

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Taller de banda de música y las habilidades sociales en
estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución
Educativa N° 16205 - Numparque, 2022**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Bach. Pedro Jaime Salazar Quiroz

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Taller de banda de música y las habilidades sociales en
estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución
Educativa N° 16205 - Numparque, 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Bach. Pedro Jaime Salazar Quiroz

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi querida hija Anixa Kaory y a mi esposa Gleidys Consuelo quienes son la razón de mi existencia por quienes lucho a diario y, por la confianza puesta en mí para la culminación de esta investigación.

Pedro Jaime.

AGRADECIMIENTO

A nuestro Señor, Dios todopoderoso, por cada bendición y por estar siempre cuidándonos, por ser la luz que ilumina nuestro caminar.

A mis padres y familiares por su apoyo incondicional, por su ayuda constante e inculcarme la superación a través de mi carrera profesional.

Al Mag. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por su asesoramiento, su profesionalismo y esmero para lograr desarrollar mi investigación.

Pedro Jaime.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, les presento este trabajo y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: El taller de banda de música y las habilidades sociales en estudiantes del cuarto grado secundaria de una Institución Educativa de Numparque, 2022, trabajo que tiene la finalidad de aportar al conocimiento científico, contribuyendo en la mejora de la calidad educativa, y al mismo tiempo obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha elaborado según los procedimientos del método científico en un enfoque cuantitativo y en función a la investigación educativa, lo cual está establecido en la realización de trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Seguros del valor que se le otorgará a este trabajo agradezco por anticipado sus observaciones y sugerencias que permitan enriquecer el informe de investigación.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación de la investigación	18
1.4 Objetivos de la investigación	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes	20
2.2 Bases teórico-científicas	22
2.2.1 Habilidades sociales	22
2.2.2 Taller de banda.....	31
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	42
3.1 Hipótesis	42
3.2 Variables	43
3.2.1 Definición conceptual	43
3.2.2 Definición operacional	44
3.3 Operacionalización de las variables	45
3.4 Población y muestra	47
3.5 Diseño de investigación	47
3.6 Procedimiento	48
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	48
3.7.1 Técnicas	48
3.7.2 Instrumentos	48
3.8 Técnicas de procesamiento de datos	48

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	50
4.1.Resultados	50
4.1 Discusión de los resultados	75
CONCLUSIONES	79
SUGERENCIAS	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	84
Anexo 1: Matriz de consistencia	88
Anexo 2: Guías de observación	89
Anexo 3: Ficha técnica y matriz de valoración	93
Anexo 4: Matriz de valoración general y por dimensiones	94
Anexo 5: Base de datos.....	95
Anexo 6: Validación por juicio de expertos.....	97

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Niveles de relaciones interpersonales de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	48
Tabla 4.2: Niveles de autoafirmación de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	50
Tabla 4.3: Niveles de expresión de emociones de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	52
Tabla 4.4: Niveles de trabajo cooperativo de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	54
Tabla 4.5: Niveles de habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	56
Tabla 4.6: Niveles de expresión musical grupal de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	58
Tabla 4.7: Niveles de comunicación musical de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	60
Tabla 4.8: Niveles de interpretación musical de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022	62
Tabla 4.9: Niveles de práctica de taller de banda de música de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	64
Tabla 4.10: Niveles de habilidades sociales por dimensiones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	66

Tabla 4.11: Niveles de práctica en el taller de banda de música por dimensiones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	68
Tabla 4.12: Hipótesis general	70
Tabla 4.13: Hipótesis específicas	70
Tabla 4.14: Descriptivos estadísticos de las variables taller de banda de música y habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	72
Tabla 4.15: Pruebas de normalidad de las variables taller de banda de música y habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	73
Tabla 4.16: Correlación entre las variables taller de banda de música y habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	75

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1: Niveles de relaciones interpersonales de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	49
Figura 4.2 Niveles de autoafirmación de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022	51
Figura 4.3: Niveles de expresión de emociones de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	53
Figura 4.4: Niveles de trabajo cooperativo de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022	55
Figura 4.5: Niveles de habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022	57
Figura 4.6: Niveles de expresión musical grupal de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	59
Figura 4.7: Niveles de comunicación musical de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque–Aramango-Bagua,2022	61
Figura 4.8: Niveles de interpretación musical de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	63
Figura 4.9: Niveles de práctica de taller de banda de música de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 202.....	65
Figura 4.10: Niveles de habilidades sociales por dimensiones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022	67

Figura 4.11: Niveles de práctica en el taller de banda de música por dimensiones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	69
Figura 4.12: Pruebas de normalidad de la variable habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	73
Figura 4.13: Pruebas de normalidad de la variable taller de banda de música de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.....	74

RESUMEN

La música es importante en la formación integral de los estudiantes por lo que la investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida el taller de banda de música influye en las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

La investigación según su enfoque es cuantitativa, transversal de tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, aplicándose el muestreo no probabilístico. Se utilizó la guía de observación que fue sometida a criterios de validación de expertos y de confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultado la investigación da cuenta que existe relación de influencia de la variable taller de banda de música en las habilidades sociales de los estudiantes, ya que establecen trabajo en equipo, cooperativo, convivencia, socialización, práctica de valores, que cuantitativamente se expresan en el nivel medio que presentan la mayoría de estudiantes en desarrollo de taller de banda (78%) y habilidades sociales (61%).

Palabras Clave: Banda de música, música, habilidades sociales, socialización, relaciones interpersonales, interpretación musical.

ABSTRACT

Music is important in the integral formation of students, so the research had as a general objective to determine to what extent the music band workshop influences the social skills of the students of the fourth grade of secondary education of the Educational Institution number sixteen. one thousand two hundred and five of the Numparque Populated Center - Aramango - Bagua, two thousand and twenty-two.

The research according to its approach is quantitative, cross-sectional, descriptive. The sample consisted of 18 high school students from the Educational Institution number sixteen thousand two hundred and five of the Numparque - Aramango - Bagua Populated Center, applying non-probabilistic sampling. The observation guide was used, which was subjected to expert validation and reliability criteria. The data was processed using descriptive statistics.

As a result, the research shows that there is a relationship of influence of the music band workshop variable on the social skills of the students, since they establish teamwork, cooperative, coexistence, socialization, practice of values, which are quantitatively expressed in the medium level presented by the majority of students in band workshop development (seventy-eight percent) and social skills (sixty-one percent).

Keywords: Music band, music, social skills, socialization, interpersonal relationships, musical interpretation.

INTRODUCCIÓN

La investigación educativa plantea el estudio de las variables taller de banda de música y de habilidades sociales.

El estudio tuvo como propósito desarrollar el conocimiento de las variables contribuyendo a la ciencia pedagógica que han desarrollado los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua.

El tipo de investigación es cuantitativa descriptiva, que empleo la técnica la observación y como instrumento la guía de observación, así mismo en la construcción teórica se revisó fuentes bibliográficas virtuales y de libros, respetándose la autoría de las fuentes.

En su estructura tenemos:

El primer capítulo: Planteamiento del problema que describió la realidad problemática a nivel internacional, nacional y regional, también se formuló el problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo: Marco teórico, presentó el marco de referencia indicando los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, también tenemos a las bases teórico-científicas que fundamentan nuestra investigación, por último, presenta el glosario o definición de términos básicos.

En el tercer capítulo: Marco metodológico indica la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la población y muestra de estudio, el diseño de investigación, el procedimiento, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo: Resultados de la investigación, presenta los resultados de la investigación después de procesada. Así mismo presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Finalmente tenemos las conclusiones, que evidencian los resultados de la investigación, las sugerencias para proyectar nuevos estudios, las referencias bibliográficas que citan las fuentes de información y los anexos que presentan instrumentos y evidencias de la investigación.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

En el mundo global de hoy, la sociedad requiere la presencia de ciudadanos con habilidades asertivas, empáticas y autónomas en la toma de decisiones de su vida cotidiana, que posean una percepción concreta de sus actividades diarias, liderazgo efectivo y predispuesto a las soluciones viables e innovadoras, creativas y que puedan ser beneficiosas para la sociedad.

En la época actual, la posmodernidad se caracteriza por un drástico cambio en la manera de relacionarnos. Si bien la tecnología favorece que la comunicación a distancia sea fácil y frecuente, por otro lado, ha reducido las interacciones cara a cara, y se encuentra que los niños y jóvenes presentan mayores dificultades para desarrollar habilidades sociales (Rowan 2013).

Se coincide con Caballo (1999), cuando considera a las habilidades sociales como la agrupación sistemática y jerarquizada de conductas realizadas por las personas que forman parte de un grupo social, dichas acciones se manifiestan en un contexto interpersonal e incluye manifestaciones de emociones, sentimientos, actitudes, percepciones y expectativas relevantes que se predisponen hacia el respeto del derecho de los demás y del entorno en el cual habita. Las habilidades sociales surgen como la alternativa viable de una pertinente convivencia en una sociedad.

En el Perú, la violencia, ha crecido de manera abrumadora en todos los ámbitos: familiar, laboral, escolar, social. la ausencia de habilidades sociales en niños y niñas representa uno de los problemas más comunes en países latinoamericanos, en donde estadísticas aplicadas a instituciones educativas del estado indican mantener un elevado índice de casos escolares, donde la población infantil se caracteriza por mantener conductas inadecuadas, carecen de habilidades comunicativas, sin expresión de sentimientos a sus compañeros y adultos, sin interés de preguntar lo que le interesa, defender sus derechos y el de sus compañeros; situación ésta, que es apoyada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú (2015), que manifiesta de forma cuantitativa la explicación racional de la situación descrita en las escuelas de enseñanza básica regular, donde se evidencia la presencia de violencia física, psicológica y virtual entre estudiantes. Asimismo, describe el incremento

sistemático de estas incidencias con altos niveles de agresividad verbal y física durante las horas de clase y el recreo, así como la muestra de comportamientos inadecuados que dificultan las condiciones de un aprendizaje efectivo y fortalece escenarios inapropiados y de notoria ausencia de las habilidades sociales.

Los padres tienen mucha influencia en el desarrollo de habilidades sociales de sus hijos, son ellos quienes modelan aquellas habilidades emocionales, los patrones de crianza demasiados permisivos pueden crear adolescentes en descontrol (Delgado y Ricapa, 2010). Según ficha integral de estudiante, los padres de los escolares de la institución educativa en estudio, se caracterizan por tener un bajo nivel educativo, conforman familias disfuncionales, desempeñan trabajos de bajo reconocimiento social incluso en actividades ilegales como venta de droga, integrantes de bandas delincuenciales, entre otros

Sin embargo, el mundo globalizado enfrenta situaciones de violencia e indiferencia por los valores ciudadanos, lo que hace complicado la predisposición de esa situación ideal. Las habilidades sociales son esenciales para la vida, para formarnos en valores mejorando nuestra convivencia con los demás y predisponiendo la mejora general del bienestar como grupo social.

Las habilidades sociales, son un conjunto de hábitos que nos permiten mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queremos, y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos.

En los adolescentes, las habilidades sociales son importantes ya que éstas influyen en otras áreas como la familiar o la escolar. Se puede confirmar que los adolescentes que tienden a presentar problemas a largo plazo asociados con el abandono escolar, comportamientos violentos y alteraciones psicopatológicas, se pueden deber a la dificultad de relacionarse o ser aceptados por sus compañeros.

Las investigaciones evidencian que la música cumple un papel muy importante en el cambio de conducta de la persona, en relación a cambios en sus habilidades sociales que son los elementos principales de la cultura y que muchas veces puede influir en emociones y costumbre de las personas y más en especial con los adolescentes.

La música es un arte musical muy preferido por los estudiantes y adultos, pues escuchar música es parte de cada actividad de la vida cotidiana de las personas, y he

ahí la importancia que tiene la música en el desarrollo de la personalidad, en sus preferencias musicales, en el tipo de mensaje que reciben de ella, en complementos practica música permite elevar la autoestimas, fortalecer la sensibilidad, establecer relaciones interpersonales y de socialización.

En la Institución Educativa de Numparque – Aramango, tiene las mismas características en las dificultades para desarrollar sus habilidades sociales. Lo cual permite resaltar la presencia de una problemática educativa, que se ha hecho evidente en instituciones del entorno latinoamericano; destacándose en este caso en especial, en Perú; específicamente en los estudiantes de secundarias de Aramango se observa que presentan dificultades para relacionarse unos a otros, entre compañeros manifestando acciones tales como: inadecuada capacidad para escuchar, hablar, pedir ayuda, esperar su turno, seguir ordenes, compartir sus cosas, jugar adecuadamente, expresar sus emociones, necesidades, admitir sus errores, poco afectuosos con sus compañeros y adultos.

Estos estudiantes que presentan dificultades en las habilidades sociales, se observan que también tienen dificultades en el aspecto cognitivo demuestran inseguridad, dependencia y desconfianza generalizada al realizar una actividad en el aula de clase, así también dificultades para comprender e interpretar la lectura musical, realizar el solfeo rítmico, hablado y entonado. Todo esto repercute en gran medida en el proceso de desarrollo efectivo de su aprendizaje cognitivo.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿En qué medida el taller de banda de música influye en las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

¿En qué medida el taller de banda de música influye en las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022?

¿En qué medida el desarrollo del taller de banda de música influye en la autoafirmación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022?

¿En qué medida el desarrollo del taller de banda de música influye en la expresión de emociones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022?

¿En qué medida el desarrollo del taller de banda de música en el trabajo cooperativo de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022?

1.3 Justificación de la investigación.

La presente investigación se justificó y se tornó pertinente por las siguientes razones:

En el ámbito teórico el estudio representa un aporte formativo teórico por cuanto, pretende servir de apoyo a todas aquellas personas, docentes, representantes y comunidad en general que tienen en sus manos la responsabilidad de guiar, orientar a los estudiantes desde los primeros años de su vida. Tomando en cuenta que el contexto se convierte en un escenario determinado por una serie de estímulos favorables y desfavorables que los llevan a construir aprendizajes y habilidades, los profesionales tenemos la obligación de actuar con fundamentos basados en teorías.

En el aspecto práctico desde el punto de vista didáctico, el presente estudio brinda un aporte significativo, pues a través de sus conclusiones y recomendaciones, le estará facilitando al personal docente de esta institución las herramientas pedagógicas necesarias para redimensionar la praxis educativa y, de esa forma fortalecer los procesos formativos y la forma en que son promovidas las habilidades sociales en todas las áreas de estudio, iniciando desde el nivel inicial hasta los últimos años de Educación Básica.

Desde la óptica metodológica, el estudio se hace relevante por cuanto servirá de base a nuevas investigaciones, dado que, los datos aportados revelan

informaciones amplias acerca del papel que debe jugar la familia, escuela y adultos significativos en la formación psico – social del niño dentro y fuera del contexto escolar.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar en qué medida el taller de banda de música influye en las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Conocer en qué medida el taller de banda de música influye en las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.
- Identificar en qué medida el taller de banda de música influye en la autoafirmación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.
- Evaluar en qué medida el taller de banda de música influye en la expresión de emociones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.
- Precisar en qué medida el taller de banda de música influye en el trabajo colaborativo de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Este proyecto de tesis está conformado por antecedentes internacionales y nacionales.

Ámbito internacional

En la investigación de Lacunza (2017) titulada “Las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años de edad en colegios públicos de Tucumán, Argentina”, presentado en la Universidad Nacional de San Luis – Argentina. Realizaron una investigación descriptiva, donde se trabajó con una muestra conformada por 120 niños de 5 años 22 asistentes a Jardines de Infantes de 24 escuelas públicas de zonas urbano-marginales de la ciudad de Tucumán. Se aplicó una Guía de Observación Comportamental y una encuesta sociodemográfica. La investigación concluyó que existe diferencias cuantitativas en las habilidades sociales de los estudiantes de acuerdo con su género, evidenciándose esto en sus dimensiones agresiones y transgresiones en la escala de comportamiento, así también la práctica de buenos comportamientos favorece la adaptación social, integración social, reforzamiento de estos comportamientos y bienestar personal.

En la investigación de Rosas (2018) titulada “Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha: Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá, Colombia”, presentado en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Realizaron una investigación descriptiva, donde se trabajó con una muestra conformada por 120 niños de 5 años 22 asistentes a Jardines de Infantes de 24 escuelas públicas de zonas urbano-marginales de la ciudad de Tucumán. Se aplicó una Guía de Observación Comportamental y una encuesta sociodemográfica. La investigación concluyó que la práctica musical en grupo permite valorar y valorar diferentes puntos de vista y una mejor convivencia, sensibilizando a los estudiantes para el aprendizaje del lenguaje musical.

