

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO  
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Extinción: Una visión desde la pintura. Ayacucho, 2021.**

PRESENTADO POR:

Br. Gómez Huaynalaya, Roy Ramiro (0009-0001-7138-1790)

ASESOR:

Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro  
ORCID: 000-0003-2828-5530

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO DE ARTISTA PROFESIONAL  
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
MENCIÓN: PINTURA

AYACUCHO – PERÚ  
2023

---

Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian  
PRESIDENTE

---

Mg. Palomino Huaman, Zenobio Orlando  
SECRETARIO

---

Mg. Arones Alvaro, Julio Javier  
VOCAL

Eterna gratitud a mis queridos padres: Anna y Aquiles, que supieron volcar en mí, sus sabidurías y cariños. Me ofrecieron seguridad y me enseñaron el valor de la vida.

A mis hermanos, que en un mundo de juegos y de aprehensión cognitiva, me apoyaron en todas mis decisiones. Que me dan fuerzas y coraje para luchar día a día en un mundo tan competitivo.

*Roy Ramiro.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecimientos miles, a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por forjar en mi persona esa pasión imborrable de representar y denunciar la sociedad desde un espacio subjetivo y bello, la pintura artística.

A todos mis maestros, que durante cinco años soportaron mis locuras y sobre todo supieron guiar y cultivar en mí el arte de pintar, de plasmar realidades subjetivas y con contenidos de reflexión en el cuidado de nuestra sociedad, del mundo que nos acoge y que no sabemos preservar.

Al Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, mi asesor, por llevarme por ese contexto de la investigación artística, que resultó siendo parte de mi propia filosofía, de mi manera de pensar; además, agradecimiento por apoyarme en la consecución del presente trabajo indagatorio.

**El autor.**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado calificador:

En cumplimiento a normas institucionales, referidas en el reglamento de grados y títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, dejo a disposición de Ustedes la revisión y evaluación del trabajo de investigación, titulado “Extinción: Una visión desde la pintura. Ayacucho 2021”.

En la investigación se abordó una problemática mundial, que se hace más presente a cada día. Los hombres, desde que llegó a la tierra trató de mejorar las condiciones de vida, primero en armonía con la naturaleza y posteriormente, más aún, en tiempos actuales, destruyéndolos y atentando contra la madre tierra que nos brinda un hogar confortable para vivir. Cuando nuestra tarea, como seres civilizados es cuidarlo, preservarlo para posteriores generaciones.

El trabajo de investigación presentado, está escrito en nueve capítulos secuenciados, así como lo establece las normas institucionales. La introducción se encuentra en el primer capítulo; en el segundo se halla el problema de exploración; en el tercero se justifica la realización del presente trabajo exploratorio; en el IV se muestran los objetivos; los materiales y métodos se vierten en el quinto capítulo; en el sexto se explican los resultados hallados en el trabajo de campo; en el VII se discute los resultados; en el VIII se manifiestan las conclusiones y recomendaciones; y, en el IX se presenta la bibliografía utilizada. El informe final concluye con los anexos.

Por tanto, señores miembros del jurado calificador, es propicio la oportunidad para recabar aportes y sugerencias, de Uds., que permitan mejorar el trabajo de investigación presentado; que posiblemente sea un sustento teórico para nuevas exploraciones en el campo de la pintura artística.

El autor.

# ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESÚMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Marco referencial .....	12
1.2. Marco teórico y conceptual .....	20
1.2.1. La Expresividad en la pintura .....	20
1.2.1.1. La interioridad expresiva en la pintura .....	20
1.2.1.2. La pintura como medio de comunicación .....	23
1.2.1.3. La pintura surrealista .....	24
1.2.1.4. El Concept Art en la pintura .....	28
1.2.2. La Extinción de la Humanidad .....	29
1.2.2.1. Profecías sobre el fin del mundo .....	30
1.2.2.2. La extinción del mundo en la pintura artística .....	34
1.2.2.3. El juicio de valor en la pintura artística .....	35
1.3. Marco Conceptual .....	37
1.4. Marco Espacial .....	40
1.5. Marco Temporal .....	40
<b>II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
2.1. Situación problemática .....	42
2.1.1. Planteamiento del problema .....	43
2.1.2. Formulación del problema .....	44
<b>III. JUSTIFICACIÓN</b>	
3.1. Justificación Teórica .....	46
3.2. Justificación Práctica .....	47
3.3. Justificación Metodológica .....	47
3.4. Conveniencia Social .....	48

3.5.	Justificación Filosófica	.....	48
3.5.	Justificación Artística	.....	48
IV.	OBJETIVOS		
4.1.	Objetivo general	.....	51
4.2.	Objetivos específicos	.....	51
V.	MATERIALES Y MÉTODOS		
5.1.	Aspectos Metodológicos	.....	53
5.1.1.	Tipo de estudio	.....	53
5.1.2.	Nivel de investigación	.....	53
5.1.3.	Diseño de investigación	.....	54
5.1.4.	Población y muestra de estudio	.....	54
5.2.	Método de investigación	.....	55
5.3.	Fuentes de información	.....	55
5.4.	Técnicas de información	.....	56
5.5.	Tratamiento de la información	.....	56
VI.	RESULTADOS		
6.1.	El Proceso de creación	.....	58
6.1.1.	Primeros antecedentes de la obra “Extinción”	....	58
6.1.2.	Antecedentes cercanos de la obra “Extinción”	....	65
6.1.3.	Construcción de la obra “Extinción”	.....	67
6.1.4.	Descripción final de la obra “Extinción”	.....	71
6.2.	La Expresividad interna en la obra “Extinción”	.....	75
VII.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	.....	78
VIII.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
8.1.	Conclusiones	.....	86
8.2.	Recomendaciones	.....	87
IX.	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	.....	88

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad.

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría.

Anexo N° 03: Matriz de consistencia.

Anexo N° 04: Instrumentos de recojo de datos.

Anexo N° 05: Galería de fotografías

## RESUMEN

Registrar pictóricamente la problemática de la extinción del mundo, desde las corrientes artísticas del surrealismo y el concept art, es el objetivo primordial planteado a desarrollar. El trabajo es de carácter cualitativo, tipo básico y diseño fenomenológico eidético. La observación y el análisis documental, son las técnicas de recopilación de datos, cuyos instrumentos fueron validados por juicio de expertos. Se trabajó con un trabajo artístico realizado por el investigador, como muestra poblacional, además de haber analizado los bocetos previos a la realización del trabajo final. Los resultados de la investigación muestran que la pintura artística analizada es producto de la imaginación del artista investigador, que para realizar el trabajo final es muy necesario realizar bocetos lineales y pictóricos. La obra, tiene una composición asimétrica, cuyo punto focal es la espadaña del Templo de Santo Domingo de Ayacucho, que es un ícono regional. La Expresividad artística interna del artista investigador se muestra mediante los tonos de colores y formas, estructuradas en un esquema rítmico oblicuo, vertical y horizontal, que le otorga a la obra movimiento, desorden y a la vez lo estabiliza.

Palabras claves:

Extinción / visión pictórica.



## **ABSTRACT**

Pictorially registering the problem of the extinction of the world, from the artistic currents of surrealism and concept art, is the primary objective to be developed. The work is qualitative in nature, basic type and eidetic phenomenological design. Observation and documentary analysis are data collection techniques, whose instruments were validated by expert judgment. We worked with an artistic work carried out by the researcher, as a population sample, in addition to having analyzed the sketches prior to the completion of the final work. The results of the investigation show that the artistic painting analyzed is a product of the imagination of the researcher artist, that to carry out the final work it is very necessary to make linear and pictorial sketches. The work has an asymmetrical composition, whose focal point is the belfry of the Temple of Santo Domingo de Ayacucho, which is a regional icon. The internal artistic expressiveness of the research artist is shown through the shades of colors and shapes, structured in an oblique, vertical and horizontal rhythmic scheme, which gives the work movement, disorder and at the same time stabilizes it.

Keywords:

Extinction / pictorial vision.

# **I. INTRODUCCIÓN**

La pintura artística, al margen de la técnica, tiene su fundamento en su papel de expresar los sentimientos de su hacedor, el artista; y eso ha ocurrido desde siempre; inclusive en la etapa de la prehistoria, donde el artista, con los pocos materiales que poseía a la hora de pintar representaba los sucesos que observaba en el transcurrir de sus días. Esa misma esencia continúa hasta la fecha. El hombre de las cavernas de los primeros siglos de la historia humana ha sentido la misma sensación del artista de tiempos actuales, de objetivar una imagen de su fantasía; que obedece a un impulso interno de hacer cosas bellas con sus manos. Y ese impulso no ha cambiado, a pesar de muchos siglos de diferencia.

El hombre de la época cuaternaria manifestó mediante el arte sus inclinaciones mágicas o religiosas; es en sus obras que se observan el respeto que tenían a la maternidad, que es el secreto de la vida, a los animales que les proporciona el alimento diario, a las fuerzas de la naturaleza que lo aterroriza, de esa forma muestra a las mujeres embarazadas, a los bisontes, al sol, a los hombres mismos, a su modo. Ese impulso humano, pese a los conocimientos adquiridos y el desarrollo de la ciencia y tecnología, se mantiene inalterable, haciendo de sus obras un sentimiento espiritual producto de sus conocimientos y de la realidad que lo circunda. Es por esta razón que, las obras de arte se convierten en un instrumento de comunicación y de expresión.

El artista de tiempos actuales, plasma en su lienzo lo que ocurre a su alrededor, graficando situaciones de la vida misma y muchas veces adelantándose a hechos del futuro. Pinturas que resumen la filosofía de su autor. Precisamente, la investigación artística que se pretende realizar, estudia las posibles consecuencias que tendrá del maltrato que le otorga la humanidad a la naturaleza en su conjunto. Que, por supuesto, es una visión pictórica de un hecho que podría ocurrir, si se continúa alterando la naturaleza, contaminando, depredando, agotando recursos, etc., que finalmente se está apuntando a la extinción del ser humano, y de paso a todos los seres vivientes de nuestra única casa, la tierra.

En realidad, pinturas con el contenido del fin del mundo o apocalipsis, hay muchos, que fueron plasmados desde tiempos pasados. Desde El Bosco y Miguel Ángel, hasta pinturas trabajadas con corrientes pictóricas contemporáneas muestran la idea del fin del mundo, de la extinción del ser humano, ideas que tuvieron su cimentación en el

apocalipsis bíblico. En América, la cultura Maya entre sus restos artísticos (Calendario Maya), delimitó la existencia del ser humano; sin embargo, no son las únicas profecías sobre el fin del mundo, hay diferentes fechas y profecías hechas por personas que se dedicaron a su estudio, que sirvieron de inspiración para la creación de películas, canciones, libros y cuadros, desde épocas antiguas.

De esta forma, la tesis artística que se presenta, no “habla” de la época y de la sociedad en la que fue creado, más bien, se le considera como un medio de comunicación de la posteridad, de lo que podría ocurrir; es información basada en las relaciones lógicas y causales de lo que viene ocurriendo en la actualidad en el mundo. Jean Paul Sartre (1999, pág. 26), en sus estudios sobre las emociones, indica que el “arte es la esencia de los fenómenos” y es imposible que el creador artístico no manifieste la cultura a la que pertenece en el momento de su creación plástica.

## **1.1. Marco Referencial**

Pinturas sobre la extinción del hombre, hay muchos, que explican el fin de la humanidad desde diferentes concepciones. Como se decía líneas arriba, el tema ha sido tratado por diferentes artistas desde tiempos pasados; sin embargo, no se ha podido encontrar trabajos de investigación que refiera sobre ella. Cabe señalar, que una tesis artística es el soporte teórico de una obra pictórica; quizá por ello, no se hallen en las bibliotecas virtuales y físicas del entorno regional, nacional e internacional. Sin embargo, se anotarán los pocos trabajos que tienen mucha cercanía con la propuesta indagatoria.

En el ámbito **internacional**, tesis investigativas sobre el tema, realmente no hay, por ello se anotarán tesis que refieran sobre la pintura artística, con temática de cierta cercanía al trabajo. Chango (2013), en su tesis sobre la imaginación, como impulso para crear obras plásticas, presentada a la Universidad Central del Ecuador para la obtención de Licenciatura en Artes Plásticas, menciona el objetivo de analizar la imaginación que se vierten en las obras pictóricas, como fundamento de creación plástica. Es una exploración de corte cualitativo, por las características que presenta. Al parecer, es de tipo básico, nivel descriptivo y diseño estudio de caso. Tampoco, menciona la técnica e

instrumento que utiliza para hacer el estudio de las obras artísticas de artistas famosos y sus mismas obras.

La investigadora, como conclusiones más importantes, señala que, la imaginación es la principal armadura con que cuenta el artista para crear sus obras. Agrega, que la creación plástica se facilita con el uso constante de la imaginación, que permite observar formas en el interior de materiales o soportes que se pretende trabajar, cuyos resultados rebalsan lo planificado. Finaliza, afirmando que, el proceso creativo desarrollado en los talleres, además de requerir los materiales, necesita de los conocimientos teóricos para develar las facultades, capacidades ocultas de los seres humanos que poseen, pero, mayormente no se dan cuenta, se mantienen escondidas, esperando.

Gianardi (2017). En su tesis sobre la pintura como impulso en la creatividad pictórica, presentada a la Universidad del País Vasco, para la obtención del grado de doctor en Artes Plásticas. El artista investigador señala que el método utilizado surge por una práctica introspectiva inherente al trabajo práctico, que está relacionado con el esfuerzo del artista para realizar su obra y la experiencia de la realidad que se muestra al mismo tiempo. Plantea como hipótesis que, la pintura es un rito muy relacionado a la forma laica de religiosidad.

El artista investigador, analiza muchas obras artísticas de artistas internacionales connotados. Escribe como conclusiones importantes que, las obras artísticas existen gracias a la mente, mente, manos y ojos de cada pintor; es un rito que se repite a diario en cada uno de los estudios de los pintores. Asimismo, afirma que, la pintura es un acto de amor sin fines materiales que requiere de un prolongado aprendizaje, en cuyo lapso se refinan la mano, el ojo y la mente del pintor para lograr obras estéticas, donde la visión totalizadora global tiene particular participación en la elaboración de obras.

Vega. (2013). Tesis de Magíster sobre el arte como representación de la condición humana; presentada a la Universidad de Cuenca. El autor no manifiesta el marco metodológico; sin embargo, se puede indicar que, es una investigación cualitativa, básica, de nivel descriptivo y diseño de estudio de caso. Tampoco señala la técnica y el instrumento para medir las obras analizadas. Hace estudios sobre trabajos de varios artistas connotados y de sus obras escultóricas, que tiene como tema la condición de

enfermedad del hombre; obras que refieren, además de la enfermedad, la muerte. Como conclusiones importantes, el investigador, señala que el arte tiene como uno de sus objetivos transmitir los sentimientos y las emociones humanas; que realmente es un tema de preferencia en el arte. Hay varios artistas que se caracterizan por mostrar temas que muestran los sentimientos humanos; entre ellos se puede mencionar a Goya, El Bosco, Millet, Hodler, Rodín, Van Gogh, Munch, entre otros, que convirtieron el arte en sentimiento y experiencias humanas. En la actualidad, ese sentimiento de plasmación es continuada por una nueva generación de artistas, como Margollés, Hirst, McGinley, Ai WeiWei, Savile, Nebreda, González Torres, entre otros. Finaliza, afirmando que, “el dolor plasmado en la obra es la percepción del dolor ajeno...” (Pág. 109).

Fonseca. (2017). En su tesis sobre la pintura mural del apocalipsis de Juan Lamas, para la obtención del grado de Maestro en Artes, Universidad de Guanajato; analiza el mural interior de la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús en la ciudad de Tépíc. En la exploración artística no se menciona el marco metodológico, sin embargo, la autora manifiesta que, utilizó una metodología general que tomó algunas concepciones de los teóricos Juan Acha, Sara Valdez en lo artístico, en lo arquitectónico a José Villagarán, en lo iconográfico a Erwin Panofsky y en la integración plástica a Enrique Moral. La muestra de estudio se consideró la zona principal de 200 m<sup>2</sup> de un total de 460 m<sup>2</sup>, en cuanto, es la sección que ha sido terminada por el autor; la obra está realizada en la corriente posmoderna.

Como conclusiones importantes, la investigadora señala que el contenido de la obra no sólo es de carácter religioso, también hay elementos de la mitología griega, astrología y estratificación de clases sociales que son propios de políticas socialistas. En el aspecto de aporte artístico, se centra en el color y la expresividad de formas, presentes en la obra.

Vanegas (2019). En el proyecto de grado, sobre el fin de la humanidad, elevada a la Universidad “Los Andes” de Colombia; manifiesta que hay muchas teorías sobre el fin del mundo, escritos desde tiempos de la edad media, donde analiza las predicciones de destrucción de la tierra y de los escenarios apocalípticos y post apocalípticos que la humanidad está expuesta, también analiza las obras artísticas de autores famosos pintaron sobre el tema. Es una indagación de enfoque cualitativo, que utiliza la ficha de análisis

documental y encuesta con preguntas abiertas a una muestra no indicada, no expresa el tipo, nivel y diseño de investigación; sin embargo, se puede mencionar como diseño a la hermenéutica analítica, en la medida que en la introducción refiere sobre dicho método.

Como conclusiones importantes, la investigadora manifiesta que, no ha logrado hallar diferencias significativas entre las definiciones del fin del mundo (múltiples circunstancias en las que ocurra el fin del mundo) y apocalipsis (Término del mundo, como hipótesis religiosa). Igualmente, señala que las diferentes teorías, ya sean escritas o plasmadas en lienzos, son ideas que se suscitaron desde tiempos pasados y que representan una idea de sus autores que no son posibles verificarlas o comprobarlas, además, de que son influencias de los cambios sociales que nos enfrentamos en cada etapa de la vida de la humanidad.

Ramírez (2013). Artículo científico sobre el apocalipsis en las xilografías de Durero, planteado cualitativamente, y no menciona la metodología investigativa empleada. Se deduce que utilizó como muestra de estudio trece xilografías realizadas por el artista alemán Alberto Durero, entre 1496 y 1498; es decir, emplea como instrumento de recojo de datos la ficha de análisis documental; el tipo es básico, nivel descriptivo y diseño de estudio de caso.

La obra recoge en sus imágenes con maestría: los cuatro jinetes, la bestia y su número, el sumo sacerdote, el cordero, Babilonia y la prostituta la Mujer vestida de sol, Nueva Jerusalén, etc. Como conclusiones, fueron anotados que, son obras que le dieron la notoriedad al artista, en esos tiempos, donde se reflejan la personalidad del artista, profundamente mística y religiosa; además de determinar cambios sustanciales en las ilustraciones de los libros, ya que se inicia la importancia que se da a la imagen. El apocalipsis se inspira en el antiguo testamento, principalmente lo escrito por Daniel y Ezequiel. En los grabados de Durero, se recogen tradiciones anteriores, como de los Beatos medievales, que ilustran sugerentemente el contenido de un libro denso, críptico y complejo, como el Nuevo testamento.

A **Nivel Nacional**, no se hallaron investigaciones artísticas sobre la propuesta planteada; por ello, se anotarán investigaciones que tengan cierta cercanía a la temática que se realiza. Guerra (2018), plantea la tesis sobre obras surrealistas de mitos serranos

para fomentar los valores culturales en el espectador. Investigación de tipo descriptivo, interpretativo y explicativo en los procesos de creación; que utilizó los métodos de la observación y lectura iconográfica en el nivel descriptivo; el análisis introspectivo y lectura iconológica en el nivel interpretativo; y la explicación del mensaje en el nivel descriptivo. Del mismo modo, emplea el diseño de procesos creativos por expresión. Indagación presentada a la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco, para la obtención del título de licenciado en Artes Visuales.

El investigador arriba a las conclusiones importantes siguientes, que, el mundo andino es una conglomeración de conocimiento y sabiduría, cuyos mitos expresan mensajes metafóricos de vida; que para las personas que tienen raíces andinas, estas historias son hechos reales y que son sucesos verídicos, que se suscitaron en el ande peruano, como producto de un mundo que se relaciona mutuamente bajo aspectos de complementación y armonía total. Las obras realizadas, manifiestan dichos mensajes que tuvo aceptación en el público nacional e internacional.

Rojas (2016). En su tesis pictórica sobre el Inkarrí como mito, enfatiza, desde la historia, sobre las evidencias pictóricas peruanas que refieren sobre el mito y a partir de estos antecedentes plasmar obras pictóricas. Plantea como objetivo de la investigación lograr la continuidad plástica del mito mediante la pintura al óleo. Es una indagación cualitativa, donde no especifica la metodología utilizada. Empero, se puede afirmar que es de tipo básico y diseño fenomenológico, que emplea como muestra de estudio trabajos artísticos de artistas peruanos de épocas pasadas y concluye analizando sus trabajos artísticos, como una propuesta de continuación plástica sobre el mito. Por tanto, el instrumento utilizado por el investigador es la ficha de análisis de datos.

