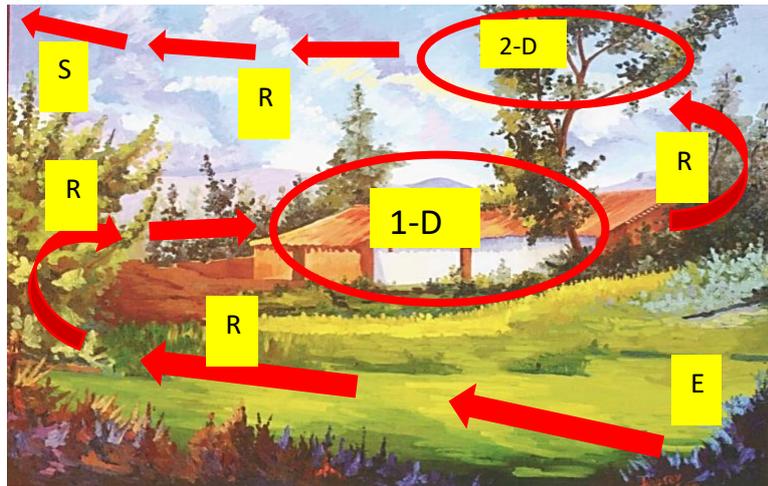
El centro de interés se ubica en la parte media derecha del cuadro, es una de las casas que tiene un aspecto muy diferente en la fachada, estuco de yeso característica principal en las viviendas de la zona andina, otro aspecto de atracción es el árbol de eucalipto que genera tensión y dinamismo al cuadro por su forma y textura.

**c) Movimiento y ritmo:**



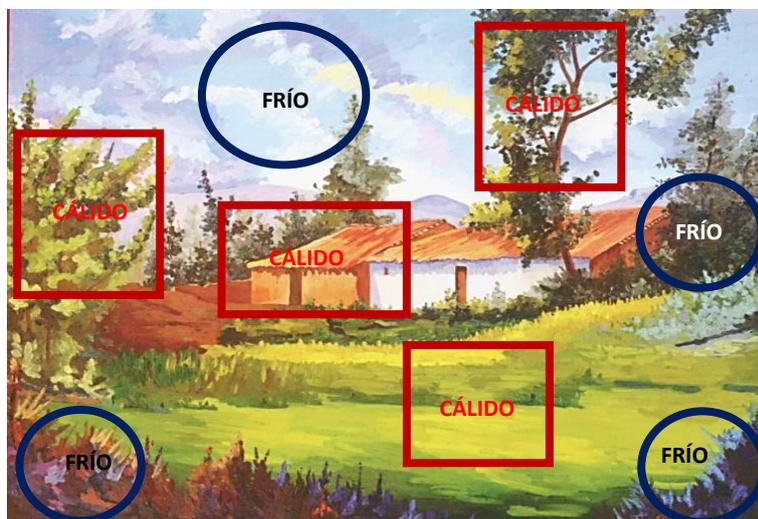
- La variedad de líneas genera dinamismo y movimiento a la obra artística.
- Predomina las líneas quebradas, las que dan forma a la vegetación abundante de la obra y a las nubes del cielo, todo esto se percibe con mayor énfasis gracias al trazo del pincel y el color.

**d) Recorrido visual:**



El recorrido comienza desde la parte inferior del lado derecho del cuadro, se muestra plantas y arbustos propias de la zona con tonos fríos y pastosos, luego de manera diagonal de derecha a izquierda para luego centrarse como primer descanso visual en el centro de interés, continúa su curso ascendiendo a la parte superior derecha, segundo descanso, finalmente dirige su recorrido al cielo, culminando de esta manera con su salida por la parte superior izquierda del cuadro.

**e) Determinación de contraste:**



- En esta obra se observa en gran parte el dominio de los colores cálidos.
- El espacio central de manera horizontal es el bloque más llamativo, los colores amarillo verdoso presentan una temperatura cálida, para luego complementar con los ocre, naranjas y rojos.
- Los colores fríos se presentan en diversos espacios de la obra, teniendo más presencia en el fondo: los cerros, las nubes y el cielo andino.

**f) Plano visual**



La obra paisajista está dividida en tres planos visuales, arbustos y plantas en la parte inferior, luego el espacio más amplio entre las casas y el campo verdoso, por último, los cerros fusionados con el cielo.

**b) Ficha de observación:**

<b>AUTOR</b>	<b>Eleodoro Álvarez Enríquez</b>
<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>	<b>Villa de Quinua</b>
<b>AÑO/LUGAR DE REALIZACIÓN</b>	<b>Ayacucho, 2018</b>
<b>IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACION DE LA OBRA</b>	
<b>DIBUJO:</b>	Materiales secos ( ) Materiales húmedos ( )
<b>PINTURA:</b>	Óleo (X) Acrílico ( ) Acuarela ( ) Pinturas secas / Tizas pastel ( )
<b>GRABADO:</b>	Permeo / Serigrafía ( ) Relieve / Xilografía ( ) Intaglio ( )

<p><b>Materiales:</b> (Soporte, lápiz, tinta de impresión, óleo, mármol, arcilla)</p> <p><b>Herramientas empleadas:</b> (esfuminos, cincel, pincel, rodillo, prensa, espátula, etc.)</p>	<p>- Óleo</p> <p>- Lienzo</p> <p>- Pinceles</p> <p>- Espátulas</p>
<b>PROCEDIMIENTO O TÉCNICA USADA:</b>	
<p><b>DIMENSIONES:</b> (Alto, ancho, profundidad)</p>	<b>60 cm x 100 cm</b>
<p><b>AUTOR</b> (Datos relevantes)</p>	<b>Docente de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho</b>
<p><b>CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:</b> Hechos / acontecimientos no artísticos (científicos, tecnológicos, políticos, religiosos, sociales), que influyeron en el movimiento artístico.</p>	<p>Espacio geográfico con características rústicas, en donde la vegetación abunda por ser una villa agrícola andina, la intensidad del color y las diversas texturas conllevan al autor a su interpretación pictórica.</p>
<p><b>Estilo / Movimiento Artístico:</b></p>	<b>Impresionista - realista</b>
<p><b>El nivel pre iconográfico:</b> Se describe los elementos de primer nivel en una obra de arte, son elementos de composición que son perceptibles de manera objetiva y subjetiva. Líneas, formas, color, iluminación, contraste, proporción.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existen elementos naturales y artificiales.</li> <li>- Predomina los colores cálidos por el estado del tiempo.</li> <li>- En la parte inferior del primer plano se visualiza una variedad de colores fríos.</li> <li>- El contraste del fondo con los elementos principales es bien marcado.</li> <li>- Abundante vegetación.</li> <li>- Perspectiva aérea.</li> <li>- La luz se direcciona de manera frontal.</li> <li>- Texturas diversas por el mismo hecho de haber variedad de elementos.</li> </ul>	
<p><b>Nivel iconográfico:</b> Se refiere a la descripción según el nivel en una obra de arte, analiza materias naturales y artificiales, actitudes emocionales y sentimentales, tradiciones y costumbres de un contexto real o superficial de la obra artística.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la obra pictórica identificaremos los elementos naturales y artificiales por planos, en el primer plano en la parte inferior se muestra hierbas o plantas silvestres, con diversas tonalidades generando un peso visual, en la parte superior se encuentra un espacio entre amarillos y azules verdosos, en sus laterales plantas y arbustos, entre molle y eucalipto.</li> </ul>	

- En el segundo plano se ubica el centro de interés según la percepción del investigador. Ahí se observa dos construcciones rústicas típicas de la zona andina, paredes de adobe y quincha y un techo que contiene tejas, los colores que se aprecian son amarillos, ocres, sienas, naranjas, el estucado de la fachada de uno de las casas es de color claro, casi blanco. Existen pequeñas ventanas y en la parte izquierda un muro que aparentemente es un corral. También se observa un árbol grande, que genera equilibrio en toda la composición.
- Como tercer plano se percibe los cerros, las nubes y el cielo andino, en este plano predomina los colores fríos, violetas, azules, esto genera alejamiento y propone una composición abierta y de contraste muy marcado con los planos anteriores.

**Nivel iconológico:** En esta tercera etapa se menciona aspectos que justifiquen de manera teórica, filosófica, metodológica, psicológica e histórica del autor, con la intención de comprender el contenido y mensaje visual; de tal manera surge una variedad de interpretaciones.

- La obra genera sensaciones infinitas, nos traslada a un contexto añorado, no se aprecia personajes en la pintura, sólo se enfatiza mediante el color las casas y la naturaleza, el autor refiere a su técnica de manera muy personal, pues como se aprecia la atmósfera que cubre el tercer plano, tiene un trazo de pincel muy diferente a los demás elementos, cabe señalar que esto genera dinamismo y mucha textura en la obra, a pesar de ser un espacio blando dentro de la naturaleza. Los colores generan interés y detallismo, ordenando la visualización pausada, para poder comprender y disfrutar la intención del pintor.
- El autor refiere que, al margen de los estilos artísticos, el plasmar una obra de arte debe surgir del interior y manifestar las emociones y sentimientos de acuerdo a nuestra percepción, este paisaje es idealizado con la finalidad de valorar espacios andinos que realizan costumbres y tradiciones, también el valor de la naturaleza, el respeto y el cuidado hacia ella, interpretándola de una manera especial el que conjuga con colores vivos y expresivos, propio de los pintores ayacuchanos.



