

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE
PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de aprendizaje en la digitación de la flauta dulce en
estudiantes de primero de secundaria en una Institución
Educativa De Utcubamba**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Br. Maria Roxana Poluche Vasquez

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de aprendizaje en la digitación de la flauta dulce en
estudiantes de primero de secundaria en una Institución
Educativa De Utcubamba**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Br. Maria Roxana Poluche Vasquez

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Al todo poderoso, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y perseverancia y de no temer a las adversidades.

A mi familia, porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

María Roxana.

AGRADECIMIENTO

A Dios, nuestro Señor y Padre, por permitirnos lograr nuestras metas, bendiciendo nuestra vida, dándonos fe para seguir adelante, para mantener despierto el amor por el prójimo, y participar de su espiritualidad.

A mis padres y a mis hijos, por ser el motivo que me permitió plantearme mi capacitación y actualización profesional, por ayudarme siempre y brindarme siempre su apoyo incondicional.

Mi gratitud, también a los docentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” en especial a mi asesor por su ayuda y monitoreo, dedicación, criterio e importantes precisiones en el logro del presente trabajo de investigación.

María Roxana.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Considerando lo dispuesto en el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis: Nivel de aprendizaje en la digitación de la flauta dulce en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa De Utcubamba, estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha elaborado considerando cada paso y procedimiento del método científico y las orientaciones generales que establece para los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, le agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

La autora.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática	13
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación de la investigación.....	16
1.4 Objetivos de la investigación	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Bases teórico-científicas.....	20
2.2.1 Flauta dulce.....	20
2.2.2 La quena	25
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	30
3.1 Hipótesis.....	30
3.2 Variables.....	31
3.2.1 Definición conceptual.....	31
3.2.2 Definición operacional	31
3.3 Operacionalización de las variables	32
3.4 Población y muestra	33
3.5 Tipo y diseño de investigación.....	34
3.6 Procedimiento.....	35
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	35
3.7.1 Técnicas	35
3.7.2 Instrumentos	36
3.8 Validez y confiabilidad	36

3.9 Técnicas de procesamiento de datos.....	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	38
4.1 Resultados	38
4.2 Discusión de los resultados	49
CONCLUSIONES	53
SUGERENCIAS.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	58
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	59
Anexo 2: Guía de observación.....	61
Anexo 3: Ficha técnica.....	63
Anexo 4: Base de datos	65
Anexo 5: Validación por juicio de expertos	67
Anexo 6: Constancia	76

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. Niveles de lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	38
Tabla 4.2. Niveles de técnica instrumental del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	40
Tabla 4.3. Niveles de actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	42
Tabla 4.4. Niveles de aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	44
Tabla 4.5. Nivel de aprendizaje de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	46
Tabla 4.6. Hipótesis general.....	48
Tabla 4.6. Hipótesis específicas	48

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Niveles de lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	39
Figura 4.2. Niveles de técnica instrumental del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	41
Figura 4.3. Niveles de actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	43
Figura 4.4. Niveles de aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	45
Figura 4.5 Nivel de aprendizaje de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.....	47

RESUMEN

El aprendizaje de la música a través de la ejecución instrumental contribuye a una formación procedimental, cognitiva y actitudinal de los estudiantes, a la adquisición de su personalidad y de su carácter, lo cual motivo el desarrollo de esta investigación.

El tipo de investigación plantea un enfoque cuantitativo aplicando tipo de investigación descriptiva, para lo cual se consultó fuentes bibliográficas materiales y virtuales, y en la ejecución de la investigación se aplicó la técnica de observación y la guía de observación, instrumento que consta de 24 ítems, tres dimensiones lectura musical, técnica instrumental y actitudes. La muestra la conformaron 31 estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

Los datos fueron procesados aplicando métodos estadísticos descriptivos, obteniéndose como resultado que la mayoría de los estudiantes (55%) alcanzaron un nivel bajo en el aprendizaje de la flauta dulce, nivel que también presentan las dimensiones lectura musical y técnica instrumental, ya que las dimensiones actitudes presentan un nivel medio.

Palabras claves: Ejecución instrumental, música, flauta dulce, lenguaje musical, técnica instrumental.

ABSTRACT

The learning of music through instrumental performance contributes to a procedural, cognitive and attitudinal training of students, to the acquisition of their personality and character, which motivated the development of this research.

The type of research proposes a quantitative approach applying a type of descriptive research, for which material and virtual bibliographic sources were consulted, and in the execution of the research the observation technique and the observation guide were applied, an instrument consisting of twenty-four items. , three dimensions musical reading, instrumental technique and attitudes. The sample was made up of thirty-one students of the sixth cycle of secondary school of the Educational Institution number seventeen thousand two hundred and forty "Niño Dios" of Alto Utcubamba during the school year two thousand and twenty-one.

The data were processed applying descriptive statistical methods, obtaining as a result that the majority of the students (fifty-five percent) reached a low level in learning the recorder, a level that also presents the dimensions of musical reading and instrumental technique, since that the dimensions attitudes present a medium level.

Keywords: Instrumental performance, music, recorder, musical language, instrumental technique.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la música debe ser asumida por profesores de especialidad, de manera que el proceso de enseñanza sea pertinente y adecuada dentro de la perspectiva didáctica y metodológica, asegurando el desarrollo de actividades y experiencias significativas.

La investigación es descriptiva, desarrollando el conocimiento científico y educativo teniendo como objetivo determinar los niveles de aprendizaje de la flauta dulce por los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

La estructura del informe de investigación incluye los siguientes capítulos:

Capítulo I: Presentación de la realidad problemática a nivel internacional y nacional, formulación del problema priorizado y de los problemas específicos, justificación o importancia del estudio, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II: Presentación de los antecedentes internacionales y nacionales, y las bases teóricas de la variable ejecución de la flauta dulce.

Capítulo III: Presentación del marco metodológico que incluye la hipótesis, tipo y diseño de investigación, variables de estudio, población y muestra, metodología de investigación, técnicas e instrumentos de recojo de información y de procesamiento de información.

Capítulo IV: Presenta los resultados de la investigación, que incluye los análisis de procesamiento de datos y discusión de información de investigación.

Las conclusiones, explican los resultados adquiridos en el estudio y las sugerencias para ser tomadas en cuenta en futuras investigaciones.

Las referencias bibliográficas hacen mención a las fuentes bibliográficas y los anexos que presentan las evidencias que validan la investigación.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

La educación musical tiene como propósito el desarrollo de la expresividad sensible, la creatividad y la comunicación de los estudiantes, que involucran la formación educativa inicial, primaria y secundaria, teniendo como fundamento la comunicación artística y la creatividad.

Sin embargo en los países en desarrollo la poquísima importancia que se da al arte en sus diferentes componentes a la cultura para desarrollar la identidad de los ciudadanos de cada nación, ha provocado a los estudiantes asumir actitudes desfavorables para el desarrollo de sus países, reconociéndose con su cultura, su origen así como sus raíces, más aún cuando en la actualidad se está superando el estado de emergencia a nivel mundial por la pandemia COVID – 19, así también se ha podido determinar la baja autoestima de los ciudadanos, un autoconcepto erróneo, la falta de autonomía en las personas, su limitada capacidad para expresar sus sentimientos, emociones y exigir sus derechos, aspectos que se desarrollarían o mejorarían con las expresiones artísticas, especialmente con la ejecución instrumental.

Podemos apreciar investigaciones de las aptitudes musicales del alumnado de Educación Básica Regular, que manifiestan buenos rendimientos musicales de los estudiantes pero estos no se expresan en las habilidades y capacidades que tienen para expresarse a través de la música, lo cual probablemente tenga como uno de sus causas se deban al planteamiento curricular del área de Arte y Cultura, a la teorización del arte donde las experiencias artísticas musicales, u de otro componente artístico, reciban un trato superficial y secundario, donde las aptitudes musicales al ser evaluadas tendrán diferencia por la edad y género de los estudiantes, entre otras (Moya 2009).

Las aptitudes musicales de los estudiantes son capacidades complejas, y no es determinante la influencia por el aprendizaje de los mismos (Bentley, 1966). La aptitud musical presenta tres componentes en su esencia como el rendimiento o desempeño, la individualidad y la naturalidad, las funciones como la acústica, motricidad e intelecto, la facultad de agudeza tonal, sentido rítmico y de marcación de compases, además de la motora fina, imaginación, creatividad y sensibilidad, resaltándose la motivación o interés, memoria y perseverancia (Winner, 2003)

El área de Arte y Cultura, en el Perú primero conocido como Educación Artística, es un área incluida en el currículo por la LOGSE (1990), respondiendo a la formación integral que se imparte a través del arte en los estudiantes de Educación Básica Regular, sustentada por los aportes pedagógicos que se dieron en las diferentes culturas antiguas que se desarrollaron en el mundo como Grecia.

La música principalmente es un arte formativo actitudinal, desarrollando competencias y capacidades basadas en la rítmica y el movimiento melódico que forman la disciplina, expresión y otros aspectos como la personalidad y carácter del estudiante, además de la motricidad y habilidades física como el intelecto y conocimiento, su sique, estética, cultura y socialización (Moreno y Müller, 2000).

