

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del  
saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de  
Trujillo – 2021.**

**Para obtener el título de licenciado educación musical**

**AUTOR:** Alan Mauricio Vidal Valdiviezo

**ASESOR:** Mg. Santos Orbegoso Dávila

**TRUJILLO**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a Dios, por permitirme culminar con éxito mi  
anhelada carrera, darme salud y fortaleza en todo momento

A mi Madre, porque siempre esta a mi lado brindandome su  
apoyo y consejo para hacer de mi una mejor persona

A mi hermano y queridos sobrinos quienes han sido mi mayor  
motivacion para nunca rendirme en los estudios y llegar a ser  
ejemplo para ellos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradesco a mis profesores del conservatorio “Carlos Valderrama”, por sabias enseñanzas y consejos, que cultivaron en mi los mas preciados valores y dedicarme ala noble tarea de enseñar.

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento por lo establecido en el reglamento de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama”, es que pongo a su consideración la tesis titulada “Problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo – 2021”., con la finalidad de optar el título de licenciado en Educación Musical.

El presente trabajo es producto de mi experiencia en el trabajo musical, como del interés por contribuir a mejorar la formación musical de los niños y adolescentes, teniendo en cuenta que en nuestro país, la educación musical aun se encuentra relegada por las propias autoridades educativas, por lo es necesario trabajar para mejorar esta situación.

Pongo a su consideración el presente trabajo, esperando las sugerencias necesarias para su mejora.

El autor.

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	.ii
Agradecimiento .....	.iii
Presentación .....	.iv
Índice .....	.v
Resumen .....	.vii
Abstract .....	.viii
Introducción .....	.09

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	11
1.2. Formulación del problema .....	13
1.3. Justificación.....	13
1.4- Antecedentes .....	14
1.5. Objetivos .....	.15
1.4.1. Objetivo General.....	15
1.4.2. Objetivos Específicos .....	.15

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. El saxofón .....	17
2.1.1- Definición.....	17
2.1.2- Evolución histórica .....	18
2.1.3- Estructura .....	19
A) Boquilla .....	19
B) Caña .....	20
C) Abrazadera .....	21
D) Tudel .....	22
E) Cuero .....	23
2.1.4- Clasificación .....	23
A) Saxofón soprano .....	23
B) saxofón barítono .....	24
C) Saxofón alto .....	25
D) Saxofón tenor .....	26

2.2. Ejecución del saxofón.....	26
2.2.1. Definición .....	26
2.2.2. Aspectos de la ejecución el saxofón.....	27
A) Postura .....	27
B) Embocadura .....	28
C) Digitación.....	29
D) La lectura del saxofón .....	30
E) Interpretación musical.....	30
F) la técnica de respiración .....	30
G)La calidad del sonido.....	32
2.3. La banda de música escolar .....	32
2.3.1. La banda de música .....	32
2.3.2. Clases .....	33
2.3.3. La banda de música escolar.....	37

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis .....	45
3.2. Variables. ....	45
3.2.1. Definición conceptual.....	45
3.2.2. Definición operacional .....	45
3.3. Operacionalización de la variable .....	46
3.4. Población y muestra.....	48
3.5. Tipo de investigación.....	48
3.6- Diseño de investigación.....	49
3.7. Procedimiento.....	49
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos .....	50
3.8.1. Técnicas .....	50
3.8.2. Instrumentos .....	50
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos .....	51

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS**

4.1. Resultados .....	52
4.2. Discusión de los resultados .....	49
Conclusiones .....	66
5.2. Sugerencias .....	68
Referencias bibliográficas .....	69
Anexos .....	70
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	70
Anexo 02: Base de datos .....	72
Anexo 03: Fichas de juicio de expertos .....	73

## **RESUMEN**

La formación musical de los niños, es un aspecto de vital importancia dentro de la formación integral de la persona, lo cual es el fin superior de la educación, puesto que está demostrado que la formación musical contribuye al desarrollo de otras dimensiones humanas como la cognitiva, emocional, social, etc, de allí el interés por trabajar para mejorarla. En ese contexto, el objetivo de la presente investigación, fue el determinar cuáles son los problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.

El diseño utilizado para la realización de la presente investigación, fue el descriptivo no experimental, y la investigación se realizó con una muestra de 37 alumnos ejecutantes de saxofón de las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. La técnica utilizada para el recojo de información fue la observación, y el instrumento utilizado para el mismo proceso, fue la guía de observación para medir la ejecución del saxofón.

La conclusión a la cual llega la presente investigación, es que los principales problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo, son la postura para la ejecución del instrumento, la técnica de respiración aplicada, la forma de la embocadura y la calidad de la afinación, lo cual confirma la veracidad de nuestra hipótesis general planteada en la presente investigación.

Palabras clave: Saxofón, embocadura, digitación, afinación.



## **ABSTRACT**

The musical training of children is an aspect of vital importance within the integral formation of the person, which is the highest goal of education, since it has been shown that musical training contributes to the development of other human dimensions such as cognitive, emotional, social, etc., hence the interest in working to improve it. In this context, the objective of the present investigation was to determine what are the technical problems that the execution of the saxophone presents in the school music bands of the city of Trujillo.

The design used to carry out this investigation was non-experimental descriptive, and the investigation was carried out with a sample of 37 saxophone performing students from the school music bands of the city of Trujillo. The technique used to collect information was observation, and the instrument used for the same process was the observation guide to measure the performance of the saxophone.

The conclusion to which the present investigation arrives is that the main technical problems that the execution of the saxophone presents in the music bands of the city of Trujillo, are the posture for the execution of the instrument, the applied breathing technique, the form of the embouchure and the quality of the tuning, which confirms the veracity of our general hypothesis raised in the present investigation.

Keywords: Saxophone, embouchure, fingering, tuning.

## INTRODUCCIÓN

El interés de la presente investigación, fue el poder aportar a la solución de los problemas que se presenta en la formación musical de los niños y adolescentes, especialmente los que integran las bandas de música escolar de las diferentes instituciones educativas, las mismas que no reciben el apoyo requerido por parte de las autoridades correspondientes. Con la finalidad de concretar ese objetivo, nuestra investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I se describe la realidad problemática, esto es la realidad de las bandas de música escolar en nuestro país y la región, señalando algunos problemas que padecen, y se fórmula el problema en los siguientes términos ¿Cuáles son los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo - 2021?. Luego se fundamenta la importancia del presente trabajo, señalando la forma en que contribuye a ampliar el conocimiento del tema tratado, y la utilidad práctica de la misma. Finalmente se plantean los objetivos, cuyo objetivo general fue el determinar cuáles son los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se desarrollan los lineamientos teóricos de la variable de estudio y de sus dimensiones. Se define al saxofón, se presenta su historia, la estructura del mismo, así como las clases de saxofones que existe. Luego se desarrolla lo concerniente a la ejecución de este instrumento. En la segunda parte se desarrolla los elementos teóricos de las bandas de música en general, y las bandas de música escolar de forma específica. Su definición, características, estructura, importancia.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se plantea la hipótesis, la misma que señala que los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo, son la postura para la ejecución del instrumento, la técnica de respiración aplicada, la forma de la embocadura y la calidad de la afinación. Se presenta el cuadro de operativización con la variable, sus dimensiones e indicadores. Se señala que la muestra con la cual se realiza la investigación es de 37 alumnos ejecutantes del saxofón. Se precisa que el diseño utilizado es el descriptivo no

experimental, y que el instrumento utilizado para el recojo de información lo constituye la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En la primera parte estos son presentados de forma descriptiva en cuadros de frecuencia y porcentaje, luego, en una segunda parte, se realiza la discusión de los resultados.

Finalmente, la investigación concluye que los principales problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo, son la postura para la ejecución del instrumento, la técnica de respiración aplicada, la forma de la embocadura y la calidad de la afinación.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1- Descripción de la realidad problemática.**

La ejecución de los instrumentos de viento, requiere una práctica exigente, que permita que el ejecutante poco a poco domine las diferentes técnicas que permitan ejecutar este instrumento de forma adecuada, produciendo los sonidos necesarios como parte de una agrupación musical, como por ejemplo las bandas de música escolar, o también cuando es ejecutado por solistas.

Los instrumentistas del saxofón, deben aprender a ejecutar el instrumento en la postura corporal correcta, no solamente para lograr una correcta emisión de los sonidos, sino también para evitar padecer en el futuro de dolencias óseo musculares que a la larga pueden incapacitarlo para la ejecución del propio instrumento y para la realización de otras actividades de su vida diaria; de igual forma, deben de dominar una adecuada técnica de respiración, teniendo en cuenta que en el caso de los instrumentos de viento, la adecuada respiración es fundamental para la calidad en la ejecución de dichos instrumentos, y dentro de estos el saxofón. Otro aspecto fundamental en la ejecución de un instrumento como el saxofón, es la afinación. Afinar es un proceso de aprendizaje bastante largo en el que nuestro cerebro aprende a comparar el sonido que emitimos con el sonido que emiten los otros miembros del grupo. Es importante dejar claro que tocar afinado NO es modificar la bomba general, la boquilla o el barrilete. Afinar es un proceso continuo de escucha y ajuste de cada nota que tocamos, en relación a las notas que suenan alrededor nuestro. Por lo tanto, la cuestión no radica en si estamos afinados, sino más bien, si tocamos afinados. Lograr la afinación adecuada del instrumento, será siempre un desafío para los instrumentistas de viento, especialmente del saxofón. Además de lo ya señalado, también es importante el manejo de la embocadura del instrumento, la digitación, etc. Sin embargo, en gran parte de las agrupaciones musicales, especialmente las banda de música, los instrumentistas de viento, especialmente aquellos que no tienen mucha experiencia o que carecen de una formación profesional, se evidencia la existencia de problemas al ejecutar su instrumento, tales como el de una inadecuada embocadura, que termina generándoles daños en los labios y también en los músculos faciales, problemas en la técnica de respiración, lo que afecta la calidad del sonido que emite el instrumento y por ende afecta la calidad de la ejecución de toda la

agrupación, así como también problemas de desafinación de sus respectivos instrumentos.

Las situaciones descritas se observa con mucha frecuencia en los integrantes de las bandas de música escolar, lo cual en primer lugar podemos decir que es comprensible debido a que ellos no han recibido una formación medianamente profesional para la ejecución de sus instrumentos, sin embargo, la principal causa de los problemas que presentan, lo constituye la deficiente orientación brindada por los docentes que hacen de directores en estas agrupaciones musicales escolares. La mayoría de estos docentes tratan de lograr que los alumnos ejecuten los instrumentos sin enseñarles las técnicas adecuadas para una adecuada respiración, la correcta afinación embocadura, e incluso de la postura correcta que deben asumir al ejecutar el instrumento. Es consecuencia de varios factores, uno de ellos es que aún se encuentra que en muchas instituciones educativas, los docentes encargados de conducir estas agrupaciones musicales escolares no tienen una formación profesional, es decir que son músicos empíricos, por lo que incluso ellos desconocen las técnicas necesarias para una correcta ejecución del instrumento; por otro lado, también se encuentra la presión que los directores y las agrupaciones musicales tienen por parte de las autoridades de las instituciones educativas, quienes debido al desconocimiento que tienen de la naturaleza de la formación y educación musical, exigen que los directores de las bandas de música, logren en el menor tiempo posible que estos ejecuten sus instrumentos y puedan realizar presentaciones en eventos cívico escolares o de otra índole, incluso bajo la posible amenaza de ser calificados como "ineficientes" si es que no logran lo exigido por las autoridades. Frente a tal situación, los docentes se ven forzados a lograr que sus alumnos ejecuten sus instrumentos musicales, en la mayoría de los casos de forma mecánica sin utilizar las técnicas necesarias. Y es que el aprendizaje de las técnicas de respiración, de afinamiento, embocadura, entre otras, llevan tiempo, son parte de un proceso un poco largo, no puede lograrse en uno o dos meses. De allí los problemas que se evidencia en la ejecución de instrumentos como el saxofón en los integrantes de estas agrupaciones musicales escolares.

En la ciudad de Trujillo, todas las instituciones educativas poseen una banda de música, algunas más completas que otras dependiendo del tamaño y antigüedad de estas instituciones. Sin embargo, en todas ellas, en menor y mayor medida, se ha podido observar que entre los ejecutantes del saxofón, presentan serios problemas con respecto a la postura al ejecutar el instrumento, la técnica de respiración y la

afinación. Por esta razón es que se plantea la presente investigación, con la finalidad de poder identificar, de forma objetiva, la existencia de estos problemas y así poder plantear las alternativas de solución al respecto.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cuáles son los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo - 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿Constituye la postura uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo – 2021?
- ¿Constituye la digitación, uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo – 2021?
- ¿Constituye la embocadura uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo – 2021?
- ¿Constituye la respiración uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo – 2021?
- ¿Constituye la afinación uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo – 2021?

