

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Problemas de aprendizaje del trombón de vara en estudiantes
de primer grado de secundaria del taller de banda de músicos
de la I. E. Pedro Ruiz Gallo – 2021, Jazán – Bongará**

Para obtener el Título de Licenciado Educación Musical

AUTOR

Zagaceta Ventura Luis

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios por brindarme la salud y la vida para cumplir esta meta

A mis hijas, porque son el motivo para seguir adelante

A todas aquellas personas que siempre estuvieron conmigo en este arduo camino de la superación personal

AGRADECIMIENTO

A Dios y mis padres por darme la vida ya que gracias a ellos me convertí en un profesional

A Anita, mi amada, por estar conmigo en las buenas y en las malas, por soportarme y siempre estar a mi lado

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por el Reglamento de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama”, es que pongo a su consideración el trabajo de investigación titulado “Problemas de aprendizaje del trombón de vara en estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de músicos de la I. E. Pedro Ruiz Gallo – 2021, Jazán – Bongará”, con la finalidad de poder obtener el título de Licenciado en Educación musical.

La presente investigación se plantea con la finalidad de aportar a la mejora de la formación musical de los estudiantes de nuestra región y del país en general, teniendo en cuenta que la educación musical aún presenta serios problemas en nuestro país.

Pongo a su consideración el presente trabajo, esperando las sugerencias y apreciaciones que me permitan mejorar esta investigación realizada en el campo de la educación musical.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	09

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Justificación	14
1.4- Antecedentes	14
1.5. Objetivos	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. El trombón	16
2.1.1- Definición	16
2.1.2- Características	16
2.1.3- Breve historia	17
2.1.4- Partes del trombón	19
A) Boquilla	19
B) Brazo de la bomba de afinación	19
C) Llave de desagüe	20
D) Pabellón o campana	20
E) Vara principal	21
F) Puente de soporte	21
G) Rosca de encaje de la vara	21
2.1.5- Tipos de trombón	21
2.1.6- Relación del trombón con otros instrumentos	22

2.1.7- El trombón en la actualidad	24
2.2. La ejecución el trombón.	25
2.3. Dimensiones de la variable	28

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	35
3.2. Variables.	36
3.2.1. Definición conceptual	36
3.2.2. Definición operacional.....	36
3.3. Operacionalización de la variable	36
3.4. Población y muestra.....	37
3.5. Tipo de investigación.....	38
3.6- Diseño de investigación.....	38
3.7. Procedimiento	38
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	39
3.8.1. Técnicas	39
3.8.2. Instrumentos.....	39
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	40

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados	41
4.2. Discusión de los resultados.....	49
Conclusiones	52
Sugerencias	54
Referencias bibliográficas	55
Anexos	56
Anexo 1: Instrumento de recojo de datos	56
Anexo 2: Base de datos	57
Anexo 3: Ficha de juicio de expertos	58

RESUMEN

El objetivo planteado por la presente investigación, fue el determinar, si la digitación, la embocadura y la lectura musical, constituyen problemas que presenta el aprendizaje de la ejecución del trombón por parte de los estudiantes del primer grado de secundaria, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz gallo – Bongará.

La presente investigación es de carácter descriptiva, pues solamente busca identificar los problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes participantes de la investigación. Para ello, se utilizó un diseño descriptivo no experimental, a través del cual solamente se recoge información en un solo tiempo en la muestra participante de la investigación. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación, y el instrumento seleccionado para la realización de dicho proceso de recojo de datos fue la guía de observación, la cual consta de 12 indicadores distribuidos en las tres dimensiones.

La conclusión general es que, efectivamente, la digitación, la embocadura y la lectura musical, constituyen problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

Palabras clave: Trombón de vara, digitación. Embocadura, lectura musical.

ABSTRACT

The objective set by the present investigation was to determine if fingering, embouchure and musical reading constitute problems that learning to play the trombone presents by students in the first grade of secondary school, from the band workshop of music from the educational institution Pedro Ruiz Gallo – Bongará.

The present investigation is of a descriptive nature, since it only seeks to identify the problems in the learning of the execution of the trombone by the students participating in the investigation. For this, a non-experimental descriptive design was used, through which information is only collected at a single time in the sample participating in the research. For the collection of information, the observation technique was used, and the instrument selected to carry out said data collection process was the observation guide, which consists of 12 indicators distributed in the three dimensions.

The general conclusion is that, indeed, the fingering, the embouchure and the musical reading, constitute problems in the learning of the execution of the trombone of vara by the first grade students of the secondary school of the music band workshop of the educational institution. Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

Keywords: Slide trombone, fingering. Embouchure, musical reading.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue realizada con la finalidad de poder establecer si la digitación, la embocadura y la lectura musical, constituyen problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas, y de esta manera poder contribuir a la mejora de la formación musical de los estudiantes de educación básica.

La presente investigación se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta la descripción del problema, el mismo que consiste en la problemática que presentan los estudiantes del primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará, con respecto al aprendizaje de la ejecución del trombón de vara. Se justifica la importancia teórica, ampliación del conocimiento; y práctica, ayuda a la solución de problemas prácticos, de la presente investigación. Con respecto a los antecedentes, se señala que no se ha encontrado investigaciones similares realizadas en los últimos años. Finalmente se presentan los objetivos de nuestra investigación, cuyo objetivo general se plantea en los siguientes términos, el determinar, cuáles son los principales problemas que presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, los estudiantes del primer grado de secundaria, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo – Bongará – 2021.

El capítulo II corresponde al marco teórico. En este se presenta los fundamentos teóricos de nuestra investigación. Se empieza por presentar los conceptos referidos al trombón de vara, esto es su definición, historia, estructura del instrumento, los tipos, etc. Posteriormente se desarrolla lo referente a la ejecución del trombón de vara, para terminar finalmente con el desarrollo teórico de las dimensiones de nuestra variable de investigación, que en este caso lo constituyen los problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes participantes de la investigación.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se presenta, en primer término, las hipótesis de nuestra investigación, cuya hipótesis principal plantea que los principales problemas que se presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes del primer grado de secundaria, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo – Bongará – 2021 son los relacionados a la digitación, la embocadura y la lectura musical. Luego se presenta la matriz de operativización de la variable con las dimensiones y sus respectivos indicadores. A

continuación se presenta la muestra, la cual lo constituyen los 10 estudiantes ejecutantes del trombón de vara recién ingresados en el taller de banda de la institución educativa ya mencionada. Se señala el tipo de investigación, descriptiva, y también el diseño de investigación utilizado, el descriptivo no experimental Finalmente se señala que la técnica utilizada para el recojo de datos fue la observación, y el instrumento, la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En la primera parte se presentan los datos de forma descriptiva, a través de tablas de frecuencia y porcentaje con respectivas figuras, en la segunda parte de este capítulo se presenta la discusión de los resultados.

Finalmente, la conclusión general a la cual arriba nuestra investigación que son la digitación, la embocadura y la lectura musical, constituyen problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

El aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical es de vital importancia en los niños y púberes, pues contribuye notablemente a su desarrollo cognitivo. Aprender a tocar un instrumento musical es uno de los mejores recursos para estimular las habilidades cognitivas y sociales en la infancia y pubertad. Además, el contacto con la música se vuelve clave para liberar emociones.

En la actualidad se conocen muchos beneficios de tocar un instrumento musical en la infancia y pubertad. Aunque la mayoría de los púberes lo hacen por entretenimiento, su práctica regular incide de manera significativa en su proceso de desarrollo cognitivo, social y artístico.

Desde que se inicia el proceso de aprendizaje, se ejercitan importantes habilidades cerebrales, se agudiza el oído y mejora la capacidad de expresión.

El contacto con instrumentos musicales ayuda a promover la sensación de bienestar emocional en la etapa de la pubertad. Al disfrutar de la música mediante su práctica, los púberes liberan energías reprimidas y se sienten mejor consigo mismos.

Este efecto resulta particularmente beneficioso para los púberes que suelen frustrarse con facilidad o que no saben verbalizar sus sentimientos. Las melodías y canciones se convierten en uno de sus principales recursos de expresión y comunicación.

Tocar un instrumento musical en la infancia y la pubertad tiene efectos importantes sobre el desarrollo del cerebro y el fortalecimiento de las habilidades cognitivas. Los niños o púberes que ejecutan guitarra, tambores, pianos o cualquier dispositivo musical tienen mejor concentración y capacidad para resolver problemas.

A su vez, la música estimula la actividad de las neuronas y las vuelve más eficientes en la transmisión de señales. De este modo, con el tiempo, conduce a un pensamiento más rápido y una mejor memoria. Además, favorece el desarrollo del pensamiento crítico y lógico y estimula las áreas cerebrales que se relacionan con las matemáticas.

La relación con la música desempeña un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, púberes y adolescentes. Tanto los instrumentos musicales como las letras de las canciones les pueden ayudar a:

- Ampliar su vocabulario.
- Hacer un uso correcto de la lengua.

Las personas que aprenden a tocar un instrumento musical en la infancia o en la pubertad tienen más facilidades para relacionarse en su entorno social. Dado que la autoestima y autoconfianza

del niño o púber se fortalece, siente menos temor al estar en contacto tanto con adultos como con otros niños o púberes.

Por otro lado, cuando por ejemplo comparte este talento con sus amigos, aprende del trabajo cooperativo y del juego asociativo. Si los estudiantes juegan a “la banda” descubren juntos la magia de la música y aprenden a resolver diferencias y trabajar juntos.

Los instrumentos musicales son un excelente recurso para estimular la creatividad y curiosidad en los niños, púberes y adolescentes. Cuando improvisan en su flauta, xilófono o guitarra, fortalecen esa área cerebral que les permite innovar y crear en cualquier otro ámbito.

Como podemos ver, el aprendizaje de la ejecución de un instrumento, contribuye al desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano, iniciando en lo cognitivo, pasando por el motriz y llegando al lado social.

Lamentablemente en nuestro país la enseñanza musical se encuentra muy descuidada, sobre todo en el ámbito de la educación pública, en donde los espacios para la práctica musical, o son muy cortos o simplemente no existen; todo lo cual constituye un problema, puesto que se priva a los estudiantes de un aprendizaje que no solamente contribuye a su desarrollo musical, sino que contribuye al desarrollo de sus aspectos personales.

En las instituciones públicas, en el mejor de los casos, el instrumento utilizado masivamente por los docentes para con sus estudiantes, son algunos instrumentos de percusión sencillos y también la flauta dulce por su fácil acceso.

Sin embargo existen numerosas instituciones que poseen bandas de música escolares, la cual se constituye en una muy buena oportunidad para que algunos estudiantes puedan poner en práctica sus habilidades para la ejecución de diversos instrumentos y así desarrollar su formación musical y contribuir a su formación integral, que es el fin supremo de la educación.