Ámbito nacional

En la investigación de Cruz (2020) titulada “Música y socialización en niños de educación primaria de una Institución Educativa de Trujillo – 2020”, presentado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”,

Trujillo, Perú. Realizaron una investigación correlacional causal, no experimental, donde se trabajó con una muestra conformada por 22 estudiantes del 5° “A”. Se utilizó la técnica de encuesta con su instrumento cuestionario en el recojo de información, llegándose a la conclusión que no existe relación de influencia significativa entre las variables música y socialización en los niños del quinto “A” de primaria de la I.E N° 80014 “Juan Pablo II”.

En la investigación de Ñahui y Choque (2018) titulada “Nivel de desarrollo de habilidades sociales en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 618 de Huarirumi Anchonga Angaraes Huancavelica”, presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica, se ha realizado una investigación descriptiva básica. La muestra estuvo conformada por 8 estudiantes, se empleó como técnica la observación sistemática cuyo instrumento aplicado fue la guía de observación de socialización. Los resultados muestran que el nivel de socialización es predominantemente medio en el 62,5%, bajo en el 25% y alto en el 12,5%. Se concluye que el nivel de socialización, siendo de nivel medio, es mayor en la dimensión actitud; y el nivel de socialización, siendo de nivel bajo, es mayor en la dimensión comunicación. Finalmente, se puede deducir la necesidad de promover actividades pedagógicas orientadas a desarrollar las habilidades sociales de los niños.

En la investigación de Dávila (2017) titulada “Guía de lectura musical, dirigida al taller de Banda de Música de la I.E. N° 16001 Ramon Castilla y Marquesado”, presentado en la Universidad César Vallejo, se ha realizado una investigación descriptiva prospectiva. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, se empleó como técnica la observación sistemática cuyo instrumento aplicado fue la guía de observación, llegándose a la siguiente conclusión que se ha podido apreciar que gracias a la metodología plasmada en la guía de estudios los integrantes del taller de música de esta Institución Educativa han aprendido a leer correctamente una partitura, podemos afirmar que se ha desarrollado las habilidades de la iniciación de la lectura musical, por consiguiente, eleva las capacidades de expresión y apreciación musical en los estudiantes. Finalmente, se ostenta que este tipo de investigación, ayudó a elaborar una herramienta de trabajo que servirá como soporte para orientar a profesionales de la música.

En la investigación de Iman (2019) titulada “Habilidades sociales en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública del Callao”, presentado en la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, se realizó

una investigación descriptiva simple. La muestra estuvo conformada por 120 estudiantes, se empleó como técnica la observación sistemática cuyo instrumento aplicado fue la Lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein. Los resultados obtenidos mostraron que los estudiantes se encuentran en un nivel medio, habiendo obtenido 30,83% en nivel bajo, 48,33% en nivel medio y un 20,83% en nivel alto, se concluyó que casi un tercio de la muestra posee un bajo nivel de desarrollo de habilidades sociales.

En la investigación de Munive (2018) titulada “Habilidades sociales que practican los estudiantes de la I.E. “Gran Mariscal Ramón Castilla”- Orolla 2017, presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica, se realizó una investigación descriptiva simple. La muestra estuvo conformada por 120 estudiantes e empleó como técnica la observación sistemática cuyo instrumento aplicado fue la Lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein. Los resultados obtenidos mostraron que los estudiantes se encuentran en un nivel medio, habiendo obtenido 30,83% en nivel bajo, 48,33% en nivel medio y un 20,83% en nivel alto, se concluyó que casi un tercio de la muestra posee un bajo nivel de desarrollo de habilidades sociales.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Habilidades sociales

A. Enfoques teórico-científicos

Para, Piaget (citado por Reinoso, 2014) “todo individuo atraviesa cuatro estadios en el proceso de llegar a alcanzar la madurez mental, por lo tanto, modifican y adquieren habilidades en función a procesos de adaptación dados por la asimilación y acomodación” (p. 458). Esto significa, que, en la familia, el adulto significativo y en el colegio, el docente para proyectar situaciones relacionadas con habilidades sociales y valores, debe partir del proceso de maduración intelectual que cada niño ha manifestado, para así llegar a responder efectivamente a las actividades cognitivas de asimilar cada información y acomodarla con las ya existentes para finalmente construir el aprendizaje de los principios, reglas y normas que determinan su convivencia en su entorno.

Sin embargo, el proceso de socialización que cada niño o niña realiza en su entorno lleva como propósito adquirir conductas socializadoras que se obtienen de los procesos de imitación, donde la familia se convierte en el primer escenario encargado de brindar experiencias referidas a los valores éticos como reglas que caracterizan la vida social. Por lo tanto, Vygotsky (citado por Molina, 2014) señala “la convivencia en el medio social se encarga de darle a los individuos experiencias que le permiten comprender las regulaciones, intereses y valores” (p. 233).

La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1987) es de gran utilidad e importante para entender el comportamiento social (Calleja, 1994). Es por ello, que referirnos de Aprendizaje Social hallamos definiciones direccionadas a tentativas de declarar sobre el comportamiento humano y de la personalidad, que hace referencia a principios concretos del estudio experimental del aprendizaje (León y Medina, 1998). El desarrollo de la conducta humana se tornó un reto para su investigación. Pero no será hasta los famosos trabajos de Bandura y colaboradores sobre la agresión en niños (Bandura y Walters, 1978) cuando la imitación es relevante para los investigadores en cuanto a la unidad como análisis del comportamiento (León et al., 1998).

B. Definición

Vallés y Vallés (1996) proponen acerca de la base teórica experimental de las habilidades sociales, que esta “a un aprendizaje social de Bandura y al enfoque cognitivo conductual o modificación de conducta cognitiva”. (p. 37) Para el autor, las habilidades sociales presentan un carácter educativo, el mismo que produce el aprendizaje de nuevas habilidades, el perfeccionamiento de las existencias y la eliminación de las conductas sociales, incompetentes o inadecuadas. En la actualidad, se dispone de diversas intervenciones que tratan de entrenar y enseñar conductas y habilidades sociales en edades escolares.

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para algo. Según detalla el diccionario de la Real Academia Española (1991) la habilidad es cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza ingenio, disimulo y maña.

La habilidad puede ser una aptitud innata o desarrollada. “La práctica, el entrenamiento y la experiencia permiten que un sujeto logre mejorar sus habilidades” (Navarro, 2003, p.21).

El término habilidad, de acuerdo con el modelo psicológico de la modificación de la conducta, se emplea para expresar que no es un rasgo de la personalidad, sino un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos

C. Componentes

Caballo (2005), manifiesta que las habilidades sociales están conformadas por tres componentes:

a. Componentes conductuales: Los componentes conductuales son las formas como las personas se muestran externamente. Estas conductas basadas en una formación y aprendizaje personal, familiar y social. Están constituidos por:

Componentes no verbales: como: la mirada, la sonrisa. Los gestos, la expresión facial, la postura, la expresión corporal, la distancia, la proximidad, la apariencia personal, etc.

Componentes paralingüísticos: considera a la voz: su tono, claridad, velocidad, timbre; tiempo del habla, perturbaciones del habla y fluidez del habla.

Componentes verbales: contenido general (peticiones de nuevas conductas, contenido de anuencia, contenido de aprecio, autor revelaciones, refuerzos verbales, humor, verbalizaciones positivas, claridad, etc.

b. Componentes cognitivos: Las situaciones y el ambiente influyen en los pensamientos, sentimientos y acciones de todos los individuos. Todos buscan algunas situaciones y evitan otras, es decir se deja afectar por las situaciones, pero también afecta a lo que está pasando;

contribuyendo así a los cambios en las condiciones situacionales y ambientales para sí mismo como para los demás. Es aquí donde intervienen los procesos cognitivos en el que se percibe, construye y evalúa las situaciones y los acontecimientos.

Así por ejemplo los individuos que pertenecen a un grupo que se cría o vive y funciona en un ambiente que es hasta cierto punto las mismas concepciones del mundo con cierta variedad en la percepción de la situación. Todo esto constituye la base de la investigación dirigida a las diferencias en la percepción de la situación para grupos que se diferencian en algunas características, como: edad, sexo y cultura.

Entre los componentes cognitivos se tiene: Las competencias cognitivas, estrategias de codificación y constructos personales, expectativas, valores subjetivos de los estímulos y sistemas y planes de autorregulación (Caballo, 2005).

- c. **Componentes fisiológicos:** Está constituido por: la tasa cardíaca, la presión sanguínea, el flujo sanguíneo, las respuestas electro dermal (activación de las glándulas sudoríparas, la respuesta electromiografía (Caballo, 2005). Todo esto se justifica debido al problema de registrar los elementos cognitivos de una manera fiable y a la dificultad de disponer de los aparatos precisos y de obtener medidas fisiológicas de los sujetos.

D. Las habilidades sociales en la familia

En la etapa de crianza de los padres a los hijos se produce la primera socialización, como la forma en que el adulto apoderado, padre o formador, orienta el desarrollo del niño o la niña y le trasmite un conjunto de valores y normas que les proporcionarán su inserción al grupo social a lo largo de su existencia.

El tronco familiar como grupo influye en el desarrollo socio afectivo de todos sus componentes en especial de los niños y niñas, ya que estos aprenden durante la primera etapa de su vida, normas y habilidades sociales necesarias. Por esta razón, los factores que inciden

en el proceso de evolución y desarrollo de los niños y las niñas pueden variar, de ahí la importancia de identificar la influencia de la crianza y de la cuna familiar en la formación de los infantes (Vergara, 2017).

Para Álvarez (1997), el modelo adulto es de gran importancia para la adquisición de dichos aprendizajes basados en habilidades sociales. Estas actitudes son: Consolidarse como un modelo adecuado. Los niños necesitan modelos correctos para aprender adecuadamente el adulto debe, pues, comportarse habilidosamente (resolver conflictos a través del dialogo, saber conversar, mostrarse receptivo ante los demás, expresar de manera adecuada sus emociones, defender sus derechos de manera no ofensiva para los otros, etc.).

Valorar los aspectos positivos. Constantemente se refuerza la recriminación para corregir los excesos o déficits en habilidades sociales, pero eso hay que evitarlo. Es importante que el niño consiga un comportamiento social competente, los adultos deben cambiar esta actitud recriminatoria, por otras más positivas, elogiarlo cuando hacen las cosas bien.

Facilitar el entrenamiento en un pensamiento divergente. Incentivando a los niños a buscar soluciones en base a problemas que ellos detectan.

Proporcionar ocasiones facilitadoras de habilidades sociales. El niño debe experimentar experiencias variadas que le posibiliten relacionarse en distintas situaciones sociales con los individuos de su entorno.

E. Las habilidades sociales en la escuela

Álvarez (1997) expresa que “las habilidades sociales tienen una relación directa con el rendimiento escolar, para que llegue a ser suficientemente significativo, requiere en el niño tenga una actitud autónoma, de confianza en sí mismo y de interés por el entorno que le rodea; estos es que posea una competencia social adecuada” (p.4). Es así que la labor pedagógica es fundamental que el niño o niña se sienta seguro e independiente dándole oportunidades en que pueda demostrar que hay actividades que puedan hacer por ellos mismos encaminándolos hacer

independientes y a su vez demostrar cualidades positivas hacia sus compañeros y adultos para que las relaciones sean adecuadas.

Así mismo, el Currículo Nacional (2016) considera que el estudiante al egresar del sistema escolar debe alcanzar competencias y capacidades que construyan identidad tomando conciencia de los aspectos que lo hacen únicos, al reconocerse y valorarse será capaz de alcanzar sus metas. Evalúa sus propias emociones y comportamientos en función de su bienestar y de los demás. En una situación de conflicto moral, razona en función de principios éticos, que intenta universal. Justifica la importancia de considerar la dignidad, los derechos humanos y la responsabilidad de las acciones, así como la reciprocidad en las relaciones humanas. Es así, que se tiene que lograr que los estudiantes desarrollen estas competencias, capacidades y estándares de aprendizaje de la Educación Básica porque dependerá la formación de su personalidad que va a determinar el nivel de relaciones sociales con su entorno.

Según Vallés y Vallés (1996), las habilidades sociales son nuevas conductas aprendidas, que perfeccionan las existentes y eliminan las conductas sociales incompetentes e inadecuadas. En este aspecto educativo los docentes en la escuela tienen el objetivo de diagnosticar el nivel de habilidades que presentan los niños y niñas, para fortalecer las conductas que presentan y contrarrestar las conductas antisociales a través de intervenciones que entrenan y enseñan conductas en edad escolar.

El programa curricular de Educación Inicial (2016) en el área de personal Social prioriza dos enfoques: el desarrollo personal y ciudadanía activa. En el primero, considera el proceso que lleva a los seres humanos a construirse como personas para alcanzar al máximo sus potencialidades vinculándose con el mundo natural y social de manera integradora. Se promueve la reflexión y el punto de vista crítico y ético. En el segundo, prepara al estudiante como ciudadano con derechos y responsabilidades, participando en una convivencia democrática, en una relación armónica con el ambiente resaltando la reflexión crítica sobre la vida social y el rol como persona.

Dentro del enfoque de desarrollo personal, los niños y niñas construyen su identidad a partir de conocerse a sí mismos, características

personales preferencia y habilidades. Éstos se van dando desde la relación familiar si estos han brindado vínculos seguros la relación con los demás será con mayor seguridad e iniciativa. Dentro del enfoque de la ciudadanía activa, los niños y niñas conviven y participan democráticamente en la búsqueda del bien común a partir de interactuar con sus compañeros y adultos, construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes promoviendo el bienestar común. De esta manera el rol de docente es fundamental porque propiciará un ambiente social de respeto, brindará las oportunidades en las diversas actividades, motivará a la construcción de los acuerdos y estará presta a escuchar críticas y opiniones.

Monjas (1992) afirma que esta enseñanza tiene que hacerse del mismo modo que se hace la enseñanza de otros aspectos, Es necesario que en la escuela se enseñe directa y sistemáticamente las Habilidades Sociales lo que implica asumir en los proyectos educativos y curriculares de centro el área interpersonal tanto a nivel conceptual como metodológico y organizativo, incluyendo la promoción de la competencia social como uno de los objetivos generales del centro, ciclo y curso para todos los alumnos y alumnas, e integrando la enseñanza de las habilidades sociales en el currículo escolar ordinario lo que supone entre otros, delimitar y señalar un tiempo en el horario, establecer objetivos y contenidos, planificar las actividades a realizar para la consecución de los objetivos, delimitar estrategias de evaluación y establecer sistemas de coordinación colegio familia.

F. Funciones

Monjas (2000) sostiene que la relación con los demás implica:

- a) Conocimiento de sí mismo y de los demás, su propia identidad, forma su autoconcepto al compararse con otros, conoce su mundo social, el rol de las personas según el contexto o relación social.
- b) Desarrollo de aspectos de conocimiento social que debe poner en práctica el relacionarse con los demás, como: Reciprocidad entre lo que se da y lo que se recibe (sentimientos, conocimientos), empatía, colaboración y cooperación, negociaciones y acuerdos.

- c) Autocontrol y autorregulación, los iguales actúan como agentes de control reforzando o castigando determinadas conductas.
- d) Apoyo emocional o fuente de disfrute, las relaciones entre iguales se caracterizan porque son mutuamente satisfactorias, contienen afectos positivos, otorgando sentimientos de bienestar.
- e) Otro aspecto importante es el aprendizaje del rol sexual y de valores. Por otro lado, los niños/as con problemas y dificultades de habilidades sociales, entre ellos los pasivos y no asertivos, los rechazados, o agresivos. Generalmente presentan un autoconcepto negativo y baja autoestima, se dicen autoafirmaciones negativas ante la situación, lo que genera sentimientos de soledad e insatisfacción social, con niveles más altos de ansiedad social y conductas depresivas, por lo general renuncian a reivindicar sus derechos o los hacen valer por medio de conductas agresivas (p. 25).

Estos comportamientos son dificultades habituales que debe enfrentar el docente en el aula y que pueden ser prevenidas y reconstruidas en los estudiantes a través del conocimiento y práctica de habilidades sociales. Se concluye que las habilidades sociales en el contexto educativo suponen delimitar y señalar un tiempo en el horario, establecer objetivos y contenidos, planificar las actividades para conseguir esos objetivos, delimitando estrategias de evaluación y establecer sistemas de coordinación colegio-familia y desarrollar el comportamiento interpersonal a nivel escolar porque la principal función de estas habilidades es relacionarse con los demás con la ayuda de los siguientes aspectos conocimiento de sí mismo y de los demás, conocimiento social, autocontrol y autorregulación, apoyo emocional o fuente de disfrute, aprendizaje del rol sexual y de valores

G. Dimensiones

Las relaciones interpersonales, permiten realizar y poner en práctica un conjunto de habilidades que presenta el individuo para interactuar y convivir con los demás; a éstas se le unen características personales conformadas por los valores y normas que rige la sociedad, las cuales han

sido analizadas por diferentes autores con el fin de poder establecer las variables que las afianzan o disminuyen. Para el efecto, se presenta a Abugattas (2016), quien hace referencia al Test de habilidades de interacción social en niños de 3 a 6 años, proponiendo cuatro dimensiones, a través de las cuales indica que si bien hay cientos de habilidades sociales importantes para que los estudiantes aprendan, éstas pueden ser organizadas y distribuidas de la siguiente forma:

Relaciones interpersonales que se produce al escuchar, seguir instrucciones, haciendo caso omiso de las distracciones, usar charla agradable o valiente, premiarse). Al respecto Abugattas (2016), expresa:

Esta habilidad es demostrada, a través de la capacidad de juego en los niños, a la actitud de iniciativa, comportamiento entre compañeros y el modo de pedir prestado lo que se necesite tendiendo niveles de amistad de manera fácil y con capacidad de seguir órdenes y directivas (p.22).

Autoafirmación, representada generalmente por el niño frente a las burlas, acusaciones, la presión de grupo). Para Abugattas (2016), comprende concretamente “el saber defender a sí mismo y defender a los demás, manifestando sus quejas, capaz de expresar interrogante sobre lo que desconoce” (p.25). Esto indica que esta habilidad, requiere de delimitar y especificar exactamente el problema, haciendo preguntas y en la resolución de conflictos que se plantean.

Expresión de emociones, en las que se demuestran (por ejemplo expresión de alegría, tristeza, enfado). Para Abugattas (2016) comprende “las habilidades de agrado y simpatía, que junto con la expresión de gestos y palabras demuestre emociones” (p.25).

En consecuencia, se puede interpretar que los comportamientos emitidos por los estudiantes a través de sus relaciones interpersonales con otros niños, niñas o adolescentes llevan implícito una carga de emociones como resultado a los cambios psico sociales que ocurren en cada etapa evolutiva. Es allí, cuando el educador y familia como agentes mediadores de dichas conductas, deben propiciar entre sus miembros actividades caracterizadas por el reconocimiento de la asertividad como pilar comunicativa que garantiza en los seres humanos una actuación cónsona a las interacciones sociales que debe llevar a cabo.

Al respecto Huerta (2014), expresa la familia y escuela “son agentes socializadores del niño, niña y adolescentes por cuanto a través de ellas se adquieren los primeros valores éticos, morales, sentimientos y un modelo que le servirá para la formación de su conducta”. (p.22). De allí, que las acciones a desarrollar dentro de estas dos instituciones (hogar-escuela-sociedad inmediata) sean de calidad, ofreciéndole la oportunidad al estudiante de adquirir conductas, hábitos y valores observados a fin de conformar su personalidad.

El trabajo cooperativo, desde el proceso de enseñanza aprendizaje y como concepción de términos se emplea para señalar el desarrollo de un grupo de estrategias de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los estudiantes realizan actividades de aprendizaje de manera conjunta de forma coordinada para resolver tareas académicas escolares y profundizar en su propio aprendizaje.

2.2.2. Taller de Banda

A. Finalidad

Se debe especificar que en nuestro contexto las Bandas de Música de los Colegios Nacionales incluyen a menudo a las Bandas de Guerra, por tal motivo la finalidad de las bandas de músicos definirá las características que incluyen a ambas agrupaciones.

La finalidad de las Bandas de Música y de Guerra está dirigida a:

- a. Propiciar la práctica de la aptitud musical y cualidades artísticas, en los alumnos participantes en Bandas de Música.
- b. Fomentar la calidad de la apreciación y expresión artística en la música
- c. Estrechar los vínculos de amistad entre los participantes, incrementando su intercambio cultural
- d. Motivar la participación de alumnos, profesores y padres de familia para mejorar la presentación de las Bandas Escolares.

- e. Destinar el tiempo en la práctica instrumental musical evitando el ocio mal dirigido.
- f. Participar en actividades de sana competencia musical.
- g. Oportunidad como fuente de trabajo.

Esta última finalidad ha propiciado que los alumnos que pertenecían a esta agrupación al concluir sus estudios del nivel básico regular hayan podido seguir practicando la música, pero ya en un plano laboral, sin olvidar que otros la hayan considerado como profesión para estudiar en centros especializados.

Respecto a los concursos para Bandas de Músicos y de Guerra, en algunas ocasiones participan la banda completa es decir la banda de músicos y de guerra donde cada una de ellas que representa su respectivo colegio se empeña por hacer sonar muy tonante sus instrumentos musicales.

Hay otras donde sólo participan las Bandas de Músicos cuyas competencias suelen ser a nivel provincial, distrital, departamental; en este caso se convoca para que participen y se organiza toda una programación incluida las bases del concurso donde se indica la manera de evaluar la participación de cada una de ellas, lo cual se especifica en el siguiente tema (Rodríguez 2006).

B. Fundamentos pedagógicos

Conforme a su acepción usual, apreciar remite a un tipo particular de recepción. En un sentido más amplio implica comprender, abarcando el estudio de la sintaxis y la interpretación. Pero en la práctica docente el término referiría más a “valorar”, sin entender el valor como un plus de significación respecto de obras o estilos determinados, es decir, aquello que permite convertir materiales en bruto en discursos.

En general, consiste en la aproximación a los rasgos superficiales de la música, frecuentemente ornamentada con anécdotas que dan un marco biográfico a la audición. Los alumnos se abstienen de tocar y componer y ni siquiera concurren a clase con sus instrumentos. El rechazo frente a esta modalidad es proporcional a las dificultades que experimentan los docentes al momento de planificar y llevar a cabo sus actividades.

Textura, ritmo, forma y melodía son los contenidos más frecuentes en los programas de Apreciación Musical, y admiten una instancia de estudio parcializado. En la música sonidos y silencios se articulan intencionalmente distinguiéndose por ello de las cadenas sonoras naturales o mecánicas. La sintaxis trae aparejado el sentido en la interconexión de los elementos, en su correspondencia con el contexto y con aquel que escucha e interpreta.

La universalidad formal está siempre contrapesada con su situacionalidad histórica. Basta pensar el papel del sonido en la vida primitiva y el que ocupa en la actualidad.

En cuanto al análisis, una de las mayores falencias es la ausencia de un vocabulario técnico común en todos los centros educativos. Los términos surgidos de disciplinas se transfieren al lenguaje musical como Sintaxis, gramática, elementos, componentes son ya parte del léxico musical. En música se aplica comúnmente al estudio los llamados “elementos”. Donde se deriva también la célula, semi frase, etc.

El término textura proviene del campo táctil. Etimológicamente, significa “disposición de los hilos de una tela”. Remite a las particularidades de la materia y suele adjetivarse con palabras como lisa, rugosa, blanda, áspera, suave. En la música, textura alude a una de las estructuras sintácticas reconocibles teniendo en cuenta las propiedades de las configuraciones y sus relaciones puestas en simultaneidad. La textura es, además de un emergente de la música, un nivel primario de organización perceptual que ordena los sonidos escuchados como si fuera la imagen de una fotografía interna de la superficie musical.

C. Tipos de bandas

En la actualidad hay muchos tipos de bandas de músicos (Rodríguez 2006), entre las que encontramos:

- Bandas sinfónicas

Su función principal es la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. En ellas además de los instrumentos de viento, madera, metal y percusión algunos suelen incluir violonchelos y contrabajos. Pueden tener también arpa y piano, pero en contadas

ocasiones. Son bandas de gran versatilidad que ejecutan todo tipo de música, aunque suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas específicamente para ellas. Estas bandas suelen disponer de una elevada cantidad de integrantes dado que requieren un gran número de instrumentos. Según su dedicación pueden ser bandas profesionales o amateur. Según su financiación pueden ser públicas (ej. bandas municipales) o privadas (sostenidas por asociaciones o sociedades privadas).

- **Bandas militares**

Su función principal es el acompañamiento de eventos militares: desfiles, actos oficiales, etc. En estas bandas no hay instrumentos de cuerda. Son las bandas con más historia, en ocasiones incluyen gaitas y otros instrumentos. Suelen ser bandas profesionales y con un elevado número de miembros.

- **Bandas de música moderna**

Es el nombre que se utiliza para hablar de grupos que tocan música popular de pop, rock, etc. Cada grupo emplea instrumentos que difieren de los utilizados como la guitarra, el tambor, el piano, el trombón, etc.

- **Bandas de jazz o big band**

Son bandas dedicadas a la interpretación de la música jazz, su función es puramente musical o de entretenimiento. Pueden ser profesionales o amateur. Como elemento característico del estilo de este tipo de agrupación los músicos improvisan en solitario dentro de una base rítmico-armónica.

- **Bandas procesionales**

Bandas convencionales formadas por viento, madera, metal y percusión. Carecen de cuerdas y su función principal es la de acompañar las procesiones religiosas. Suelen ser privadas.

- **Bandas de espectáculo**

Son Bandas convencionales dedicadas a amenizar eventos sociales (matrimonios, bautizos, fiesta de pueblos, eventos deportivos, etc.). Suelen ser bandas amateurs y privadas.

En esta clasificación se pueden incluir a las bandas de músicos que pertenecen a una institución educativa, cuya función es la participación dentro de su centro de estudios como proyección social donde ejecutan todo tipo de géneros musicales para procesiones, pasacalles, desfiles escolares, etc.

Cabe señalar que las bandas de Músicos escolares son auspiciadas por el centro educativo al cual pertenecen.

- **Bandas de Guerra**

Son agrupaciones de alumnos formadas por cornetas, tambores, tarola, platillos, bombo; cuya función normalmente es la de acompañar en situaciones de carácter marcial, severo o eventos de instituciones pequeñas para pasacalles, paseos de antorchas, etc. es común que vayan unidas a una Banda de Músicos de alguna institución educativa que vendría a ser la Banda completa.

Las Bandas de Músicos en las instituciones educativa son agrupaciones que cuentan con instrumentos de viento (bronce – madera), y percusión (afinada – no afinada), las mismas que no han logrado un alto grado de desarrollo musical, y cuyo repertorio abarca muchos géneros musicales con arreglos que no requieren tanta complejidad.

Así mismo están Integradas por solo alumnas, solo alumnos o agrupaciones mixtas de diferentes edades de Instituciones Educativas que promueven a estos grupos instrumentales (Rodríguez 2006).

De acuerdo a las características académicas, a la hora de describir la composición y estructura general de la Banda de Música, nos encontramos de que existen multitud de formaciones y estructuras muy dispares entre sí debido a un sinnúmero de causas, donde las más comunes están determinadas por los instrumentos musicales de la agrupación, la literatura musical o arreglos de música para instrumentos de índole clásico (flauta travesa, flautín, corno, etc.), combinados con instrumentos tradicionales, los arreglos en general para música popular y sobre la cantidad de personas que escucharán la ejecución, etc. Las

bandas difieren enormemente en cuanto a su composición o plantilla instrumental y que ello revierte directamente en el timbre que tiene la banda.

Para todos los casos, se deben integrar adecuadamente las familias de instrumentos que conforman la banda de músicos para obtener desde el aspecto estético musical un resultado que en su conjunto se pueda apreciar “calidad interpretativa”.

En el caso de la cantidad de instrumentista, está determinada por la presencia de dos tipos de bandas donde la primera comúnmente denominada Banda de Guerra tiene como peculiar característica ejecutar temas alusivos a la fuerza, esmero, gallardía, lo cual origina una música con las mismas característica expuestas(ya mencionado líneas arriba) donde el nivel sonoro no desciende de un Forte como mínimo, determinando por ello incluir instrumentos que van aumentando de acuerdo a las familias musicales (si aumentan los tambores aumentan las cornetas y viceversa, etc.).

La segunda denominada Banda de Músicos ya tiene una relación directa con la cantidad de instrumentos que exista en la banda de guerra. En este caso la Banda de Músicos tiene como función determinar la línea melódica, así mismo promover el sentido armónico musical, función que no debe ser opacada por la primera. Lo cual por necesidad sonora debe tener una relación adecuada en cuanto a la cantidad de instrumentos musicales.

Así tenemos por ejemplo que el número de intérpretes de Trompeta puede oscilar desde cinco (tres primeras, dos segundas) hasta diez; se distribuye de acuerdo a la orquestación o cantidad de instrumentos con las características antes mencionadas. Su número de intérpretes del Trombón en las bandas varía entre dos y ocho. La Tuba está representada por un instrumentista y puede llegar a cinco. A sí mismo el número de cornetas en las bandas puede ser muy variado, desde seis hasta dieciséis, por citar algo estimativo.

La Tarola se incrementa de dos a cinco intérpretes en promedio. El tambor va de seis a más ejecutantes. Los platillos pueden estar involucrados en la Banda con un ejecutante o más, si se utilizan las

diferentes dimensiones de platillos que existen (14'', 16'', 18''). Por ello, es conveniente hacer ver que el número no es tan importante como la compensación de los instrumentos, la afinación, la técnica y compenetración de los músicos.

D. Interpretación musical

Según Bordwell, “El término latino interpretativo significa explicación y viene de interpres, negociador, traductor o intermediario. La interpretación es el tipo de explicación insertada entre un texto o agente y otro. En la actualidad el término denota prácticamente cualquier acto que elabore o transmita significado. los significados no se encuentran, se elaboran. El hecho de tomar la elaboración del significado como un proceso constructivo no conlleva un relativismo absoluto, ni tampoco una derivación infinita de la interpretación.”

Paul Ricoeur, citado por Bordwell, (citado por Salzer) describe la interpretación como “La tarea del pensamiento que consiste en descifrar el significado oculto en el significado aparente, en revelar los niveles de significado implícitos en el significado literal.”

La interpretación es un contenido a aprender en una doble búsqueda: conocer la sintaxis musical, sus tensiones internas y condiciones de configuración y accionar con ella en pos de producir su sentido. Esta última es la característica que más se aleja de la crítica de arte puesto que el docente no es mediador entre la obra y el alumno. Aquel debería promover la apropiación de las capacidades interpretativas para que los estudiantes operen con ellas de manera autónoma.

La interpretación en música no se resume en la apropiación de los recursos referidos sino en la utilización de los mismos subordinados a las necesidades expresivas. Durante la ejecución, además de la emoción y el intelecto se compromete la motricidad y el cuerpo. El análisis evita restringir la interpretación a la intuición, al “sentimiento”. Este proceso - el proceso del análisis- atraviesa por diferentes momentos en los cuales no necesariamente las conductas involucradas presumen la oposición entre lo racional y lo sensorial o intuitivo.

El estudio de cualquier objeto, su percepción global, lo que para los músicos sería una primera lectura continua, aun saltando partes o notas, en general es seguida de una tarea de descomposición, que focaliza sobre los componentes, resolviendo problemas puntuales. Esta descomposición se vuelve estéril si luego no sobreviene una reconstrucción más compleja y significativa del objeto y, para nosotros, de la obra. En esta reconstrucción ya se ha incorporado la mirada del intérprete que altera la percepción inicial y que, en el caso de la música, implica tomar decisiones, determinar tempos, articulaciones, dinámicas y un carácter singular aunque nunca totalmente arbitrario. Este momento de la interpretación pone en evidencia la estructura formal de la obra y también sus rastros invisibles.

Los roles del compositor, del ejecutante y del público son técnicamente distintos, pero siempre es la intervención subjetiva la que modifica un material dado. En las tres instancias hay un valor agregado a este material. Si bien difieren los procedimientos y el tipo de intervención no es equiparable (el manejo de las dinámicas en la ejecución; los procesos de elaboración compositiva y la escucha comprensiva) todos comprometen una acción y una apertura a los innumerables dilemas de construcción que estos roles acarrearán. Dejarse interpelar por una obra o un suceso ayuda a controlar la propensión al virtuosismo, a la ostentación. La comunicación supone esta apertura junto a un permanente contrapeso entre estabilidad y conflicto. Si, por el contrario, la respuesta repite el mensaje, y el mensaje reitera la respuesta, el proceso entra en un círculo vicioso.

E. Expresión artística

Brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, sus ideas, emociones y sentimientos, la manera cómo percibe el mundo que le rodea, con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística como la danza, el teatro, la música y las artes visuales.

Contribuye a su formación integral, al desarrollar su sensibilidad, creatividad, el disfrute estético y la interiorización de valores, así como

el reconocimiento de su ser con una identidad propia vinculada a su cultura. Es posible lograr que los estudiantes expresen su mundo interior si se ha conseguido despertar en ellos la sensibilidad, el interés por su mundo interno y externo y, además, la posibilidad de imaginar algo diferente donde manifiesten su deseo o intención de transformar su entorno de manera positiva.

Cuando hablamos de la expresión artística, nos referimos a las capacidades que intervienen en el acto de la producción artística: el “hacer” en el aula, el ejecutar o vivenciar la música, las artes visuales, la danza y/o el teatro, además de buscar experiencias de interrelación de las artes.

La expresión artística promoverá el desarrollo de la creatividad al fomentar permanentemente la inventiva y la ejecución de productos y acciones ingeniosas. Asimismo, propiciará un clima que genere la constante expresión de conocimientos a través del trabajo con las distintas disciplinas (MINEDU 2010)

F. Apreciación artística

El diseño curricular describe que la apreciación artística fortalece en el estudiante la valoración del arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación: la danza, el teatro, la música y las artes visuales. A través de estas manifestaciones, los estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y del mundo, donde se evidencian formas de vida, emociones y sentimientos de quienes, como parte de su trascendencia, dejan el legado de sus propias percepciones, de la realidad que viven u observan del exterior.

Es posible desarrollar la apreciación crítica cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar, identificándose con quien realizó la obra.

Las experiencias alrededor Es posible desarrollar la apreciación crítica cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar, identificándose de la apreciación artística involucran el acto de descubrir y contemplar productos y manifestaciones artísticas culturales, así como el entenderlas desde su contexto.

Este proceso fomentará el análisis, la observación e identificación de características, lo cual llevará a la interpretación y posterior emisión de un juicio crítico valorativo.

Es importante señalar que, para desarrollar las capacidades propuestas, al apreciar una obra o manifestación artística es necesario:

- a) Situarla en un contexto (social, político, regional, etc.).
- b) Analizarla en cuanto a los elementos que la componen y cómo están organizados.
- c) Distinguir sus características en función a otras obras manifestaciones o productos similares.
- d) Identificar lo que nos transmite en niveles más subjetivos (como producto de su constitución formal) (MINEDU 2010).

G. Dimensiones

a. Expresión musical grupal

Lopez (2018), nos explica que la expresión musical establece un medio de comunicación auditiva y escrita, que trasmite emociones y sentimiento, recuperando la vivencias que plasmo el compositor en su música, para ser reproducida por el intérprete, quien se identifica con el compositor.

La música como medio comunicativo sensitivo propio del oído, que se trasmite a través de estímulos auditivos transmitiendo experiencias, emociones y vivencias.

b. Comunicación musical.

Esteve (2008), nos dice que la comunicación musical nos permite comunicarnos a través de la voz, la lectura y escritura musical, comprendiendo sus códigos y elementos comunicativos, valiéndose de los sonidos musicales producidos por la voz o por un instrumento musical, que dan origen al ritmo, la melodía y la armonía.

c. Interpretación musical.

Orlandini (2012), la interpretación musical es la comprensión y transmisión de los mensajes, sentimientos, emociones o vivencias a través del cantante o interprete instrumental, hacia los oyentes, en este proceso se produce la música, con notas musicales.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H1. El taller de banda de música influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

Ho. El taller de banda de música no influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

Hipótesis Específicas:

H1: El taller de banda de música influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

H0: El taller de banda de música no influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

H1: El taller de banda de música influye significativamente en la autoafirmación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

H0: El taller de banda de música no influye significativamente en la autoafirmación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

H1: El taller de banda de música influye significativamente en la expresión de emociones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

H0: El taller de banda de música no influye significativamente en la expresión de emociones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

H1: El taller de banda de música influye significativamente en el trabajo colaborativo de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

H0: El taller de banda de música no influye significativamente en el trabajo colaborativo de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: Banda de música.

Para Garcés (2012), la banda de música son un proyecto artístico y educativo que ofrece a las nuevas generaciones oportunidades de formación, creación e interpretación musical. Alrededor de ellas se congregan los habitantes de las localidades y las familias de cada uno de sus integrantes, posibilitando el fortalecimiento del tejido social.

Variable de estudio: Habilidades sociales.

Para Blanco (2018), las habilidades sociales nos sirven para desempeñarnos adecuadamente ante los demás. Son formas de comunicarnos tanto verbal como no verbalmente con las otras personas, son aquellos comportamientos eficaces en situaciones de interacción social (p.1). Las habilidades sociales son el arte de relacionarse con las demás personas y el mundo que nos rodea. Son conductas destinadas a conseguir un objetivo, defender nuestros derechos, ser asertivos en la expresión de nuestras emociones y deseos. Son formas de comunicarnos tanto verbal como no verbalmente con el otro.

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: Banda de música.

Busca cualificar los procesos de conocimiento que fundamentan la práctica musical colectiva en sus distintos contextos, promoviendo la actualización y profesionalización de músicos docentes, la educación musical de niños, jóvenes y adultos y fomentando la apropiación y relación activa de las comunidades con la música. Su medición considera las dimensiones expresión musical grupal, comunicación musical e interpretación musical grupal.

Variable de estudio: Habilidades sociales.

Las habilidades sociales incluyen una serie de comportamientos dirigidos al manejo adecuado de la comunicación tanto verbal como no verbal dentro de una conversación, es saber cómo moverse con seguridad dentro de una conversación, saber iniciarla y finalizarla, expresar y recibir refuerzo, concertar citas de forma exitosa, habilidad para introducirse en un grupo de forma correcta, poder presentar a otras personas con facilidad. Tiene como dimensiones a las relaciones interpersonales, autoafirmación, expresión de emociones y trabajo colaborativo.

Operacionalización de las variables: Taller de Banda de Música y Habilidades sociales

PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>¿En qué medida el taller de banda de música influye en las habilidades sociales de los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la I.E. N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿En qué medida el taller de banda de música influye en las relaciones interpersonales de los estudiantes?</p>	<p>Habilidades sociales:</p> <p>Según Blanco (2018), son habilidades que nos sirven para desempeñarnos con efectividad en las relaciones sociales.</p>	<p>Determinar en qué medida el taller de banda de música influye en las habilidades sociales de los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la I.E. N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.</p>	<p>H1: Existe una relación directa y significativa entre el desarrollo del taller de banda de música y las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.</p> <p>H0: No existe una relación directa y significativa entre el desarrollo del taller de banda de música y las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°</p>	<p>Relaciones interpersonales</p>	Habilidades personales.	<p>Guía de observación</p>
					Interacción personal	
				<p>Autoafirmación</p>	Autocontrol	
					Control social	
				<p>Expresión de emociones</p>	Conductas sociales.	
	Sensibilidad social.					
	<p>Trabajo cooperativo</p>	Propósitos de enseñanza				
		Metas de aprendizaje				
	<p>Expresión musical grupal</p>	Lectura musical				
		Interpretación musical				
<p>Comunicación musical</p>	Lenguaje musical					
	Expresión sensible					
Coordinación musical						

<p>¿En qué medida el desarrollo del taller de banda de música influye en la autoafirmación de los estudiantes?</p> <p>¿En qué medida el desarrollo del taller de banda de música influye en la expresión de emociones de los estudiantes?</p> <p>¿En qué medida el desarrollo del taller de banda de música en el trabajo cooperativo de los estudiantes?</p>	<p>formación, creación e interpretación musical.</p>	<p>Identificar en qué medida el taller de banda de música influye en la autoafirmación de los estudiantes.</p> <p>Evaluar en qué medida el taller de banda de música influye en la expresión de emociones de los estudiantes.</p> <p>Precisar en qué medida el taller de banda de música influye en el trabajo colaborativo de los estudiantes.</p>	<p>16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.</p>	<p>Interpretación musical grupal</p>	<p>Técnica musical</p>	
---	--	---	---	---	------------------------	--

Fuente: Planteamiento del problema, marco teórico y metodológico de la investigación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población al igual que la muestra estuvo constituida por los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango, los cuales hacen un total de 18 estudiantes. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 2. Distribución de la población y muestra

Grado	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Cuarto	11	61%	7	39%	18	100%
Total	11	61%	7	39%	18	100%

Fuente: Nómina de estudiantes – 2022.

CRITERIOS DE INCLUSION

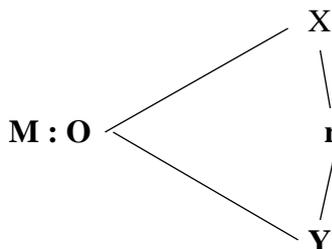
Estudiantes que tienen asistencia normal a las clases virtuales.

Estudiantes que tienen permiso para participar de la investigación.

Muestreo: No probabilístico.

3.4. Diseño de investigación

En consideración que se realizará una investigación descriptiva, el diseño que se utilizará será de un solo grupo muestra, con la aplicación de un cuestionario, cuya representación es:



Leyenda:

- M : Estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango.
- O : Información referente a las variables de estudio

- X : Variable de estudio – Taller de banda de música.
- Y : Variable de estudio – Habilidades sociales
- r : Relación entre variables

3.5. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizó se tuvo los siguientes pasos:

- a. Definir la muestra de estudio.
- b. Realizar un diagnóstico de la realidad educativa.
- c. Planificar el trabajo de investigación.
- d. Construir la Guía de observación.
- e. Aplicar la Guía de observación a la muestra.
- f. Analizar e interpretar los resultados.
- g. Elaborar el informe.

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.6.1. Técnicas: Observación

La observación es la técnica de registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Se aplicó para registrar de manera directa y real la información de los investigados sobre las variables taller de banda de música y habilidades sociales.

3.6.2. Instrumentos: Guía de observación

La guía de observación se elaboró en función a las variables y sus dimensiones. La calificación del instrumento se da un máximo de 80 puntos y un mínimo de 20 puntos para medir los niveles de logro y en cada una de las dimensiones con un máximo de 16 puntos y un mínimo de 4 puntos, en todos los ítems se utilizó la escala de Likert.

3.7. Técnicas de procesamiento de datos

Para el análisis y procesamientos de datos de la investigación se realizó los siguientes elementos:

- Se utilizó tablas y gráficos.

- Cuadro de frecuencias.
- Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó cuadros de validación de hipótesis general y específicas.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados.

Evaluación de las habilidades sociales

Tabla 4.1:

Niveles de relaciones interpersonales de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

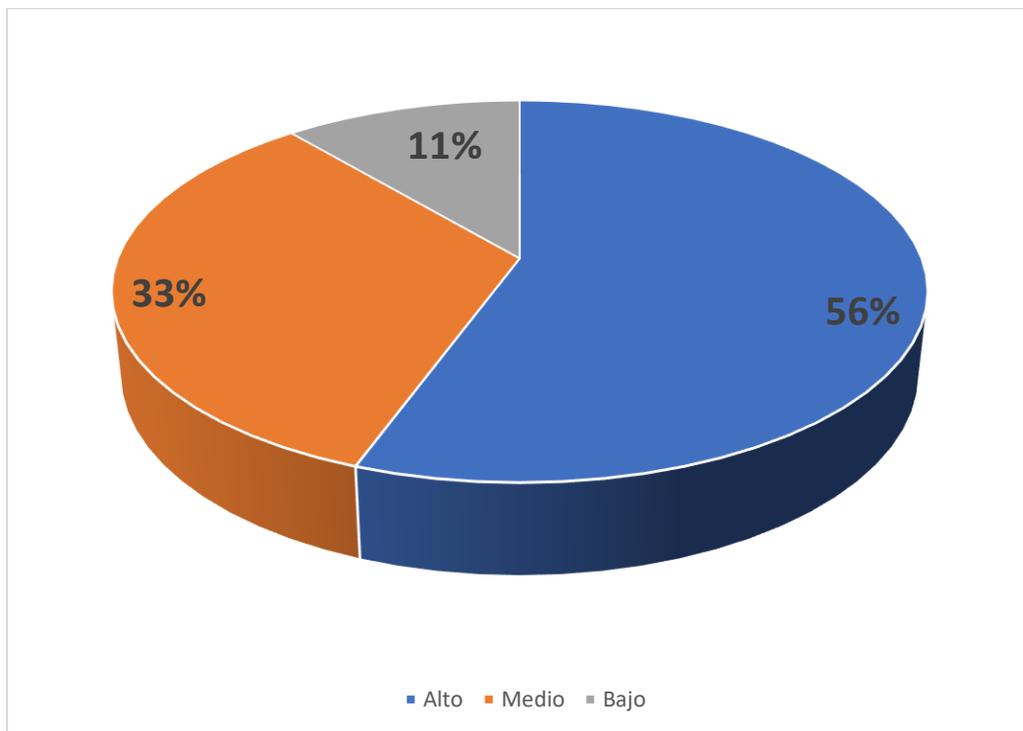
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	10	56%
Medio	6	33%
Bajo	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión relaciones interpersonales de las habilidades sociales desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (56%) presentan un nivel alto en relaciones interpersonales a diferencia de una minoría (33%) que presentan un nivel medio y otra minoría (11%) que presentan un nivel bajo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel alto en relaciones interpersonales de las habilidades sociales.

Figura 4.1:

Niveles de relaciones interpersonales de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de relaciones interpersonales desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel alto en las relaciones interpersonales.

Tabla 4.2:

Niveles de autoafirmación de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

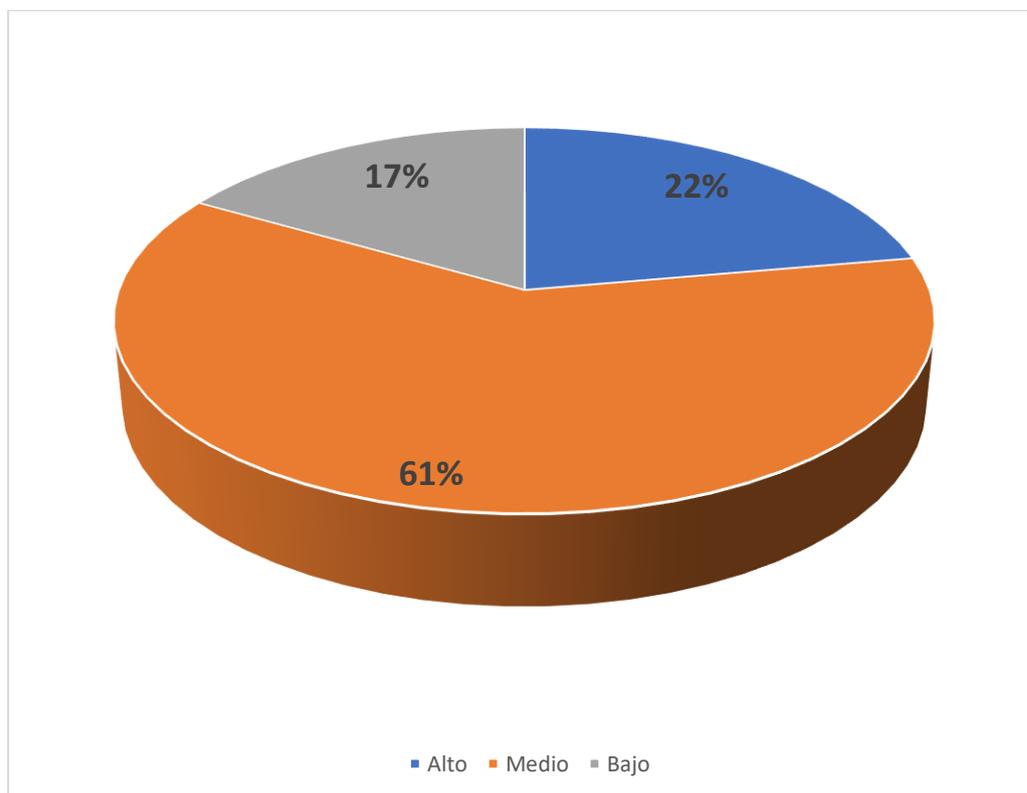
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	4	22%
Medio	11	61%
Bajo	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión autoafirmación de las habilidades sociales desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (61%) presentan un nivel medio en autoafirmación a diferencia de una minoría (22%) que presentan un nivel alto y otra minoría (17%) que presentan un nivel bajo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en autoafirmación de las habilidades sociales.

Figura 4.2:

Niveles de autoafirmación de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.2

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de autoafirmación desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en autoafirmación.

Tabla 4.3:

Niveles de expresión de emociones de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

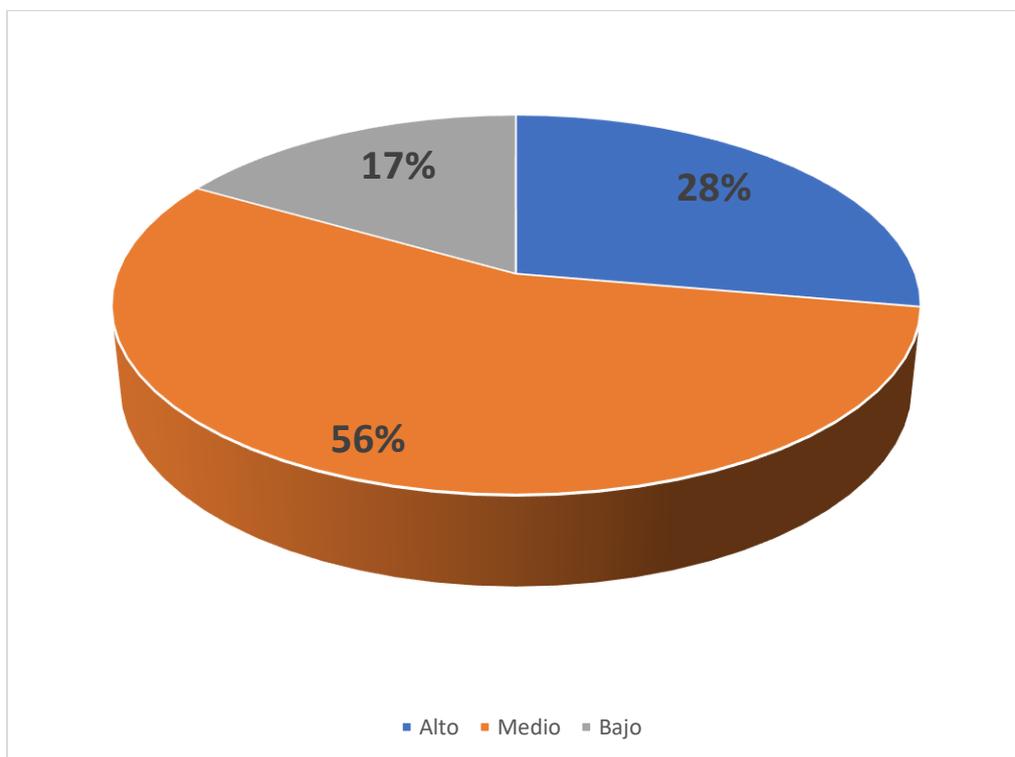
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	5	28%
Medio	10	56%
Bajo	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión expresión de emociones de las habilidades sociales desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (56%) presentan un nivel medio en expresión de emociones a diferencia de una minoría (28%) que presentan un nivel alto y otra minoría (17%) que presentan un nivel bajo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en expresión de emociones de las habilidades sociales.

Figura 4.3:

Niveles de expresión de emociones de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de autoafirmación desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en expresión de emociones.

Tabla 4.4:

Niveles de trabajo cooperativo de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

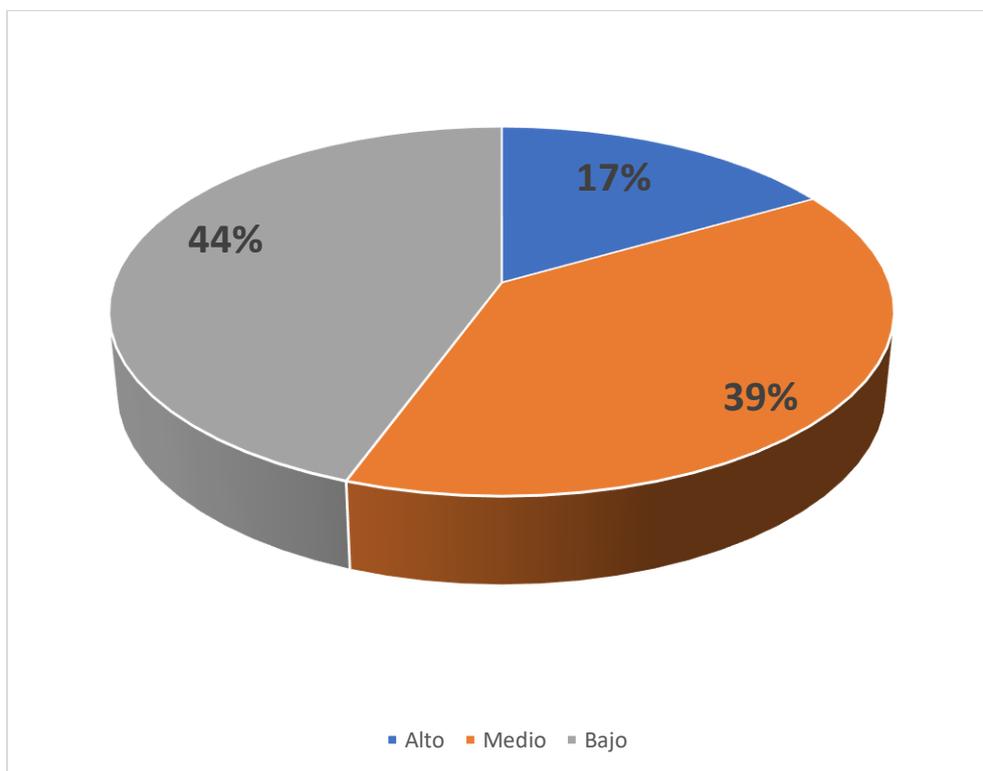
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	3	17%
Medio	7	39%
Bajo	8	44%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión trabajo cooperativo de las habilidades sociales desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (44%) presentan un nivel bajo en trabajo cooperativo a diferencia de una minoría (39%) que presentan un nivel medio y otra minoría (17%) que presentan un nivel alto. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en trabajo cooperativo de las habilidades sociales.

Figura 4.4:

Niveles de trabajo cooperativo de las habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de Trabajo cooperativo desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en trabajo cooperativo.

Tabla 4.5:

Niveles de habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

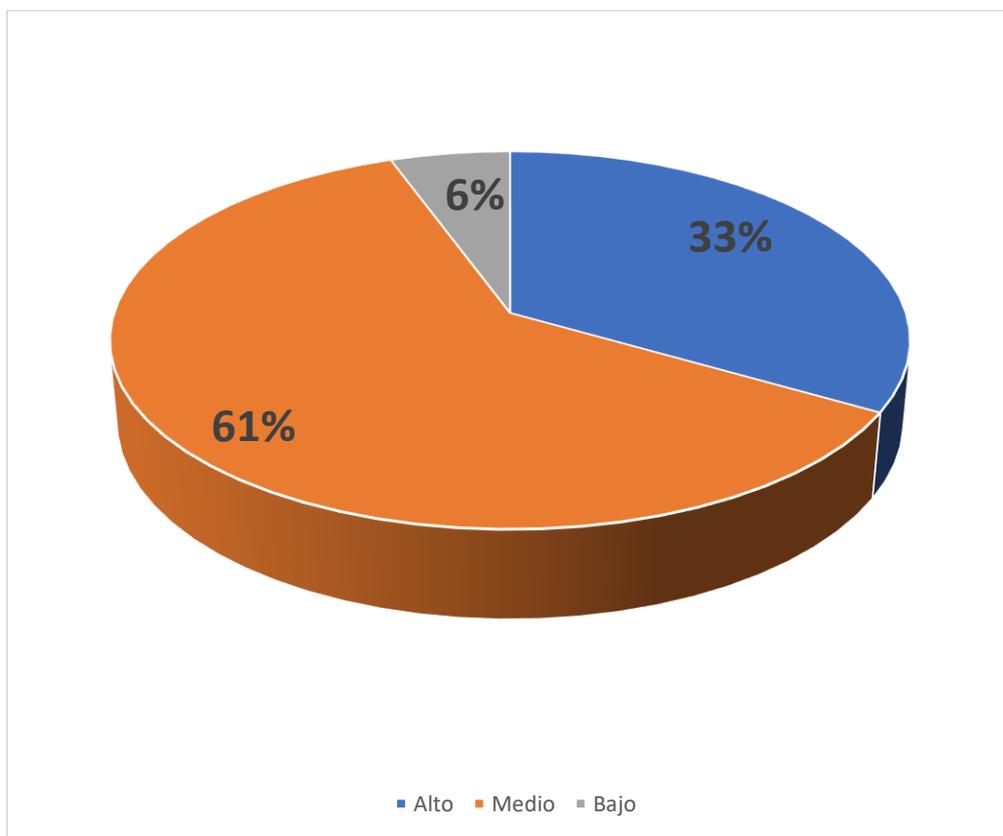
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	6	33%
Medio	11	61%
Bajo	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.5, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la variable habilidades sociales desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (61%) presentan un nivel medio en habilidades sociales a diferencia de una minoría (33%) que presentan un nivel alto y otra minoría (6%) que presentan un nivel bajo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en habilidades sociales.

Figura 4.5:

Niveles de habilidades sociales estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.5

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de habilidades sociales desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en habilidades sociales.

Evaluación del Taller del Banda de Música

Tabla 4.6:

Niveles de expresión musical grupal de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

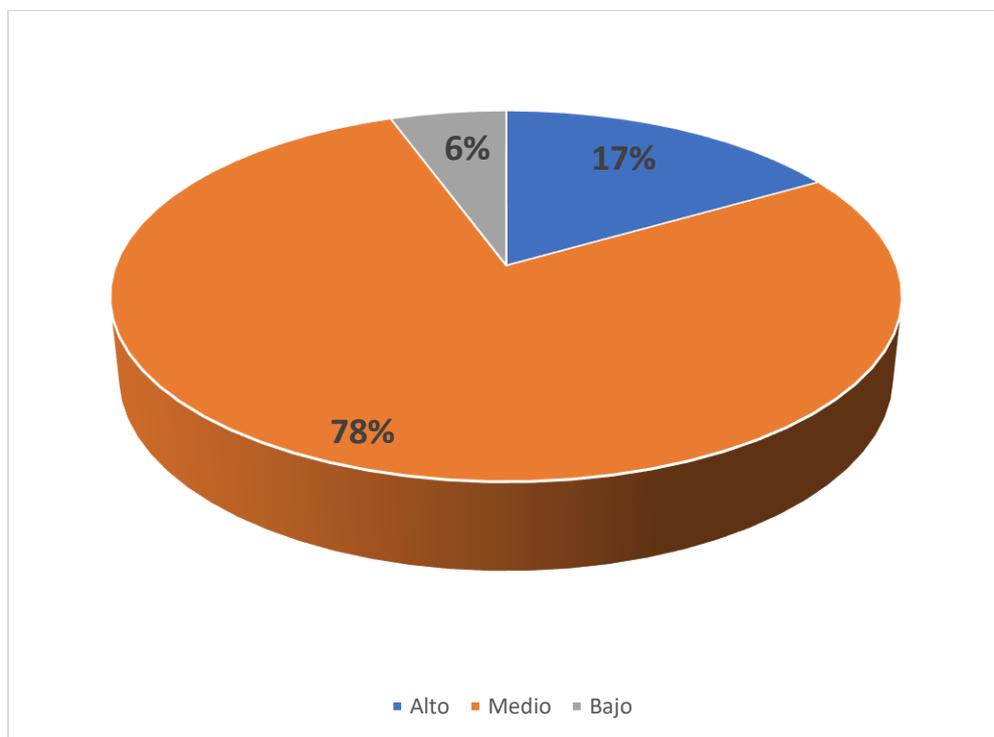
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	3	17%
Medio	14	78%
Bajo	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.6, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión expresión musical grupal desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (78%) presentan un nivel medio en expresión musical grupal a diferencia de una minoría (17%) que presentan un nivel alto y otra minoría (6%) que presentan un nivel bajo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en expresión musical grupal.

Figura 4.6:

Niveles de expresión musical grupal de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.6

La figura 4.6, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de expresión musical grupal desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en expresión musical grupal.

Tabla 4.7:

Niveles de comunicación musical de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

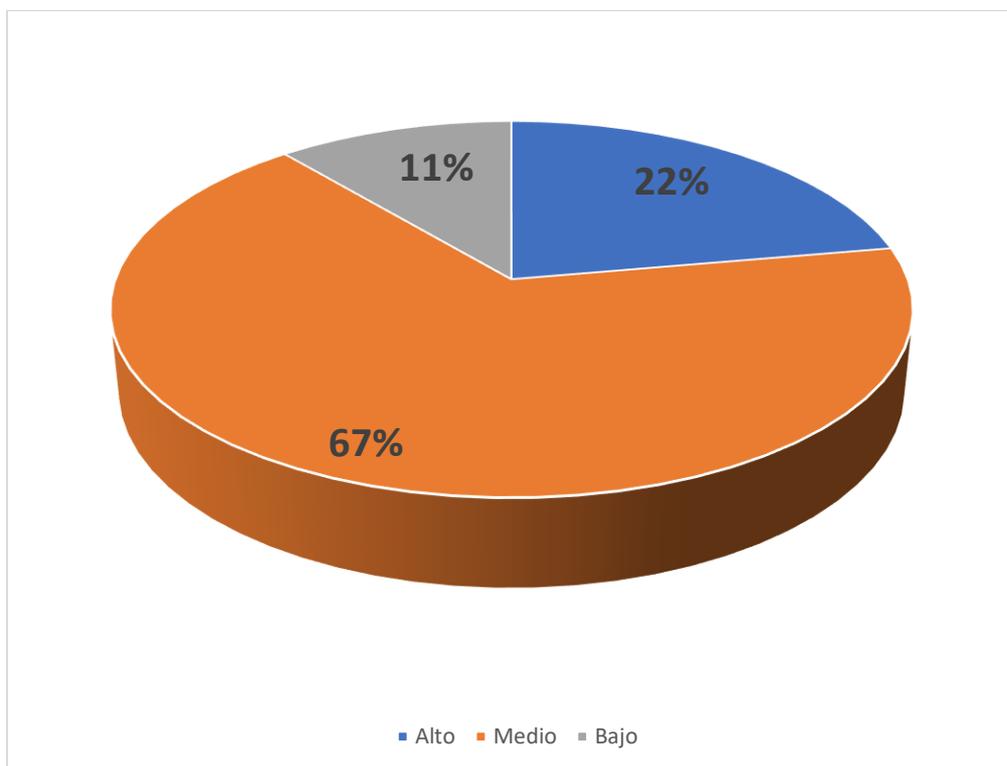
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	4	22%
Medio	12	67%
Bajo	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.7, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión comunicación musical desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (67%) presentan un nivel medio en expresión musical grupal a diferencia de una minoría (22%) que presentan un nivel alto y otra minoría (11%) que presentan un nivel bajo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en comunicación musical.

Figura 4.7:

Niveles de comunicación musical de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.7

La figura 4.7, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de comunicación musical desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en comunicación musical.

Tabla 4.8:

Niveles de interpretación musical de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

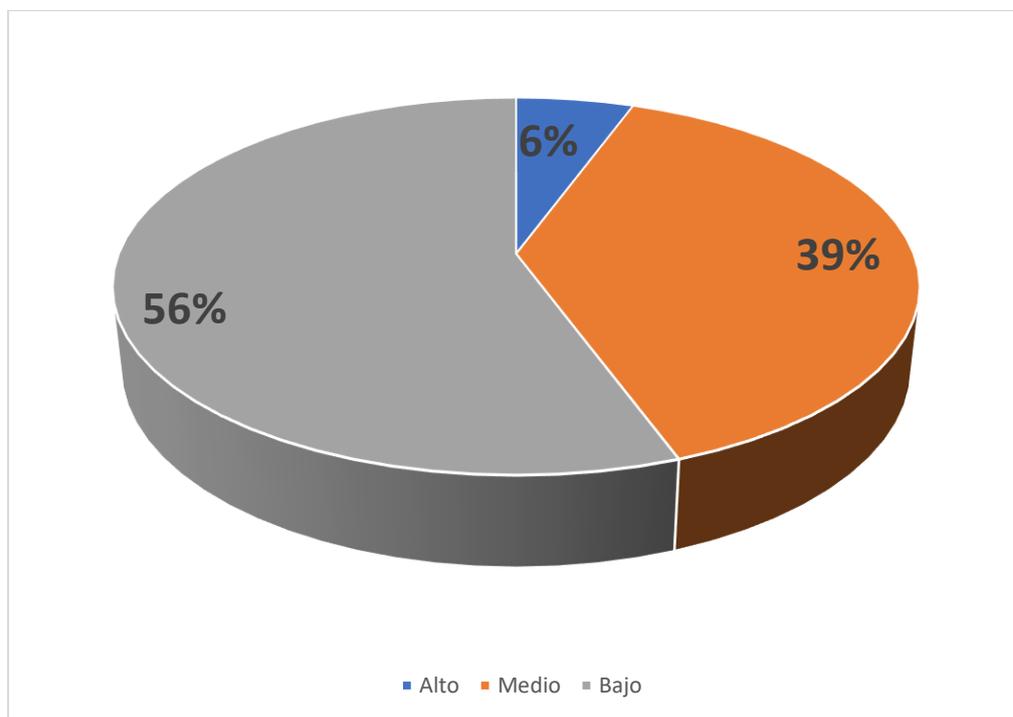
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	1	6%
Medio	7	39%
Bajo	10	56%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.8, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión interpretación musical desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (56%) presentan un nivel bajo en interpretación musical a diferencia de una minoría (39%) que presentan un nivel medio y otra minoría (6%) que presentan un nivel alto. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en interpretación musical.

Figura 4.8:

Niveles de interpretación musical de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.8

La figura 4.8, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de interpretación musical desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en interpretación musical.

Tabla 4.9:

Niveles de práctica de taller de banda de música de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

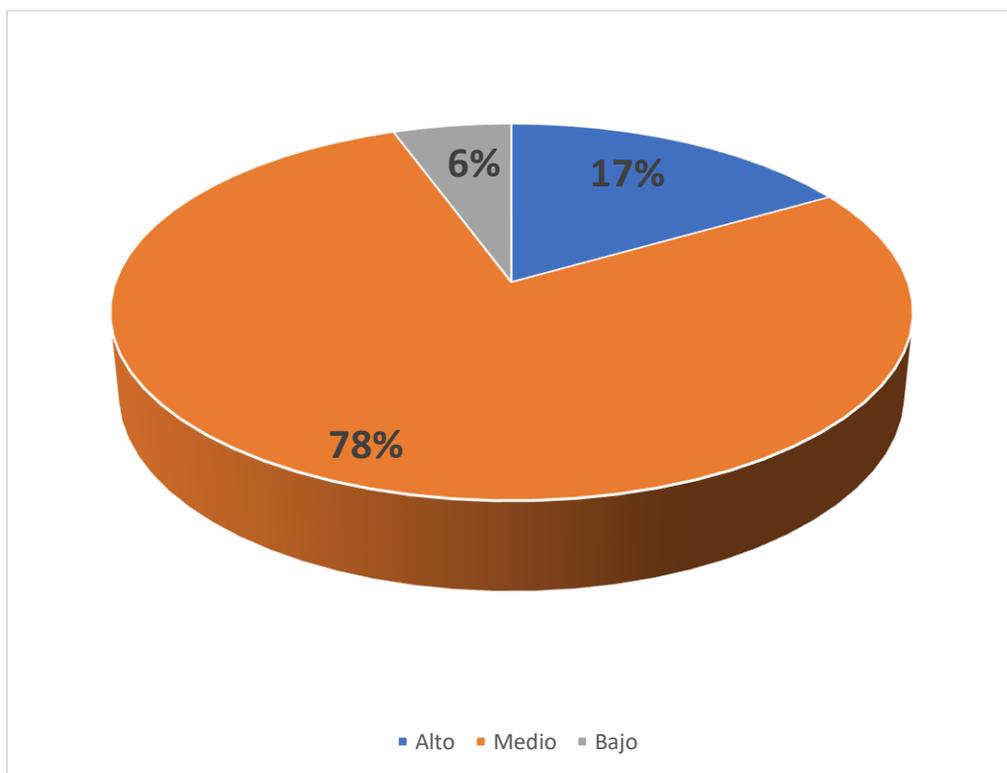
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	3	17%
Medio	14	78%
Bajo	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.9, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la variable taller de banda de música desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se observó que la mayoría de estudiantes (78%) presentan un nivel medio en taller de banda de música a diferencia de una minoría (17%) que presentan un nivel alto y otra minoría (6%) que presentan un nivel bajo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en práctica de taller de banda de música.

Figura 4.9:

Niveles de práctica de taller de banda de música de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.9

La figura 4.9, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de taller de banda de música desarrollada por los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en taller de banda de música.

Tabla 4.10:

Niveles de habilidades sociales por dimensiones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

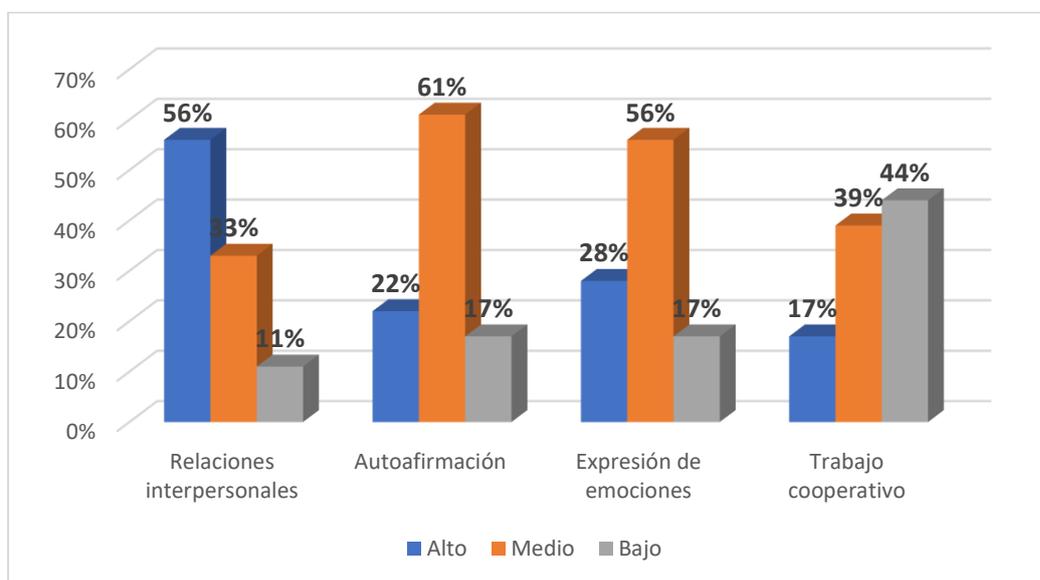
Habilidades sociales Dimensiones	Alto	Medio	Bajo	Total
Relaciones interpersonales	56%	33%	11%	100%
Autoafirmación	22%	61%	17%	100%
Expresión de emociones	28%	56%	17%	100%
Trabajo cooperativo	17%	39%	44%	100%

Fuente: Tabla 4.1,4.2, 4,3 y 4.4.

En la tabla 4.10, se observa la evaluación del nivel de habilidades sociales que fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango – Bagua. La dimensión 1 relaciones interpersonales tiene un nivel alto en el 56% de los estudiantes. La dimensión 2 autoafirmación tiene un nivel medio en el 61% de los estudiantes. La dimensión 3 Expresión de emociones tiene un nivel medio en el 56% de los estudiantes. La dimensión 4 trabajo cooperativo tiene un nivel bajo en el 44% de los estudiantes.

Figura 4.10:

Niveles de habilidades sociales por dimensiones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.10

Tabla 4.11:

Niveles de práctica en el taller de banda de música por dimensiones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

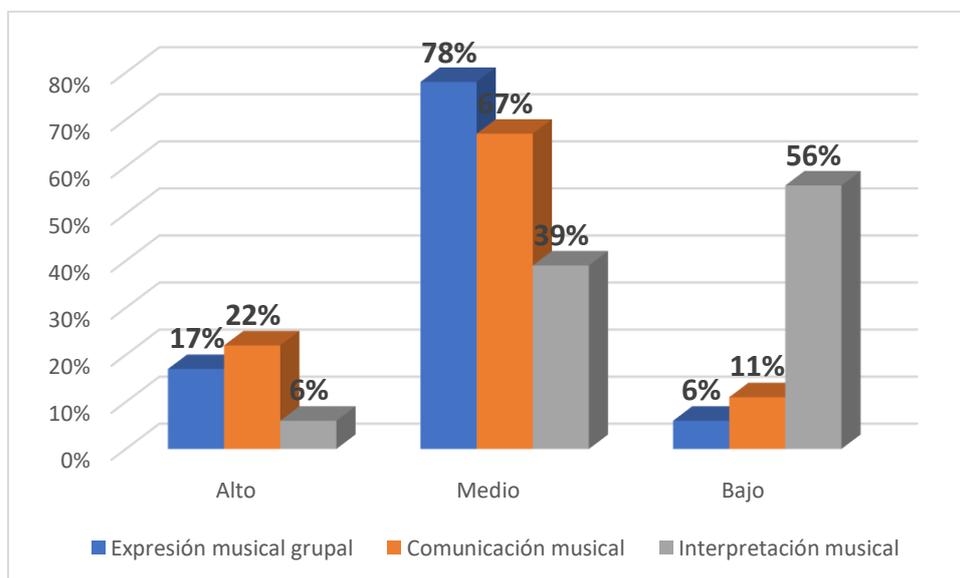
Taller de banda de música	Alto	Medio	Bajo	Total
Dimensiones				
Expresión musical grupal	17%	78%	6%	100%
Comunicación musical	22%	67%	11%	100%
Interpretación musical	6%	39%	56%	100%

Fuente: Tabla 4.6,4.7 y 4.8.

En la tabla 4.11, se observa la evaluación del nivel de práctica de taller de banda de música que fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango – Bagua. La dimensión 1 expresión musical grupal tiene un nivel medio en el 78% de los estudiantes. La dimensión 2 comunicación musical tiene un nivel medio en el 67% de los estudiantes. La dimensión 3 interpretación musical tiene un nivel bajo en el 56% de los estudiantes.

Figura 4.11:

Niveles de práctica en el taller de banda de música por dimensiones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.11

Tabla 4.12

Hipótesis General:

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Variable 1 Taller de Banda de Música	Medio	78%	H1: El taller de banda de música influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022. Ho: El taller de banda de música no influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.	Aceptar H1
Variable 2 Habilidades sociales	Medio	61%		

Fuente: Tabla 4.5 y 4.9

Tabla 4.13

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Variable 1 Taller de Banda de Música	Medio	78%	H1: El taller de banda de música influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022. Ho: El taller de banda de música no influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del	Aceptar H1
Dimensión 1 Relaciones interpersonales	Alto	56%		

			Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.	
Variable 1 Taller de Banda de Música	Medio	78%	H1: El taller de banda de música influye significativamente en la autoafirmación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022. Ho: El taller de banda de música no influye significativamente en la autoafirmación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.	Aceptar H1
Dimensión 2 Autoafirmación	Medio	61%		
Variable 1 Taller de Banda de Música	Medio	78%	H1: El taller de banda de música influye significativamente en la expresión de emociones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022. Ho: El taller de banda de música no influye significativamente en la expresión de emociones de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.	Aceptar H1
Dimensión 3 Expresión de emociones	Medio	56%		
Variable 1 Taller de Banda de Música	Medio	78%	H1: El taller de banda de música influye significativamente en el trabajo colaborativo de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022. Ho: El taller de banda de música no influye significativamente en el trabajo colaborativo de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.	Aceptar H0
Dimensión 4 Trabajo colaborativo	Bajo	44%		

Fuente: Tabla 4.5 y 4.10

Tabla 4.14

Descriptivos estadísticos de las variables taller de banda de música y habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

Descriptivos

		Estadístico	Error estándar	
Habilidades sociales	Media	57,33	3,757	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	49,41	
		Límite superior	65,26	
	Media recortada al 5%	57,65		
	Mediana	62,50		
	Varianza	254,118		
	Desviación estándar	15,941		
	Mínimo	27		
	Máximo	82		
	Rango	55		
	Rango Inter cuartil	19		
	Asimetría	-,607	,536	
	Curtosis	-,298	1,038	
	Taller de banda de música	Media	32,50	2,204
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior	27,85	
		Límite superior	37,15	
Media recortada al 5%		32,44		
Mediana		31,00		
Varianza		87,441		
Desviación estándar		9,351		
Mínimo		16		
Máximo		50		
Rango		34		
Rango Inter cuartil		14		
Asimetría		,228	,536	
Curtosis		-,693	1,038	

En la tabla 4.14, se observa que la media aritmética de la variable habilidades sociales es 57 puntos y la mediana 62.5 que lo ubica en nivel medio, con una desviación estándar de 16 puntos, mientras que en la variable taller de banda de música presenta una media de 32.5 puntos y una mediana de 31 puntos que lo ubica en un nivel medio al igual que la primera variable, así presenta una desviación estándar de 9.4 puntos.

Tabla 4.15

Pruebas de normalidad de las variables taller de banda de música y habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades sociales	,178	18	,139	,932	18	,210
Taller de banda de música	,146	18	,200*	,972	18	,836

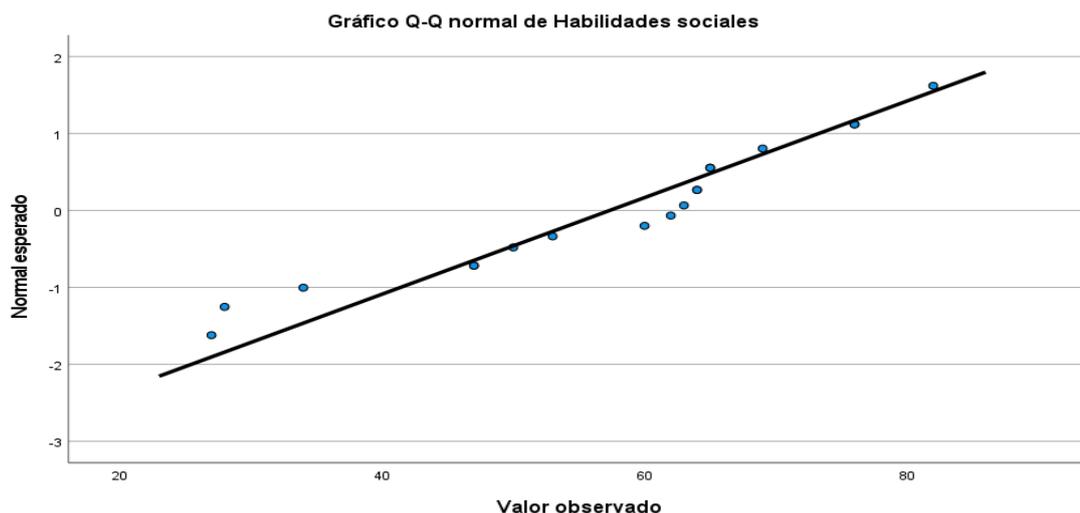
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 4.15, se observa que el grado de significancia de 0.13 de las habilidades sociales y de 0,2 en taller de banda de música según la prueba de Kolmogórov-Smirnov, y de 0.2 de significancia en habilidades sociales y de 0.8 de significancia en taller de banda de música según la prueba de Shapiro – Wilk.

Figura 4.12:

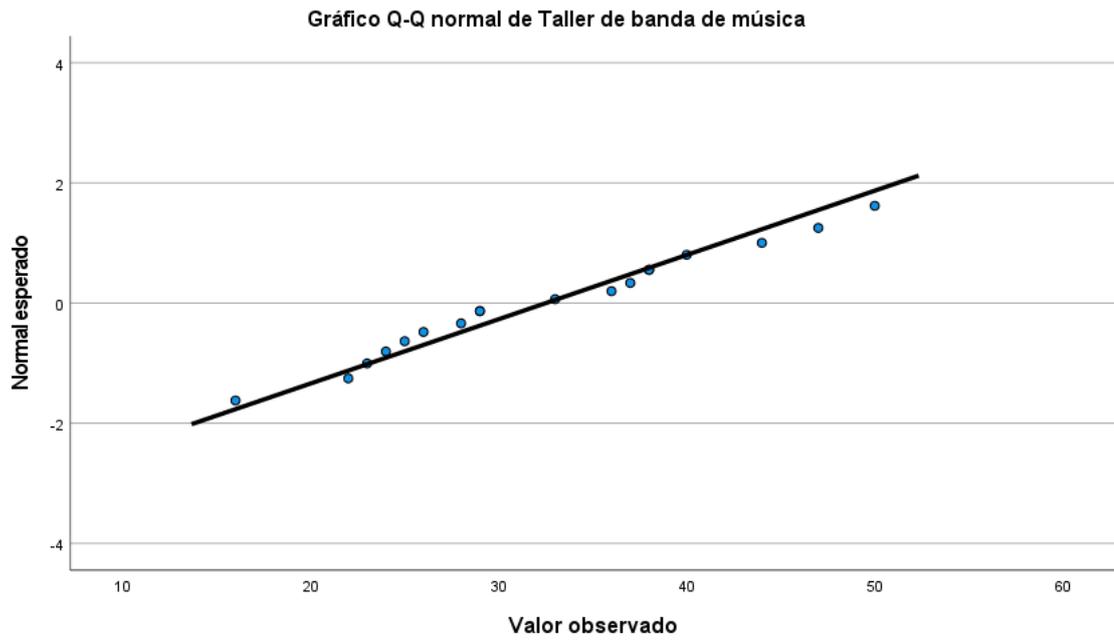
Pruebas de normalidad de la variable habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.15

Figura 4.13:

Pruebas de normalidad de la variable taller de banda de música de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.



Fuente: Tabla 4.15

Tabla 4.16

Correlación entre las variables taller de banda de música y habilidades sociales de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16205 del Centro Poblado Numparque – Aramango - Bagua, 2022.

Correlaciones

		Habilidades sociales	Taller de banda de música
Habilidades sociales	Correlación de Pearson	1	-,411
	Sig. (bilateral)		,090
	N	18	18
Taller de banda de música	Correlación de Pearson	-,411	1
	Sig. (bilateral)	,090	
	N	18	18

En la tabla 4.16, se observa que el grado de significancia bilateral de las habilidades sociales equivalente a 0.09 al igual que el grado de significancia bilateral del taller de banda de música es 0.09.

4.2. Discusión de los resultados

La investigación tiene el propósito de establecer un tipo de relación entre las variables Taller de banda de música y Habilidades sociales, para lo cual evaluó las dimensiones de cada variable aplicando la observación, por lo que los antecedentes de investigación nos explican:

Lacunza (2017), en su investigación estudio el nivel de habilidades sociales en niños, estableciendo diferencias de niveles en relación a su género, su comportamiento, La integración social y su bienestar personal, por lo que tiene relación con las dimensiones evaluadas en la variable habilidades sociales como las relaciones interpersonales y trabajo cooperativo. También, Cruz (2020) en su investigación también relaciona variables música y socialización, coincidiendo con las variables propias de esta investigación, con la diferencia que concluyo que no existe relación significativa entre musical y socialización. En cambio, Ñahui y Choque (2018) en su investigación estudio solo el nivel de desarrollo de las habilidades sociales que se caracteriza por tener un nivel bajo, mientras que en nuestra investigación presenta un nivel medio.

También, Iman (2019) en su investigación estudia la variable habilidades sociales de los estudiantes de primaria, coincidiendo con la variable de esta investigación, y al mismo tiempo determino que las habilidades sociales de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, al igual que el nivel que presenta la misma variable en esta investigación, así como Munive (2018)

en su investigación vuelve a indicar que las habilidades sociales de los estudiantes se encuentran en nivel medio.

Rosas (2018), en su investigación refiere una metodología para la práctica musical en banda de música determinando que esta práctica musical mejora la convivencia y aprendizaje del lenguaje musical, coincidiendo con nuestra investigación que relaciona el taller de banda de música y las habilidades sociales de los estudiantes. En una misma perspectiva Dávila (2017) en su investigación como estrategia para la práctica de música de banda plantea una guía de lectura musical, que contribuyo en su expresión y apreciación musical.

En relación al objetivo general de la investigación busca determinar la influencia del taller de banda de música en las habilidades sociales de los estudiantes, los resultados nos indican que el nivel de practica en el taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%), una minoría (17%) presenta un nivel alto y otra minoría presenta un nivel bajo; mientras, que en la evaluación de la variables habilidades sociales de los estudiantes, los resultados indican que el nivel de habilidades sociales presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (61%), una minoría (33%) presenta un nivel alto y otra minoría (6%) presenta un nivel bajo. Ambas variables presentan un nivel medio lo que indica una correlación directa.

En relación al primer objetivo específico de la investigación busca conocer en qué medida el taller de banda de música influye en las relaciones interpersonales de los estudiantes, los resultados nos indican que el nivel de practica en el taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%), una minoría (17%) presenta un nivel alto y otra minoría (6%) presenta un nivel bajo; mientras, que en la evaluación de la dimensión relaciones interpersonales de los estudiantes, los resultados indican que el nivel de relaciones interpersonales presentan un nivel alto en la mayoría de estudiantes (56%), una minoría (33%) presenta un nivel medio y otra minoría (11%) presenta un nivel bajo. La variable taller de banda de música presenta un nivel medio y la dimensión relaciones personales presentan un nivel alto, existiendo una correlación directa positiva.

En relación al segundo objetivo específico de la investigación busca identificar en qué medida el taller de banda de música influye en la autoafirmación de los estudiantes, los resultados nos indican que el nivel de practica en el taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%), una minoría (17%) presenta un nivel alto y otra minoría (6%) presenta un nivel bajo; mientras, que en la evaluación de la dimensión autoafirmación de los

estudiantes, los resultados indican que en autoafirmación presentan un nivel medio en la mayoría de estudiantes (61%), una minoría (22%) presenta un nivel alto y otra minoría (17%) presenta un nivel bajo. La variable taller de banda de música presenta un nivel medio y la dimensión autoafirmación presentan un nivel medio, existiendo una correlación directa positiva.

En relación al tercer objetivo específico de la investigación busca evaluar en qué medida el taller de banda de música influye en la expresión de emociones de los estudiantes, los resultados nos indican que el nivel de practica en el taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%), una minoría (17%) presenta un nivel alto y otra minoría (6%) presenta un nivel bajo; mientras, que en la evaluación de la dimensión expresión de emociones de los estudiantes, los resultados indican que en expresión de emociones presentan un nivel medio en la mayoría de estudiantes (56%), una minoría (28%) presenta un nivel alto y otra minoría (17%) presenta un nivel bajo. La variable taller de banda de música presenta un nivel medio y la dimensión expresión de emociones presentan un nivel medio, existiendo una correlación directa positiva.

En relación al cuarto objetivo específico de la investigación busca precisar en qué medida el taller de banda de música influye en el trabajo colaborativo de los estudiantes, los resultados nos indican que el nivel de practica en el taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%), una minoría (17%) presenta un nivel alto y otra minoría presenta un nivel bajo; mientras, que en la evaluación de la dimensión trabajo colaborativo de los estudiantes, los resultados indican que el nivel de trabajo colaborativo presenta un nivel bajo en la mayoría de estudiantes (44%), una minoría (39%) presenta un nivel medio y otra minoría (17%) presenta un nivel alto. La variable taller de banda de música presenta un nivel medio y la dimensión trabajo colaborativo presentan un nivel bajo, existiendo una correlación inversa.

El análisis estadístico expresa los siguientes resultados:

La media aritmética de la variable habilidades sociales es 57 puntos y la mediana 62.5 que lo ubica en nivel medio teniendo una evaluación con puntaje mínimo 32 puntos y un puntaje máximo de 96 puntos, con una desviación estándar de 16 puntos; mientras que en la variable taller de banda de música presenta una media de 32.5 puntos y una mediana de 31 puntos que lo ubica en un nivel medio teniendo una evaluación con puntaje mínimo 20 puntos y un puntaje

máximo de 60 puntos al igual que la primera variable, así mismo presenta una desviación estándar de 9.4 puntos.

En la prueba de normalidad de cada variable de estudio tenemos resultados como el grado de significancia de 0.13 que presenta las habilidades sociales y de 0,2 de significancia en el taller de banda de música según la prueba de Kolmogórov-Smirnov, y de 0.2 de significancia en habilidades sociales y de 0.8 de significancia en taller de banda de música según la prueba de Shapiro – Wilk., en ambas pruebas de normalidad los valores superan el 5% o 0.05 de variabilidad, y que determina la normalidad de las variables y sus instrumentos, lo cual valida la hipótesis de investigación y la veracidad de información.

En la prueba de correlación entre las variables el grado de significancia bilateral de las habilidades sociales equivalente a 0.09 al igual que el grado de significancia bilateral del taller de banda de música es 0.09, lo que implica una correlación significativa entre variables, lo cual le da colinealidad de variables, toda vez que esta correlación significativa alcanzada supera el patrón de 0.05 puntos preestablecido.

CONCLUSIONES

1. Los resultados en consideración del objetivo general determinar en qué medida el taller de banda de música influye en las habilidades sociales de los estudiantes cualitativamente se tiene que el taller de banda de música por ser una práctica social y en equipo favorece las habilidades sociales y las relaciones interpersonales de sus integrantes (dimensión expresión musical grupal), fortalece la comunicación verbal, musical y la expresión de emociones (dimensión comunicación musical) y el trabajo en equipo y cooperativo durante la interpretación musical, lo cual da colinealidad de variables y dimensiones respectivamente; cuantitativamente tenemos que el taller de banda de música en su desarrollo presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%) y en habilidades sociales presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (61%), lo que implica una correlación positiva significativa con un grado de normalidad de 0.13 y 0.2 respectivamente y de correlación bilateral de 0.09 en ambas variables, validándose la hipótesis alternativa de nuestra investigación.
2. Acorde al objetivo específico conocer en qué medida el taller de banda de música influye en la relaciones interpersonales de los estudiantes, según los resultados obtenidos tenemos que en los niveles de desarrollo del taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%) y la dimensión relaciones interpersonales presenta un nivel alto en la mayoría de estudiantes (56%), esto establece una correlación positiva difusa, que cualitativamente se relaciona con la dimensión expresión musical grupal (nivel medio en el 78% de estudiantes) y comunicación musical (nivel medio en el 67% de estudiantes) de la variable taller de banda.
3. Acorde al objetivo específico identificar en qué medida el taller de banda de música influye en la autoafirmación de los estudiantes, según los resultados obtenidos tenemos que en los niveles de desarrollo del taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%) y la dimensión autoafirmación presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (61%), esto establece una correlación positiva, que cualitativamente se relaciona con la dimensión comunicación musical (nivel medio en el 67% de estudiantes) de la variable taller de banda de música.
4. Acorde al objetivo específico evaluar en qué medida el taller de banda de música influye en la expresión de emociones de los estudiantes, según los resultados obtenidos tenemos que en los niveles de desarrollo del taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%) y la dimensión expresión de emociones presenta un nivel medio en la mayoría

de estudiantes (56%), esto establece una correlación positiva, que cualitativamente se relaciona con la dimensión interpretación musical grupal (nivel bajo en el 56% de estudiantes) de la variable taller de banda

5. Acorde al objetivo específico precisar en qué medida el taller de banda de música influye en el trabajo colaborativo de los estudiantes, según los resultados obtenidos tenemos que en los niveles de desarrollo del taller de banda de música presenta un nivel medio en la mayoría de estudiantes (78%) y la dimensión trabajo cooperativo presenta un nivel bajo en la mayoría de estudiantes (44%), esto establece una correlación positiva difusa, que cualitativamente se relaciona con la dimensión interpretación musical (nivel bajo en el 56% de estudiantes) e la variable taller de banda de música.

SUGERENCIAS

1. A los directores de las Instituciones Educativas a brindar su apoyo y monitoreo a los investigadores para el desarrollo de estudios que permitan resolver los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes.
2. A los docentes de las Instituciones Educativas a guiar y ayudar en los procesos de investigación contribuyendo en el desarrollo de metodologías de enseñanza, que permitan brindar una educación de calidad y satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
3. A los estudiantes de las Instituciones Educativas secundarias a participar con responsabilidad en el desarrollo del conocimiento a través de proyectos y ejecución de trabajos de investigación educativa acorde a la realidad contextual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abugattas, M. (2016). Programa de juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades de interacción social en niños de cinco años de una institución educativa.
- Álvarez, A. (1997). Desarrollo de las habilidades Sociales en niños de 3 a 6 años. España (2da edición). Editorial Visor.
- Bandura, A y Walters, R (1978, act. 1982) Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. Madrid: Alianza.
- Blanco, E. (2018). ¿Qué son las habilidades sociales? Tipos y para qué sirven. PERSUM.
- Caballo, V. (1999). Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades Sociales España (3ª. ed.). Madrid: Editorial siglo XXI.
- Caballo, V. (2005). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. España: Siglo XXI.
- Calleja, A. (1994). El entrenamiento en habilidades sociales en mujeres. Un estudio comparativo entre un EHS cognitivo-conductual y un EHS conductual. (Tesis doctoral). Universidad de Deusto, España.
- Cruz (2020). Música y socialización en niños de educación primaria de una Institución Educativa de Trujillo – 2020. (Tesis). Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo, Perú.
- Dávila (2017). Guía de lectura musical, dirigida al taller de Banda de Música de la I.E. N° 16001 Ramon Castilla y Marquesado. (Tesis). Universidad César Vallejo, Perú.
- Delgado, A. y Ricapa, E. (2010). Relación entre los tipos de familia y el nivel de juicio moral en un grupo de estudiantes universitarios. Revista de investigación en psicología UNMSM. 13(2)
- Esteve, E. (2008). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. Disponible en file:///C:/Users/LEEME/Downloads/9836-28763-1-PB.pdf
- Garcés, M. (2012). Manual para la Gestión de bandas – Escuela de música. Ministerio de Cultura, Colombia.
- Huerta, E. (2014). Habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa Pública de San Juan de Lurigancho. Disponible en <https://docplayer.es/150444585-Habilidades-sociales-en-ninos-de-cinco-anos-de-una-institucion-educativa-publica-de-san-juan-de-lurigancho.html>
- Iman (2019). Habilidades sociales en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública del Callao. (Tesis). Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú.

- Instituto Nacional de Estadística e Informática en Perú (2015). La Socialización de niños en edades tempranas de las Escuelas Peruanas.
- Lacunza (2017). Las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años de edad en colegios públicos de Tucumán, Argentina. (Tesis). Universidad Nacional de San Luis – Argentina.
- León, J.M. y Medina, S. (1998, act 2002). Psicología Social de la Salud. Fundamentos teóricos y metodológicos. Sevilla: Comunicación Social.
- Lopez, A. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. Disponible en <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>
- MINEDU. (2010) Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte. Minedu. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional 2016. Perú.
- Molina, E. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. Université de Sherbrooke. Disponible. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/775>
- Monjas, C. (1992). Las Habilidades Sociales en el Currículo. Ministerio de Educación Cultura y Deporte Madrid- España.
- Monjas, C. (2000). Habilidades en el Currículo. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid – España.
- Munive (2018). Habilidades sociales que practican los estudiantes de la I.E. “Gran Mariscal Ramón Castilla”- Orolla 2017. (Tesis). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Navarro, R. (2003). El Rendimiento Académico: Concepto, Investigación y Desarrollo. Revista Electrónica Iberoamérica sobre calidad, eficacia y cambios en educación.
- Ñahui y Choque (2018) titulada “Nivel de desarrollo de habilidades sociales en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 618 de Huarirumi Anchonga Angaraes Huancavelica”. (Tesis). presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Orlandini, R. (2012). La interpretación musical. Interamericana.
- Real Academia Española (1991). Diccionario de la Real Academia Española. Madrid, Esparsa.
- Reinoso, O. (2014). Habilidades sociales y autoconcepto en estudiantes universitarios de la región Altos Sur de Jalisco, México. Universidad de Guadalajara.
- Rodríguez, W. (2006). Las Bandas de Música. II edición. Trujillo, Perú.

- Rosas (2018). Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha: Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá. (Tesis). Colombia. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Rowam, C. (2013), La influencia de la tecnología en el desarrollo del niño. El blog: El Huffington Post.
- Vallés, A., y Vallés, C. (1996). Las habilidades sociales en la escuela. Madrid: EOS.
- Vergara, L. (2017). Prácticas de crianza en la primera infancia en los municipios de Riosucio y Manzanares. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte, (27) Julio-diciembre, Bogotá, Colombia.

ANEXOS

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes observarán las indicaciones de las actividades y informarán sobre el desarrollo del Taller de Banda y de las habilidades sociales.

Opciones de respuesta:

1= En inicio

2= En proceso

3= Logrado

4= Logro destacado

N°	Indicadores	Valoración			
		A (4)	B (3)	C (2)	D (1)
HABILIDADES SOCIALES					
Habilidades para relacionarse					
1.	Posibilita la inclusión de estudiantes con diferentes capacidades en el taller de banda de música				
2.	Incluye en el taller de banda de música los principios de igualdad, diversidad y equidad				
3.	Apertura al diálogo e intercambio de ideas durante las prácticas musicales				
4.	Posibilita el aprendizaje cooperativo de los diferentes tipos de saberes				
5.	Posibilita ser parte de un trabajo de equipo				
6.	Participación social satisfactoria por logros alcanzados en la interpretación musical grupal				
Autoafirmación					
7.	Desarrolla la capacidad en la toma de decisiones				
8.	Pone de manifiesto prácticas democráticas				
9.	Propone cambios con fundamento en la ejecución instrumental.				

10.	Expresa sus estados de ánimo interpretando los temas de su predilección.				
11.	El trabajo grupal permite la práctica de valores sociales				
12.	El trabajo grupal permite la convivencia en diferentes contextos				
Expresión de emociones					
13.	Aceptación por conductas sociales positivas				
14.	Expresión de comportamiento sociales adecuados				
15.	Practica de la solidaridad en la interpretación musical				
16.	Expresión sensible de emociones				
17.	Practica de respeto ante la diversidad				
18.	Practica de respeto con inclusividad				
Trabajo cooperativo					
19.	Comparte sus aprendizajes con sus compañeros				
20.	Acepta las opiniones de sus compañeros				
21.	Tolera las correcciones de los demás para aprender				
22.	Organiza el aprendizaje de la música en equipo				
23.	Asume con responsabilidad su participación en la banda de música				
24.	Ayuda a sus compañeros para mejorar el trabajo en equipo				

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes observarán las indicaciones de las actividades y informarán sobre el desarrollo del Taller de Banda y de las habilidades sociales.

Opciones de respuesta:

1= En inicio

2= En proceso

3= Logrado

4= Logro destacado

N°	Indicadores	Valoración			
		A	B	C	D
		(4)	(3)	(2)	(1)
TALLER DE BANDA DE MÚSICA					
Expresión musical grupal					
1.	Expresión estética musical				
2.	Expresión de sentimientos y emociones				
3.	Sensibilidad del género musical que se interpreta				
4.	Sensibilidad de la época musical de la composición				
5.	Mensaje emotivo de la interpretación musical				
Comunicación musical					
6.	Coordinación instrumental rítmica				
7.	Coordinación instrumental melódica				
8.	Coordinación instrumental armónica				
9.	Dirección musical grupal				
10.	Sincronización instrumental compositiva				
Interpretación musical					
11.	Ritmo musical grupal				

12.	Afinación instrumental individual				
13.	Afinación instrumental grupal				
14.	Técnica instrumental grupal				
15.	Estilización interpretativa musical				

ANEXO 3

FICHA TÉCNICA DE GUÍA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL TALLER DE BANDA DE MÚSICA Y LAS HABILIDADES SOCIALES

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	Guía de observación para evaluar el taller de banda de música y las habilidades sociales
2. Dimensiones que mide	Taller de banda de música <ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical grupal • Comunicación musical • Interpretación musical Habilidades sociales <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales • Autoafirmación • Expresión de emociones • Trabajo cooperativo
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 39 ítems
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numerica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none"> • Del taller de banda de música: 60 puntos • De las habilidades sociales: 96 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de banda de música y habilidades sociales
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • lápiz, papel, borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Diciembre 2022
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Bach. Pedro Jaime Salazar Quiroz
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

ANEXO 4

**MATRIZ DE VALORACIÓN GENERAL Y POR DIMENSIONES
DE LAS VARIABLES TALLER DE BANDA DE MÚSICA Y HABILIDADES SOCIALES**

Evaluación de la variable Taller de banda de música				
Variable	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Taller de banda de música	15	60	41-60	Alto
			21-40	Medio
			1-20	Bajo
Dimensiones de las habilidades rítmicas musicales				
Dimensión	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Expresión musical grupal	5	20	15-20	Alto
			8-14	Medio
			1-7	Bajo
Comunicación musical	5	20	15-20	Alto
			8-14	Medio
			1-7	Bajo
Interpretación musical	5	20	15-20	Alto
			8-14	Medio
			1-7	Bajo
Evaluación de la variable Habilidades sociales				
Variable	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Relaciones interpersonales	6	24	17-24	Alto
			9-16	Medio
			1-8	Bajo
Autoafirmación	6	24	17-24	Alto
			9-16	Medio
			1-8	Bajo
Expresión de emociones	6	24	17-24	Alto
			9-16	Medio
			1-8	Bajo
Trabajo cooperativo	6	24	17-24	Alto
			9-16	Medio
			1-8	Bajo

ANEXO 4

BASE DE DATOS: EVALUACIÓN DE LA VARIABLE HABILIDADES SOCIALES

ITEMS	Relaciones interpersonales						TOT	Autoafirmación						TOT	Expresión de emociones						TOT	Trabajo cooperativo						TOT	TOT
EST	1	2	3	4	5	6	D1	7	8	9	10	11	12	D2	13	14	15	16	17	18	D3	19	20	21	22	23	24	D2	VAR1
1	3	3	4	3	4	3	20	3	3	2	3	2	3	16	2	2	2	3	2	3	14	2	2	3	3	2	3	15	65
2	1	2	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	7	27
3	3	3	4	3	3	3	19	3	2	4	2	3	2	16	3	2	2	2	3	2	14	3	2	3	3	3	2	16	65
4	3	3	4	3	4	4	21	2	3	2	3	2	2	14	2	3	2	2	2	2	13	3	3	2	3	2	2	15	63
5	4	3	3	3	3	3	19	4	3	3	3	3	3	19	4	3	3	3	3	3	19	4	3	3	3	3	3	19	76
6	2	2	2	3	2	3	14	2	2	2	3	2	3	14	2	3	3	3	3	3	17	2	3	2	2	3	3	15	60
7	3	3	4	3	3	3	19	3	3	4	3	3	3	19	3	3	4	3	3	3	19	3	3	4	3	3	3	19	76
8	2	3	3	3	3	3	17	2	3	2	2	3	3	15	2	3	2	2	3	3	15	2	3	2	2	3	3	15	62
9	2	3	2	3	2	3	15	2	3	2	3	2	3	15	2	3	2	3	2	3	15	1	1	2	1	2	1	8	53
10	4	3	4	3	4	3	21	4	3	4	3	2	3	19	4	3	4	3	4	3	21	4	3	4	3	4	3	21	82
11	3	3	4	3	3	3	19	3	3	2	2	3	2	15	3	3	2	2	3	2	15	3	3	2	2	3	2	15	64
12	2	2	2	3	2	3	14	2	2	2	3	2	3	14	2	2	2	2	2	3	13	1	1	1	1	1	1	6	47
13	4	3	4	3	4	3	21	4	3	4	3	4	3	21	4	3	3	3	4	3	20	1	1	1	1	2	1	7	69
14	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7	28
15	1	1	2	2	2	2	10	1	1	2	1	1	2	8	1	1	2	1	1	2	8	1	1	2	1	1	2	8	34
16	3	3	4	3	3	3	19	2	3	2	2	3	3	15	2	3	2	2	3	3	15	2	3	2	2	3	3	15	64
17	2	3	2	2	2	3	14	2	3	2	2	2	3	14	2	3	3	2	2	3	15	1	1	1	1	2	1	7	50
18	2	3	2	2	2	2	13	2	3	2	3	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	1	1	2	1	1	2	8	47

BASE DE DATOS: EVALUACIÓN DE LA VARIABLE TALLER DE BANDA DE MÚSICA

ITEMS	Expresión musical grupal					TOT	Comunicación musical					TOT	Interpretación musical					TOT	TOT
EST	1	2	3	4	5	D1	6	7	8	9	10	D2	11	12	13	14	15	D3	VAR1
1	2	2	1	2	2	9	3	2	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	33
2	4	3	3	3	3	16	4	3	2	3	3	15	2	3	2	3	3	13	44
3	2	1	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	6	24
4	2	2	2	3	2	11	2	2	3	3	2	12	1	1	1	1	2	6	29
5	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	16
6	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	2	8	1	1	1	1	2	6	23
7	3	4	4	3	3	17	3	4	4	3	4	18	3	3	3	3	3	15	50
8	3	2	3	2	2	12	3	2	3	3	2	13	3	2	3	3	2	13	38
9	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	3	14	3	2	3	2	3	13	40
10	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	2	1	1	7	22
11	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	38
12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	1	1	1	2	7	28
13	2	2	3	2	2	11	2	1	2	2	2	9	1	1	1	2	1	6	26
14	4	3	4	4	3	18	2	3	4	3	3	15	2	3	3	3	3	14	47
15	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	2	9	1	2	1	1	2	7	25
16	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	1	1	1	1	1	5	29
17	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	1	2	2	1	1	7	36
18	2	2	3	2	2	11	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	37

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

ANEXO 05

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bach. Pedro Jaime Salazar Quiroz

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

TEJADA TONGO Elmer Pául

DNI:

26685233

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

El taller de banda de música y las habilidades sociales en estudiantes del cuarto grado secundaria de una Institución Educativa de Numparque, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar la relación taller de banda de música y habilidades sociales.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre items, indicador, dimensiones y variable.
Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores:
Si (Coherente) NO (Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Habilidades sociales	Relaciones interpersonales	Habilidades personales	Posibilita la inclusión de estudiantes con diferentes capacidades en el taller de banda de música	X		
			Incluye en el taller de banda de música los principios de igualdad, diversidad y equidad	X		
			Apertura al diálogo e intercambio de ideas durante las prácticas musicales	X		
		Interacción personal	Posibilita el aprendizaje cooperativo de los diferentes tipos de saberes	X		
			Posibilita ser parte de un trabajo de equipo	X		
			Participación social satisfactoria por logros alcanzados en la interpretación musical grupal	X		
	Autoafirmación	Autocontrol	Desarrolla la capacidad en la toma de decisiones	X		
			Pone de manifiesto prácticas democráticas	X		
			Propone cambios con fundamento en la ejecución instrumental.	X		
			Expresa sus estados de ánimo interpretando los temas de su predilección.	X		
		Control social	El trabajo grupal permite la práctica de valores sociales	X		
			El trabajo grupal permite la convivencia en diferentes contextos	X		
	Expresión de emociones	Conductas sociales	Aceptación por conductas sociales positivas	X		
			Expresión de comportamiento sociales adecuados	X		
			Practica de la solidaridad en la interpretación musical	X		
		Sensibilidad social	Expresión sensible de emociones	X		
			Practica de respeto ante la diversidad	X		
			Practica de respeto con inclusividad	X		
	Trabajo cooperativo	Propósitos de enseñanza	Comparte sus aprendizajes con sus compañeros	X		
			Acepta las opiniones de sus compañeros	X		
Tolera las correcciones de los demás para aprender			X			
Organiza el aprendizaje de la música en equipo			X			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		Metas de aprendizaje	Asume con responsabilidad su participación en la banda de música	X		
			Ayuda a sus compañeros para mejorar el trabajo en equipo	X		
Taller de Banda de Música	Expresión musical grupal	Lectura musical	Expresión estética musical	X		
			Expresión de sentimientos y emociones	X		
		Interpretación instrumental	Sensibilidad del género musical que se interpreta	X		
			Sensibilidad de la época musical de la composición	X		
			Mensaje emotivo de la interpretación musical	X		
		Comunicación musical	Lenguaje musical	Coordinación instrumental rítmica	X	
	Coordinación instrumental melódica			X		
	Coordinación instrumental armónica			X		
	Expresión sensible		Dirección musical grupal	X		
			Sincronización instrumental compositiva	X		
	Interpretación musical	Coordinación musical	Ritmo musical grupal	X		
			Afinación instrumental individual	X		
			Afinación instrumental grupal	X		
		Técnica musical	Técnica instrumental grupal	X		
Estilización interpretativa musical			X			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

OBSERVACION: SI () NO (X)

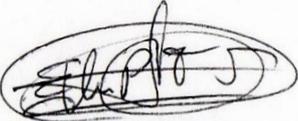
NINGUNA.

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente con las dimensiones y la variable, y es un instrumento confiable para su aplicación.

APROBADO

DESAPROBADO



A handwritten signature in black ink, enclosed in a blue oval. The signature is stylized and appears to be 'C. Valderrama'.

FIRMA

DNI: 26685233

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bach. Pedro Jaime Salazar Quiroz

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

LOPEZ PUTPAÑA Luis Alberto

DNI:

42942438

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

El taller de banda de música y las habilidades sociales en estudiantes del cuarto grado secundaria de una Institución Educativa de Numparque, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar la relación taller de banda de música y habilidades sociales.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre items, indicador, dimensiones y variable.
Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores:
Si (Coherente) NO (Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Habilidades sociales	Relaciones interpersonales	Habilidades personales	Posibilita la inclusión de estudiantes con diferentes capacidades en el taller de banda de música	X		
			Incluye en el taller de banda de música los principios de igualdad, diversidad y equidad	X		
			Apertura al diálogo e intercambio de ideas durante las prácticas musicales	X		
		Interacción personal	Posibilita el aprendizaje cooperativo de los diferentes tipos de saberes	X		
			Posibilita ser parte de un trabajo de equipo	X		
			Participación social satisfactoria por logros alcanzados en la interpretación musical grupal	X		
	Autoafirmación	Autocontrol	Desarrolla la capacidad en la toma de decisiones	X		
			Pone de manifiesto prácticas democráticas	X		
			Propone cambios con fundamento en la ejecución instrumental.	X		
			Expresa sus estados de ánimo interpretando los temas de su predilección.	X		
		Control social	El trabajo grupal permite la práctica de valores sociales	X		
			El trabajo grupal permite la convivencia en diferentes contextos	X		
	Expresión de emociones	Conductas sociales	Aceptación por conductas sociales positivas	X		
			Expresión de comportamiento sociales adecuados	X		
			Practica de la solidaridad en la interpretación musical	X		
		Sensibilidad social	Expresión sensible de emociones	X		
			Practica de respeto ante la diversidad	X		
			Practica de respeto con inclusividad	X		
	Trabajo cooperativo	Propósitos de enseñanza	Comparte sus aprendizajes con sus compañeros	X		
			Acepta las opiniones de sus compañeros	X		
			Tolera las correcciones de los demás para aprender	X		
		Metas de aprendizaje	Organiza el aprendizaje de la música en equipo	X		
			Asume con responsabilidad su participación en la banda de música	X		
			Ayuda a sus compañeros para mejorar el trabajo en equipo	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Taller de Banda de Música	Expresión musical grupal	Lectura musical	Expresión estética musical	X		
			Expresión de sentimientos y emociones	X		
		Interpretación instrumental	Sensibilidad del género musical que se interpreta	X		
			Sensibilidad de la época musical de la composición	X		
			Mensaje emotivo de la interpretación musical	X		
	Comunicación musical	Lenguaje musical	Coordinación instrumental rítmica	X		
			Coordinación instrumental melódica	X		
			Coordinación instrumental armónica	X		
		Expresión sensible	Dirección musical grupal	X		
			Sincronización instrumental compositiva	X		
	Interpretación musical	Coordinación musical	Ritmo musical grupal	X		
			Afinación instrumental individual	X		
			Afinación instrumental grupal	X		
		Técnica musical	Técnica instrumental grupal	X		
			Estilización interpretativa musical	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

OBSERVACION: SI () NO (X)

.....
.....
.....

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente con las dimensiones y la variable, y es un instrumento confiable para su aplicación.

APROBADO

DESAPROBADO



FIRMA

DNI: 42942438

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bach. Pedro Jaime Salazar Quiroz

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

CABANILLAS CABANILLAS Teresa Angélica

DNI: 42476235

Título profesional: Licenciada en Educación Musical

Grado académico:

.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

El taller de banda de música y las habilidades sociales en estudiantes del cuarto grado secundaria de una Institución Educativa de Numparque, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar la relación taller de banda de música y habilidades sociales.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre ítems, indicador, dimensiones y variable.
Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores:
Si (Coherente) NO (Incoherente).

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Habilidades sociales	Relaciones interpersonales	Habilidades personales	Posibilita la inclusión de estudiantes con diferentes capacidades en el taller de banda de música	X		
			Incluye en el taller de banda de música los principios de igualdad, diversidad y equidad	X		
			Apertura al diálogo e intercambio de ideas durante las prácticas musicales	X		
		Interacción personal	Posibilita el aprendizaje cooperativo de los diferentes tipos de saberes	X		
			Posibilita ser parte de un trabajo de equipo	X		
			Participación social satisfactoria por logros alcanzados en la interpretación musical grupal	X		
	Autoafirmación	Autocontrol	Desarrolla la capacidad en la toma de decisiones	X		
			Pone de manifiesto prácticas democráticas	X		
			Propone cambios con fundamento en la ejecución instrumental.	X		
			Expresa sus estados de ánimo interpretando los temas de su predilección.	X		
		Control social	El trabajo grupal permite la práctica de valores sociales	X		
			El trabajo grupal permite la convivencia en diferentes contextos	X		
	Expresión de emociones	Conductas sociales	Aceptación por conductas sociales positivas	X		
			Expresión de comportamiento sociales adecuados	X		
			Practica de la solidaridad en la interpretación musical	X		
		Sensibilidad social	Expresión sensible de emociones	X		
			Practica de respeto ante la diversidad	X		
			Practica de respeto con inclusividad	X		
	Trabajo cooperativo	Propósitos de enseñanza	Comparte sus aprendizajes con sus compañeros	X		
			Acepta las opiniones de sus compañeros	X		
			Tolera las correcciones de los demás para aprender	X		
		Metas de aprendizaje	Organiza el aprendizaje de la música en equipo	X		
			Asume con responsabilidad su participación en la banda de música	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

			Ayuda a sus compañeros para mejorar el trabajo en equipo	X		
Taller de Banda de Música	Expresión musical grupal	Lectura musical	Expresión estética musical	X		
			Expresión de sentimientos y emociones	X		
		Interpretación instrumental	Sensibilidad del género musical que se interpreta	X		
			Sensibilidad de la época musical de la composición	X		
			Mensaje emotivo de la interpretación musical	X		
	Comunicación musical	Lenguaje musical	Coordinación instrumental rítmica	X		
			Coordinación instrumental melódica	X		
			Coordinación instrumental armónica	X		
		Expresión sensible	Dirección musical grupal	X		
			Sincronización instrumental compositiva	X		
	Interpretación musical	Coordinación musical	Ritmo musical grupal	X		
			Afinación instrumental individual	X		
			Afinación instrumental grupal	X		
		Técnica musical	Técnica instrumental grupal	X		
Estilización interpretativa musical			X			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

OBSERVACION: SI () NO (X)

NINGUNA.

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Los Indicadores, así como los ítems guardan relación coherente con las dimensiones y la variable, y es un instrumento confiable para su aplicación.

APROBADO

DESAPROBADO



FIRMA

DNI: 42476235