## **1.2- Justificación de la investigación.**

Las bandas de música escolar son agrupaciones musicales muy importantes dentro de las instituciones educativas, no solamente debido a que acompañan y dan realce a las actividades y presentaciones de la institución educativa, sino debido a que constituyen casi el único lugar en la cual los estudiantes que sienten vocación por la música pueden recibir una formación musical y poner en práctica dicha vocación. Por ellos, es necesario poder conocer la forma en que se realiza la formación musical dentro de ellas, e identificar la problemática que pueden tener, y así poder plantear las alternativas de solución desde las autoridades educativas, docente y la propia comunidad, con la finalidad de mejorar la formación musical de los integrantes, y por ende el desempeño de la agrupación musical. Desde esa

perspectiva, es que la presente investigación pretende aportar de forma teórica, a un mejor conocimiento de la forma en que se desarrollan estas bandas de música escolar, específicamente en la ciudad de Trujillo, y de esta manera poder contrastar con la información existente, lo cual hará posible que identifiquemos problemas comunes o probablemente identificar nuevas situaciones existentes específicamente en esta realidad estudiada.

De forma práctica, esta investigación permitirá conocer los problemas que presentan las bandas de música escolar de Trujillo, específicamente entre los ejecutantes del saxofón, lo que hará posible que una vez identificado con precisión dichos problemas, se pueda plantear las respectivas alternativas de solución, y de esta manera mejorar la formación musical de nuestros niños y adolescentes y mejorar la performance de dichas agrupaciones musicales escolares.

### **1.3- Antecedentes.**

La primera investigación consultada fue la realizada por Blanco (2015) titulada “la calidad de la postura corporal durante la ejecución musical” . Estudio realizado en la Universidad de Vigo con la finalidad de obtener el grado de doctor. La investigación tuvo como objetivo el identificar los principales problemas que presentan en la postura los ejecutantes instrumentales. Investigación de carácter descriptivo realizado con una muestra de 100 ejecutante y en los cuales se utilizó una guía de observación para el recojo de datos. Se concluye que los alumnos tienden a adoptar una postura corporal no fisiológica cuando tocan, tanto en posición de pie como sentada

La investigación realizada por Cuevas (2021) titulada “Técnicas de interpretación del saxofón en la banda de músicos de la ciudad de Puno 2019”. Investigación realizada en la Universidad Nacional del Altiplano con la finalidad de obtener el título profesional de Licenciado en arte: Música. El objetivo de la investigación fue el identificar los problemas técnicos que intervienen en la interpretación de las bandas de la ciudad de Puno. Trabajo descriptivo realizado con una muestra de 40 músicos utilizando la guía de observación como instrumento para el recojo de datos. La investigación concluye que los problemas técnico más comunes de los saxofonistas se encuentran con un nivel técnico de interpretación regular, que reincide en los diferentes indicadores como son: respiración, postura, embocadura, flexibilidad, afinación y digitación.

También el trabajo realizado por Collantes (2018) titulado “Taller de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, Otuzco – 2017”. Investigación realizada en el CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo con la finalidad de obtener el título de Licenciado en Educación Musical. Este trabajo tuvo como objetivo determinar la aplicación de un taller de ejercicios de respiración en la ejecución de saxofón de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa. Investigación con diseño pre experimental realizada con una muestra de 16 estudiantes y se utilizó la guía de observación como instrumento para el recojo de datos. La investigación concluye que e la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la ejecución de saxofón de los estudiantes de secundaria.

La investigación realizada por Rojas (2018) titulada “Propuesta metodológica “saxofón fácil” para el mejoramiento del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de música de la institución educativa nacional “San Nicolás” de la ciudad de Huamachuco – 2018”. El objetivo de esta investigación fue el validar una propuesta que permita el mejoramiento en el aprendizaje de la ejecución de este instrumento de viento en una banda de música escolar. Trabajo con diseño pre experimental realizado con una muestra de 13 estudiante utilizando una guía de observación para el recojo de datos. En la investigación se llega a la conclusión de que efectivamente la propuesta saxofón fácil, luego de su aplicación, mejoró significativamente el aprendizaje de la ejecución del saxofón entre los alumnos participantes de la investigación.

#### **1.4- Objetivos de la investigación**

##### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar cuáles son los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.

##### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Establecer si la postura constituye uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.
- Establecer si la digitación constituye uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.



- Establecer si la embocadura constituye uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.
- Establecer si la respiración constituye uno de los problemas más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.
- Identificar si la afinación constituye uno de los problemas más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. El saxofón.

##### 2.1.1. Definición

Es un instrumento de lengüeta simple hecho de un tubo de metal de forma cónica. (Sadie, 2009). Aerófono de perforación cónica, amplia sección y lengüeta simple hecho de latón que consta de unos veinte orificios digitales cubiertos de llaves.

“El saxofón es un instrumento que tiene cerca de 175 años aproximadamente de vida, y por tanto, es el más joven de la familia de los instrumentos de viento” (Mazza y López, 2018, p.1001).

El saxofón fue inventado durante el año 1840 por un clarinetista y constructor de instrumentos Belga, llamado Adolphe Sax. Está hecho de metal, por eso cabría pensar que este instrumento debería más acertadamente pertenecer a la selección del metal de la orquesta. Pero el hecho es que el saxofón produce su sonido mediante una sola caña y gracias a un sistema de llaves que abren y cierran agujeros practicados a lo largo de su tubo cónico. Ambas son características de los instrumentos de madera antes que los de metal (Bennett, 2006, p. 35).

Los saxofones forman una familia de siete instrumentos llamados, según su altura sonora, sopranino, soprano, contralto, tenor, barítono, bajo y contrabajo. El sonido de todos ellos es muy peculiar, casi nasal. Aunque ofrecen muchas posibilidades técnicas, han sido poco empleados en obras sinfónicas.

“Todos los miembros de la familia del saxofón tienen el mismo sistema de digitación. La diferencia estructural es principalmente de medida. No se necesita gran alteración de la técnica empleada para cambiar de uno a otro. Aunque la posición de los labios y la lengua en la boquilla requieren un ajuste menor, el concepto básico de producción de sonido permanece igual (Teal, 1997, p. 13).

Se incluye entre los instrumentos de madera ya que, aunque el instrumento sea de metal, la caña que produce el sonido, es de madera y en raras ocasiones de fibra de vidrio. Contiene 23 llaves y usa boquilla en la cual se

coloca una caña sostenida por la abrazadera (normalmente) de metal. Para sostener la boquilla con los dientes en la parte superior se coloca un compensador para evitar el desplazamiento de los dientes y evitar que se dañe la boquilla. El saxofón, generalmente, tiene un baño de oro o plata bajo.

### **2.1.2. Evolución histórica del saxofón.**

Sobre la historia del saxofón ubicamos a Salvat (1986) quien después de hacer una recopilación de datos afirma que el instrumento fue inventado por el belga Adolf Sax alrededor de 1840, es el resultado de la asociación de una embocadura de lengüeta simple, como la del clarinete, con un tubo de sección cónica como la del oboe. El saxofón, si bien se construye en metal, pertenece al grupo de la madera por sus principios. A pesar de su aparición, el saxofón es quizás el instrumento de viento cuyas posibilidades artísticas son menos conocidas. Gracias al jazz, que lo ha utilizado intensamente, se ha hecho muy popular, pero al mismo tiempo ha adquirido una falsa reputación de superficialidad que no corresponde a las intenciones de su alrededor de su creador, que lo concibió como instrumento muy expresivo para orquestas y bandas. El saxofón nació en Bruselas, pero fue dado a conocer en Paris, ciudad a la que Sax se había trasladado en 1842. En 1844, hizo su primera aparición en un concierto. La prensa parisiense dispuso grandes alabanzas al nuevo instrumento, que al año siguiente fue incorporado a varias bandas militares.

En 1846, Sax obtuvo un patente y organizo su instrumento en dos familias de ocho miembros cada una; la primera afinada en do y en fa, se destinó a la orquesta sinfónica; la segunda, afinada en si bemol y en mi bemol, se incorporó a la banda. Más tarde, estas dos series se redujeron a una de siete miembros, afinada en mi bemol y si bemol. En 1847 se empezó a impartir una clase de saxofón en el Gimnasio Militar de Paris. Sax siguió perfeccionando el instrumento y en 1880, obtuvo otra patente. Entre tantos varios fabricantes de instrumentos, envidiosos de su éxito, le hicieron blanco de las más absurdas criticas resaltando el carácter híbrido y monstruoso del saxofón y negando la originalidad de su principio. Tras una larga serie de pleitos, en 1857 el saxofón logro triunfar de todas estas controversias y fue declarado un instrumento original. Al año siguiente, al ser suprimido el Gimnasio Militar, seis de sus clases se trasladaron al conservatorio de Paris. Entre estas estaba la del saxofón,

de la que Sax fue nombrado profesor. Esta clase funcionó hasta 1870, en el que el ministro de la Guerra la suprimió.

### **2.1.3. Estructura del saxofón.**

#### **A) Boquilla.**

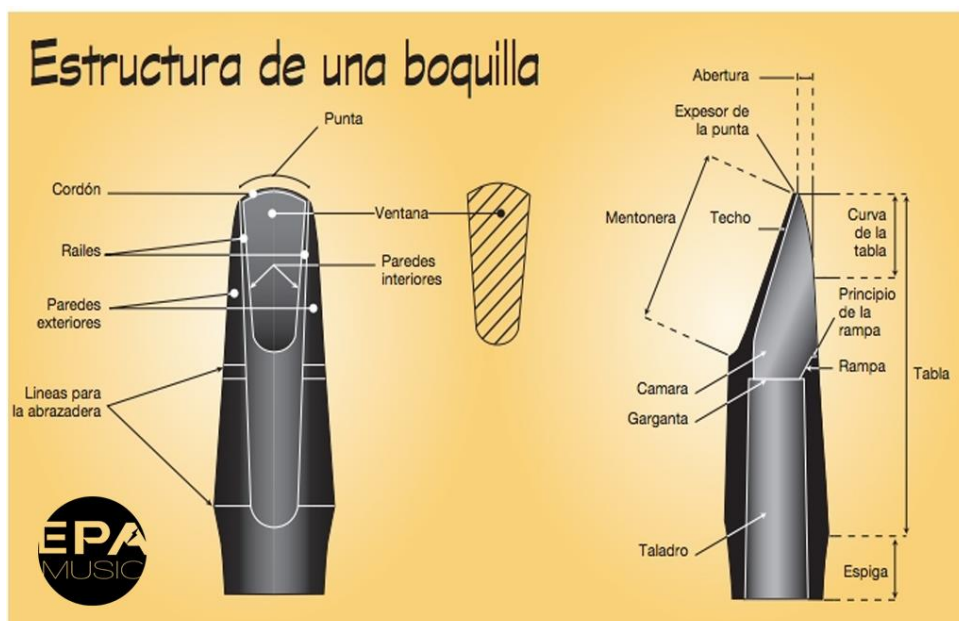
Es la parte del saxofón que se coloca en la boca y se ajusta a la parte superior del tudel (Ministerio de cultura de Colombia, 2001, p.09).

El saxofón usa una boquilla con una sola caña similar a la del clarinete, aunque es mayor la del saxofón y posee una cámara interior hueca redonda o cuadrada y es más amplia que la del clarinete. La boquilla del saxofón también carece de la ensambladura cubierta por corcho que tiene la boquilla del clarinete porque el tudel del saxofón se inserta directamente en la boquilla mientras que esa parte de la boquilla del clarinete es insertada en la parte superior instrumento. La diferencia más importante entre una boquilla de saxofón y una boquilla de clarinete es que la boquilla de saxofón debería entrar en la boca en un ángulo mucho más inferior o plano que la del clarinete.

Las boquillas están fabricadas en una amplia variedad de materiales, las hay tanto metálicas como no metálicas. Las boquillas no metálicas son normalmente de ebonita, de plástico o de caucho duro, a veces de madera, y raras veces de cristal, de porcelana e incluso hueso. A las boquillas de metal algunos le atribuyen un sonido distintivo, descrito a menudo como "más brillante" que las no metálicas. Algunos músicos creen que las de plástico no producen un buen timbre. Otros saxofonistas, como el profesor Larry Teal, afirman que el material tiene poca repercusión en el sonido, si es que tiene alguna, y que son las dimensiones físicas las que le dan a la boquilla su color tímbrico.

Figura 2.1.

*Estructura de una boquilla de saxofón.*



Fuente: Electronicapanamericanaaudio.

## B) Caña.

Las cañas también conocidas como lengüetas corresponden a un trozo de madera que permite la emisión del sonido en el saxofón y otros instrumentos, mediante su vibración. Es fabricada normalmente de caña de bambú, pero también las hay actualmente de otros materiales.