Lamentablemente estas agrupaciones musicales escolares tienen muchas dificultades para poder realizar su trabajo formativo, en primer lugar, no reciben el apoyo de las propias autoridades educativas, ni nacionales, ni regionales, y en segundo lugar el proceso de enseñanza aprendizaje al interior de estas y su propias prácticas musicales, lo hacen en situaciones precarias, sin contar con instrumentos musicales adecuados, y sin contar con ambientes adecuados para la práctica musical y con carencia de los materiales didácticos necesarios y de los recursos tecnológicos, especialmente los relacionados a los de audio y video.

Todo esto repercute en el aprendizaje musical de los estudiantes integrantes de estas agrupaciones musicales, especialmente los que recién se incorporan, por lo que presentan serios problemas en el aprendizaje de la ejecución instrumental.

Ese es el caso de los estudiantes ejecutantes del trombón de vara en la banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz gallo – Bongará, Amazonas. En ellos se ha podido detectar que

en los estudiantes que se incorporan recién a la banda de música, específicamente los ejecutantes del trombón de vara, presentan serios problemas en este aprendizaje, por lo que se planteó la presente investigación para determinar esos problemas y poder, posteriormente, plantear las alternativas de solución respectivas.

1.2- Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cuáles son los principales problemas que presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, los estudiantes del primer grado de secundaria, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo – Bongará – Amazonas - 2021?

1.2.1. Problemas específicos.

¿Constituye el nivel de aprendizaje de la digitación, un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021?

¿Constituye el nivel de aprendizaje de la embocadura, un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021?

¿Constituye el nivel de aprendizaje de la lectura musical, un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021?

¿Constituye el nivel de aprendizaje del análisis de figuras, un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021?

1.3- Justificación de la investigación.

Desde la perspectiva teórica, la presente investigación permitirá ampliar el conocimiento con respecto a los problemas en la ejecución del trombón de vara en los estudiantes de educación secundaria que forman parte de las bandas de música escolar. Al revisar información con respecto a la ejecución del trombón de vara por parte de estudiantes de bandas de música escolar

en nuestro país, nos hemos encontrado con que no existen, o son muy escasas, pues existen investigaciones con respecto a la ejecución de otros instrumentos de viento metal, como la trompeta, más no del trombón de vara, por lo que el objetivo de la presente investigación, es aportar también a un mejor conocimiento de los problemas que se presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en los alumnos que integran las bandas escolares, todo lo cual permitirá plantear las alternativas de solución respectivas.

Desde una perspectiva práctica, se podrá conocer de forma concreta los principales problemas que presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes integrantes de la banda de música de una institución educativa. Esto permitirá que el docente director de esta agrupación musical pueda plantear las alternativas correspondientes para solucionar los problemas detectados, pero también podrá ser tenido en cuenta por otros docentes directores de bandas de música escolares, para realizar el respectivo trabajo en las bandas escolares que dirigen.

1.4- Antecedentes.

No se han encontrado antecedentes con respecto a investigaciones realizadas con respecto a problemas en la ejecución del trombón de vara.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo general.

Determinar, cuáles son los principales problemas que presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, los estudiantes del primer grado de secundaria, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo – Bongará – Amazonas - 2021.

1.5.2. Objetivos específicos.

Determinar, si el nivel de aprendizaje de la digitación constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

Determinar, si el nivel de aprendizaje de la embocadura constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

Determinar, si el nivel de aprendizaje de la lectura musical, constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de

secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. El trombón.

2.1.1. Definición

El Trombón es un aerófono de la familia de viento metal, con un registro más grave que el corno. El sonido se produce por el movimiento de un tubo móvil, llamado vara, que se desliza dentro del tubo principal en siete posiciones, acortando o alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer, produciendo de este modo sonidos graves o agudos. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire).

“Un trombón es un instrumento de registro cuyo sonido se produce por las vibraciones de los labios del músico que lo toca. En este sentido, es parecido a la trompeta, pero se caracteriza por la vara corredera telescópica con lo que se alarga el tubo (...). Las siete posiciones, en combinación con la presión de aire que produce el músico, determinan la altura de sonido de la nota que se nota” (DIAGRAMA GROUP, 2004).

En la familia de los metales, suele desempeñar el papel de tenor o barítono. Es un instrumento de viento que funciona mediante una vara telescópica inventada en el siglo XV y cuyo manejo permite siete posiciones que completan la escala cromática. En la actualidad se emplea el trombón tenor en Si bemol, pero en los siglos XVIII y XIX se compusieron obras para trombones contralto (en Mi bemol) y bajo, e incluso un contrabajo casi imposible de tocar. Así mismo, existió un trombón de válvulas que no trascendió. También existen trombones con válvulas, al igual que casi todos los instrumentos de esta familia de viento metal, el trombón de varas es de latón, y consiste en un tubo cilíndrico y abierto enrollado sobre sí mismo.

2.1.2. Características.

Los primeros trombones no tenían pistones, introducidos durante el siglo XIX. Actualmente se usa el trombón de vara. El trombón de pistones lo utilizaba en las bandas de pueblo. Consta de la boquilla acoplada a un tubo cilíndrico con forma de U, de aproximadamente 3 metros de largo, doblado sobre sí mismo y conectado a una sección cónica que se ensancha en forma de campana. La sección telescópica (tubo móvil o vara) hace posible variar la longitud del tubo, y por lo tanto alterar la frecuencia resonante. Es el único instrumento, además de la familia del violín, con el que es posible obtener una frecuencia continua deslizante de un lado a otro del rango de frecuencias de la fundamental. El tono se determina según la posición de la vara, los labios del músico y la presión de aire;

por lo tanto, el instrumentista debe tener un agudo sentido del tono y la habilidad requerida para producir la nota correcta, casi instantáneamente; esto implica que la nota debe ser creada por el músico y no que viene dada, servida por el instrumento.

“Es un instrumento cuyo tubo es de sección pequeña y cilíndrica en su mayor parte. Se ejecuta mediante una boquilla profunda muy parecida a la de trompa, aunque de grano más grueso y menos profunda” (Merino, 2006, p. 202).

En la familia del trombón hay muchas variantes con distintas tesituras y tamaños, se puede clasificar según el sonido particular que emite, las notas y claves que le cambia la altura de las notas utilizando un sistema de válvulas y pistones; el sonido es distinto y exagera cualquier imprecisión en la entonación. La sonoridad del trombón es magnífica, clara y potente, sobre todo en el registro medio y agudo de su extensión. Se explica que el mecanismo de la vara no sea a propósito para movimientos rápidos, lo cual está de acuerdo con el carácter del instrumento; sin embargo, los trombonistas actuales ejecutan fácilmente pasajes de agilidad, y, sobre todo, son fáciles los que producen dentro de una misma serie de armónicos, esto es, con una misma posición. En varios países, el trombón con válvula se lo utilizó hasta los años ochenta en las bandas populares; el instrumentista en aquella época no estaba familiarizado todavía con el nuevo modelo, una de las facilidades al tocar trombón de válvula era que los instrumentistas tenían conocimientos sobre la técnica de instrumentos de llaves, ejemplo el barítono, el euphonium, el corno alto o Zarzo, por lo que al no haber ejecutantes del trombón solo se adaptaban al instrumento y la ejecución era por instinto (al oído) sentido que los trombonistas de estas agrupaciones tenían más desarrollado.

2.1.3. Breve referencia histórica.

El trombón, como los otros instrumentos de viento, tuvo su origen en la barra hueca y los cuernos de los animales. Durante los periodos barroco y clásico se usaba mucho en la música religiosa y desde el siglo XIX es imprescindible en la gran orquesta sinfónica contribuyendo a ello tanto Berlioz como otros compositores importantes de la época; fue Wagner, quien le dio una posición estable. Durante el siglo XVIII el acompañamiento del pabellón del trombón se hizo más pronunciado y los soportes móviles se sustituyeron por abrazaderas firmemente soldadas. La primera parte del siglo fue también testigo de un declive general en la utilización del instrumento, pero esta tendencia se invirtió a finales del siglo, cuando las bandas militares encontraron útil el trombón y cuando las asociaciones eclesiásticas lo introdujeron en las óperas de Gluck y Mozart.

El trombón tiene un uso cada vez más adentrado en el jazz, en el que, además de ser un instrumento clave para la big band, interpreta pasajes solistas, así como en géneros

diferentes como el reggae, salsa, cumbia entre otros; lo que se pensó como un instrumento 100% clásico, se ha podido adaptar a través de los años en estos diversos géneros “Hasta no hace mucho tiempo, el trombón lo estudiaban solo los niños. Hoy en día, las niñas acuden también a las clases de trombón y la edad del principiante está en los ocho o nueve años en este caso, también los incisivos deben estar bien desarrollados” (Beauvillard, 2006, p.74).

La historia del trombón se encumbra a tiempos de los Hebreos, datos históricos manifiestan que el ejército de Josué debió contar con ellos, también este instrumento tuvo parte de gloria en el derrumbe de las murallas de Jericó; también se conoce que el trombón formaba parte de la “Tubae” de los Romanos y se le designaba con el nombre latín de “Buccina”. En la época antigua era un tubo recto, o semicircular, (de ahí su nombre genérico de “Tubae”

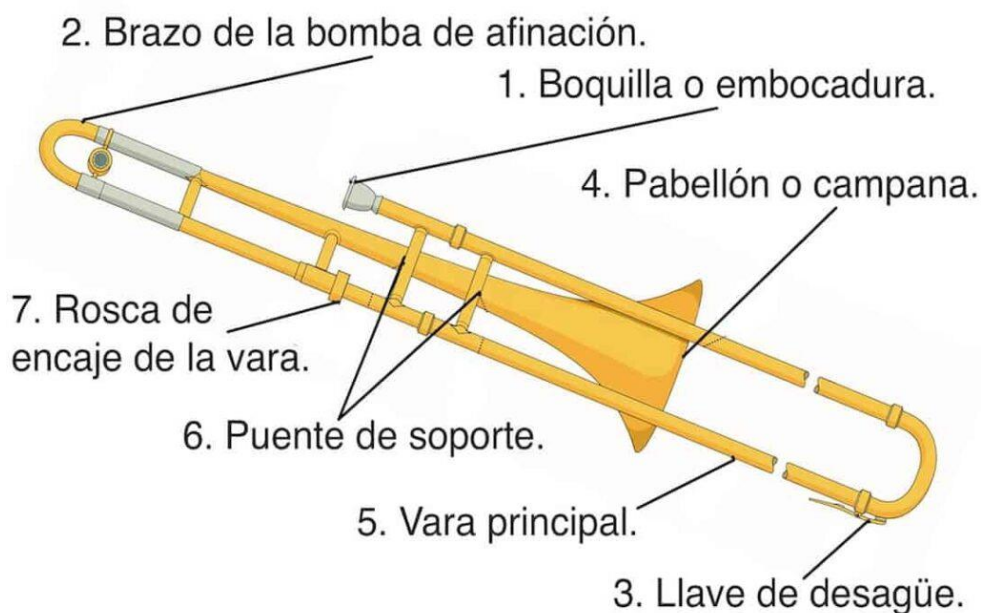
El origen de este instrumento en Latinoamérica, tiene que ver con la llegada de los españoles al nuevo mundo; según datos históricos, el ejército de Gonzalo Pizarro incluía en sus filas no solo una corneta, sino a toda una banda de guerra formada por cornetas y tambores.

