

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**“APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL Y  
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LA BANDA DE  
MÚSICA DE LA I.E.P “HERMANOS BLANCO” DE  
TRUJILLO – 2019”.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**AUTOR:**

**MAZA AREVALO HECTOR HUGO**

**ASESOR: MG. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios, mi padre celestial, por forjar mi camino y estar siempre guiando mis pasos en cada momento de mi vida.

A mis padres Ángel y Juana, por haber sabido guiarme y formarme con valores, buenos hábitos y sentimientos los cuales me han ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles.

A mi esposa Mary Mercedes y mis hijos André y Sergio Maza, quienes han sido mi principal motivación y apoyo para llevar adelante este proyecto.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios en primer lugar por permitirme llevar a cabo este proyecto y por darme la sabiduría y la fortaleza de alcanzar mis objetivos.

Gracias a mi casa de estudios el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, por haberme dado la oportunidad de consolidarme como educador musical, a mis profesores de la carrera por inculcarme todo lo que se y más que eso, guiarme para ser un buen profesional y buena persona.

Mis especiales agradecimientos a mi asesor de tesis Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila por haberme guiado en este proyecto en base a su experiencia y sabiduría ha sabido direccionar mis conocimientos.

Quiero agradecer infinitamente a mi esposa Mary y mis adorados hijos, por haberme brindado su apoyo incondicional, tolerancia e infinita paciencia y ser parte motivadora e inspiradora en mi vida.

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento a las disposiciones establecidas por el reglamento de titulación del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, pongo a consideración el trabajo de investigación titulado: “Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019”.

Teniendo en cuenta que la formación musical es esencial como parte de la formación integral del alumno, y que las bandas de música escolar contribuyen en esa tarea, es de suma importancia el contribuir para que el proceso de enseñanza aprendizaje en estas agrupaciones se realice de la mejor forma, y estas cumplan con sus objetivos, es en ese sentido es que se plantea la presente investigación.

Dejo a su consideración el presente trabajo para su evaluación respectiva.

**EL AUTOR**

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Presentación .....	iv
Índice .....	v
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción .....	x

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	11
1.2. Formulación del problema .....	13
1.3. Justificación.....	13
1.4. Antecedentes .....	14
1.5. Objetivos .....	15
1.5.1. Objetivo General .....	15
1.5.2. Objetivos Específicos .....	15

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1- La lectura musical .....	16
2.1.1- Definición.....	16
2.1.2. Elementos de la lectura musical .....	18
A. Partitura .....	18

B. Pentagrama.....	18
C. Las claves .....	19
D. La notación rítmica .....	20
E. El compás.....	22
F. El puntillo .....	22
G. La ligadura.....	23
H. Unidad de tiempo y compas .....	23
I. Silencios.....	24
2.2. La ejecución instrumental .....	25
2.2.1. Definición .....	25
2.2.2. Dimensiones de la ejecución instrumental .....	25
A. La teoría musical.....	25
B. Técnica instrumental .....	26
C. Ensamble musical .....	29

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1-Hipótesis.....	31
3.2-VARIABLES. ....	31
3.2.1- Definición conceptual .....	31
3.2.2. Definición operacional .....	32
3.3- Operacionalización de la variable .....	32
3.4. Población y muestra .....	34
3.5. Tipo de investigación .....	34
3.6. Diseño de investigación.....	34
3.7- Procedimiento .....	35
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos .....	35
3.8.1- Técnica .....	35
3.8.2- Instrumento .....	35
3.9. Técnicas de procesamiento de datos .....	38

**CAPITULO IV  
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados .....	.39
4.2. Discusión de los resultados .....	.54

**CAPÍTULO V  
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones .....	.57
5.2. Sugerencias .....	.58

Referencias bibliográficas .....	.59
----------------------------------	-----

<b>Anexos: .....</b>	<b>60</b>
----------------------	-----------

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	61
--	----

Anexo 02: Ficha de juicio de expertos .....	63
---	----

Anexo 03: Base de datos .....	81
-------------------------------	----

## **RESUMEN**

El objetivo de la presente investigación, fue el poder establecer el nivel de influencia del aprendizaje de la lectura musical en el nivel de ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo.

La presente investigación se realizó con las integrantes de la institución educativa mencionada utilizando para la verificación de la hipótesis, un diseño descriptivo correlacional no experimental. La muestra con la cual se realizó la investigación fue de 37 estudiantes en los cuales se aplicó las respectivas guías de observación para medir tanto la lectura musical como la ejecución instrumental.

Luego del recojo de información con los instrumentos, se procedió al procesamiento y análisis de los datos, llegando a la conclusión de que existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

Palabras clave: Lectura musical, ejecución instrumental.



## **ABSTRACT**

The objective of the present investigation was to be able to establish the level of influence of learning to read music on the level of instrumental performance in the school music band of the I.E.P "Hermanos Blanco" of Trujillo - 2019

The present investigation was carried out with the members of the aforementioned educational institution using a non-experimental correlational descriptive design to verify the hypothesis. The sample with which the research was carried out was 37 students in whom the respective observation guides were applied to measure both musical reading and instrumental performance.

After the collection of information with the instruments, we proceeded to the processing and analysis of the data, reaching the conclusion that there is a significant linear correlation between musical reading and instrumental performance in the school music band of the I.E.P "Hermanos Blanco" of Trujillo – 2019.

**Keywords:** Musical reading, instrumental performance.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de poder identificar la relación entre la lectura musical y ejecución instrumental en una banda de música escolar, para de esta manera identificar la problemática que puede existir y que dificulte el normal desarrollo de la mencionada agrupación musical escolar. Y es que solo conociendo los problemas que pueden existir en el proceso formativo de los integrantes de una banda de música escolar, se podrá plantear las alternativas de solución pertinentes.

Para cumplir tal fin se desarrolló la presente investigación, la cual se encuentra organizada de la siguiente manera:

En el capítulo I, se describe la realidad problemática, esto es la actual situación de las bandas de música escolar, así mismo se plantea el problema de investigación y se formula el objetivo del presente trabajo en los siguientes términos, determinar cómo influye el aprendizaje de la lectura musical en el nivel de ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

El capítulo II corresponde al marco teórico de nuestra investigación. Aquí se desarrollan los principales conceptos y planteamientos de nuestras variables de investigación. En primer lugar, se desarrolló los planteamientos teóricos referidos a la lectura musical, y luego los planteamientos referidos a la ejecución instrumental.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se presenta las variables, lectura musical y ejecución instrumental con sus respectivas dimensiones, las cuales luego son operativizadas. Se plantean las hipótesis y se señala que la muestra con la cual se desarrolló la investigación fue de 37 estudiantes integrantes de la banda de música. Se señala que el diseño utilizado es el descriptivo correlacional, y de igual forma se describe las guías de observación, las cuales constituyeron los instrumentos de recojo de datos de la presente investigación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En la primera parte se presentan los resultados descriptivos mediante tablas y gráficos, luego se realiza la discusión de los resultados obtenidos.

La conclusión general de la presente investigación es la siguiente: Que existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1- Descripción de la realidad problemática.**

La lectura musical es un aspecto fundamental cuando de la ejecución de un instrumento musical se trata, pues esta permite la recreación o interpretación del lenguaje musical previamente codificado en el sistema de notación musical. Sin embargo, existen muchas personas que ejecutan instrumentos musicales, especialmente instrumentos de viento, que desconocen parcialmente o totalmente la lectura musical, e incluso en algunos casos lo consideran innecesario, lo cual constituye un problema, pues dicha percepción o actitud es transmitida a las generaciones más jóvenes que se inician en la música, especialmente niños y adolescentes. El desconocer la lectura musical convierte a los ejecutantes empíricos, en verdaderos analfabetos musicales, pues desconocen casi totalmente lo que debería conocer y dominar como músico, lo cual influye de forma determinante en la ejecución instrumental que realiza. Al no conocer o dominar la lectura musical, el ejecutante se niega a abrirse todo un mundo de conocimientos y técnicas que le permitirían desarrollarse muchísimo más como músico, no sólo tocando su instrumento, sino también teniendo la capacidad de hacer muchas cosas en el campo musical.

La lectura musical hace posible que una persona puede leer y dar valor a los signos musicales de una partitura, es decir leer las notas musicales que contiene un pentagrama y poder convertirlos en sonidos musicales mediante el instrumento que ejecuta. El poder leer una partitura al ejecutar un instrumento, hace posible que las interpretaciones se realicen de forma adecuada.

El aprendizaje de la lectura musical, requiere el conocer y estudiar tres elementos fundamentales e imprescindibles de la música, esto es la rítmica, el solfeo y el audio perceptiva. La rítmica permite saber, conocer y dominar la forma en que se interpreta cada figura musical, es decir el entender la duración de cada figura, pues las figuras musicales son códigos que se convierten en un idioma musical, y es fundamental a la hora de ejecutar un instrumento musical. El solfeo es un método de entrenamiento musical que se utiliza para aprender o enseñar la entonación durante la lectura de una partitura y busca también entrenar la lectura veloz en una partitura, y la audio perceptiva permite aprender a escuchar las figuras y sonidos, musicales, a reconocer

que figuras y sonidos musicales se están empleando y poder transcribirlos para determinarlos con total exactitud, y permite también el componer canciones, obras musicales y también el realizar arreglos. Como podemos ver, quién no conoce y maneja la lectura musical no maneja ni conoce la rítmica, el solfeo y la audio perceptiva, por lo que tendrá serias limitaciones para leer una partitura, pero también para comprender y decodificar la misma música que escucha, de allí la importancia de la lectura musical para la práctica musical.

Lamentablemente, es muy común, que en las bandas de música escolar, especialmente en nuestro medio, exista un desconocimiento de la importancia de la lectura musical y se opte por una ejecución empírica, de oído, lo cual determina que los miembros de las bandas tengan serias limitaciones al momento de ejecutar sus instrumentos musicales, pues uno de los principales problemas que tienen, es la incapacidad para leer una partitura musical, o para leerla adecuadamente y traducir los códigos allí existentes, en sonidos musicales mediante el instrumento que ejecuta. Pero este problema se genera por múltiples inconvenientes. Uno de los primeros es el hecho de que muchos de los directores de estas bandas de música escolar, no tiene una formación académica, sino que son músicos empíricos, que ellos mismos desconocen a cabalidad la lectura musical, y, es más, en algunos casos la consideran innecesaria para la adecuada ejecución de un instrumento musical, especialmente de los instrumentos de viento. Otra de las causas de estos problemas, es la presión que tiene los docentes directores de las banda escolares, por parte de las autoridades de las instituciones educativas, para que los alumnos, y toda la banda de música en general, puedan ejecutar diferentes temas musicales en el más corto tiempo, esto es en unos pocos días o en uno o dos meses, pues necesitan a estas agrupaciones musicales escolares para que se presenten y acompañen en las diferentes actividades cívicas que se realizan en la institución educativa o fuera de ella. En otras palabras, necesitan a la banda de música escolar, ejecutando en el más corto tiempo. Esto es totalmente contraproducente con cualquier formación musical de los alumnos integrantes de estas agrupaciones musicales, pues la formación teórico musical, esto es el aprendizaje de la lectura musical no puede realizarse en unos cuantos días o en un par de meses, sino que implica un proceso sistemático de formación a mediano o largo plazo. Frente a estas presiones que reciben de parte de las autoridades escolares, pues al no lograr que las bandas de música a su cargo ejecuten en el más corto tiempo puede llevar a que injustamente los consideren como incompetentes e incluso puedan

ser despedidos de sus puestos de trabajo, los docentes directores, incluso aquellos que tiene pleno conocimiento de la importancia de la lectura musical, opten por trabajar con los alumnos formas más rápidas que conlleven a la ejecución mecánica de un instrumento musical, generando grave daño en la formación musical de los jóvenes integrantes de estas agrupaciones musicales.

En la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo, esta cuenta con una banda de música desde hace varios años, la cual lo integran las alumnas de los diferentes grados de la educación secundaria. En esta agrupación musical escolar también se observa que gran parte de las integrantes tienen limitaciones en el conocimiento y práctica de la lectura musical, lo cual repercute en la ejecución instrumental de toda la agrupación musical. Por ello, es que mediante la presente investigación se busca establecer de forma objetiva y demostrar la influencia que puede tener el nivel de conocimiento de la lectura musical en el nivel de ejecución instrumental en las alumnas integrantes de esta agrupación musical escolar.

### **1.2- Formulación del problema.**

¿Cómo influye el aprendizaje de la lectura musical en el nivel de ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P. “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019?

### **1.3- Justificación de la investigación.**

La presente investigación, desde la **perspectiva teórica**, es importante debido a que permitirá ampliar el conocimiento teórico sobre la relación que existe entre el conocimiento de la lectura musical y la ejecución instrumental. Si bien este no es un tema nuevo, pues existen diversos estudios al respecto, sin embargo, es necesario conocer la forma en que se presenta esta relación, y los efectos que pueden tener, en realidades como la nuestra, es decir la ciudad de Trujillo. Al revisar información sobre este tema, no existe investigaciones que aborden este tema en nuestro medio, y específicamente en instituciones educativas como es el caso de “Hermanos Blanco”. Los resultados de la presente investigación, ampliarán la información teórica sobre la relación de estas dos variables musicales, las mismas que estarán a disposición de los interesados y de las mismas autoridades educativas, para poder utilizarla y tener mayor conocimiento sobre el tema, motivo de la presente investigación.

Desde la **perspectiva práctica**, los resultados de esta investigación permitirán conocer la forma en que influye el nivel de aprendizaje de la lectura ,musical en la

ejecución instrumental en las banda de música escolar, lo que permitirá que docentes y autoridades educativas, puedan conocer los efectos que tiene no solamente en la ejecución instrumental, sino en la formación musical de las alumnas participantes, el no brindar la importancia debida a la formación teórico musical, especialmente en lo que respecta a la lectura musical, conocimiento que permitirá que puedan replantear su actitud frente a estas agrupaciones musicales escolares, y plantear las acciones correctivas, que permitan mejorar la formación musical de los integrantes, y por ende, mejorar la ejecución instrumental de las bandas de música escolar, las cuales juegan un papel muy importante en la vida de las instituciones educativas, y en algunos casos de las propias comunidades en donde se encuentran ubicadas las instituciones educativas.

#### **1.4- Antecedentes.**

Un primer trabajo consultado fue el realizado por De la Cruz (2017) titulado “Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística”. Investigación con diseño descriptivo correlacional realizado con una muestra de 30 estudiantes de la banda sinfónica y en los cuales se aplicó un cuestionario y una lista de cotejo para el recojo de información. La investigación encontró una correlación moderada, en la competencia actitudinal y didáctica del docente en relación con la ejecución instrumental se encontró un nivel de correlación buena, concluyendo que sí existe una correlación significativa entre las variables gestión pedagógica docente y ejecución instrumental.

El trabajo presentado por Barboza (2022) titulado “Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 parroquial “San José” – el Muyo del distrito de Aramango 2021”. Investigación con diseño descriptivo no experimental, realizado con una muestra de 60 estudiantes y en los cuales se aplicó una guía de observación para el recojo de información. La investigación llega a la conclusión de que los niveles de logro alcanzado a través de la ejecución instrumental musical se ubican en nivel de proceso en los alumnos participantes de esta investigación.

Otro trabajo consultado es el realizado por Mendoza (2022) titulado “Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019”. Investigación con diseño descriptivo realizado con una muestra de 26 alumnos integrantes de la banda de música en los cuales se aplicó una guía de observación como instrumento para el

recojo de información. El autor concluye que los principales problemas que presentan la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble.

## **1.5- Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar cómo influye el aprendizaje de la lectura musical en el nivel de ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Establecer cómo influye el aprendizaje de la lectura musical, en el nivel de dominio de la teoría musical en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.
- Determinar cómo influye el aprendizaje de la lectura musical, en el nivel de la técnica instrumental en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.
- Identificar cómo influye el aprendizaje de la lectura musical, en el nivel de dominio de la técnica de ejecución y ensamble en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. La lectura musical.**

#### **2.1.1. Definición.**

La lectura musical la podemos definir como un sistema gráfico, en el cual se representa el sonido en todos sus grados musicales, los cambios o modificaciones que se producen en el tiempo, la intensidad, la articulación y los matices que lo afectan, así como las pautas rítmicas y silencios que ponen límites a su intervención. La notación occidental es la que conocemos como lectura musical y a la que Jacques Chailley la llama “notación ortocrónica”, esa es la escritura que han utilizado los compositores de occidente de forma general desde el siglo XVIII. En ninguna otra cultura, la música ha alcanzado el nivel de complejidad y precisión que presenta la música de occidente.

“La notación musical, intenta fijar la música en una forma legible descubriendo los diversos parámetros de la música a través de diferentes medios: la altura será reflejada mediante la organización y distribución espacial de las notas; la duración, mediante la forma determinada de las figuras y la intensidad sonora, el tempo, la expresión, la articulación, etc. mediante signos y palabras adicionales. Pero al ser la música un arte, a veces, la notación musical no es capaz de reflejar pequeñas y sutiles modificaciones que existen en el pensamiento y en el sentimiento del compositor” (Blázquez, 2014, p. 7 y 8).

La adquisición de la capacidad para la lectura musical y su escritura, constituye uno de los campos más problemáticos en el contexto de la educación musical, ya que plantea una serie de interrogantes al respecto, como por ejemplo ¿cómo iniciar, ¿cuál es el proceso? ¿Cuál es el procedimiento a seguir? Las respuestas a estas interrogantes no son únicas, sino que van a depender de los criterios y de las condiciones específicas que se le presentan a cada maestro en el proceso de enseñanza que realiza.

Sin embargo, a pesar de lo señalado, podemos plantear que el aprendizaje de la notación musical es posible desarrollarla teniendo en cuenta las siguientes etapas que además pueden ser válidas para toda la práctica musical, y estas



son la exploración y descubrimiento musical a través de la actividad instrumental, vocal o del movimiento; tomas de conciencia iniciales, lo implica un acercamiento empírico; y la designación musical y la notación musical, es decir la lectura musical. El tiempo o duración, así como el ritmo con el que se darán estas etapas, va a depender directamente del desarrollo sensorial artístico y mental de cada niño o individuo. No existe una edad específica para dar inicio al aprendizaje de la lectura y escritura de la música, aunque se sugiere que existe relación entre el aprendizaje de la lectura musical y el aprendizaje lingüístico de los niños. (De Gainza, 1964)

La lectoescritura es la forma de comunicación más compleja que tiene el hombre y es el vehículo ideal para la conservación y transmisión de sus conocimientos. Tanto la lectura como la escritura son procesos analíticos-sintéticos que relacionan los sonidos con signos gráficos.

Si comparamos cómo un niño aprende a leer y escribir su lengua materna y cómo aprende lectoescritura musical no es difícil darse cuenta de los errores que se cometen en didáctica de la música. El niño desde que nace, escucha sonidos, los imita y cuando los relaciona y comprende habla. La experiencia con la oralidad es larga, de años. El primer contacto que tiene el niño con la escritura es mediante el dibujo. Una vez que diferencia ambos y dispone de las condiciones necesarias para operar con un sistema simbólico desarrolla un sistema de escritura con una cantidad mínima de elementos, las letras. Suelen ser tres, con tres ya tiene una palabra dotada de significado. En el siguiente nivel comprende que las palabras se pueden segmentar en sílabas. Relaciona el sonido con el elemento gráfico. En el último nivel, el niño comprende y usa el sistema alfabético, sabe corresponder la escritura de las letras con el nivel fonológico de la lengua. (Ferreiro, 1990) Una vez que el niño comienza a leer (verbal), da inicio a un proceso paralelo de escucha y lectura que se retroalimentan, (letras, sílabas, palabras y frases) en el que interviene de una manera especial la memoria y se da prioridad a la búsqueda del significado. De igual manera se ha de proceder con la lectura musical. Conociendo en un primer momento los elementos más pequeños y simples y simultáneamente el estímulo visual con el auditivo ir agrupando en conjuntos más amplios generando células rítmicas y melódicas hasta llegar a frases musicales completas. En el caso de la música no hablamos de buscar un significado

conceptual sino de tratar de dar sentido musical a la frase melódica. Imprescindibles en el proceso son la memoria auditiva (del sonido), rítmica (movimiento), nominal (recordar nombre de las notas), visual (grafismos) y analítica (otros datos de carácter intelectual). Si bien es cierto que el niño desde que nace también recibe influencias musicales, su primer contacto con la música a nivel académico es a través de la lectoescritura sin que exista ese proceso de retroalimentación al que antes aludíamos. Por otra parte, la mayoría de los métodos para la enseñanza de la lectoescritura musical parte de la nota como elemento mínimo. Si el último nivel de desarrollo de la lectoescritura verbal es el alfabético, análogamente debería partirse de pequeñas melodías o células rítmicas (palabras) para posteriormente reconocer notas y figuras.

### **2.1.2. Elementos de la lectura musical.**

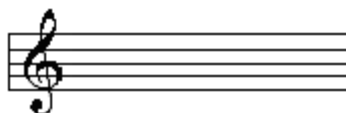
#### **A. Partitura**

Una Partitura es un texto que indica, mediante un lenguaje propio, llamado sistema de notación, cómo debe ser interpretada una composición musical. Una partitura contiene por lo general las indicaciones de un único instrumento, representando la obra completa cuando ésta posee un único instrumento, o una parte de ella cuando la obra se completa con otros instrumentos y sus correspondientes partituras. Cuando presenta la obra en su totalidad, involucrando todos los instrumentos y/o voces, se denomina parte príncipe.

La partitura es el lenguaje escrito de la música y su aprendizaje es comparable al estudio de una lengua extranjera.

#### **B. Pentagrama**

El pentagrama está constituido por una serie cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben las figuras musicales.

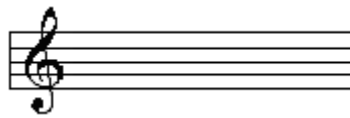


La palabra pentagrama es de origen griego: penta significa cinco y grama significa escrito. Estas simples cinco líneas deben ser muy respetadas desde ahora si es que quieres aprender a escribir, leer e interpretar música (Universidad Técnica Federico Santa María).

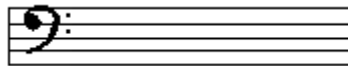
### C. Las Claves.

En todo pentagrama lo primero que encontraremos es una clave. Existen muchas claves, las más utilizadas son la clave de G y la clave de F (Universidad Técnica Federico Santa María).

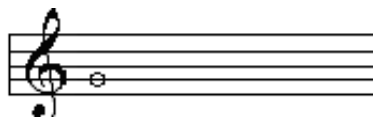
La clave de G es utilizada por instrumentos agudos como el violín, la flauta, la trompeta y por otros no tan agudos como la guitarra. Se representa de la siguiente manera:



La clave de F es utilizada por instrumentos graves como el contrabajo, el violonchelo, el fagot y el trombón. Se representa de la siguiente manera:



La clave es de utilidad porque nos indica la ubicación de la nota de la clave en el pentagrama. En la clave G la nota de la clave (G) está ubicada en la segunda línea:

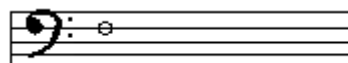


Por lo que podemos representar notas en el resto de líneas y espacios del pentagrama de la siguiente manera:

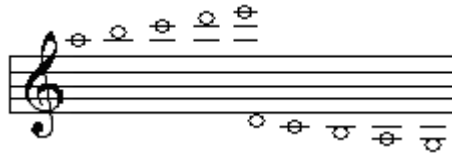


En este pentagrama se han representado las notas D, E, F, G, A, B y C.

Para la clave de F la nota de la clave (F) está ubicada en la cuarta línea:



Además de escribir sobre los espacios y líneas del pentagrama, podemos también añadir líneas adicionales para escribir las notas más agudas o graves:






Para poder leer la música es imprescindible saber de forma rápida la nota que corresponde a cada espacio y línea del pentagrama

**D. La notación rítmica:**

Ya sabemos cómo se especifica la nota que se debe tocar, pero también tenemos que especificar su duración y para entender esto debemos conocer las figuras musicales y las indicaciones de compás (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010):

Figura	Nombre	Valor
	Cuadrada	El doble de una redonda
	Redonda	El doble de una blanca Mitad de una cuadrada
	Blanca	El doble de una negra Mitad de una redonda
	Negra	El doble de una corchea Mitad de una blanca
	Corchea	Doble de una semicorchea Mitad de una negra

	Semicorchea	Doble de una fusa Mitad de una corchea
	Fusa	Doble de una semifusa Mitad de una semicorchea
	Semifusa	Mitad de una fusa

Como se puede ver, cada figura dura el doble de tiempo que la siguiente y la mitad del tiempo que la anterior. Pondremos un ejemplo para ilustrar este concepto, en el siguiente fragmento musical vemos dos patrones rítmicos diferentes, el más agudo está formado por cuatro negras y el más grave por dos blancas. Como una negra tiene una duración que es de la mitad de una blanca, escuchamos dos negras por cada blanca (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).



Al escribir corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, se acostumbra agrupar el corchete de todas aquellas que queden dentro de un tiempo para facilitar la lectura; tal como se ve en los siguientes ejemplos:





### E. El compás

El compás es el patrón rítmico de la música, agrupa un número de pulsaciones o tiempos que son señalados al inicio del pentagrama. El compás marca el ritmo y desarrollo de una pieza musical (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

Encontramos muchos patrones rítmicos en la música que escuchamos. Generalmente se pueden agrupar los tiempos o pulsaciones en grupos de dos, tres o cuatro. Por lo tanto, existen compases de 2, 3 y 4 tiempos, hay otros menos comunes como son los compases de 5 o 7 tiempos; sin embargo, encontramos compases de hasta 12 tiempos como es el caso de la música flamenca (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

### F. El puntillo

El puntillo es un símbolo que al añadirlo a una figura aumenta su duración en la mitad de su valor. Por ejemplo, sabemos que una redonda vale dos blancas y si le aumentamos el puntillo su nuevo valor es de tres blancas por que le aumentamos la mitad de su duración. En la siguiente tabla se ilustra este concepto:

Sin puntillo		Con puntillo	
Figura	Equivalencia	Figura	Equivalencia

### G. La ligadura

Este símbolo permite añadir el valor de una figura a otra









En este ejemplo vemos en el primer compás un ligado entre una negra y una corchea, la suma total del compás es de dos tiempos. En el segundo compás la negra con puntillo vale tres corcheas, y la suma total del compás es de dos tiempos. El primer compás es equivalente al segundo compás (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

### H. Unidad de tiempo y compás

La unidad de tiempo es la figura que ocupa un tiempo dentro de un compás y la unidad de compás es la que ocupa un compás entero. En la siguiente tabla se muestran diferentes compases con su respectiva unidad de tiempo y unidad de compás.













Compás	Unidad de tiempo	Unidad de compás
2		
4		
3		
4		
4		
4		
2		
2		
3		

2		
4		
2		
2		
8		
3		
8		





### I. Los silencios

Cada una de las figuras musicales tiene un silencio de la misma duración, esto nos indica que en lugar de pulsar la nota correspondiente se ejecuta un silencio que debe durar como si fuera una nota pulsada de acuerdo al compás empleado (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

En el siguiente cuadro se muestran los símbolos empleados para representar los silencios:

	<b>Figura</b>	<b>Silencio</b>
Cuadrada		
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		
Semicorchea		



Fusa		
Semifusa		

## 2.2. La ejecución instrumental.

### 2.2.1. Definición.

Sevilla (2016) define a la ejecución instrumental como la acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento. Para ejecutar necesitas algunos requisitos: Aproximarte al instrumento, jugar con el aprender, las notas, como suena, realizar ejercicios básicos con el instrumento que elegiste. Para Leal (2010) la ejecución instrumental es interpretar cualquier forma musical en diferentes escenarios nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular. Por su parte Aiello (2012) señala que es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales, de tal manera que se desarrollen y trabajen en el estudiante diversas capacidades a la vez realizar una coordinación audio-visomotora, logrando valores como el respeto por el otro, una actividad colaborativa que tiene como fruto el ensamble instrumental.

### 2.2.2. Dimensiones de la ejecución instrumental.

#### A. La teoría musical.

La teoría musical es el término para las ideas que nos ayudan a comprender la música. Explica qué hace la música y qué sucede cuando la escuchamos. La teoría musical pone las ideas y prácticas de la música en forma escrita, donde se pueden estudiar y transmitir a otros. Es una forma de describir y explicar la música y cómo se construye. Entonces, piense en la teoría musical como un medio para comprender el lenguaje de la música. La teoría musical involucra muchos conceptos y términos. Entre los más fundamentales se encuentran el ritmo, la melodía y la armonía, todos los cuales se relacionan con la forma en que se construye la música (Rodrigo, 2020).