Como conclusiones importantes, el investigador, anota que Inkarrí hace referencia a un dios andino de épocas posteriores a la conquista, que originó la utopía andina, donde el Inca decapitado es concebido como arquetipo icónico. Estas representaciones pictóricas de tiempos virreinales se trasladan al siglo XIX y XX, donde el indigenismo pictórico revaloriza al indio, lo toma como sustento ideológico, que, si bien no utilizaron la iconografía del inkarrí, buscó en la imagen del indio el renacer del entorno andino, vale decir, la continuidad de la utopía andina. Posteriormente, a finales del siglo pasado, Szyzlo le otorga integridad abstracta, utilizando iconografía precolombina realiza



magníficas obras pictóricas, donde se juntan la iconografía del mito con el pensamiento de la pintura moderna – occidental.

Bellido (2013). En su tesis de licenciatura, sobre la expresividad subjetiva de la pintura, presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú, plantea que la manifestación del interior del artista se manifestó a lo largo de la historia, desde la época de la pre historia hasta nuestros tiempos, que tiene su basamento en los fundamentos innatos de la naturaleza del ser humano, haciendo que las obras plásticas cobren individualidad, un lenguaje pictórico propio. En la investigación no se plantea el marco metodológico; pero, por sus características es de enfoque cualitativo, de tipo básico, nivel descriptivo y diseño de estudio de caso.

El investigador, anota como conclusiones importantes, que, la expresividad interna es la que tiene capacidad de crear a partir de lo que uno es, de lo que vive. Obras que manifiestan nuestros sentimientos, emociones y nuestro universo individual. Igualmente, anota que, los fundamentos expresivos internos son parte esencial de la naturaleza humana y que se hacen imprescindibles para la creación. Finalmente señala que, el artista tiene conciencia y responsabilidad en el acto de crear, cuyo resultado es una pintura expresiva, que materializa la esencia de lo interior, lo subjetivo del artista y que se diferencia del acto inconsciente o alienado.

Alayza (2018). En su tesis de licenciatura sobre la muerte domada, presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú, hace un estudio histórico de la muerte domada en la pintura universal; y en ella de la representación del cuerpo como centro y contenedor de diversas concepciones que se constituyeron en soportes teórico prácticos para la representación de la muerte. Es una indagación cualitativa que emplea el biopoder de Foucault como una herramienta que permite la reinterpretación de la historia del arte.

Las conclusiones que arriba el investigador está centrado en el estudio histórico sobre la muerte, más precisamente sobre el cuerpo humano de un fallecido. La muerte de estrecha relación con el hombre, desde el aspecto bio – antropológico, ha sentado sus bases en el suceso que lo afecta y del que no tiene aún una certera respuesta final. Por esta razón, la muerte ha sido una representación constante desde tiempos pasados hasta épocas actuales; donde la iglesia tiene un control desde el sistema del pensamiento,

asegurando su poder desde un aparato simbólico e ideológico. Asimismo, señala, que el arte es subjetivo y es una herramienta trascendente para encontrar respuestas sobre la muerte, pues este apela al no saber, constituyéndose en expresiones más profundas de la concepción de la muerte en nuestros días; pues, la muerte tiene un grado profundo de desconocimiento, por lo que, la idea de la muerte responde a concepciones como un concepto aparte de la vida, pero, constituida desde esa realidad.

A nivel **regional**, en la biblioteca virtual y física del medio, tampoco se encontraron trabajos indagatorios sobre el tema en estudio. Por esta razón, se mencionará trabajos de investigación que refieran sobre la creación plástica, a partir de temas subjetivos. En la biblioteca de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, se halló la tesis de licenciatura de Ochoa (2021), sobre la muerte, como expresión simbólica del subconsciente del hombre; cuyo objetivo principal se refirió a la plasmación de una obra artística de composición académica que refleje el miedo, el dolor y la esperanza frente a este suceso humano. Al referirse de la metodología, señala que es de enfoque cualitativo, de tipo de estudio dirigido a la comprensión, nivel exploratorio y explicativo y diseño de investigación de estudio de caso; que usa como instrumento de recojo de datos la ficha de observación de análisis visual de Charles Morris.

Como conclusiones, el investigador manifiesta que, para la plasmación de cualquier tipo de obra artística plástica, es muy necesario el conocimiento teórico y práctico en lo referente a la corriente pictórica, técnicas materiales pictóricos, así como teorías sobre el tema, que le otorgan el soporte científico a la obra creada. Igualmente, señala que la muerte es un aspecto natural de la vida, cuyas graficaciones se dieron a lo largo de la historia de la humanidad, siendo representadas de diversas maneras y estilos artísticos, los hay desde estilos figurativos hasta los abstractos y conceptuales; plasmadas para hacer notar el miedo que siempre ha tenido y tiene el hombre frente a este hecho natural. Finalmente, indica que la muerte es representada gracias a la percepción objetiva y subjetiva del artista, cuya percepción interna es fundamental para lograr crear obras plásticas de cualquier índole.

Meza (2020), en su indagación sobre las emociones y sentimientos del hombre andino en el expresionismo pictórico, presenta como objetivo principal de interpretar mediante el expresionismo las emociones y sentimientos del hombre andino ayacuchano.

Es de enfoque cualitativo, tipo de estudio dirigido a la comprensión, nivel exploratorio y descriptivo y diseño fenomenológico, que analiza 06 obras pictóricas de su autoría de las 22 mostradas en una sala de exposiciones, cuyos temas fueron las emociones y sentimientos del hombre andino. Utilizó como instrumento una ficha de observación donde se estipula el análisis iconográfico de Panofsky. Como conclusión importante, el artista investigador, demuestra la posibilidad de representar las emociones y sentimientos del hombre andino por medio del expresionismo pictórico, que, finalmente es solamente un pretexto artístico de interpretación.

Yaranga (2021). En su tesis sobre la muerte de un personaje familiar, presentada para obtener el título de Licenciado en Pintura por la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, menciona que la obra artística presentada interpreta el desenlace fatal de una vida llena de sufrimientos, donde la subjetividad del artista se hace presente en la obra. Es una indagación de carácter cualitativo, de tipo de estudio dirigido a la comprensión, con nivel exploratorio y descriptivo y diseño fenomenológico. Utiliza el análisis iconológico de Erwin Panofsky para analizar la obra en estudio.

Como conclusiones, el artista investigador, señala que en la producción artística plástica es muy importante el uso de los elementos de la composición, que juntamente con el estilo personal del artista, hacen que la obra sea única, con un mensaje producto de la experiencia del artista; de esta forma, la sensibilidad, pasión, amor, perseverancia, experiencia e imaginación son aspectos fundamentales para crear una obra plástica; también indica que hay una marcada forma de concepción de obras plásticas, por cada uno de los artistas que lo conciben, siendo un objetivo primordial la revaloración de la identidad regional mediante formas y colores natos del entorno donde radica el artista plástico.

Meza (2008). En su monografía experiencial “Momias”, presentada a la Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho para la obtención del título de Artista Profesional, mención Pintura, señala que, la presencia de momias en la pintura artística se ha dado desde tiempos antiguos, inclusive se ha constituido como una iconografía en algunas culturas mundiales. En el Perú, en tiempos pre incaicos fue todo un rito sagrado, donde las momias pasan a ser una especie divina. La monografía no presenta el marco metodológico; sin embargo, se puede conjeturar que es un estudio cualitativo que analiza

las obras artísticas del investigador, usando la ficha de observación y el análisis compositivo.

El artista investigador concluye que, la muerte es el fin de todo, nadie puede ignorarla y negarla, pudiendo persistir la forma física (momificación), empero, la razón y la energía desaparece y está dentro de cada una de las personas personificar esos casos. Finalmente señala que la inmortalización de los seres queridos, solamente, quedan en el recuerdo, por ello, es muy necesario que se debe mostrar los mejores sentimientos, de manera leal y verdadera, cuando se encuentran junto a nosotros.

## **1.2. Marco Teórico**

### **1.2.1. LA EXPRESIVIDAD EN LA PINTURA**

#### **1.2.1.1. La interioridad expresiva de la pintura**

La pintura artística, es una actividad eminentemente humana y está referida a la plasmación de obras artísticas utilizando colores impregnadas sobre una superficie cualquiera. El artista al hacer su obra plástica figurativa, abstracta o conceptualmente trasciende la esencia humana, en cuanto que, inserta en ella su mundo interior, su espiritualidad, por lo cual, la esencia mencionada es de naturaleza inmaterial; y que, mediante el arte se objetiva, se da forma, se la hace real. Entonces el arte, especialmente las artes plásticas, emplea lo interno, lo inmaterial para exteriorizar, materializar esa esencia en algo visible, objetivo.

En todas las artes, los artistas, expresan su mundo interior. Es mediante gráficos pictóricos, en diversas épocas y contextos geográficos, se ha manifestado la subjetividad, con el deseo de que sea comprendido a cabalidad. Esta subjetividad es más visible en las pinturas contemporáneas y de la época de la pre historia. En dicha época el hombre del paleolítico sentía la necesidad de plasmar lo que se veía, se vivía, lo que se deseaba o anhelaba, con la intención de hacer suyo la creación, de ver objetivada lo que anhelaba; de tal manera, representaba bisontes, ciervos, etc., como una manera de invocar y tener éxito en la caza, que era sustento alimenticio diario. Pinturas con formas figurativas,

abstractas, símbolos y huellas, incluso llegaron a insinuar tridimensionalidad aprovechando los volúmenes de la piedra, que graficaban su mundo interior. (Bellido, 2013).

Pintura mural, realizadas entre 35,000 a 13,000 años a. C., manifiestan intensidad, vigorosidad y que se mantienen vigentes como la pintura de estos tiempos. Desde el siglo XX, pasado, los artistas se vieron atraídos por ese tipo de pinturas; y que en sus obras se observan la expresión interior, subjetiva haciéndolo muy diferentes a las pinturas clásicas; sobresaliendo Klee, Miró, Tápies, Dubuffet, entre otros, que tratan de experimentar la experiencia primitiva de la creación artística. Pinturas de la prehistoria y contemporánea cargadas de contenidos expresivos, donde se manifiestan la espontaneidad, la creatividad y la libertad, haciéndose notorio la búsqueda de vínculo entre lo subjetivo y lo objetivo, materializado en las obras. (Bellido, 2013).

En el contexto peruano, esta forma de expresividad, también tiene sus referencias en las culturas prehispánicas y en el arte actual. Por ejemplo, los mantos de las culturas Paracas, Nazca, Wari, etc., tienen mucha relación con pinturas actuales. Mantos que tienen una antigüedad de más de 2,500 años, muestran intenso colorido y figuras imaginarias, como seres antropomorfos, fantásticos, con garras, colmillos, plumajes, etc.; que tienen mucha semejanza con pinturas de artistas peruanos contemporáneos, como Szyszlo, Tilsa Tsuchiya, entre otros, quienes se vieron influenciados con esta forma de hacer arte.

Fernando de Szyszlo, en sus obras combina elementos compositivos de las culturas prehispánicas con naturalezas abstractas, haciendo de su obra algo individual, particular. Sus pinturas están llenas de formas geométricas, de símbolos precolombinos, paisajes desérticos y personajes con mucha semejanza a los tótems de piedra o madera, que recuerdan a los personajes que se hallan en los mantos paracas, Chavín y otras culturas peruanas. Igualmente, Tilsa Tsuchiya, recibe gravitante influencia de las culturas precolombinas; en sus cuadros, se observan una combinación de formas figurativas con representaciones del mundo onírico, misterioso, paisajes andinos, y personajes fantásticos, donde se mezclan figuras humanas y animales, que recuerdan las figuras de los antiguos peruanos.

Esta pequeña descripción de obras de nuestros antepasados y contemporáneos, se hace, para hacer notar el papel fundamental que tiene la expresividad subjetiva; es así, en los diferentes temas de la pintura, en diferentes escuelas, corrientes o modalidades, siempre se manifiesta la interioridad del artista. Expresividad, que también es notorio en pinturas de paisajes; por ejemplo, en los paisajes de William Turner se observa una naturaleza en constante movimiento, de fuerza brutal, muchas de sus pinturas tienen cercanía a la abstracción, donde difícilmente se distinguen formas figurativas, sobresalen movimientos de tormentas, humo, mares, fuego, viento, etc., solamente con el uso de color y luz. (Bellido, 2013).

Según Berger (1998), la pintura artística tiene su origen en el encuentro del artista pintor con su realidad, con su modelo; es un testimonio de lo visible, del mundo físico circundante; vale decir, la pintura objetiva y hace visible lo observado, lo pensado, manifestándose individualmente, de cómo es percibido por el artista. En tiempos actuales, como se decía líneas arriba, no solamente es la representación del mundo físico, también lo es del contexto subjetivo, materializadas en pinturas abstractas o conceptuales; realizadas de acuerdo a la filosofía del artista en base a una estructuración sistematizada. La pintura para ser objetiva, tiene que recurrir a los conocimientos teóricos, subjetivos y prácticos de su autor, por tanto, pertenece a su tiempo y a su contexto geográfico.

Fernando de Szyszlo, en su obra Puka Wamani (1968), muestra su interioridad, su forma de observar el mundo andino, se vale de un círculo dotado de alusiones mágicas para contar una historia épica social. El título de la obra, recuerda al mundo andino, pero no limita a una sola interpretación, deja al criterio del observador, exigiéndole a descifrar el contenido desde su perspectiva cognitiva; resaltando el carácter emblemático, simbólico de las formas, que no pueden ser leídas de manera literal, aunque las formas se encuentran



definidas. La obra posee su propio lenguaje como producto de una interioridad del artista; resumida en un cromatismo, composición, equilibrio y sobretodo de un estilo personal.

Bell (2001), al referirse sobre la expresión interna señala que, la expresión es un modo de experimentar la representación, como si fuera un impulso corporal para estrujar del interior de uno mismo lo que tiene que ser representado. Es un esfuerzo que otorga forma a lo que existe dentro de sí mismo, materializando en su expresión, signos y símbolos. Agrega, la interioridad del hombre no solamente tiene límites claros, se extiende al infinito.

Por ello, es posible afirmar que la interioridad de una persona tiene capacidad inmensa de imaginación y creación, busca lograr alcanzar lo que se encuentra lejos de los sentidos y lo que no puede ser observado. Los pensamientos humanos, inmersos en la interioridad, difícilmente tiene límites, por el contrario, la visión y los sentidos solamente alcanza la superficie de las cosas u objetos.

#### **1.2.1.2. La Pintura como medio de comunicación**

Por experiencia se puede decir, que la pintura artística es un poderoso medio comunicativo, que nunca pasa de moda, todo el mundo lo comprende de acuerdo a sus conocimientos del lenguaje visual; sin embargo, es sencillo de comprenderlo. La pintura, al igual que el arte en general, nació con el mismo ser humano, fue la primera forma de expresión, que acompañó a lo largo de la evolución humana, y como tal, también se desarrolló, haciéndose más complejo y variado; sin embargo, se mantiene en su esencia fundamental, de transmitir sentimientos de manera estética.

La pintura es una forma de expresión visual, con su propio lenguaje; donde las diferentes formas, estructura y colores permiten interpretar el mensaje que el artista quiere mostrar. En ese entendimiento, las obras de arte hacen visible el pensamiento del pintor; que en base a su imaginación e inspiración crea sus obras para transmitir a los espectadores lo que pasa en su entorno, lo que piensan y en que o en quien se inspira para lograr su expresión estética. En una pintura, tiene mayor destaque los colores, con los cuales se objetivan la luz, las líneas y formas, dentro de una organización agradable. (Hidalgo; 2015).

Jara (2014), en su artículo científico sobre el arte y la comunicación, señala que el arte es manifestación especial del ser humano, porque transmite sentimientos y emociones internas que tiene cada uno de los artistas, son ideas que quiere comunicar a los demás, haciéndolo mediante diversos lenguajes, con el que se siente identificado y fácil de expresar. También señala que, la habilidad adquirida en el uso de lenguajes artísticos apoya a desarrollar la creatividad, ejercitar la sensibilidad y a estimular el deseo estético. Igualmente plantea que, el arte es un medio comunicativo porque comunica un mensaje mediante sus distintos lenguajes y esto debido a que el arte tiene elementos semejantes a los elementos comunicativos, entonces el arte, entre sus funciones principales es la comunicación.

Por ello, todo trabajo de arte tiene un contenido y medios expresivos. El contenido es conocido como el mensaje de la obra, es decir, todo aquello que el artista pretende emitir a sus semejantes; mientras que los medios de expresión artística, son el conjunto de materiales que el artista emplea para transmitir los mensajes o contenidos; en pintura serán los colores, la línea, la forma, los volúmenes, etc.

### **1.2.1.3. La pintura surrealista**

Por historia se sabe que el surrealismo nace cuando André Bretón decide retirarse del movimiento dadaísta de Tristan Tzara, allá por los años de 1924; que, por muchos estudiosos es considerado como uno de las últimas grandes vanguardias. Este movimiento se esparce por Europa después de la I Guerra mundial hasta la llegada de la II Guerra Mundial; sin embargo, su influencia se percibe en la actualidad. El movimiento surrealista tiene sus inicios en el manifiesto que hiciera Bretón; pero, fue usado por primera vez por Guillaume Apollinaire (escritor y crítico francés), cuando prologa Las tetas de Tiresias. (Calvo, 2015).

Según Bretón, el surrealismo, es la creencia en la realidad superior que se basa en el ejercicio del libre pensamiento y que destruye los restantes mecanismos psíquicos y los sustituye para resolver los problemas principales existentes en la vida. De esta forma, logra incorporar el importante papel del subconsciente en el campo de la creación. Por esta razón, los surrealistas, en su obras literarias y artísticas plásticas “dejan libre el



subconsciente” e inician a plasmar sueños, las gráficas de la infancia, etc., llegando a ser libres y espontáneos. (Calvo, 2015).

Moncayo (2018), en su artículo sobre el surrealismo en la pintura, manifiesta que este movimiento tiene su concepción en la forma de evasión a la realidad y que el hombre busque en su mundo subjetivo, en sí mismo, un mundo de fantasía y que sus ideas irreales se transformen en materiales en la observación del ser humano. Por tanto, el surrealismo no solamente es un movimiento artístico, además es una forma diferente de pensar y conocer el sentir y el vivir de las personas, es decir, una filosofía particular. De esta forma, las teorías estéticas del surrealismo han traspasado la frontera de lo artístico, ahora se encuentra afincado en la mayoría de las profesiones en el mundo. En espacios latinoamericanos, ha servido para dar libertad a los artistas a innovar su lenguaje pictórico y la experimentación de otras corrientes, con técnicas modernas y pensamientos más libres.

Según Nadeau (1975), el movimiento surrealista tuvo dos períodos importantes, el razonador y la autonomía surrealista. En la primera etapa, Período razonador (1925 – 1930), los integrantes de este movimiento hacen una reflexión sobre el mensaje que quieren dar a conocer y las verdaderas motivaciones de sus manifestaciones; en cuanto que, los surrealistas, a pesar de manifestaciones bulliciosas que solían hacer, no logran consolidar una fuerza que pudiera asustar a la burguesía de esos tiempos, solamente se limitan a representar el plano moral. En la etapa de la Autonomía del surrealismo (1930 – 1939), el movimiento se divide en dos grupos, unos que optan por el camino de la revolución, y los segundos por la exploración introspectiva del ser humano y sus sentimientos.

Como es visible, el surrealismo que muestra la exploración introspectiva y los sentimientos humanos, es la que más ha trascendido en la historia de las artes, teniendo como a uno de sus máximos representantes a Salvador Dalí. Sin embargo, la exploración del subconsciente es algo personal, individual, no se puede hablar de un estilo general del surrealismo, cada artista lo define o plasma a su manera, que puede resumirse en dos líneas generales: Una espontánea y fluida, inclusive automática, con mundos figurativos propios; y la segunda, naturalista, que plasma en sus obras una figuración muchas veces hiperrealistas el universo de los sueños y del inconsciente. (Nadeau, 1975).

A pesar de que no se puede hablar de características generales del surrealismo pictórico; se puede mencionar únicamente dos características fundamentales, el inconsciente y el automatismo.

Como se decía, el manifiesto de Bretón, tiene su inspiración en “La interpretación de los sueños”, donde Freud, su autor, plantea la idea de que el ser humano tiene en la mente un nivel oculto llamado inconsciente; y que el surrealismo aspiraba a superar esa limitación con el subconsciente expresado en el arte. De esa forma el automatismo se impone como característica, que perseguía la expresión artística sin límites y sin el control de la razón, con prevalencia del subconsciente. En la práctica, el automatismo fundamentaba la transposición en el soporte bi o tridimensional de un pensamiento o sueño, directamente del subconsciente, sin el control estético o moral. Cuyo objetivo principal era la automatización de la creación artística, así como la respiración o el pestañeo; convirtiéndose en protesta a las normas establecidas en el arte y en la sociedad. (Calvo, 2015).

