

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**La técnica de la aguada en el desarrollo de la
creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel
Primaria. Ayacucho, 2018.**

PRESENTADO POR:

Br. Mendis Zamora, Vicenta

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2019

.....
Mg. Palomino Huamán, Zenobio Orlando
PRESIDENTE

.....
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian
SECRETARIO

.....
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos
VOCAL

Con infinita pasión y admiración a mis adorados padres: Juan (QEPD) y Victoria; por sus desvelos y dedicación, por formarme profesional a pesar de sus muchas dificultades.

A mis hermanos Paulina, Lidia, Fernando, Lourdes, Francisco y Viviana, que en el calor de un hogar supieron brindarme lo mejor de ellos para mi formación personal y profesional.

Vicenta

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, por haberme dado la oportunidad de lograr mis metas profesionales. A los docentes, mis maestros, por todas las enseñanzas brindadas a lo largo de cinco años académicos, conduciéndome por el camino de superación continua, para poder desempeñarme en el campo de la Educación Artística Plástica.

Al asesor del presente trabajo de investigación, Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez; por su dedicación y apoyo desinteresado en la realización de la presente indagación, la misma que aseguró la culminación del presente estudio académico.

Al Sr. Director, profesores y de manera muy especial a los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, por el valioso apoyo en el recojo de datos para la concretización del presente estudio.

La autora.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	09
I.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1.	Planteamiento del problema	13
1.2.	Formulación del problema	15
1.2.1.	Problema general	15
1.2.2.	Problemas específicos	15
1.3.	Justificación	16
1.4.	Limitación	17
1.5.	Antecedentes	18
1.6.	Objetivos	24
II.	MARCO TEÓRICO	
2.1.	Contexto de la investigación	27
2.2.	La aguada: Aproximación conceptual	33
2.3.	Creatividad artística plástica	40
III.	MARCO METODOLÓGICO	
3.1.	Hipótesis	45
3.1.1.	Hipótesis general	45
3.1.2.	Hipótesis Específicas	45
3.2.	Variables y operacionalización de variables	45
3.2.1.	Variables	45
3.2.2.	Operacionalización de variables	46
3.3.	Metodología	46
3.3.1.	Tipo de estudio	47

3.3.2. Nivel de investigación	47
3.3.3. Diseño de investigación	47
3.4. Método de investigación	48
3.5. Población, muestra y muestreo	49
3.5.1. Población	49
3.5.2. Muestra	49
3.5.3. Muestreo	50
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	50
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	51
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	51
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	52
3.7. Método de análisis de datos	53
IV. RESULTADOS	
4.1. A nivel descriptivo	55
4.2. A nivel inferencial	67
4.3. Discusión de resultados	73
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	80
5.2. Recomendaciones	82
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS:	
Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad	
Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría	
Anexo N° 03: Matriz de consistencia	
Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos	
Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos	
Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos	
Anexo N° 07: Base de datos	
Anexo N° 08: Galería de fotografías	

RESUMEN

El objetivo general, del presente estudio fue determinar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018; estudio de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño de investigación pre experimental. La muestra de 21 estudiantes del Quinto Grado de la Institución ya mencionada, fue de muestreo probabilístico e intencional. El módulo experimental y la lista de cotejo fueron los instrumentos para recoger los datos en el trabajo de campo. El análisis de datos se hizo descriptivamente, mediante tablas de frecuencias relativas simples; mientras que el análisis inferencial se hizo con el estadístico no paramétrico de rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. Los resultados indican que, en el pre prueba el nivel pésimo de la creatividad artística plástica tenía una media aritmética de $39,7 \pm 18,2$ puntos con una mediana de 31,0 puntos (nivel pésimo); en la post prueba, el nivel de la creatividad artística plástica escaló a $93,5 \pm 11,7$ puntos y una mediana de 96,0 (nivel óptimo). En la comparación de las medias aritméticas, se halla una diferencia significativa de 53,8 puntos, entre el pre y post prueba. En conclusión, la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes investigados. ($Z = -4,075$; $p < 0,05$).

Palabras Claves:

Técnica de la aguada / Creatividad artística plástica

ABSTRACT

The general objective of this study was to determine the influence of the aguada technique on the development of plastic artistic creativity in students of the Fifth Degree of Primary Education of the Private Educational Institution "Domingo Savio" of Ayacucho, 2018; study of quantitative approach, experimental type and pre-experimental research design. The sample of 21 students of the Fifth Degree of the Institution already mentioned, was probabilistic and intentional sampling. The experimental module and the checklist were the instruments to collect the data in the field work. The data analysis was done descriptively, using tables of simple relative frequencies; while the inferential analysis was made with the nonparametric statistic of Wilcoxon rank, 95% confidence and 5% significance. The results indicate that, in the pre-test, the lousy level of artistic artistic creativity had an arithmetic mean of 39.7 ± 18.2 points with a median of 31.0 points (lousy level); in the post test, the level of artistic creativity climbed to 93.5 ± 11.7 points and a median of 96.0 (optimum level). In the comparison of the arithmetic means, a significant difference of 53.8 points is found, between the pre and post test. In conclusion, the aguada technique significantly influences the development of artistic artistic creativity in researched students. ($Z = -4.075$, $p < 0.05$).

Key words:

Aguada technique / Plastic artistic creativity

INTRODUCCIÓN

Antes del inicio de la presente investigación educativa artística, en la búsqueda bibliográfica, ya sea por medios virtuales o de manera física, no se pudo encontrar ni siquiera un trabajo de investigación que refiera sobre la técnica de la aguada (empleada como estrategia didáctica) para desarrollar la creatividad artística plástica; antecedentes que serviría como soporte para la realización de un trabajo de esta envergadura. Quizá, por ello se determinó la realización de la presente indagación.

Sin embargo, se debe manifestar que, la técnica de la aguada es un proceso artístico bastante académico y sobre todo fácil de realizarlo, porque no requiere de mayor cantidad de materiales que, una cartulina, un pincel, agua, tinta y una paleta de artista; con ello se pueden lograr trabajos artísticos con resultados novedosos y lo más importante es, que la técnica nos permite practicar la valoración tonal muy útil para realizar la pintura artística.

Igualmente, se considera que, en el proceso educativo artístico del nivel básico hay necesidad de poner en práctica nuevas estrategias artísticas, con la finalidad de motivar a los estudiantes para su práctica y por ende desarrollar la creatividad artística. Las referencias bibliográficas así lo explican. Por ejemplo, Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980), señala que el desarrollo del pensamiento creador tiene importancia enorme para las personas en aspectos individuales y sociales, que es necesario desarrollarlos desde temprana edad; agrega, que hay muchos factores implícitos en cualquier proceso de creación, entre ellos los factores ambientales, en las que debe ejercer control directo el maestro de aula, entendiéndose, como factores ambientales no solamente la estructura física del aula, también se debe considerar los medios y materiales educativos artísticos en la realización de trabajos creativos por los estudiantes. Dentro de los materiales, señalan los investigadores, es necesario considerar no solamente un material, como se hace en los salones de clases, se debe emplear un conjunto de materiales para que el educando se sienta en la capacidad de crear obras artísticas en un medio adecuado.

De esta manera, lograr que los estudiantes participen activamente en la realización de trabajos creativos, se estará fomentando un adecuado comportamiento

frente a la aprehensión cognitiva y sobre todo a explorar y crear, que son aspectos sustanciales de la creatividad artística. El comportamiento de los estudiantes frente a su aprendizaje es muy diferente de acuerdo a sus individualidades, como al período etario. Según las investigaciones, sobre el caso, los estudiantes de cuatro años están ávidos por explorar, poseen una imaginación vivida y una enorme curiosidad por las cosas que le rodean, sin embargo, a los ocho o nueve años parece mucho menos creador. Comportamiento que generalmente se arrastra hasta los niveles de educación secundaria.

En ese sentido, es tarea del maestro de aula, es buscar mejores estrategias educativas para que el estudiante pueda ser responsable directo de su aprendizaje. Precisamente, una de las estrategias didácticas es la utilización de diversas y diferentes formas de enseñar y empleo de técnicas creativas cada vez disímiles. La técnica de la aguada, como se decía líneas arriba, reúne esos requisitos, por lo menos se pudo comprobar en la presente investigación educativa artística.

A nivel nacional, al parecer, el uso de la técnica de la aguada en las sesiones de aprendizaje es mínima; perdiendo una gran oportunidad de hacer conocer a los estudiantes una técnica que apoya en la realización de dibujos y la pintura. Por ello, los investigadores y artistas en el oficio de pintar, lo señalan como el paso previo para la pintura; dicen que un buen pintor se ha formado académicamente, empleando la aguada para comprender a cabalidad su oficio. Mientras que en las instituciones educativas del nivel básico se deja de emplear esta técnica a pesar de ser sencilla y económica.

En la experiencia vivida como profesora de Arte, en este corto tiempo, en el ámbito regional no hemos observado que los docentes utilicen esta divertidísima técnica, tampoco emplean otras técnicas nuevas, solamente se centran en trabajos con lápices, lapiceros, témpera y algunos otros materiales más.

Estas y otras observaciones se explican en el desarrollo del presente trabajo de investigación, que está separado en seis grandes capítulos, relacionados sistemáticamente. En el primero de ellos, problema de investigación se resuelven sobre el planteamiento y la formulación del problema; así como sobre la justificación, limitaciones, antecedente y objetivos investigativos. En el segundo apartado se resuelve

sobre el marco teórico, a partir de sus variables y dimensiones; para que en el tercer capítulo. Marco metodológico, se determine las hipótesis, las variables y su operacionalización, la metodología, el método que se emplea, la población, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y se culmina con el método de análisis de datos. En el cuarto capítulo, bastante importante para la investigación, se analiza los resultados descriptivos e inferenciales, así como se discute los resultados a partir de los antecedentes, hallazgos propios y teorías sobre el tema.

En el quinto capítulo se plantean las conclusiones y recomendaciones a las que se arriba en el trabajo de campo. En el sexto capítulo se anotan las diferentes referencias bibliográficas empleadas. Y se concluye con los anexos, donde se ubicó las evidencias de la indagación presentada.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

En las instituciones educativas de nuestro país, existe el interés por impulsar las capacidades creativas de los estudiantes; para tal propósito se requiere de profesores del área de Cultura y Arte que muestren compromiso, deontología profesional en su desenvolvimiento para generar en los estudiantes logros en sus aprendizajes significativos, de manera específica en el desarrollo de las capacidades imaginativa y creativa; entendiendo la temática de los lenguajes expresivos artísticos y su repercusión positiva que engrandece el espíritu humano: las artes plásticas, danza, música, escultura, pintura, teatro, etc., y así contribuir al incremento de las facultades creativas, imaginativas, pensamiento divergente e identidad cultural y personal, de esta manera fortalecer sus habilidades emocionales, capacidades cognitivas, capacidades comunicativas y actitudinales de los estudiantes de educación primaria.

En las instituciones educativas, el educando experimenta e intercambia vivencias culturales sociales e individuales y los docentes de educación artística tienen la responsabilidad de asumir retos para responder a las expectativas e intereses de los estudiantes de nivel primario, para ello deben manejar métodos educativos, estrategias didácticas, técnicas artísticas variadas para elucubrar la creatividad, hacer que los estudiantes despierten su imaginación y así garantizar la potencialidad artística de la comunidad estudiantil. Entender a la creatividad como una capacidad que es manejada por todos los hombres y en todo el orbe, y más aún, existe la necesidad imperiosa de desarrollarla en los ámbitos educativos con el propósito de lograr capacidades artísticas en los estudiantes de nivel primario.

Actualmente, la técnica de la aguada como una actividad indisoluble de la creatividad artística plástica es desarrollada como una técnica dentro de la pintura y según las referencias bibliográficas es estudiada y practicada como una estrategia artística de expresividad del individuo. Por su característica particular, versátil, es aplicable en entornos educativos, no como una técnica estética, sino como una estrategia metodológica por su manipulación sencilla, que no requiere mucha exigencia o destreza para hallar resultados satisfactorios y significativos, en cuanto el color

empleado en la aguada es más pastoso; es decir, no muestra la transparencia de la acuarela.

En ámbitos internacionales existen artistas plásticos que practican esta técnica pictórica como parte de su desenvolvimiento artístico, resaltando su vivencia personal y social, empleando materiales industrializados, haciendo notar la calidad del manejo artístico; es así, que los artistas evocan su aptitud artística como fuente de vocación profesional. De la misma manera, en las instituciones educativas del nivel básico, se practica la técnica de la aguada con el propósito de lograr el desarrollo de capacidades artísticas, como la creatividad, la sensibilidad, la expresividad, la imaginación, etc.; por lo tanto, la tarea irrenunciable de los docentes es promover que infantes y adolescentes expresen su fuero interno a partir de las diversas expresiones plásticas, como la filigrana, la aguada, la plastilina, la témpera, etc.

Del mismo modo, a nivel nacional, la técnica de la aguada es practicada por artistas plásticos de formación profesional, como también autodidactas que desarrollan esta técnica pictórica, como por ejemplo, el pintor Luis Palao Berastain quien refleja en sus trabajos creativos la sensibilidad artística, plasmando un realismo impresionante en sus acuarelas y aguadas. El desarrollo de esta técnica en el Perú se manifiesta también en la enseñanza a estudiantes del nivel básico educativo, empleándola como una estrategia educativa didáctica muy motivante en el desarrollo de las capacidades creativa, sensitiva y expresiva. El docente reorienta el proceso de enseñanza con la finalidad de unificar el pensamiento crítico, el desarrollo de la imaginación e impulsar las habilidades cognitivas, destrezas artísticas y habilidades emocionales, efectuadas como capacidades del área de Arte y Cultura, según el Diseño Curricular Nacional emitido por el Ministerio de Educación.

En el medio educativo regional el desenvolvimiento artístico no es considerado como un área de mucha importancia. Las autoridades educativas de la Dirección Regional de Educación y de la Unidad de gestión Educativa Local de Huamanga, asignan a docentes que no son de la especialidad de educación artística, quienes asumen responsabilidades artísticas sin manejar las categorías teóricas y prácticas del quehacer del arte, conduciendo el proceso de una enseñanza inadecuada a pesar de que el Ministerio de Educación ha cambiado la malla curricular, solapadamente dando énfasis a esta área curricular y agregando horas pedagógicas de desarrollo; pero en muchos

casos es quitada las horas de formación artística para suplirlo con otras áreas curriculares, consideradas importantes e impostergable por cualquier sistema educativo. Esto permite que los estudiantes presenten escasas expresiones artísticas y en consecuencia genera el desinterés por el área de Arte y Cultura. Permitiendo en las horas pedagógicas de dicha Arte, diálogos entre pares y pérdida de tiempo sin ningún beneficio o logro significativo.

Asimismo, algunos docentes del área no emplean estrategias pedagógicas de motivación para el desarrollo de la creatividad en las diferentes expresiones artísticas. Ante esta deficiencia, surge la interrogante ¿cómo lograr el desarrollo de la creatividad? Por ello, el trabajo de investigación propone desarrollar estrategias pedagógicas artísticas motivadoras para desarrollar la creatividad artística plástica en los alumnos de nivel primario, a partir de la técnica artística de la aguada; propuesta que brindará oportunidades para la expresión de ideas, emociones y sentimientos en un ambiente adecuado.

1.2. Formulación del Problema:

1.2.1. Problema General:

- ¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?

1.2.2. Problemas Específicos:

PE1: ¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?

PE2: ¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?

PE3: ¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?

PE4: ¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?

1.3. Justificación:

Esta investigación pretende orientar, guiar a las futuras investigaciones y trabajos educativos artísticos, en cuanto se llegaron a comprobar o contrastar las hipótesis planteadas, dando conclusiones positivas y quedando registrado los aportes significativos y positivos en este mundo complejo de la creatividad artística de los estudiantes de educación primaria. El estudio por abordar se justifica bajo las dimensiones descritas a continuación:

Conveniencia social:

Porque la aplicación de la técnica pictórica de la aguada en el desarrollo del proceso educativo artístico plástico en estudiantes del nivel primaria, fue conveniente y beneficioso para el desarrollo de la creatividad artística, generando conocimientos cognitivos, capacidades emocionales y destrezas para crear; y, a la vez, el desenvolvimiento práctico generaron progresos de la expresión artística plástica. Del mismo modo, esta investigación benefició a la sociedad estudiantil, muestra de la investigación.

Implicancias prácticas:

El estudio apoyó en el desarrollo de nuevas técnicas artísticas plásticas que van a influir significativamente en la creatividad artística. La aplicación de las actividades artísticas de la aguada, como estrategia motivadora, facilitó de acuerdo a sus posibilidades, soluciones positivas en la creatividad artística e interés en el área.

Relevancia social:

Porque el estudio desarrolló la creatividad de los educandos y puso a su alcance el conocimiento adecuado que le permitirá ocupar un lugar propicio en la edificación social y, además, contribuir al fortalecimiento de la comprensión de su realidad circundante, a partir de sus trabajos plásticos. Además, el trabajo, siendo una actividad educativa, motivó a los estudiantes a expresar sentimientos que refieran sobre la problemática social e idiosincrasia de la región.

