

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

Influencia del programa “Viva la marinera” en el desarrollo de la competencia del área de matemática Resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

**Para obtener el título de licenciado educación musical**

**AUTOR: Taboada Merino, Walter Eduardo**

**ASESOR: Mg. Santos Orbegoso Dávila**

**TRUJILLO**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Dedico con todo el cariño del mundo a mi querida y amada esposa Ana Luisa Quezada López Q.E.P.D.Y.D.G.

A mis padres. Francisco Caracciolo Taboada Mejías (Q.E.P.D.Y.D.G.) y Carmen Susy Merino Rivas.

A mis queridas hijas Heidy Johana y Katherine Melany y a mis queridos y adorados nietos: Nayara Cristal y Lyam Ghael.

## AGRADECIMIENTO

Agradecer infinitamente por su apoyo incondicional por sus valiosas enseñanzas a mis profesores y compañeros de estudio.

Agradecer a mi esposa que, en vida, me brindó su apoyo hasta el final de sus días Eternamente Ana Luisa y a nuestras queridas hijas: Heidi Johana y Katherine Melany, por siempre estuvieron y están a mi lado para apoyar y darme ánimo y aliento a seguir adelante y así seguir adelante con mi carrera que es mi meta trazada Infinitas gracias.

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento por lo establecido en el Reglamento de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama”, es que pongo a su consideración, el informe de tesis titulado “Influencia del programa “Viva la marinera” en el desarrollo de la competencia del área de matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019”, con la finalidad de obtener el título de licenciado en Educación musical.

La presente investigación es fruto de la experiencia de mi trabajo en el campo de la educación musical, y del conocimiento de los diferentes problemas que afronta la educación de las diferentes materias, principalmente en la educación inicial. Por ello, es que considero pertinente el plantear una propuesta orientada a la utilización de la música como medio didáctico para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de la matemática.

Espero las sugerencias y recomendaciones que me permitan mejorar trabajos futuros.

El autor

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	09

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Justificación.....	12
1.4- Antecedentes.....	13
1.5. Objetivos.....	15
1.4.1. Objetivo General.....	15
1.4.2. Objetivos Específicos.....	15

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. La música.....	17
2.1.1- Definición.....	17
2.1.2- Elementos de la música.....	18
A) Ritmo.....	18
B) Pulso.....	19
C) Acento.....	19
D) Compás.....	19
E) Melodía.....	20
F) Armonía.....	20
2.1.3- Desarrollo musical de los niños.....	21
2.2. La marinera.....	22
2.1.1- Definición.....	22
2.2.2. Variantes de la marinera.....	23
A. Marinera limeña.....	23
B. Marinera norteña.....	24
C. Marinera puneña.....	25

D. Marinera arequipeña.....	25
E. Marineras andinas.....	26
2.3. La Matemática.....	26
2.3.1. Definición.....	26
2.3.2. Enseñanza de la matemática en la educación inicial .....	26
2.3.3. Área de matemática.....	27
A. Competencias del área de matemática.....	28
2.3.4. Condiciones que favorecen el desarrollo de las competencias relacionadas con el área de matemática.....	33

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis.....	34
3.2. Variables.....	34
3.2.1. Definición conceptual .....	34
3.2.2. Definición operacional .....	35
3.3. Operacionalización de la variable .....	36
3.4. Población y muestra.....	37
3.5. Tipo de investigación.....	38
3.6- Diseño de investigación.....	38
3.7. Procedimiento.....	39
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos .....	39
3.8.1. Técnicas .....	39
3.8.2. Instrumentos .....	39
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos .....	40

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS**

4.1. Resultados.....	41
4.2. Discusión de los resultados .....	53
Conclusiones .....	57
Sugerencias .....	59
Referencias bibliográficas .....	60
Anexos.....	62
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	62
Anexo 02: Base de datos .....	63
Anexo 03: Programa experimental .....	65
Anexo 04: Fichas de juicio de expertos.....	117

## **RESUMEN**

El objetivo del presente trabajo, fue el plantear una alternativa de solución, que permita desde el campo musical, contribuir a la enseñanza de otras materias a los niños de educación inicial, como es el caso de la matemática. Esto con la finalidad de contribuir a la solución de los diferentes problemas existentes en el campo educativo en nuestro país, y nuestra región. Los resultados nos han demostrado la efectividad de nuestra propuesta.

La investigación realizada se ubica en las investigaciones aplicadas, pues buscan resolver un problema práctico, y el diseño utilizado para la contrastación de la hipótesis, fue el pre experimental con aplicación de pre test y post test en un solo grupo. La muestra con la cual se realizó la investigación es de 32 niños de educación inicial de 5 años. La técnica utilizada para el recojo de información fue la observación, y el instrumento la guía de observación.

La conclusión a la que arriba nuestra investigación, es que la aplicación del programa “Viva la Marinera” ha influido de manera significativa en el desarrollo de la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

Palabras clave: marinera, música, matemática.

## **ABSTRACT**

The objective of this work was to propose an alternative solution, which allows from the musical field, to contribute to the teaching of other subjects to children in initial education, as is the case of mathematics. This with the purpose of contributing to the solution of the different existing problems in the educational field in our country, and our region. The results have shown us the effectiveness of our proposal.

The research carried out is located in applied research, since it seeks to solve a practical problem, and the design used to test the hypothesis was pre-experimental with the application of pre-test and post-test in a single group. The sample with which the research was carried out is 32 children of initial education of 5 years. The technique used to collect information was observation, and the instrument was the observation guide.

The conclusion reached by our research is that the application of the "Viva la Marinera" program has significantly influenced the development of mathematical competence, solves problems of shape, movement and location in 5-year-old children of the I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

Keywords: marinera, music, mathematics.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación, que tiene como finalidad el proponer una alternativa, desde el campo de la música, para la mejora del aprendizaje de la matemática en niños de educación inicial, se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I, se describe el problema de investigación, por lo cual se describe el problema que presenta la enseñanza - aprendizaje de la matemática, especialmente en los niños de educación inicial, y la necesidad de plantear alternativas que nos permitan mejorar esta situación, por lo que el problema de nuestra investigación es planteada en los siguiente términos: ¿Cómo influye el programa “Viva la Marinera” en el desarrollo de la competencia del are de matemática, resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo - 2019?. Se señala, a continuación, el aporte teórico de la presente investigación en el plano teórico, la misma que se concreta en la ampliación del conocimiento de este tema en realidades distintas, en este caso la ciudad de Trujillo, también se describe la utilidad práctica de la investigación. Finalmente se plantea el objetivo general en los siguientes términos: Determinar la influencia del Programa “Viva la Marinera” en el desarrollo de la competencia del área de matemática, resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019. El capítulo II corresponde al marco teórico. En primer lugar se realiza el desarrollo teórico de los conceptos vinculados a la música, su definición, elementos, importancia, entre otros. Luego de desarrolla los conceptos relacionados con la marinera, también su definición, origen, tipos, etc. Finalmente se concluye con lo referente a la matemática, su definición, competencias y capacidades.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. En primer lugar se plantean las hipótesis, las cuales señalan que la propuesta del programa “Viva la marinera” mejorará de forma significativa a la variable y sus respectivas dimensiones, se presenta la matriz de operativización, con sus dimensiones e indicadores, para luego señalar el tipo de investigación, aplicada, el diseño utilizado, pre experimental, la muestra con la cual se realizó la investigación, 32 niños de 5 años, y finalmente se señala la técnica para el recojo de datos, la observación, y su respectivo instrumento, la guía de observación.

Elo capítulo IV corresponde a los resultados. En primer lugar, se presenta cuadros de frecuencia y porcentaje, tanto del pre test y el post test, para evidenciar los cambios

ocurridos y luego se presenta la prueba de hipótesis. Finalmente, en este capítulo se presenta la discusión e los resultados.

La investigación concluye señalando que la aplicación del programa “Viva la Marinera” ha influido de manera significativa en el desarrollo de la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1- Descripción de la realidad problemática.

Nadie pone en duda que saber matemática es una necesidad imperiosa en la sociedad cada vez más compleja, en la que, según Guzmán (2005), se hace más difícil encontrar ámbitos en los que esta ciencia no haya estado. La matemática se ha considerado a través de los tiempos como la principal herramienta con que el hombre ha contado para entender fenómenos naturales que ha tenido que enfrentar, ella se encuentra presente de manera significativa en la vida cotidiana de cada ser humano, a veces de una forma casi imperceptible y otras de manera más práctica en el lenguaje interno, oral o escrito. Por lo tanto, el hombre recurre a la matemática como parte de la vida cotidiana mediante la aplicación de diversas medidas como: la edad, el grado escolar, las calificaciones obtenidas en un examen, cantidad de comida que han ingerido, el peso de una persona. Por esto es importante mencionar, que el conocimiento y dominio de la matemática es un requisito básico en el componente curricular de la educación, a fin de garantizar al educando la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas básicas necesarias para su incorporación a la vida activa. Al respecto, el Ministerio de Educación de Venezuela (2005), refiere que “...el aprendizaje de las operaciones básicas matemáticas (suma, resta, multiplicación y división), es elemental para la formación integral de los estudiantes porque son aplicables y se realizan en el acontecer diario y en cualquiera de las demás ciencias del saber científico” (p. 19); lo cual trae implícito una enseñanza de la matemática de manera dinámica y participativa, vinculada a la realidad sociocultural del educando.

De allí que, la matemática sea considerada un medio para el mejor entendimiento del individuo, su realidad y las relaciones con sus semejantes. En tal sentido, es una herramienta más en el proceso de construir al individuo mismo, preparándolo para la vida en sociedad y poder generar riquezas; de allí que, dominar la matemática y más aún, poder enseñarla constituye una de las metas más elevadas y más trascendentales a nivel escolar y personal.

El Proyecto Educativo Nacional, establece en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que asegure una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y

adolescentes, puedan desarrollar sus potencialidades como personas y aportar al desarrollo social del país. Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas, el asegurar que todos logren aprendizajes de calidad con énfasis en comunicación y matemáticas, en el nivel Inicial sean de manera lúdica.

En el ámbito de la matemática nos enfrentamos al reto de desarrollar las competencias y capacidades matemáticas en su relación con la vida cotidiana. Es decir, como un medio para comprender, analizar, describir interpretar, explicar, tomar decisiones y dar respuesta a situaciones concretas, haciendo uso de conceptos, procedimientos y herramientas matemáticas.

Todo lo citado anteriormente demuestra que la escuela es el ámbito ideal para tener la oportunidad de aprender a través de la música, ya que la música no es sólo un pasatiempo por lo cual se debe aprovechar.

En la institución educativa Santa maría de Caná, de la ciudad de Trujillo, entre los niños de 5 años, se ha observado que existe un deficiente desarrollo de las competencias del área de matemática, especialmente Resuelve problemas de forma, movimiento y localización, razón por la cual, existe la preocupación entre los docentes, de buscar alternativas que permitan mejorar esta situación; y desde esta perspectiva que, desde el ámbito de la educación musical, se plantea la presente investigación.

## **1.2. Formulación del problema.**

¿Cómo influye el programa “Viva la Marinera” en el desarrollo de la competencia del área de matemática, resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo - 2019?

## **1.3. Justificación.**

La enseñanza de la matemática hoy en día, es un problema real que requiere de soluciones adecuadas al nivel del conocimiento humano de la sociedad, buscando no solamente facilitar el proceso de enseñanza, si no también, generar nuevas expectativas y estrategias dentro de la enseñanza en función de fomentar realmente un aprendizaje significativo de esta ciencia; permitiendo preparar a las nuevas generaciones con un conocimiento adecuado a los tiempos venideros y plenamente soportados e integrados al mundo actual. Partiendo de las nuevas tendencias para el cambio de la sociedad, es posible resaltar los beneficios de la música sobre las personas ya que es un poderoso relajante y estimulante, por lo que utilizarla a

temprana edad favorece el área intelectual del individuo: auditivo, sensorial, motriz, el mecanismo del lenguaje, la socialización e incremento de la autoestima, además de potenciar la capacidad lógica, análisis y creatividad. De igual manera la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los estudiantes ya que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje, desempeñando un papel importante en la sociedad. Existen muchos beneficios sobre la utilización de la música como recurso didáctico para el aprendizaje significativo. Tan grande es la influencia de la música sobre los seres vivos, que se ha utilizado tanto para potenciar la agresividad como la tranquilidad del hombre, del mismo modo que se emplea para dormir, relajar, estimular o concentrar, todo dependiendo del tipo de música y del momento adecuado para escucharla, de esta manera a través del programa “Viva la marinera” potencializaremos las habilidades y destrezas de los niños de 5 años, con la finalidad de obtener mejoras en el aprendizaje de matemáticas.

#### **1.4. Antecedentes.**

La investigación realizada por Pérez (2013) titulada “Educación, música y matemáticas: un triángulo afinado en armonía” investigación realizada en la Universidad de Valladolid, con la finalidad de obtener el título de Magister en educación primaria, en el cual se concluye que establecer una relación entre la música y las matemáticas parte de un interés didáctico que busca como objetivo principal poder usar las cualidades más favorables de una de estas materias, en términos de enseñanza – aprendizaje, para ser aplicadas en la otra. Ambas pueden compartir esta simbiosis. La más buscada (no lo negamos) es aquella que permite aprovechar la buena aceptación, atractivo y motivación que ejerce la música sobre las personas, para aplicarla a la necesidad (menos atractiva) de adquirir conocimientos matemáticos. Para muchos niños pudiera ser de gran ayuda esta relación entre las matemáticas y la música, teniendo en cuenta la dificultad que para algunos supone la disciplina matemática. Hoy tienen a su disposición ayudas pedagógicas que eran inimaginables para su generación predecesora. Estamos, por tanto, en un nuevo proceso evolutivo de la enseñanza. Quizá el más significativo y veloz que jamás haya conocido la escuela. Contribuimos aquí, con este pequeño grano de arena, que esperamos sirva, al menos, para la reflexión y sensibilización del lector interesado.

La investigación realizada por Alvarado y Sánchez (2012) titulada “Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes

significativos en la asignatura de matemática” investigación realizada en la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación y en la cual concluye que se pudo corroborar que el uso adecuado de la música clásica favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez que ayudan a la concentración y motivación del alumno.

La investigación realizada por Vides (2014) titulada “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje,” investigación realizada en la Universidad Rafael Landívar, con la finalidad de obtener el título de licenciada en educación y aprendizaje, así mismo se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar, un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje que sirva de apoyo para los docentes.

La investigación realizada por Méndez (2015) titulada “Fortalecimiento del aprendizaje matemático a través de la música clásica en los estudiantes de 3º grado, sección “u” de la unidad educativa Alejandro Romance”, investigación realizada en la Universidad de Carabobo con la finalidad de obtener el título de Magister en Investigación Educativa y en el cual los resultados permitieron concluir que el uso adecuado de la música clásica en el aula de clase específicamente el efecto Mozart para niños favorece el desarrollo y fortalecimiento del aprendizaje matemático en los estudiantes durante la adquisición y practica de contenidos aunados a esta asignatura.