De manera general, es posible afirmar que, la idea principal de este movimiento era el logro de una mayor espontaneidad posible, que fueron hechas realidad en el dibujo y en la escritura, pero no tanto en la pintura, por su complejidad y que no permite tanta espontaneidad. Al ver que esta espontaneidad no se lograba a cabalidad, los surrealistas experimentaron con otras técnicas para lograr la anhelada espontaneidad. Uno de ellos fue el “frottage”, que consistía en frotar en un papel sobre superficies rugosas, creando texturas y formas nuevas a partir de ese material. La “decalcomanía”, que consistía en echar sobre una superficie, como papel o lienzo, cierta cantidad de tinta, que luego se doblaba por la mitad y que al abrirla se hallaba nuevas formas provocadas por el subconsciente. El “cadáver exquisito”, es un proceso que consistía en añadir un trozo nuevo o palabra nueva sobre un patrón y que, al terminar, se desplegaba el papel y compartía el resultado en la búsqueda de novedosas ideas. (Calvo, 2015).

Marcel Duchamp, una de las figuras célebres del Dadaísmo, creó otro proceso de creación artística, que lo llamó “objet trouvé”, que consistía en presentar un objeto encontrado como creación artística, sumándose, posteriormente, el toque de lo absurdo, que consistía en la superposición de lo improbable y extraño, donde se enlazaban objetos

cotidianos con otros improbables y absurdos, creando un escenario impuesto al objeto, que provocaba perturbación del sentido, estimulando el inconsciente. (Calvo, 2015).

Entre sus representantes más famosos se encuentra Max Ernst (1891 – 1976), pintor alemán que fue pionero del dadaísmo y que luego se alinea al Surrealismo, donde practicó la pintura y la poesía. Su participación en la I Guerra Mundial, le dejó grandes secuelas, que influenció en su trabajo artístico. En sus obras explora lo absurdo, construye escenarios fantásticos y el mundo de los sueños, experimentó con varias técnicas, como el collage y el frottage y tuvo influencias fuertes del arte de las tribus nativas americanas. No se puede dejar de mencionar a Salvador Dalí (1904 – 1989), por ser la figura más descollante del arte surrealista. En sus obras se puede observar el mundo imaginario onírico o el mundo de los sueños, sobresaliendo en la pintura y la escultura, aunque también utilizó otras técnicas y formas artísticas. Sus obras plasman tres temas principales: el universo y las sensaciones del ser humano, la simbología sexual o imágenes ideográficas. (Nadeau, 1975).

Otro destacado artista fue Joan Miró (1893 – 1983), considerado como el artista más influyente del siglo XX. Trabajó en pintura, escultura, diseño, cerámica, etc. Miró pasó por varios movimientos, dejándose influenciar por ellos y también dejó su sello, inició en el Fauvismo, luego pasó al Dadaísmo, luego al surrealismo y concluyó en el abstraccionismo. Practicó el automatismo y trató de alejarse de las convenciones, como una manera de reacción contra los principios burgueses instituidos.

René Magritte (1898 – 1967), pintor surrealista, que en sus obras se aleja del ilusionismo de Dalí y del automatismo de Miró, donde mostraba lo oculto, las segundas intenciones; obras que, representaban el misterio, como sus obras que muestran personajes con la cara cubierta



que deja al espectador con la eterna curiosidad o insatisfacción de querer conocer lo que se oculta tras ello. (Nadeau, 1975).

#### **1.2.1.4. El Concept Art en la Pintura**

Desde tiempos inmemoriales, el hombre nunca ha dejado de crear, logrando así todo lo que nos rodea, asimismo, ha creado historias y situaciones que solamente se puede hallar en libros, películas, videojuegos, arte, etc., dejando en libertad su mundo creador, poniendo en práctica un dicho popular y bastante usado en el arte y la educación “una imagen vale más que mil palabras”, naciendo de esta manera el concept art o arte de concepto, arte conceptual, que tiene como objeto crear ideas a partir de representaciones rápidas y que además sirva de guía para el desarrollo de la misma; es decir, engloba primeros esbozos, ilustra personajes, objetos y escenarios que son tomados como referencia para concluir en un aspecto visual final. (Del Cerro, 2014).

Según Alegría (2001), el conceptualismo, nace por la necesidad de experimentar la relación de idea, objeto y lenguaje, que rechaza la forma expresiva o bella, presentando en su lugar signos matemáticos, textos o palabras que descomponen conceptos, queriendo solamente plasmar elaboraciones intelectuales, ideas, conceptos sin intenciones estéticas propiamente dichas. De la misma forma, señala que, el arte conceptual se manifiesta como contrario al formalismo acoplado de Clement Greenberg (bastante relacionado al movimiento abstracto), renunciando a la composición convencional y a las referencias del contexto académico, conservando el valor del arte.

S. Le With es considerado como teórico o precursor del concept art, quien en su texto “Paragraphs on Conceptual” (párrafos sobre lo conceptual), expone la supremacía de la idea sobre la materialización de la obra artística, afirmando que la idea es la que genera al arte, agrega, que el arte debe ser intuitivo, adscrito a los procesos mentales, independientemente a la habilidad técnica del artista, el artista conceptual debe hacer que su obra sea interesante mentalmente para el observador, lo que equivale a que sea emocionalmente neutral. Ideas que fueron fortificadas por Kosuth (artista norteamericano), quien expresaba que, la función del nuevo artista es crear nuevas propuestas analíticas y que debería suplir a la filosofía y la religión, en cuanto, debe satisfacer los intereses espirituales e intelectuales del hombre. (Reátegui, 2018).

La forma del trabajo en el concept art no es única, además de que todos los artistas no tenían la misma reflexión; por lo que, es visible diversos métodos de trabajo, como el

ready made (con protagonismo del objeto); las intervenciones en lugares públicos mediante imágenes, textos u objetos; y las que se presentan con concepto o acción mediante notas, gráficos, mapas, fotografías, etc.; y proposiciones conceptuales asumidas mediante el lenguaje. Formas de trabajo diversas que no pueden clasificarse en parámetros que puedan incluir a todos, ya que existen muchas teorías conceptuales como artistas, que proponen trabajos muy particulares, haciendo que se les analice por sus relaciones con la filosofía, el lenguaje, la matemática, los medios empleados y la palabra. (Alegría, 2001).

De esta manera, caracterizar el concept art es muy difícil, sin embargo, se puede señalar como característica la primacía de la idea o concepto sobre la ejecución de la obra, como materia y proceso; destacando notas, maquetas, bocetos, diálogos sobre el objeto concluido, que son exhibidos para mostrar el origen y desarrollo de la idea de inicio. Otra característica, sería, el papel de intervención del espectador, no solamente por su percepción, más bien con su acción y participación, de tal modo, dentro del concept art se pueden encontrar líneas de trabajo, como el land art, body art, performance art, process art, arte povera, etc. (Reátegui, 2018).

Los artistas conceptuales plantean un arte donde esté acoplado el ámbito de la producción e interpretación del arte, convirtiéndose la obra en punto de partida para una reflexión más profunda sobre la misma obra. Las ideas realizan el concepto, cuando las ideas están establecidas en la mente y se espera un determinado resultado, el artista en el proceso de construcción de la obra puede recurrir a cualquiera de los medios existentes para su culminación, como la expresión escrita o hablada, la realidad física, entre otros.

### **1.2.2. LA EXTINCIÓN DE LA HUMANIDAD**

Mucho se ha hablado sobre la extinción de la humanidad, de la destrucción de la tierra, inclusive existen series de películas que refieren diferentes acontecimientos de extinción; teorías, probablemente de una de las conclusiones a la que ha llegado la ciencia, “toda materia no se crea, se transforma; además nace, crece y muere”, que explicaría la destrucción de la tierra y de cuantos los habita, como una situación normal de la vida misma. Inclusive, se sabe por estudios científicos, que la tierra donde se vive ahora, ha cambiado en miles de años, desarrollándose diversas épocas, donde cada una de ellas ha

tenido sus propias características, llegando a adecuarse a las inclemencias del medio ambiente, que son resumidas en las teorías del eminente Darwin, quien señala que el hombre es un animal de costumbres, para explicarnos que éste, en su afán de sobrevivencia, se adecúa a diversos estratos y climas geográficos.

Ruiz (2019), en su trabajo de tesis sobre el fin del mundo refiere, sobre atmósferas apocalípticas que reseñan de diversos escenarios en los que la humanidad desaparece de alguna manera, frente al colapso social, este suceso, tiene relación con narraciones de grandes catástrofes, hecatombes nucleares, guerras, armas de destrucción y tragedias que culminarían con la extinción de la raza humana. Escenarios que no solamente se quedaría en la primera etapa, continuaría en terribles consecuencias para quienes logren sobrevivir a la etapa de destrucción, conocida con el nombre de post apocalíptico. Forma que, se presenta como la supervivencia del hombre sobre la tierra, donde rige un nuevo orden social y nueva civilización muy diferente a las conocidas.

La idea del fin del mundo es tan antigua como lo es la existencia del hombre, sin embargo, se conoce que, el imperio romano esparció esta idea en todos los territorios donde llegaban, causando incertidumbre y paranoia entre todos los habitantes. Predicciones que tuvieron un límite de tiempo, y cuando no se cumplían, se reformulaban cada vez, con nuevas fechas y distintos sucesos. Conjeturas que se repiten por muchos siglos, a las que se agregaban características ideológicas de acuerdo al tiempo de predicciones.

### **1.2.2.1. Profecías Sobre el Fin del Mundo**

Como se decía líneas arriba, hay diversas profecías sobre el fin del mundo, por ser de interés para el estudio los mencionaremos de forma resumida cada una de estas predicciones.

Probablemente, una de las primeras profecías escritas sea la que refiere al Castigo Divino; que apareció en el último libro del Nuevo Testamento de la religión católica, donde se menciona del **apocalipsis** como la salvación de los justos y el castigo para los condenados. El libro del apocalipsis o libro de revelaciones, cuenta la venida de monstruos y personajes con el único afán de hacer sufrir a los condenados, manifiesta la

venida de cuatro jinetes del apocalipsis, enviados por Dios impartirá los castigos más severos a aquellos que cometieron falta o delito contra la humanidad o a los que desobedecían los mandamientos divinos. Este libro causó tanto impacto en su tiempo, como en la actualidad, que muchos de sus creyentes buscaron la canonización del libro que generó más controversia, que llegó a grandes áreas de poder, de gente con mucho dinero; quienes iniciaron la búsqueda de artistas reconocidos para pintar esos posibles acontecimientos y ubicarlos en altares y cúpulas de iglesias y catedrales de la época. De esta forma, muchos templos y catedrales albergan obras famosas donde se refleja pictóricamente el libro del apocalipsis. (Ruiz, 2019).

Esta profecía tuvo impacto y se mantuvo por muchos años, como si fuera un acontecimiento a suscitarse inevitablemente, que causó mucho miedo en toda la urbe mundial. Hollywood y nuestros miedos, decidieron narrar otras historias del fin del mundo, que se vio reflejada en la ciencia ficción, donde se ilustraban hechos catastróficos y que generan un colapso total en lo social, económico y político. Mientras que, en la realidad, con el avance de la ciencia y la tecnología y las guerras, causaron mayor ocurrencia de desastres naturales, haciendo que la humanidad adquiriera miedo profundo frente a estos hechos, que, de concretarse, posiblemente cree un caos mundial.

Al pasar los años, se generaron varias creencias que suscitarán grandes e indescriptibles desgracias humanas. La primera de ellas es una posible **hecatombe nuclear**, y esto es algo muy predecible, con lo suscitado en Hiroshima y Nagasaki y ahora último en Japón con la explosión de turbinas nucleares, el hombre se dio cuenta de lo muy vulnerables que somos frente a posibles ataques con armas nucleares. Las tensiones económicas entre potencias mundiales, siempre trae consigo una amenaza de guerra que paraliza a todo el mundo. Hecho que fue aprovechado por Hollywood para realizar una serie de películas que tienen como tema la explotación del temor de una guerra nuclear, una de ellas es Mad Max (1979) que cuenta una catástrofe de una guerra mundial y que luego la civilización humana debe aprender a sobrevivir. (Ruiz, 2019).

Una segunda profecía, se refiere a las invasiones extraterrestres, que son parte de la ciencia ficción, que se inicia, cuando el hombre escudriña el universo, concluyéndose que no estamos solos en esta galaxia y que probablemente haya otras poblaciones extraterrestres que domicilian en otras galaxias, inclusive, algunos estudios revelan que

dichas poblaciones nos hayan visitado en tiempos remotos. La profecía contempla un posible ataque a la tierra por alienígenas con fines de valerse de recursos del planeta o simplemente por destruirnos. Escenario, que también fue aprovechado por el mundo cinematográfico, sin embargo, el probable suceso fue contado, primero, en el libro “La guerra de los mundos” de Herbert George Wells (1898), donde explica la invasión de alienígenas de marte con alta tecnología de guerra que invaden la tierra para destruirlo, sin embargo, este intento de invasión falla por desconocimiento de ciertas formas de vida inferiores en la tierra que termina vencidos. A partir de ella se hicieron varias películas con similares guiones, cuyo pretexto, es una metáfora para criticar al colonialismo victoriano y el sistema político. (Ruiz, 2019).

Otra profecía se refiere a la **rebelión de las máquinas**, contra quienes lo crearon, los humanos. Teoría que surge cuando se inicia la discusión sobre las armas y los oponentes de la posible tercera guerra mundial; por lo cual la inteligencia artificial surge como opción de un nuevo enemigo a la humanidad. También Hollywood, inicia a mostrar a la máquina como un peligro a la humanidad, Stanley Kubrik en su película “Una Odisea en el espacio” muestra a las máquinas como enemigos de humano y luchan por la extinción de la raza humana; otra película que tiene relevancia es “Terminator” (1984) de James Cameron, donde hace ver los riesgos de las máquinas en su afán de evolución. Todas las películas, concluyen con la victoria de la raza humana. (Ruiz, 2019).

Una cuarta profecía es el referido al apocalipsis zombie, que predice la resurrección masiva de muertos, llamados popularmente zombies u otras denominaciones como, caminantes y muertos vivientes. Cuyo objetivo es la destrucción total de la raza humana. Explica que “la plaga zombie” sobrepasa a las fuerzas militares y civiles causando la pronta caída de la civilización que se halla con mucho pánico, dejando grupos aislados de supervivientes que deben conseguir mantenerse con vida en un contexto inhabitable y destruido. (Ruiz, 2019).

Cada cierto tiempo se vienen generando nuevas profecías que ha preocupado a los pobladores de la tierra por generaciones; sin embargo, de darse un desastre como lo señalan la profecía, son remotas, lo más probable que, si ocurre, los humanos seamos los verdaderos responsables. Por lo que, no hay posibilidad de ignorar amenazas existentes en la actualidad y que son mucho más serias.



Una amenaza real son las erupciones volcánicas, que, en los estudios científicos realizados se concluyen que son letales, En 1815 una erupción del monte Tambora (Indonesia), acabó con la vida de más de 70,000 humanos; la atmósfera se cubrió de cenizas volcánicas reduciendo significativamente la luz solar trayendo consecuencias fatales. Hay información científica, en el lago Toba, al otro extremo de Sumatra, hace 75,000 años, se originó una súper erupción volcánica y su impacto se notó en todo el mundo, que ocasionó la reducción masiva de los humanos de esos tiempos. Sin embargo, dice la ciencia, que los súper volcanes y otros desastres naturales (impacto de un asteroide o estrella que explota en el vecindario) son casi improbables en muchos años. (Beard y Hoit, 2019).

Beard y Hoit (2019), analizando los informes de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y del Foro Económico Mundial (FEM) el **cambio climático y sus efectos** como los más principales riesgos para la extinción humana; ello ocasiona olas de calor asesinas, aumento del nivel del mar o hambrunas y migraciones generalizadas en escalas gigantescas; asimismo plantean como riesgo potencial las tecnologías novedosas, que tienen mucha vigencia en éstos últimos años, por su incontenible avance que pueden dar lugar a armas cibernéticas cada vez más sofisticadas, y por supuesto, que generaría una guerra nuclear, al margen de las tensiones existentes entre las grandes potencias mundiales. Ha ello hay que agregar, el riesgo, que cada día aumenta, las pandemias globales, como la gripe común, que mata en promedio anual unas 700,000 personas. La gripe española en 1918, mató aproximadamente a 50 millones de personas y últimamente la pandemia del COVID 19, que viene dejando miles de muertes, que al final, se sabrán las verdaderas cifras.

El Banco Bilbao Vizcaya Argentaria S.A., BBVA (2019), en su informe sobre los cambios climáticos refiere que, es la alteración de la composición de la atmósfera global, que causa consecuencias negativas para la naturaleza y la vida, que es atribuible directa o indirectamente a la actividad humana, que muchos investigadores lo conocen como “antropogénico”, vale decir, ocasionado por el hombre y no por anomalías biofísicas o naturales, que tiene sus inicios en el comienzo de la era industrial (más o menos en 1750).

El calentamiento global ha provocado cambios en el clima, cada vez más evidentes, cuyas consecuencias más visibles son la desertificación, la degradación de la

tierra, falta de seguridad alimentaria y los flujos de gases de efecto invernadero en los ecosistemas de la tierra, entre otros; los efectos más relevantes a la fecha son el calentamiento del océano, la porción de hielo y nieve ha descendido mientras el nivel del mar ha subido 19 centímetros de 1901 a 2010. En 2065, probablemente subirá entre 24 y 30 centímetros y en 2100 entre 40 a 63 centímetros; tendencia que parece inevitable, puesto que, según el IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change, en español Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático), las consecuencias fatales persistirán por muchos siglos, incluso así se detuvieran las emisiones. (BBVA, 2019).

### **1.2.2.2. La extinción del mundo en la pintura artística**

Por historia se conoce, que el Apocalipsis o Revelaciones, el libro profético, se le asigna como autor al apóstol Juan el Evangelista. Profecía que fueron ilustrados en los interiores de los templos, para mostrar el poder y voluntad del señor y las ocurrencias a suceder con quienes no participaran de los ritos y tradiciones. Uno de los primeros pintores italianos que pinta este posible suceso es Miguel Ángel, que pintó en el ábside de la Capilla Sixtina de la ciudad del Vaticano, en Roma, donde representó como temática principal el apocalipsis y el castigo divino sobre la tierra. El Juicio Final, muestra a Cristo, con expresión de enojo e ira, separando con movimiento enérgico y aterrador a los justos de los pecadores. Otra pintura, El Infierno de Luca Signorelli, pintado entre 1499 y 1504, donde se retrata a los humanos torturados por los demonios. (Ruiz, 2019).

El Greco, pintó la Visión del Apocalipsis o Visión de San Juan o El quinto sello del Apocalipsis, que pinta las almas de los mártires perseguidos exigiendo justicia sobre sus perseguidores sobre la tierra. El triunfo de la muerte de Pieter Brueghel el Viejo, donde un ejército de muertos trata de matar a la humanidad y hacerles pagar sus pecados. Miguel Cabrera, plasma la Virgen del Apocalipsis, donde visualiza el capítulo 12 del libro, donde aparece, al centro, María cargando al Niño y protegiéndolo del demonio que se encuentra en la parte inferior; a su derecha San Miguel Arcángel peleando con los demonios y Dios Padre detrás de la Virgen, tocando sus alas; en un segundo plano aparece San Juan presenciando la escena. El Juicio final de Lucas Van Leyden, es un tríptico pintado en 1526, donde al medio está Dios Juez, a su izquierda los inocentes con sus alitas y a la derecha los pecadores. (Álvarez, 2012).

El gran día de su ira, de John Martín, pintado entre 1851 y 1853, donde rayos, lava, centellas y gente cayendo en grandes grietas de tamaño apocalíptico. El Jardín de las Delicias de El Bosco, que representa el Juicio Final de manera onírica, donde plantas y animales cobran vida para azotar, quemar o comer a los humanos. Víktor Vasnetsóv, pintor ruso, pintó “Los cuatro jinetes del Apocalipsis” (1887), donde cada detalle tiene un significado y un propósito, describir a los cuatro caballos y sus funciones en el apocalipsis. En años cercanos (1990), Carlos Alonso pintó su serie “El infierno según Alonso”, donde los personajes aluden el final religioso. También se debe mencionar los grabados de Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis de Alberto Durero, donde muestra la escena del capítulo sexto, donde se observa los cuatro caballos, el blanco que representa la conquista, caballo rojo que plasma la guerra, el caballo negro que representa el hambre y la crisis económica y la muerte sobre un caballo pálido. (Álvarez, 2012).

### **1.2.3. EL JUICIO DE VALOR EN LA PINTURA ARTÍSTICA**

Para la comprensión de una pintura, se hace necesario conocer el lenguaje visual, que permite al observador leer la estructura compositiva, los elementos plásticos y subjetivos de una obra artística y a partir de ella llegar a una conclusión sobre la calidad y el mensaje oculto que tiene la obra. Este proceso, siempre ha sido un tema bastante tratado y estudiado para determinar, lo que se llama el juicio de valor. En ese entender se debe estudiar los esquemas de representación existentes en la obra, tratar de comprender el sentido, la función y el mensaje que contiene dicha estructura compositiva. Análisis que circunda no solamente al esquema compositivo, también abarca las formas diversas que existen en ella, que finalmente se convierten en elementos significantes; del mismo modo se debe analizar los colores y su significado para llegar a comprender a cabalidad la obra.

Así como señala Val (2001), la obra no solamente debe ser analizada desde su estructura compositiva, también debe ser apreciada desde sus relaciones sociales, es decir, desde los diferentes agentes sociales de contacto que tuvo la obra artística, hay que recordar que, una obra artística tiene un carácter social; de esta forma se debe estudiar el campo artístico referenciando al artista, su entorno y su filosofía, para profundizar su estudio de un modo más analítico y explicativo. También es necesario considerar

investigaciones y obras artísticas que representan la corriente artística y la temática individual, que en alguna medida darán referencias sustanciales sobre la misma obra.

De otro lado, una pintura artística, no puede ser concebida como un fenómeno exclusivamente autónomo, ajeno al entorno social, muy aparte de todo contexto político, económico, religioso o sociopolítico; con ello, tampoco se quiere afirmar que las producciones plásticas son simples fidedignos reflejos de la realidad de la que forman parte; ni que el mundo plástico no tenga autonomía relativa; lo que se quiere decir es, una pintura artística transmite en alguna medida las intencionalidades de una época, intereses y valores de ciertos grupos sociales, donde pertenece el artista y que está dirigido a un determinado grupo social que está en contacto con el artista y su obra. (Val, 2001).

En la revisión bibliográfica sobre el juicio de valor de una pintura artística, que en el campo de la educación se conoce como apreciación artística, se encontraron diferentes modelos de análisis, que estudian a la pintura artística desde diversos enfoques, considerando la relación entre arte y sociedad. Todos estos modelos, se caracterizan por explicar la obra desde un esquema básico de producción artística. En ese sentido, se ha seleccionado el Modelo de Feldman para hacer el análisis de la obra plástica en estudio.

Feldman, citado por Morales (2001), indica que la apreciación debe comprometer al observador en el empleo de la crítica como una senda para entender la naturaleza del arte (técnica, contenido, forma y herencia cultural), planteando las vías de acceso al método crítico:

1. Formalismo: Cuando la calidad es medida en función de los aspectos formales que contiene la obra, vale decir los elementos plásticos de la composición artística. Hecho que requiere aceptar la idea de los valores universales y objetivos, que tiene el arte.
2. Expresivismo: Cuando se debe aceptar los elementos subjetivos de la composición artística como valores legítimos del arte de pintar.
3. Instrumentalismo: La medición de la calidad artística de la obra, tiene su fundamento en las cualidades psicológicas, políticas, sociales, morales y religiosas del trabajo.

Partiendo de esta comprensión, Feldman (citado por Morales, 2001), plantea un método para otorgar un juicio de valor a las obras:

1. **Descripción:** Inventariando todo lo que se observa en el cuadro artístico, las que deben ser anotadas en una ficha de observación.
2. **Análisis:** Se debe determinar la relación existente entre los elementos visuales y los principios organizadores.
3. **Interpretación:** Donde se identifican los temas o las ideas, presentes en la obra artística, con la finalidad de hallar significados y emociones.
4. **Juicio:** Es la parte concluyente, donde el observador tomará decisiones referentes a la calidad artística del trabajo y el mensaje que otorga la obra. También, es posible la comparación de la obra con otras similares.

### 1.3. Marco Conceptual:

- 13.1. **Extinción:** Se refiere a la desaparición definitiva de alguna especie animal o vegetal, que existe sobre el planeta tierra, por tanto, es un proceso irreversible. Hace millones o miles de años se ocasionaron extinciones por fundamentos naturales, sin embargo, en los últimos años se aceleró por acción directa o indirecta de la especie humana.
- 1.3.2. **Pintura Artística:** Es un lenguaje de artístico, que utiliza pigmentos pictóricos combinados con otras sustancias aglutinantes para crear una obra pictórica; dicho de otro modo, mediante el color y aglutinantes se construyen imágenes que presentan una visión de la realidad o una idea de su autor.
- 1.3.3. **El libro del Apocalipsis:** o libro de las revelaciones, es el último libro del Nuevo Testamento de la Biblia, que es de carácter profético, donde se halla varias revelaciones sobre el fin del mundo. Describe eventos y acontecimientos que desembocan en el final de los tiempos.

- 1.3.4. Apocalipsis:** o Fin del Mundo, es el fin catastrófico o violento que lleva a la desaparición de una cosa o de manera especial del mundo.
- 1.3.5. Expresividad en la Pintura:** Es la capacidad de una obra pictórica de transmitir al observador sentimientos o ideas. Por tanto, implica comunicación entre la obra pictórica y el observador. También se puede decir que, es una forma expresiva y creativa por medio de la pintura que comunica un mensaje.
- 1.3.6. Pintura y Comunicación:** Así como el arte en general, la pintura artística es un medio de comunicación; donde el pintor expresa sus sentimientos y sus ideas para ser leídos por los espectadores, de acuerdo a su nivel de comprensión del lenguaje visual.
- 1.3.7. Pintura y sociedad:** La pintura artística es el resultado de un fenómeno social. Debido a que es producido por un artista, un ente social; además de ser producto de la ideología social y de la convivencia del artista en la sociedad; y siendo un medio de comunicación refiere un mensaje social.
- 1.3.8. Surrealismo Pictórico:** Es un movimiento artístico que plasma sobre un lienzo pensamientos, sueños o expresión sin ejercer control estético o moral, tiene la característica de pintar ideas del subconsciente. Surge en oposición a los mismos cánones de creación que siempre gobernaron en estilos anteriores, realismo, belleza, lógica, racionalismo, iluminación, equilibrio, composición y color.
- 1.3.9. Movimiento artístico:** o corriente artística, que se refiere al estilo frecuente compartido por grupo de artistas, en un tiempo o período determinado. Dicho de otro modo, es una tendencia referida al arte, seguida por un grupo de artistas, con filosofía y estilo común dentro de un momento concreto.
- 1.3.10. Concept art en pintura:** Es aquella, que tiene como objeto crear ideas a partir de representaciones rápidas y que además sirva de guía para el desarrollo de la misma; es decir, engloba primeros esbozos, ilustra personajes,

objetos y escenarios que son tomados como referencia para concluir en un aspecto visual final.

**1.3.11. Composición artística:** Es la distribución correcta de los diversos elementos que conforman una representación. También se puede definir como la organización de elementos para expresar una idea de manera efectiva, se basa en la división de una superficie para producir mayor satisfacción visual e impacto.

**1.3.12. Interioridad expresiva en la Pintura:** Es la expresividad del mundo interior del artista, plasmada en un lienzo o superficie bidimensional cualquiera. Subjetividad que se hacen más visibles en pinturas contemporáneas, donde la forma académica pierde valor y se le reemplaza con formas que contengan significados y significantes.

**1.3.13. Profecías:** Es la predicción de un hecho, suceso, etc., que se hace por inspiración divina o sobrenatural. De acuerdo a la Biblia, es un mensaje inspirado en Dios, es una revelación divina. Una profecía, generalmente, es transmitido por un profeta, que se encarga de llevar un mensaje de Dios a otras personas.

**1.3.14. Juicio de valor:** Es la opinión crítica de una obra artística, su valor es significativo para la comprensión a la obra misma, con ella se puede determinar, la evolución del autor, la corriente artística a la que se ajusta, similitud o diferencias con otros artistas, entre otros.

**1.3.15. Apreciación Artística:** Son las aproximaciones responsivas al arte y las obras de arte, que configuran: la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc.

**1.3.16. Modelo de análisis:** Hay muchos modelos para analizar obras artísticas, principalmente la pintura. Feldman plantea el método crítico, con tres partes: formalismo, expresivismo e instrumentalismo.

#### **1.4. Marco Espacial**

La investigación artística se desarrolló desde el trabajo artístico del artista investigador, por lo cual, en la pintura artística, el análisis y el informe final de investigación se realizó en la ciudad de Ayacucho. Además, se analizaron obras artísticas de artistas locales, regionales, nacionales e internacionales, que refieran sobre el tema a investigar, por lo que, se acudió a bibliotecas físicas y virtuales existentes en el medio.

#### **1.5. Marco Temporal**

El trabajo artístico con el tema de la extinción del mundo, asimismo el análisis y la realización del informe final se desarrolló en el período del año lectivo de 2021 y parte del año 2022. Como se decía, el análisis está referido a la obra plástica del artista investigador.



## **II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## 2.1. Situación Problemática

En la revisión de las bibliotecas físicas y virtuales, se encontró pocas referencias bibliográficas y artísticas sobre el tema que se investiga; lo cual dificulta en alguna medida el estudio más profundo de la plasmación pictórica referida al fin del mundo. Sin embargo, sobre el tema hay muchas producciones cinematográficas y algunos libros, que refieren sobre el apocalipsis y otros escenarios proféticos, que en la medida de sus informaciones servirán para plasmar una obra artística con elementos paisajísticos propios de la zona, vale decir Ayacucho.

Desde épocas antiguas, según las indagaciones hechas, se encuentran pinturas artísticas que mencionan el tema del apocalipsis, artistas representativos universales plasmaron gráficamente las ideas vertidas por el Apóstol Juan El Evangelista, haciendo notar la violencia y crueldad que representa dicho probable suceso. Se plasma recurrentemente, no sólo en pintura, los cuatro jinetes del apocalipsis, que resume el castigo divino a quienes no practicaron los ritos y faltaron contra la humanidad. Empero, no se ha encontrado pinturas artísticas que narren los otros posibles acontecimientos, como la invasión extraterrestre, apocalipsis zombies, rebelión de las máquinas, cambio climático, etc.

Entre todas las profecías explicadas brevemente, según estudios científicos, la más real y cercana es la extinción de la raza humana por hechos ligados a la humanidad, vale decir, existen muy pocas probabilidades que la extinción humana sea dada por fenómenos o acontecimientos naturales; lo más probable es que se produzca por participación directa de los hombres, con cuyos actos ha hecho que se produzca el cambio climático que ha deparado efectos fatales que atentan contra el mismo planeta. El calentamiento global ha producido el deshielo de los polos, se ha degradado la tierra, el nivel de las aguas del mar han subido, etc., que atentan directamente a la supervivencia humana. Hechos que se vienen estudiando, que todavía no se encontró un resultado final.

Por lo expuesto, como artista plástico, entendemos y podemos graficar un probable suceso terrestre, en el medio circundante, desde nuestra perspectiva. Por supuesto, no es un hecho real, es solamente una teoría que bien puede o no suceder. Se

tomó como referencia ese tema por ser una problemática actual, que requiere mucha atención de la población.

### **2.1.1. Planteamiento del problema**

Según estudios científicos, la humanidad en su conjunto atraviesa un momento de significativa importancia para prever los efectos del cambio climático, preservando el medio ambiente, evitando la emisión de los diferentes gases de efecto invernadero, pues, como es sabido, es la influencia humana que ha causado este calentamiento, producido desde la época de la revolución industrial, a mediados del siglo XX. Por ello, toda la humanidad debería comprender esta problemática y apoyar en no agravar este efecto. Por tal motivo, se considera, que es tarea de los artistas plásticos graficar las causas y las consecuencias de este mal comportamiento humano, con el propósito de educar a toda la población y disminuir las causas de dicho calentamiento global.

Según la bibliografía consultada, la gráfica del apocalipsis, hecha por artistas connotados en templos y catedrales ha permitido que la comunidad católica se acerque con mayor fuerza a Dios. De tal forma, si se puede realizar obras artísticas que narren la problemática del cambio climático y calentamiento global se puede apoyar para que la comunidad en general comprenda y practique el cuidado del medio ambiente, que repercutirá en beneficio de la población mundial.

En Ayacucho, al parecer, existe poca difusión e indagación teórica sobre el problema gravitante que pasa actualmente la comunidad mundial y por tal motivo, no existe una forma específica de cuidar el medio ambiente; sin embargo, ya es notorio las consecuencias del cambio climático en la zona. Por ejemplo, las temporadas de lluvias son menores y en éstos últimos años hay mayor sequía que en épocas anteriores. Por lo que se hace necesario, educar a la población en la preservación del medio ambiente; y, como se decía líneas arriba, las obras de arte se constituyen en un medio comunicativo para manifestar nuestros sentimientos sobre este problema actual.

Igualmente, en las diferentes exposiciones pictóricas realizadas por artistas ayacuchanos en el medio y a nivel nacional, no se ha logrado hallar siquiera una pintura que narre sobre esta problemática. Como es costumbre, la temática tratada es sobre cosas

bellas, como paisajes, retratos, costumbres, composiciones de corte contemporáneo, pero, no hay trabajos que refieran sobre la probable extinción de la raza humana.

## **2.1.2. Formulación del problema**

### **2.1.2.1. Problema general:**

¿Qué elementos plásticos y principios ideológicos se debe emplear para registrar pictóricamente la problemática de la extinción del mundo, desde las corrientes artísticas del surrealismo y el concept art?

### **2.1.2.2. Problemas específicos:**

- ¿Qué principios básicos serán necesarios para documentar el proceso de creación de la obra surrealista y conceptual “Extinción: Una mirada desde la pintura”?
- ¿Qué principios básicos serán necesarios para explicar la expresividad interna del artista desde la obra “Extinción: Una mirada desde la pintura”?

### **III. JUSTIFICACIÓN**

Desde la aparición del arte en la faz de la tierra, este ha sido un gran referente del statu quo de los hombres, cada una de las obras artísticas, trascienden desde diversas perspectivas la situación social, política y económica de una etapa histórica, donde fue producida la obra. Además, cada una de las obras muestra a la humanidad, de manera estética, el pensamiento, la filosofía y crítica de su autor. Es decir, en la obra plástica, se puede hallar un mensaje que tiene que ser leído por el observador.

Los motivos que impulsaron esta propuesta artística tiene un origen teórico y práctico. En lo teórico, las diferentes profecías sobre la extinción del mundo, hasta la fecha no se dieron; sin embargo, queda en la memoria el porqué de esas predicciones que dejan huellas psicológicas entre los habitantes de la tierra. Por ello, había la necesidad de buscar referencias bibliográficas, que, al margen de las predicciones, dieran explicaciones del porqué de esas afirmaciones. Y en lo práctico, como artistas plásticos, dichas predicciones retan a la imaginación, del cómo, se vería la ciudad de Ayacucho, después de un probable apocalipsis.

### **3.1. Justificación Teórica**

El presente trabajo de investigación artística, podría ser considerado como una investigación exploratoria, ya que en el medio no se halló trabajos de investigación y pinturas artísticas que narren de este probable episodio. Por ello, los temas teóricos vertidos en la indagación, serán aportes para el conocimiento de una problemática actual, que aqueja a todo el mundo

Igualmente, al margen de explicar sobre las predicciones apocalípticas, se toma como fundamento artístico, dos movimientos que no son muy comunes en el medio: el surrealismo y el concept art. Por lo cual, se explican los principios teóricos y prácticos de cada uno de esos movimientos artísticos, que seguramente serán soportes científicos de importancia en futuras indagaciones, con las mismas características de la investigación propuesta.

Hay que señalar, el concept art, es un movimiento internacional, que no se ve su práctica en el medio, por tanto, no se conoce el aspecto teórico de dicho movimiento artístico.

### **3.2. Justificación Práctica**

Cómo se decía líneas arriba, la indagación tiene su origen en la realización de obras plásticas que refieran temas sobre la extinción del mundo y graficadas en movimientos artísticos muy poco empleado en el medio. Desde ese entender, el trabajo tiene una particularidad metodológica en cuanto a la construcción de la obra y en el análisis del juicio de valor. Metodologías que se logró obtener del estudio de obras artísticas de artistas connotados a nivel mundial, como la obra de Miguel Ángel, que plasma en la cúpula de la Capilla Sixtina de Roma, su famosa obra “El juicio final”.

Del mismo modo, siendo la obra de carácter conceptual y surrealista, ha exigido del artista investigar interpretar una realidad, una problemática actual, que permitió la realización de pequeños bocetos para llegar a plasmar el probable episodio de manera sistemática. Experiencia, que servirá a los artistas plásticos que se acerquen al presente trabajo de investigación, para que puedan emplear dicho método en la plasmación de obras a partir de la interpretación. Se ha observado que, es muy diferente plasmar obras desde una realidad existente, que, de una idea o un texto, requiere de mayor creatividad artística.

### **3.3. Justificación Metodológica**

Se ha observado que, cada uno de los movimientos artísticos estudiados en la presente indagación, tiene su propia filosofía y metodología. Las mismas que se tuvo que estudiar a profundidad, resumiéndolo en la obra plástica presentada. La metodología propuesta por estos dos movimientos, como era de esperar, son muy diferentes a las corrientes artísticas comunes en el medio. De esta forma, estas metodologías vertidas en otro tipo de pinturas serán de mucha utilidad, haciéndolo más espontáneo y libre, buscando una particularidad o identidad personal de sus hacedores.

La investigación cualitativa, que se pretende realizar, también requiere del conocimiento del tipo, nivel y diseño indagatorio, y son necesarios determinarlos, porque son fundamentales para desarrollar adecuadamente una indagación artística. De este modo, su aplicación condujo por un sendero seguro para arribar a conclusiones

trascendentes, sobre el mismo trabajo artístico; que serán atisbos para futuras investigaciones que reúnan las mismas particularidades, presente en el presente informe.

### **3.4. Conveniencia social**

En la sociedad donde se está inmerso, hay saturada producción de obras artísticas que refieran temas tradicionales, como los paisajes, costumbres, retratos y bodegones; no existiendo trabajos plásticos con temas de carácter social. El presente trabajo es de conveniencia social, ya que, el tema tratado es de actualidad, de una problemática universal, que sí no es tratado urgentemente, puede tener consecuencias fatales. Por lo cual, la obra puede convertirse en un medio que redunde en el cuidado del planeta, desde nuestra sociedad y de manera particular.

### **3.5. Justificación Filosófica**

El trabajo artístico que se presenta está lleno de la filosofía personal del artista investigador, pues es una interpretación personal de un probable escenario a futuro. Filosofía que permitirá a los observadores comprender la problemática actual, razonar y muy probablemente buscar soluciones próximas para evitar el calentamiento global y el cambio climático que nos viene afectando; del mismo modo, exigirá a los observadores a plantear una nueva filosofía personal sobre el probable suceso que se plasma en la obra artística, que repercuta en un cambio conductual.

### **3.6. Justificación Artística**

La investigación y principalmente la obra artística que se analizó en el informe final, está estructurada en dos movimientos contemporáneos: Surrealismo y Concept art; que tienen sus propias características y se hacen necesario conocerlo a cabalidad para ser una nueva forma estilística de plasmación de trabajos pictóricos. En ese entendimiento, en el estudio se plantean desde los aspectos teóricos y prácticos dichos movimientos, que bien pueden ser tomados como referencia para ponerlo en práctica en futuras creaciones artísticas, con diferentes temáticas. Del mismo modo, fomentar su práctica en los estudiantes y artistas del medio, para poder comprenderlo y acrecentar su práctica en los medios artísticos de la región.



La obra hace llegar una información actual de manera estética, que de alguna manera se constituye en una denuncia de una problemática actual, para que los integrantes de la sociedad, especialmente las autoridades de turno puedan emitir normas para la preservación del medio ambiente.

#### **IV. OBJETIVOS**

Ruiz. (2012), al explicar sobre los objetivos en la investigación cualitativa, indica que son aquellas metas concretas que se debe alcanzar para dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas y que alinean el desarrollo de la indagación. También señala que son tareas básicas a cumplir en toda creación de tipo científico.

#### **4.1. Objetivo general:**

- Registrar pictóricamente la problemática de la extinción del mundo, desde las corrientes artísticas del surrealismo y el concept art.

#### **4.2. Objetivos específicos:**

- Documentar el proceso de creación de la obra surrealista y Conceptual “Extinción: Una mirada desde la pintura”.
- Explicar la expresividad interna del artista desde la obra “Extinción: Una mirada desde la pintura”.

## **V. MATERIALES Y MÉTODOS**

## **5.1. Aspectos Metodológicos**

Ruiz (2012), al definir la investigación cualitativa, indica que estas indagaciones estudian a la realidad en su contexto natural, al igual como sucede, interpretando los fenómenos considerando en concordancia a sus significados que tienen para las personas implicadas. Con esta forma de investigación se recoge experiencias personales, entrevistas, historias de vida, evaluaciones, imágenes, observaciones, textos históricos, entre otros, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

### **5.1.1. Tipo de estudio**

Es una herramienta imprescindible para el avance científico, ya que, con ella se puede comprobar o descartar hipótesis con medidas fiables, de forma sostenida en el tiempo, y con objetivos nítidos. (Ruiz, 2012).

La indagación es cualitativa, y de acuerdo a la CONCYTEC (2020) es básica; porque es conducente a un conocimiento integral, mediante el entendimiento de los aspectos fundamentales de hechos observados, de fenómenos o de las congruencias que establecen los entes.

### **5.1.2. Nivel de investigación**

Son los grados de profundidad para estudiar un hecho, evento o fenómenos de estudio. Tanto en el enfoque cualitativo, como cuantitativo se considera los niveles: documental, exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativa. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014),

Para la indagación, se usaron los niveles descriptivo y exploratorio. Se dice descriptiva, cuando establece, en sus elementos importantes, una evidente realidad. En la indagación se puntualizará sobre la probable extinción del humano. Y será exploratorio, porque el tema es muy poco o nada estudiado en el medio, por ello no se encontraron indagaciones que refieran sobre el tema investigado.

### **5.1.3. Diseño de investigación**

Son los pasos secuenciados usados por el investigador como guía. Según Carrasco (2016), es la reunión de métodos y técnicas que se emplea en el desarrollo de un proyecto o experimento investigativo. Siendo una investigación cualitativa que analizó obras artísticas del artista investigador. Pues, es un estudio subjetivo y reduce las experiencias a su significado esencial. (Ruiz, 2012).

En el estudio, se utilizó el diseño de investigación fenomenológico eidética; que tiene por objeto describir el significado de una experiencia desde el punto de vista del que realizó la experiencia. El objeto de estudio de la investigación fenomenológico es la comprensión de una vivencia. (Salgado, 2021).

En ese entender, la descripción de la experiencia vivida, en la realización de obras artísticas con el tema en estudio “Extinción”, es el objeto de análisis de la presente indagación artística.

### **5.1.4. Población y muestra de estudio**

La población, en una investigación cualitativa, es el conjunto de unidades de estudio (persona, familia, grupos, períodos, áreas culturales, programas, documentos, obras artísticas, etc.), que guarden similares características. Toda esta diversidad da lugar a una amplia gama de alternativas para elegir las unidades con las cuales se trabajará. Un estudio cualitativo sigue principios muy diferentes; en esta modalidad se puede trabajar con números mínimos de unidades, incluso con un único caso, aunque también se involucran un número elevado de unidades de observación. (Martínez, 2012).

Al respecto Salgado (2021), señala que la muestra, no es necesariamente estadísticamente representativo de la población, de modo que:

En la investigación cualitativa no se parte de un número determinado de participantes de antemano, no existen reglas sobre el tamaño muestral, por el contrario, este tamaño depende del propósito del estudio, de lo que resulta útil para lograrlo, de lo que está en juego, de lo que lo hace verosímil, en última instancia, incluso de lo que es posible. (...) el tamaño muestral no es importante

desde una perspectiva probabilística, pues el investigador no busca generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia, por el contrario, lo que se pretende es brindar datos de un modo más profundo. (...) Debido a ello, la selección de la muestra se determina por consideraciones conceptuales y no numéricas. (Pág. 224).

La población de estudio en la presente indagación, fueron los trabajos artísticos existentes en el medio con el tema de estudio, y como muestra, se analizó la obra artística final “Extinción” realizada para la presente indagación artística; además de analizar catorce trabajos pictóricos, que se les denominó antecedentes primarios y cercanos; por ser obras que sirvieron como fundamento teórico y artístico para la realización y análisis de la obra final.

## **5.2. Método de investigación**

Según Ruiz (2012), una investigación cualitativa proporciona mayor trascendencia a las cualidades o características del hecho, caso, objeto, etc., analizado, en el transcurrir del proceso. En la investigación, particularmente, se emplearon el método hermenéutico y analítico sintético. Carrasco (2006), señala que el método hermenéutico es la interpretación, explicación y traducción de una comunicación verbal y/o escrita, de manera secundaria de otro tipo de comunicaciones. El método mixto analítico sintético, se usa de manera separada, se aparta la totalidad en sus partes o elementos, con el propósito de encontrar características, causas, etc., y después de analizar uno por uno, se reúne como una unidad, para llegar a la verdad.

## **5.3. Fuentes de información**

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que las fuentes de información como su nombre lo indica, son las que proporcionan información básica sobre lo investigado, agregan que, existen dos fuentes: primaria y secundaria. Las primarias evidencian información de primera mano o directa de lo estudiado. Las fuentes secundarias evidencian información elaboradas o interpretadas por otros investigadores, ya se hallan publicadas.

En la investigación, se hacen necesarios las dos fuentes de investigación, para la primaria se acudieron a tesis de donde se obtuvieron las conclusiones y opiniones de los artistas plásticos, necesarias para la indagación: mientras que, la información secundaria se obtuvo de libros especializados, artículos científicos, etc., donde están las experiencias escritas.

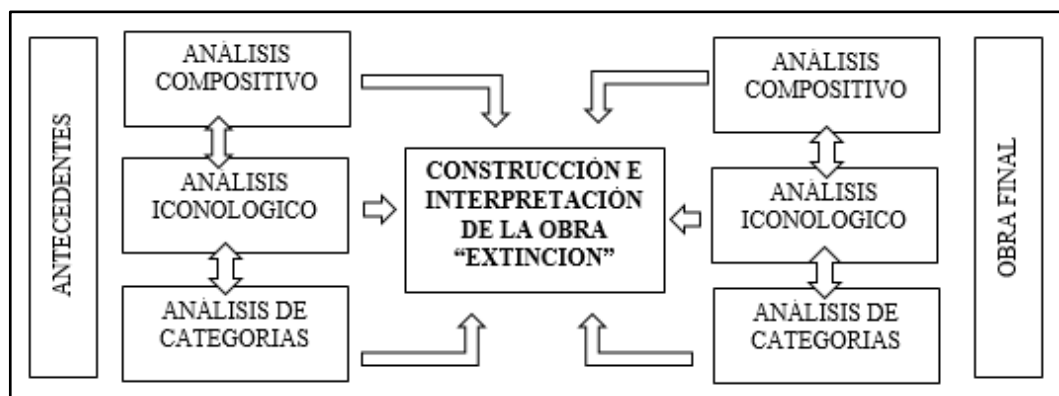
#### 5.4. Técnicas de información

En la recolección de datos se utilizaron las técnicas de la observación y el análisis documental. Las observaciones se utilizan en la captación de características, cualidades y propiedades de lo observado (objetos, cosas, personas, etc.), cuyos resultados se anotan en la ficha de observación, preparado con anterioridad. Mientras, el análisis de datos se hace recopilando la información desde el análisis de un documento gráfico o escrito, de una obra artística, fotografías, etc., también, sus resultados se anotan en una ficha de análisis documental preparado anteriormente.

#### 5.5. Tratamiento de la información:

Para el tratamiento de la información, se continuó con períodos ya establecidos, la selección de la información, categorización, comparación, validación e interpretación de los datos recogidos. Además, es un proceso que tiene el fin de contestar, triangular y validar todo el estudio obtenido.

Para la interpretación de datos se construyó un mapa mental que interrelacione los datos logrados desde las pinturas artísticas (Antecedentes primarios y cercanos y de la obra final); cuyo esquema fue el siguiente:





## **VI. RESULTADOS**

## **6.1. El proceso de creación**

La pintura artística surgida desde lo interior del artista, como producto de conocimiento sobre el tema, revela la esencia del hombre, por ello cada artista expresa su versión de lo que piensa, de la vida misma, de su contexto social. El tema, más allá de las consideraciones estéticas, encierra un contenido. La temática es una condición humana, es decir, es una interpretación de la realidad circundante; y el artista, es el que expresa su propia concepción de ese contexto. Así como lo señala muchos estudiosos del arte, la obra en sí misma revela al hombre, en ella se impregnan particularidades y subjetividades mostradas por elementos organizados en un espacio visual de manera estética.

Es común observar obras plásticas que refieren sobre la naturaleza, costumbres, ideas personales, pero de situaciones actuales o pasadas; y no es muy habitual observar pinturas que refieran del futuro. Como se muestra en la pintura que se propuso para su estudio. Obra, además del tema problemático que aqueja en la actualidad al mundo, tiene como soporte al color, como su principal herramienta de expresión sentimental.

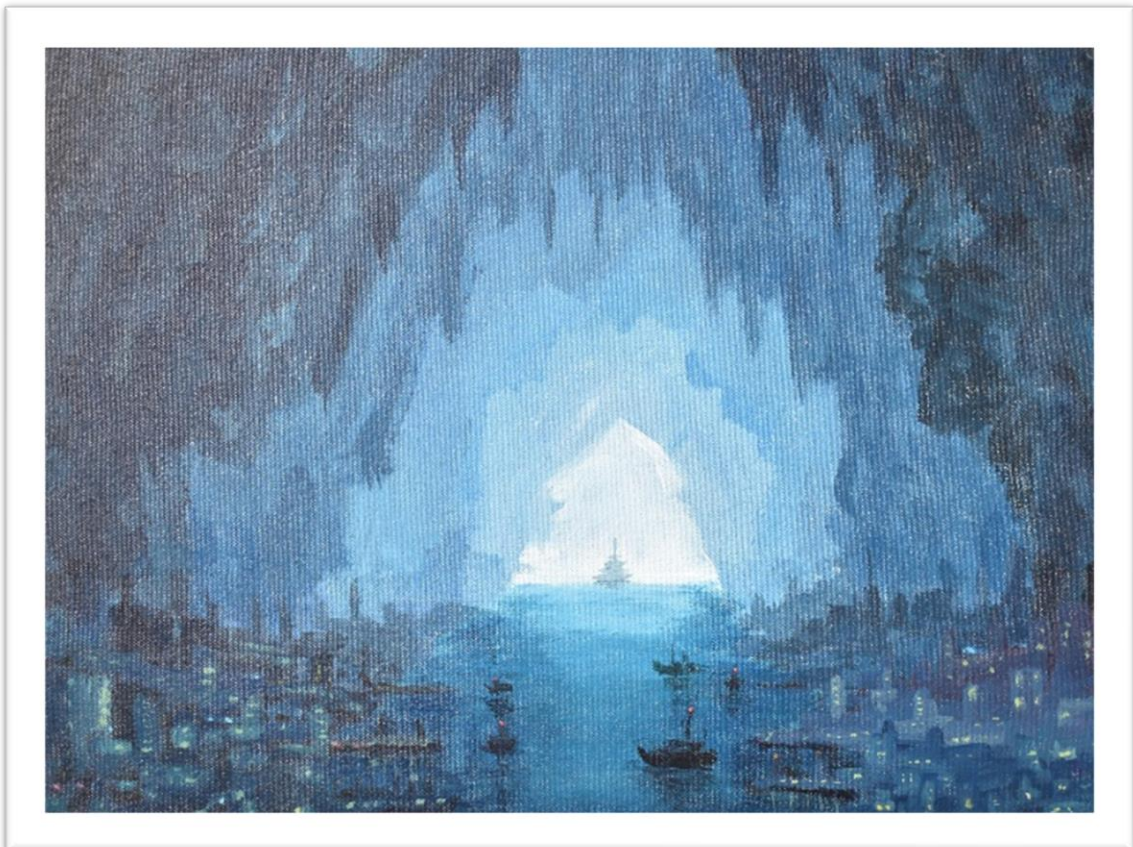
En ese sentido, en este sub capítulo, se anotarán todo lo referente a la creación artística de la obra que permite observar el proceso mismo de la creación plástica. Para ello, primero se anotarán los antecedentes en la creación de la obra analizada “Extinción”, toda vez, es un tema que se viene estudiando de tiempos atrás, incluso, fue el tema presentado para la obtención del grado académico de bachiller. Por esta razón, en primer lugar, se hizo un estudio, reflexiones personales, de lo que se podría llamar antecedentes pictóricos de la producción personal sobre el problema del cambio climático; para que en el segundo espacio se estudie la obra misma desde su composición artística, tema y principalmente del color, como medio de expresión.

### **6.1.1. Primeros Antecedentes de la obra “Extinción”:**

En las pinturas artísticas, cuyo tema abordado sobre las probables consecuencias del cambio climático, se hace un análisis pictórico sobre la problemática actual, que aqueja al mundo, la contaminación ambiental. Pinturas artísticas donde se hace visible el paisaje natural y cultural afectados por dicho fenómeno provocado por la humanidad.

Composiciones que parten de ideas, de una premonición personal, filosofía individual con una realidad objetiva no presente, idealizada, definida desde el mundo interior del artista investigador.

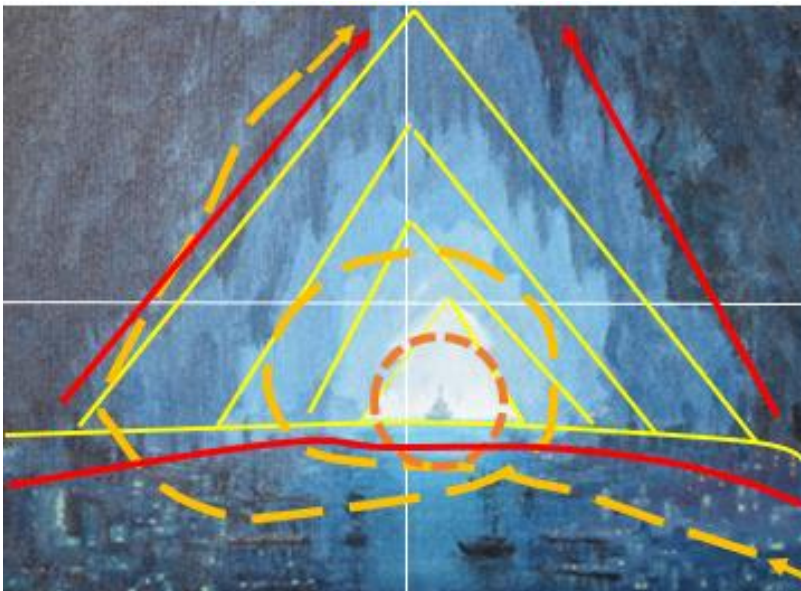
Todos los trabajos artísticos realizados, son productos de la imaginación; que es bastante empleado por la corriente pictórica del surrealismo; obras oníricas que parten de conocimientos previos, recogidos desde la experiencia o desde la revisión bibliográfica. Un problema, producido por el avance de la sociedad, es aquel que refiere sobre los desperdicios “basuras” producidos por los hombres que llegan al mar, haciendo que el clima propio del mar se vea afectado, subiendo la temperatura, hasta el punto de ser uno de los factores principales del deshielo de los polos terráqueos. Tema, que produjo la pintura artística titulado “Readaptación”, donde se manifiesta el probable hecho de “matar” al mar, rodeado de inmundicias, haciéndolo un lugar desolado y no apto para la vida de los animales que tienen como hogar al mar.



“Desolación”. 80 x 60 cm.

“Readaptación”, como se dice líneas arriba, parte del problema de contaminar el mar con desperdicios producidos en las ciudades, toda la basura llega al mar, llevados por

los ríos. La humanidad hasta la fecha no encontró una solución que evite la contaminación de los ríos y los mares. La mayoría de los ríos que se encuentran en zonas urbanas, se encuentran contaminadas, donde ya no existen signos de vidas de peces, además de que las plantas que crecían en sus orillas hayan desaparecido. La mayoría de las aguas de los ríos están llenas de desperdicios ciudadanos y sobre todo por relaves; minerales que producen muertes de quienes lo ingieren o respiren. Fenómeno, que se hace presente en las ciudades del mundo, donde haya minas en su contexto territorial, por ejemplo, la ciudad de La Oroya, en el centro del país, sufre este gran problema, niños, jóvenes y adultos tienen en sus sangres minerales que hicieron mucho daño a sus organismos, llevándolos a la muerte en temprana edad.



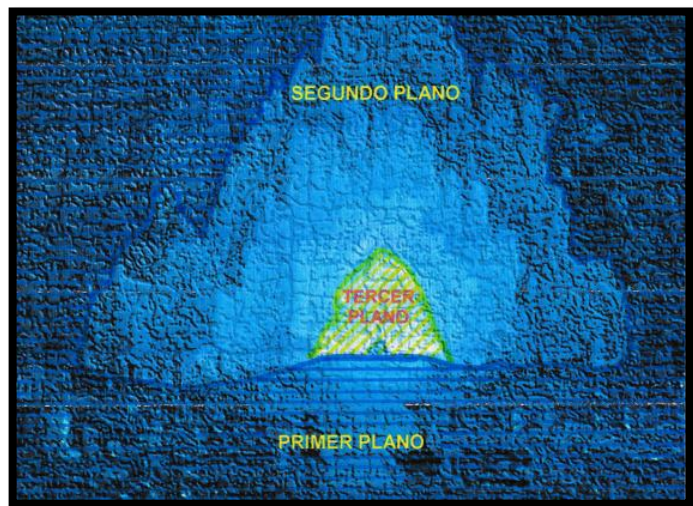
Conocimiento objetivo que fue el camino para imaginar ¿Cómo sería el mar, de aquí a 20 años?, dentro de elucubraciones personales surgieron muchas ideas que fueron graficadas en pequeños bocetos, muchos de ellos, dibujos con lápices de

colores y tinta china; de los cuales surgió la composición final.

“Readaptación”, como se ve en el gráfico del lado, es una composición simétrica variada. El cuadro artístico, está “cortado” por una línea vertical central, a cuyos lados, derecha e izquierda, hay formas similares, pero ubicados en espacios diferentes. Sobre un rectángulo inferior, se superponen hasta tres formas triangulares, que definen la composición final. De igual modo hay tres líneas definidas (color rojo) que esquematizan el ritmo de la composición pictórica, un ritmo dinámico horizontal que encierra en ellas naves acuáticas en desuso y un mar que brilla por efecto de la luz del horizonte, que establece en la obra tranquilidad; y líneas oblicuas ascendentes que le otorgan movimiento dinámico a la obra, además de sublimación, ya que dicho ritmo se dirige al universo exterior.

Hay un recorrido visual que se inicia en la parte inferior izquierda de la obra, que se dirige hacia la luz, encerrándolo y luego cubre la obra, para salir por la parte superior derecha. El centro de interés, se ubica en el espacio casi central, ligeramente inclinada al lado izquierdo. Punto focal que se obtuvo por incidencia de las líneas de fuga de la parte inferior del cuadro artístico y por contraste de tonos; cuyo significado es una esperanza de vida, si navegamos correctamente y por la senda ideal, el futuro se abre frente a nosotros, una salida a la problemática que aqueja a la tierra. La pintura artística está compuesta en tonos de colores azules, que nos muestra la seriedad del problema mundial, también la calma que se debe tener como humanidad para evitar esta álgida complicación.

Tonos azules que refleja dos tipos de emociones de tranquilidad y de alarma; de tranquilidad porque es mediante esta capacidad que se logrará salir de esta problemática universal; y de alarma, porque dentro de la seriedad del color se manifiesta un espectáculo nada agradable, de preocupación. Tonos de colores que grafican formas lúgubres, que rodean al punto focal, es como si el paisaje marino esté dentro de una caverna tenebrosa; que, según los estudios sobre el cambio climático, auguran un espacio lleno de monóxidos que cubrirían la tierra con humos negros, que finalmente acabaría con la humanidad. El problema de arrojar basura al mar, mediante los ríos, trae consecuencias fatales, en primer lugar, este hecho hace que el agua del mar se caliente y este tipo de agua no puede contener tanto oxígeno como el agua fría, además, el agua caliente tiene mínima densidad que dificulta su circulación y descenso, haciendo que disminuya el oxígeno, muy necesario para la vida, no solamente humana.



El estudio de los planos armónicos, también es importante para apoyar en el mensaje se quiere hacer conocer. Se observa en la obra artística tres planos armónicos, bastante definidos, el primer plano está definido por la forma irregular de tonos oscuros que prevalece en la obra, el segundo plano se ubica en la parte central de la composición y el tercer plano es la parte media donde se encuentra la luz. La parte oscura refiere la



situación sombría que se podría vivir si se continua con la actividad de echar basura al mar, el ambiente se tornara llena de monóxido de carbono que invadirá todo el mar y el espacio, quitando el oxígeno necesario para la vida, la parte media del segundo plano, refiere la esperanza del hombre de salir de esta problemática se cambiamos la forma de accionar humana; y finalmente se observa un barco en movimiento que partió de la parte oscura, lúgubre, abriéndose camino para llegar a la luz, a la solución del problema, que se lograría con la participación activa de las autoridades mundiales y comunidad en general.