Es una lengüeta que se coloca debajo de la boquilla. Por medio del aire entra en vibración, la cual es transmitida al instrumento produciendo el sonido.

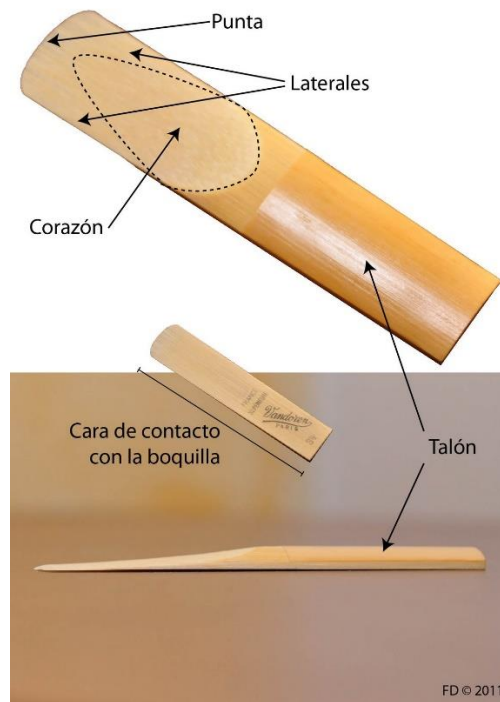
La caña es un derivado de una planta conocida como Bambú, de la corteza de ésta, se le da un tratamiento de lijado hasta convertirla en una lengüeta o caña de saxofón que va de un espesor grueso hasta un desvanecido fino en la punta, precisamente este desvanecido es el que genera las vibraciones que harán funcionar a la boquilla y a su vez al saxofón. (Virtuosos.com, 2010).

Al igual que los clarinetes, los saxofones usan una única caña o lengüeta. Sin embargo, éstas son generalmente más anchas y más cortas que las del clarinete. Habitualmente, las lengüetas están fabricadas con caña común, pero desde el siglo XX también se han fabricado cañas de fibra de vidrio. Estas cañas son más duraderas pero generalmente se considera que tienen

una menor calidad tonal. El tamaño de la caña también depende del tipo de saxofón (alto, tenor, barítono, bajo, contrabajo etc.) al que está destinada. (Ministerio de cultura de Colombia, 2001, p.09).

**Figura 2.2.**

*Partes de una caña de saxofón.*



Fuente: Blog del saxofón.

### **C) Abrazadera.**

Es una pieza que sostiene la caña contra la boquilla, permitiendo que la caña se mantenga en una posición fija para poder ser tocada por el instrumentista.

**Figura 2.3.**

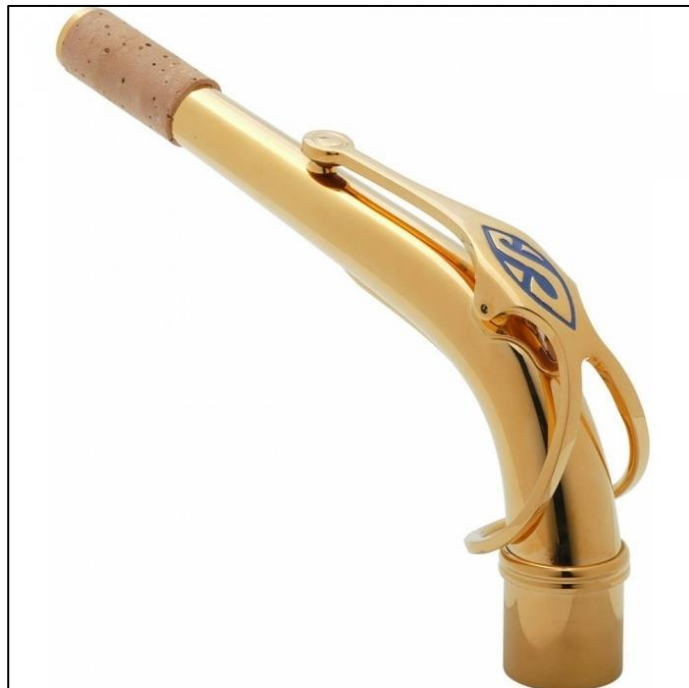
*Abrazadera de saxofón.*



**D) Tudel (o cuello):** Es la parte superior curva del saxofón donde se encuentra la llave de octava. El tudel conecta el cuerpo del saxofón con la boquilla.

**Figura 2.4.**

*Tudel de saxofón alto.*



Fuente: trinomusic.com

### **E) Cuerpo.**

El cuerpo es un tubo perforado en donde se ubican las llaves. Los mecanismos del saxofón son llamados llaves.

Es la parte más grande del saxofón y es donde se encuentra la mayor cantidad de llaves y mecanismos de éste.

El cuerpo del saxofón está compuesto por un tubo cónico y delgado, comúnmente de latón, que se ensancha en su extremo para formar una campana.

### **2.1.4. Clasificación del saxofón.**

#### **A) Saxofón soprano.**

Su afinación es en Si bemol. Es el saxofón que tiene el registro más agudo.

El soprano puede ser curvo o recto, y su forma es muy similar a la del clarinete. Poner la embocadura correcta para tocar este instrumento es difícil, así que tampoco es un instrumento recomendable para principiantes.

El saxofón soprano es el que cubre la gama de notas más altas, después del sopranino, siendo el más idóneo para interpretar melodías muy brillantes.

Su reducido tamaño resulta ideal para ser usado en bandas.

### **Figura 2.5.**

*Saxofón soprano..*





## **B) Saxofón barítono**

Su afinación es de una octava por debajo del Mi bemol. Tampoco es un tipo de saxofón adecuado para principiantes pero es adecuado para tocar música más bien estilo *jazz*. Es el más grave de todos y también el más grande y pesado.

Es el saxofón con el registro más grave entre los saxofones más comunes (soprano, alto, tenor, barítono) y es una octava más grave que el saxofón alto. Existen saxofones más graves que el barítono como el saxofón bajo y el saxofón contrabajo (e incluso remotos subcontrabajos), pero dentro de los más comunes es el más grave, el saxofón barítono es utilizado en bandas sinfónicas, en el jazz, y en ocasiones en orquestas sinfónicas, posee un volumen fuerte ya que su estructura física es grande (por lo que suele tocarse sentado), el saxofón barítono a diferencia de los demás saxos, puede bajar hasta un La (A), pero la mayoría de los saxos barítonos antiguos no pueden, se dice que si se saben utilizar correctamente los armónicos en el saxofón barítono puede llegar a alcanzar hasta los agudos de un saxofón soprano.

### **Figura 2.6.**

*Saxofón barítono.*



Fuente: [soundsmarket.com](http://soundsmarket.com)

### **C) Saxofón alto.**

Son los más populares. Están afinados en Mi bemol y tienen un registro alto. La distancia que hay entre las llaves hace que sea mucho más fácil la digitación, y por lo tanto es el favorito para los principiantes. Además, su peso y tamaño es menor a los demás y eso lo hace mucho más manejable. En países como EE.UU es muy usado en las bandas de blues y jazz, ya que es un instrumento bastante adecuado para la improvisación. En nuestro país es muy usado en las bandas de música popular, incluso en el huayno.

### **Figura 2.7.**

*Saxofón alto.*



Fuente: soundsmarket.com

### **D) Saxofón Tenor.**

Se encuentran afinados una octava abajo del soprano en Si bemol. Por su peso no se recomiendan para niños o jovencitos. El tudel por su extensión es más delicado y suele dañarse fácilmente. Su registro es más grave. Además es más grande que el saxo alto y necesita una buena técnica respiratoria para su ejecución. A diferencia del saxo alto, con el que

comparte gran parte de su repertorio, en su tamaño, lo que hace que su sonido sea más grave y profundo y requiera de una gran técnica para ejecutarlo en toda su amplitud. Contiene 19 llaves y usa boquilla en la cual se coloca una caña sostenida por la abrazadera de metal.

**Figura 2.8.**

*Saxofón tenor.*



Fuente: soundsmarket.com

**2.2. Ejecución del saxofón.**

**2.2.1. Definición.**

La ejecución del saxofón es la acción en la digitación, agilidad y técnica que origina la sonoridad del saxofón, a partir del desempeño, mostrado por el saxofonista. Para Nuñez (2017) en la ejecución del saxofón es importante considerar: respiración, embocadura, emisión, postura, para desarrollar lo más importante: el sonido. En el presenta trabajo asumimos la ejecución del saxofón como un proceso de sonoridad generada por la ejecución del saxofón a partir de la postura-técnica, lectura musical e interpretación mostrado por el saxofonista.

### **2.2.2. Aspectos de la ejecución del saxofón.**

Según Teal (1993), Tallero (2008) y Rink (2006), los principales aspectos a tener en cuenta en la ejecución del saxofón, son los que referenciamos a continuación:

#### **A. Postura.**

Para Teal (1993), la postura y la posición del instrumento, que son a menudo aspectos ignorados del estudio de los instrumentos de viento, ocupan un lugar muy importante. El saxofón debe considerarse parte del intérprete, y la asociación física de comodidad e intimidad crea un sentido más unificado para la interpretación musical. Cuando el cuerpo asume una actitud tensa durante un largo ensayo o período de práctica, la incomodidad resultante retarda el aspecto mental y el aspecto físico del progreso musical. Una posición relajada y eficiente permite al intérprete concentrarse en los problemas artísticos y técnicos. El peso y el balance dictan la forma de sostener el instrumento y las medidas del intérprete. La calidad del sonido, técnica, entonación e interpretación se ven afectados si la posición al ejecutar es incómoda. Si bien ponerse "cómodo" no solucionará todos los problemas, establecerá una condición que fomenta el estar despabilado, y un clima físico conducente a mejorar. El desarrollo de una buena técnica depende básicamente de:

1. Correcta posición de la mano.
2. Destreza con los dedos.
3. Coordinación.
4. Ritmo.

La posición de la mano es de primordial importancia, sobre lo cual se deben insistir, especialmente los principiantes. La acción de digitación debe darse en ángulos rectos a la almohadilla cerrada y cada dedo debe estar directamente sobre el nácar o plástico de la tecla. El golpe debe ser seguro pero relajado. Tocar las teclas en ángulo no sólo es ineficiente sino que además puede causar que las almohadillas no se asienten correctamente y desgastar más aun al mecanismo del instrumento. El golpe del dedo idealmente debe limitarse a la distancia que las teclas se mueven, o, en todo caso, el espacio libre no debe ser

más de 1/8" entre la tecla y el dedo elevado. Todos los dedos se deben levantar a la misma altura. Este es un importantísimo punto a considerar para lograr precisión técnica. La articulación de todos los dedos debe estar en la tercera junta (nudillo), y la curva de cada dedo se debe ajustar para compensar la distancia desde el nudillo a cada tecla. No es necesario (ni conveniente) movimiento alguno de la junta del 1ro. O 2do. dedo al hacer funcionar las teclas 1-2-3 o 4-5-6. Un método excelente para controlar el movimiento de los dedos es observar la posición de la mano en un espejo mientras se ejecutan pasajes de escala lenta (Collantes, 2018).