Villa de Quinoa, 2018

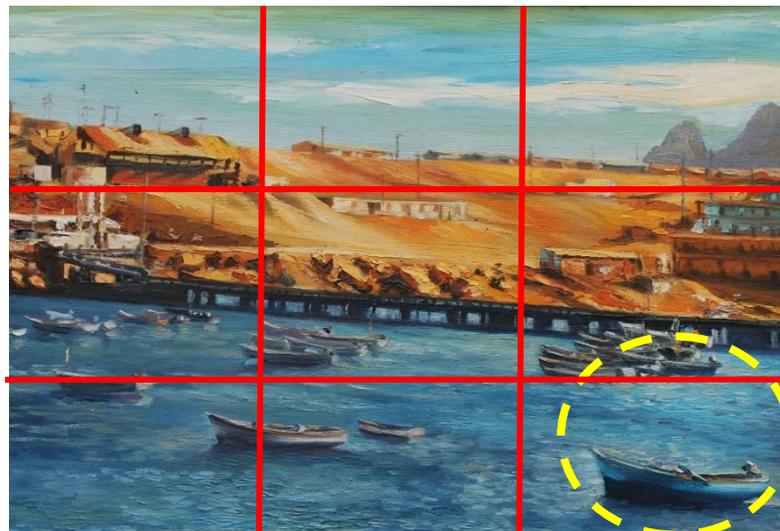
## ANÁLISIS COMPOSITIVO Y FICHA DE OBSERVACIÓN VISUAL DE LA OBRA N° 03

### a) Composición:



El tipo de composición en esta obra es simétrico, se observa que las masas en ambos lados se asemejan, el peso visual de formas y color nos brinda orden y unidad.

### b) Centro de interés:



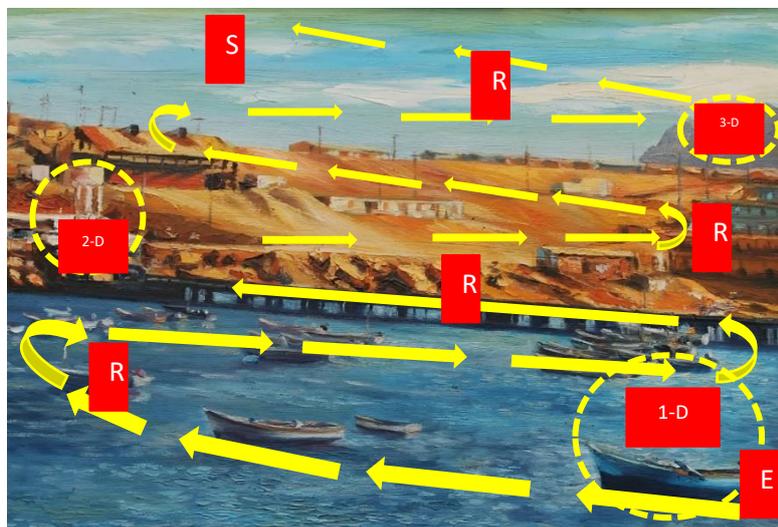
El centro de interés se ubica en la parte inferior derecha de la obra, se aprecia a un bote de colores fríos en medio del mar, este elemento visual tiene algo que es muy repetitivo en las demás balsas; pues no tiene ningún tripulante a bordo.

**c) Movimiento y ritmo:**



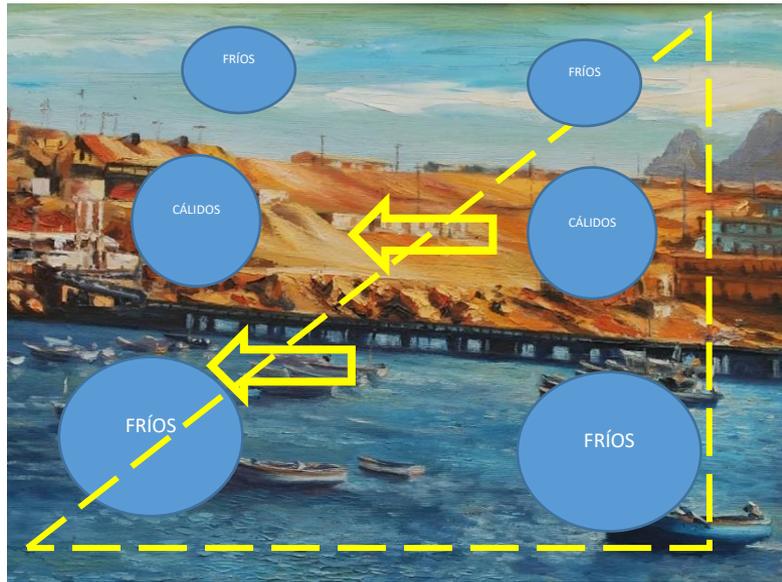
- Todas las líneas que se aprecian en la imagen intervenida, muestran variedad y dinamismo en cada plano bidimensional.
- Observando cada elemento del cuadro vemos que predomina las líneas horizontales, por el mismo hecho del espacio geográfico costero.

**d) Recorrido visual:**



El recorrido comienza desde la parte inferior derecha de la obra, exactamente en el centro de interés, un bote en la mar para continuar su recorrido de izquierda a derecha según las flechas pasando por el muelle hasta llegar al segundo descanso, una edificación de color claro, continúa su recorrido, ya en la parte costera de manera ascendente. El tercer descanso son los cerros lejanos con tonos violetas y como salida el cielo abierto y claro.

**e) Determinación de contraste:**



- Los contrastes son bien marcados en esta obra costera, el mar con texturas frías y en movimiento, el cielo con colores agrisados, violetas, celeste que muestra profundidad predominando en toda la obra.
- En la parte media los colores cálidos, entre ocre, naranjas, rojos, amarillos, ubicados de una manera estratégica y proporcionan un peso visual en color y forma.

**f) Plano visual:**



La obra paisajista se divide en tres planos, en el primero, se ubica la parte principal y el mar, en el segundo, el muelle y la zona costera con diversas edificaciones y, por último, los cerros y el cielo costero iqueño.

c) **Ficha de observación:**

<b>AUTOR</b>	<b>Antonio Arnao Osorio</b>
<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>	<b>Playa de Marcona</b>
<b>AÑO/LUGAR DE REALIZACIÓN</b>	<b>Ica, 2017</b>
<b>IDENTIFICA “EL AMBITO DE MANIFESTACION” DE LA OBRA</b>	
<b>DIBUJO:</b> Materiales secos ( ) Materiales húmedos ( ) <b>PINTURA:</b> Óleo (X) Acrílico ( ) Acuarela ( ) Pinturas secas / Tizas pastel ( ) <b>GRABADO:</b> Permeo / Serigrafía ( ) Relieve / Xilografía ( ) Intaglio ( )	
<b>Materiales:</b> (Soporte, lápiz, tinta de impresión, óleo, mármol, arcilla) <b>Herramientas empleadas:</b> (esfuminos, cincel, pincel, rodillo, prensa, espátula, etc.)	- Óleo - Lienzo - Pinceles - Espátulas
<b>PROCEDIMIENTO O TÉCNICA USADA:</b>	
<b>DIMENSIONES:</b> (Alto, ancho, profundidad)	<b>50 cm x 70 cm</b>
<b>AUTOR</b> (Datos relevantes)	<b>Docente de la Escuela de Bellas Artes de Ica</b>
<b>CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:</b> Hechos / acontecimientos no artísticos (científicos, tecnológicos, políticos, religiosos, sociales), que influyeron en el movimiento artístico.	Espacio geográfico con características costeras, elementos oriundos del espacio, contrastes bien marcados, lugar en donde el poblador frecuente como actividad laboral o visita.
<b>Estilo / Movimiento Artístico:</b>	<b>Impresionista</b>
<b>El nivel pre iconográfico:</b> Se describe los elementos de primer nivel en una obra de arte, son elementos de composición que son perceptibles de manera objetiva y subjetiva. Líneas, formas, color, iluminación, contraste, proporción.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa diversos elementos naturales, cada uno de ellos con sus características en cuanto al color y textura.</li> <li>- Los elementos artificiales son utensilios, herramientas y cobijo de las personas, plasmadas de colores diversos.</li> <li>- Predomina los colores fríos por el mismo espacio geográfico.</li> <li>- El contraste es muy marcado entre los diversos planos.</li> <li>- La luz se proyecta de arriba hacia abajo.</li> </ul>	

- Existen elementos que generan tensión en la composición están plasmadas de manera vertical.

**Nivel iconográfico:** Se refiere a la descripción según el nivel en una obra de arte, analiza materias naturales y artificiales, actitudes emocionales y sentimentales, tradiciones y costumbres de un contexto real o superficial de la obra artística.

- El recorrido visual en esta obra determina e identifica cada elemento plasmado, es así que dentro de la composición se visualiza diferentes planos, cada uno de ellos de manera diferenciada.

- Esta obra pictórica está dividida en tres partes, la primera es el espacio con mayor presencia es el mar, los tonos fríos generan un peso visual y direccionan la vista hacia ellos, hay 17 botes, un muelle de madera que cruza toda la parte media horizontal en toda la obra, las pinceladas, la proyección de luz generan dinamismo, movimiento y un efecto visual que propone el autor; algo trascendental no existe presencia humana.

- El segundo espacio muestra de manera diversa construcciones de características costeras entre rústicas y modernas, se aprecia en la parte media izquierda con tonos claros el centro de interés propuesta por el investigador, la justificación es por dos aspectos, la división de 6 cuartos y el color. También están diversas casas y edificaciones, cada una de ellas con colores cálidos, un camino que es el acceso a la playa, diversos postes de energía eléctrica que dinamizan la visualización. Otro aspecto interesante es que no existe presencia humana.

