

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de
música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito
de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San
Martín - 2021**

**Para obtener el Título Profesional de Licenciado
en Música
Especialidad: Ejecución Instrumental-Trombón
de Vara**

AUTOR

Ramos Guevara Andry Jeferson

ASESOR

Mg. Santos Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, mis hermanos,
mis abuelos y mi hijo por su apoyo
durante mi formación de mi carrera
de licenciado en música

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, mis abuelos, mis
hermanos y mi hijo
Por brindarme su amor y
apoyo durante
toda mi carrera de licenciado en música.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por el Reglamento de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama”, es que pongo a su consideración el trabajo de investigación titulado “Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín – 2021”, con la finalidad de poder obtener el título de Licenciado en música.

El presente trabajo es fruto de mi experiencia en la docencia musical junto a niños de la educación básica de los diferentes niveles, y en la cual he podido observar las dificultades y problemas que se presenta en este proceso; por lo que el interés que motiva el presente trabajo, es el de contribuir a la mejora de la educación musical, especialmente de los niños y adolescentes de la Región San Martín, que es donde desarrollo mi labor docente.

Pongo a su consideración el presente trabajo, esperando las sugerencias y apreciaciones que me permitan mejorar esta investigación realizada en el campo de la música.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoriaii
Agradecimientoiii
Presentacióniv
Índice	v
Resumen.....	.vii
Abstract.....	.viii
Introducción	09

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Justificación.....	13
1.4- Antecedentes	13
1.5. Objetivos.....	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La lectura musical.....	.17
2.1.1- Definición.....	17
2.1.2- Elementos de la lectura musical	18
A) La partitura	18
B) El pentagrama	18
C) Figuras musicales y notación musical	19
D) Las claves	20
E) El compás.....	21
2.1.3- La lectura musical como percepción	23
2.1.4- la lectura a primera vista.	24
2.2. La música y su enseñanza.....	24
2.2.1. La música.....	24
2.2.2. Elementos de la música.....	26

A) El ritmo	26
B) La melodía	27
C) La armonía	28
2.2.3. El aprendizaje de la música	28
A. Aprendizaje significativo musical.....	28
B. La música como lenguaje	29
C. Metodologías de la enseñanza musical	30

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	33
3.2. Variables	33
3.2.1. Definición conceptual	33
3.2.2. Definición operacional.....	34
3.3. Operacionalización de la variable	34
3.4. Población y muestra.....	35
3.5. Tipo de investigación.....	35
3.6- Diseño de investigación.....	35
3.7. Procedimiento	36
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos	36
3.8.1. Técnicas	36
3.8.2. Instrumentos.....	36
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	37

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados	38
4.2. Discusión de los resultados.....	46

Conclusiones50
Sugerencias52
Referencias bibliográficas53
Anexos	55
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	55
Anexo 02: Base de datos	56
Anexo 03: Validación de juicio de expertos.....	57

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación, fue el de poder establecer de forma objetiva, los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín – 2021, y así, conociendo los problemas que estos presentan, específicamente en el campo de la lectura musical, proponer las alternativas de solución, y así lograr una correcta ejecución instrumental entre los miembros de esta agrupación musical escolar.

Para la realización de la investigación y poder contrastar la veracidad de la hipótesis planteada, se utilizó el diseño descriptivo no experimental, el mismo que permite recoger información de la única variable estudiada y en un solo tiempo. El trabajo se realizó con los 34 integrantes de la banda de música de la institución educativa en la cual se desarrolló la presente investigación. Para el recojo de información se utilizó una guía de observación, la misma que se compone de 11 indicadores distribuidos entre las tres dimensiones de la variable de estudio.

La investigación llega a la conclusión de que los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2022, lo constituyen la notación musical, en la cual los alumnos presentan un nivel medio, el reconocimiento de la altura de las notas musicales, en la cual los alumnos presentan un nivel bajo y el cálculo de intervalos, en la cual también los alumnos tienen un nivel bajo, todo lo cual nos indica la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

Palabras clave: lectura musical, notación musical, banda de música escolar.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to be able to objectively establish the musical reading problems presented by the students of the music band of the Alfredo Tejada educational institution in the district of Soritor, province of Moyobamba, department of San Martín - 2021, and thus, knowing the problems that they present, specifically in the field of musical reading, propose alternative solutions, and thus achieve a correct instrumental performance among the members of this school musical group.

To carry out the research and to be able to verify the veracity of the proposed hypothesis, the non-experimental descriptive design was used, the same one that allows collecting information on the only variable studied and in a single time. The work was carried out with the 34 members of the music band of the educational institution in which the present investigation was developed. For the collection of information, an observation guide was used, which is made up of 11 indicators distributed among the three dimensions of the study variable.

The investigation concludes that the musical reading problems presented by the students of the music band of the Alfredo Tejada educational institution of the Soritor district, Moyobamba province, San Martín department - 2022, are constituted by musical notation, in which the students present a medium level, the recognition of the height of the musical notes, in which the students present a low level and the calculation of intervals, in which the students also have a low level, all of which indicates the veracity of our hypothesis.

Keywords: music reading, music notation, school music band.

INTRODUCCIÓN

Toda investigación en el campo musical, busca contribuir a la mejora de la formación integral de los alumnos, el mismo que constituye el fin supremo de la educación. En el caso de la presente investigación, busca identificar los problemas que presentan los integrantes de una banda escolar, específicamente en el campo de la lectura musical, lo cual es de fundamental importancia para una adecuada ejecución instrumental de dicha agrupación musical escolar.

La presente investigación se encuentra organizada de la siguiente manera:

En el capítulo I se describe el problema motivo de estudio, que en nuestro caso lo constituye los problemas de lectura musical que presentan los integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa en la cual se desarrolla la investigación. El problema es formulado en los siguientes términos: ¿Cuáles son los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín - 2021? Se describe la importancia de la presente investigación, tanto en su aporte teórico, como práctico. Se presentan los antecedentes internacionales, nacionales y locales que anteceden a nuestro trabajo de investigación. Finalmente se plantean los objetivos, cuyo objetivo general señala que se busca determinar cuáles son los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín – 2021.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se describe las nociones teóricas correspondiente a la lectura musical, los conceptos y sus fundamentos teóricos. También de cada una de las dimensiones, que en este caso lo constituyen la notación musical, el reconocimiento de la altura de las notas musicales y el cálculo de intervalos.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se plantea las hipótesis, cuya hipótesis general señala que los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música, son problemas en la notación musical, en el reconocimiento de la altura de las notas musicales y en el cálculo de intervalos, en la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San

Martín – 2021. Se presenta la matriz de operativización de la variable, con sus dimensiones e indicadores. Se señala que la investigación corresponde al tipo de investigaciones descriptivas, que el diseño utilizado es el descriptivo no experimental. Se precisa, así mismo, que la técnica utilizada para el recojo de información lo constituye la observación y que el instrumento lo constituye la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En primer lugar, se presenta los resultados de forma descriptiva, en tablas y figuras de frecuencia y porcentaje para cada una de las dimensiones y de la respectiva variable de estudio. Luego se realiza la discusión de los resultados.

Finalmente se presenta las conclusiones, cuya conclusión general señala que los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2022, lo constituyen la notación musical, en la cual los alumnos presentan un nivel medio, el reconocimiento de la altura de las notas musicales, en la cual los alumnos presentan un nivel bajo y el cálculo de intervalos, en la cual también los alumnos tienen un nivel bajo, todo lo cual nos indica la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

La educación musical constituye uno de los aspectos más importantes en la formación de la persona, especialmente de nuestros niños y adolescentes de la educación básica. Y es que la enseñanza musical no solamente tiene que ver con el hecho de aprender a escuchar música o ejecutar un instrumento musical, sino que la formación musical tiene efectos muy importantes sobre todo en nuestro desarrollo cognitivo, pues está demostrado la gran importancia que tiene la formación musical en el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad, etc, en lo niños; esto se evidencia también en el hecho de que los niños que desde muy pequeños aprenden música y ejecutan un instrumento musical, tiene un buen desempeño en sus actividades académicas, especialmente en materias como la matemática, lenguaje, etc.

Sin embargo, en nuestro país existe un gran descuido por la formación musical, pues en la curricula de educación básica, a diferencia de algunas décadas atrás, esta se encuentra inmersa en el área de Arte y Cultura junto a las demás manifestaciones artísticas. La situación agrava cuando en muchas instituciones ni siquiera se cuenta con un docente de la especialidad de música.

Las bandas de música escolar, constituyen uno de los pocos espacios que los alumnos tienen en algunas instituciones educativas, para poder practicar la música y recibir una formación musical. Lamentablemente estas organizaciones musicales escolares, en la mayoría de los casos no reciben el apoyo de las autoridades de la institución educativa ni del propio Ministerio de Educación, por lo muchas de ellas subsisten con la contribución solamente de los padres de familia. Esto determina que estas agrupaciones musicales escolares tengan serios problemas, lo que se evidencia en la formación musical que reciben los estudiantes que forman parte de estas. En muchos casos no son dirigidos por docentes especialistas, reciben la presión de las autoridades de la institución para que sus integrantes puedan ejecutar temas musicales en el más corto tiempo, y así puedan participar en las actividades o celebraciones de la institución, a esto se suma la falta de instrumentos musicales adecuados y de material didáctico. Todo esto afecta a la formación musical de los alumnos, y uno de los aspectos más afectados, es el aprendizaje de la lectura musical. Muchos de estos alumnos solamente ejecutan los instrumentos de memoria, o tienen limitaciones para

la lectura de las partituras de los temas que ejecutan, lo cual redundaría en el desempeño de toda la agrupación musical, además de los efectos que tiene en la propia formación de los mismos alumnos.

En la lectura musical es en donde los alumnos presentan serias falencias, al no lograr un buen aprendizaje, lo que se evidencia cuando no logran llevar una buena notación musical para lograr reproducir los sonidos y los silencios, ya que esto les permite saber las alturas de las notas, duración y signos musicales, les permita representar y expresar las ideas musicales por medio de melodías, ya sea por medio de un instrumento musical o la voz. La lectura musical es un elemento que los estudiantes deben de llevar diariamente en la práctica interpretativa, para así lograr tener una rápida lectura musical. El aprendizaje de la lectura musical es largo y lento, ya que implica la asociación, comprensión y utilidad de todos los signos y símbolos musicales (figuras musicales, alturas de las notas, claves, alteraciones, etc.)

En el Perú, la falta de talleres de música y horas específicas en los colegios que permitan el desarrollo de las habilidades musicales y realizar las prácticas de lectura musical de los estudiantes, es una de las principales causas de la deficiente formación musical de los alumnos. Lamentablemente el tiempo que se dedica a la formación musical de los alumnos es demasiado corta, pues al área de Arte y cultura solamente se le destina dos horas semanales, y dentro de ellas se debe de desarrollar todas las manifestaciones artísticas, donde la música es una de ellas. Se da preferencia, en la cantidad de horas lectivas, a otras especialidades, relegando a un segundo plano la formación artística y especialmente la educación musical. Incluso en las instituciones educativas que cuentan con talleres de música, no cuentan con el tiempo necesario para el desarrollo de los mismos.

En el colegio Alfredo Tejada, el aprendizaje de la lectura musical no se logra en su mayoría, ya que los alumnos no toman interés en la práctica de notación musical, solfeo y ejecución instrumental, sabiendo que los ejercicios requieren de más tiempo para lograr aprenderlos y dominarlos. Una de las principales que se tiene, es el poco tiempo que se brinda para realizar las prácticas, ya que el aniversario de la I.E. está muy cerca al inicio del año escolar, y se presiona al docente director y los estudiantes, para que los alumnos lleguen ejecutando sus instrumentos para esta fecha, lo cual afecta seriamente la formación musical de los estudiantes, especialmente en lo que concierne a la lectura musical, lo cual requiere de mayor tiempo para su aprendizaje y puesta en práctica. En consecuencia, como el alumno no tiene un buen nivel de

lectura musical, no se logra entonar pequeñas melodías que se les da, haciendo que las prácticas en grupo sean más complicadas y llevándoles más tiempo para lograr entonarlo. Todo esto influye en la ejecución instrumental de la banda de música escolar.

1.2- Formulación del problema.

¿Cuáles son los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín - 2021?

1.3- Justificación de la investigación.

La presente investigación, desde el punto de vista teórico, aportará a ampliar el conocimiento que sobre la lectura musical en los alumnos de educación básica se tiene. La mayor parte de trabajos que encontramos al respecto, se ubican en la educación superior especializada o en agrupaciones musicales profesionales, pero existe un gran descuido por el conocimiento de la lectura musical en la educación básica, y de las estrategias a utilizar en su enseñanza. Aún mayor es la ausencia de información sobre este tema en realidades alejadas de las grandes ciudades de la costa. Por ello, resulta necesario la realización de investigaciones que permitan conocer la problemática que presenta la lectura musical en alumno de la región San Martín.

Desde un punto de vista práctico, la presente investigación permite identificar los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la institución educativa en donde se realizó la investigación, y en consecuencia poder plantear las alternativas de solución para los problemas identificados, y así mejorar la formación musical de nuestros alumnos. Los resultados de la presente investigación, pueden ser tomados como referentes para conocer la problemática de la lectura musical en otras instituciones educativas de la zona, y en consecuencia realizar también investigaciones sobre el tema, que les permita conocer con objetividad la problemática mencionada.

1.4- Antecedentes.

La investigación realizada por Solís (2015), titulada “Diseño de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura musical en el nivel inicial de conservatorio”. Investigación realizada en la Universidad Católica del Ecuador con la finalidad de obtener el título de magister en ciencias de la educación. Investigación con diseño descriptivo realizado con 46 directivos, docentes y estudiantes y en los cuales se aplicó un cuestionario como instrumento de recojo de información. La

investigación concluye que la formación musical en el país, Ecuador, y particularmente en el Conservatorio de Música de Ambato, necesita ser atendida con capacitaciones permanentes a los docentes de esta área, motivando la creatividad, con la aplicación de propuestas innovadoras y atractivas para el aprendizaje.

También se consultó la investigación realizada por Muñoz (2017) titulada “El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la unidad educativa “El ángel” del cantón Espejo, durante el periodo 2016 - 2017”. Investigación realizada en la universidad técnica de Manabí con la finalidad de obtener el título de licenciado en Ciencias de la Educación. Investigación con diseño descriptivo realizado con 71 docentes, directivos y alumnos, utilizando un cuestionario y una guía de entrevista para el recojo de información. Alumnos. La investigación llega a la conclusión de que el utilizar la lectura musical conlleva a cultivar muchos aspectos fundamentales en el inicio del estudio progresivo y formal con una eficaz educación musical. La aplicación de esta tarea permite comprender cómo se va vinculando la forma de asimilar los signos y los diferentes términos musicales, es decir, los estudiantes deben de diferenciar dentro una lección, estudio su ejecución dentro con los diferentes elementos que se necesitan, que van desde la parte rítmica, pasando desde una forma rezada hasta llegar al desarrollo melódico asegurando con ello un aprendizaje continuo en el lenguaje musical.

También la investigación realizada por Reyes (2016) titulada “Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, ministerio de educación del Perú, año 2016”. Investigación realizada en el Conservatorio Nacional de Música con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación musical. Investigación con diseño descriptivo correlacional realizado con 25 estudiantes de iniciación musical del programa orquestando, en los cuales se aplicó una guía de observación como instrumento de recojo de información y en el cual se concluye confirmando la hipótesis principal donde la estrategia de enseñanza se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical.

La investigación realizada por Díaz (2015) titulada “Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio Franco Peruano Monterrico – Lima”. Investigación realizada en la Universidad Conservatorio de Lima “JOSAFAT ROEL PINEDA” con la finalidad

de obtener el título de licenciado en interpretación instrumental mención guitarra. Investigación con diseño descriptivo experimental realizado con 48 alumnos del 3er y 4to grado, en el cual se empleó el cuestionario de la escala tipo Likert, estructurado según la matriz de ítems, considerando las variables de investigación con sus respectivas dimensiones e indicadores. La investigación concluye que la práctica de la lectura musical a través de los ejercicios teórico-prácticos antes y después de la ejecución instrumental incrementa el rendimiento musical tanto como la resistencia, postura y relajación, concentración de los niños del 3er y 4to grado del Colegio Franco Peruano.

La investigación realizada por Loyola (2018) titulada “aplicación del método silábico para el aprendizaje de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la i.e. n° 80270 “virgen de la natividad” del distrito de carabamba – 2017” investigación realizada en el conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” con la finalidad de obtener el grado de bachiller en educación musical. Investigación con diseño pre – experimental realizado con 10 estudiantes integrantes de la banda de música de dicha institución educativa y en el cual se concluye con la aplicación del método silábico mejorando significativamente cada estudiante en lo que se refiere a la lectura musical, así mismo sirvió de apoyo para el profesor encargado de la banda de música.

1.5- Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general.

Determinar cuáles son los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín – 2021.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Identificar si la notación musical constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021.
- Establecer si el reconocimiento de la altura de las notas musicales constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada

del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021.

- Determinar si el cálculo de intervalo constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La lectura musical.

2.1.1. Definición.

La lectura musical es la capacidad para leer una partitura, similar a lo que para cualquier persona es el leer un libro. La lectura musical “debería ser como la lectura de un libro o del periódico: abrir una partitura y saber que nos quiere decir; cantar una melodía sin necesidad de acompañamiento instrumental; ver una obra musical y sin necesidad de ayuda externa, saber cómo suena y entenderla. Eso es lo que yo comprendo cómo leer música” (Contreras, 2019).

La notación musical es toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios considerados como música. Este sistema permite especificar dos de las características principales de la música: las notas que se entonan o leen y su duración. La figura de nota cuadrada o rombo aparece junto a la polifonía (muchos sonidos) y a la métrica. La notación cuadrada antecede a la imprenta, la cual las estandariza a notas redondas. (Solís, 2015). Al inicio de un pentagrama se encuentran los compases en los que se van a ejecutar las notas y aquí se muestran dos números, el superior indica el número de tiempos y estos pueden ser de uno, dos, tres y cuatro tiempos. Una vez entendido el concepto de compás y tiempo, se puede comenzar a leer. La duración de los sonidos está dada por las figuras musicales, por lo que es necesario comenzar nombrando las figuras: Redonda (4 tiempos), blanca (2 tiempos), negra (1 tiempo), corchea (1/2 tiempo), semicorchea (1/4 de tiempo), fusa (1/8 de tiempo) y semifusa (1/16 de tiempo).

La lectura musical, sirve para poder interpretar la música, ya que, dentro de este recurso hay que poder leerla, es decir, una vez que se aprende no se olvida. A partir de este concepto que impacta su relevancia dentro del quehacer educativo, se define de esta manera para iniciar el estudio fabuloso de esta importante expresión como lo es el campo musical. Sloboda (2005, Pág. 2) afirma que la habilidad de leer música es un recurso irremplazable, si no necesario, para todo aquel que disfruta de la actividad musical. La notación musical es el medio simbólico a través de la que se comunica el compositor.

Ésta no son simples instrucciones para el lector o el intérprete, sino que en ella toman cuerpo aspectos, como la estructura o el significado que se asigna a la música, que no estarían presentes en una descripción física del sonido. Para poder escribir y leer música se emplea un sistema que se conoce como de notación musical. Se utilizan una serie de formas y símbolos que representan las notas y otros elementos de la música, como silencios, adornos, dinámicas, etc. Esta notación nos sirve para poder identificar la duración de las notas y el momento en que estas se ejecutan.

2.1.2. Elementos de la lectura musical.

A. La partitura.

Una Partitura es un texto que indica, mediante un lenguaje propio, llamado sistema de notación, cómo debe ser interpretada una composición musical. Una partitura contiene por lo general las indicaciones de un único instrumento, representando la obra completa cuando ésta posee un único instrumento, o una parte de ella cuando la obra se completa con otros instrumentos y sus correspondientes partituras. Cuando presenta la obra en su totalidad, involucrando todos los instrumentos y/o voces, se denomina parte príncipe (Casapia, 2020).

La partitura es el lenguaje escrito de la música y su aprendizaje es comparable al estudio de una lengua extranjera.

B. Pentagrama.

La palabra pentagrama viene del griego *pen* que significa cinco, y *grafos* que significa línea, cuando hablamos de pentagrama estamos hablando de cinco líneas paralelas. El pentagrama se convierte en musical cuando en su inicio escribimos una clave musical, la cual nos indica la posición de las figuras frente a unos sonidos claros, establecidos en cada línea y en cada espacio dentro del mismo según la ubicación de las cabezas de las figuras, lo cual le permite al ejecutante de un instrumento la interpretación de la obra musical. El uso del pentagrama permite a los músicos descifrar el sonido y el tiempo de las figuras musicales. El pentagrama también proporciona al intérprete información indispensable para la correcta presentación de la obra (Casapia, 2020).

C. Figuras musicales y notación rítmica.

Entendemos como figuras a los símbolos utilizados comúnmente para informar acerca de la duración de las notas musicales, sin embargo, la ubicación de la cabeza o núcleo de la figura dentro del pentagrama, proporciona la información referente a la altura o sonido que se debe tocar. Además de las figuras musicales, existen muchos otros símbolos que ayudan a la comprensión general de la partitura. Teniendo en cuenta que la música varía según la región, la escritura musical concebida tal y como la conocemos se queda corta para la cantidad de expresiones musicales, ajenas a la europea, para quien primero fue creada, hablo de ritmos folklóricos africanos y latinoamericanos entre otros (Casapia, 2020). Cuando hablamos de latín jazz hablamos de un género que rítmica y armónicamente no siempre cabe en la concepción escritural europea, y sin embargo debe escribirse, atendiendo a esta situación y a algunas otras diferencias, la escritura musical está evolucionando para poder suplir todas las necesidades escriturales que tengan por reto en el futuro para el desarrollo de la música específicamente en nuestro medio.

Las figuras musicales, son las siguientes:

Figura	Nombre	Valor
	Cuadrada	El doble de una redonda
	Redonda	El doble de una blanca Mitad de una cuadrada
	Blanca	El doble de una negra Mitad de una redonda
	Negra	El doble de una corchea Mitad de una blanca
	Corchea	Doble de una semicorchea Mitad de una negra
	Semicorchea	Doble de una fusa Mitad de una corchea
	Fusa	Doble de una semifusa Mitad de una semicorchea
	Semifusa	Mitad de una fusa

Como se puede ver, cada figura dura el doble de tiempo que la siguiente y la mitad del tiempo que la anterior. Pondremos un ejemplo para ilustrar este concepto, en el siguiente fragmento musical vemos dos patrones rítmicos diferentes, el más agudo está formado por cuatro negras y el más grave por dos blancas. Como una negra tiene una duración que es de la mitad de una blanca, escuchamos dos negras por cada blanca.



D. Las claves.

Según Guevara (2001), una clave puede ser un signo que se emplea para lograr el funcionamiento de algo o un código que posibilita transmitir mensajes privados o secretos. Musicalmente, por su parte, es aquello

vinculado a la música: la combinación de sonidos con armonía, ritmo y melodía. La clave musical se utiliza para especificar la altura de la música que aparece detallada en un pentagrama. Cabe destacar que la altura es una cualidad dependiente de la frecuencia del sonido, que permite diferenciar entre un sonido grave y un sonido agudo. A través de la clave musical se asigna una cierta nota a una de las líneas del pentagrama. Dicha nota es tomada como referencia para las notas que aparecerán a continuación. Más allá de que la clave musical se incluye al inicio del pentagrama, se puede cambiar en el transcurso de la composición. La aparición de las claves musicales está vinculada a la propia historia de la música. En un principio la música se transmitía de manera oral, aunque luego se optó por escribirla para facilitar dicha transmisión. En la evolución de los sistemas de notación, surgieron los signos musicales y las claves musicales. Ya en el siglo XI empezaron a emplearse claves musicales al comienzo de las anotaciones. Actualmente se usan tres clases de claves musicales: la clave de do, la clave de fa y la clave de sol. La clave de do es la clave musical de mayor antigüedad. Luego se creó la clave de fa y finalmente, la clave de sol. Los signos de las tres claves derivan de las letras que se usaban en la notación original: C (do), F (fa) y G (sol).

E. El compás.

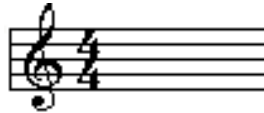
El compás es el patrón rítmico de la música, agrupa un número de pulsaciones o tiempos que son señalados al inicio del pentagrama. El compás marca el ritmo y desarrollo de una pieza musical.

Encontramos muchos patrones rítmicos en la música que escuchamos. Generalmente se pueden agrupar los tiempos o pulsaciones en grupos de dos, tres o cuatro. Por lo tanto, existen compases de 2, 3 y 4 tiempos, hay otros menos comunes como son los compases de 5 o 7 tiempos; sin embargo, encontramos compases de hasta 12 tiempos como es el caso de la música flamenca.

Para indicar el compás usamos dos elementos: la indicación de compás y las líneas divisorias.

- **La indicación de compás:**

El compás se indica al principio de una obra musical, usando dos cifras:



La cifra superior nos indica el número de tiempos que tiene el compás (4 para nuestro ejemplo) y la cifra inferior nos indica la figura que ocupa cada tiempo.

En la tabla siguiente puedes ver la relación entre figuras y cifras:

Figura	Cifra
	1
	2
	4
	8
	16
	32
	64

Para nuestro ejemplo, la indicación indica que el compás tiene cuatro tiempos y que cada tiempo es ocupado por una negra. Recuerda que la negra vale la cuarta parte de una redonda.

▪ **Las líneas divisorias**

Para facilitar la lectura musical, los compases son separados por líneas divisorias verticales, de esta manera se indica el término de un compás y el inicio del siguiente; en el siguiente ejemplo el compás está en seis tiempos y cada tiempo lo ocupa una corchea:



En este ejemplo vemos podemos ver cuatro divisiones que corresponden a cuatro compases, pero no todos los símbolos graficados en cada compás son corcheas.

En el segundo compás vemos dos negras y un silencio de negra, como las negras vales dos corcheas y el silencio de negra vale dos silencios de corchea, el valor total del compás es de seis.

Progresivamente desarrollaremos el significado y valor de los nuevos símbolos empleados para en el ejemplo.

2.1.3. La lectura musical como percepción.

Una parte de la psicología cognitiva trata el problema de la clasificación, organización y recuerdo de eventos musicales. Sin embargo, la disciplina es compleja puesto que la percepción musical es un fenómeno polifacético relacionado con la física, la fisiología, la psicología, la historia y la sociología (Ozeas, 1991, p.10). El músico decodifica en información útil los estímulos visuales de la notación musical, busca relaciones de esa información con la información almacenada en sus esquemas de conocimiento y, en caso de existir relaciones, le asigna un significado. En los diferentes estudios habidos, se sugiere que la estructura de la música afecta directamente a la interpretación de los lectores de diferentes niveles. Las estructuras musicales, entendidas como un tipo de estructura mental (estructura cognitiva, esquema mental), son modificadas por la experiencia y se desarrollan durante la infancia y el aprendizaje. Según la teoría de Piaget, el desarrollo del pensamiento en el niño pasa por una serie de etapas. En cada una de ellas, la forma de esas estructuras o esquemas es diferente. Su evolución está en relación directa con el aprendizaje. En él se produce una interacción entre las estructuras mentales y los estímulos externos (Piaget e Inhelder, 1981, p.59). La teoría de Serafine (1988), está relacionada directamente con las ideas de Piaget. Esta autora sugiere que la actividad cognitiva es la que determina nuestra percepción musical. A pesar de que su estudio tiene aspectos discutibles (Hargreaves y

Zimmerman, 2002), las aportaciones que realiza son de gran relevancia para el campo. Su teoría defiende que existen una serie de procesos cognitivos comunes a todas las actividades musicales: composición, lectura, interpretación y audición. Y que existe una correspondencia directa entre esos procesos cognitivos y la manera en que se percibe y organiza la música.

2.1.4. Lectura a primera vista.

Consiste en leer y ejecutar una obra musical o una canción escrita en notación musical que el intérprete no ha visto antes. Para el cantante es válido decir cantar a primera vista. Ambas actividades implican tocar o cantar los ritmos y melodías indicados en la partitura. Generalmente cantar a primera vista se considera más complicado, ya que el cantante emplea su voz a diferencia de los instrumentistas que tienen trastes, pistones o teclas con tal de obtener las notas o alturas deseadas. Este fenómeno se origina debido a que la vista del músico se adelanta en la partitura respecto al fragmento que está siendo convertido en sonidos. En este tipo de estudios, se trata de analizar lo que ocurre en ese lapso de tiempo para conocer los procesos que ocurren. Un tercer tipo de estudios trata de indagar las características y la naturaleza de las representaciones mentales musicales que poseen ciertos músicos para poder leer el código musical de una manera correcta y fluida. Leer a primera vista es una parte importante de la mayoría de las audiciones y una parte muy necesaria de poder seguir el ritmo de una orquesta, coro o banda. Si aprendiste a tocar tu instrumento o cantar de oído, aprender a leer partituras a primera vista te ayudará a convertirte en un músico e intérprete más confiado y efectivo. Por consiguiente, la dificultad depende tanto del instrumento o de la pieza en sí. Por ejemplo, la lectura a primera vista por parte de un instrumento polifónico, como una guitarra clásica o un piano, es extremadamente difícil debido a que el guitarrista tiene que leer pasajes con armonías y polirritmias que pueden ser ejecutados empleando distintos trastes o posiciones de mano (Holger, 2017).

2.2. La música y su enseñanza.

2.2.1. La música.

Según Danhauser (1990), la música ha sido un pilar fundamental para descubrir aspectos novedosos e innovadores sobre el hombre a través de la historia de la humanidad, relacionado en sus actividades cotidianas. La relación entre la filosofía y la música es innegable debido a que ésta transporta

al hombre a un camino o acción concreta, le facilita la interpretación de un hecho con sentimientos e ideologías distintas y el solo hecho de interpretar, pensar, es ya filosofar. Muchos filósofos han experimentado que la música es esencial en la vida del hombre y afirman que todo ser humano tiene su música interna. Siendo así la música una ciencia que estudia el sonido y su combinación producido por los instrumentos musicales.

Pitágoras de Samos fue uno de los filósofos más grandes de la Antigüedad. Fundó la escuela pitagórica, en la que se estudiaban matemáticas, aritmética, geometría, astronomía y música. Pitágoras fue el primero en dotarnos de una teoría filosófica sobre la música. Se le atribuye a Pitágoras el descubrimiento de los intervalos musicales regulares. Descubrió que los intervalos en música no pueden originarse sin el número, ya que consisten en la combinación de una cantidad con otra. Examinó a qué se debía el que los intervalos fueran concordantes o discordantes y, en general, el origen de todo lo armónico y lo inarmónico. De ahí surgiría una misteriosa comunicación entre las matemáticas y la música. Pitágoras trató de explicar matemáticamente la escala musical, (que entonces era un gran misterio para los hombres). Estaba convencido de que los intervalos entre las notas de una octava podían ser representados mediante números, y en ello trabajó durante gran parte de su vida. Los pitagóricos fueron los primeros en definir el cosmos como una serie de esferas perfectas que describían órbitas circulares. Pitágoras sostenía que los 7 planetas (Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, incluyendo el Sol), al describir sus órbitas, emitían unos sonidos, las notas musicales que creaban lo que él llamó la armonía de las esferas. Esta música armoniosa no podía ser escuchada por los humanos porque estábamos acostumbrados a ella desde nuestro nacimiento. Así, Pitágoras descubrió la relación numérica entre las notas musicales, las mismas notas musicales que emitían los 7 planetas al girar alrededor de la Tierra. Para Platón, en una parte de su obra *La República*, habla de la educación. Dice que estos deberán formarse con tres disciplinas: La Música (para formar el alma), la Gimnasia (para el cuerpo) y Filosofía. Hace un análisis de las armonías que se usaban en Grecia en el siglo IV a.C. Dice que hay armonías fuertes: La dórica y frigia. Platón plantea que debemos ajustar el número a la armonía y a las palabras, y no las palabras al número y a la armonía. Pone por encima de la música al

pensamiento. La melodía se compone de tres elementos: palabra, armonía y número; “El número y la armonía se han hecho para las palabras” Para Platón, la música es alimento de la virtud: “Toda conversación sobre la música debe llevar a lo hermoso”.

Por su parte, Aristóteles, quien estudió 20 años en la Academia de Platón, también toca el tema de la música, en “La política”. Su tratamiento, gira en torno a lo que ya su maestro, Platón, había planteado: la educación. Pero Aristóteles nos dice: “Está dividida la opinión en cuanto a las prácticas educativas, pues no todos están de acuerdo con lo que deben aprender los jóvenes, ya sea para la virtud, la vida mejor, la inteligencia o el carácter del alma”. Señala que cuatro son las materias que se acostumbra enseñar: lectura, escritura, gimnasia y música. La música, con el carácter, nos acostumbra a recrearnos correctamente. Para Aristóteles la música tiene una utilidad: el divertimento de los hombres libres. Aristóteles ve elementos positivos en la música, los resalta, como cuando dice: “La música contribuye al reposo”. Y se adentra en los efectos de la música, diciendo que “la música da placer. Y la virtud de gozar, amar y odiar rectamente”. Supone que estos efectos se deben a que: “...en los ritmos y las melodías que encontramos las semejanzas más perfectas en consonancia con su verdadera naturaleza de la ira y la mansedumbre, de la fortaleza y la templanza, como también de sus contrarios y de todas las otras disposiciones morales, los ritmos, unos tienen un carácter más reposado, otros más movido, y de estos unos inducen emociones más vulgares, y otros otras más propias de un hombre libre”.

Podemos concluir que la Música es el conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído, para ello existen normas técnicas que a lo largo de su existencia se han perfeccionado.

2.2.2. Elementos de la música.

A. El ritmo.

Según Moncada (1989), el ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición, es en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves en una composición. El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes en una estructura. Esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente,

percibiendo de este modo una forma. El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones. El ritmo tiene mucho que ver con definir el compás, el tipo de compás que define al acento y a las figuras musicales que la componen. El ritmo no se escribe con pentagrama. Si al pentagrama se le agregan notas musicales aparece el sonido. Al sumar los acentos, figuras y un compás definido por el ritmo, surge la melodía. En otras palabras, el ritmo se apoya en los acentos, dando la estructura. La melodía da forma a todo esto.

B. La melodía.

La melodía es una sucesión de sonidos que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo, y no vertical, como sería en un acorde donde los sonidos son simultáneos. La melodía como elemento abstracto debe ser entonces entendida como un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo a la intención del compositor. Las melodías pueden encontrarse en cualquier situación de la vida cotidiana, aunque por lo general la conjunción desordenada y sin sentido de diversos sonidos como puede ser una calle llena de autos, bocinas y otros ruidos urbanos no es comprendida como una melodía. Por el contrario, para que una melodía pueda ser entendida como tal debe demostrar cierta organización y construcción ya que eso es lo que prueba que la melodía fue generada de algún modo y no por azar (Casapia, 2020).

C. La armonía.

La Armonía tiene muchos significados, musicales y extra musicales, relacionados de alguna manera entre sí. En general, armonía es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo, y su resultado siempre contiene belleza. En música, la armonía es la disciplina que estudia la percepción del sonido en forma vertical o simultánea en forma de acordes. El estudio de la armonía sólo se justifica en relación a la música occidental, ya que la Occidental es la única cultura que posee una música polifónica, es decir, una música en la que se acostumbra ejecutar distintas notas musicales en forma simultánea y coordinada. En la música occidental, la armonía es la subdisciplina que estudia el encadenamiento de diversas notas superpuestas; es decir: la organización de los acordes. Se llama "acorde" a la combinación de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o que son percibidas como simultáneas, aunque sean sucesivas, como en un arpeggio. Cuando la combinación es solo de dos notas, se llama bicordio. Esto también puede ser considerado un acorde. El estudio de la armonía se refiere generalmente al estudio de las progresiones armónicas y de los principios estructurales que las gobiernan. La armonía se refiere al aspecto vertical, simultáneo en el tiempo de la música, que se distingue del aspecto horizontal la melodía, que es la sucesión de notas en el tiempo. La idea de vertical y horizontal es una metáfora explicativa, relacionada a la disposición de las notas musicales en una partitura: verticalmente se escriben las notas que se interpretan a la vez, y horizontalmente las que se interpretan en forma sucesiva (Casapia, 2020).

2.2.3. El aprendizaje de la música.

A. Aprendizaje significativo musical.

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical. El desarrollo de las capacidades musicales es necesario, tanto para el aprendizaje “de base” de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las

escuelas de música, y el profesional, en los conservatorios. Esta visión resulta particularmente inapropiada en la educación general, porque mientras el desarrollo de habilidades musicales capacita a niños y adolescentes para mantener durante sus vidas una relación activa con la música, la mera transmisión de información verbal favorece una pasividad consumista que sólo interesa a la industria discográfica. Además, resulta conflictiva en la educación secundaria, porque los adolescentes no están motivados para memorizar la información compartimentada que se les ofrece, y se resisten muy bien a hacerlo (Holger, 2017).

B. La música como lenguaje.

Diversos autores han trazado líneas de conexión entre el lenguaje verbal y musical, en cuanto que ambos comparten algunos parámetros que los hacen próximos, si bien difieren substancialmente en otros. En efecto, ambos lenguajes son exclusivos del ser humano y permiten la producción y el intercambio de mensajes más o menos evolucionados, que son producidos con una clara intencionalidad expresiva y comunicativa. Un lenguaje implica la totalidad del individuo que se comunica para expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo, conflictos, etc. que vivencia relaciones afectivas con los demás y con el medio y que transmite y elabora ideas, conocimientos y respuestas críticas e individualizadas. Los individuos se sirven de diferentes lenguajes (plástico, musical, verbal, corporal, matemático) para estos objetivos, con finalidades artísticas y científicas; de aquí la importancia educativa de su aprendizaje. Éste pone en juego diferentes funciones: motórica, perceptiva o cognitiva (procesos mentales de análisis y síntesis, pensamiento deductivo, memoria (Gómez, 1990, p. 374). Los sonidos musicales, como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación. Asimismo, los sonidos musicales, como los fonemas del habla, se comportan como unidades discontinuas temporales mínimas que se combinan formando unidades cada vez superiores y envolventes dotadas de significación. Puede afirmarse, por consiguiente, que el ser humano posee una predisposición innata para la manifestación de conductas musicales, que le permiten usar y comprender unas determinadas formas de emisión sonoras, diferentes de las del habla,

a las que puede otorgar un sentido expresivo y comunicativo. Por esta razón, la música se considera un lenguaje y, en tanto que lenguaje, se convierte en un instrumento de expresión individual y de comunicación entre los miembros de una sociedad, en el que confluyen tres valores fundamentales, percepción, expresión y comunicación, que le confieren una dimensión equiparable a la de otros sistemas de lenguaje utilizados por el ser humano.

C. Metodologías de enseñanza musical.

Las corrientes pedagógicas musicales, tienen su concepción dentro de los aportes y elementos que cada método presenta para establecer una enseñanza de manera eficaz sobre lo que implica el lenguaje musical desde la niñez y hasta la adolescencia, teniendo como base los aportes que se generan para conseguir los mejores resultados en el ambiente de enseñanza. En este sentido, con la expresión del arte musical, con ella se propondrán las mejores estructuras que como pedagogos requieren los maestros para que los estudiantes inmersos en su proceso de estudio, adquieran y desarrollen sus potencialidades y las habilidades siendo o siendo músicos de profesión (Holger, 2017).

a. El método Willems.

Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego, mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del estudiante. Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo XX, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas. El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en

sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas. De todas ellas, el método Willems acepta como la más apta, la psicología musical analógica, estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) y su analogía con hechos cotidianos, números, etc (Holger, 2017).

b. Dalcroze en la enseñanza musical.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El estudiante que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos). Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil. Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica (Holger, 2017).

c. El Método Kodaly.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodály pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global. Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta ti ti ti ti ri ti ri ti ri. Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la

altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos. Mediante el solfeo relativo, se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente. Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete (Holger, 2017).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis general.

Los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música, son problemas en la notación musical, en el reconocimiento de la altura de las notas musicales y en el cálculo de intervalos, en la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín – 2021.

1.5.2. Hipótesis específicas.

- La deficiencia en la notación musical, si constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021.
- La deficiencia en el reconocimiento de la altura de las notas musicales, si constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021.
- La deficiencia en el cálculo de intervalo, si constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021.

3.2- Variables

Por ser una investigación descriptiva, presenta una sola variable, la cual lo constituye los Problemas de la lectura musical.

3.2.1- Definición conceptual.

Lo constituyen los problemas que impiden que los ejecutantes puedan realizar una adecuada lectura de las partituras, y como consecuencia les sea imposible realizar una adecuada ejecución instrumental, estos problemas están relacionados, entre otros, con la deficiencia en la notación musical, deficiencia en el reconocimiento de la altura de las notas musicales y deficiencia en el cálculo de intervalos.

2.2- Definición operacional.

Lo constituyen los problemas que presentan los ejecutantes de la banda de música escolar con quienes se realiza la investigación, lo cual se expresa en la deficiencia en la notación musical, la deficiencia en el reconocimiento de la altura de las notas musicales y la deficiencia en el cálculo de intervalos, todo lo cual será evaluado mediante la aplicación de una guía de observación.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PROBLEMAS DE LECTURA MUSICAL	NOTACIÓN MUSICAL	Reconoce correctamente la notación musical	Guía de observación
		Ejecuta correctamente la notación musical	
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor	
		Ejecuta melodías sencillas cortos	
	CONOCE LA ALTURA DE LAS NOTAS MUSICALES	Identifica la ubicación de las notas en su instrumento musical.	Guía de observación
		Reconoce auditivamente el registro de su instrumento dentro del registro del piano.	
		Capacidad de transportar al piano instrumentos transpositores	
	CALCULO DE INTERVALOS	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da	Guía de observación
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra	
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta	
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma	

3.4- Población y muestra.

3.4.1. Población.

La población con la cual se realizó la investigación, lo constituyen los alumnos integrantes de la banda de música escolar de institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín. Lo constituyen los 34 integrantes de esta agrupación musical escolar.

3.4.2. Muestra.

La muestra es una técnica estadística que se utiliza cuando las poblaciones con las cuales se realiza la investigación son demasiado grandes, lo cual imposibilita trabajar con toda ella, ya sea por la cantidad de recursos necesarios, por el tiempo a emplear o la imposibilidad de poder recoger información en toda ella. Cuando una población es pequeña, no es necesario trabajar con muestras. Este es el caso de la presente investigación, pues por el tamaño de la población, es posible trabajar con el total de integrantes de ella, es lo que algunos denominan población muestral. La investigación se realizó con los 34 alumnos integrantes de la banda de música escolar.

3.5- Tipo de investigación.

Existen diferentes taxonomías sobre la investigación, pero acá utilizaremos la planteada por Sierra (2008), la misma que tiene en cuenta el objetivo que persigue la investigación. Desde esa perspectiva, la presente investigación se ubica dentro de las investigaciones básicas, y específicamente es una investigación descriptiva, puesto que su finalidad es describir una determinada realidad, sin realizar ningún cambio o modificación en ella. En nuestro caso la realidad descrita, lo constituyen los problemas de lectura musical que presentan los alumnos integrantes de una banda de música escolar.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado para realizar la contrastación de la hipótesis en la presente investigación, es el descriptivo no experimental. Este diseño se caracteriza debido a que solamente se trabaja con un solo grupo y en el cual se recoge la información de la única variable y en un único momento, razón por la cual también se les conoce como diseños transaccionales o transversales. Su esquema es el siguiente:

M-----O

Donde:

M: Lo constituye la muestra con la cual se realiza la investigación, en nuestro caso lo integrantes de la banda de música de la institución educativa en la cual se realiza la investigación.

O: Lo constituye la única observación de la también única variable, esto es de los problemas de la lectura musical en los alumnos que participan de esta investigación.

3.7- Procedimiento.

Para la realización de la presente investigación, se siguió el siguiente procedimiento:

- a. determinación del problema a investigar.
- b. Elaboración del proyecto de investigación.
- c. Aprobación del proyecto de investigación.
- d. Validación de los instrumentos de recojo de información.
- e. Aplicación de los instrumentos de recojo de información.
- f. Procesamiento de la información recogida.
- g. Elaboración del informe final de investigación

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de información, lo constituye la observación, esta técnica se caracteriza debido a que permite entrar en contacto directo con el hecho o fenómeno investigado y poder captar mediante nuestros diferentes sentidos la información necesaria. En nuestro caso, mediante esta técnica se podrá observar en los alumnos, la forma en que se presentan cada una de las dimensiones que conforma la variable de estudio.

3.8.2- Instrumentos.

Uno de los instrumentos más utilizados dentro de la observación, lo constituye la guía de observación cuantitativa. Esta guía de observación nos permitió recoger información con respecto a cada uno de los problemas que presenta los alumnos en la lectura musical. La guía se compone de 11 indicadores distribuidos entre las dimensiones de la variable de la siguiente manera:

Notación musical:	04 indicadores.
Conocimiento de altura de notas musicales:	03 indicadores.
Cálculo de intervalos:	04 indicadores.

Los intervalos de medición utilizados son los siguientes:

Notación musical:

Puntaje máximo: 12 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Conocimiento de altura de notas musicales:

Puntaje máximo: 09 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos:

Alto: 07 - 09

Medio: 04 - 06

Bajo: 00 - 03

Cálculo de intervalos:

Puntaje máximo: 12 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

3.8- Técnicas de procesamiento de datos.

Por la naturaleza de la investigación y de los daros obtenidos, para el procesamiento de los mismos solamente se utilizó la estadística descriptiva, la misma que nos permitió organizar la información de las tres dimensiones en tablas de frecuencia y porcentaje, y así poder establecer la existencia de los problemas de la lectura musical entre los alumnos participantes de la investigación, y asó constatar la veracidad de nuestra hipótesis también descriptiva, No fue necesario la utilización de ninguna prueba de hipótesis estadísticamente.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla N° 1:

Nivel de notación musical de los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor

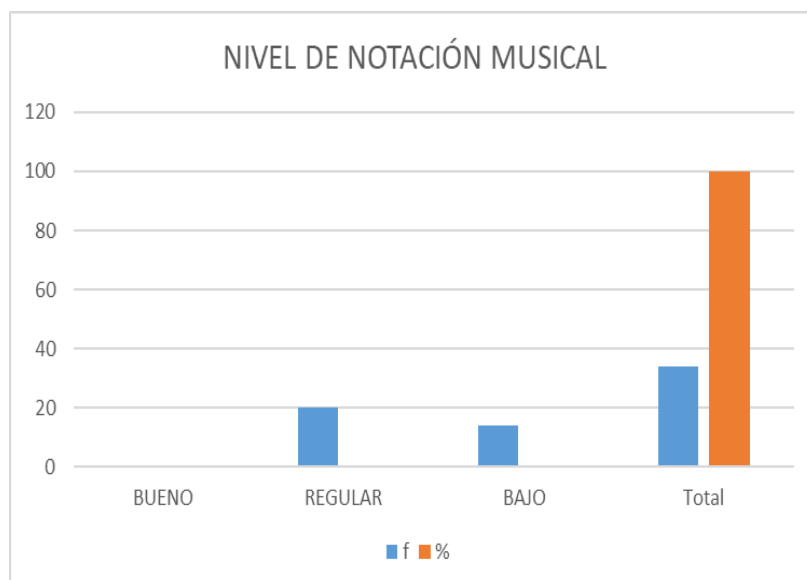
	ESCALA	f	%
BUENO	09 - 12	00	00
REGULAR	05 - 08	20	58.8
BAJO	00 - 04	14	41.2
Total		34	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 2.

La tabla 1 presenta los resultados correspondientes al nivel de notación musical de los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor. Se observa que el 41.2% de ellos tienen un nivel bajo, el 58.8% tienen un nivel regular y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto en esta dimensión. De los resultados presentados, se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de esta investigación, se encuentran en el nivel regular en esta dimensión.

Figura N° 1:

Nivel de notación musical de los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor.



Nota: Fuente, tabla 1.

La figura 1 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de notación musical de los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor. Se observa que la mayor parte de ellos se encuentran en el nivel regular.

Tabla N° 2:

Nivel de conocimiento de alturas de notas musicales de los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor.

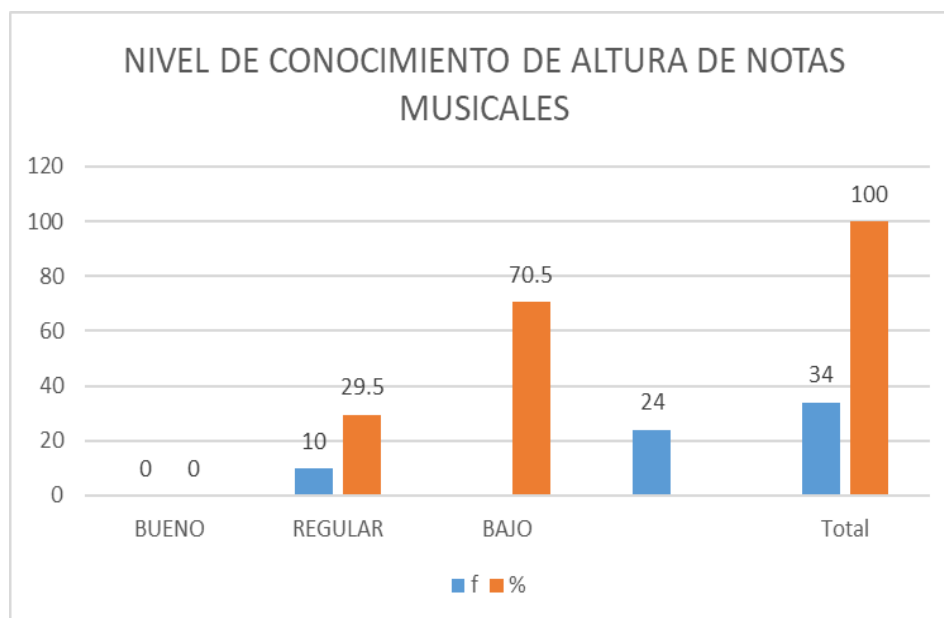
	ESCALA	f	%
BUENO	07 - 09	00	00%
REGULAR	04 - 06	10	29.5%
BAJO	00 - 03	24	70.5%
Total		34	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 2.

La tabla 2 presenta los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la altura de las notas musicales, en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor. Se observa que el 70.5 % de ellos tienen un nivel bajo, el 29.5 % tienen un nivel regular y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto en esta dimensión. De los resultados presentados, se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de esta investigación, se encuentran en el nivel bajo en esta dimensión.

Figura N° 2:

Nivel de conocimiento de alturas de notas musicales de los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor.



Nota: Fuente, tabla 2.

La figura 2 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de alturas de notas musicales de los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor. Se observa que la mayor parte de los alumnos participantes en esta investigación, se encuentran en el nivel bajo.

Tabla N° 3:

Nivel de cálculo de intervalos en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor.

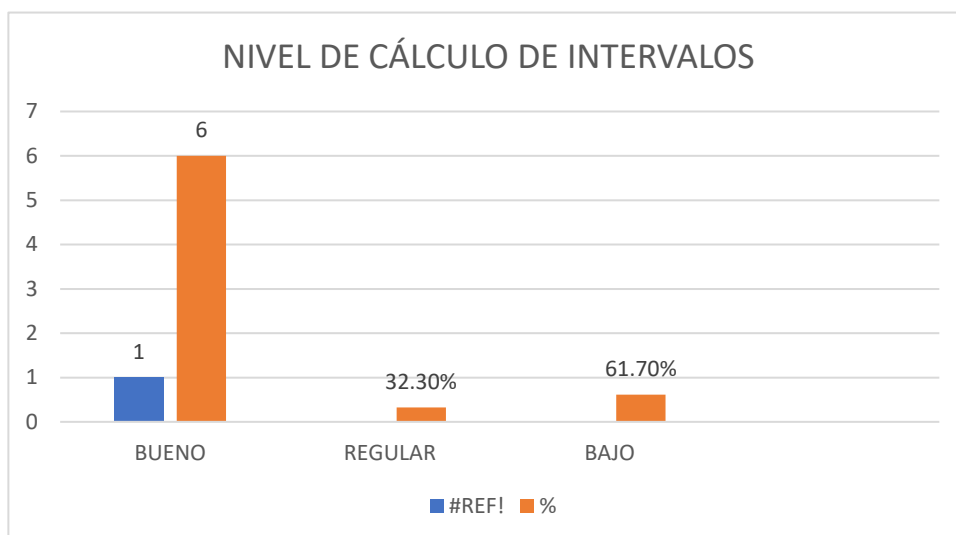
	ESCALA	f	%
BUENO	09 - 12	02	06
REGULAR	05 - 08	11	32.3
BAJO	00 - 04	21	61.7
Total		34	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 2.

La tabla 3 presenta los resultados correspondientes al nivel de cálculo de intervalos, en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo tejada del distrito de Soritor. Se observa que él 61.7 % de ellos tienen un nivel bajo, el 32.3 % tienen un nivel regular y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto en esta dimensión. De los resultados presentados, se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de esta investigación, se encuentran en el nivel bajo en lo referente a él cálculo intervalos en la lectura musical.

Figura N° 3:

Nivel de cálculo de intervalos en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor.



Nota: Fuente, tabla 3.

En la figura 3 se observa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de cálculo de intervalos, en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor. Se observa que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en el nivel bajo en esta dimensión analizada.

Tabla N° 4:

Nivel de lectura musical en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor.

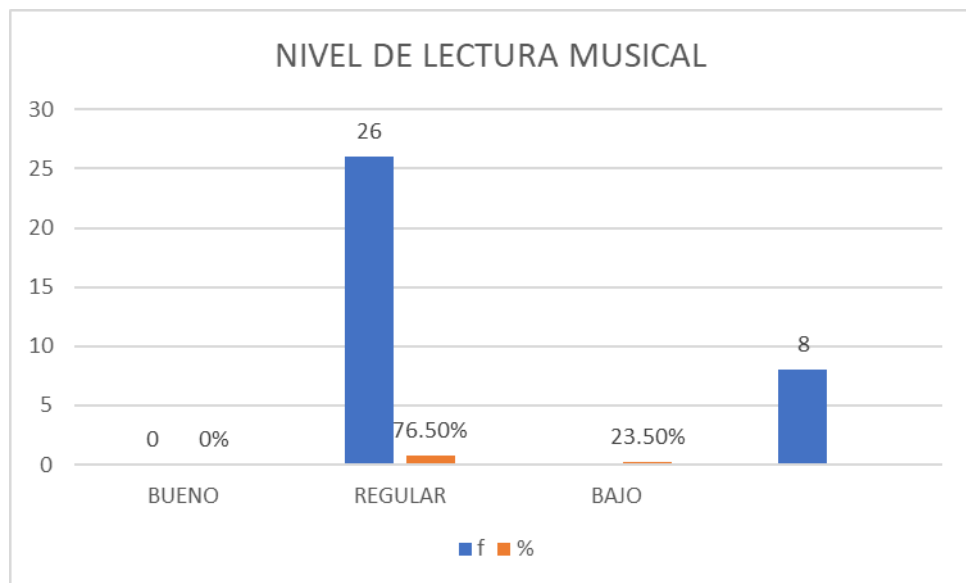
	ESCALA	f	%
BUENO	23 - 33	00	00
REGULAR	12 - 22	26	76.5
BAJO	00 - 11	08	23.5
Total		34	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 2.

La tabla 3 presenta los resultados correspondientes al nivel de lectura musical, nuestra variable de estudio, en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor. Se observa que el 23.5 % de ellos tienen un nivel bajo, el 76.5 % tienen un nivel regular y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto en la variable estudiada. De los resultados presentados, se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de esta investigación, se encuentran en el nivel regular en lo que concierne a la lectura musical.

Figura N° 4:

Nivel de lectura musical en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor.



Nota: Fuente, tabla 4.

La figura 4 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de lectura musical en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo tejada del distrito de Soritor. Se puede observar que, en la variable estudiada, es decir la lectura musical, la mayor parte de los alumnos participantes se ubican en el nivel regular o medio.

4.2- Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación, fue el de poder establecer de forma fehaciente, los problemas que presentan los alumnos integrantes de la banda de música escolar, que les limita la práctica de la lectura musical. La hipótesis planteada, señalaba que estos problemas, principalmente se referían a la notación musical, el reconocimiento de la altura de las notas musicales y el cálculo de intervalos. Los resultados obtenidos en la presente investigación, confirman esta hipótesis, pues se determinó que los alumnos participantes presentan bajos niveles en cada una de las dimensiones señaladas, constituyéndose en problemas que limitan la práctica de la lectura musical.

A continuación, se realiza el análisis de los resultados obtenidos.

En primer lugar, es necesario determinar el nivel de los alumnos integrantes de la banda de música escolar, con respecto a la lectura musical, y así poder determinar si en realidad existe un problema en la práctica de este aspecto fundamental de la práctica musical, más aún si se trata de la interpretación musical en una agrupación musical, como lo es la banda de música escolar de una institución educativa. Los resultados nos indican que la mayor parte de los integrantes de la banda de música escolar, esto es el 76.5%, presentan un nivel regular en cuanto a lectura musical, y un 23.5% presentan un nivel bajo en esta variable estudiada. Los resultados también nos indican que no existe ningún integrante de la banda de música escolar que se encuentre en el nivel alto de lectura musical. Si bien, la mayoría de los integrantes de esta agrupación musical escolar no se encuentran en el nivel bajo, nivel en el cual solamente se encuentra la tercera parte de los integrantes, es un hecho que, al encontrarse la mayoría en un nivel regular, y no en un nivel alto, en el que no se encuentra nadie, la práctica de la lectura musical presenta serios problemas que es necesario resolver para mejorar este aspecto de la formación y la práctica musical. Es decir, que los resultados nos indican que efectivamente existen problemas en la lectura musical de los alumnos integrantes de la banda de música escolar.

A continuación, realizaremos el análisis de los resultados de cada una de las dimensiones de la variable de estudio, esto es de los problemas que presenta la práctica de la lectura musical por parte de los alumnos integrantes de la banda de música escolar.

El primer problema analizado, es el de la notación musical. La notación musical es un sistema formado por conjuntos de señales gráficas que representan visualmente el sonido. A través de ella, podemos leer una canción y, además, registrar una composición. Esto le permite al músico, tocar la canción en su instrumento de la forma como fue originalmente escrita por el compositor o el arreglista. Tiene que ver con el correcto reconocimiento de los símbolos musicales por parte de los alumnos integrantes de la banda de música escolar, la ejecución correcta de cada una de las notas musicales en sus respectivos instrumentos, el dominio de la escala en Do mayor, todo lo cual, en el caso de los alumnos participantes de la investigación, debe de expresarse en la ejecución de melodías sencillas y cortas. Al respecto, los resultados nos indican que el 58.8% de los alumnos integrantes de la banda de música escolar, se encuentran en el nivel regular en lo que respecta a la notación musical, y el 41.2 % se encuentran en el nivel bajo o deficiente, ninguno de ellos se encuentra en el nivel alto. Si bien, como sucede en el caso de la variable lectura musical, la mayor parte de los alumnos no se encuentra en el nivel bajo, sino en el nivel regular, en este caso es casi más del 40% de los alumnos que si se encuentra en el nivel deficiente, lo que nos indica que la notación musical entre los alumnos integrantes de la banda de música, no lo adecuado y efectivamente constituye un problema que impide la realización de una correcta lectura musical, tal y conforme lo señala la primera hipótesis específica.

El segundo problema lo constituye el conocimiento de la altura de las notas musicales por parte de los alumnos integrantes de la banda de música escolar. La altura, en el caso de la música, lo constituye la frecuencia fundamental de las ondas sonoras (es lo que permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios) medida en ciclos por segundo o hercios (Hz). vibración lenta = baja frecuencia = sonido grave vibración rápida = alta frecuencia = sonido agudo, lo cual constituye la expresión de una correcta práctica de la lectura musical. En el caso de nuestra investigación, esto fue medido mediante la identificación correcta de la ubicación de las notas musicales en sus instrumentos musicales por parte de los alumnos integrantes de la banda de música escolar, el reconocimiento auditivo del registro de su instrumento dentro del registro del piano y la capacidad para transportar al piano instrumentos transpositores. Los resultados nos indican que, en este caso, el 70.5% de los integrantes de la banda de música escolar se encuentran en el nivel bajo o deficiente y solamente un 29,5% se encuentra en el nivel regular, y ninguno de ellos se ubica

en el nivel alto. En este caso, es evidente que el reconocimiento de la altura de las notas musicales, constituye un serio problema que dificulta la lectura musical de los alumnos, lo cual confirma la veracidad de nuestra segunda hipótesis específica.

Finalmente, el tercer problema lo constituye el cálculo de intervalos. Un intervalo es la diferencia de altura entre dos sonidos, y esta se mide contando los tonos y semitonos que existen entre las dos notas que forman el intervalo, lo cual como podemos, ver, es un proceso de la lectura musical, por lo que, si los alumnos no son capaces de identificar la altura entre los sonidos, no podrá realizar una adecuada lectura musical. En el caso de la presente investigación, esto fue medido mediante la identificación por parte de los alumnos integrantes de la banda de música escolar, de la rapidez con la cual estos alumnos identificaban la lectura de intervalos de 2da, 3ra, 5ta. Y 7ma. Los resultados nos indican que, en este caso, la mayor parte de los alumnos, un 61.7%, se encuentran en el nivel bajo y solamente un 32,3% se encuentra en el nivel regular, y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto. Es evidente que los resultados nos confirman que el cálculo de intervalos constituye un problema entre los alumnos integrantes de la banda de música, que impide la correcta práctica de la lectura musical. Esto confirma la veracidad de nuestra tercera y última hipótesis específica.

En líneas generales, podemos afirmar que nuestra hipótesis general queda confirmada por los resultados de la investigación, pues se constata que la notación musical, el reconocimiento de la altura de las notas musicales y el cálculo de intervalos, constituyen problemas que afectan la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música escolar.

Con respecto a la relación de los resultados de nuestra investigación, con el de otras investigaciones previas, tenemos lo siguiente:

Al respecto, Muñoz (2017) señala que el utilizar la lectura musical conlleva a cultivar muchos aspectos fundamentales en el inicio del estudio progresivo y formal con una eficaz educación musical. El precisa la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura musical en la formación musical, preocupación que comparte la presente investigación, pues partiendo de la importancia que consideramos tiene la lectura musical, es que el objetivo de la presente investigación fue el poder establecer los problemas de lectura musical de los alumnos participantes. Reyes (2016), por su parte, señala que la estrategia de enseñanza se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical, es decir que el aprendizaje

musical puede darse de forma significativa, mediante el aprendizaje también significativo de la lectura musical. Igual que en el caso anterior, también en la presente investigación, se considera que el aprendizaje de la lectura musical es de vital importancia para la formación musical, de allí el interés por identificar los problemas que limiten la práctica de ésta en los alumnos integrantes de la banda de música escolar. En el caso de Díaz (2015), este señala que la práctica de la lectura musical a través de los ejercicios teórico-prácticos antes y después de la ejecución instrumental incrementa el rendimiento musical. También en este caso se comparte esta misma preocupación, pues el interés es mejorar la lectura musical de los alumnos integrantes de la banda de música escolar, y así mejorar su rendimiento musical.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de los datos en la presente investigación, las conclusiones a la cuales se llega son las siguientes:

Con respecto al primer objetivo específico, esta investigación concluye que el nivel de la notación musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021, es regular. Si bien el resultado nos indica que los alumnos no tienen un nivel bajo, el mismo tampoco es el idóneo o adecuado, por lo cual se concluye que efectivamente el conocimiento y práctica de la notación musical constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos participantes en esta investigación.

Con respecto al segundo objetivo específico, los resultados nos indican que el nivel de reconocimiento de la altura de las notas musicales en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021, es bajo o deficiente, por lo cual se concluye que este constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos participantes de la investigación.

Con respecto al tercer objetivo específico, los resultados nos indican que el nivel de cálculo de intervalos en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2021, es bajo o deficiente, por lo cual se concluye que este constituye uno de los problemas de lectura musical que presentan los alumnos participantes de la investigación.

Finalmente, con respecto al objetivo general, los resultados nos indican que el nivel de lectura musical en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 202, es regular, lo que evidencia que existen problemas que impiden un adecuado nivel de la lectura musical en los alumnos participantes de la investigación.

Finalmente, de manera general, podemos concluir que los problemas de lectura musical que presentan los alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento San Martín – 2022, lo constituyen la notación musical, en la cual los alumnos presentan un nivel medio, el reconocimiento de la altura de las notas musicales, en la cual los alumnos presentan un nivel bajo y el cálculo de intervalos, en la cual también los alumnos tienen un nivel bajo, todo lo cual nos indica la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

SUGERENCIAS

A los docentes que dirigen las bandas de música escolar, poner énfasis en el trabajo pedagógico, orientado a mejorar la notación musical, reconocimiento de la altura de las notas musicales y el cálculo de intervalos, con la finalidad de mejorar la formación musical de los integrantes de las bandas de música escolar, y mejora, así mismo, el desempeño musical de esta agrupación musical escolar.

A las autoridades educativas, brinda mayor apoyo a las bandas de música escolar, de manera tal que estas organizaciones musicales puedan contar con los instrumentos musicales idóneos, los medios didácticos para la realización del proceso de enseñanza aprendizaje, y lo más importante, el poder contar con docentes profesionales especialistas en música de alto nivel formativo.

A los docentes que dirigen las bandas de música escolar, poner énfasis en la formación de los alumnos integrantes en lo que respecta a la lectura musical, pues de esta manera se estará logrando una adecuada formación musical de los alumnos participantes, evitando así aprendizajes musicales mecánicos no significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casapia, R. (2020). *La lectura musical progresiva a primera vista en los estudiantes del vi semestre de la especialidad de música de la escuela superior de formación artística pública “Francisco Laso” de Tacna – 2016*. [Tesis de licenciatura. Universidad nacional de San Agustín].
- Contreras, W. (2019). *Arreglos musicales de banda popular y la mejora en el aprendizaje musical de los alumnos del taller de banda de la I.E. N°81028 “Juan Alvarado” de Otuzco - 2019*. [Tesis de licenciatura, CRMNP “Carlos Valderrama”].
- Danhauser (1990). *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Díaz, S. (2015). *Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio Franco Peruano Monterrico – Lima*. [Tesis de licenciatura. Universidad Conservatorio de Lima “Josafat Roel PINEDA”].
- Gómez, I. (1990). *Una propuesta curricular para el ciclo medio de la Educación Primaria*. Dep. de Psicología de l’Educació. UAB. Tesis doctoral. Vol 2.
- Guevara S. (2001). *Teoría de la Música*.
- Hargreaves, D. J. y Zimmerman, M. P. (2002). *Developmental theories of music learning*. En R. Colwell y C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning: a project of the Music Educators National Conference* (pp. 357-391). Oxford: Oxford University Press.
- Holger, M. (2017). *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la unidad educativa “el Ángel” del cantón ESPEJO durante el periodo 2016 - 2017*. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Manabí.
- Loyola, E. (2018). *Aplicación del método silábico para el aprendizaje de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba – 2017*. [Tesis de bachillerato. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”].
- Moncada, F. (1989). *Teoría de la Música*. Mexico: Framong
- Muñoz, H. (2017). *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del*

- bachillerato internacional de la unidad educativa “El ángel” del cantón Espejo, durante el periodo 2016 - 2017. [Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Manabí]*
- Ozeas, N. L. (1991). *The effect of the use of a computer assisted drill program on the aural skill development of students in beginning solfège* [Tesis doctoral, University of Pittsburg, 1991]. Dissertation Abstracts International, 52(10), 3553A. (UMI No. 9209380).
- Piaget, J.y Inhelder, B. (1981). *Psicología del niño*. (10ª ed.) Madrid: Morata.
- Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, ministerio de educación del Perú, año 2016*. [Tesis de licenciatura. Conservatorio Nacional de Música]
- Serafine, M. L. (1988). *Music as cognition: The development of thought in sound*. New York: Columbia Univesity Press.
- Sierra, R (2008). *Técnicas de investigación social*. México DF: Thomson.
- Sloboda, J. A. (2005). *Experimental studies of music reading: a review*. En J. A. Sloboda (Ed.), *Exploring the musical mind* (27-42). New York: Oxford University Press.
- Solis, A. (2021). *Interpretación grupal en la clase de Música: factores determinantes y estrategias pedagógicas*. CEEME. Revista electrónica. 45.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recojo de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR LOS PROBLEMAS DE LECTURA MUSICAL

	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	NOTACIÓN MUSICAL				
1	Reconoce correctamente la notación musical				
2	Ejecuta correctamente la notación musical				
3	Demuestra dominio de la escala en Do mayor				
4	Ejecuta melodías sencillas cortos				
	CONOCIMIENTO DE ALTURAS DE NOTAS MUSICALES				
5	Identifica la ubicación de las notas en el saxo				
6	Reconoce auditivamente el registro de su instrumento dentro del registro del piano.				
7	Capacidad de transportar al piano instrumentos transpositores				
	CÁLCULO DE INTERVALOS				
8	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da				
9	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra				
10	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta				
11	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma				

A	SIEMPRE	3 PUNTOS
B	CASI SIEMPRE	2 PUNTOS
C	A VECES	1 PUNTO
D	NUNCA	0 PUNTOS

Anexo 2: Base de datos.

BASE DE DATOS PROBLEMAS DE LECTURA MUSICAL

ITEMS	NOTACIÓN MUSICAL					ALTURAS DE NOTAS MUSICALES				CÁLCULO DE INTERVALOS					TOTAL	
	ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	TOTAL	8	9	10	11		TOTAL
1	1	1	1	1	2	5	1	1	2	4	2	1	3	1	7	16
2	1	1	2	1	5	1	0	1	2	1	1	1	1	4	11	
3	1	1	1	2	5	1	1	1	3	1	3	1	1	6	14	
4	1	1	2	1	5	1	1	1	3	1	1	1	2	5	13	
5	1	1	1	1	4	1	2	2	5	1	1	1	1	4	13	
6	1	1	5	1	8	2	1	1	4	1	1	1	1	4	16	
7	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	11	
8	2	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	1	4	12	
9	2	2	2	1	7	1	1	1	3	1	1	1	0	3	13	
10	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	2	1	1	5	12	
11	2	1	2	1	6	2	1	2	5	2	2	2	1	7	18	
12	1	2	1	1	5	1	1	1	3	2	1	1	2	6	14	
13	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	
14	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	11	
15	1	1	1	1	4	1	1	1	3	2	3	3	2	10	17	
16	2	1	1	2	6	1	1	1	3	1	1	1	1	4	13	
17	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	
18	1	1	2	1	5	2	1	3	6	1	1	1	1	4	15	
19	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	11	
20	1	1	2	2	6	1	1	1	3	1	1	1	1	4	13	
21	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	11	
22	1	2	1	1	5	1	2	1	4	1	2	1	1	5	14	
23	2	1	2	0	5	2	1	2	5	1	2	1	1	5	15	
24	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	11	
25	1	1	2	1	5	1	1	1	3	1	1	1	1	4	12	
26	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	11	
27	2	1	2	1	6	2	1	3	6	1	1	1	1	4	16	
28	1	2	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	1	4	12	
29	1	1	1	0	3	1	1	1	3	2	3	3	2	10	16	
30	1	2	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	1	4	12	
31	1	1	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	1	4	12	
32	2	1	1	2	6	2	1	2	5	1	1	2	1	5	16	
33	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	1	1	2	5	11	
34	1	1	2	1	5	1	1	1	3	1	1	2	1	5	13	

Anexo 3: Validación por juicio de expertos.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Ramos Guevara Andry Jeferson

Escuela/Programa: CRMNP “Carlos Valderrama” /Complementación académica

Especialidad: música

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Rimarachín Contreras José Antonio

DNI:

42171523

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

Grado académico:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de san Martín – 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir los problemas de lectura musical

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MÚSICA	NOTACIÓN MUSICAL	Reconoce correctamente la notación musical	X		
		Ejecuta correctamente la notación musical	X		
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor	X		
		Ejecuta melodías sencillas cortos	X		
	CONOCIMIENTO DE ALTURAS DE NOTAS MUSICALES	Identifica la ubicación de las notas en el saxo	X		
		Reconoce auditivamente el registro de su instrumento dentro del registro del piano.	X		
		Capacidad de transportar al piano instrumentos transpositores	X		
	CÁLCULO DE INTERVALOS	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



José Antonio Rimarachín Contreras
Licenciado en Educación Musical
DNI N° 42171523

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Ramos Guevara Andry Jeferson

Escuela/Programa: CRMNP "Carlos Valderrama" /Complementación académica

Especialidad: música

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Montalvo Briones Janeth Angelita

DNI:

40760770

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

Grado académico:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo

Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de san Martín – 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir los problemas de lectura musical

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MÚSICA	NOTACIÓN MUSICAL	Reconoce correctamente la notación musical	X		
		Ejecuta correctamente la notación musical	X		
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor	X		
		Ejecuta melodías sencillas cortos	X		
	CONOCIMIENTO DE ALTURAS DE NOTAS MUSICALES	Identifica la ubicación de las notas en el saxo	X		
		Reconoce auditivamente el registro de su instrumento dentro del registro del piano.	X		
		Capacidad de transportar al piano instrumentos transpositores	X		
	CÁLCULO DE INTERVALOS	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....

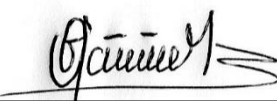
.....

.....

.....

.....

.....



Montalvo Briones, Janeth Angelita
licenciada en Educación Musical
DNI N° 40760770

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Ramos Guevara Andry Jeferson

Escuela/Programa: CRMNP "Carlos Valderrama" /Complementación académica

Especialidad: música

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Cabanillas Cabanillas Teresa Angélica

DNI:

42476235

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

Grado académico:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo

Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de san Martín – 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir los problemas de lectura musical

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA MÚSICA	NOTACIÓN MUSICAL	Reconoce correctamente la notación musical	X		
		Ejecuta correctamente la notación musical	X		
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor	X		
		Ejecuta melodías sencillas cortos	X		
	CONOCIMIENTO DE ALTURAS DE NOTAS MUSICALES	Identifica la ubicación de las notas en el saxo	X		
		Reconoce auditivamente el registro de su instrumento dentro del registro del piano.	X		
		Capacidad de transportar al piano instrumentos transpositores	X		
	CÁLCULO DE INTERVALOS	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta	X		
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....

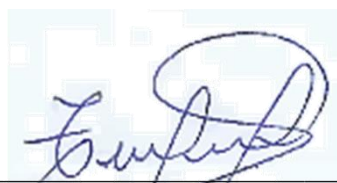
.....

.....

.....

.....

.....



Teresa Angélica Cabanillas Cabanillas
Licenciada en Educación Musical
DNI N° 42476235