Cómo es visible, está claro el mensaje que se quiere establecer. Si se continua con



tomar como basurero mundial el mar, las consecuencias serían fatales; aunque el hombre es un animal que se adapta al medio circundante, es preciso que se tome las medidas necesarias para evitar este sombrío panorama. Una de las salidas oportunas e inmediatas, que nos toca realizar como humanos, hombres de sociedad, es saber

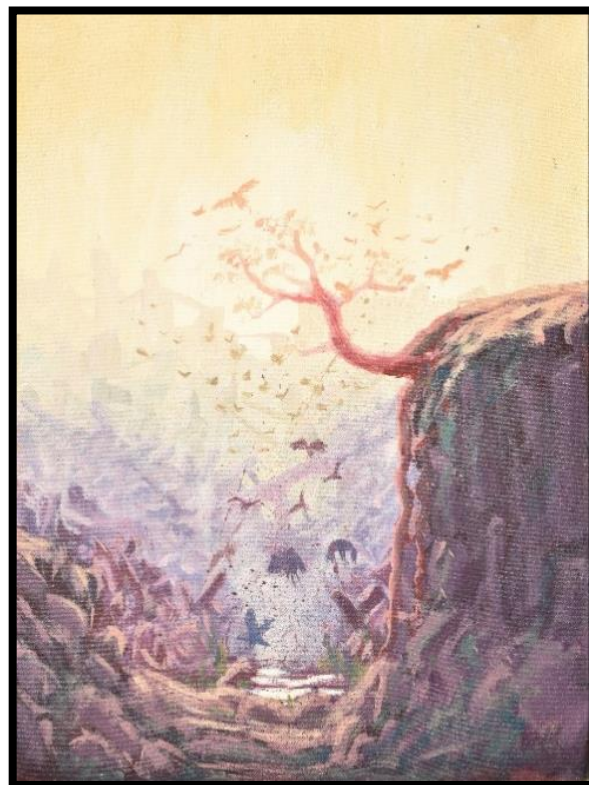
tratar la basura de diversa forma a la realizada a la fecha, antes de que llegue a los ríos y luego al mar.

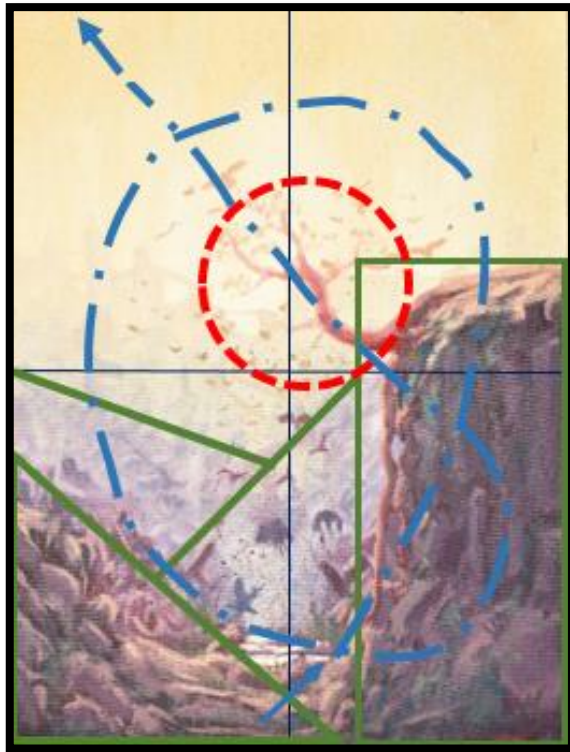
Otro trabajo pictórico que refiere sobre el problema climático en el mar, producida por el hombre, es la que se tituló como “Desolación”. Obra que a simple mirada muestra una situación desagradable, tétrica. Compositivamente, está hecha sobre una estructura informal, donde sobresale la parte central por la claridad utilizada. El primer plano acapara la atención porque hay un conjunto de formas geométricas regulares que representan a metales y maderas que fueron dejados como elementos que no sirven. En la parte central, hay elementos inscritos en un círculo, donde sobresale un pequeño barco. También se percibe un esquema rítmico dinámico horizontal señalada por el borde del espacio territorial, el borde del mar y el inicio de un cielo, cortado por las oblicuas del primer y segundo plano armónico, haciendo ritmos angulares. Líneas que se cruzan y se

entrecortan, creando una sensación de desorden, caos, apoyados por los tonos de colores azules, que además de dar seriedad, le otorga esa sensación de desolación.

Como en el anterior trabajo artístico, en esta obra, se observa un cielo oscuro, que dan la sensación de estar dañado, repleto de sustancias nocivas, como el monóxido de carbono, sustancias químicas emanadas por industrias existentes en zonas urbanas, como se observa en el cuadro artístico chimeneas altas de donde emana cenizas. El espacio visual se encuentra entre sombras y penumbras, donde se encuentra el punto focal, lograda por oposición de tonos y la incidencia de líneas oblicuas, que dirigen la mirada hacia ese punto, el pequeño barco. Para ello, el artista investigador, construyó el recorrido visual, que se inicia en la parte inferior izquierda, envuelve al punto focal y tiene la salida por la parte superior izquierda de la obra.

Otra idea que se tenía, era la representación del territorio andino después del problema climático. De esa manera surge la obra que se le denominó “Resistencia”, porque grafica la tenacidad de la tierra para poder sobrevivir, a pesar de que está rodeado de basuras y un rio casi seco, la tierra seca y sin vegetación, envuelto en un sol abrazador, que determina un ambiente inhóspito. Premonición, que no sería raro en tiempos futuros, si no se impide el cambio climático que azota a la humanidad.





La pintura artística “Resistencia”, está construida en una composición informal, cuyas formas principales están inscritas en figuras geométricas regulares; el montículo inferior derecho en un triángulo rectángulo, el montículo izquierdo en un rectángulo vertical, los dos cerros de la lejanía en triángulos. Por lo cual, el esquema rítmico está organizado en ritmos oblicuos y verticales, que se entrecruzan; y el punto focal es un ritmo curvo que muestra una vegetación seca, como consecuencia de la falta de agua y un clima caluroso insoportable.

Una de las consecuencias del cambio climático es el calentamiento global, al continuar este proceso natural, al parecer inatajable, el clima será insoportable, con territorios inhabitables. La composición que se presenta muestra esa problemática cruda, por ello en el primer plano se muestra un espacio geográfico sin la presencia de ninguna vegetación con hojas frescas o verdes, zona llena de piedras y rocas de colores terrosos, solamente, en la parte superior del montículo rectangular hay un árbol seco, que muestra la falta de lluvias, aunque, en el segundo plano se observa pequeños espacios con agua, que sugiere la sequedad de la tierra, más al fondo se observa dos cerros que se entrecruzan y no muestran vida alguna. En el fondo, hay un cielo de color amarillento, que permite presumir y apoyar a los elementos representados, un clima hosco y seco, con temperaturas altas, un sol abrazador y sin la presencia de lluvias que consientan la presencia de vegetación y vida animal y humana.

Por tanto, se puede afirmar, que la obra manifiesta un mensaje bastante claro, el problema que actualmente aqueja al mundo, concluirá en una situación muy preocupante, porque no existirán zonas que permitan la habitabilidad de ninguna especie con vida; hecho, que también conduce a una única alternativa, mejorar en la preservación del medio ambiente, de manera conjunta autoridades y población en general.



### 6.1.2. Antecedentes cercanos a la obra “Extinción”

En el proceso de creación de una obra pictórica que pueda reflejar las ideas que se tiene desde la infancia, surgieron algunas interrogantes, entre ellas ¿Cómo sería la extinción en Ayacucho, bajo el fenómeno de la contaminación ambiental? Es decir, como se presentaría la ciudad, cuándo la contaminación ambiental se haya apoderado del medio circundante, cuyo resultado es producido por el mismo hombre, en su afán desmedido de acumular riqueza. La primera idea que surgió fue lo que se denominó “Casas coloniales en tiempos de contaminación”, que fue objetivado en un boceto a la aguada, trabajada en una composición informal de compensación de masas, cuyo punto focal, sea el punto de coincidencia de las líneas de fuga, que haga predominar el mensaje de la obra pictórica.



En la obra de esquema rítmico angular (las líneas se entrecruzan), formando ángulos agudos, “cortados” por líneas horizontales y verticales, que le otorgan fuerza y estabilidad, es notorio el mensaje dado por el autor de la obra; allí se plasma la probable situación arquitectónica, en la que quedaría la ciudad después de haberse consumado la contaminación ambiental. Casas destruidas, inmensos basurales, zonas “quemadas” por un intenso calor y la presencia de monóxidos de carbono, que perjudican no solamente la vida del hombre, también destruye el medio ambiente.

Una segunda obra, en realidad, segunda y tercera, es la representación del mismo tema, denominado “Arco del triunfo de Ayacucho”; se emplea la técnica de la aguada en una composición informal de compensación de masas, donde sobresale el arco del triunfo,

porque la mayoría de los puntos de fuga tienen coincidencia en dicho espacio o elemento plástico. Es visible lo catastrófico del ambiente, con aguas contaminadas, transitadas por pocos habitantes.



Bajo este panorama, se construyó un tercer boceto, también en la técnica de la aguada, pero con otro lugar de plasmación, en este caso el Hotel de turistas al fondo la vetusta espadaña colonial del templo de Santo Domingo, que es el punto focal, por oposición de tonos de colores, de una composición asimétrica, donde prevalece un esquema rítmico angular, para hacer notar en el mensaje de la obra la seria destrucción que ha sufrido el templo católico.



Como se decía, el profesor de taller de pintura de tiempos atrás, la imaginación se amplía o crece, cuando se utiliza con mayor constancia. Entonces, había que imaginarse, cómo se vería la ciudad de aquí a unos treinta años, si no se logra detener el fenómeno de la contaminación ambiental. Ese pensamiento, dio como resultado una nueva composición artística; vista de la ciudad desde un extremo y al fondo el cerro “Acuchimay”, lugar tan visitado por los lugareños, especialmente en festividades de la Semana Santa. Trabajo que se realizó en dos tonos de colores. Los tonos oscuros para hacer notar la destrucción y los tonos amarillentos, del fondo, para hacer ver, que todavía hay esperanzas de llegar a una claridad respecto a la destrucción de la ciudad.

Es una composición, basada en la figura geométrica del rectángulo horizontal, que se ubica en la parte inferior del espacio visual artístico, donde se entrecruzan líneas y formas que sugieren inestabilidad, caos, penumbra, tristeza y desesperación. El otro espacio rectangular, de tonos amarillentos y rojizos, ubicada en la parte superior de la obra, está llena de luces de esperanzas, que cómo si la ciudad pediría “apoyo” a sus pobladores para que no se continúe por esta situación destructiva.



### **6.1.3. Construcción de la obra “Extinción”:**

La plasmación de la obra final “Extinción” tuvo un proceso largo. Primero se tenía que decidir el lugar a ser objetivado pictóricamente, para después realizar diversos bocetos sobre el tema elegido. Se inició con un boceto con la técnica de la aguada, donde se graficó una composición simétrica variada, con elementos que caracterizan al espacio geográfico que se tomó como tema. Hay cuatro planos armónicos, en el primero se

observa un espacio desértico, sin vida, en el segundo plano armónico la espadaña que resistió a las situaciones climáticas, en el tercero el templo “El Arco”, del parquecito “María Parado de Bellido”; y el último plano los cerros y el cielo nublado. Es decir, zona destruida e inhabitable.



Posterior a este primer boceto, se trabajaron una serie de bocetos a colores, que puedan servir para plasmar el trabajo final. Un primer trabajo, de esta serie, con el tema



ya definido se trabajó desde una composición asimétrica con compensación de masas. Sobre un rectángulo horizontal sobresalga otro rectángulo vertical, donde se ubique el punto focal, hallado por la ley de los tercios en la segunda intersección (segundo y tercer cuadrante).

La segunda composición, muy similar a la primera, inserta en la obra un personaje que camina distraídamente entre los escombros de los lados; que ayuda a dirigir la vista al punto focal, para hacer notar el mensaje oculto de la obra. Sí la vetusta construcción colonial resiste a la inclemencia climática, es muy posible que la humanidad pueda soportar este pavoroso cambio. Mensaje, que también, tiene soporte en el cachorro que es jalado por el personaje de la obra, es decir, también las otras poblaciones pueden llegar a soportar la destrucción terráquea, para luego conservarse las especies.





Después de esta primera experiencia, en esta serie, se hizo otra, pero, que refiera el mismo mensaje de la obra, agregando otros elementos que ayuden a la interpretación más sencilla. Por eso se agregó un carro rojo deteriorado y en vez de la figura masculina se puso la figura femenina y el cielo se craqueó aún más, para dar esa sensación de soledad y esperanza de vida, que, pese a las dificultades, los humanos y otras especies pueden ser partícipes de resistencia. La fémina está ataviada con vestimenta tradicional, para hacer percibir que, incluso individuos del terruño pueden lograr la sobrevivencia. Según Darwin, la selección natural es en base a la capacidad de adaptación de las especies, en ese entender, es el hombre que se adapta más fácilmente a cualquier clima que se dé en el contexto de la tierra.



Al observar, las obras realizadas hasta el momento, se pudo advertir que, el punto focal, no sobresale demasiado, casi se pierde con el fondo o con planos primarios, entonces había la necesidad de mejorar este pequeño y fundamental detalle. Por lo cual, se trabajó en esta circunstancia, haciendo sobresalir la espadaña con tratamiento tonal, elemento que fue trabajado con tonos amarillos o anaranjados y hacer que los montículos de la destrucción se “alejen” mucho más para dar esa sensación de lejanía, el cielo es menos agrisado y determinar el camino para el ojo, que se inicia en la parte inferior central para envolver al punto focal y salir por el lado izquierdo superior de la obra.



Sin embargo, había la necesidad de hacer nuevos tratamientos para definir la obra final. Así, se recurrió a una composición más extrema, donde la ciudad, prácticamente ya no existe y sobresale la espadaña en tonos claros. La ciudad ubicada en la parte inferior, está bañada en una oscuridad, donde sobresalen pequeños espacios claros, que sugieren construcciones destruidas. El cielo se pintó con tonos oscuros para hacer notar la fiereza de la naturaleza, que arrasa con todo que encuentra a su paso. Un cielo oscuro, entre violáceos, azules y amarillos rojos, que le prestan al medio ambiente esa sensación de que caerá una lluvia intensa, haciendo más daño todavía a una ciudad casi destruida en su totalidad.



#### **6.1.4. Descripción final de la obra “Extinción”**

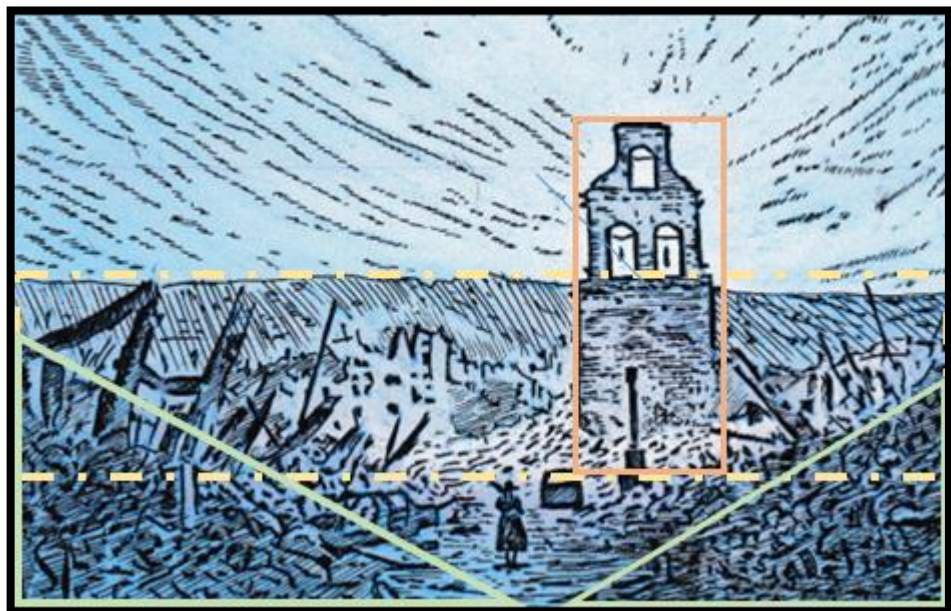
Los trabajos pictóricos que se realizan, como se decía líneas arriba, vienen desde una preocupación en la etapa escolar, cuando el profesor del nivel básico explicó sobre los cambios climáticos, guerras, enfermedades, pandemias, depredaciones de recursos de manera indiscriminada y no sustentable, que traen consecuencias funestas y que alteran grandemente el único hogar donde se cobijan los humanos y otras especies. En la actualidad ya se vive situaciones alarmantes a causa de la mala acción del hombre, y que, de esta manera, irremediablemente conduce a la autodestrucción humana, por esta razón, este sombrío panorama, se lleva a un plano local, regional, para poder expresar sentimientos personales del entorno.

Como se explicó en hojas anteriores, en la realización de una obra pictórica, se hace en varias etapas, que se inicia en la imaginación, luego en la producción de bocetos lineales y pictóricos, en pequeños formatos, y a partir de esos bocetos, recién se procede con la plasmación final de la obra que se quiere proponer. Hay que destacar, los bocetos y los trabajos finales se construye desde una composición formal, occidental, porque es una manera segura de mostrar un determinado mensaje y que este sea bastante comprensible a cualquier observador. Por ello (para la realización del trabajo final), se hizo desde un dibujo, donde se consideró el aspecto compositivo.





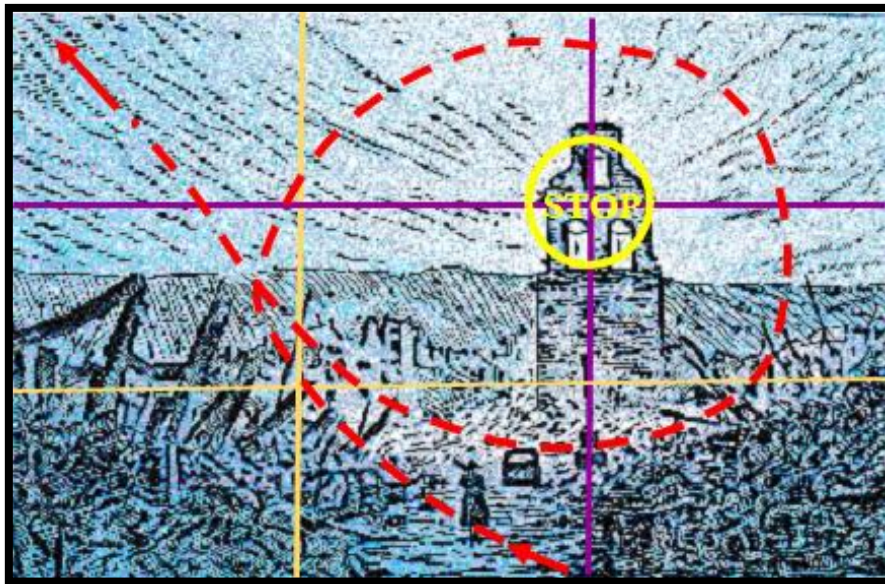
Del mismo modo, el esquema compositivo es asimétrico, estructurada en base a figuras geométricas. En la parte inferior de la obra hay claramente definidos dos triángulos rectángulos, donde se ubican los montículos de construcciones destruidas; encima de ella hay un rectángulo horizontal que cubre casi la mitad del cuadro horizontal, a un extremo hay otro rectángulo vertical donde se inscribe la espadaña; finalmente hay otro rectángulo horizontal que se ubica encima de la parte media del trabajo donde se halla el cielo.



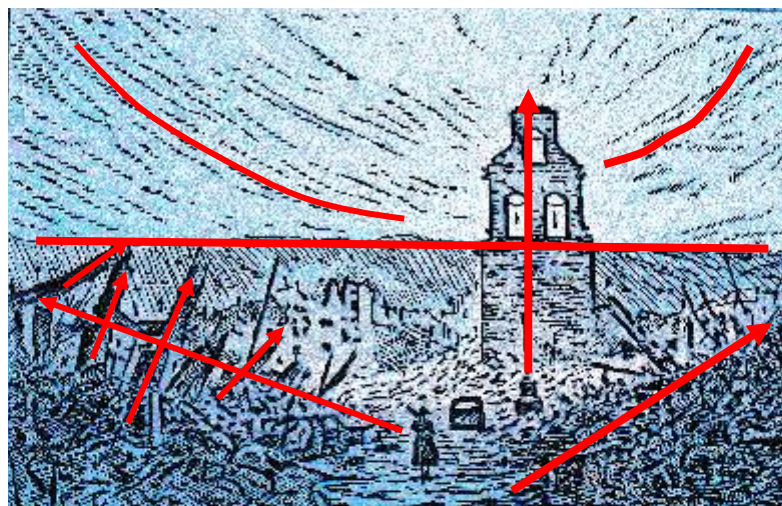
De igual modo, el punto focal, se halló por la ley de los tercios, ubicándose en la intersección de la segunda línea vertical y primera horizontal; punto que ejerce mayor atracción hacia la composición, reforzado con la contrastación de tonos, sobre un tono



oscuro se ubica un tono claro, para que este elemento sea la que más atraiga. Hay que mencionar, que existen otras formas de encontrar el punto focal.



El camino para el ojo, según Loomis, debe ingresar por la parte inferior y salir por la parte superior del cuadro artístico, en el trabajo analizado, ingresa por la parte central inferior, envuelve al punto focal y luego tiene su salida por la parte superior derecha de la obra pictórica (respecto al observador).



El esquema rítmico de la obra “Extinción” predomina las líneas oblicuas ascendentes que le otorga inestabilidad, caos al cuadro artístico, sin embargo, hay una línea vertical ascendente que hace de la obra sublime, reforzada con los ritmos curvos que

rodean al punto focal; también hay un ritmo horizontal que le otorga estabilidad al trabajo artístico; ritmos que ayudan en la lectura y comprensión del mensaje que se quiere dar; cuyos elementos objetivos y subjetivos brindan la obra final.



Una de las cosas que siempre se hizo, ha sido el gusto de poder observar, contemplar la belleza de diferentes espacios geográficos, como paisajes naturales, vías de transportes, ríos, ciudades, pueblos, etc., por ello se buscaba nuevos lugares, pero, con el pasar del tiempo, se vio, como estos lugares fueron cambiando para mal, porque cada vez las ciudades crecen de manera desordenada, sin ninguna planificación, la contaminación aumenta en lugares donde menos se le imagina, es por ello, que uno se pone a pensar en cómo será estos lugares dentro de unas décadas, quienes serán los más perjudicados, además de tener una interrogante: ¿las autoridades se preocupan?

Es así que, a partir de estas elucubraciones nace la necesidad de expresar el sentimiento. Primero, se observa los espacios de manera detallada, tal y como es, se captura ese momento, posteriormente se utiliza la imaginación para poder recrear este mismo espacio, pero realizando cambios, se acelera el tiempo en la mente y se trata de predecir las transformaciones que cada elemento tendrá en un futuro y es así como surgen dos o más posibles escenarios ficticios, que solamente existen en la imaginación del

artista. Cada obra que se produce son productos únicos, que tienen diferentes conceptualizaciones y diversas formas de interpretar.

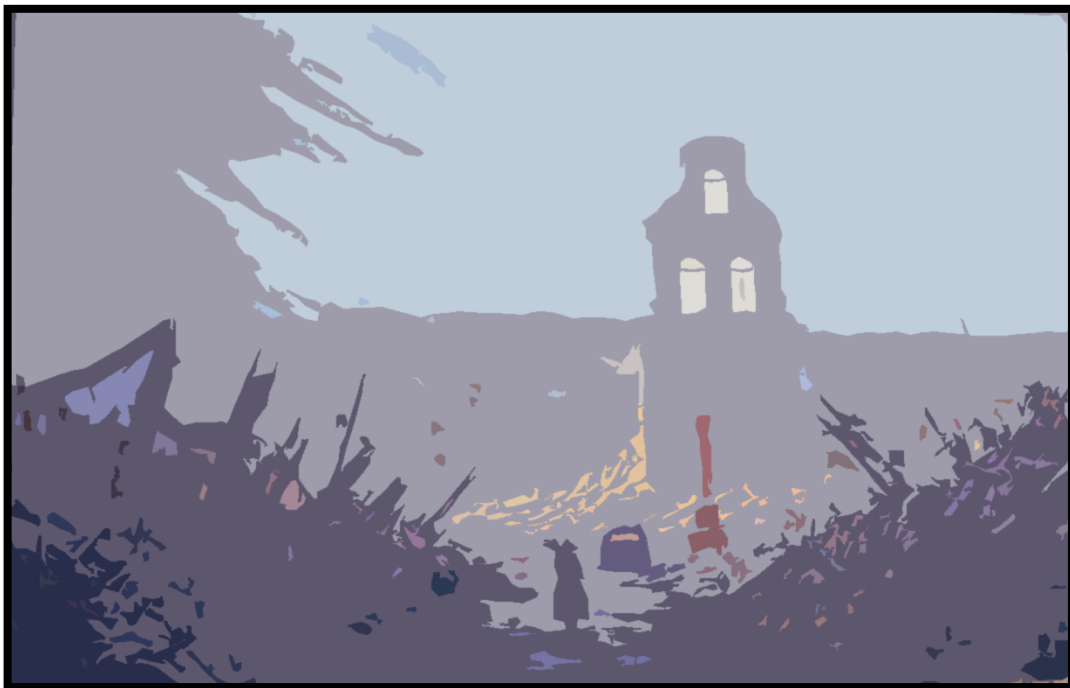
## **6.2. La expresividad interna en la obra “Extinción”**

Muchas veces, de manera personal se tuvo bastante curiosidad de cómo será la extinción del hombre, las respuestas fueron múltiples, pero la más acertada o probable es aquella, que explica, la ocasionada por todos los humanos, porque, se viene alterando la naturaleza por cada paso que damos, contaminando, depredando, agotando recursos etc. Es por esta razón, que se presenta la obra “Extinción” donde se plasma esta problemática, con un escenario aterrador, en un espacio emblemático para los ciudadanos ayacuchanos, la espadaña que se encuentra en la parte externa, el atrio, del templo colonial de Santo Domingo.

Se eligió la espadaña para pintarlo de manera intacta, porque es considerado, en algunos lugares del viejo continente europeo, como el símbolo de la muerte, ya que, según la tradición, la Santa Inquisición castigaba allí a los herejes encontrados en falta. Y en Ayacucho, muchos de los ciudadanos lo consideran de esa manera. Por ello, en la obra pictórica, se eligió como punto focal dicha espadaña. Espacio que, está tratada con colores cálidos, donde le cubre una luz de manera diagonal, casi horizontal, porque se aproxima el final del día. En el primer plano se encuentran los escombros, un automóvil, una mujer campesina que viene cubierta con mascarilla, hombres muertos y desfalleciendo, todos ellos pintados con colores fríos, violáceos, contrastando y complementando con el segundo plano, que son cálidos. En el tercer plano se muestra la ciudad en tonos tenues que está a punto de colapsar y como cuarto plano armónico, está los cerros que rodea a la ciudad, pintado con colores azules y violáceos, que le otorga lejanía; y el quinto plano armónico muestra un cielo de tono celeste, combinado con amarillos.

Análisis compositivo que lleva al mensaje que se quiere verter. El cambio climático en el mundo generará destrucción del medio ambiente, cuyas consecuencias serán funestas, calamitosas, algunos estudiosos opinan que sería el fin de la humanidad. En la obra se percibe esa sensación lúgubre, debido a que hay prevalencia de tonos oscuros, solamente se encuentra algunas zonas con luces tenues, en el punto focal se

manifiesta la muerte, en los vanos inferiores de la espadaña hay hombres ahorcados; todo es destrucción, inclusive en el segundo plano (donde está la espadaña) se resalta en colores cálidos la destrucción apoyados por los elementos tenues, en veladuras, del tercer plano que muestra parte de la ciudad. Sin embargo, en el horizonte, detrás de la espadaña hay presencia de luces, que quiere manifestar la esperanza de salir de esta problemática mundial, logro que será conseguida con el apoyo de toda la humanidad. El único personaje de la obra, la mujer del campo con su mascarilla, quiere hacer ver la tenaz resistencia, incansable de los hombres del pueblo de la ciudad de Ayacucho, porque los pueblerinos viven en condiciones precarias, desolados, pero, a pesar de ello siguen luchando por sus vidas, saliendo triunfantes finalmente.



Al respecto Herbert Read (1990), manifestaba que el arte es una forma expresiva, intenta decir algo sobre la vida misma, es una forma de conocimiento muy diferente al mundo de la ciencia o la filosofía, es subjetiva, y que, por medio de ella, el hombre, llega a entender su ambiente. Precisamente, la obra manifiesta un drama del futuro, es expresiva, porque muestra un paisaje en destrucción, con una ciudad en desastre, con hombres moribundos y fallecidos, sobresaliendo la espadaña, donde también se muestra la muerte, en síntesis, es toda una tragedia representado desde la percepción del artista. Formas lúgubres apoyados con los tonos de colores, casi oscuros, que muestra desolación

producida por el cambio climático. Una representación abstraída obtenida desde la imaginación del artista.

Catástrofe representada, como queriendo generar una respuesta en el espectador, por ello, los tonos de colores, del primer plano, tendientes al azul, a pesar de ser manifestación de frialdad, muestra lo sublime que concluye en tonos de colores cálidos del segundo plano, contrastándolo, manifestando una luz en el camino difícil que le toca vivir a la humanidad. Una ciudad devastada, llena de escombros, en tonos de ocre amarillos y sienas, un paisaje incierto, casi irreconocible, que hacen ver difusamente la fatalidad que produce un cambio climático. Hay un cielo dramático, pintado en celeste y azules que acrecienta la lugubridad del cuadro artístico, sin embargo, sobre el punto focal hay un cielo claro, en tonos amarillos, que hablan de una luz de esperanza, de mejorar la calidad de vida de los hombres, la sensación de destrucción y desolación se ve fortalecida por un camino central, que conduce a ninguna parte, cerrada por un espacio lleno de escombros. Colores estudiados, casi arbitrarios, para lograr la expresión con mayor fuerza, contundencia.

Formas y colores que pretende, que la obra pictórica promueva un estado anímico de mucha intensidad en el observador, en el espectador, que experimente esa sensación trágica que ocasionaría un cambio climático crudo, que revela el mensaje interno del cuadro artístico. Así, como lo señala Kandinsky (1980), una obra manifiesta un “bajo continuo” o gramática pictórica interna, subjetiva, formas capaces de suscitar sentimientos profundos, surgidos de un “fondo esencial” común a todo humano.

## **VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**



La pintura artística, como parte del arte, es un producto de la imaginación y en ese entendimiento, tiene dos dimensiones, la afectiva y la objetiva, que tienen intrínseca relación. Con formas y colores se plasma con objetividad una determinada idea del artista y a la vez, la subjetividad se hace presente en dichas formas y colores, impregnadas del alma de su autor. Dentro de esa representación gráfica, corpórea, se manifiesta la imaginación del artista, que es el nexo entre lo corpóreo y el pensamiento o concepción del artista. Es decir, una obra pictórica, surge de la imaginación, del entendimiento de una realidad que circunda al artista. Por ello, una obra artística está impregnada de la filosofía de su autor, de su mundo subjetivo.

“Extinción: Una visión desde la pintura. Ayacucho, 2021” es un trabajo indagatorio que parte desde la imaginación del artista, es un supuesto, que objetiva lo que podría suceder en un tiempo posterior, con la problemática que ha ocasionado el hombre en su travesía de mejorar las condiciones de vida. Vale decir, es una expresión del mundo subjetivo del artista, individualidad de sentimientos, emociones e ideas de un posible futuro, que muchos artistas plásticos han plasmado desde sus perspectivas.

Desde tiempos remotos, el hombre se ha interesado por el final de la tierra, estudios que explican de una u otra forma la extinción de la raza humana, inclusive pusieron fechas de la extinción, que los estudiosos lo llaman apocalipsis. Las predicciones, hasta el momento no se produjeron, sin embargo, la contaminación ambiental es una realidad, que ha generado cambios sustanciales en algunos lugares y ha producido el calentamiento de la tierra, que ha ocasionado la extinción de algunos animales y vegetales. Este fenómeno, creado por el hombre, no tiene cuando acabar, haciendo que muchas zonas se transformen, prácticamente, en desiertos. Precisamente, ese es el pensamiento que se ha hecho objetiva.

Al analizar la obra pictórica “Extinción” se encuentra, que parte del principio ideológico de la destrucción de la tierra. Existen muchas teorías sobre el tema, que explican el fin del mundo desde diferentes posiciones, como las guerras, enfermedades, pandemias, depredaciones de recursos, que alteran la tierra y que traen consecuencias funestas. En la obra artística analizada, se explica el fin de la tierra desde el cambio climático que se viene suscitando en tiempos actuales y que en algún momento logrará el colapso de la tierra. Obra que explica dos momentos trágicos, de destrucción y de

sobrevivencia de algunos humanos, que sufrirían terribles consecuencias. El fenómeno de la contaminación ambiental es un estudio que se realizó en muchas oportunidades, existiendo ingente bibliografía sobre el tema, llegando a la conclusión que la tierra se destruiría por el cambio de clima, el calentamiento terráqueo que destruiría las diversas construcciones y extinguiría la raza humana; sin embargo, habría personas que lograrían sobrevivir a este colapso.

El principio artístico tiene su basamento en la imaginación, la idea del artista investigador del panorama destruido, que fueron plasmados en bocetos lineales y luego pictóricos, sobre superficies de pequeños formatos y que, a partir de esos avances, se logra realizar un trabajo final. Dichos bocetos lineales y pictóricos se construyen desde una organización formal, que permitió comprender y elegir los elementos plásticos y subjetivos de la composición artística utilizados en el trabajo pictórico final, que apoyó en hacer conocer el mensaje que se quería comunicar. De esa forma, se construyó desde elementos gráficos que represente la identidad cultural del distrito de Ayacucho, donde se simboliza, como elemento importante la espadaña del templo de Santo Domingo y una mujer con vestimenta típica dirigiéndose hacia lo que sería parte de la ciudad. Composición asimétrica que se apoya en figuras geométricas para construir la idea, prevalece rectángulos horizontales de donde sobresale el rectángulo vertical, donde está inscrito la espadaña. El punto focal se logró mediante la ley de los tercios que se halla en la parte superior de la espadaña, cuyo recorrido visual se inicia en la parte inferior central de la obra, para envolver el punto focal y luego salir por la parte superior derecha, respecto al observador. El esquema rítmico es principalmente oblicuo que le otorga inestabilidad, pausada por ritmos verticales y curvos, asentada por un ritmo horizontal que cruza todo el ancho de la pintura artística.

Equivalentes ideas, sobre el tema investigado es vertido por Fonseca (2017), que, en su tesis de maestría en Artes, analiza el mural interior del Templo de Santa Teresita del Niño Jesús de Tépica (México), donde Juan Lamas plasmó el apocalipsis, haciendo ver no solamente elementos religiosos, también elementos de la mitología griega, astrología y estratificación de clases sociales propias de políticas socialistas. Plantea como conclusión importante, que la obra de Lamas manifiesta el apocalipsis de manera personal, basada en las teorías católicas y de la mitología griega, asimismo señala que, es muy necesario hacer usos de los elementos de la composición artística que juntando el



estilo personal se logra obras únicas. Para la realización del trabajo, el artista ejecutó varios bocetos lineales y pictóricos, concluyendo una, de la cual copió en la pared. Asimismo, señala que, en el análisis artístico, empleó las teorías de Juan Acha y Sara Valdez, en lo arquitectónico a José Villagarán, en lo iconográfico a Erwin Panofsky y en la integración Plástica a Enrique Moral.

Igualmente, Jara (2014), en su artículo científico sobre el arte como medio de comunicación, señala que el arte es manifestación especial de los artistas, en tanto que, en sus obras se plasman sentimientos internos, ideas que quiere comunicar a los demás, haciéndolo con lenguajes artísticos plásticos, que permite desarrollar la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y el deseo estético. Al referirse de la imaginación, manifiesta que esta es una capacidad personal de cada uno de los artistas, que lo utiliza en la construcción de sus obras obtenidas del mundo objetivo y principalmente de su mundo subjetivo. El artista, se adelanta a los hechos y analiza lo que podría suceder en tiempos futuros, que generalmente se hacen objetivas. En la construcción de una obra artística, es muy necesario realizar estudios artísticos que conduzcan al objetivo de comunicar una idea de manera peculiar, diferente y sencilla de leer.

En el análisis de los problemas y objetivos específicos, se hallaron similares resultados. Así, la obra plástica “Extinción” es producto de la imaginación del artista investigador que tuvo como motivo de plasmación las posibles consecuencias del cambio climático; es una composición formal, donde se muestra la problemática cruda del calentamiento global. En su ejecución, se tomó dos principios básicos, primero una suposición de las consecuencias del cambio temático, es decir una posible temática del futuro en el medio regional, como es Ayacucho, específicamente la ciudad. Un segundo principio, fue la elaboración del mismo trabajo, desde apuntes y bosquejos, vale decir, el estudio sistemático de un tema para llegar a una plasmación final del tema, que refleje la idea que se tiene. Por ello se realizó dos tipos de antecedentes pictóricos, primeros antecedentes pictóricos y antecedentes cercanos. En el primero de ellos, se analizó tres trabajos artísticos que refieren sobre las consecuencias del cambio climático en el mar y en el territorio andino. Mientras que en los segundos antecedentes se pintaron y analizaron temas ciudadanos de la ciudad de Ayacucho, temas muy cercanos a la obra final, que fueron soportes metodológicos y compositivos directos para la realización del trabajo final, que se tituló “Extinción”.

La imaginación del artista se desarrolla con el uso continuo, con constancia; por ello se plasmó diferentes lugares de la ciudad, imaginándose de cómo sería el lugar, cuando se haga realidad ese momento que nadie lo desea. Que a partir de composiciones asimétricas se muestra un mensaje bastante claro, que ya es tiempo de cuidar o preservar el medio ambiente para evitar situaciones muy preocupantes, porque, se incrementará zonas inhabitables para cualquier especie que radica sobre la tierra. En las obras, el punto focal o principal se hace predominar el mensaje de cada una de las obras, bocetos pictóricos, sobre el tema ideado. Además, en los bosquejos realizados, hay coincidencia de fondos claros, que sugieren, una esperanza de un mejor futuro, porque el cambio climático continuará su curso inatajable, brindando un territorio de mejor adaptación para el hombre y especies diversas.

Después de la realización de los bocetos, se llegó a la etapa de construir composiciones pictóricas con el tema ya decidido, es decir, un lugar que muestre la identidad cultural de la ciudad de Ayacucho, por ello se escogió la espadaña del templo de Santo Domingo, que, según muchos pobladores, rememora los acontecimientos de muerte por herejía en tiempos de la Colonia. Para ello se plasmó, hasta cinco pinturas en pequeños formatos, donde se hace ver la ciudad en ruinas, sobresaliendo el punto focal. En todos los trabajos hay predominancia de esquemas rítmicos oblicuos y verticales, que le otorgan movimiento a la obra, sin embargo, también hay esquemas rítmicos horizontales, que le prestan estabilidad a las obras.

Similares conclusiones son vertidas por Venegas (2019), que, en su tesis sobre el fin de la humanidad, tesis cualitativa de diseño hermenéutica analítica, analiza las diferentes teorías existentes sobre el fin del mundo, de los diferentes escenarios apocalípticos y post apocalípticos que la humanidad está expuesta, asimismo, analiza las obras artísticas de autores famosos que pintaron sobre el tema: llega a la conclusión de que las diferentes teorías, sean escritas o plasmadas sobre lienzos, son ideas de sus autores, desde tiempos de la edad media, que no son posibles verificarlas o comprobarlas, además, de que son influencias de los cambios sociales que se enfrenta la humanidad en cada etapa de su vida sobre la tierra.

Al respecto Ruiz (2019), en su artículo científico sobre el fin del mundo, refiere que esta idea es tan antigua como la existencia del hombre, que se esparció en todos los

territorios causando incertidumbre y paranoia entre todos los habitantes, y cuando no se cumplían, se reformulaban con nuevas fechas y distintos sucesos, conjeturas que se repiten por muchos siglos, donde se agregaban características ideológicas en concordancia al tiempo de las predicciones. Refiere atmósferas apocalípticas de la desaparición del hombre; sin embargo, no quedaría en una primera etapa, continuaría con terribles consecuencias para quienes logren sobrevivir a la etapa de destrucción, con nuevo orden social y nuevas civilizaciones, diferentes a las conocidas.

Finalmente, en el análisis de la expresividad interna del artista en la obra “Extinción”, se halló que el mensaje planificado está bastante claro. La extinción del hombre, analizada desde un hecho ocasionado por la raza humana, la contaminación ambiental, que en su afán de enriquecimiento agota recursos, depreda y contamina el medio ambiente. Se plasma un posible hecho, producida por el calentamiento global, desde un lugar emblemático de la ciudad de Ayacucho, el atrio del Templo Colonial de Santo Domingo, donde sobresale la espadaña, considerada como punto focal de la obra en estudio. Premonición que acompaña al artista investigador desde etapas tempranas, la infancia, donde surgía interrogantes de cómo sería el final de la humanidad.

De esta forma, la expresividad interna del artista se plasma con colores y formas. La espadaña está pintada con colores cálidos tenues, que sobresale sobre un montón de escombros de tonos amarillentos, para expresar la sensación de fortaleza del hombre frente a hechos funestos. La obra artística, está plasmada en cinco planos armónicos, que muestran la expresividad interna de su hacedor. En el primer plano hay escombros, un automóvil, una mujer campesina cubierta con mascarilla, hombres muertos y desfalleciendo, pintados en tonos fríos, violáceos, para hacer notar el escenario aterrador producida por el calentamiento global. En el segundo plano, se encuentra la espadaña en color cálido y en los vanos se observa hombres colgados con sogas, para hacer ver la situación de muerte. En el tercer plano se muestra la ciudad en tonos tenues, para hacer notar la situación desastrosa con casas destruidas. El cuarto plano está ocupada por los cerros que rodea a la ciudad, en tonos azules y violáceos para aumentar el estado de frialdad del territorio colapsado; y el quinto plano armónico está un cielo de tono de azul cerúleo, combinado con amarillos para hacer notar que después de la destrucción existirá otra etapa de vida. Además, la mujer campesina que se encuentra en el primer plano,

quiere mostrar la tenacidad de la humanidad por salir con vida frente a situaciones funestas.

La obra artística “Extinción”, es expresiva, muestra un paisaje en destrucción, con una ciudad colapsada, con hombres moribundos y muertos, donde sobresale la espadaña, un ícono de la ciudad ayacuchana, de manera sintetizada se muestra una terrible tragedia del futuro, desde la percepción, imaginación del artista, donde predomina el lenguaje del color. Formas y colores que quiere buscar respuestas en el espectador para que tenga en consideración de cuidar el único lugar del hombre, la tierra.

Vega (2013), en su tesis de maestría sobre el arte como representación de la condición humana, estudia obras realizadas por artistas ecuatorianos que muestran temas de enfermedades y muerte. Señala como conclusión importante que, el arte tiene el objetivo primordial de transmitir sentimientos y emociones humanas. Temas muy presentes en obras de Goya, El Bosco, Millet, Hodler, Rodín, Van Gogh, Munch, entre otros, que convirtieron el arte en sentimiento y experiencias humanas. Para plasmar dicha realidad, los artistas se valen de formas y colores que manifiestan dicho mensaje. Igualmente, manifiesta que la expresividad interna es la capacidad de crear desde sus propios sentimientos, de lo que vive.

Según Bellido (2013), manifiesta que en toda obra artística está presente la expresividad subjetiva, la interioridad del artista. Expresividad que se plasma en obras figurativas, abstractas o conceptuales, donde trasciende la esencia humana que es de naturaleza inmaterial, y que, mediante el arte se objetiva. Por lo cual, las artes plásticas, emplea lo interno, lo inmaterial para exteriorizar, materializar esa esencia humana en algo objetivo.

## **VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 8.1. Conclusiones

1. Para plasmar pinturas artísticas de temas subjetivos, como la extinción del mundo, se utilizan principios teóricos estudiados por especialistas en la materia que se encuentran en bibliografía física y virtual. La extinción del mundo, se viene acelerando por causas humanas, que en su afán de enriquecimiento descuida el cuidado del medio ambiente. Temática, plasmada, empleando los elementos plásticos y subjetivos de la composición artística; obra artística que se inicia desde la imaginación del artista, que observa el futuro de la ciudad de Ayacucho en situación de desastre, para ello se utilizó las corrientes artísticas del surrealismo y el concept art.
2. La imaginación tiene un papel fundamental para la creación de obras de contenido temático subjetivo, que es el sustento de creación, se inicia con la realización de bocetos lineales y pictóricos de la imaginación, haciéndola objetiva en el trabajo final, que es el resumen compositivo y uso de elementos en la organización de la obra plástica. El surrealismo pictórico, en la obra Extinción, está representada en las ideas personales del artista, la forma personal de ver la destrucción y post destrucción de la ciudad como consecuencia del calentamiento humano. Lo conceptual se manifiesta en los escenarios y elementos tomados de las referencias iniciales.
3. La expresividad interna del artista en una obra plástica es referida por el uso de colores y formas. En la obra, hay uso de tonos de colores, mayormente fríos, que reflejan la situación de desastre de la ciudad de Ayacucho, donde hay pequeños espacios de colores cálidos. La expresividad está plasmada en un sitio icónico de la ciudad de Ayacucho, como es el atrio del Templo de Santo Domingo, donde se resume el mensaje de la obra, destrucción y muerte, y a la vez la situación de tenacidad humana de vida frente a fenómenos terribles. Los tonos amarillentos del cielo en espacio de azul cerúleo, hace notar la esperanza de un camino para salir de esta problemática que aqueja al mundo.

## **8.2. Recomendaciones**

1. Según el alcance de la investigación, es muy necesario y hasta imprescindible para los artistas plásticos desarrollar la imaginación en la producción de obras con temas subjetivos, como es la extinción del mundo. Imaginación que se logra mejorar con bastante práctica y continua.
2. Los artistas plásticos, luego de una investigación artística, debe tomar conciencia para la producción de sus obras, por ello, debe iniciar la construcción de su obra final desde bocetos lineales y pictóricos en superficies de pequeños formatos, de la cual se resumen, en su obra final, los elementos y la composición artística.
3. Para desarrollar la expresividad artística, los artistas plásticos, deben mejorar la imaginación y comprender el lenguaje o significado de los colores y formas, elementos importantes en la construcción compositiva de una obra plástica.
4. Los egresados de Instituciones Educativas Artísticas, en la tarea de investigación para la obtención del título profesional, deberían realizar investigaciones artísticas desde sus obras plásticas, porque permite al indagador comprender el análisis pictórico y la subjetividad de las obras plásticas.

## **IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



- Álvarez, I. (2012). *El arte que sí se preocupó por la llegada del fin del mundo*. España. Noticias. 20 minutos. Recuperado: <https://www.20minutos.es/noticia/peliculas-cuadros>.
- Banco Bilbao Vizcaya Argentaria S.A., BBVA (2019). *Qué es el cambio climático: causas y cómo nos afecta*. Recuperado: <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-cambio-climatico-causas-y-como-nos-afecta/>
- Beard, S. y Hoit, L. (2019). ¿Cuáles son las mayores amenazas que pueden acabar con la humanidad? Inglaterra. *Revista BBC News Mundo. Centro de Estudios de Riesgo Existencial*. Recuperado: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47253424>
- Bell, J. (2001). *¿Qué es la pintura?* Barcelona, España. Editorial Nueva Galaxia Gutenberg S.A.
- Bellido, F. J. (2013). *La pintura como expresión de lo interior*. Lima. [Tesis de licenciatura en Arte]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5075>
- Berger, J. (1998). *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid, España. Editorial Ardora.
- Brailovsky, A. (2018). *La guerra contra el planeta: Los grandes desastres ecológicos de la historia*. Argentina. Editorial Clave Intelectual.
- Chango, V. H. (2013). *La imaginación: Impulso para la creación artística*. Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas. Universidad Central del Ecuador.
- Calvo, M. (2015). *El surrealismo (1924 – 1966)*. *Historia del Arte*. Recuperado: <https://historia-arte.com/movimientos/surrealismo>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.

- Del Cerro, D. (2014). *Concep art: Diseñando nuevos mundos*. Universidad de Sonora.
- Fonseca, X. J. (2017). *Templo Santa Teresita del Niño Jesús y su mural. El Apocalipsis de Juan Lamas: análisis formal y valores plásticos*. México. Tesis de Maestro en Artes. Universidad de Guanajato.
- Guerra, C. A. (2018). *Creación de obras artísticas surrealistas sobre mitos de la sierra peruana para motivar los valores de folklore al espectador*. Cusco, Perú. Tesis de licenciado en artes Visuales. Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”.
- Gianardi, G. (2017). *La pintura en su devenir. Del impulso pictórico al proceso creativo*. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco. España.
- Hernández, A. (2016). *Teoría y práctica del concept art. Procesos de preproducción*. Trabajo final de Máster. Universidad Politécnica de Valencia.
- Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw Hill. México D. F.
- Hidalgo, C. (2015). La pintura como medio de comunicación. *Medium. Revista Mirada Infinita. Vol. 1. N° 1*.
- Jara, G. (2014). *El arte: un medio de comunicación para el cambio social*. Paraguay. VII Taller: Paraguay desde las Ciencias Sociales.
- Kandinsky, V. (1980). *De lo espiritual en el arte*. México. Premia Editora.  
[https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/1303\\_kandinsky.pdf](https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/1303_kandinsky.pdf)
- Loomis, A. (1997). *Ilustración creadora*. Cuarta Edición – Librería Hachette S.A. Buenos Aires Argentina.  
<http://www.downloadcityfree.com/2016/05/andrew-loomis-7-libros-de-coleccion.html>

- Martínez, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciencia & Saúde Coletiva*. 17 (3).  
<https://www.scielo.br/j/csc/a/VgFnXGmqhGHNMBsv4h76tyg/>
- Meza, M. (2008). *Momias*. Perú. Monografía experiencial para la obtención de Artista Profesional, mención Pintura. Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Meza, M.A. (2020). El expresionismo pictórico como representación de emociones y sentimientos del hombre andino, Ayacucho 2020. Tesis artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho.
- Moncayo, M. (2018). El surrealismo en el arte pictórico de las cabeceras cantonales de la zona 3 del Ecuador. *Revista Eumed.net*. Recuperado:  
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/12/surrealismo-arte-pictorico.html>
- Morales, J. J. (2001). *La evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. España. UAB – ESO.
- Nadeau, M. (1975). *Histoire du surrealisme*. Barcelona, España. Editorial Ariel S.A.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y redacción de la Tesis*. Bogotá, Colombia. Ediciones de la U.
- Ochoa, A. (2021). *La muerte, expresión simbólica del subconsciente humano*. Ayacucho, 2020. Perú. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho.
- Panofsky, E. (1987). *El significado del arte visual*. Alianza editorial – S.A. España.  
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes\\_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte\\_ricardosuarezI/Significado\\_artes\\_visuales\\_Erw%5B1%5D.pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezI/Significado_artes_visuales_Erw%5B1%5D.pdf)
- Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre la iconología*. Alianza editorial – S.A. España.

<https://bibliodiarq.files.wordpress.com/2013/10/2-panofsky-e-iconograf3ada-e-iconologic3ada-introduccc3b3n-al-estudio-del-arte-del-renacimiento.pdf>

- Read, H. (1980). *Educación por el arte*. México. Editorial Paidós.
- Reátegui, M. I. (2014). *Análisis artístico y estético de dos obras representativas de Ghada Amer, como referente para una propuesta plástica*. Ecuador. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Loja.
- Rojas, R. E. (2016). *Inkarri: Configuración pictórica del mito*. Lima. Tesis de licenciatura en arte, pintura. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Deusto. Bilbao, España.
- Ruiz, L. V. (2019). *No es fin del mundo. Desgracias cotidianas*. Bogotá, Colombia. Proyecto para optar título de diseñadora. Universidad de Los Andes.
- Salgado, C. (2021). *Investigación cualitativa: ¿Cómo hacer la tesis?* Lima, Perú. Fondo Editorial de la Universidad Marcelino Champagnat.
- Sartre, J. P. (1999). *Bosquejo de una teoría de las emociones*. Madrid, España. Editorial Alianza.
- Val, A. (2001). *La percepción social del desnudo femenino en el arte “Siglos XVI – XIX. Pintura, mujer y sociedad*. España. Memoria para optar el Grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid.
- Vega, B. (2013). *Arte, experiencia, sensibilidad: la plástica como expresión (representación) de la condición humana*. Tesis de Maestría en Artes. Universidad de Cuenca.
- Yaranga, J. (2021). *El caballo y su trote final*. Ayacucho, 2020. Perú. Tesis de Licenciado de Licenciado de Artista profesional; Artes Plásticas y Visuales, Pintura. Escuela

Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

## **ANEXOS**

## ANEXO 01

### ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”

AYACUCHO

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, Docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final de la tesis **“Extinción: Una visión desde la pintura. Ayacucho, 2021”**, del egresado de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Especialidad Artes Plásticas y Visuales, Mención Pintura, **Gómez Huaynalaya, Roy Ramiro**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 7% (siete por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, setiembre de 2022.

Eleodoro Alvarez Enriquez  
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

## Extinción: Una visión desde la pintura. Ayacucho, 2021.

### ORIGINALITY REPORT

<b>7</b> %	<b>7</b> %	<b>1</b> %	<b>2</b> %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>bellasartes-ayacucho.com</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>2</b>	<b>escuelasanvicente.com.ar</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>4</b>	<b>www.t13.cl</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet Source	<b>&lt;1</b> %
<b>6</b>	<b>www.coursehero.com</b> Internet Source	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD</b> Student Paper	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>www.slideshare.net</b> Internet Source	<b>&lt;1</b> %
<b>9</b>	<b>pinturayreligion.wordpress.com</b> Internet Source	<b>&lt;1</b> %



10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1 %
11	sites.google.com Internet Source	<1 %
12	www.eluniversaledomex.mx Internet Source	<1 %
13	idoc.pub Internet Source	<1 %
14	www.bbva.com Internet Source	<1 %
15	es.slideshare.net Internet Source	<1 %
16	medium.com Internet Source	<1 %
17	es.unionpedia.org Internet Source	<1 %
18	www.pvmirror.com Internet Source	<1 %
19	Submitted to IED Barcelona Student Paper	<1 %
20	issuu.com Internet Source	<1 %
21	docslide.us Internet Source	<1 %

22	<a href="https://prezi.com">prezi.com</a> Internet Source	<1 %
23	<a href="http://www.cursosdesalud.org">www.cursosdesalud.org</a> Internet Source	<1 %
24	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publication	<1 %
25	Submitted to Aliat Universidades Student Paper	<1 %
26	<a href="http://dbpedia.org">dbpedia.org</a> Internet Source	<1 %
27	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a> Internet Source	<1 %
28	<a href="http://www.sravastiabbey.org">www.sravastiabbey.org</a> Internet Source	<1 %
29	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
30	<a href="http://cubanet.org">cubanet.org</a> Internet Source	<1 %
31	<a href="http://library.jid.org">library.jid.org</a> Internet Source	<1 %

32	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	<1 %
33	www.amazon.com Internet Source	<1 %
34	ahus.us.es Internet Source	<1 %
35	checkinaddicts.wordpress.com Internet Source	<1 %
36	repositorio.uchile.cl Internet Source	<1 %
37	doaj.org Internet Source	<1 %
38	laws.justice.gc.ca Internet Source	<1 %
39	transportesynegocios.wordpress.com Internet Source	<1 %
40	www.botin.es Internet Source	<1 %
41	www.buenasalud.com Internet Source	<1 %
42	www.cambio.com.co Internet Source	<1 %
43	www.elocal.gob.mx	

Internet Source

<1 %

44

[www.gestion.com.do](http://www.gestion.com.do)

Internet Source

<1 %

45

[www.portalesmedicos.com](http://www.portalesmedicos.com)

Internet Source

<1 %

46

[www.salvador-dali.org](http://www.salvador-dali.org)

Internet Source

<1 %

47

[www.vc.ehu.es](http://www.vc.ehu.es)

Internet Source

<1 %

48

[www.diocesisdecelaya.org.mx](http://www.diocesisdecelaya.org.mx)

Internet Source

<1 %

49

[www.dspace.uce.edu.ec](http://www.dspace.uce.edu.ec)

Internet Source

<1 %

50

[www.finestrat.org](http://www.finestrat.org)

Internet Source

<1 %

51

[www.flickr.com](http://www.flickr.com)

Internet Source

<1 %

52

[www.hanwha.com](http://www.hanwha.com)

Internet Source

<1 %

53

[www.oportunidades.gob.mx](http://www.oportunidades.gob.mx)

Internet Source

<1 %

54

Manfred Bierwisch. "Signs of Humanity / L'homme et ses signes", Walter de Gruyter

<1 %

## GmbH, 1992

Publication

---

55	<a href="https://es.wikipedia.org">es.wikipedia.org</a> Internet Source	<1 %
56	<a href="https://repositorio.uceva.edu.co:8080">repositorio.uceva.edu.co:8080</a> Internet Source	<1 %
57	<a href="https://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
58	<a href="https://tr.overleaf.com">tr.overleaf.com</a> Internet Source	<1 %
59	<a href="https://www.cms.int">www.cms.int</a> Internet Source	<1 %
60	<a href="https://www.grafiati.com">www.grafiati.com</a> Internet Source	<1 %
61	<a href="https://www.smashwords.com">www.smashwords.com</a> Internet Source	<1 %
62	<a href="https://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Internet Source	<1 %

---

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

## ANEXO 02

### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Gómez Huaynalaya, Roy Ramiro, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura; identificado con DNI N° 70772937, con el trabajo de investigación titulado: **“Extinción: Una visión desde la pintura. Ayacucho, 2021”**, para la obtención del Título de Licenciado en Artista Profesional, Especialidad de Artes Plásticas y Visuales, Mención Pintura.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, setiembre de 2021.



Gómez Huaynalaya, Roy Ramiro

DNI 70772937

## ANEXO 03

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS (Preguntas de Investigación)	OBJETIVOS
<p><b>GENERAL:</b> ¿Qué elementos plásticos y principios ideológicos se debe emplear para registrar pictóricamente la problemática de la extinción del mundo, desde las corrientes artísticas del surrealismo y el concept art?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué principios básicos serán necesarios para documentar el proceso de creación de la obra surrealista y conceptual “Extinción: Una mirada desde la pintura”?</li> <li>• ¿Qué principios básicos serán necesarios para explicar la expresividad interna del artista desde la obra “Extinción: Una mirada desde la pintura”?</li> </ul>	<p><b>GENERAL:</b> Registrar pictóricamente la problemática de la extinción del mundo, desde las corrientes artísticas del surrealismo y el concept art.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentar el proceso de creación de la obra surrealista y Conceptual “Extinción: Una mirada desde la pintura”.</li> <li>• Explicar la expresividad interna del artista desde la obra “Extinción: Una mirada desde la pintura”.</li> </ul>

#### DISEÑO METODOLÓGICO:

UNIDADES DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE SELECCIÓN	TECNICAS DE RECOJO DE DATOS	INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra final: “Extinción”</li> <li>• 14 obras (Antecedentes Primarios y Cercanos).</li> </ul>	Muestreo selectivo, de juicio o intencional (Diseño No Probabilístico).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Análisis documental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Ficha de análisis de datos.</li> </ul>

TIPO DE ESTUDIO	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO
Básico.	Descriptivo. Exploratorio.	Fenomenológico Eidético.	Hermenéutico. Analítico Sintético.

OBJETIVOS	CATEGORÍAS O TEMAS PRELIMINARES
Registrar pictóricamente la problemática de la extinción del mundo, desde las corrientes artísticas del surrealismo y el concept art.	Problemática de la extinción del mundo, desde la mirada del cambio climático: ¿Cómo afectaría a la ciudad de Ayacucho?.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentar el proceso de creación de la obra surrealista y Conceptual “Extinción: Una mirada desde la pintura”.</li> <li>• Explicar la expresividad interna del artista desde la obra “Extinción: Una mirada desde la pintura”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio teórico y práctico del surrealismo y el Arte conceptual, desde la temática del cambio climático.</li> <li>• Estudio de la expresividad pictórica, considerando las sub categorías de expresión del mundo interior, ideas adquiridas, emociones y sentimientos del artista.</li> </ul>

BIBLIOGRAFÍA DE SUSTENTO USADA PARA LA JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.	BIBLIOGRAFÍA DE SUSTENTO USADA PARA EL DISEÑO METODOLÓGICO
<p>Álvarez, I. (2012). <i>El arte que sí se preocupó por la llegada del fin del mundo</i>. España. Noticias. 20 minutos.</p> <p>Banco Bilbao Vizcaya Argentaria S.A., BBVA (2019). <i>Qué es el cambio climático: causas y cómo nos afecta</i>.</p> <p>Beard, S. y Hoit, L. (2019). ¿Cuáles son las mayores amenazas que pueden acabar con la humanidad? Inglaterra. <i>Revista BBC News Mundo. Centro de Estudios de Riesgo Existencial</i>.</p> <p>Bellido, F. J. (2013). <i>La pintura como expresión de lo interior</i>. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.</p>	<p>Carrasco, S. (2006). <i>Metodología de la investigación científica</i>. Editorial San Marcos. Lima, Perú.</p> <p>Martínez, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. <i>Ciencia &amp; Saúde Coletiva</i>. 17 (3).</p> <p>Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). <i>Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y redacción de la Tesis</i>. Bogotá, Colombia. Ediciones de la U.</p> <p>Ruiz, J. (2012). <i>Metodología de la investigación cualitativa</i>. Editorial Deusto. Bilbao, España.</p> <p>Salgado, C. (2021). <i>Investigación cualitativa: ¿Cómo hacer la tesis?</i> Lima, Perú. Fondo Editorial de la Universidad Marcelino Champagnat.</p>





## FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

OBRA: .....

<b>ANÁLISIS COMPOSITIVO</b>	
<b>Tipo de Composición:</b>	<b>Esquema Rítmico:</b>
<b>Punto Focal:</b>	<b>Recorrido Visual:</b>

<b>ANÁLISIS DE LA OBRA</b>		
<b>Análisis Preiconográfico</b>	<b>Análisis Iconográfico</b>	<b>Análisis Iconológico</b>

**ANEXO 05**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

**ANTECEDENTES PICTÓRICOS DE LA ESPADAÑA**









TRABAJO FINAL: Extinción: Una visión desde la pintura.

AUTOR: Br. Gómez Huaynalaya, Roy Ramiro

### METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	ROY RAMIRO, GOMEZ HUAYNALAYA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70772937
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0001-7138-1790">https://orcid.org/0009-0001-7138-1790</a>
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	ELEODORO, ALVAREZ ENRIQUEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28204896
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/000-0003-2828-5530">https://orcid.org/000-0003-2828-5530</a>
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento de identidad	--
Número de documento de identidad	--
URL de ORCID	--
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ZENOBIO ORLANDO PALOMINO HUAMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07058264
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JULIO JAVIER ARONES ALVARO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07260873
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	

Línea de investigación	ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD ARTES PLASTICAS Y VISUALES, MENSION PINTURA
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESÚS NAZARENO JIRON: MARIANO MELGAR 398 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022
URL de disciplinas OCDE	