

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Aprendizaje musical mediante la educación virtual, en
estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E. N°80522 de
Santiago de Chuco – 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

SERAPIO ALBERTO SALINAS DE LA CRUZ

ASESOR

Mg. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2023

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño al punto de partida de todo este maravilloso sueño hecho realidad, a mi MAMALUCHA, por enseñarme a lidiar con las dificultades sin perder la cabeza, por los buenos consejos y preocupaciones que tiene en el bien mío y que hoy se concreta con el resultado de este trabajo.

También quiero dedicar el presente trabajo a nuestro Dios y mi patrón el apóstol Santiago el mayor, por guiarme con sabiduría y fortaleza en el inicio y final del presente trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón, a mis padres, hermanos y mis adoradas hijas. Gracias por el apoyo incondicional en los momentos malos y buenos que nos tocó y me tocó vivir, gracias por ser la motivación, inspiración y empuje diario a concretar la presente tesis, gracias por hacer de mí una persona con principios, valores, perseverante y feliz.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento a las disposiciones establecidas por el reglamento de titulación del conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, ponemos a consideración el trabajo de investigación titulado: APRENDIZAJE MUSICAL MEDIANTE LA EDUCACIÓN VIRTUAL, EN ESTUDIANTES DEL 6TO. GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E N°80522 DE SANTIAGO DE CHUCO – 2021.

El motivo que me llevo a realizar el presente trabajo de investigación, es el contribuir a conocer la problemática presentada en la enseñanza virtual de la música en el periodo de pandemia por el COVID 19 que ha vivido y vive nuestro país, de manera tal que permita plantear las correcciones respectivas, que permitan mejorar esta forma de realizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dejo a su consideración el presente trabajo para su evaluación respectiva.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice.....	v
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes	15
1.5. Objetivos	17
1.5.1. Objetivo General	17
1.5.2. Objetivos Específicos	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- El aprendizaje de la música	18
2.1.1- El aprendizaje	18
A. El aprendizaje	18
2.1.2- La música	22

A. Definición	22
B. Elementos	23
▪ Armonía	23
▪ Ritmo	24
▪ Melodía	25
2.1.3- Aprendizaje de la música.....	27
A. Aprendizaje de la lectura musical	28
B. Aprendizaje del ritmo	35
C. Aprendizaje de la ejecución instrumental	37
2.1.4- La educación virtual.....	39
A. Definición	39
B. La tecnología y la educación virtual.....	40
C. Ventajas de la educación virtual	40
D. Medios y recursos de la educación virtual	41
E. la educación virtual y el aprender a aprender.....	43

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1-Hipótesis.....	45
3.2-Variables.	45
3.2.1- Definición conceptual	45
3.2.2. Definición operacional	45
3.3- Operacionalización de la variable	46
3.4. Población y muestra	47
3.5. Tipo de investigación	47
3.6. Diseño de investigación.....	47
3.7- Procedimiento	48
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos	48
3.8.1- Técnica	48
3.8.2- Instrumento	48
3.9. Técnicas de procesamiento de datos	50

CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados51
4.2. Discusión de los resultados59
CONCLUSIONES63
SUGERENCIAS64
Referencias bibliográficas65
Anexos:	68
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	68
Anexo 02: Base de datos	69
Anexo 03: Ficha de juicio de experto	70

RESUMEN

La presente investigación se planteó como objetivo principal, el poder determinar el nivel de aprendizaje musical mediante la educación virtual, logrado por estudiantes del nivel de educación primaria en una institución educativa de la ciudad de Santiago de Chuco, para de esta manera poder conocer la problemática que presentó la enseñanza aprendizaje del área musical durante el periodo de aislamiento social por el COVID 19 y en el cual no se pudo realizar la educación presencial.

La presente es una investigación descriptiva con diseño descriptivo no experimental. Esta investigación se realizó con una muestra de 31 alumnos del sexto grado de educación primaria de una institución educativa de la ciudad andina de Santiago de Chuco. El instrumento utilizado para la medición del aprendizaje musical y sus respectivas dimensiones, fue la guía de observación, la misma que fue aplicada a cada uno de los alumnos participantes de esta investigación.

La conclusión general a la cual llega la presente investigación, es que el nivel de aprendizaje musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco, durante el año académico 2021, fue regular o medio, lo cual se sustenta en los resultados presentados en la tabla 4.1, la misma que señala también que otro número significativo de los alumnos se encuentra en el nivel bajo.

Palabras clave: Aprendizaje musical, educación virtual.

ABSTRACT

The main objective of the present investigation was to be able to determine the level of musical learning through virtual education, achieved by students of the primary education level in an educational institution in the city of Santiago de Chuco, in order to know the problem. who presented the teaching-learning of the musical area during the period of social isolation due to COVID 19 and in which face-to-face education could not be carried out.

This is a descriptive investigation with a non-experimental descriptive design. This research was carried out with a sample of 31 students in the sixth grade of primary education from an educational institution in the Andean city of Santiago de Chuco. The instrument used to measure musical learning and its respective dimensions was the observation guide, which was applied to each of the students participating in this research.

The general conclusion reached by the present investigation is that the level of musical learning, through virtual education, in students of the 6th. Primary grade of the I.E N°80522 of Santiago de Chuco, during the 2021 academic year, was regular or average, which is based on the results presented in table 4.1, the same one that also indicates that another significant number of students is at the low level.

Keywords: Musical learning, virtual education.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue realizada con la finalidad de contribuir al conocimiento de la problemática que tiene la educación virtual en nuestro país, especialmente la educación musical, pues durante el periodo de pandemia, debido al aislamiento social, toda la educación básica tuvo que realizarse mediante los medios virtuales, pero al no tener los medios necesarios para que esta se dé de forma adecuada en nuestro país, el nivel de aprendizajes logrado por los alumnos no fue el adecuado.

A continuación, se realiza una descripción de la estructura de la presente investigación:

En el capítulo I, se describe el problema, el mismo que consiste en el desconocimiento del nivel de aprendizaje musical alcanzado en la educación virtual, por los alumnos de una institución educativa de la ciudad de Santiago de Chuco. Se plantea el objetivo de la presente investigación, el mismo que consiste en determinar cuál es el nivel de aprendizaje musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se realiza el desarrollo de las categorías teóricas que forman parte de la variable de estudio. En primer lugar, se desarrollan los conceptos correspondientes al aprendizaje en general y al aprendizaje musical., las teorías que sustentan el aprendizaje y las características del aprendizaje musical, así como las dimensiones de esta variable, esto es el ritmo, la notación musical y la ejecución instrumental. Finalmente se desarrolla los aspectos teóricos correspondientes a la educación virtual, su definición, desarrollo histórico y característica, así como sus aspectos metodológicos.

El capítulo III corresponde al marco metodológico en el cual se señala que la investigación tiene un carácter descriptivo y que el diseño utilizado es el descriptivo no experimental. Se precisa que la muestra con la que se realizó la investigación lo constituyen 31 alumnos del sexto grado de educación primaria, así mismo, que el instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación para medir el nivel de aprendizaje musical.

El capítulo IV presenta los resultados. En primer lugar, son presentados los resultados del nivel de la variable medida y de cada una de las dimensiones, en tablas de frecuencia y porcentaje con sus respectivos gráficos. Luego se realiza la discusión y análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones y sugerencias de la presente investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Como consecuencia de la aparición de la pandemia del COVID 19 a finales del año 2019, el mundo, con la finalidad de enfrentar esta amenaza sanitaria, se vio obligado a guardar un confinamiento obligatorio, suspendiendo todas las actividades presenciales, exceptuando solamente las de necesidades básicas, como de alimentación. Todas las demás actividades pasaron a ser atendidas de forma virtual, incluida la educación, la cual en todos sus niveles y en todas partes del mundo, se suspendió totalmente su presencialidad.

Si bien la educación a distancia, en su modalidad virtual, no era algo nuevo, pues en muchos países ya tenían un gran desarrollo, en otros la realidad fue distinta, pues al no contar con la logística y los medios necesarios para desarrollar esta modalidad educativa, tuvieron que en un primer momento improvisar e implementar la realización de las clases con los medios disponibles.

El desarrollo de la educación virtual se ha comprobado que es altamente efectiva, y en muchos países esta modalidad se venía utilizando de forma paralela o alternativa junto a la educación presencial, sin embargo, su realización requiere contar con medios tecnológicos que lo permita. En primer lugar, se debe contar con una red de conexión a internet de alta calidad, pues es por este medio que los docentes y alumnos se conectarán, y al que los alumnos podrán acceder a materiales y actividades a realizar, pues caso contrario, si la red es limitada, esto dificultará la conexión y la realización de las actividades académicas. El uso de plataformas para la realización de actividades sincrónicas, como Zoom y Meet, requieren de un buen nivel de conexión, para poder utilizar las herramientas de audio y video que poseen. Por otro lado, está el nivel de accesibilidad de los estudiantes a la red internet y a otros medios como la radio y la televisión, pues la falta de conectividad también impedirá que los alumnos puedan participar de las actividades mencionadas. De igual forma, los alumnos y docentes deben de contar con los medios tecnológicos adecuados y por lo menos de gama media, que les permita conectarse sin dificultad, esto es teléfonos móviles o celulares, tabletas, pc fijas y portátiles, entre otros recursos tecnológicos. La educación musical, como las otras disciplinas, también tuvo que pasar a enseñarse de forma virtual. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la enseñanza de la música

tiene ciertas particularidades y exigencias, por su propia naturaleza, pues a los medios ya enumerados que facilitan la realización de la educación virtual, en el caso de la enseñanza musical necesita de programas informáticos especializados, y por lo tanto PCs con capacidad para almacenar esos programas, y equipos de audio y video de alta calidad, pues se trata de reproducir adecuadamente los sonidos de forma especial, pues estamos hablando de enseñar música, más aún si hablamos del aprendizaje para la ejecución de instrumentos musicales. En países como España, la educación virtual de la música ya tiene varios años de desarrollo, pero en los países latinoamericanos, especialmente, su desarrollo es casi nulo.

En el caso de nuestro país, al declararse la emergencia sanitaria y la inamovilidad social obligatoria, a partir de marzo del año 2020, la educación en todos sus niveles se tuvo que suspender, para pasar a una educación virtual. El problema es que en nuestro país, la educación virtual solamente tenía un regular desarrollo en la educación universitaria, puesto que la mayoría de universidades privadas contaban con plataformas mediante las cuales ya venían brindando esta modalidad educativa, sin embargo en la educación básica, el desarrollo de esta modalidad era nulo, por lo que al inicio las autoridades, con la finalidad de no perder el año escolar, tuvieron que improvisar algunos mecanismos, utilizando los medios disponibles, es así que se creó el programa “Aprendo en casa”, el mismo que era difundido por medio de radio y televisión, pero inicialmente atendiendo solamente las denominadas áreas curriculares esenciales, y el arte y la música por su puesto no estaban allí. Los problemas que se presentaron fueron muy grandes, especialmente en las zonas más alejadas de nuestro país, esto es en pueblos de la zona andina y de nuestra Amazonía. En muchas de estas zonas las señales de radio y televisión eran tan débiles, que muchos alumnos tenía que situarse en zonas geográficamente altas para poder acceder a sus clases. Pero las clases brindadas por radio y televisión, tenían que ser complementados con las orientaciones y actividades de los maestros, para los cuales se tenía que usar las redes sociales a través del sistema de telefonía. Aquí el problema era igual o mayor, pues en muchas localidades de nuestro país, ni siquiera se contaba con acceso a la red de internet, lo que dificultaba la conexión entre los docentes y sus alumnos, la calidad de los equipos también constituía otro serio problema, pues debido al nivel económico de los pobladores, estos no podía acceder a equipos de una tecnología media, que les permitiera utilizar las diferentes redes sociales, con una perfecta accesibilidad a recursos de audio y video. Sin embargo, a pesar de estas

limitaciones, la educación tuvo que realizarse, pero con el resultado de una baja calidad en los aprendizajes de los alumnos, lo cual se ha tornado en irrecuperable.

