

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de
secundaria de una Institución Educativa de Tabaconas, 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
MÚSICA**

ESPECIALIDAD: EJECUCIÓN INSTRUMENTAL: PIANO

AUTOR

Bach. Erwin Holquer Vargas Mendoza

ASESOR

Mag. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una
Institución Educativa de Tabaconas, 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
MÚSICA**

ESPECIALIDAD: EJECUCIÓN INSTRUMENTAL: PIANO

AUTOR

Bach. Erwin Holquer Vargas Mendoza

ASESOR

Mag. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

(ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>)

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

La presente Tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir una meta más en mis estudios profesionales, a mis padres, que siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para ser de mí una mejor persona, a mi esposa por sus palabras y motivación constante para lograr esta meta.

A mis maestros del conservatorio por ese apoyo constante logrando así que este sueño hoy en día se haga realidad.

Erwin Holquer.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento al Mg, Santos Orbegozo Dávila, por su asesoramiento profesional en la planificación, ejecución, informe y evaluación de la investigación realizada, por su apoyo académico y su motivación en el cumplimiento de la meta profesional que me trace.

A la directora de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, el agradecimiento por su apoyo en la gestión y coordinación en la aplicación de la investigación.

A los estudiantes de la Institución Educativa y a los padres de familia, por su apoyo y participación responsable.

Erwin Holquer.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Considerando lo dispuesto en el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento mi trabajo de investigación y someto a su criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa de Tabaconas, 2022, trabajo de investigación que tiene el propósito de aportar con conocimientos científicos, que contribuyan en la mejora de la calidad educativa, y al mismo también para obtener el Título de Licenciado en música.

La tesis ha sido elaborada según los procedimientos del método científico y en función a los procesos de investigación educativa, principios establecidos para la planificación, ejecución, informe y evaluación de la investigación por el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Considerando el aporte pedagógico y científico del trabajo de investigación y su criterio profesional, agradezco anteladamente sus observaciones y sugerencias realizadas con la finalidad de mejorar la presentación del informe de investigación.

El autor.

INDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Descripción de la realidad problemática	13
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación de la investigación	17
1.4 Objetivos de la investigación	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Bases teórico-científicas	22
2.3.1. Lectura musical	18
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	33
3.1 Hipótesis	33
3.2 Variables	34
3.2.1 Definición conceptual	34
3.2.2 Definición operacional	34
3.3 Operacionalización de las variables	35
3.4 Población y muestra	36
3.5 Diseño de investigación	36
3.6 Procedimiento	37
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	37
3.7.1 Técnicas	37
3.7.2 Instrumentos	37
3.8 Técnicas de procesamiento de datos	38
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	39
4.1 Resultados	39

4.2 Discusión de los resultados	53
CONCLUSIONES	56
SUGERENCIAS	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	61
Anexo 1: Matriz de consistencia	62
Anexo 2: Instrumento de recojo de información	63
Anexo 3: Ficha técnica de guía de observación	65
Anexo 4: Matriz de valoración general y por dimensiones	66
Anexo 05: Validación de juicio de expertos.....	67
Anexo 4: Base de datos.....	71

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de conocimiento de escritura musical de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022	39
Tabla 4.2: Nivel de lectura hablada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022	41
Tabla 4.3: Nivel de lectura rítmica de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022	43
Tabla 4.4: Nivel de lectura entonada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.....	45
Tabla 4.5: Nivel de lectura entonada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.....	47
Tabla 4.6: Lectura musical de los estudiantes del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022	49
Tabla 4.7: Hipótesis general	51
Tabla 4.8: Hipótesis específicas	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1: Nivel de conocimiento de escritura musical de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.....	40
Figura 4.2: Nivel de lectura hablada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022	42
Figura 4.3: Nivel de lectura rítmica de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022	44
Figura 4.4: Nivel de lectura entonada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022	46
Figura 4.5: Nivel de lectura entonada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.....	48
Figura 4.6: Lectura musical de los estudiantes del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022	50

RESUMEN

En función a la importancia de la música y aprendizaje de su lenguaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr contribuir en la formación integral de los estudiantes, la investigación plantó como objetivo determinar el nivel de lectura musical en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16922– Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

La investigación es de tipo cuantitativa según su paradigma, por su propósito es descriptivo y univariable. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16922 - Tabaconas, aplicándose el muestreo no probabilístico. Se utilizó la guía de observación que fue sometida a criterios de validación de expertos y de confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Los resultados de la investigación determinan que el nivel de lectura musical en los estudiantes se encuentra en un nivel medio, al igual que sus dimensiones conocimiento de escritura musical, lectura hablada y lectura rítmica, pues la dimensión lectura entonada presenta un nivel bajo.

Palabras Clave: Música, lectura, lectura musical, solfeo, lectura hablada, lectura rítmica y lectura entonada.

ABSTRACT

Based on the importance of music and learning its language in the teaching and learning process in order to contribute to the comprehensive training of students, the objective of the research was to determine the level of musical reading in the students of the fourth grade of secondary school of the Educational Institution sixteen thousand nine hundred and twenty-two - District of Tabaconas - province of San Ignacio, in the year two thousand twenty-two.

The research is quantitative according to its paradigm, for its purpose it is descriptive and univariate. The sample consisted of eighteen fourth grade secondary school students from the Educational Institution sixteen thousand nine hundred and twenty two - Tabaconas, applying non-probabilistic sampling. The observation guide was used, which was subjected to expert validation and reliability criteria. The data was processed using descriptive statistics.

The results of the investigation determine that the level of musical reading in the students is at a medium level, as well as their dimensions knowledge of musical writing, spoken reading and rhythmic reading, since the intoned reading dimension presents a low level.

Keywords: Music, reading, musical reading, solfeggio, spoken reading, rhythmic reading and intoned reading.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje musical es de tipo universal y está articulado a la expresión comunicativa empleando a los sonidos como códigos comunicativos, por lo cual contribuye en la competencia comunicativa, actitudinal e interpretativa.

La investigación se inició con el estudio de la realidad educativa, dándole pertinencia al estudio realizado.

El informe está estructurado en capítulos:

El capítulo I - Planteamiento del problema, que presenta la realidad problemática a nivel internacional, nacional y regional - local, como consecuencia se formuló la pregunta del problema general y específicos, el objetivo general y los específicos, así como la justificación del trabajo de investigación.

El capítulo II - Marco teórico, nos presenta los antecedentes de investigación, las bases teóricas que desarrollan el conocimiento de la lectura musical.

El capítulo III - Metodología de investigación, presenta la hipótesis general y específicas, la variable de estudio, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación.

El capítulo IV - Resultados de la investigación, presenta los resultados estadísticos, a través de tablas y gráficos, los cuales expresan el nivel de lectura musical y los niveles de sus dimensiones. Información que es discutida en función a los antecedentes, marco teórico y aplicación de la guía de observación.

. Finalmente tenemos las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.

La música está en el hombre y por lo tanto la educación musical despierta y desarrolla las facultades humanas, por lo tanto, es necesario hacer de la música una práctica amena y rica tanto para niños y jóvenes a través de algún instrumento musical.

Lizana (2021), manifiesta que la práctica musical, la interpretación de la música a través de la ejecución instrumental son parte de la formación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por ello es necesario conocer, comprender y expresarse a través del lenguaje musical, de su escritura y lectura.

En la lectura musical se tiene que considerar el sonido, el silencio y el ritmo engloba una gran enseñanza en los estudiantes como parte inicial a la música, por la cual podemos participar de ella y no exige poseer grandes actitudes especiales, también es el arte de combinar los sonidos que se perciben a través del oído teniendo en cuenta que en las primeras edades tiene lugar el desarrollo de la capacidad auditiva.

Dwi (2018, p. 89) nos señala que en la formación integral de los estudiantes desde su primera etapa escolarizada debe desarrollar el lenguaje musical, pues ello posibilitaría mejores condiciones de aprendizaje, su integración social y establecer relaciones interpersonales.

En el aprendizaje de la lectura musical es importante la enseñanza del lenguaje oral y auditivo, ya que resultan de esta manera aprendizajes significativos, ya sea por descubrimiento y experiencias vivenciadas, por lo cual la música es un recurso efectivo para el aprendizaje del lenguaje oral, teniendo como principales estrategias la experiencia y repetición de las actividades durante el aprendizaje.

Está comprobado que la lectura musical es un sistema de escritura simple y lógico que permite la comunicación a través de la música por lo que permite distinguir las capacidades de percibir, sentir y expresar, que existen en todas las personas en un grado normal, y es imprescindible desarrollar estas capacidades desde la edad más temprana, según Kodaly sobre la frase “la educación musical

de niños y jóvenes comienza nueve meses antes del nacimiento de la madre”, en ello aprende a leer y a escribir su propio idioma musical.

Según el compositor Claude Debussy la música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye, al instrumento y un receptor, la música, además de ser un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, impresiones y sobre todo nuestros estados de ánimos, es un importante factor de desarrollo en el mercado musical a nivel internacional y nacional.

La lectura musical es tratado en muchos estudios de investigación, por lo que Gallo (2005) nos manifiesta que la aptitud musical es innata e inherente a la persona, lo cual no se da en el aprendizaje y comprensión de la lectura musical, de su escritura y utilización como medio de comunicación y expresión sensible, de manera que se familiarice con los códigos musicales similares al lenguaje de la lengua materna, de manera que pueda comunicarse a través del lenguaje musical con conocimiento teórico y comunicativo expresivo, aprendiendo a escuchar para luego reproducir los sonidos, de manera que los estudiantes aprendamos a leer la música y después escribir música, de manera que se vayan superando paulatinamente las dificultades de lectura y escritura musical.

Por medio de la lectura musical desarrollamos distintas formas de identificar la música mediante el sonido, la altura, tiempo, tono, intensidad, timbre, el pulso, el acento, compas, duración y ritmo. Se conoce que la música es el arte de combinar sonidos que se perciben a través del oído teniendo en cuenta que en las primeras edades tiene un importante desarrollo de la capacidad humana.

En el Perú nuestros estudiantes de las distintas regiones de nuestro país, como es el caso de la provincia de San Ignacio y sus distritos, alguno de ellos desconoce la importancia de la música a través de la práctica de la lectura musical por lo que mediante ella podemos expresar y sentir las vivencias vividas y por vivir de nuestra capacidad humana.

En la educación peruana, según Pascual (2010), debido al problema de lectura musical que presentan los estudiantes en las diferentes instituciones educativa nacionales, se planteó que el aprendizaje de la lectura y escritura musical puede iniciarse a través de representaciones gráficas y gestuales no convencionales, las cuales pueden ser de dos tipos, una establecida libremente

por el maestro de acuerdo con el grupo utilizando referencias muy próximas como líneas, colores, objetos y las representaciones heredadas de la tradición pedagógica como la fononimia, la dactiloritmia, las fórmulas orales. También existe la notación convencional que es fruto de un intenso proceso de elaboración y desarrollo histórico, desde la notación alfabética de las antiguas civilizaciones hasta su representación actual, siendo muchos los antecedentes y metodologías que se han implementado para este fin musical (p. 4).