La investigación realizada por Condezo (2018) titulada “Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018” investigación realizada en la Universidad de Carabobo, con la finalidad de obtener el título de Licenciado en Educación y en el cual concluye que la presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación que existe entre la Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, la población y muestra estuvo conformada por 100 infantes de 5

años, para esta investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación de construcción propia, lo cual acepto la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula, por lo tanto, se afirmó que existe relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva muy alta.

La investigación realizada por Alba (2016) titulada “El aprendizaje musical en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la institución educativa 2023 “Augusto Salazar Bondy”, San Martín de Porres, 2016; investigación realizada en la Universidad Cesar Vallejo, con la finalidad de obtener el grado de licenciado en educación secundaria en la especialidad de educación artística-música y en el cual concluye que el aprendizaje musical en los estudiantes del 2° grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 2023 Augusto Salazar Bondy, del distrito de San Martín de Porres, 2016, se encuentra en su mayoría el nivel proceso con el 40 %, seguido por el 38.7% que se encuentra en el nivel inicio, mientras que solo el 21.3% alcanzó el nivel logro. La investigación realizada por Saravia (2017) titulada “La psicomotricidad y el aprendizaje de la matemática en los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima Milagrosa, El Agustino 2017” investigación realizada en la Universidad Cesar Vallejo, con la finalidad de obtener el grado de licenciado en educación inicial. La cual tuvo como resultado en la psicomotricidad un 47.5 % en proceso y en el aprendizaje de la matemática un 57.5 % en proceso. Por lo que se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman obteniendo 0,004 ( $p < .05$ ) se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna por lo que se obtuvo como conclusión que si existe relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje de la matemática.

## **1.5. Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar la influencia del Programa “Viva la Marinera” en el desarrollo de la competencia del área de matemática, resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- a. Determinar la influencia del Programa “Viva la Marinera” en el desarrollo de la capacidad “Modela objetos con formas geométricas y sus

transformaciones” en niños de 5 años de la I.E.P Santa María de Caná de Trujillo - 2019.

- b. Determinar la influencia del Programa “Viva la Marinera” en el desarrollo de la capacidad “comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas” en los niños de 5 años de la I.E.P Santa María de Caná de Trujillo - 2019.
- c. Determinar la influencia del Programa “Viva la Marinera” en el desarrollo de la capacidad “usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio” en los niños de 5 años de la I.E.P Santa María de Caná de Trujillo - 2019.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. La música.

##### 2.1.1. Definición

La música en la actualidad desempeña un papel muy importante en el aprendizaje de los niños, es por ello que Dictionnaire de la Musique (2007) define que “la música del griego: mousikē, el arte de las musas es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico anímicos.” (p.233)

Por otro lado, desde un punto de vista más sentimental, Akoschky (2008) indico que “la música nos rodea, nos envuelve, nos acompaña. La música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. En muchos momentos, según nuestro estado de ánimo o nuestra necesidad de acompañamiento, buscamos música diferente: alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas. Pero para conocer la música es necesario saber más acerca de los elementos que interviene en su composición.” (p.50)

La música es considerada como una de las estrategias más divertidas para los niños, con la cual nos comunicamos y expresamos emociones y sentimientos, es por ello que Aldeguer (2012) manifiesta que “la música es parte integral de la vida de los niños, como se evidencia en las investigaciones llevadas a cabo por Moorhead y Pond (1941/1978) hace casi setenta años, o en los estudios etnográficos más recientes realizados por Campbell (1998) la música forma parte de numerosos juegos que, en la etapa infantil, están muy bien valorados dado que estos fomentan el aprendizaje y el desarrollo de los niños [...] el feto percibe la vibración de los sonidos tanto dentro de la madre (corazón), como de fuera (ruidos y sonidos de todo tipo) entre las 24 y 30 semanas de gestación, reaccionando mediante el movimiento a dichos estímulos. Desde que el niño nace, la música se convierte en una forma intuitiva de comunicación entre la madre y él bebe (papousek,1996), y posteriormente entre el niño y el educador.” (p.13) Si bien es cierto la música forma parte del desarrollo integral de los niños, puesto que existen autores que confirman la influencia de la

música en la etapa infantil es necesario contar con recursos adecuados, ya sean instrumentales o visuales las actividades musicales se darán a modo de juego para incentivar en los niños emociones, alegrías y que les permita comunicarse con los demás.

Del mismo modo Crespi (2011) postula que “la música es un elemento fundamental en esta primera etapa dentro del sistema educativo. Es por ello que aparece en el currículo de educación infantil y debemos ser capaces de encontrar las actividades adecuadas para desarrollar, las capacidades musicales en los niños. La expresión rítmico musical permite al niño expresarse de otra manera y ampliar su mundo de relaciones.” (p.52)

### **2.1.2. Elementos de la música.**

**A. Ritmo.** Akoschky (2008) señala que “Acompañar con palmas las canciones como practica rítmica es una actividad muy habitual con los niños y niñas pequeñas. Y la ejercitación de pulso y acento como paradigma del entrenamiento rítmico ha tenido un lugar privilegiado en las programaciones didácticas” (p.50). Las canciones siempre irán acompañadas de ritmo, sonidos, melodías y de acentos por lo cual los niños al escuchar querrán transmitir emociones de alegría. El ritmo también puede determinar el movimiento a través del baile. Liddell (2012), por su parte, plantea que “puede definirse generalmente como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes, es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión” (p. 45). En música la mayoría de las definiciones tradicionales aluden al ritmo como fuerza dinámica y organizativa de la música. La naturaleza del ritmo es primordialmente subjetiva. La idea de regularidad define el ritmo, pero no es la única. Para Edgar Willens el ritmo es el movimiento ordenado, para Vincent d’ Indy el ritmo es el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo, para K. B. Watson la regularidad rítmica se asocia a la felicidad y para Gundlach a la frivolidad. El ritmo en música, se puede definir como la forma de sucederse y alternarse los sonidos y de estos sus acentos (fuertes o débiles), sus duraciones (largas o cortas). Según Edgar Willens

el ritmo se compone de tres elementos que son: el pulso, el acento y el compás.

- B. Pulso.** El pulso es la mínima unidad de medición de tiempo, de una serie de pulsaciones que se suceden constantemente para dividir el tiempo en porciones iguales. Por tanto, el pulso, o pulsación, equivale a cada uno de los tiempos del compás. El pulso puede ser regular o irregular y puede alterarse su velocidad dentro de una misma obra, sea que el propio compositor lo indique o que lo decidan los intérpretes. Al interpretar una canción, una partitura, una obra, se le puede imprimir una velocidad mayor o menor según se dé, respectivamente, mayor o menor duración a los pulsos. La duración media de los pulsos en cada canción, esquema rítmico, etc., es lo que llamamos tempo y se mantiene constante a lo largo de la obra musical. El pulso es comparable a los latidos del corazón, a la inspiración y espiración en la respiración, al tic-tac del reloj o al pedaleo de un ciclista. Todos los pulsos deben ser iguales y el movimiento resultante del ritmo es continuo.
- C. Acento.** Es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos. Resulta muy importante para articular una frase musical. Tanto en el compás binario como en el ternario la acentuación natural se encuentra en el primer pulso; si no es así, nos encontramos ante un ritmo anacrúsico. Es conveniente acostumbrarnos a reconocer los acentos y marcarlos para dar el carácter apropiado a cada pieza. Como ya dijimos anteriormente, en función del acento los compases serán binarios, ternarios o cuaternarios. Numerosas músicas han encontrado su ámbito y lugar tratando y modificando su acentuación, tal es el caso del jazz, estilo en el que es habitual cambiar y modificar sus acentuaciones y que le aportan su esencia tan característica.
- D. Compás.** Es la porción de una pieza musical en la que conviven pulsos y acentos y la manera de dividir el tiempo en partes iguales. Esta división se representa por medio de las líneas divisorias. Los sonidos y silencios que hay entre dos líneas divisorias forman el compás. La sucesión de pulsos, con sus respectivos acentos, presentes en un compás, se repite a lo largo de toda la obra, a menos que el compositor indique lo contrario. Como hemos visto, no sólo los instrumentos y las notas definen una música,

también los acentos, compases y demás elementos del ritmo definen los diferentes estilos de la música.

E. **Melodía.** Akoschky (2008) señala que “cuando se habla de melodía se piensa generalmente en una forma cantable, producto de las relaciones de altura y duración de los sonidos que la conforman. Los niños y niñas pequeños encuentran en la melodía, así como en el ritmo un amplio campo de expresión. La reproducción de las canciones será una de las tareas más frecuentes, al cantar los niños y niñas imitan con la voz esas formas melódicas acompañadas por el texto. Las memorizan las reconocen y con el tiempo logran identificar algunas de sus características” (p.51). Es importante tener en cuenta que la música tiene diferentes ritmos y melodías que los niños imitan con su voz, y que podían ir acompañados de instrumentos musicales, de tal manera puedan diferenciar los ritmos de cada canción. Así mismo Liddell (2012) define melodía como “es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular” (p.88). En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que, en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tiene necesariamente que ser una melodía en primer plano. La primera acepción mencionada por la Real Academia Española (RAE) en su diccionario refiere a la delicadeza y la dulzura de un sonido que produce un instrumento musical o de una voz.

F. **Armonía.** Devesa (2006) menciona que “procede del latín harmonia, aunque sus orígenes más remotos refieren a un vocablo griego que significa combinación o ajustamiento. El término puede utilizarse para nombrar a la combinación de sonidos simultáneos que, aunque diferentes, resultan acordes. Es importante recalcar que el concepto también se usa en referencia a la variedad de sonidos, medidas y pausas” (p.18). En concreto dentro del ámbito musical podríamos decir que armonía es el término que se utiliza para referirse a la relación que se establece entre los distintos

acordes, más concretamente a la organización de los mismos, y que es la que permite, junto a otros elementos que una composición sea no solo agradable al oído sino de gran calidad. Según Piston (1941) definiciones habituales de la armonía suelen describirla como la “ciencia que enseña a constituir los acordes y que sugiere la manera de combinarlos de la forma más equilibrada, consiguiendo así sensaciones de relajación, sosiego (armonía consonante), o de tensión y vibraciones hirientes (armonía disonante o dispuesta). El estudio de la armonía sólo se justifica en relación con la música occidental, ya que la Occidental es la única cultura que posee una música polifónica, es decir, una música en la que se suele ejecutar distintas notas musicales en forma simultánea y coordinada. De modo que, a pesar de que el estudio de la armonía pueda tener alguna base científica, las normas o las descripciones de la armonía tienen un alcance relativo, condicionado culturalmente” (pag.122). Los humanos percibimos la armonía musical en función de la cultura. La predilección por ciertas melodías. Se debe a la exposición a ciertos tipos de armonías, a las que estamos familiarizados. (preferencia sonora) . Dahlaus (2001) señala que “en la música de la Antigua Grecia, el término se usaba más bien como un sistema de clasificación de la relación entre un tono grave y otro agudo, en la Edad Media, el término se usaba para describir dos tonos que sonaban en combinación, y en el Renacimiento el concepto se expandió para denotar tres tonos sonando juntos”.

### **2.1.3. Desarrollo musical en los niños**

En la formación de los niños, existen 6 etapas importantes según Aldeguer (2012), y estas son:

- A. Etapa Prenatal.** Son movimientos detectables como las patadas.
- B. Etapa escucha.** Los bebés prefieren sonidos melódicos, así como dormirse escuchando música relajante, en las rutinas diarias les gusta escuchar canciones y encuentran los ritmos constantes.
- C. Etapa de imitación.** Los bebés y niños pequeños inician movimientos corporales para responder a la música, imitan la voz para responder decir palabras y cantar canciones sencillas [...] pueden discriminar entre diferentes canciones y disfrutan haciendo sonidos con instrumentos musicales u otros objetos sonoros.

**D. Etapa experimental.** Niños pequeños y preescolares disfrutan experimentando con el sonido mediante instrumentos y objetos sonoros, se establece un ritmo regular. Cantan canciones familiares solos o en grupo, y no siempre en mismo tono. Crean sus propias palabras para cantar canciones o melodías. Utilizan su cuerpo para responder a la música saltando, corriendo etc.

**E. Etapa de descubrimiento.** Niños preescolares y en edad escolar producen sonidos: tonos y patrones rítmicos [...] escriben y leen música.

**F. Etapa de aplicación.** Los niños preescolares son capaces de aplicar lectoescritura música, incluyendo el texto en la música. (p.21)

## **2.2. La Marinera**

### **2.2.1. Definición.**

Según Holzmann, Rodolfo (1966), define a la marinera como un baile de pareja suelta mixta, el más conocido de la costa del Perú. Se caracteriza por el uso de pañuelos. Es un baile que muestra el mestizaje hispano-amerindio-africano, entre otros. Su origen se atribuye a un baile colonial llamado zamacueca, que era muy popular en el siglo XIX. De todos modos, existen diversas teorías o corrientes sobre su origen y evolución.

Su nombre se debe a Abelardo Gamarra, el Tunante, quien en 1879 rebautizó al baile con diferentes nombres como tondero, mozamala, resbalosa, baile de tierra, sajuriana.

Según el músico y compositor chileno de la época José Zapiola, la zamacueca habría llegado a Chile proveniente del Perú entre 1824 y 1825. Con el tiempo, habría adquirido modalidades y características propias, y se habría transformado en una variante local. Hacia el final de la Guerra contra la Confederación Perú-boliviana (1836-1839), junto con las tropas chilenas del Ejército Unido Restaurador, la zamacueca chilena llegó al Perú, donde se convirtió en la forma más popular durante las décadas de 1860 y de 1870, y se hizo conocida entonces como chilena.

La primera Marinera compuesta por Abelardo Gamarra se llamó “La Antofagaste” (marzo de 1979) y la primera marinera fue cantada y acompañada con piano fue “Concha de Perla” (1893), letra de José Alvarado y música del “El Tunante”.

El 26 de enero de 1986, la ciudad de Trujillo se eleva a “Capital Nacional de la Marinera” mediante ley N°24447, con motivo de ser el centro del baile del mismo nombre y del concurso nacional de la marinera que se realiza dentro del marco del Festival de la Marinera en enero de cada año.

El 30 de enero de 1986, las formas coreográficas y musicales de la marinera en todas sus variantes regionales fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial (Perú) por el Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC), siendo ésta la primera declaratoria de este orden otorgado por el estado peruano. En 2012, el Congreso de la República del Perú declaró celebrar el Día de la Marinera el 7 de octubre, día de nacimiento de Augusto Áscuez Villanueva, uno de sus principales intérpretes.

La marinera logro imponer un Record Guinness Mundial al reunir a 653 parejas bailando marinera al mismo tiempo y de forma sincronizada. De esta forma la ciudad de Trujillo consigue su primer Record Guinness.

### **2.2.2. Variantes de la marinera.**

La marinera posee variantes en la costa, sierra y selva del Perú. Las principales variantes son:4 la marinera limeña, la marinera norteña, y la marinera de los pueblos del sur del Perú.

