

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA” PARA
EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “DIOS ES
AMOR” DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA, TRUJILLO**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR : Br. Dani Daniel Reyes Rodríguez

ASESOR : Mgr. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Trujillo - 2022

DEDICATORIA

Quiero expresar mi gratitud a Dios,
que con su bendición llena siempre
mi vida de fortaleza.

A mis padres, **Víctor Emilio Reyes García y María
Clorinda Rodríguez Blas** (Q.E.P.D), por su amor,
trabajo y sacrificio en todos estos años de estudio,
eternamente agradecido por todo lo que me brindaron los
años.

AGRADECIMIENTO

A mis hijos Víctor Daniel y Sergio Arturo a quienes reflejo mis deseos de superación y que son la razón por la cual me impulsan a seguir adelante con mis estudios y mis proyectos, los amo con todo mi corazón.

PRESENTACIÓN

Esta investigación parte de la necesidad de brindar a los estudiantes herramientas que favorezcan su participación activa y voluntaria en sus actividades educativas en las que muchas veces se muestran tímidos, apáticos y reticentes.

Otro aspecto motivador para la realización del presente proyecto es la posibilidad de crear un programa que pueda ser aplicado en las instituciones educativas del nivel secundario, para fortalecer el desarrollo de la música en los adolescentes.

Este programa está orientado a identificar los aspectos positivos y condiciones que genera el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes.

El autor

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Descripción de la realidad problemática	10
1.2 Formulación del problema	11
1.3 Justificación de la investigación	11
1.4 Objetivos de la investigación	12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	14
2.1 Marco de referencia (Antecedentes)	14
2.2 Bases teórico- científicas	22
2.3 Glosario de términos básicos	34
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	38
3.1 Hipótesis	38
3.2 Variables	38
3.2.1 Definición conceptual	38
3.2.2 Definición operacional	38
3.3 Operacionalización de las variables	39
3.4 Población y muestra	40
3.5 Diseño de investigación	41
3.6 Procedimiento	42
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	42
3.7.1 Técnicas	42
3.7.2 Instrumentos	42
3.8 Método de análisis de estudio	43
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	45
4.1 Resultados	45

4.2 Discusión de los resultados	70
CONCLUSIONES	71
SUGERENCIAS	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	74

RESUMEN

Se aplicó el programa “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA” para el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Dios es Amor” del distrito de la Esperanza, Trujillo. El tamaño de muestra considerado fue un total de 20 estudiantes de la sección “A”. El diseño utilizado en la presente investigación fue pre experimental, ubicado dentro de los estudios experimentales según la clasificación de Hernández, et al. (2016), siguiendo las proposiciones hechas originalmente por Campell & Stanley. Para la técnica e instrumentos de recolección de datos, se utilizó un instrumento de medición: que corresponde a un instrumento para medir el nivel de inteligencia emocional (Trait Meta-Mood Scale (TMMS-48) de Salovey, Mayer.

Se concluye que el análisis estadístico que se utilizó en la presente investigación es de tipo cuantitativo, y de desempeño pre-experimental, esto significa que se procedió en la ejecución del programa “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA”, y fue necesario intervenir a los estudiantes mediante un instrumento antes y después de la aplicación del programa, la prueba fue evaluada con un 95 % de confianza y un 5 % de error.

Palabras Claves: Estimulación musical, Discriminación auditiva, Expresión corporal, Discriminación rítmica, Expresión vocal.

ABSTRACT

The "REVALUING OUR MUSIC" program was applied for the development of musical stimulation of the students of the first grade of secondary education of the I.E. "God is Love" from the district of La Esperanza, Trujillo. The sample size considered was a total of 20 students from section "A". The design used in the present investigation was pre-experimental, located within the experimental studies according to the classification of Hernández, et al. (2016), following the proposals originally made by Campell & Stanley. For the data collection technique and instruments, a measurement instrument was used: which corresponds to an instrument to measure the level of emotional intelligence (Trait Meta-Mood Scale (TMMS-48) by Salovey, Mayer.

It is concluded that the statistical analysis that was used in the present investigation is of a quantitative type, and of pre-experimental performance, this means that the program "REVALUING OUR MUSIC" was carried out, and it was necessary to intervene with the students through a instrument before and after the application of the program, the test was evaluated with 95% confidence and 5% error.

Keywords: Musical stimulation, Auditory discrimination, Body expression, Rhythmic discrimination, Vocal expression

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa “Dios es Amor” del distrito de la Esperanza, Provincia de Trujillo, los alumnos del primer grado sección “A” de educación secundaria tienen falencias en el aprendizaje musical provocada por la deficiente de la enseñanza metodológica de los docentes en el área de arte-música, se limitan a contenidos obsoletos que no permiten el desarrollo auditivo y musical de los estudiantes.

Además, la Institución no cuenta con un profesor estable del área de música, quien pueda guiar consecutivamente y sistemáticamente en la parte musical en el proceso de enseñanza aprendizaje donde los estudiantes se sientan en un ambiente propicio y motivador para adquirir y desarrollar las destrezas y dominio de la música y con un instrumento adecuado.

El desconocimiento de la metodología adecuada de algunos docentes no ha permitido el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. Los docentes que han pasado no se actualizan su contenido, y los estudiantes no adquieren conocimientos significativos. En el área de música.

Se desea implementar un instructivo dinámico que influya en la enseñanza y manejo de la música con diferentes actividades, programas o talleres, en donde mejora el desarrollo auditivo y cognoscitivo del estudiante.

Por lo tanto, en esa búsqueda de las estrategias metodológicas activas que posibiliten atender a la problemática detectada en esta institución pongo a disposición la siguiente propuesta de desarrollo titulada: Aplicación del programa “revalorando nuestra música” para el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Dios es Amor” del distrito de La Esperanza, Trujillo.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

En el año 2012 se incorporó a la Constitución Suiza el derecho al estudio de la música, en forma gratuita y de calidad, para todos los estudiantes de las escuelas de este país. Este hecho hace que Suiza sea el primer país del mundo en adoptar una legislación que obligue a todas las escuelas a enseñar la asignatura de la música el igual como se enseña otras materias tales como matemáticas, idiomas, etc. (Constitución Suiza).

La educación musical siempre ha estado restringida a los niveles socioeconómicos altos, es así, los países del primer mundo producen textos escolares de música, mientras que los países emergentes no escriben libros sobre esta materia. Bustos (2014) nos menciona que en las escuelas de Cuenca Ecuador al estudiante solo se le proporciona un cuaderno pentagramado para el copiado y repetición de las lecciones.

Así mismo, la investigadora Holguín (2011) corrobora lo antes dicho, al manifestar que, en su experiencia de trabajo en el aula escolar, nunca contó con materiales didácticos adecuados para la enseñanza de la educación artística. También se refiere a la falta de recursos, en cuanto a textos escolares, para desarrollar la creatividad, iniciativa y todas las bondades que el estudio de la música ofrece.

También Swapna (2007) expresa que en Mérida Venezuela no hay programas oficiales ni material educativo para la enseñanza de la música en el nivel preescolar.

En nuestro país no se han producido textos escolares desde la década de los 1970, en donde se contaba con los libros para educación secundaria de los músicos Pulgar Vidal y Escobedo. Es en el segundo periodo presidencial del arquitecto Fernando Belaunde Terry (1980 – 1985) cuando se retira de la educación peruana la enseñanza de la música como curso obligatorio (Diseño Curricular Nacional 1990).

En el discurso inaugural del actual presidente Pedro Pablo Kuczynski adelantó que, en su gobierno, las artes, la música junto al deporte y la educación cívica serán cursos obligatorios en los colegios públicos (Diario La República del 29 de julio de 2016).

Según la Unidad de Estadística del Ministerio de Educación (2014). En el Perú existe únicamente 977 docentes de educación Artística, esta cifra representa solo el 1 % de los docentes de instituciones públicas, sin considerar las instituciones privadas y, el material didáctico, es inexistente. Podemos visitar todas las librerías del país y no encontramos un texto escolar que apoye la enseñanza musical.

Al observar esta realidad en el campo de la enseñanza musical, la presente investigación trata de saber.

1.2 Formulación del problema

¿En qué medida el programa “¿Revalorando nuestra música” será efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Dios es Amor” del distrito de la Esperanza, Trujillo, periodo 2019?

1.3 Justificación de la investigación

Partimos que la efectividad del programa “Revalorando mi música” en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, serán altamente beneficiados, porque la música favorece, entre otros muchos aspectos, el crecimiento simultaneo de diferentes partes del cerebro, abre conexiones en diferentes áreas de él y brinda al estudiante muchos beneficios para su desarrollo integral.

Middleton, (2008). Así mismo la música también implica lo emocional, psicomotriz, estético, social e intelectual, y la educación musical, desde edades tempranas, contribuye a que el estudiante adquiera herramientas para desenvolverse en todas las áreas. (Mairet & Malvicini, 2012, p. 31).

En ese mismo tenor Fernández (2009) nos dice que la música es una herramienta muy importante para nuestras diferentes escuelas buscando que el estudiante disfrute, explore, elabore, se exprese y utilice. La estimulación musical favorecerá a que cada estudiante, de acuerdo a su característica particular, fomente su creatividad, atenúe su impulsividad, se sienta seguro consigo mismo, desarrolle su concentración y valore su esfuerzo propio.

Cada estudiante tendrá su propio repertorio de canciones para poder cumplir con este propósito. (Gortaire, 2011, p. 58). Existe diversas metodologías de estimulación musical que pueden ser aplicadas en edades tempranas a los estudiantes, las mismas que engloban y desarrollan varias de las destrezas, competencias y conocimientos que los estudiantes deben adquirir durante su primera infancia; y es así que resulta indispensable que las educadoras conozcan y participen de estas metodologías que conllevarían a un futuro lleno de oportunidades en sus estudiantes. (Gortaire, 2011, p. 8).

Lamentablemente en nuestro país no contamos con los materiales adecuados para aplicar estas metodologías, es por ello que el programa “Revalorando mi música” contribuirá decididamente a llenar a este vacío. Finalmente, el programa permitirá un desarrollo integral y un fortalecimiento musical en los estudiantes que serán beneficiados mediante la aplicación de éste innovador programa.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar la efectividad del programa “Revalorando Nuestra Música” en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la I.E. “DIOS ES AMOR” del distrito de la esperanza, Trujillo, 2019.

1.4.2 Objetivos específicos

Determinar la efectividad del programa “Revalorando nuestra música” en el desarrollo de la discriminación Auditiva, en los estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la Institución Educativa “DIOS ES AMOR” del distrito de la esperanza, Trujillo, 2019.

Determinar la efectividad del programa “Revalorando nuestra música” en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la Institución Educativa “DIOS ES AMOR” del distrito de la esperanza, Trujillo, 2019.

Determinar la efectividad del programa “Revalorando nuestra música” en el desarrollo de la Discriminación Rítmica en los estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la Institución Educativa “DIOS ES AMOR” del distrito de la esperanza, Trujillo, 2019.

Determinar la efectividad del programa “Revalorando nuestra música” en el desarrollo de la Expresión Vocal en los estudiantes del primer grado de educación Secundaria de la Institución Educativa “DIOS ES AMOR” del distrito de la esperanza, Trujillo, 2019.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco de referencia (Antecedentes)

2.1.1. Investigaciones Internacionales

Según Swapna, (2007), En su tesis titulada Ejercicios para la enseñanza de la Lectura Musical en el Aula de Preescolar, menciona que la música resulta ser un pre lenguaje que genera muchos beneficios cuando se estudia a temprana edad, es útil para el desarrollo del cerebro y también para adquirir funciones cognitivas superiores, las mismas que le van a servir en posteriores estudios, entre otros podemos citar la memoria verbal, la lógica matemática, la inteligencia kinestésica corporal, etc. Esta investigación se aplicó tipo documental en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Mérida Venezuela. La población estuvo comprendida entre 70 estudiantes que se favorezcan con las clases de música para su desarrollo integral. Los objetivos fueron los siguientes:

Estudiar las principales corrientes metodológicas en Educación Musical, para ofrecer una propuesta pedagógica de ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en la Fase Preescolar del Nivel Inicial, a fin de facilitar el desempeño docente en el aula para el desarrollo de competencias en el área de Educación Musical, revisar los fundamentos y los métodos más reconocidos de enseñanza aprendizaje en Educación Musical, proporcionar estrategias para la adquisición de la lectura musical en los estudiantes.

En el artículo publicado en la revista FILOMUSICA, que se difunde por internet, en el número 50, se presenta un estudio piloto realizado por Rauscher, Gordon y Shaw donde se comprobó que los estudiantes del nivel pre-escolar mostraban una mejora en su capacidad de razonamiento especial, siempre y cuando habían tenido estudios de música. Esto confirmó lo que otros investigadores han comprobado a través de estudios similares. Este estudio se realizó con estudiantes de 0 a 6 años aproximadamente, en donde se evidenció la necesidad de emplear diferentes metodologías con distintos grados de implicación de los progenitores, que van en relación al nivel de autonomía de los pequeños Álvarez (2004). El libro “Suená Suená”

de la escuela Infantil Romanilla de Bobadilla del Monte en España presenta varios estudios concernientes a los beneficios de la música.

Estos estudios arrojan un resultado positivo en los estudiantes a los cuales se les aplicó este trabajo de investigación, los beneficios se observaron sobre la parte física, mental y espiritual con el objetivo de potenciar el desarrollo muscular, sentir el cuerpo, descubrir y experimentar el silencio. Velilla, (2008). En la Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Se mencionan los beneficios del desarrollo de todos los sentidos del educando, lo mismo que el desarrollo de su concentración, memoria y atención.

También hace referencia a la tradición, que es una gran escuela, nos hace ver como nuestras abuelas arrullaban a los bebés a través de canciones de cuna y caricias, esto también iba acompañado de juegos y movimientos sincronizados como son las rondas, Ballesteros, (2010) Los objetivos de esta investigación son: que el estudiantes descubran su propio cuerpo y el espacio que les rodea, que experimenten con su entorno sonoro, que disfruten de la música mediante un repertorio atractivo de canciones y que reconozcan el sonido de algunos instrumentos.

Según Sáez, (2013) En su tesis titulada “Una propuesta de estimulación musical en la escuela” presentada en la Universidad Internacional de Rioja España nos menciona que la estimulación musical está orientada a la educación infantil y produce grandes beneficios. Se aplicó a un conjunto de estudiantes de 3 a 6 años de manera grupal y durante un trimestre. Los padres de los estudiantes también participaban a comienzos de cada una de las sesiones. Los objetivos fueron desarrollar habilidades personales, sociales y creatividad; además, se buscó crear una propuesta de intervención que involucre a los padres de familia.

Así mismo, Montalvo, (2012), En su tesis La estimulación en el desarrollo Cognitivo, Social y Motriz en estudiantes de 0 a 2 años de edad del Centro de desarrollo infantil “SEMILLITAS” ubicado en el sector Amagásí del Inca” en Quito Ecuador, Universidad de las Américas 2012, nos dice que estimular es brindarle un gran desarrollo al estudiante desde el instante de su fecundación, en el vientre materno, y a lo extenso de su primera infancia la opción de vivir acciones nuevas que le permitan desarrollar sus

experiencias y por este medio, según sugieren algunos autores como Piaget o Vygotsky, el estudiante tenga un desarrollo cerebral mejor estructurado y potenciado.

Esta investigación se aplicó en el centro de desarrollo infantil “SEMILLITAS” a una población que estuvo comprendida en 24 estudiantes de 0 a 2 años, el objetivo fue: Describir la importancia de la estimulación en estudiantes de 0 a 2 años del centro de desarrollo infantil “SEMILLITAS” y proporcionar una guía de estimulación que incluye capacitación a las madres comunitarias, para desarrollar las áreas motriz, cognitivo y social, conocer el verdadero significado de estimulación y la importancia en el desarrollo integral del estudiante.

En la Revista NEUMA encontramos la investigación titulada Enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las Tic, menciona que discriminación auditiva es el reconocimiento de los elementos gráficos musicales del ritmo e iniciación de sus propias secuencias rítmicas.

El objetivo fue aprender a cantar porque está estrechamente relacionada con los elementos del desarrollo de las capacidades del habla de los estudiantes, toma de conciencia de la respiración y el control del aire, utilización del lenguaje hablado en entornos condicionados por el ritmo y la melodía. Castañón, (2012).

En la Revista de la Facultad de Educación de Albacete se presenta un ensayo que busca interpretar el desarrollo auditivo del estudiante a partir de los sonidos precisos (tonos y semitonos) que se aplicó en el C.P.M. “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete.

El objetivo de este análisis fue mostrar el desarrollo de habilidades a través de la música en el lenguaje musical; la misma aplicación se dio en un conservatorio y fue llevado a cabo en una forma más efectiva y creativa. El empleo del método Dalcroze y utilización de sus ejercicios musicales, o al menos el planteamiento de su forma de pensar y de priorizar la música desde el principio de la educación musical de un estudiante, contribuyó decididamente para alcanzar los objetivos propuestos. Lago & González, (2012).

En su artículo *La estimulación musical en la primera infancia* resulta alentador observar que tanto padres de familia como educadores se han dado cuenta, por fin, de la importancia de la estimulación musical en los primeros años de vida. La estimulación musical, lejos de ser un medio para enseñar conceptos musicales a los estudiantes, constituye una manera amena y divertida de acercar a los más pequeños al maravilloso mundo de la música. Romero, (2013).

En la Revista *Innovación y Experiencias Educativas* encontramos el artículo *Beneficios de la música en la infancia*, basado en la investigación de Urbano (2010). Nos menciona que la estimulación musical no se debe limitar a la audición de canciones u obras instrumentales. A medida que la madurez del estudiante lo vaya permitiendo, sería muy beneficioso combinar la música y movimiento, incorporando palmadas, mímica y baile, y animarle a que nos imite.

Su investigación se aplicó a estudiantes de 2 a 5 años arrojando datos importantes, tales como que la música es fuente de diversión, de descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresiva, musicales, y psicomotoras del estudiante, que permita posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes. En la tesis titulada “*La influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en estudiantes de 4 años, por medio del oído electrónico patentado por el MÉTODO TOMATIS*”, de la Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Psicología Bogotá realizaron estudios que han mostrado la influencia de la estimulación musical en el desarrollo cerebral, específicamente en procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje, la motivación y la atención.

Lenis, Saavedra, López, & Jiménez, (2005). Se aplicó a un conjunto de 10 estudiantes de 4 años que asistían a un jardín infantil, el estudio corresponde a una investigación de tipo cuasi experimental y el objetivo es identificar la influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en estudiantes de 4 años, por medio del Oído Electrónico patentado por el Método Tomatis, teniendo como marco contextual el aula de clase.

También se buscó identificar las variaciones de las conductas de atención que se presentan durante el periodo de observación de los estudiantes en el

aula de clase, cuando reciben estimulación musical por medio del Oído Electrónico, así mismo, comparar la presencia y ausencia de conductas de atención en los estudiantes con y sin estimulación musical por medio del Oído Electrónico.

En la tesis titulada “Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los estudiantes y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 - 2010” de la Universidad Técnica de Cotopaxi, menciona estudios realizados que la música es un estímulo que impacta el campo perceptivo de los estudiantes; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.). Vilca & Yanangómez, (2010).

La población estuvo comprendida de 6 grupos de 15 estudiantes y uno de 16 estudiantes y se realizó desde la segunda semana de junio hasta la tercera semana de junio, los objetivos fueron desarrollar una guía musical para los estudiantes del Primer año de Educación Básica a través de estrategias musicales sencillas y prácticas, realizar una investigación bibliográfica para obtener estrategias metodológicas que formaran parte de la guía musical y analizar y sintetizar la información obtenida para desarrollar la guía musical metodológica.

Otra investigación titulada “Guía de estimulación a través de la música para los estudiantes de 1 a 3 años” de la Universidad Tecnológica Equinoccial del Ecuador, menciona estudios realizados que la primera habilidad o destreza que se despierta en los estudiantes es el ritmo musical. Vinueza, (2011).

Se aplicaron encuestas para medir los conocimientos de los docentes con respecto a la estimulación y, la opinión de la aplicación es una guía para la inteligencia musical, con el objetivo de diseñar un manual con ritmos para estimular la inteligencia musical, dirigida a los maestros que laboran con niñas y estudiantes de 1 a 3 años. Así mismo buscó determinar la importancia del desarrollo de la inteligencia musical y caracterizar los ritmos musicales ecuatorianos.

En la tesis titulada “Un enfoque desde la música ecuatoriana dirigida a docentes de educación inicial” de la Universidad de Cuenca en Convenio

con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, menciona estudios realizados sobre la estimulación musical en la formación integral del estudiante que involucra todo el cerebro, y por lo tanto tiene el desarrollo de todo el estudiante, impactando en las áreas cognitiva, física y socio emocional. Endara, (2012).

Esta investigación se aplicó a 50 docentes de educación musical en el nivel inicial, el tipo de investigación fue descriptiva. Los objetivos fueron diseñar un módulo de inter aprendizaje sobre estimulación del desarrollo musical con un enfoque desde la música ecuatoriana, examinar las fuentes correspondientes a educación inicial, estimulación adecuada, psicopedagogía musical inicial y los principales géneros musicales ecuatorianos, recoger información sobre la situación actual del contexto educativo en el ámbito musical local a través de una investigación de campo. Barahona & Vargas, (2013) en su tesis titulada “Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los estudiantes y niñas de 3 – 4 años” de la Universidad Estatal de Milagro del Ecuador, realizaron investigaciones sobre como la música desarrolla el aprendizaje de palabras, frases nuevas y utilizar otras melodías, ya conocidas, inventando letras para las canciones. La investigación fue aplicada a los 15 estudiantes que asisten actualmente al Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi, la investigación fue tipo cuantitativa. Los objetivos fueron analizar los factores que inciden en el desarrollo de la educación musical en los estudiantes y niñas de educación inicial, estudiar la percepción que tienen diferentes sectores en el ámbito de la educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación inicial y analizar la opinión de los grupos colectivos en torno al tiempo apropiado de la educación musical en cada ciclo.

2.1.2. Investigaciones Nacionales

García, (2010) En su tesis titulada Determinación de la efectividad del método Dalcroze en el desarrollo rítmico de los estudiantes de 4 años del Centro de Bienestar Emocional de Villa el Salvador, nos menciona que la presencia del estudio de la música desde los primeros años es muy importante por las habilidades que desarrollan y para la formación integral del educando. Cabe mencionar que las imitaciones que hacen los

estudiantes, canto de melodías, ejercicios rítmicos y de más actividades lúdicas permiten la mejora sustancial de todos los alumnos.

La investigación fue aplicada a 10 estudiantes de 4 años en el tiempo de 3 meses, que asisten al Centro de Bienestar Emocional CEBIE de Villa el Salvador, con una guía de observación, teniendo como objetivo extraer información sobre el desarrollo rítmico de los estudiantes de 4 años del CEBEI de Villa Salvador. Los objetivos son: Determinar la efectividad del método Dalcroze en el desarrollo rítmico de los estudiantes de 4 años de centro de Bienestar Emocional CEBEI de Villa Salvador, identificar el estado actual del desarrollo rítmico, ejecutar el programa del Método Dalcroze, elaborar la estructura del programa a seguir durante la aplicación del Método Dalcroze y evaluar el resultado del estado actual del desarrollo rítmico.

En el informe de investigación titulado Influencia del programa “Un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes y niñas de 2 años de la I.E.P. “La Salette” de los Cedros de Trujillo la Libertad, se realizaron investigaciones sobre como la música puede cambiar la ira de los estudiantes, animar la alegría y vivir diferentes emociones y estados de ánimo. Alfaro & Ávila, (2010).

El presente estudio es una investigación tipo aplicada – experimental – cuantitativa – orientada a la comprobación. La población consta de 13 alumnos ya que en la Institución Educativa sólo se cuenta con un salón de 2 años. Los objetivos fueron determinar la influencia del programa en el desarrollo de la inteligencia musical, identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical, proponer el programa “Un mundo de mil emociones” para desarrollar la inteligencia musical y evaluar los resultados de la aplicación del programa.

Cruz, (1960, p. 2) en una de sus investigaciones mencionó que se puede estimular a los estudiantes mediante rondas y ejercicios rítmico-musicales; canciones infantiles y todo cuanto ha sido pedagógicamente definido para la enseñanza de la música en la edad pre-escolar, puede y debe agregarse el repertorio infantil, a grande y pequeña orquesta que favorecerá la apreciación o estimulación posterior de los estudiantes.

Según Delgado, (1967, p. 9) La verdadera importancia de la apreciación musical en los colegios y demás centros es brindar una educación del todo integral. Ofrece un gran campo de posibilidades para estimular al estudiante a la creación de cortas melodías de acuerdo a las preguntas y respuestas que pueden formar a través de los juegos. Existen canciones que estimulan a que el estudiante reemplace algunas de las partes del texto, creando así otra canción.

En un comienzo se podrá cambiar una sola palabra, pero también se podrá cambiar el texto íntegro. Por ejemplo, la canción cuyo texto dice: “Con el martillo.... Martillo yo”. En base a este texto podrá sugerir otras acciones, tales como: “con el peine... peino yo” “Con mis piecitos... camino yo” “Con mi boquita... hablo yo” Navarrete, (1977, p. 62-63).

En la investigación de Castillo, (1974, p. 1-2) Encontramos que para la educación musical escolar en el 1° grado debe realizarse actividades lúdicas, descansa firmemente en el interés y el interés es la base de la motivación, que consiste en una actitud efectiva a un estado emocional, un deseo o atracción hacia un proceso. Determina la selectividad de la respuesta del estudiante, la rapidez de adquisición, la satisfacción con el contenido o actividad, la plenitud del recuerdo.

Como dice: Federic L. “La labor de la educación es despertar un interés, atención y elección de aquellos intereses socialmente deseables que no sean conocidos por él”.

Castillo, (1974, p. 1-2). Según Panizo, (1995, p. 35), menciona que apreciación musical es el acto de captar la belleza de la música.

En la apreciación musical, la música es su fundamento y como objetivo estético, se establece como única condición “el ser oída” para cuyo fin ha de ser escuchada para gozarla y apreciarla. Que tomamos en cuenta la edad de los educandos del 1° grado de educación básica regular (6 años aproximadamente), la educación musical escolar debe ser desarrollada a través de las actividades lúdicas, que descansan firmemente en el interés y la estimulación. Castillo, (1974, p. 72).

2.2 Bases teórico- científicas

2.2.1. La Música

2.2.1.1. Definición

Según Guevara, (2010, p. 4-5) “La música es el arte de combinar sonidos”. La música es un arte muy especial porque se da en el tiempo, resulta ser un medio de expresión que transmite todo lo que el ser humano posee, a saber: emociones; sentimientos. Reyes, (2007-2008, p. 11). Además, podemos añadir: “si queremos que un estudiante cante bien, baile de manera perfecta y su formación instrumental sea la mejor se debe educar el oído”. Esto nos hace ver que la percepción musical se realiza a través de la audición. La música, entonces, debe aprenderse empleando el canto, la danza y la ejecución de un instrumento musical según Ballesteros, (2010, p. 15).

Vinueza, (2011, p. 9), nos dice, definiendo la música, como el proceso por el cual los estudiantes aprenden este arte, osea no es pasivo, todo lo contrario, es vivo y se da en las actividades propias del aprendizaje. En forma contrastante y poco común para el músico francés Guillaume de Machaut (1300-1377) la música es una ciencia que puede hacernos reír, cantar y bailar. Esta declaración resulta ser única en su género, pero refleja algo verdaderamente impresionante, que es como la música puede influir en la persona, al punto de hacernos cambiar el ánimo.

También coincidimos con la declaración de Torres., (2009, p. 1), en donde presenta como en el pasado la música ha contribuido grandemente en la ciencia y el arte. Se podría decir que en la antigüedad la música aportó más a la ciencia que la ciencia a la música. También hace referencia como la música ha influenciado en la arquitectura, la matemática, la pintura y permitió algunos descubrimientos científicos.

Citamos a Glover (2004) coincidiendo plenamente como en las actividades de juegos de los estudiantes la música está presente. Podemos apreciar en los hogares y también en los parques que muchos juegos poseen canto, movimientos extraídos de la música, son verdaderas danzas al servicio de la recreación infantil. Muchos pensadores han observado como la música es un medio para realizar otra actividad, como acercarse a la naturaleza, estudiar alguna materia, emplearla como base de la educación o simplemente recrearse.

El gran filósofo Platón indagó sobre como la música influenciaba en toda la formación tradicional de la nación griega. Se observó la importancia de la música en la educación a través del ritmo, la melodía, la armonía, la eurytmia, la proporción, la belleza, porque todos estos elementos están presentes en la música y contribuyen al desarrollo de la persona y la sociedad (Platón, 2002, p. 412). Vélez, Segovia, & López, (2010, p. 33).

2.2.2. La Música en la Iglesia

“Si hubiera mucha más alabanza al señor y mucho menos tristeza en relatos de desánimos, se ganarían muchas más victorias (El evangelismo, p. 364) Tributemos alabanza y acción de gracias por medio del canto. Cuando nos veamos tentados, en vez de dar expresión a nuestros sentimientos, entonemos con fe un canto de acción de gracias a Dios.

El canto es un arma que siempre podemos esgrimir contra el desaliento. Abriendo así nuestro corazón a los rayos de luz de la presencia del salvador, encontraremos salud y recibiremos su bendición” (El ministerio de curación, p. 196) G. de White, (1996, p. 9).

“El alba lo encontraba a menudo en algún retiro, sumido en la meditación, escudriñando las escrituras, o en oración, Con su canto daba la bienvenida a la luz del día. Con himnos de acción de gracias ameniza las horas de labor, y llevaba la alegría del cielo a 24 los rendidos por el trabajo y a los descorazonados” (El ministerio de curación, p. 34) G. de White, (1996, p. 11). “Vi que debemos elevarnos diariamente, y mantener la ascendencia sobre los poderes de las tinieblas.

Nuestro Dios es poderoso. Vi que cantar a la gloria de Dios muchas veces ahuyenta al enemigo, y alabar a Dios lo derrota y nos da la victoria. Carta 5, (1850) [La voz: su educación y uso correcto, p. 454]” G. de White, (1996, p. 10).

2.2.3. Estimulación Musical

Según Gortaire, (2011, p. 14) La música es un medio decisivo y en tiempos anteriores contribuyó al tratamiento de ciertas afecciones en los estudiantes. En estos tiempos se han realizado investigaciones que comprueban como la música favorece el desarrollo cerebral de los estudiantes, sobre todo en los primeros años de vida.

Sobre este particular la investigadora Middleton, (2008) Nos presenta los resultados de su trabajo indicándonos el gran aporte de la música en cuanto a destrezas, memoria, conocimientos, desarrollo de diferentes partes del cerebro permitiendo un desarrollo integral en todos los estudiantes que tienen oportunidad de estudiarla.

Según Gortaire, (2011, p. 14) La música, a través de la estimulación en los primeros años de vida contribuye enormemente para la creatividad, mejora la formación del carácter, disminuye su agresividad, mejora la autoestima, favorezca la concentración y permite que se valore. Esto se realiza mediante de una adecuada selección de canciones creando un repertorio personal. Continúa diciendo el mismo investigador, sobre la estimulación musical, que el empleo de instrumentos musicales ayuda mucho para lograr resultados en esta área, sobre todo los de percusión para lograr su atención y realizar todas las actividades programadas.

El uso de diferentes instrumentos como pandeteras, sonajas, campanillas, tambores, etc. Permite la diferenciación en timbres y movimientos rítmicos. Así mismo, el empleo de un repertorio de canciones infantiles o instrumentos melódicos que puedan permitir la ejecución de rondas infantiles resulta de gran beneficio. El propio cuerpo también sirve, con el empleo de palmas, golpes de pie y todo tipo de movimientos logran atraer la atención de los estudiantes.

En la estimulación temprana lo más importante es que el estudiante disfrute, goce, explore su cuerpo, posea manifestaciones libres, descubra el mundo que lo rodea y todas las técnicas empleadas con la ayuda de la música resultan favorables para lograr el objetivo de permitir un desarrollo integra de los estudiantes. Fernández, (2009).

2.2.4. Educación Musical

Swapna, (2007, p. 15), Se refiere al Libro de Edgar Willems titulado El Valor Humano de la Educación Musical para mencionar las bondades de esta disciplina, refiriéndose a que la música es en esencia un patrimonio humano y destinado para el desarrollo de la humanidad, por consiguiente, resulta muy importante para toda persona.

Para Jorquera, (2004, p. 5), El concepto de la educación musical consiste en una práctica reconociendo a la música como objeto, osea un producto, la

resultante de un desarrollo pragmático que puede ser parte de un paradigma neopositivista.

En la investigación de Navarrete, (1977, p. 17), Encontramos que siempre ha existido el pensamiento que se necesita un don especial para que un estudiante aprenda música y juegue con ella.

Las investigaciones modernas sumadas a las diversas técnicas educativas actuales nos traen nuevas luces al respecto; en ellas se aprecia que todo estudiante normal puede formarse musicalmente y sentir, vivir y disfrutar de ella.

Sobre el tema de si la educación musical es importante, podemos decir que las investigaciones manifiestan que sí lo son porque contribuyen al desarrollo completo del estudiante, es así que lo emocional, lo estético y lo sentimental se ven encausadas positivamente. Se debe considerar que la intención de la educación musical no es formar artistas profesionales, sino más bien darles los conocimientos necesarios para que la pueda entender y ejecutar melodías sencillas en un instrumento o a través del canto y dejar lo que siempre hemos llamado canto o ejecución instrumental de oído.

Malpartida, (1952, p. 24). La palabra educación deriva del latín educare que significa: criar, instruir y si la relacionamos con educare y educere equivale a sacar o desenvolver. Todo esto nos lleva a entender el significado de educación musical. Para Llongueras (1) es una fuerza creadora que resulta en el motor para realizar todas las actividades humanas y está relacionado con la naturaleza y las leyes que la rigen. Patiño, (1971, p. 18-19).

2.2.5. Didáctica

La didáctica es el arte de enseñar, y se divide en teoría y práctica. La teoría trata de los principios fundamentales del arte de enseñar, y la práctica de los principios fundamentales y de la manera de educar las capacidades del estudiante, de las asignaturas y manera de dictarlas. Malpartida, (1952, p. 5).

En concordancia a los cantos didácticos emplazados al final de cada etapa, se le facilitará disposiciones acerca de su manejo, tomando como base el sistema “Kodály” para dar seguridad a la maestra y facilitarle conocimientos que estimulan su creatividad e iniciativa en la producción de repertorios nuevos propuestos por ella, por el docente de enseñanza musical o por los estudiantes. Reyes, (2007-2008, p. 7).

2.2.6. El Estudiante

Por medio de la música el estudiante, puede viajar y conocer las costumbres, las danzas, etc. De su propia tierra y de los lejanos pueblos del mundo. Toda experiencia debe tener pleno significado en cada etapa del desarrollo del estudiante. Ninguna técnica debe constituir materia de una aburridora ejercitación, sino que debe ser el resultado de un aprendizaje incidental, pleno de vida.

El estudiante tiene mejor disposición para aprender, cuando lo que está realizando lo hace feliz. Tiene mucha importancia el carácter y la actitud del maestro durante la clase de música. En lo posible, debe ser alegre, contagiar a los estudiantes con su entusiasmo por la música y por el trabajo. Así podrá obtener los mejores resultados y una disciplina consciente.

Malpartida, (1952, p. 16). Si queremos contactar y acercarnos a los estudiantes de estas edades es importante que primero los conozcamos, cada grupo y cada estudiante va a ser un mundo diferente, porque avanzan exactamente al mismo ritmo en los diferentes conceptos cognoscitivos. Encontraremos diferencias de una cultura a otra y dentro de la misma habrá diferencias entre los estudiantes del campo y la ciudad y de una zona a otra, incluso entre los estudiantes que comparten y viven dentro de los mismos hábitos.

Es indispensable, para tratar con ellos, comprender como piensan. Hay que hablarles en términos que ellos puedan comprender y sobre conceptos que puedan entender. Los estudiantes no son adultos pequeños, son organismos en desarrollo, que muestran características diferentes en cada etapa de su vida. Así aun salvando las diferencias que nos encontraremos, vamos hacer una visión general del desarrollo evolutivo-psicológico del estudiante de 7 años, siguiendo para ello a los psicólogos A. Gesell, Papalia y Olds. Huidobro & Velilla, (2003, p. 9).

Se piensa que el estudiante es un ser que tiene caracteres particulares, que sus valoraciones son diferentes de las valoraciones del adulto, que tiene un mundo espiritual propio, entonces su papel en la tarea educativa será importantísimo, pues habrá que tener constantemente en cuenta su mundo para poder aquella tarea. Y dejar que el educando actúe en él.

En la actualidad se le da una extraordinaria importancia a la personalidad del estudiante en la obra de la educación, es decir una educación realizada con la intervención de los estudiantes, dándole lugar a que su manera de ser se vaya progresivamente manifestando.

Castillo, (1974, p. 6- 7). La relación constante con las bellas artes, cultico el espíritu de los hombres, los hace más sensibles preparándolos de esta manera para una más rápida percepción de las expresiones humanas. Hagamos de nuestros alumnos verdaderos oyentes, que como dice Walter Howard en su libro “La música y el estudiante”, “El verdadero aficionado es el que siente florecer dentro de si el mundo que otra crea ante él, en el momento que lo crea” Delgado, (1967, p. 11).

2.2.7. Beneficios e Importancia de la Música

Muchos son los estudios que nos hablan sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual Velilla, (2008). Además, se consiguen despertar todos los sentidos, así como las capacidades de atención y concentración. Para realizar actividades con estudiantes es necesario fijarse en la tradición. Nuestras abuelas cantaban canciones de cuna y acariciaban a sus bebés para calmarlos, les hacían juegos sobre sus rodillas, juegos con movimientos y también utilizaban canciones y recitados para adquirir conocimientos (las tablas de multiplicar, los colores del arco iris, etc.). Ballesteros, (2010, p. 15).

La música ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el estudiante y la educadora en su interrelación con el entorno, sistematizado didácticamente el procedimiento de interacción dentro del marco de referencia musical.

Así el vínculo estudiante-música se sustenta en el goce del preescolar en las posibilidades de ofrecer un ambiente propicio para que construya actividades grupales en donde externe su mundo sonoro y, fundamentalmente, disfrute la música y la aprecie por lo interesante de las actividades musicales que lo acercan a ella. Reyes, (2007-2008, p. 6).

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los estudiantes y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. Educación inicia y expresión musical, (2005, p. 4).

2.2.8. Discriminación Auditiva

Discriminación auditiva es el reconocimiento de los elementos gráficos musicales del ritmo, e iniciación de sus propias secuencias rítmicas. Castañón, (2012, p. 101). Desarrolla en el estudiante los sonidos precisos de tonos y semitonos. Lago & González, (2012, p. 91-92).

En nuestro entorno local los estudiantes escuchan diferentes sonidos, el deseo de reproducir lo que ha oído y familiarizarle con el campo melódico, llevándole a entonar temas populares o de otro tipo; realiza de esta manera la memoria auditiva al hacer funcionar su imaginación auditiva. Trallero, (2008, p. 35).

La educación musical y la formación auditiva en especialmente, conllevan distintas aportaciones positivas en todos los aspectos del desarrollo del ser humano. Alba, (2009, p. 2).

Pero en algunas personas poseen lo que se ha dado en llamar «oído casi absoluto»; esto es algo parecido al oído absoluto, pero para un solo sonido. Algunas personas pueden memorizar auditivamente y cantar esa nota; y entonces pueden producir cualquier otra nota aplicando la destreza del oído relativo. Trallero, (2008, p. 24).

Aparte ello También Trallero, (2008, p. 13) considera que la música, que es un arte basado en la escucha, es un desarrollo especializado de la función auditiva. La formación auditiva en particular, conlleva diversas aportaciones positivas en todos los aspectos del desarrollo del ser humano.

Alba, (2009, p. 2). Por lo cual tiene una gran importancia en el área de la audición musical que produce la aparición de diversas emociones propias y la comprensión de las emociones del otro. Alba, (2009, p. 3).

2.2.9. Expresión Corporal

La expresión corporal es un método de aprendizaje apto para todo tipo de personas, principalmente para los estudiantes y niñas; ésta les permite indagar, conocer, explorar, expresar y aprender de una forma diferente. Hoy en día es utilizada en diferentes ámbitos, como el educativo (formal y no formal), en el drama, en animaciones socio culturales y recreativas, para análisis y tratamientos psicológicos, etc. Gortaire, (2011, p. 20).

Así mismo es un elemento esencial en el juego, ya que este es un método de aprendizaje que los seres humanos realicen su creatividad, imaginación, espontaneidad por medio de un método divertido y dinámico. Gortaire, (2011, p. 20). Así mismo la estimulación musical tiene muchas ventajas, y que estimular al estudiante traerá beneficios posteriores.

La música logra una gran influencia, y cuantos más pequeños sean los estudiantes es mejor: aumenta la capacidad de concentración, desarrolla la memoria, ayuda a expresar sentimientos, a favorecer el habla y estimula la expresión corporal. Gortaire, (2011, p. 56).

Según Navarrete, (1977, p. 25) Dentro de los juegos musicales se pueden usar muchos movimientos para agregar el contenido de ellos. Entre los movimientos naturales tenemos: caminar, correr, saltar, deslizar, rodar. Los cuales el docente debe tener en cuenta para la realización de las practicas musicales en forma de juegos musicales.

Mónica Penchansky en su libro “Andar” confirma que el trabajar con la psicomotricidad implica un trabajo de Expresión Corporal con lo cual los estudiantes “pueden desarrollarse a través del cuerpo, y se pueden aproximarse aspectos emocionales, intelectuales y motrices”. El trabajo psicomotriz desarrolla las posibilidades de transformar y enriquecernos conociendo y relacionando el cuerpo, tiempo, espacio y otros.

Gortaire, (2011, p. 31-32). El ritmo y la música ayudan directamente al favorecimiento de habilidades psicomotrices; la concentración de los estudiantes mejora ya que su foco central será el ritmo o la canción con la que se laborará y así se desarrollará la realización de movimientos corporales. Gortaire, (2011, p. 19). Ya así la música puede lograr activar o tranquilizar el cuerpo, ya que este contiene conjuntos y mecanismos que promueven

resultados de acción (sensorial, central, autónomo y motor), así mismo fomentando en ellos la capacidad de relajación lo mismo que ayuda en el enriquecimiento del conocimiento del esquema corporal. Gortaire, (2011, p. 12).

Así mismo el Método Carl Orff utiliza instrumentos principales como el triángulo, el tambor. Para alentar los ritmos y el movimiento corporal de manera que fomente la adquisición del lenguaje verbal y musical. Gortaire, (2011, p. 59). La rítmica se fundamenta en el reclutamiento de mente y cuerpo. Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que participen en concordancia. Anna, (2012, p. 3).

2.2.10. Discriminación Rítmica

La discriminación rítmica es el control motor, los mecanismos que rigen la realización musical, el canto, los movimientos rítmicos, la razón y razonamiento y la percepción lineal Swapna, (2007, p. 4). El estudiante es el motor impulsor que anima todo lo que tiene la vida de movimiento.

El ritmo es algo más que el compás o medida musical, pues este se limita a fraccionar mecánicamente el tiempo establecido, la unidad de medida. Castillo, (1974, p. 52-53).

El ritmo son actividades que involucran el movimiento y el desplazamiento corporal. El trabajo pretende especialmente que los estudiantes conozcan, reconozcan y nombren las figuras rítmicas básicas, y pueda expresar con su cuerpo, a través de desplazamientos por el espacio de distintas formas. Se sugiere se realicen y ejecuten después de los ejercicios melódicos. Swapna, (2007, p. 77).

Ya así haciendo una relación con el aprendizaje de la lectura musical, el estudiante/a es capaz de memorizarse e identificar, por ejemplo, algunas figuras rítmicas (la negra, la corchea y semicorchea), así como las cinco líneas del pentagrama y algunas figuras (por ejemplo, del dibujo de un sol representando la nota Sol de la escala). Swapna, (2007, p. 57).

La discriminación rítmica es el control motor, los mecanismos que rigen la realización musical, el canto, los movimientos rítmicos, la razón y razonamiento, y la percepción lineal Swapna, (2007, p. 4).

El estudiante es el motor impulsor que anima todo lo que tiene la vida de movimiento. El ritmo es algo más que el compás o medida musical, pues este se limita a fraccionar mecánicamente el tiempo establecido, la unidad de medida. Castillo, (1974, p. 52-53).

También comparamos el momento donde el estudiante/a, al reconocer la figura rítmica, puede emitir el sonido que la representa (por ejemplo, al ver una negra dice la palabra ta y al ver una corchea dice ti-ti), así como también, al ponerle sobre el pentagrama algunos de las figuras representativas de las notas de la escala, pueda hacer una lectura básica. En este estadio, se le podría presentar pequeños y sencillos esquemas rítmicos que sea capaz de leer, así como crear, a partir de un conjunto de figuras rítmicas presentadas en unidades individuales, pequeñas composiciones rítmicas. Swapna, (2007, p. 57).

Según Swapna, (2007, p. 22) considera que la lectura de los ritmos se realiza mediante la asociación espontánea de los valores de las notas y de los pulsos rítmicos, donde primero la música deberá ser leída sin cantar. “El estudiante cerrará los ojos y recreará mentalmente la imagen del pentagrama la posición de cada nota que va aprendiendo, con lo que se fijará más rápidamente en la memoria” (Aguirre y Mena, 1992, pp. 17-18). (Oriol, 2005).

2.2.11. Expresión Vocal

La creatividad puede desarrollarse a través del paso al conocimiento musical mediante un proceso de aprendizaje de adentro hacia afuera de la construcción musical. Las improvisaciones vocales, corporales o instrumentales y las creaciones en tiempo real desde un rol de emisores, son ejemplos del desarrollo creativo. Endara, (2012, p. 92).

La estimulación musical dirige su atención fundamentalmente a la formación vocal. Este método hace un especial énfasis en el estudio del canto, con el fin de apoyar a los estudiantes/as en una participación activa del canto de la iglesia. Swapna, (2007, p. 29).

Actualmente la educación musical en la escuela se caracterizó por la enseñanza de canciones y la formación de coros, en las que varios ensayan un determinado repertorio vocal. Sin embargo, gracias a las propuestas realizadas por pedagogos, educadores musicales e investigadores preocupados/as por lograr la calidad de la educación, de la manera de encarar la enseñanza de la música. Swapna, (2007, p. 32).

2.2.12. El Juego en la Estimulación Musical

Se presenta como una vivencia específica en el estudiante, que se manifiesta de manera inconsciente y espontánea. “Etimológicamente se deriva del latín “Iocus”, que quiere decir “acción y efecto de jugar”, siendo una actividad física y mental por medio de la cual se realiza la expresión directa del alma infantil, la esencia de la vida del estudiante.

El juego es una vivencia no un valor, es una actividad sin más finalidad que la recreación y esparcimiento cuando se presenta en forma espontánea y libre, sin embargo, es importante para la formación física y espiritual del estudiante, sujeto de la educación sistematizada, que ejercita sus fuerzas. Un estudiante juega por el placer de jugar y por satisfacer su instinto lúdico. Patiño, (1971, p. 1-2).

Los juegos son tendencias instintivas y por lo mismo constituyen poderosas fuentes de motivación escolar. Los estudiantes que juegan, aprenden jugando todo lo relativo a una ciudad, estudian mejor que en los libros y las explicaciones del educador. El juego es el mundo del estudiante. Surge de su vida misma y es como el hambre o la sed, una necesidad incontenible.

El juego para la Dra. María Montessori no es una forma del trabajo, es una actividad en sí mismo. El juego sirve para poner al estudiante en contacto con las cosas, estas cosas deben estar al alcance del estudiante, deben formar su ambiente. En el juego debe permitirse la manifestación de la libre actividad infantil. Castillo, (1974, p. 9 – 10).

Se debe recordar que, en la escuela, el alumno fundamentalmente juega. Aparentemente el estudiante juego para entretenerse, pero es el juego en donde el estudiante encuentra el camino para conocer el mundo que lo rodea y para recoger varias experiencias. A través del juego ejercita su capacidad física e intelectual, plantea y resuelve sus problemas sociales, canaliza sus

energías y si este juego es realizado con libertad el estudiante se verá favorecido en su proceso de maduración frente al mundo en que vive. Navarrete, (1977, p. 13).

El juego musical podrá contribuir a cultivar la música del estudiante, a despertar su sensibilidad, a estimularlo para que viva integralmente la experiencia de expresión mediante la música y una afirmación del sentimiento nacional tanto en los aspectos puramente musicales como en el contenido temático del juego, esto es en cuanto se refiere a los objetivos generales. Navarrete, (1977, p. 39).

El procedimiento activo de estas actividades tiene que ceñirse a ciertos pasos ineludibles, que experimentalmente han dado buenos resultados, etapas que componen un gradual avance al introducir el juego en la educación rítmica. En la dinámica de estas enseñanzas es necesario considerar aspectos que concuerdan o estén en razón de la capacidad del estudiante del nivel básico regular, así como de su capacidad mental y condiciones propias de su aptitud expresiva al respecto. Patiño, (1971, p. 45-46).

2.2.13. Metodología Activa

La metodología activa supone que el estudiante sea el protagonista del aprendizaje y este se base en un proceso constructivo y resolutivo.

Aprende cómo los métodos docentes deben de fomentar la participación y crear proyectos estudiantiles cuyo objetivo sea la resolución de casos como forma de aprendizaje activo.

La metodología activa conecta a los estudiantes con la vida real y la aplicación práctica de sus conocimientos.

La motivación y la participación son dos factores que consiguen su máximo desarrollo con la aplicación de una metodología activa en la educación.

Que el estudiante sea el centro de los métodos docentes lo empodera y lo involucra en un aprendizaje constructivo y evolutivo.

La resolución de casos y la aplicación del conocimiento suelen ser los métodos más efectivos para la enseñanza activa y participativa, además que cualifica el aprendizaje y lo traslada al entorno de los estudiantes y entienden sus beneficios en el mundo real.

Existen muchos métodos docentes para aplicar el aprendizaje activo y todos responden a la necesidad y efectividad de realzar la figura del estudiante, hacerle responsable de su educación y motivarle en su afán de superación. Las metodologías activas suelen basarse en este tipo de fórmulas con las que se logran crear proyectos estudiantiles que conducen a su aprendizaje constructivo y participativo:

- Trabajo en grupo coordinado y multidisciplinar.
- Resolución de casos y superación de problemas (Simulación).
- Aprendizaje basado en el mundo real y los desafíos que plantea.
- Descubrimiento y exploración libre (Método del caso).

2.2.14. Revalorando Nuestra Música:

La identidad cultural musical es lo que hace ricos a los pueblos de una nación, es por ello que el Estado debe invertir en el rescate de su biodiversidad, cultura, musical, tradiciones y gastronomía; se debe revalorizar el legado que dejan los antepasados y no permitir que se desvanezca lo que por derecho les pertenece y los vestigios culturales que nos heredaron, para analizar desde un punto de vista valorativo la relación existente entre la naturaleza y el hombre, así como las costumbres que, a pesar de los años se mantienen vigentes en nuestra sociedad, formando las tradiciones ancestrales que dignifican nuestro origen como pueblo latinoamericano y dan sentido a la diversidad cultural de nuestro país (Amaya, 2017).

2.3. Glosario de términos básicos

- **Didáctica:** (Didáctica de expresión musical), parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didacticós), que designa aquello que es ‘perteneciente o relativo a la enseñanza’.

En este sentido, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

A nivel práctico, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

- **Discriminación Auditiva:** Es la capacidad de notar y diferenciar entre sonidos distintos y separados.

La discriminación auditiva se define como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas, es además una habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura. Existen dos tipos de discriminación auditiva: la verbal y la no verbal.

- Discriminación auditiva no verbal, es la capacidad de reconocer diferentes sonidos, ya sea de animales, seres humanos o medios de transporte. Por ejemplo, el hecho de asociar onomatopeyas como “guau” a un perro o “miau” a un gato forman parte de la discriminación no verbal. •
- Discriminación auditiva verbal, aquella que permite diferenciar contrastes de fonemas vocálicos y consonánticos, así como la presencia o ausencia de un fonema dentro de la palabra.

La discriminación auditiva es la habilidad del ser humano para identificar en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación. Esta capacidad para diferenciar unos sonidos de otros, se considera una habilidad básica a la hora de adquirir el habla y la lectoescritura.

Cuando una persona es capaz de identificar un fonema o un sonido y distinguirlo de otro que para los hablantes nativos de esa lengua es diferente, se considera que discrimina bien auditivamente. Un claro ejemplo de la discriminación auditiva es el caso de los fonemas “R” y “L” de la lengua española.

Las personas procedentes de países orientales tienen gran dificultad para diferenciar estos dos fonemas puesto que no se distinguen fonéticamente. Aunque

existan como sonidos pertenecientes a un mismo fonema, no se diferencian, lo que provoca una gran dificultad para los estudiantes orientales.

- **Discriminación Rítmica:** La rítmica es un método que trabaja con música y movimiento para el desarrollo de la creatividad, las competencias sociales y la sensibilidad. El ritmo está definido por una secuencia de sonidos (notas, palmadas, golpes de tambor, platillos, bombo, etc.) y silencios ejecutados unos tras otros. La educación rítmica ayuda a desarrollar la lateralidad, que según Mesulam (1990) se localiza en el hemisferio derecho y es también donde se encuentra la capacidad de mantener la atención.
- **Educación Musical:** Transmisión de habilidades y conocimientos musicales que ayuda a establecer un puente comunicativo entre el alumno y la música. La educación musical se trata de un elemento fundamental en el desarrollo integral y cognitivo de los alumnos durante el aprendizaje. Para el pedagogo musical es importante tener claro lo que significa la música, conceptos generales y principales de las teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza. La importancia de la educación musical se debe a que contribuye a su formación integral, desarrollando su vida, psíquica, intelectual y moral.
- **Estimulación Musical:** La estimulación musical es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía), en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. Esta estimulación musical pretende mejorar el aprendizaje en todas las demás habilidades no musicales, son esenciales para el resto de los aprendizajes. La estimulación musical en estas edades tempranas se centra en el desarrollo de la parte emocional del cerebro, intenta acercar las primeras experiencias musicales en la vida de un ser humano, una cierta educación receptiva a la música, e impregnar una huella sonora imposible de borrar.
- **Programa:** El término se refiere a un plan o proyecto organizado con diversas actividades a realizar. También es un sistema de tareas para diferentes temas en un curso o materia. El término se deriva del latín "programa", que a su vez se deriva de la palabra griega.

En el campo de la educación, un plan educativo es un documento que contiene el proceso de aprendizaje que deben seguir los docentes durante el año escolar, el plan define los contenidos, actividades y metas que los docentes deben cumplir en relación con los estudiantes. Vale la pena señalar que el programa educativo tiene materias obligatorias establecidas por el estado y luego se muestra la visión del Centro de Educación de lo que es necesario, que puede diferir de otras escuelas. Recuperado de: "Programa".

- **Música:** La música es una de las llamadas bellas artes, un género de arte que involucra la manipulación de sonidos vocales o instrumentales para producir un efecto estético de acuerdo con los estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

La música ha sido una de las mayores formas de expresión artística desde la antigüedad. También es compatible con una enorme industria global, ya que la cultura se adapta a muy diferentes tipos de música, entretenimiento, rituales, publicidad u otros fines.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis

Ha: La El programa “Revalorando mi música” es efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la IE Dios es Amor, 2019.

Ho: El programa “Revalorando mi música” no es efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la IE Dios es Amor, 2019.

3.2 Variables

3.2.1 Definición conceptual

La estimulación musical es un medio de estimulación en el desarrollo integral de todos los niños, ya que las investigaciones y las distintas experiencias han logrado demostrar que a través de este gran recurso como es la música el cerebro evoluciona enormemente durante los primeros años de vida. (Gortaire Jara, 2011, pág. 14)

La identidad cultural musical es lo que hace ricos a los pueblos de una nación, es por ello que el Estado debe invertir en el rescate de su cultura musical y no permitir que se desvanezca lo que por derecho nos pertenece al hombre, así como las costumbres que, a pesar de los años se mantienen vigentes en nuestra sociedad de nuestro país (Amaya, 2017).

3.2.2 Definición operacional:

Se desarrolló mediante la práctica de experiencias, y distintas estrategias en donde el estudiante será el principal beneficiario de esta propuesta, así mismo de desarrolla el programa mediante sesiones semanales.

Se desarrolló mediante la cultura viva que han dejado nuestros antepasados, la cual permite lograr nuevas técnicas para lograr hacer música, así como en grupo o individualmente, así mismo se logra desarrollar las actividades cognitivas del estudiante.

3.3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual de variables	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Instrumento
Variable dependiente ESTIMULACIÓN MUSICAL	La estimulación musical es un medio de estimulación en el desarrollo integral de todos los niños, ya que las investigaciones y las distintas experiencias han logrado demostrar que a través de este gran recurso como es la música el cerebro evoluciona enormemente durante los primeros años de vida. (Gortaire Jara, 2011, pág. 14)	Se desarrolló mediante la práctica de experiencias, y distintas estrategias en donde el estudiante será el principal beneficiario de esta propuesta, así mismo de desarrolla el programa mediante sesiones semanales.	Discriminación Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoces los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza. - Reconoces los patrones rítmicos y los repite. - Diferencias la altura de los diferentes sonidos. - Diferencias la intensidad del sonido. 	TEST Cuestionario de recolección de información de los estudiantes
			Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduces con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona. - Expresas sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal. - Ejecutas coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal. - Desarrollas corporalmente tu cuerpo con la música. 	
			Discriminación Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoces el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito. - Reconoces el acento de una melodía musical. - Reconoces los patrones rítmicos empleados en la melodía. - Reconoces el ritmo en una canción. 	
			Expresión Vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Entonas melodías acordes a su edad, afinadamente. - Interpretas melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas. - Interpretas melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión. - Interpretas canciones acentuando los matices con tu voz. 	
Variable independiente Revalorando Nuestra Música	La identidad cultural musical es lo que hace ricos a los pueblos de una nación, es por ello que el Estado debe invertir en el rescate de su cultura musical y no permitir que se desvanezca lo que por derecho nos pertenece al hombre, así como las costumbres que, a pesar de los años se mantienen vigentes en nuestra sociedad de nuestro país (Amaya, 2017).	Se desarrolló mediante la cultura viva que han dejado nuestros antepasados, la cual permite lograr nueva técnicas para lograr hacer música, así como en grupo o individualmente, así mismo se logra desarrollar las actividades cognitivas del estudiante.	Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> - Sabes combinar diferentes actividades. - Logras separar actividades para desarrollarlas. - Saber ordenar las diferentes actividades que realizas. - Desarrollar las transformación de una cosas u objeto. 	

3.4 Población y muestra

Población

“La Población es el conjunto de individuos de los que se quiere obtener una información. Los estadísticos usan la palabra población para referirse no sólo a personas sino a todos los elementos que han sido escogidos para su estudio, su importancia radica en su capacidad de generalización” (Carrasco, 2003).

En el presente trabajo de investigación el universo o población lo constituyen todos los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la institución educativa “Dios es Amor”, como se muestra en el siguiente cuadro:

Cuadro 1:

DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL DE LOS ESTUDIANTES MATRICULADOS EN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° “DIOS ES AMOR” DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA - TRUJILLO

GRADO	CANTIDAD
1° A	20
1° B	22
1° C	24
1° D	25
TOTAL	91

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. “Dios es Amor” año 2019

Muestra

Según Tamayo, (1997), afirman que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

La muestra que se tomó para el grupo experimental fue a los estudiantes del 1° A, en general, en el muestreo intencionado se seleccionan a los sujetos siguiendo determinados criterios procurando que la muestra sea representativa. La naturaleza de la presente investigación, requiere la aplicación del muestreo no probabilístico porque los estudiantes integrantes de la muestra deben cumplir algunas condiciones específicas; como por ejemplo la regularidad de asistencia a clases.

Cuadro 2:
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO “A” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° “DIOS ES AMOR” DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA - TRUJILLO

GRADO	SEXO	
	M	F
1° A	10	10
TOTAL	20	

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. “Dios es Amor” año 2019

3.5 Diseño de investigación

Considerando que el término de diseño, es una estructura esquematizada que toma el investigador para controlar las variables y con respecto al diseño de investigación según Hernández, Fernández y Baptista (2006), en metodología de la Investigación, atribuye el término "diseño" para designar el esbozo, esquema, prototipo o modelo que indica las decisiones, pasos y actividades a realizar para llevar a cabo una investigación. En el presente trabajo de investigación pedagógica se ha seleccionado el diseño pre experimental de grupo de control no equivalente y se representa de la siguiente manera.

Diagrama: **G.E.:** O₁ ----- X ----- O₂

En donde:

G.E.: Grupo Experimental: Estudiantes del primer grado, sección “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Dios es Amor” del distrito de la Esperanza, en el año 2019.

O₁ : Medición Previa. (Pre-Test).

X.: Variable Independiente: Aplicación de la propuesta.

O₂ : Medición Posterior. (Post Test).

3.6 Procedimiento

Para la realización de esta experiencia se han considerado los siguientes pasos:

- ❖ Delimitación del tema y las variables de la investigación.
- ❖ Selección de la institución educativa donde se realizó la investigación.
- ❖ Presentación del documento (solicitud), a la dirección de la institución educativa para la ejecución de la investigación.
- ❖ Selección de población y muestra para realizar la investigación.
- ❖ Administración del pre test a los estudiantes que intervienen en la investigación.
- ❖ Aplicación de una lista de cotejo al finalizar cada sesión de aprendizaje.
- ❖ Administración del post test al culminar la investigación.
- ❖ Análisis de los resultados obtenidos.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1 Técnicas

- Las técnicas de recolección de datos empleados fueron:
- Técnica de la Observación. Esta técnica consistió en aprehender los datos a través de los sentidos, en esta investigación se empleó la observación directa simple, es decir los investigadores observaran en su estado natural a los sujetos de investigación.
- Técnica de Fichaje. Esta técnica consistió en recoger datos y registrar en fichas de investigación dichos datos.
- Técnica de la Experimentación. Esta técnica consistió en provocar un hecho o fenómeno en las mejores condiciones, con la finalidad de medir las variables en las condiciones más óptimas y garantizar la validez de los datos.

3.7.2. Instrumento:

- **Ficha de Observación.** Es un instrumento que tiene por objetivo determinar las condiciones en las que se aplicará la variable independiente.
- **Fichas de Investigación.** Son instrumentos de recolección de datos que se emplearán con la finalidad de recolectar información para estructurar el marco teórico, como el marco conceptual.
- **Entre las principales fichas a utilizar, se tiene:** fichas de resumen, fichas textuales y fichas bibliográficas.

- **Fichas de resumen:** Se caracterizan por que extraen las ideas principales de los temas investigados.
- **Fichas textuales:** Su finalidad es recoger el testimonio propiamente dicho del autor.
- **Fichas bibliográficas:** Su propósito principal es proporcionar las fuentes de información a los investigadores.

3.8 método de análisis de estudios

El análisis de datos es la ciencia que se encarga de examinar un conjunto de datos con el propósito de sacar conclusiones sobre la información para poder tomar decisiones, o simplemente ampliar los conocimientos sobre diversos temas.

En el procesamiento de datos en el presente proyecto de investigación se utilizó la estadística descriptiva o deductiva que permitió presentar la información contenida en una población o muestra mediante el uso de tablas de frecuencias gráficas e indicadores o medidas que permitan resumirlas de tal forma que den importancia a los mismos datos.

Medidas de Tendencia Central.

Se utilizaron para conocer cuáles son las características de la distribución de los datos.

Se utilizó, como medida de tendencia central o valores centrales:

- **Media Aritmética.**

$$\bar{X} = \frac{\sum xifi}{n}$$

Dónde:

- X** = Media Aritmética.
- Xi** = Marca de Clase.
- fi** = Frecuencia Relativa.
- n** = Total de Muestra.

Desviación Estándar (S). Nos permitirá determinar con buen agrado de precisión, donde están localizados los valores de una distribución de frecuencias con relación a la media aritmética.

Fórmula:

$$s = \sqrt{\frac{\sum(x_i - x)^2 f_i}{n}}$$

Dónde:

- S** = *Desviación Estándar.*
- fi** = *Frecuencia Simple.*
- Xi** = *Marca de Clase.*
- X** = *Media Aritmética.*
- n** = *Tamaño de la Muestra.*

Coeficiente de variabilidad

Siendo una medida de dispersión nos permitió determinar la correlación entre las variables.

Su fórmula es:

$$cv = \frac{S}{X} \times 100\%$$

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADO DEL PRE TEST

N° ALUMNOS	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2				DIMENSIÓN 3				DIMENSIÓN 4				DIMENSIÓN 5				PUNTAJE ESPERADO	TOTAL GENERAL	CONDICIÓN					
		1	2	3	4	SUB TOTAL	5	6	7	8	SUB TOTAL	9	10	11	12	SUB TOTAL	13	14	15	16	SUB TOTAL				17	18	19	20	SUB TOTAL
01	AREDO PONCE LUCERO K.	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	20	5	MALO
02	AVALOS CAMPOS ALEXANDRA	1	1	0	0	2	0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	3	20	9	REGULAR
03	BACILIO VARGAS YAHUAR D.	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	1	0	1	1	3	0	0	0	1	1	20	8	REGULAR
04	CASTAÑEDA FLORES CYNTHIA	1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	0	1	1	0	2	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	20	7	REGULAR
05	CASTILLO BURGA ITZEL Y.	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	2	0	0	1	1	2	20	9	REGULAR
06	CASTILLO PONCE JACK H.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	2	0	1	1	0	2	20	6	REGULAR
07	CRUZ RODRÍGUEZ LUCERO A.	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	20	6	REGULAR
08	ESQUIVEL SÁNCHEZ SHELOMITH	1	1	0	0	2	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	20	12	BUENO
09	FLORES RUBIO DARWIN F.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	0	0	0	1	1	1	1	0	0	2	20	6	REGULAR
10	GARCÍA TOLENTINO ELVIS Í.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	20	4	MALO
11	GERMAN PELÁEZ JOSÉ J.	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	2	0	0	1	1	2	20	8	REGULAR
12	GONZALES LÁZARO DAYIRO L.	1	1	1	0	3	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	20	13	BUENO
13	GUZMÁN GONZALES JOANN A.	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	20	11	BUENO
14	ILDEFONSO SANTOS AIXA X.	1	0	1	0	2	1	0	1	1	3	1	0	1	0	2	1	0	0	1	2	0	0	1	1	2	20	11	BUENO
15	JUÁREZ CRUZ DAMARIS P.	1	1	1	0	3	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	1	0	0	1	2	1	0	1	0	2	20	12	BUENO
16	LÁZARO GARCÍA YANETH Z.	1	1	0	0	2	0	0	1	1	2	1	0	1	0	2	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	20	11	BUENO
17	LOYOLA TOLENTINO NIXON Y.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	20	2	MALO
18	MENDOZA IBÁÑEZ HECTOR D.	0	1	1	1	3	0	0	1	1	2	1	0	1	0	2	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	20	12	BUENO
19	REYES GUZMÁN JOSE ALDAIR	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	1	1	0	2	1	1	0	1	3	1	0	0	1	2	20	10	REGULAR
20	VILLARREAL AVALOS DIEGO	1	1	1	0	3	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	20	13	BUENO

Fuente: Pre Test

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	N° DE ÍTEMS	PUNTAJE MÁXIMO
1	4	4
2	4	4
3	4	4
4	4	4
5	4	4
TOTAL	20	20

NIVELES POR INDICADOR

NIVELES	INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	INDICADOR 4	INDICADOR 5	ESTUDIANTES	SECCIÓN
EXCELENTE	04	04	04	04	04	16 - 20	301 - 400
BUENO	03	03	03	03	03	11 - 15	201 - 300
REGULAR	02	02	02	02	02	06 - 10	101 - 200
MALO	01	01	01	01	01	00 - 05	000 - 100

TABLA N° 01

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU

PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRE-TEST

NUMERO DE ALUMNOS	X	$X - \bar{X}$	$(X - \bar{X})^2$
1	5	-3.8	14.4
2	9	0.2	0.0
3	8	-0.8	0.6
4	7	-1.8	3.2
5	9	0.2	0.0
6	6	-2.8	7.8
7	6	-2.8	7.8
8	12	3.2	10.2
9	6	-2.8	7.8
10	4	-4.8	23.0
11	8	-0.8	0.6
12	13	4.2	17.6
13	11	2.2	4.8
14	11	2.2	4.8
15	12	3.2	10.2
16	11	2.2	4.8
17	2	-6.8	46.2
18	12	3.2	10.2
19	10	1.2	1.4
20	13	4.2	17.6
TOTAL	175		193.8

FUENTE: PRE TEST

MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{175}{20}$$

$$\bar{X} = 8.8$$

2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{193.8}{19}$$

$$S^2 = 10.2$$

3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{193.8}{19}}$$

$$D.S = \sqrt{10.2}$$

$$D.S = 3.19$$

4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(3.19)}{8.8}$$

$$CV\% = 36 \%$$

Resultados del Pre –Test por Indicadores:

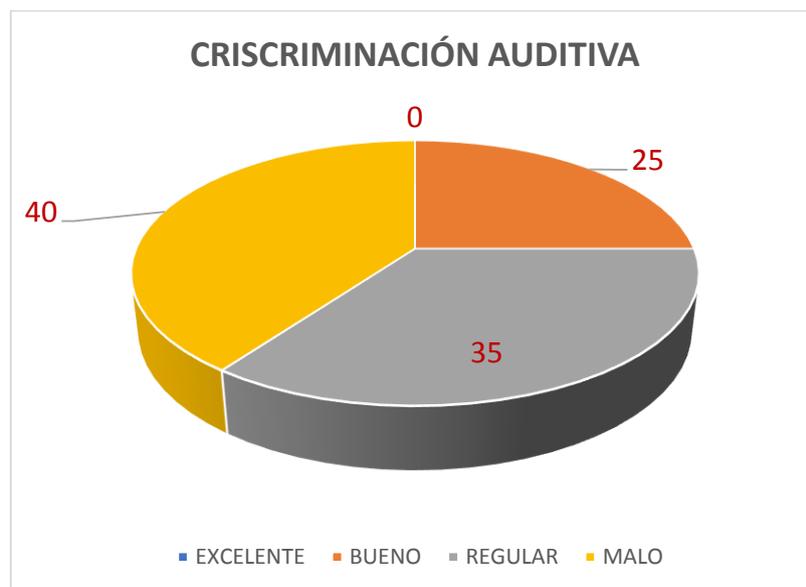
TABLA N° 02

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:
“DISCRIMINACIÓN AUDITIVA”**

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	0	0
BUENO	25	5
REGULAR	35	7
MALO	40	8
TOTAL	100	20

FUENTE: PRE TEST

FIGURA N° 01



FUENTE: TABLA N° 02

INTERPRETACIÓN:

El 40 % de los alumnos evaluados presentan un nivel malo, el 35 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular, el 25 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno y un 0 % de los alumnos evaluados no han alcanzado un nivel excelente, en cuanto al indicador de discriminación auditiva.

TABLA N° 03

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA SEGUNDA DIMENSIÓN: “EXPRESIÓN CORPORAL”

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	0	0
BUENO	5	1
REGULAR	45	9
MALO	50	10
TOTAL	100	20

FUENTE: PRE TEST

FIGURA N° 02



FUENTE: TABLA N° 03

INTERPRETACIÓN:

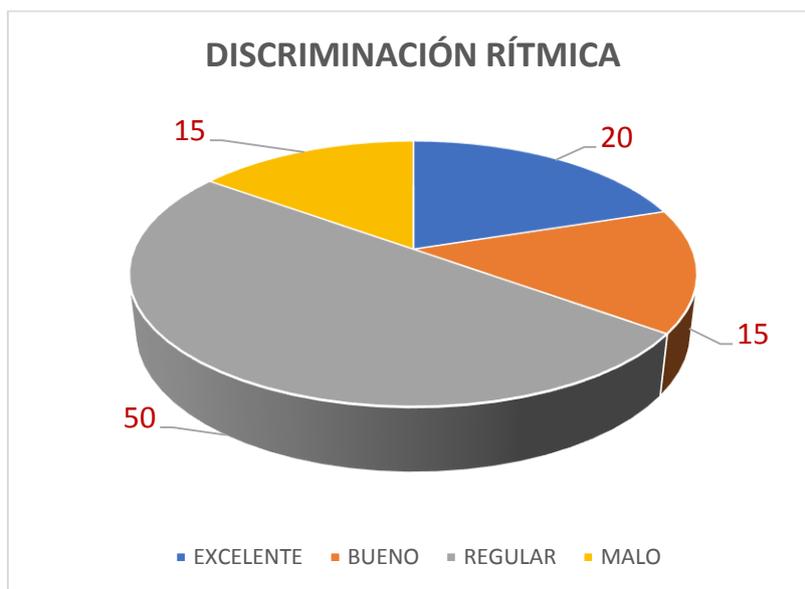
El 50 % de los alumnos evaluados presentan un nivel malo, el 45 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular, el 5 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno y un 0% de los alumnos evaluados no presentan un nivel excelente, en cuanto a la dimensión expresión corporal.

TABLA N° 04

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO
CON RESPECTO A LA TERCERA DIMENSIÓN: “DISCRIMINACIÓN RÍTMICA”**

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	20	4
BUENO	15	3
REGULAR	50	10
MALO	15	3
TOTAL	100	20

FUENTE: PRE TEST

FIGURA N° 03

FUENTE: TABLA N° 04

INTERPRETACIÓN:

El 50 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular, el 20 % de los alumnos evaluados presentan un nivel excelente, y un 15 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno y malo a la vez, en cuanto a la dimensión discriminación rítmica.

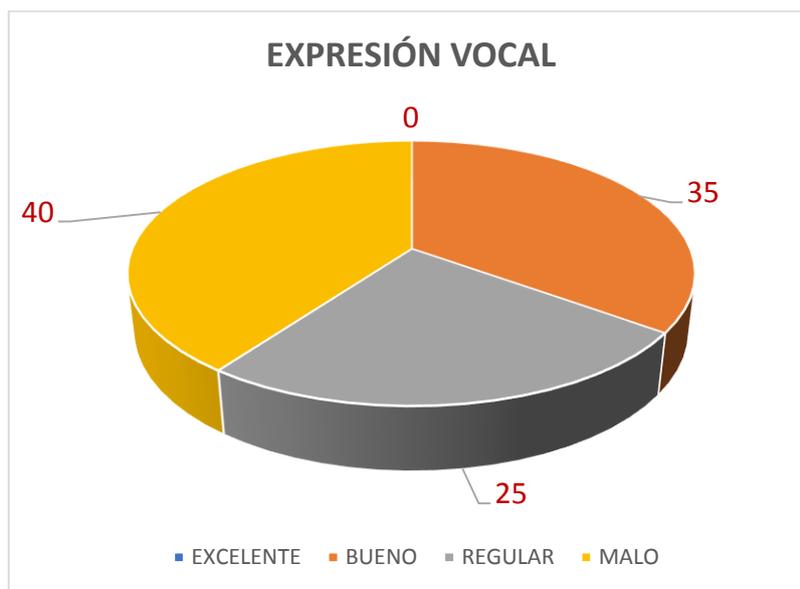
TABLA N° 05

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO
CON RESPECTO A LA CUARTA DIMENSIÓN: "EXPRESIÓN VOCAL"

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	0	0
BUENO	35	7
REGULAR	25	5
MALO	40	8
TOTAL	100	20

FUENTE: PRE TEST

FIGURA N° 04



FUENTE: TABLA N° 05

INTERPRETACIÓN:

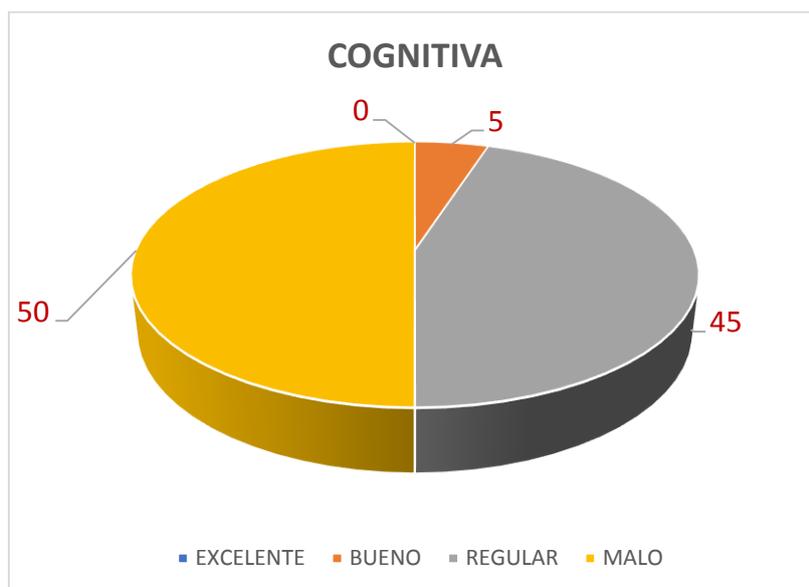
El 40 % de los alumnos evaluados presentan un nivel malo, el 35 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno, el 25 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular y un 0% de los alumnos evaluados no presentan un nivel excelente, en cuanto a la dimensión expresión vocal.

TABLA N° 06

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO
CON RESPECTO A LA QUINTA DIMENSIÓN: "COGNITIVA"**

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	0	0
BUENO	5	1
REGULAR	45	9
MALO	50	10
TOTAL	100	20

FUENTE: PRE TEST

FIGURA N° 05

FUENTE: TABLA N° 06

INTERPRETACIÓN:

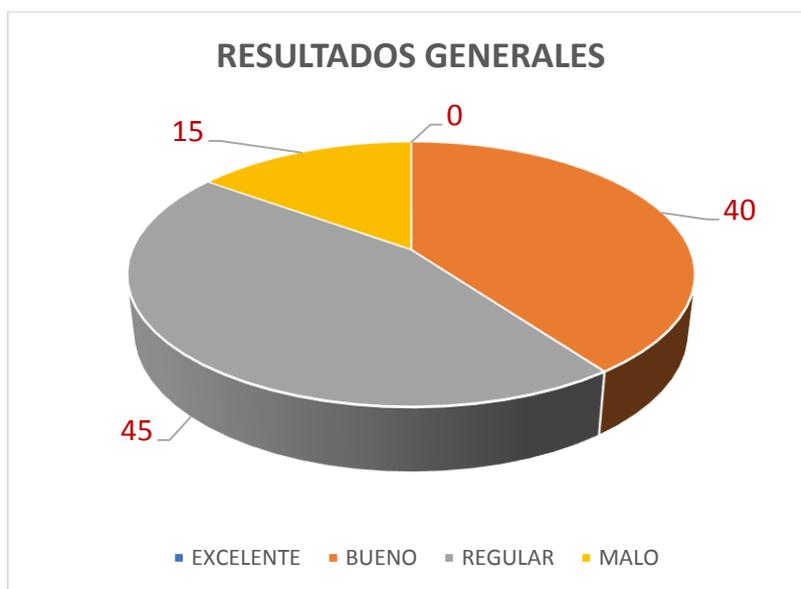
El 50 % de los alumnos evaluados presentan un nivel malo, el 45 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular, un 5 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno y un 0 % de los alumnos evaluados no presentan un nivel excelente, en cuanto a la dimensión cognitiva.

TABLA N° 07

PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DIOS ES AMOR", DISTRITO LA ESPERANZA – TRUJILLO

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	0	0
BUENO	40	8
REGULAR	45	9
MALO	15	3
TOTAL	100	20

FUENTE: PRE TEST

FIGURA N° 06

FUENTE: TABLA N° 07

INTERPRETACIÓN:

El 45 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular, el 40 % de los alumnos presentan un nivel bueno, el 15% de los alumnos evaluados presentan un nivel malo y un 0 % de los alumnos evaluados no presentan un nivel excelente, con respecto a la estimulación musical en estudiantes del 1° grado de educación secundaria sección "A" de la Institución Educativa "Dios es Amor", Distrito La Esperanza – Trujillo.

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADO DEL POST TEST

N° ALUMNOS	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2				DIMENSIÓN 3				DIMENSIÓN 4				DIMENSIÓN 5				PUNTAJE ESPERADO	TOTAL GENERAL	CONDICIÓN					
		1	2	3	4	SUB TOTAL	5	6	7	8	SUB TOTAL	9	10	11	12	SUB TOTAL	13	14	15	16	SUB TOTAL				17	18	19	20	SUB TOTAL
01	AREDO PONCE LUCERO K.	1	1	1	1	4	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	20	15	BUENO
02	AVALOS CAMPOS ALEXANDRA	1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	20	14	BUENO
03	BACILIO VARGAS YAHUAR D.	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	20	15	BUENO
04	CASTAÑEDA FLORES CYNTHIA	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	1	0	1	2	20	14	BUENO
05	CASTILLO BURGA ITZEL Y.	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	20	14	BUENO
06	CASTILLO PONCE JACK H.	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	0	1	2	1	0	1	1	3	20	15	BUENO
07	CRUZ RODRÍGUEZ LUCERO A.	1	1	1	1	4	0	1	1	0	2	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1	0	2	20	14	BUENO
08	ESQUIVEL SÁNCHEZ SHELOMITH	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	0	1	2	0	1	1	1	3	20	15	BUENO
09	FLORES RUBIO DARWIN F.	0	1	0	1	2	0	1	0	1	2	1	0	1	0	2	0	1	1	1	3	0	1	0	1	2	20	11	BUENO
10	GARCÍA TOLENTINO ELVIS Í.	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	1	1	2	0	1	0	1	2	20	14	BUENO
11	GERMAN PELÁEZ JOSÉ J.	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	20	14	BUENO
12	GONZALES LÁZARO DAYIRO L.	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	20	15	BUENO
13	GUZMÁN GONZALES JOANN A.	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	0	1	2	0	1	1	1	3	20	16	EXCELENTE
14	ILDEFONSO SANTOS AIXA X.	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	1	1	1	0	3	1	0	0	1	2	0	0	1	1	2	20	12	BUENO
15	JUÁREZ CRUZ DAMARIS P.	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	20	13	BUENO
16	LÁZARO GARCÍA YANETH Z.	1	1	0	0	2	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	20	14	BUENO
17	LOYOLA TOLENTINO NIXON Y.	1	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	20	10	REGULAR
18	MENDOZA IBÁÑEZ HECTOR D.	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	20	14	BUENO
19	REYES GUZMÁN JOSE ALDAIR	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	0	1	2	0	0	1	1	2	20	15	BUENO
20	VILLARREAL AVALOS DIEGO	1	1	0	1	3	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	20	14	BUENO

Fuente: Post Test

TABLA N° 08

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU

SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO AL POST-TEST

NUMERO DE ALUMNOS	X	$X - \bar{X}$	$(X - \bar{X})^2$
1	15	1.1	1.2
2	14	0.1	0.0
3	15	1.1	1.2
4	14	0.1	0.0
5	14	0.1	0.0
6	15	1.1	1.2
7	14	0.1	0.0
8	15	1.1	1.2
9	11	-2.9	8.4
10	14	0.1	0.0
11	14	0.1	0.0
12	15	1.1	1.2
13	16	2.1	4.4
14	12	-1.9	3.6
15	13	-0.9	0.8
16	14	0.1	0.0
17	10	-3.9	15.2
18	14	0.1	0.0
19	15	1.1	1.2
20	14	0.1	0.0
TOTAL	278		39.8

FUENTE: POST TEST

MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{278}{20}$$

$$\bar{X} = 13.9$$

2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{39.8}{19}$$

$$S^2 = 2.09$$

3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{39.8}{19}}$$

$$D.S = \sqrt{2.09}$$

$$D.S = 1.45$$

4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(1.45)}{13.9}$$

$$CV\% = 10 \%$$

Resultados del Post –Test por Indicadores:

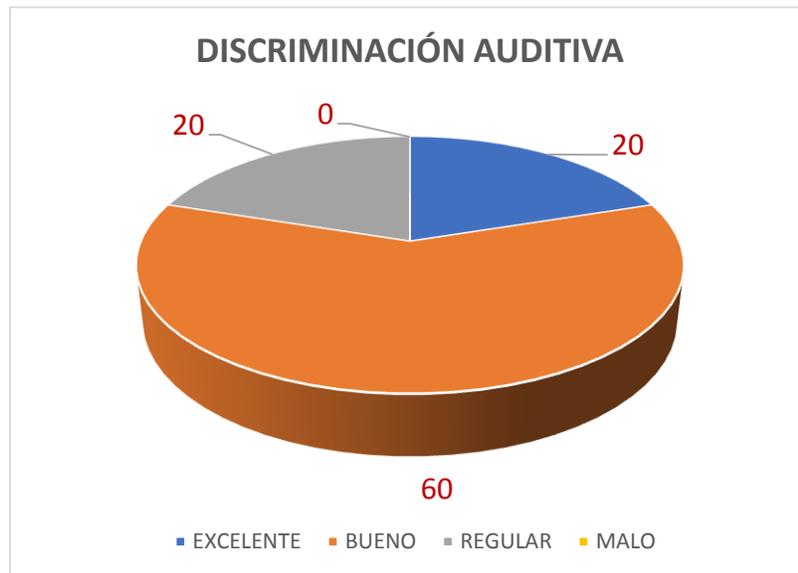
TABLA N° 09

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR: “DISCRIMINACIÓN AUDITIVA”

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	20	4
BUENO	60	12
REGULAR	20	4
MALO	0	0
TOTAL	100	20

FUENTE: POST TEST

FIGURA N° 07



FUENTE: TABLA N° 09

INTERPRETACIÓN:

El 60 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno, el 20 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular y excelente respectivamente y un 0 % de los alumnos evaluados están en el nivel malo, en cuanto al indicador de discriminación auditiva.

TABLA N° 10

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A LA SEGUNDA DIMENSIÓN: “EXPRESIÓN CORPORAL”

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	5	1
BUENO	45	9
REGULAR	40	8
MALO	10	2
TOTAL	100	20

FUENTE: POST TEST

FIGURA N° 08



FUENTE: TABLA N° 10

INTERPRETACIÓN:

El 45 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno, el 40 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular, el 10 % de los alumnos evaluados presentan un nivel malo y un 5% de los alumnos evaluados presentan un nivel excelente, en cuanto a la dimensión expresión corporal.

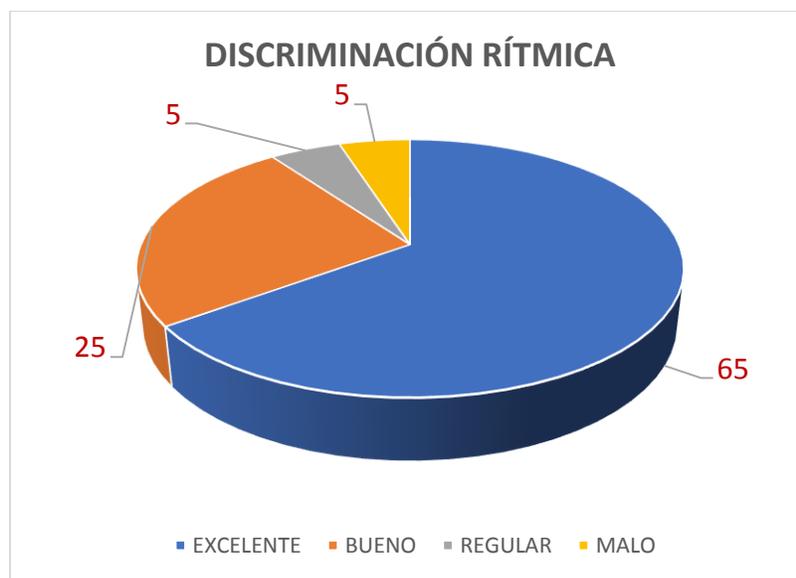
TABLA N° 11

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A LA TERCERA DIMENSIÓN: "DISCRIMINACIÓN RÍTMICA"

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	65	13
BUENO	25	5
REGULAR	5	1
MALO	5	1
TOTAL	100	20

FUENTE: POST TEST

FIGURA N° 09



FUENTE: TABLA N° 11

INTERPRETACIÓN:

El 65 % de los alumnos evaluados presentan un nivel excelente, el 25 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno, y un 5 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular y malo a la vez, en cuanto a la dimensión discriminación rítmica.

TABLA N° 12

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A LA CUARTA DIMENSIÓN: "EXPRESIÓN VOCAL"

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	5	1
BUENO	65	13
REGULAR	30	6
MALO	0	0
TOTAL	100	20

FUENTE: POST TEST

FIGURA N° 10



FUENTE: TABLA N° 12

INTERPRETACIÓN:

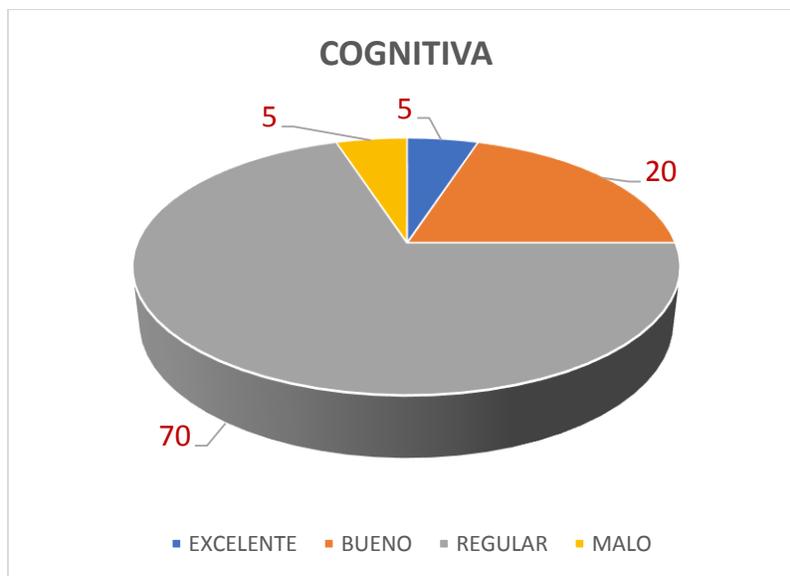
El 65 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno, el 30 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular, el 5 % de los alumnos evaluados presentan un nivel excelente y un 0% de los alumnos evaluados no presentan un nivel malo, en cuanto a la dimensión expresión vocal.

TABLA N° 13

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A LA QUINTA DIMENSIÓN: "COGNITIVA"

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	5	1
BUENO	20	4
REGULAR	70	14
MALO	5	1
TOTAL	100	20

FUENTE: POST TEST

FIGURA N° 11

FUENTE: TABLA N° 13

INTERPRETACIÓN:

El 70 % de los alumnos evaluados presentan un nivel regular, el 20 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno, un 5 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno y excelente a la vez, en cuanto a la dimensión cognitiva.

TABLA N° 14

PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO PARA MEDIR LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SECCIÓN “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DIOS ES AMOR”, DISTRITO LA ESPERANZA – TRUJILLO

NIVELES	%	TOTAL
EXCELENTE	5	1
BUENO	90	18
REGULAR	5	1
MALO	0	0
TOTAL	100	20

FUENTE: POST TEST

FIGURA N° 12

FUENTE: TABLA N° 14

INTERPRETACIÓN:

El 90 % de los alumnos evaluados presentan un nivel bueno, el 5 % de los alumnos presentan un nivel regular y excelente a la vez, y un 0 % de los alumnos evaluados no presentan un nivel malo, con respecto a la estimulación musical en estudiantes del 1° grado de educación secundaria sección “A” de la Institución Educativa “Dios es Amor”, Distrito La Esperanza – Trujillo.

TABLA N° 15

**TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR
EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO**

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE-TEST	POST-TEST
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA ARITMÉTICA	8.8	13.9
	VARIANZA	10.2	2.09
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	3.19	1.45
	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	36 %	10 %

FUENTE: PRE-TEST Y POST-TEST

INTERPRETACIÓN:

- ❖ La media aritmética obtenida por el grupo experimental en el pre-test fue de 8.8; y en el post-test alcanzó 13.9; notándose un incremento significativo de 5.1.
- ❖ La varianza obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue 10.2 y en su segundo momento alcanzó 2.09.
- ❖ La desviación estándar obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue de 3.19; y en su segundo momento alcanzó 1.45.
- ❖ El coeficiente de variabilidad obtenido en un primer momento fue de 36 % por lo tanto es menos homogéneo a los puntajes obtenidos en un segundo momento que obtuvo un 10 %.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

TABLA N° 16

**TABLA DE RESULTADOS DIFERENCIALES OBTENIDOS POR EL GRUPO
EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO**

N° SUJETOS	GRUPO EXPERIMENTAL		di	di ²
	PRE-TEST	POST-TEST		
1	5	15	10	100
2	9	14	5	25
3	8	15	7	49
4	7	14	7	49
5	9	14	5	25
6	6	15	9	81
7	6	14	8	64
8	12	15	3	9
9	6	11	5	25
10	4	14	10	100
11	8	14	6	36
12	13	15	2	4
13	11	16	5	25
14	11	12	1	1
15	12	13	1	1
16	11	14	3	9
17	2	10	8	64
18	12	14	2	4
19	10	15	5	25
20	13	14	1	1
TOTAL	175	278	103	697

FUENTE: PRE Y POST – TEST

1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

$$H_0: \mu=0$$

Los puntajes obtenidos en la muestra en estudio en la Pre-Test y Post-Test no presentan diferencias significativas.

$$H_1: \mu > 0$$

Los puntajes obtenidos por la muestra en estudio en la Post-Test presentan diferencia significativa en relación de los puntajes obtenidos en la Pre-Test.

2. DETERMINACIÓN DEL GRADO DE LIBERTAD:

$$G_0 = (n_1 - 1)$$

$$G_1 = 20 - 1$$

$$G_1 = 19$$

3. DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICANCIA:

3.1. Para Un Nivel De Significancia Al 5%:

$$\alpha = 0.05$$

$$G_{(19)} = 1.7291$$

3.2. Para un nivel de significancia al 1%:

$$\alpha = 0.01$$

$$G_{(19)} = 2.539$$

4. DETERMINACIÓN DEL ESTADÍSTICO PRUEBA:

4.1. Determinación de las diferencias de las desviaciones:

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{103}{20}$$

$$\bar{d} = 5.15$$

4.2. Determinación De La Desviación Estándar:

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum di^2 - (\sum d_i)^2 / n}{n - 1}}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{697 - (103)^2 / 20}{20 - 1}}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{697 - 10609 / 20}{19}}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{697 - 530.5}{19}}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{166.5}{19}}$$

$$Sd = \sqrt{8.76}$$

$$Sd = 2.96$$

4.3. Determinación Del T Valor O Calculado:

$$tv = \frac{d}{Sd / \sqrt{n-1}}$$

$$tv = \frac{5.15}{2.96 / \sqrt{20 - 1}}$$

$$tv = \frac{5.15}{2.96 / \sqrt{19}}$$

$$tv = \frac{5.15}{2.96 / 4.36}$$

$$tv = \frac{5.15}{0.68}$$

$$tv = 7.57$$

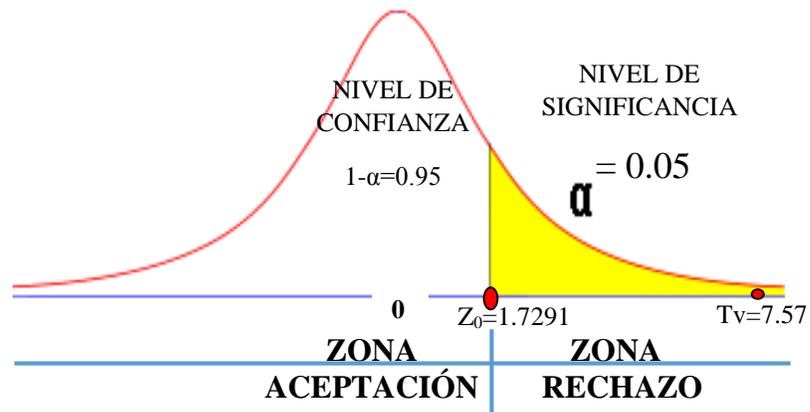
5. VALIDACIÓN DEL ESTADÍSTICO PRUEBA Y PUNTOS CRÍTICOS:

$$TV > T_{1-\alpha, r} = 7.57 > 1.7291$$

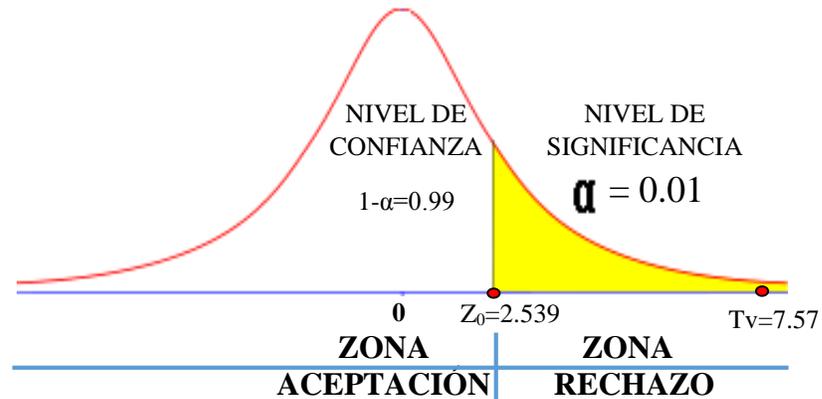
$$TV > T_{1-\alpha, r} = 7.57 > 2.539$$

6. REPRESENTACIÓN GRÁFICA:

6.1. Para un nivel de significancia del 5%:



6.2. Para un nivel de significancia del 1%:



7. INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO:

El tv valor 7.57 obtenido al aplicar el estadístico prueba se encuentran en la zona de rechazo; rechazándose la Hipótesis Nula (H_0) y aceptándose la Hipótesis Alternativa (H_1); los promedios obtenidos por el grupo experimental el Post-Test en relación al uso del programa “Revalorando mi música” es efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. Dios es Amor, distrito La Esperanza – Trujillo.

TABLA Nº 17

**RESULTADOS COMPARATIVOS EN RELACIÓN A LA CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS
OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO**

PRE-TEST Y POST-TEST	
HIPÓTESIS	<p>$H_0: \mu=0$ Los puntajes obtenidos por la muestra en estudio el Pre-Test y Post-Test no presentan diferencias significativas.</p> <p>$H_1: \mu>0$ Los puntajes obtenidos por la muestra en estudio el Post-Test presentan diferencia significativa en relación de los puntajes obtenidos el Pre-Test.</p>
GRADO DE LIBERTAD	<p>$Gl=(n_1-1)$ $Gl=19$</p>
NIVEL DE SIGNIFICANCIA	<p>Para Un Nivel De Significancia Al 5%: $\alpha= 0.05$ $Gl_{(19)}=1.7291$</p> <p>Para un nivel de significancia al 1%: $\alpha= 0.01$ $Gl_{(19)}=2.539$</p>
ESTADÍSTICO PRUEBA	<p>$\bar{d} = 5.15$</p> <p>$Sd = 2.96$</p> <p>$Tv = 7.57$</p>
INTERPRETACIÓN DE LA HIPÓTESIS	<p>El tv valor 7.57 obtenido al aplicar el estadístico prueba se encuentran en la zona de rechazo; rechazándose la Hipótesis Nula (H_0) y aceptándose la Hipótesis Alterna (H_1); los promedios obtenidos por el grupo experimental el Post-Test en relación al uso del programa "Revalorando mi música" es efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. Dios es Amor, distrito La Esperanza – Trujillo.</p>

4.2. Discusión de los resultados

Al revisar y analizar resultados estadísticos y comparar hipótesis, se concluyó que la participación del programa “revalorando nuestra música” ha mejorado significativamente desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Dios es Amor” del distrito de La Esperanza, Trujillo.

Los jóvenes deben ser tenidos en cuenta tanto en sus opiniones como experiencias, hablándoles con la verdad para posibilitar una ubicación y adaptación en el medio que les ha tocado vivir, y a los nuevos retos que tengan que asumir. Coto, (2002).

El aprendizaje de la estimulación musical aspira a la formación de jóvenes competentes, es decir, que sean capaces de comunicarse con música, coherentes, precisos y claros que lo utilicen como recurso a lo largo de su vida. Dávila, (2010).

Concluida la investigación el 90% de los estudiantes se encuentran en un nivel Bueno, en relación al desarrollo de la variable de estimulación musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Dios es Amor” del distrito de La Esperanza, Trujillo son altamente significativo debido a la APLICACIÓN DEL PROGRAMA “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA”.

El valor de la tv es de 7.57 obtenido al aplicar el estadístico prueba se encuentran en la zona de rechazo; rechazándose la Hipótesis Nula (H_0) y aceptándose la Hipótesis Alternativa (H_1); los promedios obtenidos por el grupo experimental el Post-Test en relación al uso del programa “Revalorando mi música” es efectivo en el desarrollo de la estimulación musical en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. Dios es Amor, distrito La Esperanza – Trujillo, son altamente significativo a los puntajes obtenidos el Pre-Test. Debido a la APLICACIÓN DEL PROGRAMA “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA”. $TV > T_{1-\alpha, r} = 7.57 > 1.7291$ y $TV > T_{1-\alpha, r} = 7.57 > 2.539$.

CONCLUSIONES

1. En la dimensión discriminación auditiva de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Publica Dios es amor. Los alumnos empezaron con un 40% en el nivel malo, luego de la aplicación del programa el 20% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente y un 60 % un nivel bueno esto significa que ellos podían reconocer auditivamente los timbres de los instrumentos musicales, la altura e intensidad del sonido, las melodías de las canciones estudiadas y todos los sonidos del entorno.
2. En la dimensión expresión corporal de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Publica Dios es amor. Los estudiantes empezaron con un 50% en el nivel malo, luego de la aplicación del programa el 5% de los estudiantes lograron alcanzar en el nivel excelente y un 45 % un nivel bueno al poder realizar las coreografías rítmicas de manera armoniosa y coordinada y participar de manera activa en los juegos musicales de movimiento.
3. En la dimensión discriminación rítmica de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Publica Dios es amor. Empezaron con un 15% en el nivel malo, luego de la aplicación del programa el 65% de los alumnos lograron alcanzar el nivel excelente y un 25 % un nivel bueno al poder leer en forma independiente las figuras negras, blancas, corcheas, redondas y silencios de negra, manteniendo el pulso exacto y las acentuaciones naturales a cada patrón rítmico.
4. En la dimensión expresión vocal de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Publica Dios es amor. Empezaron con un 40% en el nivel malo, luego de la aplicación del programa el 5 % de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente y un 65 % un nivel bueno al entonar melodías en forma afinada, aplicando signos de expresión y mantener independencia en los obstinados melódicos.

5. En la dimensión cognitiva de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Publica Dios es amor. Empezaron con un 50% en el nivel malo, luego de la aplicación del programa el 5 % de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente y un 20 % un nivel bueno.

6. Por consiguiente, el Programa “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA” resultó eficiente en la estimulación musical de los estudiantes investigados al alcanzar el nivel excelente y el nivel de bueno.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de Arte seguir utilizando el programa “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA” en la asignatura de Educación por el Arte en el primer grado de Educación secundaria para el desarrollo del ritmo, la interpretación de melodías mediante el canto, desarrollo auditivo y ejecución instrumental.
2. Los docentes del área de Arte y Cultura de las I.E. “Dios es Amor” - nivel secundario podrían usar el programa “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA” en su práctica pedagógica como estrategia para mejorar el nivel de estimulación musical de sus estudiantes.
3. Equipar a la Institución Educativa con instrumentos educativos accesibles, tales como pandereta, claves, triángulo, wira, etc.
4. Capacitar a los docentes de aula en el área de música, desarrollando las habilidades de expresión corporal, desarrollo rítmico y auditivo y expresión vocal, para lograr un efecto multiplicador.
5. Que la dirección del colegio “Dios es Amor” podría buscar aliados estratégicos fuera de la comunidad educativa, para implementar con materiales adecuados, la práctica del programa “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA” y de esta manera elevar el nivel de estimulación musical en sus estudiantes.
6. El cuerpo directivo de la I.E “Dios es Amor” podría programar el uso de esta investigación dentro de su programación curricular anual desde las áreas de Arte y Cultura y tutoría, implementando alguna estrategia de incentivo a los docentes que lo aplican.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alfaro Vargas, S., & Avila Salazar, S. (2010), Influencia del programa Un mundo de mil emociones en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. "La Salette"- Los cedros Trujillo la Libertad. Informe de investigación, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Trujillo-Libertad. Obtenido de: <http://estimulandodomiinteligenciamusical.blogspot.pe/2010/07/informe-de-investigacion.html>
- Álvarez Nieto, I. (2004). La estimulación musical a edades tempranas. (D. Mateos Moreno, Ed.) Revista de música culta (50). Obtenido de: <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>
- Anna Mercedes, V. (2012). Método Pedagógico Musical Dalcroze. Artículo, Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaraja, Artseduca. doi:annavernia@hotmail.com
- Ardanez García, T. (2009). La psicomotricidad. la psicomotricidad en educación infantil.de:http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf.
- Ayala, E. (2017). Ecuador Patria de todos: identidad nacional, interculturalidad e integración. ISBN: 978-9978-84-964-4. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional, CEN; Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10644/7169>
- Balanos, m. c. (2003). Aprendiendo a estimular a los niños. México: limosa.
- Ballesteros Egea, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Barahona Muñoz, G., & Vargas Ramírez, L. (2013). Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años. Tesis, Universidad estatal de milagro,

- Unidad académica de educación, Milagro-Ecuador. Obtenido de:<http://repositorio.unemi.edu.ec>
- Bustos Ríos, P. (2014). Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2012-2013: Estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario. masterThesis, Universidad de Cuenca, Facultad de Ares, Cuenca. Obtenido de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21093/1/tesis.pdf.pdf>
- Camillas, M., & Oeroinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: liberduplex.
- Castañón, M. (2012). Lee música: enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las tic. *Revista NEUMA*. Obtenido de: <http://musica.utalca.cl/DOCS/neuma/2012-2/98-110.pdf>
- Castillo Gutiérrez, S. (1974). *La motivación en la enseñanza de la música en el 1° y 2° grado del nivel básico regular*. Tesis, Conservatorio Nacional de Música de Lima, Lima, Lima.
- Cruz Gamarra, C. (1960). *La música en la escuela*. Tesis, Conservatorio Nacional de Música, Lima. DCN. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- Delgado Paredes, J. (1967). *La apreciación musical en el colegio (A través de la audición e interpretación)*. Tesis, Lima.
- Domínguez Cruz, M. (s.f.). *Platón y su concepto de educación*. Obtenido de: <http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Platon.pdf>
- Edesco Ltda. (2010). Señala que “Orientaciones pedagógicas para el grado de transición. en ministerio de educación nacional Bogotá, Colombia” http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles259878_archivo_pdf_orientaciones_t_ransicion.pdf Educación inicia y expresión musical. (p. 95)
- Endara Almeida, D. K. (2012). *Un enfoque desde la música ecuatoriana dirigida a docentes de educación inicial*. Tesis, Universidad de Cuenca en Convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, QUITO. Obtenido de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/484/1/1.%20Tesis%20.pdf>

Estévez Swapna. (2007). En E. Swapna, Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de prescolar. Mérida-Venezuela.

Fernández Gonzales. (2006). Técnicos especialistas en jardín de infancia. España: mad S.I.

Fernández Piatek, A. (2009). "Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula". Innovación y experiencias educativas, Obtenido de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf

ANEXOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DIOS ES AMOR”
DISTRITO LA ESPERANZA - PROVINCIA DE TRUJILLO**

TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Educación Secundaria. Grado: Primero **Sección:** “A” **Fecha:** ____/____/____

Género: Masculino (___) Femenino (___) **Edad:** ____ Años

INSTRUCCIÓN: Marca con una “X” dentro del recuadro según tu criterio.

N°	ITEMS	SI	NO
DIMENSIÓN 1: Discriminación Auditiva			
1	Reconoces los sonidos que emiten los instrumentos musicales que utiliza.		
2	Reconoces los patrones rítmicos y los repite.		
3	Diferencias la altura de los diferentes sonidos.		
4	Diferencias la intensidad del sonido.		
DIMENSIÓN 2: Expresión Corporal			
5	Reproduces con ritmo movimientos corporales realizados por otra persona.		
6	Expresas sus sentimientos y recrea situaciones a través de la expresión corporal.		
7	Ejecutas coordinadamente una coreografía musical a nivel grupal.		
8	Desarrollas corporalmente tu cuerpo con la música.		
DIMENSIÓN 3: Discriminación Rítmica			
9	Reconoces el pulso de temas musicales: Ya lloviendo esta, Relojito y Mary tiene un corderito.		
10	Reconoces el acento de una melodía musical.		
11	Reconoces los patrones rítmicos empleados en la melodía.		
12	Reconoces el ritmo en una canción.		
DIMENSIÓN 4: Expresión Vocal			
13	Entonas melodías acordes a su edad, afinadamente.		
14	Interpretas melodías acordes a su edad, haciendo uso de dinámicas.		
15	Interpretas melodías acordes a su edad, haciendo uso de signos de expresión.		
16	Interpretas canciones acentuando los matices con tu voz.		
DIMENSIÓN 5: Cognitiva			
17	Sabes combinar diferentes actividades.		
18	Logras separar actividades para desarrollarlas.		
19	Saber ordenar las diferentes actividades que realizas.		
20	Desarrollar las transformación de una cosas u objeto.		

ANEXO 2

BASE DE DATOS DEL PRE TEST

ITEMS ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
2	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1
3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1
4	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0
5	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1
6	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0
7	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
8	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0
9	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
11	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1
12	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0
13	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0
14	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1
15	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0
16	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
18	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1
19	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1
20	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0

BASE DE DATOS DEL POST TEST

ITEMS ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
2	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1
4	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1
5	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1
6	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1
7	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0
8	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
9	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1
10	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1
11	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
12	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1
13	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
14	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1
15	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1
16	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
17	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0
18	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
19	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1
20	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1

**PROGRAMA “REVALORANDO NUESTRA MÚSICA”
PARA EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACIÓN
MUSICAL**

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1 Institución Educativa : “DIOS ES AMOR”
- 2 Lugar : LA ESPERANZA - TRUJILLO
- 3 Área : Música
- 4 Grado : Primero Secundaria
- 5 Unidad : Reconoce los ritmos musicales mediante su cuerpo
- 6 Fecha de ejecución : 15-08-2019
- 7 Docente : Dani Daniel Reyes Rodríguez

II. CAPACIDADES:

Expresión Artística Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Solfear • Practica rítmica (Pandereta, claves, triángulo y wira) • Movimientos rítmicos (manos, pies, cabeza y cuerpo) • Figuras musicales
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El maestro les mostrara los instrumentos rítmicos y los ejecutara cada uno de ellos, y luego junto con los estudiantes lo ejecutarán.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>¿Cuántas figuras rítmicas hay?</p> <p>¿Para qué sirven estas figuras rítmicas?</p> <p>¿Con que parte podemos ejecutar estas figuras rítmicas?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Qué papel desempeñan las figuras rítmicas musicales?</p> <p>¿Para qué nos puede ayudar estas figuras rítmicas?</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p>Ritmos: Lectura de las figuras rítmicas (Negra, silencio, corcheas, blanca y redonda)</p> <p>Tema: Las figuras musicales y sus tiempos.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas:</p> <p>Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendí? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo,</p>

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta figuras rítmicas - melódicos • Reconoce el valor de las 5 figuras musicales mediante su cuerpo. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1 Institución Educativa : “DIOS ES AMOR”
- 2 Lugar : LA ESPERANZA - TRUJILLO
- 3 Área : Música
- 4 Grado : Primero Secundaria
5. Unidad : Reconoce y expresa los ritmos musicales a través de la expresión corporal.
6. Fecha de ejecución : 22-08-2019
7. Docente : Dani Daniel Reyes Rodríguez

II. CAPACIDADES:

Expresión Artística Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Solfear • Practica rítmica (Pandereta, claves, triángulo y wira) • Movimientos rítmicos (manos, pies, cabeza y cuerpo) • Figuras musicales
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: Los estudiantes escucharán varios géneros musicales para así poder reconocer los diferentes ritmos, (vals, marinera, huayno, festejo) y luego lo ejecutarán con ayuda de los instrumentos de percusión.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cuántos movimientos rítmicos hay en nuestro cuerpo? ¿Qué ritmo hemos hecho en la canción?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué papel desempeñan las figuras rítmicas musicales? ¿Para hemos saltado? ¿Qué mensaje nos da la canción?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura de las figuras rítmicas (Negra, silencio, corcheas, redonda y blanca) Tema: Las figuras musicales y sus tiempos. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo,</p>

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta rítmicos – melódicos |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1 Institución Educativa : “DIOS ES AMOR”
- 2 Lugar : LA ESPERANZA - TRUJILLO
- 3 Área : Música
- 4 Grado : Primero Secundaria
- 5 Unidad : Entona un tema musical y utiliza su cuerpo como instrumento rítmico.
6. Fecha de ejecución : 29-08-2019
7. Docente : Dani Daniel Reyes Rodríguez

II. CAPACIDADES:

Expresión Artística Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Entona temas musicales expresándose con instrumentos musicales rítmicos. • Figuras rítmicas musicales
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: Los estudiantes cantaran el vals Mi Perú y con ayuda de sus manos, pies, y con los instrumentos de percusión (pandereta, claves, triangulo, wira) llevaran el ritmo.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos cantado? ¿Qué instrumento hemos usado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la canción?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué papel desempeña cantar temas cristianos?</p> <p>Procesamiento de la información: Ritmos: Lectura de las figuras rítmicas y entonando melodías musicales Tema: Mary tiene un corderito, ya lloviendo esta. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica. Meta cognición ¿Qué aprendí? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p>

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta temas musicales rítmicos con ayuda de instrumentos de percusión. • Entona melodías de acorde a su edad. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1 Institución Educativa : “DIOS ES AMOR”
- 2 Lugar : LA ESPERANZA - TRUJILLO
- 3 Área : Música
- 4 Grado : Primero Secundaria
1. Unidad : Entona y ejecuta un tema musical coordinando una coreografía musical.
6. Fecha de ejecución : 05-09-2019
7. Docente : Dani Daniel Reyes Rodríguez

II. CAPACIDADES:

Expresión Artística	• Entona temas musicales.
Apreciación Artística	• Ejecuta coreografías musicales entonando melodías acordes a su edad.
ACTITUDES	• Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: Los estudiantes cantaran el tema Saca las manos (festejo) con ayuda de los instrumentos de la percusión (pandereta, claves, triangulo, wira) llevaran el ritmo.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>¿Qué es una coreografía?</p> <p>¿Cuántas coreografías hemos hecho?</p> <p>¿Qué canción hemos cantado?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Qué papel desempeña cantar y hacer una coreografía?</p> <p>¿De qué se trata la canción Cantare para papá?</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p>Ritmos: Lectura de las figuras rítmicas y entonando melodías musicales</p> <p>Tema: Mary tiene un corderito, ya lloviendo.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas:</p> <p>Desarrollan hoja de práctica.</p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendí? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p>

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta temas musicales rítmicos • Entona temas musicales acorde a su edad. |
|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1 Institución Educativa : “DIOS ES AMOR”
 2 Lugar : LA ESPERANZA - TRUJILLO
 3 Área : Música
 4 Grado : Primero Secundaria
 5 Unidad : Ejecuta coordinadamente una coreografía musical mediante los sonidos de los instrumentos musicales.
- 6 Fecha de ejecución : 12-09-2019
 7 Docente : Dani Daniel Reyes Rodríguez

II. CAPACIDADES:

Expresión Artística Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta coordinadamente una coreografía musical. • Utiliza sonidos de los instrumentos musicales.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El profesor interpretara en el teclado el tema musical Así baila mi Trujillana (marinera) y a la vez los estudiantes deberán reconocer si es fuerte levantarán sus manos, si es suave sus manos estarán en medio de la cintura y si es grave bajarán sus manos.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos hecho con el tema musical? - ¿Qué que parte del cuerpo hemos usado?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué papel desempeña ejecutar una coreografía y tocar instrumentos musicales? - ¿Qué sonidos hemos escucharemos? - ¿Qué es una coreografía?</p> <p>Procesamiento de la información: Coreografías: ejecutaremos la coreografía con temas populares Instrumentos: Pandereta, claves, triangulo, wira. Tema: Todo lo puedo en cristo que me fortalece, Alabad a Jehová, chocolate. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica. Meta cognición: ¿Qué aprendí? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p>

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta coordinadamente una coreografía acompañado de la pandereta, claves y botella con (frijoles, lentejitas) • Diferencian los sonidos de los instrumentos musicales. |
|---|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1 Institución Educativa : “DIOS ES AMOR”
- 2 Lugar : LA ESPERANZA - TRUJILLO
- 3 Área : Música
- 4 Grado : Primero Secundaria
- 5 Unidad : Reconoce y diferencia los sonidos que emiten los instrumentos musicales
6. Fecha de ejecución : 19-09-2019
7. Docente : Dani Daniel Reyes Rodríguez

II. CAPACIDADES:

Expresión Artística Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los sonidos que emiten los instrumentos musicales. • Diferencia los sonidos que emiten los instrumentos musicales.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El maestro les mostrara un video musical del tema Valicha (huayno), mediante el video visto los estudiantes deberán reconocer que instrumentos musicales escucharon.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué sonidos hemos escuchado en el video? ¿En qué se diferencia los sonidos de los instrumentos musicales? ¿Qué son los sonidos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué sonidos musicales escucharemos? ¿Qué clase de sonidos hemos escuchado?</p> <p>Procesamiento de la información: Instrumentos: Quena, Zampoña, Charango, Guitarra, Bombo, Tema: Reconoceremos los sonidos de los instrumentos musicales. Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Desarrollan hoja de práctica. Meta cognición ¿Qué aprendí? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p>

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconociendo los sonidos de los instrumentos musicales. • Diferencian los sonidos de los instrumentos musicales. |
|---|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. Institución Educativa : “DIOS ES AMOR”
2. Lugar : La Esperanza - Trujillo
3. Área : Música
4. Grado : Primero Secundaria
5. Unidad : Interpreta melodías de expresión con dinámicas.
6. Fecha de ejecución : 07-11-2019
7. Docente : Dani Daniel Reyes Rodríguez

II. CAPACIDADES:

Expresión Artística Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Entona melodías. • Utiliza los signos de expresión.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, orden y perseverancia en las tareas. • Participa con entusiasmo en la ejecución musical grupal en el aula. • Escucha atentamente las audiciones presentadas en clase.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación: El profesor interpretara una canción llamada Todos Vuelven (vals) usando las respectivas dinámicas y luego los estudiantes lo entonaran usando los signos de expresión (<i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, < y >)</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué hemos escuchado con el piano? ¿Qué dinámicas hemos cantado junto con el profesor?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué son los signos de expresión? ¿Qué melodías vamos a producir con nuestro cuerpo?</p> <p>Procesamiento de la información: Temas: Estrellita. Do, Re, Mi sonrisas.</p> <p>Aplicación de lo aprendido o transferencia a situaciones nuevas: Utilizaran los signos de expresión en los diferentes temas musicales. Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Ficha de trabajo</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Ejecutaran los signos de expresión.