Aspecto teórico:

La investigación aportó conocimientos conceptuales con nuevas propuestas de desenvolvimiento en la enseñanza y ayudará a otros investigadores en la búsqueda de soluciones a problemas semejantes. Las conceptualizaciones vertidas en el trabajo discernieron sobre un tema poco estudiado, en este caso, la técnica de la aguada.

Aspecto metodológico:

Contribuye con métodos, estrategias, procedimientos, modos, formas y herramientas para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de Arte y Cultura, sobre todo en el nivel de educación primaria; de esa manera, contribuye con la metodología investigativa de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental de un solo grupo y de corte longitudinal y el empleo del instrumentos de acopio de datos (dimensionadas desde la óptica de Joy Paul Guilford), útiles para medir la variable cualitativa de la creatividad. Dichos instrumentos, fueron validados por juicio de experto a partir de herramientas de investigación creadas para medir, cuantitativamente, la creatividad artística.

1.4. Limitación:

En el transcurso de la realización del trabajo de campo se tuvieron muchas limitaciones, que se tuvieron que ir solucionando en la medida de las posibilidades. Una primera limitación, fue la falta de centros de práctica, donde realizar la parte

experimental del presente trabajo de investigación, muchas de las Instituciones Educativas Públicas se negaban a facilitarnos horas de clases; las que se pudo solucionar, acudiendo a la Institución Educativa Privada “Domingo Savio”, quienes nos prestaron las facilidades del caso para realizar la indagación. Una segunda limitante, fue la falta de materiales artísticos para realizar las creaciones plásticas, por parte de los educandos; problema que se solucionó con el uso de pigmentos preparados, caseros y la falta de cartulinas se solucionaron con el uso de materiales reciclables, que fueron traídos por los mismos estudiantes.

Otra limitante, fue la falta de motivación de los educandos para realizar actividades artísticas. Siendo una Institución Educativa Privada, se da mayor preferencia a asignaturas “de mayor importancia” que desarrollan la parte cognitiva de los estudiantes. Problemática que se solucionó, con reuniones constantes con los educandos, quienes, finalmente, lograron realizar las actividades académicas artísticas solicitadas.

Otra limitante, que se halló fue la falta de instrumentos de investigación que puedan medir la creatividad artística plástica. Dentro de las indagaciones bibliográficas, se logró encontrar un instrumento, la cual fue analizada y validada por juicio de expertos, docentes especialistas en artes plásticas, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Siendo la aguada una técnica de difícil dominio, hizo que los estudiantes investigados no pudieran dominar a cabalidad la referida técnica, la que se solucionó con mucha práctica, inclusive en horarios fuera de horas de clases; además de seguir estrategias educativas globales, porque, en educación básica no se busca la perfección del trabajo técnico, se trata de desarrollar capacidades muy importantes para el desarrollo integral de las personas, como la creatividad, sensibilidad y expresividad artísticas.

1.5. Antecedentes:

La aplicación de las técnicas artísticas en el área de Arte y Cultura son acciones que favorecen el desarrollo de las capacidades cognitivas y habilidades creativas del ser

humano; es por ello que su enseñanza en los niveles de la educación básica es de suma importancia. Hay la necesidad de incorporarla en el desarrollo de la actividad educativa en general, para tener como resultado mejorías en la creatividad, sensibilidad y expresividad del educando. Como docentes de formación artística se debe aplicar las diversas técnicas existentes en las artes plásticas como una estrategia educativa didáctica, en pos de hacerlo más atractivo. La enseñanza aprendizaje del área de Arte y Cultura es diferente en los entornos internacionales y nacionales; donde se propugnan el mejoramiento de estrategias motivadoras; cuyas propuestas teóricas y prácticas se ven plasmadas en los diferentes trabajos de investigación, que a continuación se enfocará como antecedentes de la investigación que se presenta.

A nivel **Internacional**, como resultado de la búsqueda de información tenemos a Pescoso, Y. (2015) quien desarrolló el estudio titulado: *“Acciones de Artes Plásticas para potenciar la creatividad en los estudiantes del IPVCE “Ernesto Guevara”*. Presentada a la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas Santa Clara, Cuba; Facultad de Educación infantil. Tesis de grado de Licenciado en Educación Artística: Instructor de Arte. Es una investigación de enfoque cualitativo, diseño no experimental, para el recojo de datos utilizó la observación, entrevista y análisis documental, se trabajó con una muestra de 20 estudiantes con talento para la plástica, integrando al grupo de creación de 10° grado del IPVCE “Ernesto Guevara”, seleccionado de manera intencional. El investigador finaliza su investigación, aportando que, la aplicación de la práctica de acciones de las artes plásticas resulta favorable porque incrementa la creatividad en los estudiantes del IPVCE Grupo de Creación Plástica del décimo grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias.

Avilés, J. y Avilés, C. (2015) desarrollaron la indagación titulada: *“Influencia de la aplicación de las técnicas plásticas secas, húmedas y mixtas en la apreciación del arte en los estudiantes del 8vo. Grado del Colegio “Dr. Juan Modesto Carbo Noboa” en el año 2015 propuesta: diseño y ejecución de seminario-taller de técnicas plásticas secas, húmedas y mixtas”*. Estudio para la obtención de Licenciado en ciencias de la Educación, mención en Arte por la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Estudio cualitativo, tipo de investigación descriptiva y de campo, con instrumento empleado la entrevista estructurada, método científico: inductivo y deductivo; la aplicación se realizó en una población universo, porque la

muestra de la población de la investigación es muy pequeña (muestra censal). Para obtener los resultados de la ejecución del trabajo de investigación utilizaron datos recogidos de docentes y estudiantes de la institución investigada. Concluye el investigador, señalando que la aplicación de técnicas pictóricas mejora, favorece e impulsa el desarrollo de la creatividad artística; del mismo modo indica que, las dimensiones de la creatividad (teoría de Torrance) tienen mejor desarrollo cuando existe la aplicación efectiva de diversas técnicas artísticas plásticas.

Armijos, R. y Pinos, R. (2011) realizaron el estudio denominado: *“Las técnicas del dibujo artístico para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del noveno año de educación básica del Colegio Nacional Mixto “Patria Ecuatoriana”. Propuesta talleres para estudiantes”*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Especialización Licenciatura en Artes. Tesis para la obtención de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Arte. Investigación cualitativa, que utiliza la entrevista y la encuesta a través de cuestionarios para el recojo de datos; la muestra fue censal, porque trabajó con toda la población de la Institución (Director, Docentes y Estudiantes). Investigación que concluye indicando, que, la aplicación de las técnicas del dibujo artístico en la enseñanza – aprendizaje en alumnos del 9no. año de la Institución Educativa investigada, desarrolla la creatividad positivamente. Además, los educandos aprenden conocimientos teóricos - prácticos y desarrollan habilidades cognitivas, habilidades motrices, destrezas y mejoran su formación personal.

A **nivel Nacional**, se pudo registrar el trabajo de investigación de Hudson, E. (2016): *“Técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Mi Pequeño Carrusel” de Nuevo Chimbote, 2016”*. Estudio para optar el título de Licenciado por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación. El estudio fue cuantitativo de tipo explicativo, con diseño pre experimental con pre test y pos test, el instrumento de lista de cotejo se aplicó para medir el nivel de la creatividad artística, a una población de 15 estudiantes de 5 años de edad, del nivel inicial, para la comprobación de la hipótesis se usó la prueba estadística de Rango de Wilcoxon, arrojando resultados significativos, en el pre test, del 100% de los niños, la calificación A no fue alcanzada por ninguno de los niños; la calificación B

fue obtenida por el 20% de los niños; y la calificación C, fue alcanzada por el 80% de los niños. Luego de aplicar la estrategia didáctica propuesta en 15 sesiones de enseñanza aprendizaje; en el post test se elevaron los calificativos de la creatividad artística, el 73% de los niños obtuvieron el logro de aprendizaje A, el 27% alcanzó calificaciones de logro de aprendizaje B, con un nivel de significancia de 0.001. Concluyendo, que la aplicación de las técnicas grafico-plásticas, utilizada como estrategia didáctica logra desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes del nivel inicial, de la misma manera, la estrategia ya mencionada logra desarrollar las dimensiones en estudio (Fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente).

Curasi, S. (2017) realizó la investigación denominada: *“El humor gráfico como medio didáctico para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del segundo grado de secundaria de I.E. Cecilia Túpac Amaru del Cusco”*. Tesis para conferírsele el título de Licenciada en Educación Artística, Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, investigación cualitativa, con diseño de tipo descriptiva exploratoria, para el recojo de datos utilizó la observación-introspección, en una población de estudiantes del segundo grado del Nivel secundaria, de ambos sexos, entre 13 y 16 años de edad de la I.E. “Cecilia Túpac Amaru” de la ciudad del Cuzco. La investigadora llega a la conclusión, que, con una propuesta adecuada del uso de medios didácticos, métodos, técnicas de enseñanza y con la aplicación del humor gráfico como estrategia didáctica, hacen que contribuya al desarrollo de la imaginación y creatividad significativa en los estudiantes de esta Institución Educativa, logrando así progresar sus capacidades artísticas plásticas en los aspectos de sensibilidad, estimulación y motivación.

Antón, J. (2015). *“El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Artística del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima”*. Trabajo de Maestría en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "Alma Máter del Magisterio Nacional" Lima, Perú. Investigación de enfoque cuantitativo, con tipo de investigación experimental, diseño pre experimental, para el recojo de datos empleó la técnica de la psicometría, análisis documental y la encuesta, con sus respectivos instrumentos para su aplicación: Ficha técnica de la Prueba Creatividad Gráfica y el cuestionario; con aplicación de la pre prueba y post prueba a una muestra no probabilística de 28 estudiantes de la Institución Educativa Pública “Inca Manco Cápac” del distrito de San Juan de Lurigancho. El autor de la

investigación llega al resultado, que la aplicación de la prueba grafica creativa del dibujo de los sueños influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Educación básica, resultado que se corrobora con las dimensiones estudiadas.

A **nivel regional**, se ubicó la tesis de Llance, M. y Aróstegui, Y. (2014). *“Técnica del collage y capacidad creativa pictórica en estudiantes del Segundo Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de la Mercedes. Ayacucho, 2014”*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Docencia y Gestión Educativa por la Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño cuasi experimental. La muestra no probabilística fue de 63 estudiantes (32 alumnas de la sección A, como grupo control y 32 estudiantes de la Sección B, como grupo experimental). Emplearon como instrumento la ficha de observación y lista de chequeo. Los resultados corroboraron la hipótesis general; en el grupo experimental en la pre prueba, el 96,81% presentaron capacidad creativa pictórica en proceso y 6,2% en inicio; en la post prueba, el 100% de las investigadas presentaron capacidad creativa en el nivel logro previsto. Concluyen señalando que la aplicación de la técnica del collage, como estrategia didáctica, influyó significativamente en la capacidad creativa pictórica en los estudiantes de la muestra de estudio. Iguales resultados presentaron en sus dimensiones investigadas: fluidez, flexibilidad, originalidad y organización pictórica.

Terrel, P. (2014), en su tesis *“El esgrafiado y la creatividad pictórica en estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 39003 “Corazón de Jesús” de Ayacucho. 2014”*, tesis del grado de Maestría en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo de Trujillo con sede en Ayacucho, Perú. Investigación cuantitativa, nivel explicativo, tipo explicativo y experimental y diseño pre experimental, con pre y post prueba. Los instrumentos de recolección de datos fueron el módulo experimental y la lista de cotejo para registrar el nivel de desarrollo de la creatividad pictórica de 29 estudiantes de primaria de la Institución Educativa en estudio, el muestreo fue no probabilístico e intencionado. Los resultados demuestran que hubo desarrollo significativo de la creatividad pictórica, luego de la aplicación del esgrafiado, como estrategia didáctica. Concluye, que el esgrafiado influye significativamente en el desarrollo de la creatividad pictórica en estudiantes

investigados. Similares resultados se hallaron en el análisis de las dimensiones de la creatividad pictórica; fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente pictóricas; es decir el esgrafiado influye significativamente en la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente pictóricas.

Alvarez, E. y Mancilla, G. (2012) desarrollaron el estudio titulado: “*Estrategias pictóricas para el desarrollo creativo artístico en el 6° grado del Nivel Primario rural*”. Tesis para conferírseles el grado de Magíster en Educación por la Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú. Investigación cuantitativa, de nivel explicativo y de tipo aplicativo, con diseño pre experimental. Los instrumentos de recojo de datos fueron la ficha de observación y la lista de cotejo, aplicados a una muestra censal de 47 estudiantes del 6° Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Antonio José de Sucre” de Pacaycasa. Los resultados demuestran que, después de aplicar la estrategia pictórica se logra desarrollar la creatividad artística en estudiantes investigados. Los indagadores concluyen señalando que la aplicación de las estrategias pictóricas influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes, materia de investigación. Del mismo modo, las dimensiones de la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente sufrieron influencia significativa después de aplicar las estrategias pictóricas. ($Z_c = 5,817$; $Z_t = 1,64$; $p < 0,001$).

Cuzcano, E., Jimenez, A. y Vilca, M. (2004) desarrollaron la monografía experimental denominada: “*Creatividad artística que contribuye al desarrollo psicológico de los niños de tercer y cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 38019Mx-P “Señor de los Milagros” Distrito Jesús Nazareno – 2004*”. Trabajo para optar el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Investigación monográfica en la que no alude el marco metodológico pero emplea la encuestas a docentes y alumnos para analizar la aplicación de la creatividad artística en la Institución Educativa “Señor de los Milagros”. Los investigadores concluyen, que la creatividad artística contribuye al desarrollo psicológico de los niños y a la mejora de la calidad educativa.

Hinostroza, B., Reynoso, F. y Sauñe, L. (2003) realizaron la monografía experimental: “*La creatividad en la expresión plástica y su influencia para el*

aprendizaje significativo en el primer año de Educación Secundaria del Colegio Estatal “Los Licenciados” de Ayacucho 2003”. Trabajo monográfico experiencial para optar el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. No menciona la metodología, sin embargo utilizan para sus interpretaciones finales, la encuesta a profesores, alumnos y el trabajo experimental con alumnos en la Institución Educativa investigada, resultados que fueron llevados a cuadros estadísticos. Los autores, concluyen indicando que, el empleo de estrategias de enseñanza genera aprendizajes significativos, además, a través del empleo de las artes plásticas se activa las habilidades de la creatividad. Igualmente, en los trabajos finales de los estudiantes se lograron identificar la expresividad artística.

Casavilca, T., Huamán, N. y Miguel, F. (2005) trabajaron la monografía experimental: *“El collage como expresión artística para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado “A” de primaria, turno mañana de la Institución Educativa N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho”, 2005”*. Investigación monográfica para lograr el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. En la referida investigación o se menciona el marco metodológico; sin embargo utilizaron la encuesta para los estudiantes y el análisis realizados a la muestra de estudio. Los autores concluyen que, la técnica del collage desarrolla la creatividad en los estudiantes del primer grado del Nivel Primaria.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo General:

- Determinar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

3.2. Objetivos Específicos:

- OE1: Determinar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.
- OE2: Identificar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.
- OE3: Determinar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.
- OE4: Identificar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. El Arte en la Educación

Hablar de arte es evocar la historia vivencial del hombre, porque en la trayectoria de su desarrollo evolutivo siempre estuvo inmersa como manifestación artística de manera simbólica, que fueron manifestaciones producto del reflejo de su capacidad intelectual, de abstracción de su vivencia cotidiana, plasmadas en superficies diversas. El hombre considerado como un ser pensante ha ido desarrollando habilidades expresivas artísticas, utilizando su imaginación para crear obras artísticas desde la perspectiva de la realidad, con ideas, sentimientos y sensaciones emocionales, necesidades que el individuo siente para representar e interpretarlo artísticamente como su actividad expresiva cultural (productos artísticos), además de ser un medio de comunicación, es elemento para estudiar la forma de vivencias de los hombres de esos tiempos. (MINEDU, 2016)

En el sistema educativo, el arte se enfoca como un papel importante determinado por el sistema de enseñanza, facilitándoles actividades artísticas, con las que se puede desarrollar la creatividad artística, orientar sus expresiones emocionales, sentimientos, experiencias y percepciones del mundo que lo rodean. El arte en la educación sistemática, hace que los estudiantes se beneficien, se favorezcan en su formación creativa, promoviendo su desarrollo o incremento de capacidades artísticas, con una madurez paulatina.

En esa misma línea conceptual, Schjeldahl (1998), citado por el MINEDU (2016, p. 38), señala que: “La educación de las artes en los sistemas escolarizados ha promovido el desarrollo de las capacidades y la disciplina para que los alumnos maduren artísticamente”. En el Diseño Curricular Nacional (MINEDU, 2010), menciona dos competencias imprescindibles para el desarrollo del área de Arte y Cultura, y que los docentes deben desarrollar teniendo en consideración dichas competencias para lograr objetivos previstos:

- **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales:** Escenario en al que los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender, reflexionar,

leer e interpretar el arte que perciben, de acuerdo al contexto en que se desarrollaron las manifestaciones artísticas. Competencia muy importante, para que el educando pueda comprender las diferentes manifestaciones artísticas.

- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:** Espacio en el que el estudiante expresa y aflora sus ideas, sus sentimientos internos en sus creaciones artísticas, utilizando diversos lenguajes para una comunicación de mensajes. En las artes visuales, la danza, el teatro y la música debe de desarrollar habilidades expresivas de acuerdo al desenvolvimiento social del estudiante.

La idea primordial del sistema educativo es integrar la formación artística para desarrollar una formación integral, donde los estudiantes complementen conocimientos, habilidades y destrezas indispensables para su formación personal, haciendo del estudiante un individuo sensible, capaz de comprender y emitir juicios de valor ante las manifestaciones artístico culturales. También, se puede mencionar, que el arte participa en los jóvenes como una terapia, enseña a pensar creativamente y ayuda a confrontar problemas y retos que se presentan en la vida, así también ayuda a tener seguridad interna, controla la autoestima contrarrestando las emociones con la práctica de diversas actividades artísticas, permitiendo el rompimiento de obstáculos y prejuicios en el éxito de la vida personal. El arte fortalece los vacíos del alma humana.

La proposición de la enseñanza de arte en las instituciones educativas es para desarrollar en el estudiante cuatro aspectos importantes, como: la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad. En ese sentido, no se debe olvidar que el arte es importante y que la educación debe incorporar en el programa de enseñanza en todos los niveles de la educación básica nacional para despertar y fortalecer el arte que lleva inmerso cada uno de los estudiantes. (MINEDU, 2016)

Al respecto, Vigotsky, L. S. (2008), psicólogo ruso, aporta sobre: “la imaginación y el arte”, mencionando que el cerebro desarrolla dos actividades, la *actividad reproductora* y la *actividad que combina y crea*; asimismo plantea cuatro formas donde se combina la realidad y la fantasía, en la que, el ser humano parte de los saberes almacenados en la memoria. La *primera*, la imaginación se crea en fundamentos en que el individuo ha vivido sucesos o acontecimientos para otorgar alcances a lo que

se conoce. *En la segunda*, menciona que las emociones vividas afectan a la imaginación en el ensayo. *En la tercera* la imaginación afecta las emociones experimentadas y en la *cuarta* produce un objeto completamente nuevo y que da como resultado conclusiones y conceptos a su creación.

2.1.2. Estrategias de Enseñanza

El desenvolvimiento docente, conlleva a desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicando diversas estrategias, procedimientos que el profesor y alumno emplea para la construcción de saberes cognitivos, en la mayor parte del desempeño profesional, el docente elige las estrategias según su diagnóstico educativo, con la finalidad de enfocar y alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes, es así que el docente de la actualidad emplea sus recursos para contribuir el cambio de los procesos de enseñanza - aprendizaje, favoreciendo a la accesibilidad de adquirir conocimientos. Para algunos autores como Beltrán Llera (s/f) citado por Gallegos, J. (2001, p. 22) considera que: “La estrategia es un conjunto de actividades mentales cumplidas por el sujeto, en una situación particular de aprendizaje, para facilitar la adquisición de conocimientos”.

“Son pensamientos y conductas que un alumno inicia durante su aprendizaje que tiene influencia decisiva sobre los procesos cognitivos internos relacionados con la codificación...” (Wenstein y Mayer, 1986; citado por Gallegos, J., 2001; p. 23). Gallegos (2001) afirma que: “Es una operación mental. Son como las grandes herramientas del pensamiento puestas en marcha por el estudiante cuando tiene que comprender un texto, adquirir conocimientos o resolver problemas” (p. 23).

A partir de dichas aportaciones, se puede decir, las estrategias son modos, procedimientos que apoyan a los procesos de enseñanza aprendizaje para lograr un aprendizaje significativo y que el docente utiliza con la intención de desarrollar un conjunto de conocimientos positivos en los educandos. Las estrategias de enseñanza asegura el logro de los aprendizajes; es decir: ¿cómo aprende los estudiantes?, se puede distinguir tres tipos de estrategias de enseñanza (Gallegos, J., 2001):

- 1. Estrategias preinstruccionales;** es la que se utiliza al inicio, teniendo como objetivo de cómo se logra activar el aprendizaje, de cómo aprende el estudiante, permitiendo centrarse en el entorno del aprendizaje adecuado. Es una estrategia que despierta los objetivos de los aprendizajes nuevos, incorporando en esta estrategia los métodos como el de brainstorming o lluvia de ideas, que cumple una función de generación de ideas previas.

- 2. Estrategias coinstruccionales:** es una estrategia que se utiliza durante el desarrollo de clase buscando en los alumnos las capacidades y sirve de ayuda a los contenidos curriculares en los procesos de enseñanza aprendizaje, mejorando la atención y localiza la idea principal de los contenidos (gráficos, ilustraciones, preguntas para facilitar sus aprendizajes).

- 3. Estrategias post instruccionales:** se presentan los contenidos en forma de resúmenes de la materia, mediante el empleo de síntesis de mapas conceptuales, censurando interpretaciones de los conocimientos, de los aprendizajes obtenidos en la clase determinada. Es el instante en la que el alumno soluciona su suspicacia y amplía sus conocimientos ya existentes.

2.1.3. Estrategias de la motivación

Los docentes que efectúan la acción educativa saben que la motivación es una estrategia importante para el progreso de una sesión de clase y para optimizar el éxito de la comprensión. Es por eso, y de gran necesidad activar, despertar el interés hacia los contenidos curriculares estableciendo una curiosidad del alumno hacia la temática para su mejor entendimiento, facilitando la información central y logrando aumentar su aprehensión de conocimientos en su proceso de aprendizaje. Motivación significa la predisposición anímica de los estudiantes para enfrentarse ante los retos que se les presenta en la actividad escolar.

La carencia de las motivaciones en una clase permite la germinación de los problemas en el aprendizaje, así como menciona Huertas, (1997) Pozo (1999) y Miguez, (2001). La falta de motivación es señalada como una de las causas primigenias para el deterioro cognitivo y uno de los problemas más graves del aprendizaje, sobre todo en la

educación formal. Numerosas investigaciones realizadas han mostrado la importancia de la motivación en el aprendizaje, sin motivación no hay aprendizaje. Indican 3 tipos de motivación para su comprensión se detalla a continuación.

Tipos de motivación:

- **Motivación relacionada con la tarea o intrínseca:** la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El alumno se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio.
- **Motivación relacionada con el yo, con la autoestima:** al intentar aprender y conseguirlo, se va formando una idea de sí mismo de manera positiva, que ayudará a continuar con los aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el autoconcepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.
- **Motivación centrada en la valoración social:** considerada como la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas, que el alumno considera superiores a él. La motivación social, manifiesta en parte, una relación de dependencia hacia esas personas.

Funciones del profesor para mejorar la motivación del alumnado

El docente debe proponer una acción motivadora que se debe materializar en toda la clase de desarrollo hasta el final. El objetivo del docente en la acción motivadora es *suscitar el interés, dirigir y mantener el esfuerzo, para lograr el objetivo de aprendizaje*. Para comprender cómo motivar debemos tener en cuenta alguna de los siguientes aspectos:

- Explicar a los estudiantes los objetivos previstos para la realización concreta en una sesión de clase.
- Justificar los conocimientos que se les intenta transferir con las actividades que les van a plantear.

- Plantear las actividades de forma lógica y ordenada para la consecución de resultados concretos.
- Proponer actividades que les permita utilizar distintas capacidades para su resolución.
- Tomar los errores como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos enriquecedores.
- Fomentar la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo.
- Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos.
- Aplicar los contenidos y conocimientos adquiridos a situaciones próximas y cercanas para los alumnos.

2.1.4. La enseñanza del área de Arte y Cultura en el Perú y en Ayacucho

La enseñanza de las artes plásticas en el Perú, tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes las vivencias en los distintos aspectos, como en lo social, emocional, cultural, inmerso a un marco conceptual y estético; bajo un currículo de contenidos incorporando conocimientos de arte en sus procesos cognitivos, pedagógicos y metodológicos, para llevar la enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo, logrando así desarrollar en los estudiantes capacidades creativas, potencializando la expresión y apreciación de las artes y la cultura, a través de las diferentes actividades artísticas como la danza, teatro, música y las artes visuales; manifestaciones artísticas que interpretan el deseo de conocer y apreciar sus expresiones propias y la diversidad cultural de su entorno nacional y universal.

La enseñanza del Área de Arte en el Perú, que actualmente es denominado Arte y Cultura, contextualiza el desarrollo por competencias, capacidades y estándares de aprendizaje, ofreciendo dos competencias: Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas, que todos los alumnos deben desarrollar en su recorrido académico, así como de las capacidades que se integran en la actuación según el currículo nacional establecido. En el Diseño Curricular Nacional se propone que el área de Arte y Cultura se ocupe de

promover y facilitar el desarrollo de las competencias del área en los estudiantes con un marco teórico y metodológico para lograr aprendizajes significativos.

La enseñanza del área de Arte y Cultura en Ayacucho.

Hablar de la enseñanza de las artes plásticas en la ciudad de Ayacucho, es valorar el arte popular tradicional, con un valor de identidad cultural de los pueblos de la región, condecora a esta ciudad con su creatividad artística popular y magia milenaria, caracterizando a Ayacucho, como la cuna de los artesanos; con sus propias técnicas y destrezas que identifican al artista artesano, resaltando el encanto milenario de nuestro pueblo; la historia tradicional que motiva para direccionar la enseñanza - aprendizaje en las instituciones educativas. Pero, la realidad es diversa, porque adolece la enseñanza y aprendizaje del área de Arte y Cultura en las instituciones, por no tener docentes de especialidad, que carecen de estrategias metodológicas y el desconocimiento de cómo llevar la conducción del área artística, problemática que fue evaluado por el gobierno para establecer y adecuar a las necesidades de los estudiantes; ya que no se trata de conocer y disfrutar las habilidades artísticas, sino de enfrentar las dificultades que atraviesa el desarrollo del arte en las escuelas, tratando de utilizar estrategias, marcos conceptuales referentes para comprometer al estudiante a un entendimiento crítico, emprendedor y significativo de las experiencias artísticas, ayudando a ser sujetos con implementos para desenvolverse en el mundo actual con mucha prestancia, ya que están siendo avasallados por las tecnologías audiovisuales.

2.2. La Aguada: Aproximación conceptual

La aguada es una técnica que generalmente es utilizada como combinación con los dibujos a pluma, dando efectos a la técnica del sombreado y otras con la utilización del pincel. La aguada contribuye en el dibujo con nuevas calidades luminosas y cromáticas, dando vida al dibujo, pero en otras ocasiones refuerzan el efecto de la aguada quedando el trabajo más llamativo. Los materiales que se utiliza en esta técnica son los pinceles y la tinta. (Henn, J.; 1992).

2.2.1. Técnicas Artísticas

Se comprende por técnica la suma de procedimientos y procesos, con las cuales el artista elabora sus expresiones artísticas, recursos que se utilizan para cada una de los lenguajes artísticos, razón por la que las creaciones u obras artísticas se clasifican según el desenvolvimiento artístico de cada campo de estudio, como: *Estudio pictórico*; en este estudio se encuentra el *dibujo y la pintura* que son las artes visuales. La primera considerada como el arte y técnica de dibujar dejando plasmado imágenes gráficas en un plano bidimensional, es un medio de expresión artística que busca plasmar las ideas y vivencias personales con la aplicación de procedimientos; entre los materiales empleados en esta especialidad son los lápices, el carboncillo, tinta, pasteles, bolígrafo, entre otros. Existen dos tipos de dibujo: artístico y técnico; *Dibujo Artístico*, porque es practicado artísticamente haciendo uso de diversas técnicas, procedimientos y dominio de perspectiva con el empleo de una variedad de materiales, resultando obras impresionantes. *Dibujo Técnico*, este tipo de estudio es utilizado para realizar planos arquitectónicos o dibujos topográficos, también es la representación de dibujos exactos con dimensiones y los que practican este tipo son los arquitectos, ingenieros, geólogos entre otros. (Henn, J., 1992).

La pintura: Es otro tipo de arte, donde la representación de las imágenes se realiza con el uso de pigmentos mezclados con aglutinantes, que le otorgan consistencia y fijación de una obra maestra en un soporte. Las diferentes técnicas de pintura se pueden separar según el medio en que se disuelva, agrupándose en dos categorías: técnicas secas y húmedas. Las *técnicas secas*; son aquellas en que la pintura es sólido y no es necesario el uso de disolventes para su utilización; los más utilizados en esta técnica son: el lápiz grafito, lápices de colores, los rotuladores, el carboncillo, las ceras, el collage. Las *técnicas húmedas*; es cuando los pigmentos se encuentran diluidos en medio acuoso o aceitosos y es utilizado mediante el uso de pinceles u otro instrumento. Entre estas técnicas tenemos los pigmentos de: la ténpera, los óleos y acuarelas. (Henn, J., 1992)

Estudio escultórico: Es un medio de expresión plástica con la finalidad de crear obras en tridimensionalidad, técnica que permite al artista desarrollar creaciones en volumen mediante el modelado, esculpido, tallado, fundido o vaciado de objetos a través del uso de diversos materiales como piedra, madera, barro, arcilla, bronce, oro, plata, arcilla y otros. Existen dos tipos de esculturas: *La escultura exenta*; llamada también de bulto redondo, es la que representa un volumen completo y es observada por diferentes

ángulos las diversas caras de la escultura. La *escultura en relieve*; es un arte escultórico que está adherida a una espacio y que le sirve de fondo, es una escultura que no se puede ver de diferentes ángulos por ser bidimensional y se diferencia en este tipo de escultura el altorrelieve, bajo relieve y medio relieve. Su uso fue muy difundido en tiempos de los griegos y romanos, como ornamento arquitectónico.

Estudio audiovisual: Es una de las artes contemporáneas al igual que la escultura, pintura o la música, intentan buscar una forma de expresión del creador de obras, en este estudio se ubica la Fotografía incorporando el uso de la computadora con dominio del software adobe Photoshop, uno de los más empleados en el campo de comunicación de imágenes. El video arte, que también es un medio artístico es utilizado como arte en movimiento a partir de los videos, la televisión y el cine. Se puede dividir en dos metodologías de presentación: *canal individual* que son mostradas al espectador similar a la televisión en la que el arte es simplemente transmitido y mientras en las *técnicas de instalación* el video es utilizado como una faceta involucrada en la obra en general, es decir, el video se vuelve parte de la obra.

2.2.2. Técnicas artísticas de las Artes Visuales

Existen técnicas artísticas sencillas que se puede desarrollar en las artes visuales y con alumnos de instituciones educativas, para enriquecer las prácticas creativas con diferentes estrategias y procedimientos y que a continuación se detalla:

El rasgado: Técnica que consiste en cortar papeles de diversas formas con la ayuda de las manos, desarrollando a la vez destrezas y habilidades motoras en los estudiantes de educación básica.

Recortado: Esta técnica se efectúa o se practica cuando el alumno ya tiene mayor habilidad en el dominio motriz en coordinación con la visual motora.

Pintura dactilar: La expresión de esta técnica es mediante la utilización de las manos y los dedos untados con la pintura para luego realizar diversos movimientos sobre un papel, dejando una huella artística impresionante.

Pintar soplando: Técnica que se realiza con pintura diluida con agua, luego se hecha sobre una hoja de papel y con la ayuda de un pitillo o sorbete se sopla hasta esparcir la pintura consiguiendo diferentes formas.

Pintar escurriendo: Se trabaja con pintura diluida con agua clara y ligera, luego en la hoja de papel se salpica con diferentes colores hasta conseguir diferentes formas. Es una técnica muy utilizada en el Nivel Primaria e inicial, por su sencillez técnica (no requiere del dominio y materiales diversos) y resultados.

Imprimir con cuerdas: Técnica que se realiza doblando el papel e incluir tres cuerdas untadas con témperas de diferentes colores en la mitad de la hoja, las cuerdas deben tener 30 cm. cada una, imprimir suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

Imprimir sobre vidrio: Para realizar esta técnica se hace gotear unas gotas de témpera, de diferentes colores sobre el vidrio, luego se coloca la hoja de papel sobre el vidrio, con la ayuda de la mano se imprime suavemente, luego se retira la hoja impresa y se obtiene diversas formas, finalmente se deja secar.

Imprimir con varios objetos: Esta técnica consiste en imprimir sobre una hoja de papel los objetos untados de la témpera. Para esta técnica se puede utilizar tapas de gaseosa, hojas de plantas, hilos, cartón corrugado, etc.

Imprimir con papel crepé: Consiste en recortar papel crepé de diferentes colores y formas, con la ayuda de un pincel se moja con el agua, para luego tratar de pegar sobre una hoja de papel con las diferentes formas recortadas, luego se espera que esté seco para después retirar las formas, se puede ver que las formas se impregnó en el papel con, dejando los colores del papel crepé.

Dactilopintura: Consiste en pintar con los dedos untados de témpera sobre el papel, creando dibujos y pinturas creativas.

Pintura sobre lija con tiza blanca y cera: Técnica que se realiza pegando la lija sobre una cartulina, luego realizar dibujos con las tizas, antes de realizar los dibujos, mojar las tizas blancas en témpera de colores.

El troquelado: Consiste en hacer un dibujo de una determinada forma sobre el papel lustre, luego se recorta y se arruga el papel, para después estirarlo el papel. Se pinta con témpera del mismo color el papel para permitir que el color se introduzca en las ranuras quebradas y luego se pega sobre un papel.

Collage en volumen: Técnica que consiste en pegar diferentes elementos sobre una cartulina o papel, previo diseño de una composición artística, para la aplicación de esta técnica se utiliza el rasgado de papeles periódicos, fotográficos, revistas, telas, elementos descartables, etc.

Técnica de la vela: Consiste en dibujar en el papel bon con la vela, después se moja el papel crepé con agua y se le pasa por la hoja de papel para que salga la imagen y dejar de secar.

Dibujo a ciegas: Consiste en hacer un dibujo con el crayón de cera blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con pincel y se verá el resultado al secar. También se puede realizar con el jugo de limón y fuego que permita aparecer la figura pintada.

Papiroflexia: Es una técnica que se basa en realizar plegados de papel para luego hacer recortes con las manos, para esta técnica no se necesita tijeras, ni goma o grapas. Obteniendo como resultado figuras continuas.

Pintura sobre bolsa plástica: Se recorta un pedazo de plástico del tamaño de un papel tamaño carta, luego se pega en una cartulina del mismo tamaño, se realiza una composición con la témpera.

Pintura con gelatina: Para realizar esta técnica se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, separar en recipientes para agregar colores en cada una. Se realiza dibujos con la mezcla preparada, dejar secar, quedando como resultado el dibujo en relieve.

Algodón en relieve y delineación con estambre: Lo primero que se tiene que realizar es un dibujo con un marcador, luego rellenar con algodón todo el dibujo y por último delinear con el estambre.

Técnica del mosaico: Se basa en realizar dibujos con formas en una hoja de papel o cartulina, luego pegar trozos de papel de colores recortados en el dibujo. Es una técnica que tiene valor pedagógico porque desarrolla la psicomotricidad, coordinación bilateral, motricidad fina y destrezas viso-manual en los alumnos.

Modelado: También es otra técnica que desarrolla la coordinación fina y posibilita la fortaleza muscular táctil, para esta técnica se utiliza diversos materiales como; arcilla, plastilina, pasta de papel, plastilina casera, etc. Desarrolla la motricidad fina de los estudiantes.

Texturizado: Se inicia a partir de un diseño de dibujo de preferencia grande, lo cual se cubre con goma toda el dibujo, no dejar secar, se rosea la cáscara de huevo triturado, dejar secar y por último pintar del color que desee.

Marmoleado: Se realiza vertiendo un poco de óleo diluido con disolvente en un recipiente para luego verter en el agua, agregar otro color y moverlo suavemente con unos guantes, sostener el papel por las esquinas para luego introducirlo en la cubeta de agua de forma horizontal para luego levantar el papel con rapidez.

2.2.3. La técnica de la aguada

La técnica artística de la aguada fue practicada en China, Japón, Italia y otros países quienes desarrollaron la destreza en la trayectoria del arte. Es así, que Guercino, artista italiano, fue el gran maestro de esta técnica, pero Rembrandt es quien lo lleva a la perfección y también Claudio Lorrain practicó acercándose a Rembrandt. En el siglo XVII y XVIII la técnica de la aguada se practicó constantemente y fue valorada por sus cualidades lumínicas. La aguada es una técnica pictórica que consiste en pintar con un solo color, se emplean tintas diluidas con el agua, en esta técnica se utiliza diferentes gamas cromáticas sobre los dibujos, respetando sombras y luces, aplicándolos con pinceles sobre las cartulinas especiales que son preparados especialmente para trabajar con aguada o acuarela. (Henn, J., 1992)

La aguada es considerada como una técnica de la acuarela que consiste en aplicar capas de color semitransparentes para conseguir el color más oscuro. La diferencia es que sólo se utiliza un solo color en la aguada, mientras que en la técnica de la acuarela se usa diferentes colores. Por consiguiente la aguada es una acuarela monócroma, es un paso preparatorio para ingresar a la acuarela. Se diferencia dos categorías en el cultivo de la acuarela: Los valoristas y los coloristas; los *valoristas*; son los que llevan la práctica de la aguada con su dominio de la variedad de monocromías de un solo color; es decir, variedad de intensidades de grises que van de lo claro a lo oscuro con predominio de valores en las obras artísticas del autor. Mientras que los *coloristas*, son los que tienen dominio y respetan la calidad propia de cada color respetando la armonía cromática. Es así, que Commala, J. (1974), menciona en su libro a Karl que hace diferenciaciones acerca de la aguada y la acuarela, mencionando en su Libro L. Aquarelle: “Será usted colorista sí, conservando la calidad propia de cada color, establece con la adyacente una armonía perfecta dentro de la gama elegida; será usted simplemente valorista sí sólo la armonía de los diversos valores es justa, sin atraer especialmente por sus cualidades colorísticas”. (Pág. 53).

Al referirse sobre la aguada como técnica artística, se encuentra entre sus características más importantes; que es una técnica que consiste en dibujar y pintar con tinta de un solo color, diluida con agua, sobre superficies que soportan la humedad;

también es una aplicación monocroma; que consiste en degradar en valores un solo pigmento; aplicar veladuras en su proceso de elaboración, con dominio de capas de transparencias superpuestas para conseguir su valor monocromo; es una técnica en la que debe tener agilidad, seguridad y espontaneidad, porque es casi difícil corregir los errores en la práctica artística. Con respecto a la tinta, se hallan muchos materiales, como la tinta china, la nogalina, entre otros pigmentos.

2.2.4. La enseñanza y los materiales para desarrollar la técnica de la aguada

Como es de conocimiento de los docentes de arte de los niveles de Educación Básica, la enseñanza artística se circunscribe en desarrollar temas interesantes y sobre todo prácticas; se efectúan las diferentes técnicas artísticas como el collage, la dactilopintura, el esgrafiado, etc., sin embargo no es muy común enseñar la técnica de la aguada, a pesar de que es una de las técnicas más sencillas de realizar, pero con resultados finales fabulosos. Como se decía líneas arriba, la aguada es una técnica pictórica, que emplea colores diluidos en agua o en otro líquido, lográndose una mezcla fluida de tinta con un tono de color muy translúcido. A pesar de la sencillez que logra hermosos trabajos, es necesario conocer la cantidad adecuada de agua necesaria para diluir la tinta y obtener los tonos de color y la transparencia deseada; pero tal procedimiento requiere práctica constante.

Para enseñar a pintar con la técnica de la aguada, lo primero que se tiene que lograr es tener un soporte bastante resistente al agua, que no pierda su templanza al momento de pintar, una cartulina de hilo puede ser un soporte más o menos ideal. También se necesita un pincel, tablero, paletas, recipientes para agua y lo más importante la tinta o témpera de un solo tono o color.

Para empezar a trabajar la técnica artística de la aguada se realizan o trazan el dibujo a lápiz (con mina dura) con contornos delgados y finos, no se hace necesario sombrear, oscurecer o rellenar con el lápiz. Luego de concluido el dibujo, se inicia con el pintado, primero las partes más claras, con mucha agua y poca tinta, luego los tonos un poco más oscuros y luego terminar con los tonos oscuros; de tal manera se obtenga la imagen deseada con efectos de luz y sombra, que le otorgan profundidad, volumen y gracia al trabajo artístico realizado. Para pintar un tono más oscuro se espera a que

seque el tono más claro, caso contrario se deteriorará la superficie trabajada, resultando los trabajos artísticos impresionantes.

Como los estudiantes no están habituados a pintar con pinceles y tintas, es necesario que se realicen trabajos prácticos con tinta y agua, que faciliten el dominio de la técnica. Por ejemplo, trabajar sobre cartulina húmeda para ver el comportamiento real del pigmento sobre la cartulina, el trabajo sobre cartulina seca, también produce otro comportamiento. Por lo que es necesidad de ponerlo en práctica, a partir de pequeños ejercicios que repercutan en el deseo de seguir pintando. El estudiante del nivel básico no tiene la habilidad para utilizar adecuadamente la técnica de la aguada, pero sí tiene creatividad, con los cuales reemplaza su falta de manejo técnico.

La técnica de la aguada, también se puede combinar con otras técnicas, por ejemplo con dibujos a plumas, con los cuales se consiguen efectos variados. Los resultados más sorprendentes con la técnica de la aguada son aquellas que tienen buen reparto de luz y sombra en el dibujo. Con la combinación del agua y la tinta se pueden lograr amplia gama de tonos, entonces el éxito en un trabajo artístico, dependerá exclusivamente de la combinación de matices claros y oscuros, sin olvidar los medios tonos.

2.3. Creatividad Artística Plástica:

Desde el estudio que realizó Joy Paul Guilford sobre la creatividad, muchos estudiosos han tratado de definirlo de una manera más adecuada, que quizá no llegue a satisfacer de manera general. Sin un afán de exhaustividad, se reproducirá algunas definiciones de uso general. Firestein (1991), señala que la creatividad son asociaciones nuevas y son útiles; Wollschlager (1976) dice que es una capacidad para discurrir nuevas relaciones, permutar normas existentes de forma sensata y favorecer en la resolución de problemas en el ámbito social. (De la Torre, S., 1999)

El Dr. Paul Torrance, al explicar sobre la creatividad refiere que es un tema amplio que puede ser abordada desde diferentes disciplinas y no solamente desde el punto de vista artístico; hay creatividad en el ámbito científico, inclusive la tecnología que se conoce actualmente es producto creativo de la humanidad. Por ello, dice

Torrance, la creatividad puede ser definida como la constelación de habilidades individuales para dar solución inmediata a los problemas. Sin embargo, indica Torrance, que el poseer esta habilidad no significa tener capacidad creativa, solamente es tener pensamiento creativo. Dicho de otro modo, la creatividad es una habilidad individual muy necesaria para la solución de problemas o la producción de algo nuevo. (De la Torre, S., 1999). Por lo que, de manera general, se podría definir a la creatividad como una capacidad o habilidad humana para la producción de cosas novedosas, originales y valiosas; esta capacidad hace que participen los procesos cognitivos, neurológicos, afectivos, sociales y de comunicación. También se puede afirmar que la creatividad no es una experiencia transitoria, por el contrario es una verdadera experimentación en el ámbito social. Es una capacidad muy importante del ser humano, porque le permite contactarse con la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción; en consecuencia la creatividad la posee todas las personas y la pone de manifiesto en sus actividades cotidianas mostrando un proceder distinto, no convencional, no repetitivo, fuera de los preceptos comunes, manejar estas características hace que las personas tengan mejor proceder para solucionar sus problemas sociales.

2.3.1. Características de la creatividad

Cada uno de los estudiosos han caracterizado a la creatividad, atribuyéndole diferentes variables; sin embargo las variables más frecuentes son: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad, re-definición, abstracción y síntesis. Se definirá muy brevemente cada uno de ellos, por ser importantes para la investigación que se plantea. La fluidez es entendida como la capacidad para la producción de ideas y asociaciones de ideas sobre una conceptualización, objeto o situación. La flexibilidad es cuando se tiene capacidad de adaptarse a situaciones nuevas o dificultades no previstas, considerando preliminares experiencias y acomodándolas al nuevo ambiente. La originalidad se refiere a la forma única, diferente. La elaboración, es la capacidad de construir algo partiendo de informaciones previas. La sensibilidad, viene a ser la capacidad de absorber los problemas, de interesarse por personas, cosas o situaciones externas del individuo. La re-definición es la habilidad para el entendimiento de las ideas, conceptos u objetos de forma diferente a cómo se había hecho hasta ahora, beneficiándolos para fines nuevos. La abstracción, es la extracción de detalles de un todo ya elaborado. Y la Síntesis, es la capacidad de combinación de varios componentes

para hacer un todo creativo. El análisis detalla y describe, mientras que la síntesis termina con explicaciones creativas. (Díaz, C., 1986).

2.3.2. La creatividad en el Área de Arte:

Aprovechando las definiciones existentes de la creatividad, se puede decir que la creatividad en el arte viene a ser la capacidad del individuo para desarrollar actitudes artísticas en la creación de nuevos espacios estéticos. En la actualidad, se requiere de la creatividad no solamente en el campo artístico, también es necesario para enfrentar los requerimientos del desarrollo científico, económico y social. (Díaz, C., 1986).

Todos los hombres tienen la capacidad de la creación, sin embargo, son imprescindibles los medios educativos artísticos para su desarrollo, para estimular la sensibilidad creativa. La sensibilidad nos permite entender el medio exterior e interior de las cosas para captar el pensamiento abstracto con capacidad de creación. Además la creatividad es una capacidad eminentemente cultural, que está inmersa en la persona creativa y más no así en los productos creados.

Al respecto, Díaz (1986), sostiene que la creatividad es una capacidad que todos los hombres poseemos, diferenciándose en que algunas personas son más creativas que otras, cuyas causas se desconocen, podrían ser de carácter hereditario o de contacto. Por ello, se debe sistematizar la creatividad desde los primeros años de vida, en procesos educativos paulatinos y continuos. Otorgando un aprendizaje activo y participativo, en el que el estudiante aprenda desde la práctica y el docente es el que proporciona momentos didácticos motivadores que hagan fácil el aprendizaje del proceso creativo. Precisamente, es el arte quien está llamado para desarrollar la creatividad de los educandos, a partir de técnicas, métodos, estrategias, medios y materiales artísticos. Allí, la importancia del arte no solamente en el proceso educativo, sino en desarrollar la creatividad, que se hace muy importante en estos tiempos de competitividad. Al respecto, Torre (1984) señala: “La misión educativa comporta desarrollar de forma integral las potencialidades humanas, y una de ellas es el pensamiento creativo. Una pedagogía de la creatividad debe terminar en la realidad o aplicación educativa” (p. 268)

2.3.3. Dimensiones de la creatividad artística:

Para fines del presente estudio se ha tenido en cuenta las dimensiones que Joy Paul Guilford ha tomado para la creatividad, (Díaz, C., 1986), estos son:

- **La fluidez**, considerado como el número total de las ideas interpretables, significativas y relevantes, concebidas en respuesta al estímulo. Es la riqueza en el lenguaje, en cantidad y cualidad.
- **La flexibilidad**, es aquella que refiere al número de diversas categorías de respuestas importantes.
- **La originalidad**, viene a ser la rareza, la unicidad, lo auténticamente nuevo.
- **El pensamiento divergente**, considerado como una gama de respuestas apropiadas y no una solución correcta.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General:

- La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

3.1.2. Hipótesis Específicas:

HE1: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

HE2: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

HE3: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

HE4: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

3.2. Variables:

Hernández, R. et al (2010), luego de un estudio profundo de las diversas definiciones, explica que la variable es de propiedad fluctuante, dichas fluctuaciones

pueden ser medidos u observados. También indica, que las variables pueden ser hombres u otros seres vivos, objetos, hechos y fenómenos que consiguen varios valores en relación a la variable referida. Dice también que, en las indagaciones de carácter científico, las variables adquieren valor cuando se relacionan con otras variables, es decir, son parte de una teoría o hipótesis. Para el estudio, se ha considerado la variable de tipo causal, experimental, porque se manipulará la variable independiente.

- Variable Independiente : Técnica de la aguada.
- Variable Dependiente : Creatividad artística plástica

3.2.1. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: La técnica de la aguada	La aguada es una técnica artística que tiene como característica el uso de la tinta diluida en agua. Generalmente es utilizada como combinación con los dibujos a pluma, dando efectos a la técnica del sombreado y otras con la utilización del pincel. (Henn, J., 1992)	El plan experimental servirá para medir la variable independiente, tiene tres dimensiones: Planificación, Desarrollo y Evaluación.	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases • Objetivos. • Logros de aprendizaje <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias motivacionales • Estrategias de E – A • Estrategias de reforzamiento <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de medición • Trabajos artísticos • Estrategias de evaluación 	NOMINAL NO : 1 SÍ : 2
V.D.: Creatividad artística plástica	Es la capacidad del individuo para desarrollar actitudes artísticas en la creación de nuevos espacios estéticos. Todos los hombres poseemos, diferenciándose en que algunas personas son más creativas que otras, cuyas causas se desconocen. (Díaz, C., 1986)	La creatividad artística plástica se midió con la lista de cotejo, que consta de cuatro dimensiones.	<p>Fluidez artística plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas artísticos • Estrategias de interacción <p>Flexibilidad artística plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Materiales apropiados <p>Originalidad artística plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Expresividad <p>Pensamiento divergente artístico plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riqueza artística • Estrategia personal 	ORDINAL Pésimo : 1 Malo : 2 Regular : 3 Bueno : 4 Óptimo : 5

3.3. Metodología:

De manera general la investigación es de enfoque cuantitativo. Al respecto Hernández, R. et al (2010), indica que una investigación cuantitativa es cuando recoge

datos precisadas en la medición, luego es analizada estos datos, para dar respuesta a las preguntas de la investigación, planteadas al inicio, también se prueban las hipótesis, empleando en todo momento la estadística para determinar con exactitud patrones en una población muestra.

3.3.1. Tipo de estudio:

El estudio es de tipo experimental. Según Hernández, R. et al (2010), las investigaciones experimentales tienen presencia cuando se manipulan una o más variables experimentales no evidenciadas, en situaciones rigurosamente vigiladas, con la finalidad de describir el modo o la causa que altera o se produce una situación particular. En el presente estudio se manipuló la variable independiente, con la finalidad de hallar cambios en la variable dependiente.

3.3.2. Nivel de investigación:

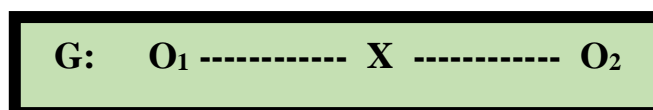
La investigación, tiene un nivel explicativo, aplicativo y de corte longitudinal. Según Carrasco, S. (2006), el nivel explicativo es cuando tiene una relación causal, porque se trata de encontrar las causas que originan cambios. En el estudio, se explica los efectos que causa la técnica de la aguada en la creatividad artística pictórica. Es longitudinal o diacrónica, cuando se miden comportamientos de los sujetos investigados durante un período de tiempo, de manera permanente. En el estudio se medirá el comportamiento de la variable independiente (creatividad artística pictórica) en dos oportunidades, uno al inicio de la investigación y luego al finalizar el tratamiento experimental, que técnicamente se conoce como pre y post prueba. Una investigación es aplicada, cuando persigue resolver problemas prácticos, por lo cual el aporte de conocimientos teóricos no guarda importancia. En la investigación se estudió los efectos que ocasiona la variable independiente sobre la dependiente (creatividad artística plástica).

3.3.3. Diseño de investigación:

El diseño de investigación es definido como una organización bosquejada, la que es adoptada por el investigador; dicho de otro modo, es un conjunto de procedimientos

o una planificación que se emplea en el desarrollo de una experimentación o estudio. (Hernández, R. et al; 2010).

El diseño empleado en la investigación fue el Pre – experimental. Carrasco, S. (2006), define a los diseños pre – experimentales como a las que tienen control mínimo y no reúnen los requisitos que tienen un verdadero experimento. En el estudio, se utilizó la forma del diseño de pre prueba y pos prueba con dos mediciones; consiste en aplicar a un grupo una pre prueba, luego se le administra el estímulo o tratamiento experimental, para después aplicar la post prueba o medición posterior. Su diagrama es el siguiente:



Donde:

- G : Grupo experimental
- O₁ : Pre Prueba o medición previa
- X : Estímulo o tratamiento experimental
- O₂ : Post prueba o medición posterior

3.4. Método de investigación:

La investigación a desarrollar, tiene el enfoque cuantitativo. Parafraseando a Hernández, R. et al (2010), se dirá que es la estructuración para recopilar y analizar datos obtenidos de diversas fuentes, implica utilizar herramientas estadísticas y matemáticas para el análisis de los resultados. Su propósito es cuantificar el problema y deducir que tan generalizada se halla, para ser proyectada a una población mayor, con similares características que mostró la muestra estudiada.

La investigación, por ser de carácter experimental, además empleó los métodos hipotético – deductivo, inductivo, comparativo, experimental y estadístico. Los métodos hipotéticos deductivos, son aquellos procedimientos que se inician en aseveraciones en calidad de hipótesis, a las cuales los refutan o falsean, para luego obtener deducciones

manera de conclusiones que necesariamente deben ser confrontados con los hechos. El método inductivo es el que emplea el razonamiento para obtener conclusiones; se inician en hechos particulares aceptados como válidos para arribar a conclusiones, cuya aplicación será de carácter general. Es comparativo porque son procedimientos que buscan semejanzas y diferencias en resultados logrados de anteriores experiencias, con el propósito de obtener conclusiones y definir adecuadamente el problema estudiado. El método experimental son los que permiten la manipulación de una o más variables en estudio, generalmente se manipula la variable independiente, que es considerada como causa para lograr efectos (dependiente). Se empleó el método estadístico, porque recurrió a la estadística y matemática para analizar datos numéricos; por ello en los resultados se emplearon tablas de frecuencias relativas para describir el desarrollo de la creatividad artística pictórica y la estadística inferencial para demostrar la hipótesis del estudio. (Bernal, C. A.; 2006).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población:

Carrasco, S. (2006), refiere que la población es el conjunto de elementos, que pueden ser personas, programas, objetos, sucesos, sistemas, etc., que será parte del estudio de la investigación. En la indagación, la población estará constituida por todos los estudiantes del Nivel Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, matriculados en el año 2018.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES
1°	Única	28
2°	Única	27
3°	Única	17
4°	Única	20
5°	Única	21
6°	Única	14
TOTAL		127

FUENTE: Nómina de matrícula – 2018.

3.5.2. Población Muestra:

La muestra es el fragmento representativo de toda la población, cuya esencia es que tienen las mismas propiedades y características de dicha población. (Carrasco, S., 2006). La muestra poblacional, en el estudio, estará constituida por los estudiantes del Quinto grado de Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio”, alumnos regulares del año 2018.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES
5°	Única	21
TOTAL		21

Fuente: Nómina de matrícula, 2017.

3.5.3. Muestreo:

Para la investigación, el muestreo, será el no probabilístico e intencional, en tanto que la población ya está constituida y no requiere elección, dependiendo de las características investigativas. (Carrasco, S., 2006).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Experimentación	Plan de experimentación
V.D.: Observación	Lista de cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Las técnicas de recolección de datos son aquellos instrumentos o mecanismos que se emplean para reunir y medir la información de manera organizada y con un objetivo establecido (Carrasco, S.; 2006). En la indagación que se presenta se usarán las técnicas de la experimentación y la observación.

- **La experimentación:** En el campo educativo, es el proceso de emplear determinados procedimientos para reproducir un fenómeno o analizar un hecho o fenómeno a estudiar, se puede hacer en un laboratorio o salón de clases. Actividades que deben ser articuladas, considerando la teoría y la práctica. En la

investigación se aplicó una técnica didáctica y artística plástica (técnica de la aguada). (Carrasco, S.; 2006).

- **La observación:** Es cuando el investigador evalúa las características, el desarrollo de un hecho o fenómeno que desea analizar. El investigador se hace testigo inmediato de los participantes en un ambiente determinado. (Carrasco, S.; 2006).

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos:

- **Plan de Experimentación:** Como su nombre lo indica, el plan de experimentación, es el conjunto de pasos o fases a desarrollar en un proceso investigativo, lo cual se plasma en un documento. En el caso, se realizará un plan de las clases a desarrollar para determinar los efectos que producirá luego de su administración. (Carrasco, S.; 2006).
- **Lista de cotejo:** Es una herramienta metodológica que en su composición se hallan ítems, factores, aspectos, componentes o comportamientos, necesarios para la evaluación detallada de un proyecto, evento, producto o actividad. Componentes que deben ser organizados coherentemente para permitir una evaluación efectiva y precisa. Es un listado de interrogantes, como un cuestionario, que se usa para la verificación del grado de cumplimiento de una actividad, proyecto, etc. (Carrasco, S.; 2006).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo:

Nombre original	Lista de cotejo de la creatividad artística plástica
Autor	Br. Mendis Zamora, Vicenta (2018). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Administración	Individual
Duración	20 minutos aproximadamente
Objetivo	Medir el desarrollo de la creatividad artística plástica.

Descripción	El instrumento está constituido por 22 ítems, distribuido en cuatro dimensiones: Fluidez (06 ítems), Flexibilidad (05 ítems), Originalidad (05 ítems) y Pensamiento divergente (06 ítems).
Validez	De contenido, validado por juicio de expertos, docentes con grados de doctor y magíster de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho; cuyo promedio de calificación asciende a 94,33, considerada como validez alta.
Confiabilidad	Tiene una fiabilidad de 0,984 puntos (confiabilidad muy alta).

Norma de evaluación:

CREATIVIDAD ARTÍSTICA	PÉSIMO	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO
	22 – 40	41 – 58	59 – 76	77 - 94	95- 110
Fluidez	06 – 11	12 – 16	17 – 21	22 - 26	27 – 30
Flexibilidad	05 – 09	10 – 13	14 – 17	18 - 21	22 – 25
Originalidad	05 – 09	10 – 13	14 – 17	18 - 21	22 – 25
Pensamiento divergente	06 – 11	12 – 16	17 – 21	22 - 26	27 – 30

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos:

Antes de aplicar un instrumento de investigación en el trabajo de campo, es necesario verificar si son válidos y confiables para lograr resultados con el propósito técnico y científico que se planteó el investigador. (Bernal, C. A.; 2006).

3.6.3.1. Validación:

Es cuando un instrumento de investigación mide con objetividad, precisión, autenticidad y precisión lo que se ha de medir de la variable en estudio. Concretamente, un instrumento es válido cuando mide lo que debe medir. (Carrasco, S., 2006). En la investigación, el instrumento se validó por juicio de expertos. Profesionales en el campo del arte y la educación, con grados de magíster y/o doctor de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

JUECES

PROMEDIO DE

	CALIFICACIÓN
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro	96,70
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	95.00
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	89,30
Mg. Mancilla Mantilla, Gianna	96,30
PROMEDIO FINAL	94.33

3.6.3.2. Confiabilidad:

Según Carrasco, S. (2006); viene a ser la cualidad o propiedad del instrumento, que permite lograr los mismos resultados cuando se aplica una o más veces al grupo de personas en periodos diferentes, que reúnan similares características. Para Palella, S. y Martins, F. (2012), la escala de interpretación para el coeficiente de Alfa de Cronbach, es el siguiente:

RANGO	INTERPRETACIÓN
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

TABLA DE CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.984	.984	22

Según el coeficiente de alfa de Cronbach, el instrumento de la Creatividad Artística Plástica goza de muy alta confiabilidad, porque su valor numérico alcanza a 0,984 puntos; por lo cual el instrumento es fiable y aplicable en la investigación.

3.7. Métodos de análisis de datos:

Para lograr los resultados de la investigación presentado se recolectaron datos de la población muestra, cuyos testimonios fueron procesadas y analizadas mediante la estadística descriptiva e inferencial.

La descripción de resultados se realizó mediante tablas de frecuencias relativas simples y los resultados inferenciales se procesaron mediante el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon (Z), al 95% de confianza y 5% de significancia. Estadígrafo usado porque los datos recogidos en el trabajo de campo, según la prueba de normalidad, tienen configuración no normal; además la escala de medición del instrumento creatividad artística plástica es ordinal. Para el análisis estadístico y la realización del informe final de investigación se utilizaron los programas computarizados de Microsoft Excel, programa estadístico SPSS versión 23 y Microsoft Word.

Del mismo modo, en la realización del informe final se respetó el anonimato de los integrantes de la muestra de estudio, se les hizo conocer los pormenores del trabajo investigativo; y en la redacción del trabajo se respetaron las normas APA (Asociación de Psicólogos Americanos), así como las ideas y conceptualizaciones de los autores acudidos, señalando claramente las citas directas e indirectas.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos:

Para hallar la estadística descriptiva e inferencial se requieren de datos numéricos, hallados en el trabajo de campo. A continuación se presentan los resultados promedios de la creatividad artística plástica y sus dimensiones.

CUADRO N° 01

Nivel de creatividad artística plástica en estudiantes del 5° Grado de Primaria de la I. E. Pr. “Domingo Savio” (Sección única)

N°	PRE TEST				CREATIVIDAD	N°	POST TEST				CREATIVIDAD
	D1	D2	D3	D4			D1	D2	D3	D4	
	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	PENSAMIENTO		FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	PENSAMIENTO		
1	6	5	5	6	22	1	19	16	16	17	69
2	6	5	5	6	25	2	19	17	17	18	70
3	6	5	6	6	25	3	19	17	17	19	72
4	7	5	6	6	25	4	22	18	17	21	79
5	7	5	7	6	26	5	23	19	19	25	85
6	7	5	7	7	26	6	24	20	20	25	94
7	7	6	7	7	26	7	24	21	21	26	94
8	8	6	7	8	27	8	26	21	21	26	94
9	8	6	7	8	27	9	26	21	21	27	94
10	8	7	7	8	30	10	26	22	21	27	94
11	9	7	8	8	31	11	26	22	22	27	96
12	9	8	8	9	33	12	26	22	23	27	99
13	10	9	9	10	38	13	26	22	23	27	101
14	10	9	9	10	38	14	26	22	23	28	101
15	10	9	12	11	48	15	27	23	23	28	101
16	14	13	13	14	50	16	27	23	23	28	102
17	15	13	13	16	57	17	29	23	24	28	102
18	16	13	14	16	59	18	29	24	24	28	102
19	16	14	15	17	60	19	29	24	24	29	103
20	21	18	18	22	80	20	29	24	25	29	105
21	22	20	18	22	81	21	29	24	25	29	107

Tabla N° 01

Nivel de desarrollo de la creatividad artística plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Pésimo	14	66,7	00	00,0
Malo	03	14,3	00	00,0
Regular	02	09,5	03	14,3
Bueno	02	09,5	07	33,3
Óptimo	00	00,0	11	52,4
TOTAL	21	100,0	21	100,0

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En la prueba de entrada: Del 100,0% (21) de estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, antes de la aplicación de la técnica de la aguada, en la creatividad artística plástica, el 66,7% (14) de estudiantes se hallaron en el nivel pésimo, el 14,3% (03) en el nivel malo, el 09,5% (02) en el nivel regular, igual cantidad, 09,5% (02) en el nivel bueno y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la post prueba: Después de la aplicación de la técnica de la aguada, el 52,4% (11) de estudiantes lograron alcanzar el nivel óptimo de la creatividad artística plástica, el 33,3% (07) el nivel bueno, el 14,3% (03) el nivel regular y ninguno de ellos los niveles malo y pésimo.

En el análisis estadístico se observa que los estudiantes investigados, en el pre prueba no lograron resultados significativos de la creatividad artística plástica; mientras que después de la aplicación estratégica, la mayor parte de la población investigada lograron calificaciones altas, sobre todo de los niveles óptimo y bueno; ninguno de ellos se quedaron en los niveles pésimo y malo. Se puede inferir que la técnica de la aguada es muy útil para desarrollar la creatividad artística plástica.

Tabla N° 2

Medidas de resumen de la creatividad artística plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

MEDIDAS DE RESUMEN	CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	39,7	93,5
Mediana	31,0	96,0
Moda	26,0	94,0
Desviación típica	18,2	11,7
Varianza	333	136
Rango	59	38
Límite inferior	22	69
Límite superior	81	107

FUENTE: Base de datos. N: 21 estudiantes

INTERPRETACIÓN

En la creatividad artística plástica, antes de la aplicación de la técnica de la aguada (Pre prueba), la media aritmética alcanzaba $39,7 \pm 18,2$ puntos, con una mediana del nivel pésimo de 31,0, una moda de 26,0 puntos y un rango de 59 puntos. Después de la aplicación de la técnica de la aguada, se observa que hubo incremento sustantivo, la media aritmética alcanza $93,5 \pm 11,7$ puntos, con una mediana del nivel óptimo (96,0), una moda de 94,0 y un rango de 38 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 53,8 puntos.

Resultados descriptivos que permiten demostrar el desarrollo de la creatividad artística plástica, debido a que del pre prueba al post prueba hay una diferencia significativa en 53,8 puntos (diferencia de medias), es decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que se puede observar en la mediana y moda hay ascendencias importantes; de calificaciones pésimas se subieron a

calificaciones óptimas. De esta manera, se puede inferir que la técnica de la aguada sí permite desarrollar la creatividad artística plástica en la pintura.

Tabla N° 03

Nivel de desarrollo de la fluidez artística plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

NIVEL DE FLUIDEZ ARTÍSTICA PLÁSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Pésimo	15	71,4	00	00,0
Malo	04	19,0	00	00,0
Regular	01	04,8	03	14,3
Bueno	01	04,8	11	52,4
Óptimo	00	00,0	07	33,3
TOTAL	21	100,0	21	100,0

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En la prueba de entrada: Del 100,0% (21) de estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, antes de la aplicación de la técnica de la aguada, en la fluidez artística plástica, el 71,4% (15) de estudiantes se hallaron en el nivel pésimo, el 19,0% (04) en el nivel malo, el 04,8% (01) en el nivel regular, igual cantidad, 04,8% (01) en el nivel bueno y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la post prueba: Después de la aplicación de la técnica de la aguada, el 52,4% (11) de estudiantes lograron alcanzar el nivel bueno de la fluidez artística plástica, el 33,3% (07) el nivel óptimo, el 14,3% (03) el nivel regular y ninguno de ellos los niveles malo y pésimo.

En la tabla 3 se observa que los educandos investigados, en el pre prueba no lograron resultados significativos de la fluidez artística plástica; mientras que, luego de aplicar la técnica de la aguada, la mayor parte de la población investigada lograron calificaciones altas, sobre todo de los niveles bueno y óptimo; ninguno de ellos se

quedaron en los niveles pésimo y malo. Se puede inferir que la técnica de la aguada es adecuada para el desarrollo de la fluidez artística plástica.

Tabla N° 4

Medidas de resumen de la fluidez artística plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

MEDIDAS DE RESUMEN	FLUIDEZ ARTÍSTICA PLÁSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	10,6	25,3
Mediana	09,0	26,0
Moda	07,0	26,0
Desviación típica	4,84	3,29
Varianza	23,5	10,8
Rango	16	10
Límite inferior	6	19
Límite superior	22	29

FUENTE: Base de datos. N: 21 estudiantes

INTERPRETACIÓN

En la fluidez artística plástica, antes de la aplicación de la técnica de la aguada (Pre prueba), la media aritmética alcanzaba $10,6 \pm 4,84$ puntos, con una mediana del nivel pésimo de 9,0, una moda de 7,0 puntos y un rango de 16 puntos. Después de la aplicación de la técnica de la aguada, se observa que hubo incremento sustantivo, la media aritmética alcanza $25,3 \pm 3,29$ puntos, con una mediana del nivel bueno (26,0), una moda de 26,0 y un rango de 10 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 14,7 puntos.

Descripción de resultados que hacen notorio el desarrollo de la fluidez artística plástica, debido a que del pre prueba al post prueba hay una diferencia significativa en 14,7 puntos (diferencia de medias), es decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que se puede observar en la mediana y

moda, donde hay ascendencias importantes; de calificaciones pésimas se subieron a calificaciones óptimas. De esta manera, se puede inferir que la técnica de la aguada sí permite desarrollar la fluidez artística plástica en la pintura.

Tabla N° 05

Nivel de desarrollo de la flexibilidad artística plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

NIVEL DE FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Pésimo	15	71,4	00	00,0
Malo	03	14,3	00	00,0
Regular	01	04,8	03	14,3
Bueno	02	09,5	06	28,6
Óptimo	00	00,0	12	57,1
TOTAL	21	100,0	21	100,0

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En la prueba de entrada: Del 100,0% (21) de estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, antes de la aplicación de la técnica de la aguada, en la flexibilidad artística plástica, el 71,4% (15) de estudiantes se hallaron en el nivel pésimo, el 14,3% (03) en el nivel malo, el 09,5% (02) en el nivel bueno, el 04,8% (01) en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la post prueba: Después de la aplicación de la técnica de la aguada, el 57,1% (12) de estudiantes lograron alcanzar el nivel óptimo de la flexibilidad artística plástica, el 28,6% (06) el nivel bueno, el 14,3% (03) el nivel regular y ninguno de ellos los niveles malo y pésimo.

Como se observa en la tabla descriptiva N° 5, los educandos investigados, en el pre prueba no alcanzaron resultados significativos de la flexibilidad artística plástica; mientras que, luego de aplicar la técnica de la aguada, casi toda la población investigada

obtuvieron calificaciones altas en los niveles óptimo y bueno; ninguno de ellos se quedaron en los niveles pésimo y malo. Se puede inferir que la técnica de la aguada es fundamental para desarrollar la flexibilidad artística plástica en la pintura.

Tabla N° 6

Medidas de resumen de la flexibilidad artística plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

MEDIDAS DE RESUMEN	FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	8,95	21,2
Mediana	07,0	22,0
Moda	05,0	22,0
Desviación típica	4,51	2,48
Varianza	20,3	6,16
Rango	15	8
Límite inferior	5	16
Límite superior	20	24

FUENTE: Base de datos. N: 21 estudiantes

INTERPRETACIÓN

En la flexibilidad artística plástica, antes de la aplicación de la técnica de la aguada (Pre prueba), la media aritmética alcanzaba $8,95 \pm 4,51$ puntos, con una mediana del nivel pésimo de 7,0, una moda de 5,0 puntos y un rango de 15 puntos. Después de la aplicación de la técnica de la aguada, se observa que hubo incremento sustantivo, la media aritmética alcanza $21,2 \pm 2,48$ puntos, con una mediana del nivel óptimo (22,0), una moda de 22,0 y un rango de 8 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 12,25 puntos.

Resultados descriptivos que muestran un desarrollo importante de la flexibilidad artística plástica, debido a que del pre prueba al post prueba hay una diferencia de medias de 12,25 puntos, vale decir, las calificaciones de los estudiantes investigados

sufrieron variaciones positivas, que se puede observar en la mediana y moda, donde hay ascencias importantes; de calificaciones pésimas se subieron a calificaciones óptimas. De esta manera, se puede inferir que la técnica de la aguada sí permite desarrollar la flexibilidad artística plástica en la pintura.

Tabla N° 07

Nivel de desarrollo de la originalidad artística plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

NIVEL DE LA ORIGINALIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Pésimo	14	66,7	00	00,0
Malo	03	14,3	00	00,0
Regular	02	09,5	04	19,0
Bueno	02	09,5	06	28,6
Óptimo	00	00,0	11	52,4
TOTAL	21	100,0	21	100,0

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En la prueba de entrada: Del 100,0% (21) de estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, antes de la aplicación de la técnica de la aguada, en la originalidad artística plástica, el 66,7% (14) de estudiantes se hallaron en el nivel pésimo, el 14,3% (03) en el nivel malo, el 09,5% (02) en el nivel regular, igual cantidad 09,5% (02) en el nivel bueno y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la post prueba: Después de la aplicación de la técnica de la aguada, el 52,4% (11) de estudiantes lograron alcanzar el nivel óptimo de la originalidad artística plástica, el 28,6% (06) el nivel bueno, el 19,0% (04) el nivel regular y ninguno de ellos los niveles malo y pésimo.

La tabla descriptiva que antecede, señala que los educandos investigados, en el pre prueba no alcanzaron resultados significativos de la originalidad artística plástica;

mientras que, luego de aplicar la técnica de la aguada, casi toda la población investigada obtuvieron calificaciones altas en los niveles óptimo y bueno; ninguno de ellos se quedaron en los niveles pésimo y malo. Se puede inferir que la técnica de la aguada es trascendente para desarrollar la originalidad artística plástica en la pintura.

Tabla N° 8

Medidas de resumen de la originalidad artística plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

MEDIDAS DE RESUMEN	ORIGINALIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	9,57	21,4
Mediana	08,0	22,0
Moda	07,0	23,0
Desviación típica	4,08	2,78
Varianza	16,7	7,75
Rango	13	9
Límite inferior	5	16
Límite superior	18	25

FUENTE: Base de datos. N: 21 estudiantes

INTERPRETACIÓN

En la originalidad artística plástica, antes de la aplicación de la técnica de la aguada (Pre prueba), la media aritmética alcanzaba $9,57 \pm 4,08$ puntos, con una mediana del nivel pésimo de 8,0, una moda de 7,0 puntos y un rango de 13 puntos. Después de la aplicación de la técnica de la aguada, se observa que hubo incremento sustantivo, la media aritmética alcanza $21,4 \pm 2,78$ puntos, con una mediana del nivel óptimo (22,0), una moda de 23,0 y un rango de 9 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 11,83 puntos.

Descripción de resultados que permiten observar un desarrollo importante de la originalidad artística plástica, debido a que del pre prueba al post prueba hay una

diferencia de medias de 11,83 puntos, vale decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que se puede observar en la mediana y moda, donde hay ascendencias importantes; de calificaciones pésimas se subieron a calificaciones óptimas. De esta manera, se puede inferir que la técnica de la aguada sí permite desarrollar la originalidad artística plástica en la pintura.

Tabla N° 09

Nivel de desarrollo del pensamiento divergente artístico plástica antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

NIVEL DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE ARTÍSTICO PLÁSTICO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Pésimo	15	71,4	00	00,0
Malo	03	14,3	00	00,0
Regular	01	04,8	04	19,0
Bueno	02	09,5	04	19,0
Óptimo	00	00,0	13	62,0
TOTAL	21	100,0	21	100,0

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En la prueba de entrada: Del 100,0% (21) de estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, antes de la aplicación de la técnica de la aguada, en el pensamiento divergente artístico plástico, el 71,4% (15) de estudiantes se hallaron en el nivel pésimo, el 14,3% (03) en el nivel malo, el 09,5% (02) en el nivel bueno, el 04,8% (01) en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la post prueba: Después de la aplicación de la técnica de la aguada, el 62,0% (13) de estudiantes lograron alcanzar el nivel óptimo del pensamiento divergente artístico plástico, el 19,0% (04) el nivel bueno, igual cantidad, 19,0% (04) el nivel regular y ninguno de ellos los niveles malo y pésimo.

En la tabla N° 9, se observa que, los educandos investigados, en el pre prueba no alcanzaron resultados significativos del pensamiento divergente artístico plástico; mientras que, luego de aplicar la técnica de la aguada, casi toda la población investigada obtuvieron calificaciones altas en los niveles óptimo y bueno; ninguno de ellos se quedaron en los niveles pésimo y malo. Se puede inferir que la técnica de la aguada es adecuada para desarrollar el pensamiento divergente artístico plástico en la pintura.

Tabla N° 10

Medidas de resumen del pensamiento divergente artístico plástico antes y después de la aplicación de la técnica de la aguada en estudiantes del 5° de Primaria (Sección Única) de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

MEDIDAS DE RESUMEN	PENSAMIENTO DIVERGENTE ARTÍSTICO PLÁSTICO	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	10,6	25,7
Mediana	08,0	27,0
Moda	06,0	27,0
Desviación típica	5,16	3,68
Varianza	26,6	13,5
Rango	16	12
Límite inferior	6	17
Límite superior	22	29

FUENTE: Base de datos. N: 21 estudiantes

INTERPRETACIÓN

En el pensamiento divergente artístico plástico, antes de la aplicación de la técnica de la aguada (Pre prueba), la media aritmética alcanzaba $10,6 \pm 5,16$ puntos, con una mediana del nivel pésimo de 8,0, una moda de 6,0 puntos y un rango de 16 puntos. Después de la aplicación de la técnica de la aguada, se observa que hubo incremento sustantivo, la media aritmética alcanza $25,7 \pm 3,68$ puntos, con una mediana del nivel óptimo (27,0), una moda de 27,0 y un rango de 12 puntos. Existiendo una diferencia de medias de 15,1 puntos.

Resultados donde se observan un avance significativo del pensamiento divergente artístico plástico, debido a que del pre prueba al post prueba hay una diferencia de medias de 15,1 puntos, vale decir, las calificaciones de los estudiantes investigados sufrieron variaciones positivas, que se puede observar en la mediana y moda, donde hay ascendencias importantes; de calificaciones pésimas se subieron a calificaciones óptimas. De esta manera, se puede inferir que la técnica de la aguada sí permite desarrollar el pensamiento divergente artístico plástico en la pintura.

4.2. Resultados Inferenciales

4.2.1. Prueba de normalidad

La prueba de normalidad de datos, es muy necesario para conocer si los datos acopiados de la variable aleatoria dependiente, creatividad artística plástica, siguen una distribución normal en la población a la que pertenece la muestra. En el estudio se realizará mediante el estadígrafo Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de la muestra poblacional es menor a cincuenta unidades.

Ho: Los datos acopiados en la variable creatividad artística plástica en la población muestra tiene distribución normal.

H1: Los datos acopiados en la variable creatividad artística plástica en la población muestra es distinta a la distribución normal.

Shapiro – Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,777	21	,001

Como se puede apreciar los datos en la variable estudiada, registran el p – valor menor a 0,05, lo que significa que el conjunto de datos configuran una distribución no normal o distinta a la distribución normal.

Determinación:

La variable creatividad artística plástica tiene escala ordinal (Pésima, mala, regular, bueno y óptimo). Los datos de la variable aleatoria dependiente siguen una distribución no normal. En consecuencia, se determina la utilización de un estadígrafo no paramétrico para hallar la prueba de hipótesis. En el presente caso, se utilizó el estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia.

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

Hi: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la aguada no influye en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

b. Hipótesis estadística

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Cálculo del estadígrafo:

Estadísticos de prueba^a	
CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA POST PRUEBA - CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA PRE PRUEBA	
Z	-4,075 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Decisión

El Rango de Wilcoxon es -4,075. Como el p – valor es 0,000, menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; por tanto con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; en conclusión: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018” ($Z = -4,075$; $p < 0,05$).

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

Hi: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la aguada no influye en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

b. Hipótesis estadística

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Cálculo del estadígrafo:

Estadísticos de prueba ^a	
FLUIDEZ ARTÍSTICA PLÁSTICA POST PRUEBA - FLUIDEZ ARTÍSTICA PLÁSTICA PRE PRUEBA	
Z	-4,199 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Decisión

El Rango de Wilcoxon es -4,199. Como el p – valor es 0,000, menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; por tanto con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; en conclusión: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018” ($Z = -4,199$; $p < 0,05$).

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

Hi: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la aguada no influye en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

b. Hipótesis estadística

$$H_i : \mu_a = \mu_d$$

$$H_o : \mu_a < \mu_d$$

c. Cálculo del estadígrafo:

Estadísticos de prueba^a	
FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA POST PRUEBA - FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA PRE PRUEBA	
Z	-4,066 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Decisión

El Rango de Wilcoxon es -4,066. Como el p – valor es 0,000, menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; por tanto con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; en conclusión: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018” ($Z = -4,066$; $p < 0,05$).

4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

Hi: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la aguada no influye en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

b. Hipótesis estadística

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Cálculo del estadígrafo:

Estadísticos de prueba^a	
ORIGINALIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA POST PRUEBA - ORIGINALIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA PRE PRUEBA	
Z	-4,066 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Decisión

El Rango de Wilcoxon es -4,066. Como el p – valor es 0,000, menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; por tanto con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; en conclusión: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018” ($Z = -4,066$; $p < 0,05$).

4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

a. Sistema de hipótesis

Hi: La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la aguada no influye en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.

b. Hipótesis estadística

Hi : $\mu_a = \mu_d$

Ho : $\mu_a < \mu_d$

c. Cálculo del estadígrafo:

Estadísticos de prueba^a	
PENSAMIENTO DIVERGENTE ARTÍSTICO PLÁSTICO POST PRUEBA - PENSAMIENTO DIVERGENET ARTÍSTICO PLÁSTICO PRE PRUEBA	
Z	-4,055 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d. Decisión

El Rango de Wilcoxon es -4,055. Como el p – valor es 0,000, menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$; por tanto con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; en conclusión: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018” ($Z = -4,055$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

Los tratadistas de la creatividad, entre ellos Joy Paul Guilford (1976), han señalado que el talento, la creatividad, incluso la imaginación puede desarrollarse a través del trabajo educativo y que no es de exclusividad de los artistas, por tanto, la creatividad está en estrecha relación con el propio individuo, de su capacidad de practicarlo o ejercerlo de manera constante, que posibilita su aplicación en cualquier espacio cotidiano; constituyéndose en un aspecto fundamental de trabajo en la escuela.

El Área de Arte y Cultura, a partir de la creación artística, se presta para desarrollar dicha capacidad. Al respecto, Lowenfeld y Brittain (1980), manifiestan que el arte es potencialmente trascendental para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, porque mediante ella, se expresan sentimientos profundos de forma individual; sin embargo, el proceso de plasmación requiere de un clima creativo y acogedor, que depende tanto de los estudiantes, como de los maestros, no es una tarea unipersonal sino un quehacer conjunto que debe ser asumida con la aportación de todos y cada uno de los integrantes.

La realización de creaciones artísticas plásticas, por parte del educando, requiere del conocimiento de las técnicas gráfico plásticas por el profesor de aula. Hay muchas técnicas gráfico plásticas, que deben ser empleados por los maestros para mejorar

destrezas, habilidades y capacidades de los educandos; estas técnicas deben responder a los intereses, edad y objetivo que como docentes se desee alcanzar. Como se decía en el marco teórico, la técnica de la tinta es un medio importante para que el educando se exprese por medio de imágenes y creaciones, sentimientos, pensamientos, ideas e incluso valores. Experiencias que les permiten gozar de los resultados artísticos obtenidos, así como de las creaciones de los demás compañeros de clases.

La técnica de la tinta, es un proceso artístico aparentemente complicado, porque una vez trazado con la tinta es imposible el poder borrarlo y más aún cuando se practica en el nivel básico. Los niños y jóvenes, al inicio rehúyen trabajar con tinta china; sin embargo una vez obtenido confianza en trabajar con la técnica, es muy difícil de dejarla. Todos los dibujos y pinturas artísticas son fases de una experimentación, y los errores o deficiencias del trabajo, son en el fondo parte del proceso de aprendizaje, generalmente pasan inadvertidos al final del proceso. Hay que considerar, que se aprende a dibujar y pintar a fuerza de practicar y observar. Hacer trabajos desde aspectos figurativos hasta los llamados conceptuales o no figurativos.

La tarea del presente trabajo de investigación fue desarrollar la capacidad creativa artística plástica desde la técnica de la aguada. Según el alcance de la investigación si es posible desarrollarlo, ya que la técnica de la aguada es una actividad artística bastante espontánea y libre, debido a que no existe la necesidad de imitar o seguir normas ya establecidas, ya que, el trabajo de la aguada es una experiencia única, desde pequeñas manchas o trazos “sin sentido” se pueden crear creaciones artísticas novedosas y bastante atractivas.

Los resultados que se obtuvieron en el trabajo de campo, así lo corroboran. En la tabla 1, en el pre prueba de la creatividad artística plástica, el 66,7% de estudiantes investigados obtuvieron calificaciones del nivel pésimo, en sus trabajos artísticos, con la técnica de la aguada, después de aplicar la estrategia didáctica, en la post prueba, el 52,4% de los educandos obtuvieron calificaciones del nivel óptimo, y un número significativo de estudiantes, 33,3%, tuvieron calificaciones del nivel bueno. En el análisis de las medidas de resumen, en el pre prueba la media aritmética alcanzaba $39,7 \pm 18,2$ puntos, en el post prueba estas calificaciones tuvieron un avance significativo, alcanzaron a $93,5 \pm 11,7$ puntos, encontrándose una diferencia de medias de 53,8

puntos, que significa un desarrollo en cuanto a la creatividad artística plástica en estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho. Resultados que tienen comparación con los hallados en el análisis inferencial; el Rango de Wilcoxon obtenido fue de -4,075 puntos, del mismo modo, el p – valor obtenido fue 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$), por lo que, habiendo evidencias estadísticas suficientes se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del 5° Grado del Nivel de Educación Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018. Similar resultado, hallaron Alvarez, E. y Mancilla, G. (2012), en su tesis de maestría sobre estrategias pictóricas para desarrollar la creatividad artística en el nivel Primaria concluyen señalando que las estrategias pictóricas empleadas en el trabajo de campo, lograron influir significativamente en el desarrollo de creatividad artística en estudiantes del 6° Grado de Primaria, de la misma manera, los investigadores señalan que las dimensiones estudiadas también fueron parte de dicho desarrollo significativo. Al respecto Diaz, C. (1986), señala que la creatividad artística debe ser desarrollada desde todos los ángulos, de manera especial desde el campo educativo artístico. Es desde técnicas, medio y materiales artísticos, métodos y estrategias que se consolidan la creatividad. De la misma manera, en el Diseño Curricular Nacional, se menciona que es el Área de Arte y Cultura la que desarrolla de manera importante la creatividad, sensibilidad y expresividad artística de manera espontánea. Lowenfeld y Brittain, tienen las mismas conceptualizaciones, los estudiantes verán desarrollar sus capacidades creativas cuando realicen de manera constante trabajos artísticos, utilizando diversos materiales artísticos.

Con respecto a las dimensiones de la creatividad estudiada, los resultados son similares a los que se llegaron en el estudio de la variables analizadas. La dimensión de la fluidez artística plástica, en la tabla 3, tiene niveles pésimo y malo, debido a que el 71,4% (15) y 19,0% (4) de estudiantes se hallan calificados en dichos niveles, lo que constituye casi la totalidad de los investigados. En el post prueba, esta situación se ve mejorada, ya que el 52,4% (11) y 33,3% (07) de estudiantes lograron calificaciones más altas, del nivel bueno y óptimo, respectivamente. En las medidas de resumen, estos resultados se repiten, en el pre prueba, la media aritmética llega a $10,6 \pm 4,84$; mientras que el post prueba, la media aritmética logra calificaciones más alta, llegando a $25,3 \pm 3,29$, lo que certifica una diferencia de medias en 14,7 puntos. Resultados descriptivos

que corroboran la importancia de la técnica de la aguada para desarrollar la fluidez artística plástica. En el análisis inferencial, se logra demostrar la hipótesis específica N° 2, en cuanto, el Rango de Wilcoxon obtenido es de -4,199, y el significado asintótico obtenido es 0,000 menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna o de investigación, es decir, la técnica de la aguada influye de manera significativa en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes materia de investigación. ($Z = -4,199$; $p < 0,05$). Análogamente, el estudio de Avilés, J. y Avilés, C. (2015), en su trabajo de tesis sobre la influencia de técnicas plásticas sobre la creatividad artística, llegan a las mismas conclusiones, es decir, las técnicas artísticas empleadas lograron que los estudiantes del Colegio “Dr. Juan Modesto Carbo Novoa” desarrollaran significativamente la capacidad creadora, de la misma manera, las dimensiones creativas planteadas por Torrance, se vieron favorecidos de manera singular e importante. Cabe recalcar, una de las dimensiones que refiere Torrance, sobre la creatividad, es la fluidez. Igualmente, Alvarez, E. y Mancilla, G. (2012), en el análisis de la dimensión de la fluidez artística, demuestra estadísticamente que las estrategias pictóricas desarrollan grandemente la fluidez artística, agregan, que es muy necesario aplicar diversas técnicas artísticas para llegar a cumplir los objetivos educativos. Del mismo modo, De la Torre, S. (1999), en su libro sobre creatividad y formación, explica que el proceso creativo, siendo importante en la formación integral del educando, es desarrollado si se usan diversidad de estrategias educativas, técnicas y materiales artísticos, lo más importante es que dichas estrategias y técnicas, deben ser cuidadosamente preparadas por el profesor de arte.

Con respecto al estudio de la segunda dimensión, flexibilidad artística, las deducciones de la Tabla N° 5, indican que en el pre prueba, la mayoría de los estudiantes investigados (71,4%, 15) alcanzaron el nivel pésimo de flexibilidad artística plástica; posterior a la aplicación de la estrategia didáctica, esta se benefició, debido a que el 57,1% (12) de estudiantes lograron calificaciones del nivel óptimo; del mismo modo en el análisis de las medidas de resumen, la media aritmética de la pre prueba llegó a $8,95 \pm 4,51$ puntos y en la post prueba esta se elevó a $21,2 \pm 2,48$, llegando a ver una diferencia de medias de 12,25 puntos. Resultados que se repiten en el análisis inferencial, puesto que, el Rango de Wilcoxon fue de -4,066 y la significancia asintótica obtenida fue de 0,000, menor al nivel de significancia, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, dicho de otro modo, la técnica de la aguada

desarrolló significativamente la flexibilidad artística plástica en estudiantes materia de investigación. En los antecedentes investigativos que se logró recopilar de medios virtuales y bibliotecas físicas, estos resultados obtenidos, tienen semejanza con los hallados por Curasi, S. (2017), en su tesis sobre la influencia de los medios didácticos en el desarrollo creativo artístico plástico, concluyen señalando que, con el empleo de adecuados medios, métodos y estrategias didácticas y técnicas artísticas plásticas se contribuye en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los estudiantes investigados. A la misma conclusión arriba Terrel, P. (2014), indicando que la aplicación de estrategias didácticas nuevas y diferentes se logra influir en el desarrollo de la creatividad artística y en sus dimensiones (Fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente pictóricas). De La Torre, S. (1999), refiere que la creatividad es un aspecto esencial en la vida del hombre, porque tiene diversas aplicaciones en lo individual, grupal y colectivo, por ello hay la necesidad de desarrollarlo de manera más elevada posible, a lo que Lowenfeld, V. y Brittain, V. L. (1980) señalan que la creatividad es desarrollado de manera más específica cuando se realizan creaciones plásticas, no solamente como formas estéticas, sino también cuando se realiza, dichas obras, como un medio de comunicación y expresión artística de estudiantes de los niveles básicos.

Guilford, J. P. (1976), al explicar sobre la originalidad, manifiesta que es una característica importante de la creatividad, porque se refiere a la realización de cosas nuevas y a la singularidad del pensamiento o de las cosas que trasciende. En el análisis de dicha dimensión, en la Tabla 7, se observa en el pre prueba, que el 66,7% (14) de los estudiantes investigados tienen calificaciones del nivel pésimo y después de la aplicación estratégica, las calificaciones son mayores, el 52,4% (11) de estudiantes alcanzan puntuaciones del nivel óptimo; de la misma manera en las medidas de resumen (Tabla 8), se observa en el pre prueba, la media aritmética sólo tiene $9,57 \pm 4,08$ puntos, mientras que en la post prueba se eleva a $21,4 \pm 2,78$ puntos, es decir hay una diferencia de medias de 11,83 puntos. La prueba de hipótesis aplicada, corrobora estos resultados, en cuanto el Rango de Wilcoxon es -4,066 y el significado asintótico hallado es 0,000, menor al nivel de significancia, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna: la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística plástica. Resultados que tiene correlato con lo hallado por Antón, J. (2015) que en sus conclusiones señala que la aplicación de la estrategia dibujo de los

sueños influye sustancialmente en el desarrollo de la creatividad artística. También señala lo mismo, Llance, M. y Aróstegui, Y. (2014), que en su tesis sobre el collage y la capacidad creativa pictórica concluye afirmando que dicha técnica artística influyó significativamente en la capacidad creativa pictórica en estudiantes de la muestra de estudio. Carmen Díaz (1986), señala que, la creatividad es un factor que es desarrollado, de manera particular, en el campo de las artes, debido a que es una rama donde uno de sus objetivos es el desarrollo de la creatividad artística. Lowenfeld, V. y Brittain, V. L. (1980), señalan que las características creativas de las personas, es conveniente desarrollarlo en los primeros niveles de educación, de manera especial en la asignatura de arte, con metodología sistematizada.

El pensamiento divergente, conocido también como pensamiento lateral, es una capacidad humana para presentar una gama de respuestas apropiadas y no una sola. En el análisis de dicha dimensión, en la Tabla 9, se observa que el 71,4% (15) de estudiantes, en el pre prueba, se hallaban en el nivel pésimo; mientras que en la post prueba el 62,0% (13) de estudiantes llegan a ubicarse en el nivel óptimo, que nos indica un desarrollo de la dimensión estudiada; en el análisis de las medidas de resumen, la media aritmética, en el pre prueba tenía una puntuación de $10,6 \pm 5,16$; mientras que el post prueba esta sufre variación positiva, alcanzando a $25,7 \pm 3,68$ puntos, llegándose a diferenciar en 15,1 puntos, determinando que hay mayor capacidad de pensamiento divergente en la post prueba. El análisis de la estadística inferencial, también tiene muchas semejanzas con dichas connotaciones. Con estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene una puntuación de -4,005 y un significado asintótico bilateral de 0,000, menor al nivel crítico ($\alpha = 0,05$), existiendo razones estadísticas suficientes se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, infiriendo que, la técnica de la aguada tiene influencia significativa en el desarrollo del pensamiento divergente en estudiantes del 5° Grado de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, matriculados en el año 2018. Resultados congruentes con los hallados por Alvarez, E. y Mancilla, G. (2012), quienes anotan como conclusión que, las estrategias pictóricas influyen significativamente en el desarrollo del pensamiento divergente artístico, del mismo modo, Terrel, P. (2014), al analizar sobre la influencia del esgrafiado sobre la creatividad artística, indica que dicha estrategia educativa artística es muy importante

para desarrollar el pensamiento divergente propuesto como dimensión creativa por Guilford, J. P.

De esta manera, se considera, que hubo el desarrollo creativo y de sus dimensiones, gracias a la experimentación individual y grupal de los infantes investigados con la técnica de la aguada, que fue una estrategia propuesta por la investigadora. También se puede decir que, la práctica de dicha técnica creativa con temas cada vez más complicados permitió a los educandos tener mayor expresividad artística y por ende mayor creatividad artística plástica.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. La aplicación de la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes investigados, en la medida que el valor de Rango de Wilcoxon es -4,075, mientras que el p – valor obtenido es 0,000, y al registrar un valor menor a $\alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018”. ($Z = -4,075$; $p < 0,05$).
2. La aplicación de la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes investigados, en la medida que el valor de Rango de Wilcoxon es -4,199, mientras que el p – valor obtenido es 0,000, y al registrar un valor menor a $\alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018”. ($Z = -4,199$; $p < 0,05$).
3. La aplicación de la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes investigados, en la medida que el valor de Rango de Wilcoxon es -4,066, mientras que el p – valor obtenido es 0,000, y al registrar un valor menor a $\alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018”. ($Z = -4,066$; $p < 0,05$).
4. La aplicación de la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes investigados, en la medida que el valor de Rango de Wilcoxon es -4,075, mientras que el p – valor obtenido es 0,000, y al registrar un valor menor a $\alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis

alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018”. ($Z = -4,066$; $p < 0,05$).

5. La aplicación de la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes investigados, en la medida que el valor de Rango de Wilcoxon es $-4,055$, mientras que el p – valor obtenido es $0,000$, y al registrar un valor menor a $\alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose: “La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018”. ($Z = -4,055$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. El Director de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, debe organizar eventos de capacitación relacionados a la aplicación de estrategias y métodos didácticos artísticos con la finalidad de generalizar la experiencia académica para beneficiar a profesores del Área de Arte y de esa manera mejorar la calidad educativa y las capacidades creativas artísticas plásticas.
2. El Director de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, debe establecer convenios con la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga a fin de organizar eventos de capacitación relacionados a la aplicación de estrategias y métodos didácticos artísticos, la misma que permitirá mejorar la capacidad creativa artística plástica.
3. Los docentes del Área de Arte de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, deben buscar la manera de organizar círculos de estudios con otros colegas de instituciones privadas y cercanas al área de estudio, con el objetivo de sistematizar experiencias académicas y la posibilidad de incluir nuevas estrategias educativas artísticas para mejorar la creatividad artística plástica.
4. Los docentes del Área de Arte de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, deben mantenerse en constante capacitación y actualización en cuanto a nuevas estrategias, métodos y técnicas artísticas plásticas para poderlas poner en práctica en las sesiones de aprendizajes.
5. Los graduandos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, deben continuar por la senda de la investigación educativa artística, de manera especial en investigaciones de tipo experimental, con la finalidad de mejorar las actividades académicas del Área de Arte.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, E. y Mancilla, G. D. (2012). *“Estrategias pictóricas para el desarrollo creativo artístico en el 6° grado del Nivel Primario rural”*. Tesis de Magíster en Educación. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú.
- Antón, J. (2015). *El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Artística del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima*. Tesis de Maestría en Educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Armijos, R. y Pinos, R. (2011). *Las técnicas del dibujo artístico para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del noveno año de educación básica del Colegio Nacional Mixto “Patria Ecuatoriana”. Propuesta talleres para estudiantes*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Arte. Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Avilés, J. y Avilés C. (2015). *Influencia de la aplicación de las técnicas plásticas secas, húmedas y mixtas en la apreciación del arte en los estudiantes del 8vo. Grado del Colegio “Dr. Juan Modesto Carbo Noboa” en el año 2015 propuesta: diseño y ejecución de seminario-taller de técnicas plásticas secas, húmedas y mixtas*. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Bou, Lluís Ma. (1989). *Cómo enseñar el arte*. Editorial Aula Práctica CEAC. Barcelona, España.
- Carrasco, Sergio (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Casavilca, T., Huamán, N. y Miguel, F. (2005). *El collage como expresión artística para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado “A” de primaria, turno mañana de la Institución Educativa N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho”, 2005*. Tesis monográfica para optar título de Profesor de Educación Artística. Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

- Cerezal, Julio. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Lima, Perú. Ediciones IPLAC.
- Curasi, S. (2017). *El humor gráfico como medio didáctico para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del segundo grado de secundaria de I.E. Cecilia Túpac Amaru del Cusco*. Tesis de Licenciada en Educación Artística, Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, Perú.
- Cuzcano, E., Jiménez, A. y Vilca, M. (2004). *Creatividad artística que contribuye al desarrollo psicológico de los niños de tercer y cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 38019Mx-P “Señor de los Milagros” Distrito Jesús Nazareno – 2004*. Monografía experiencial para optar título de Profesor de Educación Artística. Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.
- De Bono, Edward. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México. Editorial Paidós.
- De la Torre, Saturnino. (1999). *Creatividad y formación*. México. Editorial Trillas.
- Díaz, Carmen. (1986). *La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas metodológicas*. México. Editorial Narcea.
- Fernández, Ernesto et al (2001). *Investigación educativa*. Lima, Perú. Editora Magisterial, Servicios Gráficos – IPLAC.
- Guilford, Joy Paul (1976). *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Barcelona, España. Ediciones Paidós.
- Henn, John (1992). *Introducción a la pintura y el dibujo*. Madrid, España. Ediciones Susaeta S.A.

- Hernández, Roberto, Fernández, Roberto y Baptista, Pilar. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. México. Editorial McGraw Hill.
- Hinostroza, B., Reynoso, F. y Sauñe, L. (2003). *La creatividad en la expresión plástica y su influencia para el aprendizaje significativo en el primer año de Educación Secundaria del colegio Estatal "Los Licenciados" Ayacucho 2003*. Tesis monográfica experiencial para optar el título de Profesor de Educación Artística. Escuela Superior de Bellas Artes "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Perú.
- Hudson, E. (2016). *Técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Mi Pequeño Carrusel" de Nuevo Chimbote, 2016*. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- Llance, M. y Aróstegui, Y. (2014). *Técnica del collage y capacidad creativa pictórica en estudiantes del Segundo Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de las Mercedes". Ayacucho, 2014*. Tesis del grado de Magíster en Educación. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú.
- López, José Luís (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Oviedo, España. Editorial Universidad de Oviedo.
- Lowenfeld, Víctor y Brittain, W. Lambert. (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.
- MINEDU (2010). *Diseño curricular Nacional de la Educación Básica Regular (DCN)*. Lima, Perú.
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas, Venezuela. Editorial Fedupel.

Pescoso, Y. (2015). *Acciones de Artes Plásticas para potenciar la creatividad en los estudiantes del IPVCE “Ernesto Guevara”*. Tesis de Licenciado en Educación Artística: Instructor de Arte. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas Santa Clara, Cuba.

Read, Herbert (1982). *Educación por el Arte*. Barcelona, España. Editorial Paidós.

Real Academia de la Lengua Española. (1992). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España.

Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Saldaña, Juan. (1998). *Investigación científica*. Lima, Perú. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal.

Terrel, Primitiva. (2014). *El esgrafiado y la creatividad pictórica en estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 39003 “Corazón de Jesús” de Ayacucho. 2014*”. Tesis de Maestría en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo de Trujillo con sede en Ayacucho, Perú.

Vigotsky, Lev Semonovich. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia*. México. Editorial Espasa Calpe S.A.

Páginas Web:

- Fulvio, Eduardo Granadino (2006). *La educación inicial y el arte*. Universidad de El Salvador. Recuperado de :
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>
- Mangual, Linda (2017). *La importancia del arte en la educación de nuestros hijos*. Diario las américas. Recuperado de: <https://www.diariolasamericas.com/opinion/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>
- Tamés, Enrique Roberto (2004). *La enseñanza del arte en la educación básica en México*. Tecnológico de Monterrey. Recuperado de:

https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/571992/DocsTec_1666.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Aguirre, Imanol. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. Bogotá. Recuperado de:
<https://docs.google.com/document/d/1oqFtrevOTDTBI9A1AYQwstqVYHj5M4LS0XKE8oNTJFk/edit>
- Cárdenas, Ramón y Troncoso, Andrés. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista electrónica EDUCARE. Volumen 18(3), 191-201. Recuperado de:
<http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a11v18n3.pdf>
- La importancia del arte en la formación integral de los niños. (25 de julio de 2016). RPP Noticias, p. 1. Recuperado de: <http://rpp.pe/campanas/branded-content/la-importancia-del-arte-en-la-formacion-integral-de-los-ninos-noticia-982170>
- MIRELES: Espacio educativo. (29 de marzo de 2016). Justificar una investigación según Sampieri. Justificación de la investigación. P.1-2. Recuperado de:
<http://mirelesespacioeducativo.blogspot.pe/2016/03/justificar-una-investigacion-segun.html>
- Universidad Nacional de Trujillo. (2015). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. P. 9-11. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica>.
- Ros, Nora (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista iberoamericana de Educación. (1-10). Recuperado de:
<http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



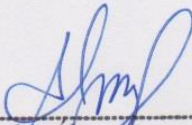
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, Docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística **"La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2018"**, de la egresada **Mendis Zamora, Vicenta**, por medio de la herramienta antiplagio my.plag.es/files, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 15% (quince por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa my.plag.es/files. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, enero de 2019.



Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

15/1/2019

Detector de plagio -

Cargar

VICENTA MÉNDIS - TESIS



hace 4 minutos

15% Riesgo de plagio
HIGHEST
(<https://my.plag.es/files>)

Paráfrasea	2%
Citas incorrecta	3%
Concentration	★★★

(<https://my.plag.es/services/topup>)

➔ Compartir
(<https://my.plag.es/myfiles/share/j>)
(<https://my.plag.es/free-credits>)

📄 Deep € 1.00

📄 Publish on SCIEEE
(<https://my.plag.es/scieeee/share/x>)

+ Other services 1

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Br. Mendis Zamora, Vicenta; egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 77283890, con el trabajo de investigación titulado **“La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2018”**; para la obtención del Título Profesional, ya mencionado.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, diciembre de 2018.

Vicenta Mendis Zamora

DNI N° 77283890



ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

AUTORA: Br. Mendis Zamora, Vicenta

ROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p>	<p>GENERAL La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p>	<p>V.I.: LA TÉCNICA DE LA AGUADA Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases • Objetivos. • Logros de aprendizaje <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias motivacionales • Estrategias de E – A • Estrategias de reforzamiento <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de medición • Trabajos artísticos • Estrategias de evaluación 	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte en la Educación. • Estrategias de Enseñanza. • Estrategias de la motivación. • La enseñanza del Área de Arte en el Perú y Ayacucho <p>LA AGUADA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas artísticas • Técnicas artísticas de las artes visuales. • La técnica de la aguada <p>LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la creatividad. • La creatividad en el Área de Arte. • Dimensiones de la creatividad Artística. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE ESTUDIO: Experimental DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental POBLACIÓN: 127 estudiantes del 1° al 6° Grado de Educación Primaria de la I.E.Pr. “Domingo Savio” Ayacucho. 2017. MUESTRA: 21 estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de la I. E. Pr. “Domingo Savio” de Ayacucho. 2018. TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: - Experimentación - Observación INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: - Plan experimental - Lista de cotejo. ANÁLISIS DE DATOS: Se utilizará la estadística descriptiva, mediante tablas de frecuencia relativa simple, y la estadística inferencial con un estadígrafo conveniente, de acuerdo a la prueba de normalidad y la escala de medición de la variable dependiente.</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?</p> <p>¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?</p> <p>¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?</p> <p>¿En qué medida influye la técnica de la aguada en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018?</p>	<p>ESPECÍFICOS Determinar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado del Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p> <p>Identificar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p> <p>Determinar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p> <p>Identificar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p>	<p>ESPECÍFICOS La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p> <p>La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p> <p>La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p> <p>La técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo del pensamiento divergente artístico plástico en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018.</p>	<p>CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA Fluidez artística plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas artísticos • Estrategias de interacción <p>Flexibilidad artística plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Materiales apropiados <p>Originalidad artística plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Expresividad <p>Pensamiento divergente artístico plástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riqueza artística • Estrategia personal 	<p>LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA</p>	

"Domingo Savio" de Ayacucho, 2018?	Ayacucho, 2018.				
------------------------------------	-----------------	--	--	--	--

ANEXO N° 04

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

"Domingo Savio"

R.D. Nro. 0205-2005

"Educando para la Vida, con Ciencia y Tecnología"

INICIAL

PRIMARIA

SECUNDARIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "DOMINGO SAVIO"; DEJA:

CONSTANCIA

Que, la Srta. Bach. MENDIS ZAMORA, Vicenta, ha realizado su trabajo de investigación "La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del nivel primaria Ayacucho, 2018". Dicho trabajo se desarrolló con los alumnos del quinto grado de educación primaria de nuestra Institución.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Ayacucho, 05 de enero del 2019



Lic. Pedro Maldonado Jáuregui
DIRECTOR (e)

ANEXO N° 05

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA

N°	ÍTEMS	ESCALA				
		1	2	3	4	5
FLUIDEZ ARTÍSTICA						
01	Plasma artísticamente a partir del tema propuesto.					
02	Presenta asociación de ideas sobre el tópico propuesto.					
03	Presenta respuestas diferentes sobre el tema propuesto.					
04	Expresa relación entre los objetos y las figuras representadas.					
05	Refleja el estudio temático y compositivo.					
06	Expresa variedad de elementos en la composición presentada.					
FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA						
07	Utiliza materiales apropiados en el lenguaje pictórico realizado.					
08	Resuelve el problema artístico desde diferentes puntos de vista.					
09	Presenta adaptación al tipo de material empleado.					
10	Comunica nuevas respuestas en el manejo del material y tema.					
11	Presenta capacidad de resolución pictórica.					
ORIGINALIDAD ARTÍSTICA						
12	Manifiesta individualidad y autonomía en la composición.					
13	Exterioriza espontaneidad compositiva y temática.					
14	Muestra composición única y diferente.					
15	Comunica claridad en el mensaje temático de la obra.					
16	Transmite unidad dentro de la variedad y variedad dentro de la unidad.					
PENSAMIENTO DIVERGENTE						
17	Expresa con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante.					
18	Produce su obra a partir de varias composiciones artísticas primigenias.					
19	Presenta estrategias de interacción personal en la obra pictórica.					
20	Muestra idea temática y compositiva con habilidad artística.					
21	Exhibe estrategia personal del creador para la realización de la obra artística.					
22	Presenta composición pictórica con calidad artística.					

LEYENDA:

Pésimo : 1
Malo : 2
Regular : 3
Bueno : 4
Óptimo : 5

MÓDULO EXPERIMENTAL

TÍTULO:

La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2018.

INTRODUCCIÓN:

Este plan de trabajo, será aplicado en estudiantes de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” del 5to grado del Nivel de Educación Primaria del distrito de Carmen Alto, Provincia de Huamanga y departamento de Ayacucho, cuyo propósito es promover el desarrollo de la creatividad artística a partir de la técnica de la aguada, con estrategias creativas que permitan darle una intencionalidad a esa creación artística, teniendo en cuenta que la aguada, es una técnica artística fácil de manipular para los estudiantes y así lograr un aprendizaje significativo. Donde los estudiantes crean proyectos artísticos, plasman ideas y vivencias personales.

ENFOQUES DIDÁCTICOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA TÉCNICA LA AGUADA:

El trabajo es experimental cuyos enfoques fundamentan la creación artística. Según Paredes A. (1999), la creatividad es el proceso de resolver un problema previamente analizándolo para generar nuevos escenarios de modo hipotético hasta hallar una solución más factible. Sin embargo, debemos trascender y no quedarnos solamente con el análisis, sino encontrar soluciones “que rompan esquemas” y que promueva un cambio significativo. Es necesario tener en cuenta aspectos señalados por Paredes A. (1999):

- La creatividad es una capacidad inherente al ser humano.
- Cuando se trata del proceso que involucra creatividad e innovación prevalece lo intuitivo y lo emotivo y dejando de lado lo lógico.
- Se enriquece con el entrenamiento de manera metódica.
- Surge de la inspiración y es la base para generar las mejores ideas.

La creatividad tiene estrecha relación con el pensamiento lateral lo manifiesta Bono E. (2000). Reconociendo a la primera que sirve para describir resultados y sentir por ellos admiración y el segundo describe procesos, entendiéndolos de manera consciente y por ende comprenderlos, es decir, aprenderlos. Impulsar lo creativo es favorable porque es sinónimo de progreso y cambio; sin embargo, debemos darle un reconocimiento más allá de lo técnico, es decir, entenderla como una manera de usar la mente y manejo de la información.

Con esta premisa, la aplicación de las técnicas artísticas en el área de Arte, son acciones que favorecen la mejora e impulsan el desarrollo de las capacidades cognitivas

y habilidades creativas del ser humano; es por ello que su enseñanza se hace imprescindible, ya que beneficia a los educandos, sobre todo en el desarrollo creativo.

OBJETIVOS:

Objetivo general

- Determinar la influencia de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa enfoque privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018

Objetivos específicos:

- Determinar la influencia de la aguada en el desarrollo de la flexibilidad artística plástica en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018
- Determinar la influencia de la aguada en el desarrollo de la fluidez artística plástica en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018
- Identificar la influencia de la aguada en el desarrollo de la originalidad artística plástica en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018
- Identificar la influencia de la aguada en la elaboración artística plástica en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018

CRONOGRAMA:

FECHA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MÉTODOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
01/10/18	Introducción: la técnica de la aguada, historia	90 minutos	Activo	Ficha de observación
13/10/18	El dibujo con la técnica de la aguada (café)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
15/10/18	Tintes y materiales a utilizar en la técnica de la aguada	90 minutos	Activo	Ficha de observación
22/10/18	Degradación tonal de la aguada	90 minutos	Activo	Ficha de observación
29/10/18	El dibujo básico en la técnica de la aguada	90 minutos	Activo	Ficha de observación
05/11/18	Aplicación de la aguada en el dibujo	90 minutos	Activo	Ficha de observación
12/11/18	Aplicación de la aguada en el dibujo	90 minutos	Activo	Ficha de observación
19/11/18	Aplicación de la técnica en diferentes soportes	90 minutos	Activo	Ficha de observación

26/11/18	Elementos de un paisaje	90 minutos	Activo	Ficha de observación
03/12/18	El paisaje con la técnica de la aguada	90 minutos	Activo	Ficha de observación
10/12/18	Creación artística con la técnica de la aguada	90 minutos	Activo	Ficha de observación

EVALUACIÓN:

- La evaluación del desarrollo creativo artístico plástico se realizará mediante la Lista de Cotejo, preparada para la investigación. De la misma manera, la evaluación al docente investigador se realizará mediante la ficha de observación, preparada a partir del módulo de experimentación, cuyos resultados se estarán analizando como parte del presente trabajo de investigación.

Ayacucho, setiembre de 2018.

ANEXO N° 06

VALIDACIÓN Y CONSISTENCIA DE DATOS

Validación por juicio de expertos:



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "LA TÉCNICA DE LA AGUADA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA. AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo de Creatividad Artística Plástica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: DR. ALVAREZ ENRIQUEZ ELEODORO
Cargo e Institución donde labora: ESEAP "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" AYAC.
Autor del Instrumento: Br. MENDIS ZAMORA, Vicenta.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					96
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					98
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					96
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					98

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					98
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					96
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					98
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.7
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE
V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, AGOSTO DE 2018

JUEZ:

Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EFICIENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "LA TÉCNICA DE LA AGUADA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA. AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo de Creatividad Artística Plástica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: LICAS GARIBAY, JUAN LUIS

Cargo e Institución donde labora: ESEAP "FGPA" - SEC. ACADEMICO

Autor del Instrumento: Br. MENDIS ZAMORA, Vicenta.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95.00


IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

APTO PARA SU APLICACION

V. LUGAR Y FECHA:

AYACUCHO, AGOSTO DE 2018

JUEZ:


JUAN LUIS LICAS GARIBAY
DOCTOR EN EDUCACIÓN
C.M. 1022080732



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POIMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "LA TÉCNICA DE LA AGUADA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA. AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo de Creatividad Artística Plástica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian
Cargo e Institución donde labora: ESFAP "EGPA" AYAC. - Jefe de Investigación
Autor del Instrumento: Br. MENDIS ZAMORA, Vicenta.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					89
Objetividad	Se expresa en conductas observables					89
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					88
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					89
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					88
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89.30
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, agosto de 2018.

JUEZ:

.....
Jesús Lilian Aylas Guzmán
Mg. en Administración de la Educación



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POBIA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "LA TÉCNICA DE LA AGUADA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA. AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo de Creatividad Artística Plástica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. MANCILLA MANTILLA, GIANNA

Cargo e Institución donde labora: I.E.P. "SAN RAHÓN" - AYACUCHO

Autor del Instrumento: Br. MENDIS ZAMORA, Vicenta.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					96
Objetividad	Se expresa en conductas observables					98
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					94

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					96
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					98
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					96
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					98

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.3

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PUEDE SER APLICADO

V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, AGOSTO DE 2018

JUEZ:

Mg. Gianna D. Mancilla Mantilla
DNI 28211749

Confiabilidad del instrumento lista de cotejo:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,984	,984	22

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	33,13	231,124	,843	.	,983
PREGUNTA 2	33,27	228,781	,906	.	,983
PREGUNTA 3	33,40	234,829	,745	.	,984
PREGUNTA 4	33,13	229,552	,904	.	,983
PREGUNTA 5	33,33	234,524	,856	.	,983
PREGUNTA 6	33,67	238,524	,907	.	,983
PREGUNTA 7	33,47	237,552	,851	.	,983
PREGUNTA 8	33,33	227,381	,954	.	,982
PREGUNTA 9	33,33	229,667	,867	.	,983
PREGUNTA 10	33,27	235,210	,832	.	,983
PREGUNTA 11	33,27	229,638	,873	.	,983
PREGUNTA 12	33,20	233,600	,813	.	,983
PREGUNTA 13	33,20	226,457	,924	.	,982
PREGUNTA 14	33,07	243,352	,622	.	,984
PREGUNTA 15	33,27	235,210	,735	.	,984
PREGUNTA 16	33,20	227,029	,904	.	,983
PREGUNTA 17	33,33	228,095	,926	.	,982
PREGUNTA 18	33,00	229,571	,870	.	,983
PREGUNTA 19	33,20	230,457	,852	.	,983
PREGUNTA 20	33,33	228,095	,926	.	,982
PREGUNTA 21	33,47	236,124	,790	.	,983
PREGUNTA 22	33,33	231,810	,868	.	,983

ANEXO N° 07
BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

	FLUIDEZ ARTÍSTICA						FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA					ORIGINALIDAD ARTÍSTICA					PENSAMIENTO DIVERGENTE					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1
2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	2
3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4
4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
6	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
7	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1
12	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2
13	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
14	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3
16	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
17	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
18	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1
19	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3
20	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2
21	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1

POST PRUEBA:

	FLUIDEZ ARTÍSTICA						FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA					ORIGINALIDAD ARTÍSTICA					PENSAMIENTO DIVERGENTE					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3
2	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5
3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4
4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5
5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4
6	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4
7	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
8	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
9	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4
10	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4
11	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
12	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5
13	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5
14	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5
15	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
16	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3
17	3	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	5	4
18	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5
19	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5
20	3	4	4	4	5	4	4	4	3	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5
21	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5

ANEXO N° 08

GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



INVESTIGADORA DESARROLLANDO CLASES



EXPLICANDO SOBRE EL TEMA



ALUMNOS MOSTRANDO TRABAJOS



DESPUÉS DE LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS



REALIZANDO ACTIVIDAD ARTÍSTICA



PREPARÁNDOSE PARA REALIZAR ARTE

TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES

