



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL TRABAJO PEDAGÓGICO QUE REALIZAN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, CELENDÍN – 2022

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor:

Normita Esther Cieza Humán (0009-0007-0033-9716)

Maria Nataly Linares Bueno (0009-0004-1181-0559)

Asesor:

Mg. Elena Lileth García Cortegana (0009-0008-2822-0685)

Línea de investigación
ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Celendín – Perú

2022

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO

**TRABAJO PEDAGÓGICO QUE REALIZAN LAS DOCENTES PARA
DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL, CELENDÍN-2022**

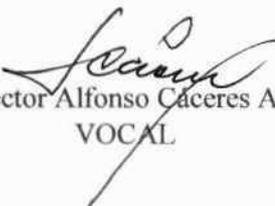
NORMITA ESTHER CIEZA HUMÁN
MARIA NATALY LINARES BUENO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:


MCs. Esperanza Victoria Tambo Rabanal
PRESIDENTE


Mg. José Luis Alvarado Díaz
SECRETARIO


Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta
VOCAL


Mg. Elena Lileth García Cortegana
ASESOR

Fecha de sustentación: 25/marzo/2023

Declaración Jurada de Autenticidad

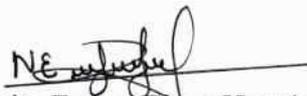
Yo, Normita Esther Cieza Humán, DNI 46479897 y Maria Nataly Linares Bueno, DNI 74482329, del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino de Celendín.

Declaramos bajo juramento que:

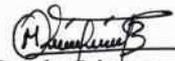
1. Somos autores del trabajo de investigación titulado: Trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años de educación inicial, Celendín-2022, la misma que presentamos para optar el grado de bachiller.
2. En este trabajo de investigación se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que, este no contiene plagio.
3. El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico o título profesional previo.
5. Los datos de los resultados son reales, no han sido arreglados, falseados, duplicados ni copiados, por lo que, estos son aportes nuevos al conocimiento académico.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación y veracidad del contenido del presente Trabajo de Investigación, así como por los derechos sobre la obra y nos sometemos al Reglamento y otra normatividad vigente de la Escuela.

Celendín, 23 de marzo de 2023



Normita Esther Cieza Humán
DNI 46479897



Maria Nataly Linares Bueno
DNI 74482329

Dedicatoria

A:

Nuestras madres, quienes con su apoyo nos han ayudado a alcanzar este logro profesional para la vida.

A la nueva generación de jóvenes del Perú que ha elegido la más noble y hermosa profesión: Ser maestro de Educación Inicial.

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo determinar las formas de trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años de educación inicial, Celendín – 2022, se aplicó una metodología de tipo cuantitativo, el diseño de investigación utilizado fue el descriptivo simple. La población estuvo conformada por 67 docentes de sexo femenino del nivel inicial del distrito de Celendín, la muestra fue de 21 docentes. En dicha investigación se llegó a determinar que en la dimensión independencia brazo mano, el 90,5% de docentes consideran que los ejercicios de independencia brazo-mano ayudan bastante en la pre-escritura; respecto a la dimensión independencia de ambas manos, el 85,7% considera que ayuda bastante en el proceso de pre-escritura; asimismo en la dimensión de independencia y control de dedos, el 95,2% consideran que estos ejercicios ayudan bastante en la pre-escritura; en la dimensión presión útil, el 90,5% considera que los ejercicios de presión útil ayudan bastante en la pre-escritura; respecto a la dimensión presión sobre lo útil, el 83,3% considera que los ejercicios de presión sobre lo útil ayudan bastante en la pre-escritura; en la dimensión coordinación y precisión, el 85,7%; finalmente se concluyó que el 85,7% de las docentes manifiestan que los ejercicios independencia de brazo- mano, ejercicios independencia de ambas manos, independencia y control de dedos, ejercicios de presión útil, ejercicios de presión sobre lo útil, y los ejercicios de coordinación y precisión ayudan bastante al proceso de adquisición de la pre-escritura de los niños de cinco años.

Palabra clave: Pre-escritura, comunicación, niveles de desarrollo de la escritura.

Abstract

This research aimed to determine the forms of pedagogical work carried out by teachers to develop pre-writing in children of 5 years of initial education, Celendín - 2022, a quantitative methodology was applied, the research design used was descriptive. simple. The population consisted of 67 female teachers from the initial level of the Celendín district, the sample was 21 teachers. In said investigation, it was determined that in the arm-hand independence dimension, 90.5% of teachers consider that arm-hand independence exercises help a lot in pre-writing; Regarding the independence of both hands dimension, 85.7% consider that it helps a lot in the pre-writing process; Likewise, in the dimension of independence and finger control, 95.2% consider that these exercises help a lot in pre-writing; in the useful grasp dimension, 90.5% consider that useful grasp exercises help a lot in pre-writing; Regarding the dimension of pressure on what is useful, 83.3% consider that pressure exercises on what is useful help a lot in pre-writing; in the coordination and precision dimension, 85.7%; finally, it was concluded that 85.7% of the teachers state that the arm-hand independence exercises, independence exercises of both hands, independence and finger control, grip exercises useful, exercises of pressure on the useful, and the exercises of coordination and precision help a lot to the process of acquisition of the pre-writing of the children of five years.

Keywords: Pre-writing, communication, levels of writing development.

Índice

Dedicatoria	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice	vii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Introducción	xiii
Capítulo I.....	14
Aspectos de la realidad problemática.....	14
Capítulo II	18
Marco teórico.....	18
2.2.1.Teorías que sustentan a la variable de estudio pre- escritura.....	23
2.1.1.1.Teoría de la gramática generativa de Noam Chomsky.	23
2.1.1.2.Teoría psicogenética de piaget.....	24
2.1.1.3.Vygotsky y la naturaleza social del desarrollo.	25
2.1.2. Comunicación	26
2.1.2.1.Tipos de comunicación	26
2.1.3.La comunicación vista desde la educación inicial	30
2.1.4.El área curricular de comunicación en Educación Inicial.....	31

2.1.5.El desarrollo de la competencia de comunicación escrita en educación inicial .	32
2.1.5.1. Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	33
2.1.6. Definición de pre-escritura	34
2.1.7. Hipótesis en los inicios de la escritura.....	35
2.1.8. Desarrollo de la pre-escritura.....	36
2.1.9. Aspectos de la pre-escritura.....	38
2.1.9.1. Maduración motriz.....	38
2.1.9.2. Maduración perceptiva.....	38
2.1.9.3. Capacidad intelectual.....	39
2.1.10. Niveles de desarrollo de la escritura	39
2.1.10.1. Escritura pre-silábica	39
2.1.10.2. Escritura silábica.....	40
2.1.10.3. Escritura silábica alfabético	40
2.1.11. Principios básicos para aprender pre-escritura	41
2.1.12. Aportes pedagógicos para el desarrollo de la pre-escritura	42
2.1.13. Aspectos a tener en cuenta en la preparación para la escritura.....	43
2.1.14. Dimensiones de la pre-escritura.....	44
2.1.14.1. Dimensión de independencia brazo-mano.....	44
2.2.14.2. Dimensión de independencia derecha-izquierda.	45
2.2.14.3. Dimensión de independencia y control de dedos.....	45
2.2.14.4. Dimensión de prensión útil.	45

2.2.14.5. Dimensión de presión sobre lo útil.	45
2.2.14.6. Dimensión de coordinación y precisión.....	45
Capítulo III.....	48
Marco metodológico	48
3.1. Metodología	48
3.1.1. Enfoque.....	48
3.1.2.Tipo.....	48
3.1.3. Método.	48
3.1.4. Diseño de investigación.	48
3.2. Población y muestra de estudio.....	49
3.2.1. Población.....	49
3.2.2. Muestra.	50
3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos	51
3.4. Operacionalización de la variable	52
3.5. Validación y confiabilidad de instrumentos	54
3.5.1. Validación.....	54
3.5.2. Confiabilidad.....	54
Capítulo IV.....	57
Resultados de la investigación.....	57
4.1. Matriz de datos.....	57
4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos	59
4.2.1. Presentación de estadísticos por dimensión.....	59

4.2.2. Datos consolidado de la variable	65
4.3. Discusión de resultados.....	66
Recomendaciones.....	69
Referencias.....	70

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la Población	49
Tabla 2 Distribución de la Muestra de estudio	50
Tabla 3 Operacionalización de la variable	52
Tabla 4 Resultados de la validación del cuestionario del trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura.	54
Tabla 5 Matriz de datos de la prueba piloto.....	55
Tabla 6 Matriz de datos.....	57
Tabla 7 Ejercicios de independencia brazo – mano	59
Tabla 8 Ejercicios de independencia de ambas manos (derecha – izquierda)	60
Tabla 9 Ejercicios de independencia y control de dedos	61
Tabla 10 Ejercicios de presión útil.....	62
Tabla 11 Ejercicios de precisión sobre lo útil	63
Tabla 12 Ejercicios de coordinación y precisión	64

Índice de figuras

Figura 1 Ejercicios de independencia brazo – mano	59
Figura 2 Ejercicios de independencia de ambas manos (derecha – izquierda).....	60
Figura 3 Ejercicios de independencia y control de dedos.....	61
Figura 4 Ejercicios de prensión útil	62
Figura 5 Ejercicios de presión sobre lo útil	63
Figura 6 Ejercicios de coordinación y precisión.....	64
Figura 7 Consolidado Trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura	65

Introducción

Se entiende como pre-escritura al conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.) dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura, es muy importante en la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño y niña; por ello, la presente tesis de investigación pretende valorar el trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura en niños de cinco años de educación inicial, Celendín – 2022.

Esta tesis consta de cuatro capítulos siendo el primero aspectos de la realidad problemática haciendo referencia la descripción de la realidad problemática, formulación del problema, Justificación e importancia de la investigación, objetivos, general, específicos, delimitación y alcances de la investigación.

En el segundo capítulo encontramos el marco teórico, donde esta los antecedentes de la investigación, sustento teórico y definición de términos.

El tercer capítulo está referido al marco metodológico que desarrolla la investigación como: Metodología, enfoque, tipo, método, diseño de investigación, población y muestra de estudio, instrumentos y técnicas de recolección de datos, operacionalización de la variable, validación y confiabilidad de instrumentos.

El cuarto capítulo muestra los resultados obtenidos en la investigación, matriz de datos, tratamiento estadístico e interpretación de datos, discusión de resultados.

Finalmente se consideran conclusiones, recomendaciones referencias y anexos.

Capítulo I

Aspectos de la realidad problemática

1.1. Descripción de la realidad problemática

Nuestra realidad global, 758 millones de personas en el mundo no saben leer ni escribir (UNESCO, 2016) y, lo que es igualmente grave, existe otra proporción tan numerosa como la anterior que, aunque supuestamente leen y escriben, ejecutan tales procesos con enormes deficiencias. Esta realidad evidencia de manera clara que existe una problemática en la lectoescritura. Consideramos que la carencia en el aprestamiento de la pre-escritura en la etapa infantil ocasiona estas dificultades en la lectoescritura en los seres humanos.

En América Latina, en muchas oportunidades, este tema se convirtió en una preocupación enunciada por los estados y diversas instituciones, sin que por ello, en la mayoría de los casos, trascendiera los límites de una mera declaración de principios. Las perspectivas teóricas y líneas de investigación hegemónicas han tenido su correlato, no siempre fiel, en la aplicación pedagógica. Las discusiones giran, desde hace varios años, en torno a cómo adquieren o construyen los sujetos el sistema de la lengua escrita. En las últimas dos décadas esta problemática que ha sido ampliamente discutida respecto de la alfabetización de niños no ha tenido igual tratamiento en lo que a la alfabetización de adultos se refiere. En Argentina ni siquiera se ha comenzado a disfrutar de los beneficios de una nueva perspectiva teórica como ha sido la psicogenética de Emilia Ferreiro (Pognante, 2006).

En el Perú Arias (2018) menciona que en estos tiempos no se da mayor importancia a la pedagogía activa ya que no se está generando mayor motivación en los niños y, principalmente, en la relación escuela - comunidad. Se tiene dificultades en la iniciación correcta de la pre-escritura, no se realiza con la metodología adecuada

es decir con ejercicios apropiados que nos brinda la psicomotricidad. Si bien es cierto que en estos últimos años se está empoderando más las actividades de psicomotricidad en los currículos del Nivel Inicial. Esto no deja de ser todavía una incógnita en los docentes al realizar sus sesiones de psicomotricidad; los dificulta destacar y evitar problemas en el progreso motor del niño como carencia en las manifestaciones de tonicidad, lateralidad definida, control postural, desarrollo de nociones espaciales, entre otros aspectos. A pesar de que se conoce las afirmaciones vertidas líneas arriba, no se da importancia al desarrollo de la psicomotricidad en las aulas desde el nivel más básico, agudizando esta problemática en los educandos.

En la provincia de Celendín los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes del nivel primario reflejan datos realmente preocupantes, pues según MINEDU- ECE (2018) los datos son los siguientes: Previo al inicio 22,1%; en inicio 29,3%; en proceso 26,5%; satisfactorio 22,2%. Estas cifras reflejan la problemática de la falta de comprensión lectora. Se infiere entonces que las instituciones educativas desde el nivel inicial hasta la secundaria tienen dificultades para trabajar la lectoescritura. En el caso de la educación inicial sería la pre-escritura.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo es el trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años de educación inicial, Celendín – 2022?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

El presente informe de investigación se justifica teóricamente porque pretende recoger y brindar información sobre la pre-escritura en Educación Inicial. Por otro lado, desde el punto de vista práctico el informe se justifica porque pretende determinar las formas de trabajo pedagógico que ejecutan las docentes con relación a

la pre-escritura. Metodológicamente se justifica porque nos permitirá hacer uso técnicas de investigación como la encuesta y hacer uso de la estadística a través del SPSS. Finalmente, desde el punto de vista social el presente informe se justifica pues los resultados lo hemos dado a conocer a las docentes del nivel inicial del ámbito de influencia de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Aristides Merino Merino”, otro aspecto que justifica desde el punto de vista social es que nuestro grupo de investigación se ha beneficiado ya que nos sirve como insumo para obtener el grado de bachiller.

1.4. Objetivos

1.4.1. General.

Determinar las formas de trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años de educación inicial, Celendín – 2022.

1.4.2. Específicos.

- Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten la independencia brazo – mano como parte de la adquisición de la pre-escritura.
- Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten independencia derecha – izquierda como parte de la adquisición de la pre-escritura.
- Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten la independencia y control de dedos como parte de la adquisición de la pre-escritura.
- Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten la prensión útil como parte de la adquisición de la pre-escritura.
- Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten la presión sobre lo útil como parte de la adquisición de la pre-escritura.
- Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten coordinación y precisión como parte de la adquisición de la pre-escritura.

1.4. Delimitación y alcances de la investigación

Esta investigación se realizó aplicando el tipo de investigación cuantitativa con una muestra de 21 profesoras mediante un muestreo no probabilístico, por lo cual se deduce que no tiene un carácter de generalización, sino que son válidos para el contexto donde se recogió la información. Pero si los resultados a que se arriba en este estudio pueden convertirse en base para otros estudios de otro nivel.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Chalacan y Campoverde (2021) de la Universidad Estatal El Milagro, en su tesis titulada; *“Recursos tecnológicos de aplicación virtual para estimular el desarrollo de la preescritura en los niños de educación inicial”*, dicha investigación tuvo como objetivo determinar recursos tecnológicos de aplicación virtual para el desarrollo de la pre-escritura en los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Once de Noviembre” del cantón Arenillas periodo lectivo 2021, el tipo de investigación es descriptivo y propositivo, la muestra de estudio lo conformaron 4 docentes y 21 estudiantes del nivel inicial. Se llegó a la siguiente conclusión: La implementación de las estrategias dinámicas e interactivas utilizando las Tic, considerado como recursos novedosos permiten en los niños fomentar el desarrollo de la pre-escritura, al ser parte de este proceso interactivo, que, al incluirse en el campo del conocimiento, solo es necesario que, el docente active el aprendizaje empleando recursos virtuales ilustrativos y lúdicos, esto ayuda a que desarrolle la pre-escritura.

Zuñá (2021) de la Universidad Nacional de Chimborazo Facultad Ciencia de la Educación, Humanas y Tecnologías Carrera de Educación Inicial, realizó un estudio titulado *“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021”*, tuvo como objetivo determinar las técnicas grafo plásticas que contribuye en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul” en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 –2021”. La

muestra que se obtuvo es de 24 niños y el diseño es cualitativo; con la aplicación de las investigaciones de campo, transversal, bibliográfica ; los instrumentos fueron la encuesta y el cuestionario de preguntas cerradas, en los resultados existe un alto nivel de conciencia en los representantes (92%) de la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas para la pre-escritura; permitiendo desarrollar el movimiento de las manos y dedos (destrezas motrices finas y visuales); controlar las distancias (habilidad espacial) y aprender sostener y mover el lápiz (presión y pinza digital). Concluyendo que las técnicas aplicadas por la docente en los niños de inicial II son el trazado, pegado, pintado, ensartado, coloreado, recortado, plegado, punzado y moldeado; para lograr una mayor destreza manual, coordinación viso-motora y la pinza digital ya que existe una relación muy estrecha entre las técnicas grafo plásticas y la pre-escritura generando un desarrollo satisfactorio de la escritura.

Pérez (2018) de la universidad Técnica de Ambato, en su tesis "*La Grafomotricidad en el Desarrollo de la Preescritura*", tuvo como objetivo estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 "D" de la Unidad Educativa "Hispano América"; realizado mediante una investigación de tipo descriptivo, con diseño descriptivo simple, en este estudio participaron 53 personas de Inicial 2 "D" de la Unidad Educativa "Hispano América", de las conclusiones una de ellas afirma que de acuerdo a las entrevistas y encuestas el 90% de los docentes están realizando actividades grafomotoras en el aula, aunque muchas de ellas no están siendo de beneficio en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Inicial 2 "D" de la Unidad Educativa "Hispano América", esto sucede porque no se les está aplicando correctamente, además de que hace falta más variedad en las actividades, además el 83% de los niños y niñas cumplen con facilidad las actividades grafomotoras planificadas por los docentes.

Ruíz (2020) de la Univesidad Tècnica de Ambato, en su tesis

“Acompañamiento docente en el desarrollo de actividades de pre - escritura en horas sincrónicas de la modalidad online para el nivel inicial”, dicha investigación se fijó como objetivo analizar el acompañamiento docente en el desarrollo de actividades de pre-escritura para el Nivel Inicial, para ello se tuvo que buscar información en revistas especializadas de corte pedagógico, libros, revistas científicas y sitios web del internet sobre las variables del estudio; realizado mediante una investigación de tipo correlacional, con diseño descriptivo correlacional, en este estudio participaron 8 docentes de las: Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” y Unidad Educativa “Alberto Guerra” del Nivel Inicial, de las conclusiones una de ellas confirma que el acompañamiento pedagógico es una actividad pedagógica esencial y básica para el desarrollo de actividades de pre- escritura, puesto que es la mejor forma en la que las maestras mejoran los desempeños de los estudiantes.

Tarras (2020) de la Universidad Santo Tomás, de Colombia, en su tesis

“Fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica, en los niños(as) de preescolar en la Institución Educativa ‘Cañitos de Los Sábalo’ Cereté, Córdoba, Colombia”, tuvo como objetivo analizar el empleo de la ilustración infantil como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura, mediante fundamentos teórico prácticos como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de preescolar en la institución educativa Cañito de los sábalo, Cereté, Córdoba, Colombia; realizado mediante la Investigación Acción, con diseño del enfoque cualitativo, en este estudio participaron 16 niños de 5 años, de las conclusiones una de ellas afirma que aplicando las estrategias programadas en este proyecto se puede decir que los estudiantes del grado de preescolar que participaron activamente en la realización de las estrategias y actividades en forma lúdica con gran entusiasmo y alegría causando así un gran

impacto académico y social en la población educativa, dando resultados positivos en los niños y niñas facilitando el acercamiento de la lectura y escritura inicial acorde con su edad, realizando las pautas y guías dadas en el proceso.

Nacionales

Huerta (2020), de la Universidad Nacional de Huancavelica, en su tesis *“Motricidad y la pre- escritura en niños y niñas de 5 años de la IE N° 89009 ‘8 octubre’ – Chimbote”*, este trabajo de investigación tuvo como meta de estudio determinar la relación que existe entre motricidad y pre escritura; realizado mediante una investigación de tipo descriptivo, con diseño metodológico, en este estudio participaron 10 estudiantes, de las conclusiones es considerada buena y aceptable para realizar un efectivo trabajo en la pre-escritura, por el cual se válida la hipótesis general planteada en el trabajo académico.

Meza y Lino (2018), de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en su tesis *“Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la IE N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”*, investigación que tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017; realizado mediante una investigación de tipo es básica o sustantiva, con diseño no experimental, en este estudio participaron 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, de las conclusiones una de ellas afirma que el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017.

Quevedo (2018) de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, en su tesis *“Nivel de madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la IE Particular Juan XXIII”*, tuvo como objetivo determinar las características de la madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I.P. Juan XXIII Lambayeque; realizado mediante una investigación de tipo descriptiva, con diseño no experimental, en este estudio participaron 23 niños de 5 años, concluyen que la madurez para la lectoescritura es de suma importancia porque determina la condición de éxito o fracaso escolar, se puede concluir que los niños de esta investigación se encuentran en un nivel óptimo para la iniciación a la lectoescritura, ya que la mayoría (más del 50%) de estudiantes encuestados se ubicaron en la escala de nivel medio que consta de un puntaje de 11 a 17 puntos. Por tanto, el test de ABC de Filho en su aplicación a la muestra de estudio fue exitoso y; además mencionan que, en la coordinación visomotora, un 69.6% de los estudiantes obtuvieron tres puntos, un 26.1% de los estudiantes lograron dos puntos, y un 4.3% obtuvo un punto. Esto significa que la mayoría de los estudiantes tienen mayor desarrollo psicomotor en la motricidad fina y, en particular, se puede notar un progreso en el dominio de la expresión gráfica, lo cual resulta fundamental para que, en un momento posterior, se pueda dar inicio al aprendizaje de la escritura.

Vilcapoma (2017), de la Universidad César Vallejo, en su tesis *“La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de LA I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016”*, tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura niños de 5 años; realizado mediante una investigación de tipo observacional, con diseño no experimental, en este estudio participaron 67 niños del distrito de San Juan de Lurigancho, de las conclusiones indica que existe correlación positiva moderada muy alta entre las variables del estudio.

Ccora y Curasi (2019), de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, en su tesis “*La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*”, tuvo como objetivo determinar la relación la motricidad fina y desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019; realizado mediante una investigación de tipo no experimental, con diseño correlacional, en este estudio participaron 50 niños de cinco años, los resultados fueron analizados estadísticamente mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman que arrojó una correlación “entre moderada y fuerte”, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Huerto Infantil” de Puerto Maldonado, 2019.

2.2. Bases teóricas conceptuales

2.2.1. Teorías que sustentan a la variable de estudio pre-escritura

2.1.1.1. Teoría de la gramática generativa de Noam Chomsky. Para Chomsky (1970), cualquier individuo dotado de la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua con corrección e interpretar y entender lo que otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar, a esto se denomina competencia lingüística. Esta competencia está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico, lo que se conoce como actuación lingüística o manifestación de la competencia. Estos dos aspectos constituyen el primer requisito de la gramática generativa con una visión dinámica, relacionada con la distinción lengua/habla de la visión estática de la lengua de (Saussure, 1982).

En ese sentido la gramática generativa es el conjunto de reglas que permiten generar todas y cada una de las manifestaciones lingüísticas de una lengua. La elaboración teórica lingüística implica: descubrir la gramática de una lengua sobre la base de un corpus representativo y garante; decidir si una gramática ya existente es

adecuada o no lo es y; valorar unas cuantas gramáticas e intentar aproximarse a la descripción más perfecta.

2.1.1.2. Teoría psicogenética de Piaget. Según Piaget (citado en Álvarez, 2014, párr). El desarrollo cognitivo, explica que, está supeditado a la maduración biológica del sujeto, de las múltiples experiencias físicas y sociales, asimismo del proceso de equilibración permanente entre el sujeto y su entorno. El desarrollo intelectual se constituye en un proceso de reestructuración del conocimiento, este proceso empieza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel; algún cambio externo o cambios en la forma ordinaria de pensar crea conflictos cognitivos y desequilibrio, el aprendiz compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante sus propias actividades intelectuales, de ello, resulta una nueva forma de pensar y de estructurar las cosas: una nueva comprensión; y por tanto, la vuelta al estado de equilibrio.

En cuanto al proceso de la lectoescritura, se entiende que es un proceso complejo, que requiere de cierta madurez en el niño. A su vez, el concepto de madurez se refiere a la posibilidad de tener un nivel de desarrollo físico, psíquico y social, que permita enfrentar la nueva situación y sus exigencias.

La aptitud para la lectoescritura depende de factores internos como la madurez de las funciones intelectuales, que a su vez dependen de la madurez biológica, en la que intervienen, también, la condición socioeconómica y emocional: lo que hace suponer que otros factores llamados externos (interacción con el medio entre otros) pudieran estar interviniendo en los resultados vistos al influir en los internos. Piaget, sigue explicando que, esto se ve afectado por el entrenamiento y va asociado con la conclusión de una etapa o estadio de forma satisfactoria o no para pasar a la otra y estar preparado o no para elevar el nivel de sus estructuras mentales.

En consecuencia, se afirma que el desempeño del progreso académico está desarrollado con el desarrollo madurativo de acuerdo con cada etapa o estadio explicado por Piaget.

2.1.1.3. Vygotsky y la naturaleza social del desarrollo. La naturaleza social del desarrollo es la mayor aportación desde la psicología socio-histórica de Vygotsky a través de la diferencia que estableció entre los procesos psicológicos elementales (PPE) de origen biológico y los procesos psicológicos superiores de origen social. Los procesos psicológicos elementales son propios del hombre mediante los procesos psicológicos superiores (PPS) y se corresponden con la línea natural de desarrollo, estos procesos que se caracterizan por ser específicamente humanos se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura.

Bajo esta visión del desarrollo y del aprendizaje, Vygotsky (1995) nos da una perspectiva del lenguaje escrito como algo no reductible a variables de conocimiento individual sino concebido como una construcción social, en sus obras desarrolla su teoría histórico-cultural de las funciones psicológicas superiores y deja entrever una concepción funcional de la lengua de donde se deriva la importancia concedida al discurso como herramienta comunicativa donde convergen y se cumplen las diferentes funciones del lenguaje, la importancia concedida a las tipologías textuales con sus funciones propias y con sus características lingüísticas específicas y la importancia concedida a las convenciones socio-culturales: fonológicas, morfosintácticas y de discurso. Esta teoría plantea dos aportaciones: acerca de la prehistoria del lenguaje escrito, en el que explica el proceso natural que sigue el niño en el proceso de la adquisición de este sistema notacional, la importancia concedida a la función epistémica de la escritura, la misma que cumple una doble función: interpersonal y representativa (Rabazo, Moreno y Rabazo, 2008).

2.1.2. Comunicación

Uno de los procesos básicos que caracterizan a los organismos de orden superior como los seres humanos es la capacidad de relacionarse con sus congéneres a través de la voz o la escritura, pero también de la comunicación no verbal.

La comunicación, es un proceso inherente a la relación humana, por ello que, Fedor (2016) expresa por ejemplo que la comunicación es:

Un tema tan antiguo como el hombre y tan importante como él. Muchos problemas y conflictos se resolverían democráticamente si la comunicación entre los seres humanos partiera de escuchar con respeto y tolerancia, posibilitando la expresión honesta y clara de los mutuos intereses y sentimientos. (p.5)

Como a diario nos podemos dar cuenta que en toda comunicación está presente una serie de elementos que, sin los cuales no se llevaría a cabo este proceso complejo, como muchos los califican. No basta solo con hablar, es necesario ir más allá, romper la barrera de lo ligero, sino que fijarse en la comprensión. No se trata solamente de transmitir información, sino de expresar ideas, opiniones, sentimientos, emociones, tanto de un lado como emisor y del otro como receptor. Sobreentendiéndose, por consiguiente, para que se logre la comunicación entre dos personas, se tiene que dar un intercambio recíproco.

2.1.2.1. Tipos de comunicación

Para la comunicación humana se puede clasificar en tres tipos: comunicación verbal. Comunicación no verbal y comunicación escrita. (Guardia, 2009).

Comunicación verbal

Fajardo (2009), manifiesta que la comunicación entre las personas es esencial por un sinnúmero de razones entre las que se puede mencionar, por ejemplo, el acceso

y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos, etc. En los grupos humanos, la comunicación se ha convertido en un factor esencial de supervivencia no solo para el propio hombre, sino para todo lo que gira a su alrededor, entre otros, por ejemplo: sus tradiciones sociales y culturales, sus costumbres, ritos y su historia.

Cada uno de nosotros como miembros de una comunidad tenemos acceso a la comunicación verbal y a un gran repertorio de estrategias lingüísticas que se concretan en las diferentes circunstancias en que hacemos uso de la lengua al entrar en contacto con los demás. En cada momento que hacemos uso de la comunicación ya sea en forma oral o en forma escrita, estamos llevando a cabo acciones de índole social cuya finalidad es dar a conocer algo. Por esta razón, una de las funciones que se le atribuye a la lengua, quizás la más importante, es servir de vehículo para comunicar algo a alguien, para compartir con ese alguien nuestros pensamientos acerca de algo, es decir, comunicar algo del mundo que nos rodea a un interlocutor determinado, a través de actos de habla producidos en una lengua particular y referidos a una porción de la realidad, sobre la cual construimos la comunicación. Ese algo es no solo el mundo exterior, sino también nuestro mundo interior, el mundo de nuestros sentimientos, creencias, actitudes, deseos, etc. (Fajardo, 2009).

En síntesis, se puede afirmar que la comunicación verbal se refiere al proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje. Este mensaje debe construirse a partir de un contexto, estar cifrado en un código, referirse a algo y transmitirse a través de un canal con algún propósito específico.

Comunicación no verbal

Corrales (2011) explica que el hombre en la antigüedad antes de comunicarse verbalmente empleó formas no verbales (gestos, posturas y expresiones faciales, etc.) para hacerse entender y para relacionarse con los demás miembros de su especie. La interrelación personal para el ser humano es fundamental por lo que tiene que vivir formando grupos y sentir su apoyo. Por eso es que, sin el lenguaje no verbal, sobrevivir como especie probablemente no hubiera sido posible, pues seguramente no hubiera sido posible mantenerse unido como grupo.

En el ser humano, la comunicación no verbal es frecuentemente paralingüística, es decir, acompaña a la información verbal matizándola, ampliándola. Una audiencia está procesando simultáneamente el aspecto verbal y el no-verbal. Se debe entender que, los movimientos del cuerpo no son positivos o negativos en sí mismos, sino que más bien, es la situación y el mensaje que determinarán su evaluación.

De todo este planteamiento se desprende que el lenguaje no verbal es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos, ayuda a manifestar la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales permanentes, son los movimientos corporales los que manifiestan con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Varios de nuestros gestos evidencian de manera silenciosa las verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes, pues, enviamos mensajes no verbales a otras personas con nuestro rostro, manos, brazos, pies, etc., se tiene la certeza que la mayoría de ocasiones estos mensajes son los más evidentes que el verbal, pues, hasta inclusive, éstos nos pueden delatar en una mentira (Corrales , 2011).

Comunicación escrita

Para Guardia (2009) aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. Constituye el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo. El acto de escribir es la base y punto de partida de la comunicación escrita.

En ese sentido, Millán (2016) explica que no cabe duda que no escribimos de la misma manera como hablamos, pues el lenguaje escrito es más exigente que el oral en cuanto a lo que se conoce como, corrección idiomática, que implica el acatamiento de la gramática en su calidad de código de normas generales o sistema de medios de expresión, sin esperar por supuesto que la gramática conlleve ciegamente el mecanicismo, cuando lo importante es la comprensión de lo que se escribe, sin embargo, hay que apreciar en su justo valor a esos códigos idiomáticos, porque son ellos los que permiten valorar de buena o mala nuestra expresión escrita.

Este mismo autor, nos da a conocer algunas características de la lengua escrita:

- No se realiza en presencia del lector. Supone un mayor espacio temporal.
- El mensaje escrito necesita que se describa la situación.
- Utiliza palabras y signos de puntuación, pero no puede sustituir la entonación, los gestos, la mímica, que, a lo más, se pueden intentar describir.
- No existen interrupciones entre el que escribe y el que lee.
- Exige el uso correcto de la sintaxis y la morfología y la mayor precisión semántica.
- La lengua escrita no puede reproducir exactamente la lengua oral, resulta muy pobre cuando intenta hacerlo.

- El que escribe tiene tiempo suficiente para reflexionar, por lo cual, puede ser más preciso y concreto: la lengua escrita tiene carácter espacial.

2.1.3. La comunicación vista desde la educación inicial

La comunicación es una de las grandes necesidades del ser humano, pues esta le sirve como herramienta y medio para poder vivir en sociedad. El ser humano desde que nace, por instinto se comunica, por ejemplo, cuando llora al sentir hambre, llorar cuando siente algún dolor, etc. y, luego aquellos sonidos que emite por motivación de la madre o de quien lo cuida, esto se realiza a través de las propias sonrisas, el balbuceo, las miradas, los gestos que utiliza el niño para hacer conocer sus, emociones, necesidades, sus intereses e inclusive sus vivencias. Paulatinamente, mediante la estimulación externa por parte del cuidador pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos.

Asimismo el Ministerio de Educación (2017) afirma “Ya luego, con la exposición y las interacciones con toda la variedad posible de textos escritos, los niños disfrutan de historias y logran de esa manera tener acceso a la información. En esta etapa es dónde los niños empiezan a preguntarse y hacerse interrogantes por las letras o marcas escritas, que ellos observan en su alrededor, apareciendo de esa manera el interés por conocer el mundo de la escritura, como casi permanentemente es en contacto con ese mundo letrado los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito a través de un papel, una computadora, una tableta o lo que es común en estos días un celular” (p.108). En esta etapa, los niños, como se puede notar fácilmente, actúan, exploran, experimentan y juegan, acciones que les permite ir conociendo paulatinamente el mundo que los rodea. Este placer de la acción e interacción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y

que, al mismo tiempo, permite que vayan estructurando su lenguaje. Aprenden, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación (eminentemente corporales y gestuales) a otras en las que utilizan el lenguaje en sus modalidades oral y escrita (Ministerio de Educación, 2015).

2.1.4. El área curricular de comunicación en Educación Inicial

En el nivel inicial, en comunicación, se considera las competencias relacionadas a la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos.

Según el Ministerio de Educación (2016) “El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen cuatro grandes competencias, en un inicio, las competencias: se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y; escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Para el segundo ciclo se incluye una competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos; esta que en los siguientes niveles educativos (primaria y secundaria) se relaciona con el área curricular de Arte y cultura. Esta área en educación inicial amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones), que también forman parte de la comunicación (p.108)

Igualmente en cuanto al enfoque el Ministerio de Educación (2016) expresa: “El área curricular de Comunicación en nuestro sistema educativo adopta el enfoque Comunicativo, desarrollando competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos. Asume un enfoque comunicativo por cuanto su punto de partida es el uso de lenguaje para

comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros; además, en este enfoque se considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos; asimismo, este enfoque enfatiza aspectos relacionados con lo sociocultural, esto debido a que los seres humanos al usar y practicar el lenguaje se tiene que ubicar necesariamente en ámbitos sociales y culturales concretos, tanto el lenguaje oral y el lenguaje escrito se subsumen y acogen las particularidades de esos contextos, los mismos que crean identidades en el sujeto (individuales) y en el grupo social (colectivas).

El enfoque comunicativo contempla a la vez la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solamente verlo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, asegurando la apropiación integral del lenguaje” (p.110).

En conclusión, el enfoque comunicativo espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás de forma efectiva para poder entendernos y vivir en armonía.

2.1.5. El desarrollo de la competencia de comunicación escrita en educación inicial

Esta competencia se desarrolla en dos grandes aspectos: Primero, poniendo en contacto con el mundo letrado, brindando a los niños variadas oportunidades para ponerlos en contacto con las letras, a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, es decir, ofrecerles situaciones en las que se lee y escribe como se hace en la

vida real. Pero, se aconseja que estos inicios de apropiación de la escritura, se lo haga a través de su nombre, puesto que constituye su identidad y le ayuda a distinguirse y a ubicarse en su contexto en el que se desenvuelve. Jugar con las letras en el que vaya comprendiendo que ese conjunto de letras sirve para ir formando cualquier nombre, que el orden de las letras no es aleatorio, por lo que irá, también comprendiendo el valor sonoro de las letras.

El segundo aspecto o forma de desarrollar esta competencia es por ejemplo pidiéndoles a los niños que dibujen y luego pedirles que, a un costado o debajo del dibujo digan algo acerca de lo que dibujaron. Si el niño realiza algún trazo diferente a lo que realmente es un dibujo, se dice que el niño ya tiene nociones de lo que es la escritura. Es probable que alguno que no sea un educador, piense que estos trazos y marcas no son textos, porque no tienen sentido y no se pueden leer debido a que no están escritos de forma convencional, tal y como los adultos utilizamos la escritura; nos olvidamos los adultos cómo hemos llegado a utilizar la escritura convencional (Ministerio de Educación, 2015).

2.1.5.1. *Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*

En el nivel inicial, los niños se inician en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna desde el momento en que empiezan a plantearse preguntas sobre cómo se escribe alguna palabra que les interesa. De esta manera, surge el interés por comprender el mundo escrito que aparece en los textos que circulan en su vida cotidiana y el aula (Carteles, textos etc), así como de las prácticas de escritura que observa en su entorno (ver, escribir una lista de mercado, una nota, etc) lo que los movilizará a dejar por escrito lo que quieren comunicar a otro.

En el nivel inicial, según el MINEDU (2016) en cuanto a “La competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, los estudiantes deben de combinar necesariamente las siguientes capacidades: Adecúa el texto escrito a a

situación comunicativa del contexto, organiza y desarrolla las ideas utilizando la cohesión y la coherencia, relaciona y evalúa el contenido y contexto del texto escrito. (p.68). Se están abordando estas capacidades por ser las que se evidencian en el nivel

2.1.6. Definición de pre-escritura

Ccora y Curasi (2019) Un conjunto de prácticas significativas de pre-escritura, que incluyen ejercicios manipulativos (cortar, pegar dibujos, jugar con plastilina, etc.) para dominar el plan maestro, por lo tanto, seguir un proceso completo de pre-escritura que implica la adquisición de una variedad de habilidades y experiencias para promover y reforzar el desarrollo integral del niño.

Según Ortiz (2015) se entiende por práctica de pre-escritura las actividades (contacto) que los niños y niñas tienen que realizar y mecanizar antes de entrar en contacto con la palabra escrita (letras, sílabas, palabras). Pero antes de escribir no es solo eso, es un período de madurez motriz y perceptiva de los niños para crear condiciones para que aprendan formas posteriores de expresión y escritura, sin mucho esfuerzo o rechazo emocional. De ahí la importancia de la práctica de la pre-escritura en la educación infantil. Los niños empiezan a aprender cuanto antes, porque mejor preparados están para enfrentarse a la escritura.

Según Paredes (2021) el objetivo principal del maestro es garantizar que los niños puedan lograr la capacidad de escribir, ya que ingresarán inmediatamente a la escuela con el requisito principal de que los niños sepan cómo escribir ciertos números, etc. En otros países como Cuba, los niños de a 5 años reciben una atención especial, pues es a esta edad cuando aprenden a ejercitar y desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales, ya que es él quien les hará conocer ciertos avances para que comprendan mejor, es muy importante practicar la escritura a esta edad porque de ello

depende que más adelante el niño pueda escribir correctamente y así comprender y aprender con decisión.

En la misma línea, Gairín (1984) lo define como el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo.

Entonces se diría que que la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a aprestar al niño para que pueda tener un buen inicio en la lectoescritura, esto es un proceso que se va desarrollando paso a paso, que los individuos deben realizar antes de iniciar con la escritura, y así obtener un buen aprendizaje significativo para la vida.

2.1.7. Hipótesis en los inicios de la escritura

Las hipótesis de escritura propuesto por Ferreiro por un lado y Toberosky por otro (como se citó en Ministerio de Educación , 2015), explican que detrás de los escritos, de los niños, en los inicios de la escritura existe un conjunto de ideas y preguntas (hipótesis) sobre cómo se escribe, propias del nivel pre silábico. Estas hipótesis, para la educación inicial son, por ejemplo:

a) Hipótesis sobre las propiedades del objeto. Los niños piensan que si un objeto es grande se escribe con más letras y un objeto pequeño con menos letras. Por ejemplo, “vaca” se escribirá con más letras, “gato” se escribirá con menos letras porque es más pequeño.

b) Hipótesis de cantidad. El niño piensa que para que una escritura sea interpretable, se necesita que por lo menos lo que escribe tenga tres letras. Por ejemplo, si el niño quiso escribir perro y colocó una marca o letra (que pudo ser “e”)

en el momento de pedirle que lea lo que escribió se da cuenta de que necesita más letras y añade otras que acompañe a lo que escribió en un inicio.

c) Hipótesis de variedad. El niño tiene la idea que para que su escritura sea interpretable, es decir, que se pueda leer, necesita que las letras sean diferentes. Por ejemplo, si quiere escribir “oveja” podría escribir “i u l” (Ferreyro y Taberosky, 2017)

2.1.8. Desarrollo de la pre-escritura

A aquella etapa de preparación hacia la escritura (que se brinda en educación inicial) se le da el nombre de pre-escritura, ésta alude al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución de gestos o imitaciones de representaciones gráficas antes de que adquiera significado y se convierta en escritura. La pre-escritura también considera aspectos del lenguaje, estructuración mental y afectividad, es decir el gusto por el escribir, Gairín y, en relación justamente al afecto. Saravia (2007), menciona que la pre-escritura no es solo las actividades de trazos, sino que “se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos” (p.1).

Por su parte Jiménez (s.f.), explica que, en la pre-escritura se busca el desarrollo de los controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo (que este predispuesto para la escritura, dependiendo si es zurdo o diestro) para lograr un perfecto uso de sus músculos motores. Pero, no entendida esta ejercitación como se realizaba anteriormente mediante la continua repetición de signos y palitos que terminaban por desesperar y aburrir al niño que de antemano ya conocía el dibujo. A este tipo de trabajo repetitivo, el niño no le encuentra sentido, sino que más bien genera rechazo, cuando lo que se busca es justamente mantenerlo motivado hacia la escritura, que sienta la necesidad de descubrir el para qué de aprender a escribir y no obligado a escribir.

Es preciso también mencionar los ejercicios sensoriales propios, antes incluso, a la preescritura, en ese sentido Sledad Gijón (como se citó en Jiménez, s.f). aconsejan mediante la interacción con el adulto (docente):

- Saber comparar la longitud de distintas líneas.
- Saber ordenar éstas según su posición y su dirección.
- Distinguir cuando dos signos están unidos y separados.
- Diferenciar entre sí las figuras geométricas más características.

Posteriormente, trabajado lo anteriormente señalado y conocido el niño puede iniciar la preescritura, en la que se puede realizar un variado tipo de ejercicios manuales que ayuden a “soltar” y afinar los músculos de la mano dispuesta para la escritura. Estos ejercicios pueden ser:

- Modelado con plastilina, mito, en el que se haga trabajar el movimiento de los dedos y toda la mano.

- Plegado de papel, así como ejercicios de rasgado de papel.

- Recorte de papel con ayuda de tijeras (punta roma) en el que el niño recorte a libre albedrío, lo importante es que manipule y haga fuerza con los dedos y trate mediante la vista llevar el recorte por algún contorno o líneas.

- Dibujar (aprovechando la atracción que siente en esta etapa por el dibujo) utilizando diferentes lápices de colores, crayolas, de igual forma dejando libre el trabajo.

- Ejercicios de trazos direccionales con la mano libre, con los dedos sobre alguna superficie, con algún objeto (de preferencia un lápiz o crayola).

- Combinación de trazos rectos y curvos.

Después de estos ejercicios se podría transitar recientemente al estudio y comprensión de los signos y fonemas del alfabeto, en el que se busque que el niño

encuentre el significado de los signos convencionales, habituándolo desde un inicio, a relacionar sus ideas primero, luego tratar de expresarlas mediante la escritura.

2.1.9. Aspectos de la pre-escritura

2.1.9.1. Maduración motriz. Según Meza y Lino (2018) “el desarrollo de estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo” (p. 45).

Para Vidal (2010), el pensamiento del niño se va elaborando a través de la acción, la exploración y conocimiento del movimiento es motriz, el niño necesita coger objetos para poder manipularlos para aprender las dimensiones, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo. Así mismo, la experiencia visual es activa y será más integrada cuanto más asociada haya estado a la acción corporal. A su vez, gracias a estos desplazamientos, adquiere sus primeras nociones de espacio (aquí- allí, cerca-lejos, frontera-límites, etc.).

2.1.9.2. Maduración perceptiva. Según Meza y Lino (2018), “el término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica” (p. 46).

Así mismo el MINEDU (2016) que define a la coordinación como “la capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera”. Además, refiere que “un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencias de contracciones musculares innecesarias” (p.46).

2.1.9.3. Capacidad intelectual. Según Meza y Lino (2018), es “una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano” (p. 47).

Como refiere Vidal (2010) es un aspecto importante en el desarrollo general del niño, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado. No necesariamente se necesita la respuesta verbal de una persona para saber cómo piensa ya que se usa mucho más que el habla para comunicarse, es decir, el ser humano utiliza también un lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión.

2.1.10. Niveles de desarrollo de la escritura

Se plantea tres niveles de escritura como proceso de construcción de la competencia escrita propuestos por Ferreyro y Taberosky (2017), ellos son: Escritura presilábica, escritura silábica y silábica alfabética.

2.1.10.1. Escritura pre-silábica. Este nivel hace referencia a la reproducción de trazos, dibujos o símbolos de su experiencia, donde los niños ignoran que hay relación entre el discurso oral y el texto escrito. A este nivel se le nombra pre silábico porque en la escritura no usa las letras adecuadas ni hay reglas para combinarlas; la mayoría de las personas no logran comprender lo escrito (Minedu, 2016). Es el tipo de texto que solo puede ser leído por el autor del texto. Es decir la persona que lo escribió. Se realizan las siguientes actividades:

- Diferencias entre las acciones de dibujo y escritura.
- Utilizan grafismos ligados con líneas curvas y rectas.
- Utilizan letras sueltas para representar una palabra. A continuación presentamos algunas de las ideas que los niños a menudo piensan.

- Los niños se dan cuenta que para escribir un nombre debe haber variedad entre las letras.
- Poco a poco se hacen conscientes de la amplitud de las palabras y varían su número de grafías de acuerdo con ellas. Asimismo lo asocian con el tamaño del objeto o su edad (hipótesis cuantitativa). Por ejemplo: la palabra elefante (por ser de tamaño grande) tendrá más letras que la palabra hormiga (que es pequeño).
- Toman conciencia de que no todas las palabras se escriben con las mismas letras y comienzan a controlar la variedad, empleando diferentes grafismos para diferentes palabras. Para que una palabra signifique algo tiene que tener como mínimo tres letras diferentes. (Ferreyro y Taberosky, 2017)

2.1.10.2. Escritura silábica. Donde los niños comienzan a pensar que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad y que las palabras están formadas por bloques de sonidos (sílabas). Se le denomina silábico porque los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra. Cada sílaba está formada por varias letras que emiten sonidos. El autor del texto se da cuenta de ello. En este nivel la mayoría de personas pueden decodificarlo para entender la intención comunicativa de la escritura que es más leíble y puede comunicar ideas (Ferreyro y Taberosky, 2017)

2.1.10.3. Escritura silábica alfabético. Cuando el niño va identificando cada vez con mayor precisión la composición alfabética de las palabras, descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales, comienza entonces a formar sílabas con grafías y sonidos elementales. En esta etapa, en lugar de sílaba, aun escribe grafías, es cuando los maestros decimos “se come las letras al escribir”, es una señal que el niño se encuentra en una etapa muy importante que es la adquisición de la escritura. Algunas de las actividades para comprender este nivel: Representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional, no distinguen los sonidos que tienen las letras. Descubren que las sílabas se pueden escribir con vocal o

consonante y también incluyen ambas letras escribiendo algunas sílabas completas en las palabras. Buscan diferencias gráficas. Se preguntan ¿Por qué a veces se escriben más o menos letras? Comprenden que a cada cadena escrita le corresponde una interpretación particular (Ferreyro y Taberosky, 2017).

2.1.11. Principios básicos para aprender pre-escritura

Valderrama (2020) el proceso de pre-escritura consta de varios principios dentro de su desarrollo, los cuales serán detallados a continuación:

- **Actividad:** El niño debe interactuar en un ambiente favorable en el que se instaure la escritura como parte de su desarrollo con actividades motivadoras que lo motiven, para no crear un aprendizaje forzado ni rutinario.

- **Orientación:** Las actividades deben estar acordes a la temática a impartir llevando el compás de la enseñanza sin salirse del tema, siendo lo más claras y precisas para que el niño tenga el conocimiento necesario de lo que está realizando; estas actividades deben ir de la mano con una introducción o explicación previa a lo que se quiere lograr.

- **Modelación:** Es el proceso previo a la escritura siendo de manera progresivo y las técnicas que se aplican poseen un nivel de complejidad que debe ir en aumento de acuerdo a la evolución que presenta el estudiante.

- **Control y valoración:** La observación del educador es muy importante, ya que por medio de esta técnica se visualizará el proceso de ejecución de la actividad, contribuyendo a alcanzar los objetivos, y los resultados que se obtienen deben servir para la toma de decisiones en las falencias que en ellos se presenten.

- **Verbalización:** La expresión oral es una herramienta muy útil a la hora de aprender a escribir, debido a que le permite al niño tener conciencia de lo que está escribiendo y proporcionar significado verbal a lo que realiza.

- **Acciones:** El proceso de pre-escritura debe ser continuo para así seguir ejercitando los músculos que actúan en los movimientos motores finos, y por ende llegar a perfeccionar la escritura mediante la práctica.

2.1.12. Aportes pedagógicos para el desarrollo de la pre-escritura

Aportes de August Froebel

Según Meza y Lino (2018) plantean el desarrollo de la pre-escritura a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente.

Aportes de María Montessori

Según Meza y Lino (2018) plantean en su método que los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual. Su material lo clasifica así:

a) **Material de la vida práctica:** Qué está constituido por los objetos que facilitan al niño y a la niña, la coordinación de los movimientos necesarios en la vida cotidiana.

b) **Material de desarrollo:** Destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, por medio de objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

Aportes de Ovidio Decroly

Según Meza y Lino (2018) plantean que el proceso de aprendizaje es global. El niño y/o la niña inicia el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó "centro de interés", porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica.

2.1.13. Aspectos a tener en cuenta en la preparación para la escritura

La pre-escritura como comunicación simbólica

Gairín (1984) explica que desde el punto de vista semiológico (signos y los códigos en la comunicación) la escritura se estudia como el conjunto de signos, cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado). En ese sentido, el aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resulta de suma importancia y su atención en el jardín tiene un valor formativo. Las características de tales signos serían:

- Arbitrariedad o convencionalidad: provienen de un consenso social, de un uso generalizado y admitido.
- Inmutabilidad o estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad pueda variar el sistema de signos.
- Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada.

La pre-escritura como ejecución gráfica

Entendiéndose que la escritura no es solo un juego simbólico, sino que es el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone, entonces la intervención de elementos perceptivos y factores de estructuración mental. El proceso de escritura es un proceso sumamente complejo en el que al ejecutarlo deben coincidir muchos factores. En el proceso intervienen: el desarrollo motriz y actividad gráfica, la habilidad de la mano y los dedos.

La pre-escritura como vivencia

Uno de los aspectos preponderantes, en la escuela (jardín), en el momento de la enseñanza de la escritura es el de promover y motivar el interés por escribir, es decir, hacer notar su utilidad para la vida cotidiana, lograr hacer comprender que el rasgo gráfico permite o permitirá manifestar nuestras expresiones de nuestras vivencias. Si logramos ese convencimiento recién se podría afirmar que estamos cumpliendo con la función personal que persigue su enseñanza.

Por consiguiente, la escritura será vista como vivencia si es que nos sirve para expresar nuestros propios sentimientos y también podría servir –como afirman otros autores– para proyección de la propia personalidad (Gairín,1984).

2.1.14. Dimensiones de la pre-escritura

La escritura como proceso previo a la escritura formal tiene dimensiones diferenciadas, las mismas que detallaremos en las siguientes líneas.

2.2.14.1. Dimensión de independencia brazo-mano. Esta dimensión busca relacionar las actividades de circunducción de brazos, antebrazo o muñeca con o sin uso de soporte, implica también la ejecución de círculos con intervención de diferentes articulaciones.

2.2.14.2. Dimensión de independencia derecha-izquierda. Esta dimensión se refiere a las actividades de ejecución de acciones diferentes con ambas manos.

2.2.14.3. Dimensión de independencia y control de dedos. La presente dimensión se refiere a las actividades de recorrer con los dedos el texto o la letra. Actividades de disociación del movimiento del dedo pulgar, actividades para separar los dedos, Actividades de ejecución de acciones coordinadas; teclear, tocarse las yemas, hacer gestos. También implica la ejecución de actividades para flexionar los dedos. Además de las actividades para usar la pinza de los dedos (torcer cuerdas, deshilar, rasgar, picar, plegar papel).

2.2.14.4. Dimensión de prensión útil. Se refiere a actividades de trasbace de objetos pequeños, actividades para sostener el lápiz a diferente altura y ejecutar rasgos, Implica también actividades para mover el lápiz entre los dedos.

2.2.14.5. Dimensión de prensión sobre lo útil. Significa realizar rasgos sobre diferentes tipos de superficie y papel. Implica también realizar rasgos con diferentes instrumentos.

2.2.14.6. Dimensión de coordinación y precisión. Se refiere a ejecutar actividades diversas como enrollar, desenrollar, hacer y deshacer nudos. También a actividades de erosionar, ensartar, coser, rellenar formas. Estas dimensiones fueron adaptadas teniendo en cuenta a las planteadas por (Conemarin y Chadwick, 1986)

2.2. Definición de términos básicos

- **Coordinación visomotora.** Implica actividades de movimientos controlados que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. (Ramírez, Arteaga y Luna ,2020).

- **Desarrollo psicomotor.** Es la adquisición progresiva de habilidades funcionales en el niño, reflejo de la maduración de las estructuras del sistema nervioso

central que las sustentan. Mediante este proceso el niño adquiere habilidades en distintas áreas: lenguaje, motora, manipulativa y social, que le permiten una progresiva independencia y adaptación al medio (García y Miguel, 2016).

- **Dibujo.** Es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos [en sus inicios, se puede decir que estos son manifestaciones de pre-escritura (Puleo, 2012).

- **Garabato.** Es el lenguaje-gráfico de la primera infancia los que coloquialmente se denominan garabatos y renacuajos, donde el primero se utiliza para referirse a los primeros dibujos abstractos y el segundo, los incipientes intentos de representar la figura humana, (Cortés-Picazo, 2020).

- **Grafema.** Es la mínima unidad distintiva de un sistema de escritura, es decir, el mínimo elemento por el que se pueden distinguir por escrito dos palabras, por ejemplo, casa de cana (Bustos, 2021).

- **Grafomotricidad.** Está referido a los movimientos gráficos que ejecuta el niño con la mano para escribir. El perfeccionamiento de la grafomotricidad tiene como meta perfeccionar y reforzar su desarrollo psicomotor. La grafomotricidad forma parte de la motricidad fina, (Federación de Enseñanza CC.OO. de Anadalucía , 2011).

- **Motricidad fina.** Se refiere a la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en las actividades cotidianas (Portal Espacios de Ser , 2020).

- **Prensión.** Agarre mediante la mano preferencial, los instrumentos de escritura con coordinación y precisión a través del modo pinza-trípode, es decir, agarre con los dedos índice y pulgar, utilizando la última falange del dedo corazón para apoyar el lápiz de manera cómoda y efectiva, Centro Pilar SESMA(s.f.).

- **Trazo.** Es una línea o raya, este término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, lapicero, crayón, etc.) de la superficie (africano, 2019).

- **La coordinación óculo-manual.** Es el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual, es decir, es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante la ejecución de cualquier actividad (Puleo, 2012).

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Metodología

3.1.1. Enfoque.

El enfoque utilizado es el cuantitativo ya que según Hernández y otros (2010) nos mencionan que “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

3.1.2. Tipo

En esta investigación es de tipo descriptivo tal como nos menciona el investigador Tinto, (2013) se entiende la investigación descriptiva como un proceso inicial y preparatorio de una investigación, pues en la medida que el fenómeno a estudiar forma un sistema complejo y muy amplio, la misma nos permite acotarlo, ordenarlo, caracterizarlo y clasificarlo, es decir hacer una descripción del fenómeno lo más precisa y exacta que sea posible (p.138).

3.1.3. Método.

El método que se utilizo para esta investigación fue inductivo, al respecto Morán y Alvarado (2010) mencionan que “se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general (p. 28).

3.1.4. Diseño de investigación.

Esta investigación se ha desarrollado aplicando el Diseño Descriptivo Simple, porque en este diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a un objeto de estudio anteadamente determinada, este

diseño no admite administración o control de un tratamiento, ni busca asociar con otras variables, (Sánchez y Reyes, 2017).

El diagrama del diseño es el siguiente:



En donde:

M: Docentes de educación inicial

O: Información acerca del desarrollo de la pre-escritura,

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población.

La población está conformada por todas las docentes de las diversas instituciones de Educación Inicial del Distrito de Celendín. Compuesta por un número de 67 docentes.

Tabla 1

Distribución de la Población

Autores	Mujeres
Docentes Dela IEI N° 130 “El Rosario”	8
IEI.N° “72”	9
IEI.”Aplicación”	3
IEI. El Cumbe”	4
IEI. N° 084 “Sevilla”	4
IEI. “La Breña”	4
IEI. N° 213 “San Cayetano”	3
IEI. N° 212 “El Milagro”	3
IEI. N° 007-“Bellavista”	3
IEI. N° 1532-“Chusept”	3
IEI. N° 216 “Bacon”	2
IEI N° 1563“Pilco”	2
IEI. N° 185 “San Isidro”	4

IEI. N° 1167 "Shutute"	3
IEI. "El Wayau"	3
IEI. 215 "Santa Rosa"	3
IEI. N° 188 "Pallac"	3
IEI. N° 187 "Poyunte"	3
Total	67

Fuente: Unidad de gestión educativa local- Celendín 2022.

3.2.2. Muestra.

La muestra ha sido las docentes de 5 años de educación inicial de diversas instituciones del distrito de Celendín en el año 2022. Es una muestra no probabilística e intencional, porque pertenece a una población homogénea, de fácil estudio y bajo costo. Compuesta por un número de 21.

Tabla 2

Distribución de la Muestra de estudio

Participantes	Mujeres
Docentes de la IEI "El Rosario"	3
Docentes de la IEI "72"	3
Docentes de la IEI "San Isidro"	2
Docentes de la IEI "Cevilla"	2
Docentes de la IEI "El cumbe"	2
Docentes de la IEI "San Cayetano"	1
Docentes de la IEI "Bella Bista"	1
Docentes de la IEI "Aplicación"	1
Docentes de la IEI "Santa Rosa"	1
Docentes de la IEI "Breña"	1
Docentes de la IEI "Chupset"	1
Docentes de la IEI "Pallac"	1
Docentes de la IEI "Shutute"	1
Docentes de la IEI "huayao"	1
Total	21

Fuente: unidad de gestión educativa local- Celendín 2022.

3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

El instrumento que se usó para medir en esta investigación descriptiva es el cuestionario para recoger la información. Para recoger información de la variable se ha utilizado como instrumento la Encuesta, de 19 ítems, cada ítem consta de 3 categorías los mismos que son: Bastante, Algo y No mucho, con una valoración de 3, 2 y 1, el mencionado instrumento fue validado por juicio de expertos, obteniendo una valoración excelente, así como también se validó a través del coeficiente del Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.888.

3.4. Operacionalización de la variable

Tabla 3

Operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Pre-escritura	Es el conjunto de actividades previas al aprendizaje significativo de la escritura. Consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre escritura implica, la adquisición de	Esta variable se va a medir a través de un cuestionario mediante indagación a las docentes de educación inicial según los indicadores propuestos, bajo la valoración de tres categorías: Bastante (3), Algo (2) No mucho (1).	Independencia brazo – mano	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de Circunducción de brazos, antebrazo o muñeca con o sin uso de soporte - Actividades de ejecución de círculos con implicación de diferentes articulaciones 	Formulario de preguntas
			Independencia derecha – izquierda	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de ejecución de acciones diferentes con ambas manos 	
			Independencia y control de dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de recorrer con los dedos el texto o letras. - Actividades de disociación del movimiento del dedo pulgar. - Actividades para separar los dedos - Actividades de ejecución de acciones coordinadas (teclear, tocarse las yemas, hacer gestos) - Actividades para flexionar los dedos - Actividades para usar la pinza de los dedos: torcer cuerdas, deshilar, rasgar, picar, plegar papel) 	

<p>numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan el desarrollo integral del niño, Huerta (2020).</p>	<p>Prensión útil</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de trasvase de objetos pequeños - Actividades para sostener el lápiz a diferente altura y ejecutar rasgos - Actividades para mover el lápiz entre los dedos.
	<p>Presión sobre lo útil</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rasgos sobre diferentes tipos de superficie y papel - Actividades de rasgos con diferentes instrumentos.
	<p>Coordinación y precisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades como enrollar, desenrollar, hacer y deshacer nudos. - Actividades de Enroscar. - Actividades para ensartar. - Actividades para coser. - Actividades para rellenar formas.

Fuente. Elaborado por las tesisistas

3.5. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.5.1. Validación.

Para la validación del instrumento ha pasado por un juicio de expertos cuyas opiniones son válidas para aplicar nuestro instrumento, lo cual estuvo a cargo de tres docentes conocedores del tema de estudio quienes aprobaron y validaron la encuesta, teniendo en cuenta alguna observación la cual fue corregida inmediatamente, determinando que nuestro instrumento si es aplicable para la validez del mismo. A continuación, se presenta los resultados obtenidos.

Tabla 4

Resultados de la validación del cuestionario del trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura.

Validadores	Promedio de valoración	Resultado de aplicabilidad
Validador 1	80%	Aplicable
Validador 2	98%	Aplicable
Validador 3	83%	Aplicable
Promedio de valoración	87 %	Aplicable

Fuente. Escala de valoración del diseño de opinión de expertos.

Los instrumentos validados por juicio de expertos demostraron que tienen un valor de 87% lo que determina que el instrumento es bueno.

3.5.2. Confiabilidad

Para determinar el nivel de confiabilidad del cuestionario se aplicó una prueba piloto a ocho docentes de la especialidad de educación inicial. Para ello se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach.

Tabla 5

Matriz de datos de la prueba piloto

Items Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Suma de Items	
d1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56
d2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	51
d3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
d4	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	49
d5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56
d6	3	3	2	3	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	47
d7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
d8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57

VARP	0,00	0,00	0,19	0,19	0,11	0,50	0,23	0,23	0,00	0,19	0,19	0,11	0,00	0,00	0,11	0,11	0,00	0,23	0,11	S_1^2	14,69
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---------	-------

Fuente. Cuestionario aplicado a docentes de educación inicial

Coeficiente de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: Número de ítem : 19

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems : 2,5

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems : 14,63

$$\alpha = \frac{19}{19 - 1} \left[1 - \frac{2,5}{14,63} \right]$$

$$\alpha = \frac{19}{18} (1 - 0,2)$$

$$\alpha = 1,1(0,83)$$

$$\alpha = 0,88$$

Interpretación

El estadístico $\alpha = 0,88$, indica un rango de “alta”, por lo que el cuestionario está en un nivel de validez, por lo que, se aplicó a las docentes de la muestra de estudio.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

4.1. Matriz de datos

Tabla 6

Matriz de datos

Docentes	Items																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
15	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la muestra de estudio

Nota: Los datos numéricos de la tabla son códigos que identifican a cada una de las encuestas realizadas, cuyos valores indican (3: Bastante, 2: Algo, 1: No mucho).

4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

4.2.1. Presentación de estadísticos por dimensión

Tabla 7

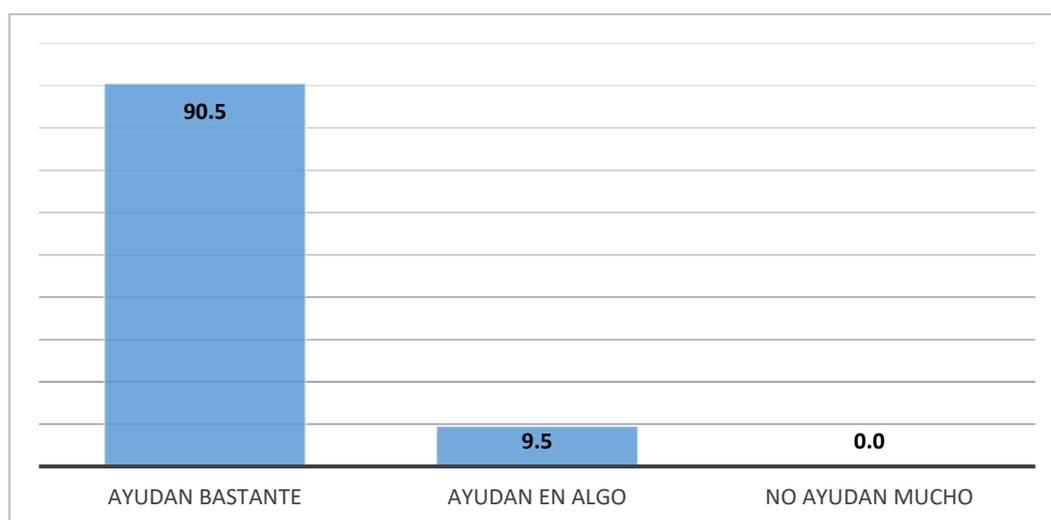
Ejercicios de independencia brazo – mano

Categorías	f	%
Ayudan bastante	38	90,5
Ayudan en algo	4	9,5
No ayudan mucho	0	0,0

Fuente: Tabla 6

Figura 1

Ejercicios de independencia brazo – mano



Fuente: Tabla 7

Interpretación. En la presente figura se evidencia que la mayoría de las docentes encuestadas (90,5%) consideran que los ejercicios de independencia brazo-mano ayudan bastante en el proceso de la pre-escritura. También se aprecia que una minoría de docentes encuestadas (9,5%) consideran que los ejercicios independencia brazo-mano ayudan en algo. Se concluye entonces que la mayoría de docentes considera que la dimensión ejercicios de independencia brazo-mano ayuda bastante para la pre-escritura.

Tabla 8

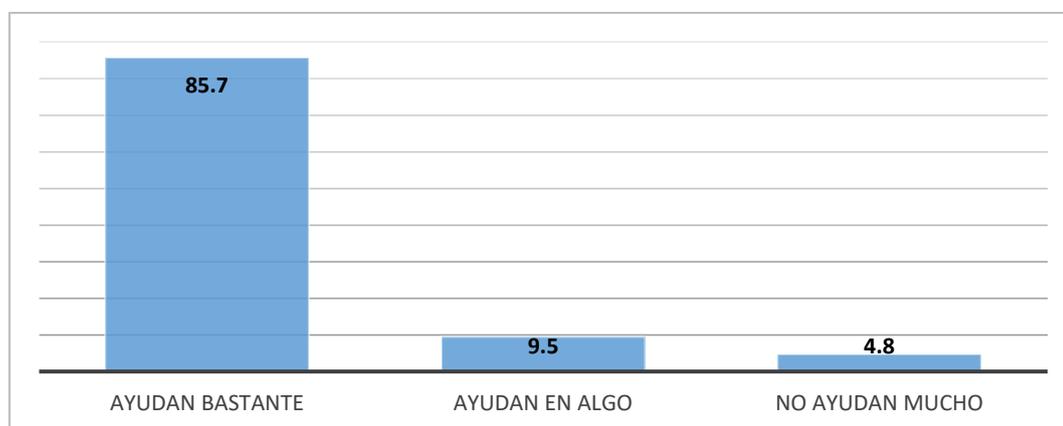
Ejercicios de independencia de ambas manos (derecha – izquierda)

Categorías	f	%
Ayudan bastante	18	85,7
Ayudan en algo	2	9,5
No ayudan mucho	1	4,8

Fuente: tabla 6

Figura 2

Ejercicios de independencia de ambas manos (derecha – izquierda)



Fuente: Tabla 8

Interpretación. Se evidencia en la presente figura que la mayoría de docentes encuestados (85,7%) considera que la dimensión independencia de ambas manos (derecha – izquierda) ayuda bastante en el proceso de pre-escritura. Se observa un grupo minoritario del 9,5% de docentes encuestadas consideran que la dimensión ejercicios de independencia de ambas manos (derecha –izquierda) ayuda en algo en el proceso de pre escritura. Solamente un reducido 4,8% de docentes encuestadas considera que la dimensión ejercicios de independencia de ambas manos (derecha – izquierda) no ayuda mucho en el proceso de pre-escritura. Se concluye que ejercicios de independencia de ambas manos (derecha –izquierda) ayudan bastante en la pre-escritura.

Tabla 9

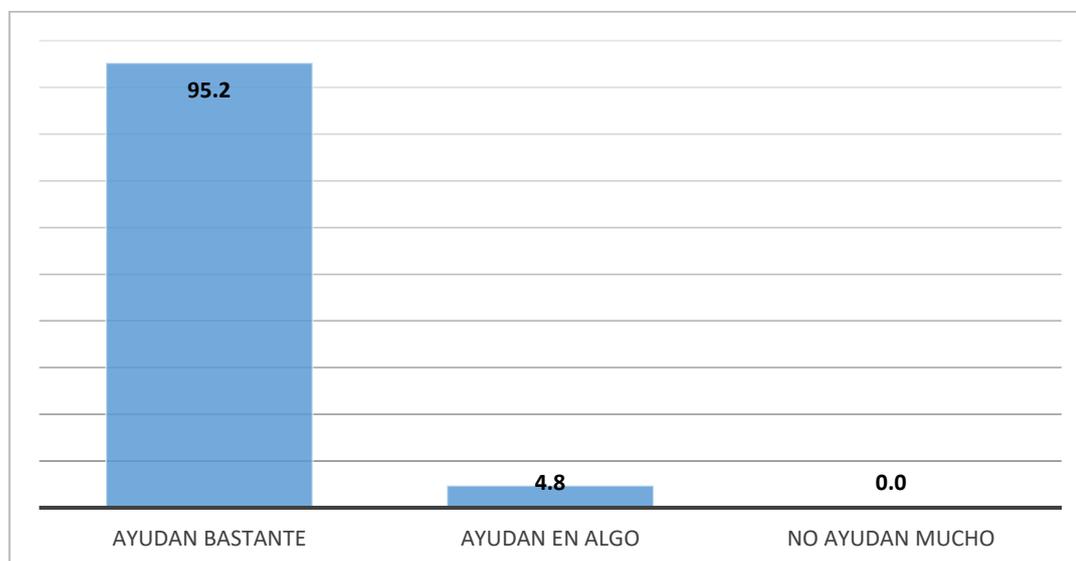
Ejercicios de independencia y control de dedos

Categorías	f	%
Ayudan bastante	60	95,2
Ayudan en algo	3	4,8
No ayudan mucho	0	0,0

Fuente: tabla 6

Figura 3

Ejercicios de independencia y control de dedos



Fuente: tabla 9

Interpretación. La figura muestra contundentemente que la gran mayoría de docentes encuestadas (95,2%) consideran que los ejercicios de independencia y control de dedos ayudan bastante en el proceso de pre-escritura; solamente el 4,8% de las docentes encuestadas considera que los ejercicios de independencia y control de dedos ayuda en algo en el proceso de pre-escritura. Entonces se concluye que la gran mayoría de docentes encuestadas considera que los ejercicios de independencia y control de dedos ayudan bastante en el proceso de pre-escritura.

Tabla 10

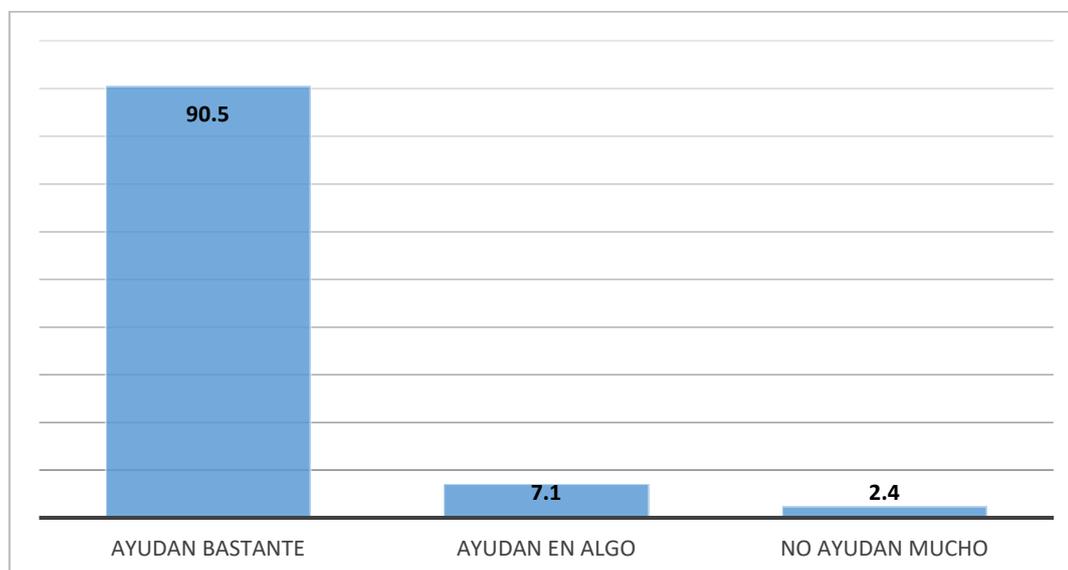
Ejercicios de presión útil

Categorías	f	%
Ayudan bastante	38	90,5
Ayudan en algo	3	7,1
No ayudan mucho	1	2,4

Fuente. Tabla 6

Figura 4

Ejercicios de presión útil



Fuente: tabla 10

Interpretación. En la figura se puede evidenciar de manera inconfundible que la mayoría de docentes encuestadas (90,5%) considera que los ejercicios de presión útil ayudan bastante en el proceso de pre-escritura; un porcentaje minoritario considera que los ejercicios de presión útil ayudan en algo al proceso de pre-escritura. Solamente un minúsculo grupo de docentes (2,4%) considera que los ejercicios de presión útil no ayudan mucho en el proceso de pre-escritura. Se puede concluir entonces que los ejercicios de presión útil ayudan bastante en el proceso de pre-escritura.

Tabla 11

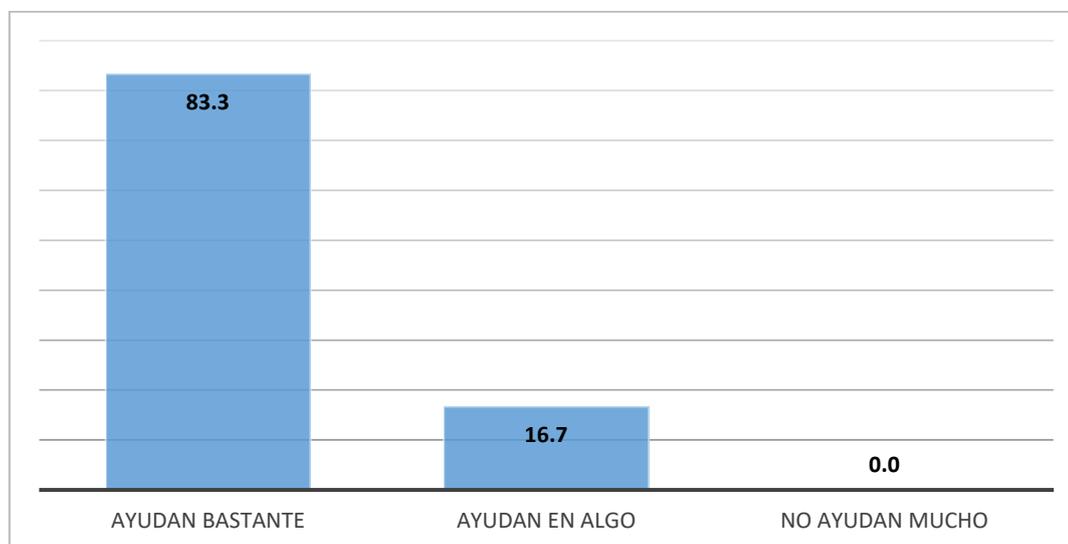
Ejercicios de precisión sobre lo útil

Categorías	f	%
Ayudan bastante	35	83,3
Ayudan en algo	7	16,7
No ayudan mucho	0	0,0

Fuente: tabla 6

Figura 5

Ejercicios de presión sobre lo útil



Fuente. Tabla 11

Interpretación. Se evidencia en la figura que un alto porcentaje de docentes encuestadas (83,3%) considera que los ejercicios de presión sobre lo útil ayudan bastante en el proceso de pre-escritura. Se aprecia que un grupo minúsculo de docentes encuestadas (16,7%) considera que los ejercicios de presión sobre lo útil ayudan en algo en el proceso de pre-escritura. Se puede inferir entonces que la mayoría de docentes considera que los ejercicios de presión sobre lo útil ayudan bastante en el proceso de pre-escritura.

Tabla 12

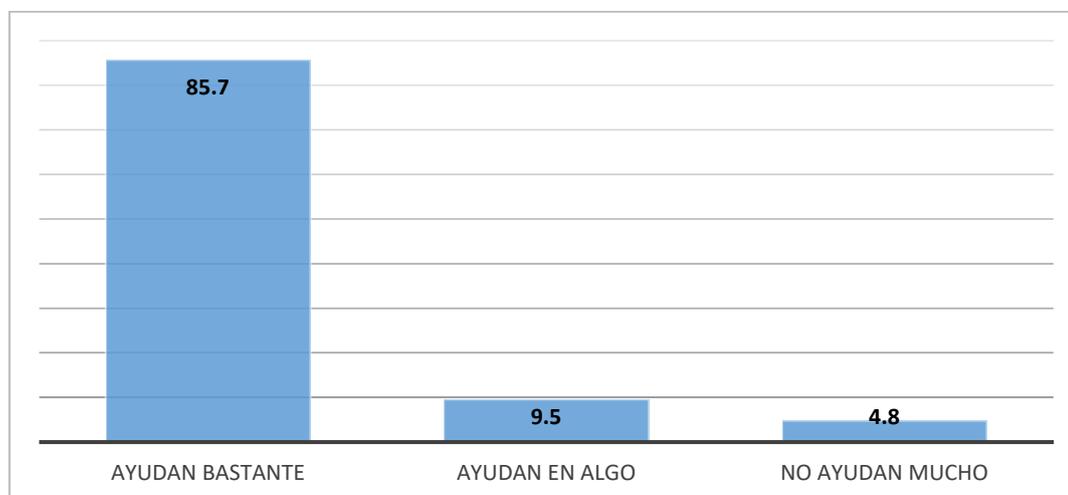
Ejercicios de coordinación y precisión

Categorías	f	%
Ayudan bastante	54	85,7
Ayudan en algo	6	9,5
No ayudan mucho	3	4,8

Fuente. Tabla 6

Figura 6

Ejercicios de coordinación y precisión



Fuente. Tabla 12

Interpretación. La figura muestra que un elevado porcentaje de docentes encuestadas (85,7%) considera que los ejercicios de coordinación y precisión ayudan bastante en el proceso de pre-escritura; se evidencia también que un 9,5% de docentes considera que los ejercicios de coordinación y precisión ayudan en algo al proceso de pre-escritura; también se evidencia que un grupo muy reducido (4,8%) de docentes considera que los ejercicios de coordinación y precisión no ayudan mucho en el proceso de pre-escritura. En conclusión, los ejercicios de coordinación y precisión ayudan bastante en el proceso de pre-escritura.

4.2.2. Datos consolidado de la variable

Tabla 13

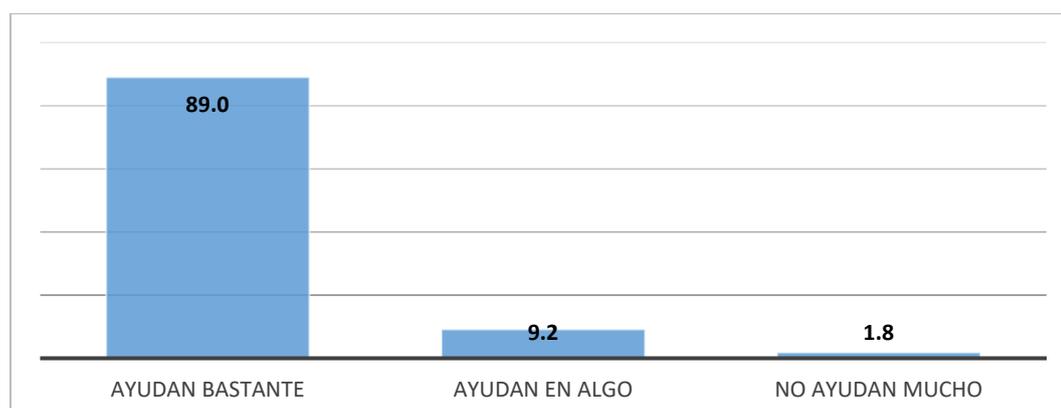
Consolidado Trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura

Categorías	f	%
Ayudan bastante	243	89,0
Ayudan en algo	25	9,2
No ayudan mucho	5	1,8

Fuente: tabla 6

Figura 7

Consolidado Trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura



Fuente. Tabla 13

Interpretación. La figura muestra el consolidado de la variable trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura ayuda bastante en el proceso mismo de la pre-escritura pues así lo considera el 89,0% de docentes encuestadas. También se observa que el 9,2% de docentes encuestadas considera que el trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura ayuda en algo a este proceso. Solamente el 1,8% de docentes encuestadas considera que el trabajo pedagógico que realizan las docentes no ayuda mucho en el proceso de la pre-escritura.

4.3. Discusión de resultados

Después del estudio descriptivo simple realizado, se ha demostrado que con respecto a la dimensión independencia brazo.mano se evidencia según la encuesta que la mayoría de docentes encuestadas (90,5%) consideran que los ejercicios de independencia brazo-mano ayudan bastante en el proceso de la pre-escritura. Dichos resultados coinciden con el estudios de Zuña (2021), en los resultados existe un alto nivel de conciencia en los representantes (92%) de la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas para la pre-escritura; permitiendo desarrollar el movimiento de brazo-mano, las manos y dedos , (destrezas motrices finas y visuales).

En cuanto a la dimensión independencia derecho izquierda la mayoría de docentes encuestados (85,7%) considera que la dimensión independencia de ambas manos (derecha – izquierda) ayuda bastante en el proceso de pre-escritura. Dichos resultados difieren con los de Jimènez (s.f.) en la que se concluye que existe una influencia no muy significativa de lateralidad (derecha – izquierda) en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años del Centro infantil Nuestra Señora de Guadalupe; ya que las docentes no trabajan lateralidad, sin embargo, mediante ejercicios de potenciación de lateralidad se puede mejorar el proceso de aprendizaje de los niños de edad pre escolar.

Con respecto a la dimensión prensión útil, en nuestra investigación la mayoría de docentes encuestadas (90,5%) considera que los ejercicios de prensión útil ayudan bastante en el proceso de pre-escritura. Estos resultados coinciden con la investigación ejecutada por Meza y Lino (2018) en la que se pudo llegar a la conclusión de que las técnicas grafoplásticas son un elemento esencial para el desarrollo de la pinza digital.

En la misma línea y con respecto a la dimensión coordinación y precisión, en nuestra investigación un elevado porcentaje de docentes encuestadas (85,7%) considera que los ejercicios de coordinación y precisión ayudan bastante en el proceso de pre-escritura. Estos resultados guardan en algo relación con los resultados de Conemarin y Chadwik (1986) llegando a la conclusión que la dimensión que predomina es la coordinación y precisión viso-manual relacionada con el rasgado de papel haciendo uso de los dedos índice y pulgar, en el resultado estadístico se obtiene que el 90 % están en el logro previsto y el 10 % están en el proceso.

Conclusiones

- La mayoría de docentes encuestadas (90,5%) consideran que los ejercicios de independencia brazo-mano, ayudan bastante en el proceso de la pre-escritura.

- La mayoría de docentes encuestados (85,7%) considera que la dimensión (derecha – izquierda) ayuda bastante en el proceso de pre-escritura.

- La gran mayoría de docentes encuestadas (95,2%) consideran que los ejercicios de independencia y control de dedos ayudan bastante en el proceso de pre-escritura.

- La mayoría de docentes encuestadas (90,5%) considera que los ejercicios de presión útil ayudan bastante en el proceso de pre-escritura.

- Un alto porcentaje de docentes encuestadas (83,3%) considera que los ejercicios de presión sobre lo útil ayudan bastante en el proceso de pre-escritura.

- un elevado porcentaje de docentes encuestadas (85,7%) considera que los ejercicios de coordinación y precisión ayudan bastante en el proceso de pre-escritura.

- Se concluye que, el 85,7% de las docentes encuestadas manifiestan que los ejercicios independencia de brazo- mano, ejercicios independencia de ambas manos, independencia y control de dedos, ejercicios de presión útil, ejercicios de presión sobre lo útil, y los ejercicios de coordinación y precisión ayudan bastante al proceso de adquisición de la pre-escritura de los niños de cinco años.

Recomendaciones

- Se sugiere capacitar a las docentes del nivel inicial sobre el desarrollo de la pre-escritura en los niños para que su trabajo que realizan sea óptimo.
- Se recomienda que los docentes cuenten con la participación y predisposición de los padres para que se involucren en esta fase preparatoria de la escritura y en las diversas actividades necesarias para lograr una educación integral para todos los niños y niñas.
- Se sugiere que se utilicen estrategias didácticas en la primera infancia para desarrollar una pre-escritura dinámica, de modo que los niños reciban la preparación necesaria para la escritura, estar al tanto que es un requisito apropiado para el proceso de la escritura.
- Sugerir a las docentes de las Instituciones de Educación Inicial siempre tener en cuenta el desarrollo de estrategias que permitan el apretamiento y la pre-escritura.
- Se recomienda a las nuevas a las nuevas generaciones y estudiantes de la carrera de educación inicial poner énfasis y actualizaciones sobre las diversas estrategias y actividades para preparar al niño en la escritura, para que podamos brindar un aprestamiento dinámico, que sea del agrado e interés del niño.
- Se sugiere a la UGECEL realice gestiones, incentive y monitoree a los docentes que realicen diversos tipos de materiales y medios que permitan facilitar el desarrollo de la pre-escritura de acuerdo a las necesidades, intereses, progresos y dificultades de los estudiantes.

Referencias

- Africano, B. (8 de Diciembre de 2019). *Definición de trazos*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/438833152/definicion-de-trazos-docx>
- Aguilar, a., Bermúdez, V., & Hernández, Y. (2016). *Educación, cultura y sociedad: oportunidades para la investigación*. Universidad Simón Bolívar, Colombia.
- Aguilar, M. (2004). Chomsky. La gramática generativa. *Investigación y Educación*, 1-7.
- Álvarez, P. (2014). *La evolución psicogenética de los niños y su aprendizaje en lectoescritura*. Obtenido de <http://www.colopro.com/revista/articulo/la-evolucion-psicogenetica-de-los-ninos-y-su-aprendizaje-en-lectoescritura>
- Arias, M. (2018). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones Educativas Inicial del cercado de -huancavelica* . Perú.
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica...* [teís de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo].
- Baldeón, A. (2015). *Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea Chiriboga" de la Parroquia el Rosario, Cantón Guano*. [Tesis para maestria, Universidad Nacional de Chimbotazo].
- Brönstrup, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007). Comunicación, lenguaje y comuniación organizacional. *Signo y Pensamiento*, 26-37.

- Bustos, A. (2021). Obtenido de <https://blog.lengua-e.com/2011/que-es-un-grafema/>
- Cardozo, A., & Yustre, Y. (2017). *Estrategias didácticas para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en las escuelas multigrado de la IE El Cisne del municipio de Santa María de Huila*. [tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás de Aquino].
- Ccora, V., & Curasi, E. (2019). *La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. [tesis para licenciadas, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios].
- Ccora, V., & Curasi, E. (2019). La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. *Para optar el título profesional de licenciadas en educación inicial*. Universidad Nacional Amazonica de Madre, Puerto Maldonado.
- Centro Pilar SESMA. (s.f.). *La prensión del lápiz*. Obtenido de <https://centropilarsesma.com/la-prension-del-lapiz>
- Chacha, D. (2021). *“La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primero de básica de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”*. [Tesis para licenciada, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Chalacan, E., & Campoverde, M. (2021). *Recursos tecnológicos de aplicación virtual para estimular el desarrollo de la preescritura en los niños de educación inicial*. [Trabajo de investigación de la Universidad Estatal el Milagro].

- Chomsky, N. (1970). *Teoría de la gramática generativa*. Londres: Collins Sons.
- Conemaráin, M., & Chadwik, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Santiago: Ediciones Andrés Bello.
- Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Comunicación*, 46-51.
- Cortés-Picazo, L. (2020). Ni garabatos ni renacuajos... Es el comienzo del desarrollo gráfico infantil. *Las Ciencias*, 1591-1609.
- Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y Función*, 121-142.
- Federación de Enseñanza CC.OO. de Andalucía. (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Temas para la Educación*, 1-7.
- Fedor, J. (2016). La comunicación. *Salus*, 5-6.
- Fernandez, L., & Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una IEI de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura en educación inicial de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
- Ferreiro, E., & Taberosky, A. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.
- Franco, K., & Guzman, G. (2022). *TÉCNICAS ESCRIBTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Guayaquil.
- Gairín, J. (1984). *Preescritura*. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>

- Gairín, J. (1984). *Preescritura*. Barcelona - España: Fondo editorial de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- García, M., & Miguel, M. (2016). Desarrollo psicomotor y signos de alarma. *Actualización en Pediatría*, 81-93.
- Guardia, N. (2009). *Lenguaje y comunicación*. San José - Costa Rica: CECC/SICA.
- Hernández, R., Carlos, F., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- Huerta, K. (2020). *Motricidad y la pre- escritura en niños y niñas de 5 años de la IE N° 89009 '8 octubre' – Chimbote*. [tesis de segunda especialidad en psicología, Universidad Nacional de Huancavelica].
- Huerta, K. (2020). *Motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la IE N° 89009...* [tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica].
- Jiménez, A. (s.f.). *La pre-escritura en los niños, aprendizaje y edad para comenzarla*. Obtenido de <https://madreshoy.com/la-pre-escritura-en-los-ninos-aprendizaje-y-edad-para-comenzarla/>
- Martín, G. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arrocha de Gallegos*. [tesis de Grado, Universidad de Carabobo].
- Mesa, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la IE N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [tesis para licenciatura, Universidad Nacional de Educación].
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y preescritura*. Lima: Andes.

Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Ie N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [tesis de Titulación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la IE N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [tesis para licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle].

Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15-Huarochiri,2017. Para optar el título profesional de licenciado en educación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle, Lima - Perú.

Millán, M. (2016). *Comunicación escrita*.

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: Minedu.

MINEDU- ECE . (2018). *Resultados de la evaluación censal de estudiantes UGEL Celendín*. Lima: Minedu.

Ministerio de Educación. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Morán, G., & Alvarado, D. (2010). *Métodos de investigación*. México: Pearson.
- Ortiz, J. (2015). “*La motricidad fina en el desarrollo del pre escritura de los niños y niñas que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Melitas Garden, de la ciudad de Ambato*” . [Para para licenciado, Universidad Técnica de Ambato].
- Paredes, W. (2021). Talleres iconos verbales como estrategias didacticas para el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institucion educativa privada sonrisas- distrito de nuevo chimbote- 2021. *Para optar el titulo profesional de licenciada en educacion inicial*. Universdidad Catolica los Angeles Chimbote, Chimbote - Peru.
- Pérez, M. (2018). “*La Grafomotricidad en el Desarrollo de la Preescritura*”. [Titulo para magister, Universidad Técnica de Ambato].
- Pognante, P. (2006). *Revista Interamericana de Educación de Adultos*. Mexico.
- Portal Espacios de Ser. (2 de Noviembre de 2020). *¿Qué es motricidad fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?* Obtenido de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 157-170.
- Quevedo, K. (2018). *Nivel de madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la IE Particular Juan XXIII*. [tesis de Licenciatura, Universidan Santo Toribio de Mogrovejo].

- Quevedo, K. (2018). *Nivel de madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la IE Particular Juan XXIII*. [tesis para licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
- Rabazo, M., Moreno, J., & Rabazo, A. (2008). Aportaciones de la Psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *International Journal of Developmental and Education Psychology*, 473-481.
- Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). La coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 116-120.
- Rodríguez, A. (30 de Abril de 2021). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>
- Rodríguez, C. (2018). *La lateralidad cruzada y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años del centro infantil nuestra señora de Guadalupe*. [Tesis de licenciatura de la Escuela Politécnica del Ejército - Ecuador].
- Ruíz, J. (2020). “*Acompañamiento docente en el desarrollo de actividades de pre - escritura en horas sincrónicas de la modalidad online para el nivel inicial*”. [Tesis para licenciada ,Universidad Técnica de Ambato-Ecuador].
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Bogotá: Ed. Panapo.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Bogota, Colombia .
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Busines Support Aneth S.R.L.

- Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa infantil. *La preescritura en la etapa de infantil*, 1-8.
- Saravia, M. (2007). *Preescritura en la etapa infantil*. Córdoba: Austral.
- Saussure, F. (1982). *Génesis y evolución de su pensamiento en el marco de la lingüística general*. Madrid: Gredos.
- Tarras, N. (2020). *Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa "Cañito de Los Sábalo" Cereté, Córdoba, Colombia*. [Tesis para licenciado, Universidad Santo Tomás].
- Tarras, N. (2020). *Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución...* [tesis de pregrado,, Universidad Santo Tomás].
- Tinto, J. (2013). *El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación*. Mérida, venezuela .
- Toapanta, E. (2018). *Las técnicas grafopláticas en el desarrollo de la pinza digital en niños del nivel inicial*". [Tesis de licenciatura de la Universidad de Ambato - Ecuador].
- Torres, M. (2012). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *Revista de la Universidad de Los Andes-NURR*, 1-15.
- UNESCO. (2016). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo*. París - Francia: UNESCO.

- UNESCO. (6 de Agosto de 2020). *El Secretario General de la ONU advierte que se avecina una catástrofe en la educación...* Obtenido de <https://es.unesco.org/news/secretario-general-naciones-unidas-advierte-que-se-avecina-catastrofe-educacion-y-cita>
- Valderrama, M. (2020). Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020. *Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Pucallpa- Perú.
- Vidal, J. E. (2010). *Desarrollo psicomotor en los estudiantes de 4 años de una Institucion Educativa Inicial de Carmen de la Legua y Reynoso*. Madrid.
- Vilcapoma, M. (2017). *LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS*. Peru.
- Vilcapoma, M. (2017). *LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS*. Peru.
- Vilcapoma, M. (2017). *La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de LA I.E. N°130 héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016*. [tesis para licenciada, Universidad César Vallejo].
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ediciones Fausto.
- Zuñá, M. (2021). “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021”. *para optar título de licenciada*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

ANEXOS

RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL 031 – 2022 – DRE – CAJ – IESPP" ARÍSTIDES MERINO MERINO" /DG

Celendín, 17 de marzo de 2022.

Es política Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" la promoción permanente de la cultura investigativa en la comunidad educativa para la mejora continua de los procesos académicos.

Así mismo, realizar diferentes procesos de gestión formalizada mediante resolución, con la finalidad de garantizar el desarrollo de las implicancias que puedan tener, permitiendo determinar responsabilidades y no afectar a los intereses personales e institucionales, para lo cual debe brindar las diferentes facilidades que el caso requiera de acuerdo a la normatividad vigente. Dentro de este contexto administrativo es importante considerar todos los fundamentos necesarios que garanticen el desarrollo de los procesos amparados por dichas resoluciones.

VISTO:

El expediente N° 29 – 2022, que solicita aprobación de Proyecto de Investigación; el Informe N° 02 – 2022 – EESPP. "AMM" – C/JUI de la Unidad de Investigación con opinión favorable para su aprobación, y;

CONSIDERANDO:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS. N°010 – 2017 – MINEDU.
- Ley N° 28740 – Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- RM. N° 118 – 2018 – MINEDU.
- RM. N° 265 – 2020, Otorga Licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- Resolución Ministerial N° 441 – 2019 – MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas.
- Resolución de Revalidación N° 186 – 2016MINEDU/VMGP – DIGEDD/DIFOIT.
- RSG. N° 075 – 2017 – MINEDU
- RD. N° 165 – 21 – 010 – ED – Aprobar los diseños Curriculares Básicos Nacionales para las Carreras Profesionales Pedagógicas.

- DS. N° 039 – 85 – ED, Reglamento especial para docentes de Educación Superior.
- Reglamento Institucional 2022 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" de Celendín.
- Reglamento de Investigación y su Protocolo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- PEI – EESPP "AMM" – 2022.
- Plan de Trabajo Anual 2022 del IESPP "AMM".
- Resolución de Acreditación N° 120 – 2016 – SINEACE/CDAH-P.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: APROBAR el Proyecto de Investigación denominado: TRABAJO PEDAGÓGICO QUE REALIZAN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA PRE – ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, CELENDÍN – 2022.

ARTÍCULO 2°: RECONOCER como integrantes y responsables del presente trabajo de investigación, a los estudiantes del VIII ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial:

- CIEZA HUMÁN, Normita Esther
- LINARES BUENO, Maria Nataly

ARTÍCULO 3°: RECONOCER Y RESPONSABILIZAR a la Profesora Mg. Elena Lileth García Cortegana en el asesoramiento y orientación durante la ejecución del mencionado proyecto.

Regístrese y Comuníquese y Archívese



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP "ARISTIDES MERINO MERINO" – CELENDÍN
Mcs. Angel Fernando Aliaga Araujo
DIRECCION GENERAL

Anexo 3: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	MÉTODOS Y DISEÑO
<p>¿Cómo es el trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años de educación inicial, Celendín – 2022?</p>	<p align="center">Objetivo general</p> <p>Determinar las formas de trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años de educación inicial, Celendín – 2022.</p> <p align="center">Objetivos específicos</p> <p>1) Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten la independencia brazo – mano como parte de la adquisición de la pre-escritura.</p> <p>2) Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten independencia derecha – izquierda como parte de la adquisición de la pre-escritura.</p> <p>3) Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten la independencia y control de dedos como parte de la adquisición de la pre-escritura.</p> <p>4) Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten la prensión útil como parte de la adquisición de la pre-escritura.</p> <p>5) Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten la presión sobre lo útil como parte de la adquisición de la pre-escritura.</p> <p>6) Describir la utilidad de las estrategias motrices que permiten coordinación y precisión como parte de la adquisición de la pre-escritura.</p>	<p>Desarrollo de la pre-escritura</p>	<p align="center">Método</p> <p align="center">Inductivo</p> <p align="center">Diseño</p> <div data-bbox="1633 536 1902 608" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p align="center">M -----> O</p> </div> <p align="center">En donde:</p> <p>M: Docentes de educación inicial</p> <p>O: Información acerca del desarrollo de la pre escritura</p>

Fuente. Elaborado por las tesis



ENCUESTA PARA DOCENTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DEL ÁMBITO DEL DISTRITO DE CELENDÍN

Estimada Profesor (a), somos alumnas de la Especialidad Educación Inicial, del IESPP “Aristides Merino Merino”, que estamos realizando un estudio de investigación, motivo por el cual, solicitamos a Ud. su apoyo dando contestando a las siguientes interrogantes:

INSTRUCCIONES: Lea a cada una de las siguientes interrogantes y contéstelas marcando o escribiendo la respuesta que Ud. crea correcta. Marque sólo una respuesta.

<p>1. ¿Cuánto cree que el desarrollo de la circunducción de brazos, antebrazo o muñeca con o sin uso de soporte ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>2. ¿Cuánto cree que la ejecución de círculos con implicación de diferentes articulaciones ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>
<p>3. ¿Cuánto cree que la ejecución de acciones diferentes con ambas manos ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>4. ¿Cuánto cree que las actividades de recorrer los dedos a través del texto o letras ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>
<p>5. ¿Cuánto cree que la disociación del movimiento del dedo pulgar ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>6. ¿Cuánto cree que las actividades para separar los dedos ayudan en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>
<p>7. ¿Cuánto cree que las actividades de flexión de dedos ayudan en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>8. ¿Cuánto cree que la ejecución de acciones coordinadas (teclear, tocarse las yemas, hacer gestos) ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>
<p>9. ¿Cuánto cree que usar la pinza de los dedos (torcer cuerdas, deshilar, rasgar, picar, plegar papel) ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>10. ¿Cuánto cree que las actividades de trasvase de los objetos pequeños ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>
<p>11. ¿Cuánto cree que al sostener el lápiz a diferente altura y ejecutar rasgos ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>12. ¿Cuánto cree que al realizar actividades para mover el lápiz entre los dedos ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>

<p>13. ¿Cuánto cree que al realizar rasgos de trazo sobre diferentes tipos de superficie y papel ayuda en la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>14. ¿Cuánto cree que al realizar rasgos de trazo con diferentes instrumentos ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>
<p>15. ¿Cuánto cree que al realizar actividades como enrollar, desenrollar, hacer y deshacer nudos ayuda en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>16. ¿Cuánto cree que las actividades de enroscar ayudan en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>
<p>17. ¿Cuánto cree que las actividades de ensartar ayudan en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	<p>18. ¿Cuánto cree que las actividades de coser ayudan en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>
<p>19. ¿Cuánto cree que las actividades de rellenar formas ayudan en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas?</p> <p>a) Bastante () b) Algo () c) No mucho ()</p>	

Instrumento elaborado por: Cieza Humán Normita Esther y Linares Bueno María Nataly



PERÚ

Ministerio
de Educación

Gobierno Regional Cajamarca
Dirección Regional de Educación Cajamarca
EESP Público "Aristides Merino Merino" - Celendín
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Acta ordinaria de verificación de los porcentajes de similitud

En Celendín, siendo las cuatro y media de la tarde del quince de febrero del año dos mil veintitrés, reunidos en la oficina de la Jefatura de la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Aristides Merino Merino:

Jefe de Unidad de Investigación : MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho

Estudiantes : CIEZA HUMÁN, Normita Esther
LINARES BUENO, María Nataly

Docente asesor : Mg. Elena Lileth García Cortegana

con la finalidad de realizar la verificación de la integridad académica del trabajo de investigación titulado: "TRABAJO PEDAGÓGICO QUE REALIZAN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, CELENDÍN - 2022"; el mismo que es sometido al análisis del software Turnitin, a través del cual se determinará los porcentajes de similitud, para ello, se tendrá en cuenta el literal c) del Artículo 26 del Reglamento de Investigación, el cual señala que "La Escuela acepta 0% de plagio y hasta el 30% de similitud en los proyectos de investigación e informes de trabajos de investigación y tesis y, 25% en los artículos científicos...".

Al ingresar el trabajo al software de Turnitin, el reporte global indica 51%, luego de configurar para que el software no encuentre coincidencias en bibliografía, citas textuales, otras citas y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 11%, margen que está a lo acordado por la Escuela.

Para constancia, firman los presentes.

CIEZA HUMÁN, Normita Esther

LINARES BUENO, María Nataly

Mg. Elena Lileth García Cortegana
Docente Asesor



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP "ARISTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
MSc. Segundo R. Díaz Luicho
JEFE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN