

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022

PRESENTADO POR:

Bach. Calderón Taype, Liseth Gianela (<https://orcid.org/0000-0003-2490-340X>)

ASESOR:

Lic. Zárate Gutiérrez, Ezequiel Wari

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2023

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos
SECRETARIO

.....
Lic. Prado Bautista, Jesús
VOCAL

DEDICATORIA

De manera especial a mis padres: Víctor Manuel y Olga. En especial a mi querida madre por brindarme su amor, bondad, disciplina y sobre todo su apoyo incondicional, pues ella fue mi soporte y apoyo para poder construir mi vida en el mundo profesional, sentó en mí, muchos valores y deseos de superación. De ella tengo el espejo que me permite reflejar sus virtudes infinitas y su gran corazón que me hacen admirarla cada día más.

A mi hija y esposo por bríndame siempre su apoyo moral, su motivación, la felicidad y su apoyo incondicional para seguir adelante y, ser una maestra de las artes plásticas por convicción.

Lisseth

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a todos los profesionales, artistas y profesores de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “ Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, insignes intelectuales con nivel de competencia académica y artística, quienes me brindaron los ecos pedagógicos en esta tarea de formación docente para entender la teoría y praxis de la pedagógica artística que a la postre redundará en los procesos educacionales de los estudiantes, futuros promisorios de la región de Ayacucho y del Perú. A la dirección de nuestra casa superior de estudios, al Mg Marcelino Efrain Taipe Carbajal y a sus docentes de la institución, especialmente a los que participaron como informantes.

Agradecimiento a mi asesor y jefe de Formación de Servicios, Lic. Ezequiel Wari Zárate Gutiérrez por su desprendimiento en la organización del Proyecto de Actualización Académica, Taller de Elaboración de Tesis, pues la actitud enérgica y responsable tuvo ecos notables en mi persona y que permitieron la finalización de mi titulación.

De la misma manera un agradecimiento muy especial al Dr. Gilmar David Solís Rivas por su coasesoría y desprendimiento pedagógico e investigativo para desarrollar la investigación abordada, quien con su amplio conocimiento de investigación me apoyó durante la presente investigación.

Finalmente, hago un reconocimiento a la directora Lic. Virginia Maucaylle Rojas de la Institución Educativa Inicial N°425-125/Mx-P del distrito de Santa Rosa, provincia de La Mar, 2022. Del mismo modo, con mucho afecto y carisma a los niños y niñas de la institución inicial ya mencionada, pues colaboraron con mucha espontaneidad, interés y responsabilidad durante las sesiones aplicadas con las diferentes técnicas artísticas, mostrando satisfacción y alegría al realizar los trabajos propuestos. ¡Muchas gracias ;

La autora

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado calificador:

En conformidad con las normas vigentes, dispuestas para la obtención del título de licenciada, dejo a su disposición, para su revisión y posterior evaluación el presente trabajo de investigación: “**Expresión plástica en la grafomotricidad de niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022**”, es un estudio que se fundamenta en los análisis estadísticos en base a la respuesta alcanzada sobre la aplicación de la expresión plástica infantil y la grafomotricidad.

Con este trabajo se trata de hallar la incidencia de la expresión plástica infantil y la grafomotricidad en niños de 4 años, para posteriormente aplicar el instrumento, generando así datos estadísticos, para dar paso a un análisis posterior y finalizar con la validación de las hipótesis en relación con los resultados estadísticos.

Otros aspectos que se exhiben en esta investigación constituyen la recopilación de antecedentes y las variadas informaciones sobre la grafomotricidad y la expresión plástica en niños como variables directas del presente estudio.

Por todo lo expuesto anteriormente, señores miembros del jurado calificador, dispongo la investigación siguiente para su revisión, posterior aporte y sugerencias que permitan mejorar el informe.

ÍNDICE

CARATULA1	
PAGINA DEL JURADO	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
PRESENTACIÓN	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10
I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general:.....	13
1.2.2. Problemas específicos:	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Limitación	15
1.5. Antecedentes,	16
1.6. Objetivos	20
1.6.1. General:	20
1.6.2. Objetivos específicos:.....	21
II. MARCO TEÓRICO	22
2.1. La educación plástica	23
2.2. Grafomotricidad	24
2.3. Elementos de la grafomotricidad.....	25
2.4. Etapa de los garabatos	25
2.5. Técnicas plásticas, materiales.....	26
2.6. Definiciones operacionales.....	29
III MARCO METODOLÓGICO	31
3.1. Hipótesis	32
3.1.1. General	32
3.1.2. Hipótesis específicas	32
3.2. Variables.....	32

3.2.1. Operacionalización de variables.....	32
3.3. Metodología.....	33
3.3.1. Tipo de investigación	33
3.3.2. Diseño de investigación.....	33
3.4. Método de investigación	34
3.5. Población, muestra y muestreo.....	34
3.6. Técnica e instrumentos de recojo de datos	35
3.6.1. Técnica de recojo de datos	35
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	36
3.6.3. Ficha técnica del instrumento.....	36
3.6.4. Validación y confiabilidad de instrumentos	37
3.7. Métodos de análisis de datos	39
CAPÍTULO IV.....	41
4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial	41
4.1.1. Presentación de datos	41
CAPÍTULO V	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1. Conclusiones:	50
5.2. Recomendaciones:.....	51
CAPÍTULO VI.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS:.....	59

RESUMEN

El reciente estudio tiene como propósito determinar la incidencia de la expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de educación inicial del distrito de Santa Rosa-Ayacucho, para ello se inicia un corpus de distintos enfoques relacionados al arte y al dibujo infantil, las dimensiones inmersas; así como la conceptualización del término de expresiones plásticas, grafomotricidad y aportes de los principales mentores que trataron la temática. El estudio asume el enfoque cuantitativo con una orientación positivista, tipo aplicada, diseño preexperimental y se validó el instrumento de observación por juicio de expertos y un estadístico para luego ser administrado a los estudiantes que en total suman 22, tanto mujeres y varones, llegando a la conclusión siguiente: a nivel descriptivo comparativamente los datos obtenidos marcan una distancia significativa entre la pre y posprueba por tratarse de un estudio experimental, así también a nivel inferencial, siendo el nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se admite la H_1 y se rechaza la H_0 , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; en concreto, la hipótesis de trabajo fue de correcta decisión. ($z = -4,179b$; $p < 0,05$).

Palabras clave:

Expresión plástica infantil, técnicas, elementos de la grafomotricidad.

ABSTRACT

The purpose of the recent study is to determine the incidence of plastic expression in graphomotor skills in boys and girls of initial education in the Santa Rosa-Ayacucho district, for which a corpus of different approaches related to art and children's drawing is initiated, the dimensions immersed; as well as the conceptualization of the term of plastic expressions, graphomotricity and contributions of the main mentors who dealt with the subject. The study assumes the quantitative approach with a positivist orientation, applied type, pre-experimental design and the observation instrument was validated by expert judgment and a statistician to later be administered to the students who total 22, both women and men, reaching the following conclusion: at a comparatively descriptive level, the data obtained mark a significant distance between the pre- and post-test because it is an experimental study, as well as at an inferential level, with the significance level being equivalent to $p=0.000$; less than $\alpha=0.05$; H_1 is admitted and H_0 is rejected, at a confidence level of 95% and significance of 5%; Specifically, the working hypothesis was a correct decision. ($z = -4.179b$; $p < 0.05$).

Keywords:

Children's plastic expression, techniques, elements of graphomotor skills.

INTRODUCCIÓN

Los establecimientos educativos del Nivel Básico Regular de la educación se encuentran con pocas posibilidades de ofrecer una formación educativa de calidad y cantidad, estrategias discordantes que estén acorde a las peticiones de la sociedad civil. Más aún, en la práctica pedagógica se continúan con el uso de metodologías tradicionales; donde el educando se limita a escuchar y tomar anotaciones de los aspectos cognitivos que brinda el docente; quizá, no percibiendo de la importancia de ofrecer una metodología activa y significativa acorde al desarrollo de la creatividad en la sociedad educativa actual.

Dentro los pilares de la educación que irradian la educación actual amparan nuestro propósito de estudio como docentes de la especialidad de educación artística, iniciando la proporción de la creatividad en la Educación Básica Regular en el nivel inicial, la educación inicial de niños y niñas de 4 años; es decir, las artes plásticas, no con el fin de crear o despertar al artista, al contrario, el arte es un medio que alimenta la creatividad, la identidad, la cultura y el desarrollo de emociones, en sus inicios desarrollando la grafomotricidad en todos sus sentidos; ello permitiéndole desenvolverse en su entorno, expresando sus creaciones, sus experiencias, sus descubrimientos al mezclar colores y al graficar, etc.

Por lo descrito, se hace forzoso abordar temas que tengan como base las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la educación sobre las expresiones plásticas, con la finalidad de desarrollar la emoción, identidad y creatividad infantil, en suma, el desarrollo adecuado de la estrategia contribuirá hacia una formación integral de los niños y niñas que desplegarán las habilidades del desarrollo cognitivo plástico rescatando formas y figuras propias de su entorno cultural con su riqueza natural y social.

En esa línea de trabajo, la presente investigación se centra en el análisis y descripción de la educación, expresión plástica a través de la técnica y elementos de la grafomotricidad en el desarrollo de un aprendizaje significativo; por ello, en el transcurrir del desarrollo de las sesiones de aprendizajes, se hizo análisis de los trabajos y del contenido temático de cada uno de los productos de arte estudiados, para ser representados en una producción artística visual. Los resultados fueron favorables, porque, la mayoría de los estudiantes investigados lograron realizar obras artísticas no solamente como manifestación personal, también le impregnaron la calidad estética, de acuerdo a su percepción.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Se inicia el texto del apartado, mencionando los dictámenes de la UNESCO, respecto a la cultura y educación, pues los seres humanos de ambos géneros que residen en el sistema planetario tienen derecho a la educación. Articulado y protegido por la Declaración Universal de Derechos Humanos. (1948, Artículo 26) y reconocido como uno de los cinco derechos culturales básicos (UNESCO, 2009, pp. 227-228), como un derecho esencial a la educación proporcionan a los individuos y las sociedades las capacidades expectantes y conocimientos analíticos, reflexivos y críticos obligatorios para poder convertirse en ciudadanos empoderados, ser capaces de estar en la línea de adaptación a los cambios de la ciencia y tecnología, y de esa manera contribuir al desarrollo de su sociedad, economía y cultura. Entendida así, el área de Arte y Cultura está inmersa en estos propósitos educacionales.

Desde la perspectiva de la UNESCO (2009) complementando o anexando a la educación desde la mirada plurilingüe, la finalidad del área de Arte y Cultura es, y debe ser el desarrollo de las capacidades personales, individuales o singulares incluidas las capacidades de cognición y creación; seguido de un programa de implementación de los derechos humanos y culturales fundada o cimentada a partir de la educación y la participación cultural; y todos los propósitos orientadas hacia la mejora de la calidad de la educación.

Pilares descritas que amparan el propósito investigativo como docentes de la especialidad de Arte y Cultura, y es más, constituye el inicio de la formación educativa humana, la educación inicial de niños y niñas de 4 años; es decir, las artes plásticas y visuales, no con el fin de crear o despertar artistas, al contrario, el arte es un medio que alimenta la creatividad, la identidad, la cultura, en sus inicios desarrollando la grafomotricidad en todos sus sentidos; ello permitiéndole desenvolverse en su entorno, expresando sus creaciones, sus experiencias de sus pequeños descubrimientos, al mezclar colores o al graficar, etc.

Es de reconocer, que otros países desarrollados invierten en este sentido artístico por el bien de la sociedad o grupo de familias, pues determinan cuán importante son las artes en los niños y niñas; ya inmersos en nuestro país, nuestros vecinos en América o Latinoamérica,

aún están adelantados en sus experiencias educativas – artísticas, y de ser consciente que las artes en general son importantes para la educación y el futuro ciudadano para que sean más sensibles en toda su amplitud.

Muchas veces fue marginado, o por un gran tiempo, pues estudiar arte, bien para ser artista “era morir de hambre” y por lo menos el ser profesor de educación artística, era ser “profesor”, cuánto talento se perdió, quedó en el olvido y muchos aspectos contra viento y marea, continuaron con su vocación. Desplazando a profesionales sin ser de la especialidad ocupan estos puestos en la actualidad, conducir una asignatura por complementar, he ahí muchos males existentes en nuestra sociedad. Así entendida con estos actos inoportunos, no se gestan la autonomía de crear, creatividad desbordante, identidad personal y sensibilidad.

Gracias a una oportunidad, no sólo la mía, entre otras dirigimos el área de Arte y Cultura a niños y niñas de inicial y se ve esta generación importante, descollante y del todo significativo como así lo realizan grupos de artistas en la ciudad de Cajabamba enseñando a pintar paisajes a los niños y niñas desde primaria, secundaria y ahora toda la ciudad desde 10 años atrás conocen el fundamento sobre el arte pictórico, por el Concurso Nacional e Internacional al aire libre de paisajes dejan muchas enseñanza de alto quilate en el magisterio y público en general.

En la entidad educativa de Santa Rosa, provincia de La Mar, Ayacucho se percibe esta realidad y convencida con la preparación en la carrera profesional de bachiller de educación artística de la ESFAP “FGPA”, se desea contribuir al desarrollo de la expresión plástica y que este permita el desprendimiento de las habilidades o destrezas de la grafomotricidad en los niños y niñas investigados.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿Cómo influye la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?

1.2.2. Problemas específicos:

OE1 ¿De qué manera influye la expresión plástica infantil en los elementos de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?

OE2 ¿Cómo influye la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas-materiales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?

1.3. Justificación

Siendo muy esencial las preguntas: del por qué y para qué del estudio, resulta oportuna una respuesta alentadora y concisa. Por lo tanto, se hace muy necesario su puntuación en el siguiente orden:

Relevancia social, es importante, pues ayuda a los niños y docentes del centro educativo mencionado mejorando su conocimiento sobre las expresión plásticas y la grafomotricidad, siendo elementos importantes para los estudiantes, ya que esta investigación ayuda a poder desarrollar en los estudiantes y mejorar su capacidad motriz y su expresión artística, siendo base para un mejor desarrollo y una posterior capacidad estudiantil, considerando ser un soporte académico para desarrollarlos como ciudadanos con mayor competencia, que puedan beneficiar a su localidad y al país como futuros ciudadanos más capaces para una realidad social, regional y nacional.

Teórica, el estudio seleccionó una serie de información respecto a investigaciones similares y libros que refieren al tema, con el fin de diferenciar y fundamentar las variables; dentro de la expresión plástica que todo niño y niña cuenta con un potencial excepcional y así mismo la grafomotricidad como parte consustancial del ser, que consiste en dirigir las manos para ciertos aspectos de las artes infantiles.

Justificación metodológica, justificando la incidencia de una variable sobre la otra, es despertar, desarrollar las artes plásticas de los niños y niñas, con estudios relevantes que plantean métodos, estrategias y técnicas en las artes. Siguiendo dichas secuencias se experimentaron con los estudiantes, usando una serie de materiales y superficies donde

plasmar su arte y cuyo producto artístico queda como evidencia o corroboración del estudio.

Justificación práctica, paso a paso, así como grandes estudiosos recomiendan sobre el tema propuesto, solicitan estar atentos y prestos a dirigir y contemplar que expresen su arte en los niños y niñas sin cohibirlos, solo presentando modelo o ideas y pequeñas demostraciones de cómo coger el lápiz, el pincel y como mezclar los colores, etc., etc., pues el propósito va más allá preparar a los niños y niñas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa a niveles expectantes.

Justificación artística, se centra en la aplicación de técnicas plásticas para que los niños puedan mejorar su experiencia con el arte, siendo partícipes en la generación de tareas artísticas enfocadas en la expresión plástica de los niños y niñas, aplicando así fundamentos de la grafomotricidad que desarrollaran sus habilidades motrices y por ende, su capacidad artística para crear distintas obras artísticas, considerando así las pinturas con los dedos, con pinceles y así con el uso de distintos métodos y herramientas para la mejora de su creatividad y expresión artística, todo esto en el proceso de la misma investigación.

1.4. Limitación

Según Cresvell J. (2017) son dos protocolos esenciales a tener en cuenta más para que un estudio establezca los límites, las excepciones y las reservas inseparables en cada indagación: las delimitaciones y las limitaciones (Castetter & Heisler, 1977). Dichos elementos se ubican en estudios cualitativos, cuantitativos y con métodos mixtos.

En la investigación se tuvo algunas limitantes que tenían que ser solucionadas en la brevedad posible, en vista que hubieran podido atrasar el proceso. La primera limitante fue el desconocimiento sobre la incidencia de la educación y expresión plástica con la técnica y elementos de grafomotricidad infantil, por la aplicación de estrategias originales en el área de Arte y Cultura, por la práctica rutinaria de estrategias metodológicas y sobre todo la estricta incidencia de una variable sobre la otra. Buscando la efectividad de la técnica para el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y niñas a través de estas técnicas, utilizando materiales acordes de la edad de los niños. Siendo una institución educativa del nivel inicial, los estudiantes no contaban con materiales

artísticos para la realización del trabajo mismo; por lo que se tuvo que suministrar materiales convencionales. Los trabajos en educación artísticas se realizaron, tomando como imágenes sociales y naturales de su entorno. Los materiales facilitados tenían que tener las características necesarias para la elaboración de trabajos gráficas y plásticas. También repercutió el poco tiempo facilitado por la Dirección de la Institución para la realización de la indagación. Debido a ello se trabajó en un horario extra de clases, llegando a concluir los trabajos artísticos propuesto.

Otra limitante fue, la poca investigación en trabajos de indagación y sobre todo, de un instrumento de recojo de datos, que describa el propósito de la expresión, educación plástica vinculadas con los técnicas y elementos a partir de actividades plásticas artísticas realizadas por los estudiantes del nivel inicial.

1.5. Antecedentes, se ha tenido en cuenta estudios a nivel internacional, nacional y regional, de conformidad a las normas APA, versión 7ma. Dichos antecedentes permitieron tener una mirada más globalizada del estudio, la metodología que sirva de soporte para el cumplimiento de los objetivos. Se tuvo que visitar repositorios de índole internacional y nacional para ubicación de las tesis.

Para la categoría grafo plástica

Aguirre (2018) estudio desarrollado que tuvo como objetivo fomentar la creatividad de los niños y niñas del grado transición en el Colegio Técnico Bilingüe de la Ciudad de Honda. En el estudio se describe los contenidos principales, como la creatividad, en lo preescolar y la relación grafo plástica, las técnicas dactilopintura, rasgado, recortado, arrugado, modelado con plastilina. Y para terminar se presenta una conclusión que se relaciona al trabajo de indagación: Los entes directivos evidenciaron el rol fundamental que tienen las actividades grafico plásticas en los procesos educativos de los escolares, se logró verificar la creatividad que ellos reflejan en la práctica. Los profesores lograron entender la fortaleza de las técnicas grafo plásticas en todos los escenarios creativos de los educandos. Se hizo evidente la colaboración de los padres en los talleres de arte y se vio el compromiso a seguir en todo el proceso creativo de sus párvulos empelando las técnicas grafo plásticas. Y se efectuó, la implementación de sendas actividades grafo

plásticas en las sesiones de clase con el ánimo de favorecer con el fortalecimiento de la creatividad de todas sus dimensiones artísticas.

Expresión plástica

Gordon (2016) presenta la investigación en la que se trazó los objetivos: determinar, diagnosticar, analizar y elaborar sobre el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua -Ecuador. Se evidencia el análisis descriptivo de los contenidos: Qué es la educación inicial, su currículo del mismo, el rincón del aprendizaje de la expresión plástica, sobre la neuropsicología, de procesos cognitivos, la atención en sí y atención voluntaria. Para finalizar he aquí una conclusión similar a nuestro título: El escenario donde se ubica el rincón de la expresión plástica accede a una escasa movilidad, desplazamiento, luminosidad, carencia de muebles para un desarrollo óptimo de las actividades grafo plásticas, del mismo modo carece de lavamanos permitiendo que en el ir y venir fuera del aula se presenten accidentes fortuitos, además los profesionales de educación infantil tienen exiguo espacio para el desarrollando considerable en los lugares de trabajo y que refleje gozo y motivación para la práctica artística.

Parientes (2014) decididamente su estudio se planteó los siguientes objetivos, usa los infinitivos determinar, identificar y diseñar la aplicación de técnicas de expresión plástica por parte de las docentes de 5 años, y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la IEI Regina Mundi, Arequipa 2014. Se describe los títulos de contenidos teoría de Lowenfedl, Luquet, Burt y Read, expresión plástica en educación inicial, su función, las técnicas y su importancia en la grafico plástica, la creatividad, su desarrollo en preescolares y por último sus características. En suma, se presenta la conclusión

Los resultados alcanzados, a partir de la aplicación del instrumento y en las fichas de observación muestran con mucha claridad las deficiencias, las limitaciones, los vacíos en la identificación de las técnicas de expresión plástica que las profesionales de educación no emplean para el desarrollo de la creatividad en los infantes, determinado que el 100% de profesoras sólo conoce 2 técnicas de expresión grafico plástica considerada en el estudio y como tal, tampoco identifican el procedimiento para efectuarlas.

Para la categoría grafomotricidad

Salinas (2017) de igual modo en su estudio titulado: Importancia de la grafomotricidad previa a la escritura: orientación educativa en preescolar, con el objetivo desarrollar en los alumnos del 2º “B” las habilidades necesarias de motricidad gruesa, motricidad fina y grafomotricidad para favorecer el proceso de escritura con mayor facilidad. Por esta razón los contenidos son las siguientes: los fundamentos de la propuesta pedagógica, dentro de ello el concepto y funciones de la orientación educativa, principios y áreas, modelos en inicial y preescolar; argumentar sobre la importancia de consolidar la educación infantil, enfoque de derecho, sujetos de atención de la primera infancia, alternativas de calidad educativa, psicomotricidad y un diagnóstico pedagógico. Seguidamente se presenta una de las conclusiones: La psicomotricidad es un elemento primordial en la educación preescolar, ya que le permite al niño conocerse a sí mismo y el entorno en el que se desenvuelve, para ello se considera importante el apoyo de la institución y el de los padres. Este nivel se caracteriza por la idea de que es un lugar de juego y entretenimiento para el alumno; sin embargo, si se encuentra en un ambiente favorable, rico de motivación se podrá detectar alguna necesidad, no sólo psicomotriz, sino de conducta, aprendizaje, lenguaje, entre otras. De tal manera que es un lugar donde se favorece su desarrollo, por medio de la experimentación y el fortalecimiento de las distintas habilidades.

Gaytan (2017) estudio desarrollado en el que presenta el objetivo del siguiente modo: Implementar técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística con la finalidad de estimular la motricidad fina en los escolares y estos tengan acceso a adquirir destrezas suficientes para poder expresar sus motivaciones haciendo uso de los signos escritos en los escenarios rurales y urbanas del sector 11-01-03 del municipio de Retalhuleu. En sus contenidos se tiene los siguientes temas: grafomotricidad, su definición de psicomotricidad, coordinación motora, esquema corporal, percepción visual, motricidad fina, desarrollo cognitivo, grafismo, praxia, lectoescritura, expresión artística, artes visuales, sensopercepción, expresión plástica, creatividad, expresión musical y juego. Se termina con una conclusión relacionada a nuestro estudio: La aplicación de las técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística constituye fundamental, esencial o de gran importancia para los procesos de aprendizaje significativos de los educandos; es decir, dichas aplicaciones con una didáctica de avanzada van a permitir desarrollar

destrezas para la adquisición de la lectoescritura a partir de los diversos ejercicios y la posterior estimulación de su motricidad fina.

León (2019) en su estudio titulado se presenta el objetivo: Fortalecer los músculos de las manos y dedos mediante actividades que implique la coordinación óculo-manual y realizar movimientos grafomotores de los infantes de 5 años de la IEIP N° 10227. Caserío San Bernardino Túcume-Lambayeque, 2018. Se describe los siguientes contenidos, la grafomotricidad, técnicas grafo plásticas, preescritura, pinza digital, noción temporo-espacial y sensibilización de las yemas de los dedos. La conclusión que arribó el autor es la siguiente: Mediante la escala valorativa se comprendió el nivel de grafomotricidad en los educandos, el cual mostró o evidenció una estimulación escasa por parte de la profesional de educación inicial. Y la grafomotricidad sí despliega la preescritura de los infantes, puestos que los movimientos que incitan las técnicas artísticas ejercitan y fortifican los músculos que se desarrollarán al hacer el uso correcto del lápiz, de igual manera, brinda destrezas necesarias para la plasmación de grafías.

Fatama (2019) presentado el estudio titulado: Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la IEIP N° 10227. Caserío San Bernardino Túcume-Lambayeque, 2018, no cuenta con un objetivo, en su contenido presenta los siguientes temas: teoría del desarrollo de A. Gessell, de Henry Wallon, desarrollo de la psicomotricidad, Grafomotricidad, dimensiones, importancia, objeto e lingüística, lectoescritura, pre y juego; llegando a la conclusiones: Con el programa de técnicas grafomotoras fundamentada en la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro, para desarrollar la coordinación motora fina: óculo manual, mejora la grafomotricidad, la que obedece a un entrenamiento continuo en función de los movimientos básicos que constituyen parte esencial de la correcta direccionalidad y el trazo de las letras y el control grafomotriz busca que el infante aprenda controlar los movimientos fundamentales y evite movimientos toscos, inútiles o discordantes; los grafismos acceden a prevenir anomalías a futuro de la grafía como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Del mismo modo, el proceso de la actividad grafomotriz se debe empezar por la vivencia del trazo, con el apoyo del cuerpo del escolar, siguiendo con la interiorización para entender sus emociones empleando materiales concretos y por último, la finalización con la representación de trabajo vistos sobre un material gráfico.

Yauce (2017) estudio abordado: Programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial; no cuenta con objetivo, en sus contenidos presenta la descripción de temas, como: Enfoque de Brueckner, Ajuriaguerra, grafomotricidad, evolución, los elementos, el sujeto, soporte y posición, los instrumentos, trazos y las destrezas. Se llega a la siguiente conclusión: El programa expuesto considera características y criterios de rigor científico a partir de la confiabilidad y pertinencia. Dicho programa sigue la estructura singular encaminada por el servicio de publicación social, las programaciones curriculares acceden al modelo teórico de Ajuriaguerra, las clases secuenciales obedecen a los fundamentos del modelo metodológico formulado por Camacho y las actividades planteadas son oportunas a la edad escolar y a las peculiaridades del grupo etario.

Velázquez (2020), en su estudio planteó su objetivo: determinar la relación entre la grafomotricidad y la escritura cursiva en los estudiantes de primer grado de una institución educativa de Mi Perú, 2019. Por lo tanto, como se evidencia en la matriz de consistencia se cruza las dimensiones de las dos variables de estudio, siempre guardando concordancia lógica y gramatical. Trata de los siguientes contenidos: grafomotricidad, sus elementos, elementos grafomotricidad de interés para la educación, el sujeto, soporte y posición, instrumentos y factor previos de desarrollo, estadios anteriores a la grafomotricidad, dimensiones, calidad de la copia. Como conclusión de igual manera, nos dice que: En concordancia con los datos estadísticos, se evidencia la existencia de la relación significativa entre la grafomotricidad y la escritura cursiva y los resultados del análisis inferencial nos muestra una correlación positiva considerable (Rho de Spearman=0.539; $p<0.01$), tal como muestran los expertos para la escala de dicho estadístico empleado.

1.6. Objetivos

1.6.1. General:

- Determinar la influencia de la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?

1.6.2. Objetivos específicos:

OE1. Establecer la influencia de la expresión plástica infantil en los elementos de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?

OE2. Establecer la influencia de la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas- materiales de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. La educación plástica

Así como se encuentra muchas informaciones, constituye una actividad primordial para la enseñanza de niños infantiles. Como todo tiene una serie de especialidades, por así llamarlas, posee distintas características propias del oficio, a fin de motivar y despertar la creatividad en los niños. El instruir se sustenta en el aprendizaje del niño con mucha acción de educabilidad. Se logra la independencia en desarrollar, logrando que ellos mismos experimentos y vivencias solamente guiados y encuentren esa emoción en los trabajos autocalificándose o valorándose su alcance en la expresión de su arte. (actividad infantil, 12 de nov de 2022, pp. 1, 7).

Se describe las más importantes que contiene el artículo, estos son las siguientes:

- a. **Dibujo libre.** Se sabe que se realiza con lápices para los primeros garabatos o diseñar algo y luego pintarlos llamado técnica de inicio primordial; los niños ahí cómodos en su mesa se dedican todo el tiempo necesario. El pequeño con amplia libertad, en su mundo experimenta, en su papel un sinfín de líneas, de su memoria infantil y así presto a descubrir otros materiales.
- b. **Pintura de dedos.** Es bueno como adiestramiento del niño, ejercitación de toda la mano. La habilidad en este campo permite mezclar colores, primordial para el asombro donde confía en su instinto de pequeño creador. Tiene la libertad por más que el instructor le guie su arte. Para luego seguir su mundo interior que experimente, sintiendo el pigmento entre los dedos, la sensación de frío y plasticidad.
- c. **Pintura con pincel.** Bueno se inicia un descubrimiento en el uso del pincel, como los artistas, distintos números y formas, biselado, planos y redondos, de hecho, el grosor de los mismos. Entre otros elementos al alcance para distribuir el color sobre una cartulina o papel grueso; donde se distingue los colores, su combinación. Luego trabajar en equipo con formatos grandes, buena iniciativa para la idea de mural, encargar al niño que pinte por partes, en mutuo respeto entre todos.
- d. **Modelado.** El barro es un material para utilizar de manera espontánea en algunas ocasiones, pues los niños de 3, 4 y 5 años disfrutaban de esta materia. Para promover dicha actividad les encanta manipular el barro con sus manitas.

- e. **El recorte y el pegado.** La coordinación motora fina, es un punto de vista plausible, para los niños se puede recomendar esta técnica básica como el rasgado de manera libre y espontánea.
- f. **Trabajo con herramientas.** Las diferentes texturas se dan a conocer con notoriedad, pues las herramientas como el martillo, serrucho, destornillador, estos utensilios plásticos se deben utilizar en base a una experiencia sobre superficies duras

De **la expresión plástica**, según Fatama (2017) que cita a Wallon coincide con Vygotsky, determina que es imposible entender el adiestramiento académico si no está relacionado a su entorno en el asunto de progreso. Al exponer la actividad, Wallon esta sugestionado con cuatro etapas sugerentes de cambio de lo material a lo mental o imaginativo:

- a) **La emoción.** Funciona como un eslabón generador del psiquismo, al inicio es una expresión física del estado interno del sujeto formando de manera posterior en una comunicación, donde se evidencia el significado y un significante, la representacional es una primera etapa en este primer momento.
- b) **La imitación.** La capacidad del aprendizaje humano, le permite al sujeto aprender, retener y repetir las acciones simples y otras más complicadas, a partir de un modelo determinado, la atención, la cognición constituye un proceso de la imitación.
- c) **La motricidad.** El carácter de la mayoría de los casos es intencional, volitivo, que busca el perfeccionamiento directo con la maduración
- d) **Lo social.** Los niños están constituidos en su mundo social, algunos elementos que les permite desarrollar su capacidad para asumir la efectividad de los roles de otros.

2.2. Grafomotricidad

Al respecto Fatama (2017) cita a Comellas y Perpinya (1984), los niños básicamente con sus manos van a desarrollar su motor fino, las coordinaciones de óculo manual deben tener la coordinación de los ojos, manos y gestos, a través de la manualidad que ejecutan en la vida diaria de todas las personas, los niños según su edad deben desarrollar algunas

actividades como son las técnicas del rasgadas, embarbilladlos, enhebrado, etc. Que continuará a través del desarrollo de sus edades.

2.3. Elementos de la grafomotricidad

Al respecto, Yauce (2017) considera la existencia de elementos imprescindibles para el desenvolvimiento de la actividad grafomotriz del infante, requisito es el dominio de la profesional de educación artística o maestra de educación inicial, estos vienen a ser:

- **Sujeto.** Yauce (2017) cita a Rius (2003) que afirma que sujeto, es un elemento primordial, sin él no existe la escritura, en párrafos antecesores solo el hombre tiene las habilidades de elaborar y poder expresar sus emociones y pensamientos para la reproducción grafica.
- **Soporte y posición.** Yauce (2017) cita a Aldana (2010) define que el Estribo y el Enfoque son. “los elementos más afines al sujeto y la comprensión de los mismos, es imprescindible para planear y proyectar las situaciones de contexto adecuadas a lo escrito desde la misma elaboración del acto gráfico” (p. 20).
- **Instrumentos.** Yauce (2017) cita a Rius (2003), manifiesta la existencia de los instrumentos naturales y los artificiales: “son los que pertenecen al propio cuerpo del niño. Los instrumentos naturales: son los que pertenecen al propio cuerpo del niño. Los instrumentos artificiales: son fuera al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos adecuadamente. Sus características muestran detalladamente el progreso de la prensión” (p. 21).
- **Trazos.** Yauce (2017) cita a Rius (2003) manifiesta que los trazos “son la consecuencia de la acción grafomotora”. (p. 16). Por otro lado, García (2012) define que es el rasgo, es la estampa que deja al trasladar sobre el lugar gráfico o soporte; es asimismo la consecuencia de una tendencia consciente complicado, realizado por la mano y el brazo” (p. 21).

2.4. Etapa de los garabatos

Desde la perspectiva de Edwards (1984) considera que hacía un año y medio, es muy difícil de imaginar la sensación de maravilla que el infante experimenta al visualizar una

línea oscura o negra saliendo de la punta de un palo, una línea que el mismo puede controlar. los educandos de esta edad empiezan a hacer marcas en el papel, cuando se les accede un lápiz o un crayón y descubren que ellos solos pueden hacer marca notoria o de libre decisión. Todos hemos tenido esa experiencia.

Luego de unos inicios de intentos, la posibilidad es que el niño se ocupa a realizar garabatos en algunos espacios que tienen a su disponibilidad, en algunas partes de los cuadernos o libros que encuentran en casa y también en las superficies de las paredes. Al inicio son los trazos, son suficientes a la casualidad, pero pronto emprenden a lograr grafías determinadas. Una de las corrientes básicas es la curvada y los círculos que brotan seguramente de la inclinación natural de la persona, brazo, muñeca, manos y dedos. La tendencia circular es más oriunda, por ejemplo, es obligatorio para delinear un cuadrado, intente ambas cosas en un papel y entenderá lo que se quiere decir.

2.5. Técnicas plásticas, materiales

La expresión plástica constituye ser un lenguaje por antonomasia y, por lo tanto, el material es y debe ser la herramienta esencial que ayude a desarrollar lo cometido. Material y técnica deben ajustarse a las prioridades, intereses o necesidades del escolar estimulando su expresión espontánea. (Martínez & Delgado, 1981, citado por López, 2021).

De otro lado, López (2018) explica que los niños se expresan de distintas maneras en las actividades plásticas en un aula educativa, no siendo única la técnica del dibujo, pero refiere que la bibliografía trabajada se centra más en el grafismo y que en otras técnicas, estas mismas técnicas usan herramientas diversas tales como el propio cuerpo (usando distintos miembros del cuerpo), herramientas físicas (instrumentos físicos para dibujar o manipular soportes) y soportes que pueden ser bidimensionales (elementos planos tales como cartulinas) o tridimensionales (elementos que tienen propiedad volumétrica tales como arcilla o plastilina), teniendo en claro los materiales usados en las técnicas de actividades plásticas, el autor selecciona cuáles son las más adecuadas para los niños, estas son:

- a) **Técnica del dibujo.** Dentro de las técnicas de dibujo, es la que tiene mayor compatibilidad al momento de trabajar con infantes, debido a que esta técnica va ligada a una expresión primaria de las ideas de un niño, tomando como punto

adicional la correlación respecto al inicio de la escritura en un niño, siendo ejecutada con la articulación de la mano del niño sobre un soporte bidimensional sin superar los límites de la misma, hasta que pueda obtener un mayor control de la técnica misma. (López, 2018).

- b) **Técnica del coloreado.** Es una secuencia de la técnica del dibujo, pues esta hace el uso de herramientas de dibujo, debido a que para emplear esta técnica se debe tener un dibujo el cual supone colorear, siendo ejecutado dentro de los márgenes del dibujo, base para poder resaltar el trabajo final. (López, 2018).
- c) **Técnica de grabado (estampado de manos y pies, dátilo pintura y útiles).** Esta técnica aplica el uso partes del cuerpo del infante, imprimándolas con tinta directamente sobre el cuerpo y cuando existe mayor dominio de la técnica aplicándola en superficies porosas que retengan esta misma tales como pinceles o esponjas, siendo la que mayor desarrolla motricidad, valiéndose de herramientas bidimensionales, ya que en estas son aplicadas, la ejecución de las mismas son sencillas e intuitivas; ya que partes del cuerpo del niño imprimidas en tinta, en especial dedos y manos son aplicados sobre soportes bidimensionales. (López, 2018).
- d) **Técnica del rasgado.** Esta técnica se centra en la rotura de soportes bidimensionales en especiales papeles de distintos tipos, la ejecución de esta se centra en la rotura de los soportes con las manos de los infantes, teniendo como fin la adaptación motriz y la generación de las figuras generadas por las roturas. (López, 2018).
- e) **Técnica del recortado y pegado.** La técnica presente hace el uso de herramientas físicas tales como tijeras aplicadas a soportes bidimensionales, siendo ejecutado con las tijeras para cortar distintas formas con una guía definida que ayuden a desarrollar la capacidad motriz fina, usando los resultados de estas para poder generar nuevas figuras uniéndolas con pegamentos sobre soportes bidimensionales para poder generar figuras o representaciones más complejas. (López, 2018).
- f) **Técnica del punzado.** Esta aplica el uso de herramientas físicas como el punzón sobre soportes bidimensionales, los cuales poseen grabados distintas figuras, estas se ejecutan con el punzón aplicándolas sobre el soporte siguiendo una guía sobre el soporte bidimensional el cual es apoyado sobre una superficie blanda que resista las punzadas como una almohadilla, teniendo como fin una figura que puede ser retirada con poca presión. (López, 2018).

- g) **Técnica del modelado.** Esta técnica aplica el uso de soportes tridimensionales siendo ideales para que los infantes obtengan una mejor capacidad de percepción espacial, de formas y distintas texturas, teniendo como soportes fundamentales a la arcilla y plastilina debido a su fácil uso y compresión de los infantes al manipularla, esta se ejecuta con las manos de los niños, que esculpen el soporte para generar una figura en base a su imaginación. (López, 2021; Martínez & Delgado, 1981).
- h) **Técnica de doblaje de papel.** Esta consiste en la generación de figuras con el uso de soportes bidimensionales, manipulados con las manos de los infantes a partir del doblez de los mismos soportes, así de ese modo poder generar distintas figuras geométricas tridimensionales como cubos u otros. (López, 2018).
- i) **Técnica de enhebrar.** Consiste en el uso de herramientas físicas tales como cuerdas de lana o plástico sobre soportes bidimensionales, esta se ejecuta con la aplicación de estas herramientas mencionadas sobre puntos generados con formas para penetrar en el soporte, esto emulando la costura, con la finalidad de poder generar una figura nueva. (López, 2018).
- j) **Técnica de ensartar.** Esta técnica hace el uso de herramientas físicas como abalorios o elementos similares pequeños con orificios, las cuales son ensartadas manualmente sobre varillas o cuerdas, las cuales se apilan para generar distintas formas con las mismas. (López, 2018).

Existen múltiples tipos de técnicas plásticas y herramientas en arte, las cuales pueden ser ejecutadas por los infantes, variando entre las mismas por la edad del infante, así mismo existen varias de interpretaciones, pues arte significa sentimiento único plasmado sobre un soporte, que tenga significado aplaudido o no por los espectadores. También el arte ha adquirido presencia en otro espacio, así en la tecnología usada por los infantes tales como tabletas o celulares, es positiva, pues ayuda a mejorar la capacidad motriz fina, así como la identificación de distintas formas y figuras, tal como asevera (López, 2021; Serrano & Luque, 2018). De forma dicotómica otros mencionan que el uso de tecnología en infantes deteriora la capacidad motriz de los mismos, pues el uso de estas tecnologías solo es en mayor parte con los dedos, deteriorando el resto del cuerpo, teniendo así que las técnicas tradicionales son mejores y más completas para el desarrollo de los infantes (López, 2021; Álvarez et al., 2018). Teniendo en consideración lo anterior mencionado sobre el uso de estas tecnologías como técnicas o herramientas debe ser regulada por los docentes encargados de guiar a los infantes, pues como toda actividad su accionar es dicotómica, muestra su lado positivo y negativo.

2.6. Definiciones operacionales

Entendiendo que todo estudio incluye un sinnúmero de categorías que responden a un fenómeno de estudio, se hace necesario considerar las categorías que con mayor intensidad se empleó en la presente indagación, tales como:

- a) **Expresión plástica**, concerniente a la expresión infantil Yauce (2017) cita a Ibañez (2001), dice que todo niño nace con ciertas capacidades y facultades, poco a poco según crece las perfeccionará, pero las hará si está bien informado por expertos o instruido que debe desarrollar todo su ser. De hecho, el niño va descubriendo según se le presente gamas de oportunidades que forma su estructura cognitiva, acompañado de su temperamento. La sensibilidad ante el mundo o su entorno mostrando, expresando sus emociones de asombro y volcar todo en expresión plástica con los materiales adecuados.
- b) **Grafos**, López (2021) cita a Pantoja (2012) ambos manifiestan que, la actividad grafo plástica señalan en su investigación que son recursos materiales adecuados como núcleo para el progreso adecuado del niño, el profesor debe ser de especialidad o contar con conocimiento del tema, estará a cargo de un ser, bajo un proceso ir desarrollando sus destrezas gráficas y motoras, como salida a toda esa aptitud infantil, necesaria que le conduce a un aprendizaje. Algo más a tener en cuenta que la actividad grafo plástica y la circunstancia en ir progresivamente despertando sus aptitudes tanto físicas y de razonamiento, existe experiencias en distintas instituciones.
- c) **Grafomotricidad**, viene a ser el desarrollo de niño, donde realiza una serie de movimientos necesarios para graficar letras, formas al instante de escribir. Esta actividad es parte de la motricidad fina o conocida como ello, destreza que aprende con ejercicios y práctica constante, cuyo fin primordial es que los niños manifiesten su mundo interior con sus gráficos, signos o símbolos de escritura, que dé inicio sus garabatos, así van aprendiendo a controlar su cuerpo, resultado de repetir e imitar. La grafomotricidad admite que los niños y niñas calculen su fuerza y afinan corrigiendo el uso de sus manos y dedos, de la muñeca, del antebrazo, brazo; es decir la mitad del cuerpo sólo para escribir.
- d) **Garabateo sin control o desordenado**, afirman Lowenfeld y Brittain (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o

aun chuparlo” (p.121), el resultado, en sus inicios de desarrollo infantil o expresión a los dos años. Ejecuta gráficos frágiles. Realiza trazos débiles, descompuestos, rígidos, levemente ondulados, no ocupan un lugar preciso, instituto de distancia y lugar. Es escaso en organización en un plano y no puede dirigir su habilidad de movimiento.

- e) **Garabateo controlado**, en esta etapa no se observa mucha diferencia en los trazos sin dirección, pero si desarrollo en su movimiento, ya es más su habilidad motora por lo que progresa con emoción, en otras palabras, organiza, con apoyo de la vista o quizás imitando al expresar una actividad, se emociona, repite esa acción en sus garabatos indistintamente y hasta incrementa su experiencia al elegir otros colores para sus trazos. (Puleo, 2012).
- f) **Garabato con nombre**, un año más en esta etapa. Tiene una razón, un motivo sus gráficos, ya no es desordenado. Similar al dibujo controlado, ya genera un nombre, logra identificar sus garabatos. Al respecto nos dicen Lowenfeld y Brittain (1980) resalta que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” (p. 128). Por ende, queda en los especialistas, profesores o los padres del infante que halaguen sus trazos, vivan con el niño esta experiencia creativa y motivar a repetir dicho progreso.
- g) **Mensaje**, todo objeto representado de la realidad constituye ser una obra maestra del ser humano, un ingenio, un hábil con dotes de creatividad. Plasma con muchos criterios lo que su inteligencia le obliga a reflejar, pero lo más importante está en poner en juego su fenómeno emocional producto de los encuentros y desencuentros en el mundo objetivo. El producto representado del mundo real tiene un significado especial, propio y muchas veces difuso para el creador; pero deja una huella significativa o por descubrir para el espectador, quien será el instruido que, en base a su experiencia, interpretación juzgará en base a fundamentos propios de oficio. Tarea muchas veces complicada en el mundo del arte, pues en este rubro está tan distante la lógica, pero de llano la exegética, encargada de las sendas interpretaciones.
- h) **Motricidad**, para Serrano y Luque (2018) la conciben y caracterizan la forma de usar los brazos, las manos y los dedos. Ya que es necesario contar con esta habilidad física de aprensión de lápices, tijeras, cubiertos, etc. contar con la habilidad de usar los dedos y toda la mano de forma normal y de acuerdo a la técnica o por la mayoría de personas con el fin u objetivo de maniobrar utensilios.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. General

- Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

- Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en los elementos de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.
- Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas – materiales de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.

3.2. Variables

3.2.1. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Expresión plástica infantil	Yauce (2017) cita a Ibañez (2001) expresa que infante llega a este mundo con un conjunto de estructuras neurológicas que se tienen que ir estructurando y consolidando en el transcurrir de su vida; y que se puede alcanzar, si recibe a tiempo los estímulos y las	La presente variable expresión plástica infantil se va a medir se va a medir desarrollando un plan de experimentación (clases reales), siguiendo una secuencia metodológica.	<ul style="list-style-type: none">• La educación plástica• La expresión plástica	<ul style="list-style-type: none">• Dibujos libres.• Pinturas de dedos.• Pinturas con pincel.• Modelados.• El recorte y el pegado.• Trabajos con herramientas.• La emoción.• La imitación.• La motricidad.• Lo social.

	experiencias convenientes.			
Grafomotricidad	Fatama (2017) cita a Comellas y Perpinya (1984), la motricidad es la acción que el infante efectúa de modo específico con sus manos, por medio de coordinaciones óculo manual, estas buscan mejorar la coordinación de los ojos, manos y gestos que se ejercitan en la vida rutinaria de todo ser.	Se elaboró un instrumento exclusivo para evaluar la grafomotricidad teniendo en cuenta las dimensiones y escalas de valoración.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la grafomotricidad • Técnicas plásticas, materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto. • Soporte y posición. • Instrumentos • Trazos • Dibujos. • Coloreado • Grabado. • Rasgado. • Recortado y pegado. • Técnica del punzado. • Modelado.

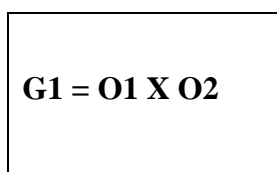
3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de investigación

Desde la conceptualización de Ñaupás, et al (2018) se denomina aplicada porque se fundan sobre los fundamentos de una indagación básica o fundamental, de las ciencias naturales o sociales; luego se formulan los problemas e hipótesis para resolver los problemas de la vida cotidiana a escala nacional y de país. Supone una intervención oportuna guiada por una secuencia metodológica y pedagógica.

3.3.2. Diseño de investigación

Según Hernández, et al (2014) cuando se trata de diseño de tipo **preexperimental**, refieren: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 141). Su gráfica:



Donde:

G1 = grupo de individuos (escolares).

O₁ = Medición a los sujetos de un grupo (preprueba, observación).

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

O₂ = Medición a los sujetos de un grupo (posprueba, observación).

Además, adquiere, según la ubicación temporal como afirma Oré (2014) **Longitudinal**, constituye una indagación observacional repetitiva a lo largo de un periodo establecido, en las que se hacen varias mediciones para inferir respecto a los cambios, determinantes y consecuencias. Supone la aplicación del instrumento en varias ocasiones para recabar los datos de la muestra de investigación.

3.4. Método de investigación

Científico, es un proceso o manera de crear conocimientos, siguientes etapas sucesivas, provenientes de la observación, experimentación y análisis de los hechos. Oré (2014).

Método hipotético-deductivo, es fundamental la utilización en un estudio experimental. Su preocupación reiterada está orientada en la identificación del problema, la formulación de hipótesis y su comprobación por medio de un estadístico, y la conclusión derivada a partir del flujo de acciones originadas por los protocolos del proceso de indagación.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. La población, desde la mirada de Palella & Martins (2012) constituye el conjunto de unidades de las cuales se obtienen informaciones relevantes y sobre las que se van a generar conclusiones. En nuestro caso específico, la población la conforman 68 educandos de las edades de 3, 4 y 5 de la IEI N° 425-125/Mx-P - Santa Rosa, provincia de La Mar.

3.5.2. La muestra. En caso específico, constituye un subgrupo de la población. En un plano real, pocas veces es posible medir al universo por lo que se hace necesario seleccionar una

muestra representativa, desde luego, se espera que este subgrupo sea un reflejo fiel de la población. (Sabina, 1992). En caso particular, los educandos de frisan los 4 años de edad, de ambos géneros constituyen la muestra representativa de la entidad ya mencionada en líneas arriba.

3.5.3. Muestreo. Constituye un método exclusivo para una selección de las unidades representativas que forma parte del universo. "Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población" (Mata et al, 1997, p. 19). Cabe aclarar, que el muestreo fue no probabilístico e intencional, toda vez que los educandos siguiendo un orden superior se encontraron organizados en función de los protocolos dados por el Ministerio de Educación.

3.6. Técnica e instrumentos de recojo de datos

3.6.1. Técnica de recojo de datos

Desde la apreciación de Saras (2019), considera que: “las técnicas de investigación son recursos o herramientas de los que se sirve la ciencia para el conocimiento de una determinada realidad” (p. 13). En el presente estudio por ser de carácter experimental se tuvo que emplear las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos:

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I. Expresión plástica	Experimentación	Plan experimental
V.D. Grafomotricidad	Observación	Lista de cotejo

La Experimentación: Considerada como una actividad científica, cuyo objetivo principal es indagar el conocimiento. Se realiza de manera planificada, organizada y sistemática, mediante etapas o fases relacionadas de manera lógica y dialéctica. Se emplea para determinar la veracidad de una hipótesis. (Hernández, et al; 2014).

La observación: Es de imperiosa necesidad en todos los campos de las ciencias. Consiste en usar de manera sistematizada los sentidos, encaminadas a la captura de la realidad en

estudio. La observación consiste en estar en alerta frente al fenómeno observado, del cual se toma y se registra información para posteriormente ser analizar. (Palella y Martins; 2012).

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos

Constituyen ser recursos de que pueden por antonomasia valer al indagador para adentrarse más a los problemas o materia de estudio, y extraer de ellos las informaciones requeridas: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recabar datos o informaciones, sobre un problema o fenómeno determinado. Sabino (2000) citado por Gamarra, et al (2016).

Lista de Cotejo

Según Saras (2020), considera que, “es un tipo de instrumento, cuyos ítems están relacionados a cada parte del documento, motivo del análisis” (p. 28). Cabe indicar, que cada ítem debe ser concordante con cada dimensión de las variables para garantizar el recojo de información relevante u objetiva, así también es de exigencia la escala de valoración para las precisiones respectivas.

Plan experimental:

Constituye ser el ejercicio indispensable de una serie de contenidos programáticos dirigidos hacia un fin, se traduce en una planificación, ejecución y evaluación, tal como se fija en un cronograma vinculada a las actividades metodológicas que apuntalan hacia el recojo de informaciones importantes para la investigación. Su práctica se traduce en seguir una secuencia metodológica asociada a protocolos de una investigación, puesto que los datos deben partir de actuaciones rígidas y que tengan que evidenciar los cambios conductuales a niveles sobresalientes de la muestra representativa. A su vez, es exigible, que se empleen los elementos curriculares que garanticen la práctica educativa-científica.

3.6.3. Ficha técnica del instrumento

Nombre original Lista de cotejo de la grafomotricidad en niños de 4 años

Autora	Bach. Lisseth Gianela Calderón Taype
Administración	Individual – colectiva - participativa
Significación	Es un instrumento que evalúa la incidencia de la expresión plástica infantil en la grafomotricidad en niños de 4 años. El instrumento está constituido por 15 ítems, distribuidos en dos dimensiones: Dimensión Elementos de la grafomotricidad (7 ítems) y Dimensión Técnicas plásticas-materiales (8 ítems).
Validez	La validación se dio en relación a una lista de cotejo elaborada por la autora, siendo validada por un Juicio de expertos
Confiabilidad	La confiabilidad por el coeficiente de Alfa de Cronbach, fue de 0,856, alta confiabilidad.

3.6.4. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.6.4.1. Validación

En este asunto investigativo se asume la conceptualización de validez propuesto por Martínez (1999), quien considera como, “el grado o nivel en que los resultados de la investigación reflejan una imagen clara y representativa de una realidad " (p. 182). La validación del instrumento estuvo a cargo de profesionales de trayectoria académica expectante, denominada Juicio de expertos de la institución superior:

N°	Evaluadores del instrumento	Puntuación
01	Dr. Juan Luis Licas Garibay	93
02	Lic. Ezequiel Wari Zarate Gutierrez	92
03	Mg. Cordero Aybar, Olimpia	89
	TOTAL	91.33

Según las respuestas dadas de los evaluadores del instrumento, la puntuación corresponde ser a 91.33, se considera que el instrumento es esencial, útil, necesario y aceptable su administración a la muestra seleccionada.

3.6.4.2. Confiabilidad de instrumento:

Al respecto de Palella y Martins (2012), “se define como la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recojo de datos” (p. 164). Siendo así considerada para la investigación presente que estas mediciones puedan corroborar la validez de los datos analizados, considerando la aplicación a un grupo de estudio de muestra pequeña.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_T^2} \right]$$

Donde:

α : Coeficiente alfa

σ_i^2 : Varianza de cada ítem

σ_T^2 : Varianza del total

K : El número de preguntas o ítems

Palella y Martins (2012), indican la siguiente tabla de valoración:

RANGO	CONFIABILIDAD (DIMENSIÓN)
0,00 a 0,20	Muy baja
0,21 a 0,40	Baja
0,41 a 0,60	Media
0,61 a 0,80	Alta
0,81 a 1,00	Muy alta

Confiabilidad del instrumento lista de cotejo de las variables

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	15

La lista de cotejo, determina una valoración de 0,856. De acuerdo a la escala de Palella, S. y Martins, F., tiene muy alta confiabilidad. Siendo así, el instrumento es confiable en la investigación presente.

3.7. Métodos de análisis de datos

Para el caso particular en este trabajo de investigación, se utilizaron softwares computacionales, siendo estos (Microsoft Excel y Word, y SPSS vr. 26) para el análisis y trabajo de la información obtenida en esta investigación. Siendo así que los datos se analizaron a partir de los cuadros estadísticos. Aplicando datos estadísticos descriptivos como, moda, mediana, rango máximo y mínimo. Los datos para la validar de la hipótesis, fue por medio del estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. Del mismo modo, se respetaron los principios éticos del estudio científico, siendo así, que los padres de los alumnos tenían conocimiento sobre el trabajo, considerándose y aceptando los términos explicados con anterioridad. Del mismo modo, se respetó al autor o autora de las citas consideradas en todo el trabajo aplicando las normas APA para su citado adecuado.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial

4.1.1. Presentación de datos

Tabla 1

Influencia de la expresión plástica en la grafomotricidad

Nivel de expresión plástica	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Inicio	8	36.4 %	2	9.1 %
Proceso	14	63.6 %	2	9.1 %
Logro previsto	00	0.00 %	18	81.8 %
Logro esperado	00	0.00 %	00	0.00 %
TOTAL	22	100.0	22	100.0

En la tabla 1, se percibe datos numerales en el siguiente orden, antes de efectuar la condición experimental de la expresión plástica a los educandos investigados bajo ciertos protocolos investigativos y pedagógicos; el 63.6 % (14) de los niños y niñas se situaron en el nivel Proceso y el 36.4 % (8), en el nivel Inicio; por otro lado, llevado a cabo el plan experimental, la cifra acrecentó considerablemente, es como sigue; el 81.8 % (18), se situaron en el nivel Logro previsto y el 9.1 % (2), en los niveles de Inicio y Proceso.

Resultados que permiten asumir una postura clara y consistente, significando, que la expresión plástica con protocolos investigativos y pedagógicos generan en los educandos investigados influencias alentadoras y efectivas, por lo que se presume un desarrollo de destrezas cognitivas, volitivas y afectiva en los escolares.

Tabla 2

Influencia de la expresión plástica en los elementos de la grafomotricidad y las técnicas plásticas-materiales.

Nivel de expresión plásticas	Preprueba				Posprueba			
	Elementos de la grafomotricidad		Técnicas plásticas-materiales		Elementos de la grafomotricidad		Técnicas plásticas-materiales	
	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%
Inicio	10	45.5	12	54.5	1	4.54	2	9.1
Proceso	12	54.5	10	45.5	2	9.09	12	54.5
Logro previsto	00	0.00	00	0.00	19	86.37	8	36.4
Logro destacado	00	0.00	00	0.00	00	0.00	00	0.00
Total	22	100.0	22	100.0	22	100.0	22	100.0

En la tabla 2, se percibe datos numerales en el siguiente orden, antes de efectuar la condición experimental de la dimensión elementos de la grafomotricidad a los educandos investigados bajo ciertos protocolos investigativos y pedagógicos; el 54.5 % (12) de los niños y niñas se situaron en el nivel Proceso y el 45.5 % (10), en el nivel Inicio; sin embargo, llevado a cabo el plan experimental, la cifra acrecentó considerablemente, es como sigue; el 86.37 % (19), se situaron en el nivel Logro previsto, el 9.09 % (2), en el nivel Proceso y el 4.54 % (1), en el nivel Inicio. Por otro lado, en la dimensión de técnicas plásticas-materiales, el resultado antes de efectuar la condición experimental fue, el 54.5 % (12) de los niños y niñas se situaron en el nivel Inicio y el 45.5 % (10), en el nivel Proceso; sin embargo, llevado a cabo el plan experimental, la cifra acrecentó considerablemente, el 54.5 % (12), se situaron en el nivel Proceso, el 36.4 % (8), en el nivel Logro previsto y el 9.1 % (2), en el nivel Inicio.

Resultados que permiten asumir una postura clara y consistente, significando, que la expresión plástica con protocolos investigativos y pedagógicos generan en los educandos investigados influencias alentadoras y efectivas en las dimensiones de los elementos y técnicas plásticas- materiales; por lo que se presume un desarrollo de destrezas cognitivas, volitivas y afectiva en los escolares.

4.1.3. Resultados a nivel inferencial:

Prueba de normalidad de datos:

Planteamiento de hipótesis:

Ha: Los datos de la variable grafomotricidad tienen distribución normal.

Ho: Los datos de la variable grafomotricidad NO tienen distribución normal.

Prueba estadística:

Tabla 3

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PREPRUEBA DE LA GRAFOMOTRICIDAD	,932	22	,012
POSPRUEBA DE LA GRAFOMOTRICIDAD	,886	22	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Decisión:

Siendo el p – valor 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), entonces, hay razones estadísticas suficientes para aceptar la hipótesis nula: “Los datos de las variables expresión plástica infantil y grafomotricidad NO tienen distribución normal.”. siendo así, se tuvo que emplear el estadígrafo rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia.

4.1.3.1. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.

Ho: No es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.

B. Prueba estadística:

Tabla 4

Estadísticos de contraste ^a	
	PREPRUEBA DE LA GRAFOMOTRICIDAD - POSPRUEBA DE LA GRAFOMOTRICIDAD
Z	-4,179 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

Siendo el nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se admite la H_1 y se rechaza la H_0 , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; en concreto, la hipótesis de trabajo fue de correcta decisión. ($Z = -4,179^b$; $p < 0,05$).

4.1.3.1.1. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en los elementos de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.

Ho: No es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en los elementos de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.

B. Prueba estadística:

Tabla 5

Estadísticos de contraste^a	
	PREPRUEBA DE LOS ELEMENTOS DE GRAFOMOTRICIDAD - POSPRUEBA DE LOS ELEMENTOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD
Z	-4,158 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

Siendo el nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se admite la H_1 y se rechaza la H_0 , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; en concreto, la hipótesis de trabajo fue de correcta decisión. ($Z = -4,158^b$; $p < 0,05$).

4.1.3.1.2. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas-materiales de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.

Ho: No es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas-materiales de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.

B. Prueba estadística:

Tabla 6

Estadísticos de contraste^a	
	PREPRUEBA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS – MATERIALES POSPRUEBA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS- MATERIALES
Z	-4,243 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

Siendo el nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se admite la H_1 y se rechaza la H_0 , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; en concreto, la hipótesis de trabajo fue de correcta decisión. ($Z = -4,243^b$; $p < 0,05$).

4.2. Discusión de resultados:

La expresión plástica infantil, es una manifestación en los niños los mismos pueden demostrar la capacidad de poder generar arte en distintos formatos, siendo una gran fuente de motivación para los mismos; ya que los recrea y motiva a generar nuevas obras artísticas en base a su imaginación y la influencia de los profesionales de educación.

La grafomotricidad, es en sí un conjunto de habilidades o destrezas relacionadas con la motricidad, siendo esta realizada por infantes los mismos que desarrollan esta misma aptitud con la práctica, siendo un conjunto de habilidades con distintas partes de su cuerpo; ya que tanto la capacidad motriz en manos como la ocular y otras, mejoran y se desarrollan con la práctica que realizan los niños al efectuar dichas actividades, considerando de esta forma una portentosa importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Existe una fuerte interdependencia de las variables de investigación; es decir, entre la expresión plástica y la grafomotricidad en los niños y niñas, es esencial puesto que uno va ligado a la otra siendo parte del desarrollo conjunto para que los niños puedan manifestar las mismas inquietudes artísticas integrales de modo espontáneo, en su desarrollo como estudiantes mejorando así su capacidad artística en general, así como su creatividad.

Precisamente, los trabajos artísticos de los estudiantes de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, refieren la interpretación personal de los educandos que mostraron un desarrollando fructífero que fue corroborado por la lista de cotejo. Desde la postura descriptiva, en la tabla 1, se percibe datos numerales en el siguiente orden, antes de efectuar la condición experimental de la expresión plástica a los educandos investigados bajo ciertos protocolos investigativos y pedagógicos; el 63.6 % (14) de los niños y niñas se situaron en el nivel Proceso y el 36.4 % (8), en el nivel Inicio; por otro lado, llevado a cabo el plan experimental, la cifra acrecentó considerablemente, es como sigue; el 81.8 % (18), se situaron en el nivel Logro previsto y el 9.1 % (2), en los niveles de Inicio y Proceso. Así mismo, desde la postura inferencial (tabla 4), en la que concluye, siendo el nivel de significancia equivalente a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se admite la H_1 y se rechaza la H_0 , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; en concreto, la hipótesis de trabajo fue de correcta decisión. ($Z = -4,179^b$; $p < 0,05$). Dichos resultados mantienen relación directa con las investigaciones de: Salinas (2017) quien en su investigación concluye, que la psicomotricidad es un elemento primordial en la educación preescolar, ya que le permite al niño conocerse a sí mismo y el entorno en el que se desenvuelve, para ello se considera importante el apoyo de la institución y el de los padres. Este nivel se caracteriza por la idea de que es un lugar de juego y entretenimiento para el alumno; sin embargo, si se encuentra en un ambiente favorable, rico de motivación se podrá detectar alguna necesidad, no sólo psicomotriz, sino de conducta, aprendizaje, lenguaje, entre otras. De tal manera que es un lugar donde se favorece su desarrollo, por medio de la experimentación y el fortalecimiento de las distintas habilidades. Así también Gaytan (2017), concluye en su estudio, que la aplicación de las técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística constituye fundamental, esencial, primordial o de gran importancia para los procesos de aprendizaje significativos de los educandos; es decir, dichas aplicaciones con una didáctica de avanzada van a permitir desarrollar destrezas, habilidades de orden superior para la adquisición de la lectoescritura a partir de los diversos ejercicios y la posterior estimulación de su motricidad fina.

Con respecto a las dimensiones de: elementos de la grafomotricidad y las técnicas plásticas-materiales son alentadores los resultados descriptivo e inferencia, tal como se concluye en ambos casos, siendo el nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se admite la H_1 y se rechaza la H_0 , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; en concreto, la hipótesis de trabajo fue de correcta decisión. Estos resultados guardan concordancia con las tesis de: León (2019) quien arribó a la conclusión, mediante la escala valorativa se comprendió el nivel de grafomotricidad en los educandos sí despliega la preescritura de los infantes, puestos que los movimientos que incitan las técnicas artísticas ejercitan y fortifican los músculos que se desarrollarán al hacer el uso correcto del lápiz, de igual manera, brinda destrezas necesarias para la plasmación de grafías. Del mismo modo, Fatama (2019) llega a la conclusión en su estudio, el programa mejora la coordinación motora fina: óculo manual, mejora la grafomotricidad, la que obedece a un entrenamiento continuo en función de los movimientos básicos que constituyen parte esencial de la correcta direccionalidad y el trazo de las letras y el control grafomotriz busca que el infante aprenda controlar los movimientos fundamentales y evite movimientos toscos, inútiles o discordantes.

Estos análisis realizados previamente llevan a inferir que, las hipótesis planteadas con constatadas por los análisis estadísticos los cuales demuestran la existencia de incidencia de una variable sobre la otra; ya que al realizar los análisis pertinentes se consiguió validar la información esta contrastada con un margen de confiabilidad de datos altos, por ello los resultados pueden ser válidos para la investigación presente. A raíz de los resultados favorables, este estudio servirá para ser tomado en cuenta por otras investigaciones similares y en esta área curricular.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

PRIMERA: En relación a la hipótesis general se puede deducir, que existe incidencia de la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa La Mar del 2022, considerando que el instrumento administrado arrojó valores altos y bajos de conocimiento sobre variables dependiente, pues el puntaje medio fue de 3 a 4 (casi siempre y siempre). Adicionalmente, el significado asintótico bilateral (0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo cual, se reconoce la hipótesis general de investigación.

SEGUNDA: En relación a la hipótesis específica 1 se puede deducir, que existe incidencia de la expresión plástica infantil en los elementos de grafomotricidad de niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar del 2022, considerando, que el instrumento administrado arrojó valores altos y bajos de conocimiento sobre la dimensión trabajada, pues el puntaje medio fue de 3 a 4 (casi siempre y siempre). Adicionalmente, el significado asintótico bilateral (0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo cual, se reconoce la hipótesis específica 1 de investigación.

TERCERA: En virtud a la hipótesis específica 2 se puede deducir, que existe incidencia de la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas-materiales de niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar del 2022, considerando que el instrumento administrado arrojó valores altos y bajos de conocimiento sobre la dimensión trabajada, pues el puntaje medio fue de 3 a 4 (casi siempre y siempre). Adicionalmente, el significado asintótico bilateral (0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo cual, se reconoce la hipótesis específica 2 de investigación.

5.2. Recomendaciones:

PRIMERA: Las instituciones educativas públicas y privadas de la región de Ayacucho deberían promover la expresión plástica infantil y la grafomotricidad en niños y niñas, considerando crear espacios donde puedan realizar estas actividades en un horario adicional para poder mejorar la competencia de todos los alumnos, puesto que la actividad psíquica y motriz constituyen ejes fundamentales para un desenvolvimiento óptimo de los escolares en esta etapa de desarrollo.

SEGUNDA: Tener charlas con los padres de familia para que puedan trabajar la grafomotricidad con sus niños para que estos puedan mejorar su expresión plástica y la grafomotricidad, siendo de suma importancia, pues un desarrollo adecuado permite que los niños puedan tener un mejor desarrollo motriz, que en adelante puedan ser estudiantes sin problemas en las áreas mencionadas.

TERCERA: Capacitar a los docentes en general para que puedan aplicar de forma efectiva la expresión plástica y la grafomotricidad, puesto que ellos son los que se vinculan con los niños y niñas, son responsables pedagógicamente para que puedan aprender y mejorar estas áreas, siendo la motricidad parte fundamental de su desarrollo, siendo así que los docentes deben estar en constante capacitación para poder brindar parte de su tiempo en el desarrollo individual de cada niño, puesto que algunos niños tienen un desarrollo diferente frente a los otros.

CUARTA: Como última recomendación se tiene, que es importante aprender a ser capaces de identificar a los educandos que presentan dificultad con la expresión infantil, así como con en la grafomotricidad, puesto que algunos niños pueden tener un distinto ritmo de aprendizaje o comprensión, siendo así importante reconocer estos puntos para poder brindar a los niños una capacitación adecuada para su desarrollo motriz, cognitivo y afectivo.

CAPÍTULO VI
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Actividades infantiles. (12 de nov de 2022). *Las técnicas plásticas más adecuadas para los alumnos de infantil.*

<https://actividadesinfantil.com/archives/9399>

Aguirre, M. (2018). *El grafo plástico: un recurso pedagógico para fortalecer la creatividad en niños y niñas del grado transición colegio técnico bilingüe de la ciudad de Honda.* Universidad del Tolima Instituto de Educación a distancia - ideal Licenciatura en Pedagogía Infantil.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3008/1/t%200829%20312%20cd7041.pdf>

Anonymous (2022). *Teoría de grafos.* unipamplona.edu.co

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_23/recursos/general/11072012/grafo3.pdf

Arias, J. L. (2020). *Técnica e instrumentos de Investigación científica.* Enfoques Consulting EIRL (1ra ed.). Arequipa. Perú.

Asset España (2022). *Las técnicas plásticas más adecuadas para los alumnos de infantil.*

<https://actividadesinfantil.com/archives/9399>

Bisquera et al., (2004). *Metodología de la investigación educativa.* Editorial la Muralla S. A

Bryman, A. (1984). *The Debate about Quantitative and Qualitative Research: A*

Question of Method or Epistemology? *The British Journal of Sociology*, 35(1), 18.

Declaración Universal de Derechos Humanos (1948). *Cultura y Educación.*

Fatama, M. (2019). *Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P N° 10227. Caserío San Bernardino Túcume-Lambayeque.* Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7815/bc-tes-3787%20fatama%20mora.pdf?sequence=1&isallowed=y>

- Ferreira, A. (2003). *Sistema de interacción familiar asociado a la autoestima de menores en situación de abandono moral o prostitución*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Psicología Escuela de Postgrado.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/salud/ferreira_ra/ferreira_ra.htm
- Gamarra, G., Rivera, T., Wong, F., & Pujay, O. (2016). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. (1ra. reimpresión). Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil Análisis y desarrollo*. La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España. Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General.
<https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/expresion-plastica-y-musical/introduccion-a-la-expresion-plastica-infantil.pdf>
- Gaytán, C. (2017). *Técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística*. Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades para optar el título y grado académico de Licenciada En Educación Inicial y Preprimaria.
- Gonzales, et al. (2013). *Influencia del programa de grafomotricidad para mejorar la iniciación de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. jardín de niños n°215 de la ciudad de Túcume*. Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/4154/tesis%20gonzales%20avila-leyva%20burgos%28fileminimizer%29.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Gordon (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad Ciencias Humanas y de la Educación. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvulario.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LORENA%20GORD%C3%93N.pdf>

Haro, S. (2020). *Recreación escolar en línea por la pandemia del Covid-19 para mejorar la motricidad en niños de 3-5 años de la Unidad Educativa Particular Ángel Polivio Chaves de la Ciudad de Quito*. Universidad de las fuerzas armadas innovación para la excelencia. Previo a la obtención del Título De Magíster en recreación y tiempo libre.
file:///C:/Users/USER/Downloads/ESPEPERFIL_RecreacinOnline.pdf

Huayta (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de La Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, facultad de Ciencias de la Educación. para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/tesis%20huayta%20ramos%20c%20olga.pdf>

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Tercera Edición. Caracas: Fundación Sypal.

León, A. (2019). *La grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de nivel inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018 – 2019*. Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%20C3%93N.pdf>

López, S. y Coca, P. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil*. Universidad de Valladolid Facultad de Educación de Palencia. Grado en educación infantil / mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/tfgl2998.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López-Roldan, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Martínez, M., M. (1999). *La nueva ciencia, su desafío, lógica y método*. México: Trillas.
- Mata, M. y Macassi, S. (1997). *Cómo elaborar muestras para los sondeos de audiencias*. Cuadernos de investigación No 5. ALER, Quito.
- Miranda, U. y Acosta, Z. (2009). *Fuentes de información para la recolección de información cuantitativa y Cualitativa*. Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.
<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/06/885032/texto-no-2-fuentes-de-informacion.pdf>
- Morato, J. (2009). *Recuperación de información*. [Information Retrieval]. glossarium.
<http://glossarium.bitrum.unileon.es/Home/recuperacion-de-informacion#:~:text=La%20recuperación%20de%20información%20es,la%20documentación%20o%20la%20informática>.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis*. (5ta. Edición). Bogotá – Colombia: Impresión DGP editores SAS.
- Oré, E. (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. (1ra. Edición). Ayacucho-Perú. Imprenta Multiservicion Publigráf.
- Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención (creciendo con nuestros hijos) “Los peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas*”. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Ciencias Humanas y de la Educación.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>
- Palella, S. & Martins, F. (2012). *Metodología de4 la investigación cuantitativa*. FEDUPEL

- Pariante, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Regina Mundi*, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/unsa/4811/edsparis.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Puleo, E. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Educere, vol. 16, núm. 53, enero-abril, 2012, pp. 157-170
Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Revista Digital. *La grafomotricidad en la educación infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. No.16 SETIEMBRE 2011. Federación de enseñanza CC.OO. de Andalucía. ISSN-1989-4023.DEF-LEG. GR-2786-2008.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Rovati (2021). *Bebé y más. Las fases del garabato en los niños: así aprenden a dibujar*.
<https://www.bebesymas.com/desarrollo/fases-garabato-ninos-asi-aprenden-a->
- Sabina, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Caracas. Editorial PANAPO.
- Salinas, M. (2017). *Importancia de la grafomotricidad previa a la escritura. Orientación educativa preescolar*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación.
<http://200.23.113.51/pdf/33175.pdf>
- Saras, E. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación. Evaluación y validación de instrumentos de acopio de datos*. (1ra. Edición). Ayacucho-Perú. Multiservicios Publigráf.
- Serrano y Luque (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Editorial: Narcea, S. A. de Ediciones; 1er edición (29 octubre 2018)

<https://www.amazon.com/-/es/Paula-Serrano/dp/8427725051>

UNESCO (2009). *Informe Mundial Invertir en la Diversidad Cultural y el Dialogo Intercultural*. Sector de Comunicación e Información. División de las Sociedades del Conocimiento.

<http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php->

[URL_ID=30335&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=30335&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Velásquez, R. (2020). *Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de mi Perú; 2019*. Universidad San Ignacio de Loyola. Maestría en Educación con mención en Psicopedagogía de la Infancia. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/209e85ad-97ae-4c77-8267-5846a39f6c6a/content>

Yauce, A. (2017). *Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Facultad de Humanidades, Escuela de Educación. Tesis para optar el título de: Licenciado en Educación Inicial.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/tl_yaucevidalesanamaria.pdf

ANEXOS:

ANEXO 1



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Ezequiel Wari ZARATE GUTIERREZ, Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: "*Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022*", por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 24%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, enero de 2023.