En el transcurso de los siglos XIV y XV los instrumentos aerófonos de guerra dieron lugar a otros instrumentos no militares como los sacabuches y trompetas, que junto a otros como chirimías y oboes pasaron a incrementar la gran cantidad de instrumental europeo.

2.1.4. Partes del trombón.

Figura 3.1.

Partes del trombón de vara.



A. Boquilla o embocadura.

Es la parte fundamental del instrumento, ya que los labios del trombonista entran en contacto directo para poder soplar con gran energía. La boquilla canaliza todas las vibraciones producidas por la influencia de los labios y aire al resto del instrumento.

La boquilla del trombón es grande y profunda, y por esta razón, muchos músicos encuentran que el trombón es uno de los instrumentos de metal más fáciles de producir sonidos, incluso como principiantes. De tal manera estas boquillas están diseñadas para ser utilizadas con instrumentos que correspondan al mismo diámetro de su caño.

B. Brazo de la bomba de afinación.

La bomba de afinación se usa para hacer ajustes de micro-ajuste en el trombón. La bomba de ajuste se encuentra en el talón del trombón y se puede mover hacia adentro y hacia afuera con una pequeña cantidad de presión, lo que permite al trombonista hacer micro ajustes a la afinación según sea necesario sobre la marcha. Esta diapositiva debe lubricarse ocasionalmente con una pequeña cantidad de grasa deslizante.

Se debe tener cuidado para asegurarse de que la diapositiva de ajuste no afecte a los elementos ni a las personas que la rodean mientras están en posición de juego. Debido a que la diapositiva está ubicada detrás de la línea de visión del músico, es una buena práctica hacer un control visual detrás de tí antes de levantar el trombón para tocar y mirar ocasionalmente por encima del hombro para asegurarte de que nada ha entrado en una posible distancia de colisión sin tu conocimiento.

C. Llave de desagüe.

Esta parte le permite al trombonista eliminar rápidamente la humedad del interior del trombón.

La llave de agua es una pequeña palanca de metal que generalmente se encuentra en la vara principal del trombón y que se puede presionar para abrir un pequeño orificio en la vara y permitir que salga el agua. Durante una sesión de música, es común que se acumule una pequeña cantidad de agua en la vara principal del trombón. Esta humedad se puede eliminar en poco tiempo presionando la tecla y soplando bruscamente en la boquilla del trombón.

La llave de agua tiene un pequeño disco de filtro redondo en el extremo para ayudar a sellar el orificio cuando la llave de agua está cerrada. Eche un vistazo al disco en ocasiones para asegurarse de que esté limpio y que tenga un buen sello. Es muy imprudente dejar que la suciedad o el moho se acumulen en cualquier parte de tu trombón. Si el disco parece necesitar reemplazo, llévelo a reparar.

D. Pabellón o campana.

Es la parte del trombón que proyecta todos los sonidos generados por el músico, se puede diferenciar dos tipos de campanas, el del trombón tenor y del trombón tenor bajo. Esencialmente, la campana es donde emergen las ondas de sonido del trombón, razón por la cual tiene un amplio abanico de naturaleza. Como la campana es donde se produce el sonido del trombón, también es donde se colocan los silenciadores. Si no está familiarizado, los silenciadores son un accesorio que altera el sonido producido por el instrumento haciéndolo un poco más silencioso.

E. Vara principal.

Es el dispositivo por medio del cual se realiza el cambio manual de longitud y/o presión de aire que modula las vibraciones en alturas de sonido.

F. Puente de soporte.

Se encarga de dar firmeza a las tuberías del trombón, también ayuda al agarre del trombonista para poder tener toda la comodidad a la hora de ejecutar las melodías.

G. Rosca de encaje de la vara.

Permite encajar las tuberías para tener un mejor control y despliegue al momento de producir notas musicales, su función principal es de ajustar para tener una mejor experiencia al momento de la ejecución.

2.1.5. Tipos de trombón.

A. El trombón contrabajo.

Este instrumento tiene su afinación en Fa/ Mib/ Sib por su construcción moderna en la actualidad. Cabe señalar que el trombón Contrabajo o "cimbasso", de forma igual que el trombón Tenor, y la octava inferior de éste, fue hecho construir por Giuseppe Verdi para obtener mayor homogeneidad en la familia de los trombones, su sonoridad es similar a una tuba y el estudio de este instrumento se lo realiza más en países europeos, por cuanto las grandes orquestas en ocasiones requieren del mismo. En nuestro medio y en Latinoamérica en general es muy difícil encontrarlos

B. El trombón bajo.

Para las partituras de orquestas, fue sólo un medio para distinguirlo de los otros dos. El trombón bajo no sobrepasaba en lo grave el límite del trombón tenor, en nuestro país no existe un programa de estudios para este instrumento, por lo que no se le da la importancia que en épocas anteriores. Históricamente se puede mencionar que Mozart en la "Flauta Encantada" y en el "Don Juan", lo mismo que Weber en la Obertura de "Eurganthe" escribieron notas que solo pueden usarse para tocar con trombón bajo. Héctor Berlioz, fue el más entusiasta con la aparición de este instrumento en sus críticas

"A través de los Campos", originados por una representación de "Alceste" que contiene una fanfarria impresionante, a fines del II Acto con el que sostiene un coro admirable que subraya la generosidad del sacrificio de Alceste.

C. El trombón tenor.

Se escribe igual al piano y su registro grave lo obliga a escribirse en Clave de Fa en 4ta línea, no es un instrumento transpositor. Es el instrumento más utilizado en nuestro país, su afinación está en Si Bemol; su lectura consiste en leer las notas reales en clave de Fa en cuarta línea el trombón bajo, clave de Do en cuarta línea el segundo trombón, clave de Do en tercera línea el primer trombón. La semejanza en el timbre de estos instrumentos ha inspirado a compositores como Beethoven, G. Verdi y otros. En la actualidad existen compositores que siguen utilizando a éste instrumento por su variedad en recursos técnicos y efectos sonoros.

D. El trombón alto.

El trombón alto es el más corto de todos y se encarga del registro agudo, dando un timbre especial en este registro. Está en Mi bemol, es poco conocido en los conservatorios del país, por lo que es indispensable elaborar programas de estudio, para el trombón bajo y trombón alto con el propósito de incentivar a los estudiantes al estudio los mencionados instrumentos. "Los trombones solían fabricarse en tres tamaños, pero el alto dejó de utilizarse, y actualmente se emplea un instrumento sencillo con una válvula ajustable para que pueda abarcar la música de tenor y de bajo. En los periodos barroco y clásico, los trombones se utilizaban más en la música eclesiástica, y actualmente se recurre a sus sonidos nobles y solemnes cuando se quiere conseguir un efecto ritual o de magnificencia" (Sadie, 2009, p.51).

2.1.6. Relación del trombón con otros instrumentos.

La historia del trombón está relacionada con la trompeta primitiva importada de Egipto, la antigua trompeta era de forma recta, en su extremo superior se insertaba una boquilla, mientras que su extremo inferior se ensanchaba en forma de campana, a menudo representando la cabeza de un animal. Han existido diversas transformaciones, y es de ella, y particularmente la "Buccina", llamada Bausaun, en el siglo XVI que Rieman deriva el nombre en alemán del trombón: "Posaune". "Al igual que la trompeta, el trombón es uno de los instrumentos más flexibles y expresivos, cubre un amplio rango de sonidos y abarca diferentes estados de ánimo en música sacra, marchas militares, también en el género clásico fanfarrias, música pop, etc. El trombón es una pieza indispensable adaptándose fácilmente a los estilos" (Serse, 1976, p 1,2).

En el año 1400, como un progreso de la trompeta fue construido el trombón en varios tamaños. Los instrumentos más comunes fueron los contralto, tenor y bajo. Con excepción del mayor grosor del metal y del pabellón más estrecho, lo que produce un sonido más blando y delicado, el trombón antiguo era casi idéntico al de nuestros días, conocido con el nombre de Sacabuche por su parecido con un arma del mismo nombre, fue un instrumento muy apreciado en la música religiosa y de cámara, perdió importancia hacia el 1700, salvo en las bandas de música de las ciudades, y se introdujo en las grandes bandas militares de comienzos del siglo XVIII, fue entonces cuando amplió el pabellón hasta el tamaño de los actuales. Los trombones con pistones aparecieron a comienzos del siglo XIX en Viena pero se han considerado de menor calidad tímbrica y tienden a desaparecer. Con la vara en la primera posición, el trombón tenor en Si bemol produce la nota Si bemol, como nota fundamental o pedal y, en la misma posición, toda la serie armónica de esta nota pedal, como el fliscorno o la trompeta natural. La vara se extiende en siete posiciones, cada una con la serie armónica de su fundamental. La extensión va desde el Si bemol 1, hasta el Mi 7, más cuatro notas pedal (Si bemol 1, La 2, La bemol 3 y Sol 4; los pedales por debajo de éstas son difíciles de producir). La música orquestal utiliza un trombón bajo en Fa (con frecuencia sustituido por un trombón tenor-bajo en Si bemol/Fa, que tiene una válvula para cambiar el tubo a Si bemol). El arco de los instrumentos de cuerda y la vara del trombón tienen una relación, por cuanto el movimiento del arco en el violín o el chelo se ejecutan sin interrupción, por ello el sonido en estos instrumentos es constante, hecho que se utiliza en la enseñanza del trombón para obtener mejor comprensión por parte del estudiante en la manera de cómo es la técnica del mismo. Así también, el ejemplo del arco en las cuerdas se aplica a la enseñanza de la respiración, es decir el aire constante sin interrupción, así como el violín produce el sonido a través de su arco en el cual se puede apreciar el sonido sin separación alguna; esta relación se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza, por cuanto la técnica del trombón tiene relación directa con la técnica de los instrumentos de cuerda.

2.1.7. El trombón en la actualidad.

El trombón en su construcción es igual al corno trompeta y la tuba, que en la antigüedad se construía de cobre, plata, y más tarde en la edad media, de auricalco que era una aleación semejante al bronce, de donde se originó el nombre auricalco, llamando así a todos los instrumentos de boquilla; en la actualidad su proceso de construcción es más diverso, ya que los constructores de instrumentos emplean técnicas más sofisticadas así como la combinación de materiales como la plata el oro y platino relacionadas a las condiciones corporales del instrumentista, en peso y medida. En los últimos diez años, es variada la

gama de solistas, y existen instrumentos acordes a las más altas exigencias del instrumentista, tanto clásicos, como los músicos de jazz, de música tropical y Salsa. Desde la antigüedad hasta la actualidad se han usado las diversas técnicas y avances tecnológicos para su mejoramiento acústico y estético. En este instrumento suenan las notas reales del piano (como en el resto de la gama de instrumentos musicales), otra característica es su facilidad de registro, fácilmente puede leer en clave de Fa en cuarta línea el trombón bajo, Do en tercera línea el primer trombón. Y Do en cuarta línea, el segundo trombón: la clave de Sol en segunda línea, como se escribe en las Brass Band europeas e inglesas, así como también su tesitura que puede llegar a cinco octavas dependiendo de la habilidad del ejecutante, que únicamente se obtiene con la vibración de labios a diferencia de las cuerdas en las que se produce el sonido con la pulsación y dirección del arco. El trombón de vara se diferencia de los instrumentos de viento metal y de cuerda por su mecanismo, ya que éste no cuenta con pistones como es el caso de la trompeta, corno, tuba, violín, violonchelo, viola, y contrabajo, y de llaves como el saxo, clarinetes, fagots, oboes, es decir, el trombón es único en su género en lo que a mecanismo se refiere, prueba de ello es el efecto del glisando que se produce deslizando la vara de arriba hacia abajo o viceversa, aclarando que todos los instrumentos lo pueden realizar pero en el trombón suena de forma natural.

2.2. La ejecución del trombón.

2.2.1. Técnicas y condiciones para el aprendizaje de la ejecución del trombón.

Es de vital importancia en el estudio inicial impartir al estudiante las destrezas necesarias para desarrollar la técnica básica del trombón y de esta manera cimentar las bases para el correcto desarrollo del mismo. Por ello es necesario identificar las partes fundamentales del trombón: vara, boquilla, tubo deslizante y pabellón.

A. Postura corporal para la ejecución del trombón.

La postura corporal es importante en el estudio del trombón, por ello debe tomarse en cuenta en la enseñanza sobre todo a los niños y jóvenes. Thomas-Mifune (1992), manifiesta que una mala postura puede causar dificultades. El aumento del trabajo muscular estático conduce a un mayor gasto de energía y, desde el punto de vista fisiológico, a una disminución del rendimiento. En los instrumentos que se tocan de pie es entonces necesario un trabajo equilibrado en ambas piernas. Cristian Lindbergh (2011), expresa que la postura corporal es importante para la correcta ejecución musical del trombón: mantener el cuerpo recto si se está de pie, y la espalda recta si permanece sentado, esta postura permite respirar de forma relajada, al igual que permite que todo los órganos internos permanezcan en estado natural; cualidad importante para la ejecución, al mismo tiempo que se utilizan todos los músculos relacionados con en el

proceso de la inspiración y la respiración, evitando de esta manera la tensión de los músculos, una defectuosa respiración, y una limitada ejecución. Por ello es recomendable la práctica del yoga que utiliza posturas corporales que permiten una sincronización de movimientos que llevan a lograr elasticidad y un buen funcionamiento corporal facilitando de esta manera la relajación, la respiración, que son factores importantes en el comienzo del estudio. Es necesario tomar dichos conceptos, que son el resultado de 15 años de investigación de Cristian Lindbergh, para llegar a la conclusión que dicha práctica es un recurso de enorme importancia porque permite un estudio y una práctica correcta.

La postura correcta.

Es necesario tomar en cuenta que la postura corporal influye en la manera de tocar y es importante para el uso eficiente del aire. Una de las mejores formas para saber si la postura es correcta es mantenerse de pie, colocados a la altura de los hombros junto a una pared en la que se apoya la espalda y dejando 3 o 4 cm de distancia entre la pared y la nuca. Esta postura es la indicada como punto de inicio, si se observa que se hace incómoda mantenerla durante un tiempo, quiere decir que la postura está alejada de la forma óptima para tocar. El siguiente paso es sentir con la mano la curva que hace la espalda en su parte más baja. A continuación, el estudiante se sentará manteniendo la curva lumbar, posición que facilita sentarse sobre las caderas, manteniendo una postura correcta para la inhalación/ exhalación que permitirá usar gran cantidad de aire. Esta práctica ayuda a desarrollar destrezas básicas para la correcta emisión de sonido en el trombón.

B. La respiración.

“Una particular atención merece la respiración. Podemos decir con seguridad que no puede haber música sin respiración y esto lo tenemos que generalizar a instrumentistas, cantantes y directores; todos dependemos de una buena respiración. Sentados o de pie, sin la menor duda, tenemos que vigilar la correcta respiración y esto quiere decir también: correcta posición” (Lozano, 2007, p. 108).

La respiración es un factor importante en la técnica de ejecución del trombón. Burba (2002), manifiesta que es importante, ya que es un sistema que ayuda a la provisión de energía, que hay que producirla y distribuirla. El músculo más importante sobre el que hay que conseguir el mejor control es el diafragma (el músculo de la respiración). Éste separa casi por completo el pecho, si se contrae el diafragma, este se baja con dos consecuencias: 1) Los pulmones se ensanchan verticalmente. 2) Tienen menos espacio los intestinos, estómago, etc. por el hundimiento del diafragma, agrandando así el

abdomen; los demás músculos, no deben estar contraídos, en este primer paso de la respiración, el estómago y los músculos deben estar relajados, pues la expansión del tamaño abdominal es resultado pasivo de la actividad del diafragma.

C. Vibración de los labios.

Este tema requiere un tratamiento especial porque se trata del origen del sonido, razón por la cual debe ser desarrollado correctamente desde la etapa inicial del estudio. En los niños y púberes especialmente, se debe tomar en cuenta la posición de los labios que se encuentren distribuidos uniformemente el labio superior e inferior, sin dejar que el labio superior cubra al labio inferior, de esta manera se da el paso para una correcta vibración. En el trabajo con los niños se usa el ejemplo de la moto que consiste en imitar el proceso de arranque “burr”, los estudiantes imitan con los labios sueltos, al comienzo se dificulta, pero en tres clases se puede obtener el resultado. El problema a resolver es la vibración pura, que consiste en un sonido claro y sin ruido que en la etapa inicial requiere trabajo. Tomará un período de alrededor de ocho clases para enfocar este aspecto y obtener resultados positivos.

“Tienen como embocadura una boquilla en forma de copa o embudo sobre la que el instrumentista apoya los labios para hacerlos vibrar como si fueran una doble lengüeta. Los aerófonos de boquilla son en general todos los instrumentos que conocemos con la denominación tradicional de viento metal: trompeta, trompa, trombón y tuba” (Rodríguez, 2007, p.84).

La vibración de los labios aplicado a la boquilla, consiste en que el estudiante obtenga el mismo nivel de vibración labial, así como la misma cantidad de aire. La enseñanza y el aprendizaje se facilitará tomando como recurso el método de Están, adaptándolo para el trombón, el cual de acuerdo a las facilidades del alumno, estudiará la lección número 1, que es la secuencia de intervalos de fácil ejecución, o en su caso adaptar un ejercicio similar; de esta manera se está formando una base sólida para el futuro, el cual facilitará desarrollar la técnica con mayor facilidad.

D. Emisión del sonido.

Si se hace un análisis de cómo se forma el sonido, se podría describir los siguientes aspectos: Si se sopla aire a través de la boquilla o del instrumento, se evidencia que el envío del aire a través de los tubos produce un susurro, pero no se produce el sonido; si se hace la vibración del labio que produce el sonido pero no al 100/100, pero si se envía aire, más la vibración de los labios y con la ayuda de la lengua pronunciando la sílaba “tha”, se obtiene el sonido real (lo que llega a afirmar el tratado de esta propuesta sistemática en la enseñanza del trombón). Gradualmente el estudiante va desarrollando la

emisión de sonido, el que se empieza con ejercicios de redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Recurriendo a la creatividad, se puede incluir otras ideas con el propósito de no caer en la rutina. Como nota de partida se puede utilizar la nota Fa en cuarta línea o la nota Si bemol en segunda línea.

Frente al objetivo de tocar los tres sonidos armónicos y con sonido de buena calidad, el estudiante debe mantener los labios y las mejillas sin tensión alguna, en la posición más natural posible, y cuidando también la manera como sople sobre la boquilla. Para facilitar la ejecución en el enlace de las posiciones del trombón es de mucha importancia observar que el instrumento esté inclinado ligeramente hacia abajo. Es necesario recalcar que el obtener los sonidos depende de un conjunto de situaciones o acciones que haga el estudiante, tal como mantener los labios y las mejillas en una posición correcta, observando que no exista tensión, también como envíe la columna de aire, así como el correcto movimiento al momento de mover la vara, para lo que es necesario contar con un espejo en el aula de clase, especialmente en los primeros ejercicios. La lengua, actuando como válvula juega un papel muy importante al controlar el paso del aire. Las notas bajas consistentes de vibraciones más amplias requieren menos tensión en el diafragma. Lo contrario se hará para las notas altas, el arqueado de la lengua al soltar el aire, hacen que los labios vibren mucho más rápidamente. Esto automáticamente, empuja el aire hacia arriba.

2.3. Dimensiones de la variable, aprendizaje de la ejecución del trombón de vara.

2.3.1. Digitación.

La **digitación** en música determina la ubicación y las posiciones de dedos y manos que el intérprete ha de adoptar para tocar una pieza en un determinado instrumento musical. Esta digitación suele aparecer anotada a modo de indicación en las partituras, lo cual puede ser útil para el músico, aunque no es estrictamente necesario aplicar la digitación impresa. Las manos de cada persona son diferentes y una digitación que resulta adecuada para un ejecutante puede no serlo para otro. Es habitual que la digitación varíe durante el desarrollo de una obra. El desafío de encontrar una buena digitación consiste en lograr que el movimiento de las manos sea lo más confortable posible, evitando esfuerzos innecesarios. Una vez que se ha encontrado una buena digitación se debe utilizar siempre para interpretar la pieza de la misma manera y que los dedos "aprendan a dónde deben ir".

Por ejemplo en el piano las melodías y los acordes pueden interpretarse mediante distintas combinaciones de dedos. La digitación en este contexto consiste en seleccionar qué dedo se ha de utilizar en cada tecla para cada nota. En instrumentos de tecla, así como en los

de viento y los de cuerda, la digitación es parte fundamental de la técnica de interpretación.

La digitación se fundamenta en una cuestión anatómica y fisiomecánica. Para una buena digitación se han de tener en cuenta los aspectos técnicos generales de cada uno de los instrumentos, pero también entender las peculiaridades físicas de cada instrumentista.

2.3.2. La embocadura

El control de la embocadura es uno de los aspectos más importantes y discutidos en el mundo de los músicos de viento metal. La palabra embocadura, al igual que su versión inglesa "embouchure", provienen del francés "bouche", que significa boca.

La embocadura de un músico de metal es un fenómeno complejo fruto de la unión de diversos factores, ya que para realizar un sonido debe producirse una cooperación entre la columna de aire y los labios.

Esto se consigue gracias a una precisa coordinación de los músculos faciales con la función aerodinámica producida por el aparato respiratorio.

Esta coordinación entre aire y labios es tan fuerte que los acústicos definen la embocadura de un músico de viento metal como una "unidad aerodinámica", al igual que la voz humana.

La embocadura es la encargada de controlar las vibraciones de los labios que se centran en la boquilla y son proyectadas en el interior del instrumento. Por lo tanto, si poseemos una embocadura débil o que no es capaz de controlar la apertura de los labios de forma adecuada, el músico de metal se verá seriamente limitado e inconsistente a la hora de tocar.

Es muy importante entender que la embocadura trabaja directamente con la lengua, dientes, mandíbula inferior, boquilla y columna de aire.

Todos estos aspectos forman una unidad propia. Por lo tanto, si uno de estos componentes está desajustado, el funcionamiento general del conjunto será ineficiente e inexacto.

Con la embocadura controlamos la producción del tono, por lo cual, el músico de metal debe dominarla si desea conseguir: Producir vibración cuando el aire pasa a través de la apertura de los labios. Ajustar el tamaño, forma y tensión de la apertura para que esta se corresponda con la presión de la columna del aire para así poder cambiar la afinación, el color del tono y el volumen. Formar un cojín donde la boquilla se asiente de forma cómoda y segura al tocar.

2.3.4. Lectura musical.

La lectura musical es observar un símbolo escrito, además, es reconstruir un sonido y producirlo. Se debe percibir un ritmo, escucharlo y sentirlo, también, ver una composición

y oírlo. Para interpretar la lectura musical corresponde saber sobre las teorías referidas a esta, se recomienda tener una vinculación estrechamente con los símbolos escritos y el compás, entre el oído y el instrumento que toca; de esta manera el individuo observa, escucha, entiende y toca. Es la decodificación de una información escrita en un lenguaje construido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos. La notación musical permite la representación y la expresión de las ideas musicales.

Consiste en observar por un tiempo determinado un signo que se encuentra escrito, este signo expresa un sonido y el lector es el encargado de producirlo. Nos permite percibir dos características muy importantes como lo son; la nota musical y su duración.

Para interpretar la lectura musical el músico debe observar, escuchar, entender y por último ejecutar.

La lectura musical es un lenguaje abstracto que se utiliza como expresión artística, se encuentra constituido por elementos: armónicos, melódicos, rítmicos y formales.

Leer música amplía la capacidad de trabajo, la base para comprender una lectura musical se encuentra en 5 líneas, cada una está constituida por espacios intermedios. Solo 4 líneas son el límite de extensión.

Métodos troncales: Al momento de leer música debemos tomar en cuenta estos 3 importantes métodos troncales.

Rítmica: Nos enseña a interpretar la lectura de cada nota, se encuentra relacionado con el compás, la rítmica se presenta como el sonido en una canción, esta puede ser baja o alta, se encuentra en determinado tiempo.

Solfeo: Ayuda al lector musical a determinar mentalmente la intensidad de las notas, es decir cuando la nota se encuentra en movimiento o no. Se representa en dos tipos; el primero llamado “do” donde suben y bajan, el segundo llamado “fijo” donde las notas permanecen en una misma altura. Audio perceptiva: Nos enseña como escuchar los sonidos y figuras, es la base para la interpretación musical. Con la audio perceptivo podemos crear nuestras propias canciones y además realizar arreglos musicales.

Los elementos más importantes de una lectura musical son:

- **Alteraciones:** son aquellas que se encargan de cambiar la altura del sonido.
- **Las notas** representan la duración y altura de un sonido. Las notas se dividen en; notas alteradas y naturales. Las notas naturales se utilizan para representar a los 7 sonidos más famosos: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.

Las notas alteradas son el producto de las naturales, pero sonando un poco más agudas o graves, estas son: Do sostenido, Do bemol, Re sostenido, Re bemol, Mi bemol, Fa sostenido, Sol sostenido, Sol bemol, La sostenido, La bemol y Si bemol. En total

existen entre 12 a 17 notas musicales, hay unas que son las mismas pero se utilizan de dos maneras.

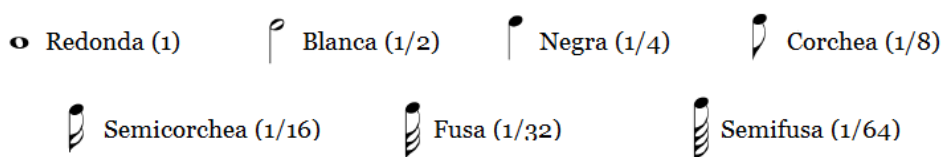
- **Las barras:** indican diversas cuestiones según su tipo:
 - Barra inicial: se encuentra ubicada mucho antes de la clave.
 - Barra simple: es la que emplea distancia entre los compás
 - Barra doble: encargada de distanciar dos frases musicales.
 - Barra inicio de repetición: indica cuando comienza la producción musical.
 - Barra fin de la repetición: indica la finalidad de reproducción.
 - Barra punteada: divide en fragmentos las melodías para que sea más fácil su lectura.
 - Barra de repetición y comienzo: señala cuando finaliza una repetición y debe comenzar nuevamente.
 - Barra tic tac: cuando no se puede dividir una melodía establece una separación determinada en la música.
 - Barra doble final: enseña el final de la lectura o partícula.
- **Pentagrama:** es destinada a la escritura musical, son 5 líneas horizontales y los 4 espacios y se separan a igual distancia donde van todos los signos de la música.
- **La clave:** es el complemento del pentagrama, cabe destacar que la clave siempre va ubicada al comienzo del pentagrama y la zona de todos los signos musicales son a continuación de ella. La clave sirve para indicar el registro de los instrumentos musicales tanto para lo agudo como para lo grave.

2.3.5. Análisis de figuras.

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempos de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizamos la figura de redonda como punto de partida para asignar al resto de la notas sus respectivos valores.

Figura N° 3.2:

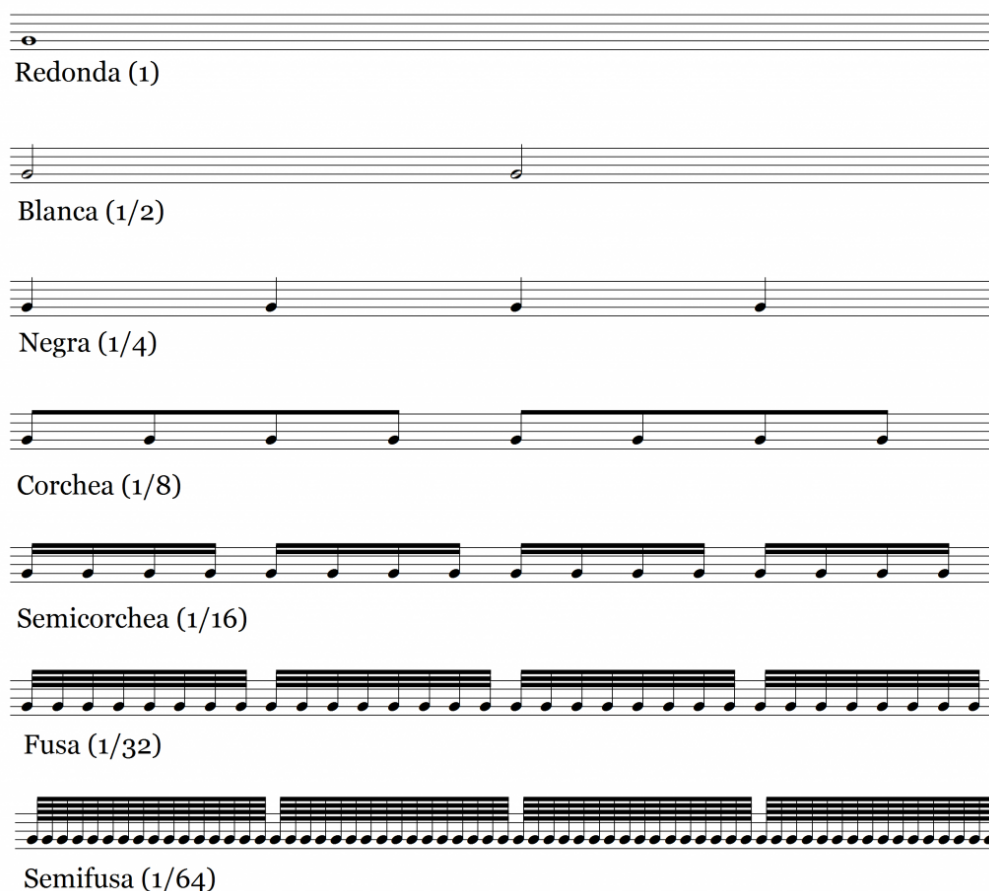
Las siete figuras musicales.



Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda (1/2), la negra la cuarta parte de una redonda (1/4), la corchea la octava parte de una redonda (1/8), la semicorchea (también llamada “doble corchea”) la dieciseisava parte de una redonda (1/16), la fusa (también llamada “triple corchea”) la treintaidosava parte de una redonda (1/32), y finalmente la semifusa (también llamada cuádruple corchea) la sesentaicuatroava parte de una redonda (1/64). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treintaidós fusas o sesentaicuatro semifusas.

Figura N° 3.3:

Equivalencia de las figuras musicales.










Ya hemos explicado el valor de cada figura musical tomando como referencia la redonda. Pero entonces, ¿cuál es el valor real en tiempos o pulsos de cada una de las figuras musicales? El valor real en tiempos o pulsos de las figuras musicales no es único, puede cambiar dependiendo del tipo de compás que se trate. Sin embargo, aunque cada figura no tenga un valor en tiempo fijo o estable, por ahora vamos a darles los valores más comunes. Generalmente la redonda, que es la figura de mayor valor, tiene una duración de cuatro pulsos o tiempos. A partir de allí iremos pasando a cada nivel inferior de las figuras

partiendo el valor por la mitad. Por ejemplo, si la redonda vale cuatro tiempos, la blanca, que es la mitad de una redonda, valdría dos tiempos. Usando el mismo procedimiento matemático, decimos que la negra, al tener la mitad del valor de una blanca, tendría una duración de un tiempo. Y así sucesivamente.

Figura N° 3.4:

Valor relativo de las notas en tiempos o pulsos.

Figura	Nombres de la figura	Valor real en tiempos o pulsos
	Redonda	4
	Blanca o mitad	2
	Negra o cuarto	1
	Corchea u octavo	0,5
	Semicorchea, doble corchea o dieciseisavo	0,25
	Fusa, triple corchea o treintaidosavo	0,125
	Semifusa, cuádruple corchea o sesentaicuatroavo	0,0625

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.2. Hipótesis general.

Los principales problemas que se presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes del primer grado de secundaria, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo – Bongará – Amazonas - 2021 son los relacionados a la digitación, la embocadura y la lectura musical.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- El nivel de aprendizaje de la digitación es bajo, por lo que constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.
- El nivel de aprendizaje de la embocadura es bajo, por lo que constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.
- El nivel de aprendizaje de la lectura musical es bajo, por lo que constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

3.2- Variables

3.2.1- Definición conceptual.

Nuestra única variable de investigación lo constituyen los problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, es decir las dificultades que no permiten que los alumnos que se inician en la ejecución de este instrumento de viento, tengan un aprendizaje adecuado.

2.2- Definición operacional.

Son las dificultades en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara que presentan los alumnos que se inician en la ejecución de este instrumento, y que lo constituyen el aprendizaje de la digitación del instrumento, la embocadura del mismo y la lectura musical, todo lo cual será medido mediante una guía de observación.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN DE VARA	DIGITACIÓN	Precisión en las posiciones de la vara	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Maneja la vara cuando cambia las posiciones	
		Precisión en las posiciones de la vara	
		El cambio de posiciones cuando cambia la octava	
	EMBOCADURA	Posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento	
		Control del aire para dar las notas largas	
		Flexibilidad en los labios al dar una nota u otra	
		Pronunciación de la nota para un sonido limpio	
	LECTURA MUSICAL	Precisión de las figuras al momento de ejecutar el instrumento	
		Precisión de la lectura entre una figura y su silencio	
		Exactitud de las figuras de menor duración	
		Seguridad al momento de leer la partitura en clave de fa	

3.4. Población y muestra.

3.4.1. Población.

La población con la cual se realizó la presente investigación, está constituida por todos los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Esta se compone en total por 43 integrantes, en la cual se incluyen los ejecutantes de los diversos instrumentos que componen la banda de música escolar.

3.4.2. Muestra.

En el caso de nuestra investigación, por la naturaleza de la misma, se recurrió a la muestra intencionada no probabilística. En el caso de esta muestra, los miembros son seleccionados de población en función de determinadas características que la investigación exige. En el caso de nuestra investigación, la investigación solamente debería realizarse con los alumnos ejecutantes de trombón de vara y que recién se habían incorporado a la banda de música escolar. Por tanto, la muestra estuvo compuesta por 10 alumnos ejecutantes del trombón de vara y que recién se incorporaron este año a la banda de música de la institución.

La distribución de la población es la siguiente:

Tabla N° 3.1: *Distribución de la muestra.*

VARONES	MUJERES
8	2
10	

3.5. Tipo de investigación.

Teniendo en cuenta el objetivo que se persigue, de acuerdo a Sierra (2008), la presente investigación forma parte de las investigaciones básicas descriptivas. En este tipo de investigaciones, según el autor citado, el objetivo solamente es describir la realidad tal y como es, sin modificarla, y tampoco busca solucionar un problema concreto, sino ampliar el conocimiento. En el caso de la presente investigación, el objetivo fue describir los problemas que presentan los alumnos en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara.

3.6. Diseño de investigación.

El diseño utilizado en la presente investigación con la finalidad de poder demostrar la veracidad o falsedad de nuestra hipótesis, lo constituye el diseño descriptivo transaccional no experimental. En el caso de estos diseños, solamente se recoge información en un solo tiempo, de una sola variable y en el único grupo con quién se realizó la investigación.

El esquema es el siguiente:

M-----O

Donde:

M: Lo constituye la muestra con los cuales se lleva a cabo la investigación, en nuestro caso los alumnos ejecutantes de trombón de una banda de música escolar.

O: Lo constituye la única variable sobre la cual se recoge información mediante la guía de observación, en nuestro caso son los problemas que presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por los alumnos participantes de una banda de música escolar.

3.7- Procedimiento.

Para la realización de la presente investigación se siguió el siguiente procedimiento:

- a) Identificación del problema de investigación.
- b) Aprobación del proyecto de tesis.
- c) Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- d) Procesamiento y análisis de los datos recogidos.
- e) Discusión de los resultados.
- f) Elaboración del informe final de investigación.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de información, lo constituye la observación, técnica que permite entrar en contacto directo con el hecho estudiado, que en el caso de la presente investigación, lo constituyen los problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes participantes de la investigación.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento utilizado para el recojo de información, lo constituyó la guía de observación para medir el nivel de aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en los estudiantes participantes de la investigación. Esta guía consta de 12 indicadores, distribuidos en un número de 4 indicadores por cada una de las tres dimensiones de la variable estudiada.

La valoración utilizada para cada indicador, es el siguiente:

- A. Siempre – 3 puntos.
- B. Casi siempre- 2 puntos.
- C. A veces – 1 punto.
- D. Nunca – 0 puntos.

Los intervalos de la escala de medición para las dimensiones es la siguiente:

Punja máximo: 12 puntos.

Punta mínimo: 00 puntos.

Intervalos de la escala:

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Bajo: 00 – 04

Es necesario señalar que, puesto que todas las dimensiones tienen 4 indicadores, los intervalos de escala utilizados son los mismos.

Para la medición de la variable se utilizó los siguientes intervalos:

Puntaje máximo: 36 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de la escala:

Bueno: 25 - 36

Regular: 13 - 24

Bajo: 00 - 12

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos recogidos, se utilizó la estadística descriptiva, lo que nos permitirá organizar los datos en tablas y figuras de frecuencia y porcentaje. Por constituir una investigación descriptiva, no se utilizará la estadística inferencial para la realización de pruebas de hipótesis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados.

Tabla N° 4.1:

Nivel del aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas.

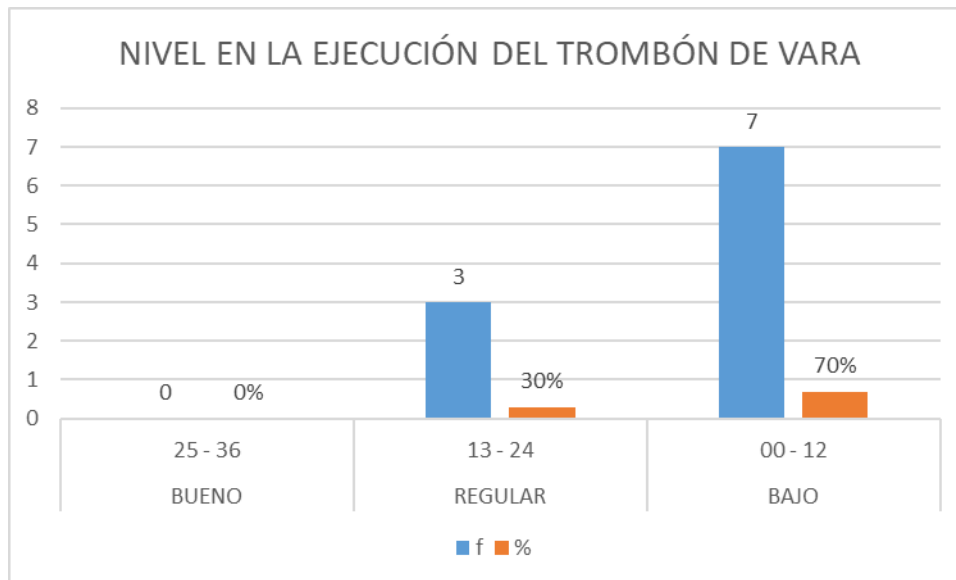
	ESCALA	f	%
BUENO	25 - 36	00	00%
REGULAR	13 - 24	03	30%
BAJO	00 - 12	07	70%
Total		10	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 2.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Se observa que el 70% de ellos se encuentra en el nivel bajo, el 30% se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel bueno. Según los resultados presentados, la mayor parte de los estudiantes ejecutantes del trombón de vara, tiene un bajo nivel de ejecución instrumental, lo que significa que tienen problemas durante la realización de dicha actividad musical.

Figura N° 4.1:

Nivel del aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas.



Nota: Fuente, tabla 4.1.

La figura 4.1 nos presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel del aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Se observa que la mayor parte de los mencionados estudiantes presentan un bajo nivel de ejecución instrumental de este instrumento.

Tabla N° 4.2:

Nivel de aprendizaje de la digitación en la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas.

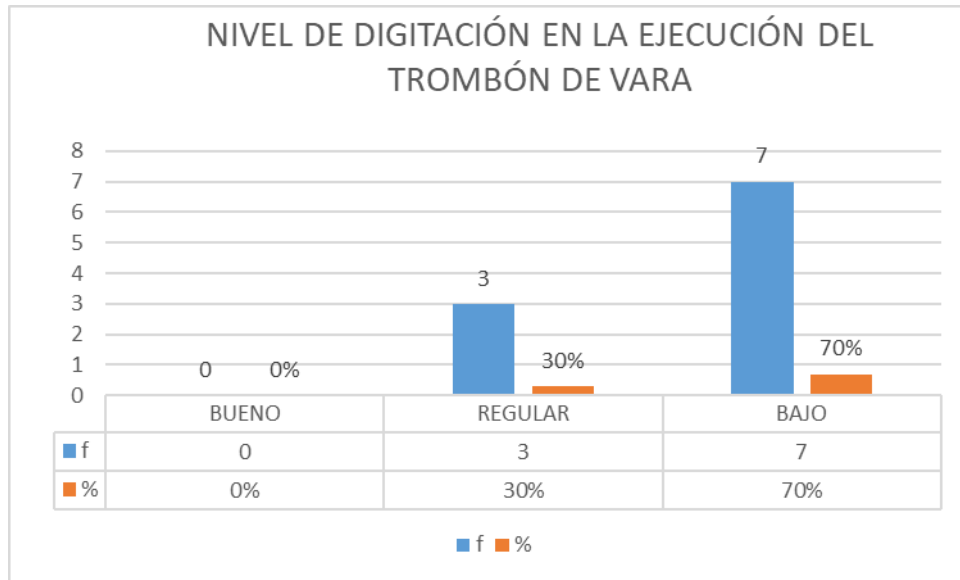
	ESCALA	f	%
BUENO	09 - 12	00	00%
REGULAR	05 - 08	03	30%
BAJO	00 - 04	07	70%
Total		10	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 2.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la digitación en la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Se observa que el 70% de ellos se encuentra en el nivel bajo, el 30% se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel bueno. Según los resultados presentados, la mayor parte de los estudiantes ejecutantes del trombón de vara, tiene un bajo nivel en la digitación de la ejecución de este instrumento, lo significa que esto constituye un serio problema que dificulta un adecuado nivel de ejecución instrumental por parte de los citados estudiantes.

Figura N° 4.2:

Nivel de aprendizaje de la digitación en la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas.



Nota: Fuente, tabla 4.2.

La figura 4.2 presente de forma gráfica, lo resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la digitación durante la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Podemos ver que la mayor parte de los estudiantes de la institución mencionada, se encuentran en un nivel bajo en esta dimensión, demostrándose así que ello constituye un problema en la ejecución de éste instrumento musical.

Tabla N° 4.3:

Nivel de aprendizaje de la embocadura en la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas.

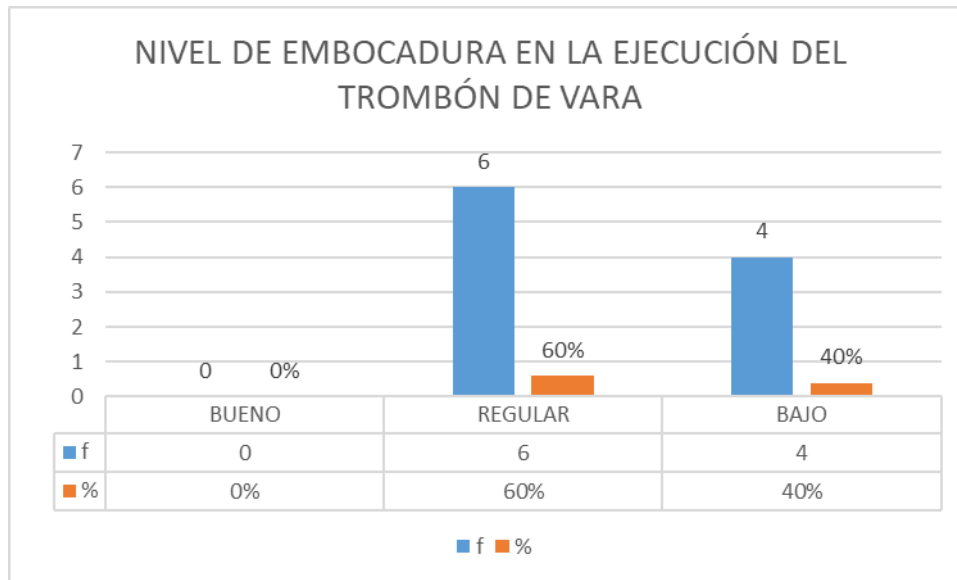
	ESCALA	f	%
BUENO	09 - 12	00	00%
REGULAR	05 - 08	06	60%
BAJO	00 - 04	04	40%
Total		10	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 2.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje en la embocadura durante la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Se observa que el 40% de ellos se encuentra en el nivel bajo, el 60% de ellos se encuentra en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno. Según los resultados presentados, la mayor parte de los estudiantes ejecutantes del trombón de vara, tiene un nivel regular en la embocadura durante la ejecución de este instrumento, lo significa que esto constituye un problema que dificulta un adecuado nivel de ejecución instrumental por parte de los citados estudiantes.

Figura N° 4.3:

Nivel de aprendizaje de la embocadura en la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas.



Nota: Fuente, tabla 4.3.

La figura 4.3 presente de forma gráfica, lo resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la embocadura durante la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Podemos ver que la mayor parte de los estudiantes de la institución mencionada, se encuentran en un nivel regular en esta dimensión, demostrándose así que ello constituye un problema en la ejecución de este instrumento musical por parte de los estudiantes participantes de la investigación.

Tabla N° 4.4:

Nivel de aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes ejecutantes del trombón de vara de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas.

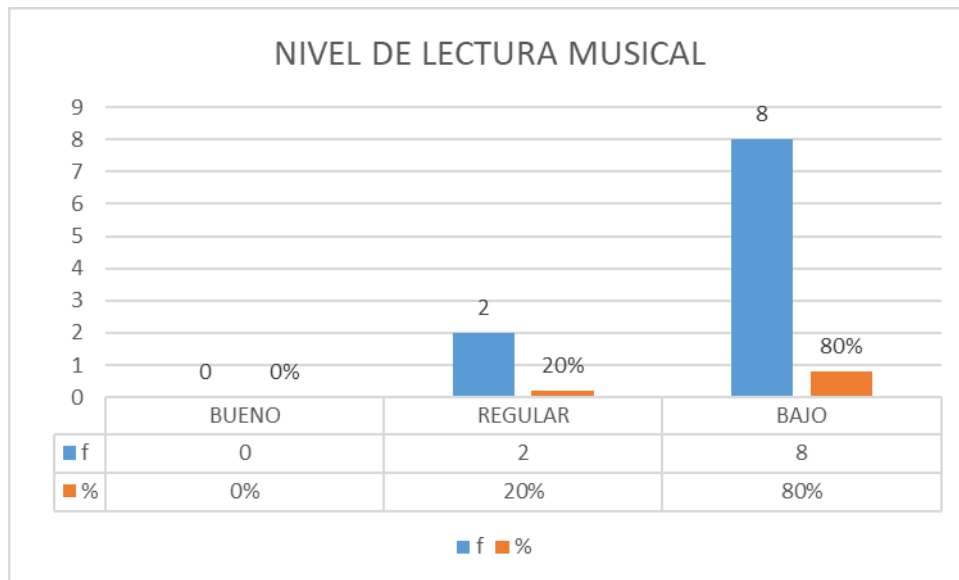
	ESCALA	f	%
BUENO	09 - 12	00	00%
REGULAR	05 - 08	02	20%
BAJO	00 - 04	08	80%
Total		10	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 2.

La tabla 4.4 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes de primer grado de secundaria, ejecutantes del trombón de vara, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Se observa que el 80% de ellos se encuentra en el nivel bajo, el 20% de ellos se encuentra en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno. Según los resultados presentados, la mayor parte de los estudiantes ejecutantes del trombón de vara, tiene un nivel bajo de lectura musical, lo significa que esto constituye un problema que dificulta un adecuado nivel de ejecución de este instrumento por parte de los estudiantes participantes de esta investigación.

Figura N° 4.4:

Nivel de aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas.



Nota: Fuente, tabla 4.4.

La figura 4.4 presente de forma gráfica, lo resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la lectura musical de los estudiantes de primer grado de secundaria, ejecutantes del trombón de vara, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas. Podemos ver que la mayor parte de los estudiantes de la institución mencionada, se encuentran en un nivel bajo en esta dimensión, demostrándose así que ello constituye un problema en la ejecución de éste instrumento musical por parte de los estudiantes participantes de la investigación.

4.2. Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación, fue el poder establecer de forma objetiva, y mediante datos empíricos recogidos, si efectivamente el aprendizaje de la digitación, de la embocadura y de la lectura musical, constituyen problemas que dificultan el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes participantes en la presente investigación.

Para poder realizar esta actividad investigativa, lo primero que se tuvo que realizar, fue el demostrar que el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, es deficiente entre los estudiantes participantes, y por lo tanto tienen problemas que deben de ser resueltos. Con respecto a esto, los resultados presentados en la tabla 4.1, nos señalan que el 70% de los estudiantes ejecutantes del trombón de vara que participan de esta investigación, tienen un nivel bajo de aprendizaje en su ejecución, y el otro 30% tienen un nivel regular, ninguno tiene un nivel alto, lo que confirma la causa que motivó la realización de la presente investigación. Frente a este problema, la hipótesis plantea es que los principales problemas que presente el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, son el deficiente aprendizaje de la digitación, el deficiente aprendizaje de la embocadura y el deficiente aprendizaje de la lectura musical, lo cual se demuestra su veracidad en los resultados que analizamos a continuación.

La digitación en música, como ya se señaló en líneas anteriores, determina la ubicación y las posiciones de las manos y el brazo que el intérprete ha de adoptar para tocar una pieza en un determinado instrumento musical, específicamente en un instrumento de viento, como en este caso el trombón, y que resulta en un proceso fundamental para una correcta emisión del sonido del instrumento respectivo. En el caso de la ejecución del trombón de vara, y específicamente para la medición del nivel de aprendizaje de la digitación del instrumento por parte de los estudiantes participantes en la investigación, se utilizó los siguientes indicadores, la precisión en las posiciones de la vara, velocidad al momento de manejar la vara, la afinación y precisión en las posiciones de la vara y el cambio de posiciones cuando cambia la octava. Los resultados nos permiten determinar que el nivel de aprendizaje de la digitación del trombón de vara, es bajo en el 70% de los estudiantes y el otro 30% se encuentra en el nivel regular. Por lo tanto, los resultados nos indican que los estudiantes participantes tienen mayoritariamente niveles bajos y no adecuados en el aprendizaje de la digitación del trombón de vara, lo que constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara de los estudiantes mencionados, confirmándose así la primera hipótesis específica planteada.

Con respecto a la embocadura, el control de este proceso es uno de los aspectos más importantes y discutidos en el mundo de los músicos de viento metal. La embocadura de un músico de metal es un fenómeno complejo fruto de la unión de diversos factores, ya que para que se produzca un sonido debe producirse una cooperación entre la columna de aire y los labios, por lo señalado, la

embocadura es un proceso fundamental en la ejecución de un instrumento de viento metal como el trombón. En el caso de la presente investigación, el nivel de aprendizaje de la embocadura en la ejecución del trombón de vara, fue medido utilizando indicadores como la posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento, el control del aire para dar las notas largas, la flexibilidad en los labios al dar una nota u otra y la pronunciación de la nota para un sonido limpio. De acuerdo a los resultados procesados, se tiene que el nivel de aprendizaje de la embocadura en la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes ejecutantes de este instrumento de viento metal, es que en el 40% de ellos el nivel es bajo y en el 60% el nivel es regular, ninguno de los participantes tiene un nivel alto o adecuado. Los resultados nos indican, que si bien la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel regular, hay un portante 40% que se encuentra en el nivel bajo, y lo que es más, ninguno de ellos se encuentra en el nivel alto, que es el ideal y adecuado para tener una adecuada ejecución de este instrumento de viento metal. Esto significa, que el aprendizaje de la embocadura en la ejecución del trombón de vara, constituye un problema que dificulta el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes participantes en esta investigación, lo cual confirma la veracidad de nuestra segunda hipótesis específica.

En el caso de la lectura musical, esta es un proceso que permite, a través de distintos procesos, habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles. Este es un proceso fundamental para el instrumentista si es que quiere lograr un alto nivel de ejecución instrumental e interpretación musical, de allí la importancia de su aprendizaje por los estudiantes que se inician en la ejecución e cualquier instrumento musical. En el caso de nuestra investigación, este proceso fue medido mediante indicadores como la clara lectura de las figuras al momento de ejecutar el instrumento, la distinción en la lectura entre una figura y su silencio, la distinción de las figuras de menor duración y la claridad y precisión al momento de leer la partitura en clave de fa. Los resultados procesados nos indican que el 80% de los estudiantes participantes, tienen un nivel bajo en el aprendizaje de la lectura musical, y los restantes 20% tienen un nivel regular, no existiendo ningún alumno en el nivel alto. Como podemos ver, siendo la lectura un proceso fundamental en el aprendizaje musical, y específicamente en la ejecución de un instrumento musical, el nivel que presenta la mayor parte de los estudiantes participantes, es el más bajo de todas las demás dimensiones analizadas, constituyéndose en el mayor problema que tienen los estudiantes mencionados, en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, lo cual confirma la veracidad de nuestra tercera y última hipótesis específica planteada.

Los resultados analizados, nos llevan a la conclusión, de que efectivamente, el aprendizaje de la digitación del trombón de vara, de su embocadura y de la lectura musical, presentan un nivel bajo

en los estudiantes que se inician en la ejecución de este instrumento en el taller de banda de música, por lo que constituyen los principales problemas que estos estudiantes presentan en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, lo cual confirma la veracidad de la hipótesis planteada en la presente investigación.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de la información recogida, las conclusiones a las cuales arriba nuestra investigación, son las siguientes:

La primera conclusión es que el nivel de aprendizaje en la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes del primer grado de secundaria, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo – Bongará - Amazonas, es bajo, pues el 70% de los estudiantes participantes se encuentran este nivel, el 30% restante se encuentra en el nivel regular y ninguno en el nivel alto. Esta primera conclusión nos indica que efectivamente los estudiantes participantes, tienen serios problemas en la ejecución del trombón, los cuales señalamos en las siguientes conclusiones.

Se concluye que la digitación constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021, pues según los resultados, el 70% de los mencionados estudiantes tienen un nivel bajo y los 30% restantes un nivel regular. Los resultados nos indican que nuestra primera hipótesis específica es verdadera.

Se concluye que el nivel de aprendizaje de la embocadura constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021, pues el 60% de ellos presenta un nivel regular y el restante 40% presenta un nivel bajo. Si bien la mayor parte no se encuentra en el nivel bajo, ninguno presenta un nivel óptimo en el aprendizaje en esta dimensión. Los resultados nos indican que nuestra segunda hipótesis específica planteada es verdadera.

Se concluye que el nivel de aprendizaje de la lectura musical, constituye un problema en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, en los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021, pues se tiene que el 80% de ellos se encuentran en el nivel bajo y solamente un 20% en el nivel regular, ninguno de ellos presenta un nivel óptimo en esta dimensión. Los resultados nos indican que nuestra tercera hipótesis específica planteada es verdadera.

La conclusión general es que, efectivamente, la digitación, la embocadura y la lectura musical, constituyen problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

SUGERENCIAS

A los docentes que dirigen las bandas de música escolares, evaluar constantemente el nivel de aprendizaje de la ejecución de sus respectivos instrumentos por parte de los integrantes de esta agrupación musical, para de esta manera detectar los problemas que dificultan dicho aprendizaje y plantear oportunamente las alternativas de solución.

A los docentes directores de estas agrupaciones musicales escolares, evaluar los niveles de aprendizaje con respecto a la digitación, embocadura y lectura musical entre sus alumnos integrantes, especialmente los ejecutantes del trombón de vara, pues según los resultados del presente estudio, señalan que constituyen las áreas en donde se presentan los mayores problemas de aprendizaje.

A las autoridades de las instituciones educativas y del Ministerio de Educación, brindar mayor apoyo a estas agrupaciones musicales escolares, que en la mayoría de caso se convierten en la única oportunidad de formación musical de sus estudiantes, dotándolos principalmente, de docentes profesionales especializados, que permita realizar una formación musical de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DIAGRAM GROUP. (2004). *Como conocer los instrumentos de orquesta*. 9na. Edición Santiago de Chile: Editorial. Edaf.
- Sadie, S. (2009). *Guía Akal de la música*. 9na edición. Madrid: Akal.
- Merino, J. (2006). *Las vibraciones de la música*. Madrid: Club Universitario.
- Beauvillard, L. (2006). *Un instrumento para cada niño*. Madrid: Robinbook.
- Serse, P. (1976). *Método para trombón de varas*. Buenos Aires.
- Lozano, F. (2007). *La mano izquierda*. México DF: Editorial.
- Rodríguez, A. (2007). *Música*. Madrid: ESO. España.
- Burba, M. (1997). *Brass Master-Class*. Mainz: Schott Musik International

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recojo de datos.

GUÍA PARA EVALUAR LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN DE VARA

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	DIGITACIÓN				
1	Precisión en las posiciones de la vara				
2	Maneja la vara cuando cambia las posiciones				
3	Precisión en las posiciones de la vara				
4	El cambio de posiciones cuando cambia la octava				
	EMBOCADURA				
5	Posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento				
6	Control del aire para dar las notas largas				
7	Flexibilidad en los labios al dar una nota u otra				
8	Pronunciación de la nota para un sonido limpio				
	LECTURA MUSICAL				
9	Precisión de las figuras al momento de ejecutar el instrumento				
10	Precisión de la lectura entre una figura y su silencio				
11	Exactitud de las figuras de menor duración				
12	Seguridad al momento de leer la partitura en clave de fa				

Anexo 2: Base de datos.

BASE DE DATOS PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN																
ITEMS	DIGITACIÓN					EMBOCADURA					LECTURA MUSICAL					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	
1	1	1	1	2	5	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	15
2	1	1	2	1	5	1	2	1	2	6	1	1	2	1	5	16
3	1	1	0	0	2	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	12
4	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	0	1	1	0	2	5
5	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	7
6	1	2	1	1	5	1	1	2	0	4	1	1	1	0	3	12
7	1	1	0	1	3	1	1	1	2	5	1	1	0	1	3	11
8	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	2	1	2	2	7	17
9	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	9
10	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	0	1	1	1	3	12

Anexo 3: Ficha de juicio de expertos.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bach. Luis Zagaceta Ventura

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

RIMARACHÍN CONTRERAS José Antonio

DNI:

42171523

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico: Bachiller

NOMBRE DEL PROYECTO:

Problemas de aprendizaje del trombón de vara en estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de músicos de la I. E. Pedro Ruiz Gallo – 2021, Jazán – Bongará

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar los problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN DE VARA	DIGITACIÓN	Precisión en las posiciones de la vara	X		
		El manejar la vara cuando cambia las posiciones	X		
		La afinación por no tener precisión en las posiciones de la vara	X		
		El cambio de posiciones cuando cambia la octava	X		
	EMBOCADURA	Posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento	X		
		Control del aire para dar las notas largas	X		
		Flexibilidad en los labios al dar una nota u otra	X		
		Pronunciación de la nota para un sonido limpio	X		
	LECTURA MUSICAL	Precisión de las figuras al momento de ejecutar el instrumento	X		
		Precisión de la lectura entre una figura y su silencio	X		
		Exactitud de las figuras de menor duración	X		
		Seguridad al momento de leer la partitura en clave de fa	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN DE VARA	DIGITACIÓN	Precisión en las posiciones de la vara	X		
		El manejar la vara cuando cambia las posiciones	X		
		La afinación por no tener precisión en las posiciones de la vara	X		
		El cambio de posiciones cuando cambia la octava	X		
	EMBOCADURA	Posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento	X		
		Control del aire para dar las notas largas	X		
		Flexibilidad en los labios al dar una nota u otra	X		
		Pronunciación de la nota para un sonido limpio	X		
	LECTURA MUSICAL	Precisión de las figuras al momento de ejecutar el instrumento	X		
		Precisión de la lectura entre una figura y su silencio	X		
		Exactitud de las figuras de menor duración	X		
		Seguridad al momento de leer la partitura en clave de fa	X		

OBSERVACION: SI () NO (X)

.....

.....

.....

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente con las dimensiones y la variable, y es un instrumento confiable para su aplicación.



FIRMA
DNI: 42171523

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bach. Luis Zagaceta Ventura

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

LOPEZ PUTPAÑA Luis Alberto

DNI:

42942438

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico: Bachiller

NOMBRE DEL PROYECTO:

Problemas de aprendizaje del trombón de vara en estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de músicos de la I. E. Pedro Ruiz Gallo – 2021, Jazán – Bongará

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar los problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN DE VARA	DIGITACIÓN	Precisión en las posiciones de la vara	X		
		El manejar la vara cuando cambia las posiciones	X		
		La afinación por no tener precisión en las posiciones de la vara	X		
		El cambio de posiciones cuando cambia la octava	X		
	EMBOCADURA	Posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento	X		
		Control del aire para dar las notas largas	X		
		Flexibilidad en los labios al dar una nota u otra	X		
		Pronunciación de la nota para un sonido limpio	X		
	LECTURA MUSICAL	Precisión de las figuras al momento de ejecutar el instrumento	X		
		Precisión de la lectura entre una figura y su silencio	X		
		Exactitud de las figuras de menor duración	X		
		Seguridad al momento de leer la partitura en clave de fa	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN DE VARA	DIGITACIÓN	Precisión en las posiciones de la vara	X		
		El manejar la vara cuando cambia las posiciones	X		
		La afinación por no tener precisión en las posiciones de la vara	X		
		El cambio de posiciones cuando cambia la octava	X		
	EMBOCADURA	Posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento	X		
		Control del aire para dar las notas largas	X		
		Flexibilidad en los labios al dar una nota u otra	X		
		Pronunciación de la nota para un sonido limpio	X		
	LECTURA MUSICAL	Precisión de las figuras al momento de ejecutar el instrumento	X		
		Precisión de la lectura entre una figura y su silencio	X		
		Exactitud de las figuras de menor duración	X		
		Seguridad al momento de leer la partitura en clave de fa	X		

OBSERVACION:

SI ()

NO (X)

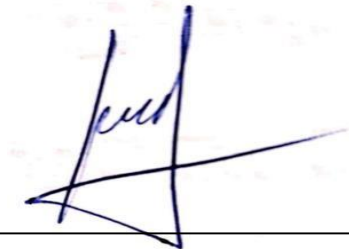
.....

.....

.....

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente con las dimensiones y la variable, y es un instrumento confiable para su aplicación.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several vertical and diagonal strokes, positioned above a horizontal line.

FIRMA
DNI: 42942438

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bach. Luis Zagaceta Ventura

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

CABANILLAS CABANILLAS Teresa Angélica

DNI:

42476235

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico: Bachiller

NOMBRE DEL PROYECTO:

Problemas de aprendizaje del trombón de vara en estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de músicos de la I. E. Pedro Ruiz Gallo – 2021, Jazán – Bongará

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar los problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN DE VARA	DIGITACIÓN	Precisión en las posiciones de la vara	X		
		El manejar la vara cuando cambia las posiciones	X		
		La afinación por no tener precisión en las posiciones de la vara	X		
		El cambio de posiciones cuando cambia la octava	X		
	EMBOCADURA	Posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento	X		
		Control del aire para dar las notas largas	X		
		Flexibilidad en los labios al dar una nota u otra	X		
		Pronunciación de la nota para un sonido limpio	X		
	LECTURA MUSICAL	Precisión de las figuras al momento de ejecutar el instrumento	X		
		Precisión de la lectura entre una figura y su silencio	X		
		Exactitud de las figuras de menor duración	X		
		Seguridad al momento de leer la partitura en clave de fa	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBÓN DE VARA	DIGITACIÓN	Precisión en las posiciones de la vara	X		
		El manejar la vara cuando cambia las posiciones	X		
		La afinación por no tener precisión en las posiciones de la vara	X		
		El cambio de posiciones cuando cambia la octava	X		
	EMBOCADURA	Posición de la boquilla al momento de soplar el instrumento	X		
		Control del aire para dar las notas largas	X		
		Flexibilidad en los labios al dar una nota u otra	X		
		Pronunciación de la nota para un sonido limpio	X		
	LECTURA MUSICAL	Precisión de las figuras al momento de ejecutar el instrumento	X		
		Precisión de la lectura entre una figura y su silencio	X		
		Exactitud de las figuras de menor duración	X		
		Seguridad al momento de leer la partitura en clave de fa	X		

OBSERVACION: SI () NO (X)

.....

.....

.....

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente con las dimensiones y la variable, y es un instrumento confiable para su aplicación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'E. P. P.', written in a cursive style. The signature is positioned above a horizontal line.

FIRMA
DNI: 42476235