En la región de Amazonas, el panorama de la educación musical es poco apreciable, pues los estudiantes no han desarrollado sus competencias, capacidades y habilidades musicales, aun cuando los profesores asumen su compromiso tratando de responder las necesidades sociales y educativas de los escolares, tanto de Educación Básica Regular y de Educación Superior.

La contribución del Arte en función al Proyecto Educativo Nacional y Proyecto Educativo Regional, no se ha hecho efectiva por el enfoque curricular que se da al arte desde el aula y no de un taller, sin implementar los recursos para las diferentes experiencias artísticas, promoviendo una educación más burocrática que pedagógica, lo cual muchas veces limita el proceso de enseñanza del arte en las escuelas bajo estas condiciones.

En Utcubamba, la formación docente es un gran problema, pues la institución educativa no han podido desarrollar a cabalidad las capacidades docentes relacionadas a estrategias, métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje, sobre pedagogía activa de auto e inter aprendizaje, que permitan lograr aprendizajes didácticos significativos, que fortalezcan sus saberes pedagógicos de los estudiantes como futuros docentes, lo que se refleja en la enseñanza en las instituciones educativa secundarias de esta provincia.

El déficit respecto a la capacidad del conocimiento de estrategias, métodos y técnicas activas implicadas en el proceso de interaprendizaje se constituye como un problema que afrontan diversas instituciones educativas, por lo tanto, es de gran importancia identificar las alternativas que este orientadas a superar todo elemento o aspecto negativo, de manera que pueda lograr fortalece y potencializar los conocimientos de los estudiantes.

En este sentido los profesores de música deben enfocar su pedagogía y didáctica en el desarrollo de las habilidades rítmicas y musicales de los estudiantes, para así aportar en la formación de carácter integral de los estudiantes de Educación Básica Regular, para ello es necesario desarrollar una práctica docente eficaz y eficiente en el logro de aprendizajes

En las escuelas secundarias de Utcubamba, los estudiantes presentan dificultades de aprendizaje de carácter auditivo y rítmico principalmente, lo cual se muestra en las aptitudes musicales durante los aprendizajes y mucho más cuando tiene que demostrar estas habilidades en la ejecución instrumental, o también para la expresión corporal, la danza, el baile, la pintura, el teatro, el canto, la poesía y otras experiencias artísticas que se ven reducidas por la falta de espacios, de recursos, por las falta de motivaciones y prácticas pedagógicas contextualizadas.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la digitación de la flauta dulce en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa de Utcubamba, en el año 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son los niveles de la dimensión lectura musical del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021?

¿Cuáles son los niveles de la dimensión técnica instrumental del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021?

¿Cuáles son los niveles de la dimensión actitudes en el aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021?

1.3 Justificación de la investigación.

La presente investigación se justifica y se tornó pertinente por las siguientes razones:

La importancia teórica de la investigación, radica en los conocimientos de la variables ejecución instrumental de la flauta que se desarrolla formando parte del conocimiento pedagógico de los profesores de música o de Arte y Cultura, dándole un visión más didáctica de la enseñanza partiendo de la realidad educativa de los estudiantes de secundaria, pues la información que se proporcionó permitió definir la ejecución instrumental de la flauta, su descripción y partes, la importancia de su aprendizaje, la técnica musical y la evaluación.

Conocimientos que se reflejaran luego en el quehacer educativo docente mejorando el proceso de enseñanza y los aprendizajes de los estudiantes de secundaria.

La importancia metodológica de la investigación musical relacionada con la ejecución instrumental de la flauta en los estudiantes de secundaria, parte de la aplicación del método científico en su aplicación con métodos como el inductivo, deductivo, sintético y analítico, las técnicas de observación y encuesta con la guía de observación y cuestionario como instrumentos de recojo de información.

En relación a la música se expresa en la proyección de métodos, técnicas y estrategias musicales que mejoraron la enseñanza de la ejecución instrumental, para lo cual el estudio realizó un diagnóstico para caracterizar las competencias y capacidades de los estudiantes, base para el replanteamiento metodológico del proceso de enseñanza aprendizaje, y que permitió realizar sesiones o actividades de aprendizaje más significativas.

La importancia práctica de la investigación estuvo definida por la evaluación de las actividades musicales programadas en el proceso de enseñanza aprendizaje del presente año, y evaluación de los aprendizaje musicales de los estudiantes de secundaria, que permitió proponer actividades coherentes al desarrollo de la ejecución instrumental de la flauta, en periodos de tiempo más cortos y más significativos, con la enseñanza y realización de experiencias musicales junto a los docentes, teniendo como fundamento los conocimientos adquiridos y la práctica docente, contextualizando y diversificando el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar el nivel de aprendizaje en la digitación de la flauta dulce en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

1.4.2 Objetivos específicos.

Identificar el nivel de la dimensión lectura musical del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

Identificar el nivel de la dimensión técnica instrumental del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

Identificar el nivel de la dimensión actitudes del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Están conformado por todas las investigaciones relacionadas a las habilidades rítmicas musicales, entre estos tenemos:

A nivel internacional tenemos.

Loja (2016), con su tesis: “Medios y recursos expresivos de la flauta traversa en la interpretación de la obra de grado”. El estudio corresponde a una investigación descriptiva. La muestra de estudio quedo conformada por el autor. Se utilizó guía d observación por cada dimensión como instrumento de recojo de datos, por lo que se llegó a la conclusión: El intérprete que adquirió los recursos técnicos y expresivos durante el transcurso de su formación y a lo largo de su carrera, tiene un papel importante en el momento de interpretar cualquier obra, debió a que conoce y entiende con claridad los conceptos básicos para estimular las herramientas adquiridas y lograr desarrollar una buena interpretación.

Cámara (2017), con su tesis “Estudio sobre la relación entre la interpretación de la flauta travesera y la preparación física”. El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. La muestra de estudio quedo conformada por 4 flautistas. Se utilizó la entrevista y como instrumento el cuestionario, por lo que se llegó a la conclusión que el entrenamiento físico para adquirir una mejor postura mejora la interpretación instrumental, con mejoras de condición física para dedicar más tiempo a las practicas musicales, con mayor nivel físico y mejor control de la respiración.

Terán (2014), con su tesis “Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce”. El estudio corresponde a una investigación mixta (cualitativa y cuantitativa). La muestra de estudio quedo conformada por 5 estudiantes en ensamble musical. Se utilizó la observación participante por cada dimensión como instrumento la entrevista, por lo que se llegó a la conclusión: Es necesario apoyar la continuidad de la educación de las artes musicales, con especial énfasis en las flautas dulces, de manera que se puede lograr interpretar todo tipo de melodías y realizar una

buena lectura musical en diferentes tonos utilizando toda extensión del sonido emitida por el instrumento. Con esto, se logrará que no se abandone el conocimiento y el estudio de la flauta al inicio del proceso.

A nivel nacional.

Huanca (2018), con su tesis: “Proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de técnica instrumental del programa de música de la Escuela Profesional de Arte de la U.N.A. Puno 2017”. La investigación es de tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por con 33 estudiantes. Se empleó la encuesta y como instrumento de recojo de información el cuestionario. Se llegó a la siguiente conclusión: Los resultados obtenidos afirman que la aplicación por parte de los educadores de un modelo constructivista, de método de enseñanza activo y de tácticas como la motivación, la planificación instrumental, la técnica de dialogo con el estudiante y la evaluación final dentro Taller de Técnica Instrumental., contribuye favorablemente en el aprendizaje de la técnica instrumental. Además, para que el estudiante aprenda correctamente la técnica instrumental, es preciso que aprenda los conceptos básicos del lenguaje de la música, como el calentamiento instrumental, la posición corporal, todos los métodos de práctica instrumental y la interpretación de diferentes obras musicales de diversas épocas.

Mejía (2019), con su tesis “La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana”. La investigación es de tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por el investigador. Se empleó la observación y el instrumento de recojo de información fue una guía de observación. Se llegó a la siguiente conclusión: La educación de la música en Lima Metropolitana involucra a todos los agentes en dicho proceso. En el área de Arte y Cultura se hace uso del lenguaje artístico, con el fin de que los educandos desarrollen las competencias que le permiten crear nuevos proyectos y poder apreciarlos críticamente.

Namay (2021), con su tesis: “La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santarita de El Porvenir 2018”. Investigación de tipo descriptivo correlacional. La muestra la conformaron 9 estudiantes del quinto grado. Para el recojo de información se aplicó la técnica observación y como instrumento la guía de observación. Llegándose

a la siguiente conclusión que no se encuentra ninguna relación significativa o de correlación entre la variable práctica musical de la flauta dulce y el nivel de aprendizaje en las competencias comunicativas.

Córdova (2019), con su tesis: “Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018”. Desarrollo una investigación preexperimental. La muestra la conformaron 24 estudiantes del quinto grado. Para el recojo de información se aplicó la técnica observación y como instrumento el pretest y post test. En conclusión, el método “Partitura Musical” tiene eficacia en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes ya que supero significativamente el promedio del pretest en inicio a un nivel en proceso en el post test, logrando mejoras en la técnica instrumental y en la interpretación musical.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Flauta dulce.

A. Definición.

La flauta dulce es un instrumento que a principios del siglo XX recupera su popularidad, todo ello es debió al valor histórico que se le otorga en época del barroco – renacentista. Los profesionales intérpretes y músicos mostraron interés y decidieron perfeccionar la técnica y el estudio correcto de la flauta. A la par que se perfeccionaba la técnica, los diferentes compositores la hacían más compleja. Asimismo, se logró incluir dentro de las casas de música europeas, conocidos como Conservatorios.