Lic. Ezequiel Wari Zárate Gutiérrez
Docente y Artista Visual

C. M. 10060004861
Cel. 966335919

Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022

ORIGINALITY REPORT

24% SIMILARITY INDEX	23% INTERNET SOURCES	4% PUBLICATIONS	14% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	3%
2	docplayer.es Internet Source	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	2%
4	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	2%
5	hdl.handle.net Internet Source	2%
6	repositorio.unh.edu.pe Internet Source	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
8	dspace.unl.edu.ec Internet Source	1%
9	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	1%

ANEXO 2

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **LISSETH GIANELA CALDERON TAYPE**, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con **DNI 70239351** con la tesis titulada: ***“Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022”*** para obtener el Título Profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, enero de 2023.



.....
Bach. LISSETH GIANELA CALDERON TAYPE
DNI N° 70239351

ANEXO 3

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA RECOJO DE DATOS



GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – AYACUCHO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - LA MAR
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-125/Mx-P DEL DISTRITO DE SANTA ROSA, PROVINCIA DE LA MAR, REGIÓN AYACUCHO, QUIEN SUSCRIBE EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y FACULTADES, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, la investigadora CALDERÓN TAYPE, Lisseth Gianela, Bach. de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, quien ha realizado el Tratamiento Experimental durante los meses de octubre, noviembre y diciembre vinculado con la tesis: *“Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022”*, con niños y niñas del aula de 4 años sección “Solidarios” de la institución educativa Inicial N°425-125/Mx-P del distrito de Santa Rosa, provincia de La Mar – Ayacucho.

Se expide la presente constancia a la interesada, para los fines que estime por conveniente.

Santa Rosa, diciembre de 2022

Atentamente,



DNI: 43160707
Cel.: 941680913

ANEXO 4

Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables Variable Ind.	Indicadores	Metodología
<p>¿Cómo influye la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?</p> <p>Específicos: ¿De qué manera influye la expresión plástica infantil en los elementos de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?</p> <p>¿De qué manera influye la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas-materiales de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?</p>	<p>Determinar la influencia de la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?</p> <p>Específicos: Establecer la influencia de la expresión plástica infantil en los elementos de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?</p> <p>Establecer la influencia de la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas-materiales de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022?</p>	<p>Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.</p> <p>Específicas: Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en los elementos de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.</p> <p>Es significativa la influencia de la expresión plástica infantil en las técnicas plásticas-materiales de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.</p>	<p>Expresión plástica infantil.</p> <p>Variable Dep. La grafomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo motor - El desarrollo cognitivo - La afectividad - La comunicación - La curiosidad - Garabato desordenado - Garabato ordenado <ul style="list-style-type: none"> -Técnica del dibujo. -Técnica del coloreado -Técnica de grabado. -Técnica del rasgado. -Técnica del recortado y pegado. -Técnica del punzado. Técnica del modelado. 	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo – descriptivo.</p> <p>Diseño de investigación: Preexperimental-longitudinal.</p> <p>Población 68 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.</p> <p>Muestra: 22 niños y niñas de 4 años de la IEI N° 425-125/Mx-P de Santa Rosa, La Mar, Ayacucho-2022.</p> <p>Técnica de recojo de datos: Experimentación Observación</p> <p>Instrumento de recojo de datos: Plan experimental Ficha de observación</p> <p>Análisis de datos: Se empleó tablas de frecuencia relativa simple y la prueba de hipótesis se realizó empleando el estadígrafo de Willcoxon.</p>

ANEXO 5

LISTA DE COTEJO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

INSTRUCCIONES:

Estimadas maestras a continuación le presentamos la siguiente lista de cotejo, se solicita que frente a ella exprese su opinión personal considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (X) aquella que mejor exprese su punto de vista de acuerdo a siguiente criterio:

DIMENSIONES	ÍTEMES	ESCALA DE VALORACIÓN				
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Elementos de la grafomotricidad	1	Apoya su mano sobre el papel o cuaderno.				
	2	Logra empuñar el lápiz				
	3	Coloca el lápiz entre el índice y dedo mayor.				
	4	Rota de manera sucesiva la mano alrededor del puño.				
	5	Hace un esfuerzo para lograr imitar los trazos y movimientos.				
	6	Muestra facilidad al trazar líneas curvadas				
	7	Realiza garabatos contralados al momento de dibujar.				
Técnicas plásticas – materiales	1	Maneja adecuadamente la técnica de enhebrar.				
	2	Se adapta libremente a la técnica de ensartar.				
	3	Demuestra satisfacción al modelar con plastilina.				
	4	Tiene facilidad de dominio para la técnica del recortado y pegado.				
	5	Muestra satisfacción al realizar la técnica de grabado (estampado de manos y pies, dactilo pintura)				
	6	Muestra empeño al realizar la técnica del coloreado con los diversos materiales (témperas, crayolas y tintes naturales).				
	7	Expresa libremente sus emociones al realizar la técnica del punzado				
	8	Se adapta y disfruta al realizar técnica del rasgado.				

Leyenda: Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) siempre (4).

Gracias por su colaboración.

ANEXO 6



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

Investigación: **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE AYACUCHO, 2022.**

Tipo de Instrumento: **ficha de observación**

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y Nombres del Experto: **Mg. Cordero Aybar, Olimpia**

Cargo e Institución donde labora : **Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".**

Autor del Instrumento : **Calderón Taype, Lisseth Gianela**

II. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					89
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					89
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					88
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					89
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					89

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					89
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					89
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					89
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					89
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					89

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** : **89 (ochenta y nueve).**

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : **El instrumento es factible para su aplicación.**

V. **LUGAR Y FECHA** : **Ayacucho, diciembre de 2022.**

JUEZ

Mg. Cordero Aybar, Olimpia

DNI: 40391014

Cel. 916158876



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: **Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022**

Tipo de Instrumento: **Lista de cotejo**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : **LICAS GARIBAY, JUAN LUIS**

Cargo e Institución donde labora : **Secretario Académico de la ESFAP "FGPA"**

Autora del Instrumento : **CALDERON TAYPE, Lisseth Gianela**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					93
Objetividad	Se expresa en conductas observables					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					93

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					93
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					93

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** **Noventa y tres (93)**

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** **Pertinente su administración.**

V. **LUGAR Y FECHA:** **Ayacucho, enero de 2023.**

Dr. Licas Garibay, Juan Luis

DNI: 22080732

Cel.: 999994088



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022”

Tipo de Instrumento: Observación – Lista de Cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : ZÀRATE GUTIÉRREZ, Ezequiel Wari

Cargo e Institución donde labora : Docente de la ESFAP “FGPA”

Autora del Instrumento : CALDERON TAYPE, LISSETH

GIANELA

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					92

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					92

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa y dos (92)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Pertinente su Administración

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, diciembre de 2022.


Lic. Ezequiel Wari Zárate Gutiérrez
Docente y Artista Visual

DNI: 06004861

Cel.: 949608011

ANEXO 7

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	15

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Ítems 1	37,5000	31,389	,320	,855
Ítems 2	37,5000	28,722	,572	,842
Ítems 3	37,7000	32,011	,240	,858
Ítems 4	37,3000	27,122	,850	,827
Ítems 5	37,7000	32,011	,240	,858
Ítems 6	36,8000	28,622	,670	,838
Ítems 7	36,6000	28,711	,581	,842
Ítems 8	37,6000	31,378	,330	,854
Ítems 9	37,4000	28,267	,511	,847
Ítems 10	37,6000	31,822	,252	,857
Ítems 11	37,3000	30,900	,451	,850
Ítems 12	37,5000	27,389	,612	,840
Ítems 13	36,8000	28,844	,483	,848
Ítems 14	37,0000	26,889	,591	,842
Ítems 15	37,7000	28,900	,579	,842

ANEXO 8
BASE DE DATOS
PREPRUEBA

PREPRUEBA DE LA GRAFOMOTRICIDAD															
DIM.	Elementos de la grafomotricidad							Técnicas plásticas-materiales							
Ítems/M.	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15
Est. 1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
Est. 2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3
Est. 3	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1
Est. 4	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2	3
Est. 5	3	2	3	1	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2
Est. 6	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2
Est. 7	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2
Est. 8	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
Est. 9	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2
Est. 10	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
Est. 11	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	3	2
Est. 12	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	3	2	3
Est. 13	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2
Est. 14	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
Est. 15	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2
Est. 16	1	3	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1
Est. 17	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2
Est. 18	3	2	3	1	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3
Est. 19	2	1	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2
Est. 20	1	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	2
Est. 21	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2
Est. 22	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3

POSPRUEBA

POSPRUEBA DE LA GRAFOMOTRICIDAD															
DIM.	Elementos de la grafomotricidad							Técnicas plásticas-materiales							
Ítems/m.	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15
Est. 1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1
Est. 2	2	3	2	3	2	3	4	2	3	2	3	2	3	4	3
Est. 3	3	2	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	3
Est. 4	3	3	2	3	2	3	4	2	2	3	2	3	4	2	3
Est. 5	2	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3	4	4	3	2
Est. 6	3	2	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	4	2
Est. 7	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	4	3
Est. 8	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	4	3	2
Est. 9	3	2	3	2	3	4	4	2	3	2	3	2	3	3	2
Est. 10	3	3	2	3	2	3	4	3	4	3	2	3	2	3	2
Est. 11	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2
Est. 12	3	2	3	3	3	4	3	4	3	2	3	4	3	4	3
Est. 13	2	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3	2	3	2	3
Est. 14	3	2	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	4	2
Est. 15	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2
Est. 16	3	2	3	2	3	4	2	3	2	3	3	3	4	3	3
Est. 17	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3	2	3	4	2	2
Est. 18	2	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	4	3	2
Est. 19	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2
Est. 20	2	3	2	3	2	3	4	3	2	3	2	3	2	3	4
Est. 21	3	2	3	3	3	4	3	2	2	3	2	3	2	3	4
Est. 22	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	4	3

ANEXO 9
IMÁGENES FOTOGRÁFICAS COMO EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN
REALIZADA



**Maestras que cooperaron con la investigación y
en seguida los niños y niñas realizando las diferentes labores de las expresiones
plásticas**









Trabajos artísticos de los estudiantes, luego de las sesiones de clases efectuadas.



Exposición de los trabajos artísticos con presencia de los escolares investigados.



METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	LISSETH GIANELA CALDERON TAYPE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70239351
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2490-340X
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	EZEQUIEL WARI ZÁRATE GUTIERREZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	06004861
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1309-845X
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	GILMAR DAVID SOLIS RIVAS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10183680
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	LUIS CARLOS ARISTE GUERREROS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28262330
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JESUS PRADO BAUTISTA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28244200
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-125/Mx-P DE SANTA ROSA-LA MAR PAÍS-PERÚ

	DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: LA MAR DISTRITO: SANTA ROSA CENTRO POBLADO: SANTA ROSA HUANTA S/N MZ – SANTA ROSA CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DD): 050507 ÁREA: URBANO ALTITUD: 730 m.s.n.m. LONGITUD: 30.71 km2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022
URL de disciplinas OCDE	