También se ha observado que cuando se empieza a realizar algunas prácticas musicales como el reconocimiento de sonidos agradables o ruidosos no logran identificarlo, de igual forma con el conocimiento cada nota musical en el pentagrama, tiempos de cada figura musical, los silencios, el reconocimiento de las claves, se obtiene como resultado la falta de conocimiento sobre la música, por tal motivo es de vital consideración decir que la lectura musical es la enseñanza básica para los estudiantes del 4° grado de secundaria desde la cual parte de un contexto histórico y complejo.

Los profesores de artes “somos profesores de artes” que, de manera directa o indirecta, contribuimos decisivamente al desarrollo de todas las dimensiones de la Competencia en comunicación lingüística (escuchar, hablar y conversar, leer y escribir). Esta aclaración parece importante si no queremos caer en el error de pensar que nuestra función consiste en dedicar algunos minutos de las clases de artes a realizar actividades propias del área de lengua. Por el contrario, nuestra función consiste más bien en identificar cómo, a través de las artes, potenciamos nuevas maneras de observar, conocer y comprender el mundo que nos rodea para lo cual, en numerosas ocasiones, nos valemos de las palabras. (Giráldez, 2012).

Algunas dificultades y carencias están relacionadas al conocimiento de los sonidos fuertes y débiles (ritmo), compas y los silencios por cada figura musical esto se pudo apreciar en los ejercicios de practica realizada en clase, también desconocimiento de las notas musicales ubicadas en el pentagrama por lo tanto se puede observar la ausencia del lenguaje musical y sus principales elementos.

En la educación musical de la Región Cajamarca, provincia de San Ignacio citamos a Mejía (2010) que nos habla sobre la importancia de la Educación Musical, ya que la música entre otras cosas; incluye también sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardiaco y la presión arterial,

reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y la coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar (p. 7). Por lo que a veces resulta frustrante y menos atractivos la práctica musical y con ello se hace más difícil el aprendizaje musical, perdiéndose el interés por la música, situación que se debe replantear en la educación musical de la región, donde los docentes promuevan el desarrollo de actividades musicales que llenen de satisfacción a los estudiantes y sus padres, ante los logros de aprendizaje que va adquiriendo como parte de su formación educativa, y que se refleja en el desarrollo de actividades de canto, danza o ejecución instrumental, que pone en evidencia la habilidad de la lectura musical

La Institución Educativa N°16922 – distrito de Tabaconas, provincia de San Ignacio, no posee de una buena infraestructura, un 80% del alumnado en general sufre de una desnutrición alimenticia, la falta de interés en algunos padres de familia por una preocupación mayor en la educación de sus menores hijos, la falta de instrumentos musicales para proporcionar la práctica musical, la falta de una aula para realizarse los distintos talleres, tanto de música, danzas, teatro y artes plásticas, por lo cual con lleva a preguntarse qué mediante esos factores que carece la Institución Educativa y población estudiantil, afecte en su formación para poder desarrollar las distintas ramas del arte habiendo afectados para desarrollar sus distintas habilidades.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el nivel de lectura musical en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel de conocimiento de escritura musical del lenguaje musical de los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio?

¿Cuál es el nivel de lectura hablada de los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio?

¿Cuál es el nivel de lectura rítmica de los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio?

¿Cuál es el nivel de lectura entonada de los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio?

1.3 Justificación de la investigación.

La importancia teórica de la investigación desarrolla el conocimiento de la teoría musical, su escritura y lectura en la expresión musical, así como las dificultades en la práctica musical a través del solfeo o el canto. Frente a estas dificultades que presentan los estudiantes en el área de Arte y Cultura, la investigación se centra en desarrollar el conocimiento de la variable lectura musical, realizando un estudio de los niveles de aprendizaje teórico y práctico que presentan los estudiantes referentes a esta variable, para así desarrollar un conocimiento pedagógico, artístico y cultural, determinando sus características, importancia, metodología y dimensiones de evaluación.

En lo práctico el conocimiento de la lectura musical y de nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza del lenguaje musical, permitirá reorientar la labor docente durante la enseñanza y aportar en la solución de las deficiencias de aprendizaje en el logro de capacidades de lectura musical, así como enfocar a los estudiantes en los conocimientos musicales para una autoformación y autoaprendizaje. Este conocimiento permite reflexionar y remodelar el pensamiento metodológico y didáctico de los profesores en busca de lograr aprendizajes significativos a través de la música.

En la importancia metodológica de la investigación se evidencia en el desarrollo de una metodología descriptiva cuyo objetivo es desarrollar el conocimiento científico, pedagógico y artístico de la lectura musical, lo cual en el proceso de enseñanza permitirá mayor efectividad de la práctica docente, de esta manera se contribuye en el logro de competencias y capacidades

comunicativas, de expresión oral, integración social, convivencia, atención y autoestima.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar el nivel de lectura musical en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de conocimiento de escritura musical del lenguaje musical de los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio.
- Identificar el nivel de lectura hablada de los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio.
- Identificar el nivel de lectura rítmica de los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio.
- Identificar el nivel de lectura entonada de los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional.

Garvi (2018), presento la tesis: “La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria”. Presentado en la Universidad de Barcelona, para obtener el grado de Doctor. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y los hábitos lectores en Educación Secundaria Obligatoria. La investigación es de tipo descriptiva correlacional. Se utilizó como instrumento de recojo de información el cuestionario. Se llegó a la siguiente conclusión que la enseñanza de la música podría favorecer determinados aspectos relacionados con la motivación hacia la lectura. De este modo, pudimos comprobar que hay numerosos estudios que han examinado la relación entre la música y la lectura, especialmente dirigidos a los aspectos cognitivos y neurológicos que forman el substrato común entre ambos lenguajes. Así pues, se ha escrito bastante sobre las relaciones entre la música y la lengua, y se ha polemizado sobre hasta qué punto son independientes o si una es subsidiaria de la otra. La extensa bibliografía que encontramos de las últimas décadas hace pensar que es un campo fructífero y necesario para ser explorado. Las evidencias y experiencias contienen diversos enfoques e interdisciplinas, tales como la neurociencia o la lingüística.

Holger (2017), en su tesis: “El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la Unidad Educativa “El Ángel” del Cantón Espejo durante el periodo 2016 – 2017”. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Tuvo como objetivo establecer el uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Tipo de investigación cualitativa Investigación acción. Empleo como técnica la observación y encuesta, con sus instrumentos guía de observación y cuestionario. Se llegó a la siguiente conclusión: se evidenció claramente que el desarrollo del taller ejecutado hacia los estudiantes, consiguió que ellos conocieran aún sobre el amplio mundo que ofrece la expresión musical, donde los temas y actividades y prácticas realizadas dentro y fuera del aula, los educandos fortalecieron

sus lazos de integración con esta importante disciplina, permitiendo con ello, que esta actividad llenó las expectativas que se requerían para alcanzar cultivar de parte del investigador, que la música es fundamental en el ser humano y en la educación una posibilidad de encontrar y desarrollar la inteligencia musical de los talentos artísticos necesaria para su desarrollo integral.

Castro (2017), presento su investigación: “Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos”. Universidad de Antioquia. Tuvo como objetivo mejorar la lectura musical a través de la interpretación y comprensión de dibujos. Tipo de investigación mixta cualitativa cuantitativa. Empleo como técnica la encuesta y observación, con sus instrumentos cuestionarios y lista de cotejo. Se llegó a la siguiente conclusión: Las partituras con dibujos son convenientes porque el formato texto-notas-musicales e imagen permite transmitir ideas y conceptos de una forma práctica, ya sean sencillas o complejas porque las imágenes contribuyen positivamente en la representación, facilitando la comprensión. Una partitura visualmente adecuada facilita el análisis de los objetos que la componen. La lectura de imágenes contribuye en la alfabetización musical porque los estudiantes pueden leer comprensivamente los dibujos y por medio de estos llegar a la aprehensión de los signos musicales que se pretenden enseñar.

Ámbito nacional.

Díaz (2015), en su investigación: “Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de Educación Primaria del Colegio Franco Peruano Monterrico – Lima”. Universidad Conservatorio de Lima “Josafat Roel Pineda”, Lima, Perú. Tuvo como objetivo brindar una serie de conocimientos y herramientas consideradas fundamentales en la enseñanza de la guitarra; empleando la lectura musical y el cuidado de la técnica del instrumento. Tipo de investigación experimental. Empleo como técnica la encuesta y entrevista, con sus instrumentos cuestionarios. Se llegó a la siguiente conclusión: La práctica de la lectura musical a través de los ejercicios teórico-prácticos antes y después de la ejecución instrumental incrementa el rendimiento musical tanto como la resistencia, postura y relajación, concentración de los niños del 3er y 4to grado del Colegio Franco Peruano. El aspecto de postura fue en el que notaron mayor diferencia a como empezaron el taller, además ganaron mucha fluidez rítmica y melódica con el aprendizaje de la lectura musical.

Dávila (2017), presento su tesis: “Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la I.E. N° 16001 Ramon Castilla y Marquesado”. Universidad Cesar Vallejo. Tuvo como objetivo proponer una guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la I.E. N° 16001 Ramon Castilla y Marquesado. Tipo de investigación descriptiva. Empleo como técnica la encuesta y entrevista, con sus instrumentos cuestionarios. Se llegó a la siguiente conclusión: Los estudiantes del taller de música de la I.E. “Ramón Castilla y Marquesado de la ciudad de Jaén, no saben leer una partitura correctamente, en su gran mayoría se encuentra en un nivel deficiente. Los estudiantes del taller de música de la I.E. “Ramón Castilla y Marquesado” de la ciudad de Jaén, conocen en término medio los conocimientos básicos sobre teoría música.

Quispe (2017) con su tesis: “Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017”. Presentado en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, para obtener el título de Licenciado. La investigación es de tipo descriptivo. Se utilizó como instrumento de recojo de información el cuestionario. Se llegó a la siguiente conclusión donde los resultados se interpretaron en 17 cuadros debidamente interpretados; Donde se concluye que la importancia del clarinete en la ejecución instrumental es positiva, la función del clarinete en las bandas escolares es positiva, y el nivel técnico de interpretación del clarinete es óptimo.

A nivel regional local.

Alejandría (2017), presento su investigación: “Taller de flauta dulce para mejorar la lectura musical en los estudiantes del quinto grado “E” del nivel secundaria en la Institución Educativa “Alfonso Villanueva Pinillos” Jaén – Cajamarca, durante el año 2017”. Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, Amazonas, Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia del Taller de Flauta dulce en la mejora de la Lectura Musical de los estudiantes del quinto grado “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa “Alfonso Villanueva Pinillos” – Jaén, durante el año 2017. Tipo de investigación preexperimental. Empleo como técnica la observación, con su instrumento pretest y post test. Se llegó a la siguiente conclusión que el taller de lectura musical como estrategia didáctica musical innovadora, ha permitido desarrollar la capacidad de concentración, de los alumnos

y alumnas del quinto grado “D” de la I.E. “Manuel Antonio Mesones muro” de la ciudad de Bagua; lo cual se manifiesta en la atención, valores, actitudes, entre otras

2.3 Bases teórico-científicas.

2.3.1 Lectura musical.

A. Definición.

La lectura musical se determina por la codificación de la escritura musical presente en una composición de manera que se identifique con el mismo lenguaje que tiene el compositor, este lenguaje sobrepasa la escritura, pues implica movimiento y carácter musical. La escritura musical plasma los sonidos musicales valiéndose de las cualidades de este, así como también determina las cadencias, y regulaciones sonoras que establecen en parte la sensibilidad musical, de esta manera se establece un lenguaje musical que se ha ido perfeccionando en el tiempo (La Torre, 2007, p. 1).

Lectura musical permite al aficionado o músico reconocer y comprender los signos y símbolos musicales plasmados en una partitura y durante la ejecución musical de esta. El lenguaje musical permite sentir el ritmo musical, su vibración y reconocer sus sonidos largos y cortos, así mismo este lenguaje universal sonoro debe ser comprendido en su estructura compositiva y sonora, por lo cual es necesario conocer y practicar la lectura musical escrita y auditiva, sea este vocal o a través de la ejecución instrumental (Willems,1966, p.2).

Permite reconocer y entender el sistema de notación musical que nos permite especificar dos de las características principales de la música: la nota que debemos tocar y su duración; también se le conoce como sinónimo de solfeo.

La lectura musical es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura.

Consiste en entonar mientras se recitan los nombres de las notas de la melodía, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tempo), y omitiendo nombrar cualquier

alteración, con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás (Pérez, 2005).

Como ya hemos mencionado la música es el idioma universal, es el medio de comunicación a través de los sonidos, y como todo idioma se lee, se escribe y se habla. Quien decide estudiar este arte no puede desconocer alguno de estos aspectos, pues estaría en situación de analfabetismo al igual que ocurre con el idioma o lenguaje como tal. Para facilitar el estudio de la escritura musical hemos fraccionado a partir de los cuatro elementos, según su aporte e importancia dentro del hecho musical como tal, el proceso de aprendizaje, partiendo desde las mismas bases, lo más elemental hasta llegar a lo más complejo. (Ritmo, melodía, armonía y matices-timbre) La escritura musical cuenta con signos especializados y universales que expresan los diferentes manejos que se hacen del sonido.

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura de una pieza musical, desde el punto de vista estrictamente técnico, no implica solamente la lectura del nombre de notas (do, re, mi, fa, sol, la, sí), porque quien solfea debe, en el mejor de los casos, prestar atención a todos los signos sobre la partitura (matices, tiempo, carácter, etc.). Sin embargo, en un contexto más amplio, leer los nombres de las notas con su respectiva figuración rítmica, incluso omitiendo aspectos tan importantes como la entonación, debe considerarse como práctica de la lectura (en un nivel muy básico).

En conclusión, asumimos que la lectura musical es la capacidad que tienen los estudiantes o personas, para comprender y expresarse a través del lenguaje musical, plasmada en una partitura, y entender que esta partitura no solo plasma sonidos musicales ordenados mecánicamente, sino que también trasmite los sentimientos y emociones del compositor.

En conclusión, asumimos que la lectura musical es la capacidad que tienen los estudiantes o personas, para comprender y expresarse a través

del lenguaje musical, plasmada en una partitura, y entender que esta partitura no solo plasma sonidos musicales ordenados mecánicamente, sino que también trasmite los sentimientos y emociones del compositor.

B. Importancia.

Todas las personas nos identificamos con la música en la vida cotidiana, por lo que la lectura musical es muy importante en la vida y su formación, ya que la lectura musical permite comprender el mensaje que trasmite el compositor a través de los sonidos y en esa comprensión disfruta más de la música. La lectura musical permite reconocer y emplear signos musicales y otros elementos para escribir ideas musicales tanto melódica, rítmica y armónica.

Los estudiantes de Lectura Musical necesitan desarrollar ciertas destrezas propias de la disciplina, como, por ejemplo, la discriminación auditiva y la capacidad de lectura rítmica y, especialmente melódica (también llamado solfeo rítmico y melódico, respectivamente), además de la comprensión de los principios y fundamentos teóricos de la música.

Un buen desarrollo de la lectura musical en sus dos dimensiones, tanto rítmica como melódica, pasa por una comprensión de los aspectos esenciales de la estructura formal de una línea melódica. Ambas dimensiones están relacionadas, a su vez, con el sistema tonal y sus implicaciones armónicas expresadas a través del plan tonal que la sustenta. A este respecto, se suma la dimensión armónica que constituye el soporte armónico de una melodía, expresado a través de las funciones armónicas constitutivas del sistema tonal.

Luego, una melodía se desarrolla a través de tres dimensiones que la constituyen: la dimensión rítmica, melódica y armónica.

De acuerdo con esto, la lectura melódica se enmarca en la melodía propiamente tal y en la armonía, la cual sustenta a la melodía por medio de los grados tonales.

En consecuencia, el nivel de comprensión de estas tres dimensiones se reflejará en el desempeño de los alumnos en el solfeo. No obstante, no sólo la comprensión, sino que también el desarrollo de cada una de estas

dimensiones o aspectos incidirá en el desarrollo de la audición interna, que es lo que, en definitiva, importa para las asignaturas posteriores, como, por ejemplo, armonía, y educación ritmo auditiva. Vale decir que, a mayor rendimiento en el desempeño en la lectura musical, mayor será el rendimiento en armonía.

Este estudio pretende investigar si el aprendizaje del solfeo mediante el sistema por grados tonales desarrolla la lectura melódica. Se espera, por consiguiente, que este aprendizaje aumente el rendimiento académico posterior en asignaturas como armonía o análisis, al desarrollar la audición interna en el alumno. “La audición interior, clave de toda música viviente, es un fenómeno complejo cuyas modalidades son tributarias de muchas facultades humanas, fisiológicas, afectivas y mentales” (Willems, 1966).

Es preciso destacar la importancia que tiene el desarrollo de la lectura melódica y su carácter propedéutico, vale decir, que a medida que se desarrolla esta destreza (la lectura melódica) se estará desarrollando la audición interna y, por consiguiente, permitirá una mayor comprensión en asignaturas como análisis de la composición, armonía y educación ritmo auditivo, con el consiguiente aumento en el rendimiento académico en asignaturas que así lo requieren.

Todas las personas nos identificamos con la música en la vida cotidiana, por lo que la lectura musical es muy importante en la vida y su formación, ya que la lectura musical permite comprender el mensaje que transmite el compositor a través de los sonidos y en esa comprensión disfruta más de la música. La lectura musical permite reconocer y emplear signos musicales y otros elementos para escribir ideas musicales tanto melódica, rítmica y armónica.

Es importante porque nos permite gozar mejor de la música, practicar vocal o instrumentalmente la interpretación musical, y el dominio de este lenguaje musical dará satisfacción y deleite al interprete, desatando la expresión emocional y sensible durante esta actividad.

La enseñanza de la música a través del oído es el fundamento de las filosofías y metodologías de Kodaly, Orff, Dalcroze, Susuki y Gordon (La Torre, F. 2007. P. 1).

C. Objetivo.

El objetivo del estudio de la lectura musical es permitir al músico determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, y ser capaz de cantarlo. También permite mejorar el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales (quintas justas, terceras mayores, sextas menores, etc.) y desarrollar una mejor comprensión de la teoría musical.

Existen dos métodos de lectura musical aplicada: do fijo, en el cual los nombres de las notas musicales siempre corresponden a la misma altura, y do movable, en el que los nombres de las notas se asignan a diferentes alturas según el contexto.

La lectura musical busca:

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
- Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la orquesta y algunos de los más populares, así como las distintas voces.
- Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.
- Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.
- Aprender a utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
- Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
- Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.
- Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa, manteniendo en todo caso el silencio como condición necesaria para realizar la actividad

musical, que desarrolla la actitud de saber escuchar y favorece el diálogo.

- Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
- Iniciar la utilización de las nuevas tecnologías para la reproducción de la música y conocer su importancia en la creación de nueva música.

D. Educación musical.

La música forma parte del legado que se transmite de generación en generación a través de las diferentes sociedades y culturas. A pesar de ello, en sociedades como las culturas occidentales, el lenguaje musical, no solo se ha hecho más complejo, sino que en ocasiones ha perdido importancia en la vida cotidiana. En consecuencia, la educación musical se ha convertido en una necesidad para asegurarse la transmisión del fenómeno musical (Vilar, 2004). Así pues, se considera indispensable la necesidad de dotar de dicha educación a toda la población.

Sin embargo, y a pesar de las diferentes manifestaciones a lo largo de la historia desde los diferentes ámbitos como la filosofía, el arte, la pedagogía o la ciencia, que se han posicionado a favor de la educación musical como parte de la formación integral de la persona, no siempre ha habido suficiente respaldo científico para sustentar dicho posicionamiento en este sentido (Rodríguez, 2003). Ello ha condicionado que, durante mucho tiempo, la música haya sido relegada a la mínima expresión en la consecución de los currículums educativos.

Una sociedad que renuncie a ayudar a todos los niños en el propio encuentro cultural, una sociedad que sólo preste atención a las tecnologías de la información, está alimentando indefectiblemente un cisma en las generaciones siguientes: unos se adaptarán a un trabajo regulado por un sistema altamente técnico; otros desarrollarán su vida siendo capaces de modelarla por sí mismos. Éstos últimos serán aquellos que hayan tenido la oportunidad de aprender a pensar y a actuar autónomamente y mediante el juego -en el sentido más noble del término. (Rodríguez, 2003, p 4).

La música está presente en la educación secundaria desde los anteriores planes de estudio emanados del decreto del Bachillerato Unificado Polivalente-BUP (1975). Posteriormente, en la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, LOGSE, 1990 la música se impuso de forma obligatoria en la llamada Educación Secundaria Obligatoria, una etapa educativa que va de los 12 a los 16 años (Giráldez, 2010). Asimismo, la LOGSE recogía la presencia de actividades musicales en algunos itinerarios del bachillerato (postobligatorio). La implantación de la LOGSE en el estado español en la década de 1990 propició que la música pasase a ser un área obligatoria en las escuelas. Paralelamente se multiplicaron las escuelas de música y la oferta formativa musical para toda la población. Así, pues, se dieron las condiciones idóneas para el aprendizaje formal, no formal e informal de la música (Giráldez, 2010).

Los nuevos planes de formación en aquel momento pusieron el acento en el docente como pieza fundamental en la calidad educativa. En el año 1992 se redactó un documento que reflejaría las necesidades formativas de este colectivo tales como: modelos curriculares, diseño de unidades didácticas y análisis y adaptación de materiales curriculares.