**A. Marinera limeña.** Es elegante, cadenciosa y usa un pañuelo. Puede interpretarse en tono musical mayor o menor. La marinera de contrapunto o "canto de jarana" suele constar de tres cuartetos, resbalosa y fuga (puede ser más de una). La marinera limeña es un baile de salón que comparte con las otras variantes una estructura común, compuesta por la Primera, Segunda y Tercera Jarana, Resbalosa y Fuga. La vestimenta de la marinera limeña destaca por su elegancia y sobriedad. La pieza principal es un vestido de mangas abombadas confeccionado en seda, raso o material similar que se extiende hasta la altura de los tobillos. No es casual su semejanza a la vestimenta de la cueca chilena, dado que ambos bailes tienen un origen común. La parte superior de la prenda se inicia con un discreto escote que mantiene totalmente cubierto el busto, para continuar ceñido al cuerpo hasta el inicio de las caderas. La parte inferior o falda tiene un vuelo bastante amplio pero que no llega a tener el volumen del vestido de marinera norteña o puneña. La bailarina debe llevar una enagua o fustán de raso o satén bajo el vestido. Dicha prenda interior quedará parcialmente expuesta durante el

baile, ya sea con el movimiento cadencioso o al momento de remangar en forma coqueta el faldón del vestido. Es obligatorio el uso del pañuelo (el cual se lleva en la mano) y de calzado (generalmente zapatos de tacón alto). El peinado de la marinera limeña destaca por su sencillez, pues basta con recoger los cabellos hacia atrás, utilizando un moño. No obstante, es aceptado el uso de accesorios de adorno.

**B. Marinera norteña.** Se desconoce su origen exacto. Adquirió características de bailes coloniales de nativos norteños y fue conocida como marinera durante la Guerra del Pacífico.

En la marinera norteña el hombre baila con zapatos, en cambio la mujer, que representa a la campesina, no los usa. Con los ensayos y la práctica constante las plantas de los pies de las bailarinas se curten y endurecen y pueden bailar descalzas sobre suelos irregulares, pedregosos, muy ásperos y con frecuencia extremadamente calientes sin que esto afecte la calidad del baile, algo muy apreciado por el público y que para ellas es motivo de gran orgullo, como lo indica el conocido refrán "mientras peor el suelo, mejor la bailarina". Además de destreza y ensayos constantes, la marinera demanda también gran esfuerzo físico y sacrificios por parte de los bailarines, quienes deben someterse a ejercicios y dietas adecuadas. Tal es así que con el fin de fortalecer las plantas de sus pies es bien sabido que muchas bailarinas entrenan saliendo a caminar descalzas a la calle, yendo a distintos lugares como parte de su día a día y en sus ratos libres. Los varones por su parte practican incansablemente el zapateo y los distintos pasos hasta dominarlos. Un bailarín de marinera norteña deja de lado compromisos sociales, familiares y horas de descanso con tal de dedicar tiempo a su pasión. La marinera en el norte (departamentos de Lambayeque, La Libertad, Piura y otros) es ágil, elegante, libre, alegre y espontánea, mostrando durante todo el baile un coloquio amoroso en el cual la dama coquetea con picardía, astucia e inteligencia expresando su afectividad, mientras el varón galantea, acompaña, acecha y conquista a su pareja. Este mensaje se desarrolla durante la ejecución del baile y es necesario que sea cantada como en el caso de la "Limeña", aunque también se puede bailar con banda de músicos. Se trata de un baile de contrapunto donde el varón y la dama deberán demostrar su destreza y habilidad. En lo referente al vestido típico de las damas

debemos mencionar que no existen vestidos de marinera, sino más bien las bailarinas deben lucir vestidos típicos de los pueblos norteños a la usanza de como vestían a comienzos del siglo XIX, eso sí, bailando siempre con los pies descalzos. Es completamente inaceptable el uso de zapatillas, balerinas, esparadrapo o cualquier clase de calzado para la interpretación de este baile, de hecho, se dice que si “una mujer baila con zapatos entonces no baila marinera norteña”. En los varones es muy conocido el típico traje del cholo norteño, por algunos conocidos como chalán, con poncho de telar y de hilo, acompañado de sombrero de paja de ala ancha. En algunos pueblos del norte se usa el terno de dril blanco de costura simple, característico de toda la costa norte peruana. En cuanto al calzado este debe ser negro y de vestir.

**C. Marinera puneña.** En Puno, la marinera es una danza de carácter carnavalesco; con movimientos muy cadenciosos, danzadas una a continuación de otra. La primera, de características similares a otras marineras ejecutadas a lo largo del Perú, pero originada en la ciudad de Puno, seguida de un huayno pandillero o pandilla. Creadas en el estrato social llamado "cholada".

**D. Marinera arequipeña.** Desde el Departamento de Arequipa la antigua zamacueca fue llevada a las actuales Bolivia, Chile y Argentina. La marinera arequipeña tiene un aire más lento con respecto a las marineras norteña y limeña, se traduzca, origine o explique, en el aspecto musical propiamente dicho. Las marineras norteñas y limeñas se escriben en 6/8 y se interpretan a dos tiempos; mientras, por lo general, las marineras arequipeñas se escriben en 3/4 y se interpretan a tres tiempos, como en las marineras arequipeñas que compuso y recopiló en el pentagrama don Benigno Ballón Farfán. Un ejemplo claro de ellas las tenemos en: “Natividad del alma” y “La Traidora”. No está demás agregar que la marinera arequipeña tiene una música algo más melancólica que las norteñas y limeñas, en contraste flagrante con sus letras que son, por lo general, pícaras, alegres y hasta desinhibidas.

**E. Marineras andinas o serranas.** Tiene más influencia andina. Generalmente en tono menor, con movimientos lentos, se repite dos veces y termina en fuga de Huayno o Pampeña. Tiene más elementos de mixtura

(Mestizaje) tanto en sus pasos como en el vestuario e instrumentos, tales como Cajamarca, Ayacucho, Ancash, Cusco, etc. Todas tienen tanto semejanzas como diferencias entre sí, dependiendo de las influencias españolas y andinas de cada sector o región.

## **2.3. Matemática.**

### **2.3.1. Definición.**

Según la Real Academia Española, define a la matemática, como “una ciencia deductiva que estudia las propiedades de los entes abstractos como números, figuras geométricas o símbolos y sus relaciones.”

En cambio, para Chamorro, Belmonte, Linares, Ruíz, Vecino y Medina (2003) nos presenta lo que el investigador Brousseau expone en 1998: “El saber matemático no es solamente saber definiciones y teoremas para reconocer la ocasión de utilizarlos y aplicarlos es, en un sentido amplio, encontrar buenas preguntas como buenas soluciones”.

Por lo tanto; es necesario recalcar la importancia de la matemática a través de lo que el Ministerio de Educación (2011) refiere en su última publicación para las maestras de

inicial: “La matemática forma parte del pensamiento humano y se va estructurando desde los primeros años de vida en forma gradual y sistemática, a través de las interacciones cotidianas”. (p. 7)

### **2.3.2. Enseñanza de la matemática en educación inicial.**

Es en este nivel en el que se debe presentar un sinnúmero de experiencias con materiales y recursos diversos que motiven a los niños a despertar su curiosidad y así los inviten a participar de situaciones en las que puedan, en compañía de sus compañeros, resolver problemas, dudas e incertidumbres cometiendo equivocaciones y errores que deberán enfrentar movilizando sus conocimientos.

Rencoret (2000), siendo materia de su trabajo, declara que “en la etapa preescolar se forman los conceptos primarios o nociones básicos matemáticos y los primeros esquemas como instrumentos de aprendizaje. Se debe recordar que, en este periodo, para el niño es tan importante lo que debe aprender (los conocimientos) como el método con que lo hace.” (p.15)

Por ello, es necesario detenerse un momento para determinar el método de enseñanza de matemática que requieren los niños para iniciar a desarrollar su

pensamiento lógico de una manera creativa y con actitud positiva porque es de esta manera que se formará la base para aprendizajes posteriores en esta área. Así como refiere el Ministerio de Educación (2011), se debe tener en cuenta que el desarrollo del pensamiento lógico en los niños se logra con experiencias directas mediante material concreto, interactuando con los objetos e interiorizando las imágenes mentales de los mismos, por lo que se requiere priorizar el trabajo en situaciones de la vida cotidiana y con objetos reales.

### **2.3.3. Área de matemática Inicial –II Ciclo.**

El área de matemática en el II ciclo considera que los niños, a partir de los 3 años, llegan al aula con saberes previos, con saberes muy distintos que hace unos años, debido principalmente al avance de las comunicaciones y la tecnología, que les permite conocer la realidad sociocultural y natural que los rodea.

Se tiene como fin, al enseñar matemática a los niños desde temprana edad, proporcionar una organización neurológica óptima basada en la estimulación visual, auditiva y el aporte de datos.

Kamii, y De Vries (1995), basadas en la teoría de Piaget, señalan que los niños van construyendo el conocimiento lógico–matemático coordinando relaciones simples que han creado antes entre los objetos.

El desarrollo de estas competencias matemáticas seleccionadas se debe llevar a cabo de manera global formando esquemas mentales a través de la experiencia directa con los objetos y el medio en la utilización de todos los sentidos mediante situaciones problemáticas que servirán para captar los datos y construir conocimientos estableciendo relaciones a través de la abstracción reflexiva. Si bien es cierto, las relaciones se establecen a partir de comparaciones entre los objetos; sin embargo, la fuente de este conocimiento es interna y, según Rencoret (2000) “el concepto de número es un concepto matemático y como tal es un constructo teórico que forma parte del universo formal del conocimiento ideal; como ente matemático es inaccesible a nuestros sentidos, sólo se ve con los ojos de la mente, pudiendo representarse únicamente a través de signos. Se estima que la capacidad de ver estos objetos invisibles es uno de los componentes de la habilidad matemática.” (p.47)

#### **A. Competencias del área de matemática.**

Los niños y niñas, como bien sabemos no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas ni tienen el mismo ritmo de aprendizaje. Por esta razón se trata de establecer la Influencia del programa “Viva la marinera” en el desarrollo de capacidades matemáticas en niños de 5 años

La música puede ser una herramienta importante dentro del aula de clases y es ampliamente apoyada por las teorías del aprendizaje; muchas de las músicas que se han creado hoy en día se utilizan para estimular en el aprendizaje y se convierte en una herramienta necesaria y pertinente para la educación, tomando en cuenta que la música es un agente social y cultural que despierta el interés del ser humano y aviva el deseo de aprender y brinda una herramienta útil para su desarrollo.

Según Currículo (MINEDU, 2017), las capacidades en matemática son las siguientes:

**a. Competencia: Resuelve problemas de cantidad.**

¿Cómo se visualiza el desarrollo de esta competencia en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial?

Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas muestran interés por explorar los objetos de su entorno y descubren las características perceptuales de estos, es decir, reconocen su forma, color, tamaño, peso, etc. Es a partir de ello que los niños empiezan a establecer relaciones, lo que los lleva a comparar, agrupar, ordenar, quitar, agregar y contar, utilizando sus propios criterios y de acuerdo con sus necesidades e intereses. Todas estas acciones les permiten resolver problemas cotidianos relacionados con la noción de cantidad.

Este aprendizaje se va volviendo más complejo de acuerdo con el desarrollo del pensamiento del niño. Los criterios que utiliza para establecer dichas relaciones entre los objetos se amplían y se van haciendo cada vez más precisos. Por ejemplo, al comparar un niño dos elementos, al inicio su atención podría estar centrada únicamente en su uso; sin embargo, a medida en que su percepción se va haciendo más fina, puede reconocer otros detalles que antes no había podido observar, como los diferentes matices de un color, lo cual le permitirá establecer nuevas relaciones.

Del mismo modo, en estas edades los niños y niñas desarrollan gradualmente la noción de tiempo, a partir de sus vivencias y experiencias cotidianas, estableciendo relaciones entre las actividades que realizan y su temporalidad. Ellos saben que después de la lonchera viene la hora del recreo y que falta poco para la salida. Poco a poco, podrán ubicar mejor el “antes” de la lonchera o “después” del recreo, así también el “ayer” llovió, “hoy” estuvimos todos o “mañana” nos vamos de paseo.

Por ello, en los servicios educativos se busca generar situaciones que inviten a los niños y niñas a resolver retos o desafíos que sean de su interés, en los que puedan establecer relaciones, poniendo en juego sus ideas y estrategias para agrupar, ordenar, comparar, pesar, agregar o quitar cantidades utilizando material concreto. Así también, se procura promover que puedan compartir sus experiencias manifestando sus estrategias, procedimientos y resultados, usando su propio lenguaje y diversas representaciones. Asimismo, es importante organizar y anticipar a los niños las diferentes actividades que realizarán como parte de la jornada diaria, lo que les brinda la oportunidad para expresar las relaciones que establecen acerca del tiempo.

En el desarrollo de la competencia “Resuelve problemas de Cantidad”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Traduce cantidades a expresiones numéricas, Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones, y usa estrategias y procedimientos de estimación cálculo.

### **Desempeño por edad: CICLO II.**

Cuando el niño desarrolla la competencia resuelve problemas de cantidad, combina las siguientes capacidades:

- Traduce cantidades a expresiones numéricas.
- Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.
- Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.

### **Desempeño 5 años:**

Cuando el niño resuelve problemas de cantidad y logra el nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:

- Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que uso para agrupar. Ejemplo: después de la salida al parque, la docente les pregunta a los niños como creen que pueden agrupar las cosas que han traído. Un niño, después de observar y comparar las cosas que ha recolectado, dice que puede separar las piedritas de las hojas de los árboles.
- Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. Ejemplo: durante su juego, Oscar ordena sus bloques de madera formando cinco torres de diferentes tamaños. Las ordena desde la más pequeña hasta la más grande.
- Establece correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas.

Ejemplo: antes de desarrollar una actividad de dibujo, la docente le pide a una niña que le ayude a repartir los materiales a sus compañeros. Le comenta que a cada mesa le tocara un pliego de cartulina y le pregunta: “¿Cuántas cartulinas necesitaremos?”. La niña cuenta las mesas y dice: “seis cartulinas”.

- Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, peso y el tiempo – “muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”, “hoy” y “mañana” -, situaciones cotidianas.

Ejemplo: un niño señala el calendario y dice a su docente: “faltan pocos días para el paseo”.

- Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. Ejemplo: los niños al jugar tumba latas. Luego de lanzar la pelota, cuentan y dicen: “tumbamos 10 latas”.
- Utiliza los números ordinales “primero”, “segundo”, “tercero”, “cuarto” y “quinto” para establecer el lugar o posición de un objeto o persona, empleando material concreto o su propio cuerpo. Ejemplo: una niña cuenta como se hace una ensalada de frutas. Dice: “primero, eliges las frutas que vas usar; segundo, lavas las frutas; tercero, las peladas y cortas en trozos; y, cuarto, las pones en un plato y las mezclas con una cuchara”.

- Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar, agregar o quitar hasta cinco objetos.

**b. Competencia: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.**

¿Cómo se visualiza el desarrollo de esta competencia en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial?

Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas van estableciendo relaciones entre su cuerpo y el espacio, los objetos y las personas que están en su entorno. Es durante la exploración e interacción con el entorno que los niños se desplazan por el espacio para alcanzar y manipular objetos que son de su interés o interactuar con las personas. Todas estas acciones les permiten construir las primeras nociones de espacio, forma y medida.

En estas edades, los niños desarrollan nociones espaciales al moverse y ubicarse en distintas posiciones, desplazarse de un lugar a otro y al ubicar objetos en un determinado lugar. De esta manera, los niños pueden estimar ubicaciones y distancias: comunican si él está “cerca de” su amigo, si su lonchera está “lejos” de su mesa o si la docente está “al lado” de la pizarra.

Así también, utilizan expresiones que hacen referencia a los desplazamientos que realizan y comprenden las expresiones “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”.

Del mismo modo, al observar los diversos elementos de su entorno y manipular objetos, van identificando algunas de sus características perceptuales como la forma y tamaño. De esta manera, hacen uso de este conocimiento en diferentes situaciones de la vida cotidiana: al construir con bloques, al expresar que la naranja tiene la misma forma que su pelota o que la mesa tiene puntas. Igualmente, al reconocer las características de los objetos con relación a la longitud, pueden compararlos entre sí y utilizar expresiones como “esta soga es más larga que la otra”, “mi cabello es más corto que el tuyo”.

Por ello, en los servicios educativos, se busca promover situaciones que sean de su interés, que les permitan construir formas, reconocer la posición de objetos y personas con relación a ellos y otros elementos de

su entorno, comparar el tamaño y la forma de los objetos, o realizar desplazamientos en el espacio, así como comunicar sus ideas sobre las formas y el espacio usando su propio lenguaje y con diversas representaciones.

En el desarrollo de la competencia “Resuelve problemas de movimiento, forma y localización”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones, Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas, y Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio

### **Desempeño por edad: CICLO II**

Cuando el niño desarrolla la competencia resuelve problemas de movimiento, forma y localización, combina las siguientes capacidades:

- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.
- Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.
- Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.

### **Desempeño 5 años**

Cuando el niño resuelve problemas de movimiento, forma y localización y logra el nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:

- Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto. Ejemplo: la niña Karina elige un cubo, explora el entorno y dio que un dado y una caja de cartón se parecen a la forma que eligió del cubo.
- Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y usa expresiones como “es más largo”, “es más corto”. Ejemplo: Franco dice que su cinta es más larga y Luisa dice que la suya lo es. Franco y Luisa colocan sus cintas una al lado de la otra para comparar y finalmente se dan cuenta de que la cinta de Luisa es más larga. Le dicen: “la cinta que tiene Luisa es más larga”.
- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus

movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.

Las expresa con su cuerpo o algunas palabras como “cerca de”, “lejos de”, “hacia adelante”, “hacia atrás” – que muestran las relaciones que establece su cuerpo. El espacio u los objetos que hay en el entorno.

- Expresa con material concreto y dibuja sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos. Ejemplos: un niño dibuja los puestos del mercado de su localidad y los productos que se venden. En el dibujo, se ubica a sí mismo en proporción a las personas y los objetos que observó en su visita.
- Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto. Elige una manera para lograr su propósito y dice porque lo uso. Ejemplo: los niños ensayan diferentes formas de encestar pelotas y un niño le dice: “yo me acerque más a la caja y tire la pelota”. Otra niña dice: “yo tire con más fuerza la pelota”.

#### **2.3.4. Condiciones que favorecen el desarrollo de las competencias relacionadas con el área de matemática.**

- A. Favorecer actividades que despierten en los niños y niñas su interés por resolver problemas estableciendo relaciones, probando sus propias estrategias, comunicando sus resultados y haciendo uso del material concreto.
- B. Usar otros espacios fuera del aula como el mercado, la chacra, el parque, la tienda, entre otros, donde los niños puedan observar y establecer relaciones entre las características de los objetos, realizar comparaciones y agrupaciones, según pesos, tamaños, formas, colores.
- C. Brindar diversos materiales como bloques de madera, botellas y cajas de diferentes tamaños, cuentas, legos, juegos de mesa (rompecabezas, domino, memoria, bingo, etc.) para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático al agrupar, ordenar y seriar, entre otras acciones.
- D. Hacer preguntas que les permitan establecer relaciones, que los ayuden a reflexionar sobre los procesos que siguieron para dar solución al problema y motivarlos a encontrar nuevas estrategias de solución.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1- Hipótesis.**

##### **3.1.2. Hipótesis General**

Hi: El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

Ho: El programa “Viva la Marinera” no influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia del área de matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

##### **3.1.3. Hipótesis Específicas:**

- a) El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones” en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo - 2019
- b) El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas” en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo - 2019.
- c) El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “usa estrategia y procedimientos para orientarse en el espacio” en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo - 2019.

#### **3.2. Variables.**

- Variable independiente: Programa “Viva La marinera”
- Variable dependiente: Competencia del área de matemática Resuelve problemas de forma, movimientos y localización.

##### **3.2.1- Definición conceptual.**

**Variable independiente. Programa Viva la Marinera.**

Propuesta metodológica basada en la exploración de marineras a través de la vivencia corporal, (ritmos, melodías y armonía musical) adecuados para los

niños de 5 años de edad. Este programa presenta sesiones lúdicas destinadas a desarrollar algunas capacidades en el área de matemática.

**Variable Dependiente: Competencia del área de matemática resuelve problemas de forma, movimientos y localización.**

Conjunto de capacidades que permiten a los niños resolver problemas buscando variadas alternativas de solución y desarrollan el pensamiento crítico. Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas van estableciendo relaciones entre su cuerpo y el espacio, los objetos y las personas que están en su entorno, es durante la exploración e interacción con el entorno que los niños se desplazan por el espacio para alcanzar y manipular objetos que son de su interés o interactuar con las personas. Todas estas acciones les permiten construir las primeras nociones de espacio, forma y medida.

### **3.2.2- Definición operacional.**

**Variable Dependiente: Competencia del área de matemática resuelve problemas de forma, movimientos y localización.**

Lo constituye la habilidad de los niños para resolver actividades relacionadas a las capacidades Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones, Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas y Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio, lo cual será evaluado mediante una guía de observación.

### 3.3. Operacionalización de las variables.

VARIABLE DE ESTUDIO	DIMENSIONES	REDACCIÓN DE ITEMS	INSTRUMENTO DE VERIFICACIÓN
<p>Competencia Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p>	<p>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las formas de los objetos de su entorno.</li> <li>• Establece relaciones entre las formas geométricas que conoce con material concreto.</li> <li>• Identifica formas geométricas.</li> <li>• Realiza movimientos de formas geométricas con alguna parte de su cuerpo.</li> </ul>	<p>Guía de observación</p>
	<p>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa las formas geométricas de objetos que agrupa.</li> <li>• Expresa la comparación de longitud de dos objetos: “es más largo que” “es más corto que”</li> <li>• Expresa la ubicación de personas en relación objeto en el espacio “cerca de” “lejos de”</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”</li> </ul>	
	<p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica el pañuelo en su cuerpo según nociones espaciales (arriba- abajo, detrás-delante)</li> <li>• Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”</li> <li>• Realiza relaciones espaciales con su propio cuerpo.</li> <li>• Mueve su cuerpo en forma rápida y lenta de acuerdo a los ritmos de marinera.</li> </ul>	

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población.

La Institución Educativa la I.E.P. Santa María de Caná tiene una población 32 niños y niñas de inicial (5 años) matriculados a marzo del 2019 distribuidos en 2 secciones que asisten en el turno mañana.

**Tabla 3.1:**

*Distribución de la población de niños participantes.*

<b>AULAS</b>	<b>TOTAL</b>
5 años (2 secciones)	32
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>

### **3.4.2. Muestra.**

La muestra está compuesta por 32 niños de 5 años del nivel inicial la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019. constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que se seleccionó por la facilidad de acceso del docente.

### **3.5. Tipo de investigación.**

La propuesta metodológica está encausada bajo el enfoque cuantitativo, teniendo en cuenta el objetivo que persigue la investigación, esta se ubica entre las investigaciones aplicadas, pues busca cambiar una realidad que en este caso es el desarrollo de la competencia matemática. Gómez (2006) señala que, bajo la perspectiva cuantitativa, la recolección de datos es equivalente a medir. De acuerdo con la definición clásica del término, medir significa asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas.

### **3.6- Diseño de investigación.**

El diseño de esta investigación es de tipo pre experimental, debido a que los sujetos participantes de la investigación fueron elegidos por el investigador por la facilidad para acceder a ellos. Así mismo en este diseño se trabaja solamente con un grupo experimental con aplicación de pre y post test, cuyos resultados se contrastarán mediante el desarrollo de la investigación. No existe grupo control.

Cuyo esquema es el siguiente:

M: O1 ----- X ----- O2

Donde:

M: Es el grupo de niños de 5 años con los cuales se realizó la investigación.

O1: Es la pre observación realizada mediante la aplicación de una guía de observación.

X: Programa “Viva la Marinera” (sesiones y actividades de ritmo, pulso, acento, compas, melodía y armonía).

O2: es la post observación realizada mediante la aplicación de la misma guía de observación.

### **3.7- Procedimiento.**

Para la realización de la presente investigación se siguió el siguiente procedimiento:

- a) Identificación del problema de investigación.
- b) Aprobación del proyecto de tesis.
- c) Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- d) Procesamiento y análisis de los datos recogidos.
- e) Discusión de los resultados.
- f) Elaboración del informe final de investigación.

### **3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1- Técnicas.**

Para el recojo de información, se utilizó la técnica de observación, la cual nos permitió evaluar el desarrollo de las competencias matemáticas mediante la observación y valoración de los trabajos realizados por los niños. La ventaja de esta técnica, es que nos permite entrar en contacto directo con el hecho estudiado, y recoger la información mediante nuestros sentidos, principalmente la vista.

#### **3.8.2- Instrumentos.**

Para el recojo de información, el instrumento utilizado fue la guía de observación, la misma que está compuesta de 12 indicadores, distribuidos en número de 4 para cada dimensión.

La valoración que se aplicó para cada indicador de la guía de observación, es la siguiente:

A – Siempre – 03 puntos.

B - Casi siempre – 02 puntos.

C – A veces – 01 punto.

D – Nunca – 00 puntos.

Los intervalos de escala para la medición de cada una de las dimensiones es el mismo para las tres, puesto que todas las dimensiones tienen cuatro indicadores:

Puntaje máximo: 12 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Bajo: 00 – 04

**Para el caso de la variable:**

Puntaje máximo: 36 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 25 - 36

Regular: 13 - 24

Bajo: 00 – 12

### **3.9- Técnicas de procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva, la misma que nos permitió organizar los datos recogidos en tablas de frecuencia y porcentaje. Para establecer el cambio significativo entre los resultados de la pre y post observación, se utilizó la estadística descriptiva, mediante la cual se aplicó la respectiva prueba de hipótesis. El programa utilizado para el procesamiento de los datos, fue el Excel.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1- Resultados.

**Tabla 4.1**

*Nivel de desarrollo de la competencia del área de matemática, “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Niños (as)	Porcentaje	Niños (as)	Porcentaje
Alto	0	0%	10	31%
Regular	13	41%	22	69%
Bajo	19	59%	0	0%
<b>TOTAL</b>	32	100%	32	100%

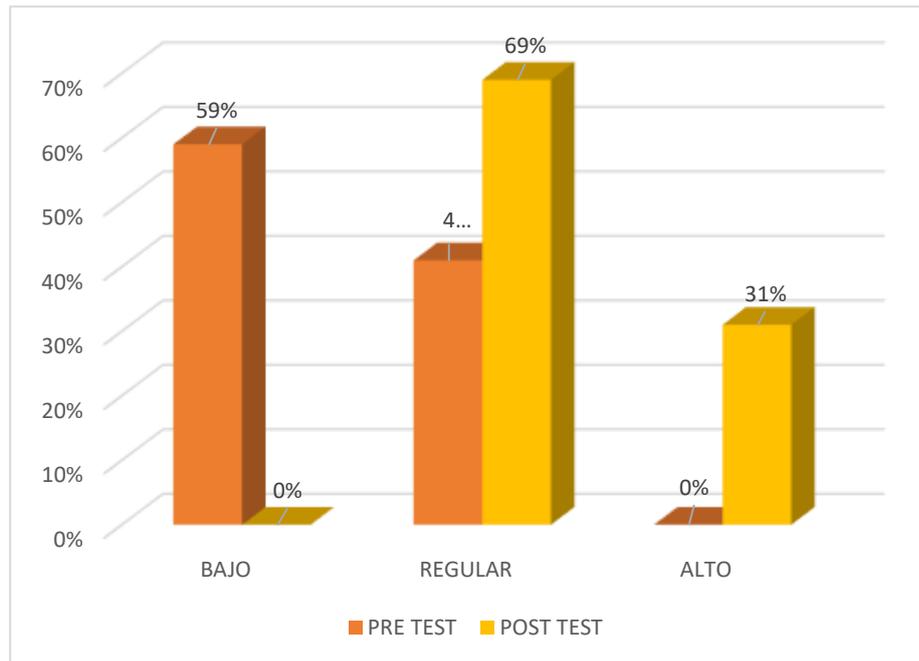
**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la competencia del área de matemática, Resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo, tanto en el pre como en el post test. Se observa que en el pre test el 59% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, el 41% en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel alto. Luego de la aplicación del programa “Viva la marinera”, ahora se tiene que el 69% de los alumnos se encuentran en el nivel regular en el desarrollo de ésta competencia, el 31% se encuentra en el nivel alto, y a diferencia del pre test, ahora ninguno de los alumnos se ubica en el nivel bajo.

Los resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, demostrándose que existe una mejora significativa en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños participantes de la investigación.

**Figura 4.1**

*Nivel de desarrollo de la competencia del área de matemática, “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.1

En la figura 4.1 se presenta de forma gráfica los resultados referidos al Nivel de desarrollo de la competencia del área de matemática, Resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo. Se observa que en el pre test la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel bajo en el desarrollo de esta competencia mientras que en el post test la mayor parte de ellos se encuentran en el nivel regular, el cambio significativo observado en la mejora de esta competencia se atribuye a la influencia positiva del programa “Viva la marinera”.

**Tabla 4.2:**

*Nivel de desarrollo de de la capacidad “Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Niños (as)	Porcentaje	Niños (as)	Porcentaje
Alto	0	0%	7	22%
Regular	9	28%	20	63%
Bajo	23	72%	5	15%
<b>TOTAL</b>	32	100%	32	100%

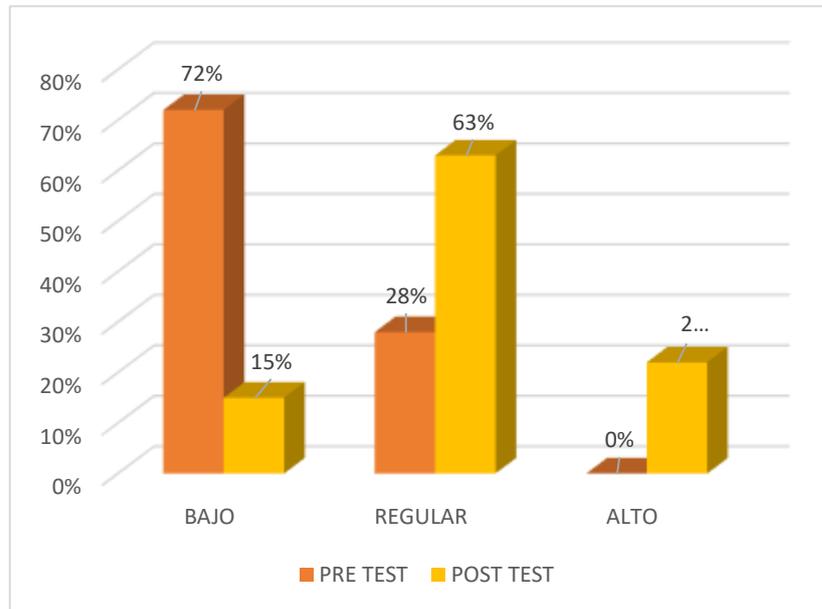
**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la capacidad Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones de la competencia del área de matemática, Resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo, tanto en el pre como en el post test. Se observa que en el pre test el 72% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, el 28% en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel alto. Luego de la aplicación del programa “Viva la marinera”, se observa que solamente el 15% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, el 63% se encuentra en el nivel regular, y el 22% en el nivel alto.

Los resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, pues mientras que en el pre test la mayoría de los niños se ubica en el nivel bajo, en el post test la mayoría de ellos se ubica en el nivel regular, demostrándose que existe una mejora significativa en el desarrollo de la capacidad Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones, en los niños participantes de la investigación.

**Figura 4.2**

*Nivel de desarrollo de de la capacidad “Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.2

En la figura 4.2 se presenta de forma gráfica los resultados referidos al nivel de desarrollo de la capacidad Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo. Se observa que en el pre test la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel bajo en el desarrollo de esta capacidad, mientras que en el post test la mayor parte de ellos se encuentran en el nivel regular, el cambio significativo observado en la mejora de esta capacidad se atribuye a la influencia positiva del programa “Viva la marinera”.

**Tabla 4.3**

*Nivel de desarrollo de de la capacidad “Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Niños (as)	Porcentaje	Niños (as)	Porcentaje
Alto	0	0%	18	56%
Regular	18	56%	13	41%
Bajo	14	44%	1	3%
<b>TOTAL</b>	32	100%	32	100%

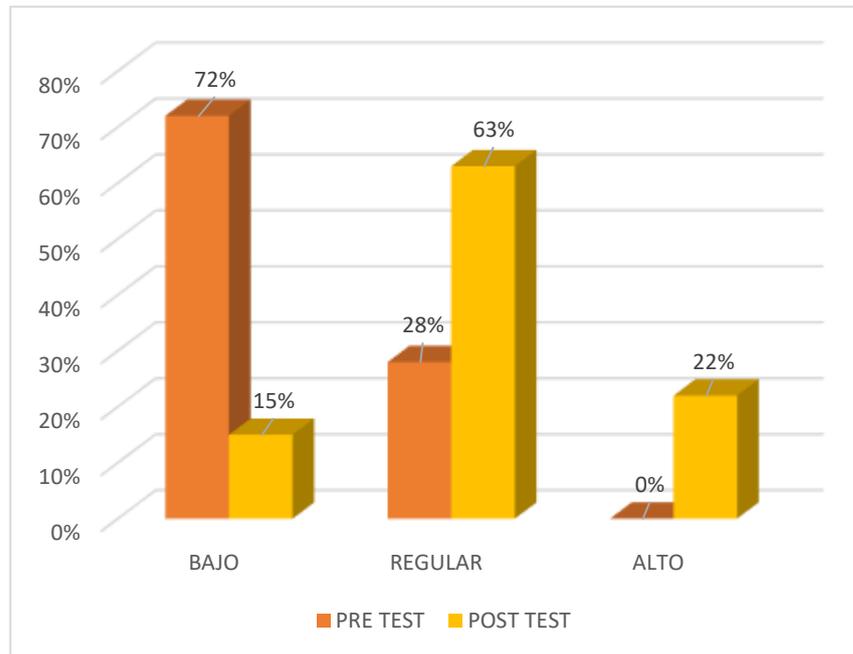
**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la capacidad Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas de la competencia del área de matemática, Resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo, tanto en el pre como en el post test. Se observa que en el pre test el 44% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, el 56% en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel alto. Luego de la aplicación del programa “Viva la marinera”, se observa que solamente el 3% de los alumnos permanece en el nivel bajo, el 41% se encuentra en el nivel regular, y el 56% en el nivel alto.

Los resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, pues mientras que en el pre test la mayoría de los niños se ubica en el nivel regular, en el post test la mayoría de ellos se ubica en el nivel alto, demostrándose que existe una mejora significativa en el desarrollo de la capacidad Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas, en los niños participantes de la investigación.

**Figura 4.3**

*Nivel de desarrollo de de la capacidad “Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.3

En la figura 4.3 se presenta de forma gráfica los resultados referidos al nivel de desarrollo de la capacidad Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo. Se observa que en el pre test la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel regular en el desarrollo de esta capacidad, mientras que en el post test la mayor parte de ellos se encuentran en el nivel bueno, el cambio significativo observado en la mejora de esta capacidad se atribuye a la influencia positiva del programa “Viva la marinera”.

**Tabla 4.4:**

*Nivel de desarrollo de de la capacidad “Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Niños (as)	Porcentaje	Niños (as)	Porcentaje
<b>Alto</b>	0	0%	6	19%
<b>Regular</b>	8	25%	26	81%
<b>Bajo</b>	24	75%	0	0%
<b>TOTAL</b>	32	100%	32	100%

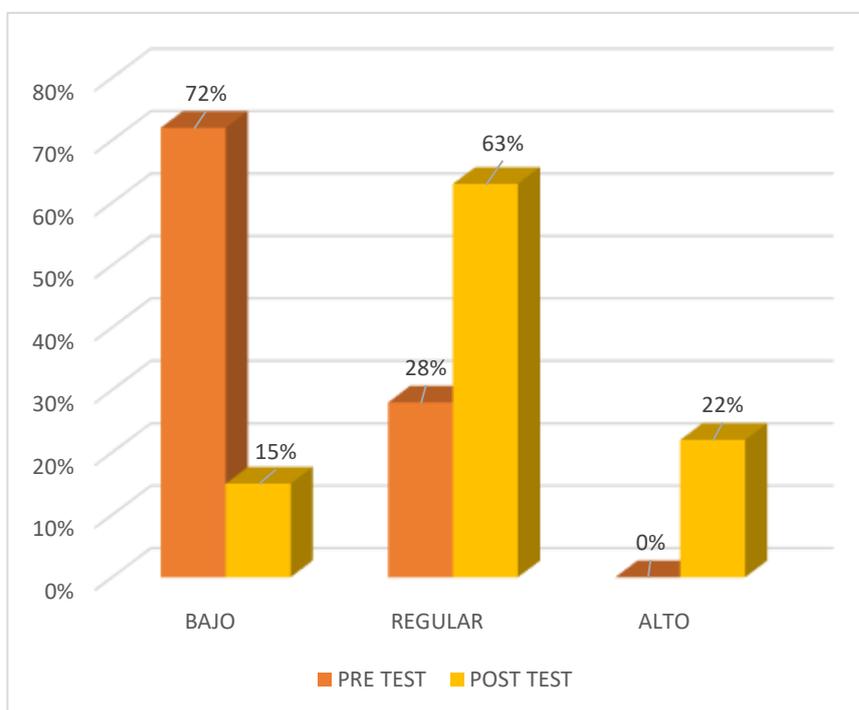
**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla 4.4 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la capacidad Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio, de la competencia del área de matemática, Resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo, tanto en el pre como en el post test. Se observa que en el pre test el 75% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 25% en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel alto. Luego de la aplicación del programa “Viva la marinera”, se observa que ninguno los niños permanecen en el nivel bajo, el 81% se encuentra en el nivel regular, y el 19% de ellos en el nivel alto.

Los resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, pues mientras que en el pre test la mayoría de los niños se ubica en el nivel bajo, en el post test la mayoría de ellos se ubica en el nivel regular, demostrándose que existe una mejora significativa en el desarrollo de la capacidad Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio, en los niños participantes de la investigación.

**Figura 4.4**

*Nivel de desarrollo de de la capacidad “Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.4

En la figura 4.4 se presenta de forma gráfica los resultados referidos al nivel de desarrollo de la capacidad Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo. Se observa que en el pre test la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel bajo en el desarrollo de esta capacidad, mientras que en el post test la mayor parte de ellos se encuentran en el nivel regular, el cambio significativo observado en la mejora de esta capacidad se atribuye a la influencia positiva del programa “Viva la marinera”.

**Tabla: 4.5**

*Prueba de la Hipótesis General:*

Hipótesis:			
<b>H1: El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.</b>			
<b>Ho: El programa “Viva la Marinera” No influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.</b>			
Valor T Student calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
24.8	<b>1.69</b>	<b>2.62162E-22</b>	<b>Rechazar Ho</b>

**FUENTE:** Base de datos anexo 2.

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:** T Student

$$t_c = \frac{\bar{d} - \bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = 24.8$$

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**DECISIÓN:** Si:  $T_c > t_{(\text{tabulado})}$  se Rechaza Ho

Si:  $T_c \leq t_{(\text{tabulado})}$  se Acepta Ho

O tambien: Si  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

$P = 0.000 < 0.05$  Por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test.

**Conclusión:**

El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

**Tabla 4.7**

*Parámetros Estadísticos de las Capacidades de la Competencia del área de matemática, “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa María de Caná” de Trujillo – 2019.*

CAPACIDADES	PRE TEST		POST TEST	
	Media	Desviación Standart	Media	Desviación Standart
<b>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones</b>	3.53	1.34	6.34	2.05
<b>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas</b>	4.37	1.71	8.37	1.79
<b>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio</b>	3.87	1.4	7.84	1.29

**Fuente:** Base de datos

**Tabla 4.7**

*Prueba de Hipótesis específicas:*

Dimensiones	Hipótesis Específicas	Prueba T Tc calculado	de Student T tabulado	p	Decisión
<b>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones</b>	<b>H1:</b> El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones” en los niños de 5 años. <b>Ho:</b> El programa “Viva la Marinera” No influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones” en los niños de 5 años.	8.19	1.69	1.48194E-09	<b>Rechazar Ho</b>
<b>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas</b>	<b>H1:</b> El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas” en los niños de 5 años. <b>Ho:</b> El programa “Viva la Marinera” No influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas” en los niños de 5 años.	18.08	1.69	2.55934E-15	<b>Rechazar Ho</b>
<b>Usa estrategia y procedimientos para orientarse en el espacio</b>	<b>H1:</b> El programa “Viva la Marinera” influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “Usa estrategia y procedimientos para orientarse en el espacio” en los niños de 5 años. <b>Ho:</b> El programa “Viva la Marinera” No influye de manera significativa en el desarrollo de la capacidad “Usa estrategia y procedimientos para orientarse en el espacio” en los niños de 5 años.	16	1.69	7.71536E-17	<b>Rechazar Ho</b>

**Fuente:** Base de datos

**Nivel de Significancia:**  $\alpha = 0.05$

**DECISIÓN:** Si:  $T_c > t_{(tabulado)}$  se Rechaza Ho  
Si:  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

En todas las dimensiones el p\_valor es menor a 0,05 por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test en cada una de las dimensiones (Capacidades).

## 4.2- Discusión de los resultados.

La presente investigación fue realizada con la finalidad de poder contribuir a la demostración que la formación musical tiene, en las diferentes dimensiones del ser humano, en esta caso en el desarrollo cognitivo, específicamente en el desarrollo de los aprendizajes en el área de matemática, específicamente en el desarrollo de la competencia problemas de forma, movimiento y localización, en niños de 5 años.

A continuación, se realiza el análisis de los datos recogidos y procesados en la presente investigación.

Con respecto a la primera dimensión, esta lo constituye la capacidad Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones, la misma que tiene que ver con aspectos como que los niños sean capaces de establecer relaciones entre las formas de los objetos de su entorno, el establece relaciones entre las formas geométricas que conoce con material concreto, el identifica las diferentes formas geométricas, y el realizar movimientos de formas geométricas con alguna parte de su cuerpo. Como podemos ver, es una capacidad que permite que el niño pueda relacionarse adecuadamente con el espacio que le rodea, reconociendo las diferentes formas allí existentes, y representa con su propio cuerpo las diferentes formas geométricas estudiadas. La música, y especialmente la marinera, por el movimiento espacial que esta expresa, contribuye de forma significativa al desarrollo de esta capacidad, tal y como lo demuestran los resultados, pues en ellos se observa que antes de la aplicación del programa “Viva la marinera”, la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel bajo en esta dimensión, el 72%, mientras que después de la aplicación del programa mencionado, ahora se tiene que la mayor parte de los niños participantes, un 63%, ahora se encuentran en el nivel regular. A pesar de que aun un 15% de los niños permanece en el nivel bajo, y solamente un 22% logra alcanzar un nivel alto, que es el óptimo, se observa en los resultados, que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, lo que significa que la aplicación del programa “Viva la marinera” ha influido de forma significativa en la mejora de la capacidad mencionada, demostrándose de esta manera la veracidad de la primera hipótesis específica planteada en la presente investigación.

Con respecto a la segunda dimensión, esto es la capacidad Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas, esta tiene que ver con aspectos en las cuales el niño es capaz de identificar las formas geométricas de diferentes objetos que agrupa, así también, el comparar de longitud de dos objetos, señalando la diferencia de largo y corto, o ancho y delgado. También el ser capaz de ubicar a las personas en relación con los objetos en el espacio “cerca de” “lejos de”, finalmente, el realizar desplazamientos en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”. La música, y en especial la marinera, por los movimientos que implica, ayuda de forma significativa en el desarrollo de esta capacidad, tal y conforme lo demuestran los resultados obtenidos en la presente investigación, pues podemos observar que en el pre test la mayor parte de los niños, esto es un 56%, se ubica en el nivel regular, mientras que en post test, el 56% de los niños ahora se ubica en el nivel alto. Si bien se puede observar que en post test un

3% permanece en el nivel bajo y un importante 41% de los niños se encuentra en el nivel regular, si se puede observar una influencia significativa en el desarrollo de esta capacidad en los niños participantes, pues la mayor parte de ellos pasó de un nivel regular a un nivel alto, lo que demuestra que el programa “Viva la marinera” influyó de forma significativa en el desarrollo de la capacidad analizada, demostrándose así la veracidad de nuestra segunda hipótesis específica planteada en la presente investigación.

La tercera dimensión lo constituye la capacidad Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio, la misma que determina que los niños sean capaces de, por ejemplo, ubicar el pañuelo en su cuerpo según nociones espaciales (arriba- abajo, detrás-delante), de realizar desplazamientos en el espacio, “hacia delante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”; también el realizar relaciones espaciales con su propio cuerpo y mover su cuerpo en forma rápida y lenta de acuerdo a los ritmos de marinera. Como vemos, esta capacidad tiene que ver con la habilidad de los niños para moverse y ubicarse especialmente, a lo cual el trabajo con el género de la marinera, por su propia característica, resulta muy efectivo, tal y como lo demuestran los resultados. Así, tenemos que según lo presentado en la tabla 4.4, en el pre test, el 75% de los niños presenta un nivel bajo en esta dimensión, en cambio, en el post test, la mayor parte de los niños, esto es un 81%, se ubica en el nivel regular; si bien, podemos ver que los alumnos en el post test, solamente un reducido 19% de ellos alcanza el nivel alto, la mayoría de ellos no alcanza este nivel ideal, sin embargo vemos que según los resultados, la mayor parte de los alumnos pasa de un nivel bajo a un nivel regular, lo que implica un cambio significativo entre ambos resultados, por lo que se puede afirmar que la aplicación del programa Viva la marinera, influyó de forma significativa en la mejora de la dimensión analizada, lo que confirma la veracidad de la tercera hipótesis específica planteada.

Finalmente, con respecto a la variable Resuelve problemas de forma, movimiento y localización, cuyos cambios lo constituye la suma de los analizados en cada una de las dimensiones, tenemos en el pre test, la mayoría de los niños, un 59% de ellos, se ubica en un nivel bajo en esta dimensión, mientras que en el post test, tenemos ahora que la mayor parte de los niños, un 69%, se ubica en el nivel regular. En el caso de la variable, vemos que si bien en el post test, los niños no logran alcanzar mayoritariamente el nivel alto de la competencia, que es lo ideal, pues en ese nivel solamente encontramos el 31% de ellos, podemos observar que existe un cambio significativo en los resultados del pre test y el post test, pues la mayor parte de los niños pasó de un nivel bajo a un nivel regular, por lo que se puede concluir que la aplicación del programa Viva la marinera, influyó de forma significativa en la mejora del desarrollo de la competencia del área de matemática, Resuelve problemas de forma, movimiento y localización, lo cual confirma la validez de nuestra hipótesis general planteada en la presente investigación.

Con respecto a la relación de nuestra investigación con los resultados de investigaciones previamente desarrolladas, tenemos lo siguiente:

Pérez (2013) concluye en su investigación que establecer una relación entre la música y las matemáticas parte de un interés didáctico que busca como objetivo principal poder usar las cualidades más favorables de una de estas materias, en términos de enseñanza – aprendizaje, para ser aplicadas en la otra. Ambas pueden compartir esta simbiosis. Esta relación se demuestra también en nuestra investigación, pues vemos como la música, mediante el género de la marinera, puede servir como medio didáctico para el aprendizaje de la matemática, pero a la inversa, aprendiendo matemática, también aprenden música. En el caso de Alvarado y Sánchez (2012) estos señalan que el uso adecuado de la música clásica favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez que ayudan a la concentración y motivación del alumno. Si bien la investigación citada se refiere a la música clásica, que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, nuestra investigación demuestra que no solamente la matemática puede usarse en este proceso, sino que también otros géneros musicales populares, como la marinera, puede servir para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de materias como la matemática. Vides (2014) concluye que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula; si bien estos resultados nos relaciona directamente con los resultados obtenidos en la nuestra, sin embargo, el reconocimiento de una situación similar a la descrita por el investigador mencionado en nuestra realidad, el poco uso de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje, es que nos llevó a la realización de la presente investigación, y es allí en donde encontramos la relación de nuestro trabajo con la investigación mencionada. Finalmente, en el caso de Méndez (2015), este concluye que el uso adecuado de la música clásica en el aula de clase, específicamente el efecto Mozart para niños, favorece el desarrollo y fortalecimiento del aprendizaje matemático, en este caso, nuestra investigación llega a conclusiones similares a la de este investigador, pero con un género musical popular, la marinera, pues se demuestra que su uso en el aula, favorece el aprendizaje de la matemática.

## CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de los datos recogidos en la presente investigación, las conclusiones a la que se arriba son las siguientes:

Con respecto al primer objetivo específico de la presente investigación, se concluye que el Programa “Viva la Marinera” influyó de forma significativa en el desarrollo de la capacidad “Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones” en niños de 5 años de la I.E.P Santa María de Caná de Trujillo – 2019, tal y como lo sustenta los resultados presentados en la tabla 4.2, en la cual se observa que en el pre test la mayor parte de los alumnos, un 72%, se encontraba en el nivel bajo y en el post test la mayor parte de los mismos, un 63%, se elevan al nivel regular, lo cual se atribuye a la influencia del programa experimental propuesto. Lo señalado confirma la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

Con respecto al segundo objetivo específico, se concluye que el Programa “Viva la Marinera” influyó de forma significativa en el desarrollo de la capacidad “Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas” en niños de 5 años de la I.E.P Santa María de Caná de Trujillo – 2019, tal y como lo evidencia los resultados de la tabla 4.3, en la cual se observa que en el post test la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel regular en esta dimensión, lo cual cambia en el post test en la cual ahora la mayor parte de los niños se encuentran en el nivel bueno. Este cambio significativo se atribuye al efecto del programa “Viva la marinera”, lo cual confirma la validez de nuestra segunda hipótesis específica planteada.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico, se concluye que el Programa “Viva la Marinera”, ha influido significativamente en el desarrollo de la capacidad “Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio” en los niños de 5 años de la I.E.P Santa María de Caná de Trujillo – 2019, lo cual se sustenta en los resultados presentados en la tabla 4.4, en la misma que se observa en el pre test la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel bajo, mientras que en el post test la mayor parte de ellos se encuentra en el nivel regular, lo cual evidencia una mejora significativa como producto de la aplicación del programa “Viva la marinera”, lo cual confirma la veracidad de nuestra tercera hipótesis específica.

Finalmente, nuestra conclusión general es que la aplicación del programa “Viva la Marinera” ha influido de manera significativa en el desarrollo de la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019, tal y como se evidencia en la tabla 4.1, en la cual se observa que en el pre test la mayor parte de los niños, un 59% de ellos, se encuentran en el nivel bajo en la variable, situación que se mejora en el post test, en la cual ahora el 69% de ellos se

encuentran en el nivel regular, lo cual significa una mejora significativa atribuida a la aplicación del programa “Viva la marinera”, resultados que confirman la validez de nuestra hipótesis general planteada en la presente investigación.

## **SUGERENCIAS**

A los docentes de las instituciones educativas, utilizar a la música como medio didáctica para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños, especialmente utilizando géneros musicales peruanos como la marinera.

A los docentes del nivel inicial, utilizar a la matemática, como un medio para el desarrollo de las competencia y capacidades matemáticas, pues puede ayudar a mejorar el proceso de aprendizaje de la matemática, materia en la cual muchos alumnos demuestran tener serias dificultades para su aprendizaje.

A las autoridades educativas, fomentar la práctica de géneros musicales peruanos entre los niños, con la finalidad de mejorar su identidad cultural, pero también como medio para el desarrollo de diferentes dimensiones de los niños, como es el caso de la dimensión cognitiva, tal y como se demuestra en la presente investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoshky, J. (2008). *La música en la escuela infantil*. Madrid: GRAO. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&pg=PA83&dq=los+movimientos+corporales+en+la+música&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjahpX8tqnPAhUMXB4KHW9rAIQ6AEIKzAD#v=onepage&q=los%20movimientos%20corporales%20en%20la%20música&f=false>
- Alba, D. (2016). *El aprendizaje musical en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. 2023 “Augusto Salazar Bondy”, San Martín de Porres 2016* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Alvarado & Sánchez (2012). *Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura de matemática* [Tesis de licenciatura, Universidad de Loja].
- Alves, L. (2000). *Estrategias de Aprendizajes*. Madrid: RIALP.
- Camacho, B. (2006). *Propuesta de actividades bajo un ambiente musical para estimular el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de matemática*. [Tesis de maestría, Universidad del Zulia].
- Carrasco S. (2008 /2017). *Metodología de la investigación científica*, (2°Ed.) Lima: San Marcos.
- Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia (CENAMEC, 2004), *la Ciencia va a la Escuela Bolivariana*. Caracas.
- Condezo, L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Akal, 2001.
- Guzmán, H. (2005). *Didáctica de la matemática*. México: Trillas.
- Hernández, R. Fernández, C. Y Baptista, P. (2001). *Metodología de la Investigación*. México DF: McGraw Hill.
- Holzmann. R (1966). *Panorama de la música tradicional del Perú*. Lima
- Márquez (2007). *La Música y el desarrollo del pensamiento creativo en la escuela*. Revista CANDIDUS. N° 2-34. Valencia-Venezuela: CERINED.
- Martí J. (2014) *Como potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Sagrafic.
- Méndez (2015). *En su tesis “Fortalecimiento del aprendizaje, matemático a través de la música clásica en los estudiantes de 3° grado, sección “U” de la unidad educativa Alejandro Romance*. [Tesis de maestría, Universidad de Carabobo].
- Ministerio de Educación del Perú. (2007). *Proyecto Educativo Nacional*. Lima
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2011). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo deben aprender nuestros niños?.* En <http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/pdf>

- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2005), *Estrategia Didácticas en la enseñanza de la matemática desde la integralidad de las áreas. Papel de Trabajo*. Caracas.
- Pérez, M. (2013). Educación, música y matemáticas: un triángulo afinado en armonía. [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]
- Riaño, M. y Díaz, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. (2º Ed.) España: Compobell, S. L.
- Saravia, C. (2017). La psicomotricidad y el aprendizaje de la matemática en niños de 5 años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima Milagrosa, El Agustino 2017. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]
- Universidad Católica de Córdoba. (2008). *Jornada para docentes 2008*. Córdoba.
- Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. [Tesis de maestría, Universidad Rafael Landívar].
- Willems, E (2011) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Madrid: Espasa libros

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recojo de datos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN, DEL ÁREA DE MATEMÁTICA

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
	<b>MODELA OBJETOS CON FORMAS GEOMÉTRICAS Y SUS TRANSFORMACIONES.</b>				
1	Establece relaciones entre las formas de los objetos de su entorno.				
2	Establece relaciones entre las formas geométricas que conoce con material concreto.				
3	Identifica formas geométricas.				
4	Realiza movimientos de formas geométricas con alguna parte de su cuerpo.				
	<b>COMUNICA SU COMPRENSIÓN SOBRE LAS FORMAS Y RELACIONES GEOMÉTRICAS.</b>				
5	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.				
6	Expresa la comparación de longitud de dos objetos: “es más largo que” “es más corto que”				
7	Expresa la ubicación de personas en relación objeto en el espacio “cerca de” “lejos de”				
8	Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”				
	<b>USA ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS PARA ORIENTARSE EN EL ESPACIO.</b>				
9	Ubica el pañuelo en su cuerpo según nociones espaciales (arriba- abajo, detrás-delante)				
10	Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”				
11	Realiza relaciones espaciales con su propio cuerpo.				
12	Mueve su cuerpo en forma rápida y lenta de acuerdo a los ritmos de marinera.				
TOTAL					

Anexo 02: Base de datos.

**BASE DE  
DATOS PRE  
TEST**

Base de datos Competencia Resuelve problemas de forma, movimiento y localización																
ITEMS	Modela objetos con formas geométricas					Comunica su comprensión sobre					Usa estrategias y procedimientos					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	
1	1	1	1	2	5	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	15
2	1	1	2	1	5	1	2	1	2	6	1	1	2	1	5	16
3	1	1	0	0	2	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	12
4	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	0	1	1	0	2	5
5	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	7
6	1	2	1	1	5	1	1	2	0	4	1	1	1	0	3	12
7	1	1	0	1	3	1	1	1	2	5	1	1	0	1	3	11
8	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	2	1	2	2	7	17
9	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	9
10	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	0	1	1	1	3	12
11	1	1	1	2	5	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	15
12	1	1	2	1	5	1	2	1	2	6	1	1	2	1	5	16
13	1	1	0	0	2	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	12
14	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	0	1	1	0	2	5
15	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	7
16	1	2	1	1	5	1	1	2	0	4	2	1	1	0	4	13
17	1	1	0	1	3	1	1	1	2	5	1	1	0	1	3	11
18	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	2	1	2	2	7	17
19	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	9
20	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	0	1	1	1	3	12
21	1	1	1	2	5	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	15
22	1	1	2	1	5	1	2	1	2	6	1	1	2	1	5	16
23	1	1	0	0	2	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	12
24	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	0	1	1	0	2	5
25	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	7
26	1	2	1	1	5	1	1	2	0	4	2	1	1	0	4	13
27	1	1	0	1	3	1	1	1	2	5	1	1	0	1	3	11
28	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	2	1	2	2	7	17
29	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	2	1	1	1	5	10
30	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	13
31	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
32	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	13

## BASE DE DATOS POST TEST

Base de datos Competencia Resuelve problemas de forma, movimiento y localización																
ITEMS	Modela objetos con formas geométrica					Comunica su comprensión sob					Usa estrategias y procedimien					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	TOTAL
1	2	2	3	2	9	2	3	2	2	9	2	2	2	2	8	26
2	2	2	2	1	7	1	3	3	2	9	3	3	2	3	11	27
3	1	1	2	2	6	2	2	2	3	9	2	2	1	2	7	22
4	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	2	2	1	2	7	21
5	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	1	1	2	2	6	21
6	1	2	1	1	5	2	2	2	0	6	3	3	3	2	11	22
7	1	2	3	3	9	2	3	2	3	10	2	2	2	2	8	27
8	1	1	1	1	4	3	3	2	3	11	2	3	2	3	10	25
9	0	1	1	0	2	1	3	3	3	10	1	2	2	2	7	19
10	1	3	2	3	9	2	3	2	2	9	2	1	2	2	7	25
11	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	2	1	2	7	25
12	1	2	2	1	6	2	2	3	3	10	2	2	2	2	8	24
13	1	1	2	2	6	1	2	2	1	6	2	2	2	2	8	20
14	2	2	1	0	5	0	1	0	1	2	2	1	2	3	8	15
15	1	2	2	1	6	1	2	2	2	7	1	2	2	2	7	20
16	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	22
17	1	1	0	1	3	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	21
18	2	2	2	1	7	2	3	2	3	10	2	3	2	3	10	27
19	1	2	1	2	6	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	20
20	1	2	1	1	5	2	2	3	1	8	2	2	3	1	8	21
21	2	2	1	2	7	2	3	2	3	10	2	2	2	3	9	26
22	1	2	2	1	6	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	26
23	2	1	3	3	9	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	26
24	0	0	2	0	2	2	2	1	2	7	2	1	2	2	7	16
25	3	3	2	1	9	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	23
26	2	2	3	2	9	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	23
27	1	1	0	1	3	2	2	2	3	9	2	1	2	2	7	19
28	1	2	1	2	6	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	23
29	2	2	1	0	5	2	2	3	3	10	2	2	2	2	8	23
30	1	2	2	1	6	2	2	3	3	10	0	2	2	2	6	22
31	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	22
32	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	23

## **Anexo 03: Programa experimental**

### **I- NOMBRE DEL PROGRAMA**

Viva la marinera.

### **II-FUNDAMENTACIÓN.**

El programa “Viva la marinera”, la música como experiencia colectiva, conlleva el desarrollo de la socialización, mejorando la cohesión del grupo, adaptando la diversidad del alumnado a objetivos comunes, así como reconociendo el valor de la diferencia y el factor de enriquecimiento que supone la coexistencia de culturas y capacidades diversas. Por otro, el desarrollo de las habilidades implicadas en la práctica musical favorece la potenciación de destrezas y actitudes que contribuyen al aprendizaje global del alumno. El ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras, el desarrollo de las capacidades de percepción y de expresión musical, la utilización de formas de pensamiento y de un lenguaje no verbal, la potenciación de la autoestima como resultado de recompensas inmediatas al trabajo de interpretación musical, etc. suponen de hecho una aportación sustancial muy importante al desarrollo cognitivo del alumno.

### **III- MODELO:**

El Programa “Viva la Marinera” que se propone para la I.E.P. Santa María de Caná responde a la adquisición progresiva de destrezas y recursos para desarrollar competencias matemáticas basado en la resolución de problemas y en experiencias enriquecedoras de manera individual y colectivamente. Por consiguiente, se ofrece a los niños y niñas la posibilidad de que muestre su sensibilidad musical hacia la marinera expresando sus emociones, explorando sus propias posibilidades, aprovechando cualidades innatas y adquiriendo competencias tanto matemáticas como musicales que completen su formación y orienten su tiempo para poder potencializar sus habilidades y destrezas que propicien la construcción de nuevos aprendizajes.

### **IV- ESTRATEGIA.**

Son las metodologías en educación musical de principios del siglo XX, en los cuales destacamos los métodos creados por Kodaly, Martenot y Orff .

ORFF: Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas.

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

KODALY: Su método se basa en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

MARTENOT: Considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial.

## **V-METODOLOGÍA.**

Desde el punto de vista metodológico, el eje central de la actividad en el aula debe ser un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, hasta el aprendizaje por descubrimiento, en los cuales nos fundamentamos en los principios pedagógicos en educación inicial, tales como “Movimiento”: Todo niño y niña necesita de libertad de movimiento para desplazarse, expresar emociones, aprender a pensar y construir su pensamiento. El movimiento es sumamente importante porque es la forma particular que tiene el niño de ser y estar en el mundo y de expresarse, comunicarse y, al mismo tiempo, desarrollarse integralmente. Permite que los niños desarrollen al máximo su motricidad; pensando, actuando y sintiendo simultáneamente, en continua interacción con el ambiente, desde la necesidad de enfrentar retos y hacerse competente en el intento a partir de sus propias posibilidades, tomando en cuenta al juego como un punto de partida fundamental en la actividad del aula, no sólo entendido éste desde su componente lúdico y motivador, sino también como reflejo de las características de la experiencia musical: participación, asunción de reglas, metas claras, intercambio de roles, y desarrollo creativo. Se desarrollaron 12 sesiones de aprendizaje

## VI- MEDIOS Y MATERIALES.

Están diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, facilitar la enseñanza del profesorado y el aprendizaje de los niños. Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los niños.

## VII. CONTENIDO.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Particular : Santa María de Caná.
- 1.2. Nivel Educativo: Inicial
- 1.3. Edad: 05 años
- 1.4. Área Curricular: Matemática
- 1.5. Tema: “Adivina adivinador que danza trabajaremos hoy”
- 1.6. Duración: 45 minutos
- 1.7. Nombre del investigador: TABOADA MERINO WALTER EDUARDO
- 1.8. Fecha: 01-11-19

#### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

##### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras, expresándose con libertad y espontaneidad.

##### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Actividades de rutina en el aula: normas, asistencia, calendario, canciones	música	15 Minutos
INICIO	- El docente ingresa al aula tarareando la melodía y palmoteando la mano a ritmo de marinera acompaña con movimientos corporales. - Recojo de saberes previos - A partir de la observación que los niños ejecutan se formula preguntas: - ¿Qué hice cuando entré? - ¿Saben que danza baile? - ¿Le gusta bailar?	Preguntas.	

PROCESO	<b>Exploración del Material:</b> - A partir de ello la maestra invita a los niños a observar y vivenciar la marinera a través del video. - Imitan las danzas que observamos acompañando con diferentes movimientos corporales al son de la marinera. - Comentan los niños sobre las características de la danza (Marinera): música, movimientos, coreografía, vestuario.	Pañuelos sombreros Faldas de marinera Cofre del tesoro música	20 Minutos
SALIDA	- Al terminar la actividad preguntamos ¿Qué video observamos el día de hoy? ¿Les gustó? ¿La actividad realizada fue fácil o difícil? - Reforzamos la noción sobre números y figuras geométricas.		10 Minutos
	El docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación. Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <b>Evaluación</b> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?	Ficha	

## GUÌA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Sección: única
- 1.4. Fecha: 01-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras expresándose con libertad y espontaneidad

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Desarrolla desplazamientos sobre diversas figuras		
		L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									

<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie										
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David										
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther										
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi										
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella										
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori										
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria										
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite										
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail										
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian										
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena										
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Victor										
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara										
<b>31</b>	Yactayo Piscocoya, Miguel André										
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián										
<b>TOTAL</b>											

**IV. OBSERVACIONES.**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Particular : Santa María de Caná.  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 05 años  
 1.4. Área Curricular : Matemática  
 1.5. Tema : “Socializamos los movimientos de la marinera “La Chiclayana”  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO  
 1.8. Fecha : 05-11-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Actividades de rutina en el aula: normas, asistencia, calendario, canciones	música	15 Minutos
INICIO	- En el video visualizamos la marinera elegida “La chiclayana”, los niños observan: - Identifican los diferentes movimientos en la coreografía de la danza, música y dialogan	Preguntas.	
PROCESO	<b>Exploración del Material:</b> - A partir de ello la maestra invita a los niños a observar y vivenciar la marinera a través del video. - Imitan las danzas que observamos acompañando con diferentes movimientos corporales al son	Pañuelos sombreros Faldas de marinera	20 Minutos

	<p>de la marinera.</p> <p>- Comentan los niños sobre las características de la danza: música, movimientos, coreografía, vestuario.</p>	música	
SALIDA	<p>- Al terminar la actividad preguntamos ¿Qué video observamos el día de hoy? ¿Les gustó?</p> <p>¿La actividad realizada fue fácil o difícil?</p>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul>	Ficha	

## GUÌA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Sección: única
- 1.4. Fecha: 05-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras expresándose con libertad y espontaneidad

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Desarrolla desplazamientos sobre diversas figuras		
		L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									

<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie									
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Victor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

**II. OBSERVACIONES.**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Particular : Santa María de Caná.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Matemática
- 1.5. Tema : “Discriminamos melodías de Marineras”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO
- 1.8. Fecha : 08-11-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Actividades de rutina en el aula: normas, asistencia, calendario, canciones	música	15 Minutos
INICIO	- Presentamos un cofre. Una vez que mostramos el cofre preguntaremos ¿Qué creen que tenemos dentro del cofre? ¿Quieren saber lo que tengo dentro del cofre? Una vez que los niños respondieron a nuestras interrogantes solicitamos a un niño que por favor nos ayude a sacar el objeto que está dentro del cofre, el niño le presentará una pareja vestidos del baile marinera. El docente le preguntará si saben que baile representa los muñecos que sacó del cofre. Los niños brindarán sus saberes previos, algunos dirán la marinera,	Preguntas.	

	entonces el docente les empieza a comentar que la marinera es un baile de pareja, y es más conocido en el norte del Perú. Se caracteriza por el uso de pañuelos.es un baile típico que nos representa. A continuación, el docente procede a colocar el nombre de marinera en la pizarra. Todos los niños nos colocaremos de pie formando un círculo, para dar paso al desarrollo de la actividad.		
PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tarde de hoy seremos grandes artistas.</li> <li>- El docente motivará a los niños a escuchar y bailar la canción que colocará en el equipo. Primero, escucharemos una parte de la canción con los niños. Después, los niños procederán a bailar como ellos deseen. Luego procederemos a sentarnos en círculo y colocaremos fragmentos de una marinera donde ellos tendrán que indicar que instrumentos estarán utilizando en esa melodía y luego colocaremos la canción y acompañaremos con palmas y harán sonar su tacón.</li> </ul>	Pañuelos sombrosos Faldas de marinera música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la actividad preguntamos ¿Qué video observamos el día de hoy? ¿Les gustó? ¿La actividad realizada fue fácil o difícil?</li> </ul>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul>	Ficha	

## GUÌA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Sección: única
- 1.4. Fecha: 08-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar desplazamientos sobre diversas figuras expresándose con libertad y espontaneidad

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Desarrolla desplazamientos sobre diversas figuras		
		L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									

<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie									
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Víctor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscocoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

#### IV. OBSERVACIONES.

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Particular : Santa María de Caná.  
1.2. Nivel Educativo : Inicial  
1.3. Edad : 05 años  
1.4. Área Curricular : Matemática  
1.5. Tema : “Nos agrupamos de acuerdo a nuestra vestimenta de marinera”  
1.6. Duración : 45 minutos  
1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO  
1.8. Fecha : 12-11-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de realizar secuencia de pasos de marinera, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

<b>Conocimiento</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Actitudes</b>
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Realizar agrupaciones de acuerdo a la vestimenta de marinera.. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les presenta faldas de marineras de 3 colores diferentes y su sombreros y fajines.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con todos estos trajes?</li> <li>¿Qué actividad creen que realizaremos? ¿Les gustaría colocarse este vestuario?</li> </ul>	Preguntas.	

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas se colocan la vestimenta, salen del aula y se dirigen hacia el patio.</li> <li>- El docente coloca de fondo una canción de marinera y les brinda las siguientes indicaciones. Agrúpanse de 6, luego agrúpanse en parejas. Agrúpanse las niñas que tienen falda de color fucsia, los niños que tienen sombrero y así sucesivamente.</li> </ul>	Pañuelos Ruleta música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Qué es lo que realizamos? ¿La actividad realizada fue fácil o difícil?</li> <li>- Reforzamos con los niños la actividad de agrupación</li> </ul>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	

## GUÌA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: Santa María de Cana

1.2. Edad: 5 años

1.3. Sección: única

1.4. Fecha: 12-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces agruparse de acuerdo al género, colores de vestimentas, agrupaciones por cantidad etc.

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Realizan agrupaciones de acuerdo al género, color y cantidad		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									

<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie									
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Víctor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscocoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

**IV. OBSERVACIONES.**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Santa María de Cana.  
1.2. Nivel Educativo : Inicial  
1.3. Edad : 05 años  
1.4. Área Curricular : Matemática  
1.5. Tema : “Contamos hasta 10 los pasos de marinera”  
1.6. Duración : 45 minutos  
1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO  
1.8. Fecha : 15-11-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de realizar secuencia de pasos de marinera, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

<b>Conocimiento</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Actitudes</b>
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Realizar conteo hasta 10 pasos de marinera. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente coloca en la pizarra imágenes de 10 pasos de marinera.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ? ¿Qué creen que podamos realizar con estas imágenes? ¿Podremos realizar estos pasos? ¿Te gustaría practicarlos?</li> </ul>	Preguntas.	

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas salen del aula y se dirigen hacia el patio y se colocan en círculo</li> <li>- El docente coloca los 10 pasos a realizarse en la pared, el docente procede a indicar y hacer la demostración de cada paso y hace que lo realicen los niños, una vez practicado el docente coloca la marinera y empieza a indicar paso 1, paso 2 y así sucesivamente hasta los 10 pasos</li> </ul>	Pañuelos Ruleta música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Qué es lo que realizamos? ¿La actividad realizada fue fácil o difícil? ¿?</li> <li>- Reforzamos con los niños la actividad del conteo de pasos y les indica a los niños que ellos tienen que realizar el conteo y el docente realizaría los pasos con la finalidad de reforzar el conteo hasta 10.</li> </ul>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Sección: única

1.4. Fecha: 15-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces realiza Realiza conteo hasta 10 pasos de marinera, expresándose con libertad y espontaneidad

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Realiza conteo hasta 10 pasos de marinera		
		L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									

<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie									
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Víctor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscocoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

**IV. OBSERVACIONES.**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Particular : Santa María de Caná.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Matemática
- 1.5. Tema : “Agregamos y quitamos parejas de marinera”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO
- 1.8. Fecha : 19-11-19

### II.COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de realizar secuencia de pasos de marinera, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Realizan actividad de agregar y quitar mediante el juego el juego de stop pero con temas de marinera. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

#### I.1. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les presenta una pelota</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué creen que podamos realizar con la pelota?</li> </ul>	Preguntas.	
--------	--	------------	--

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas salen del aula y se dirigen hacia el patio y se colocan en círculo para brindar las indicaciones.</li> <li>- Se pide a uno de los niños o niñas que se desplacen por el patio y que realicen movimientos al compás de la marinera el docente escogerá a un niño para que tengas la pelota y el pueda parar la música y el niño lance la pelota y así iremos sentando a los niños que fueron matando en el juego y en caso el niño o niña recepcione la pelota con las 2 manos tendrá la opción de agregar a más niños en el juego.</li> </ul>	Pañuelos Ruleta música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar el juego preguntamos ¿Qué es lo que realizamos? ¿Cuántos niños quedaron? ¿Cuántos niños agregamos? ¿Cuántos niños hay en total? ¿La actividad realizada fue fácil o difícil?</li> <li>- Reforzamos con los niños la actividad de agregar y quitar</li> </ul>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	

## GUÌA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Sección: única

1.4. Fecha: 19-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces realizar actividad de agregar y quitar mediante el juego el juego de stop, pero con temas de marinera., expresándose con libertad y espontaneidad

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Realiza actividad de agregar y quitar mediante el juego el juego de stop pero con temas de marinera.		
		L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									

<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie									
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Víctor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscocoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

#### IV. OBSERVACIONES.

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Particular : Santa María de Caná.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Matemática
- 1.5. Tema : “Jugamos al tren de pasos de marinera”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO
- 1.8. Fecha : 22-11-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### I.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de realizar secuencia de pasos de marinera, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### I.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Realizar secuencia de pasos de marinera. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

#### I.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta una serie de imágenes de pasos de marinera.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ? ¿De qué danza creen que son estos pasos? ¿Cómo creen que pueda realizar una secuencia de los pasos? ¿Te gustaría una secuencia con estos pasos?</li> </ul>	Preguntas.	
--------	--	------------	--

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas salen del aula y se dirigen hacia el patio y se colocan en círculo</li> <li>- Se pide a uno de los niños o niñas que escoja un paso y lo coloque en la pared, así sucesivamente con 4 niños. Una vez que armaron la secuencia con los pasos, el docente les entregará a cada niño una imagen con un paso, para que cada niño realice en paso de la imagen y se coloque de acuerdo a la secuencia pegada en la pared.</li> </ul>	Pañuelos Ruleta música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Qué es lo que realizamos? ¿La actividad realizada fue fácil o difícil? ¿?</li> <li>- Reforzamos con los niños las secuencias realizadas.</li> </ul>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- I.4. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.
- I.5. Edad: 5 años
- I.6. Sección: única
- I.7. Fecha: 22-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces realiza secuencia de pasos de marinera, expresándose con libertad y espontaneidad

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Realiza secuencia de pasos de marinera		
		L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									

<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie									
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Victor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

**IV. OBSERVACIONES.**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Santa María de Caná.  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 05 años  
 1.4. Área Curricular : Matemática  
 1.5. Tema : “Buscando el tesoro marinerístico”  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO  
 1.8. Fecha : 26-11-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar la noción de número y desplazamientos sobre diversas figuras, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Desarrollar la noción de número y desplazamientos sobre diversas figuras. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan el cuento buscando el tesoro escondido marinerístico.	música	15 Minutos
INICIO	- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué cuento será? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué tesoro estarán buscando? ¿Qué tesoro es el que encontrarán?	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas en el aula hacen un círculo para escuchar el cuento. El docente les prestará el cuento para que cada uno vea la portada del cuento y puedan indicar de que puede tratar el cuento. Luego procede a abrir el cuento y empieza a contar el cuento. Al final del cuento encuentra un mapa del tesoro del que tanto hablaban y la maestra les pregunta a los niños si desean encontrar el tesoro escondido. Luego proceden a salir del aula y se dirigen hacia el patio y la maestra le pide que se agrupen los niños que están con casacas y los niños que solo están con su polo, una vez formado los 2 equipos se procede a darle a cada equipo indicaciones para que puedan encontrar el mapa del tesoro. El docente coloca una marinera de fondo y luego procede a dar las indicaciones. damos 6 pasos de frente, 2 saltos con un pie, nos colocamos delante del tacho color negro, 2 pasos hacia delante, el mapa se encuentra debajo del lavador de manos.</li> <li>- Los niños siguen las pistas dejadas para encontrar el tesoro escondido. El equipo ganador que encontrará el tesoro. ¿Qué será?</li> <li>- Los niños se sorprendieron al encontrar diversos vestuarios de marinera, y se los colocaron y danzaron al ritmo de la marinera</li> </ul>	<p>Pañuelos sombreros Faldas de marinera Cofre del tesoro música</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Qué tesoro encontramos? ¿La actividad realizada fue fácil o difícil? ¿?</li> <li>- Reforzamos la noción sobre números y figuras geométricas.</li> </ul>		<p>10 Minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ficha</p>	

## GUÌA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.
2. Edad: 5 años
3. Sección: única
4. Fecha: 26-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar la noción de número y desplazamientos sobre diversas figuras expresándose con libertad y espontaneidad

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Desarrolla la noción de número y desplazamientos sobre diversas figuras		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									
18	Popuche Huanuco, Angie									

<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Victor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscocoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

#### IV. OBSERVACIONES.

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Santa María de Cana.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Matemática
- 1.5. Tema : “Nos ubicamos en el espacio utilizando pañuelos con Desplazamientos y formas”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre del investigador: TABOADA MERINO WALTER EDUARDO
- 1.8. Fecha : 29-11-19

### II.COMPONENTE DIDÁCTICO

#### I. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar la noción de números y formas, desplazamientos sobre diversas figuras, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### III.Contenido

<b>Conocimiento</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Actitudes</b>
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Desarrollar la noción de número y desplazamientos sobre diversas figuras. Realizar movimientos de coordinación motora gruesa.

#### II. Secuencia didáctica

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>MEDIOS</b>	<b>TIEMPO</b>
	Escuchan la marinera que bailaran.	Audios de marineras.	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la marinera?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué música es? ¿Cómo se desplazarán durante el baile? ¿Te gustaría bailar esta marinera?</li> </ul>	Preguntas.	
--------	---	------------	--

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas salen del aula y se dirigen hacia el patio y se colocan por parejas niño y niña.</li> <li>- Se pide a uno de los niños o niñas que gire en forma de ocho luego con el pañuelo arriba realicen la forma de ocho igual que el desplazamiento al compás de la música.</li> <li>- Y así cada pareja realiza los diversos desplazamientos.</li> </ul>	<p>Pañuelos</p> <p>Desplazamientos</p> <p>ritmo de marinera</p>	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la marinera preguntamos ¿Qué figuras realizamos? ¿La actividad realizada fue fácil o difícil? ¿?</li> <li>- Reforzamos la noción sobre números y figuras geométricas.</li> </ul>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	

## GUÌA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Sección: única
- 1.4. Fecha: 29-11-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desarrollar la noción de número y desplazamientos sobre diversas figuras expresándose con libertad y espontaneidad

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Desarrolla la noción de número y desplazamientos sobre diversas figuras		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									
18	Popuche Huanuco, Angie									

<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Victor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

**IV. OBSERVACIONES.**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Santa María de Cana.  
1.2. Nivel Educativo : Inicial  
1.3. Edad : 05 años  
1.4. Área Curricular : Matemática  
1.5. Tema : “Describimos nuestra ubicación usando expresiones A lado de, cerca de, lejos de”  
1.6. Duración : 45 minutos  
1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO  
1.8. Fecha : 03-12-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Indicar su ubicación en relación a los sectores del aula (cerca- Lejos) expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”. -

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué música es? ¿Cómo se desplazarán durante? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	
--------	--	------------	--

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pañuelos para cada niño o niña.</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus pañuelos.</li> <li>- Luego detenemos la música y colocan las sogas sobre el piso junto a ellos.</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “colocarse bailando junto al pañuelo”.</li> <li>- Ellos buscarán un pañuelo y se colocarán junto a él.</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Siguen bailando y decimos todos colóquense juntos.</li> <li>- Bailando colocan en parejas, las parejas juntas sus pañuelos arriba, luego separadas.</li> <li>- Y así vamos dando consignas de junto y separado mientras bailan.</li> </ul>	Pañuelos música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos juntos? ¿Cuándo estamos separados?</li> <li>- Reforzamos la noción junto - separado diciendo que junto es cuando estamos al lado de alguien o de algo y separado cuando nos alejamos de alguien o de algo.</li> </ul>		10 Minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una guía de observación.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	
--	---	-------	--

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### 1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Sección: única

1.4. Fecha: 03-12-19

### 2. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Indicar su ubicación en relación a los sectores del aula (cerca- Lejos) finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de su ubicación, expresándose con libertad y espontaneidad

### 3. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones "al lado de", "cerca de", "lejos de".		
		L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									
18	Popuche Huanuco, Angie									

19	Rebaza Guillen, Salvador David									
20	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
21	Sanchez Rubio, Yumi									
22	Solano Mendoza, Anthonella									
23	Teran Díaz, Ruth Kaori									
24	Vásquez Huamán, Valeria									
25	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
26	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
27	Vílchez Zamaniego, Julian									
28	Villaroel Ruíz, Ximena									
29	Vizcaya Pretel, Juan Victor									
30	Yarleque Zumaran, Nayara									
31	Yactayo Piscoya, Miguel André									
32	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

**4. OBSERVACIONES.**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Santa María de Caná  
1.2. Nivel Educativo : Inicial  
1.3. Edad : 05 años  
1.4. Área Curricular : Matemática  
1.5. Tema : “Nos desplazamos utilizando las direccionalidades adelante - atrás”  
1.6. Duración : 45 minutos  
1.7. Nombre del investigador : TABOADA MERINO WALTER EDUARDO  
1.8. Fecha : 06-12-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Realizar desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Realiza desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿conocen el pasacalle? ¿Cómo se desplazan los danzantes en el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	
--------	---	------------	--

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: sombreros</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente los niños utilizando su sombrero y pañuelo y las niñas su falda y pañuelo.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “dos pasos adelante y dos pasos hacia atrás”.</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Y así vamos dando consignas pie adelante, atrás; punta y taco mientras bailan.</li> </ul>	sombros música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos adelante? ¿Cuándo estamos atrás?</li> <li>- Reforzamos la noción adelante - atrás.</li> </ul>		10 Minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	
--	--	-------	--

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: Santa María de Caná.
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Sección: única
- 1.4. Fecha: 06-12-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Realizar desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás, expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respeto las normas para el desarrollo de la actividad			Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones "adelante, atrás de".		
		L	EP	EI	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									
16	Mercedes Ríos, Mathiut									
17	Palomimo Ventura, Valerie									

<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie									
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Víctor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscocoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

IV. OBSERVACIONES.

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Santa María de Caná
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Matemática
- 1.5. Tema : “Ubicamos objetos utilizando lenguaje matemático”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre del investigador: TABOADA MERINO WALTER EDUARDO
- 1.8. Fecha : 10-12-19

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Ubicar los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de) Expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Ubica los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de)

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	Música	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile?</li> <li>- ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	
--------	--	------------	--

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pañuelos, sombreros distribuidos en el patio</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas bailan siguiendo la coreografía dada por la docente.</li> <li>- Los niños describirán su ubicación y ubicarán los objetos utilizando lenguaje matemático (cerca, lejos, arriba, abajo, encima de, debajo de. Referencia a los objetos de la danza.</li> <li>- Y así vamos dando consignas mientras bailan.</li> </ul>	-Cosas que utilizan los campesinos para la cosecha -música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	Hojas Colores fichas	10 Minutos

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Particular: Santa María de Caná.
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Sección: única
- 1.4. Fecha: 10-12-19

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de ubicar los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de) expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	DESEMPEÑO	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad			Respetar las normas para el desarrollo de la actividad			Ubica los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de)		
	APELLIDOS Y NOMBRES	L	EP	E I	L	EP	EI	L	EP	EI
01	Araujo Mendoza, Ashly									
02	Ariza Ariza, Yamile Noemi									
03	Ávalos Ruíz, Ariana Michelle									
04	Belisario Tovar, Andrea Estefanía									
05	Burga Alcantara, Leonardo									
06	Calderón Oliva, Mathew Leonel									
07	Castañeda Escobar, Estefano									
08	Castillo Romera, Corayma									
09	Castro Espino, Jean Pier									
10	Clerque Sebastian, Henry									
11	De la Cruz Plaasencia, Enrique									
12	Gil Muñoz, Alejandra Gaela									
13	Herrera Aguirre, Kaory									
14	Ledesma Meca, Kendra Anthonella									
15	Mavares Hernández, Aranza Angelina									

<b>16</b>	Mercedes Ríos, Mathiut									
<b>17</b>	Palomimo Ventura, Valerie									
<b>18</b>	Popuche Huanuco, Angie									
<b>19</b>	Rebaza Guillen, Salvador David									
<b>20</b>	Salazar Alcántara, Ruth Esther									
<b>21</b>	Sanchez Rubio, Yumi									
<b>22</b>	Solano Mendoza, Anthonella									
<b>23</b>	Teran Díaz, Ruth Kaori									
<b>24</b>	Vásquez Huamán, Valeria									
<b>25</b>	Vásquez Salazar, Sandi Maite									
<b>26</b>	Vigo Arbaiza, Raquel Abigail									
<b>27</b>	Vílchez Zamaniego, Julian									
<b>28</b>	Villaroel Ruíz, Ximena									
<b>29</b>	Vizcaya Pretel, Juan Víctor									
<b>30</b>	Yarleque Zumaran, Nayara									
<b>31</b>	Yactayo Piscoya, Miguel André									
<b>32</b>	Zamora Pastor, Adrián									
<b>TOTAL</b>										

V. OBSERVACIONES.

.....

**Anexo 04: Ficha de juicio de expertos.**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Walter Eduardo Taboada Merino

Escuela/Programa: Educación musical

Especialidad: Música (Educación).

**DATOS DEL VALIDADOR**

**Apellidos y nombre: Merino Murillo Yvon Patricia**

**DNI: 08871839**

**Título profesional: Licenciado en Educación; Universidad Nacional Federico Villarreal**

**Especialidad: Educación Inicial**

**Grado académico: Segunda Especialidad en Comunicación y Matemáticas; Pedagógico de Monterrico**

**Egresado Maestría Ciencias del Deporte; Universidad Enrique Guzmán y Valle**

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Influencia del programa “Viva la marinera” en el desarrollo de la competencia del área de matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Competencia a Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</b>	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	Establece relaciones entre las formas de los objetos de su entorno.	X		
		Establece relaciones entre las formas geométricas que conoce con material concreto.	X		
		Identifica formas geométricas.	X		
		Realiza movimientos de formas geométricas con alguna parte de su cuerpo.	X		
	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Expresa las formas geométricas de objetos que agrupa.	X		
		Expresa la comparación de longitud de dos objetos: “es más largo que” “es más corto que”	X		
		Expresa la ubicación de personas en relación objeto en el espacio “cerca de” “lejos de”	X		
		Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”	X		
	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Ubica el pañuelo en su cuerpo según nociones espaciales (arriba- abajo, detrás-delante)	X		
		Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”	X		
		Realiza relaciones espaciales con su propio cuerpo.	X		
		Mueve su cuerpo en forma rápida y lenta de acuerdo a los ritmos de marinera.	X		



## **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

### **DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Walter Eduardo Taboada Merino

Escuela/Programa: Educación musical

Especialidad: Música (Educación).

### **DATOS DEL VALIDADOR**

**Apellidos y nombre: César Augusto Asencio Guzmán**

**DNI: 18888707**

**Título profesional:**

**Licenciado en Educación Musical.**

**Grado académico:**

---

---

### **NOMBRE DEL PROYECTO:**

Influencia del programa “Viva la marinera” en el desarrollo de la competencia del área de matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

### **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Competencia Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</b>	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	Establece relaciones entre las formas de los objetos de su entorno.	X		
		Establece relaciones entre las formas geométricas que conoce con material concreto.	X		
		Identifica formas geométricas.	X		
		Realiza movimientos de formas geométricas con alguna parte de su cuerpo.	X		
	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Expresa las formas geométricas de objetos que agrupa.	X		
		Expresa la comparación de longitud de dos objetos: “es más largo que” “es más corto que”	X		
		Expresa la ubicación de personas en relación objeto en el espacio “cerca de” “lejos de”	X		
		Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”	X		
	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Ubica el pañuelo en su cuerpo según nociones espaciales (arriba- abajo, detrás-delante)	X		
		Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”	X		
		Realiza relaciones espaciales con su propio cuerpo.	X		
		Mueve su cuerpo en forma rápida y lenta de acuerdo a los ritmos de marinera.	X		

**OBSERVACION:**                      SI (    )    NO ( X )

.....  
.....  
.....

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente con las dimensiones y la variable, y es un instrumento confiable para su aplicación.

  
-----  
FIRMA  
DNI: 18888707

## **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

### **DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Walter Eduardo Taboada Merino

Escuela/Programa: Educación musical

Especialidad: Música (Educación).

### **DATOS DEL VALIDADOR**

**Apellidos y nombre: Yudy Damián Munguía**

**DNI: 20723720**

**Título profesional: Licenciado en Educación Inicial.**

**Grado académico: Magister en Administración de la educación**

---

### **NOMBRE DEL PROYECTO:**

Influencia del programa “Viva la marinera” en el desarrollo de la competencia del área de matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 5 años de la I.E.P. Santa María de Caná de Trujillo – 2019.

### **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir la competencia matemática resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Competencia Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</b>	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	Establece relaciones entre las formas de los objetos de su entorno.	X		
		Establece relaciones entre las formas geométricas que conoce con material concreto.	X		
		Identifica formas geométricas.	X		
		Realiza movimientos de formas geométricas con alguna parte de su cuerpo.	X		
	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Expresa las formas geométricas de objetos que agrupa.	X		
		Expresa la comparación de longitud de dos objetos: “es más largo que” “es más corto que”	X		
		Expresa la ubicación de personas en relación objeto en el espacio “cerca de” “lejos de”	X		
		Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”	X		
	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Ubica el pañuelo en su cuerpo según nociones espaciales (arriba- abajo, detrás-delante)	X		
		Realiza desplazamiento en el espacio “hacia delante” “hacia atrás” “hacia un lado” “hacia el otro”	X		
		Realiza relaciones espaciales con su propio cuerpo.	X		
		Mueve su cuerpo en forma rápida y lenta de acuerdo a los ritmos de marinera.	X		