- En la parte final como tercer plano se encuentran dos cerros ubicados en la parte superior derecha, el cielo con algunas nubes dispersas, las cuales complementan en cuanto al color y formas a toda la composición pictórica.

**Nivel iconológico:** En esta tercera etapa se menciona aspectos que justifiquen de manera teórica, filosófica, metodológica, psicológica e histórica del autor, con la intención de comprender el contenido y mensaje visual; de tal manera surge una variedad de interpretaciones.

- La temática de esta obra paisajista de corte costero, muestra un espacio geográfico muy hermoso, no sólo por sus características visuales y naturales, sino también como función dentro de las actividades del ser humano. Esta obra refleja detalles del día a día del poblador iqueño; sin embargo, no se aprecia su presencia.

- Uno de los máximos exponentes del paisaje romántico fue el inglés Jhon Constable, quien dentro de sus propuestas pictóricas afirmaba que no era necesario la presencia

del hombre en su obra paisajista, pues la idealización que se hace a la naturaleza no necesita de terceros. En tal sentido, este paisaje refiere de alguna manera ese pensamiento, pues esté o no esté el hombre plasmado no deja de ser agradable e interesante a simple vista.

- El autor refiere en esta su obra que busca interpretar el movimiento y las formas mediante pinceladas diversas, una naturaleza cambiante, en un momento mágico buscando sin cesar la luz mediante el color en una tarde playera.



**Playa de Marcona, 2017**

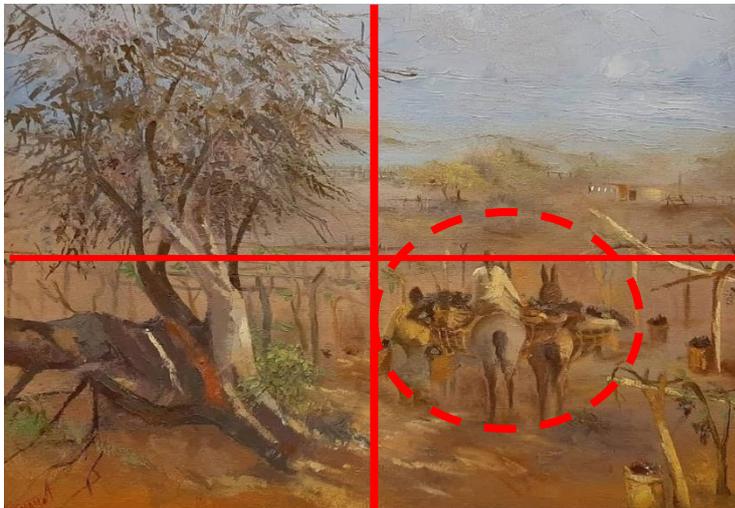
## ANÁLISIS COMPOSITIVO Y FICHA DE OBSERVACIÓN VISUAL DE LA OBRA N° 04

### a) Composición:



El tipo de composición que muestra esta obra paisajista es asimétrico, pues los lados divididos por el eje vertical no son similares, otro aspecto también es el empleo de elementos que por tamaño y color se diferencia el peso visual.

### b) Centro de interés:



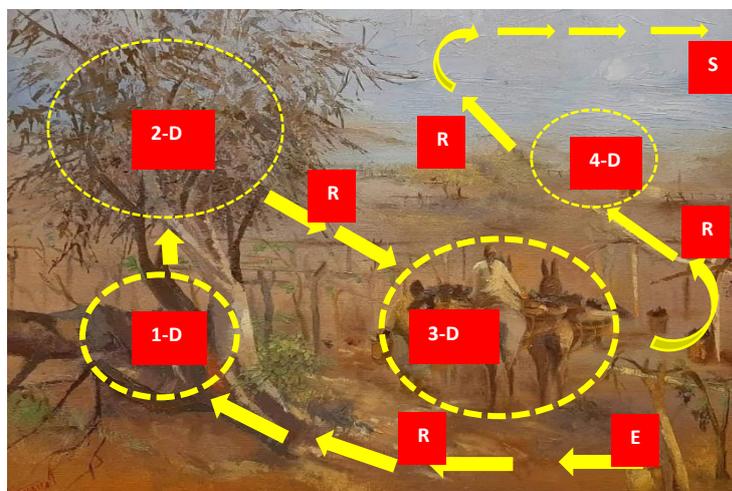
Con el trazo de los ejes principales, se forma una división de cuatro espacios, en la cual se puede visualizar de manera clara el centro de atracción, ubicado en la parte media derecha de la obra, están dos personajes y dos animales en movimientos.

**c) Movimiento y ritmo:**



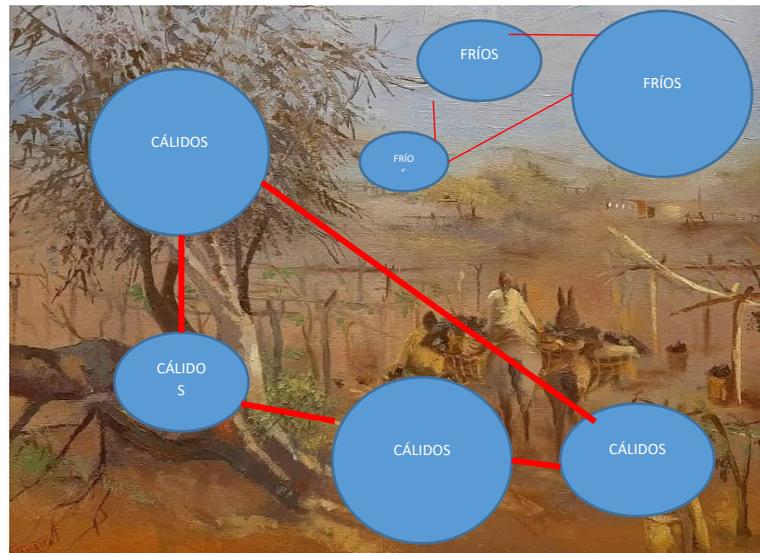
- Las diversas líneas que se aprecian transmiten movimiento y dinamismo en toda la obra.
- Existe equilibrio en cuando a las diversas líneas horizontales, verticales y oblicuas las cuales generan diferencia de formas y espacio.

**d) Recorrido visual:**



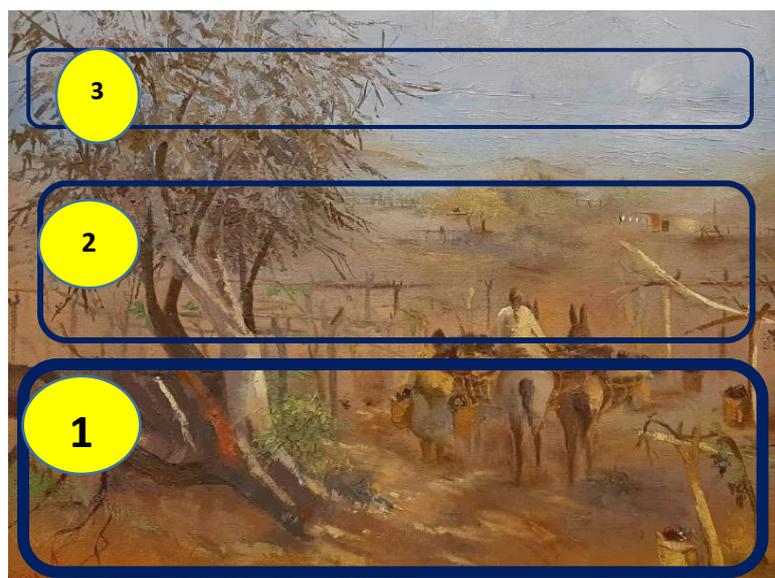
El recorrido comienza desde la parte inferior derecha de la obra, para luego cruzar de manera diagonal hacia la izquierda, al primer descanso visual, las raíces y el tronco del árbol huarango, después continúa su recorrido hacia arriba, segundo descanso en donde están las pocas hojas y ramas del mismo elemento. Continúa su recorrido según las flechas y se ubica el tercer descanso, el centro de interés exactamente donde están los personajes, finalmente sigue su ruta hacia la parte superior derecha el límite del paisaje, cuarto descanso y el cielo como salida.

### e) Determinación de contraste



- En esta obra predomina los colores cálidos, entre sienas, ocre, naranjas, la saturación y armonía se plasma en cada plano visual, teniendo como atmósfera y contraste el cielo con perspectiva aérea.
- Los círculos que tienen mayor tamaño en la imagen son de colores, es así que esto representa el dominio tonal cálido.

### f) Plano visual:



El cuadro pictórico de paisaje costero, nos muestra claramente tres planos visuales, en la cual existen diversas formas que las diferencia una de las otras. El primer plano con los personajes y detalles de la actividad viñera costera. Segundo plano el espacio geográfico, el camino a pasar entre el viñado y el mercado. Por último, el tercer plano, el límite del paisaje con el cielo, fusionándose y generando una atmósfera visual de profundidad.

