

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**El Collage en la Enseñanza de las Artes Plásticas en
Estudiantes de Educación Secundaria de Tingo María -
Huánuco, 2018**

AUTOR:

Bach. Richard Loayza Ludeña (0000-0001-8759-7265)

ASESOR:

Lic. Constantino Ccaico Ramos

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO-PERÚ

2023

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efrain
PRESIDENTE

.....
Lic. Belarmina Solar Becerra
SECRETARIO

.....
Mg. Oriundo Mora, Katia
VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis añorados y ennoblecidos padres, por haber sido incomparables en esta vida, que supieron orientarme desde su cultura púdica y la humildad que fue su baluarte.

Con ese mismo sentimiento y ternura, este trabajo va dirigido a mi esposa Carmen, mis hijos Rolling, Luis Y Leidy por todo el apoyo brindado y a mis maestros quienes me guiaron y compartieron sus sabias experiencias para mi formación como persona y profesional.

Richard

AGRADECIMIENTO

A Dios por sobre todas las cosas y a los profesionales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, quienes enarbolan una identificación arraigada con la cultura ancestral, sensibilidad humana y quienes llevan consigo la sangre verdadera de ser artistas plásticos y sus conocimientos cual tañer de la flauta se diseminan en las instituciones educativas y en la sociedad, que permiten el crecimiento artístico y educativo de las futuras generaciones que serán en un futuro inmediato, ciudadanos de un Perú diferente, justo e independiente.

Un agradecimiento imperecedero al Dr. Juan Luis Licas Garibay, por haberme brindado sus experiencias académicas en el campo de las estrategias investigativas para poder culminar con el informe final y de ese modo, concretar el anhelado sueño. Del mismo modo a mi asesor, Lic. Constantino Ccaico Ramos, quien muy gentilmente se comprometió en el abordaje de este trabajo de investigación.

Afirmación y reconocimiento personal y profesional al director Lic. Gilmer Chuquiyauri Saldivar, jefe del área de coordinación pedagógica, Prof. Pilar Fernández Galindo y a los estudiantes del quinto año “A”, periodo académico 2019 de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” provincia de Tingo María, región Huánuco. A los Maestros y Maestras que con esmero y dedicación se empecinan por brindarles sus experiencias significativas para construir mentes holísticas y brillantes de sus estudiantes, en este momento tan difícil en la que vivimos.

El autor

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN	9
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del Problema.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general:.....	15
1.2.2. Problemas específicos:.....	15
1.3. Justificación:	15
1.4. Limitaciones.....	17
1.5. Antecedentes	17
1.6. Objetivos	22
1.6.1. Objetivo general	22
1.6.2. Objetivos específicos:	22
II. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Fundamentación Artística	24
2.1.1. Aspecto histórico del collage	25
2.1.2. Estrategias para la enseñanza de la educación artística.....	26
2.1.3. La enseñanza del collage y sus diversas técnicas asociadas	28
2.1.4. Materiales y herramientas en la creación artística.....	32
2.1.5. El collage en contextos educativos.....	33
2.1.6. El collage para un juicio crítico.....	34
2.1.7. Materiales educativos en las artes plásticas	36
2.1.8. Importancia del soporte.....	36
2.1.9. El collage y la apreciación artística.....	37
III. MARCO METODOLÓGICO	39
3.1. Variables	40
3.1.1. Operacionalización de variable:.....	40
3.2. Metodología:	41
3.2.1. Tipo de Investigación: Descriptivo	41
3.2.2. Nivel de investigación:.....	41

3.2.3. Diseño de investigación: transversal descriptivo:	42
3.3. Métodos:.....	42
3.4. Población, muestra y muestreo	43
3.4.1. Población:.....	43
3.4.2. Muestra.....	44
3.4.3. Muestreo:	44
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	44
3.5.1. Técnica de recojo de datos	45
3.5.2. Instrumento de recojo de datos:	45
3.5.3. Validación y confiabilidad de instrumentos.....	47
3.6. Fuentes de información	48
3.7. Recuperación de información	48
3.8. Método de análisis de datos	48
3.9. Aspectos éticos.....	49
IV. RESULTADOS.....	50
4.1. Resultado a nivel descriptivo	51
4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:.....	51
4.3. Discusión de Resultados:	55
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1. Conclusiones	59
5.2. Recomendaciones:.....	60
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS	67
ANEXO 2 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	70
ANEXO 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA	71
ANEXO 4 INSTRUMENTO DE MEDICIÓN.....	72
ANEXO 5 CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS	75
ANEXO 6 CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	76
ANEXO 7 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS	77
ANEXO 8 BASE DE DATOS	79
ANEXO 9 ANTOLOGÍA DE LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES	80

RESUMEN

El estudio asume como objetivo central describir la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en estudiantes de educación secundaria de Tingo María - Huánuco, 2018. La investigación es concordante con el enfoque cuantitativo, tipo de estudio básico, con diseño descriptivo, asimismo se trabajó con una muestra de 34 estudiantes de la institución mencionada. Para el acopio de datos se efectuó empleando la técnica de observación y su instrumento denominado rúbrica para evaluar trabajos de collage, lo que permitió la descripción de la variable de estudio. El resultado a nivel descriptivo, en el cuadro No 01 se visualiza, que del 100% (34) de los estudiantes del quinto año, sección "A", el 53% (18) se ubica en el nivel Satisfactorio, el 21% (7), se sitúa en el nivel de Proceso, el 14% (5) se encuentra en el nivel Inicio y 12% (4) se encuentra en el nivel Destacado; por lo que permiten concluir que la técnica artística del collage se caracteriza porque los estudiantes muestran habilidades del pegado con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados, explora y experimenta creativamente con el pegado de lanas e hilos de formas y colores variados, registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado, trasmite de manera fluida y efectiva sus conceptos e intenciones creativas con el pegado de papeles, lanas e hilos reciclables de formas y colores variados y ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal. Dichas actividades artísticas fueron realizadas de modo espontáneo, en un ambiente llena de cordialidad y confianza que permite a los estudiantes a sentirse valorado, estimado, seguro y aceptado, en una entera atmósfera de relación de amor humana y pulsión creativa.

Palabras Clave:

Técnica artística del collage, enseñanza-aprendizaje

ABSTRACT

The study assumes as a central objective to describe the collage technique in the teaching of the plastic arts in high school students from Tingo María - Huánuco, 2018. The research is consistent with the quantitative approach, type of basic study, with descriptive design, also We worked with a sample of 34 students from the mentioned institution. For data collection, it was carried out using the observation technique and its instrument called rubric to evaluate collage works, which allowed the description of the study variable. The result at the descriptive level, in table No. 01, it is visualized that of 100% (34) of the fifth-year students, section "A", 53% (18) is located at the Satisfactory level, 21% (7), it is located at the Process level, 14% (5) is at the Start level and 12% (4) is at the Outstanding level; Therefore, they allow us to conclude that the artistic technique of collage is characterized by the fact that students show gluing skills with the use of recyclable papers of various shapes and colors, creatively explore and experiment with gluing wool and yarns of various shapes and colors, records clearly visualize your ideas and projects, accounting for a planned creative process, transmits your creative concepts and intentions fluidly and effectively with the gluing of recyclable papers, wool and threads of various shapes and colors and executes with technical solvency and personal creation style. These artistic activities were carried out spontaneously, in an environment full of cordiality and trust that allows students to feel valued, esteemed, safe and accepted, in an entire atmosphere of relationship of human love and creative drive.

Keywords:

Artistic technique of collage in teaching

INTRODUCCIÓN

El Área de Arte y Cultura en el sistema educativo del país, no corresponde de modo simétrico a las exigencias y retos actuales de la población educativa, situación que se hace muy deficiente su entendimiento; por lo tanto, se torna imposible encontrar soluciones acordes a cada región. Estas situaciones hacen que la enseñanza-aprendizaje en los educandos en temas artísticos, como estrategias y métodos educativos busquen alternativas favoreciendo la buena motricidad integral en materia educativa, sensibilidad social, trabajo colaborativo, identidad cultural y otros aspectos que beneficien a los educandos. En este sentido, el estudio abordado sobre la técnica del collage en la enseñanza de los estudiantes del quinto “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, busca soluciones que contrarresten el poco interés y la falta de entusiasmo en el área de Arte y Cultura en los educandos, pues el collage es una materia artística, adecuado e idóneo como estrategia educativa, pues utiliza materiales reciclables como papeles, hilos y lanas de formas y colores diversos, ayuda en el fortalecimiento de la educación integral y creativa, mejorando la concentración, la imaginación, principios, valores y la calidad educativa en la institución mencionada.

El presente trabajo sobre la técnica del collage es de vital importancia por los diversos beneficios que trae consigo en la región Huánuco, por la fácil aplicabilidad como método educativo en los educandos de todos los niveles educativos, además permite plasmar tradiciones y costumbres culturales de la región, a esto agregar, el ejercitar las capacidades comunicativas y expresivas artísticas de la dimensión subjetiva de los educandos, porque la técnica del collage consiste en realizar una composición artística plástica con distintos elementos que es accesible su obtención, como: tiras de periódico, papel, revista, semillas, retal de telas, hilos de colores, flores, rocalla, ripio, etc., en general los papeles son fáciles de trabajar, se puede doblarlos, pegarlos o colocarlos de acuerdo a los colores y la posición de los dibujos plasmados en la composición del soporte.

En la misma idea conceptual y sin apartarse de la temática, Crespo (2016) cita a Mayer (1985) quien conceptualiza que, a dicha nomenclatura del arte, se puede denominar collage a la técnica artística de pegar sobre una superficie trozos o recortes de

papel, cartón, telas, etc., partiendo de un bosquejo o imagen. Del mismo modo, perseverantes del arte como Danto (1997) conceptualiza, collage como una técnica paradigmática del momento actual, por sus peculiaridades fundamentales, cualidades que comparte con el espectáculo artístico actual de modo íntegro.

Esta técnica fue utilizada por artistas desde el siglo XV, algunas fuentes datan aún más antiguas, en las diferentes culturas pretéritas que encumbraron el conocimiento de la humanidad, si bien a los que se les atribuye como los inventores son a los artistas plásticos de Pablo Picasso y Georges Braque, cuando el año 1912 incluyeron diferentes materiales en sus creaciones artísticas, precursores del movimiento Cubista, para luego pasar por los diferentes movimientos artísticos hasta la actualidad, donde el collage cuenta con mucha aceptación, en diferentes dimensiones artísticas incluida la fotografía y las artes gráficas modernas (diseño gráfico), como una aplicación para los futuros artistas plásticos.

Los educandos de nuestra región, se encuentran en la posibilidad de realizar trabajos de calidad, utilizando los materiales reciclables (papeles, hilos y otros), los cuales se pueden encontrar de manera rápida en cualquier establecimiento a costos accesibles. La idea principal sobre el uso del collage como método educativo, es que esta técnica lleve a los educandos a realizar trabajos con motivos de búsqueda de identidad personal y cultural, con temáticas costumbristas de la región, para luego observar de manera directa el buen desarrollo del aprendizaje en el área de Arte y Cultura. De esta manera, el compromiso del despliegue educativo y artístico de los estudiantes se debe orientar a un beneficio pleno, paralelo a la creatividad, la imaginación, pensamiento divergente y el buen desempeño estudiantil.

El estudio tuvo una orientación bien clara, cuyo objetivo principal fue describir, experimentar, interpretar y transmitir el fuero interno del educando por medio de la técnica del collage en la enseñanza de los estudiantes del quinto “A”, de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco y para tener una mirada panorámica, la estructura se encuentra ordenada en tres capítulos:

Capítulo I, donde se puede hallar los aspectos generales: el título, lugar de investigación, la justificación y los objetivos de la investigación descriptiva.

Capítulo II, que corresponde a los antecedentes y la fundamentación teórica encontrados en el estudio.

Capítulo III, corresponde al marco metodológico: variable, metodología, población, técnica e instrumento de recolección de datos, validación y confiabilidad del instrumento de medición.

Capítulo IV, que incardina con los resultados a nivel descriptivo, discusión de resultados, conclusiones, sugerencias y anexos.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

El collage como técnica, es una experiencia didáctica e interdisciplinaria que puede aplicarse en cualquier área del conocimiento, teniendo en cuenta la evolución gráfica del alumnado. El collage como actividad artística se ha desarrollado en los escenarios educativos tanto a nivel nacional e internacional, de modo específico en las temáticas de educación artística, con el propósito de dar apertura a la creatividad de los estudiantes de nivel básico. Es así, que ha cobrado relevancia en nuestro contexto, pues el collage potencia el desarrollo de la motricidad fina, vivencia niveles de creatividad; ya que al diseñar una imagen sobre la cartulina la realiza previa meditación, imaginación o recuerdo de lo observado desde su contexto, mostrando pasajes reales o imaginarios, para luego matizar los recortes de colores en función de la imagen diseñada y luego pegarlos sincronizando los matices, los contrastes, las tonalidades, los efectos y los motivos; para luego replantear otros eventos con mayor detalle; por eso la creatividad es fundamental, pues beneficia a la mejora de su imaginación, creatividad, expresión y por ende su autoestima.

A nivel internacional se pudo observar que la técnica de collage es bastante difundida, así podemos mencionar a Daniel Montiel, artista costarricense desempeñándose con maestría en publicidad y experto en dirección creativa. Desde hace un buen tiempo despliega todo su talento por medio de imágenes impresionantes y llenas de mensaje desde su perspectiva particular y de su estudio creativo ‘Gitanos’, conjuntamente con otros artistas connotados, del mismo modo en su serie ‘Ventanas’ refiere sobre las realidades usuales de Costa Rica, como las temáticas del suicidio, la violencia doméstica o el maltrato físico y psicológico de la colectividad, que refleja problemas evidentes de su país.

Así también, Gabriel Russo, artista visual multidisciplinar de Cataluña, desde el año 2006 va experimentando y recreando desde distintos puntos del planeta y con un formato muy particular su producción artística. En sus collages se encuentra una técnica depurada en juegos de superposiciones exactas, desfilan ciertos animales, motivos vegetales y personajes que se combinan para crear formas inusuales donde la geometría y los colores, planos y brillantes llenan cada pieza.

Según Pérez (2000) considera que, el collage constituye todas las técnicas de pegado. Es factible el empleo de diversos materiales, desde el habitual papel glasé hasta las telas variadas. En ese sentido, los pintores cubistas insertan este tipo de representaciones plásticas en la escena artística pegando papeles de periódicos, revistas, fotografías, álbumes y demás materiales accesibles, como la esterilla de una silla en sus obras. Es accesible aprovechar materiales propios de la industria, materiales en desuso, materiales de la naturaleza; implica un abanico de posibilidades para producir un collage con temas diversas; pues lo más importante que los estudiantes equilibren su expresión subjetiva con el mundo que le rodea.

La aplicación del collage es una forma de incentivar, cultivar, valorar y mejorar la apreciación artística en los estudiantes del nivel secundario, pues la realidad muestra que para el sistema educativo, el área de Arte y Cultura cuenta con una mínima carga horaria pedagógica semanal, no permitiendo un desarrollo completo y adecuado para el desarrollo de los contenidos temáticos planteados por el Ministerio de Educación, sin permitir que el preceptor responsable del área pueda diversificar en función del contexto local; pues resulta insuficiente para el despliegue expresivo y apreciativo de los contenidos artísticos; a ello, se suma la poca valoración del quehacer artístico en nuestra educación; ya que las entidades rectoras educativas y sobre todo la sociedad no le da la importancia debida en su verdadera dimensión formativa, por ello se afirma que el área es visto dentro del currículum escolar como algo secundario; por tal motivo, esta técnica artística denominada collage tiene diferentes tipos de aplicaciones. Por decir, si se hace un bosquejo con lápiz, para luego rellenar pegando fragmentos de papeles. El factible pegar telas e inclusive con materiales extraños a las artes plásticas, como las semillas y las hojas de los distintos árboles. Otra forma de emplear esta técnica es recortar papeles que posteriormente se emplearían para reconstruir formas, como por ejemplo: trozos de lana, puntillas, hilos, algodón, flores naturales y de tela, que se adaptan a la concreción artística que representa al collage; por tales consideraciones, la presente investigación busca desarrollar las competencias cognitivas, psicomotoras y actitudinales partiendo de las actividades artísticas por los estudiantes sobre sus propios trabajos artísticos a partir del collage, además desarrolla identidad, autoestima, imaginación, creatividad e innovación valiéndose de materiales propios de la región; por tales considerandos será de mucha importancia su aplicabilidad en los espacios educacionales con estudiantes de nivel secundario.

1.2. Formulación del problema

Según Olivera (1996) cita a Piscoya (1982) quien plantea, que un problema en término concreto, desde la línea investigativa, cuando es posible determinar las características relevantes de una dificultad para la que no existe medios conocidos de solución o la solución tiene asidero en saber qué es lo que se intenta hacer.

1.2.1. Problema general:

PEG. ¿Qué eficacia tiene la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Huánuco, 2018?

1.2.2. Problemas específicos:

PE1. ¿Qué eficacia tiene el collage con papeles en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Huánuco, 2018?

PE2. ¿Qué eficacia tiene el collage con hilos y lanas en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018?

PE3. ¿Qué tan eficaz es el collage mixto en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018?

1.3. Justificación:

El presente trabajo materia de investigación se justifica por los aportes en el campo de la educación artística, puesto que resalta el valor crítico en estudiantes del nivel secundario, la aplicación del collage cobra relevancia significativa para los estudiantes puesto que experimentan sensaciones, actitudes, comportamientos y niveles de

creatividad, concentración en sus producciones artísticas, además generan cambios de esquemas mentales y el aprestamiento integral teniendo en consideración la descripción, análisis, interpretación y juicio:

- **Conveniencia.** Esta investigación artística ayuda a mejorar la producción artística empleando la técnica del collage, a su vez utiliza las variedades y los distintos elementos naturales y artificiales que permiten la creación artística aplicando la técnica artística del collage de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de Tingo María.
- **Relevancia social.** Este estudio es relevante y significativo para comprender, analizar, interpretar, emitir juicio y tomar conciencia sobre la aplicabilidad de la técnica del collage, y que permite crear una producción artística genuina, llena de identidad personal y cultural en los estudiantes de educación secundaria de menores.
- **Implicancias prácticas.** El estudio admite a los docentes de las Instituciones Educativas Públicas de educación secundaria de Huánuco a tener en cuenta sobre la importancia del área de Arte y Cultura y su desarrollo artístico empleando la técnica del Collage y sus bondades colaterales que vienen a ser la descripción, análisis, interpretación y juicio de la producción artística llena de originalidad e identidad cultural de los estudiantes.
- **Valor teórico.** En este estudio, los resultados se organizan y sistematizan para formar parte del corpus gnoseológico de la ciencia, puesto que se comprueba los efectos que generan la técnica artística del collage y su importancia en el desarrollo vertiginoso de la creatividad de los estudiante de nivel secundario, pues el desarrollo de la misma está sujeta a una observación directa, sistemática y evaluación rigurosa por parte del investigador y por defecto permite hacia la contribución del conocimiento artístico.
- **Utilidad metodológica.** La validez y la confiabilidad de los instrumentos, los métodos y mecanismos artísticos empleados en el presente estudio han de ser

posibles de ser empleados en otros estudios investigativos en el área de arte. En virtud de ello, es un trabajo referente para las postreras investigaciones con el propósito de describir y explicar los resultados.

1.4. Limitaciones

Como es natural, en todo estudio se presentan una serie de inconvenientes que pueden alterar, obstruir o bloquear el normal desarrollo investigativo, para ello se detalla de la siguiente manera:

- El desinterés que mostraron algunos estudiantes de ambos géneros al momento de realizar su producción artística, a partir de ideas erróneas refirieron que son trabajos artísticos propios para niños de educación inicial y primaria.
- Carencia económica de algunos estudiantes que les impidió conseguir algunos materiales que sirvan de insumos y con ellos realizar sus tareas artísticas.
- La regla directriz de la puntualidad, pues muchos educandos acudieron a las clases a deshora, afectando el normal desenvolvimiento de sus compañeros de clase.
- Los inconvenientes presentados fueron solucionados con mucha prontitud y cuidado, siempre motivando a los estudiantes con un lenguaje asequible y asertivo.

1.5. Antecedentes

La historia de la educación o de la pedagogía ha tenido un proceso de investigación para ser reconocida y valorada como una alternativa impostergable que contribuya al desarrollo y a la educación de los estudiantes de todos los niveles educativos, así las distintas técnicas artísticas fueron soslayados por muchos sistemas educativos, como antecedentes en esta investigación abordada se encontraron escasos trabajos ligados a la técnica del collage en los repositorios de universidades y escuelas de arte del país y del extranjero, vía online; pero podemos mencionar algunos que hacen referencia de manera cercana, así como:

A nivel internacional, Villagómez (2022), en su trabajo titulado *“La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021”*. Trabajo de investigación para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba – Ecuador. Trabajo de investigación cuantitativa, de tipo no experimental descriptiva, la cual considera una población de 6 niños de 4 a 5 años de edad, entre ellas 2 mujeres y 4 varones, en cuyos datos empleados fueron la observación y la ficha de observación, llegando a la siguiente conclusión, al realizar diversas actividades lúdicas el collage ayudó a los niños a ser más autónomos, explorando ampliamente su imaginación y creatividad, así mismo conocer las diversas actividades relacionadas a las técnicas del collage, en ella se evidencia el desarrollo de la psicomotricidad a través del uso de diversos materiales.

Escobar (2018) en su trabajo de investigación *“Desarrollo de un producto digital inspirado en las historias; decisiones y causalidad, mediante la utilización de la técnica del collage para generar reconocimiento de la autora Ángela Rengifo en jóvenes caleños universitarios”*. Trabajo de investigación para optar el título de Diseñados de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma de Occidente Santiago de Cali – Colombia. Un trabajo de investigación de corte analítico y de estructura narrativa, perteneciente a una investigación cuantitativa de carácter descriptivo, cuyo objetivo fue fomentar el reconocimiento de las obras de la autora Angela a partir de un producto digital inspirado en las historias, decisiones y causalidad, dicho ello, llega a la conclusión, los resultados obtenidos fueron atrayentes al público, por considerarse un trabajo atrayente hacia los jóvenes, es por ello que el collage es una técnica que rompe los parámetros normales de una presentación estética, usando materiales comunes a partir de una composición artística que conlleva comunicar algo, por lo que su narrativa es visual y de lenguaje narrativo.

Álvarez, P. (2019), en su trabajo de investigación *“El collage de bodegones y flores como técnica pictórica y arte – terapéutica para el desarrollo expresivo de una persona con síndrome de Rubinstein – Taybi”*. Trabajo previo para la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas Mención Pintura por la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Caracas – Venezuela. Un trabajo de investigación cualitativa, vista desde un análisis teórico - práctico y reflexivo, la cual llega a una conclusión, que

las artes plásticas en un proceso amplio, las cuales conllevan a la utilización de técnicas artísticas para su ayuda en la psicología, es por ello que, el síndrome de Rubinstein es una discapacidad en la cual puede expresarse mediante el arte y siendo el collage una forma de expresar los sentimientos y emociones, así mismo interpretar desde su visión la forma de ver el mundo que lo rodea.

Zambrano (2017-2018) proponen la investigación titulada “*Artes plásticas como estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes*”. Trabajo de investigación de para la obtención del título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad Técnica de Babahoyo – Ecuador, cuya investigación es considerada bibliográfica de enfoque cualitativo, en la cual se hacen partícipes diversos actores educativos. Enfocado en profundizar las artes plásticas en toda su temática, en la cual, parte desde un procesos reflexivo personal ejecutado por un docente y un espectador, en la cual se hacen partícipes diversas facetas, entre ellas la preparación, ejecución, creación y producción llegando a la reflexión del producto artístico, en cuyos procesos se hacen presente la creatividad, por medio del dibujo, modelado y pintura, las cuales favorecen al desarrollo de las habilidades cognitivas, construyendo trabajos únicos en los cuales puedan expresar sus sentimientos y emociones.

A nivel nacional. Infante (2017) en su tesis “*Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017*” Tesis para la obtención de Bachiller en Educación Inicial en la Universidad de San Pedro – Perú. Una investigación cuantitativa, de estudio descriptivo y de tipo exploratorio, en la cual su población estuvo conformada por niños de 5 años, en la cual el uso la técnica de la observación sobre la práctica docente en el desarrollo de la motricidad final, se realizó diversas técnicas referentes al collage, en la cual se llegó a un conclusión, que la técnica antes de ser desarrollada los niños mostraban o casi nada de interés y su desarrollo motriz era deficiente, tras ser aplicada la técnica se obtuvo resultados favorables, en la cual los niños se mostraron motivados, imaginativos y creativos, con más ganas de aprender y cuyo desarrollo motriz se desarrollaron favorablemente, se obtuvieron alcances de coordinación y buen desenvolvimiento en situaciones diversas. Los escolares disfrutaban y son activos en todo el proceso artístico, lo que indica que es esencial el uso de la técnica referida.

Orellana y Santos (2018) en su tesis titulada; “*El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico en Tambo – 2018*”. Previo a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo – Perú. Una investigación de enfoque cuantitativo de diseño experimental con método descriptivo, estadístico y experimental, se trabajó con niños de 4 años, usando la técnica de la observación, encuesta y fichaje para la obtención de resultados, la cual se llegó a la conclusión, que el collage influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad, despertando el interés y motivación en los estudiantes, así mismo, se muestra un desarrollo significativo de la creatividad e imaginación, por lo que su aplicación de la técnica es favorable en el desarrollo del niño.

García (2020) trabajo; “*Técnica del collage*”, trabajo de investigación con fines de titulación en Educación por la Universidad Científica del Perú. Sigue una investigación cualitativa, enfocada a la recopilación de datos de información bibliográfica, en la cual se llega a la conclusión, que la técnica del collage requiere de mucho desarrollo de la imaginación, así mismo, su uso es indispensable para el desarrollo e interpretación del mundo que lo rodea, es por ello que la aplicación de esta técnica de estos niños requieren de un proceso sistemático en la que conlleva el desarrollo oportuno de estrategias y métodos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, por lo que aplicando estos procesos los alumnos manifiestan desarrollos favorables, así mismo muestran un incremento en sus habilidades imaginativas y creativas, de igual modo se observa mayor motivación en todo el proceso de la enseñanza.

Cjuno y Cueva (2017) en su investigación “*Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del 6° grado de nivel primario de la Institución Educativa 40705 Peruarbo Arequipa – 2017*”. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. Sigue un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, siguiendo un diseño correlacional, se realizó el estudio a 38 estudiantes, 23 masculino y 15 femenino, para el cual se usó como instrumento de investigación la observación, lista de cotejo, ficha de anecdotario, llegando a una conclusión, que al utilizar la técnica del collage mixto se mejoraron las actitudes frente al Área de Arte, en por ello que su aplicación es favorable para el buen desenvolvimiento del desarrollo de las emociones y manejo de la creatividad, así mismo se observó una mejor motivación

para el desarrollo de área, es por ello que esta técnica obtuvo resultados muy favorables en todo su desarrollo.

Se ha ubicado algunas referencias, para ello se detalla, **A nivel regional:** Huamán (2011) realizó la investigación denominada: *“Expresión artística en collage con papeles reciclables como un medio para desarrollar la capacidad creativa en estudiantes del 5to grado “B” de la IEP N° 38030 Mx-P “San Martín de Porras” del distrito de San Juan Bautista 2009”*. Trabajo monográfico para conferírsele el título de Profesora de Educación Artística, Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho. El tipo de estudio es de carácter experimental, con diseño preexperimental y la muestra representativa de 20 estudiantes de la institución focalizada. Se empleó la técnica de observación y su instrumento respectivo para recabar datos y con ello realizar la comprobación del presente estudio. La investigadora abordó a la conclusión siguiente: la técnica creativa del collage se despliega gradualmente, los métodos de libre expresión dirigida, trabajo práctico grupal y el descubrimiento son ideales para el desarrollo de la creatividad, la espontaneidad y la sensibilidad, el ingenio artístico en los escolares, los mismos se tornan imprescindibles cuando se canalizan con mucha pasión por parte del profesor.

Morales (2010) realizó el trabajo: *“Mitos y leyendas como medio motivador para la expresión y apreciación artística del dibujo en estudiantes del tercer grado de educación secundaria, de la IEP “Mariscal José de Sucre” del distrito de Pacaicasa-Ayacucho-2008”*. Trabajo para obtener el título de Profesora de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho. Por las características que presenta el presente estudio corresponde al enfoque cuantitativo, investigación aplicada, diseño pre-experimental, para el recojo de datos empleó la entrevista, muestra constituida por 33 estudiantes de educación secundaria. La indagadora llegó a la siguiente conclusión: se ha comprobado la hipótesis central, en la que se registra que el mito y la leyenda es un elemento motivador para el desarrollo de la expresión y apreciación artística del dibujo dentro de las actividades educativas.

Cucho et al., (2010) realizaron el estudio: *“El papel maché como material educativo para desarrollar la expresión apreciación artística en las artes visuales (modelado), en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la IEP N°*

38867/Mx-P de Miraflores, del distrito de San Juan Bautista-Ayacucho-2009". Trabajo para conferírsele el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho. Revisado el estudio se caracteriza por presentar un enfoque cuantitativo, tipo de indagación aplicada, diseño preexperimental, instrumento de encuesta para obtener información y la población censal de 20 estudiantes de ambos géneros de la mencionada institución. Los investigadores concluyeron de la siguiente manera: El desarrollo de la expresión y apreciación artística a través del modelado con papel maché, ha permitido experimentar la libre y creativa expresión artística de las artes visuales de los estudiantes.

1.6. Objetivos

Al respecto Olivera (1996) expresa que los objetivos son elementos de referencia que orientan la investigación y todas las acciones previstas, la intención es clara, implica decir, qué es lo que se quiere obtener y qué hacer con los hallazgos de la investigación.

1.6.1. Objetivo general

OG. Describir la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año "A" de la Institución Educativa Pública "Gómez Arias Dávila" de Tingo María - Huánuco, 2018.

1.6.2. Objetivos específicos:

OE1. Detallar la técnica del collage con papeles en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año "A" la Institución Educativa Pública "Gómez Arias Dávila" de Tingo María - Huánuco, 2018.

OE2. Especificar la técnica del collage con hilos y lanas en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año "A" la Institución Educativa Pública "Gómez Arias Dávila" de Tingo María - Huánuco, 2018.

OE3. Caracterizar la técnica del collage mixto en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año "A" la Institución Educativa Pública "Gómez Arias Dávila" de Tingo María. - Huánuco, 2018.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Artística.

El Diseño Curricular Nacional (2008), refiere que la signatura de Arte tiene como propósito o finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los educandos, además de reconocer, de valorar y apreciar las peculiaridades de su cultura y de las demás. En ese sentido, desarrollar la sensibilidad significa amar las indumentarias, los patrimonios, las costumbres, los valores, la literatura, los dialectos y todo lo que el ser humano produjo a través de la historia en nuestro territorio patrio; desarrollar la creatividad significa conocer nuevos mecanismos o estrategias que permitan solucionar nuestros problemas sociales, culturales, económicos, políticos, etc. Y desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de educación secundaria significa el manejo reflexivo nato, un pensamiento divergente, discernimiento de lo malo y lo bueno, lo positivo y o negativo, lo formal e informal; conocimiento amplio de la cultura para desarrollar el patriotismo-nacionalismo y poseer un sentimiento altruista de orgullo por nuestras culturas, de modo simultáneo empoderarnos de toda la producción cultural de las demás naciones. Cabe aclarar, que en la actualidad el área se denomina Arte y Cultura, que es un cambio de nomenclatura disimulada, pues en realidad nuestra educación, en términos generales no responde a las expectativas de un país prometedor, nuestra educación está divorciada de propósitos definidos y de modo directo o indirecto canaliza la xenofobia, la misantropía causando laceraciones, distanciamiento y pugna interna a nivel de país. El presente estudio tiene el objetivo claro de ampliar el marco teórico del quehacer del collage, desplegar en los estudiantes todas sus habilidades (cognitivas, volitivas y afectivas), con el único propósito de dar un nuevo viraje, abordaje y principios de las actividades del arte, pues esos son sus finalidades impostergables si se pretende cambiar la mentalidad de los estudiantes, por ende, el de la población.

Para finalizar con la meta del estudio sobre el collage como recurso expresivo, se tiene en cuenta la observación, producción e interpretación de los productos artísticos de los collages, tanto del profesor y los elaborados por los educandos de la institución. Todas las acciones artísticas estarán situadas en un contexto interdisciplinar. Como puntualiza Piaget (s.f.), que todo mecanismo cognoscitivo se cimienta en la motricidad. Tremenda aseveración, que todas las técnicas artísticas encubran múltiples beneficios en los escolares de todas las edades, es una estimulación para los infantes y redescubrimiento para los púberes y adolescentes.

2.1.1. Aspecto histórico del collage

El marco histórico refiere que el collage es originario de China, hace unos dos mil años donde los papeles eran pegados con pegamento de procedencia vegetal o animal, entre ellos los más antiguos corresponde al siglo XII y de origen japonés, son papeles rasgados de distintos colores que adornan los manuscritos. Así mismo, en Persia un siglo después se empleó esta técnica para adornar las portadas de los libros. En el siglo XVII los artesanos elaboraban cuadros chicos personificando siluetas de músicos, escritores, etc. y adornaban postales para reuniones o hechos especiales. Ya en el siglo XX (1912) el desarrollo de la técnica del collage se les atribuye a los cubistas de Braque y Picasso.

El collage como quehacer artístico ha sido empleado de modo muy diverso, en las corrientes vanguardistas de inicios del siglo XX: Futurismo, Surrealismo, Dadaísmo, Constructivismo y Cubismo; de ese fragor artístico erigieron artistas plásticos que con insistencia significativa y creativa han empleado esta técnica, tales como: Max Ernst, Juan Gris, Georges Braque, Marcel Duchamp, Man Ray, Raoul Hausmann, Antoni Tapies, Jasper Johns y el artista mexicano Alberto Gironella. Del mismo modo, esta realización artística de modo muy habitual fue utilizada por los creadores del Arte correo con exclusividad para otros fines y de difusión universal. En estos tiempos, la técnica está siendo empleada por nuevos grupos literarios quienes están extendiendo con innovación el collage colectivo como técnica artística de composición de textos literarios.

En menester aclarar, que ciertos artistas iniciaron con la utilización de esta técnica, así en 1899 surgió Pablo Picasso quien realizaba esta técnica pegando fotografías a sus dibujos y con el propósito de generar innovación y creatividad anexó en 1912 una rejilla de hule a su obra “Naturaleza muerta con silla de rejilla”. Una técnica artística que retomó una nueva vertiente del quehacer artístico en el mundo, que ahora cunde su aplicabilidad en los escenarios educativos.

Simultáneamente, su compañero Georges Braque efectuaba los primeros papiers collés, anexando recortes de papel pintado, imitación madera a su obra en “Tête de femme” (1912). En ese instante, dos grandes artistas emergieron o deslumbraron al mundo, pues se habían instalado en Sorgues, si bien Picasso se encontraba de viaje en París cuando Braque compró el papel y realizó estas obras.

A su retorno Picasso se ilusionó con el descubrimiento de su compañero y los dos se empeñaron a introducir en sus pinturas recortes de periódicos o revistas, marcas de licores o cigarrillos y también papeles coloreados.

Del mismo modo, el collage se depuró en un principio previo cuyo creador célebre parece que fue el dadaísta Marcel Duchamp, quien con mucha sorna literaria manifestó el «objeto encontrado», según la filosofía de un artista cualquier cosa que se elige es sacralizada como «arte», partiendo de una piedra que significa su llamada de atención en cualquier sendero a una imagen que le gusta en una revista. Desde esa dirección a la amalgama de «objetos encontrados» o collage hay sólo un paso; expresión clara para la creación artística de nivel fino por medio del collage.

2.1.2. Estrategias para la enseñanza de la educación artística

El arte es considerado como una forma de expresión humana, el cual ayuda al mejor desenvolvimiento de los diversos sentimientos y emociones, sobre todo en la educación nos ayuda a cómo poder entender nuestro entorno y cómo interpretarlo, es por ello que el área de Arte y Cultura nos ayuda a conocer gran parte de nuestra sociedad, empezando por costumbres y tradiciones, así mismo nos enseña a cómo conservarlas, todo ello visto desde la concepción artística, es muy provechoso para el ser humano (MINEDU, s.f.)

Dicho ello, el área se compone de diversas capacidades y habilidades que deben ser conocidas y encontradas para el buen desarrollo del hombre, partiendo desde la originalidad, búsqueda de estrategias, revaloración de la cultura, desarrollar los procesos creativos e imaginativos, todas estas articuladas y orientadas hacia un propósito específico, que es el buen manejo de los enfoques multiculturales o interdisciplinarios, perdiendo la buena formación del ser humano para su buen desarrollo en el ámbito social y cultural. (MINEDU, s.f.)

Es por ello dentro de nuestro Currículo Nacional encontramos dos competencias que deben aplicar en todo el desarrollo de la enseñanza aprendizaje del área de Arte y Cultura, así mismo, estas cuentan con tres capacidades cada una, siendo las siguientes a mencionar:

➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en ella se usa los diversos lenguajes del arte como una forma de comunicar nuestras ideas y sentimientos, las cuales son planificadas, evaluadas por cada alumno para su proceso creativo, dentro de estas encontramos las siguientes capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

➤ Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, en esta competencia se muestra la interpretación del estudiante mediante las diversas manifestaciones culturales, las cuales lo ayudan a comprender, reflexionar, analizar y experimentar a través del arte, estas ayudarán al buen desarrollo intelectual; ya sea individual o social, es por ello que encontramos las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico culturales.
- Contextualiza las manifestaciones culturales.
- Reflexiona creativa y críticamente.

Según Parra (2003) nos manifiesta que nuestro sistema educativo consta de diversas formas de enseñanza, las cuales deben ser evaluadas si su aplicación es favorable o no, por consiguiente, encontramos los siguientes métodos que pueden ser aplicados en la enseñanza del área de Arte y Cultura:

- Método de problemas, en el cual el alumno podrá ser capaz de observar o dar solución a algún problema propuesto a través de investigaciones sobre el tema, manteniendo una forma didáctica y motivadora para la enseñanza aprendizaje.
- Método de situación de caso, en él se propone situaciones similares a la realidad que puedan suceder en sociedad, permitiendo que el alumno actúe de forma pertinente, antes estas situaciones propuestas buscando las mejores situaciones.
- Método de indagación, en él se muestra la capacidad exploratoria del alumno, permitiendo explorar de forma individual las diversas modalidades de estudio y aprendizaje.

- Método por descubrimiento, con este método, el alumno busca las mejores opciones de aprendizaje, estas indagadas de forma personal, permitiéndole así aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.
- Método de proyectos, en él los estudiantes abordan responsabilidades de aprendizaje, las cuales les permiten obtener diversas habilidades a través de los conocimientos adquiridos en clase, permitiéndolos así a comprender y aplicar todo lo aprendido en una situación de problema.

2.1.3. La enseñanza del collage y sus diversas técnicas asociadas

Es una técnica artística basada en el pegado de los dibujos, las fotografías, los recortes de periódicos, diarios y revistas, así como, el empleo de diferentes objetos como la madera, las semillas, el plástico, los retazos, las telas, los botones, entre otros objetos sobre una superficie tratando de unificar objetos aislados para ser convertidos en uno. Esta técnica artística se caracteriza por ser grafo plástico que admite crear trabajos artísticos con materiales bidimensionales y tridimensionales reutilizables ayudando a los estudiantes a desarrollar su creatividad, su crítica y autocrítica; así también, de modo considerable la apreciación artística que persigue la presente indagación.

Según, Picasso (1999) manifiesta que el collage es una técnica artística que implica el acto de ensamblar elementos diversos en un todo unificado, significando conjunto de cosas pegadas de modo artificioso.

Así mismo, Crespo (2016) cita a Mayer (1985) quien conceptualiza que, a dicha nomenclatura, se puede denominar collage a la técnica artística de pegar sobre una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., partiendo de un bosquejo o imagen. Del mismo modo, perseverantes del arte como Danto (1997), conceptualiza al collage como una técnica paradigmática del momento actual, por sus peculiaridades fundamentales, cualidades que comparte con el espectáculo artístico actual de modo íntegro.

Del mismo modo, Casvilca et al., (2005) consideraron que el collage constituye las imágenes obtenidas pegando sobre un soporte plano diversos materiales, como los papeles, cartones, tejidos, objetos manufacturados, elementos naturales (cáscaras de

huevo, menestras, cereales, flores, piedras, madera, etc.) y materiales reciclables (láminas metálicas, libros, etc.). Sin embargo, el más ideal es adecuarle a la realidad circundante de los estudiantes. El material ideal es el pegamento y sus variedades que cumplen esa función, además es factible la utilización de clavos, remaches, tornillos y otros materiales accesibles; pero cuando se trabaja esta técnica con infantes se recomienda el uso de la cola, ya que es menos contaminante que los otros pegamentos, si se trabaja con jóvenes se recomienda el uso de otros materiales; pero con el monitoreo respectivo del maestro o maestra.

Los mismos autores citados líneas arriba, consideran que el collage puede realizarse empleando papel monocromo de periódico, hasta los de mayor calidad, textura, plasticidad y riqueza cromática. El collage no sólo queda en el papel pegado, pues recurre a todo tipo de materiales plegables, en ese sentido, la técnica ofrece muchas posibilidades de ejercicios estéticos-creativos.

En esa misma línea conceptual, Muñoz (s.f.) considera de modo muy sencillo, que el collage es la combinación de intuición y reflexión observable que se dirige a superar las contradicciones de la figuración y la representación superadas de modo inteligente por los preceptos artísticos posmodernistas.

Es necesario aclarar, que ciertos pintores abstractos incorporaron otros elementos, pues incluían en sus pinturas otros objetos pegados, como parte de la composición que en definitiva constituía un cuadro y que fueron considerados como una nueva propuesta que impactó en el mundo artístico (expresión artística). A su vez, la técnica del collage incardina con otras técnicas artísticas que pone relieve cualquier producción artística, esta adquiere una nueva categoría de impacto para las personas inmersas en el arte y gente anónima.