Y tal como lo señalamos líneas arriba, si la educación de las demás materias del currículo tuvo serios problemas para su desarrollo, el caso de la educación musical, el problema fue mucho mayor. Y es que en este caso no solamente se necesita de una buena conexión a la red internet, que es fundamental, sino que otro problema es el no contar con los equipos de audio y video de alta calidad. Se trata de enseñar a los alumnos a apreciar la música y ejecutarla a través de diversos instrumentos musicales, pero en ambos casos se necesita equipos de audio que tenga una adecuada reproducción, pues caso contrario los estudiantes no podrán apreciar adecuadamente los sonidos musicales, y menos podrá reproducirlos. Los docentes del área de música se han enfrentado a esta situación, pero como en las demás áreas, el proceso a tenido que realizarse a pesar de las dificultades, pero con resultados mucho más graves que en las anteriores asignaturas, pues los estudiantes han presentado serias dificultades para desarrollar sus aprendizajes musicales, y las dificultades han sido mayores si es que se trataba de aprender ejecutar un instrumento.

La I. E N°80522 se ubica en la ciudad de Santiago de Chuco, y aquí por ser una provincia ubicada en la zona andina de la libertad, los problemas de conexión y de acceso a equipos tecnológicos de calidad, constituyó una seria limitación para la realización de la educación en general, y en especial de la enseñanza musical, que es el tema de estudio del presente trabajo de investigación. Los alumnos en su mayoría, no contaban con una PC que les permita sostener programas musicales que puedan utilizar en su aprendizaje de la música, pero lo más básico, no contaban con los equipos de audio y video adecuados para una adecuada realización del proceso de enseñanza aprendizaje de la música. Como consecuencia de esto, consideramos que los resultados en el aprendizaje musical han sido deficientes, y es lo que tuvo como objetivo constatar la presente investigación.

1.2. Formulación del problema.

¿Cuál es el nivel de aprendizaje musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021?

1.3. Justificación de la investigación.

La importancia de la presente investigación, desde la perspectiva teórica, es que la misma permitirá contribuir al conocimiento sobre la forma en que se realizó la educación musical virtual en nuestro país, en el periodo de la pandemia del COVID

19, teniendo en cuenta que aún existe muy poca información al respecto, más aún cuando se trata de la educación musical en este periodo en las zonas andinas, en donde la carencia de recursos tecnológicos es más grande entre los alumnos y los propios docentes. El conocimiento teórico de un problema es muy necesario, puesto que de esta manera podemos conocer la naturaleza de dichos problemas, sus causas, y así poder plantear las alternativas de solución respectivas, y a ello queremos contribuir con la presente investigación.

En el aspecto práctico, la presente investigación permitirá a los docentes de la zona donde se realizó la investigación, y a los de otras zonas con similares características, conocer el nivel de aprendizaje musical que los alumnos han logrado en el periodo de pandemia mediante la utilización de los recursos virtuales, para de esta manera, planificar sus acciones académicas en la etapa presencial, orientadas a corregir las falencias de la etapa ya mencionada.

1.4. Antecedentes.

Con respecto a las investigaciones previas con nuestro tema de estudio, tenemos las siguientes:

El trabajo realizado por Bohdan (2021) titulado “La educación musical en línea, estudio de algunas ventajas y desventajas de la docencia telemática”. Investigación realizada en la Universidad de Valencia. Investigación descriptiva que concluye que por las limitaciones tecnológicas existentes, las asignaturas de teoría musical son las que mejor se adaptan al formato digital, más no así las que tienen que ver con la práctica instrumental, ya que el trabajo práctico con un instrumento musical requiere en un equipo de sonido al menos semiprofesional, además de una instalación multicámara y una buena conexión a internet, lo cual es difícil lograr en las circunstancias de la sociedad actual de los alumnos, por lo que la enseñanza de la ejecución instrumental se adapta más a la educación presencial.

También se consultó la investigación realizada por Palazón (2015) titulada “Internet como plataforma para la enseñanza aprendizaje musical: audiovisuales online para la práctica instrumental”. Investigación realizada en la Universidad de Murcia. Trabajo de carácter bibliográfico, en el cual se analiza la enseñanza musical instrumental mediante canales virtuales y en la cual se concluye que el uso del internet como recurso para la educación musical se ha desarrollado notablemente en los últimos años, no solamente para la búsqueda de información necesaria y tutoriales, sino para la enseñanza de la práctica instrumental.

Otra investigación revisada, es la realizada por Roig (2017) titulada “Escenarios online para el aprendizaje de un instrumento musical: sinopsis de algunas investigaciones”. Trabajo realizado en la Universidad de Alicante. Investigación de carácter bibliográfico, que aborda el tema del aprendizaje online de la práctica instrumental. La investigación concluye que el desarrollo de una clase de práctica de un instrumento musical por medio de videoconferencia, requiere de un cambio en su diseño y ejecución con respecto a la clase tradicional presencial.

Otro trabajo revisado, es el presentado por Rodríguez (2015) titulado “Diseño de un ambiente virtual para la educación artística musical inicial”. Investigación realizada en la Corporación Universitaria Minutos de Dios con la finalidad de obtener licenciatura en educación básica. Investigación con diseño pre experimental realizado con una muestra de 67 alumnos del sexto grado de primaria. La investigación concluye que la propuesta de un ambiente virtual para la enseñanza de la música, demostró logros significativos en el aprendizaje musical de los alumnos participantes de la investigación.

También se revisó el trabajo realizado por Palau, Morgas y Ucar (2020) titulado “¿Cómo han gestionado los conservatorios de música españoles los procesos de enseñanza aprendizaje durante los confinamientos del COVID 19? Investigación realizada en la Universidad Rovina y Virgili. Investigación con diseño descriptivo realizado con una muestra de 36 docentes y el instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de entrevista. La investigación concluye que existe poca convicción entre los docentes para asumir cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música en tiempos de pandemia por el COVID 19, y por el contrario se muestran en férreos defensores de la educación presencial.

A nivel nacional se revisaron los siguientes trabajos:

El artículo elaborado por Piachonkina (2020) titulado “Música en línea: estrategia y herramientas pedagógicas para la educación musical virtual”. Trabajo realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Artículo que analiza la situación de la educación musical en los tiempos de pandemia que vive nuestro país. El artículo concluye que, a pesar de los problemas existentes, la enseñanza aprendizaje de la música se ha realizado satisfactoriamente.

También la investigación realizada por Melgar (2021) titulada “Análisis de las estrategias de enseñanza – aprendizaje en tiempos de pandemia aplicados por los docentes de la Universidad Nacional de Música, 2020”. Investigación realizada en la

Universidad César Vallejo con la finalidad de optar el grado de maestro en educación. Investigación con diseño descriptivo no experimental realizado con una muestra de 45 docentes en los cuales se aplicó un cuestionario como instrumento para el recojo de datos. La investigación concluye que el lograr un aprendizaje adecuado mediante la educación virtual a distancia, depende de un conjunto de factores, por lo que, para su realización, se debe de evaluar el con texto del estudiante y los medios tecnológicos de los que dispone.

1.5.Objetivos.

1.5.1. Objetivo general.

Determinar cuál es el nivel de aprendizaje musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Establecer cuál es el nivel de aprendizaje del ritmo musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.
- Identificar cuál es el nivel de aprendizaje de la notación musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.
- Determinar cuál es el nivel de aprendizaje de la ejecución instrumental, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Aprendizaje de la música.

2.1.1. El aprendizaje.

A. El aprendizaje.

a. Definición.

Cuando nacemos solamente venimos provistos de un conjunto de reflejos, los mismos que constituyen los instrumentos indispensables para nuestra supervivencia. Podríamos decir entonces, que nuestra mente viene prácticamente en blanco, y que nuestro proceso de adquisición de comportamientos, nuestro aprendizaje, empieza en el momento mismo de nuestro alumbramiento. Y es así, que aprendemos a hablar, aprendemos a caminar, a vestirnos, a escribir, a comunicarnos, a relacionarnos con los demás, a alegrarnos, a amar, etc. La mayor parte de nuestras conductas, por no decir casi todas, las aprendemos en nuestra relación con el medio.

“El ser humano, al nacer, es el ser más indefenso sobre la Tierra. Nacemos desprovistos de las conductas básicas necesarias para la adaptación. En contraste, la mayoría de animales poseen repertorios innatos de conducta que les permite una adaptación inmediata y, en todo caso, su proceso de aprendizaje es más corto” (Cussy, 2010, p.1). Esto significa que la mayor parte de las conductas que necesitamos para poder sobrevivir las tenemos que aprender.

Una de las definiciones de aprendizaje más usadas por los psicólogos, es la siguiente:

El aprendizaje es un proceso en el cual, debido a la experiencia, se produce un cambio relativamente permanente en nuestro comportamiento (Schunk, 2012).

Esto abarca aspectos diversos como el aprender a conducir un coche, a utilizar un ordenador, el aprender a comer, a reaccionar ante una agresión, la adquisición de miedos, la memorización de canciones, etc.

b. Teorías psicopedagógicas del aprendizaje.

▪ El conductismo.

Una de las teorías psicológicas más importantes del siglo XX y que se caracterizó por darle un carácter científico a esta ciencia, lo constituye el conexionismo o conductismo. Antes del surgimiento de este enfoque, la psicología tenía como objeto de estudio al “alma” y su principal método de estudio era la introspección, el mismo que constituía un método subjetivo y que le restaba objetividad y precisión a esta disciplina, lo cual es necesario cuando se realiza investigaciones del carácter científico.

El positivismo influyó de forma decisiva en el desarrollo del método científico, en el desarrollo de la ciencia, pues según esta concepción filosófica la verdad del conocimiento está supeditado a la comprobación, a la verificación en la realidad, en otras palabras, para que un conocimiento sea verdadero debe de ser observable y verificable. El conductismo no fue una excepción en esta influencia.

Bajo la influencia del positivismo, el conductismo considera que el objeto de estudio de la ciencia psicológica era la conducta humana. Y es que la conducta humana era algo que se puede observar, que se puede medir, que se puede cuantificar. Lo planteado por el conductismo era revolucionario pues por primera vez le daba un carácter objetivo, científico a los estudios psicológicos.

En cuanto al aprendizaje, que es lo que interesa desde la perspectiva educativa, el conductismo lo define como un cambio relativamente permanente de conducta en los sujetos, no solamente en el ser humano, sino también en cualquier otro animal, que, según esta concepción, pueden aprender conductas bastante complejas.

Uno de los principales cuestionamientos que se le realizó al conductismo fue el hecho de que dejaba de lado los procesos internos de la mente del ser humano, pues al no ser observables y medibles, estos no eran susceptibles de ser estudiados, motivo por el cual, a teóricos como Skinner el cerebro humano fue considerado como una “caja negra”. No negaban la existencia de los procesos mentales, pero

consideraban que era posible su estudio, pues no podían observarse, medirse.

El conductismo es el enfoque psicopedagógico que orientó por muchos años los sistemas educativos del mundo, el mismo que se expresaba en la tecnología educativa sistémica, en los diseños instrucciones y que se aplicó también en nuestro país a partir de la década de los setenta del siglo pasado.

Desde la perspectiva de este enfoque psicológico, el aprendizaje es un proceso mediante el cual las personas, los sujetos, aprenden conductas, adquieren conductas, en función de la administración de determinados estímulos externos, ambientales. Esto significa que, si queremos lograr el aprendizaje de una conducta en un sujeto, solamente tenemos que seleccionar los estímulos adecuados, lo que se denomina refuerzo. Es decir, el aprendizaje se reduce a la acción de reforzar las conductas que queremos que permanezcan en el individuo, que las aprenda. Desde esta perspectiva psicológica, los procesos mentales no tienen importancia, pues son considerados irrelevantes, pues no pueden observarse, de allí que para los conductistas la mente humana constituye una “caja negra”. Es necesario señalar que para el conductismo, los animales inferiores y el ser humano aprendía de la misma manera. Esta forma de entender el aprendizaje, dio como resultado que el proceso de aprendizaje se convirtiera en algo mecánico, repetitivo, muy lejos de lograr un aprendizaje consciente, un aprendizaje que hoy llamamos significativo.

Frente a esta situación, y como un cuestionamiento frente al mecanicismo conductista en la educación, es que surge la psicología cognitiva. A diferencia del conductismo, la psicología cognitiva ponía énfasis en los procesos mentales del ser humano, consideraban que los seres humanos no aprenden de forma mecánica frente a estímulos externos, sino que por el contrario es un proceso interno, peculiar y particular que desarrolla cada individuo y de manera consciente. Dentro este conjunto de posturas, van a sobresalir un grupo de autores que se van a caracterizar por su posición gnoseológica en particular,

al considerar que el conocimiento no es un reflejo mecánico de la realidad, sino que constituye una construcción individual de cada individuo en base a las estructuras cognoscitivas previas que posee. Son los denominados constructivistas (Schunk, 2012).

- **El constructivismo.**

El constructivismo, surge de la confluencia de un conjunto de teorías cognitivas, entre las que podemos citar a Piaget, Ausubel, Brunher, Vigotski, entre otros.

El centro de la tesis constructivista, es el hecho de considerar al aprendizaje, como un proceso de construcción de conocimientos por parte del propio individuo, de acuerdo a sus conocimientos previos y referentes de su entorno social. Veamos a continuación lo que dicen algunos autores referentes al constructivismo pedagógico:

“El constructivismo enfatiza que los individuos construyen activamente el conocimiento y la comprensión. Desde el punto de vista constructivista, la información no se vierte directamente a la mente de los niños. Al contrario los niños están motivados para explorar su mundo, descubrir el conocimiento, reflexionar y pensar de forma crítica” (Santrock, 2 001).

“Lo que plantea el constructivismo pedagógico es que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Es decir, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona” (Flores, 1996, p. 235).

El constructivismo, como teoría del aprendizaje, lo que busca es descubrir el proceso de cómo el niño aprende a construir ideas o conceptos, es decir, aprender a aprender.

El constructivismo considera al aprendizaje, como un proceso de construcción de conocimiento por parte del alumno, proceso que debe de guiarse por los siguientes principios:

- El aprendizaje es un proceso activo, donde el alumno construye su propio conocimiento.
- El papel del docente es de orientador y facilitador del aprendizaje.

- El aprendizaje es un proceso en el cual, la nueva información se relaciona de manera significativa con las estructuras o esquemas mentales ya existentes.
- El aprendizaje es un proceso social, en interacción con sus pares, maestros, etc.
- El medio sociocultural influye en la construcción del conocimiento del niño.
- En el proceso de construcción del conocimiento, es importante el papel de los mediadores, son los que hacen posible que el niño avance desde su zona de desarrollo real a su zona de desarrollo real.
- La labor del facilitador, es trabajar en la zona de desarrollo potencial del alumno, pues aquí se encuentran las capacidades que el educando puede alcanzarlo con la ayuda de otros.
- La construcción del conocimiento debe de partir de una situación de desequilibrio cognitivo, conflicto cognitivo.
- El aprendizaje debe de ser significativo, esto es, la nueva información debe de relacionarse significativamente con los conocimientos previos del alumno.
- Partir de los conocimientos previos del alumno.
- El aprendizaje es cooperativo.
- Significatividad de los materiales de aprendizaje.
- El aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del alumno.
- El aprendizaje es significativo, cuando es el propio alumno el que llega hacia a él. Aprendizaje por descubrimiento.

2.1.2. La música.

A. Definición

La música es una de las manifestaciones artísticas más importantes y bellas que ha creado el ser humano, la misma que ha acompañado al ser humano desde los albores de su existencia. La música es un arte que recrea la realidad; es un lenguaje, porque permite la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos; y una ciencia porque exige un nivel de conocimiento; está regida por leyes de la física y de la propia teoría musical.

La palabra música viene de la raíz Mousa. En la mitología griega se dice que las nueve musas, hermanas celestiales que rigen la canción, la poesía, las artes y las ciencias, nacieron de Zeus, rey de los dioses, y de Miosina, diosa de la memoria. Así, la música es hija mayor del amor divino, cuya gracia, belleza y misterioso poderes sanadores están íntimamente conectados con el orden celestial.

Según Waisburd y Erdmenger (2015), “la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoarmónicos” (p.23). Por su lado, para Gardner (2008). “la música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia, estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales y esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño o en un infierno soñado. La música es a la vez un arte, pues recrea la realidad, permite la comunicación de ideas, pensamientos, y sentimientos; y una ciencia porque exige un nivel de conocimiento” (p. 143).

B. Elementos de la música.

▪ Armonía.

El concepto actual de armonía es complementario al de melodía: si por melodía entendemos el aspecto horizontal de la música (sucesión de alturas con carácter expresivo), la armonía representa el aspecto vertical (simultaneidad sonora, bloques de acordes).

“Cuando hablamos de armonía en música, nos referimos a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo, aunque el término también se utiliza para referirse a la sucesión de estos sonidos emitidos a la vez” (Martínez y García, s/f, p. 13).

Según González (2010), la armonía es el arte de combinar las notas vertical y simultáneamente, con el fin de crear acordes. Gracias a la utilización de la armonía podemos evocar diferentes climas, como sensación de tensión, alegría, relajación, melancolía. Un acorde consiste

en un conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente y que constituyen una unidad armónica.

“la armonía funciona como acompañamiento de las melodías o como la base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneas. Con esto, podemos decir que melodía y armonía son términos muy relacionados entre sí, pudiendo considerar la melodía como un conjunto de sonidos armónicos que se suceden en el tiempo y están en relación con los acordes en los que se basa esa melodía” (Martínez y García, s/f, p. 13).

La armonía exige un nivel de elaboración intelectual, conocimiento del lenguaje musical y combinación de los otros elementos musicales, ritmo y melodía, a fin de hacer que la composición tenga más fuerza.

- **Ritmo.**

Todo en nuestro entorno tiene ritmo, desde los latidos de nuestro corazón, nuestro pulso, el acto de caminar, correr, etc. Está inmerso dentro del accionar de la naturaleza como ciclo periódico de los fenómenos geofísicos, las mareas de los océanos y los meses están relacionados estrechamente a procesos rítmicos. El ritmo es un acto acompasado en la sucesión de todas las cosas, un controlado y calculado movimiento que es producido por el orden de distintos elementos, además se incluyen pausas, silencios y cortes. Es una de las características más importantes de las artes y la música no puede estar ajena a poseerla. Podría decirse que el ritmo vendría a ser el elemento físico de la música, la división cualitativa del tiempo, debido a ello estamos hablando del aspecto importante de la música que es percibido mediante los sentidos y los movimientos. El niño cataloga al ritmo como algo natural, además se encuentra en un contexto que le rodea con movimientos y sonidos rítmicos, puede sentir sus latidos del corazón, oye el sonido del reloj y puede percibir además otros sonidos de su ámbito. El desarrollo del ritmo en el niño es algo importante y elemental pues además puede ser considerado como un factor formativo y de equilibrio en el sistema nervioso. El ritmo se desarrolla en el niño mediante la palabra, los movimientos y los instrumentos musicales. Los elementos que posee el ritmo son: pulso, acento y compás.

El ritmo, en música, está compuesto de figuras rítmicas (elementos cortos y largos que se subdividen) encuadradas dentro de un determinado compás.

En lo concerniente a educación musical podríamos decir que las actividades rítmicas musicales se practican generalmente en niveles iniciales. Es aquí donde el juego desempeña un papel preponderante y favorece poner en práctica los procesos creativos.

Existen dos términos utilizados en lo referido a ritmos: ritmo aditivo y divisivo, los cuales son utilizados con la finalidad de definir como se organizan los pulsos y los tiempos en grupos regulares. El ritmo aditivo modifica los tiempos rápidos (las figuras rítmicas breves), en unidades que contengan más duración. Por su parte el ritmo divisivo, subdivide los tiempos lentos y las agrupaciones grandes en unidades de tamaño menor. Según Willems (1964) “”. (pág. 35)

Para poder ser musical, el ritmo debe de emplear sonidos codificados, convirtiéndose en un elemento formal, estructural, necesario e inclusive indispensable para la música, constituye su base, el apoyo material dándole corporeidad y vida. Los componentes necesarios del ritmo musical son: el pulso, el acento, el compás, tiempo, duración y estructura métrica.

- **Melodía.**

Junto al ritmo y la armonía, la melodía es el tercero de los elementos esenciales de la música. Pero no es exagerado decir que la melodía es el más atractivo de todos esos elementos. Es decir, cuando recordamos alguna música, cuando nos viene alguna música a la memoria, casi siempre lo que nos llega al recuerdo es su melodía.

Lo que tarareamos en algunos momentos de nuestra vida cotidiana, mientras hacemos alguna otra tarea, es la melodía, y no tanto el ritmo o la armonía. No obstante, debe recordarse, que los tres elementos están íntimamente unidos, y que por tanto no puede entenderse uno de ellos aisladamente sin los otros. Difícilmente se entiende una melodía sin su ritmo, ni tampoco se olvida la armonía, que está tan unida (casi incluida) en la propia melodía.

Algunos compositores de la Historia han sido mundialmente famosos por la belleza de sus melodías, como es el caso de Frédéric Chopin, compositor del siglo XIX que compuso casi todas sus obras para piano, donde destacan precisamente sus hermosas melodías.

Por lo tanto, si queremos definir qué es una melodía, podemos decir que es una sucesión de sonidos ordenados con un criterio estético, y animados por un ritmo (Méndez, s/f).

Analizando esta definición, observamos en primer lugar que una melodía es una sucesión de sonidos. Es decir, se trata de sonidos consecutivos, que suenan uno detrás de otro, y no de sonidos que suenan simultáneamente, que serían otra cosa distinta (por ejemplo, un acorde). Se requiere, pues, que los sonidos vayan sonando sucesivamente.

En segundo lugar, no basta con poner sonidos unos detrás de otros sin ningún criterio, sino que es precisamente el criterio estético el que hará que esa sucesión de sonidos nos resulte agradable y percibamos así la belleza de la melodía. De lo contrario, nos resultará una melodía desagradable, sin gusto, carente de belleza. No obstante, habría que decir también que la belleza es en buena medida un concepto subjetivo, y por eso una determinada melodía puede no gustarle a una persona, pero sí resultarle atractiva a otra.

Por último, en la anterior definición hemos hablado del ritmo. Y es que la melodía está tan íntimamente unida al ritmo que no pueden separarse, ya que cada sonido de la melodía tiene su duración, y todas juntas conforman un determinado ritmo. Imaginar una melodía donde todas las notas fueran de la misma duración, sin ritmo alguno, podría resultar una melodía más bien aburrida (Méndez, s/f).

Según González (2010), la melodía es la sucesión rítmica de sonidos de distinta altura sonora que forman frases con sentido musical. En la melodía hay dos elementos básicos: la estructura rítmica y la altura de los sonidos. La melodía es el elemento de la música por el cual hacemos sonar una nota musical detrás de la otra, de una en una. Las canciones llamadas melódicas son las que hacen más énfasis en las melodías. A ésta también se le conoce como frase musical.

Podemos decir que la melodía es el elemento expresivo de la música, lo que comúnmente se conoce como la música de la canción, es decir lo que nos impacta, lo que recordamos. La presencia de este elemento supone un nivel de complejidad mayor, cuando cantamos solo con nuestra voz estamos incorporando dos elementos: El ritmo y la melodía. Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular, que suena sucesivamente uno después del otro (concepción horizontal) y que se percibe con identidad y sentido propio.

2.1.3. Aprendizaje de la música.

El aprender música es fundamental en la vida del ser humano, pues esta manifestación artística a acompañado al ser humano desde los albores de su existencia, y hoy sabemos que su aprendizaje en el ser humano desde los primeros años de vida trae muchos beneficios, tanto cognitivos, emociones como motrices.

Por lo señalado, aprender música es de gran importancia en la vida del ser humano, sin embargo, este constituye un proceso bastante complejo, por lo cual requiere de las técnicas y metodologías adecuadas, teniendo en cuenta la edad y contexto de los estudiantes. El aprendizaje musical requiere el desarrollo de “habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos –conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos– y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical” (Contreras, 2019).

Uno de los aspectos más importantes del aprendizaje musical lo constituye el aprendizaje de la lectura musical, y en el caso de quienes ejecutan cualquier instrumento en cualquier nivel educativo y edad, tiene que aprender y desarrollar esta capacidad, pues es fundamental e indispensable para la ejecución instrumental. “Todo músico tiene que desarrollar esta capacidad de lectura musical, así como leemos un escrito y nos podemos comunicar de persona a persona tiene igual relevancia el leer la música y poder entendernos entre instrumentistas” (Contreras, 2019).

No son simples garabatos escritos ni tampoco figuras con adornos puestos en el papel, tiene un significado único y una transmisión de comunicación importante de quienes lo interpretan.

La notación musical es toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios considerados como música.

A. Aprendizaje de la notación musical.

a. La lectura musical.

La lectura musical es la capacidad para leer una partitura, similar a lo que para cualquier persona es el leer un libro. La lectura musical “debería ser como la lectura de un libro o del periódico: abrir una partitura y saber que nos quiere decir; cantar una melodía sin necesidad de acompañamiento instrumental; ver una obra musical y sin necesidad de ayuda externa, saber cómo suena y entenderla. Eso es lo que yo comprendo cómo leer música”.

Según Fraser (1992) “La lectura musical es reconocer un símbolo escrito, recordar un sonido y reproducirlo. Debemos ver un ritmo, oír y sentirlo, ver una melodía o armonía y oírlo, y ver una tonalidad y sentirla. Conocer la teoría es muy importante y sí ayuda, pero el conocimiento teórico solo no va a producir un nivel excelente de lectura musical. Tiene que haber una conexión directa entre los símbolos en la página y el oído, y entre el oído y el instrumento; el estudiante ve, oye en el oído interno, entiende y toca”.

b. Elementos de la lectura musical.

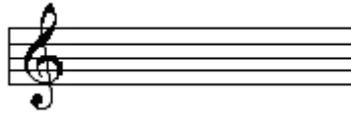
▪ Partitura

Una Partitura es un texto que indica, mediante un lenguaje propio, llamado sistema de notación, cómo debe ser interpretada una composición musical. Una partitura contiene por lo general las indicaciones de un único instrumento, representando la obra completa cuando ésta posee un único instrumento, o una parte de ella cuando la obra se completa con otros instrumentos y sus correspondientes partituras. Cuando presenta la obra en su totalidad, involucrando todos los instrumentos y/o voces, se denomina parte príncipe.

La partitura es el lenguaje escrito de la música y su aprendizaje es comparable al estudio de una lengua extranjera.

- **Pentagrama**

El pentagrama está constituido por una serie de cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben las figuras musicales.

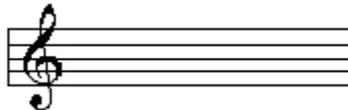


La palabra pentagrama es de origen griego: penta significa cinco y grama significa escrito. Estas simples cinco líneas deben ser muy respetadas desde ahora si es que quieres aprender a escribir, leer e interpretar música.

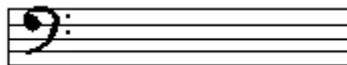
- **Las Claves:**

En todo pentagrama lo primero que encontraremos es una clave. Existen muchas claves, las más utilizadas son la clave de G y la clave de F.

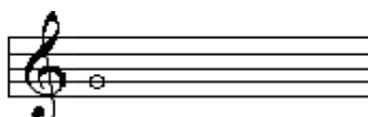
La clave de G es utilizada por instrumentos agudos como el violín, la flauta, la trompeta y por otros no tan agudos como la guitarra. Se representa de la siguiente manera:



La clave de F es utilizada por instrumentos graves como el contrabajo, el violonchelo, el fagot y el trombón. Se representa de la siguiente manera:



La clave es de utilidad porque nos indica la ubicación de la nota de la clave en el pentagrama. En la clave G la nota de la clave (G) está ubicada en la segunda línea:

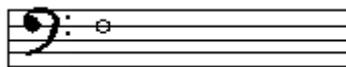


Por lo que podemos representar notas en el resto de líneas y espacios del pentagrama de la siguiente manera:

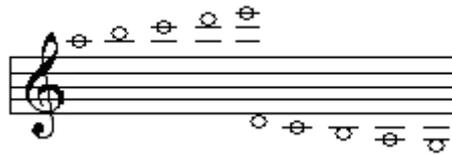


En este pentagrama se han representado las notas D, E, F, G, A, B y C.

Para la clave de F la nota de la clave (F) está ubicada en la cuarta línea:



Además de escribir sobre los espacios y líneas del pentagrama, podemos también añadir líneas adicionales para escribir las notas más agudas o graves:



Para poder leer la música es imprescindible saber de forma rápida la nota que corresponde a cada espacio y línea del pentagrama

▪ **La notación rítmica:**

Ya sabemos cómo se especifica la nota que se debe tocar, pero también tenemos que especificar su duración y para entender esto debemos conocer las figuras musicales y las indicaciones de compás (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010):

Figura	Nombre	Valor
	Cuadrada	El doble de una redonda
	Redonda	El doble de una blanca Mitad de una cuadrada
	Blanca	El doble de una negra Mitad de una redonda
	Negra	El doble de una corchea Mitad de una blanca
	Corchea	Doble de una semicorchea Mitad de una negra
	Semicorchea	Doble de una fusa Mitad de una corchea
	Fusa	Doble de una semifusa Mitad de una semicorchea
	Semifusa	Mitad de una fusa

Como se puede ver, cada figura dura el doble de tiempo que la siguiente y la mitad del tiempo que la anterior. Pondremos un ejemplo para ilustrar este concepto, en el siguiente fragmento musical vemos dos patrones rítmicos diferentes, el más agudo está formado por cuatro negras y el más grave por dos blancas. Como una negra tiene una duración que es de la mitad de una blanca,

escuchamos dos negras por cada blanca (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).



Al escribir corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, se acostumbra agrupar el corchete de todas aquellas que queden dentro de un tiempo para facilitar la lectura; tal como se ve en los siguientes ejemplos:



▪ El compás

El compás es el patrón rítmico de la música, agrupa un número de pulsaciones o tiempos que son señalados al inicio del pentagrama. El compás marca el ritmo y desarrollo de una pieza musical (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

Encontramos muchos patrones rítmicos en la música que escuchamos. Generalmente se pueden agrupar los tiempos o pulsaciones en grupos de dos, tres o cuatro. Por lo tanto existen compases de 2, 3 y 4 tiempos, hay otros menos comunes como son los compases de 5 o 7 tiempos; sin embargo encontramos compases de hasta 12 tiempos como es el caso de la música flamenca (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

▪ El puntillo

El puntillo es un símbolo que al añadirlo a una figura aumenta su duración en la mitad de su valor. Por ejemplo, sabemos que una redonda vale dos blancas y si le aumentamos el puntillo su nuevo

valor es de tres blancas por que le aumentamos la mitad de su duración. En la siguiente tabla se ilustra este concepto:

Sin puntillo		Con puntillo	
Figura	Equivalencia	Figura	Equivalencia
			
			
			

▪ **La ligadura**

Este símbolo permite añadir el valor de una figura a otra



En este ejemplo vemos en el primer compás un ligado entre una negra y una corchea, la suma total del compás es de dos tiempos. En el segundo compás la negra con puntillo vale tres corcheas, y la suma total del compás es de dos tiempos. El primer compás es equivalente al segundo compás (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

▪ **Unidad de tiempo y compás**

La unidad de tiempo es la figura que ocupa un tiempo dentro de un compás y la unidad de compás es la que ocupa un compás entero. En la siguiente tabla se muestran diferentes compases con su respectiva unidad de tiempo y unidad de compás.

Compás	Unidad de tiempo	Unidad de compás
2		
4		
3		
4		
4		
4		
2		
2		
3		
2		
4		
2		
2		
8		
3		
8		

- **Los silencios**

Cada una de las figuras musicales tiene un silencio de la misma duración, esto nos indica que en lugar de pulsar la nota correspondiente se ejecuta un silencio que debe durar como si fuera

una nota pulsada de acuerdo al compás empleado (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

En el siguiente cuadro se muestran los símbolos empleados para representar los silencios:

	Figura	Silencio
Cuadrada		
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		
Semicorchea		
Fusa		
Semifusa		

B. Aprendizaje del ritmo.

Uno de los elementos que configuran la música y, sin duda, uno de los más importantes, es el ritmo. Muchos pedagogos musicales coinciden en la idea de que el ritmo debe ser el primer elemento experimentado en la educación musical debido a que es un elemento innato en el ser humano, nuestra vida está rodeada de ritmo: el pulso cardíaco, el lenguaje oral, el caminar, etc. El ritmo está presente en todos los seres vivos, ya que está ligado a la velocidad del corazón (ritmo cardíaco), el día y la noche, el caminar, respiración y el lenguaje, entre otras muchas acciones que realizamos todos los organismos vivos. Por tanto, debido a este carácter innato que

tiene el ritmo, es muy importante trabajarlo desde los inicios de la educación musical, lo cual no sólo nos llevará a desarrollar aspectos puramente musicales, sino también capacidades, habilidades y valores humanos (Porcel, 2015).

Desde antes de nacer, los niños vivencian el ritmo a través del movimiento de su madre; después, mediante los balanceos y las canciones, los golpes de los juguetes, los sonidos que realizan al palmear, al hablar, etc. Cómo antes decíamos, el ritmo es un elemento innato. Con el trabajo del ritmo en la educación musical se pretende que el alumno tome conciencia y vivencie el ritmo con su propio cuerpo. Tal y como expresan los grandes pedagogos musicales, el ritmo debe ser el punto de partida de la Educación Musical. En los primeros momentos, podremos trabajar con el ritmo de la siguiente manera:

- Realizando esquemas rítmicos con el cuerpo o con instrumentos de percusión.
- Utilizando frases, palabras.
- Mediante el canto, con la letra y el ritmo de las canciones.
- Realizando movimientos corporales en forma de juegos.
- Tomando conciencia del pulso, acento o audiciones sencillas.

Los grandes pedagogos musicales del siglo XX, parten del ritmo como base para la enseñanza de la música en los niños.

Kodaly utiliza sílabas rítmicas para cada una de las figuras musicales: ta, ti-ti, taa..., las mismas que ayuda a los alumnos a tomar conciencia de la duración de cada figura. Con estas sílabas métricas se interioriza todo tipo de patrones rítmicos. Una de las bases de este método es el estudio del ritmo de las canciones infantiles y populares.

En el caso de Dalcroze, este se basa en el movimiento del cuerpo para expresar el ritmo. Es fundamental el movimiento. El ritmo desarrolla la motricidad. El trabajo del ritmo en la educación musical ayuda a desarrollar el oído y el sentido melódico. El alumno debe tomar conciencia de su propio cuerpo y el espacio que le rodea (Porcel, 2015).

En el caso de Orff, utiliza el lenguaje oral para el estudio del ritmo. Asocia el ritmo con la palabra y el movimiento, utiliza el recitado de rimas, versos, refranes y adivinanzas para interiorizar el ritmo.

Willems considera que el ritmo debe trabajarse antes de la educación musical, para él, el ritmo es importante ya que forma parte de la vida fisiológica. Analiza el pulso, acento y compás de canciones y audiciones sencillas. Utiliza polirrítmias.

Los alumnos deberán experimentar el ritmo, en primer lugar, con su propio cuerpo (palmas, chasquidos, rodillas, etc.). Una vez que lo ha vivenciado con su percusión corporal, se podrá comenzar el trabajo con los instrumentos de pequeña percusión que tengamos en el aula. El trabajo con los instrumentos en la clase de música constituye un aspecto muy importante ya que permiten, no sólo el desarrollo de las cualidades rítmicas, sino también el fomento de habilidades sociales como el respeto a las normas del grupo, satisfacción por la realización de una tarea conjunta, participación activa y el desarrollo de la audición interior para lograr la coordinación con el resto de compañeros. Los instrumentos de pequeña percusión más usuales son: el pandero, la pandereta, las maracas, los platillos, los cascabeles, etc. de los cuáles escogeremos los que tengan una sonoridad más precisa. Las actividades que podremos utilizar con ellos serán: Acompañamiento de canciones infantiles y populares trabajadas en clase, marcando el pulso, acento y compás. Se podrá realizar todos juntos o varios grupos de instrumentos por separado, dependiendo del nivel de los alumnos con los que estemos trabajando. Acompañamiento de canciones y audiciones con ostinatos rítmicos determinados que previamente deberán aprender y practicar con el instrumento correspondiente. Repetir con el instrumento y en forma de eco el ritmo que el maestro u otro alumno haga. Finalmente, improvisar diversos patrones rítmicos en un compás determinado.

C. Aprendizaje de la ejecución instrumental.

Los principales aspectos técnicos de la ejecución instrumental, son los siguientes:

a. Afinación.

Es la acción de poner en tono justo los instrumentos musicales en relación con un diapasón o con otros. También se le llama afinación al canto o ejecución de un instrumento entonando con perfección los sonidos (Díaz, 2018).

b. Respiración

Es el aspecto más importante para la ejecución del instrumento y está determinado por dos movimientos involuntarios la inhalación y la exhalación, la función más importante está dado por el diafragma que permite que los pulmones se llenen hasta el fondo.

c. Articulaciones.

Son las distintas maneras de producir los sonidos, ya sea en la forma de atacar, tocar o cantar una nota o grupo de notas en un fragmento o en una frase Musical por un ejecutante.

En realidad, la articulación involucra infinidad de aspectos de las voces de los instrumentos que determina como es el comienzo y el final de cada nota y cómo va a sonar.

La articulación es el principal componente (junto con los matices en las dinámicas, tempo, timbre y entonación) del fraseo.

El control de la articulación también es importante, es el medio por el cual los ejecutantes logran cualidades precisas en textura. Las características de articulación en la mayoría de los instrumentos son un elemento importante, para desarrollar sus capacidades musicales. Las técnicas de articulación en la mayoría de los instrumentos de viento incluyen varios patrones de golpe de lengua (Díaz, 2018).

d. Nota pedal.

Es la técnica de hacer notas graves y tiene por finalidad despertar la embocadura.

e. Escalas.

Es una sucesión de sonidos conjuntos, su estudio es indispensable para adquirir la homogeneidad del sonido sobre toda la extensión del instrumento y se constituye como un excelente ejercicio para la agilidad de los dedos.

f. Legato.

Tocado suavemente sin separación entre las sucesivas notas, es lo opuesto de staccato, se especifica por medio de una ligadura, que en los instrumentos de viento y de cuerda frotada requiere la no articulación de notas sucesivas (Díaz, 2018).

g. Staccato.

Este término significa separado. La duración de las notas que han de tocarse de este modo, marcadas con un punto (lo más habitual en la actualidad) una cuña negra, o un trazo vertical por encima o por debajo, se acorta resueltamente, de modo que se marca claramente la separación respecto de la nota siguiente. También queda explícito un claro acento (Díaz, 2018).

h. Flexibilidad.

Este estudio se desarrolla como parte de la sección del legato su objetivo, principalmente para los instrumentistas de la especialidad de bronce es coger agilidad, elasticidad y endurecimiento. Su base es una práctica diaria, preparada sistemáticamente para asegurar mayor fuerza en la técnica del labio, tono, entonación, flexibilidad y calidad.

2.1.4. La educación virtual.

A. Definición

La educación virtual, también llamada educación online, y alude a los procesos didácticos o de formación mediados por la tecnología. En este caso, los elementos que median entre el alumno y los aprendizajes o nuevos saberes lo constituyen los diferentes recursos de carácter tecnológicos, o también llamados TICs. Carrasco y Baldivieso han estudiado la necesidad de precisar su significado: dicha educación no equivale a una modalidad a distancia, puesto que la distancia en los procesos comunicativos virtuales es relativa (vale reflexionar sobre los 30 centímetros que nos separan de la pantalla del computador) (Carrasco y Baldivieso, 2016). Estos autores afirman que los modelos de diseño instruccional para la educación a distancia han evolucionado, y en su trabajo se refieren a los modelos de cuarta y quinta generación como los más adaptado al contexto actual. En el modelo de cuarta generación, el estudiante se ubica en el centro de su aprendizaje, y el docente ocupa el rol de facilitador del mismo; además, el concepto de distancia desaparece y el entorno típico de aprendizaje (aún en desarrollo) es el del Personal Learning Environment (PLE). Por su parte, el modelo de quinta generación va más allá: el concepto de distancia tampoco aparece, pero surge el de entorno de aprendizaje inteligente, a través del cual docentes, tutores o mentores proponen de forma personalizada la

infraestructura, recursos y actividades adecuadas a las competencias o aprendizajes a desarrollar (Sanabria, 2020).

B. La tecnología y la educación virtual.

Las principales herramientas que ofrece la tecnología para proporcionar mejor material educativo, son:

Multimedia avanzada: para textos, gráficos, videos, imágenes tridimensionales y sistemas de simulación, para que el estudiante pueda apreciar visualmente aspectos del conocimiento, lo cual facilita su fijación por aquello de que “una imagen vale más que mil palabras”.

Sistemas de realidad virtual para que el estudiante pueda sumergirse en un mundo virtual, fiel reflejo del mundo real, y vivir una determinada experiencia en el tema de interés; las experiencias se fijan más que lo escuchado o leído.

La casi infinita información disponible en Internet.

La facilidad de comunicación y, por tanto, la interacción entre profesor y estudiante, y entre estudiantes, por los varios métodos que provee Internet. Como ejemplo, un método bastante útil para aplicar el método participativo y constructivista es el “foro, en el cual se somete a discusión una idea para que todos la estudien, hagan sus aportes y los comenten con los demás, para construir el conocimiento con la participación grupal.

C. Ventajas de la educación virtual.

Las ventajas de la educación virtual son numerosas, y se presentan algunas de ellas, en contraste con la modalidad presencial, o cara a cara, que se produce en los escenarios físicos de las aulas (García, 2017).

Así, en la modalidad virtual:

- Los estudiantes con cierta madurez tienen la posibilidad de trabajar a su propio ritmo: la virtualidad favorece su rol de protagonistas en el proceso de aprender. Un buen diseño les permite decidir cuándo, cómo y con qué aprender.
- Las herramientas de comunicación online entre el docente y el estudiante, así como entre ellos, pueden propiciar aprendizajes colaborativos. Estas interacciones enriquecen la experiencia con valores añadidos, como el sentido de pertenencia a una comunidad, y el cultivo de valores como el respeto, la solidaridad o el acercamiento a otras culturas.

- La modalidad virtual ofrece la posibilidad, tanto al estudiante como al docente, de comunicarse y manejar información en distintos formatos y medios. Los estudiantes disponen de un abanico de recursos y actividades, y pueden seleccionar los más adaptados a su estilo e intereses. Asimismo, en la medida que la estrategia lo permita, pueden incluso construir estos recursos. Por su parte, las plataformas tecnológicas ofrecen al docente información para tomar decisiones sobre su estrategia. De este modo, por ejemplo, pueden identificar qué recursos y actividades son los más preferidos por los estudiantes, pero también los que son más eficaces.

D. Medios y recursos de la educación virtual

Los medios y recursos que se emplean en la educación virtual dependen, en gran medida, de la creatividad y dinamismo del docente ya que él puede encontrar muchos recursos que le pueden ser útiles y adecuados en el momento que esté viviendo con sus estudiantes. En realidades como la nuestra, dependerán también los medios y recursos de los cuales los alumnos puedan disponer, según el contexto geográfico, como también las posibilidades económicas.

El mundo actual ofrece todo un abanico de posibilidades, y está en manos de los docentes, darle el mejor uso a todo lo que se nos proporciona, aprovechando cada elemento de una forma didáctica y pedagógica para que nuestros alumnos saquen el mejor partido a cada recurso, para que lo empleen en su beneficio y el de los demás y sobre todo que con mucha ética se ubiquen en la sociedad del conocimiento y no caigan en la trampa de la sociedad consumista y pierdan los valores que los hacen seres críticos.

Los medios que se utilizan en la educación virtual, se pueden categorizar de la siguiente manera:

- a. Medios expositivos:** son los que representan las construcciones propias del maestro. En este tipo de medios el protagonismo está en el maestro pues es él quien marca la pauta y establece las secuencias y los temas, problemas y conceptos que han de estudiarse.
- b. Medios activos:** son los que favorecen que el estudiante elabore sus propias construcciones. Están centrados en la actividad de quien aprende y se espera que, con ellos, el alumno estructure sus propio marcos conceptuales y

procedimentales, a partir de su investigación, de sus conjeturas y de sus experimentaciones (Parra s/f).

c. Medios Interactivos: son los que propician la comunicación entre los actores del proceso de manera sincrónica o asincrónica. Con ellos la construcción del conocimiento se hace a partir del intercambio que se realiza entre estudiantes. Estos medios ponen su énfasis en el grupo. Los medios interactivos favorecen el desarrollo de la competencia referida al trabajo colaborativo.

Encontramos entre estas clasificaciones, recursos que son más populares entre los usuarios y otros que son usados por personas expertas o que se interesan en estudiarlos. Pero también algunos recursos que son más usados, debido a su facilidad para acceder, y otros por su bajo costo (Parra, s/f).

Dentro de los principales medios que se utilizan en este tipo de educación, tenemos:

- El computador
- Las redes de transmisión de datos.
- Las plataformas para educación virtual existentes.
- La Internet.
- Los medios de comunicación sincrónica y asincrónica tales como la plataforma zoom, el chat, el foro de discusión y el correo electrónico
- Las bases de datos disponibles con el almacenamiento de gran cantidad de información
- La Web 2,0 cuenta con recursos que enriquecen el trabajo en educación virtual, permitiendo una comunicación más dinámica, más enriquecida y no tan plana como se podía conseguir con la Web 1,0 como por ejemplo personalización y modificación: esta característica permite que el usuario pueda modificar los recursos por que están creados por mini Web que interaccionan entre ellos mismos como por ejemplo Yahoo, en la cual puede el usuario escoger como quiere presentar su página o el mismo my Spice.
- El PLE (Entorno Personal de Aprendizaje). Este término hace referencia a un entorno virtual compuesto por la integración de todas aquellas aplicaciones que utilizamos en nuestra vida diaria para el aprendizaje. Este concepto surge como reacción a los tradicionales LMS (Learning

Management System) y VLE (Virtual Learning Environment), dado que la estructura de estos dos suele ser cerrada y poco flexible, reduciendo la autonomía del aprendiente. Sin embargo, la mayor parte de la teoría educativa sobre el e-learning se basa en estos dos modelos, aunque no respondan a la realidad del aprendizaje actual.

E. La educación virtual y el Aprender a Aprender.

Un aspecto importante de la educación virtual, es que fomenta la capacidad de los alumnos de aprender a aprender, una capacidad indispensable para poder desarrollar aprendizajes autónomos en la sociedad actual, en donde abunda la información, pero es necesario desarrollar las habilidades y capacidades que nos permitan acceder a ellas. La educación virtual necesita que los alumnos, que no tienen a cada momento a sus docentes y tutores, sean capaces de desarrollar aprendizajes autónomos, y construyan ellos mismos sus propios aprendizajes, valiéndose de la información que los medios virtuales pueden brindar. “Este objetivo es indispensable en el ecosistema virtual, el cual implica una mirada contextualizada y adaptada a la convergencia entre el sistema educativo, profesional y social” (Sanabria, 2020, p. 4).

De acuerdo con Pardo y Cobo, el aprendizaje en confinamiento nos enseña que la mejor educación es autónoma, desarrollando el aprendizaje social y personalizado también en el ecosistema digital, cosa que te permite ser un aprendiz estratégico y saber cómo aprender el resto de tu vida profesional (Pardo y Cobo, 2020, p. 33).

El concepto de “aprender a aprender” fue acuñado por Novak y Gowin en su obra *Aprendiendo a aprender* (1988), y se fundamenta en los trabajos sobre aprendizaje significativo de Ausubel, Patarroyo y Navarro (2017) conciben este concepto como una habilidad superior a la metacognición, que además engloba procesos cognitivos, emociones, motivaciones y condiciones ambientales.

Se han diseñado estrategias pedagógicas enfocadas al logro de “aprender a aprender” y construir conocimiento. Con estos objetivos Novak y Gowin (1988) propusieron la herramienta de los mapas conceptuales, que se ha empleado mundialmente en el ámbito educativo con resultados exitosos, vinculados a procesos planificados de diseño instruccional.

En esta línea, según plantean Martín y Salcedo (2018), los procesos de enseñanza mediados por la tecnología que apuntan a objetivos de aprendizaje estratégico, deben prever: la planificación o el proceso de diseño instruccional; la definición de un proceso metodológico y de acompañamiento del docente para el desarrollo de capacidades de autoaprendizaje; y un proceso evaluativo con criterios y herramientas adecuadas.

Estos aspectos han sido analizados desde el terreno de la comunicación como procesos intrínsecos al acto didáctico, donde el docente acompaña al estudiante con el objetivo de propiciar el desarrollo de sus habilidades metacognitivas para “aprender a aprender” en virtud de un proceso continuo de retroalimentación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis general.

El nivel de aprendizaje musical, mediante la educación virtual, es bajo en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- El nivel de aprendizaje del ritmo musical, mediante la educación virtual, es bajo en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.
- El nivel de aprendizaje de la notación musical, mediante la educación virtual, es bajo en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.
- El nivel de aprendizaje de la ejecución musical, mediante la educación virtual, es bajo en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021.

3.2- Variables.

La única variable de la presente investigación es el aprendizaje musical.

3.2.1- Definición conceptual.

El aprendizaje es el desarrollo de “habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido, implica también la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos– y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical. (Contreras, 2019).

3.2.2. Definición operacional.

Lo constituye el aprendizaje de capacidades y habilidades para la percepción y la ejecución musical, expresado en el dominio del ritmo musical, la notación musical y la ejecución musical, lo cual será medido mediante una guía de observación.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
APRENDIZAJE MUSICAL	RITMO MUSICAL	Reconoce el pulso en la música	Guía de observación
		Reconoce el pulso en la vida cotidiana	
		Ejecuta correctamente los grupos rítmicos	
		Utiliza su cuerpo como medio de expresión rítmica	
	NOTACIÓN MUSICAL	Reconoce correctamente la notación musical	
		Ejecuta correctamente la notación musical	
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor	
	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Ejecuta correctamente melodías sencillas en su instrumento.	
		Ejecuta su instrumento con la técnica correcta.	
		Ejecuta correctamente el repertorio manteniendo el pulso.	

3.4- Población y muestra.

La población con la cual se realizó la investigación lo constituyen los alumnos de 6to. Grado de educación primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco. Por constituir el total de alumnos de este grado y sección un número de 31, el tamaño no requiere recurrir a una muestra, pues es posible realizar la investigación con el total de ellos. Por tanto la investigación se realizó con el total de los alumnos de la población, o lo que se denomina también población muestral.

Tabla 3.1.

Distribución de la población.

HOMBRES	MUJERES
19	12
TOTAL: 31	

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

3.5- Tipo de investigación.

Existen diferentes tipos de taxonomías con respecto a los trabajos de investigación, sin embargo, uno de los más utilizados es el que se hace en función de la finalidad u objetivo de la investigación. Desde esta perspectiva los trabajos pueden ser básicos o aplicados, y dentro de los trabajos básicos se encuentran los trabajos descriptivos y correlacionales. En el caso de la presente investigación esta se ubica dentro de los trabajos básicos descriptivos, pues tiene como objetivo describir una realidad, en este caso el aprendizaje de la música mediante medios virtuales, sin modificar la realidad.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado en nuestra investigación con la finalidad de poder determinar la verdad o falsedad de la hipótesis, es el descriptivo no experimental. En este tipo de diseño solamente se recoge información de la única variable en un solo tiempo, la misma que permitirá el nivel de la misma. El objetivo solamente es observar y describir la variable de estudio.

El esquema es el siguiente:

M: -----O

Donde:

M: Lo constituye la población muestral con quienes se realizará la investigación, en nuestro caso los alumnos del 6to. Grado de educación primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco.

O: Es la observación de la única variable, el aprendizaje musical, la misma que se realizará mediante la aplicación de una guía de observación.

3.7- Procedimiento.

El procedimiento seguido para la realización de la presente investigación fue la siguiente:

- Identificación del problema a investigar.
- Formulación de objetivos.
- Formulación de la hipótesis.
- Elaboración de instrumentos de recojo de datos.
- Presentación del proyecto.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamientos de los datos recogidos.
- Discusión de los resultados.
- Elaboración de conclusiones.
- Presentación del informe final.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

Con la finalidad de medir el nivel de aprendizaje musical de los alumnos participantes en la investigación, se utilizó la técnica de la observación. Esta es una técnica que permite acercarnos al hecho o fenómeno estudiado de forma directa y deperciónar la información necesaria a través de nuestros sentidos.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento utilizado para el recojo de información lo constituye la guía de observación. Esta se compone de 10 indicadores distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Ritmo:	04 indicadores.
Notación musical:	03 indicadores
Ejecución instrumental:	03 indicadores.

La valoración para cada indicador es la siguiente:

A – Siempre:	03 puntos.
B- Casi siempre:	02 puntos.
C – a veces:	01 punto.
D – Nunca:	00 puntos.

Para la medición de las dimensiones y de la variable se utilizará las siguientes escalas:

Ritmo:

Puntaje máximo:	12
Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Alto:	09 - 12
Regular:	05 - 08
Bajo	:00 – 04

Notación musical:

Puntaje máximo:	09
Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Alto:	07 - 09
Regular:	04 - 06
Bajo	00 – 03

Ejecución instrumental:

Puntaje máximo:	09
Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Alto:	07 - 09
Regular:	04 - 06
Bajo	00 – 03

Variable aprendizaje musical:

Puntaje máximo:	30
Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Alto:	21 - 30
Regular:	11 - 20

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos obtenidos, se utilizó la técnica estadística. Por ser una investigación de carácter descriptivo, se utilizó la estadística descriptiva. Esta nos permitirá organizar los datos para ser presentados en tablas y figuras de frecuencia y porcentaje para la variable como para cada una de las dimensiones, de manera tal que se pueda analizar y demostrar la validez de nuestra hipótesis planteada.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados.

Tabla N 4.1:

Nivel de variable aprendizaje musical en la educación virtual.

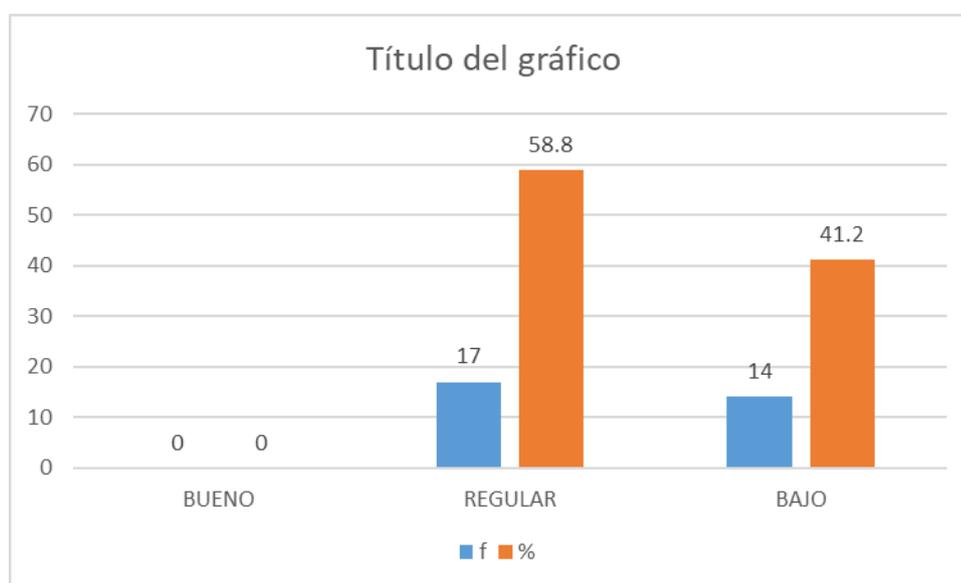
APRENDIZAJE MUSICAL			
NIVEL	ESCALA	f	%
BUENO	21 – 30	00	00
REGULAR	11 – 20	17	58.8
BAJO	00 – 10	14	41.2
TOTAL		31	100

Fuente: base de datos anexo 02.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes a la medición de la variable aprendizaje musical mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco. Se observa que el 41.2% de ellos se encuentran en el nivel bajo, el 58.8% en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno. Los resultados nos permiten concluir que la mayor parte de los alumnos alcanzó un nivel regular en el aprendizaje musical mediante la educación virtual.

Figura N° 4.1:

Nivel de variable aprendizaje musical en la educación virtual.



Fuente: base de datos anexo 02.

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la variable de estudio, aprendizaje musical en la educación virtual en alumnos de educación primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco. Se observa que la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular en la mencionada variable.

Tabla N 4.2:*Nivel de la dimensión aprendizaje del ritmo musical*

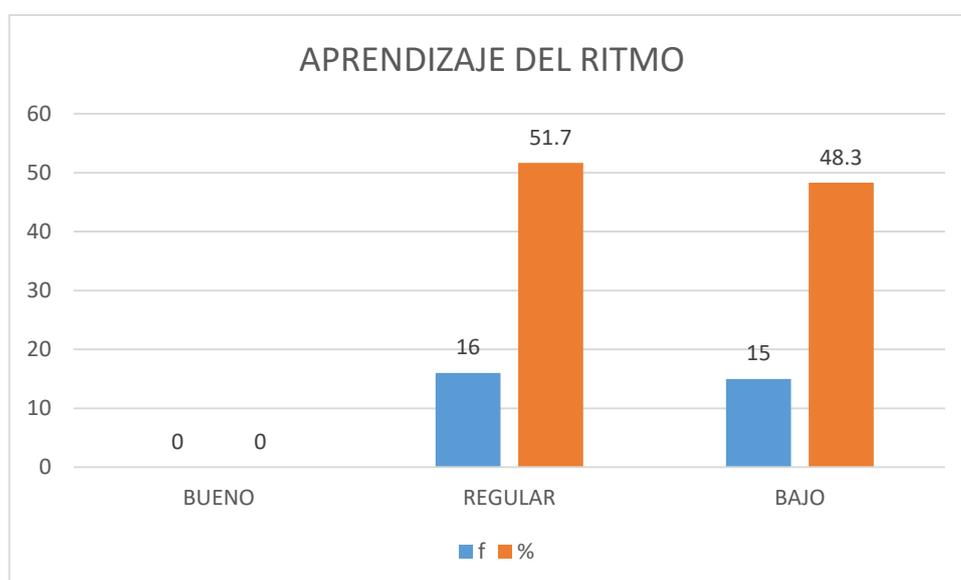
APRENDIZAJE DEL RITMO MUSICAL			
NIVEL	ESCALA	f	%
BUENO	09 - 12	00	00
REGULAR	05 - 08	16	51.7
BAJO	00 - 04	15	48.3
TOTAL		31	100

Fuente: base de datos anexo 02.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes a la medición de la dimensión aprendizaje del ritmo musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco. Se observa que el 48.3% de ellos se encuentran en el nivel bajo, el 51.7% en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno. Los resultados nos permiten concluir que la mayor parte de los alumnos alcanzó un nivel regular en el aprendizaje del ritmo musical mediante la educación virtual.

Figura N° 4.2:

Nivel de la dimensión aprendizaje del ritmo musical en la educación virtual



Fuente: Base de datos anexo 02.

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la medición de la dimensión aprendizaje del ritmo musical en la educación virtual en alumnos de educación primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco. Se observa que la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular en la mencionada dimensión.

Tabla N 4.3:

Nivel de la dimensión aprendizaje de notación musical en la educación virtual

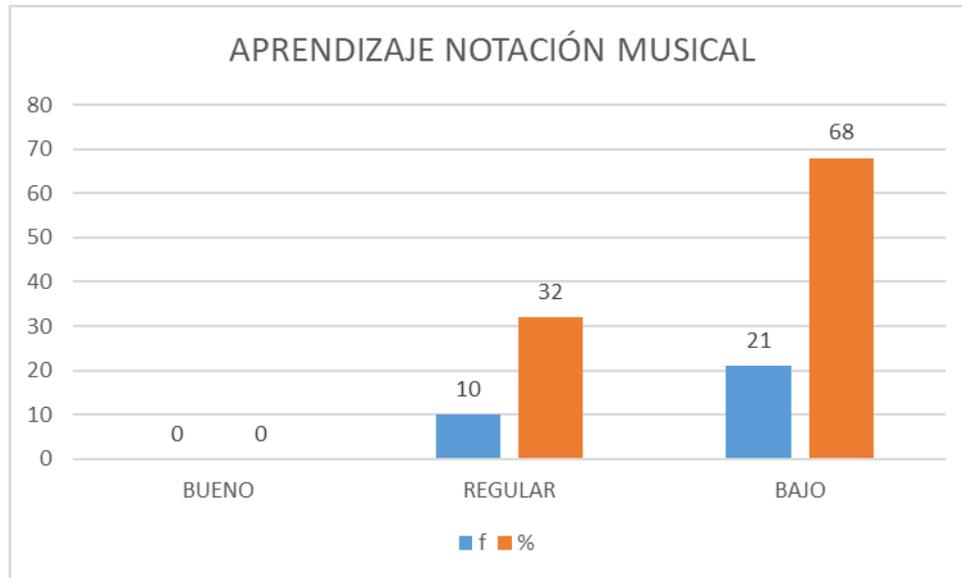
APRENDIZAJE NOTACIÓN MUSICAL			
NIVEL	ESCALA	f	%
BUENO	07 - 09	00	00
REGULAR	04 - 06	10	32
BAJO	00 - 03	21	68
TOTAL		31	100

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes a la medición de la dimensión aprendizaje de la notación musical mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco. Se observa que el 68 % de ellos se encuentran en el nivel bajo, el 32 % en el nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno. Los resultados nos permiten concluir que la mayor parte de los alumnos alcanzó un nivel bajo en el aprendizaje de la notación musical mediante la educación virtual.

Figura N 4.3:

Nivel de la dimensión aprendizaje de notación musical en la educación virtual.



Fuente: Base de datos anexo 02.

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la medición de la dimensión aprendizaje de la notación musical mediante la educación virtual en alumnos de educación primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco. Se observa que la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel bajo en la mencionada dimensión.

Tabla N 4.4:

Nivel de la dimensión ejecución instrumental mediante la educación virtual.

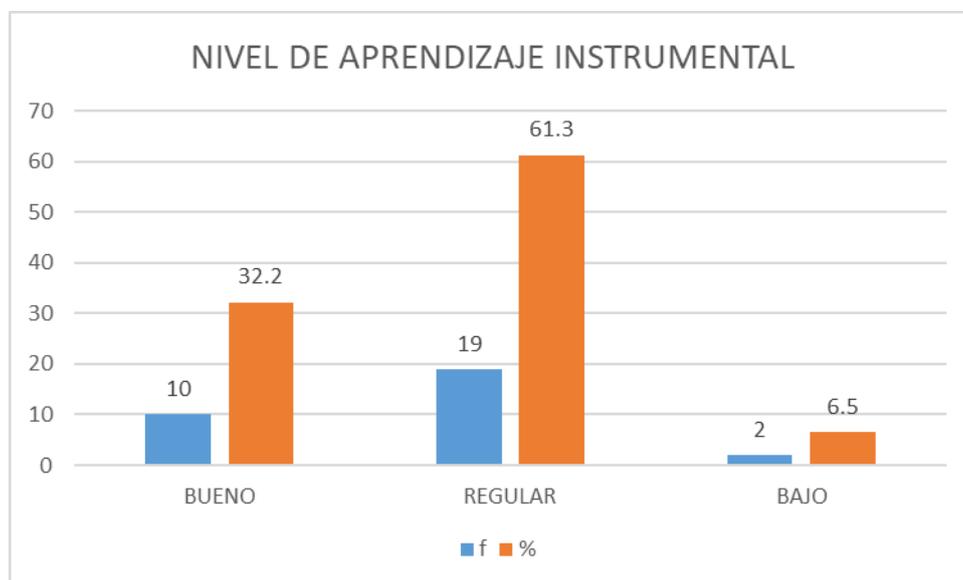
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL			
NIVEL	ESCALA	f	%
BUENO	07 - 09	10	32.2
REGULAR	04 - 06	19	61.3
BAJO	00 - 03	2	6.5
TOTAL		31	100

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.4 presenta los resultados correspondientes a la medición de la dimensión ejecución instrumental mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N° 80522 de Santiago de Chuco. Se observa que el 6.5 % de ellos se encuentran en el nivel bajo, el 61.3% en el nivel regular y el 32.2 % se encuentra en el nivel bueno. Los resultados nos permiten concluir que la mayor parte de los alumnos alcanzó un nivel regular en el aprendizaje instrumental mediante la educación virtual.

Figura N 4.4:

Nivel de la dimensión ejecución instrumental mediante la educación virtual.



Fuente: Base de datos anexo 02.

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la medición de la dimensión ejecución instrumental mediante la educación virtual en alumnos de educación primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco. Se observa que la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular en la mencionada dimensión.

4.2. Discusión de los resultados.

Durante el periodo de aislamiento social debido a la pandemia del COVID 19 en nuestro país, la educación en todos los niveles tuvo que continuar, pero tuvo que realizarse mediante la educación virtual, lo cual se constituyó en un serio problema, debido a que nuestro país no tiene el soporte necesario para la realización de este tipo de educación. Esto afectó de diferente forma el nivel de aprendizaje de las diferentes materias curriculares, dependiendo de la realidad en la cual se ubicaba las instituciones educativas. Debido a lo señalado, y teniendo en cuenta las particularidades de la enseñanza de la música, es que la presente investigación se planteó como objetivo el poder establecer el nivel del aprendizaje musical logrado mediante la educación virtual.

A continuación, realizaremos el análisis de los datos obtenidos en la presente investigación, empezando por el análisis de los resultados de cada una de las dimensiones de nuestra variable de estudio, aprendizaje musical.

La primera dimensión lo constituye el aprendizaje del ritmo musical mediante la educación virtual. El aprendizaje del ritmo en los niños de educación primaria, tiene que ver con aspectos como el reconocimiento del pulso en su vida cotidiana, pues sabemos que este se encuentra en todos los aspectos de nuestra vida, luego con el reconocimiento que los niños realicen del pulso de la música, ya sea escuchando diferentes temas musicales o mediante la ejecución de un instrumento, así también con la ejecución correcta de los grupos rítmicos y finalmente con la utilización que puedan hacer de su propio cuerpo como medio de expresión ritmo, ya sea realizando algunos ejercicios corporales o mediante el baile. Como podemos ver, todos estos aspectos constituyen actividades de carácter práctico, que es necesario el trabajo presencial, pero por las disposiciones de ese momento, estas actividades tenían que ser conducidas por los docentes de forma virtual, y los alumnos realizarlos en sus respectivos hogares. Según los resultados obtenidos luego del procesamiento de los datos, se tiene que los alumnos en esta dimensión, aprendizaje del ritmo musical, la mitad de ellos, esto es un 51.% tuvo un nivel regular o medio en su aprendizaje, mientras que un 48.3% se encontraba en un nivel bajo. Si bien los resultados nos señalan que no todos los alumnos se encontraban en el nivel bajo, como planteaba nuestra hipótesis específica, sin embargo casi la mitad de ellos si se encontraba en este nivel, y el resto en el nivel regular o medio, lo cual constituye un gran problema, pues ningún estudiante alcanza un nivel alto, pero casi la mitad de los alumnos su

aprendizaje fue deficiente, lo cual les generará consecuencias en sus aprendizajes futuros.

La segunda dimensión lo constituye el aprendizaje de la notación musical. Este es un aspecto importante en la formación musical, más aún si el objetivo es lograr que los alumnos ejecuten un instrumento musical. En el caso de los niños de educación primaria, esta dimensión tiene que ver con el reconocimiento que los alumnos tengan de la notación musical básica, y que lo utilicen para una correcta ejecución, de esta notación musical, mediante un instrumento musical. También se incluye en esta dimensión, el dominio que demuestren los alumnos de la escala en Do mayor. Con respecto al nivel alcanzado por los alumnos en esta dimensión, tenemos que el 68% de los alumnos se encontraban en un nivel de aprendizaje bajo y el 32% en un nivel regular. En este caso, los resultados conforman lo planteado por nuestra hipótesis específica, pues vemos que la mayor parte de los alumnos, tienen un nivel bajo en esta dimensión, el aprendizaje de la notación musical, lo cual afecta seriamente la formación musical de los niños, y más aún, constituye una limitación para la realización de una correcta ejecución de un instrumento musical. Esto constituye un serio problema que debe de ser superado si es que se quiere lograr una buena formación musical en estos alumnos.

Finalmente, la tercera dimensión tiene que ver con la ejecución de un instrumento musical por parte de los alumnos, en cuyo proceso estos deben de demostrar el correcto reconocimiento de melodías sencillas en su instrumento musical, la ejecución del mismo con la técnica correcta, y el mantenimiento del pulso en la correcta ejecución de su repertorio. Los resultados obtenidos en la presente investigación, nos señalan que el 61.3% de los estudiantes alcanzaron un nivel regular o medio en este aprendizaje, solo el 6.5% se encontraba en el nivel bajo y un 32.2% en el nivel alto. En este caso nuestra hipótesis específica planteaba que el nivel de conocimiento en esta dimensión era bajo, pero los resultados no lo confirman, sino que lo contradicen, pues vemos que los alumnos alcanzaron en su mayoría un nivel regular o medio en el aprendizaje de esta dimensión. Es necesario señalar que un buen número de los estudiantes se encuentran en el nivel alto y muy pocos en el nivel medio.

Luego del análisis de los resultados de cada una de las dimensiones de la variable, podemos decir que, de acuerdo a los resultados, se puede concluir que el nivel de aprendizaje musical mediante la educación virtual es regular en la mayor parte de los

alumnos, lo cual no confirma nuestra hipótesis, la misma que planteaba que el nivel de aprendizaje musical mediante la educación virtual era bajo. Sin embargo, a pesar que no todos los alumnos se encuentran en el nivel bajo de la educación musical por el medio virtual, si existe un número alto de los alumnos que se encuentran en el nivel bajo, lo cual es un problema a ser abordado durante la educación presencial, con la finalidad de mejorar la formación musical de nuestros estudiantes.

Con respecto a la relación de nuestra investigación con otros trabajos realizados con anterioridad, tenemos que en el caso de Bohdan (2021), este concluye que por las limitaciones tecnológicas existentes, las asignaturas de teoría musical son las que mejor se adaptan al formato digital, más no así las que tiene que ver con la práctica instrumental, ya que el trabajo práctico con un instrumento musical requiere en un equipo de sonido al menos semiprofesional, además de una instalación multicámara y una buena conexión a internet, lo cual es difícil lograr en las circunstancias de la sociedad actual de los alumnos, por lo que la educación de la ejecución instrumental se adapta más a la educación presencial. Si bien la temática difiere un poco de nuestro trabajo, se coincide en el hecho de que nuestra investigación también demuestra que la educación virtual de la música, debido a la carencia de condiciones de orden tecnológico, no genera buenos resultados, y los alumnos no alcanzan buenos resultados en el aprendizaje musical. En nuestro trabajo, contrario a lo que afirma el autor citado, en notación musical nuestros alumnos demostraron obtener muy bajos niveles de aprendizaje. Por su parte, Palazón (2015) concluye que el uso del internet como recurso para la educación musical se ha desarrollado notablemente en los últimos años, no solamente para la búsqueda de información necesaria y tutoriales, sino para la enseñanza de la práctica instrumental. Las conclusiones de este autor son contrarias a la realidad de nuestro país, especialmente a zonas andinas y rurales como es el caso de la zona en la cual se desarrolló la presente investigación, pues aquí la educación virtual en general no tiene ningún nivel de desarrollo, mucho menos la educación virtual musical, ni siquiera en las grandes ciudades de nuestro país. Roig (2017) concluye que el desarrollo de una clase de práctica de un instrumento musical por medio de videoconferencia, requiere de un cambio en su diseño y ejecución con respecto a la clase tradicional presencial. En este caso, teniendo en cuenta los resultados de nuestra investigación, podemos decir que se coincide con lo afirmado por el autor citado, pues si queremos verdaderamente lograr un aprendizaje musical significativo en nuestro medio, tenemos dotar a los alumnos y docentes de los medios

tecnológicos necesarios, pero sobre todo, el contar con una red de internet que facilite a docentes y estudiantes poder relacionarse y sobre todo el acceder a materiales de distinto formato existentes en la red. Por su parte Rodríguez (2015) señala que la propuesta de un ambiente virtual para la enseñanza de la música, demostró logros significativos en el aprendizaje musical de los alumnos participantes de la investigación, con la cual estamos de acuerdo, pues aquí el investigador propone un ambiente virtual creado específicamente para la enseñanza de la música, con lo cual si se podría alcanzar muy buenos resultados en el aprendizaje musical, ambientes de los cuales se carece en nuestra realidad educativa. Finalmente en el caso de Melgar (2021), este llega a la conclusión de que el lograr un aprendizaje adecuado mediante la educación virtual a distancia, depende de un conjunto de factores, por lo que, para su realización, se debe de evaluar el contexto del estudiante y los medios tecnológicos de los que dispone, afirmación con lo cual estamos de acuerdo según los datos de nuestra investigación, pues cuando esos factores y condiciones no existen para que se desarrolle la educación musical virtual, los resultados serán muy deficientes en el aprendizaje de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de los datos obtenidos en la presente investigación, tenemos las siguientes conclusiones:

Qué el nivel de aprendizaje musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco, durante el año académico 2021, fue regular o medio, lo cual se sustenta en los resultados presentados en la tabla 4.1, la misma que señala también que otro número significativo de los alumnos se encuentra en el nivel bajo.

Tenemos también que el nivel de aprendizaje del ritmo musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N° 80522 de Santiago de Chuco, en el año académico 2021, es regular, lo cual se sustenta en los resultados presentados en la tabla 4.2. También se puede concluir, a partir de estos resultados, que un número significativo de los estudiantes se encontraron en el nivel bajo.

También se concluye que el nivel de aprendizaje de la notación musical, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N° 80522 de Santiago de Chuco, en el año académico 2021, es bajo, según lo sustentado en la tabla 4.3, sin embargo, un número significativo de estudiantes se encuentra en el nivel regular.

Finalmente, se concluye que el nivel de aprendizaje de la ejecución instrumental, mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N° 80522 de Santiago de Chuco, en el año académico 2021 es regular, lo cual rechaza a nuestra hipótesis planteada, pero es necesario señalar que un número significativo de estudiantes se encuentra en el nivel alto.

SUGERENCIAS

Luego de haber concluido nuestra investigación, y teniendo en cuenta sus resultados, podemos realizar las siguientes recomendaciones:

A las autoridades educativas, mejorar las condiciones, para que en casos que sean necesarios, se pueda realizar un aprendizaje virtual de calidad, específicamente en el caso de la educación musical.

A los docentes que tiene a su a cargo la educación musical de los niños de educación primaria, plantear las estrategias necesarias, que permitan a los niños mejorar su aprendizaje en el aspecto rítmico musical, de manera que se pueda superar las deficiencias dejadas por la educación musical.

A los docentes de educación musical, plantear las estrategias necesarias para mejorar el aprendizaje de los niños de educación primaria, especialmente en lo referente a la notación musical, pues que el desarrollo de esta capacidad es de vital importancia en la formación de los niños, especialmente para la ejecución de un instrumento musical

REFERENCIAS BICLIOGRÁFICAS

- Angoma, M. (2016). *Entornos virtuales y aprendizaje en la escuela profesional de administración y sistemas de educación a distancia de la universidad peruana los Andes – Sede La Merced – 2015*. Tesis.
- Arévalo. (2018). *Modelo didáctico para contribuir a la mejora de procesos de enseñanza – aprendizaje en entornos virtuales en la Universidad Señor de Sipán modalidad a Distancia en la Región Lambayeque*. Tesis: Universidad Nacional Pedro Ruíz.
- Bizquerra, Alzina, Rafael. (2009). *Metodología de la Investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bohdan S (2021). La educación musical en línea, estudio de algunas ventajas y desventajas de la docencia telemática. [Tesis Universidad de Valencia].
- Campodónico, S. (2020). *La educación no puede parar, a pesar que Perú es penúltimo en Latinoamérica en conectividad*. Universidad Peruana Los Andes.
- Carrasco, S. y Baldivieso, S. (2016): *Educación a distancia sin distancias*, Universidades, n° 70 (octubre-diciembre), Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, pp. 7-26.
- Cusi (2010). *El aprendizaje*. <https://laculturainca-cusi.blogspot.com/2010/08/el-aprendizaje.html>.
- Díaz, S. (2018). *Enseñanza – aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa, 2016*. Tesis. Universidad nacional de San Agustín.
- Ezaine, S, Melendez, L y Palomino, O. (2010). *Aplicación del programa de Musicografía “Nueva visión” para mejorar el aprendizaje de lectura musical en alumnos con discapacidad visual del C.E.B.E. “Tulio Herrera León” de la ciudad de Trujillo – 2009*. [Tesis licenciatura CRMNP “Carlos Valderrama”].
- García, L. (2017). *Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil*, Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 20 (2), pp. 9-25. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3314/331453132001>.
- López, E y Ortiz, M. (2018). *Uso de entornos virtuales de aprendizaje, para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de quinto grado en la institución educativa Pozo Nutrias 2*. Tesis.

- Mandujano, J. (2018). *Empleo del aula virtual y niveles de aprendizaje en la institución educativa “Daniel Alcides Carrión” Chaupimarca – Pasco*. Tesis.
- Martín, A. y Salcedo, E. (2018): “La pertinencia de enseñar a aprender estratégicamente en el nivel de posgrado”, *Revista de Humanidades* 33(2018), pp. 87-114.
- Martínez, C. (2008). *La educación a distancia: sus características y necesidades en la educación actual*. *Revista Educación*.
- Martínez, T y García, R. (s/f). Armonía musical. Definición e historia. <https://web.mat.upc.edu/xavier.gracia/musmat/treballs/GarMar.armonia.pdf>.
- Melgar, L. (2021). *Análisis de las estrategias de enseñanza – aprendizaje en tiempos de pandemia aplicados por los docentes de la Universidad Nacional de Música, 2020*. Universidad César Vallejo.
- Novak, J. y Gowin, D. (1988): *Aprendiendo a aprender*, Barcelona, Martínez Roca.
- Palau, R; Morgas, J y Ucar, M. (2020). *¿Cómo han gestionado los conservatorios de música españoles los procesos de enseñanza aprendizaje durante los confinamientos del COVID 19?*. Universidad Rovina y Virgili.
- Palazón, J. (2015). *Internet como plataforma para la enseñanza aprendizaje musical: audiovisuales online para la práctica instrumental*. Universidad de Murcia.
- Pardo, H. y Cobo, C. (2020): *Expandir la universidad más allá de la enseñanza remota de emergencia. Ideas hacia un modelo híbrido postpandemia*, Barcelona, Outliers School.
- Parra, T (S/f). *Medios y recursos virtuales en educación*.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música*. México DF: Prentice-Hall.
- Piachonkina, Y. (2020). *Música en línea: estrategia y herramientas pedagógicas para la educación musical virtual*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Porcel, A. (2015). *El ritmo en la educación musical*. Innovación y experiencias educativas. Nº 35.
- Rodríguez, Y. (2015). *Diseño de un ambiente virtual para la educación artística musical inicial*. Corporación Universitaria Minutos de Dios.
- Roig, R. (2017). *Escenarios online para el aprendizaje de un instrumento musical: sinopsis de algunas investigaciones*. Universidad de Alicante.

- Rojas, I. (2017). *Plataforma Moodle y su influencia en la actitud hacia el aprendizaje virtual en estudiantes de la facultad de estudios a distancia – Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015*. Tesis.
- Sanabria, I. (2020). *Educación virtual: oportunidad para “Aprender a aprender”*.
- Santrock, J. (2001). *Psicología educativa*. México DF: Mc Graw Hill.
- Sauvé, L. (1992). *Origen de la educación a distancia*. En Instrucción a distancia.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México DF: Pearson.
- Vásquez, R., Bongianino, C y Sosisky, L. (2006). *La tecnología educativa y la educación a distancia. Educación a distancia de grado y pregrado*. XVII Jornadas Universitarias de Contabilidad. Argentina: Universidad Nacional de Entre Ríos.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos, guía para medir el aprendizaje musical en niños de educación primaria.

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	RITMO MUSICAL				
1	Reconoce el pulso en la música				
2	Reconoce el pulso en la vida cotidiana				
3	Ejecuta correctamente los grupos rítmicos				
4	Utiliza su cuerpo como medio de expresión rítmica				
	NOTACIÓN MUSICAL				
5	Reconoce correctamente la notación musical				
6	Ejecuta correctamente la notación musical				
7	Demuestra dominio de la escala en Do mayor				
	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL				
8	Reconoce correctamente melodías sencillas en su instrumento.				
9	Ejecuta su instrumento con la técnica correcta.				
10	Ejecuta correctamente el repertorio manteniendo el pulso.				
	TOTAL				

Anexo 02: Base de datos.

BASE DE DATOS DE APRENDIZAJE MUSICAL														
ITEMS	RITMO					NOTACIÓN MUSICAL				APRENDIZAJE INSTRUM				TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	TOTAL	8	9	10	TOTAL	
1	1	1	1	1	4	1	1	0	2	1	1	2	4	10
2	2	1	1	2	6	1	1	1	3	1	2	2	5	14
3	1	1	1	2	5	1	1	1	3	2	1	1	4	12
4	1	2	1	2	6	1	1	0	2	2	2	3	7	15
5	1	1	1	1	4	1	0	1	2	2	1	1	4	10
6	1	1	1	0	3	1	0	1	2	2	2	1	5	10
7	1	1	1	1	4	1	1	1	3	2	2	1	5	12
8	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	2	1	4	10
9	1	1	1	2	5	1	1	0	2	1	1	1	3	10
10	2	1	2	2	7	1	1	1	3	2	2	1	5	15
11	1	1	2	1	5	3	1	1	5	3	2	3	8	18
12	2	1	2	1	6	2	1	1	4	2	2	3	7	17
13	2	1	0	1	4	1	0	1	2	2	1	1	4	10
14	1	1	1	1	4	2	1	0	3	1	1	1	3	10
15	0	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	4	10
16	1	2	1	2	6	2	2	2	6	2	2	3	7	19
17	1	1	2	1	5	1	1	2	4	1	3	3	7	16
18	1	2	2	1	6	1	2	1	4	2	2	3	7	17
19	2	2	1	1	6	1	2	1	4	3	2	3	8	18
20	1	1	1	2	5	1	1	2	4	3	2	3	8	17
21	1	1	1	1	4	1	0	1	2	1	2	1	4	10
22	1	2	0	1	4	0	1	1	2	1	1	2	4	10
23	2	1	2	1	6	1	2	1	4	3	2	2	7	17
24	1	1	2	1	5	2	1	2	5	3	3	2	8	18
25	1	2	2	1	6	2	1	1	4	1	2	3	6	16
26	1	1	1	1	4	0	1	1	2	1	2	1	4	10
27	1	1	1	1	4	0	1	1	2	2	1	1	4	10
28	1	1	1	1	4	1	1	0	2	1	1	2	4	10
29	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	4	11
30	1	1	1	1	4	1	1	0	2	1	1	2	4	10
31	1	1	1	2	5	1	1	1	3	1	1	2	4	12

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres: SALINAS DE LA CRUZ SERAPIO ALBERTO

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres:

CONTRERAS JUÁRES WILSON ESMAR

DNI:

41112885

Título profesional:

Licenciado en educación musical

Grado académico:

Bachiller en educación musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

Aprendizaje musical mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir el nivel de aprendizaje musical.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE MUSICAL EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL	Ritmo musical.	Reconoce el pulso en la música	X		
		Reconoce el pulso en la vida cotidiana	X		
		Ejecuta correctamente los grupos rítmicos	X		
		Utiliza su cuerpo como medio de expresión rítmica	X		
	Notación musical	Reconoce correctamente la notación musical	X		
		Ejecuta correctamente la notación musical	X		
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor	X		
	Ejecución instrumental	Ejecuta correctamente melodías sencillas en su instrumento.	X		
		Ejecuta su instrumento con la técnica correcta.	X		
		Ejecuta correctamente el repertorio manteniendo el pulso.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....



FIRMA

DNI: 41112885

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres: SALINAS DE LA CRUZ SERAPIO ALBERTO

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres:

JUAN JOSÉ NAMAY FERNÁNDEZ

DNI:

80171970

Título profesional:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Grado académico:

BACHILLER EN EDUCACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

Aprendizaje musical mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E Nº80522 de Santiago de Chuco – 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir el nivel de aprendizaje musical.

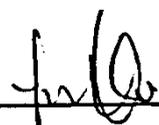
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE MUSICAL EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL	Ritmo musical.	Reconoce el pulso en la música	X		
		Reconoce el pulso en la vida cotidiana	X		
		Ejecuta correctamente los grupos rítmicos	X		
		Utiliza su cuerpo como medio de expresión rítmica	X		
	Notación musical	Reconoce correctamente la notación musical	X		
		Ejecuta correctamente la notación musical	X		
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor	X		
	Ejecución instrumental	Ejecuta correctamente melodías sencillas en su instrumento.	X		
		Ejecuta su instrumento con la técnica correcta.	X		
		Ejecuta correctamente el repertorio manteniendo el pulso.	X		

.....



FIRMA
 DNI: 80171970

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres: SALINAS DE LA CRUZ SERAPIO ALBERTO

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

DATOS DEL EVALUADOR:**Apellidos y nombres:**

Alfaro Charcape Francisco Javier

DNI:

18224092

Título profesional:

LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL

Grado académico:

BACHILLER EN EDUCACION MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

Aprendizaje musical mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E N°80522 de Santiago de Chuco – 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir el nivel de aprendizaje musical.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE MUSICAL EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL	Ritmo musical.	Reconoce el pulso en la música	x		
		Reconoce el pulso en la vida cotidiana	x		
		Ejecuta correctamente los grupos rítmicos	x		
		Utiliza su cuerpo como medio de expresión rítmica	x		
	Notación musical	Reconoce correctamente la notación musical	x		
		Ejecuta correctamente la notación musical	x		
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor	x		
	Ejecución instrumental	Ejecuta correctamente melodías sencillas en su instrumento.	x		
		Ejecuta su instrumento con la técnica correcta.	x		
		Ejecuta correctamente el repertorio manteniendo el pulso.	x		

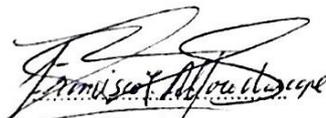
RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI:18224092