**d) Ficha de observación:**

<b>AUTOR</b>	<b>Luis Huamán Andia</b>
<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>	<b>Cargando la uva al mercado</b>
<b>AÑO/LUGAR DE REALIZACIÓN</b>	<b>Ica, 2017</b>
<b>IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACION DE LA OBRA</b>	
<b>DIBUJO:</b> Materiales secos ( ) Materiales húmedos ( )	
<b>PINTURA:</b> Oleo (X) Acrílico ( ) Acuarela ( ) Pinturas secas / Tizas pastel ( )	
<b>GRABADO:</b> Permeo / Serigrafía ( ) Relieve / Xilografía ( ) Intaglio ( )	
<b>Materiales:</b> (Soporte, lápiz, tinta de impresión, oleo, mármol, arcilla)	- Óleo - Lienzo
<b>Herramientas empleadas:</b> (esfuminos, cincel, pincel, rodillo, prensa, espátula, etc.)	- Pinceles - Espátulas
<b>PROCEDIMIENTO O TÉCNICA USADA:</b>	
<b>DIMENSIONES:</b> (Alto, ancho, profundidad)	<b>50 cm x 60 cm</b>
<b>AUTOR</b> (Datos relevantes)	<b>Docente de la Escuela de Bellas Artes Ica</b>
<b>CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:</b> Hechos / acontecimientos no artísticos (científicos, tecnológicos, políticos, religiosos, sociales), que influyeron en el movimiento artístico.	Espacio geográfico con características del campo agricultor iqueño, con elementos oriundos del espacio, contrastes bien marcados.
<b>Estilo / Movimiento Artístico:</b>	<b>Impresionista</b>
<b>El nivel pre iconográfico:</b> Se describe los elementos de primer nivel en una obra de arte, son elementos de composición que son perceptibles de manera objetiva y subjetiva. Líneas, formas, color, iluminación, contraste, proporción.	
- Cada forma plasmada en este cuadro nos comunica su función, es así que podemos reconocer y comprender las jerarquías visuales, es un paisaje cálido, que nos muestra una actividad costumbrista y económica del hombre iqueño.	

- Se observa dos personajes con sus vestimentas, dos animales que cumplen una función de transporte y carga.
- Elementos naturales oriundos de la zona costera iqueña.
- Recipientes hechos de carrizo.
- Perspectiva aérea.
- Predomina el color cálido, complementado con los violetas y grises.

**Nivel iconográfico:** Se refiere a la descripción de según nivel en una obra de arte, analiza materias naturales y artificiales, actitudes emocionales y sentimentales, tradiciones y costumbres de un contexto real o superficial de la obra artística.

- En el primer plano se aprecia en la parte izquierda un árbol del huarango, árbol mítico de la zona de Ica, en la parte media a dos mujeres de espalda, madre e hija, dos asnos de carga, la niña montada en uno de ellos, camino al mercado a vender la cosecha de uvas, en toda la parte media el viñedo acondicionado al espacio geográfico y sus recipientes adecuados.
- Como segundo plano de manera difuminada se ubica el camino a seguir hacia el mercado, con algunos árboles y arbustos. También se visualiza una casa de material rústico y diversos elementos más de un viñedo.
- En el plano final, se observa colores grises que se van fusionando y generan una atmósfera de profundidad, los cerros y el cielo se unen generando así un efecto visual agradable.

**Nivel iconológico:** En esta tercera etapa se menciona aspectos que justifiquen de manera teórica, filosófica, metodológica, psicológica e histórica del autor, con la intención de comprender el contenido y mensaje visual; de tal manera surge una variedad de interpretaciones.

- La obra paisajista nos muestra una actividad adquirida de generación en generación desde la época colonial en nuestro país. Ica se caracteriza por estas costumbres, cosecha de uva, producción de vino, idealización a las dunas, el desierto, los árboles del huarango, todo ello representa a un contexto costero.
- La imponente presencia de un árbol grande, frondoso genera atracción no sólo en lo visual sino en lo cultural, el huarango es un elemento infaltable en la pintura iqueña.
- Los personajes plasmados están de espalda con rumbo al mercado y vender su cosecha del día, madre e hija muestran cansancio y expectativa, a pesar de estar en una posición que no muestra sus rostros, esto se puede descifrar de esta manera por

la jerarquía que tienen estos personajes, quienes son el centro de interés en toda la obra.

- El autor refiere que dentro de sus paisajes si es muy importante la presencia del ser humano, para él no existe paisaje sin personas, es así que busca plasmar actividades comunes interpretando elementos comunes estéticos dentro de la naturaleza, teniendo un carácter fugaz, expresivo en sus composiciones asimétricas.



**Cargando la uva al mercado, 2017**

## **2.1. Resultados de la entrevista informal, paisaje artístico:**

Se entrevistó a diversos pintores que representan el paisaje artístico, cada uno de ellos con diversas formas de expresión, con una variedad en el uso del color, mayormente entre regiones, también el pensamiento estilístico, que en su mayoría coincide entre toda aquella persona sumergida en el mundo de las artes; la sensibilidad, el aprecio por la naturaleza, la valoración de costumbres y el misticismo de cada región. Cada respuesta encierra un

conocimiento único, obtenido gracias a la experiencia. En tal sentido fue muy valioso y gratificante dialogar y así aprender algunos aspectos artísticos. Se desarrolla una descripción general, complementando con algunos comentarios sobresalientes y así enriquecer esta investigación que busca comparar el paisaje pictórico de Ayacucho con la de Ica.

<b>Estudio comparativo del paisaje pictórico rural de Ayacucho e Ica</b>
<b>I. Exposición simbólica como forma universal de expresión</b>
<b>1.1. ¿Qué tipo de composición artística emplea usted para realizar sus paisajes?</b>
<p>Al realizar esta pregunta a los maestros, cada uno de ellos respondió de acuerdo a su propuesta artística, coincidiendo en su mayoría entre la composición simétrica y asimétrica, mayormente en este tipo de trabajos artísticos como es el paisaje rural, las composiciones se ven de acuerdo a los reflejos de luz o quizá también a los elementos naturales que se ubican alrededor del artista.</p> <p><i>La composición en mi obra es variada, muy abierta, en donde exista los elementos artísticos de acuerdo a la vista panorámica, específicamente en el paisaje. (López, Alejandro, entrevista personal, 20 de mayo, Ica, 2019).</i></p> <p>Otra de las respuestas fue que, en la mayoría de obras dentro de la corriente paisajista, se busca la esencia de la naturaleza, el momento en que es plasmada, vegetación verdosa, cielos celestes con mucha iluminación o quizá, el amarillo ocre intenso en los desiertos costeros, todo esto deriva a un pensamiento más estético, directo a la representación de la belleza.</p> <p><i>El tipo de composición que aplico en mis obras es asimétrico, para así poder distribuir diversos elementos que forman parte del paisaje, para lograr una buena composición estética. (Uchuya, Alfredo, entrevista personal, 20 de mayo, Ica 2019)</i></p> <p>La composición dentro del paisaje puede ser muy diversificado, los impresionistas utilizaban una composición cambiante, según la iluminación del sol, ellos estudiaban con profundidad estos efectos, pues querían interpretar de manera pastosa y texturada esos cambios naturales, la mayoría de los paisajes de nuestro entorno representa con mayor firmeza este estudio de luz; sin embargo, cada uno de ellos lo direcciona a su percepción y la plasma.</p> <p><i>Mayormente mis composiciones artísticas son con perspectiva aérea, pues quiero plasmar esa atmósfera que cubre toda es vegetación en los primeros planos,</i></p>

*para luego funcionar los cerros con el cielo que generando así un efecto visual hermoso. (Ariste, Luis, entrevista personal, 15 de julio, Ayacucho 2019)*

### **1.2. ¿Cuál es el estilo artístico que emplea en sus pinturas de paisaje?**

Si podemos analizar las obras artísticas de los contextos más cercanos, podemos afirmar que hoy en día, se continúa empleando ciertas características del impresionismo, surrealismo, indigenismo entre otros. Cada artista tiene su propia manera de expresión, un estilo que quizá con el tiempo fue adaptándose; sin embargo, otros comentan que continúan con ese viaje interminable de búsqueda y satisfacción pictórica.

*Dentro de los análisis de grandes maestros como Cezanne, Van Gogh, traté de buscar mi propia manera pintar, después de analizar y experimentar, actualmente mi obra se caracteriza por el empaste, no sólo en el primer plano, sino en toda la obra. (Álvarez, Eleodoro, entrevista personal, 15 de julio, Ayacucho 2019)*

Otras maneras de interpretación del paisaje, se encuentra la objetividad, lograr el parecido, en términos académicos el realismo, pues es ahí donde nace la admiración por la naturaleza; sin embargo el estilo impresionista generalmente es empleado con frecuencia por nuestros maestros pintores, pues la técnica y empleo del color es la parte fundamental en el desarrollo de un cuadro paisajista, mayormente el impresionismo es una de las maneras más frescas y sueltas de interpretación pictórica del paisaje.

*El estilo es impresionista, por afinidad histórica, pues influye mucho el estudio de la teoría del color. (Arnao, Antonio entrevista personal, 15 de agosto, Ica 2019)*

### **1.3. ¿Emplea los elementos y componentes artísticos (color, formas, iconos, etc.) identitarios de su región, al pintar sus paisajes? ¿Cuáles son? ¿Puede explicarlos?**

Hoy en día las artes visuales, van quebrando más y más los parámetros tradicionalistas, lo conceptual, lo absurdo, tiene un recorrido histórico desde los Dadaístas, quienes en son de burla mandaron a un tacho el academicismo, en ciudades como Paris, New York, un pedazo de papel, una mancha de color, es una obra de arte, el minimalismo o el poco esfuerzo de creación ha cambiado drásticamente; sin embargo, nuestros maestros continúan con esas características artísticas clásicas y el buen uso de los elementos y componentes artísticos.

*La temática que se propone en cada trabajo es de corte alegre, en la composición sea vibrante nada triste, de acuerdo a las emociones que percibo. (Ariste, Carlos, entrevista personal, 15 de julio, Ayacucho, 2019)*

A la respuesta de los entrevistados en cuestiones compositivas, siempre se generará una variedad de opiniones, sin caer en estos aspectos, desde un punto artístico, el empleo de estos elementos son muy básicos, pues cada uno de ellos tiene su respectiva función, de tal manera que enriquezca la obra artística, dentro del paisaje, estos elementos son fundamentales, pues el color, los contrastes, la variedad de planos, la textura generan efectos visuales que nos hace identificar diversos espacios geográficos, los paisajistas románticos ingleses proponían el uso de elementos naturales y no consideraban al ser humano, dando más realce a la naturaleza, ya sea con abundante vegetación, parajes helados o desérticos.

*Cada uno tiene su forma de expresar, según André Loomis, los colores que empleo como el azul ultramar y violeta cobalto representa mi sensación mi sentimiento. Mi obra muestra mi personalidad artística. (Palomino, Orlando, entrevista personal, 15 de julio, Ayacucho 2019)*

## **II. Proyección emocional como forma universal de expresión:**

### **2.1. ¿En sus paisajes cuales son las emociones artísticas, que quiere representar?**

A la respuesta de esta pregunta, los maestros se direccionan al valor fundamental de la naturaleza, pues su belleza genera un sinnúmero de emociones y sentimientos, por ejemplo, una caída de sol, una amanecida, una actividad en el campo, un lugar especial, una laguna, un río, un bosque, en fin, muchos pretextos para poder plasmar en sus obras. Cada representación pictórica refleja la añoranza del maestro, se percibe ese respeto, la adoración a esos espacios naturales plasmados en sus cuadros, sus colores reflejan ese momento de éxtasis y sensibilidad humana.

*El paisaje de Rancho, está elaborado en la técnica de la acuarela, por ser un trato más sublime, el contenido de este paisaje, es mostrar la hermosura del lugar, buscando plasmar el matiz y el color de esa comunidad andina. (Palomino, Orlando, entrevista personal, 15 de julio, Ayacucho, 2019)*

No sólo se interpreta en cada cuadro aspectos bellos, sino también están los negativos, como es la contaminación, la depredación, situaciones que el ser humano es el único culpable, no se puede justificar esta actitud, pues si no hacemos nada al respecto, lo maravilloso de la naturaleza se puede terminar, afectando así al desarrollo

del hombre, tomemos conciencia, valoremos lo que la naturaleza nos brinda y enseñemos a las nuevas generaciones a valorar lo que hoy en día tenemos, para poder disfrutar en el mañana.

*El paisaje en si es la representación de diversas emociones, por ejemplo, un buen paisaje te da un efecto de tranquilidad; sin embargo, algunos de mis trabajos representan situaciones negativas, pues la depredación de la naturaleza genera malestar. (Arnao, Antonio, entrevista personal, 15 de agosto, Ica, 2019)*

## **2.2. ¿Qué conceptualización le merece sus paisajes artísticos?**

La argumentación de una obra de arte es fundamental, no sólo para el autor; también es importante para el espectador, identificar el lenguaje visual es complejo; sin embargo, la gran mayoría de observadores se deja guiar por sus emociones. El paisaje artístico tiene como resultado una variedad de sensaciones, entre alegrías, tristeza, soledad, penumbra; por lo tanto, una obra pictórica refleja muchos aspectos, desde lo histórico, naturalista, psicológico, tradicionalista e ideológico.

*Valorar las costumbres, calles añejas de los pueblos, para dejar testimonio de estos aspectos plasmados en mi obra, pues esas calles, casas y lugares verdosos con el tiempo desaparecerán, en tal sentido las obras quedarán como evidencias para la posteridad. (Ariste, Carlos, entrevista personal, 15 de julio, Ayacucho, 2019)*

Muchos trabajos artísticos ofrecen aportes muy importantes en el desarrollo de la humanidad, en primera instancia está el contenido, el cual muestra diversas formas de acuerdo al contexto y el tiempo desarrollado en el que se plasmó, son vestigios que muestran tradiciones y costumbres de una localidad; por lo tanto, las obra que transmiten estas situaciones son referencias directas en cuanto al desarrollo de la humanidad.

*Se plasma obras de costumbres y actividades iqueñas, respetando y revalorando sus características antiguas, en la cual se identifica el campesino de Ica. (Muñante, Enrique, entrevista personal, 20 de agosto, Ica, 2019)*

## **2.3. ¿Cuáles son los elementos expresivos, propios de su entorno regional más importantes que empleas en sus paisajes?**

Los artistas asiáticos, por lo general en su obra presentan un carácter naturalista, sus costumbres y tradiciones están muy ligadas a estos aspectos, es así que, en cualquier lugar del planeta sus obras son reconocidas. Sin embargo, en nuestro contexto, el aspecto naturalista siempre existió, nuestros ancestros mediante sus formas iconográficas mostraban elementos naturales en sus cerámicos, textilería, orfebrería.

Lamentablemente con la invasión española se perdió esta forma mística de representación de la naturaleza, estando ya en la Colonia y luego La República los grandes maestros aprendieron el arte europeo, teniendo como base desde el Renacimiento hasta el Impresionismo, quienes se encargaron de plasmar las cosas naturales de acuerdo a su tiempo y espacio.

*El sol, el huarango, las personas y los caminos, las dunas, aquellas que proporciona un aspecto especial en el paisaje iqueño. (Garrido, Alejandro, entrevista personal, 20 de agosto, Ica 2019)*

Cada espacio geográfico está ligado a sus características, un lugar costero como el de Ica, nos muestra diversas formas naturales con un sol incandescente de acuerdo a la estación del año, un cielo muy claro, desiertos inmensos, que de alguna manera denotan paz, tranquilidad o quizá un oasis en medio del arenal. En la región de Ayacucho, sobresalen formas naturales que explotan en color, como, por ejemplo, un amanecer con llovizna, campos verdosos, una tarde cálida, las lluvias, todo esto genera un espectro muy amplio en texturas, colores, cada representación nos brinda diversas emociones y sensaciones.

*El mensaje a transmitir, es como es la realidad de un pueblo andino de Ayacucho, su costumbre, su vivencia, sus características naturales, atmósferas, perspectivas aéreas, comparándola con otros pueblos es muy diferente. (Palomino, Orlando, entrevista personal, 15 de julio, Ayacucho 2019)*

### **III. Personalidad estética y cultural como forma universal de expresión:**

#### **3.1. ¿Cómo se manifiesta su personalidad estética en sus paisajes artísticos?**

Al momento de analizar las diversas repuestas de cada artista entrevistado, se comprende que en cuestiones estéticas están ligadas a plasmar la realidad, uno de los factores esenciales, es que el paisaje pictórico, no sólo transmite color, sino también la hermosura de las diversas formas plasmadas, mostrando cualidades estilísticas que cumplen una función de valoración y añoranza de un lugar muy especial. De acuerdo a su carácter de cada uno de los pintores, se representa e interpreta la naturaleza de acuerdo a su experiencia y a su estilo artístico y contexto.

*De manera estética mi expresión artística mediante la técnica de la espátula, es una forma de satisfacción personal, pues el reto personal es complicado, dentro de la elaboración del paisaje con esta herramienta. (Garrido, Alejandro, entrevista personal, 20 de agosto, Ica, 2019)*

### **3.2.¿Cómo se manifiesta su personalidad cultural en sus paisajes artísticos?**

Los maestros manifestaron que el aspecto cultural es muy importante, cada pueblo tiene sus costumbres y tradiciones, tan sólo ellos tienen el deber de transmitirlo de acuerdo a su percepción artística. El contenido de cada obra de arte, refiere a la valoración de nuestra identidad, pues cuando se resalte este aspecto, el pensamiento del peruano cambiará, no sólo el aspecto social, sino en el aspecto cultural, valora el idioma, las danzas, las vestimentas, las fiestas y demás actividades son fundamentales para que un pueblo transmita su mística y esencia tradicionalista y cultural.

*La cultura siempre va de la mano de lo plasmado, en tal sentido la obra del artista forma parte del contexto y refleja situaciones costumbristas y diversas actividades del campo iqueño. (Garrido, Alejandro, entrevista personal, 20 de agosto, Ica, 2019)*

### **3.3.¿Cuál es el mensaje filosófico y cultural en sus paisajes artísticos?**

Toda obra de arte contiene elementos compositivos que resaltan y le dan ciertos matices artísticos, como la técnica, color, ritmo, movimiento; sin embargo, estas pinturas paisajistas también ofrecen un contenido especial, pues se derivan directamente a la función y al propósito, buscan de alguna manera concientizar al ser humano quienes deben de valorar, respetar y cuidar sus espacios naturales, conservándola y no dañándola.

*El pensamiento filosófico que se trasmite en las obras es netamente costumbrista, revaloración de actividades antiguas del campesino de Ica. (Muñante, Enrique, entrevista personal, 20 de agosto, Ica, 2019)*

Como función una obra paisajista, representa la belleza y exactitud creada naturalmente en un espacio geográfico, ya sea en la costa, como también en la zona andina. Cada espacio contiene sus elementos estilismos, que al ser plasmados en un lienzo transmiten diversas sensaciones. Ahora bien, el propósito está de acuerdo a la propuesta del autor, será de revaloración, protesta, perfección, etc.; cada maestro tiene la peculiaridad de plasmar sus obras de acuerdo a su estado y carácter personal.

*El mensaje filosófico cultural, es que el hombre les da poco valor a lugares especiales, paisajes rurales; sin embargo, al ser apreciadas en una obra pictórica, recién la idolatran. (Cabrera, Reynaldo, entrevista personal, 17 de julio, Ayacucho, 2019)*

## **2.2. Semejanzas y diferencias entre el paisaje de Ayacucho e Ica**

Después de haber analizado los aspectos compositivos de los paisajes ayacuchanos e iqueños, se encontró diversas características que cada uno de ellos manifiestan en su expresión pictórica, también se profundizó el estudio visual mediante el uso de una ficha de observación que facilitó conocer aspectos más profundos en la obra de cada artista, no sólo en la forma sino en el contenido. Finalmente se efectuó entrevistas a diversos pintores de ambos contextos quienes manifestaron de acuerdo a sus propuestas y percepciones justificando su producción pictórica mediante el paisaje artístico. En tal sentido a continuación se presenta una lista, la que muestra las semejanzas y diferencias del paisaje de ambos contextos.

### **2.2.1. Semejanzas**

- ❖ Expresión pictórica de la naturaleza rural.
- ❖ Uso adecuado de colores, complementándolos de acuerdo a su contexto.
- ❖ Idealización estética de la naturaleza, valorando elementos y formas de su contexto.
- ❖ Serenidad, tranquilidad y gozo estilístico.
- ❖ Estilo pictórico impresionista.
- ❖ Perspectiva aérea.
- ❖ Colores fríos en el fondo fusionándose con el cielo.
- ❖ Valoración de costumbres y tradiciones.
- ❖ Contenido rural, buscando interpretar vivencias y actividades de acuerdo a su espacio geográfico

### **2.2.2. Diferencias**

- ❖ El uso limitado de personajes en la obra paisajista.
- ❖ La naturaleza: cerros, ríos, el mar, desiertos, arboles.
- ❖ Los paisajes ayacuchanos muestran colores más vivos, resaltando la flora de una manera expresiva.
- ❖ El clima soleado seco ayacuchano, a diferencia del clima húmedo y cálido de Ica, logrando apreciar en las obras estudiadas.

## **VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Para validar y dar confiabilidad al empleo de los instrumentos y desarrollar la investigación artística, se obtuvo los datos de acuerdo al planteamiento de análisis descriptivo, mediante una ficha de observación y la entrevista informal, de tal manera se procedió a la discusión y comparación de teorías y conceptos en función a los objetivos: general y específicos. El estudio comparativo del paisaje artístico rural de Ayacucho e Ica, nos permitió entender las similitudes y diferencias que se halla en cada obra de cada artista entrevistado.

Luego de haber identificado las características más resaltantes de cada obra artísticamente, se procede a la discusión de las teorías y hallazgos, pues la mayor parte de los pintores reflejan emociones y sentimientos en sus obras, direccionándolas a las formas que la naturaleza nos brinda de acuerdo a sus contextos, costumbres y tradiciones. En tal sentido, cada obra refleja su propio lenguaje, valorando el misticismo y espiritualismo del hombre andino y costero de nuestra Nación.

Al respecto, Maqueda, A. (2014) en su trabajo de tesis comenta, que, si nos ponemos a reflexionar sobre aquellos significados de la naturaleza dentro de un espacio, existirían más preguntas sobre qué es la naturaleza. Lo primero que vendría a nuestras mentes, es que todo aquello que existe sin la intervención de la mano del hombre es llamado naturaleza; por lo tanto, sin una definición directa se puede decir que naturaleza es el cielo, los bosques, las cordilleras, el mar, los desiertos, siendo los elementos naturales aquellos que se perciben dentro de cada uno de ellos.

### **7.1 Objetivo general:**

**Establecer el estudio comparativo del paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014 – 2018.**

Para poder establecer este estudio comparativo, se desarrolló un análisis visual mediante una ficha de observación, el cual describe las cualidades, contenido y mensaje artístico de una obra, en este caso paisajista. También el protocolo de la entrevista informal, la que describe aspectos más personales del artista, en tal sentido, Vilca, M. (2009) realizó el estudio denominado: “*Paisajes y recuerdos de mi tierra*”. La artista arribó a la siguiente conclusión: el paisaje artístico como creación humana, es sin duda una corriente que no se

desliga de la naturaleza; en tal sentido los paisajes constituyen patrimonios sociales, históricos y culturales, en este trabajo se contribuye a dar testimonio de que existen paisajes en diversos lugares del departamento de Ayacucho; como son los paisajes campestres ubicados en el distrito de Tambo, provincia de La Mar y que resisten a los cambios de la modernidad pues al destruir el mundo campestre se engendra lo marginal y lo ciudadano. Además, las obras paisajísticas comunican en sus mensajes la tranquilidad, la calma y la paz que se tornan como fuentes motivacionales para la artista y que fueron recreados en lienzos y en la profundidad del alma.

Dentro de las comparaciones artísticas, los pintores entrevistados respondieron que su creación paisajista refleja un pensamiento ideológico, filosófico y de misticismo entre el hombre y la naturaleza, es así que la mayor parte de los maestros plasman sus obras con la intención de revalorar los espacios naturales, las actividades y las costumbres de un pueblo, que de alguna manera con el pasar del tiempo se está perdiendo. Esta revaloración queda impregnada en un lienzo, cumpliendo una función y un propósito, el cual sensibilizará al espectador.

Así también, Bejar, D. (2017) cita a Roger, A. (2007) explica el significado de paisaje, dándole un concepto de doble articulación. El primer punto se refiere al espacio físico y el segundo al aspecto cultural; estos aspectos ilustran la forma en el procedimiento de la expresión realista, teniendo en cuenta la información y los conocimientos de cada individuo en su contexto geográfico y sus costumbres.

Con este sustento teórico se puede establecer algunas conexiones entre los maestros entrevistados, pues la mayoría afirmaron que se busca revalorar el espacio geográfico y las tradiciones, con la finalidad de no perder esa identidad cultural, según el contexto, ya sea costero o andino. En realidad, estas obras paisajistas cumplen su función, pues se transmiten de generación en generación las actividades ancestrales, coloniales y republicanas como antecedentes de una transformación cultural; por ejemplo, la siembra, la cosecha, las casonas, las callejuelas, los árboles milenarios, las plantas oriundas, los espacios geográficos e históricos.

Como conclusión y acercamiento al objetivo general, se puede afirmar que existe similitudes y diferencias en las obras paisajistas de la región Ayacucho e Ica. Por lo tanto,

se puede opinar y establecer un estudio comparativo, tomado como base fundamental en su semejanza, en la interpretación y expresión artista, las emociones y sentimientos del autor, el que engloba diversos aspectos artísticos, como las cualidades compositivas, la técnica, el manejo del color, la estética, la cultura, contenido y mensaje; y como diferencia aspectos y características del espacio geográfico, la vegetación, los arenales, costumbres costeras, costumbres andinas, vestimenta de personajes, cualidades visuales, el color y algunas formas diferenciales.

## **7.2. Objetivos específicos:**

### **a) Identificar la exposición simbólica como forma universal de expresión del paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014 -2018.**

En el Renacimiento italiano, los artistas no mostraron exclusivo interés por la apreciación paisajista, ni por su representación exacta. Los cuadros que pintaban no tenían la finalidad de plasmar la belleza, si no que su verdadera finalidad era servir como fondo de hechos o escenas religiosas; aunque, los paisajes debían ser parciales para no quitarle importancia a la acción sobrehumana. (Linares, C.; 2014, p. 13). Una obra cumple un rol fundamental, el manejo del simbolismo, mayormente en la Época Clásica, los grandes maestros como Leonardo Da Vinci, en la *Mona Lisa*, Rafael, en sus *Madonas*, Lucas Cranach en la *Crucifixión de Jesús*, utilizaron al ser humano, personajes bíblicos, elementos religiosos, como simbologías resaltantes e importantes en sus obras de arte; sin embargo la interpretación del ser humano o algún otro elementos religioso, dejó de ser protagonista en una obra paisajista, es así que queda demostrado en Constable en su obra *El carro de heno* (1821) y Turner en su obra *El naufragio* (1810), emplearon formas de contenido naturalista y simbolista como es, el cielo, las nubes, el mar, la lluvia.

Los pintores de Ayacucho e Ica, dentro de los elementos simbólicos que emplean al realizar sus obras, nacen desde su forma de percibir las cosas, algunos de manera estética, otros de manera idealista, si analizamos cada una de estas obras, podremos entender ciertas características de cada maestro. Por ejemplo, Orlando Palomino Huaman, artista ayacuchano, busca plasmar diversos matices que le ofrece un paisaje andino, el reflejo del color en las hojas de los árboles, el espacio, la atmósfera, crean sensaciones naturalistas de reflexión entre naturaleza y hombre.

Existen características visuales que cada artista plasma en su obra, sin desmerecer las emociones e intenciones, sin embargo, un paisaje contiene elementos simbólicos según el espacio geográfico y las costumbres de un pueblo. La zona andina peruana simboliza el cielo y montañas como fuerzas sobrenaturales, los ríos son fuente de existencia y la vegetación es la vida, es así que observando las pinturas paisajistas de artistas ayacuchanos, se evidencia claramente no solo en forma sino también en color, cabe recalcar que la mayoría de maestros valora el aspecto naturalista y la representan de manera estética según su percepción.

El pintor iqueño Alfredo Uchuya, define un elemento simbólico naturalista que emplea con frecuencia en su obra, es el árbol de huarango, por ser milenario y a la vez utilitario en la necesidad del hombre dentro de su comunidad, así que el color, la forma y el tamaño propuesto en su obra lo hace imponente y majestuoso.

En el caso de la simbología paisajista iqueña, se frecuenta el uso de la naturaleza, árboles, lagunas y playas, elementos naturales de su geografía, cielos abiertos cargados de color frío contrastados con los arenales en los desiertos y orillas de la playa de color amarillo y ocre y los viñedos verdosos rodeados de árboles del huarango con un sinfín de texturas coloridas. Es así que su mística de adoración a la madre tierra está relacionada a la necesidad y actividades del hombre, en tal sentido cada maestro pintor realiza su trabajo de acuerdo a sus creencias y valoraciones a la naturaleza.

Prunés, A. (1916) en su estudio, llega a la conclusión: Al Pintar se unen ciertos objetos significativos para sí mismo y con distintas resonancias, vale decir, entidades de diferente naturaleza y con un vigor poético diverso entre sí, que demuestran en imagen una cosa que de lo contrario no se observaría. No existe otra posibilidad de tal magia. Los cuerpos que la constituyen se hallan en el mundo visible exterior y nuestro interior los modifica. Así es como el creador (el pintor) se acerca al paisaje a lo que es invisible, así da forma visible a su naturaleza dual, pues la obra es exposición simbólica y proyección emocional, el paisajista ha de ser consciente de la dualidad intrínseca a su propia actividad y darle forma: aquel que se sacude entre el pensamiento y el sentimiento, lo humano y lo natural, la visión y la imaginación, el pragmatismo y el romanticismo, encuentra en el quehacer paisajista un modo noble de expresión y comunicación, fusionados las dos esencias inherentes del arte y expresando lo simbólico y emocional, aspectos existenciales absolutos.

Por lo tanto, después de haber analizado las obras de arte y entrevistado a artistas pintores de paisajes, se puede afirmar que la exposición simbólica forma parte de la expresión pictórica de los maestros, símbolos que demuestran su respeto, adoración y valoración a toda forma de vida que brinda la madre tierra y son identificables gracias al uso de instrumentos adecuados, en este caso la ficha de observación mediante el método de Erwin Panofsky.

**b) Delimitar la proyección emocional como forma universal de expresión del paisaje rural de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014 – 2018.**

El artista crea la verdadera obra de arte por vía mística. Separada de él, adquiere vida propia y se convierte en algo personal, un ente independiente que respira de modo individual y que posee una vida material real. (Kandinsky, Wassily; 1989, p. 103).

El paisaje pictórico es la representación estilística, visual y expresiva de elementos naturales, desde tiempos muy antiguos, forma parte del gran legado artístico; ya que existen obras subjetivas y objetivas. El Vanguardismo del siglo XX generó cambios trascendentales, los cuales dieron fruto a varias interpretaciones paisajísticas de una manera muy diferente, dentro de un contexto social y político cambiante. Sin embargo, el contexto costero y andino, como comentan los grandes maestros emplean ciertas características pictóricas universales, como por ejemplo al academicismo, con la finalidad de mostrar la belleza real de la naturaleza, también el Impresionismo, el uso del color yuxtapuesto para lograr efectos de luz, el Expresionismo, conseguir texturas, contrastes marcados; ya sea de temática andina o costeña. En tal sentido, al comprender estos lineamientos, se puede concluir que sí, el artista plasma emociones y sentimientos de acuerdo a sus realidades, está en búsqueda inalcanzable de obtener y plasmar la belleza perfecta, exacta, de acuerdo a su propuesta artística.

En tal sentido, cada obra de arte paisajista proyecta emociones y sentimientos, que son transmitidos de manera muy particular por cada pintor, logrando interpretar en el contenido y mensaje de cada una de las pinturas, donde muestran formas, colores, costumbres de acuerdo a sus perspectivas de interpretación y representación del paisaje de su contexto. Ningún artista se puede apartar del mundo cultural, ya que ahí aprendió los cánones sociales, valorativos y los conocimientos.

**c) Explicar la personalidad estética y cultural de las producciones paisajísticas rurales de las regiones de Ayacucho e Ica de los años 2014 – 2018.**

En la historia del arte existieron grandes maestros pintores con personalidades muy especiales, cada uno con cierta característica, demostraron dentro de sus obras mucho carácter y expresividad en sus pinturas. Miguel Ángel, con sus esculturas monumentales y su obra magnífica que se encuentra en la *Capilla Sixtina*, en esas obras se interpreta una personalidad enérgica en sus formas y movimientos tridimensionales, del mismo modo en el trazo del pincel. Vincent Van Gogh, con sus problemas mentales, generó cierta característica en su personalidad, interpretó desde una perspectiva única los paisajes y las formas que le rodean, quebrando esquemas y parámetros artísticos para su época.

En nuestro contexto, aquellos entrevistados refieren que la personalidad artística viene a ser el legado dejado por sus ancestros, quienes valoraron la naturaleza, ese sentir de las costumbres y actividades, las que representan a través de sus obras paisajísticas, todos estos elementos forman parte de una forma de pensar y actuar, pues el artista tiene una visión más humana, más sensible; sin embargo, también necesita del carácter, demostrándolo en su propuesta del color y líneas.

Al respecto, Travassos, S. (2013) en su estudio concluye: el paisaje adquiere una categoría elevada de pensamiento que se desprende en cada acto perceptible, siendo así, el paisaje como expresión artística genuina, concretada en un soporte; es decir en pintura, en la dimensión en que se asocia con los órganos visuales, pues el paisaje artístico así germinado no es aún representación, pero de sí contiene ya la génesis de ese modo particular de expresión del arte humano.

Enlazando las diferencias paisajísticas entre los pintores ayacuchanos e iqueños, se puede comprender que cada uno de ellos tiene sus propias formas y maneras de interpretación; sin embargo, el contexto en el que vive, es marcado por cuestiones diferentes, en primer lugar, la naturaleza, sus costumbres y sus tradiciones. En la zona andina las grandes montañas son interpretadas con colores azulados, la frondosa vegetación con matices verdosos, los ríos y lagunas que producen reflejos hermosos desarrollan una personalidad artística cultural de valoración en sus costumbres. Mientras que los de la zona costera, no es tanta la diferencia; sin embargo, en vez de grandes montañas, sus desiertos y

campiñas generan un diverso matiz de color, de acuerdo a la estación en que se encuentren, también sus tradiciones forman parte de sus vivencias y así valoran sus costumbres y artes.

Sobre el estudio de la belleza, la complejidad aflora, pues cada persona aprecia las cosas de acuerdo a sus experiencias y conocimientos; sin embargo, en el contexto artístico, específicamente en el paisajista, podemos afirmar que los pintores de la región Ayacucho e Ica, sostienen una personalidad estética en la representación de sus obras valorando su cultura.

## **VIII. CONCLUSIONES**

1. Un estudio comparativo, es la identificación de las cualidades y elementos artísticos de una obra, en este caso, el paisaje rural de dos lugares geográficos diferentes, se ha podido interpretar cada una de las expresiones pictóricas, concluyendo, que entre las semejanzas se encuentra la valoración de las tradiciones y costumbres, la idealización de la naturaleza y los seres humanos. Como diferencias se puede interpretar los aspectos emocionales y estéticos.
2. Cada una de las obras analizadas, contienen una variedad de símbolos que representan su contexto, los paisajes estudiados contienen callejuelas, quebradas, cerros, montañas, desiertos, lagunas, vegetación, interpretadas de acuerdo al color y las texturas y las emociones de cada autor. Por lo tanto, sí se puede identificar la exposición simbólica en la expresión pictórica del paisaje rural de ambos contextos.
3. El paisaje andino según las respuestas de los maestros pintores, muestra sentimientos de melancolía y soledad, quizá por eventos sociales y políticos que de alguna manera afectaron sus costumbres. En cuanto a los paisajes costeños, la textura, el color y la idealización de algunos espacios geográficos, revaloran sus tradiciones; por tanto, se puede afirmar que las emociones y sentimientos quedan plasmados en las obras paisajistas de ambos contextos.
4. La estética está presente en cada una de las obras pictóricas paisajistas, cada artista interpreta los elementos visuales que se encuentra en su obra de manera personal, influenciando sus experiencias, sus costumbres y sus tradiciones, de tal manera que se aprecia la valoración a su cultura; por consiguiente, se puede concluir, que sí existe una personalidad artística y está representada en una obra de arte.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** A la Dirección Regional de Educación Ayacucho desarrollar concursos y eventos que engalanen las artes plásticas y visuales de la región de Ayacucho, de manera específica las pinturas paisajistas como muestra de identidad cultural.

**SEGUNDA:** A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho, para que promueva actividades artísticas con mayor frecuencia a nivel regional, nacional y mundial; con el propósito de realzar y revalorar la cultura de nuestra región.

## **IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Alarcón, Maida (2012). *Paisajes místicos y espirituales*. Trabajo monográfico para obtener el título de Artista profesional en la Escuela Superior de formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho.

Alva, Víctor (2013). *Paisaje con árbol: la reiteración como evidencia del cambio*. Estudio final de máster, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia-España.

Almonacid, Franco y Anaya, Misael (2010). *El espacio geográfico como medio para el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IEP “José Abelardo Quiñones” de Santa Rosa de Cochabamba, Ayacucho*. Trabajo de investigación monográfico para obtener el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho.

Bejar, Diego (2017). *Paisaje imaginario: Una articulación entre procesos creativo – técnicos e hitos en la historia de la representación del paisaje*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Carrasco, Sergio (2009). *“Metodología de la investigación Científica”*. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.

Charry, Juan (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.

Fernández, Carlos (2003). *Hipólito Taine: la obra de arte como hija de su tiempo*. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Colombia.  
Recuperado de: 20-03 -2018  
<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/articl>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: McGraw-Hill.

- Jaime, Alejandro (2013). *El arte como configurador del nuevo paisaje o de los nuevos entornos de representación*. Trabajo para obtener el Título de Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kandinsky, Wassily (1989). *De lo espiritual en el arte*. PREMIA editora S.A. México.
- Linares, Clara (2014). *El arte del paisaje: dimensión pedagógica y cultural*. Universidad de Valladolid, España. Recuperado: 19-03-2018 de:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7888/1/TFG-O%20244.pdf>
- Maqueda, Ana (2014). *Naturaleza y paisaje en las artes plásticas del siglo XX*. Universidad Miguel Hernández Facultad de Bellas Artes, España. Recuperado: 10-03-2018 de:  
<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/1615/7/T29.pdf>
- Mejía, Elías (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Peña, Carmen (1994). *Génesis y evolución de la pintura de paisaje en Venezuela (1890-1912)*. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid-España.
- Prunés, Alexandre (1916). *Praxis de la pintura de paisaje: símbolo y emoción, en el umbral entre lo visible y lo espiritual*. Programa de Doctorado, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona-España.
- Oré, Euterio (2016). *El ABC de la tesis*. Lima: Ediciones San Marcos.
- Sainza, Bárbara (2013). *La creación, la producción, los procesos y la práctica artística contemporánea*. Universidad Complutense, Madrid, España. Recuperado: 12-03-2018 de <http://eprints.ucm.es/18069/1/T34226.pdf>
- Sánchez, Hugo y Reyes, Carlos (1998). *Metodología y Diseños de la Investigación Científica*. Lima: Editorial Mantaro.

Vilca, Marianela (2009). *Paisajes y recuerdos de mi tierra*. Trabajo monográfico para obtener el título de Artista profesional en la Escuela Superior de formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho.

Villacorta, Juan (1984). *Educación por el arte, educación artística*. Vigésima edición, Librería ESTUDIUM S.A, Lima, Perú.

#### **PÁGINAS WEB:**

Definición ABC (01 de noviembre de 2019). Definición de tópico. Recuperado de:  
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/topico.php>

Ecured (13 de octubre de 2018). Pintura paisajista. Recuperado de:  
[https://www.ecured.cu/Pintura\\_paisajista](https://www.ecured.cu/Pintura_paisajista)

Ejemplos de ciencia (13 de octubre de 2019). Investigación cualitativa. Recuperado de:  
[http://www.ejemplode.com/13-ciencia/2906-ejemplo\\_de\\_fichas\\_de\\_observacion\\_](http://www.ejemplode.com/13-ciencia/2906-ejemplo_de_fichas_de_observacion_)

Herrera, A. (02 de octubre de 2019). Cómo aprender a ser investigador. Recuperado de:  
<http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.pe/2011/10/fichas-de-observa.>

Monografias.com (15 de septiembre de 2019). Historia del arte. Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml#ixzz4l2CRzWEM>

Peru.info (18 de septiembre de 2019). Reconocidos pintores peruanos y sus obras. Recuperado de:  
<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/reconocidos-pintores-peruanos-y-sus->

Universidad tecnológica de Pereyra (20 de septiembre de 2019). Biblioteca e informaciones científicas. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/21>

## **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**

**INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS - FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>AUTOR</b>	
<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>	
<b>AÑO/LUGAR DE REALIZACIÓN</b>	
<b>IDENTIFICA EL AMBITO DE MANIFESTACION DE LA OBRA</b>	
<b>DIBUJO:</b> Materiales secos ( ) Materiales húmedos ( ) <b>PINTURA:</b> Oleo ( ) Acrílico ( ) Acuarela ( ) Pinturas secas / Tizas pastel ( ) <b>GRABADO:</b> Permeo / Serigrafía ( ) Relieve / Xilografía ( ) Intaglio ( )	
<b>Materiales:</b> (Soporte, lápiz, tinta de impresión, oleo, mármol, arcilla) <b>Herramientas empleadas:</b> (esfuminos, cincel, pincel, rodillo, prensa, espátula, etc.)	
<b>PROCEDIMIENTO O TÉCNICA USADA:</b>	
<b>DIMENSIONES:</b> (Alto, ancho, profundidad)	
<b>AUTOR</b> (Datos relevantes)	
<b>CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:</b> Hechos / acontecimientos no artísticos (científicos, tecnológicos, políticos, religiosos, sociales), que influyeron en el movimiento artístico.	
<b>Estilo / Movimiento Artístico:</b>	
<b>El nivel pre iconográfico:</b> Se describe los elementos de primer nivel en una obra de arte, son elementos de composición que son perceptibles de manera objetiva y subjetiva. Líneas, formas, color, iluminación, contraste, proporción.	
<b>Nivel iconográfico:</b> Se refiere a la descripción de según nivel en una obra de arte, analiza materias naturales y artificiales, actitudes emocionales y sentimentales, tradiciones y costumbres de un contexto real o superficial de la obra artística.	
<b>Nivel iconológico:</b> En esta tercera etapa se menciona aspectos que justifiquen de manera teórica, filosófica, metodológica, psicológica e histórica del autor, con la intención de comprender el contenido y mensaje visual; de tal manera surge una variedad de interpretaciones.	

## ANEXO N° 02

### INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS - PROTOCOLO DE ESTREVISTA DEL ESTUDIO COMPARATIVO DEL PAISAJE PICTÓRICO RURAL DE AYACUCHO E ICA, 2014 – 2018

- I. EXPOSICIÓN SIMBÓLICA COMO FORMA UNIVERSAL DE EXPRESIÓN:** Es el conjunto de elementos y componentes artísticos que sirven para representar algo.
1. ¿Qué tipo de composición artística emplea usted para realizar sus paisajes?
  3. ¿Cuál es el estilo artístico que emplea en sus pinturas de paisaje?
  4. ¿Emplea los elementos y componentes artísticos (color, formas, iconos, etc.) identitarios de su región, al pintar sus paisajes? ¿Cuáles son? ¿Puede explicarlos?
- II. PROYECCIÓN EMOCIONAL COMO FORMA UNIVERSAL DE EXPRESIÓN:**  
Es un acto significativo, que además de comunicar, transmite emociones valiéndose de la imagen. Sirve para representar un concepto, un estilo, una visión particular. (Las emociones son expresiones exteriorizadas que ayudan a la comunicación social, su auto conocimiento y autorregulación es fundamental a la hora de relacionarnos y expresarnos. Las emociones son expresiones subjetivas distintivas que están mediadas por una serie de procesos expresivos).
1. ¿En sus paisajes, cuáles son las emociones artísticas que quiere representar?
  2. ¿Qué conceptualización le merece sus paisajes artísticos?
  3. ¿Cuáles son los elementos expresivos, propios de su entorno regional, más importantes que emplea en sus paisajes?
- III. PERSONALIDAD ESTÉTICA Y CULTURAL COMO FORMA UNIVERSAL DE EXPRESIÓN:**  
Es una capacidad individual del artista para preservar, reforzar y fomentar los cometidos y valores culturales propios que identifican a su entorno, sin perder de vista las especificidades propias e individuales del sujeto artista y su accionar dentro de la sociedad. Es tener en cuenta el rigor científico e intelectual, pero, además, el enfoque interdisciplinario y los principios fundamentales de una ética y estética social, humana y de identidad. (Las diferencias individuales son concebidas como el conjunto de características o rasgos que diferencian a una o más personas).
1. ¿Cómo se manifiesta su personalidad estética en sus paisajes artísticos?
  2. ¿Cómo se manifiesta su personalidad cultural en sus paisajes artísticos?
  3. ¿Cuál es el mensaje filosófico y cultural en sus paisajes artísticos?
- IV. ASPECTO GENERAL:**
1. En su conceptualización, al margen de las particularidades territoriales: ¿Cuál es la diferencia sustancial entre los paisajes artísticos de Ica y de Ayacucho?
  2. ¿Tiene algo que agregar?

## ANEXO N° 03



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, CANALES GALINDO, MAYUMI, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la Carrera Profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura, identificada con DNI N° 70766907, con el trabajo de investigación titulado: *Estudio comparativo del paisaje rural de Ayacucho e Ica, 2014 – 2018*, para obtener el Título Profesional de Licenciada de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Si el artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, septiembre de 2019.

**Mayumi CANALES GALINDO**  
DNI N° 70766907

## ANEXO N° 04

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Yo, Dr. Juan Luis Licas Garibay, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho y revisor del Trabajo Investigación "**Estudio Comparativo del paisaje de Ayacucho e Ica, 2014 - 2018**", de la Bach. **Mayumi Canales Galindo**, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo de Investigación es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, diciembre de 2019.

JUAN LUIS LICAS GARIBAY  
DOCTOR EN EDUCACIÓN  
C.M. 1022080732

## TESTING

### ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

13%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

15%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	5%
2	<a href="http://bellasartes-ayacucho.com">bellasartes-ayacucho.com</a> Internet Source	5%
3	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://id.scribd.com">id.scribd.com</a> Internet Source	1%
5	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	1%
6	<a href="http://creativecommons.org">creativecommons.org</a> Internet Source	1%
7	<a href="http://repository.lasalle.edu.co">repository.lasalle.edu.co</a> Internet Source	1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Student Paper	1%

**ANEXO N° 05**

**GALERÍA DE FOTOS**



**Entrevista realizada al artista paisajista de Ica, Enrique Muñante**



**La investigadora Mayumi Canales realizando la entrevista al artista paisajista iqueño Antonio Arnao**



**Entrevista realizada al artista paisajista de Ica, Alex Garrido**



**Luego de la entrevista realizada al artista paisajista de Ayacucho, Luis Carlos Ariste Guerreros.**