#### **B. Embocadura.**

Según Nieves-Matos (2018), citando a Teal (1997), es la postura de toda la cavidad bucal donde los músculos faciales, labios, dientes, mejillas y lengua intervienen sobre la boquilla a la hora de tocar el saxofón, estos incluyen los músculos de los labios y del mentón, la lengua y la estructura ósea de la cara. La tarea más obvia de la embocadura es servir de conexión hermética de manera que la presión de la columna de aire se mantenga y transfiera su energía eficientemente a la boquilla y caña. Sin embargo, éste es solo el comienzo, ya que esta pequeña zona es además el “centro de control” del sonido. Algunos saxofonistas suelen usar una almohadilla de caucho especial conocida como “protector de boquilla”, que se ubica en la parte superior de la boquilla para evitar que los dientes superiores se resbalen protegiendo las piezas dentales como también la boquilla. Se debe tener en cuenta que la presión tiene que situarse en las comisuras de la boca evitando el de la boca evitando el movimiento de la boquilla ya que al aplicar una mala postura en la parte inferior de la boca será en la parte inferior de la boca se requerirá de mucha fuerza y el labio inferior se puede lacerar con los dientes. El registro completo del saxofón debe tocarse sin cambiar la embocadura, aunque es normal que no se mantenga fijo ya que es un movimiento natural; la lengua debe estar hacia atrás para tener espacio libre dentro de la boca y que se logre una mejor proyección del sonido. En realidad, la embocadura de cada saxofonista es distinta, ya que influye mucho la forma de los

dientes, tamaño de estos, el tipo de mordida, etc., sobre todo la comodidad que sienta el ejecutante; cuando un saxofonista logra tener un buen sonido y está cómodo físicamente se puede decir que su embocadura es correcta porque le permite ejecutar

### **C. Digitación.**

Según Nieves-Matos (2018), citando a Teal (1997), el instrumento tiene la ventaja que el sistema de digitación es el mismo en dos octavas y además de facilitar la ejecución de algunas frases complicadas con recurso o digitación auxiliar. La acción de digitación debe darse en ángulos rectos a la almohadilla cerrada y cada dedo debe estar directamente sobre el nácar o plástico de la tecla. Por ello, es importante el estudio de la técnica de digitación; con posiciones auxiliares mediante escalas cromáticas; para que sea más fácil utilizar cualquier posición de los dedos al momento de ejecutar el saxofón. Las manos deben estar firmes, pero a la vez ligeras para que reaccionen de manera rápida en la ejecución instrumental. Los dedos deben estar un poco curvos para no oprimir otras llaves que se encuentren cercanas. Estas deben ser tocadas con las yemas de los dedos para que así los pulgares se encuentren bien situados de forma natural; el dedo pulgar izquierdo es utilizado para tocar la llave de octava y de La grave (en caso sea saxofón barítono) y el dedo pulgar derecho se encarga de la estabilidad del saxofón. Algunas llaves se tocan con las falanges de los dedos, es el caso de las llaves TA, TC, C1, C2, C3 y C4. Todos los dedos deben levantarse a la misma altura. Este es un importantísimo punto a considerar para lograr precisión técnica. La articulación de todos los dedos debe estar en la tercera junta (nudillo), y la curva de cada dedo se debe ajustar para compensar la distancia desde el nudillo a cada tecla. No es necesario (ni conveniente) movimiento alguno de la junta del 1ro. o 2do. dedo al hacer funcionar las teclas 1-2-3 o 4-5-6. –

Los dedos que restan de la mano izquierda se utilizan para las siguientes llaves:

- Índice: llave X, llave número 1 y llave P.
- Medio: llave número 2.

- Anular: llave número 3.
- Meñique: de Sol#, Do#, Si y Sib.

En la mano derecha corresponden a:

- Índice: llave número 4.
- Medio: llave número 5 y TF.
- Anular: llave número 6 y C.
- Meñique: llaves de Mib y la llave número 7.

#### **D. Lectura musical del saxofón.**

Para Trallero (2008) el aprendizaje de las notas en el pentagrama se puede iniciar con la utilización de las partituras gráficas, porque a través de ellas el alumno aprende a organizar la información visual y a relacionar con la producción del sonido.

#### **E. Interpretación musical.**

Según Rink, (s/f) la interpretación musical es un proceso de realización sonora de una obra musical, se conoce generalmente como interpretación, aunque algunos compositores han discrepado mucho en cuanto a su significado. Un caso famoso es el de Ravel, quién afirmó: “No pido que mi música sea interpretada, sino solamente ejecutada”, una afirmación de la que Stravinsky se hizo eco al escribir: “La música debe ser transmitida y no interpretada, ya que la interpretación revela la sonalidad del intérprete en lugar de la del autor, y ¿quién puede garantizar que el ejecutante reflejará la visión del autor sin distorsionarla? Se quejaban, claramente, de las interpretaciones voluntariosas en las que destacan los caprichos de los intérpretes que no se justifican de ninguna manera en la partitura”

#### **F. La técnica de respiración.**

##### **a. La respiración.**

Respirar es una función tan natural que es común darla por sentada. En circunstancias normales los órganos respiratorios ajustan su actividad a las necesidades del cuerpo humano en forma eficiente y modesta. El uso consciente del aparato respiratorio no es una situación normal. Consideremos el caso de un niño de un año de edad que intenta soplar la vela de su primera torta de cumpleaños.

Notaremos que no tiene concepto formado en cuanto a soplar se refiere y que se le debe enseñar esa habilidad de la misma forma en que se debe enseñar a caminar y hablar. Todo uso del aparato respiratorio para actividades que van más allá del suministro del torrente sanguíneo con la cantidad correcta de oxígeno requiere un esfuerzo consciente, y es un elemento importantísimo en el campo de la ejecución de instrumentos de viento. (Teal, 1997, p.33)

**b. La respiración en la ejecución instrumental.**

La naturaleza de un sonido musical está relacionada con ondas vibratorias uniformes en el aire, que ejercen presión sobre el oído humano. Para crear estas ondas se requiere el uso de un dispositivo que de alguna manera pondrá aire en movimiento a! promedio de velocidad deseado. En el caso del piano, el medio vibratorio (la cuerda) es golpeada con un martillo. Los instrumentos de cuerdas se tocan por punteo o fricción. El uso del arco permite que se sostenga e! sonido, ya que mantiene la cuerda vibrando a amplitud uniforme, mientras que un cuerda que es golpeada o punteada alcanzará su mayor volumen en el impacto inicial, seguido de una disminución gradual. Los ejecutantes de metales establecen una vibración labial forzando un flujo de aire a través de una pequeña abertura en los labios. Los de caña simple, saxofón y clarinete tienen una sola caña que vibra contra una superficie sólida, la boquilla. El flujo de aire que pone esta caña en movimiento es tan impórtame para una correcta ejecución como lo es, el carburador de un auto que tiene un motor sensible a la velocidad.

La ejecución en un instrumento de viento requiere un promedio respiratorio más lento pero no uniforme, una respiración más profunda y una presión aumentada a la cavidad pectoral, además del mantenimiento de la correcta relación oxígeno – flujo sanguíneo. Si entra en la sangre un exceso de oxígeno, nos sentiremos con la cabeza liviana y mareados. Esto puede demostrarse estando de pie, completamente quieto, y respirando rápida y continuamente. Dos o tres minutos convencerán a la



*mayoría*, pero no lo recomiendo como pasatiempo. (Teal, 1997, p.33)

#### **F) Calidad del sonido.**

Para Nieves-Matos (2018), citando a Teal (1997), Londeix (1976), afirma: una buena respiración, almacenamiento y dosificación del aire son la clave principal para una buena emisión de sonido. Para ello, se debe ejercitar el diafragma para que controle la presión que se genera al almacenar cierta cantidad de aire y lograr emitir un sonido dulce y agradable tanto para el saxofonista como para el oyente. “Piense en la calidad del sonido antes de tocar, evite soplar primero y ajustar más tarde. Con mucho esfuerzo y entrenamiento del diafragma se logrará almacenar mucha cantidad de aire en un determinado tiempo. Un ejercicio usado muchas veces por saxofonistas es el de hacer notas largas y con diversas intensidades; desde el pianísimo hasta el fortísimo; esto también sirve para desarrollar la resistencia a la hora de tocar el saxofón. Recomienda: “Retirar la lengua como para pronunciar “taaaa...”. Entonces solamente, el aire siendo liberado al fin y haciendo vibrar la caña a su paso por la boquilla se produce un sonido.

### **2.3. La banda de música escolar.**

#### **2.3.1. La banda de música.**

##### **A) Definición.**

La palabra banda de música es polisémica, por lo que su significado es muy amplio, pues hace alusión a un grupo de personas reunido con diferentes fines. Sin embargo cuando le añadimos el complemento música, entonces reducimos su significado a un grupo de músicos. En el caso de las bandas de música a las que hacemos referencia en el presente estudio, nos referimos exclusivamente a las agrupaciones de músicos instrumentistas casi exclusivamente de viento y percusión que desfilan en las paradas militares, ejecutan en las fiestas populares y muy utilizadas también en los ámbitos escolares. Las obras que ejecutan son muy variadas y dependen del acontecimiento, pues va desde las marchas militares, himnos, hasta las marineras y otros géneros de música popular que son muy tocados en las festividades de los pueblos de las zonas rurales andinas, en donde en nuestro país tienen una gran acogida.

## **B) Clases.**

Una banda musical es una formación realizada a partir de instrumentos de viento, a los que se le añade la percusión, representada por el bombo, el timbal y el tambor redoblante. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda y las bandas de música de instrumentos de viento, las cuales también se complementan en este caso con instrumentos de percusión.

### **a) Las estudiantinas o tunas**

Una tuna, también conocida en algunas partes de Latinoamérica como estudiantina, es una agrupación de estudiantes universitarios vestidos con trajes de época de color negro, que forman un conjunto musical en el que suelen emplearse instrumentos de cuerda como son el laúd, la bandurria, la guitarra aparte de la característica pandereta, con una finalidad de diversión o para obtener invitaciones o dinero, o también para lograr los favores de bellas damas a las que dedican sus interpretaciones.

### **b) Las bandas sinfónicas**

La banda de concierto o sinfónica es una agrupación de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión aunque en algunas ocasiones se incorpora un contrabajo.

La banda tiene un número variable de intérpretes (entre 35 y 85 músicos).

Una agrupación similar a la banda es la fanfarria pero ésta no incluye instrumentos de viento madera.

### **c) La banda de guerra**

Uno de los elementos más característicos de los Ejércitos del mundo es sin duda la tradicional Banda de Guerra, tan representativa como el saludo militar, la disciplina inquebrantable o el verde olivo de los

uniformes; bajo la marcial cadencia de sus notas, las tropas acrecientan su gallardía al tiempo que aumenta la admiración de propios y extraños.

Muchos de los más importantes hechos de armas históricos, han tenido a los tambores y cornetas como protagonistas de primer orden, pues fueron sus toques vibrantes quienes encabezaron cargas victoriosas, asaltos decididos y porque no decirlo, en no pocas ocasiones los más valientes soldados tuvieron que volver las espaldas al toque de "retirada".

Las Bandas de Guerra acompañan a los hombres de armas desde hace milenios. Ya en algunos pasajes bíblicos encontramos huellas de su existencia, como el conocido episodio de Josué, quien según la tradición derribó los muros de Jericó mediante el sonido de sus trompetas. Se sospecha sin embargo, que su origen es aún más antiguo, pues existe la creencia de que algunas tribus primitivas utilizaban flautas de hueso durante las incipientes luchas, esto con el objeto de amplificar el sonido de los gritos de guerra, cuyo propósito era (y sigue siendo) aumentar la moral de los combatientes y amedrentar al enemigo.

Más extendido entre muchos pueblos, el cuerno se utilizó profusamente entre los egipcios, griegos, hunos y otras etnias para dar órdenes de ataque, aunque podemos considerar a la tuba romana (especie de trompa metálica) como el verdadero antecesor de los actuales instrumentos de banda, ya que los romanos poseían un código de cuarenta y tres toques militares que se ejecutaban con este instrumento, con lo que llegamos al segundo propósito de los instrumentos militares: la transmisión de órdenes.

Un poco después hizo su aparición el otro instrumento clásico de guerra: el tambor; no obstante, la intención de producir sonidos no solamente con el aliento es más antigua que el tambor, ya que muchos grupos primitivos e incluso las legiones romanas, hacían sonar sus escudos para ahuyentar su miedo, transmitirlo al enemigo o asustar a sus cabalgaduras; una vez perfeccionados los tambores o timbales, su sonido, aunado al de los instrumentos de viento, hizo aparecer un

tercer elemento en el campo de batalla: el ritmo, ya que a su cadencia las tropas se desplazaban a través del combate, tal como ahora lo hacen en tiempo de paz, en desfiles y paradas militares.

Haremos mención de un histórico episodio acaecido en el año de 1192 de nuestra era: al ataque del Sultán Saladino de Jaffa, que fue narrado por un testigo ocular de la siguiente forma: “Los tambores y las trompetas hacían un ruido pavoroso, entraron en acción las máquinas de lanzamiento, los minadores excavaron por debajo de la muralla, por fin éstas se derrumbaron; el ruido era tan terrible que podía pensarse que se hundía el mundo. Con fuerte clamor fueron los mahometanos al ataque”. Como podemos ver, aún no iniciaba el siglo XII cuando ya existía en las Bandas de Guerra de algunos ejércitos una estructura similar a la actualmente empleada.

Desde luego, el uso de instrumentos de percusión en las guerras no se limitó a los musulmanes, pues muchas otras naciones los utilizaban con fines militares, como ejemplo citaremos la Batalla de Hidaspes, donde los hindúes utilizaron timbaleros detrás de su línea de elefantes, quizá con el propósito de guiar a estos animales en el combate. Los chinos, por su parte, llevaban a la batalla, así como campanas, instrumentos que servían no sólo para transmitir órdenes, sino para indicar a los guerreros la ubicación de amigos y enemigos, pues como podemos suponer, su uso fue prácticamente exclusivo de este pueblo. Consolidadas las Bandas de Guerra dentro de su doble papel en el campo de batalla, fue sólo cuestión de tiempo para que los toques de instrumentos de viento y percusión evolucionaran hacia una forma más perfeccionista, que ha llegado hasta la época actual con el nombre de música militar.

En 1683, los turcos sitiaron Viena y uno de los aspectos más sobresalientes del asedio fue el constante sonido de sus Bandas de Guerra, se dice que los imponentes toques de los jenízaros (nombre con que se conocía a los actuales banderos), llegaban desde las filas turcas hasta el último de los hogares vieneses. Los jenízaros turcos utilizaban principalmente tres instrumentos: el chinesco, compuesto por campanillas y cascabeles en media luna y que se colgaba de una

cola de los caballos; el Gong, de penetrante sonido y empleado también por chinos y asirios; y finalmente, quizá el más característico: el gigantesco tambor conocido actualmente como bombo, llevado sobre el vientre por su ejecutante.

La impresión que causaron estos instrumentos fue tal, que a partir de Viena se difundieron rápidamente por toda Europa Oriental y Alemania. Estas bandas, compuestas es sus inicios únicamente por los instrumentos de percusión de origen turco, fueron ampliándose poco a poco con la incorporación de nuevos instrumentos; así, se cuenta que en 1762, las nuevas bandas militares francesas incluían dos clarinetes, cifra que para 1810 había aumentado a diecinueve y poco después hacía su aparición los sacabuches (antecesores de los actuales trombones).

La música militar se consolidó a partir de entonces, como elemento decisivo en el campo de batalla, bajo sus marciales notas marcharon y combatieron los ejércitos de Napoleón, las tropas norteamericanas durante la Guerra de Secesión y no pocas veces, los soldados mexicanos. Su importancia fue reconocida a tal grado que en 1917, durante la primera Guerra Mundial ocurrió un acontecimiento que por su importancia vale la pena mencionar por separado. En ese año, el músico italiano Arturo Toscanini, quien alcanzó fama universal como el mejor director del siglo XX, fungía como director de orquesta en la Scala de Milán (reconocida como la catedral mundial de la ópera), renunció a este relevante puesto para ocupar el de director de Banda Militar, cargo con el que marchó a la campaña emprendida por los italianos contra los austriacos. Durante el combate, cuando el fuego austriaco era, según los testigos "denso como el granizo", Toscanini condujo a sus músicos hasta un punto avanzado y allí, bajo la protección de un elevado bloque de piedra, ejecutó magistralmente una serie de piezas militares, que contribuyeron a elevar la moral de los soldados italianos al grado que estos irrumpieron en las trincheras austriacas y las sometieron.

#### **d) La banda de música de instrumentos de viento**

Con el nombre de bandas de música de instrumentos de viento nos estamos refiriendo a las banda de música motivo de este estudio, las mismas que gozan de gran popularidad en nuestro país, las mismas que son organizadas en las instituciones educativas, instituciones militares, músicos profesionales privados, etc. El origen de estas bandas hay que buscarlo en las bandas militares, las mismas que ejecutaban música militar, música para viento y percusión al aire libre, que se tocaba para incitar a las tropas y distraer al enemigo; más tarde desarrolló la función de enviar señales y regular la marcha del desfile. Desde la época napoleónica, la música militar se disoció de las operaciones militares asumiendo unas funciones fundamentalmente ceremoniales. Muchas bandas municipales se crearon durante el siglo XIX a imagen y semejanza de las bandas militares.

Los repertorios de estos conjuntos suelen ser muy variados: marchas, música popular de diversos tipos, transcripciones de obras orquestales y obras de nuevo cuño destinadas específicamente a este medio. Muchas de estas últimas se inspiran en el lenguaje de la música popular y del jazz. Se pueden destacar algunos compositores “clásicos“ que han creado obras para bandas como Gustav Holst, Vaughan Williams, Paul Hindemith, S. Prokofiev, Igor Stravinsky. Otros compositores se han especializado más en este tipo de agrupación. Tal es el caso de Jonh Philip Sousa y Edwin Franko Goldman.

#### **2.3.2. La banda de música escolar.**

##### **A) Definición.**

En las instituciones educativas de nuestro país, influenciados por la tradición militar de los sucesivos gobiernos castrenses que se han sucedido en el poder, por lo cual también se estableció el curso de formación pre militar (hoy ya extinguido), se conformaron también bandas de música muy similares a las de las instituciones castrenses.

Las bandas de música escolares, son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes previamente seleccionados y entrenados para tal fin.

## **B) Estructura.**

A partir de los distintos formatos instrumentales de banda existentes en nuestro país, y por las características de esta organización musical, podemos señalar que una banda escolar puede iniciarse con un formato mínimo, para de allí y según las posibilidades de las instituciones, se implemente y alcancen un formato mediano y luego uno grande. Veamos los requerimientos mínimos para cada formato.

### **a) Formato básico.**

Está compuesto por:

- 1 Flauta
- 3 Clarinetes
- 2 Saxofones Altos
- 1 Saxofón Tenor
- 3 Trompetas
- 2 Trombones
- 1 bajo o bombardino
- 1 Tuba
- 1 Bombo
- 1 Redoblante tarola
- 1 Par de Plátillos

Aunque lo recomendable es iniciar con el formato básico descrito, es posible iniciar el trabajo con un instrumental de 10 instrumentos como formato mínimo. Esto garantiza un equilibrio instrumental adecuado y un buen ensamble. Este formato mínimo debe tomarse únicamente como opción inicial para comenzar el proceso de dotación instrumental a la banda escolar. Lo ideal es ir complementando el formato anualmente, hasta llegar al básico de 17 instrumentos anteriormente descrito, con el fin de que en un plazo de dos años ya se tenga completo.

El formato mínimo para banda de vientos es:

- 2 Clarinetes Soprano

- 1 Saxofón Alto
- 2 Trompetas
- 1 Trombón
- 1 bajo o bombardino
- Juego de Percusión: Bombo, Redoblante y Platillos.

**b) Formato mediano.**

En caso de poder ampliar el formato básico de 17 instrumentos, se sugiere adoptar un formato mediano que permite interpretar prácticamente cualquier obra del repertorio bandístico en condiciones razonables de balance y timbre instrumental, a pesar de no contar necesariamente con todos los instrumentos requeridos para su interpretación.

Este formato mediano es de 36 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa
- 2 Flautas traversas Soprano
- 2 Oboes
- 9 Clarinetes Soprano
- 2 saxofones Alto
- 2 Saxofones Tenor
- 1 Saxofón Barítono
- 4 Trompetas
- 2 Bugles
- 3 Cornos Franceses
- 3 Trombones (Uno de ellos debe ser Trombón tenor bajo)
- 2 bajos o bombardinos
- 2 Tubas
- 1 Contrabajo (Opcional)
- 4 Instrumentistas en la percusión

Juego de Percusión: 2 Timbales (de 26 y 29 pulgadas), 1 Xilófono, Bombo, Platillos de Choque, Redoblante o tarola, Triángulo, Cajas Chinas, Castañuelas, Batería (opcional), Platillo Suspendido.



**c) Formato grande.**

Mediante una posterior complementación instrumental, se puede alcanzar un formato grande que se acerca a los formatos sinfónicos reconocidos a nivel Internacional.

Este formato grande es de 56 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa Pícolo
- 2 Flautas traversas
- 2 Oboes
- 1 Corno Inglés
- 2 Fagotes
- 1 Clarinete Pícolo
- 14 Clarinetes Soprano
- 1 Clarinete Alto
- 1 Clarinete Bajo
- 1 Saxo Soprano
- 2 Saxos Altos
- 2 Saxos Tenores
- 1 Saxo Barítono
- 4 Trompetas
- 4 Cornetas
- 2 Bugles
- 4 Cornos Franceses
- 3 Trombones ( uno de ellos trombón tenor bajo)
- 1 Trombón Bajo
- 3 Barítonos
- 2 Tubas
- 2 Contrabajos
- 6 Instrumentistas percusionistas: El formato de percusión es el mismo anotado para el formato mediano.

**C) Repertorio.**

Las bandas escolares ejecutan un amplio repertorio, dependiendo de la actividad en la que participan. Teniendo en cuenta que las principales actividades en las que participan están vinculadas a las del calendario

cívico, su repertorio principalmente está vinculado a himnos, marchas, etc. Uno de los principales temas que los miembros de una banda tienen que aprender a interpretar, son el himno nacional, el himno a Trujillo (en el caso de las instituciones educativas de nuestra región), los himnos de las respectivas provincias o distritos y finalmente los himnos de las propias instituciones educativas. A continuación continúan con la interpretación de las marchas militares para participar en los izamientos de bandera y los desfiles por aniversarios de la institución educativa, de la localidad o el mismo aniversario patrios. Entre las principales marchas que ejecutan tenemos por ejemplo: “los peruanos pasan”, “el cóndor pasa”, “los gigantes del Cenepa”, “Zarumilla”, “estado mayor”, etc. En el caso de los temas de música popular, si bien no son muy comunes, lo hacen cuando la institución lo solicita o cuando se dispone del tiempo necesario para ello.

#### **D) El director de la banda de música escolar.**

Es el principal recurso humano de la banda escolar ya que cristaliza el proyecto de formación y práctica musical.

La dirección de una banda de música escolar está a cargo de un docente de música, el mismo que debe de ser egresado de un conservatorio o escuela superior de música, por lo menos ese es el ideal puesto que además de conocer todo lo concerniente a la música, tiene que conocer las estrategias pedagógicas pertinentes para poder lograr un aprendizaje individual y en equipo por parte de los niños y adolescentes que tendrá como alumnos.

“No cabe duda que la formación del director musical es muy compleja. Que además hay aspectos de esta de esta profesión que se pueden aprender y otros que son innatos y por tanto imposibles de enseñar” (Prieto, 2008, p. 10),

El perfil deseado de un docente director de una banda de música escolar es la siguiente:

##### **a) Perfil musical.**

- Las características del trabajo de liderazgo de una banda escolar exigen un músico integral que se desempeñe como director, intérprete y arreglista o compositor.

- El director de la banda escolar debe tener conocimientos musicales, ser un instrumentista de viento o percusión y contar con experiencia en la práctica musical de las bandas de vientos.
- Debe de ser egresado de un conservatorio o escuela superior de música. Su formación no necesariamente debe ser de carácter universitario, ya que la dirección de banda en el Perú no se encuentra formalizada como carrera profesional universitaria, a pesar de constituir una práctica cultural con más de un siglo de trayectoria.
- Tener una buena formación en instrumentos melódicos y armónicos, con capacidad de ejecución de un repertorio avanzado en el nivel técnico - musical, sin que necesariamente se requiera que sea virtuoso.
- Debe poseer una información y una práctica que lo familiarice con las características de producción sonora de los diferentes grupos instrumentales de la banda, con sus registros, exigencias técnicas, efectos, repertorios básicos y proceso de desarrollo técnico interpretativo.
- Tener una buena formación auditiva, teórica e histórica, que le permita tener una aguda percepción de la producción sonora, una capacidad de análisis musical desarrollada en las técnicas y modelos contemporáneos y un concepto musical claro.
- Debe contar con el conocimiento de períodos y estilos de desarrollo de diferentes sistemas y estructuras musicales y de un contacto personal con músicas de muy distintos contextos culturales y temporales.
- Para desarrollar la labor de arreglista y/o compositor, es oportuno que el director cuente con una formación como instrumentador - orquestador y una práctica de composición en diferentes estilos y formatos, que le permitan utilizar el valioso y diverso material sonoro de que dispone en una banda escolar. Dada la versatilidad de esta agrupación, pues en la mayoría de los casos tiene que atender demandas de música popular en presentaciones que realiza en la comunidad, es pertinente conocer a fondo, tanto el

repertorio académico como popular y estar familiarizado con diferentes estilos de composición e instrumentación para banda y con las técnicas de transcripción y adaptación desde otros formatos instrumentales.

Las características antes señaladas harán posible que el director se constituya en un modelo musical a partir de su ejemplo y la ilustración práctica, al tiempo que ofrece una adecuada iniciación a los integrantes en las diferentes líneas instrumentales para lograr una buena sonoridad de cada grupo y de todo el ensamble.

**b) Perfil pedagógico.**

- El director de banda es un educador por excelencia, por lo que debe de tener conocimiento de los principios psicopedagógicos que orientan el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Conocer estrategias de trabajo en equipo, puesto que el trabajo con la banda así lo demanda, pues la banda es un equipo y requiere que sus integrantes desarrollen la capacidad de trabajar de esa forma.
- Su labor fundamental es el de orientar a niños y jóvenes para que desplieguen a través de la música su personalidad y su talento, y reconozcan en ella una dimensión interior que les permita conocerse, cultivarse y expresarse con autonomía y creatividad.
- Tener conocimiento sobre los niveles de maduración del niño y el proceso de desarrollo cognitivo de estos, con el fin de que pueda trabajar con ellos aprovechando las potencialidades cognitivas propias de su respectiva edad. Esto es muy importante porque los integrantes de la banda escolar no tienen una edad uniforme, sino que esta es muy variada, pues se compone por alumnos del nivel primaria hasta adolescentes del quinto año de nivel secundario.
- Manejo de habilidades sociales como la tolerancia, empatía, asertividad entre otras, con el fin de poder interactuar eficazmente con sus alumnos, e incentivar el desarrollo de las mismas habilidades en ellos.
- Poseer una amplia cultura general.

- Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza musical, con el fin de que estos sean aplicados en la enseñanza de los diferentes instrumentos que componen la banda.
- Conocimiento de orientación y tutoría, con el fin de poder brindar la asesoría del caso a sus alumnos frente a problemas de orden personal o social que estos presenten.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1- Hipótesis.**

##### **3.1.1. Hipótesis general.**

HI: Los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo, son la postura para la ejecución del instrumento, la técnica de respiración aplicada, la forma de la embocadura y la calidad de la afinación.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas.**

- La postura para la ejecución del instrumento, constituye uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.
- La digitación del instrumento, constituye uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.
- La embocadura, constituye uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.
- La técnica de respiración utilizada, constituye uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.
- La calidad de la afinación constituye uno de los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo – 2021.

#### **3.2- Variables**

##### **3.2.1- Definición conceptual.**

###### **Problemas técnicos en la ejecución del saxofón.**

Lo constituyen los problemas que se presentan al realizar la ejecución del saxofón y que dificultan una correcta ejecución del mismo, problemas que tiene que ver con una correcta postura al realizar la ejecución de dicho instrumento, la deficiente técnica de respiración utilizada, la forma inadecuada de realizar la embocadura y la deficiente afinación del instrumento.

##### **2.2- Definición operacional.**

Conjunto de problemas que dificultan una adecuada ejecución del saxofón, como la postura, respiración embocadura y afinación, todo lo cual será evaluado en la presente investigación, mediante la aplicación de una guía de observación.

### 3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS
<b>PROBLEMAS TÉCNICOS EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN</b>	Postura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Existe una relación de naturalidad entre el intérprete y el instrumento.</li> <li>▪ Sujeta el instrumento con ambas manos generando estabilidad.</li> <li>▪ Deja reposar el instrumento en el dedo pulgar de la mano derecha.</li> <li>▪ Presenta un equilibrio estable con mínimo gasto energético.</li> <li>▪ Presenta correcto alineamiento de los elementos óseos al ejecutar el instrumento.</li> </ul>	Guía de observación.
	Digitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mueve los dedos de manera relajada.</li> <li>▪ Mueve los dedos de formas enérgica.</li> <li>▪ Mueve los dedos de forma rítmica. Demuestra buena posición de la mano.</li> <li>▪ Respeta la curva natural de los dedos para una digitación efectiva.</li> </ul>	
	Embocadura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La boquilla se sitúa de manera natural sobre los labios del intérprete.</li> <li>▪ En la fluidez, flexibilidad, potencia el timbre del intérprete es de un buen sonido agradable.</li> <li>▪ Desarrolla un buen control de emisión.</li> <li>▪ Desarrolla un buen control de afinación.</li> <li>▪ Desarrolla un buen control de flexibilidad.</li> <li>▪ Desarrolla un sonido más lleno.</li> <li>▪ Desarrolla una buena vibración y resistencia.</li> </ul>	
	Respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza una respiración diafragmática al ejecutar su instrumento.</li> <li>▪ Realiza una correcta distribución de aire al ejecutar el instrumento.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza una adecuada separación de frases en la ejecución del instrumento.</li> <li>▪ Valora la importancia de la respiración al ejecutar su instrumento</li> <li>▪ Identifica las pausas para tener una buena respiración al ejecutar una melodía</li> <li>▪ Respeta los signos de respiración al ejecutar un instrumento</li> </ul>	
	Afinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta con exactitud las notas de la escala</li> <li>▪ Presenta un adecuado dominio de armónicos.</li> <li>▪ Reconoce la afinación del instrumento que ejecuta.</li> </ul>	



### 3.3- Población y muestra.

#### 3.3.1. Población.

La población lo constituyó los integrantes de cuatro de las bandas de música de las principales instituciones educativas de la ciudad de Trujillo.

**Tabla 3.1:** *Distribución de la población de estudio.*

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>TOTAL DE INTEGRANTES</b>	<b>TOTAL GENERAL</b>
SAN JUAN	165	
GUE SANCHEZ CARRIÓN	148	
SANTA ROSA	105	418

Fuente:

#### 3.3.2. Muestra.

Constituye una muestra no probabilística intencionada, pues los participantes de la investigación fueron seleccionados en función de la naturaleza de la investigación. Por ello, la muestra está compuesta por los alumnos integrantes de las bandas de música seleccionadas para este estudio y que ejecutan el saxofón dentro de ellas.

La muestra se distribuye de la siguiente manera:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>EJECUTANTES DEL SAXOFÓN</b>	<b>TOTAL GENERAL</b>
SAN JUÁN	10	
GUE SANCHEZ CARRIÓN	12	
SANTA ROSA	15	37

Fuente:

### 3.4- Tipo de investigación.

La presente investigación, por su enfoque, constituye una investigación cuantitativa, pues con la finalidad de poder conocer los problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo, se aplicará un instrumento para recoger datos que luego serán cuantificados para a partir de estos

sacar conclusiones y así verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis planteada. Es decir que los datos que se recogen en la presente investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizadas para ello, son de tipo cuantitativo. Teniendo en cuenta el fin que perseguido por esta investigación, esta corresponde a las investigaciones descriptivas, pues el objetivo es conocer la realidad. En este caso los problemas técnicos en la ejecución del saxofón, y no se busca modificar la realidad con la finalidad de solucionar un problema concreto, la investigación busca cubrir un vacío de conocimiento.

### **3.5- Diseño de investigación.**

El diseño utilizado en la presente investigación con la finalidad de poder determinar la veracidad de la hipótesis planteada, es el diseño descriptivo no experimental, este diseño implica el recojo de información en un solo grupo investigado y en un solo tiempo, información que será procesada y determinar de forma cuantitativa el nivel de existencia de las dificultades para ejecutar el saxofón en los alumnos de las bandas de música escolar con quienes se realiza la presente investigación.

El diseño es el siguiente:

M: -----O

Donde:

M: Es la muestra con quienes se realizó la presente investigación y lo constituyen los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.

O: es la observación única del hecho estudiado, esto es los problemas para la ejecución del saxofón, lo cual se realizará mediante una guía de observación.

### **3.6- Procedimiento.**

El procedimiento seguido en la realización de la presente investigación, es el siguiente:

- Determinación del problema a investigación y elaboración del proyecto.
- Determinación de la muestra de estudio.
- Elaboración y validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.

- Procesamiento de la información recogida mediante los instrumentos respectivos.
- Elaboración de conclusiones.
- Elaboración del informe final de investigación.

### **3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1- Técnicas.**

Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación. Esta técnica permite entrar en contacto directo con la realidad estudiada y de esta manera recoger la información necesaria. En el caso de la presente investigación, la observación permitió identificar el nivel en que se presentan los diferentes problemas técnicos en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolares de Trujillo.

#### **3.8.2- Instrumentos.**

El instrumento utilizado para el recojo de información, lo constituye la guía de observación. Esta guía se compone de 26 indicadores distribuidos entre ellos de la siguiente manera:

Postura:	05
Digitación:	05
Embocadura:	07
Respiración:	06
Afinación.	03

Las escalas para determinar la medición de cada una de las dimensiones son las siguientes:

#### **POSTURA**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Buena: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

#### **DIGITACIÓN**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala	
Buena:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 - 05

### **EMBOCADURA**

Puntaje máximo:	21
Puntaje mínimo:	00

Escala	
Buena:	15 - 21
Regular:	08 - 14
Deficiente:	00 - 07

### **RESPIRACIÓN**

Puntaje máximo:	18
Puntaje mínimo:	00

Escala	
Buena:	13 - 18
Regular:	07 - 12
Deficiente:	00 - 06

### **AFINACIÓN**

Puntaje máximo:	09
Puntaje mínimo:	00

Escala	
Buena:	07 - 09
Regular:	04 - 06
Deficiente:	00 - 03

### **3.9- Técnicas de procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de la información recogida, se hará uso de la técnica estadística descriptiva. Utilizando el programa SPSS se procesarán los datos y luego estos serán organizados y presentados en tablas de frecuencia y porcentaje para su descripción y respectivo análisis.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1- Resultados.

**Tabla N° 4.1:** *Nivel de la postura corporal en la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.*

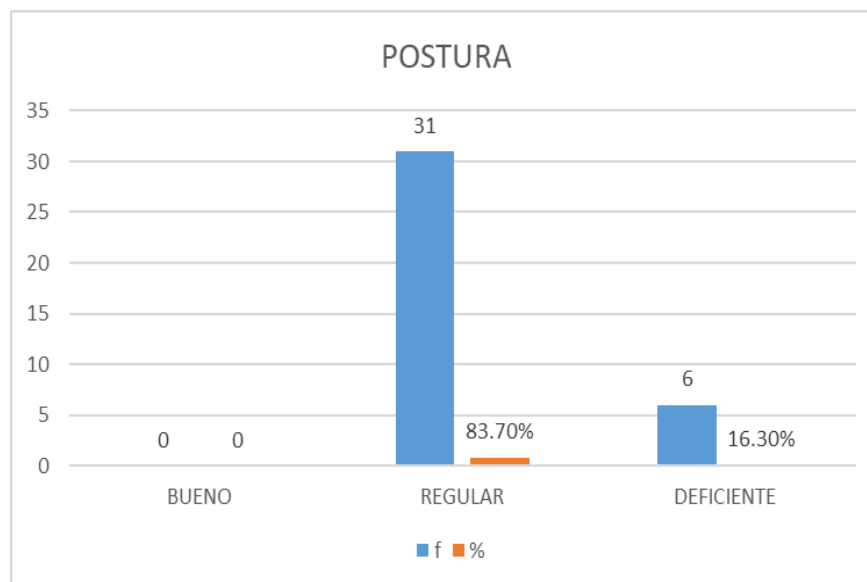
	ESCALA	f	%
<b>BUENO</b>	11 - 15	00	00
<b>REGULAR</b>	06 - 10	31	83.7%
<b>DEFICIENTE</b>	00 - 05	06	16.3%
<b>Total</b>		<b>37</b>	<b>100</b>

**Nota:** Fuente, base de datos anexo 2.

En la tabla 4.1 se presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión postura corporal en la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que el 16.3% de los alumnos participantes se encuentran en el nivel bajo o deficiente, el 83.7% se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se ubica en el nivel regular. Los resultados presentados no permiten concluir que la mayor parte de los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de Trujillo, en lo concerniente a la dimensión postura corporal, se encuentran en el nivel regular.

**Figura N° 4.1:**

*Nivel de la postura corporal en la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.*



**Nota: Fuente, tabla 4.1.**

La figura 4.1 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la dimensión postura corporal que presentaron los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en el nivel regular en esta dimensión.

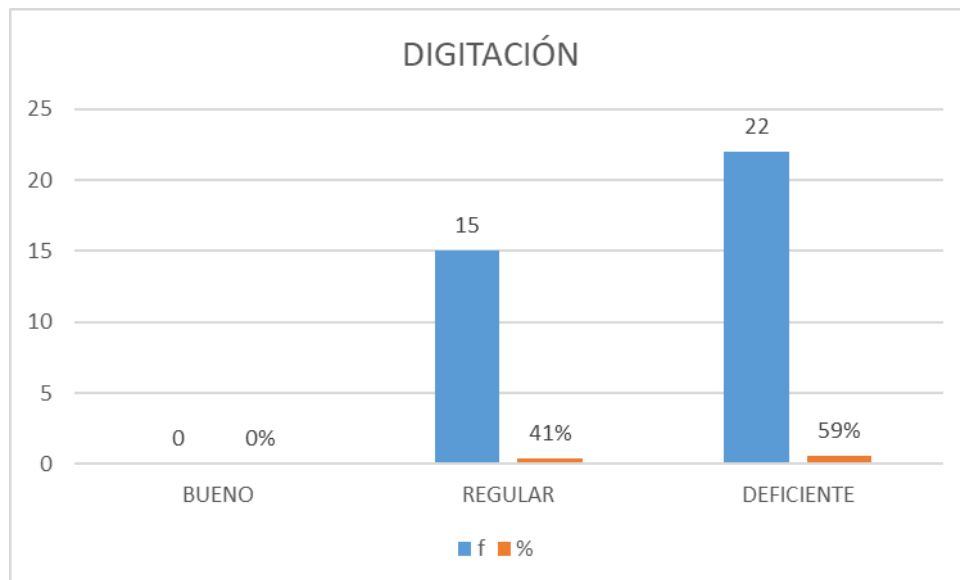
**Tabla N° 4.2:** *Nivel de la digitación en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.*

<b>DIGITACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN</b>			
<b>Niveles</b>	<b>ESCALA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>BUENO</b>	11 - 15	00	00
<b>REGULAR</b>	06 - 10	15	41
<b>DEFICIENTE</b>	00 - 05	22	59
<b>Total</b>		37	100

**Nota:** Fuente, base de datos anexo 2.

En la tabla 4.2 se presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión digitación en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que el 59% de los alumnos participantes se encuentran en el nivel bajo o deficiente, el 41% se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se ubica en el nivel regular. Los resultados presentados no permiten concluir que la mayor parte de los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de Trujillo, en lo concerniente a la dimensión digitación, se encuentran en el nivel deficiente.

**Figura N° 4.2:** Nivel de la digitación en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.



**Nota: Fuente, tabla 4.2.**

La figura 4.2 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la dimensión digitación que presentaron los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en el nivel deficiente en esta dimensión.



**Tabla N° 4.3:** *Nivel de la embocadura en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo*

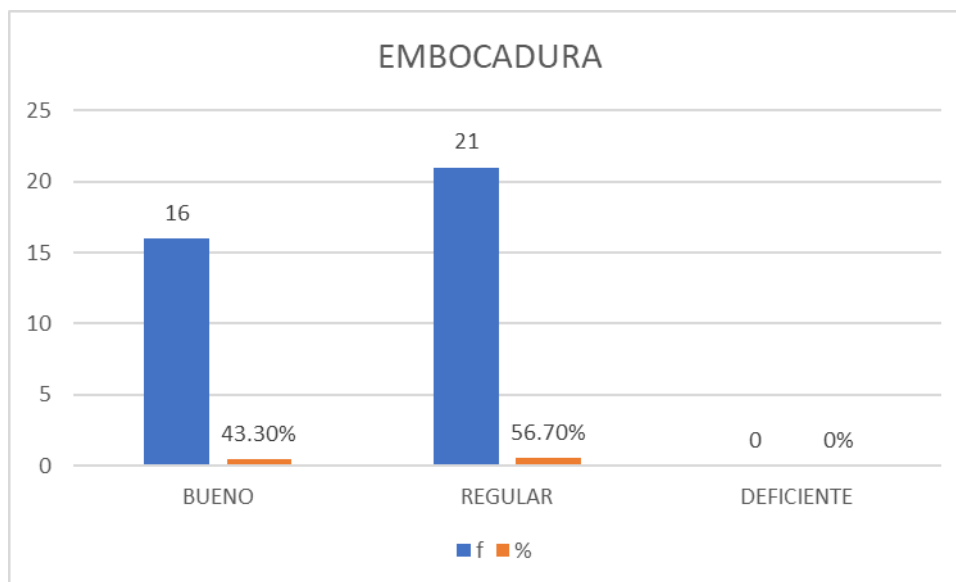
<b>EMBOCADURA EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN</b>			
<b>Niveles</b>	<b>ESCALA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>BUENO</b>	15 - 21	16	43.3%
<b>REGULAR</b>	08 - 14	21	56.7%
<b>DEFICIENTE</b>	00 - 07	00	00%
<b>Total</b>		37	100

**Nota:** Fuente, base de datos anexo 2.

En la tabla 4.3 se presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión embocadura obtenido por los alumnos ejecutantes del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que el 56.7% de los alumnos participantes se encuentran en el nivel regular, el 43.3% se encuentra en el nivel bueno y ninguno de ellos se ubica en el nivel deficiente. Los resultados presentados no permiten concluir que la mayor parte de los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de Trujillo, en lo concerniente a la dimensión embocadura, se encuentran en el nivel regular.

**Figura N° 4.3:**

*Nivel de la embocadura en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo*



**Nota: Fuente tabla 4.3.**

La figura 4.3 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la dimensión embocadura que presentaron los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en el nivel regular en esta dimensión.

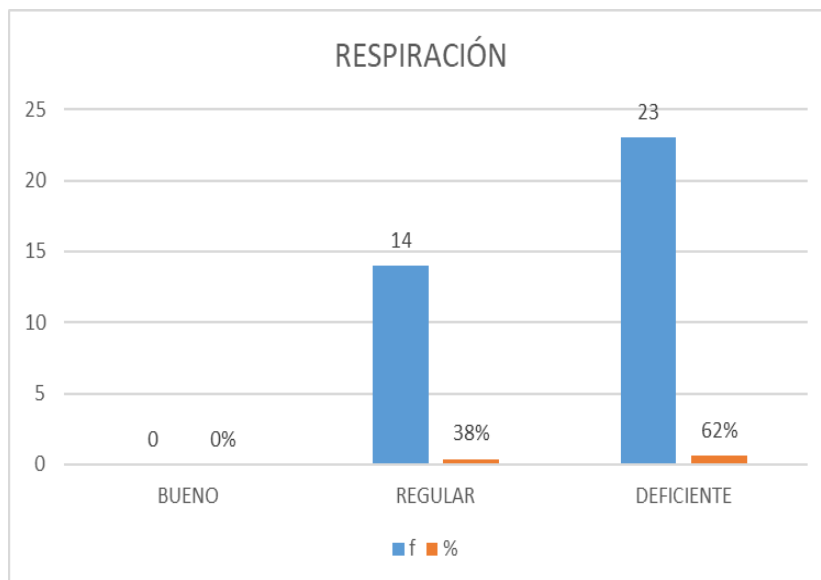
**Tabla N° 4.4:** *Nivel de la técnica de respiración en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.*

<b>RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN</b>			
<b>Niveles</b>	<b>ESCALA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>BUENO</b>	13 - 18	00	00%
<b>REGULAR</b>	07 - 12	14	38%
<b>DEFICIENTE</b>	00 - 06	23	62%
<b>Total</b>		37	100

**Nota:** Fuente, base de datos anexo 2.

En la tabla 4.4 se presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión respiración, obtenido por los alumnos ejecutantes del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que el 62% de los alumnos participantes se encuentran en el nivel deficiente, el 38% se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se ubica en el nivel bueno. Los resultados presentados no permiten concluir que la mayor parte de los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de Trujillo, en lo concerniente a la dimensión respiración, se encuentran en el nivel deficiente.

**Figura N° 4.4:** Nivel de la técnica de respiración en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.



**Nota: Fuente, tabla 4.4.**

La figura 4.4 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la dimensión respiración, que presentaron los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en el nivel deficiente en esta dimensión.

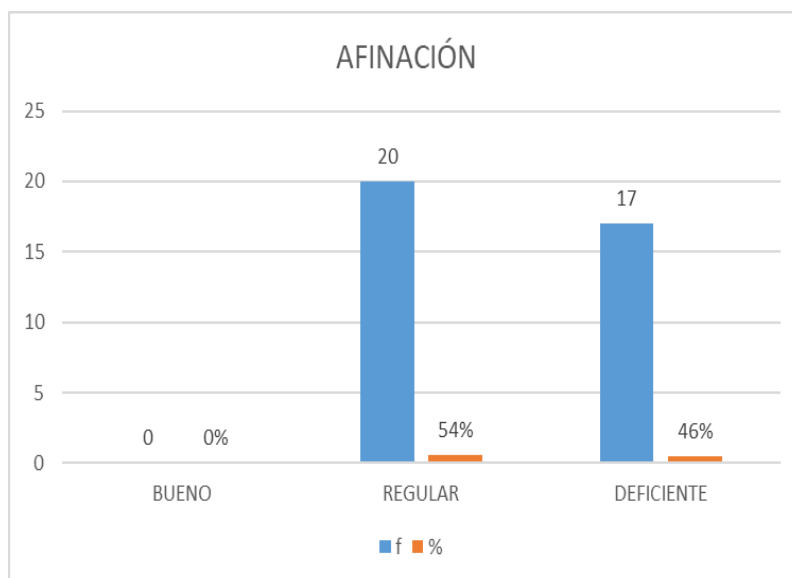
**Tabla N° 4.5:** *Nivel de afinación en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo*

<b>AFINACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN</b>			
<b>Niveles</b>	<b>ESCALA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>BUENO</b>	07 - 09	00	00%
<b>REGULAR</b>	04 - 06	20	54%
<b>DEFICIENTE</b>	00 - 03	17	46%
<b>Total</b>		37	100

**Nota:** Fuente, base de datos anexo 2.

En la tabla 4.5 se presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión, obtenido por los alumnos ejecutantes del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que el 42% de los alumnos participantes se encuentran en el nivel deficiente, el 54% se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se ubica en el nivel bueno. Los resultados presentados no permiten concluir que la mayor parte de los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de Trujillo, en lo concerniente a la dimensión afinación, se encuentran en el nivel deficiente.

**Figura N° 4.5:** Nivel de afinación en la ejecución del saxofón, en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.



**Nota:** Fuente tabla 4.5.

La figura 4.5 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la dimensión afinación, que presentaron los alumnos ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo. Se observa que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en el nivel regular en esta dimensión.

#### **4.2- Discusión de los resultados.**

El objetivo de toda investigación, es aportar al conocimiento de una realidad específica, y así poder contribuir a la solución de los problemas que en ese campo se presentan. En el caso de la presente investigación, esta se plantea como objetivo, el poder determinar los problemas técnicos más comunes que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo, para de esta manera, los docentes a cargo de dirigir a estas agrupaciones musicales, puedan plantear las alternativas pertinentes para solucionar los problemas identificados. Como respuesta al objetivo planteado, se plantea como respuesta o hipótesis, que los problemas técnicos más comunes que presentan en la ejecución del saxofón los alumnos de las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo, son los concernientes a la postura corporal, la embocadura, digitación, respiración y afinación.

A continuación se realiza un análisis de los datos obtenidos.

Con respecto a la postura corporal, esta dimensión tiene que ver con la postura del cuerpo que asume el alumno al momento de entrar con el instrumento y realizar la ejecución, lo cual es de fundamental importancia, no solamente para lograr una correcta ejecución del instrumento, sino también para la salud del ejecutante, pues una inadecuada postura al ejecutar el instrumento, puede ocasionar problemas de carácter musculoesquelético, que le causarán severos dolores, y que eventualmente puede incluso determinar el dejar de ejecutar el instrumento musical. Durante nuestra investigación, esto fue medido teniendo en cuenta la relación de naturalidad entre el intérprete y el instrumento, la forma de sujetar el instrumento por parte del ejecutante, lo cual debe realizarse con ambas manos generando estabilidad, también el dejar reposar el instrumento en el dedo pulgar de la mano derecha, el presentar un equilibrio estable con mínimo gasto energético al momento de ejecutar el instrumento y el presentar un correcto alineamiento de los elementos óseos al ejecutar el instrumento. Al respecto, los resultados nos indican que el 16.3% de los ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar que participaron de esta investigación, se ubican en el nivel bajo, el 83.7% en el nivel regular y ninguno se ubica en el nivel bueno. Como podemos ver, solamente un porcentaje mínimo se encuentra en el nivel deficiente, sin embargo la gran mayoría de los alumnos presenta un nivel regular en la dimensión, lo que significa que los alumnos no tienen una mala postura, sin embargo, ninguno asume una postura ideal, pues ninguno de los participantes se encuentra en el nivel bueno que es la postura ideal. Los resultados

nos indican entonces, que la postura corporal al momento de ejecutar el instrumento, si constituye uno de los problemas técnicos que presentan los miembros de las bandas de música escolar, al ejecutar el instrumento saxofón.

El segundo problema o dimensión analizado, es el referido a la digitación. Este es un proceso clave, principalmente en los instrumentos de viento, pues determina la calidad de la ejecución del instrumento, del sonido emitido, en nuestro caso por parte del saxofón. En el caso del presente trabajo, esta dimensión fue medida mediante el movimiento relajado de los dedos, evitando cualquier tensión que pueda originar un movimiento inadecuado de estos, y por lo tanto del sonido emitido; el movimiento enérgico de los dedos, pero de forma rítmica, el asumir una correcta posición de la mano y el respeto de la curvatura natural de los dedos, lo que determinará una digitación efectiva. Al respecto, los resultados de esta dimensión nos indican el 59% de los alumnos participantes tienen un nivel deficiente, y un 41% presentan un nivel regular, ninguno de los alumnos presenta un nivel bueno. Los resultados nos permiten concluir, que, al estar la mayor parte de los alumnos en un nivel deficiente en esta dimensión, la digitación constituye un problema técnico que presentan los ejecutantes del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo, confirmándose nuestra hipótesis plantea.

El tercer problema o dimensión analizada, tiene que ver con la embocadura, acto que implica el contacto del sujeto con el instrumento de viento, para iniciar su ejecución, pero que, de su forma correcta o incorrecta, dependerá la calidad del sonido emitido por el instrumento y de la ejecución musical en general. La embocadura es la postura de toda la cavidad bucal donde los músculos faciales, labios, dientes, mejillas y lengua intervienen sobre la boquilla a la hora de tocar el saxofón, estos incluyen los músculos de los labios y del mentón, la lengua y la estructura ósea de la cara. En el caso de nuestra investigación, esta dimensión se midió teniendo en cuenta los siguientes aspectos: El hecho de que la boquilla se sitúe de manera natural sobre los labios del intérprete, la fluidez, flexibilidad, potencia el timbre del intérprete, el desarrollo de un buen control de emisión, el desarrollo de un buen control de afinación, el desarrollo de un buen control de flexibilidad, el desarrollo de un sonido más lleno y el desarrollo de una buena vibración y resistencia. Al respecto los resultados nos indican que el 56.7% de los participantes en esta investigación, tienen un nivel regular en esta dimensión, el 43.3% tienen un nivel bueno y ninguno de los participantes tiene un nivel deficiente. Si bien los resultados nos indican que ningún



alumno se encuentra en el nivel deficiente, sin embargo, algo más del 50% de los participantes se encuentra en el nivel regular, constituyendo un número significativo. Teniendo en cuenta que lo ideal es que la totalidad de los alumnos tenga un nivel bueno en esta dimensión, la embocadura, y al ver que menos de la mitad se encuentra en este nivel, podemos concluir que la embocadura aun constituye un problema técnico que presentan los alumnos ejecutantes del saxofón en las bandas de música escolar de Trujillo, lo cual confirma la hipótesis planteada.

La cuarta dimensión o problema, tiene que ver con la respiración, proceso fundamental en la ejecución de los instrumentos de viento, pues de la elección y práctica de una correcta respiración, determinará la calidad de la ejecución de un instrumento de viento como el saxofón. En el presente trabajo, los aspectos tenidos en cuenta para medir esta dimensión, lo constituye la realización de una respiración diafragmática al ejecutar su instrumento, la realización de una correcta distribución de aire al ejecutar el instrumento, la realización de una adecuada separación de frases en la ejecución del instrumento, la valoración de la importancia de la respiración al ejecutar su instrumento por parte del alumno, la identificación de las pausas para tener una buena respiración al ejecutar una melodía y el respeto de los signos de respiración al ejecutar un instrumento. Los resultados de la medición de esta dimensión, señalan que el 62% de los ejecutantes del saxofón de las bandas de música escolar de Trujillo que participan de la investigación, presentan un nivel deficiente, el 38% de ellos un nivel regular y ninguno presenta un nivel bueno. De acuerdo a los resultados, se puede concluir que la mayor parte de los participantes de la investigación, no tienen una adecuada respiración al ejecutar el saxofón, constituyéndose esto en un problema técnico que presentan los ejecutantes de este instrumento, confirmándose así la veracidad de nuestra cuarta hipótesis específica.

El último problema o dimensión analizado, es el de la afinación. Este tiene que ver con la ejecución exacta de las notas musicales en el instrumento, la presentación de un adecuado dominio de armónicos y el reconocimiento de la afinación del instrumento que ejecuta. Los resultados nos indican que el 46% de los alumnos que ejecutan el saxofón de las tres bandas de Trujillo participantes de la investigación, tienen un nivel bajo en esta dimensión, el 54% un nivel regular y ninguno tiene un nivel bueno. De los resultados presentados podemos concluir que la mayor parte de los alumnos no tiene un nivel bueno en lo que a afinación se refiere, pues todos los alumnos se encuentran en los niveles deficiente y regular, y ninguno se encuentra en

el nivel bueno que es lo adecuado para lograr una adecuada ejecución instrumental, constituyéndose la afinación en un problema técnico que presentan los ejecutantes del saxofón participantes de la investigación, confirmándose así nuestra quinta y última hipótesis específica.

Luego de analizar los resultados de cada una de las dimensiones, podemos señalar que efectivamente, la postura corporal, la digitación, embocadura, respiración y afinación, constituyen los principales problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música escolar de la ciudad de Trujillo.

Con respecto a la comparación de nuestros resultados con las de otras investigaciones previamente realizadas, tenemos que en el caso de Blanco (2015), este concluye que los alumnos tienden a adoptar una postura corporal no fisiológica cuando tocan, tanto en posición de pie como sentada su instrumento, el saxofón; lo cual coincide con los resultados encontrados en nuestro trabajo, pues aquí también se ha encontrado que los alumnos ejecutantes del saxofón participantes de nuestra investigación, presentan en su mayoría, una inadecuada postura al ejecutar su instrumento. Por su parte, Cuevas (2021) señala que los problemas técnicos más comunes de los saxofonistas se encuentran con un nivel técnico de interpretación regular, que recae en los diferentes indicadores como son: respiración, postura, embocadura, flexibilidad, afinación y digitación. En este caso, el investigador identifica los mismos problemas técnicos que se han identificado en la presente investigación en la ejecución del saxofón por parte de los alumnos participantes de la investigación.

## CONCLUSIONES

Luego del procesamiento ya análisis de los datos recogidos en la presente investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

La primera conclusión, relacionado a nuestro primer objetivo específico, es que la postura para la ejecución del instrumento, constituye uno de los problemas que presenta la ejecución del saxofón por parte de los integrantes de las bandas de música de la ciudad de Trujillo, lo cual se evidencia por los resultados presentados en la tabla 4.1, en donde se puede observar que la totalidad de los alumnos ejecutante no tiene un buen nivel, y que por el contrario, presentan un nivel de postura entre deficiente y regular, estos resultados determinan que la hipótesis planteada al respecto, es válida.

La segunda conclusión está relacionada con nuestro segundo objetivo específico, y se concluye que la digitación del instrumento, constituye uno de los problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en los ejecutantes las bandas de música de la ciudad de Trujillo, lo cual se fundamenta en los resultados presentados en la tabla 4.2, en la cual se evidencia que, al igual que en la dimensión anterior, la totalidad de los alumnos no tiene una buena digitación al ejecutar el saxofón, pues todos ellos se ubican en los niveles deficiente y regula en esta dimensión, estos resultados confirman la veracidad de la segunda hipótesis específica planteada.

La tercera conclusión, vinculada a la vez a nuestro tercer objetivo específico, señala que la embocadura, constituye uno de los problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo, lo cual se sustenta en los resultados presentados en la tabla 4.3. En esta caso, a diferencia de las dimensiones anteriores, un 43.3% de los participantes se encuentra en un nivel bueno, sin embargo más de la mitad de los participantes aun tiene un nivel regular, lo que constituye aun un serio problema para las bandas de música escolar de la cual forman parte estos instrumentistas, lo cual confirma la veracidad de nuestra tercera hipótesis específica planteada.

La cuarta conclusión señala que la técnica de respiración utilizada, constituye uno de los problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo. Esto se fundamenta en los resultados de la tabla 4.4, en donde se aprecia que la totalidad de los alumnos participantes, no tienen una buena respiración en la ejecución del saxofón, pues la totalidad de ellos se encuentran en los niveles deficiente

y regular, estos resultados confirman la veracidad de nuestra cuarta hipótesis específica planteada.

Nuestra quinta conclusión señala que la afinación constituye uno de los problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo. Esto se sustenta en los resultados presentados en la tabla 4.5, los mismos que evidencian que la totalidad de los alumnos participantes, no tienen una buena afinación al ejecutar el saxofón, pues todos ellos se encuentran en los niveles deficiente y regular en la medición realizada de esta dimensión. Esto confirma la veracidad de nuestra quinta hipótesis específica planteada.

Finalmente, como conclusión general, podemos señalar, que, según los resultados de nuestra investigación, efectivamente los principales problemas técnicos que presenta la ejecución del saxofón en las bandas de música de la ciudad de Trujillo, son la postura para la ejecución del instrumento, la técnica de respiración aplicada, la forma de la embocadura y la calidad de la afinación, lo cual confirma la veracidad de nuestra hipótesis general planteada en la presente investigación.

## **SUGERENCIAS**

A los docentes directores de las bandas de música escolar, poner énfasis en problemas como la postura, embocadura, digitación, respiración y afinación, en los alumnos ejecutantes de instrumentos de viento, especialmente del saxofón, con el fin de poder detectar las dificultades que se presente, y plantear las alternativas correspondientes, que permitan al alumno superar sus dificultades y limitaciones.

A las autoridades educativas, brindar el apoyo necesario a las bandas de música escolar de las diferentes instituciones educativas, con la finalidad de que puedan ser conducidos por docentes especialistas y profesionales, que contribuyan a la formación musical de los alumnos que integran estas agrupaciones musicales escolares.

A los docentes del área musical, especialmente de los talleres de banda, realizar investigaciones que permitan detectar los problemas que presenta la educación musical, y plantear las alternativas de solución necesarias, teniendo en cuenta que en este campo aún es necesario realiza estudios que permitan en profundizar en el tema.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mazza, R y López, N (2018). *El saxofón en la música clásica nipona*. Revista Notas. 1.
- Teal, L. (1997). *El arte de tocar el saxofon*. Miami: Warner Bros. Publications.
- Salvat, J. (1986). *Instrumentación, intérpretes y orquestas*. Barcelona: Ediciones Salvat S.A.
- Ministerio de Cultura de Colombia (2001). *Saxofón guía de iniciación al ministerio de cultura dirección de artes · área de música plan nacional de música para la convivencia programa nacional de bandas*.
- Nuñez, D. (2017) *Técnica e interpretación en saxofón*.  
<https://www.eumus.edu.uy/eum/ensenanza/ep/2017/tecnica-e-interpretacion-ensaxofon>.
- Trallero, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de educación primaria*. Barcelona.
- Rink, J. (2006). *La Interpretación música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Collantes, A. (2018). *Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, Otuzco- 2017*. [Tesis de licenciatura, CRMNP “Carlos Valderrama”].
- Prieto, A. (2010). *El maestro como líder (director) musical*.
- Blanco, P. (2015). *La calidad de la postura corporal durante la ejecución musical*. [tesis doctoral, Universidad de Vigo].
- Cuevas, M. (2021). *Técnicas de interpretación del saxofón en la banda de músicos de la ciudad de Puno 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]
- Rojas, V. (2018). *Propuesta metodológica “saxofón fácil” para el mejoramiento del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de música de la institución educativa nacional “San Nicolás” de la ciudad de Huamachuco – 2018*. [Tesis de bachillerato, CRMNP “Carlos Valderrama”].

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR LOS PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN

N°	INDICADOR	VALORACIÓN			
		MUY BUENO (3)	BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)
	<b>POSTURA</b>				
1	Existe una relación de naturalidad entre el intérprete y el instrumento.	✓			
2	Sujeta el instrumento con ambas manos generando estabilidad.		✓		
3	Deja reposar el instrumento en el dedo pulgar de la mano derecha.	✓			
4	Presenta un equilibrio estable con mínimo gasto energético.		✓		
5	Presenta correcto alineamiento de los elementos óseos al ejecutar el instrumento.	✓			
	<b>DIGITACIÓN</b>				
6	Mueve los dedos de manera relajada.	✓			
7	Mueve los dedos de formas enérgica.		✓		
8	Mueve los dedos de forma rítmica.	✓			
9	Demuestra buena posición de la mano.	✓			
10	Respetar la curva natural de los dedos para una digitación efectiva.		✓		
	<b>EMBOCADURA</b>				
11	La boquilla se sitúa de manera natural sobre los labios del intérprete.	✓			

12	En la fluidez, flexibilidad, potencia el timbre del intérprete es de un buen sonido agradable.	✓			
13	Desarrolla un buen control de emisión.	✓			
14	Desarrolla un buen control de afinación.		✓		
15	Desarrolla un buen control de flexibilidad.	✓			
16	Desarrolla un sonido más lleno.		✓		
17	Desarrolla una buena vibración y resistencia.	✓			
	<b>RESPIRACIÓN</b>				
18	Realiza una respiración diafragmática al ejecutar su instrumento.	✓			
19	Realiza una correcta distribución de aire al ejecutar el instrumento.	✓			
20	Realiza una adecuada separación de frases en la ejecución del instrumento.		✓		
21	Valora la importancia de la respiración al ejecutar su instrumento		✓		
22	Identifica las pausas para tener una buena respiración al ejecutar una melodía		✓		
23	Respeto los signos de respiración al ejecutar un instrumento	✓			
	<b>AFINACIÓN</b>				
24	Ejecuta con exactitud las notas de la escala	✓			
25	Presenta un adecuado dominio de armónicos.		✓		
26	Reconoce la afinación del instrumento que ejecuta.	✓			
<b>PUNTAJE TOTAL</b>		68			





**Anexo 03: Ficha de juicio de expertos.**