Además, se puso de manifiesto que un profesor de música debería ser capaz de expresarse musicalmente, analizar mensajes musicales y tener una buena base didáctica en lo referente a su propia materia: una buena técnica vocal e instrumental, expresión corporal, técnicas de improvisación y de composición, procedimientos para el análisis musical, estudio de la historia de la música y uso de las nuevas tecnologías en el aula. Swanwick (1998) sostiene que los fundamentos de la educación musical son: interés por las tradiciones musicales, sensibilidad frente a los alumnos y conciencia del contexto social y de la comunidad. Galán (1999) aborda la necesidad de una formación continua del profesorado de música de secundaria que contemple el uso de nuevas tecnologías en el aula y que conceda la importancia que merece el ámbito expresivo en la enseñanza musical.

A pesar de que la capacidad musical no se considera generalmente una capacidad intelectual, como las matemáticas, siguiendo nuestros criterios debería ser así. Por definición, merece consideración; y, en vista

de los datos, su inclusión queda empíricamente justificada. (Gardner, 1995: 41).

E. La música y la lectura.

Existen, tal y como veremos a continuación, estudios que demuestran la asociación entre ciertas habilidades auditivas utilizadas en el aprendizaje de la lectura y algunos elementos de la percepción musical que conducen a la idea de que la enseñanza de la música podría favorecer la adquisición de la lectura, especialmente en individuos que hubiesen desarrollado habilidades musicales antes de los 7 años (Rauscher y Hinton, 2011).

Del mismo modo se ha utilizado la música como recurso para el estudio de una segunda lengua reforzando el vocabulario, la fonética y la gramática. Cantar será el recurso más utilizado y, vinculado a las lenguas, podría potenciar las capacidades verbales. Y además se ha corroborado también una mejora en la cognición y procesamiento del espacio temporal y visual (Zatorre, Evans y Meyer, 1994).

En consecuencia, todos estos trabajos refuerzan la idea de los beneficios de la música para el desarrollo de las competencias básicas que se despliegan en el currículum educativo descrito anteriormente. La música es un arte complejo que requiere de la interacción de muchas competencias y para la que también se necesita otra perspectiva formativa (Gustems, Calderón y Calderón, 2016).

No obstante, a nosotros nos interesará centrarnos especialmente en el potencial de las emociones ejercido por la audición musical. Puesto que es a través de dicho potencial desde el cual consideramos posible generar las actividades que nos permitirán desarrollar nuestro proyecto, encaminado a potenciar estados que permitan el goce de la lectura y, por consiguiente, un fomento de la motivación hacia ella, en ocasiones ligeramente olvidado a favor únicamente de los resultados educativos.

F. La música y el lenguaje.

Hay numerosos estudios que han examinado la relación entre la música, la lectura y el lenguaje, especialmente dedicados a los aspectos cognitivos y neurológicos que formarían el substrato común entre ambos

lenguajes. Como punto de partida debemos plantear, como mínimo, tres posicionamientos al respecto: los que piensan que la música es un tipo de lenguaje (el caso de Spencer, 1972); los que piensan que la música es un fenómeno amplio que incluiría al lenguaje como una de sus manifestaciones (siguiendo a Darwin y en la actualidad, Fenk-Oczlon y Fenk, 2009), y en tiempos más recientes, los que plantean que música y lenguaje comparten estructuras aunque también se distinguen en otras, el caso de Mithen, 2007 y sus SSIRH4.

La relación entre lenguaje y música no sólo se reduce a la actividad cortical en regiones similares del cerebro, sino que también se manifiesta como una influencia en la manera en que ocurre el procesamiento de información lingüística y musical (Arenas, Silva y Galicia, 2010). Si entramos más en detalle sobre las investigaciones de las últimas décadas, vemos que Atterbury (1985) encontró que entre los 7 y los 9 años de edad, los malos lectores se veían perjudicados en la discriminación tonal. Barwick et al. (1989) comprobaron que las capacidades de la memoria tonal y análisis de acordes estaban relacionadas con las habilidades lectoras en niños de 7 a 10 años de edad. Lamb y Gregory (1993) concluyeron que la discriminación de tono se relaciona con la conciencia fonológica en los niños de 4 y 5 años de edad.

En cambio, parece ser que la relación entre el ritmo musical y la lectura es menos clara. Atterbury (1985) encontró que los malos lectores se veían perjudicados en las tareas de producción de ritmo, pero no en su discriminación. Según este autor, la melodía y la armonía se relacionan con más fuerza con la conciencia fonológica y la lectura. Aunque estudios posteriores inciden en la conciencia rítmica en relación a las lenguas en edades muy tempranas: “El lenguaje oral comienza a formar la conciencia rítmica, con cinco meses, los bebés pueden distinguir los ritmos de su lengua materna de los de lenguas extranjeras” Nazzi, Jusczyk y Johnson (2000: 7).

Del mismo modo que para entender la comprensión del lenguaje necesitamos identificar un nivel fonológico y las reglas por las que se combinan los sonidos que componen un lenguaje, para entender la percepción y comprensión de una pieza musical es necesario delimitar las

reglas de combinación de sonidos que determinan la manera en que percibimos y recordamos una melodía.

Como ocurre con el lenguaje, parece que las características acústicas de los sonidos aislados no son las que determinan la percepción y el recuerdo de una pieza musical. El contexto global de un segmento musical específico influye incluso en cómo se perciben sus sonidos aislados. Este contexto global en la música parece definirse por el contorno y la tonalidad de la pieza musical (Gómez-Ariza et al. 2000). Estos dos factores parecen determinar la relación entre sonidos y su progresión a lo largo de la melodía.

Además, podemos definir un nivel de representación sintáctico del sistema de reglas que organiza el conjunto de notas y acordes que compone un fragmento musical. El patrón rítmico en combinación con la estructura tonal parece jugar un papel importante en el agrupamiento y segregación de segmentos musicales (Gómez-Ariza et al. 2000).

G. Dimensiones.

a. Escritura musical.

Castro (2017) señala que la escritura musical constituye parte del idioma universal de la música, que impregna de manera gráfica a los sonidos musicales, para su lectura como todo idioma se lee, se escribe y se habla. La escritura sistematiza un conjunto de signos musicales que plasmados en el pentagrama y en la partitura plasman melodías y ritmos musicales en el papel, y que necesitan ser interpretadas (p.56).

b. Lectura hablada.

Para Laynes (2019), es una estrategia metodológica que permite desarrollar la lectura identificando las notas musicales en forma hablada o verbal, para lograr una habilidad lectora veloz. En este proceso lectora se mencionan el nombre de las notas musicales de

un pentagrama respetando la duración de cada figura y manteniendo el ritmo, para lo cual se debe omitir las alteraciones de las notas musicales.

c. Lectura rítmica

Ruiz (2013), la lectura rítmica es la capacidad de comprender un patrón rítmico y otra muy distinta es poder captar y reproducir el gesto rítmico con un sólo o esté tan incorporado que no sea necesario pensarlo en el momento de leer. Es leer las ideas rítmicas bajo los patrones de estructura, duración, pulso rítmico y velocidad, manteniendo la fluidez de movimiento. (p.3).

d. Lectura entonada

Gabel (2014), la lectura melódica es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, formales, musicales, en la que predomina la percepción del sonido musical y su respectiva afinación. Es entonar las notas musicales de acuerdo a la escritura musical plasmada en la partitura, para así interpretar una melodía a través de la voz.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General.

H1: El nivel de lectura musical es medio en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

H0: El nivel de lectura musical no es medio en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas.

H1: El nivel de conocimiento de escritura musical es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

H0: El nivel de conocimiento de escritura musical no es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

H1: El nivel de lectura hablada es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

H0: El nivel de lectura hablada no es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

H1: El nivel de lectura rítmica es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

H0: El nivel de lectura rítmica no es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

H1: El nivel de lectura melódica es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

H0: El nivel de lectura melódica no es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: Lectura musical

La lectura musical consiste en el entendimiento del lenguaje musical y su expresión oral o la lectura durante la ejecución ya sea a través del solfeo, el canto o de algún instrumento musical. Esta acción es elemental en el aprendizaje de la música para la entonación o el canto o durante la interpretación instrumental, debido a que la música involucra la expresión musical, para lo cual es necesario el conocimiento como la técnica musical (Vélez, 2015).

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: Lectura musical

La lectura musical es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Es la interpretación y comprensión del lenguaje musical, plasmado en la escritura musical mediante códigos propios de su lenguaje, los cuales son decodificados por el lector musical y que se reproducen en la interpretación musical que involucra no solo la melodía sino también la lectura rítmica. En su evaluación tiene como dimensiones el conocimiento de la escritura musical, lectura hablada, lectura rítmica y lectura entonada.

3.4. Población y muestra

La población al igual que la muestra estuvo constituida por los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango, los cuales hacen un total de 18 estudiantes. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 2. Distribución de la población y muestra

Grado	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Cuarto	11	61%	7	39%	18	100%
Total	11	61%	7	39%	18	100%

Fuente: Nómina de estudiantes – 2022.

CRITERIOS DE INCLUSION

Estudiantes que acceso a las herramientas tecnológicas.

Estudiantes que tienen asistencia normal a las clases virtuales.

Estudiantes que tienen permiso para participar de la investigación.

CRITERIOS DE EXCLUSION.

Estudiantes que no tienen la autorización concedida.

Estudiantes que no tienen la tecnología adecuada.

Muestreo: No probabilístico.

3.5. Diseño de investigación

En consideración que se realizará una investigación descriptiva, el diseño que se utilizará será de un solo grupo muestra, con la aplicación de la guía de observación, cuya representación es:

M: O ----- X

Leyenda:

- M : Estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango.

- O : Información referente a la variable lectura musical
- X : Variable de estudio – Lectura musical.

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizará los siguientes pasos:

- a.- Se validará el instrumento a juicios de expertos.
- b.- Se elaborará el instrumento de investigación.
- c.- Se realizará la confiabilidad del instrumento, aplicando una muestra Piloto.
- d.- Luego se aplica el instrumento en la muestra de investigación para recoger los datos se procesa los datos usando SPSS o Excel
- e.- Finalmente se elabora el informe.
- f. Analizar e interpretar los resultados.
- g. Elaborar el informe.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnica: Encuesta

La encuesta es la técnica de registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y conocimiento, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Se aplicará para evidenciar la situación real y desarrollable de la aplicación de la técnica del canto.

Por otro lado, en el trabajo de investigación se empleará el instrumento cuestionario para registrar en qué nivel de logro se encuentra la aplicación de la técnica del canto.

3.7.2. Instrumento: Cuestionario

Las técnicas e instrumentos utilizados

Técnica observación: La observación es la técnica que permitió registrar sistemáticamente y de manera confiable la información de la variable de investigación, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Se aplicará para evidenciar la situación real de relación entre variables.

Instrumento Guía de observación: La guía de observación ha sido elaborado con la finalidad de recoger información de los estudiantes teniendo como objetivo determinar el nivel de lectura musical, además consta de 24 ítems que exploran la variable de lectura musical y de cada una de sus dimensiones. Sus dimensiones son las siguientes: conocimiento de escritura musical, lectura hablada, lectura rítmica y lectura entonada. La calificación del instrumento se da un máximo de 96 puntos y un mínimo de 24 puntos para medir los niveles de logro de la variable lectura musical y en cada una de las dimensiones con un máximo de 24 puntos y un mínimo de 6 puntos, por último, utiliza la escala de cuatro categorías aprendizaje en inicio, aprendizaje en proceso, aprendizaje logrado y aprendizaje desatacado. Ver Anexo 02.