Crespo (2016). El collage nos abre la posibilidad de explorar actividades educativas, las cuales son aplicadas en talleres o aulas de clase en turnos artísticos, es por ello que, son realizadas utilizando materiales existentes y de fácil acceso, todo ello dentro de un panorama artístico - pedagógico, el collage nos abre puertas a nuevas formas de expresión artística, dejando que el alumno explore sus más altos estándares de imaginación e interpretación de la realidad, muchos de estos incitan a la investigación de

técnicas artísticas pedagógicas, experimentando ya sea de forma individual o grupal. Dicho ello, dentro de las diversas técnicas del collage encontramos diversas formas de uso, estas son consideradas por razones de uso y unidad sintáctica en una realidad práctica. Para el presente estudio se ha considerado como dimensiones las tipologías del collage:

2.1.3.1. El collage con papeles.

Es la técnica más usada dentro del collage en el ámbito educativo, ya que sus materiales son de fácil acceso y de mejor manipulación, en las cuales son aplicadas dentro de un aula para el desarrollo sensorio motriz, imaginación y creatividad, estas aplicadas en diversos momentos de la enseñanza educativa, es por ello que dentro del uso de esta técnica encontramos sub técnicas que se pueden usar en todo el desarrollo de la enseñanza artística – pedagógica, las cuales son manifestadas en el Módulo de Artes Plásticas del autor Vaca et al., (s.f.) mencionando las siguientes:

- **El rasgado**, considerado como una técnica grafo plástica la cual consiste en cortar con los dedos índices y pulgares un pedazo de papel de fácil manipulación, la mano dominante efectuará la acción con la dirección hacia el propio cuerpo. Cuando se efectúa el rasgado, se sugiere el inicio en formas libres para luego identificar como formas sugerentes, en la medida que se ejercite más el rasgado se podrá manifestar creando formas figurativas geométricas. Las distintas formas se pueden rasgar de revistas, diarios, fotografías y periódicos, otras formas halladas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.
- **El trozado**, es una técnica que canaliza la motricidad fina y efectúa el control de movimientos ordenados de las manos. Se efectúa o trabaja con papeles de fácil manejo: trozando de modo libre y su pegado en toda la hoja, ya sea en forma separada, siguiendo un patrón o línea, un orden, en alrededor de una imagen, al interior de una imagen, entre otras creaciones netamente imaginativas.
- **Arrugado**, esta técnica consiste en arrugar el papel de distintos colores y de texturas de fácil manipulación, se arruga el papel de manera libre y se pega en la totalidad de la hoja, unida, separada, creando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja,

restringiendo espacios, sobre las líneas delineadas, visionan paisajes y figuraciones, entre otros.

- **La técnica del picado**, permite identificar el espacio que ocupan los objetos u otros elementos. Se debe efectuar o trabajar con materiales de fácil manipulación para cumplir con la actividad sin ningún problema: pegar los papeles tras una línea directriz, una disposición específica para rellenar una imagen representada, en distintos tamaños, de colores, etc.
- **Recortado**, es una herramienta en la que se puede recortar pedazos de papeles, hilos, entre otros y pegarlos a una superficie determinada.
- **El plegado**, consiste en doblar el papel de fácil manipulación, uniendo bordes, vértices, según lo que indique la encargada, así tenemos que el origami es un paso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular, se lo realiza bajo la dirección de la maestra paso a paso.

2.1.3.2. El collage con hilos.

En esta técnica el material indispensable para el desarrollo del collage es la lana o los hilos cortados, dentro de ella se realizarán dibujos los cuales serán pegados con fragmentos de lana, mostrando texturas y figuras coloridas, acorde al desarrollo del artista o del estudiante, en esta actividad se hace visible el desarrollo de la imaginación, y la creatividad, las cuales son usadas desde las primeras infancias, desarrollando la psicomotricidad, ya que consiste en recortar la lana y pegarla solo una superficie, en ella podemos demostrar y crear diseños tridimensionales, en el nivel secundario se desarrolla en gran amplitud la creatividad e imaginación las cuales están presente en el alumno, así mismo expresar sus pensamientos y su visión del mundo a través de esta técnica artística.

2.1.3.3. Collage mixto.

En este proceso de la elaboración del collage tiene como objetivo el uso de diversos materiales, ya sea papeles, fotografías, recortes y demás, estas como una forma de

experimentación artística para el mejor desarrollo de la investigación, imaginación y forma de expresar sus pensamientos e ideas, es por ello que dentro de este tipo de collage existen de forma tridimensional o bidimensional, estas usando el dibujo, la pintura o la escultura, en ella se combinan técnicas artísticas con fundamentos relacionados al collage. Dentro de estas técnicas encontramos las siguientes sub técnicas referentes al collage mixto: armado, dibujo ciego y de huellas, aunque todo va a depender de su aplicación, producto de experiencias ya desarrolladas en el campo artístico y pedagógico.

La práctica del collage en distintos escenarios educativos adquiere relevancia, siempre en cuando sigue una orientación sucesiva de planificación, ejecución y evaluación. Dichos procesos guardan correspondencias con la forma de trabajo de un profesional que entienda la significación amplia, contextual, semántica y pragmática del collage en una realidad artística y pedagógica.

Entendiendo que el collage asume una libre asociación de técnicas artísticas, exige el cumplimiento de ciertos protocolos de la estética, por cuanto la forma y el modo como cualidades importantes en una producción artística merecen su atención para marcar la diferenciación y a su vez, adquiera niveles de apreciación y expresión que supone una exigencia fundamental en el campo artístico, pues el lenguaje del arte es inherente a la psicología de los escolares.

Desde la orientación de Llorente (2021), considera que una de las primeras referencias sobre la práctica del collage está eminentemente relacionada con la acción de rasgar, recortar y pegar. A partir de estos verbos que implica acción, se concibe como un procedimiento de creación o recreación que reside en cortar imágenes o elementos de imágenes para yuxtaponerlas de manera artificiosa hasta llegara a una composición artística con apoyo del pegamento.

2.1.4. Materiales y herramientas en la creación artística

Es necesario utilizar materiales de acuerdo al criterio del educador, siendo posible materiales de fácil acceso, entre los materiales para la expresión artística, se destaca: papel blanco y de color, de dibujo, de diario sin imprimir, de computación grueso, cartulinas varias, papel de estraza, de envolver, encerado, brillante, cartones varios lisos y

corrugados, reciclables, de diario, de empapelar, de imprentas, revistas y catálogos, cajas de todo tamaño y tipo, bolsa de compras, papel crepé, adhesivo, toallas de papel higiénico, lija, fluorescente, pergamino, engomado, regalo, de fantasía, acetato, adornos, alfombras(trozos) algodón, arpillera, botellas plásticas, cables de teléfono, cajas, cáñamo, carretes de película, máquinas, cepillos, cierres, cintas, corchos ,cordones, cintas adhesivas de todo tipo, caracoles, cortezas, objetos reciclables, envolturas, esponjas, espuma, fichas grandes, etiquetas, fideos, flores, hierbas, gasa, gomas, hilos, linóleo, llaves, mimbre, nueces, paja, pajitas, palillos, palos, palitos de helado, peines, pelotas, piedras medianas, piñas, plumas, rafia, ramas, semillas, tapones, telas, tubos, maderas, hojas secas, entre otros intercambiando por lo menos cada 15 días los materiales para no causar el cansancio, se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por los estudiantes. Y las herramientas: tijeras de punta redonda, de formas, plancha, pistola de silicón, lavacaras, pinceles, lápiz, colores, marcadores, brochas, entre otros. La habilidad de fusionar los diversos materiales por sus características y propiedades es responsabilidad de la profesora ingeniosa y de los inquietos jóvenes.

2.1.5. El collage en contextos educativos

Los recursos pedagógicos del collage se han ido descubriendo e incorporándose a las actividades educativas dentro de los programas escolares oficiales y de los talleres o aulas de arte infantil.

El uso del collage en las últimas décadas se ha implantado de manera decidida, apoyada por las corrientes artísticas y ha tenido acogida en instituciones educativa y entidad de prestación de salud, por eso que se hace hincapié, que el arte cumple una función terapéutica, básicamente en las personas que tienen problemas de ansiedad, estrés, etc.

Sin duda a equivocaciones, muchos educadores han asociado los elementos que brindan la naturaleza, los materiales en desuso a partir del reciclaje para poner en práctica muchos métodos educativos en los que intervienen el collage como medio para despertar la curiosidad hasta las dosis elevadas de la creatividad, son desarrolladas en los distintos niveles educativos bajo una orientación pedagógica que incluía la variación de materiales.

Las investigaciones plástico- educativas de los últimos lustros han permitido visualizar una mirada panorama de lo artístico-pedagógico de modo sorprendente y beneficioso y con posibilidades nuevas por medio del uso del collage en los escenarios educativos. Una aportación significativa, labor pionera de gran divulgación pedagógica del collage en el medio educativo, es la de Pierre Duquet. Inicia sus indagaciones artístico- pedagógicas con infantes hace más de treinta años, en escenarios adaptados a talleres. Experimentó con el collage, fundamentalmente de papel, consiguiendo una gama básica de variantes técnicas para los trabajos individuales y de grupo. Ha tenido aceptación del profesorado entendido en esta materia, de sus estudios y divulgaciones ha generado expectativa generalizada hasta la actualidad.

El hallazgo sobre collage en el área de plástica, ha sido la demostración de las posibilidades educativas que ejerce la explotación de los materiales “extraescolares”. Al abrirse a la utilización de materiales de desecho y que pueden ser incorporados a la expresión, las actividades plásticas han encontrado un enorme repertorio de materiales asequibles al niño y a la escuela, el contacto del estudiante con esos materiales ha permitido su identificación con los mismos y el estudio de los objetos y restos que componen el entorno geográfico y cultural.

2.1.6. El collage para un juicio crítico

La presente investigación pretende realizar una medida cuantitativa de la aplicación de la técnica del collage, es por eso que se habla de las áreas que se pretende medir en los estudiantes que practiquen esta técnica.

Con relación a la apreciación artística, se percibe como una característica procesual en el que se conjuga una obra única y original con sus atributos y distintos espectadores referidos a las valoraciones, experiencias relevantes y sentidas, la obra artística como los espectadores están inmiscuidas en una cultura que dinamizan las formas de expresión y la apreciación de las artes en general.

En ese entendimiento, confluye el conjunto de los criterios de apreciación artística, un espectador súper motivado a una valoración simbólica de la obra artística. Y la obra: un modo de expresión fijada en principio por normas, reglas o convenciones al

servicio de un propósito comunicativo y expresivo que el espectador va a edificar partiendo de su conocimiento y sensibilidad.

La apreciación artística y el proceso del análisis crítico dirigido a una obra artística obedecen a la necesidad de obtener una vinculación entre el creador y el espectador. La dimensión crítica tiene conexión directa con la interpretación académica y especializada, para la persona quien contempla una obra de arte, así recibir instrumentos que le accedan una comprensión del lenguaje y el contenido de la obra de arte, esto implica el diálogo entre todos los creadores de las artes plásticas como son las pinturas, las esculturas, los grabados y demás artes.

La apreciación artística suele entenderse como el área del saber que estudia y valora las distintas expresiones artísticas que los hombres han realizado en la historia de la humanidad. Su finalidad es entender al arte como una actividad inseparable en el desarrollo de las culturas del hombre.

En ese sentido, la apreciación artística según Ráez (1998), conceptualiza: “Apreciar es analizar el particular ordenamiento de la creación, estableciendo qué mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra de arte proporciona” (p.70).

Del mismo modo, Huerto (2009) manifiesta que la apreciación artística constituye ciertos mecanismos previos de conocimiento del área artística, es comprender la obra emitiendo juicio de orden creativo, instituyendo la identificación de análisis y valoración concreta y primaria de las causas y los efectos de las obras de arte.

Las diferentes versiones que se vierten sobre una obra artística deben estar inmersas al conocimiento que el personaje crítico tiene con respecto al autor, a su creación artística y a las distintas fases por los que ha pasado su arte. No debe existir punto de comparación con su creación anterior ni es posible instituir qué grado de evolución o de transformación experimenta su obra; por lo tanto, las críticas tienen un fuerte componente de subjetividad. El arte está sujeto a un concepto subjetivo del creador, a las motivaciones personales, sentimentales y emocionales que por su naturaleza no son implacables ni racionales. El fenómeno de la emotividad, la inspiración y la espontaneidad constituyen

parte del mundo del artista su terreno de exclusividad y esa dimensión nunca puede desconocerse.

Bajo otra línea interpretativa, se tiene que entender cuál es el rol de la crítica que no es otro que lanzar versiones, realizar análisis y emisión de juicios de valor frente a la creación artística. En ese sentido, quien expone se exhibe y el artista no puede evitar que su creación artística sea sometida a opiniones expertas como son las de los críticos. La crítica como tal está dirigida para adherirse al mundo privado del artista, introducir en su atmósfera, en su fuero interno. Si no es así la crítica sería letrada, pero no efectuaría su papel de objeto y sujeto de la vinculación entre texto e imagen. Así comenta, Cito (s.f.), la erudición es un conocimiento extenso, en cantidad es horizontal. La crítica es un conocimiento intenso, en calidad, vertical.

2.1.7. Materiales educativos en las artes plásticas

Los materiales educativos cumplen un sinnúmero de finalidades en los procesos educacionales, como son: motivación, información, evaluación, observación, abstracción, retroalimentación, etc., dependiendo de cómo se emplea y la asignatura a desarrollarse.

En el plano artístico, se emplea muchas técnicas artísticas adecuadas para que el infante o adolescente se interese por las artes y el maestro debe de conocer a profundidad el uso de los materiales a emplearse para conocer el beneficio de sus cualidades intrínsecas. Es necesario aclarar, que para el dibujo se requiere del lápiz y otros materiales accesibles para conseguir su aspecto definitivo, el grabado exige la presencia de varias operaciones desde la creatividad y el resultado.

2.1.8. Importancia del soporte

En toda creación artística es necesario la presencia de un soporte: papel bond, cartón, tipos de cartulina, vidrio, madera, trupán y estos muy bien engarzan con los materiales a emplearse: lápices, arcilla, crayola, témperas, lapiceros, plumones, pinturas; a ello agregar la madera, el yeso, las botellas descartables, latas de conserva, cajitas diversas, palitos de chupetes, envoltorios, etc. Este proceso de conjugar los materiales con los soportes les va a dar calidad al trabajo artístico; además es sumamente importante el monitoreo del maestro o responsable del área de Arte y Cultura.

2.1.9. El collage y la apreciación artística

Al respecto, Feldman (s.f.) citado por Morales (2001) enuncia que, un discente de arte desarrolla la apreciación artística como así también el estudio instruccional, dichas acciones son esencialmente crítica de arte. Eso implica que el discente de arte describe, analiza, interpreta y evalúa las producciones artísticas durante la evolución de la instrucción. En ese entendido, para Feldman la apreciación debe comprometer a los educandos en la dinámica de la crítica como un compromiso hacia el arte. Así comprendida, hacer o enseñar a apreciarlo exige de una implicación activa de educandos y discentes practicando un diálogo crítico. Se establece algunos caminos para el método crítico:

1. Formalismo: implica valores universales y objetivos.
2. Expresionismo: elementos subjetivos como valores legítimos del arte.
3. Instrumentalismo: el control de calidad fundamentada en las cualidades psicológica, política, social, morales, éticas y religiosas del trabajo. A partir de ellos, el autor considera cuatro niveles fundamentales de apreciación artística como elementos insustituibles de la misma:

Nivel de descripción: Este nivel se caracteriza por pretender medir la forma artística visual que refleja la creación artística realizada; es decir, lo que observo, es un modo de sentir las emociones del creador.

Nivel de análisis: Este nivel se caracteriza por pretender medir los principios formales en el desarrollo de cierta obra, descripción de su forma, roles de sus elementos, rol de su organización, sus medios y materiales, sus cualidades, la técnica empleada, estado de preservación, etc.

Nivel de interpretación: Este nivel se caracteriza por pretender medir lo que el crítico siente; es decir, podemos observar el arte y la significación de lo bello como una edificación social o una tentativa de mundialización de un cierto gusto. Es cierto que otros elementos sensoriales vinculados entre lo cognitivo, un paisaje o música constituyen un aspecto subjetivo, personal e intransferible, propio de la persona. En una realidad artística se considera dos elementos indisolubles, la realidad observable y el mundo sensorial del que produce el arte, los mismos son inseparables y obligatorios en el arte.

Nivel de juicio: Este nivel se caracteriza por pretender medir el valor y significado de la obra, partiendo de la praxis simbólica e ideológica de los artistas. Los agentes del arte son quienes atribuyen los valores artísticos, los espacios de exposición, la asignación valorativa como el poder de consagración de los valores artísticos.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Variables

Al respecto, Ñaupas et al., (2018) consideran que son atributos, cualidades, características tipificables que poseen los individuos, objetos, entidades que expresan magnitudes que varían en forma continua.

Según la clasificación del autor mencionado, esta variable corresponde a una variable teórica, se caracteriza por ser abstracta, que no se entiende con facilidad, porque no es tan observable de modo directo sino se definen.

X = El collage en la enseñanza de las artes plásticas

3.1.1. Operacionalización de variable:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
El collage en la enseñanza de las artes plásticas	<p>Como una aproximación conceptual, el collage constituye un arte en sí mismo, inicia del libre montaje de conexiones de ideas, cuadros y pensamientos, por lo que se considera un arte constructivo e informal. Mahlow (1981) citado en Llorente (2021).</p> <p>El mismo autor enfatiza que el collage se concibe como un procedimiento propio de la composición artística, a partir de fragmentos o elementos variados. Dichos fragmentos atraviesan las relaciones o yuxtaposiciones que se construyen entre el sujeto creador con la realidad material y simbólica de su contexto. Dados los conceptos previos se</p>	<p>Por un lado: Se considera una rúbrica empleada en el sistema educativo para verificar los resultados académicos de los estudiantes. Por otro lado, se utilizó una ficha de observación para los trabajos artísticos del collage de los educandos, considerando las tres dimensiones: collage con papeles, collage con hilos y lanas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collage con papeles. <ul style="list-style-type: none"> -Corta papeles de forma y color variados. -Diseña su trabajo con mucha creatividad. -Ordena de manera yuxtapuesta los elementos de su composición. -Comunica su mundo subjetivo en su trabajo artístico. • Collage con hilos y lanas. <ul style="list-style-type: none"> -Corta hilos y lanas de forma y color variados. -Diseña su trabajo con mucha creatividad. -Ordena de manera yuxtapuesta los elementos de su composición. 	<p>Ordinal</p> <p>Inicio =1 Proceso =2 Satisfactorio =3 Destacado =4</p>

	concluye, el collage consiste en ensamblar elementos por naturaleza heterogéneos para construir una obra.	collage mixto (papeles e hilos y lanas).	-Comunica su mundo subjetivo en su trabajo artístico. • Collage mixto: -Corta papeles, lana e hilos de forma y color variados. -Diseña su trabajo con mucha creatividad. -Ordena de manera yuxtapuesta los elementos de su composición. -Comunica su mundo subjetivo en su trabajo artístico.	
--	---	--	---	--

3.2. Metodología:

Toda investigación requiere contar con un conjunto de elementos imprescindibles para su efectuar, pues ellos constituyen las estrategias, instrumentos, métodos, diseño, tipo y enfoque de investigación que permiten la resolución del problema de investigación abordado. Cabe indicar, que ha de ser rígido su determinación porque las conclusiones del estudio son de suma importancia.

3.2.1. Tipo de Investigación: descriptiva

Desde la postura de Moisés (2018) considera que este estudio busca analizar las propiedades, cualidades, características del objeto o hecho social motivo de estudio. Además, busca seleccionar una serie de características susceptibles de medir o conjeturar. Este estudio está ligado enteramente al enfoque cuantitativo y tipo de indagación básica o fundamental.

3.2.2. Nivel de investigación:

Para la presente investigación se determinó los siguientes niveles porque el estudio amerita y presenta tales requerimientos. Según la apreciación de Moisés (2018) conceptualiza de la siguiente manera:

- **Nivel descriptivo:** es cuando el estudio tiene como propósito final, solamente describir en todos sus componentes a la variable de investigación, en un contexto temporal y geográfico dado. Como: fragmentos, objetos, tipos, materiales vinculados con el collage.
- **Nivel explicativo:** como conjunto de procedimientos consiste en elaborar, definir, sistematizar las técnicas y reglas del conocimiento que permiten el proceso de investigación hacia el cumplimiento de sus propósitos: se vincula con los métodos, inductivo, deductivo, análisis, síntesis y otros.

3.2.3. Diseño de investigación: transversal descriptivo:

Según Moisés (2018), cuando se trata de estudios con diseño descriptivo, su preocupación tiende hacia el acopio de los datos para evidenciar la incidencia, la tendencia y los valores en que se manifiestan una o más variables. Su interés es medir y describir la característica individual de la variable.

Para el desarrollo del presente estudio, el indagador busca y acopia información relevante y directamente relacionada con el objeto de estudio; es decir, la técnica del collage, no presentándose la administración o control de un tratamiento; es decir, está conformada por una variable y una población. El diseño se diagrama de la siguiente manera:

M - O

Donde:

M = Muestra con quien (es) vamos a realizar el estudio.

O = Información (observaciones) relevante o de interés que recogemos de la muestra.

3.3. Métodos:

- **Descriptivo:** su propósito es recopilar datos o informaciones sobre las cualidades, características, propiedades de los objetos, agentes e instituciones para responder a las inquietudes con respecto a la muestra de estudio.

- **Bibliográfico – documental:** se lleva a cabo teniendo en cuenta los datos e informaciones alcanzadas en las bibliotecas pública y privadas, estas también pueden obtenerse vía online.
- **Analítico – sintético:** estudia los hechos o fenómenos, partiendo de la fermentación del objeto a estudiar en cada una de sus partes para el estudio de modo individual, luego de forma integral.
- **Método cualitativa -cuantitativa:** denominado también cuantitativo o tradicional, se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales; mientras que el método cualitativo o no tradicional fija su orientación a casos específicos y no generalizables.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población:

La población estuvo constituida por todos los elementos, sujetos, sucesos u objetos que presentan características similares o iguales y que están determinados para ser considerados dentro de una investigación.

Al respecto Ary (1988) citado por Sánchez et al., (1996) conceptúa que la población comprende a: “todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos u objetos” (p. 111).

La población estadística constituida por 301 estudiantes del quinto año de la Institución educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María, región Huánuco, del periodo académico 2018. Cabe la aclarar que la población estuvo integrada por estudiantes de ambos géneros.

GRADO	SECCION	N° DE ESTUDIANTES
Quinto	A	34
Quinto	B	29
Quinto	C	25
Quinto	D	25
Quinto	E	28

Quinto	F	30
Quinto	G	25
Quinto	H	25
TOTAL	08	301

3.4.2. Muestra

Es una parte o un subconjunto de los sujetos, eventos u objetos con las mismas características que la población y que el investigador ha considerado para la consecución del proceso investigatorio y sus generalizaciones posteriores.

Por otro lado, “Es una fracción finita o parte de la población. Se emplea la muestra cuando no es posible realizar el censo” (Moisés, 2018, p. 126).

En el presente estudio la muestra estuvo constituida por 34 estudiantes de quinto año, sección “A” de la institución elegida.

GRADO	ESTUDIANTES
5to	34
TOTAL	34

3.4.3. Muestreo:

En la presente investigación el muestreo es por conveniencia (no probabilística).

Según Oré (2015) los elementos de la muestra son determinados por el investigador, porque se encuentra accesible en el instante que se requiere.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Según Oré (2015) menciona que son las múltiples formas y maneras en la cual se recogen y adjuntan los datos, como también informaciones para su mejor estudio, es por esto que el empleo de estos facilitan el estudio del trabajo investigativo. La investigación ha empleado la técnica de observación con su instrumento denominado rúbrica.

TECNICA	INSTRUMENTO
V.: Observación	Rúbrica

3.5.1. Técnica de recojo de datos

Al respecto Oré (2015) refiere como el medio a través del cual el indagador relaciona con los participantes para acopiar la información necesaria que le permita lograr las metas del proceso indagatorio.

Para el presente estudio se ha considerado la técnica de la observación para determinar los beneficios que brinda el Collage en el desarrollo de la apreciación artística, puesto que estas se ajustan a las características de estudio materia de investigación.

- **La observación**

Según Pino (2014) cita a Hernández, et al., (1991) quien considera que, “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p. 417).

3.5.2. Instrumento de recojo de datos:

Los instrumentos de recojo son herramientas objetivas de cada técnica o estrategia que permite llevar a la práctica la obtención de datos necesarios. Los instrumentos tienen una entidad propia y proporcionan poca flexibilidad al investigador.

Por los caracteres que presenta la investigación se ha determinado utilizar el siguiente instrumento de recojo de datos:

- **Rúbrica:**

Aguilar, Avalo y Campos (2018) citaron a (Sáez, Frechilla y Rodríguez, 2015). quienes consideran que la rúbrica es, un instrumento particular de evaluación considerada como una guía de puntuación, fundada en una escala cuantitativa o cualitativa vinculada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones y respuestas del escolar sobre los trabajos o tareas educativas.

En concreto, toda rúbrica como instrumento de evaluación formativa debe contar con tres características esenciales: unos criterios de evaluación, una escala valorativa y una estrategia de calificación.

3.5.2.1. Ficha técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en estudiantes de educación secundaria.

Nombre del Instrumento : Rúbrica para evaluar trabajos de collage
 Autor : Ministerio de Educación del Perú y una adaptación por el maestro Richard Loayza Ludeña
 Año : 2018
 Técnica de acopio de datos : Observación.
 Objetivo : Medir las dimensiones de: Collage con papeles, collage con lanas e hilos y collage mixto
 Población : 34 alumnos del 5to grado “A” de educación secundaria.
 Número de ítem : 15 ítems, 05 para el collage con papeles, 05 para el collage con lanas e hilos y 05 para el collage mixto.
 Aplicación : individualizada
 Tiempo de administración : 07 minutos para la evaluar todos los trabajos artísticos de los estudiantes.
 Normas de aplicación : Cada reactivo determina las habilidades artísticas de cada estudiante.
 Niveles o rango : Se proponen los siguientes:
 Nivel de habilidad artística en relación a la muestra piloto (10 estudiantes) de educación secundaria).

Norma de evaluación:

Variable	Valoración	Nivel	Puntaje	Criterio
El collage en la enseñanza de las artes plásticas	Inicio	1	00-05	00-15
	Proceso	2	06-10	16-30
	Satisfactorio	3	11-15	31-45
	Destacado	4	16-20	46-60

3.5.3. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.5.3.1. Validación:

“La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Hernández, et al., 2006; p. 277).

En el presente trabajo de investigación se realizó la validez estadística por juicio de expertos, profesionales entendidos en materia de investigación artística, debido a que es una investigación que no tiene precedente en esta área del saber.

EXPERTOS	VALORACIÓN
Lic. TORRES VIACAVA, Teófilo	90
Lic. ARONES ALVARO, Julio Javier	92
Dr. LICAS GARIBAY, Juan Luis	92
PROMEDIO	92

3.5.3.2. Confiabilidad:

Según Charry (1998), plantea que la confiabilidad del instrumento es el:

Grado en que un instrumento de medición se mantiene estable, es decir, produce resultados similares en repetidas administraciones. Nótese que esta cualidad es independiente de la validez, que es el grado en que el instrumento mide realmente aquello que se propone. (p. 13).

Por consiguiente, la confiabilidad del instrumento se desarrolló por medio del Coeficiente de Alfa de Cronbach, considerando una muestra piloto de 10 estudiantes que reflejen las mismas características de la muestra determinada.

Estadígrafo	Valores
Alpha de Cronbach	0,938

Resultado que refleja el instrumento empleado con nivel considerable de confiabilidad.

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

3.6. Fuentes de información

Se considera fuentes primarias a aquellos datos ya acopiados en función a las necesidades exigidas en la investigación.

Para el presente estudio las fuentes de información consideradas primarias y secundarias fueron vitales; además en este estudio casi no se encontró mucho precedente sobre la variable enseñanza del collage en estudiantes de educación secundaria, dando así información nueva y con el siguiente instrumento: rúbrica para evaluar trabajos de collage de los educandos.

En el estudio se ha empleado la técnica de la observación y su instrumento denominado rúbrica. Tal instrumento tuvo la siguiente escala valorativa: inicio (1), proceso (2), satisfactorio (3) destacado. Instrumento que permitió hallar resultados, resultados que permitieron la cuantificación de sus trabajos realizados por los educandos, para luego ser sistematizados; ya sea en cuadros y gráficos y la fuente secundaria se encontraron en bibliotecas tanto físicas como virtuales, ubicadas en las instituciones de arte y universidades del país y del extranjero.

3.7. Recuperación de información

Se consideran que la recuperación de información es valiosa, supone hallar variedad de documentos significativos y que no seas simples patrones, los que se emplearon para sistematizar, procesar y analizar los distintos resultados alcanzados.

3.8. Método de análisis de datos

Para el trabajo de investigación se empleó la estadística descriptiva simple, a partir del proceso de sistematización de los datos obtenidos, teniendo cuidado las dimensiones

y el paquete estadístico SPSS versión 23 para la fiabilidad del coeficiente de alfa de Cronbach.

3.9. Aspectos éticos

El estudio fue realizado con mucho cuidado y respeto a las reglas expresas en los documentos oficiales de la Institución, uso de las fuentes bibliográficas física y online teniendo en cuenta las normas APA, versión séptima, la aplicación de la rúbrica para recabar las informaciones de los educandos. En esa línea axiológica y ética, la confiabilidad se manejó con estricto cuidado, pues el estudio ha tenido conclusiones de mucha importancia que servirán para trabajos futuros similares a esta.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultado a nivel descriptivo

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla 1

Eficacia de la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Junín, 2018.

NIVEL DE EFICACIA DE LA TÉCNICA DE COLLAGE EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	TOTAL	%
Inicio	5	14
Proceso	7	21
Satisfactorio	18	53
Destacado	4	12
TOTAL	34	100

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 34

Descripción:

En el cuadro No 01 se visualiza, que del 100% (34) de los estudiantes del quinto año, sección “A”, el 53% (18) se ubica en el nivel Satisfactorio, el 21% (7), se sitúa en el nivel de Proceso, el 14% (5) se encuentra en el nivel Inicio y 12% (4) se encuentra en el nivel Destacado.

Conclusión:

Se deduce, que estas cifras muestran que el maestro de Arte y Cultura tiene una preparación académica significativa porque los alumnos evidencian trabajos artísticos con niveles artísticos encomiables: imaginación, creatividad, identidad, originalidad y pensamiento divergente, pues el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran situados en los niveles de Satisfactorio, seguido del nivel de Proceso.

Tabla 2

Eficacia de la técnica del collage con papeles en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Huánuco, 2018.

NIVEL DE EFICACIA DE LA TÉCNICA DE COLLAGE CON PAPELES EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	TOTAL	%
Inicio	5	14
Proceso	11	33
Satisfactorio	13	39
Destacado	5	14
TOTAL	34	100

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 34

Descripción:

En el cuadro No 02 se visualiza, que del 100% (34) de los estudiantes del quinto año, sección “A”, el 39% (13) se ubica en el nivel Satisfactorio, el 33% (11), se sitúa en el nivel de Proceso y 14% (5) se encuentran en los niveles de Destacado y en Proceso.

Conclusión:

Se deduce, que estas cifras muestran que el maestro de Arte y Cultura tiene una preparación académica significativa porque los alumnos evidencian trabajos artísticos con niveles artísticos encomiables: imaginación, creatividad, identidad, originalidad y pensamiento divergente, pues el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran situados en los niveles de Satisfactorio, seguido del nivel de Proceso.

Tabla 3

Eficacia de la técnica del collage con lanas e hilos en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Huánuco, 2018.

NIVEL DE EFICACIA DE LA TÉCNICA DE COLLAGE CON LANAS E HILOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	TOTAL	%
Inicio	5	14
Proceso	10	30
Satisfactorio	14	42
Destacado	5	14
TOTAL	34	100

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 34

Descripción:

En el cuadro No 03 se visualiza, que del 100% (34) de los estudiantes del quinto año, sección “A”, el 42% (14) se ubica en el nivel Satisfactorio, el 30% (10), se sitúa en el nivel de Proceso y 14% (5) se encuentra en los niveles de Destacado e Inicio.

Conclusión:

Se deduce, que estas cifras muestran que el maestro de Arte y Cultura tiene una preparación académica significativa porque los alumnos evidencian trabajos artísticos con niveles artísticos encomiables: imaginación, creatividad, identidad, originalidad y pensamiento divergente, pues el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran situados en los niveles de Satisfactorio, seguido del nivel de Proceso.

Tabla 4

Eficacia de la técnica del collage con papeles, lanas e hilos (mixto) en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Huánuco, 2018.

NIVEL DE EFICACIA DE LA TÉCNICA DE COLLAGE CON PAPELES, LANAS E HILOS (MIXTO) EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	TOTAL	%
Inicio	5	14
Proceso	21	62
Satisfactorio	8	24
Destacado	0	00
TOTAL	34	100

FUENTE: Reporte de las unidades de análisis. N = 34

Descripción:

En el cuadro No 04 se visualiza, que del 100% de los estudiantes del quinto año, sección “A”, el 62% (21) se ubica en el nivel de Proceso, el 24% (8), se sitúa en el nivel Satisfactorio, 14% (5) se encuentra en el nivel de Inicio y ningún estudiante se encuentra en el nivel Destacado.

Conclusión:

Se deduce, que estas cifras muestran que el maestro de Arte y Cultura tiene una preparación académica significativa porque los alumnos evidencian trabajos artísticos con niveles artísticos encomiables: imaginación, creatividad, identidad, originalidad y pensamiento divergente, pues el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran situados en los niveles de Proceso, seguido del nivel Satisfactorio.

4.3. Discusión de Resultados:

El área de Arte y Cultura es fundamental en cualquier sistema educativo, su propósito es formar educandos con iniciativa propia, identidad personal, imaginativo y creativo utilizando los diferentes lenguajes artísticos, como: danza, teatro, pintura, música, escultura, grabado, etc. Todo ello se logra cuando se cuenta con maestros bien preparados, que dominan la teoría y práctica artística y que conocen en su integridad las bondades de las artes plásticas, pues a través de los lenguajes artísticos se potencia la reflexión, la crítica, la autocrítica, la resolución de problemas y el pensamiento divergente siempre orientado con la propuesta hermenéutica e interpretativa de los productos artísticos de los estudiantes.

Al respecto Picasso (1999) manifiesta que el collage es una técnica artística que implica el acto de ensamblar elementos diversos en un todo unificado, significando conjunto de cosas pegadas de modo artificioso. Es una técnica artística basada en el pegado de dibujos, fotografías, recortes de periódicos, diarios y revistas, así como, el empleo de diferentes objetos, como la madera, las semillas, el plástico, los retazos, las telas, los botones, entre otros objetos sobre una superficie tratando de unificar objetos aislados para ser convertidos en una integridad artística. Esta técnica artística se caracteriza por ser grafo plástico que admite crear trabajos artísticos con materiales bidimensionales y tridimensionales reutilizables ayudando a los estudiantes a desarrollar su creatividad, su crítica y autocrítica; así también, de modo considerable la apreciación artística.

Así también Crespo (2016) cita a Mayer (1985) quien conceptualiza que, a dicha nomenclatura, se puede denominar collage a la técnica artística de pegar sobre una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., partiendo de un bosquejo o imagen, adquiere sus peculiaridades importantes, cualidades que comparte con el espectáculo artístico actual de modo íntegro.

Precisamente, teniendo en consideración estos argumentos en el campo de las artes plásticas se desarrolló el estudio titulado: El collage en la enseñanza de las artes plásticas en estudiantes de educación secundaria de Tingo María – Huánuco, 2018, teniendo como objetivo central: describir la técnica del collage en la enseñanza de las

artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018.

Los resultados alcanzados, luego de efectuar la investigación, es concordante con el cuadro 01 donde se visualiza, que del 100% (34) de los estudiantes del quinto año, sección “A”, el 53% (18) se ubica en el nivel Satisfactorio, el 21% (7), se sitúa en el nivel de Proceso, el 14% (5) se encuentra en el nivel Inicio y 12% (4) se encuentra en el nivel Destacado. Luego de los datos cuantitativos se deduce, que estas cifras muestran que el maestro de Arte y Cultura tiene una preparación académica significativa porque los alumnos evidencian trabajos artísticos con niveles artísticos encomiables: imaginación, creatividad, identidad, originalidad y pensamiento divergente, pues el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran situados en los niveles Satisfactorio, seguido del nivel de Proceso. Estudio que se ve respaldado con el planteamiento de Crespo (2016) en su trabajo manifiesta que, los alumnos mostraron mayor interés en el desarrollo de la técnica artística, de igual modo se muestra diversas habilidades sociales, comunicativas, expresivas, orales y demás, al desarrollar esta actividad, se observaron resultados óptimos, de igual modo para un mejor desarrollo de esta técnica se usó materiales las cuales fueron compartidas por el grupo de estudiantes y cuya propuesta fue vista con mayor satisfacción por parte de cada alumno, la práctica de la enseñanza de esta técnica fue oportuna para visualizar mejor el desarrollo de su creatividad y originalidad, por lo que sus trabajos concluidos muestran mayor desarrollo imaginativo, aunque el tiempo usado fue mayor al propuesto.

Resultados similares se obtuvieron con los objetivos específicos planteados, detallar, especificar y caracterizar la técnica del collage con papeles, lanas e hilos, mixtos en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018. Estudio que se ve respaldado con las conclusiones arribadas por Villagómez (2022) quien llegó a la conclusión; que del 100% de estudiantes el 67 % desarrollaron muy bien sus destrezas en el desarrollo de la enseñanza del collage, así mismo, se observó el despertar del desarrollo de la creatividad e imaginación, por lo que ayudan a establecer vínculos sociales al explicar el mensaje de su obra artística, así mismo, el trabajar con papeles, en las diversas técnicas artísticas referentes al collage se pudo visualizar un mejoramiento de su creatividad, por consiguiente fue satisfactorio en su desarrollo social, de igual modo, se

muestra un buen desarrollo de la enseñanza por parte del docente al dominar la técnica y plasmarla en el proceso de enseñanza. Así también se tiene a Infante (2017) quien concluye: los resultados evidenciados en el grupo control evidenciado en el gráfico 1 y 2 acorde al indicador 5 que refiere a la manipulación del papel asignado se observa que, antes de la realización de la técnica establecida se muestra que el 92% de alumnos figuran en el nivel bajo, tras diseñarse el proceso experimental para el desarrollo de estas actividades planteados acorde a los objetivos establecidos se verificó que del grupo experimental el 92% llegó a obtener resultados óptimos en el desarrollo de la coordinación fina, es por ello que a raíz de estos resultados se pueden observar la aceptación de la hipótesis planteada, llegando así a una conclusión, que la técnica del collage desarrolla diversas habilidades, entre ellas la coordinación motora fina, imaginación y creatividad.

Para concluir, el trabajo descriptivo permitió evidenciar resultados positivos y significativos, por cuanto se requiere manejar la antigua receta griega denominada: “el eros pedagógico” como puntualiza López (2019), es el sentimiento hacia los estudiantes que tiene un buen docente, que surge de ver en ellos almas en formación y crecimiento. Así, la técnica del collage despliega de modo positivo y significativo las habilidades artísticas en los estudiantes de educación secundaria. En ese sentido, el estudio efectuado describe sobre la contribución importante del collage; por lo tanto, beneficia al conocimiento científico, así queda evidenciado y que los resultados alcanzados forman parte de antecedentes para los futuros estudios en esta rama del conocimiento: artes plásticas y visuales.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Los resultados arribados en la indagación permiten concluir, que la técnica artística del collage potencia las habilidades artísticas, básicamente la creatividad e imaginación en los estudiantes de educación secundaria. Ellos tienen libertad de expresión, crean sus propias composiciones asociadas a verificación continua, la interiorización y exteriorización comunican mensajes de su escenario cultural, expresan luminaria en estilo y goce estético, trabajan siempre movidos por el entusiasmo y motivación, los trabajos individuales en un inicio se apegan en la imitación del compañero de al lado; pero progresivamente tienden a producir composiciones del collage con luz propia: originalidad, flexibilidad y pensamiento divergente.
2. De acuerdo a los resultados en el estudio permiten concluir que la técnica artística del collage se caracteriza porque los estudiantes muestran habilidad del pegado con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados, explora y experimenta creativamente con el pegado de lanas e hilos de formas y colores variados, registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado, trasmite de manera fluida y efectiva sus conceptos e intenciones creativas.
3. Dentro de los resultados obtenidos acorde a la realización del collage con el uso de lanas e hilos reciclables, se muestra ampliamente su creatividad, en ella se forman diversos diseños llenos de colores variados y con solvencia de técnica y estilo de creación personal. Dichas actividades artísticas son realizadas de modo espontáneo, en un ambiente lleno de cordialidad y confianza que permiten a los estudiantes a sentirse valorado, estimado, seguro y aceptado, en una entera atmósfera de relación de amor humana y pulsión creativa.
4. Con el uso de la técnica del collage de forma mixta se muestra aún más el desenvolvimiento de los alumnos, ya que muestran una libertad amplia a la realización de esta técnica, es por ello que les ayuda a mejor desarrollo de la interpretación del mundo y su sociedad.

5.2. Recomendaciones:

- 1.** A la Dirección Regional de Educación de Huánuco, institución que debe de incluir en sus planes la realización de un diagnóstico educativo artístico con instrumentos específicos del área de Arte y Cultura para identificar las fortalezas, las debilidades, las oportunidades y las amenazas. A su vez, identificar si se tiene el amor a la docencia, puesto que es un requisito fundamental para su ejercicio, pues si hay carencia de él, de esa cualidad sublime, imposible será su ejercicio de la enseñanza de modo integral u holístico.
- 2.** A la ESFAP “Felipe Guamán poma de Ayala” de Ayacucho para que diagnostiquen el desarrollo de las prácticas artísticas de los maestros y de paso, evidenciar el despliegue de las habilidades artísticas de los estudiantes, si no fuera positivo, implementar capacitaciones sobre didácticas artísticas de actualidad que respondan a las necesidades y exigencias de los educandos en momentos de cambio permanente.
- 3.** A la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María, región de Huánuco, de modo específico al director, plana docente, plana administrativa y estudiantes para que planifiquen, desarrollen y evalúen sus actividades curriculares y extracurriculares con temas artísticas para que conmuevan la sensibilidad, el amor humano y social, de este modo edificar en un plazo corto una educación más equilibrada y autónoma, buscando la calidad de sus procedimientos de interacción filantrópica entre maestros y educandos.
- 4.** A los futuros investigadores, tener en cuenta que la aplicación de la técnica del collage debe ser enseñada por una persona especializada y de amplio conocimiento, caso contrario los resultados no serán favorables, así mismo, se debe tener en cuenta en todo momento la aplicación de estrategias pertinentes, así como la constante motivación en la realización de los trabajos, caso contrario se perderá el interés de los estudiantes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, Juan, Avalo, Fabry y Campos, César (2021). *Uso de la rúbrica analítica y su influencia en el rendimiento académico*. Estudio para optar el grado académico de maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa por la Universidad Tecnológica del Perú.

https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/1663/Juan%20Aguilar_Fabry%20Avalo_C%C3%A9sar%20Campos_Trabajo%20de%20Investigacion_Maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez, P. (2019), en su trabajo de investigación “*El collage de bodegones y flores como técnica pictórica y arte – terapéutica para el desarrollo expresivo de una persona con síndrome de Rubinstein – Taybi*”. Trabajo previo para la obtención del título de licenciado en Artes Plásticas Mención Pintura en la Universidad Nacional experimental de las artes Caracas – Venezuela. https://issuu.com/genesis-ap/docs/teg-el_bodegon_y_el_collage-genesis_alvarez

Bernal, A. (2010). *Metodología de la investigación*, tercera edición, editorial PEARSON, Colombia

Carrasco, César. (2007). “*Metodología de la investigación científica*” primera edición, editorial San Marcos E.I.R.L.

Casabó J. (2010). “*Joyería*”. Editorial Albatros, 2010.

https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=lang_es&id=xw1kij5aaMEC&oi=fnd&pg=PA3&dq=historia+de+la+joyer%C3%ADa&ots=opWbSQ-Ik7&sig=8YyShBub3vrW3dNUkNH5LeIHNGY&redir_esc=y#v=onepage&q=historia%20de%20la%20joyer%C3%ADa&f=false

Charry, Juan (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.

Crespo, B. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. Trabajo de investigación de fin de grado de la Universidad de Educación de Palencia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escobar y González, A. M. (2018). *Desarrollo de un producto digital inspirado en las historias; decisiones y causalidad, mediante la utilización de la técnica collage para generar reconocimiento de la autora Ángela Rengifo en jóvenes caleños universitarios.*

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/10841/T08318.pdf?sequence=5&i>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación científica.* México: McGraw-Hill.

García, T. (2020). *Técnica del collage.* Universidad Científica del Perú.
http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA_EDU_TRABINV_BACH_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, Sandra y Laura, Marleny (2021). *Filigrana y coordinación óculo – manual en preescolares de 5 años El Tambo – Huancayo.* Indagación para lograr el título profesional de: Licenciada en Educación por la Universidad Nacional del Centro del Perú.

García, Sandra y Laura, Marleny (2021). *Filigrana y coordinación óculo – manual en preescolares de 5 años El Tambo – Huancayo.* Indagación para lograr el título profesional de: Licenciada en Educación por la Universidad Nacional del Centro del Perú.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7596/T010_7199

Gutiérrez, Roxana (2018). *La filigrana de papel en la imaginación artística en estudiantes del nivel secundaria. Ayacucho, 2018.* Cuya finalidad fue optar el título profesional de: Licenciada de Educación Artística especialidad Artes Plásticas por la escuela de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho – Perú.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7596/T010_7199_8648_T%20Y%20T010_76188536_T.pdf?sequence=1

Infante, G. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017.* Tesis para la

obtención de Bachiller en Educación Inicial en la Universidad de San Pedro – Perú
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7488/Tesis>

Llorente, Hamlet (2021). *Laboratorio de collage jugando con fragmentos propuesta metodológica para una práctica del collage*. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en Artes Visuales. Universidad Pedagógica Nacional-Bogotá.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17277/LABORATORIO%20DE%20COLLAGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mazo, Laura (2018). *Desarrollo de una línea de productos a partir de la técnica de filigrana*. estudio para obtener el grado de Magister en Economía y Dirección de Empresas por la Universidad Católica de Pereira – Colombia.
<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5326/1/DDMDI100.pdf>

MINEDU (2009). *Guía metodológica*. Educación Básica Alternativa.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/10-guia-metodologica-1-intermedio.pdf>

MINEDU (s.f.). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Educación básica regular. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>

Moisés, Billy (2018). *Diseño del proyecto de investigación científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Editorial San Marcos.

Nuevo, A. (2016). *Simbología de las filigranas papeleras de los incunables de la Biblioteca Universitaria de Sevilla*. Trabajo de investigación para obtener el grado de doctor en la Universidad de Sevilla España.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/34413/Tesis%20final.pdf?sequence=1>

Orellana, S. y Santos G. (2018). *El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico en Tambo – 2018*. Universidad Peruana lo Andes Huancayo – Perú.

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2533/TESIS%20DE%20EDUCACION%20INICIAL.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parra P. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Ministerio de la protección social servicio nacional de aprendizaje.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4855/Manual%20de%20estrategias%20de%20ense%20anza%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, C. (2018). *Desarrollo de una línea de productos a partir de la técnica de filigrana*. Trabajo de investigación realizado en la Universidad Católica de Pereira Colombia.

<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5326/1/DDMDI100.pdf>

Pino, Raúl. (2007). *Metodología de la investigación*. (primera edición). Editorial San Marcos E.I.R.L.

Tenorio, Pedro y Olaya, Matilde (2019). *Malla curricular de la filigrana del Pacífico como estrategia pedagógica de enseñanza aprendizaje del área de sociales, del grado 5to. De la Institución Educativa Técnico Agropecuario “Eliseo Payán”*. Trabajo de indagación previo a optar el título de Licenciado en Etnoeducación por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – Colombia
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26406/mvolayaq%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Uribe, C., & Mart, CH (2010). *Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia*. *Psicogente*. 13 (24).
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1797>

Valdez, Leonor (2018). *Técnicas de escultura en plano y filigrana*. Indagación para lograr el título profesional de: Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Artes Industriales – A. S. Industria de la Cerámica, Artesanía y Manualidades por la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle – Lima.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3347/MONOGRAF%C3%8DA-VALDEZ%20NARIO%20LEONOR.pdf?sequence=>

Villagómez, Duchi, C. A. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021* (Bachelor's thesis, Riobamba).

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8949/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0009-2022.pdf>

Yengle, V. (2016). *Atributos de la artesanía como recurso turístico potencial, para la práctica del turismo cultural, en el distrito de Catacaos, provincia de Piura, departamento de Piura.* ". trabajo de investigación para optar el título profesional de Licenciado en Turismo en la Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5703/YENGLER%20VILLANUEVA%20YESSENIA%20LISSBETH%28FILEMINIMIZER%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zambrano, Tania (2017-2018). *Artes plásticas como estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes.* Propuesta final de investigación previa a la obtención del título de: Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Técnica de Babahoyo – Ecuador. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3777/P-UTB-FCJSE-EBAS-000212.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS



ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. **CONSTANTINO CCAICO RAMOS**, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: “*El collage en la enseñanza de las artes plásticas en estudiantes de educación secundaria de Tingo María -Huánuco, 2018*”, del Bach. **RICHARD LOAYZA LUDEÑA**, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el estudio mencionado, tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, la tesis es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, octubre de 2022.

Lic. Constantino Ccaico Ramos
C. M. 1028306774
Cel. 920285973

TEST

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

14%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	6%
2	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%
4	issuu.com Internet Source	1%
5	repositorio.une.edu.pe Internet Source	<1%
6	www.uct.edu.pe Internet Source	<1%
7	www.muninasca.gob.pe Internet Source	<1%
8	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Student Paper	<1%
9	www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr Internet Source	<1%

ANEXO 2



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **RICHARD LOAYZA LUDEÑA**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI 06099727 con el trabajo de investigación titulado: *"El collage en la enseñanza de las artes plásticas en estudiantes de educación secundaria de Tingo Maria – Huánuco, 2019*, para obtener el Título Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, julio de 2019.

RICHARD LOAYZA LUDEÑA
DNI N° 06099727

ANEXO 3
MATRIZ DE CONSISTENCIA

El collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Huánuco, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Qué eficacia es la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018?</p>	<p>GENERAL: Describir la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018.</p>	<p>La enseñanza del collage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El collage con papeles <p>Demuestra habilidad del pegado de fondo con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados.</p>	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN: El collage: Las artes plásticas. El collage Fundamentos Características El collage y las combinaciones con otras técnicas. Materiales a utilizar Herramientas a emplear.</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo simple POBLACIÓN DE ESTUDIO: 34 estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila de Tingo María – Huánuco, 2018. MUESTRA DE ESTUDIO: 34 estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018. TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS: Observación. INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Rúbrica ANÁLISIS DE DATOS: Se empleará tablas de frecuencias relativas simples y gráfico para evidenciar los resultados alcanzados.</p>
<p>ESPECÍFICOS: a. ¿Qué eficacia tiene el collage con papeles en la enseñanza de los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018?</p>	<p>ESPECÍFICOS: a. Detallar la técnica del collage con papeles en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El collage con lanas e hilos. <p>Demuestra habilidad del pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.</p>		
<p>b. ¿Qué eficacia tiene el collage con hilos y lanas en la enseñanza en los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018?</p>	<p>b. Especificar la técnica del collage con hilos y lanas en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El collage mixto <p>Demuestra habilidad del pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores diversos.</p>		
<p>c. ¿Qué tan eficaz es el collage mixto en la enseñanza en los estudiantes del tercer año “A” quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018?</p>	<p>c. Caracterizar la técnica del collage mixto en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la institución educativa pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María – Huánuco, 2018.</p>			

ANEXO 4

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EFICIENCIA DEL COLLAGE CON PAPELES EN LAS ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS A EVALUAR	DESTACADO (4)	SATISFACTORIO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)	PUNTAJE
Demuestra habilidad del pegado de fondo con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados.	El estudiante demuestra habilidades en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados.	El estudiante demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables y distrae a los otros.	El estudiante demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, pero se mueve o habla distraendo a los otros	El estudiante no demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de papeles variados.	
Explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados.	Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables.	. Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables y distrae a los otros.	Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, pero se mueve o habla distraendo a los otros.	Después de ser instruido, el estudiante no explora ni experimenta creativamente con los trabajos encomendados.	
Registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	El estudiante registra con claridad su ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	El estudiante registra con claridad su ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado y distrae a los otros.	El estudiante registra con claridad su ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado; pero se mueve o habla distraendo a los otros.	El estudiante tiene problemas en registrar con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	
Trasmite de manera fluida y efectiva sus conceptos e intenciones creativas con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables y distrae a los otros.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos, pero se mueve o habla distraendo a los otros.	El estudiante tiene problemas en sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables.	
Ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables y distrae a los otros.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal, pero se mueve o habla distraendo a los otros.	El estudiante no ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal.	

LEYENDA: Destacado (4) Satisfactorio (3) Proceso (2) Inicio (1)

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EFICIENCIA DEL COLLAGE CON LANAS E HILOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS A EVALUAR	DESTACADO (4)	SATISFACTORIO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)	PUNTAJE
Demuestra habilidad del pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.	El estudiante demuestra habilidades en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.	El estudiante demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos y distrae a los otros.	El estudiante demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos, pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	El estudiante no demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.	
Explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.	Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.	. Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos, y distrae a los otros.	Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos, pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	Después de ser instruido, el estudiante no explora ni experimenta creativamente con los trabajos encomendados.	
Registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	El estudiante registra con claridad su ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	El estudiante registra con claridad su ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado y distrae a los otros.	El estudiante registra con claridad su ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado; pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	El estudiante tiene problemas en registrar con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	
Trasmite de manera fluida y efectiva sus conceptos e intenciones creativas con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos, y distrae a los otros.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos, pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	El estudiante tiene problemas en sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.	
Ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal en el pegado de fondo con el uso de lanas e hilos, y distrae a los otros.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal, pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	El estudiante no ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal.	

LEYENDA: Destacado (4) Satisfactorio (3) Proceso (2) Inicio (1)

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EFICIENCIA DEL COLLAGE MIXTO EN LAS ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS A EVALUAR	DESTACADO (4)	SATISFACTORIO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)	PUNT.
Demuestra habilidad del pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores diversos.	El estudiante demuestra habilidades en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores variados	El estudiante demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores variados y distrae a los otros.	El estudiante demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores diversos, pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	El estudiante no demuestra habilidad en el pegado de fondo con el uso de papeles, lanas e hilo de formas y diversos colores.	
Explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y diversos colores	Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y diversos colores.	. Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores diversos, y distrae a los otros.	Después de ser instruido, el estudiante explora y experimenta creativamente con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores diversos, pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	Después de ser instruido, el estudiante no explora ni experimenta creativamente con los trabajos encomendados.	
Registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	El estudiante registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	El estudiante registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado y distrae a los otros.	El estudiante registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado; pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	El estudiante tiene problemas en registrar con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado.	
Trasmite de manera fluida y efectiva sus conceptos e intenciones creativas con el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y diversos colores.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores diversos.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores diversos y distrae a los otros.	Trasmite de manera fluida y efectiva sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de formas y colores variados, pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	El estudiante tiene problemas en sus intenciones creativas en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos.	
Ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal en el pegado de fondo con el uso de papeles reciclables, lanas e hilos, y distrae a los otros.	El estudiante ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal, pero se mueve o habla distraiendo a los otros.	El estudiante no ejecuta con solvencia técnica y estilo de creación personal.	

LEYENDA: Destacado (4) Satisfactorio (3) Proceso (2) Inicio (1)

ANEXO 5
CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS

Pág. 1 de 1



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA”

R. M. N° 8078/13-09-52
R. D. D N° 0021/04-04-86
LEY N° 23733, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-ANR
LEY N° 29696 - LEY UNIVERSITARIA 30220

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”
“EDUCACIÓN DE LA PAZ ATRAVÉS DEL ARTE”

SOLICITO: Autorización para la realización del Tratamiento Experimental

Lic: GILMER CHUQUIYAURI SALDIVAR

DIRECTOR DE LA IE GOMEZ ARIAS DAVILA TINGO MARIA.

Yo, RICHARD LOAYZA LUDEÑA, Docente Encargado de la mencionada Institución, identificado con DNI N° 06099727; domiciliado en la Av. Enrique Pimentel N° 467, Tingo María, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

PRIMERO.- Debo manifestar que mi persona está matriculado en el Programa de Complementación Académica (Licenciatura) organizado por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, autorizado por la Resolución 0266-2012-ANR, de fecha, 13-03-2012.

SEGUNDO.- Según el Reglamento Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RENATI), adscrita a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU); estipula la realización obligatoria de trabajo de investigación para optar grados y títulos profesionales; por lo que es urgente la realización del Tratamiento Experimental de la Investigación titulada: **EL COLLAGE EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA. TINGO MARÍA, 2019** Institución que Ud. Dignamente dirige.

TERCERO.- Una vez realizada el Tratamiento Experimental y su posterior informe del estudio mencionado, se presentará un ejemplar de la investigación realizada en la Institución Educativa para que forme parte del patrimonio institucional.

Por lo Expuesto:

Suplico a Ud., Señor Director acceder a mi peticorio por ser justa.



V.E. 302 - UGEL LEONCIO PRADO
I.E. GÓMEZ ARIAS DÁVILA - TM
Lic. Gilmer Chuquiyaury Saldivar
C.M. 1022113-ANR
DIRECTOR

Tingo María, marzo de 2019.

.....
RICHARD LOAYZA LUDEÑA
DNI N° 06099727

ANEXO 6
CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,938	15

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	33,9000	70,322	,497	,939
VAR00002	34,0000	63,556	,793	,931
VAR00003	33,8000	71,067	,618	,936
VAR00004	34,0000	63,778	,778	,932
VAR00005	34,1000	63,211	,835	,930
VAR00006	34,1000	69,211	,627	,936
VAR00007	33,8000	68,178	,476	,941
VAR00008	34,3000	68,678	,820	,932
VAR00009	34,0000	66,222	,712	,933
VAR00010	33,9000	66,544	,681	,934
VAR00011	33,6000	67,600	,838	,931
VAR00012	34,2000	67,733	,644	,935
VAR00013	33,8000	66,178	,716	,933
VAR00014	34,2000	67,733	,644	,935
VAR00015	33,9000	66,767	,817	,931



ANEXO N° 07

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Investigación: *El collage en la enseñanza de las artes plásticas en estudiantes de educación secundaria de Tingo María-Huánuco, 2018.*

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación; Instrumento: Rúbrica.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *LICAS GARIBAY, JUAN LUIS*

Cargo e Institución donde labora : *Docente de la ESFAP "Felipe Guaman Poma de Ayala".*

Autor del Instrumento : *Richard Loayza Ludeña*

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					X
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					X
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					X
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					X
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					X

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					X
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					X
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					X
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					X
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					X

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN : *92 (noventa y dos)*

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD : *Reúne condiciones para su aplicabilidad*

V. LUGAR Y FECHA : *Tingo María, abril de 2019*

JUEZ

Dr. Juan Luis Licas Garibay

C. M. 1022080732

Cel. 999994088



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Investigación: *La técnica del collage en la enseñanza de artes plásticas en estudiantes de educación secundaria de Tingo María-Huánuco, 2018.*

Tipo de Instrumento: *Técnica de Observación; Instrumento: Rúbrica.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *Torres Viacava, Teófilo*

Cargo e Institución donde labora : *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

Autor del Instrumento : *Richard Loayza Ludeña*

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN : *90 (noventa)*

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD : *Reúne condiciones para su aplicabilidad*

V. LUGAR Y FECHA : *Tingo María, abril de 2019*

JUEZ

Lic. Torres Viacava, Teófilo

DNI: 43182907

Cel. 966768700

ANEXO 8
BASE DE DATOS

N°	Collage con papeles					Collage con lanas e hilos					Collage mixto				
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15
Est. 1	2	3	3	4	3	2	2	3	2	3	4	2	3	2	3
Est. 2	3	2	3	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2
Est. 3	3	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1
Est. 4	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	2	2	3	2
Est. 5	2	3	2	3	4	3	4	2	3	4	2	3	3	3	2
Est. 6	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2
Est. 7	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2
Est. 8	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2
Est. 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Est. 10	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2
Est. 11	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2
Est. 12	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
Est. 13	1	2	1	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	3
Est. 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Est. 15	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
Est. 16	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
Est. 17	3	2	1	1	3	2	2	2	2	1	3	2	1	2	1
Est. 18	1	2	2	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2
Est. 19	2	3	2	2	2	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3
Est. 20	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3
Est. 21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Est. 22	3	2	3	3	1	2	2	2	2	1	3	2	1	2	3
Est. 23	3	3	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2
Est. 24	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
Est. 25	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4
Est. 26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Est. 27	2	3	2	2	3	1	2	3	2	3	1	2	2	3	2
Est. 28	3	2	1	3	1	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3
Est. 29	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2
Est. 30	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4
Est. 31	2	1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	3	2	1	2
Est. 32	1	1	2	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1
Est. 33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Est. 34	3	4	3	3	4	3	3	2	2	3	4	2	3	2	3

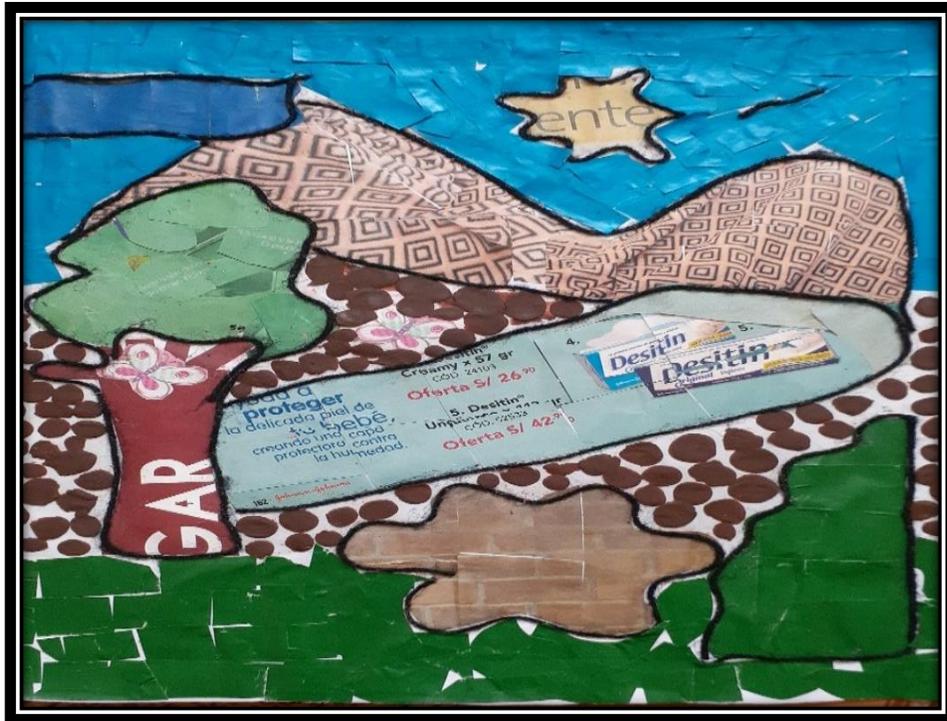
ANEXO 9
ANTOLOGÍA DE LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES



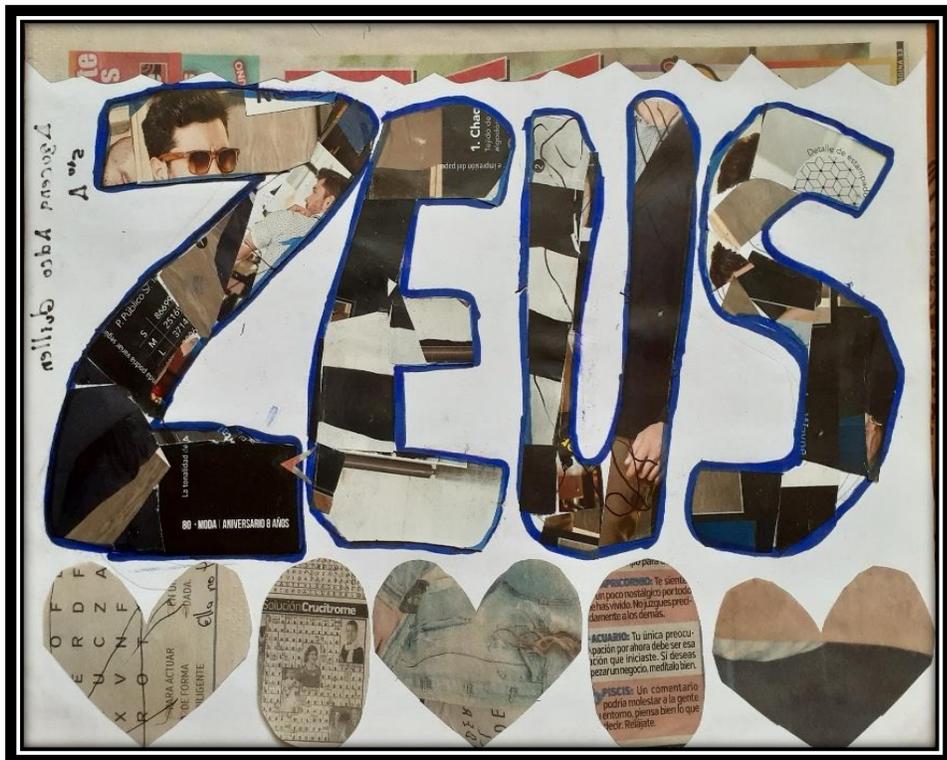
Collage de papeles con formas y colores variados



Collage de papeles con formas y colores variados



Collage de papeles con formas y colores variados



Collage de papeles con formas y colores variados



Collage de papeles con formas y colores variados



Collage de papeles con formas y colores variados



Collage de papiers con formas y colores variados



Collage de papiers con formas y colores variados



Collage de papeles e hilos con formas y colores variados



Collage de papeles e hilos con formas y colores variados



Collage de papeles e hilos con formas y colores variados



Collage de papeles e hilos con formas y colores variados



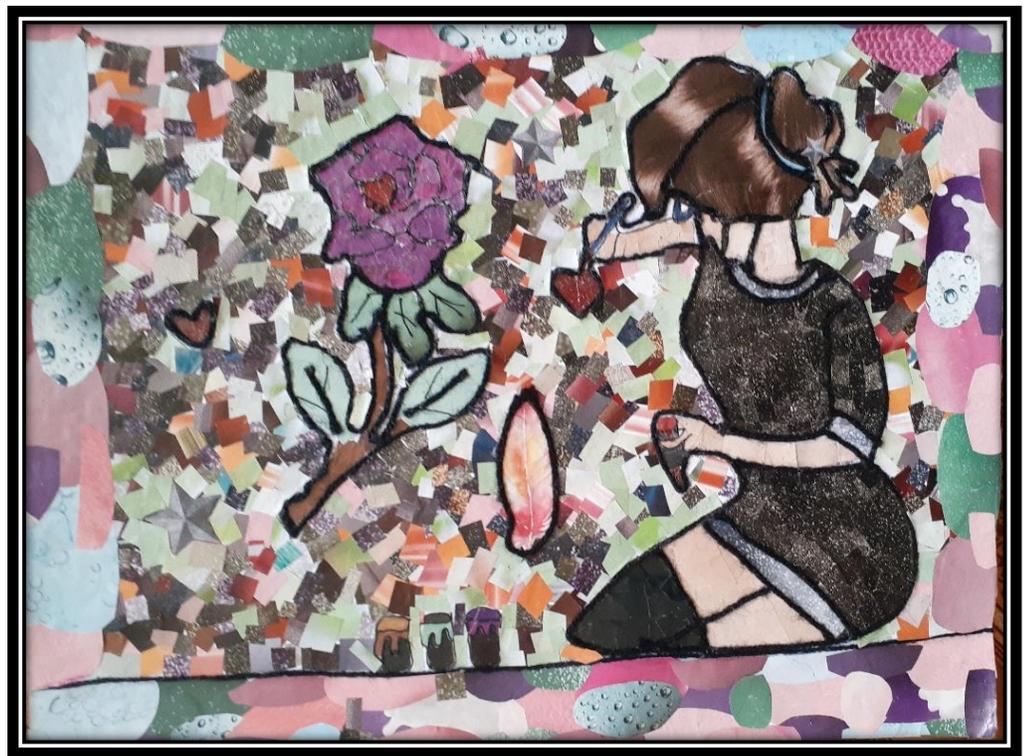
Collage de papeles e hilos con formas y colores variados



Collage de papeles e hilos con formas y colores variados



Collage de papeles, lanas e hilos con formas y colores variados



Collage de papeles e hilos con formas y colores variados

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	RICHARD LOAYZA LUDEÑA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	06099727
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8759-7265
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	CONSTANTINO CCAICO RAMOS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28306774
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-2267-4400
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	BELARMINA SOLAR BECERRA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28309570
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	KATIA ORIUNDO MORA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	282992486
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--

Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA GÓMEZ ARIAS DÁVILA- TINGO MARÍA PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: HUÁNUCO PROVINCIA: LEONCIO PRADO DISTRITO: RUPA RUPA CIUDAD: TINGO MARÍA TINGO MARÍA. AV. ENRIQUE PIMENTEL S/N. CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 10131 ÁREA: URBANO ALTITUD: 647 m.s.n.m. LONGITUD: 75°59' 52"''' km2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2018-2020
URL de disciplinas OCDE	