

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Modelado en arcilla en la originalidad artística en
estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2016**

PRESENTADO POR:

Br. Coras Escalante, Claudio

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

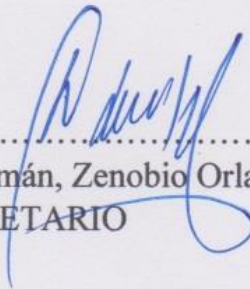
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

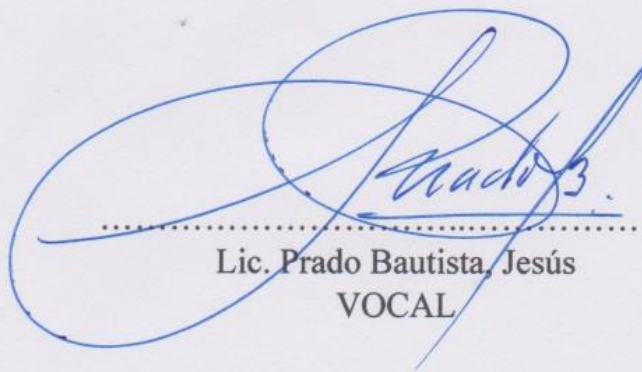
2020



.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE



.....
Mg. Palomino Huamán, Zenobio Orlando
SECRETARIO



.....
Lic. Prado Bautista, Jesús
VOCAL

Con verdadero aprecio, a mis queridos padres: Claudio (QEPD) y Herminia; quienes me inculcaron valores y superación, en un mundo tan injusto.

A mis hermanos: Fernando, Margarita y Rocío; quienes, dentro de un hogar armonioso, supieron dotarme de instrumentos para lograr mis anhelos personales y profesionales.

A mis hijos: Joshua y Leonardo; que son la luz que guían mi camino, a pesar de la distancia.

Claudio.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, por darme la oportunidad de adquirir conocimientos miles, muy necesarios para laborar en una carrera profesional que requiere creatividad y dedicación. A mis maestros, quienes, con mucha paciencia y sabiduría, despertaron en lo más profundo de mí ser la pretensión de ser una persona que busca la superación continua.

Al Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez; asesor del presente trabajo de investigación, que con su mística profesional y exigencia logró hacer realidad mis anhelos en la realización de la presente indagación educativa – artística.

Al personal directivo, docentes y particularmente a los estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” del distrito de San Juan Bautista de Ayacucho, por su invalorable colaboración en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

El autor.

ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Resumen	07
Abstract	08
Introducción	09
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Justificación	15
1.4. Limitación	16
1.5. Antecedentes	17
1.6. Objetivos	21
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Contexto de la investigación	24
2.2. El modelado	29
2.3. La originalidad artística	34
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis	39
3.1.1. Hipótesis general	39
3.1.2. Hipótesis Específicas	39
3.2. Variables y operacionalización de variables	40
3.2.1. Variables	40
3.2.2. Operacionalización de variables	40
3.3. Metodología	41
3.3.1. Tipo de estudio	41

3.3.2. Diseño de investigación	41
3.4. Método de investigación	42
3.5. Población, muestra y muestreo	42
3.5.1. Población	42
3.5.2. Muestra	43
3.5.3. Muestreo	43
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	43
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	44
3.6.2.1.Ficha técnica de instrumentos	44
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	45
3.7. Método de análisis de datos	46
IV. RESULTADOS	
4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial	49
4.1.1. A nivel descriptivo	49
4.1.2. A nivel inferencial	59
4.2. Discusión de resultados	65
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	71
5.2. Recomendaciones	73
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

Determinar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016; fue el objetivo general que se logró en la presente indagación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental. Se laboró con una muestra no probabilística e intencionada de 30 estudiantes del grado e institución educativa ya mencionada. El plan de experimentación y la lista de cotejo, fueron los instrumentos en la recopilación de datos. Las resultas descriptivas se mostraron en tablas de frecuencias relativas simples, y las inferencias por medio del estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 5% de significancia y 95% de confianza, para ello se empleó el software IBM – SPSS, versión 24. Los resultados obtenidos definen que el modelado en arcilla desarrolla la originalidad artística, en cuanto, la media aritmética en el pre prueba resultó $37,7 \pm 15$, inferior a la post prueba, $72,8 \pm 10,2$; traducidas en una diferencia de medias en 35,1 puntos. Inferencialmente, el Rango de Wilcoxon es $Z = -4,855$, y el p-valor $0,000 < 0,05$, por lo que se concluye que el modelado en arcilla influye significativamente en la originalidad artística, en educandos materia de investigación.

Palabras Clave:

Modelado en arcilla / Originalidad artística

ABSTRACT

To determine the influence of clay modeling in the development of artistic originality in First Grade students "D" of the Public Educational Institution "San Juan" de Ayacucho, 2016; It was the general objective that was achieved in the present quantitative inquiry, experimental type and pre-experimental design. We worked with a non-probabilistic and intentional sample of 30 students of the aforementioned degree and educational institution. The experimentation plan and the checklist were the instruments in the data collection. The descriptive results were shown in simple relative frequency tables, and inferences by means of the non-parametric Wilcoxon Range statistic, at 5% significance and 95% confidence, for this the IBM - SPSS software, version 24 was used. results obtained define that clay modeling develop artistic originality, as the arithmetic mean in the pretest was 37.7 ± 15 , lower than the post test, 72.8 ± 10.2 ; translated in a difference of means in 35.1 points. Inferentially, the Wilcoxon Range is $Z = -4.855$, and the p-value $0.000 < 0.05$, so it is concluded that clay modeling significantly influences artistic originality, in research subject students.

Keywords:

Clay modeling / Artistic originality

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la originalidad se ha convertido en una capacidad humana de mucha trascendencia; pues, la originalidad permite sobresalir a quienes lo practican en cualquier campo, sea laboral o educacional. La sociedad, requiere cada día más hombres originales para lograr resultados personales de prosperidad intelectual y económica.

En el plano internacional, a decir de Narváez (2001), la educación artística pese a su gravitante magnitud en la formación integral del individuo, no tiene mucha significación en el campo educativo, además, los docentes tienen la particularidad de emplear tradicionales formas de enseñar, dejando de lado materiales que se encuentran fácilmente en el medio social escolar. Los elementos plásticos del medio circundante son ideales para trabajar modelados y con ellos mejorar y vigorizar competencias cognitivas, habilidades y destrezas, y motivaciones e intereses en estudiantes de grados inferiores.

Es importante indicar que, las Artes Plásticas, como medio educativo en el nivel básico, no pretenden formar artistas plásticas, su propósito es desarrollar la capacidad creativa, sensitiva y expresiva de los educandos. En ese entender, el arte debe ser enseñado desde diferentes perspectivas, empleando nuevas estrategias activas, materiales educativos distintos y propios de la zona y temáticas entendidas y practicadas por ellos o la comunidad; y que sus obras plásticas reflejen sus pensamientos, sus filosofías, sus sentimientos y que expresen con claridad el mensaje planificado, diferentes y originales resultados; ello le ayudará en su vida práctica dentro de la sociedad.

Igualmente, a nivel nacional, la educación artística hoy conocido como Arte y Cultura, no es considerada como trascendente en la formación integral de los educandos, por lo cual, padres de familia e incluso educandos no le prestan la debida importancia al Área. De la misma manera, los profesores del Área no emplean materiales propios de la zona, prefiriendo materiales que se expenden en las librerías de la ciudad, quizá por la dificultad de obtenerla y prepararla para lograr trabajos artísticos diferentes. Se considera, que los materiales de la zona, como la arcilla, puede fácilmente suplir la falta de materiales artísticos. Pues ella, es un material plástico utilizado desde tiempos inmemoriales, y que no solamente sirve para hacer cerámicas, también puede ser utilizado

como molde para hacer esculturas diversas, como de metal, de papel, yeso, fibra de vidrio, entre otros, utilizables en el nivel básico en dimensiones menores.

En el ámbito regional, es también observable, que los docentes del Área no suelen utilizar estos materiales, quizá por su dificultad en su preparación. Por lo cual, la presente investigación acude a un material ancestral para lograr el desarrollo de la originalidad artística. Para desarrollar la investigación se diseñaron objetivos alcanzables a lo largo del periodo de trabajo de campo, también se tuvo que ampliar los conocimientos teóricos, conceptuales y prácticos para respaldar la investigación, teniendo muy presente los propósitos de la educación artística en la mejora de las capacidades cognitivas y artísticas de los estudiantes materia de investigación.

Según las indagaciones bibliográficas hay diversidad de diseños de investigaciones cualitativas y cuantitativas, incluso actualmente las mixtas; sin embargo, se considera que la metodología empleada en la investigación, es la más conveniente para dar respuestas apropiadas a los problemas planteados. Donde la estrategia educativa se realizó mediante talleres artísticos empleando materiales de la zona, la arcilla convenientemente preparada, para lograr trabajos artísticos con mucha originalidad, que fue el objetivo más importante de la indagación.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

En el presente, la educación peruana viene experimentando reveladores cambios en el contenido, las estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje, como parte de la coyuntura económica social que atravesamos. El Área de Arte no está exenta de estos cambios y nuevos enfoques, que trascienden, de manera general en el procedimiento educativo, y particularmente en la conducta de los estudiantes del referido Área de estudio.

En el campo de la Educación Artística los educandos del Nivel Secundaria muestran una paulatina pérdida de interés, creatividad y originalidad en sus expresiones artísticas, poniendo de lado el desarrollo de sus facultades artísticas; además, se puede manifestar que los docentes del área no están promoviendo una adecuada motivación o énfasis en la promoción de esta importante Área Artística y sobre todo en su apreciación, trascendiendo en la falta de creatividad, expresividad y originalidad artísticas; que en tiempos actuales se hace necesario e imprescindible contar con estas habilidades humanas.

En este contexto se debe entender que el modelado artístico es una forma artística que permite al estudiante desarrollar su creatividad y originalidad en sus diversas presentaciones. El modelado, es una forma artística de carácter tridimensional, por lo que tiene una representación real y al mismo tiempo ocupa un espacio físico; es decir, es la presencia material de un objeto de existencia real, que, aunque, su existencia sea transitoria dentro de un ámbito determinado, el modelador debe contar con capacidades de asociar la imaginación y la percepción con aspectos prácticos y teóricos. El modelado en arcilla, principalmente, demanda que el educando efectúe una serie de actividades que permitan una combinación armónica de un conjunto de elementos de diseño, porque su representación está sujeta a una serie de evaluaciones considerando diversas perspectivas, ya que es un objeto tridimensional; de esta forma permitirá al estudiante ir consolidando su originalidad que posteriormente será su sello artístico. Por otro lado, es necesario comprender que, el modelado artístico tiene problemas en cuanto al diseño artístico, totalmente diferentes, en tanto que, en espacio relativamente pequeño, puede que se plasme una serie de conexiones espaciales reales. Los desafíos que presente cada uno de

los trabajos plásticos, hace que el estudiante se enfrasque en la búsqueda de la creatividad y la originalidad, las mismas que pueden ser definidos a partir del aprendizaje de diversas técnicas de modelado.

A nivel internacional, la revisión de la literatura sobre el modelado en arcilla o barro que realizan los educandos de los primeros grados del Nivel Secundaria, concluyen señalando que permite la mejora de las capacidades creativas y la originalidad artística. Asimismo, el mejoramiento de aptitudes en el Área de Arte, consiente el desarrollo de un conjunto de capacidades en el ámbito creativo artístico, sobresaliendo la identidad cultural regional. Sin embargo, se debe tener en cuenta que, en el desarrollo del Área se identifican problemas que no se previeron en la planificación curricular y las alternativas de solución que se presentan se sustentan en la experiencia propia del docente. En la actualidad, en el campo del arte profesional, hay nuevos retos que impone la modernidad, hay una necesidad de presentar esculturas monumentales que poco a poco tiene un lugar trascendente en la ornamentación citadina, mediante representaciones simbólicas o figurativas que se tornan parte de la identidad regional. Situación que se comenta, en cuanto, el estudiante del nivel básico, a pesar de que no realiza obras escultóricas monumentales, tiene que tener la capacidad de apreciar y valorar las obras artísticas de su región y de otras, para de esa manera tener la capacidad de comprender la cultura artística de su tiempo. Igualmente, estudios sobre el tema, concluyen que este cambio de percepción de las esculturas de gran tamaño modifica en el pensamiento de los estudiantes.

A nivel nacional, tras la revisión de la información existente sobre el tema de modelado, se puede inferir que en muchos casos se ha dejado su práctica, por el poco tiempo que ofrece el horario de clases del Área; ya que, gran parte de los establecimientos educativos del nivel básico emplean las horas de Arte en el desarrollo de temas y asignaturas, consideradas de mayor importancia. Dejando de lado el progreso de la creatividad y la originalidad de los educandos, situación considerada como no esencial, por lo que hay un descuido en el ejercicio de la Educación Artística.

En ese entender, la ejecución de la técnica de modelado en arcilla en la realización de trabajos artísticos, por más pequeña que sea, motivarán desarrollar capacidades individuales importantes, como la creatividad, la originalidad y la

expresividad artística en los estudiantes, en cuanto que el arte es la expresión de los pensamientos, sentimientos, ideas, deseos, entre otras.

En todo el país, se considera a Ayacucho como la cuna de artistas y artesanos, que refleja la naturaleza cultural de la región. Casi toda la población regional tiene directa e indirecta participación en el aspecto artístico cultural, por lo que, con mayor significancia el trabajo de modelado en arcilla es una técnica que debe ser practicada de manera generalizada en el nivel básico, con temas regionales que hagan notar el conjunto de manifestaciones vivenciales del ámbito regional; entonces es significativo encontrar un acercamiento entre el modelado en arcilla y el crecimiento de la creatividad y la originalidad.

En la indagación que se propone, los trabajos artísticos de los estudiantes fueron interpretados y analizados poniendo énfasis en la originalidad individual de los educandos; concluyéndose con la valoración de los modelados en arcilla, donde se identificaron las potencialidades expresivas de cada trabajo, así como grados de similitud y diferencias, para determinar el nivel y tipo de creatividad y originalidad de los educandos investigados. Se concluye que los resultados del proceso constructivo del conjunto escultórico, de modelado en arcilla, elaborado por los estudiantes facilita la representación original de sus expresiones artísticas.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General:

- ¿En qué medida influye el modelado en arcilla en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016?

1.2.2. Problemas Específicos:

PE1. ¿En qué medida influye el modelado en arcilla en el desarrollo de la personalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016?

PE2. ¿En qué medida influye el modelado en arcilla en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016?

PE3. ¿En qué medida influye el modelado en arcilla en el desarrollo del valor estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016?

PE4. ¿En qué medida influye el modelado en arcilla en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016?

1.3. Justificación:

La indagación presentada, tiene relevancia porque contribuirá, en concordancia a sus posibilidades, a la solución de problemas primarios en la enseñanza del Área de Arte, como es la práctica de pocas metodologías educativas artísticas y la falta de técnicas artísticas que refieran la idiosincrasia de los pueblos. De esta manera, tiene **justificación teórica** porque aporta información sobre el modelado en arcilla en el mejoramiento de la originalidad escultórica artística, necesaria para fundamentar cognitivamente la originalidad artística, que es un tema nada o poco estudiado. Conceptualizaciones que alcanzan nuevos conocimientos prácticos para una mejor aplicación de estrategias artística en modelados en arcilla.

Del mismo modo, tiene **justificación práctica**, en la medida que se aplicaron estrategias educativas y artísticas para resolver problemas en la construcción del modelado en arcilla, con temas propios de la región. Además, las conclusiones y sugerencias que se arriban en la investigación, servirán a los profesores para la reflexión sobre la práctica artística plástica propuesta y quieran extender la aplicación estratégica en investigaciones de mayor envergadura.

Desde el aspecto **metodológico**, el trabajo propone dos estrategias, una artística y otra investigativa. Desde el punto de vista artístico, la indagación propone una nueva

estrategia artística, modelado en arcilla, con temas del entorno regional, a ser desarrollada por los educandos del Nivel Secundaria y desde la perspectiva investigativa, propone métodos e instrumentos de investigación, que pueden ser tomados en futuros estudios, que fomenten la mejora de la originalidad artística. De igual manera, tiene **relevancia social**, porque los primeros y directos beneficiados de la propuesta investigativa fueron la población muestra de estudio; en cuanto al conocimiento de la técnica artística y en cuanto a la identidad regional que se desarrolló como parte de la indagación. Otros beneficiados fueron los maestros del Área de Arte, quienes podrán hacer usos de los resultados y conclusiones a los que se arribe.

1.4. Limitación:

En la indagación, se encontraron algunas limitaciones que fueron resueltas de manera sistematizadas. En primer término, para la realización del trabajo de campo, hacía falta la materia prima, la arcilla, que fue solucionado gracias al empeño que mostraron los estudiantes materia de investigación. Se acudió a Santa Ana, de donde se extrajo la arcilla, que luego fue procesada para su uso como materia de modelado. Además, para solucionar adecuadamente dicho problema se acudió a los maestros y profesores de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, para el guiado en cuanto a la preparación de la arcilla.

Otra limitante fue la poca práctica que mostraban los estudiantes, al inicio del trabajo de campo, no lograban realizar adecuados modelados, que se solucionaron con mayor trabajo, incluso se solicitó a los estudiantes clases de reforzamiento en días no laborables, como los sábados; con la práctica y el empeño de los estudiantes se lograron resultados muy significativos.

Como es característico en investigaciones artísticas, no se logró encontrar un instrumento que pueda medir cuantitativamente la originalidad artística, la misma que fue solucionada con la construcción de dicho instrumento con el apoyo del maestro asesor metodólogo y docentes de la Institución educativa Artística; instrumento que fue necesario validarlo por juicio de expertos, quienes certificaron la validez del instrumento preparado. Igualmente, la aplicación del instrumento en la evaluación a los trabajos

artísticos, trajo ciertos inconvenientes, toda vez que la medicación no era tan fluida; por lo que se tuvo que corregir algunos puntos de medición del instrumento preparado. Para mayor verificación de la validez del instrumento se efectuó una prueba piloto con el Primer Grado “B” del mismo centro de investigación, que permitió obtener una versión de mayor confiabilidad del instrumento; la misma que fue sometida a la prueba de confiabilidad Alpha de Cronbach, que arrojó alta confiabilidad.

1.5. Antecedentes:

Siendo un tema de muy poco o nada tratado en la investigación artística, no se hallaron indagaciones que refieran sobre las dos variables analizadas; por lo que se anotaron las pesquisas más cercanas a los objetivos del trabajo. A **nivel Internacional** tenemos a: Garza, J. E. (2015), en su tesis doctoral “*Evaluación de las técnicas físicas y virtuales para modelar objetos con formas orgánicas*”, presentada en la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde se analiza a nivel de técnicas el proceso de modelado. Investigación cualitativa, que recurre a la entrevista para recoger los datos. No señala población, tampoco metodología. El autor concluye, actualmente los estudiantes tienen mayor posibilidad de elegir opciones al momento de definir el procedimiento y el material que se utilizará para concretizar la propuesta de la presentación del trabajo artístico. Esta sería una nueva y original opción para que los estudiantes que pertenecen a la nueva era tecnológica tengan la opción de seguir desarrollando su creatividad y originalidad en la representación de su manifestación artística. Ahora se puede recurrir al uso de los medios tecnológicos para realizar las impresiones en 3D, modelos digitalizados, cortes, entre otras actividades. Aunque a veces este proceso significa una confusión en el estudiante ya que no está seguro de cuál de los procesos elegir para materializar su trabajo. Esta situación puede llevar a una confusión y una decisión equivocada que repercuten en más tiempo para su realización, así como recursos, materiales y tecnología, que generalmente no están a mano. La dificultad significativa en la producción de modelos utilizando la computadora es el no conocer las herramientas de manipulación.

García, A. (2015). “*Valoración de la obra pictórica de Alonso Cano: estudio de su autenticidad y originalidad*”. Tesis del grado de Doctor, por la Universidad de Sevilla, España. Investigación de enfoque cualitativo, que utiliza como técnica de recojo de datos

el análisis documental y su herramienta ficha de observación, para analizar exhaustivamente las obras de Alonso Cano, para ello utiliza el análisis multidisciplinar de cada una de las obras artísticas que son parte de producción del artista. Como resultado, la investigadora anota que se estableció de forma imparcial y documentada el número de obras atribuidas al artista, para incluirlos en un catálogo razonado. De la misma manera, señalan concluyendo que los trabajos artísticos del artista plástico muestran una buena calidad y originalidad artística.

Arboleda, J. M. (2015). *“El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del Centro Infantil Gio-Gio de la ciudadela Las Catilnarias del Cantón Ambato, Provincia de Tugurahua”*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación por la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Pesquisa cuantitativa, experimental, nivel explicativo, exploratorio y descriptivo y diseño descriptivo simple, dedicada a una población muestra censal de 32 niños del Centro Infantil mencionado. Utiliza el cuestionario de la técnica de la encuesta. Como conclusiones importantes anota, que la maestra de aula muestra desinterés y desconocimiento del modelado, como técnica, que produce el bajo avance de la motricidad fina de los educandos que repercute en el aprendizaje; del mismo modo, la investigadora señala que es necesario diseñar un manual de técnicas de modelado que optimice el progreso de la motricidad fina de los infantes, materia de investigación, que además serviría para poblaciones similares a la muestra de estudio.

En el **ámbito nacional**, al realizar la exploración literaria sobre el tema, se localizó el trabajo de la Br. Quispe, O. (2017) en su tesis de Licenciatura *“Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1º Grado “A” de la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru” Santiago-Cusco”*, donde se analiza sobre el valor estético de la expresión artística en el modelado. Investigación cualitativa y diseño estudio de casos, que trabaja con población muestra de 10 educandos. La autora concluye que el modelado, como técnica, estimula la creatividad y originalidad artística de los educandos, además de generar interés en la elaboración escultórica, ya que es un medio de expresión libre. El modelado, hace que los estudiantes trabajen en un ambiente armonioso y de franca colaboración; actitudes que favorecieron el acercamiento y distinción por el Área de Arte. El uso de la pasta de sal,

como estrategia didáctica, es eficiente didácticamente y accesible económicamente para estimular en la elaboración de trabajos artísticos. Además, señala que la práctica del modelado, con cualquier material artístico, hace que los estudiantes desarrollen la habilidad manual, ya que, los trabajos presentados requerían de detalles pequeños, que dificulta la manipulación.

Valente, D. J. y Tenesaca, J. D. (2016). *“Las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cuatro y cinco años de la Escuela República de Chile, provincia de Chimborazo, cantón Colta, Parroquia Columbe, durante el año lectivo 2014 – 2015”*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnología. Tesis de Licenciatura, de enfoque cuantitativo y de diseño experimental. Los autores señalan que utilizaron la Psicomotricidad para la expresividad gráfica a través de trazos, que tuvo el propósito de lograr comunicación imaginaria a partir de un sistema de signos; asimismo, el modelado trata de manifestar representaciones mentales del estudiante. Los autores concluyen que, la comunicación simbólica a través de la grafomotricidad encontró deficiencias, por lo que se debe poner mayor interés en el proceso de realización artística para lograr habilidades y capacidades individuales.

Haro, Y. G. y Juárez, F. J. (2014). *“Aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los alumnos del Primer Grado “C” de Educación Primaria de la I. E. “Virgen del Carmen” Alto Trujillo, distrito del Porvenir 2012”*. Tesis de Licenciada en Educación Primaria por la Universidad Nacional de Trujillo. Investigación cuantitativa, de tipo experimental y diseño cuasi experimental, con pre y post prueba con grupo experimental y control. Cuya muestra no probabilística, fue conformada por 54 estudiantes del Primer Grado “C” y “D” de la Institución materia de investigación (28 estudiantes del 1° “C” en el grupo de investigación y 26 estudiantes del 1° “D” en el grupo control). Como instrumentos emplearon la lista de cotejo y la prueba evaluativa para optimizar la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura. Concluyen señalando que, la aplicación del modelado después de la aplicación estratégica, logra desarrollar significativamente la motricidad fina como elemento fundamental para aprender a escribir de manera óptima por los niños investigados.

En el **contexto regional**, se encontró el trabajo de Escriba, F. (2006). *“La arcilla como medio y material educativo en el modelado, para desarrollar la creatividad y control psicomotriz de los estudiantes del Segundo Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” de Ayacucho – 2005”*, presentada a la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, estudio monográfico experiencial con la finalidad de obtener título de Profesor de Educación Artística, Artes Plásticas. En la investigación no se encontró la metodología de la investigación. El autor manifiesta que es muy importante la enseñanza de Educación Artística en las actividades académicas, porque los estudiantes desarrollan la creatividad y control psicomotriz, además de mejorar la apreciación, creación artística y el espíritu crítico. Como conclusión importante señala que el modelado es una técnica muy antigua con los cuales se desarrollaron muchos trabajos artísticos con tendencias míticas y religiosas. De otro lado, señala, que la arcilla, empleada como material educativo logra desarrollar la creatividad y la originalidad, además de conseguir que el estudiante tenga un control Psicomotriz en el momento de ejecución artística (modelado).

Flores, M., Javier, O. y Pillaca, R. (2011). *“La escultura con tallos y ramas desarrolla la creatividad artística en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Antonio José de Sucre” de Pacaicasa – Ayacucho 2011”*. Tesis monográfica presentada a la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, requisito de obtención del título de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas. Siendo una investigación monográfica, no se menciona la metodología de la investigación. Pero, presentan tablas de frecuencias relativas simples desarrolladas de la encuesta y la observación directa a los trabajos artísticos, presentados por los educandos. El estudio se analiza con la estadística descriptiva. Como resultados, los investigadores, anotan que, a partir del conocimiento, regocijo e innovación de los elementos de construcción, simbólicos, artísticos y estéticos del medio natural y de la cultura como tema, se pueden lograr desarrollar la capacidad para fomentar la agudeza visual, destreza manual, capacidad de retención, habilidad motora, percepción de la tridimensionalidad, entre otros. Del mismo modo, como parte de estrategias educativas, se puede desarrollar capacidades creativas y sensitivas de los estudiantes, materia de investigación. Además, indican que las estrategias y métodos educativos artísticos, deben ser diferentes para cada grado y nivel

de estudio, por lo que, los docentes deben capacitarse son estrategias contemporáneas. Finalmente, concluyen que, la escultura con tallos y ramas es muy adecuado para mejorar la creatividad y originalidad de los educandos, en tanto que, con dicha técnica hay la exigencia de analizar y componer artísticamente desde la selección de los materiales artísticos hasta la culminación del trabajo expresivo y creativo.

Siendo el modelado parte de la escultura, también se considera como antecedente del presente trabajo de investigación, al presentado por Toledo, F. (2017). “Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de Secundaria. Ayacucho, 2017”. Investigación cuantitativa propuesta a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, con fines de obtener el título de Licenciado en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas (Dibujo – Escultura). La indagación es de tipo experimental y diseño indagatorio pre experimental, que tuvo como muestra no probabilística de 30 estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”; empleó como herramienta de acopio de datos el módulo experimental para la variable independiente y la lista de cotejo para la variable independiente. Como conclusiones importantes, el investigador anota, que la escultura de papel y alambre aplicada convenientemente asiente al estudiante desarrollar su capacidad creativa, ya que, en la investigación practicada, se halla una divergencia de medias de 38,1 puntos entre el pre y post test, lo que certifica el desarrollo creativo escultórico luego de la aplicación estratégica. Igualmente, indica que la práctica de la escultura con materiales desechados hace que el estudiante valore la utilidad de dichos materiales.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Determinar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

1.6.2. Objetivos específicos:

- OE1. Demostrar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la personalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

- OE2. Demostrar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.
- OE3. Demostrar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo del valor estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.
- OE4. Demostrar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. El Área de Arte en el Perú

De manera general, **el arte**, es una expresión de mucho significado, es toda acción del hombre creada con mucho esmero y entrega, para desarrollar de manera inmensa una actividad. Cuando se trata de definir en el campo de la cultura, esta se hace dificultosa, sin embargo, se puede decir que el arte es una producción del hombre, por tanto, es dinámica, cambiante y que está en la vida de todos los grupos humanos; por ello, las poblaciones, por más pequeñas que sean, tienen sus manifestaciones artísticas que los identifican. Es decir, el arte está profundamente ligado al perfeccionamiento de la sociedad, está inmersa en ella, toda vez que es una forma de expresar e interpretar la realidad que nos entorna.

La Educación por el Arte, ahora llamado Área de Arte y Cultura, es la formación en la sensibilidad estética, desarrollando la creatividad, inteligencia, afectividad y la moral (Salvo, 2010). Se dice que la motivación artística, en el acto educativo es bastante trascendental, para entender a la cultura de la sociedad, para el desarrollo de capacidades individuales significativas, que serán muy útiles en el transcurrir de la vida. El Área, no tiene la finalidad de formar pequeños o grandes artistas como Renoir, Rafael Sanzio, Picasso, Da Vinci, entre otros, lo que hace es poner interés en los procesos metodológicos para el desarrollo de la expresión artística, creando espacios para que el estudiante pueda indagar, conocer y distinguir el arte, completando lo sensato y lo inconsciente. Además de estimular capacidades de percepción y expresión de la belleza estética.

En la expresividad y la apreciación estética, importa las emociones del individuo, la facultad de manifestación personal, hasta el logro de sus inquietudes propias, luego indagar, reformar y hallar nuevas sensaciones a través de prácticas sensoriales. Las expresiones plásticas, a través del arte, sirven para alcanzar estímulos creativos, de sensibilidad y expresividad artísticas. Además, la experimentación libre de cada una de las técnicas o materiales empleados, tomando decisiones en la construcción de su trabajo creativo y luego pueda manifestar su experiencia artística de manera verbal, es gratificante para quienes practican el arte. Al respecto, Almeida, 2015, dice, que el arte,

ofrece a los educandos la eventualidad de manifestar su mundo interior, sus emociones y sentimientos; la forma de percibir al espacio que le rodea, con mucha imaginación y creatividad, empleando diversos medios de comunicación artística. En ese entender, el arte es un medio de expresión individual, donde se plasman el mundo interior y originalidad artística, empleando materiales adecuados como medio de estimulación para el desarrollo imaginativo, creativo, sensitivo, expresivo, etc., y sobre todo, el desarrollo integral.

La apreciación artística, fortifica en el discente la valoración por el arte, de manera crítica, cuando el estudiante asimila la observación, exploración, comprensión y análisis ubicándose en el lugar del hacedor de la obra, y deducir el significado. (Almeida, 2015). Las dos competencias señaladas, se desenvuelven en la educación básica, paralelamente. A los maestros les conciernen desarrollar en los estudiantes los dos aspectos referidos. De expresividad creadora e imaginativa y de valoración crítica de las creaciones plásticas de sus pares, sin desfavorecer o bajar su autoestima. Por qué el arte mejora la sensibilidad artística.

Las artes visuales, se origina a la finalización de la segunda beligerancia mundial, época, donde los artistas plásticos de Europa se asientan en Nueva York, dando rienda suelta a su producción artística, con liberación expresiva y formal, promocionada por las corrientes vanguardistas de finales del Siglo XIX, de manera especial el decisivo aliento que representaron las nuevas mociones artísticas de Marcell Duchamp.

Es en el año de 1980, que se acuña el término de “Artes Visuales” que da significado a las producciones artísticas contemporáneas, que difiere sustancialmente al término Artes Plásticas. En ese sentido, la Artes Visuales, se refieren a todas las manifestaciones artísticas expresivas de percepción visual, que permite la creación y recreación de espacios naturales o imaginarios, con diversos elementos, materiales y técnicas, donde se manifiesten la expresión de sentimientos, percepciones y emociones del mundo que les rodea. Por lo cual, es posible afirmar que las Artes Visuales, son manifestaciones expresivas, cuyas obras son esencialmente visuales, como la pintura, grabado, fotografía, escultura, serigrafía, diseño, video arte, instalación, etc., además, a

dichas expresiones se incorporan nuevas tecnologías de última generación, que se orientan al arte. (Almeida, 2015).

2.1.2. La escultura:

Es una de las manifestaciones artísticas plásticas, inmersas en las artes visuales, cuyo propósito es modelar, tallar o esculpir en materiales adecuados para cada uno de ellos. Las formas representadas son tridimensionales, que pueden ser de personas, animales u otras formas de la naturaleza. La palabra escultura proviene del latín “sculpere”, que tiene significado de esculpir, y se conceptúa como la forma artística de representación de figuras en tres dimensiones. Son sólidas y reales, que tienen volumen y se exteriorizan en un ambiente tridimensional. Como materiales artísticos pueden ser la arcilla, yeso, fibra de vidrio, madera, piedra, entre otros. (Bazin, G., 1972)

Por historia, se conoce que las grandes civilizaciones (Mesopotamia, Grecia, Egipto, Roma y Asia), trabajaron grandes esculturas con representaciones de sus dioses, gobernantes y héroes; utilizando bajos y altorrelieves, donde contaban las grandes batallas de la época y escenas de la vida cotidiana, y grandes esculturas en bulto para hacer ver su identidad cultural. Civilizaciones que trabajaron y admiraron a la escultura, como arte, dejando para el futuro figuras ornamentales, realizadas por el simple hecho de ser centro de contemplaciones, de sentir el placer de satisfacción y orgullo nacional. (Bazin, G., 1972).

Los elementos significativos que precisan a la escultura, son la figuración y la abstracción, que permiten ser modelados, esculpidos, tallados o fundidos, para lo cual se pueden manejar diversos materiales, como la piedra, madera, barro, bronce, arcilla y otros materiales. Los elementos plásticos de la escultura son: forma, espacio, línea, material, textura y unas veces, el movimiento real, entre otros elementos, que conjugan con el ambiente donde está instalado.

La escultura a través de su devenir histórico ha creado las bellezas imitativa e imaginativa. Siendo su actividad principal, la representación de la imagen tridimensional y que ocupe un lugar en el espacio. Como se decía, líneas arriba, en la escultura

profesional se utiliza diversos materiales convencionales y que, con el avance de la tecnología se permite la aplicación de nuevos recursos, se empezó a emplear las resinas y los plásticos, que sus características principales de resistencia y flexibilidad, consintieron el desarrollo de nuevos estilos artísticos, que se viene observando en los museos nacionales y en los ámbitos ciudadanos, como calles y plazas.

El manejo del espacio es muy importante, puesto que, la composición final debe adecuarse a los aspectos espaciales (altura, ancho, profundidad, volumen, forma, distribución de líneas, textura, resistencia de materiales, ambiente donde se ubicará la escultura, movimiento, etc.), siendo su función principal la producción de formas y armonización de volúmenes en un espacio determinado.

La función de las esculturas, son diversas, pueden ser religiosas, para rituales mágicos, funerarios, prácticas de culto, etc., también puede tener funciones políticas, para mostrar el poder de las monarquías, conservación de la memoria de los pueblos, defender proyectos políticos, entre otros. Otro uso y el más común, es el aspecto estético, que tiene su objetivo de reflejar la belleza o ideales artísticos de una etapa histórica, para lo cual se crean esculturas decorativas, para interiores y exteriores habitacionales. En el transcurso de la historia de la escultura, la función fue bastante utilizada, desde los pueblos más ancestrales hasta las más recientes; es mediante ella que se puede determinar los estilos de vida y pensamientos filosóficos de cada sociedad existente. (Bazin, G., 1972).

La escultura, tiene dos ramas: estatuaria y ornamental. La primera tiene su propio ideal y la segunda tiene un papel secundario, pues, cumple la función de secundar a la primera y a la arquitectura. A su vez, la estatuaria, entiende diversos tipos: de bulto redondo y de relieve. La escultura de bulto redondo, también se designa exenta, visualizado desde cualquiera de sus ángulos, a su alrededor. Si refleja la forma humana, se llama estatua y si refleja a una divinidad o está hecha para el culto, se adjetiva imagen. (Bazin, G., 1972).

La escultura en bulto puede ser: busto (representa sólo la cabeza), torso, yacente (tumbada), sedente (sentada), ecuestre (a caballo), orante (de rodillas) y Grupo (lo que su nombre indica). Del mismo modo en relieve (hecha o adherida a un muro u otra superficie

y se visibiliza desde un único punto de vista que es frontal), puede ser: altorrelieve (sobresale la porción de su grosor), Medio relieve (sobresale la medianía), bajo relieve (sobresale poco menos que la mitad) y el hueco relieve (no sobresale del plano del fondo). (Bazin, G., 1972).

2.1.3. La motivación artística:

Apreciativamente, la motivación es una actitud individual, que se refiere a la expresividad positiva o negativa de un individuo. Es un impulso potente que hace a un sujeto realizar o actuar en una determinada orientación. En el ámbito educativo, tiene mucha significación, porque favorece la realización de actividades y tareas educativas y para la potenciación en la constancia de adquirir nuevos conocimientos y destrezas.

Los educandos adquieren motivación cuando se interrelacionan con los sujetos educativos y todo prototipo material que tienen a su lado en la institución educativa. La motivación se hace visible por dos impulsos. Interno y externo. Es intrínseco (interno) cuando tiene relación con los impulsos interiores de la persona, como la superación personal, la progresión en la representación, dominio conceptual y/o práctico, entre otros. Y es motivación extrínseca o por incentivo, cuando los impulsos son exteriores o hechas por otras personas, se pueden presentar por calificaciones, afectividad y halagos, producciones, compensaciones meritorias, premios materiales, entre otros (Marco Tello, P., 2000).

En este sentido, la motivación artística, existirá cuando las personas, en este caso los educandos tengan impulsos intrínsecos o extrínsecos para hacer una actividad artística. Sin duda alguna, la motivación es algo personal. Para que una persona realice arte, necesariamente tiene que tener una motivación; existirá un conjunto de condiciones que lo lleven a un determinado actuar, algunas de ellas personales, como sus apreciaciones que tienen de sí mismos, y otras exteriores, como la tarea a la que se enfrentan; en fin, son impulsos que determinarán una conducta (positiva o negativa) y su rendimiento frente a una propuesta. Sin embargo, hay que señalar, que, para realizar una actividad artística, influyen también las percepciones o apreciaciones de su contexto y las

variables sociológicas, como la existencia familiar, la preparación escolar, situaciones económicas, entre otras. (Marco Tello, P., 2000)

En el campo del arte, como se decía, son imprescindibles las motivaciones; por lo cual es necesario planificar y desarrollar “estrategias motivacionales”, para poder incentivar a los educandos en la realización de su creación artística. Se cree, que existen dos medios motivacionales, una producida por propias emociones de los educandos y otra producida por los maestros de arte.

En primer término, todas las personas tuvieron experiencias con el arte, se sintieron atraídos por una pintura, escultura, dibujo, película, una presentación teatral o musical u otra forma de manifestación artística. Esas percepciones hacen que nuestras emociones sean “guardadas” en nuestras conciencias, que “salen” a la hora de enfrentarse a tareas artísticas; entonces se logrará desarrollar la tarea por el deseo de ver plasmada su idea en algo objetivo, es decir, existirá una motivación interna o intrínseca para el desarrollo de trabajos artísticos. El arte, tiene esa cualidad, tiene mayor atracción que otras asignaturas, además de ser relajante y placentera.

Los otros tipos de motivación son las que se emplean en el desarrollo de la creación artística, es decir los medios y materiales artísticos. Materiales que de por sí, invitan su utilización, porque sus resultados serán sorprendentes y objetivas, además de ser producto individual y atractivo. Los materiales artísticos despiertan interés por su conocimiento, indagación y resultados artísticos, que quedarán grabados en la conciencia humana.

Los medios educativos que emplea el profesor es otro factor motivante para la realización de actividades artísticas, por ejemplo, el uso de proyectores multimedias, con los que se muestran obras artísticas, harán que los educandos perciban de manera clara la intención de la clase. Al respecto, Tausch, R. y Tausch, A., 1971 (citado por Marco Tello, P., 2000), refiere, que cuanto más frecuentemente, los docentes presenten modelos óptimos y auténticos para el aprendizaje de los educandos que aprenden pensando y que sean constantemente motivados al estudio, a la apertura experimental, la flexibilidad y la

colaboración, entonces, los discentes se adaptarán más fácilmente a la actitud de pensar y aprehender.

Por lo que se dirá, que la motivación que realice el profesor es importante en la realización de una actividad plástica. Hay que tener en cuenta, que no todo el tiempo, el alumno se siente motivado a realizar la referida actividad por diferentes factores; por lo cual es que hacer fundamental del profesor o profesora lograr que el discente se sienta motivado durante toda la actividad educativa. Para alcanzar esa meta, es muy necesario la introducción de pequeños cambios en el nivel motivante de cada uno, y de esa manera alcanzar un nivel óptimo de aprendizaje. (Marco Tello, P., 2000).

2.2. EL MODELADO

El modelado es el proceso de creación de representar una figura tridimensional a partir de un objeto real o ideado, empleando materias blandas y plásticas, como la arcilla, plastilina, barro, etc., donde al trabajar pueda formarse o deformarse. El modelado corresponde al campo de la escultura, que se diferencia por el uso de otros materiales y al proceso de trabajo. El artista podrá, equitativamente, acrecentar o quitar la masa blanda, hará diversos bocetos de diferentes tamaños: pequeños y grandes y culminar con un trabajo plástico a escala de la escultura que se desea trabajar. Una misma figura o cosa puede ser formado con diversas técnicas e intenciones disímiles, de tal manera, que cada figura u objeto tienen sus propias peculiaridades. (Midgley, B.; S/F).

Siendo una actividad, parte de la escultura, tiene su particularidad que lo caracteriza (Midgley, B. S/F):

- El modelado permite al escultor libertad expresiva, por cuanto se utilizan materiales blandos y maleables.
- En el modelado es posible darle forma en cada uno de los procesos de trabajo, hasta culminar la estructura realizada, tanto interna como externa.
- Cuando la obra no llegara a satisfacer al escultor, puede ser quitado parte o todo de lo modelado y reiniciar el proceso con mejores perspectivas artísticas.

- El modelado es más provechoso en el proceso educativo, por el uso del material que se presta a adicionar o quitar masa en el logro de resultados artísticos.

Sobre las **técnicas del modelado**, muchos autores consultados, consignan solamente tres técnicas útiles en educación básica: modelado en barro, modelado en plastilina y el modelado en papel, se explicará por ser importante para la presente investigación. El **modelado en barro**, es cuando se realiza el trabajo artístico sobre barro, específicamente la arcilla, que es un material altamente plástico. Esta actividad, permite a los estudiantes a distinguir cosas, objetos o figuras por sus formas; que ayuda al educando a desarrollar la percepción sensorial. A las personas de mayor edad, les permite mejorar su imaginación, el pensamiento divergente, entre otras capacidades; además de ser una herramienta de relajación y creatividad personal.

El **modelado en plastilina**, es realizar actividades escultóricas (modelado) en la plastilina, que es un material especialmente preparado para modelar formas diversas en base a la imaginación y creatividad de cada persona. Este material es usado, generalmente en el ámbito escolar, aunque también se usa en el campo profesional para trabajos más cuidadosos. Su presentación es diversa, las industrias lo preparan en diferentes colores que lo hacen más atractivos.

El **modelado en papel**, es una ancestral técnica y se sustenta en la utilización del papel para formar figuras tridimensionales; donde se realiza, la figura, por medio de una masa o pegando papeles encima de otros. El más conocido es el papel maché, que es un material preparado licuando o moliendo diversos papeles y combinándolos con agua y pegamento adecuado, que puede tener un soporte rígido o ser formado sobre el mismo papel, que cuando seca obtiene rigidez y durabilidad. Esta técnica da la posibilidad de construir variedades de formas y tamaños. El papel, es un material suave, pero al ser mezclados con otros materiales, consigue gran fuerza. Es bastante utilizado en cine, para la construcción de diversos escenarios. También, se debe agregar que hay construcciones de modelado, empleando materiales de reciclaje, como las botellas de vidrio o plástico, las cajas o envases de productos, alambres de construcción, entre otros materiales, que combinados con el papel ofrecen diversidad de formas artísticas. (Hessenberg, K. 2006).

2.2.1. El modelado en arcilla:

La arcilla está constituida por el caolín y otros minerales que viene en su compuesto natural, es un material terroso de grano fino, por lo que tiene gran plasticidad, que sirve para crear diversas formas. Es blando cuando es sometido a la humedad y duro cuando se seca. Se encuentran ubicados en betas a las orillas de los ríos secos, llanos o pampas, montes y otras formas geográficas, su acopio es sencillo porque se encuentra al alcance de las personas, para limpiarlos de sus impurezas se realiza el proceso de cribado; además es de fácil conservación a través de cubiertas de plásticos que lo mantienen elásticos y maleables para el trabajo.

En la etapa básica de la educación, tiene un papel importante porque permite desarrollar las potencialidades creativas e imaginativas, es considerada como una de las acciones artísticas más completas, porque permite el mejoramiento psicomotriz, visomotora, etc., de la misma forma desarrolla la capacidad intelectual, reflexiva, encauzados a la criticidad y autocriticidad del “yo” personal. (Midgley, B., S/F).

La utilización de la arcilla es una de las actividades que se ha de trabajar con los alumnos, por su característica de adición y sustracción, que sirve para construir el saber interdisciplinar con base en la exploración sensorial, el conocimiento directo del entorno y las capacidades de transformación. La manipulación del material, permite modelar diversas formas objetivas e ideas que tienen en su mente el educando, y al finalizar les proporcione satisfacción personal. El modelado hace que el estudiante se concentre y disfrute mientras trabaja en el proyecto o tarea asignada. Sin embargo, hay que considerar, que, para lograr el objetivo de clase, es importante la motivación artística; teniendo que incitar la reflexión o pensamiento, las emociones y la percepción del estudiante de manera constante. La motivación debe ser una experiencia artística significativa, no siendo sólo una actividad simple, debe incentivar en el discente tomar conciencia de su medio circundante y hacerle considerar que la acción artística es de mayor importancia que cualquier otra actividad. Del mismo modo, el docente debe hacer sentir de la seguridad en el logro de la actividad y él mismo debe considerarse como parte de la motivación e identificarse con ella; la explicación que se le dará al estudiante, será de forma directa y práctica, siendo la explicación guía para la creación espontánea.

En el trabajo educativo, con el modelado, hay muchas formas de plasmación. Al respecto, Parramón, J. M. (citado por Quispe, O., 2017), menciona, que el modelado es practicado desde hace tiempo atrás y es fundamental en el proceso escultórico. Dentro de las manifestaciones plásticas, el modelado, es la técnica con la que el artista puede personificar una figura diferente a lo real, o de acuerdo a un modelo establecido, con un estilo y fin bien definido; además de que puede ser ornamental o exenta. De igual manera, Buegos, 2007 (citado por Quispe, O., 2017), señala que la técnica del modelado desarrolla la coordinación fina del estudiante y permite desarrollar sensaciones táctiles. Para moldear se necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, cualquiera de estos elementos ayuda a crear lo que tiene en su mente. La primera forma de modelar es la bolilla, de esta se derivan todas las otras formas, obteniendo una gran variación de formas distintas que van llevando al modelo escultórico.

En lo que se refiere al modelado autónomo de formas, pensadas por el estudiante debe acompañarse con un dibujo estructurado, brindándole la ocasión de una manifestación espontánea. Estas dos acciones, dibujo y modelado, muestran dos aspectos bastante diferentes que se despliegan paralelamente; el primero es el educativo, de control manual, en el cual el educando debe trabajar con los modelos proporcionados, el otro es libre donde exprese lo que desea. Ambos son necesarios y se complementen, uno al otro, que modela su creación. Concluye señalando que, el modelado es un medio expresivo tridimensional, que se trabaja con materiales plásticos o maleables, solamente usando herramientas sencillas o las manos. Esta técnica les otorga la oportunidad de palpar, manipular, amasar triturar y modelar, que son fascinantes. (Quispe, O.; 2017).

2.2.2. El modelado en el nivel básico:

En la historia de la humanidad, la arcilla se ha utilizado y continúa utilizándose para muchos propósitos, desde vajillas para uso doméstico hasta esculturas de imágenes con fines religiosos, inclusive se utilizó como soporte para la escritura cuneiforme. En el proceso educativo del nivel básico, se usan la arcilla con base de agua, que es la más común en las manualidades, ya que su secado es en el medio ambiente y en su cantidad correcta de humedad es bastante plástica. Como tiene un secado al aire y fácil, se requiere proteger con plástico el trabajo que se realiza para continuar haciéndolo al día siguiente.

Para modelar también existe la plastilina, que se pueden reutilizar muchas veces ya que no secan fácilmente; son maleables y fáciles de manipular a temperatura ambiental, la industria lo prepara en diferentes colores que se pueden combinar. (Hessenberg, K.; 2006)

En el trabajo de investigación propuesto, se trabajó con arcilla con base en agua, por ser un material existente en la zona y además no se requiere de instrumentos caros y difíciles de hallar y utilizar. El modelado en arcilla se trabaja con barritas de madera, cartón, clips, monedas, cepillos de dientes, peines, etc. También, se puede utilizar las estecas o estiques que utilizan los modeladores artistas, comprados o hechos por uno mismo; en las instancias educativas del nivel básico, generalmente, se trabaja con la mano.

Para hacer un modelado grande, mediano o pequeño y sólido, se sigue los siguientes procedimientos (Hessenberg, K.; 2006):

- a. Primero se define la forma del modelado, en base a un bosquejo que se realiza sobre un papel.
- b. La arcilla se ubica sobre una superficie de trabajo, de preferencia un material que no absorba la humedad.
- c. Se aplasta la arcilla para amasarla para hacerla maleable y uniforme.
- d. Se moldea la arcilla con las manos hasta darle la apariencia de la figura bosquejada en el papel.
- e. Utilizando los instrumentos que se tiene, se trabaja los detalles más finos, quitando o agregando arcilla.
- f. Se debe mantener la arcilla húmeda, para ello se puede usar un aspersor de agua.
- g. Antes de concluir el modelado se agrega los que sean necesarios, por ejemplo, texturas u objetos que se desea.
- h. Sí no se termina de trabajar el modelado, se guarda tapándolo con trapo húmedo y cubriéndolo con plástico para evitar el secado, pudiendo trabajar al día siguiente.
- i. Si ya se concluyó el trabajo, la figura modelada se transfiere a una superficie que absorba la humedad y se deja al aire libre para que seque.
- j. Cuando seca el trabajo modelado se puede pintar o barnizar, utilizando pigmentos al agua o aceite.

- k. Cuando se hace un modelado grande lo mejor es que primero se fabrique una estructura de malla de alambre, para que pueda sostener la figura que se modela.

2.3. LA ORIGINALIDAD ARTÍSTICA:

Según Otero, J. M. (2005), la originalidad es muy diferente a la creatividad, aunque parezcan que tienen una similitud en sus conceptualizaciones. Es algo así como una moneda con dos caras, una referencia a la creatividad y la otra se refiere a la originalidad; donde la creatividad es la “causa” o “antecedente” y la otra, la originalidad, viene a ser el “efecto” o el “consecuente”. Entonces, creatividad simboliza potestad de crear o capacidad de creación; mientras que originalidad significa “cualidad de original”; y dentro de un hecho artístico la originalidad es entendida como el resultado de la inventiva de su autor. Dicho de otra manera, la creatividad es una capacidad o cualidad individual de un artista y la originalidad es el producto de esa creatividad, que se ve plasmada en una obra artística, y que tiene como característica fundamental su carácter novedoso, nuevo, inédito, auténtico o particular, en su primera versión.

Otero, J. M. (1975), asevera que la originalidad está firmemente fusionada a la creatividad, y tiene una relación de causa – efecto, de tal manera el ejercicio creativo se convierte en la originalidad de la obra artística. Sin embargo, estas dos acepciones guardan diferencias, originalidad y creatividad son aspectos diferentes, uno es producto del otro que se logran con mucho esfuerzo y trabajo.

Desde otra perspectiva, la originalidad artística, es considerada por algunos estudiosos como una noción objetiva; mientras que otros lo consideran como subjetiva. Los que califican como objetiva, indican que, la originalidad es asimilable a la “novedad objetiva de la obra”, ciertamente, en las obras plásticas, la novedad frecuentemente, está dada por su construcción, está presente en los diferentes elementos que se constituyen en la composición artística. Por ejemplo, las líneas ondulantes, casi nerviosas, presentes en las obras de Vincent Van Gogh, son originales objetivos, también las pinturas de Salvador Dalí, tienen características originales, por la presencia de elementos diferentes a la realidad. Mientras que, los estudiosos que refieren a la originalidad como algo subjetivo, se refieren a la presencia de la personalidad del autor en la obra realizada. Las obras

realizadas, por Leonardo Da Vinci con su famoso sfumato, tiene características subjetivas, es decir no es objetiva dicha originalidad, pero sí perceptibles, otro trabajo artístico que se puede decir que tiene originalidad subjetiva son los realizados por los artistas románticos.

Pero, existen otros estudiosos que refieren sobre la originalidad, como aspectos objetivos y subjetivos, en la medida que, la obra siendo un producto intelectual, que refieren objetivamente todos los elementos de la composición objetiva, también es subjetiva, en cuanto que tiene como historial ineludible la actividad creadora del artista que hizo surgir la obra original. Entonces es factible decir que la originalidad es una particularidad manifiesta en la obra (que puede ser objetiva y/o subjetiva) y que es producto de la capacidad creadora de su autor. Existe una relación ingénita entre la creatividad y la originalidad, a pesar de que son dos cosas diferentes. Por lo cual, una obra artística es original cuando ha sido consecuencia de la capacidad personal de su hacedor, juntamente a una cualidad substancialmente dispuesta para la puesta en realidad la concepción intelectual y la construcción material del trabajo artístico. (Otero, J. M.; 2005; p. 96).

2.3.1. Grado de originalidad de las obras artísticas:

Como ya se había referido, la creatividad está indisolublemente ligado a la originalidad; así también, se debe entender que la creatividad es un producto de la cualidad humana y que revela una gran inventiva; entonces como tal, tendrá sus gradaciones comprensibles. Es decir, no todos los hombres poseen la creatividad en la misma medida, siempre existirá diferencias entre un individuo a otro. Algunos tendrán mucha creatividad, otras medianas y otras pocas creatividades. Dicho de otro modo, la capacidad de crear obras artísticas, no lo tienen todos los humanos y sus proporciones, tienen diferentes medidas. También hay que aclarar, Guilford, J. P. (1976), al referirse de la creatividad, plantea que un hombre es creativo, cuando reúne las características de fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamientos divergente.

Con respecto a la originalidad, considerada como la derivación de la capacidad creativa de su hacedor, dotado para la buena ejecución de la capacidad intelectual y de la

construcción objetiva de la obra, también se presenta similar gradación en cuanto a la cualidad original, es decir, no todos los hombres poseen la capacidad de originalidad, y entre quienes lo poseen, la originalidad no muestra el mismo grado. Por lo que, también hay que concluir que la originalidad es una esencia de pocas obras y que admiten grados. Sí se acepta que la creatividad y la originalidad tienen gradaciones, entonces debe establecerse, cuál es la intensidad de la creatividad y originalidad necesaria para considerarlos como tal. Entonces se dirá, que existirá un “umbral” que determine cuál es bueno o cual es malo. En ese entender, el “umbral” para determinar la gradación de la creatividad estará ubicado, cuando el autor o artista tenga una capacidad esencialmente orientada para el mejor ejercicio del proyecto intelectual y de la construcción objetiva de la obra artística. Al hablar de la originalidad, dicho “umbral” está ubicado en que el trabajo artístico haga objetiva que es consecuencia de un buen proyecto intelectual y de una buena elaboración material por parte del artista. En otras palabras, lo bueno, debe ser la superación de lo común. (Borobio, L.; 1965).

2.3.2. Dimensiones de la originalidad artística:

Para plantear las dimensiones de la originalidad artística, se ha recurrido al trabajo intelectual de Luis Borobio (1965), que en su trabajo “La originalidad en el arte” señala aspectos importantes sobre el tema de muy poco estudio. Al referirse sobre el arte, dice que es una expresión del sentimiento del hombre, y será más auténtico cuando mejor sea expresado; de la misma forma será más personal cuando los elementos expresivos utilizados por el artista sean los más apropiados para hacernos ingresar en su intimidad espiritual. En este entender, Luis Borobio, plantea como dimensiones de la originalidad artística a la personalidad, autenticidad, expresividad y el valor estético artístico; por ser parte de la investigación, se les explicará:

- a. Personalidad artística:** Es como una entidad que aflora del individuo y se superpone a él como una apariencia ideal. Su aparición necesita de los acontecimientos de la vida y que se objetivan en rasgos peculiares de comportamiento. En una obra artística son elementos subjetivos y objetivos peculiares que lo diferencian de otras obras.

- b. Autenticidad artística:** Una obra artística es auténtica cuando es verdadero y hay pruebas de ello.

- c. Valor estético:** Son las virtudes que sobresalen en una obra de arte, los que necesariamente generan reacciones y opiniones positivas o negativas. Los valores estéticos son las deducciones de las apreciaciones o juicios de valor que hacen los observadores, que parten de diversas reflexiones estéticas, filosóficas y éticas, sobre todo aquello que se supone bello o no.

- d. Expresividad artística:** Es la manifestación con gran viveza o fuerza de sentimientos o pensamientos plasmados en una obra artística a partir de medios y materiales artísticos, como el óleo, la piedra, etc. Es la fuerza manifiesta del interior del artista que se hace perceptible en su obra.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

El término hipótesis, deriva del griego hypothesis, textualmente significa: debajo de la tesis o punto de partida; efectivamente, la hipótesis es el inicio de toda investigación formal en la demostración de teoremas matemáticos. En concordancia a ello, es posible definirlo como una respuesta imaginativa a veces intuitiva que el investigador plantea para responder a problemas científicos. Igualmente, se considera como una proposición explicativa o descriptiva que otorga solución tentativa a un problema científico. (Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A.; 2014)

En la exploración la hipótesis fue explicativo causal, en cuanto midió la influencia del modelado en arcilla en el progreso de la originalidad artística. Instituyéndose como causa la variable independiente (modelado en arcilla) y el efecto la dependiente (originalidad artística), cuyo desarrollo investigativo se explicó detalladamente, concluyéndose que dicho tratamiento didáctico sí logra los propósitos esperados.

3.1.1. Hipótesis General:

- El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE1: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la personalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

HE2: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

HE3: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo del valor estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

HE4: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

3.2.1. Variables:

En el enfoque cuantitativo tiene papel importante, porque son unidades fundamentales de las hipótesis. Se les considera como atributos, características observables, cualidades que tienen los objetos, formas, cosas, personas y que varían discreta o continuamente. (Ñaupas, H. et al, 2010).

- VARIABLE INDEPENDIENTE : Modelado en arcilla.
- VARIABLE DEPENDIENTE : Originalidad artística

3.2.2. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Modelado en arcilla	Es una técnica artística, parte de la escultura, que consiste en construir figuras en tres dimensiones, utilizando como material artístico la arcilla o greda.	Para medir la influencia del modelado en arcilla se usará el módulo experimental, que presenta tres dimensiones.	Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases • Medios y materiales Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades teóricas y prácticas • Modelados artísticos Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de medición. 	NOMINAL No : 1 Sí : 2
V.D.: Originalidad artística	Es producto de la creatividad, que se ve plasmado en una obra artística, y que tiene como característica fundamental su carácter novedoso, nuevo, auténtico o particular, en su primera versión.	En la evaluación de la originalidad artística se dispondrá del instrumento lista de cotejo, construida con cuatro dimensiones.	Personalidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos peculiares • Elementos objetivos Autenticidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Novedoso • Inédito Valor estético: <ul style="list-style-type: none"> • Unidad y variedad en la obra • Organización ideal Expresividad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Viveza compositiva • Comunicación objetiva 	ORDINAL Malo : 1 Regular : 2 Bueno : 3

3.3. Metodología:

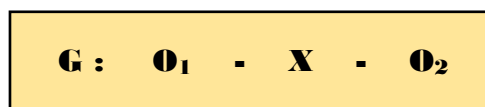
Al definir la metodología, Hernández, R. et al (2010), explica que es el conjunto de procedimientos sistémicos, críticos y empíricos aplicables en la realización del estudio de un fenómeno o problema; además señala, que tiene la función de conferir validez y firmeza científica a los resultados encontrados. En el presente tratado, la metodología es la cuantitativa, en cuanto se recogió datos para medirlos cuantificablemente empleando la estadística descriptiva e inferencial.

3.3.1. Tipo de estudio:

La exploración es de tipo Experimental. Es cuando se controla la variable independiente y se constituye un grupo de estudio. Igualmente se manipula una o más variables, para determinar su efecto después de la administración estratégica. (Hernández, R. et al, 2010). En la pesquisa que se presenta se estableció la influencia del modelado en arcilla sobre la originalidad artística en estudiantes de la muestra de estudio. Por tal motivo, se manipuló la variable independiente: Modelado en arcilla, para hallar mejora en cuanto a la originalidad artística (variable dependiente); para ello se enseñaron la técnica y el proceso del modelado en arcilla, en más de 10 sesiones de aprendizajes, en las cuales se lograron desarrollar la originalidad artística.

3.3.2. Diseño de investigación:

El diseño investigativo, es definida como el conjunto de pasos que se plasman en un plan investigativo para la obtención de un tratado científico. (Hernández, R. et al; 2010). Es de diseño Pre experimental, que se caracterizan por su bajo control y no tiene validez interna. Para el estudio se empleó el diseño pre experimental de pre y post test y con un solo grupo; donde se valuó al inicio de la investigación, luego se administró el procedimiento estratégico e inmediatamente se aplicó la post prueba. Siendo su esquema el siguiente (Ñaupas, H. et al, 2014):



Donde:

- O₁ : Pre test
- X : Tratamiento
- O₂ : Post test.

3.4. Método de investigación:

En el trabajo de investigación se recurrió al método cuantitativo; porque se usó herramientas de medición numéricas, con los cuales se hicieron análisis estadísticos. (Ñaupas, H. et al; 2014). De la misma manera, se utilizaron los método hipotético – deductivo, comparativo y estadístico – matemático. El método hipotético – deductivo es un procedimiento que se inicia con afirmaciones como hipótesis, infiriendo de ellas conclusiones a comprobarse con los hechos. Fue comparativo, porque estableció la semejanza de los fenómenos estudiados, es decir en el pre test y post test, infiriendo conclusiones acerca de sus similitudes o diferencias. Y fue estadístico – matemático porque se fundamentó en la teoría de las probabilidades. (Oré, E., 2015).

3.5. Población, muestra y muestreo:

Algunos estudiosos señalan a la población de la investigación como universo. Entendiéndose que, viene a ser la reunión de todos los casos (estudiantes, objetos, cosas, etc.) que tienen las mismas características; dicho de otra manera, es la totalidad. Explica Hernández, R. (2006), que el universo o población, es la reunión de todos los casos que presentan iguales características; es la integridad del fenómeno a experimentar, que tienen tipologías comunes. La población, fueron la totalidad de los discentes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista, Ayacucho:

SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
A	30
B	30
C	30
D	30

E	30
TOTAL	150

FUENTE: Nómina de Matrícula 2018

3.5.2. Muestra

La muestra poblacional es el subconjunto o una parte de la población total, que reúna las mismas tipologías de la población en su totalidad. (Hernández, R. et al; 2010). En el estudio la muestra estuvo conformada por:

GRADO Y SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
1° “D”	30
TOTAL	30

3.5.3. Muestreo

La muestra se determinó por decisión del investigador, es decir fue, una muestra no probabilística e intencional. Revela, Hernández, R. et al (2010), que una muestra no probabilística es una pequeña porción de la población escogido por el investigador, de acuerdo a las características investigativas. En ese entender, se trabajó con una muestra ya constituida, el Primero Grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista, Ayacucho, 2016.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Son los mecanismos e instrumentos empleados en la indagación para juntar y medir la información con un objetivo determinado. En el estudio se utilizó técnicas de acumulación de datos cuantitativos, que se explicaran.

- **La Experimentación:** Es una técnica de carácter científico, que generalmente se realiza en un laboratorio; por lo cual se puede proyectar modelos, remedar condiciones, disociar las condiciones particulares del problema y puede

entremeterse en lo más íntimo del sistema. Es el acumulado de episodios para realizar un experimento. (Carrasco, S.; 2006).

- **La observación:** Es registrar visualmente la conducta del cuerpo de estudio en un escenario real, catalogando y anotando los diversos acaecimientos, en concordancia a un plan previsto, de acuerdo al problema y propósito que se indaga. (Oré, E.; 2015).

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Recurso del que se vale un investigador para obtener información relevante de hechos, fenómenos, casos, etc.; por lo que, son considerados como los medios materiales óptimos para recoger y almacenar información requerida.

- **Módulo experimental:** Es un documento donde se consignan los pasos a seguir en el trabajo de campo. También se llama plan de intervención. En el caso, se preparó el módulo experimental, donde se estipuló el tema y la secuencia de clases desarrolladas, para recoger los datos estadísticos.
- **Lista de cotejo:** Considerado como una herramienta de verificación, porque interviene como un componente encargado de revisar durante el pre y post prueba. Es como una especie de cuestionario, donde se establecen interrogantes que miden la conducta de una variable, donde se ponen un check de aprobación. (Carrasco, S.; 2006).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de la expresión artística

Nombre original	Lista de cotejo de la originalidad artística
Autor	Coras Escalante, Claudio. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Perú, 2019.
Administración	Individual o colectiva

Significación	Evalúa la mejora de la originalidad artística a partir de la plasmación de modelados en arcilla. El test está instituido por 22 ítems, distribuidos en cuatro dimensiones: Personalidad artística (6 ítems), Autenticidad Artística (5 ítems), Valor estético (5 ítems) y expresividad artística (6 ítems).
Validez	Se validó el instrumento mediante juicio de expertos, docentes magísteres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. La media aritmética fue de 93,4%, que está dentro del nivel de alta validez.
Confiabilidad	Por el coeficiente de Alfa de Cronbach, cuyo resultado arrojó: 0,982, muy alta confiabilidad.

- **Norma de evaluación:** La lista de cotejo y sus cuatro dimensiones, para analizar estadísticamente, se condicionó de la forma siguiente:

ORIGINALIDAD ARTÍSTICA	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
	22 – 39	40 – 56	57 – 73	74 - 88
Personalidad artística	06 - 11	12 – 16	17 – 21	22 – 24
Autenticidad artística	05 - 09	10 – 13	14 – 17	18 – 20
Valor estético	05 - 09	10 – 13	14 – 17	18 – 20
Expresividad artística	06 - 11	12 – 16	17 – 21	22 – 24

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

3.6.3.1. Validación del instrumento:

La validación del instrumento de la variable dependiente, se realizó mediante el juicio de expertos, a cuenta de tres expertos, docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Para Hernández, R, et al (2010), la validez de contenido de un instrumento es para comprobar cuan propicio es un instrumento de medición.

EXPERTO	VALORACIÓN
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	94,8%
Mg. Cordero Aybar, Olimpia	95,0%

Mtro. Fernández Obregón, Jesús	90,5%
PROMEDIO	93,4%

3.6.3.2. Confiabilidad de instrumento:

Para comprobar la fiabilidad de la herramienta lista de cotejo, se acudió al coeficiente de alfa de Cronbach. Al respecto, Hernández, R. et al (2010), señala que los instrumentos son confiables cuando promueve resultados sólidos y coherentes, y su aplicación reiterada, con muestras similares, producen los mismos resultados. En la interpretación de la fiabilidad del instrumento se utilizaron las razones destacados por George & Mallery (2003), (citado por Saldaña, J.; 1998):

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,982	,982	22

La lista de cotejo de la originalidad artística, como instrumento, luego de su aplicación en la prueba piloto, alcanzó la valoración de 0,982; que, en concordancia a la escala de valoración, la herramienta está dentro de la magnitud de Muy alta confiabilidad y, por tanto, se aplicó sin inconvenientes en el procedimiento investigativo.

3.7. Método de análisis de datos:

En los exámenes de los datos recopilados se acudió a la descripción e inferencia estadística, mediante medios computarizados, como los programas Microsoft Excel y

Word, además de emplear el programa estadístico de SPSS (Versión 24). De esa manera, la delineación de resultados se resolvió por mediación de tablas de frecuencias relativas y las inferenciales a partir de la prueba de hipótesis, con el estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, por cuanto los datos conseguidos no se hallan dentro de la curva normal, además la variable dependiente tiene escala de medición ordinal. De la misma forma, se respetó los lineamientos mundiales de la investigación, es decir, los investigados tenían conocimiento del hecho y fueron autorizadas por ellos la recolección de datos. En la redacción del informe final se respetó las ideas de los autores de libros e investigaciones, citándolos convenientemente.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a Nivel Descriptivo e Inferencial:

4.1.1. Resultados a Nivel Descriptivo:

Tabla N° 01:

Influencia del Modelado en arcilla en la Originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2016

Nivel de la Originalidad Artística	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
Malo	21	70,0	00	00,0
Regular	03	10,0	05	16,7
Bueno	06	20,0	04	13,3
Excelente	00	00,0	21	70,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0

En la Tabla 01, del 100% (30) de estudiantes, del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista. Ayacucho; anterior a la administración del Modelado en Arcilla (Pre Prueba), el 70,0% (21) de estudiantes demostraban una originalidad artística del nivel malo; el 20,0% (06) mostraron un rango bueno; el 10,0% (03) el nivel regular; nadie presentó desarrollo del nivel excelente. Ulterior al estímulo estratégico, el 70,0% (21) de estudiantes exponían una originalidad artística del nivel excelente, el 16,7% (05) un nivel regular, el 13,3% (04) ostentaron un desarrollo del rango bueno; y el nivel malo, nadie.

En el análisis precedente se observa claramente que, antes del estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la mayoría de los estudiantes califican en el nivel malo de la originalidad artística; posterior a la inducción estratégica, ninguno permanece en el nivel malo, progresando al nivel excelente, regular y bueno de la originalidad artística. Por tanto, es posible inferir que el Modelado en arcilla es excelente para prosperar la originalidad artística en los discentes investigados.

Tabla N° 02:

Desarrollo de la originalidad artística antes y después de la aplicación del Modelado en arcilla en estudiantes del 1° Año “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2016.

Medidas de Resumen	Desarrollo de la Originalidad Artística	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	37,7	72,8
Mediana	31	76
Moda	27	82
Desviación típica	15	10,2
Varianza	224	105
Rango	51	32
Límite inferior	22	51
Límite Superior	73	83

En la Tabla 2 se observa, previa a la inducción del Modelado en arcilla, la originalidad artística poseía una media aritmética de $37,7 \pm 15$ puntos con una mediana de 31,0 puntos (nivel malo). Posterior al estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la originalidad artística prospera a $72,8 \pm 10,2$ con una mediana de 76,0 puntos (rango excelente). Respecto a la mediana y moda, en el pre prueba sus calificaciones son del nivel malo; en la post prueba progresan hasta el nivel excelente. Contrastando las puntuaciones de las medias aritméticas, se observa, entre el pre y post prueba, una divergencia sustancial de 35,1 puntos.

Los resultados obtenidos clarifican que las calificaciones más elevadas se adquieren en la post prueba, demostrando la trascendencia de la inducción didáctica del Modelado en arcilla para prosperar la originalidad artística en los estudiantes del 1° “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista, Ayacucho, 2016.

Tabla N° 03

Influencia del Modelado en Arcilla en la Personalidad Artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2016

Nivel de la Personalidad Artística	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	Ni	%
Malo	22	73,3	00	00,0
Regular	06	20,0	06	20,0
Bueno	02	06,7	09	30,0
Excelente	00	00,0	15	50,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0

En la tercera tabla, del 100% (30) de estudiantes, del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista. Ayacucho; anterior a la administración del Modelado en Arcilla (Pre Prueba), el 73,3% (22) de estudiantes demostraban una personalidad artística de la categoría malo; el 20,0% (06) mostraron un rango regular; el 06,7% (02) el nivel bueno; ninguno de ellos presentó desarrollo del nivel excelente. Después del estímulo estratégico, el 50,0% (15) de estudiantes exponían una personalidad artística del nivel excelente, el 30,0% (09) un nivel bueno, el 20,0% (06) ostentaron un desarrollo del rango regular; y nadie presentó la categoría mala.

En el examen precedente se observa claramente que, antes del estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la mayoría de los estudiantes califican en el rango malo de la personalidad artística; posterior a la inducción estratégica, nadie permanece en la categoría malo, progresando al nivel excelente, bueno y regular de la personalidad artística. Por tanto, es permisible inferir que el Modelado en arcilla es correcto para prosperar la personalidad artística en los discentes indagados.

Tabla N° 04:

Desarrollo de la Personalidad Artística antes y después de la aplicación del Modelado en Arcilla en estudiantes del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2017.

Medidas de Resumen	Desarrollo de la Personalidad Artística	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	10,0	19,8
Mediana	8,5	21,5
Moda	7	22
Desviación típica	4,05	3,26
Varianza	16,4	10,6
Rango	14	10
Límite inferior	6	13
Límite Superior	20	23

La Tabla 4 se observa, previa a la inducción del Modelado en arcilla, la personalidad artística poseía una media aritmética de $10,0 \pm 4,05$ puntos con una mediana de 8,5 puntos (nivel malo). Posterior al estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la personalidad artística prospera a $19,8 \pm 3,26$ con una mediana de 21,5 puntos (rango bueno). Respecto a la mediana y moda, en el pre prueba sus calificaciones son de la cualidad malo; en la post prueba progresan hasta el nivel bueno y excelente. Contrastando las puntuaciones de las medias aritméticas, entre el pre y post prueba, se observa una divergencia sustancial de 09,8 puntos.

Los resultados obtenidos clarifican que las calificaciones más elevadas se conquistan en la post prueba, demostrando la trascendencia de la inducción didáctica del Modelado en arcilla para prosperar la personalidad artística en los estudiantes del 1° “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista, Ayacucho, 2016.

Tabla N° 05

Influencia del Modelado en Arcilla en la Autenticidad Artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2016

Nivel de la Autenticidad Artística	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	Ni	%
Malo	22	73,3	00	00,0
Regular	05	16,7	06	20,0
Bueno	02	06,7	07	23,3
Excelente	01	03,3	17	56,7
TOTAL	30	100,0	30	100,0

En la Tabla 05, del 100% (30) de estudiantes, del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista. Ayacucho; anterior a la administración del Modelado en Arcilla (Pre Prueba), el 73,3% (22) de estudiantes demostraban una autenticidad artística del nivel malo; el 16,7% (05) mostraron un rango regular; el 06,7% (02) el nivel bueno; ninguno de ellos presentó desarrollo del nivel excelente. Después del estímulo estratégico, el 56,7% (17) de estudiantes exponían una autenticidad artística del nivel excelente, el 23,3% (07) un nivel bueno, el 20,0% (06) ostentaron un desarrollo del rango regular; y nadie exteriorizó la cualidad mala.

En el examen precedente se observa claramente que, antes del estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la mayoría de los estudiantes califican en el rango malo de la autenticidad artística; posterior a la inducción estratégica, nadie permanece en el nivel malo, prosperando al nivel excelente, bueno y regular de la autenticidad artística. Por tanto, es permitido inferir que el Modelado en arcilla es perfecto para prosperar la autenticidad artística en los discentes indagados.

Tabla N° 06:

Desarrollo de la Autenticidad Artística antes y después de la aplicación del Modelado en Arcilla en estudiantes del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2017.

Medidas de Resumen	Desarrollo de la Autenticidad Artística	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	8,53	16,8
Mediana	7	18
Moda	5	18
Desviación típica	3,88	2,34
Varianza	15,1	5,45
Rango	13	7
Límite inferior	5	12
Límite Superior	18	19

En la Tabla 6 se observa, previa a la inducción del Modelado en arcilla, la autenticidad artística poseía una media aritmética de $8,53 \pm 3,88$ puntos con una mediana de 7,0 puntos (nivel malo). Posterior al estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la autenticidad artística prospera a $16,8 \pm 2,34$ con una mediana de 18,0 puntos (nivel excelente). Respecto a la mediana y moda, en el pre prueba sus calificaciones son dispuestos en el rango malo; en la post prueba progresan hasta el nivel excelente. Contrastando las puntuaciones de las medias aritméticas, entre el pre y post prueba, se observa una divergencia sustancial de 08,27 puntos.

Los resultados obtenidos clarifican que las calificaciones más elevadas se consignan en la post prueba, demostrando la trascendencia de la inducción didáctica del Modelado en arcilla para prosperar la autenticidad artística en los educandos del 1° “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista, Ayacucho, 2016.

Tabla N° 07

Influencia del Modelado en Arcilla en el Valor Estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2016

Nivel del Valor Estético	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
Malo	21	70,0	00	00,0
Regular	04	13,3	05	16,7
Bueno	05	16,7	17	56,7
Excelente	00	00,0	08	26,6
TOTAL	30	100,0	30	100,0

En la Tabla 07, del 100% (30) de educandos, del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista. Ayacucho; previa a la administración del Modelado en Arcilla (Pre Prueba), el 70,0% (21) de estudiantes demostraban un valor estético del nivel malo; el 16,7% (05) mostraron un rango bueno; el 13,3% (04) el nivel regular; nadie desarrolló hasta el nivel excelente. Posterior al estímulo estratégico, el 56,7% (17) de estudiantes exponían un valor estético del nivel bueno, el 26,6% (08) un nivel excelente, el 16,7% (05) ostentaron un desarrollo del nivel regular; y nadie se calificó en la esfera malo.

En la examinación precedente se observa claramente que, antes del estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la mayor cantidad de los educandos califican en el nivel malo del valor estético; posterior a la inducción estratégica, nadie continúa en el nivel malo, ascendiendo hasta el nivel excelente, bueno y regular del valor estético. Por tanto, se puede inferir que el Modelado en arcilla es ideal para prosperar el valor estético en los educandos examinados.

Tabla N° 08:

Desarrollo del Valor Estético antes y después de la aplicación del Modelado en Arcilla en estudiantes del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2017.

Medidas de Resumen	Desarrollo del Valor Estético	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	9,17	16,4
Mediana	7,5	17
Moda	7	17
Desviación típica	3,37	2,51
Varianza	11,4	6,31
Rango	11	9
Límite inferior	5	11
Límite Superior	16	20

En la Tabla 8 se observa, previa a la inducción del Modelado en arcilla, el valor estético poseía una media aritmética de $9,17 \pm 3,37$ puntos con una mediana de 7,5 puntos (categoría mala). Posterior al estímulo didáctico del Modelado en arcilla, el valor estético prospera a $16,4 \pm 2,51$ con una mediana de 17,0 puntos (nivel bueno). Respecto a la mediana y moda, en el pre prueba sus calificaciones son de la categoría malo; en la post prueba progresa hasta el nivel bueno. Contrastando las puntuaciones de las medias aritméticas, entre el pre y post prueba, se observa una divergencia sustancial de 07,23 puntos.

Los resultados obtenidos clarifican que las calificaciones superiores se logran alcanzar en la post prueba, demostrando la trascendencia de la inducción didáctica del Modelado en arcilla para prosperar el valor estético en los educandos del 1° “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista, Ayacucho, 2016.

Tabla N° 09

Influencia del Modelado en Arcilla en la Expresividad Artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2016

Nivel de la Expresividad Artística	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
Malo	23	76,7	00	00,0
Regular	04	13,3	03	10,0
Bueno	03	10,0	18	60,0
Excelente	00	00,0	09	30,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0

En la novena tabla, del 100% (30) de alumnos, del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista. Ayacucho; anterior a la administración del Modelado en Arcilla (Pre Prueba), el 76,7% (23) de educandos demostraban una expresividad artística del nivel malo; el 13,3% (04) mostraron un rango regular; el 10,0% (03) el nivel bueno; nadie exhibió desarrollo del nivel excelente. Después del estímulo estratégico, el 60,0% (18) de estudiantes exponían una expresividad artística del rango bueno, el 30,0% (09) un nivel excelente, el 10,0% (03) ostentaron un desarrollo del rango regular; y nadie presentó la condición mala.

En la examinación precedente se observa claramente que, antes del estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la mayoría de los estudiantes califican en el rango malo de la expresividad artística; posterior a la inducción estratégica, nadie permanece en calidad malo, subiendo al nivel bueno, excelente y regular de la expresividad artística. Por tanto, es permitido inferir que el Modelado en arcilla es magnífico para prosperar la expresividad artística en los discentes examinados.

Tabla N° 10:

Desarrollo de la Expresividad Artística antes y después de la aplicación del Modelado en Arcilla en estudiantes del 1° Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2017.

Medidas de Resumen	Desarrollo de la Expresividad Artística	
	Pre Prueba	Post Prueba
N	30	30
Media Aritmética	9,93	19,8
Mediana	8	21
Moda	8	21
Desviación típica	4,03	2,63
Varianza	16,3	6,9
Rango	14	9
Límite inferior	6	14
Límite Superior	20	23

La Tabla 10 se observa, previa a la inducción del Modelado en arcilla, la expresividad artística poseía una media aritmética de $9,93 \pm 4,03$ puntos con una mediana de 8,0 puntos (nivel malo). Posterior al estímulo didáctico del Modelado en arcilla, la expresividad artística prospera a $19,8 \pm 2,63$ con una mediana de 21,0 puntos (categoría bueno). Respecto a la mediana y moda, en el pre prueba sus calificaciones presentan el rango malo; en la post prueba progresan hasta el nivel bueno. Contrastando las puntuaciones de las medias aritméticas, entre el pre y post prueba, se observa una divergencia de 09,87 puntos.

Los resultados obtenidos clarifican que las calificaciones más prósperas se obtienen en la post prueba, demostrando la trascendencia de la inducción didáctica del Modelado en arcilla para prosperar la expresividad artística en los estudiantes del 1° “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de San Juan Bautista, Ayacucho, 2016.

4.1.2. Resultados a Nivel Inferencial:

Prueba de normalidad de datos:

Planteamiento de hipótesis:

Ha: Los datos cuantitativos, alcanzados, de la variable originalidad artística tienen distribución normal.

Ho: Los datos cuantitativos, alcanzados, de la variable originalidad artística NO tienen distribución normal.

Prueba estadística:

VARIABLE	SHAPIRO WILK		
	Estadístico	gl	Sig.
Originalidad Artística	0,716	20	0,000

Decisión:

El p – valor conseguido es 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), son evidencias estadísticas suficientes para despreciar la hipótesis alterna y consentir la hipótesis nula: “Los datos cuantitativos, alcanzados, de la variable originalidad artística NO tienen distribución normal”.

DECISIÓN FINAL:

Los datos cuantitativos de la variable originalidad artística NO tienen curva normal; con escala de tipo ordinal; por tanto, es necesario utilizar el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

Ho: El modelado en arcilla NO influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	ORIGINALIDAD ARTÍSTICA POST TEST - ORIGINALIDAD ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-4,855 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

En el examen inferencial, con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon, con margen de error del 5%, el significado asintótico bilateral es 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); motivo de acceder, estadísticamente, a excluir la hipótesis nula y asentir la alterna; vale decir: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016” ($Z = -4,855$; $p < 0,05$).

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la personalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

Ho: El modelado en arcilla NO influye significativamente en el desarrollo de la personalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	PERSONALIDAD ARTÍSTICA POST TEST - PERSONALIDAD ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-4,873 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

En la examinación inferencial, con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon, con margen de error del 5%, el significado asintótico bilateral es 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); motivo de acceder, estadísticamente, a excluir la hipótesis nula y asentir la alterna; vale decir: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la personalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016” ($Z = -4,873$; $p < 0,05$).

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

Ho: El modelado en arcilla NO influye significativamente en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	AUTENTICIDAD ARTÍSTICA POST TEST - AUTENTICIDAD ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-4,772 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

En el examen inferencial, con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon, con margen de error del 5%, el significado asintótico bilateral es 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); motivo de acceder, estadísticamente, a excluir la hipótesis nula y asentir la alterna; vale decir: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016” ($Z = -4,722$; $p < 0,05$).

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo del valor estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

Ho: El modelado en arcilla NO influye significativamente en el desarrollo del valor estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	VALOR ESTÉTICO POST TEST - VALOR ESTÉTICO PRE TEST
Z	-4,964 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

En la examinación inferencial, con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon, con margen de error del 5%, el significado asintótico bilateral es 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); motivo de acceder, estadísticamente, a excluir la hipótesis nula y asentir la alterna; vale decir: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo del valor estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016” ($Z = -4,964$; $p < 0,05$).

4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

Ho: El modelado en arcilla NO influye significativamente en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba ^a	
	EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA POST TEST - EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-5,028 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

En el examen inferencial, con el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon, con margen de error del 5%, el significado asintótico bilateral es 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); motivo de acceder, estadísticamente, a excluir la hipótesis nula y asentir la alterna; vale decir: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016” ($Z = -5,028$; $p < 0,05$).

4.2. Discusión de resultados:

La originalidad en las artes plásticas, muchas veces está confundida con la creatividad artística. Como dice Otero, J. M. (2005), estas dos acepciones son diferentes, creatividad es crear, mientras que la originalidad debe ser entendida como la “cualidad de original” y como tal es el resultado de la inventiva, de la creatividad de su autor. Por lo que, se puede afirmar que creatividad es la capacidad o atributo personal de un artista y la originalidad es el producto de esa inventiva, de esa creatividad, que se encuentra presente en una obra artística. Dicho esto, surge una nueva interrogante, ¿La originalidad es objetiva o subjetiva? Algunos estudiosos aceptan la primera premisa, mientras que otros están de acuerdo con la segunda. En nuestra poca experiencia artística y educativa, es posible afirmar que la originalidad se hace objetiva en una plasmación artística. Ejemplos hay muchos, los trabajos artísticos cubistas de Picasso lo demuestran así.

El arte de manera general es un medio de expresar sentimientos, artistas o no, mediante un trabajo artístico hará observar su mundo interior y por supuesto, será más auténtico o más original cuando sea más personal, cuando haya mejor expresión de sentimientos de manera propia o diferente a las demás. Y en realidad lograr ella es muy difícil. Por ello, la originalidad es entendida como algo diferente a los demás, dicho de otro modo, es hacer obras diferentes a las que se hacen comúnmente, incluyéndose la personalidad del artista, su propio ser, de que por sí es muy diferente a los demás. Por lo que se puede afirmar, que la originalidad es el sello propio del que hace una obra artística; y para ello no necesariamente se es artista.

En los trabajos realizados por los educandos de la Institución Educativa Pública “San Juan”, si bien es cierto no se lograron trabajos técnicos, pero si se consiguieron modelados en arcilla bastante originales y creativos, como se observa en los resultados estadísticos. En la Tabla 01, es observable que en el pre prueba, el nivel de originalidad artística se hallaba en el nivel malo con 70,0% (21); en el post prueba, el nivel de la originalidad artística de los modelados en arcilla se eleva hasta el 70,0% (21) del nivel excelente; resultado que tiene mucha semejanza con los hallados en las medidas de resumen, en el pre prueba el promedio aritmético solamente alcanzaba a $37,7 \pm 15$ y una mediana de 31 puntos (categoría malo), en el post prueba la realidad varía, el promedio

aritmético progresa hasta $72,8 \pm 10,2$ y una mediana de 76 puntos (rango excelente); localizando una diferencia de medias de 35,1 puntos, que ratifica el desarrollo alcanzado después de practicar el modelado en arcilla; estos resultados son corroborados con el análisis inferencial, donde se consigue un rango un significado asintótico bilateral de 0,000, inferior al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$); por lo cual, se excluye la hipótesis nula y se acepta la alterna, vale decir, el modelado en arcilla influye de manera significativa en el desarrollo de la originalidad artística en los estudiantes del 1° “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016. En los antecedentes de la investigación no se encuentran trabajos que refieran sobre la originalidad artística en modelado en arcilla, sin embargo se puede mencionar un resultado casi similar logrado por Flores, M., Javier, O. y Pillaca, R. (2011), que en su trabajo concerniente a la escultura con tallos y ramas, indican que la práctica con materiales nuevos hace que los estudiantes se estimulen y desarrollen sus diversas capacidades desde las manuales hasta las creativas y originalidad artística, ya que dichos materiales artísticos exigen el análisis compositivo desde su recolección hasta la culminación de la obra. Almeida (2015), al explicar sobre la expresión artística señala que el arte cumple la función de brindar la oportunidad a los estudiantes del nivel básico a expresar su mundo interior, y al hacerlo, lo realiza con mucha imaginación, originalidad y creatividad artística, que son parte del desarrollo integral de los educandos. Igualmente, Midgley, B. (S/F), señala que el modelado en arcilla, en la etapa básica de la educación, tiene un papel preponderante, en cuanto admite desarrollar potencialidades creativas e imaginativas; por lo que dicha actividad escultórica es considerada como una de las actividades artísticas más íntegras.

En los trabajos de modelado, al revisar las dimensiones de la originalidad (Personalidad artística, autenticidad artística, valor estético y expresividad artística), los resultados tienen mucha semejanza con los encontrados en el estudio de las dos variables. En la tabla 03, previa a la inducción estratégica, el nivel de la personalidad artística se hallaba en el nivel malo con 73,3% (22) y en la post prueba, el 50,0% (15) de educandos alcanzan el rango excelente y el 30,0% (09) la categoría bueno; igualmente, en el examen de las medidas de resumen, en el pre prueba la personalidad artística tenía una media aritmética de $10,0 \pm 4,05$ y una mediana de 8,5 puntos (rango malo); luego de la inducción estratégica, el promedio aritmético asciende a $19,8 \pm 3,26$ y una mediana de 21,5 puntos (categoría bueno); tropezándose con una divergencia de medias de 9,8 puntos, que

corroborar el desarrollo de dicha dimensión estudiada. En la prueba de hipótesis practicada, el significado asintótico bilateral es 0,000 bastante inferior al p valor; motivo estadístico para asentar la hipótesis alterna, el modelado en arcilla desarrolla significativamente la personalidad artística en los alumnos elemento de investigación. De igual modo, corolarios anteriores se asemejan con lo hallado en la presente investigación; Escriba, F. (2006), en su tesis monográfica sobre la arcilla como medio y material educativo en el modelado para prosperar la creatividad artística en el Nivel Secundaria, concluye señalando que el modelado en arcilla empleado adecuadamente logra desarrollar la creatividad y la originalidad artística de los educandos que lo practican, además de conseguir que el pequeño artista tenga un control psicomotriz en el momento de la ejecución del modelado artístico. Al respecto, Buegos; 2007 (citado por Quispe, O.; 2017), explica que el modelado en diversidad de materiales, entre ellos la arcilla, plastilina o pasta de papel, tiene la característica de desarrollar las sensaciones táctiles, con los cuales el estudiante crea diversas imágenes, haciendo que el estudiante logre un modelo escultórico complejo, donde está inmersa su sensibilidad, creatividad y originalidad artística. De la misma manera, Luis Borobio, al explicar sobre la personalidad artística, manifiesta que la originalidad artística es una característica personal que se encuentra en los compendios objetivos y subjetivos de la obra.

En el análisis de la dimensión autenticidad artística, en la tabla N° 05, en el pre prueba, el 73,3% (22) de discentes tenían autenticidad artística de la categoría malo; posteriormente, luego de realizar alrededor de once sesiones de aprendizaje, trabajando el modelado en arcilla, el 56,7% (17) de estudiantes desarrollaron el nivel de autenticidad al nivel excelente; en las medidas de resumen, en el pre prueba el promedio aritmético fue de $8,53 \pm 3,88$ y una mediana de 7 puntos (calidad malo), bastante menor al promedio de la post prueba, $16,8 \pm 2,34$ y una mediana de 18 puntos (categoría excelente); descubriendo la divergencia de medias de hasta 8,27 puntos, que garantiza el nivel de desarrollo entre el pre y post prueba. La prueba de hipótesis, tiene igual resultado, donde se consigue un significado asintótico bilateral de 0,000, que determina la aceptación de la hipótesis alterna, vale decir, el modelado en arcilla desarrolla significativamente la autenticidad artística en los estudiantes componentes de la investigación. Quispe, O. (2017), en su tesis de interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad, concluye señalando que el modelado estimula la

creatividad y originalidad artística de los educandos, además de generar interés en la elaboración escultórica, en cuanto es un medio de expresión libre, que induce a la autenticidad de obras artísticas. Luis Borobio (1965), en su análisis de la autenticidad artística, afirma que un trabajo guarda esa característica cuando es verdadero y existen pruebas de ello; una obra artística es personal, diferente unos a otros, auténtico cuando es producto de la intimidad espiritual. Esta afirmación es corroborada por Otero, J. M. (2005), cuando afirma que la originalidad es en esencia manifestada en la obra, puede ser objetiva y/o subjetiva, como producto de la capacidad creadora de su autor.

En la Tabla N° 07, el nivel del valor estético, en el pre prueba se halla en la catadura malo, 70,0% (21), luego de la aplicación estratégica, el 56,7% (17) de estudiantes lograron realizar sus modelados en arcilla en el nivel bueno del valor estético, el 26,6% (08) de estudiantes realizaron en el nivel excelente; similar resultado se halló en las medidas de resumen, el promedio aritmético del pre prueba alcanza solamente $9,17 \pm 3,37$ y una mediana del nivel malo, 7,5 puntos; posterior a la aplicación estratégica la media aritmética logra puntuaciones buenas de $16,4 \pm 2,51$ y una mediana de 17 puntos (categoría bueno), lográndose una discrepancia de medias de 7,23 puntos, que afirma el desarrollo sustancial del nivel del valor estético de las obras realizadas por los estudiantes investigados. Inferencialmente, las resultas emanadas en el análisis estadístico descriptivo, son corroborados, el significado asintótico bilateral es ínfimo al nivel de significancia, por tal motivo, el modelado en arcilla desarrolla el valor estético de las obras realizadas por los educandos del 1° “D” de la Institución educativa, materia de investigación. Igualmente, Escriba, F. (2006), en su tesis ya mencionada, señala que las obras elaboradas por los educandos del Nivel Secundaria, no persiguen ser trabajos que refieran la estética artística, por el contrario, busca que los estudiantes puedan manifestar su mundo interior, y cuya práctica constante hace que dichos trabajos tengan mejores niveles en cuanto a la creatividad, originalidad, valor estético y consiga un mejor control psicomotriz en el momento que realiza el modelado en arcilla. En el DCN (2010), se explica claramente que el valor de la obra artística lograda por los discentes del nivel básico, no está precisamente en la consecución de trabajos creativos que manifiesten la estética artística, más bien, su valor radica en su capacidad de manifestar el mundo interior, el pensamiento, la idea de dichos estudiantes. Sin embargo, frente a una práctica constante, considerando los elementos compositivos, ya sea de manera espontánea o

estudiada, se pueden lograr trabajos con bastante valor estético, no a la altura de obras artísticas realizadas por los artistas plásticos, pero sí de acuerdo al desarrollo personal de los estudiantes del nivel básico. Afirmaciones que también son consignados por otros estudiosos del arte en el nivel básico, como Víctor Lowenfeld.

En el estudio de la última dimensión de la originalidad, expresividad artística, los resultados guardan apretada correspondencia con los obtenidos en las demás dimensiones. En la Tabla N° 09, el nivel de la expresividad artística de los educandos examinados, en la pre prueba, se hallaba en el nivel malo con 76,7% (23); mientras que, en el post prueba dicha dimensión se ubica en el nivel bueno con 60,0% (18) y muy cerca, el 30,0% (09) en el nivel excelente; es decir hubo un avance significativo en cuanto a la expresividad artística. En las medidas de resumen, se repiten estos corolarios, en el pre prueba el promedio aritmético lograba $9,93 \pm 4,03$ y una mediana de 8 puntos (rango malo), y en el post prueba se acrecienta a $19,8 \pm 2,63$ y una mediana de 21 puntos (categoría bueno); existiendo divergencia entre el pre y post prueba de 9,87 puntos; que indica la superación de la expresividad artística luego de la inducción estratégica. Resultado muy cercano es encontrado por Toledo, F. (2017), que en su tesis sobre escultura de papel y alambre en el desarrollo creativo artístico en educandos del nivel secundaria, finaliza afirmando que el trabajo escultórico de los estudiantes luego de practicar por un tiempo prudencial se caracterizan por su logro en cuanto al desarrollo de la creatividad, expresividad, originalidad y sensibilidad artística; además de la valoración, por parte de los estudiantes, de la utilidad de los materiales desechados. De igual forma, Midgley, B. (S/F), en su obra literaria sobre la escultura, exterioriza que la utilización de la arcilla, en su acción de adición y sustracción del material, sirve para construir el saber interdisciplinar con base a la exploración sensorial, conocimiento directo del entorno y las capacidades de transformación; además, de que dicha manipulación hace que el estudiante modele diferentes figuras desde su imaginación y que finalmente esta sea expresiva y le proporcione satisfacción personal.

Estos resultados muestran, claramente, la importancia del trabajo en modelado en arcilla, que al margen de lograr objetos artísticos plásticos, condesciende el mejoramiento de capacidades individuales de los educandos que los practican, como la creatividad, la originalidad y sus dimensiones (personalidad artística, autenticidad artística, valor

estético y expresividad artística); por ello el docente de aula debe planificar adecuadamente las estrategias didácticas a desarrollar en cada sesión de aprendizaje, empleando constantemente la motivación extrínseca.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. Conforme a las deducciones halladas, descriptivamente se demostró diferencias sustanciales entre el pre y post prueba acerca del nivel de la originalidad artística, se halla una diferencia de medias de 35,1 puntos en cuanto a la media aritmética, que establece el desarrollo de la originalidad artística posterior a la aplicación estratégica. Igualmente, mediante el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al obtener un significado asintótico menor al p valor, se reconoce la hipótesis de investigación y se concluye que: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016”. ($Z = -4,855$; $p < 0,05$).
2. Las resultas conseguidas y la comparación de las medias aritméticas acerca del nivel de la personalidad artística, evidencian la diferencia de promedios de 9,8 puntos entre el pre y post prueba, que comprueba el desarrollo de la personalidad artística después de la inducción metodológica. Igualmente, mediante el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al obtener un significado asintótico menor al p valor, se asiente la hipótesis de investigación y se concluye que: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la personalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016”. ($Z = -4,873$; $p < 0,05$).
3. De acuerdo a las deducciones halladas, descriptivamente se demostró diferencias sustanciales entre el pre y post prueba acerca del nivel de la autenticidad artística, se establece divergencia de medias de 8,27 puntos en cuanto a la media aritmética, que establece el desarrollo de la autenticidad artística después de la inducción metodológica. Igualmente, mediante el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al obtener un significado asintótico menor al p valor, se admite la hipótesis de investigación y se concluye que: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016”. ($Z = -4,772$; $p < 0,05$).

4. Las resultas conseguidas y la comparación de las medias aritméticas acerca del nivel del valor estético, evidencian la discrepancia de promedios de 7,23 puntos entre el pre y post prueba, que comprueba el desarrollo del valor estético después de la aplicación estratégica. Igualmente, mediante el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al obtener un significado asintótico menor al p valor, se consiente la hipótesis investigativa y se concluye que: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo del valor estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016”. ($Z = -4,964$; $p < 0,05$).

5. De acuerdo a las deducciones halladas, descriptivamente se demostró diferencias sustanciales entre el pre y post prueba acerca del nivel de la expresividad artística, se evidencia divergencia de medias de 9,87 puntos en cuanto a la media aritmética, que establece el desarrollo de la expresividad artística después de la inducción metodológica. Igualmente, mediante el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al obtener un significado asintótico ínfimo al p valor, se accede la hipótesis investigativa y se concluye que: “El modelado en arcilla influye significativamente en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016”. ($Z = -5,028$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. A la Dirección de la UGEL Huamanga, le corresponde propiciar labores académicas que permitan conllevar experiencias innovadoras, respecto a la creatividad y originalidad artística, para mejorar las capacidades sensitivas de los estudiantes del nivel básico.
2. Los maestros del Área de Arte y Cultura, deben capacitarse en metodologías didácticas que permitan el avance de la originalidad artística en educandos del Nivel de Educación secundaria de la Región.
3. Los profesores responsables del Área de Arte y Cultura, deberían conformar equipos de trabajo para intercambiar experiencias sobre estrategias didácticas activas y el uso de nuevos materiales artísticos, existentes en la zona, para propugnar el desarrollo de la originalidad artística.
4. Los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” deberían profundizar indagaciones del tipo experimental para sistematizar experiencias exitosas entre los docentes del Área de Arte y Cultura de la Región, de esa manera desarrollar la calidad educativa.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, Juan. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. Editorial Trillas. México.
- Almeida, O. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Ediciones Ministerio de Educación. MV FENIX. Lima, Perú.
- Arboleda, Jenny Marisol (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del Centro Infantil Gio-Gio de la ciudadela Las Catilinarias del Cantón Ambato, Provincia de Tugurahua*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación por la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Bazín, Germaín. (1972). *Historia de la escultura mundial*. Editorial Blume, Barcelona, España.
- Borobio, Luis. (2015). *La originalidad en el arte*. En revista UPB. Colombia.
Recuperado:
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/upb/article/viewFile/4202/3773>
- De Sagara, J. (1980). *Composición artística*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Cerezal, J. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Ediciones IPLAC. Lima, Perú.
- Corujo, R. M.; Borges, H. A. y Rodríguez, N. J. (2016). *La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico*. Revista Integra Educativa. Volumen IX, N° 1. Cuba.
- Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica propuestas didácticas metodológicas*. Editorial LEDA. España.
- Fernández, R., et al (2001). *Investigación educativa*. Editora Magisterial, Servicios Gráficos – IPLAC. Lima, Perú.

- Gardner, Howard (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Espasa. Barcelona, España.
- Guilford, Joy Paul (1976). *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- Haro, Yubel Gisela y Juárez, Fanny Josefina (2014). *Aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los alumnos del Primer Grado "C" de Educación Primaria de la I. E. "Virgen del Carmen" Alto Trujillo, distrito del Porvenir 2012*. Tesis de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Editorial octaedro. Barcelona, España.
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*. Editorial fundamentos. Madrid, España.
- Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial McGraw Hill. México.
- Hessenberg, Karin. (2006). *Escultura: técnicas y proyectos*. Editorial Blume. España.
- Krauss, Rosalind E. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Editorial Akal. Madrid, España.
- Marco Tello, P. (2000). *La motivación en el preadolescente en la expresión plástica, una experiencia metodológica*. Artículo científico de la Universidad Complutense de Madrid. España.
- Midgley, Barry (S/F). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Ediciones Harman Blume. España.

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U. Bogotá, Colombia.
- Oré, E. (2015). *El Abc de la tesis: Con contrastación de hipótesis*. Imprenta Multiservicios Publigráf. Ayacucho, Perú.
- Otero, J. M. (2005). *La originalidad de las obras plásticas y las nuevas tecnologías*. Anuario Andino de Derechos Intelectuales. Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares. España.
- Parramón, José María. (1997). *Manual de texturas*. Editorial Parramon. España.
- Quispe, O. (2017). *Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1º Grado “A” de la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru” Santiago-Cusco*. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior Autónoma “Diego Quispe Tito”. Cusco, Perú.
- Rubio, A. (2009). *Metodologías artísticas de enseñar un enfoque escultórico en la educación artística*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. España.
- Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal. Lima, Perú.
- Salvo, V. (2010). *Educación por el arte*. Editorial A.F.A. Lima, Perú.
- Spravkin (2009). *Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar*. Ediciones novedades educativas. Buenos Aires, argentina.
- Todt, E. (1982). *La motivación*. Editorial Herder. Barcelona, España.
- Toledo, Francisco. (2018). *Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de secundaria. Ayacucho, 2017*. Tesis de Licenciatura en Educación

Artística, Artes Plásticas y mención Dibujo – Pintura. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

Varios. (2010). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Ediciones Centro de Investigación y Estudio Docente, CIED. Lima, Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



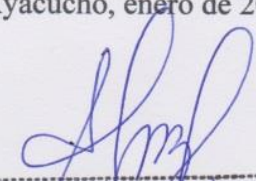
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística **"Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación secundaria. Ayacucho, 2016"**, del egresado **Coras Escalante, Claudio**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 20% (veinte por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, enero de 2019.



Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Escalante

by Claudio Coras

Submission date: 08-Jan-2020 05:18AM (UTC+0700)

Submission ID: 1239880785

File name: ARCILLA_EN_LA_ORIGINALIDAD_ART_STICA_-_CLAUDIO_CORAS_-_2020.docx (240.36K)

Word count: 18012

Character count: 98861

Escalante

ORIGINALITY REPORT

20%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

19%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	10%
2	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	7%
3	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	<1%
4	Submitted to Universidad Alas Peruanas Student Paper	<1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	<1%
6	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Student Paper	<1%
7	dspace.unitru.edu.pe Internet Source	<1%
8	idus.us.es Internet Source	<1%

9	docplayer.es Internet Source	<1%
10	eprints.uanl.mx Internet Source	<1%
11	Submitted to Tecsup Student Paper	<1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1%
13	www.diariolosandes.com.ec Internet Source	<1%
14	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Student Paper	<1%
15	repositorio.ug.edu.ec Internet Source	<1%
16	www.laprensapopular.com.ar Internet Source	<1%
17	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	<1%
18	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Student Paper	<1%
19	www.slideshare.net Internet Source	<1%

20

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Student Paper

<1 %

21

repositorio.unap.edu.pe

Internet Source

<1 %

22

www.scielo.cl

Internet Source

<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Coras Escalante, Claudio, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificado con DNI N° 44795923, con el trabajo de investigación titulado: **“Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2016”**, para la obtención del Título de Licenciado en Educación Artística, Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, noviembre de 2019.



Claudio Coras Escalante

DNI 44795923



MÓDULO EXPERIMENTAL

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Pública : “San Juan” de Ayacucho
- 1.2. Grado académico : 1° “D”
- 1.3. Asignatura : Arte
- 1.4. Horas semanales : 02
- 1.5. Responsable : Coras Escalante, Claudio

2. DENOMINACIÓN:

Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación secundaria. Ayacucho, 2016.

3. INTRODUCCIÓN

El Área de Arte y Cultura, antes solamente Área de arte, viene constituyéndose en una asignatura de trascendencia, debido a que dentro de sus objetivos primordiales es el desarrollar la creatividad artística. Capacidad que se hace muy necesario en el transcurso de la vida del hombre. Con creatividad, se puede solucionar diferentes problemas que se presentaran.

La originalidad artística, entendida como la realización de actividades con autenticidad, es parte inherente de la creatividad, del mismo modo la creatividad se hace intrínseco a la originalidad. Pues ambos se necesitan, pero son diferentes. En ese entender, tanto la creatividad, como la originalidad son capacidades que se requieren mejorar, para dar un completo desarrollo a las personas, de manera especial a los estudiantes del nivel básico.

Precisamente, el Área de Arte y Cultura, está comprometido en ese quehacer, a partir de una adecuada planificación y desarrollo de actividades cognitivas que propugnen el desarrollo de dichas capacidades. Visto de esa manera, el modelado en arcilla, es una de las técnicas artísticas que puede alcanzar ese objetivo, si se práctica de manera sistemática.

4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La escultura es uno de los fundamentos artísticos más importantes en la sociedad actual; y como tal ha evolucionado en el transcurrir del tiempo. Así cada período humano ha tenido una escultura que caracterizaba a cada una de ellas. En el período, mal llamado prehistoria, la escultura tuvo un uso utilitario mágico religioso, posteriormente fue el soporte trascendente de las diversas religiones que practicaron los hombres de

civilizaciones un poco más avanzadas, por ejemplo, la religión egipcia, budista y sobre todo la católica en la época del medio evo. En el periodo renacentista las representaciones escultóricas se trastocan en la representación de la figura humana, en el barroco nuevamente se hacen alegorías al cristianismo, posteriormente, casi en tiempos actuales, las representaciones son más libres, desde estilos figurativos hasta los conceptuales.

La escultura, son creaciones artísticas del hombre que tiene la característica de ser tridimensionales, que en la actualidad se hacen empleando diversos materiales; éstos son básicos para el escultor, algunos emplean piedras, madera, con procedimientos de esculpir, otros trabajan en metal con procedimientos de soldadura; la mayoría prefieren el modelado, practicada generalmente con arcilla por su maleabilidad. Mediante ella se crean modelos que luego de un procedimiento se crean esculturas en yeso, metal, resina u otros materiales a partir de moldes.

Este proceso, modelado en arcilla, según estudios realizados por artistas plásticos que practican la pedagogía, señala que es muy importante en el desarrollo de capacidades creativas, de originalidad, de sensibilidad artísticas en estudiantes del nivel básico. Por ello, la presente investigación plantea esta técnica para el desarrollo de la originalidad artística. La creación de formas dimensionales a partir de motivaciones extrínsecas logra en los estudiantes el análisis de formas y por supuesto el planteamiento de una composición artística acorde a su desarrollo cognitivo.

5. METODOLOGIA

Se emplearán metodologías activas, para ello se implementarán talleres artísticos donde se abastecerá con los materiales necesarios, desde la arcilla (elemento básico) hasta los utensilios necesarios para hacer los modelados. Materiales que orientarán al desarrollo de la originalidad artística. Asimismo, se realizarán sesiones de aprendizajes teóricos con la finalidad de hacer comprender a los estudiantes los beneficios y los logros que se obtienen al realizar creaciones tridimensionales.

6. OBJETIVOS:

6.1. Objetivo General:

- Determinar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

6.2. Objetivos específicos:

- Demostrar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la personalidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

- Demostrar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.
- Demostrar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo del valor estético en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.
- Demostrar la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “D” de la Institución Educativa Pública “San Juan” de Ayacucho, 2016.

7. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

N° DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
1	Introducción a las actividades, prueba de entrada	03/11/2016	Investigador	* Taller artístico
2	Historia de la escultura y del modelado.	07/11/2016	Investigador	*Proyector Multimedia
3	Proceso técnico	12/11/2016	Investigador	*Laptop
4	Modelado de figuras geométricas y formas irregulares (manipulación de la arcilla)	21/11/2016	Investigador	*Cámara Fotográfica
5		28/11/2016	Investigador	
6	Modelado de arcilla de formas figurativas.	05/12/2016	Investigador	*Fichas de Aplicación de prueba de test
7		06/12/2016	Investigador	
8		07/12/2016	Investigador	
9	El modelado a partir de motivaciones extrínsecas.	09/12/2016	Investigador	*Arcilla *Estecas
10	Creaciones individuales.	12/12/2016	Investigador	
11		14/12/2016	Investigador	
15	Prueba de salida	23/12/2016	Investigador	

8. EVALUACIÓN

La evaluación del módulo experimental considera la elaboración de un informe consolidado a la dirección de la institución, así como la valoración de las sesiones de aprendizaje realizadas en base a los logros y avances demostrados por los estudiantes al finalizar las actividades.

ANEXO N° 5

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE DATOS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
“SAN JUAN”
ESTUDIO - HONRADEZ - DISCIPLINA
AYACUCHO - PERÚ**

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
“SAN JUAN” DE AYACUCHO, QUIEN SUSCRIBE, EN USO
DE USO ATRIBUCIONES Y FACULTADES, EXPIDE LA PRESENTE:**

CONSTANCIA:

Que, Profesor: **Claudio, CORAS ESCALANTE** realizó su trabajo de investigación en la población y muestra en estudiantes del primer año “D” de educación secundaria, de la institución educativa pública “San Juan” de Ayacucho.

La presente constancia se le expide a solicitud del profesor, para los fines pertinentes.

Ayacucho, 16 de Diciembre 2016.



ANEXO N° 6

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

CONFIABILIDAD:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.982	.982	22

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	34.15	223.187	.654		.982
PREGUNTA 2	34.25	212.513	.906		.980
PREGUNTA 3	34.20	211.537	.826		.981
PREGUNTA 4	34.10	214.726	.836		.981
PREGUNTA 5	34.30	214.537	.893		.980
PREGUNTA 6	34.35	212.345	.914		.980
PREGUNTA 7	34.10	210.516	.882		.980
PREGUNTA 8	34.25	211.355	.887		.980
PREGUNTA 9	34.15	211.082	.911		.980
PREGUNTA 10	34.30	216.221	.905		.980
PREGUNTA 11	34.00	208.737	.870		.981
PREGUNTA 12	34.05	222.050	.659		.982
PREGUNTA 13	34.15	211.397	.898		.980
PREGUNTA 14	33.85	217.397	.761		.981
PREGUNTA 15	34.15	219.608	.672		.982
PREGUNTA 16	34.10	207.989	.873		.981
PREGUNTA 17	34.35	214.239	.909		.980
PREGUNTA 18	34.05	218.682	.746		.981
PREGUNTA 19	34.10	216.095	.776		.981
PREGUNTA 20	34.15	209.713	.850		.981
PREGUNTA 21	34.35	214.661	.889		.980
PREGUNTA 22	34.35	216.450	.896		.980

JUICIO DE EXPERTOS:



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "MODELADO EN ARCILLA EN LA ORIGINALIDAD ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. AYACUCHO, 2016"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

- I. DATOS INFORMATIVOS:
Apellidos y Nombres del Experto: Mg. AYLAS GUZMÁN, Jesús Lilian
Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP "FGPA" - AYACUCHO
Autor del Instrumento: Br. Coras Escalante, Claudio

- II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:
2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

- 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					98
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94.80
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, Enero de 2019.

Jesús Lilian Aylas Guzmán
Mg. en Administración de la Educación
DNI: 28260120



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "MODELADO EN ARCILLA EN LA ORIGINALIDAD ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. AYACUCHO, 2016"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

- I. DATOS INFORMATIVOS:
Apellidos y Nombres del Experto: Mg. CORDERO AYBAR, Olimpia
Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP "FGPA"- AYACUCHO
Autor del Instrumento: Br. Coras Escalante, Claudio

- II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.0
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: puede ser aplicado
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, Enero de 2019.

Mg. Cordero Aybar, Olimpia

DNI: 40391014



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "MODELADO EN ARCILLA EN LA ORIGINALIDAD ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. AYACUCHO, 2016"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mtro. FERNÁNDEZ OBREGÓN, Jesús
Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP "FGPA"- AYACUCHO
Autor del Instrumento: Br. Coras Escalante, Claudio

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90.5

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, Enero de 2019.

Mtro. Fernández Obregón, Jesús

DNI: 42426812.

ANEXO N° 7
BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

N°	PERSONALIDAD ARTÍSTICA					AUTENTICIDAD ARTÍSTICA					VALOR ESTÉTICO					EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	2
3	2	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	2	3	4	3	4	3	3	2	4	3	3
4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
6	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
7	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1
12	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2
13	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
14	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3
16	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
17	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
18	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1
19	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3
20	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2
21	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
22	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1
24	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2
25	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
26	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
27	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1
28	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3
29	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2
30	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1

POST PRUEBA:

N°	PERSONALIDAD ARTÍSTICA						AUTENTICIDAD ARTÍSTICA					VALOR ESTÉTICO					EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3
2	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3
3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4
4	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	4	3	3	2	3	4	4	3	3
5	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4
6	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4
7	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
8	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4
9	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4
10	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4
11	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	4
12	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3
13	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3
14	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3
15	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4
16	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3
17	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2
18	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3
19	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2
20	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3
21	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3
22	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4
23	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	4
24	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3
25	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3
26	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3
27	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2
28	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3
29	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3
30	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4

ANEXO N° 8
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS