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Para el análisis de información y en el procesamiento de datos estadísticos de la investigación se realizará los siguientes elementos:

- Cuantificación de tablas y gráficos estadísticos.
- Cuadro de distribución de frecuencias.
- Para realizar la prueba de hipótesis se utilizará el software Excel.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4. Resultados.

Tabla 4.1.

Nivel de conocimiento de escritura musical de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

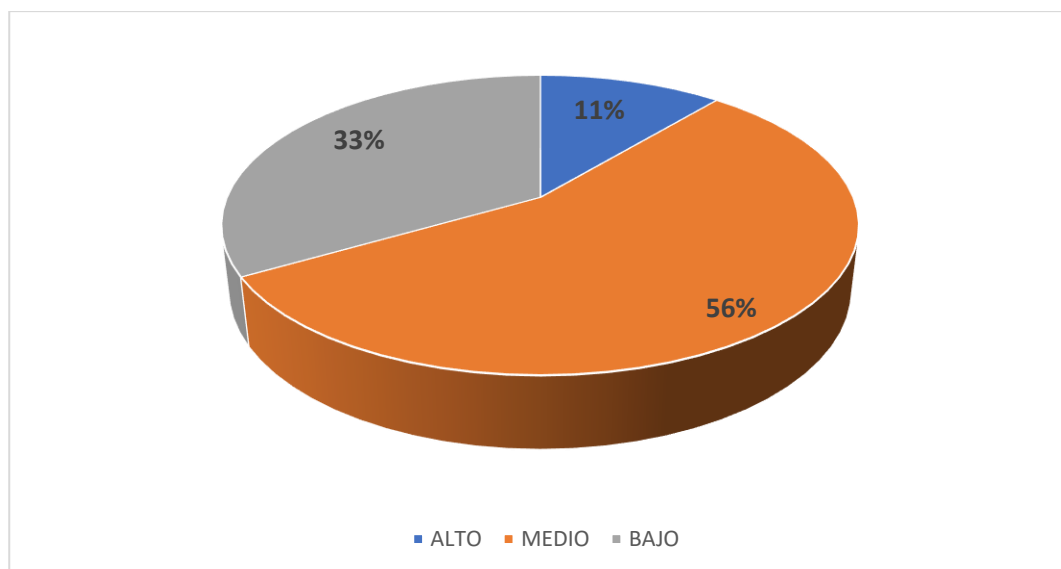
NIVELES	f	%
ALTO	2	11%
MEDIO	10	56%
BAJO	6	33%
Total	18	100%

Nota: Base de datos anexo 06.

En la tabla N° 4.1. se presentan los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la escritura musical de la lectura musical. Se observa que un 56% de los estudiantes presentan un nivel medio en conocimientos de la escritura musical, mientras que el 33% de los estudiantes presentan un nivel bajo y el 11% presentan un nivel alto. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes del 4° grado de secundaria de Institución Educativa N° 16922 - Tabaconas, en el año 2022, evidencian un nivel medio en conocimiento de la escritura musical.

Figura N° 4.1.

Nivel de conocimiento de escritura musical de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022



Fuente: Tabla 4.1.

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la escritura musical de la lectura musical desarrollada por los estudiantes del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 - Tabaconas, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en conocimiento de escritura musical.

Tabla 4.2.

Nivel de lectura hablada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

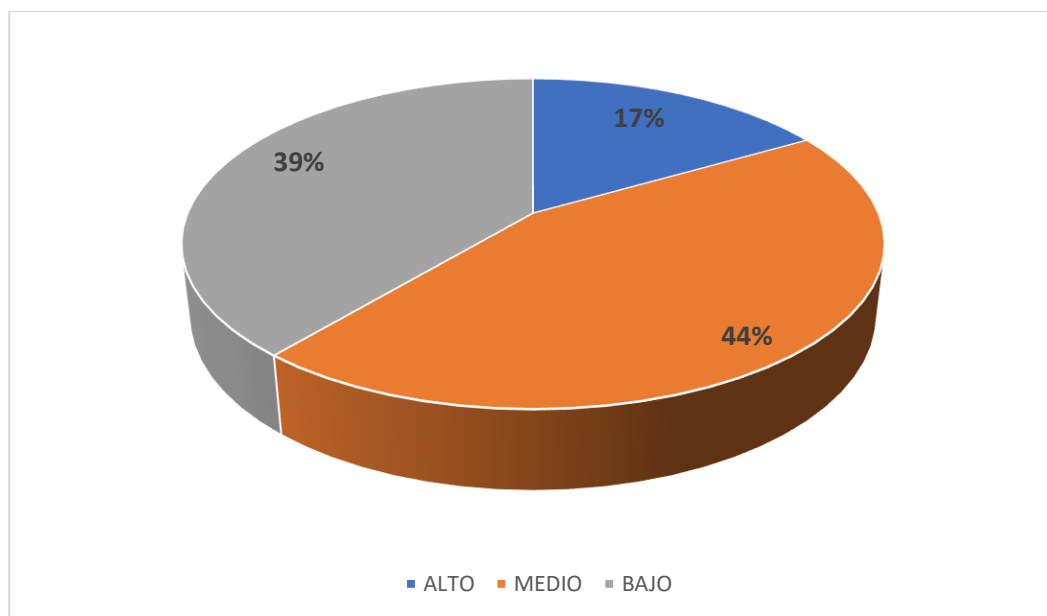
NIVELES	f	%
ALTO	3	17%
MEDIO	8	44%
BAJO	7	39%
Total	18	100%

Nota: Base de datos anexo 06.

En la tabla N° 4.2. se presentan los resultados correspondientes al nivel de lectura hablada de la lectura musical. Se observa que un 44% de los estudiantes presentan un nivel medio en lectura hablada, mientras que el 39% de los estudiantes presentan un nivel bajo y el 17% presentan un nivel alto. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes del 4° grado de secundaria de Institución Educativa N° 16922 - Tabaconas, en el año 2022, evidencian un nivel medio en lectura hablada.

Figura N° 4.2.

Nivel de lectura hablada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura hablada de la lectura musical desarrollada por los estudiantes del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 - Tabaconas, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en lectura hablada de la lectura musical.

Tabla 4.3.

Nivel de lectura rítmica de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

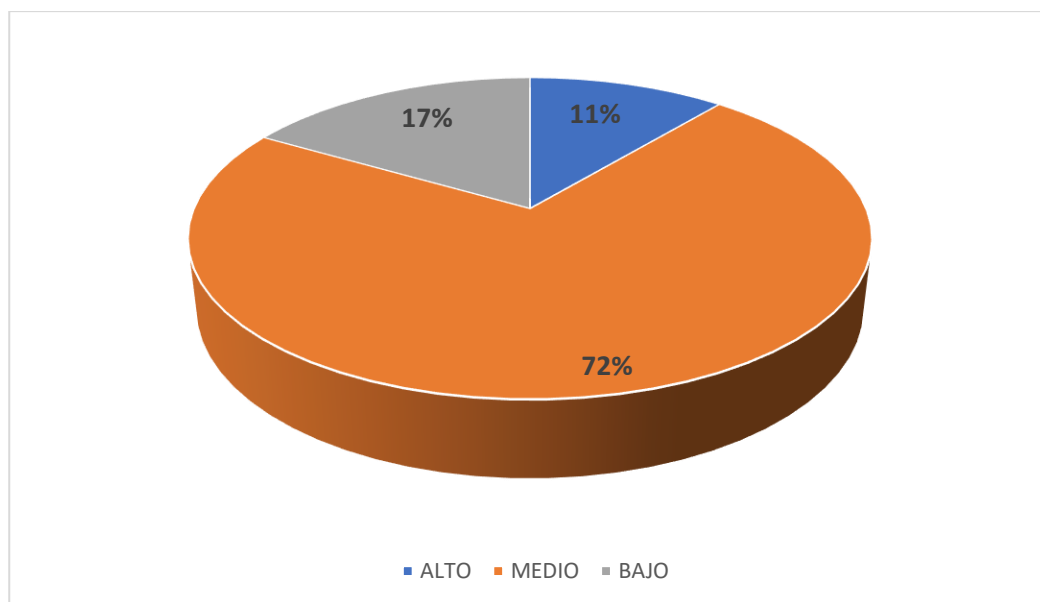
NIVELES	f	%
ALTO	2	11%
MEDIO	13	72%
BAJO	3	17%
Total	18	100%

Nota: Base de datos anexo 06.

En la tabla N° 4.3. se presentan los resultados correspondientes al nivel de lectura rítmica de la lectura musical. Se observa que un 72% de los estudiantes presentan un nivel medio en lectura rítmica, mientras que el 17% de los estudiantes presentan un nivel bajo y el 11% presentan un nivel alto. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes del 4° grado de secundaria de Institución Educativa N° 16922 - Tabaconas, en el año 2022, evidencian un nivel medio en lectura rítmica.

Figura N° 4.3.

Nivel de lectura rítmica de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura rítmica de la lectura musical desarrollada por los estudiantes del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 - Tabaconas, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en lectura rítmica de la lectura musical.

Tabla 4.4.

Nivel de lectura entonada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

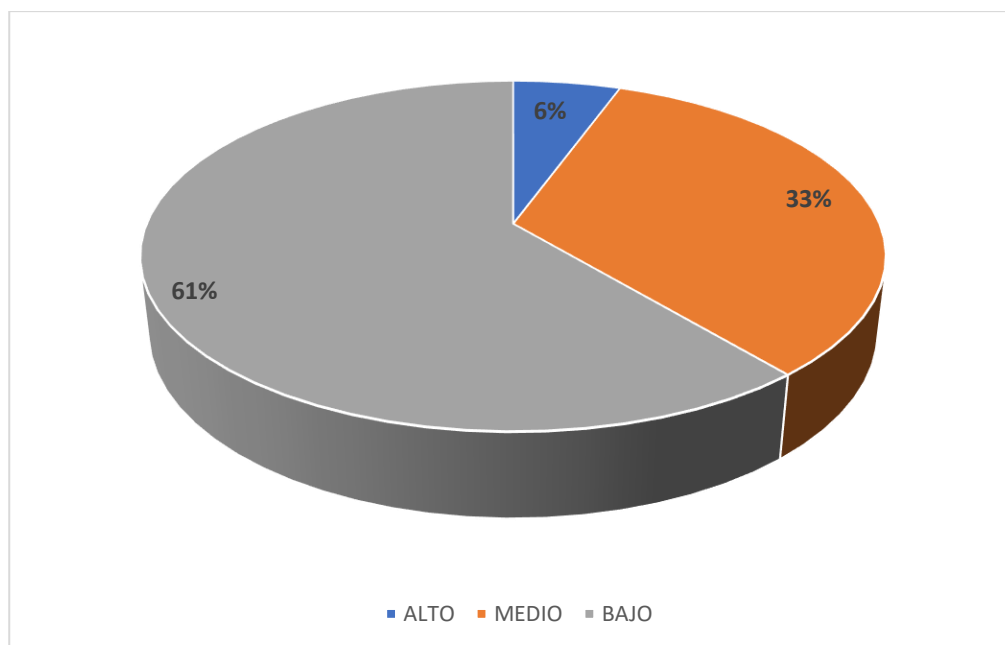
NIVELES	f	%
ALTO	1	6%
MEDIO	6	33%
BAJO	11	61%
Total	18	100%

Nota: Base de datos anexo 06.

En la tabla N° 4.4. se presentan los resultados correspondientes al nivel de lectura entonada de la lectura musical. Se observa que un 61% de los estudiantes presentan un nivel bajo en lectura entonada, mientras que el 33% de los estudiantes presentan un nivel medio y el 6% presentan un nivel alto. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes del 4° grado de secundaria de Institución Educativa N° 16922 - Tabaconas, en el año 2022, evidencian un nivel bajo en lectura entonada.

Figura N° 4.4.

Nivel de lectura entonada de la lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.



Fuente: Tabla 4.4.

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura entonada de la lectura musical desarrollada por los estudiantes del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 - Tabaconas, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en lectura entonada de la lectura musical.

Tabla 4.5.

Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

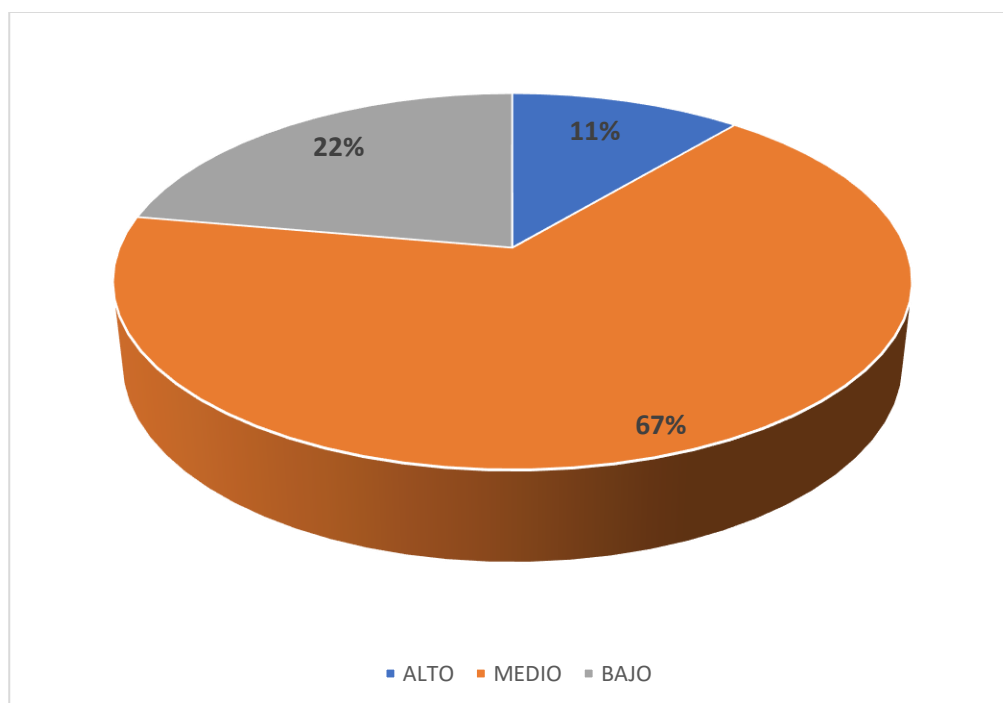
NIVELES	f	%
ALTO	2	11%
MEDIO	12	67%
BAJO	4	22%
Total	18	100%

Nota: Base de datos anexo 06.

En la tabla N° 4.5. se presentan los resultados correspondientes al nivel de lectura musical. Se observa que un 67% de los estudiantes presentan un nivel medio en lectura musical, mientras que el 22% de los estudiantes presentan un nivel bajo y el 11% presentan un nivel alto. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes del 4° grado de secundaria de Institución Educativa N° 16922 - Tabaconas, en el año 2022, evidencian un nivel medio en lectura musical.

Figura N° 4.5.

Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.



Fuente: Tabla 4.5.

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura musical desarrollada por los estudiantes del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa N°16922 - Tabaconas, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en lectura musical.

Tabla 4.6.

Lectura musical de los estudiantes del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.

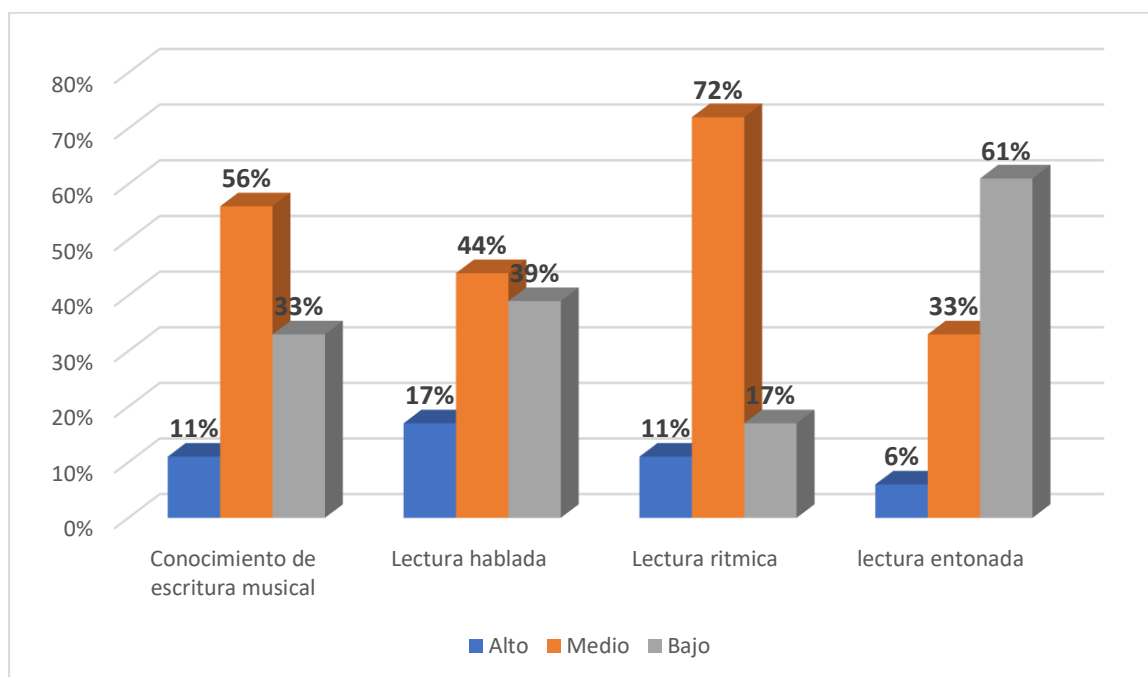
DIMENSIONES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
CONOCIMIENTO ESCRITURA MUSICAL	11%	56%	33%	100%
LECTURA HABLADA	17%	44%	39%	100%
LECTURA RITMICA	11%	72%	17%	100%
LECTURA ENTONADA	6%	33%	61%	100%

Fuente: Base de datos anexo 06

En la tabla 4.6 se observa la evaluación del nivel de lectura música aplicados a los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la institución educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio en la dimensión 1- conocimiento de escritura musical se tiene un nivel medio con un 56% de los estudiantes. La dimensión 2- lectura hablada se tiene un nivel medio con un 44% de los estudiantes. La dimensión 3- lectura rítmica se tiene un nivel medio con un 72% de los estudiantes. La dimensión 4- lectura entonada se tiene un nivel bajo con un 61% de los estudiantes.

Figura 4.6.

Lectura musical de los estudiantes del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.



Fuente: Tabla 4.6

Tabla 4.7.

Hipótesis General:

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Lectura musical	Medio	67%	<p>H1: El nivel de lectura musical es medio en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p> <p>H0: El nivel de lectura musical no es medio en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.5.

Tabla 4.8.

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Dimensión 1 Conocimiento de escritura musical.	Medio	56%	<p>H1: El nivel de conocimiento de escritura musical es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p> <p>H0: El nivel de conocimiento de escritura musical no es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p>	Aceptar H1
Dimensión 2 Lectura hablada	Medio	44%	<p>H1: El nivel de lectura hablada es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución</p>	Aceptar H1

			<p>Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p> <p>H0: El nivel de lectura hablada no es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p>	
Dimensión 3	Medio	72%	<p>H1: El nivel de lectura rítmica es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p> <p>H0: El nivel de lectura rítmica no es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p>	Aceptar H1
Lectura rítmica				
Dimensión 4	Bajo	61%	<p>H1: El nivel de lectura melódica es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p> <p>H0: El nivel de lectura melódica no es medio en alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p>	Aceptar H0
Lectura entonada				

4.2. Discusión de los resultados

Considerando los objetivos de la investigación tenemos:

Teniendo en cuenta el objetivo general determinar el nivel de lectura musical de los alumnos los resultados nos indican que la mayoría de estudiantes (67%) presentan un nivel medio en lectura musical, mientras que la minoría (22%) presentan un nivel bajo y otra minoría (11%) presentan un nivel alto, teniendo presente el nivel de las dimensiones conocimiento de escritura musical en medio, de la lectura hablada en medio, de la lectura rítmica en medio y de la lectura hablada en nivel bajo. Por lo que En la investigación de Garvi (2018) resalta la música y su aprendizaje es muy importante en la estimulación y motivación de los estudiantes, pues se desarrolla el conocimiento del lenguaje musical y la música como medio de expresión de sentimientos y emociones, de esta manera se coincide en la importancia del aprendizaje de la lectura musical y la importancia del conocimiento de su lenguaje en función a los sonidos y desarrollo de la capacidad auditiva. A ello Holger (2017), en su investigación agrega la importancia de la lectura musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, en la expresividad de los estudiantes, la práctica de la disciplina, su inteligencia musical y el talento artístico, contribuyendo en su formación integral.

En cambio, Castro (2017), establece la importancia de la escritura musical en el desarrollo de la lectura, pues la visión permite el acto de interpretación de escritura y decodificación de signos comunicativos, parte representativa de la escritura musical.

Visto el objetivo específico primero identificar el nivel de conocimiento de escritura musical en los alumnos, los resultados nos indican que la mayoría de estudiantes (56%) presentan un nivel medio en conocimiento de escritura musical, mientras que una minoría (33%) presenta un nivel bajo y otra minoría (11%) presentan un nivel alto, por lo cual los estudiantes presentaron dificultades en el aprendizaje de la lectura musical al identificar los signos de la grafía musical como el pentagrama y la clave, en el conocimiento de los compases binarios, ternarios y cuaternarios, en el reconocimiento de las figura musicales y su duración, así como de las notas musicales.

Visto el objetivo específico segundo identificar el nivel de lectura hablada de la lectura musical en los alumnos, los resultados nos indican que la mayoría de estudiantes (44%) presentan un nivel medio en lectura hablada, mientras que una minoría (39%) presenta un nivel bajo y otra minoría (17%) presentan un nivel alto, esto como resultado de los problemas de aprendizaje que se manifiesta en los alumnos al identificar las notas musicales y figuras musicales en el pentagrama, al realizar la lectura hablada en compás binario y ternario, al realizar lectura hablada con valores irregulares.

Visto el objetivo específico tercero identificar el nivel de lectura rítmica de la lectura musical en los alumnos, los resultados nos indican que la mayoría de estudiantes (72%) presentan un nivel medio en lectura rítmica, mientras que una minoría (17%) presenta un nivel bajo y otra minoría (11%) presentan un nivel alto, esto se manifiestan durante el desarrollo de su actividades de aprendizaje de la música al identificar el pulso rítmico durante la lectura, al identificar el acento durante la lectura musical, al percutir ritmos en compás binario, ternario, cuaternario y con valores irregulares. En relación a esto Diaz (2015), también estudia la lectura musical y su desarrollo en función a la ejecución instrumental a la que conlleva el lenguaje sonoro propio de la música, lo cual favorece el desarrollo cognitivo musical y la práctica instrumental, así como el desarrollo psicomotor, el sentido rítmico, melódico y auditivo. En la misma perspectiva Davila (2017) en su investigación desarrollo una metodología de lectura musical para los instrumentistas del taller de banda, haciendo necesario el conocimiento de la escritura musical, así como el conocimiento del lenguaje musical y así proyectarse a una mejor interpretación musical instrumental, por lo que Quispe (2017), señala en su investigación la importancia de la lectura musical en la ejecución del clarinete durante la interpretación musical.

Visto el objetivo específico tercero identificar el nivel de lectura entonada de la lectura musical en los alumnos, los resultados nos indican que la mayoría de estudiantes (61%) presentan un nivel bajo en lectura entonada, mientras que una minoría (33%) presenta un nivel medio y otra minoría (6%) presenta un nivel alto, por lo cual los estudiantes presentaron dificultades en el aprendizaje de la lectura musical entonada al conocer la escala de do mayor ascendente y descendente, al entonar las notas musicales de la escala y acorde de Do mayor, al entonar los acordes de sol y Fa mayor. Por lo que en la investigación de Alejandría (2017) nos afirma la importancia de la lectura musical en la ejecución de la flauta permite mejorar la concentración, atención, valores y actitudes de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. Teniendo presente el objetivo general determinar el nivel de lectura musical en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022, se concluyó que la mayoría de estudiantes (67%) presentan un nivel medio (Tabla 4.5 y Figura 4.5), validándose la hipótesis general alternativa.
2. Considerando el primer objetivo específico identificar el nivel de conocimiento de escritura musical del lenguaje musical de los alumnos del 4° grado de secundaria se concluyó que la mayoría de estudiantes (56%) presentan un nivel medio (Tabla 4.1 y Figura 4.1), validándose la hipótesis específica alternativa.
3. Considerando el segundo objetivo específico identificar el nivel de lectura hablada del lenguaje musical de los alumnos del 4° grado de secundaria se concluyó que la mayoría de estudiantes (44%) presenta un nivel medio (Tabla 4.2 y Figura 4.2), validándose la hipótesis específica alternativa.
4. Considerando el tercer objetivo específico identificar el nivel de lectura rítmica de los alumnos del 4° grado de secundaria se concluyó que la mayoría de estudiantes (72%) presentan un nivel medio. (Tabla 4.3 y Figura 4.3), validándose la hipótesis específica alternativa.
5. Considerando el cuarto objetivo específico identificar el nivel de lectura entonada de los alumnos del 4° grado de secundaria se concluyó que la mayoría de estudiantes (61%) presentan un nivel bajo (Tabla 4.4 y Figura 4.4), validándose la hipótesis específica nula.

SUGERENCIAS

1. Al director de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, a seguir apoyando el desarrollo de trabajos de investigación educativa que permitan superar los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes.
2. A los docentes del nivel secundario de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, a participar en los trabajos de investigación educativa teniendo en cuenta los problemas de aprendizaje y la realidad educativa.
3. A los estudiantes del nivel secundario a participar de manera responsable en la ejecución de trabajos de investigación, mostrando interés y predisposición en las actividades de aprendizaje planificadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas, C., Silva M. F. y Galicia, I. (2010). *Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura*. *Ciencia ergo sum*
- Atterbury, B. W. (1985). *Musical differences in learning disabled and normal achieving readers, aged seven, eight and nine*. *Psychology of Music*.
- Castro, C. (2017). *Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos*. Universidad de Antioquia.
- Dwi, S. (2018). *Language Development and Television Exposure in Children*. *Pediatric Oncall Journal*, 15(4), 89-91. DOI: <https://doi.org/10.7199/ped.oncall.2018.39>
- Fenk-Oczlon, G. y Fenk, A. (2009). *Some parallels between language and music from a cognitive and evolutionary perspective*. *Musicae Scientiae, Music and Evolution*
- Gabel, C. (2014). *Fundamentos de lectura rítmica y ritmo-melódica dirigidos*. Disponible en <https://prezi.com/mauplbdzvexw/fundamentos-de-lectura-ritmica-y-ritmo-melodica-dirigidos-a/>
- Galan, M. A. (1999). *La formación del profesorado de música de secundaria*. Eufonía, Didáctica de la Música.
- Gallo, E. (2005). *El gesto musical*. Disponible en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39476/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Giráldez, A. (2010). *¿Qué saben de música los alumnos y alumnas de la ESO?* Eufonía, Didáctica de la Música.
- Giráldez, A. (2012). *Leer para aprender en artes. El desarrollo de la competencia lingüística con y a través de las artes*. Docentes.
- Gómez-Ariza, C. J., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C. y Macizo, P. (2000). *Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje*. *Cognitiva*
- Gustems, J., Calderón, D. y Calderón, C (2016). *Música i desenvolupament cognitiu: una revisió. Temps d'Educació*.

- La Torre, F. (2007). *Lectura del artículo de Latorre, M.J, Blanco, F.J. Algunos conceptos clave en torno a las creencias de los docentes en formación.*
- Lamb, S. J. y Gregory, A. H. (1993). *The relationship between music and Reading in beginning readers. Educational Psychology*
- Laynes, T. (2019). *El solfeo hablado.* Disponible en <https://es.scribd.com/document/365785002/El-Solfeo-Hablado>
- Lizana, W. (2021). *Metodología de la lectura musical y el desarrollo de ejecución instrumental en los estudiantes del I ciclo de la especialidad de Música de la carrera de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bagua, en el año 2021.* Tesis. ESFAP-B., Bagua, Amazonas.
- Mejía, P. (2010). *El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. métodos y recursos didácticos.* Soria.
- Mithen, S. (2007). *Los neandertales cantaban rap.* Barcelona: Crítica
- Nazzi, T., Jusczyk, P. y Johnson, E. K. (2000). *Language discrimination by Englishlearning 5-months-olds: Effects of rhythm and familiarity. Journal of Memory and Language.*
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria (2ª ed.).* Educación.
- Pérez, M. (2005). *La enseñanza de la Música en Secundaria en España desde 1970.* Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado
- Rauscher, F. H. y Hinton, S. C. (2011). *Music Instruction and its Diverse ExtraMusical Benefits. Music Perception.*
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2003). *¿Es necesaria una Educación musical para todos?* Leeme, Revista Electrónica Europea de Música en la Educación
- Ruiz, B. (2013). *Lectura rítmica.* Disponible en <https://es.calameo.com/books/005601076cdbc51bcd856#:~:text=la%20m%C3%BAsi%20Less-,Lectura%20r%C3%ADtmica%20osa%20es%20comprender%20un%20patr%C3%B3n%20r%C3%ADtmico%20y%20otra,en%20el%20momento%20de%20leer.>
- Spencer, H. (1972). *Structure, function and evolution.* Londres: Nelson
- Swanwick, K (1998). *Music, Mind and Education.* Londres. Universidad de Londres.

Vilar, M. (2004). *Acerca de la educación musical*. Leeme, Revista Electrónica Europea de Música en la Educación.

Willems, E. (1966). *Educación musical*, Ricordi Americana, Buenos Aires.

Zatorre, R. J., Evans, A. C. y Meyer, E. (1994). *Neural mechanisms underlying melodic perception and memory for pitch*. *Journal of Neuroscience*, 14(4), 1908- 1919

ANEXOS

Anexo1. Matriz de consistencia

Título: Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa de Tabaconas, 2022.

Autora: Erwin Holquer Vargas Mendoza.

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuál es el nivel de lectura musical en los alumnos del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022?	Lectura musical	<p>Determinar en qué medida el Determinar el nivel de lectura musical en los alumnos del 4° grado de secundaria de la I. E. N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento de escritura musical del lenguaje musical de los alumnos.</p> <p>Identificar el nivel de lectura hablada de los alumnos.</p> <p>Identificar el nivel de lectura rítmica.</p> <p>Identificar el nivel de lectura entonada.</p>	<p>H1: El nivel de lectura musical es medio en los alumnos del 4° grado de secundaria de la I.E. N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p> <p>H0: El nivel de lectura musical no es medio en los alumnos del 4° grado de secundaria de la I.E. N°16922 – Distrito de Tabaconas – provincia de San Ignacio, en el año 2022.</p>	<p>Conocimiento de la escritura musical</p> <p>Lectura hablada</p> <p>Lectura rítmica</p> <p>Lectura entonada</p>	La población al igual que la muestra estuvo constituida por los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango, los cuales hacen un total de 18 estudiantes.	<p>El diseño que se utilizará será descriptivo, correlacional cuya representación es:</p> <p>M: O ----- X</p> <p>Donde:</p> <p>M= Muestra no probabilística de los estudiantes.</p> <p>O= Observación de la variable.</p> <p>X: Variable lectura musical.</p>	<p>Técnicas.</p> <p>Observación.</p> <p>Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p>Instrumento de recolección de datos.</p> <p>Guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical.</p> <p>La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre el nivel de la variable de estudio. Consta de 24 ítems que exploran la variable lectura musical</p>	No aplica

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo2. Instrumento de recojo de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LECTURA MUSICAL

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes observarán las indicaciones de las actividades e informarán sobre la variable lectura musical.

Opciones de respuesta:

1= En inicio

2= En proceso

3= Logrado

4= Logro destacado

N°	Indicadores	Valoración			
		A	B	C	D
		(4)	(3)	(2)	(1)
Conocimiento de escritura musical					
1.	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)				
2.	Conoce los compases binarios y cuaternarios				
3.	Conoce los compases ternarios				
4.	Reconoce las figuras musicales				
5.	Identifica la duración de las figuras musicales				
6.	Reconoce las notas musicales				
Lectura hablada					
7.	Identifica las notas musicales en el pentagrama				
8.	Identifica las figuras musicales en el pentagrama				
9.	Realiza la lectura hablada en compas binario				
10.	Realiza la lectura hablada en compas ternario				
11.	Realiza la lectura hablada en compas ternario				

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**“Carlos Valderrama”**

12.	Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares				
Lectura rítmica					
13.	Identifica el pulso rítmico durante la lectura				
14.	Identifica el acento rítmico durante la lectura				
15.	Percute ritmos en compas binario				
16.	Percute ritmos en compas ternario				
17.	Percute ritmos en compas cuaternario				
18.	Percute ritmos con valores irregulares				
Lectura entonada					
19.	Entona las notas musicales en la escala de Do ascendente				
20.	Entona las notas musicales en la escala de Do descendente				
21.	Entona las notas musicales del acorde de Do mayor				
22.	Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor				
23.	Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor				
24.	Entona las notas musicales de pequeña melodía				

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo 3

**FICHA TÉCNICA GUÍA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL
NIVEL DE LECTURA MUSICAL**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario para evaluar el nivel de lectura musical
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de escritura musical.• Lectura hablada.• Lectura rítmica.• Lectura entonada.
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 24
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none">• 96 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 20 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Lectura musical
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• lápiz, papel, borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• Diciembre 2022
12. Autor	<ul style="list-style-type: none">• Erwin Holquer Vargas Mendoza
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**“Carlos Valderrama”****Anexo 4****MATRIZ DE VALORACIÓN GENERAL Y POR DIMENSIONES
DE LAS NIVEL DE LECTURA MUSICAL**

Niveles de logro de la lectura musical				
Variable	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Lectura musical	24	96	65-96	Alto
			33-64	Medio
			1-32	Bajo
Dimensiones de la lectura musical				
Dimensión	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Conocimiento de escritura musical.	06	24	17-24	Alto
			09-16	Medio
			01-08	Bajo
Lectura hablada.	06	24	17-24	Alto
			09-16	Medio
			01-08	Bajo
Lectura rítmica.	06	24	17-24	Alto
			09-16	Medio
			01-08	Bajo
Lectura entonada	06	24	17-24	Alto
			09-16	Medio
			01-08	Bajo

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

ANEXO 05: VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Erwin Holquer Vargas Mendoza

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

Noemí Paola Gamboa Príncipe

DNI:

40490914

Título profesional:

Licenciada en Educación Secundaria Mención Lengua y Literatura

Grado académico:

.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE LECTURA MUSICAL EN ALUMNOS DEL 4º GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TABACONAS, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios			
			Conoce los compases ternarios			
		Interpretación grafica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales			
			Reconoce las notas musicales			
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama			
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares			
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura			
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario			
Percute ritmos en compas cuaternario						
Percute ritmos con valores irregulares						
Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X			
		Conoce la escala de Do mayor descendente				
	Solfeo entonado	Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X			
		Entona las notas musicales del acorde de Do mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor				

(Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios			
			Conoce los compases ternarios			
		Interpretación grafica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales			
			Reconoce las notas musicales			
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama			
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares			
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura			
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario			
			Percute ritmos en compas cuaternario			
			Percute ritmos con valores irregulares			
	Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X		
			Conoce la escala de Do mayor descendente			
Solfeo entonado		Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X			
		Entona las notas musicales del acorde de Do mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor				

(Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios	X		
			Conoce los compases ternarios	X		
		Interpretación grafica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales	X		
			Reconoce las notas musicales	X		
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama	X		
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario	X		
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares	X		
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura	X		
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario	X		
			Percute ritmos en compas cuaternario	X		
			Percute ritmos con valores irregulares	X		
	Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X		
			Conoce la escala de Do mayor descendente	X		
		Solfeo entonado	Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Do mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor	X		

(Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

OBSERVACION: SI () NO (X)

.....
.....
.....

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente, y es un instrumento confiable para su aplicación.

APROBADO

DESAPROBADO



FIRMA

DNI: 40490914

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Erwin Holquer Vargas Mendoza

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

Mg. Alex Martín Saucedo Uriarte

DNI:

46773488

Título profesional:

Licenciado en música

Grado académico:

Magister en música

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE LECTURA MUSICAL EN ALUMNOS DEL 4° GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TABACONAS, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios			
			Conoce los compases ternarios			
		Interpretación grafica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales			
			Reconoce las notas musicales			
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama			
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares			
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura			
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario			
			Percute ritmos en compas cuaternario			
			Percute ritmos con valores irregulares			
	Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X		
			Conoce la escala de Do mayor descendente			
Solfeo entonado		Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X			
		Entona las notas musicales del acorde de Do mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor				

(Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios			
			Conoce los compases ternarios			
		Interpretación grafica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales			
			Reconoce las notas musicales			
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama			
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares			
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura			
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario			
			Percute ritmos en compas cuaternario			
			Percute ritmos con valores irregulares			
	Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X		
			Conoce la escala de Do mayor descendente			
Solfeo entonado		Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X			
		Entona las notas musicales del acorde de Do mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor				

(Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios	X		
			Conoce los compases ternarios	X		
		Interpretación gráfica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales	X		
			Reconoce las notas musicales	X		
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama	X		
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario	X		
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares	X		
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura	X		
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario	X		
			Percute ritmos en compas cuaternario	X		
			Percute ritmos con valores irregulares	X		
	Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X		
			Conoce la escala de Do mayor descendente	X		
		Solfeo entonado	Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Do mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor	X		

(Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Erwin Holquer Vargas Mendoza

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

Mg. Carlos Pintado Saavedra.

DNI:

16755387

Título profesional:

Licenciado en música

Grado académico:

Magister en docencia

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE LECTURA MUSICAL EN ALUMNOS DEL 4° GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TABACONAS, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios			
			Conoce los compases ternarios			
		Interpretación grafica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales			
			Reconoce las notas musicales			
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama			
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares			
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura			
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario			
			Percute ritmos en compas cuaternario			
			Percute ritmos con valores irregulares			
	Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X		
			Conoce la escala de Do mayor descendente			
Solfeo entonado		Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X			
		Entona las notas musicales del acorde de Dp mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor				

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios			
			Conoce los compases ternarios			
		Interpretación gráfica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales			
			Reconoce las notas musicales			
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama			
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada en compas ternario			
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares			
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura			
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario			
			Percute ritmos en compas cuaternario			
			Percute ritmos con valores irregulares			
	Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X		
			Conoce la escala de Do mayor descendente			
Solfeo entonado		Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X			
		Entona las notas musicales del acorde de Dp mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor				
		Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor				

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MUSICAL	Conocimiento de escritura musical	Signos musicales	Identifica los signos de grafía musical (clave y pentagrama)	X		
			Conoce los compases binarios y cuaternarios	X		
			Conoce los compases ternarios	X		
		Interpretación gráfica	Reconoce las figuras musicales	X		
			Identifica la duración de las figuras musicales	X		
			Reconoce las notas musicales	X		
	Lectura hablada	Teoría musical	Identifica las notas musicales en el pentagrama	X		
			Identifica las figuras musicales en el pentagrama	X		
		Solfeo hablado	Realiza la lectura hablada en compas binario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario	X		
			Realiza la lectura hablada en compas ternario	X		
			Realiza la lectura hablada con valores rítmicos irregulares	X		
	Lectura rítmica	Teoría rítmica	Identifica el pulso rítmico durante la lectura	X		
			Identifica el acento rítmico durante la lectura	X		
		Solfeo rítmico	Percute ritmos en compas binario	X		
			Percute ritmos en compas ternario	X		
			Percute ritmos en compas cuaternario	X		
			Percute ritmos con valores irregulares	X		
	Lectura entonada	Teoría melódica	Conoce la escala de Do mayor ascendente	X		
			Conoce la escala de Do mayor descendente	X		
		Solfeo entonado	Entona las notas musicales de la escala de Do mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Do mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Sol mayor	X		
			Entona las notas musicales del acorde de Fa mayor	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

OBSERVACION: SI () NO (X)

.....
.....
.....

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

La variable, dimensiones, los indicadores, así como los ítems guardan relación coherente, y es un instrumento confiable para su aplicación.

APROBADO

DESAPROBADO



Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Valderrama S.', with a horizontal line underneath.

DNI: 16755387

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

ANEXO 06 : BASE DE DATOS

BASE DE DATOS DE APLICACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL

ESTUDIANTES DEL 4° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16922 - TABACONAS, AÑO 2022

Est.	CONOCIMIENTO DE ESCRITURA MUSICAL							LECTURA HABLADA						LECTURA RÍTMICA						LECTURA ENTONADA						TOT GEN			
	1	2	3	4	5	6	TP1	7	8	9	10	11	12	TP2	13	14	15	16	17	18	TP3	19	20	21	22		23	24	TP4
1	2	2	2	2	1	2	11	1	1	1	1	1	2	7	1	1	2	1	1	2	8	1	1	2	1	1	2	8	34
2	1	2	2	1	1	2	9	1	1	1	1	1	2	7	1	1	2	2	1	2	9	1	1	1	2	1	2	8	33
3	2	2	3	2	2	2	13	3	2	2	2	3	3	15	3	2	2	2	3	3	15	3	2	2	2	3	3	15	58
4	2	2	2	2	2	2	12	2	2	3	2	2	2	13	2	2	3	2	2	2	13	2	2	3	2	2	2	13	51
5	1	1	2	1	2	1	8	2	2	1	2	2	1	10	2	2	1	2	2	1	10	1	1	1	2	1	1	7	35
6	3	2	2	2	3	2	14	3	3	2	2	3	2	15	3	3	2	2	3	2	15	3	3	2	2	3	2	15	59
7	2	2	2	2	1	1	10	2	1	1	1	1	1	7	2	1	2	2	2	1	10	2	1	1	2	1	1	8	35
8	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	1	1	2	8	1	2	2	1	1	2	9	1	1	1	1	1	2	7	32
9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	2	2	1	9	1	1	2	2	1	1	8	29
10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	24
11	1	1	1	2	1	2	8	1	2	2	2	1	2	10	1	2	2	2	1	2	10	1	2	1	1	1	2	8	36
12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	48
13	3	3	4	3	3	3	19	3	3	4	3	3	3	19	3	3	2	3	2	2	15	3	3	2	3	2	2	15	68
14	2	2	1	1	2	2	10	2	2	1	1	2	2	10	2	2	1	1	2	2	10	1	1	1	1	2	2	8	38
15	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	1	1	1	1	8	38
16	2	3	2	2	2	2	13	4	3	3	3	2	2	17	4	3	3	3	2	2	17	2	2	3	2	2	2	13	60
17	3	4	4	3	3	3	20	3	4	4	3	3	3	20	3	4	4	3	3	3	20	3	4	4	3	3	3	20	80
18	1	1	2	1	2	1	8	1	1	2	1	2	1	8	1	1	2	1	2	1	8	1	1	2	1	2	1	8	32

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”