En cuanto a la digitación, actualmente hay dos tipos de flautas: la primera, la de digitación barroca y la segunda es la flauta de digitación germana, cuya característica es que tiene el cuarto orificio es pequeño y el quinto es mucho más grande. El diseño de estos orificios produce alteraciones en la nota musical Fa en sus 2 registros. Sin embargo, resulta ser más práctica la digitación germana y esto se debe al modo en el que está configurado la nota Fa, hace posible digitarla la escala C.

Las flautas que tienen dos orificios hacen posible que se digite las notas c y d adecuadamente afinadas, por el contrario, las flautas con un orificio simple, con el orificio siete y ocho, se puede digitalizar las notas C y D, pero se debe tapar la mitad del orificio para generarlas.

Esta es la razón por la que muchos profesores de música prefieren trabajar con las flautas de sistema germánico, ya que facilita que los estudiantes aprendan a ejecutarla o practicarla. Sin embargo, existen otros educadores que, por no tener conocimiento sobre el tema de la digitalización de la flauta, obvia el hecho de brindar indicaciones para que sus alumnos puedan adquirirlas.

Por otro lado, respecto a la elección de la flauta se debe tener en cuenta la producción de semitonos, que en la digitación barroca es mucho mejor, ya que se puede generar semitonos bien afinados, pero en la digitación germana, es totalmente inexacta. Considerar la importancia sobre este tema en los escolares permite enriquecer la experiencia musical de los estudiantes; y no se distancia del propósito de enseñar práctica este instrumento en la etapa escolar.

B. Descripción de flauta dulce.

La satisfacción y la sensación de logro que es producida por la experiencia vivida en el proceso de aprender a tocar un instrumento musical y poder observar avances progresivos, permite que se creen buenos hábitos, la fijación de metas y objetivos a lograr. Los logros alcanzados contribuyen a fortalecer la autoestima, otorgan la fortaleza para pararse frente a un público y mostrarse confiado de sí mismo, olvidarse del miedo y de todo tipo de prejuicios.

Un estudiante de música se caracteriza por ser más reflexivo y de tener menor probabilidad de adentrarse en el consumo de sustancias que pueden ser perjudiciales para su organismo. La música canaliza la atención del sujeto, lo cual es positivo para el fortalecimiento de la disciplina, el carácter y la

autoestima. Por ello, el mejor beneficio que se puede identificar de la formación musical adecuada es que permite tener éxito en los diferentes aspectos de la vida.

En ese sentido, para hacer posible una correcta formación musical, es totalmente necesario que se analice la melodía, la armonía y la estructura que debe seguir la música, así también, permite menorar la probabilidad de cometer errores. La práctica constante y el compromiso que le ponga el estudiante es lo que lo llevará a obtener éxito en este rubro musical.

Los grandes músicos tuvieron que aprender las diferentes notas musicales, los ritmos y las escalas, es decir, tuvieron que copar toda su atención en aprender para poder enfrentarse a cualquier reto musical. Adentrarse en el mundo de la música, y hacer frente a todas las situaciones que se atraviesan en el camino, hace posible constituirse como un líder con las habilidades necesarias para ello (Minyard, 2015).

C. Importancia de la flauta dulce.

En culturas antiguas como la de China, era imposible que se excluyera la música de la educación de los jóvenes, esta debía enseñarse junto a las demás artes, las cuales eran las ceremonias, la música, el tiro con arco, el adecuado manejo de los carros, la escritura y finalmente, las matemáticas.

Estudios realizados por científicos, señalan que la música despierta la capacidad creativa, mejora la capacidad intelectual y psicológica de los estudiantes. Estar involucrado con la música, desde el punto de vista de la neurociencia, estimula los dos hemisferios cerebrales, derecho, el cual justamente se vincula con la parte creativa e intuitiva; y el izquierdo, cuya función está vinculada al aprendizaje del lenguaje, los números y la lógica.

El aprendizaje de la música y la digitación de la flauta tiene como beneficios, el aumento de la atención, la capacidad de memoria y la concentración de los estudiantes. Así también, fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y socialización, la capacidad crítica, el respeto por el

compañero. Además, se pueden trabajar y deferentes asignaturas con el estudio de un instrumento musical. (Rodríguez, 2019).

En síntesis, la música se identifica como elemento esencial de la vida del ser humano, ya que lo acompaña en las diferentes etapas de su vida. Por ello, es necesario reconocer el papel fundamental que juega la música en la formación integral de los estudiantes, además, los agentes educativos como los padres de familia, los docentes y toda la comunidad educativa debe entender que las asignaturas artísticas son de real importancia para el adecuado desarrollo de los estudiantes.

En países latinoamericanos como México y Perú, la educación musical no ha logrado posicionarse como una asignatura de gran relevancia. Según expertos, la educación musical en las instituciones educativas se ubica en un nivel por debajo de las escuelas de los países desarrollados como Francia, Holanda, Italia o Suiza, donde la educación musical es totalmente obligatoria en las primeras etapas escolares (Torretera, 2017).

El beneficio que tiene la educación música en el aspecto académico es amplio, ya que la música contribuye fuertemente al desarrollo del lenguaje y el razonamiento. Recapitulando lo mencionando lo dicho anteriormente, la música ejerce influencia y estimula los hemisferios del cerebro. Según, (Gratacos, 2019), la música adopta un papel protagónico en el desarrollo de actividades que están relacionadas con el lenguaje y la memoria verbal.

Lo característico del estudio de un instrumento musical, es que promueve la disciplina, virtud que está asociada a la capacidad de llevar una vida ordenada. Los estudiantes la adquieren al organizarse para dedicarle tiempo a sus clases y al comprometerse a practicar constantemente sus lecciones.

Son los niños y jóvenes quienes aprenden a organizar y manejar eficazmente su tiempo y respetan el horario que han elaborado con las diferentes actividades que tienen a realizar dentro y fuera de clases (Wilson, 2019). En el avance progresivo de la habilidad en un niño para tocar un

instrumento se puede identificar el papel que juega la disciplina como virtud orientadora.

La práctica de cualquier instrumento favorece en la mejora de las habilidades motoras del sujeto, por ejemplo, la coordinación entre la vista y las manos, así mismo con los demás sentidos. Durante el manejo de un instrumento, la destreza de las diferentes partes del cuerpo que se encuentran involucradas aumenta debido a que el cerebro emite mensajes que se transportan a través del todo el cuerpo hacia las partes del cuerpo que se utilizan para producir música, que posteriormente permitirán tocar intuitivamente un instrumento musical, ya que han desarrollado una memoria muscular.

D. Aprendizaje de la flauta dulce.

Gustems (2003), el proceso de aprender música es muy complejo toda vez que la música es abstracta y temporal, además, requiere de capacidad auditivas, expresivas y creativas. Se centra también en el desarrollo cognitivo y actitudinal, ya que sus procesos o procedimientos de aprendizaje son muy variados, formales e informales, sistemáticos y no sistemáticos, pero llenos de práctica y significatividad. En el proceso de enseñanza aprendizaje es una necesidad desarrollar capacidades musicales, que se debe tener en cuenta en los propósitos educativos de las instituciones educativas de Educación Básica Regular y educación superior.

La música forma parte de la vida de las personas ayudándolos en el desarrollo de la atención, creatividad, memorización, inteligencia, socialización, autoestima, autocontrol y disciplina. Ello determina la importancia de la música en la formación de la persona desde muy temprana edad, en la percepción y apreciación de la música, en su expresión mediante la práctica musical en función a cada uno de sus elementos y a la música misma.

a. Aprendizaje del ritmo.

Los estudiantes en su temprana edad tienen mucha facilidad para aprender el ritmo, pues en la niñez tiene mucho desarrollo motor y los relacionan con el ritmo musical, y la capacidad de imitar que tienen les

permite entonar canciones completas, esto se complica al querer reproducir intervalos tonales exactos y en una tonalidad determinada. Tenemos que considerar, al igual que Gustems (2003), que en este proceso de aprendizaje disminuye su capacidad creativa, teniendo en cuenta que a los 6 años ya pueden entonar una canción, asumiendo un bloque de pulsación, que en los años anteriores esta organización es transitoria, sea esta verbal o melódica.

El ritmo es el elemento esencial de la música que da sensibilidad sonora y por ende una forma de aprendizaje práctico y experiencial, que contribuye en el desarrollo de la expresión verbal, corporal y emotiva, facilitando las prácticas sociales, creativas, de convivencia, gozo y satisfacciones (Olguín, 2010). Es relevante determinar que el ritmo además de enseñar movimientos permite el desarrollo psicomotor complejo, estructura cognitiva y metodológicas.

El aprendizaje y la enseñanza del ritmo tiene en cuenta el tiempo y movimiento musical, la alternación de intervalos melódicos, el acento y las ideas rítmicas estructuradas.

b. Aprendizaje de la notación musical

El lenguaje musical incluye la escritura utilizando una notación musical que implica signos y gráficos propios de este lenguaje, que permiten plasmar la música en su variedad rítmica, melódica y armónica, lenguaje que según Jacques Chailley la llama “notación ortocrónica”. Esto implica registrar la duración de los sonidos, los sonidos mismos, su intensidad, duración, expresividad, articulación, etc. Empleando signos y palabras. Que según Berzal (2008) este lenguaje no logra plasmar el pensamiento y sentimiento del compositor (p.7)

Aprender a leer música exige una capacidad lectora que incluye la escritura, este proceso de interpretación lectora es muy compleja y por lo tanto difícil de aprender, y su proceso implica desarrollar la pedagogía, didáctica y metodología musical.

c. Aprendizaje de la ejecución instrumental

La importancia del aprendizaje de la ejecución instrumental es importantísima en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular, ya que la música es motivante, y asumen al instrumento como un juguete o herramienta de sonido con el cual se experimenta y se expresan. En su inicio el instrumento musical se utiliza en las practicas de ritmo, en la marcación del pulso, el acento, el ritmo de melodías y en la entonación de canciones. También en la iniciación en la ejecución instrumental sean de canciones o improvisaciones, y de manera personal o grupal.

Pierre (1991), en el libro titulado “Didáctica de la música”, fundamenta la praxis musical al desarrollar las capacidades musicales, psicomotrices y corpóreas, los hábitos posturales y motricidad fina, en la habilidad para percutir un ritmo con precisión, la percepción auditiva e identificación de sonidos y timbres sonoros, permite mejorar la lectura musical, identifica los problemas motrices, control de respiración, estímulos auditivos, la coordinación motriz, logra desarrollar la sensibilidad y estabilidad mental, favorece la cooperación y trabajo en equipo y la integración social.

E. Técnica para ejecutar la flauta dulce.

La postura del cuerpo debe ser adecuada, este puede ser que este de pie o sentado. Se recalca que la postura debe ser la correcta, ya que esta afecta al modo de digitalizar y respirar del intérprete. Si la postura no es apropiada, emitirá sonidos de baja calidad.

En la postura de pie, la espalda debe estar recta, los codos separados del cuerpo, para dar estabilidad los pies deber estar separados, tampoco se debe levantar los hombros, menos aún bajar la cabeza, al momento de tomar la flauta, esta debe estar en ángulo de aproximadamente 45° separada del cuerpo del intérprete.

Por otro lado, en la postura sentada, el intérprete deberá sentarse sin apoyar la espalda en la silla, tampoco deberá cruzar las piernas; para que tenga una mejor respiración, deberá tener los pies en el suelo, así no se obstruye el paso del aire y se emitirá un mejor sonido.

Para asegurarse de tener una buena postura, el profesor de música debe prestar atención a la postura de sus estudiantes durante las horas de clase. Generalmente en las instituciones educativas no se cuenta con la mobiliaria adecuado para impartir una clase de música, se cuenta con carpetas simples, y no con atriles. Por ello, el docente debe dar las suficientes las indicaciones de recostarse totalmente en la carpeta ni reposar los brazos para sujetar la flauta.

La forma en la que se toma un instrumento como la flauta, la posición de los dedos en ella, los estudiantes de música la deben conocer perfectamente. La mano izquierda debe ir en la parte superior y la mano derecha irá en la parte inferior de la flauta, teniendo cuidado de no doblar las muñecas. Usualmente los alumnos cometen el error de ubicar las manos de forma inversa, pero la labor del docente es orientarlo para que lo haga correctamente. Tener estudiantes zurdos no es una condición que impide que este tome la flauta adecuadamente, ya que muchos instrumentos vienen configurados para que se tomen con la mano izquierda, por ejemplo, el saxofón, el clarinete y otros instrumentos de la familia de la flauta, como la faltar bajo, tenor u otras.

Respecto a cómo se usa los dedos de las manos, durante la práctica de la flauta, en primera las que deben tapara los orificios son las yemas de los dedos con un leve encorvamiento de las falanges. Luego, se debe prestar mayor atención al dedo pulgar de la mano derecha, el cual siempre debe estar alienado con el dedo índice de la mano derecha, ya que sirve de apoyo. Por otro lado, el meñique del lado derecho es el único que puede apoyarse en el instrumento, ya que este debe digitar el orificio siete para emitir la nota musical Do.

F. Dimensiones.

a. Lectura musical.

La lectura musical es una destreza que adquieren los artistas y músicos al observar un conjunto de información que se encuentra escrito en un lenguaje abstracto, y que están constituido por elementos, rítmicos, melódicos y armónicos; además, que reconstruyéndolos se produce un sonido agradable, la música.

Para Sloboda (2005), la habilidad de leer música no puede ser reemplazada, ya que es un recurso necesario para quienes son amantes de la actividad musical. El sistema de escritura que generalmente es usado para representar una pieza musical también es conocido como notación musical, y es el medio a través del cual el compositor se comunica, en ella se encuentran aspecto como el significado y la estructura que el compositor le asigna a la música que produce.

b. Técnica instrumental.

La técnica instrumental se refiere a un conjunto de procedimiento a realizar para lograr una adecuada forma de expresarse a través de la ejecución de cualquier instrumento musical, por ejemplo, la flauta dulce, la cual ayuda a que se desarrollen y potencialice las capacidades de coordinación auditiva, visual y motora en los estudiantes. Además, favorece a que el educando adopte valores como el respeto y solidaridad por el compañero, debido a que es una actividad que se puede dar de forma colaborativa. (Aroztegui, 2007).

c. Actitudes.

Gardey, A. (2008)., la actitud es un efecto procedimental de permite asumir un comportamiento determinado, el cual tiene una especial intención o propósito (p.1).

La psicología señala que la actitud está determinada con un comportamiento habitual en una determinada por una situación contextualizada, que se relaciona con su estado de ánimo, y estas actitudes son asumidas en muchas otras situaciones y que se aplica en la modelación del carácter.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Hi: El nivel de aprendizaje de la digitación de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.

H0: El nivel de aprendizaje de la digitación de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.

Hipótesis específicas:

H1. El nivel de aprendizaje de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.

H0. El nivel de aprendizaje de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.

H1. El nivel de aprendizaje de la dimensión técnica instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.

H0. El nivel de aprendizaje de la dimensión técnica instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.

H1. El nivel de aprendizaje de la dimensión actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240

“Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.

H0. El nivel de aprendizaje de la dimensión actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual de aprendizaje de la flauta dulce

Es la acción de tocar la flauta para producir notas musicales o una melodía y para ello es necesario la postura corporal y posición de la flauta. Para tocar la flauta dulce se debe sostener en posición vertical, y la mano izquierda debe estar más cercana a la embocadura. La digitación correcta de la flauta dulce implica atender a la transmisión del sonido, su adecuada articulación, y la manipulación que permite generar las distintas notas musicales (Morlin, M. 2012).

3.2.2. Definición operacional de aprendizaje de la flauta dulce

La digitación de la flauta permite producir notas musicales y melodías. Para obtener un buen resultado se debe cuidar bien del proceso de respiración, la postura en la se encuentra, de la columna y las manos, así como la postura de los dedos, todo ello, procurando que el cuerpo este lo más relajado posible. Las dimensiones son la lectura musical y la técnica instrumental.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población:

La población es el conjunto de elementos referidos a la investigación, considerado como todo aquel conjunto de unidades de muestreo (Fracica, 1988, citado en Bernal, 2010)

La población de la presente investigación estuvo constituida por todos los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba perteneciente al distrito de Utcubamba-Amazonas que hacen un total de 31. La característica principal de la población radica en que los estudiantes son de condición económica media a baja y que viven en el distrito de Alto Utcubamba. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

Población de 31 estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba, año 2021.

Grado y Sección	SECCIONES	VARONES	MUJERES	TOTAL
Primero	“U”	10	05	15
Segundo	“U”	07	09	16
TOTAL				31

Nota. Nómina de matrícula 2021

3.4.2. Muestra.

La muestra es igual a la población y fue tomada por 31 estudiantes del nivel secundario del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, seleccionados por muestreo no probabilístico.

Es la selección de donde se adquiere la información del estudio donde se efectúa la observación y medición de las variables consideradas. (Bernal, 2010). Por las características de la población se asume el total poblacional.

En la presente investigación se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de carácter censal por ser de fácil acceso para la investigadora. Según Zarcovich (2005) el cual requiere la obtención de datos de una muestra que contiene el total del universo (por ser finita y pequeña)

CRITERIOS DE INCLUSION

Estudiantes que acceso a las herramientas tecnológicas.

Estudiantes que tienen asistencia normal a las clases virtuales.

Estudiantes que tienen permiso para participar de la investigación.

CRITERIOS DE EXCLUSION.

Estudiantes que no tienen la autorización concedida.

Estudiantes que no tienen la tecnología adecuada.

3.5. Tipo y Diseño de investigación

3.5.1. Tipo de Investigación:

El tipo de investigación es no experimental y descriptiva. Es no experimental porque, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) los estudios no experimentales son aquellos que se pueden realizar sin la manipulación premeditada de las variables, y en los cuales sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos sin modificarlos.

Fue descriptiva porque el estudio se centró solo en describir los acontecimientos y características que comprenden a las variables de la investigación, de modo que a partir de los resultados se pueda establecer potenciales recomendaciones con el propósito de mejorar la situación problemática (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.5.2. Diseño de Investigación:

El diseño del estudio fue no experimental – transversal. Carrasco (2017) propuso el siguiente diseño que coincide con el estudio:

M: X ----- O

Donde:

M: Estudiantes de secundaria del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba, durante el año 2021.

X: Variable aprendizaje de la flauta dulce

O: Información referente al nivel de aprendizaje de la flauta dulce

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizará los siguientes pasos:

- a.- Se Validará el instrumento a juicios de expertos.
- b.-Se elaborará el instrumento de investigación.
- c.-continuación se realizará la confiabilidad del instrumento, aplicando una muestra Piloto.
- d.-Luego se aplica el instrumento en la muestra de investigación para recoger los datos se procesa los datos usando SPSS o Excel
- e.-Finalmente se elabora el informe.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnica. observación.

La técnica que se utilizó fue la observación que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes

3.7.2. Guía de observación para evaluar el nivel de ejecución de la flauta dulce.

La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de aprendizaje de la flauta dulce.

Consta de 24 ítems que exploran la variable aprendizaje de la flauta dulce de modo general y específico.

La calificación general de la escala es de 1-24 puntos en nivel deficiente, de 25 a 48 puntos en regular, de 49 a 72 puntos en eficiente y de 73 a 96 puntos en muy eficiente (ver anexo 2).

La calificación específica por dimensiones se evalúa con una escala de 4 categorías, de 1-08 puntos en deficiente, de 09 a 16 puntos en regular, de 17 a 24 puntos en eficiente y de 25 a 32 puntos en muy eficiente (ver anexo 2).

3.8. Validez y confiabilidad.

Validez.

El cuestionario fue sometido a juicio de expertos para determinar la coherencia de redacción de cada uno de los ítems propuestos. Se utilizó el coeficiente de contenido de HernándezNieto (2002) para cuantificar la relevancia respecto a la construcción de cada uno de los ítems. Éste permite valorar el grado de acuerdo de los expertos de modo general y específico; el mismo autor recomienda que se deben participar de tres a cinco expertos.

El coeficiente de contenido según Ecurra, (1988), puede tener valores que oscilen entre 0 y 1. Sin embargo, cuanto más cerca este de 1, mayor será la validez de contenido. Respecto a su interpretación, Hernández-Nieto (2002) recomienda mantener solo aquellos ítems con un CVC que sean superiores a 0.80.

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para la guía de observación fue de 0.92; por lo que se puede inferir que el instrumento tiene validez y concordancia buena.

Confiabilidad.

La confiabilidad es una prueba de medición de carácter estadístico que sirve para establecer cuan exacto y consistente es un instrumento de recolección de datos. El instrumento elaborado por ser politómico se sometió a la prueba de confiabilidad interna

de Alpha de Cronbach con la cual se determinó el cálculo de consistencia interna de cada uno con un valor mayor igual a $\alpha:0.71$ Se aplicó una prueba piloto a una pequeña muestra que poseía características parecidas a la que pertenece la investigación. Los datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS-V 26 para determinar su puntuación.

Los datos fueron procesados con el programa estadístico SPSS-V 26 y el resultado obtenido para la guía de observación fue una puntuación de 0.90 por lo que se puede afirmar que la guía es confiable.

3.9. Técnicas de procesamiento de datos

3.9.1 Análisis descriptivo.

En la investigación se llevó a cabo el siguiente análisis descriptivo:

- Se dio confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- Se halló medidas de tendencia central.
- Se elaboró tablas de distribución de frecuencia.
- Se calculó frecuencias absolutas y relativas porcentuales.
- Se elaboró figuras estadísticas.
- Se realizó la respectiva descripción de las figuras estadísticas.

3.9.2. Paquetes estadísticos empleados.

Los datos tuvieron procesados con las técnicas estadísticas apropiadas haciendo uso del software Excel 2019 y SPSS versión 27, de tal manera que se lograron resultados objetivos y confiables para la variable digitación de la flauta dulce; esto permitió desarrollar cálculos estadísticos apropiados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4. Resultados.

Tabla 4.1:

Niveles de lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

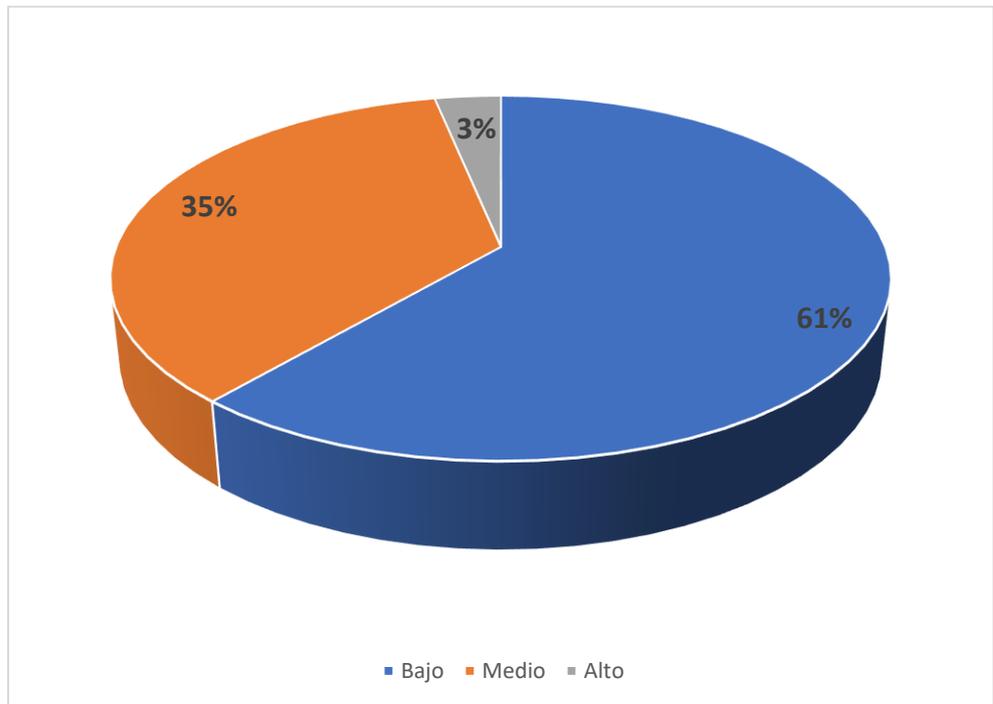
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Bajo	19	61%
Medio	11	35%
Alto	1	3%
Total	31	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba. Se observa que la mayoría de estudiantes (61%) presentan un nivel bajo en lectura musical, una minoría de ellos (35%) presentan un nivel medio y otra minoría (3%) que presentan un nivel alto. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce.

Figura 4.1.

Niveles de lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.



Fuente: Tabla 4.1.

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la dimensión lectura musical de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce.

Tabla 4.2.

Niveles de técnica instrumental del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

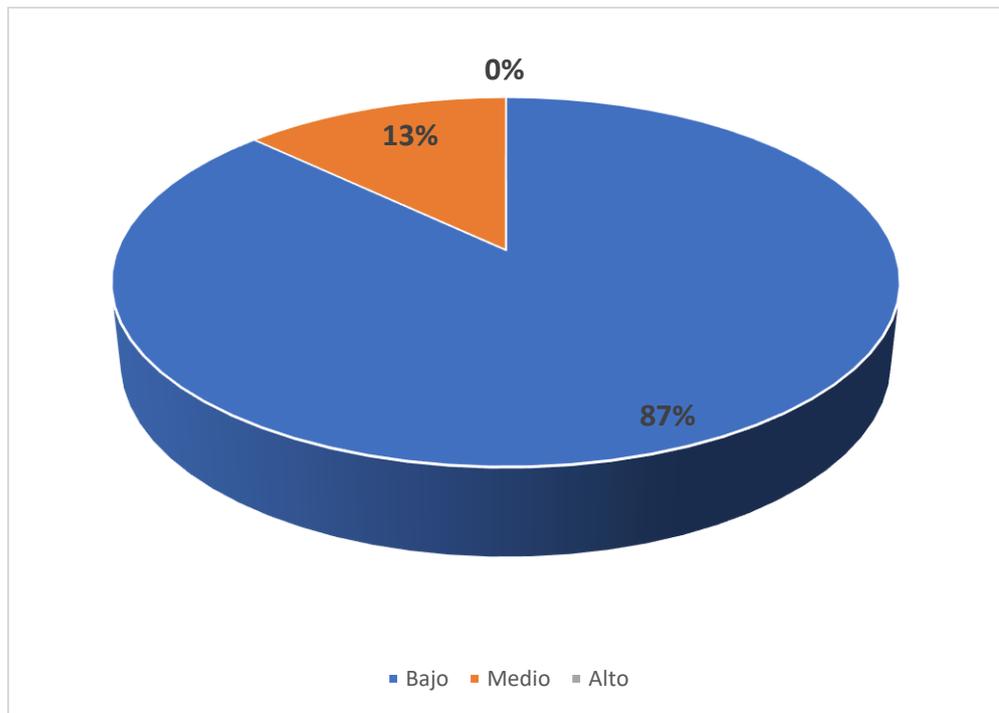
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Bajo	27	87%
Medio	4	13%
Alto	0	0%
Total	31	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión técnica instrumental del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba. Se observa que la mayoría de estudiantes (87%) presentan un nivel bajo en técnica instrumental y una minoría de ellos (13%) presentan un nivel medio. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en técnica instrumental del aprendizaje de la flauta dulce.

Figura 4.2.

Niveles de técnica instrumental del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la dimensión técnica instrumental de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en técnica instrumental del aprendizaje de la flauta dulce.

Tabla 4.3.

Niveles de actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

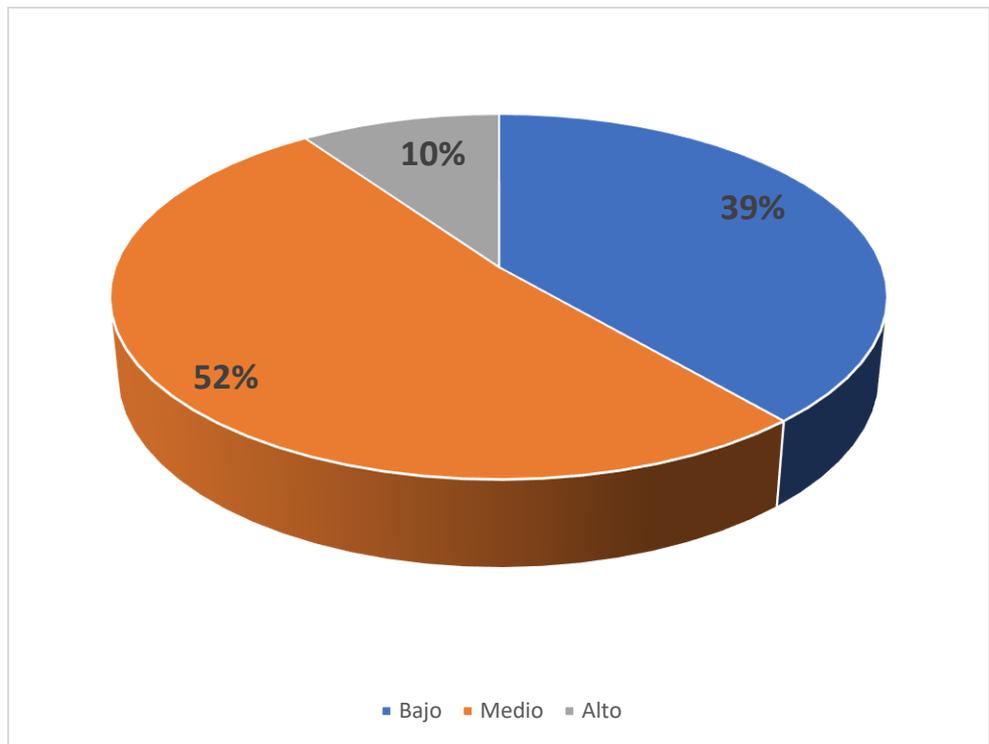
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Bajo	12	39%
Medio	16	52%
Alto	3	10%
Total	31	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba. Se observa que la mayoría de estudiantes (52%) presentan un nivel medio en actitudes, mientras que una minoría de ellos (39%) presentan un nivel bajo y otra minoría (10%) presentan un nivel alto. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce.

Figura 4.3.

Niveles de actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la dimensión actitudes de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en actitudes durante el aprendizaje de la flauta dulce.

Tabla 4.4

Niveles de aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

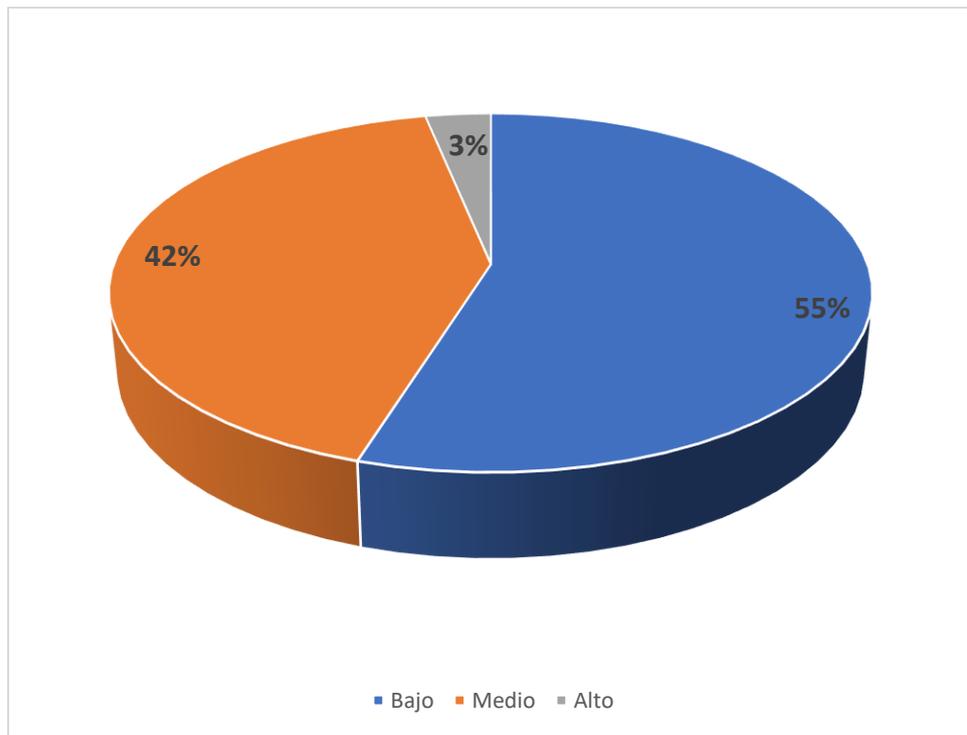
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Bajo	17	55%
Medio	13	42%
Alto	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la variable aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba. Se observa que la mayoría de estudiantes (55%) presentan un nivel bajo en actitudes, mientras que una minoría de ellos (42%) presentan un nivel medio y otra minoría (3%) presenta un nivel alto. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes de la investigación tienen un nivel bajo en el aprendizaje de la flauta dulce.

Figura 4.4.

Niveles de aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.



Fuente: Tabla 4.4.

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la variable aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria del segundo grado de la sección “A” de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega - Mórrope, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en aprendizaje de la ejecución de la flauta.

Tabla 4.5

Nivel de aprendizaje de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.

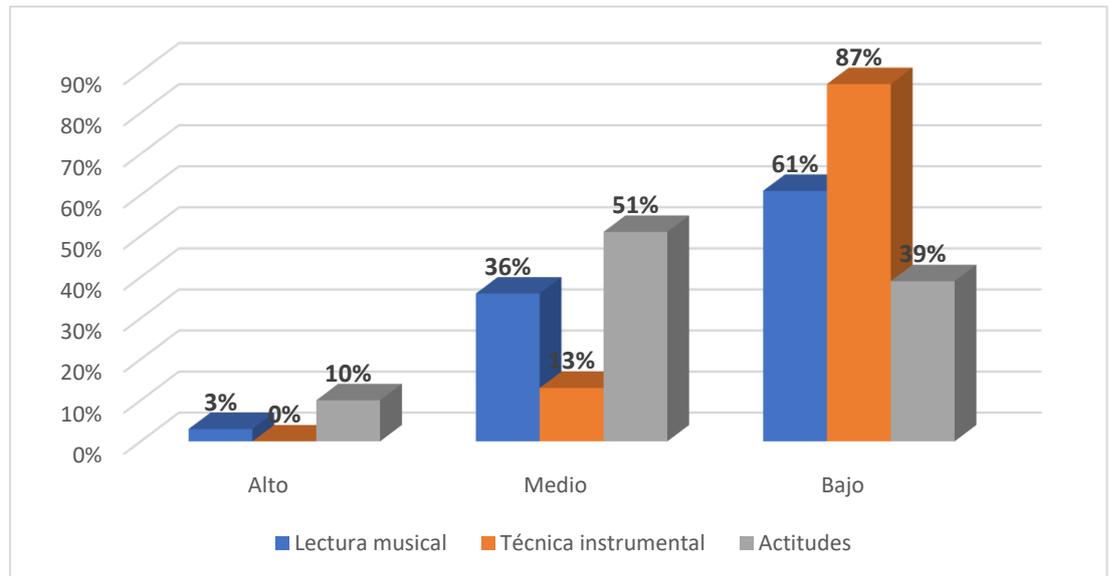
Aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce	Alto	Medio	Bajo	Total
Lectura musical	3%	35%	61%	100%
Técnica instrumental	0%	13%	87%	100%
Actitudes	10%	52%	39%	100%

Fuente: Guía de observación aplicada – Tabla 1, 2 y 3

En la tabla 4.5 se observa la evaluación del nivel de aprendizaje de la flauta dulce que fueron aplicados a los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba. La dimensión 1 lectura musical tiene un nivel bajo en el 61% de los estudiantes. La dimensión 2 técnica instrumental tiene un nivel bajo en el 87% de los estudiantes. La dimensión 3 actitudes tiene un nivel de medio en el 52% de los estudiantes.

Figura 4.5.:

Nivel de aprendizaje de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.



Fuente. Tabla 4.5.

Tabla 4.6.*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Aprendizaje de la flauta dulce	Bajo	55%	<p>H1: El nivel de aprendizaje de la digitación de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.</p> <p>Ho: El nivel de aprendizaje de la digitación de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.4.

Tabla 4.7.*Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Dimensión 1 Lectura musical	Bajo	61%	<p>H1: El nivel de aprendizaje de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.</p> <p>Ho: El nivel de aprendizaje de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año</p>	Aceptar H1

			escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.	
Dimensión 2 Técnica instrumental	Bajo	87%	<p>H1: El nivel de aprendizaje de la dimensión técnica instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.</p> <p>Ho: El nivel de aprendizaje de la dimensión técnica instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.</p>	Aceptar H1
Dimensión 3 Actitudes	Medio	52%	<p>H1: El nivel de aprendizaje de la dimensión actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.</p> <p>Ho: El nivel de aprendizaje de la dimensión actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.</p>	Aceptar H0

Fuente: Tabla 4.5.

4.2. Discusión de los resultados

Consideran el problema de investigación tenemos:

La necesidad de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes, siendo importante la enseñanza y el aprendizaje musical que se imparte en Educación Básica Regular, ya la práctica musical ayuda a fortalecer la expresividad, sensibilidad, la atención, disciplina, socialización y practica de valores.

También es cierto que la política educativa y sus propuestas curriculares de los países en desarrollo, dan poquísima importancia a la música en el desarrollo de los estudiantes y más aun no considera la relación música – cultura, de igual manera la identidad cultural ha alcanzado sus mas bajos niveles en los estudiantes del Perú, como resultado de la globalización cultura y abuso de las redes sociales, y del internet mismo. En suma, estas condiciones han permitido que los estudiantes no valoren su cultura, den poca importancia a la finalidad formadora de la música, no desarrollen adecuadamente sus relaciones interpersonales, comunicativas y de socialización.

La propuesta curricular del arte en sus diversas manifestaciones artísticas establece la enseñanza de todas las artes en un poco tiempo destinado la para la enseñanza de las artes, y si nos referimos a la enseñanza de la música este tiempo resulta mucho mas limitado, de esta manera la enseñanza del arte pierde su perspectiva educativa cayendo en generalidades artística que resultan poco efectivas para lograr un desarrollo integral de los estudiantes como trata de explicar Moya (2009). En el caso de la enseñanza música a través de la ejecución de instrumentos musicales se resalta la falta de recursos destinados para este fin, teniéndose muchas limitaciones en los espacios disponibles, la falta de recursos como instrumentos musicales, equipos de sonido, falta de servicio de internet de calidad, de plataformas educativas de calidad, por mencionar algunas limitaciones en la educación peruana, regional y local, que Winner (2003) indica como enfocar la enseñanza musical considerando la acústica, motricidad y el intelecto que se logra a través de la música.

Teniendo en cuenta los resultados del procesamiento de datos obtenidos en el cuestionario tenemos que:

En función al objetivo general determinar el nivel de aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes, los resultados nos indica que la mayoría de estudiantes (55%) estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba se encuentran en un nivel bajo en el aprendizaje de la flauta dulce, mientras que una minoría (42%) presentan un nivel medio y otra minoría (3%) presenta un nivel alto, lo cual se pone de manifiesto en los niveles de las dimensiones lectura musical en nivel bajo, de la técnica instrumental en nivel bajo y las actitudes en nivel medio. En este sentido Huanca (2018) en su estudio resalta el desarrollo de talleres

de técnica instrumental acorde a los nuevos enfoques educativos constructivista y activo, con conocimiento del lenguaje musical, técnicas de ejecución instrumental, de postura, practica musical e interpretación musical. En este sentido Mejía (2019) en su investigación explica que en el aprendizaje instrumental de la música involucra la labor docente y las condiciones favorables para el aprendizaje de los estudiantes, con disposición a desarrollar proyectos educativos y una formación crítica del arte.

Evaluated the specific objective first to identify the level of the musical reading dimension in students, the results show that the majority of students (61%) students of the sixth cycle of secondary, are in a low level in musical reading with the flute, while a minority (35%) present a medium level and another minority (3%) presents a high level, which is evident in the students in difficulties that manifest when they have to recognize musical signs, the notation, figures and musical notes, when performing the scale of C major, the sounds of do, mi and sol, or when performing a melody with the flute. For this reason Terán (2014) in his study proposes strategic methodologies to start the study of music through the flute, making emphasis on the permanent study and the ease of manipulation of this musical instrument.

According to the specific objective second to identify the level of the technical instrumental learning in the fingering of the flute in students, the results show that the majority of students (87%) students of the sixth cycle of secondary are in a low level in technical instrumental with the flute, while a minority (13%) present a medium level, which is evident in the students in difficulties that manifest in the control of the breathing when playing the instrument, in the embouchure, in the fingering of the flute, in the recognition of the musical notes in the flute, in the production of clear sounds with the instrument, in the fluidity of the sounds, in the consistency of the instrumental practice, in the mastery of the melody and the rhythm when performing the flute. In relation to the technical instrumental Loja (2016) in his investigation explains that musical interpretation results excellent when the musician has the technical and expressive resources, which enable a good musical performance.

Como resultado de la medición del objetivo específico tercero identificar el nivel de la dimensión actitudes del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes, los resultados muestran que la mayoría de estudiantes (52%) estudiantes se encuentran en un nivel medio en las actitudes en el aprendizaje de la flauta dulce, mientras que una minoría (39%) presentan un nivel bajo y otra minoría (10%) presenta un nivel alto, lo cual se pone de manifiesto en los niveles de las dimensiones autoestima dificultades que se manifiestan en los estudiantes cuando tiene que mostrar interés por aprender escritura, lectura musical, ejecución instrumental e interpretación musical, además de poner en práctica la solidaridad y respeto, así como la responsabilidad en su asistencia y en las practicas musicales.

CONCLUSIONES

1. Teniendo presente el objetivo general determinar el nivel de aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (55%) se encontraba en un nivel de bajo, una minoría (42%) presentan un nivel medio y otra minoría (3%) presenta un nivel alto, acorde a la evaluación de sus dimensiones lectura musical, técnica instrumental y actitudes. De esta manera se valida la hipótesis general alternativa encontrándose en el nivel Bajo en el aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce.
2. Considerando el primer objetivo específico identificar el nivel de la dimensión lectura musical del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (61%) se encontraba en un nivel bajo, el 35% se encuentra en un nivel medio y el 3% se encuentra en un nivel alto, acorde a la evaluación de la dimensión lectura musical. De esta manera se valida la hipótesis específica alternativa encontrándose el nivel bajo.
3. Considerando el segundo objetivo específico identificar el nivel de la dimensión técnica instrumental del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (87%) y el 13% se encuentra en un nivel medio, acorde a la evaluación de la dimensión técnica instrumental. De esta manera se valida la hipótesis específica alternativa encontrándose el aprendizaje de la dimensión técnica instrumental en nivel bajo.
4. Considerando el tercer objetivo específico identificar el nivel de la dimensión actitudes del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (52%) se

encontraba en un nivel medio, el 39% se encuentra en un nivel bajo y el 10% se encuentra en un nivel alto, acorde a la evaluación de la dimensión actitudes. De esta manera se valida la hipótesis específica nula encontrándose el nivel medio en la dimensión actitudes.

SUGERENCIAS

1. A los directores de las instituciones educativas del nivel secundaria de Educación Básica Regular se les recomienda a participar y promover los trabajos prácticos y de investigación que permitan conocer la realidad educativa y plantear innovaciones para una mejor calidad educativa.
2. A los docentes del nivel secundario de las diferentes áreas curriculares a desarrollar trabajos de investigación que mejoren su quehacer educativo incidiendo en la metodología y recursos educativos para una mejor enseñanza de la música de su lenguaje, práctica y ejecución instrumental.
3. A los estudiantes del nivel secundaria a participar de manera responsable en actividades y trabajos educativos del Área de Arte y Cultura especialmente en el aprendizaje de la música y de la ejecución instrumental de la flauta dulce que permitan el logro de aprendizaje en el ámbito educativo y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arostegui, José Luis (2007). La expresión instrumental en la educación primaria: componer y tocar. En La creatividad en la clase de música. Barcelona, España: Graó
- Bentley, A. (1966). La aptitud musical de los niños. Buenos Aires: Ed. Víctor Leru.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Tercera edición. Bogotá: Prentice Hall-Pearson.
- Berzal, J. (2008). Flauta para todos. Madrid: LIBSA
- Carrasco, S. (2017). Metodología de la investigación científica. Primera edición. Lima: Editorial San Marcos.
- Escuerra, M. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Gratacós, Marcel. "hemisferio cerebral Izquierdo: Funciones, Características y Anatomía". Lifeder. 2 de julio, 2019. <https://www.lifeder.com/hemisferio-cerebral-izquierdo/>
- Gustems, J. (2003). La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: revisión y adecuación de contenidos. Catalunya: Universitat de Barcelona.
- Hernández R., Fernández S., y Baptista R. (2014). Metodología de la Investigación. (6a ed). México, D.F. Mc Graw Hill
- Hernández-Nieto, R. A. (2002), Contribuciones al análisis estadístico. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Ley Orgánica General del Sistema Educativo (1990). Madrid: MEC
- Minyard, Debra. "La importancia de la educación musical". Advanced-ed.org. 2015.
- Moreno, L. y Müller, A. (2000). La música en el aula. Globalización y programación. Sevilla: MAD. España.
- Morlin, M. (2012). La Flauta Dulce. Digital melómano. UNIR.

- Moya, M. (2009). El alumnado con dificultades de aprendizaje musical: un estudio sobre sus aptitudes musicales. Universidad de Castilla-La Mancha. España.
- Olgúin, D. (2010). La música como herramienta para el mejor desarrollo. Argentina.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2008). Definición de actitud ¿Qué es? Significado y Concepto. Disponible en de <https://definicion.de/actitud/>
- Pierre, Y. (1991). La flauta. Barcelona: Labor, S.A.
- Rodríguez, s. (2019). La importancia de la música en la educación. Emagister. <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Sloboda, J. A. (1974). The eye-hand span: an approach to the study of sight reading. Psychology of Music Torrentera, Fortino. "México distante de una verdadera Educación Musical". 27 de mayo, 2017. <https://www.ciudadania-express.com/2017/05/27/mexico-distante-de-una-verdadera-educacion-musical/>
- Wilson, Natalie. "Porque la educación musical en las escuelas es importante". The Inspired Classroom. 2 de Julio, 2019. <https://theinspiredclassroom.com/2017/05/why-ismusic-education-in-schools-important/>
- Winner, E. (2003). Potencialidad Musical. En D. Deutsch (Ed.), Bulletin of Psychology and the Arts, Boston College and Harvard Project Zero. Enero 2003.
- Zarcovich (2005) Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill

ANEXOS

Anexo1. Matriz de consistencia

Título: Nivel de aprendizaje de la digitación de la flauta dulce en los estudiantes del primero de secundaria en una Institución Educativa de Utcubamba, en el año 2021.

Autora: POLUCHE VASQUEZ María Roxana.

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
<p>¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la digitación de la flauta dulce en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa de Utcubamba, en el año 2021?</p> <p>Problemas específicos. ¿Cuáles son los niveles de la dimensión lectura musical del aprendizaje de la flauta en estudiantes?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de la dimensión técnica instrumental del aprendizaje en la digitación de</p>	Aprendizaje de la flauta dulce	<p>Determinar el nivel de aprendizaje en la digitación de la flauta dulce en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>Identificar el nivel de la dimensión lectura musical del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo.</p> <p>Identificar el nivel de la dimensión técnica instrumental del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo.</p>	<p>H1: El nivel de aprendizaje de la digitación de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, se ubica en un nivel bajo.</p> <p>H0: El nivel de aprendizaje de la digitación de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, no se ubica en un nivel bajo.</p>	<p>Lectura musical</p> <p>Técnica instrumental</p> <p>Actitudes</p>	<p>La población de la presente investigación estuvo constituida por todos los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba perteneciente al distrito de Utcubamba- Amazonas que hacen un total de 31.</p> <p>La muestra es igual a la población y fue tomada por 31 estudiantes del nivel secundario del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa N°17240 “Niño Dios” de Alto Utcubamba durante el año escolar 2021, seleccionados por muestreo no probabilístico.</p>	<p>El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representación es:</p> <p>M ----- O₁</p> <p>Donde: M= Estudiantes de secundaria del VI ciclo. O₁= Aprendizaje de la flauta dulce</p>	<p>Técnicas. Observación. Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p>Instrumento de recolección de datos. Guía de observación para evaluar el aprendizaje de la flauta dulce La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de aprendizaje de la flauta dulce. Consta de 24 ítems que exploran la variable aprendizajes de la flauta dulce de modo general y específico.</p>	No aplica

<p>la flauta en estudiantes?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de la dimensión actitudes en el aprendizaje de la flauta en estudiantes?</p>		<p>Identificar el nivel de la dimensión actitudes del aprendizaje en la digitación de la flauta en estudiantes del sexto ciclo.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes escucharán la lectura de un pentagrama y realizarán ejercicios de digitación de la flauta dulce, reconociendo los signos musicales.

Opciones de respuesta:

0= Deficiente

1= Regular

2= Eficiente

3= Muy eficiente

N°	Indicadores	Valoración			
		ME	E	R	D
		(3)	(2)	(1)	(0)
Lectura musical					
1.	Reconoce los signos musicales				
2.	Reconoce la escritura musical				
3.	Reconoce las figuras musicales				
4.	Reconoce las notas musicales				
5.	Ejecuta la escala de Do mayor				
6.	Ejecuta ejercicios melódicos con las notas Do, mi				
7.	Ejecuta ejercicios melódicos con las notas Do, mi, sol, do				
8.	Ejecuta una pequeña melodía				
Técnica instrumental					
9.	Controla la respiración al ejecutar la flauta				

10.	Tiene buena embocadura al tocar la flauta				
11.	Muestra buena digitación de la flauta				
12.	Reconoce las notas musicales en el instrumento				
13.	Produce sonidos claros en la flauta				
14.	Mantiene velocidad al ejecutar las notas musicales				
15.	Muestra constancia en las practica instrumentales				
16.	Domina la melodía y ritmo al ejecutar la flauta				
Actitudes					
17.	Interés por aprender escritura musical				
18.	Interés por aprender lectura musical				
19.	Interés por aprender ejecución instrumental				
20.	Interés por interpretar música				
21.	Practica la solidaridad en las practicas musicales				
22.	Muestra respeto a las normas de convivencia				
23.	Muestra responsabilidad en las practicas musicales				
24.	Muestra responsabilidad en su asistencia				

Anexo3 Ficha Técnica

**FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL
NIVEL DE LECTURA MUSICAL BÁSICA**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación para evaluar el aprendizaje de la flauta dulce.
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Lectura musical.• Técnica instrumental.• Actitudes.
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 24
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none">• 96 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 20 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje de la flauta dulce
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz, papel, borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• Setiembre 2021
12. Autora	<ul style="list-style-type: none">• POLUCHE VÁSQUEZ, María Roxana
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos

**Matriz de valoración general y específica
de la digitación de la flauta dulce**

Nivel de digitación musical de la flauta dulce				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Aprendizaje de la flauta dulce	24	96	Alto	65-96
			Medio	33-64
			Bajo	1-32
Dimensiones de la digitación de la flauta dulce				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Lectura musical	08	24	Alto	23-32
			Medio	12-22
			Bajo	01-11
Técnica instrumental	08	24	Alto	23-32
			Medio	12-22
			Bajo	01-11
Actitudes	08	24	Alto	23-32
			Medio	12-22
			Bajo	01-11

23	2	3	2	3	3	2	3	2	20	2	3	2	3	2	2	3	2	19	2	3	2	3	3	2	3	2	20	59
24	1	1	2	1	2	1	1	1	10	1	1	2	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	2	1	1	1	9	28
25	2	1	2	2	2	2	1	2	14	2	1	1	1	1	1	1	1	9	2	1	2	2	2	2	1	2	14	37
26	2	1	1	2	1	1	1	2	11	2	1	1	2	1	1	1	2	11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30
27	2	2	2	2	2	2	3	2	17	1	1	2	1	1	2	1	1	10	1	1	2	1	1	2	3	2	13	40
28	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	1	1	2	1	1	1	9	27
29	2	3	2	3	3	2	3	2	20	2	3	2	2	3	2	2	2	18	4	3	4	3	3	4	3	4	28	66
30	1	1	2	1	2	1	1	1	10	1	1	2	1	2	1	1	1	10	1	1	2	1	2	1	1	1	10	30
31	1	2	2	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	2	1	2	2	1	1	12	30

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo5 Validación por juicio de expertos

Constancia de validación-Experto 1.

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
3	Coherencia						X
	Claridad						X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Escala				X	
	Relevancia					X
4	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
6	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
8	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
10	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
14	Coherencia					X
	Claridad			X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Escala					X
	Relevancia					X
15	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
16	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre del 2021



Firma del experto informante: DNI: 18074043

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Constancia de validación-Experto 2.

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

4	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
8	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
12	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
14	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

15	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
16	Coherencia			X		
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre del 2021.

Firma del experto informante:  DNI: 17893640

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Constancia de validación-Experto 3.

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
4	Coherencia					X	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia			X			
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia					X	
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
8	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
9	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
10	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia						X
11	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia					X	
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
13	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
14	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
15	Coherencia						X

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

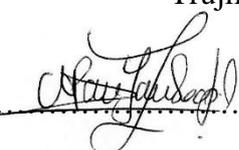
“Carlos Valderrama”

	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
16	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre del 2021

Firma del experto informante:  DNI: 40490914

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo 6. Constancia.

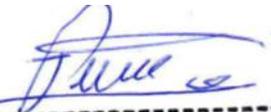
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 17240 “NIÑO DIOS” ALTO UTCUBAMBA, DISTRITO DE CAJARURO, PROVINCIA DE UTCUBAMBA.

HACE CONSTAR

QUE, LA PROFESOR(A) MARIA ROXANA POLUCHE VASQUEZ, ESTUDIANTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”, APLICÓ EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA DIGITACION DE LA FLAUTA DULCE” DE SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: “NIVEL DE APRENDIZAJE EN LA DIJITACION DE LA FLAUTA DULCE EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SEUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°17240 “NIÑO DIOS” DE ALTO UTCUBAMBA – 2020”, LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO SE RALIZÓ DURANTE LOS DÍAS 19 Y 20 DEL MES DE DICIEMBRE A LOS ESTUDIANTES DEL 1° DE SECUNDARIA DE LA EBR QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

ALTO UTCUBAMBA, 30 DE MARZO DEL 2021.



Lic. JUSTINIANO PEDRAZA CUBAS
DIRECTOR
DNI: 27713334