El ritmo es el patrón repetido de movimiento en el sonido. Puede ser rápido o lento y está organizado en unidades de sonido llamadas beats. El ritmo hace que la música se mueva. Melodía es el grupo de notas o serie de tonos que forman la melodía o voz principal de la música. Cuando cantas una canción conocida, es probable que estés cantando la melodía. La armonía son múltiples líneas de notas que complementan la melodía. Lo hacen más interesante, pero nunca lo dominan.

La armonía a menudo se compone de acordes, grupos de tres o más notas tocadas al mismo tiempo. Los acordes dan color a la armonía y la melodía. La melodía y la armonía se escriben utilizando notas en una escala. **Una escala** es un rango de notas ascendentes o descendentes dentro de una octava o grupo de ocho notas.

Podemos decir entonces, que la teoría musical es el estudio y análisis de los elementos musicales básicos. Estos elementos son: Ritmo, Melodía, Armonía, Forma y Timbre.

## **B. Técnica instrumental.**

En cuanto a la técnica instrumental es muy amplio hablar sobre ello, pues cada familia de instrumentos tiene integrantes de variedades inimaginables. Según Bedoya (1989), señala que cualquier tipo de enseñanza en técnica instrumental en relación a la música debería basarse en el hecho de que un instrumento musical es de muchas maneras una prolongación del sistema de proyección / expansión del cuerpo y su yo interno. Bedoya también indica que un instrumento resuena con el cuerpo de quien lo ejecuta (especialmente en instrumentos que no poseen una caja de resonancia: el cuerpo es la "caja"); instrumentista e instrumento conforman un sistema de resonancia; en consecuencia, dice que el instrumentista deberá aprender a sentirse inscrito en dicho sistema, percibiendo una resonancia integrada que de ninguna manera es externa a su cuerpo. Para ello la técnica instrumental es un factor muy importante en el instrumentista.

En cuanto a la técnica instrumental se puede separar en postura, escalas y calidad de sonido hablando en términos universales; pues cada familia de instrumentos musicales tiene sus peculiaridades en las que se propone estos tres elementos que tienen en común.

- **Postura.**

En cuanto a postura es importante señalar su importancia, ya sea en diversos instrumentos, pues cada uno tiene su particularidad, o de manera general. Según Vogelbach, Lahme y Gantert (2010) afirman que: Nunca se insistirá demasiado en la importancia de la postura en relación con el instrumento para la producción del sonido. Una buena actividad, equilibrada, del diafragma y la musculatura abdominal se manifiesta incluso en la ausencia de dificultades en el desarrollo motor de la digitación y la técnica de la lengua. Además, la postura adquiere una gran importancia para la realización musical, que se transmite, refleja incluso el estado anímico o nervioso del intérprete y revela más de lo que a este le gustaría. Sin embargo, la postura es poco considerada en la enseñanza y el estudio de instrumentos musicales (p. 171).

La terapeuta ocupacional especializada en músicos Ruiz (2021) señala que: La profesión musical requiere de muchas horas de trabajo en clases, ensayos, presentaciones y estudio personal, tiempo en el cual deben ser mantenidas las posturas requeridas por la técnica, implicando un sobre esfuerzo muscular por encima de su capacidad, tensiones y alteraciones en el equilibrio corporal influyendo sobre el rendimiento ante la realización del movimiento, el sonido y la calidad de la ejecución instrumental; si sumado a estas características se adoptan posturas inadecuadas pueden presentarse dolencia, contracturas musculares, así como cambios estructurales en la columna vertebral que definitivamente afectaría la práctica del instrumento. (p. 1).

Por lo señalado, la postura es un aspecto fundamental para la ejecución de cualquier instrumento, pues no solamente contribuye al logro de una óptima ejecución instrumental, sino que evita una rápida fatiga del instrumentista, y, lo que, es más, evita el surgimiento de dolencias musculares que se originan efectivamente por la mala postura al ejecutar su respectivo instrumento musical.

- **Escalas.**

La música es operada mediante principios de escalas que a su vez es de suma importancia para los instrumentistas. El sistema de afinación que usamos comúnmente divide equitativamente la octava en doce sonidos.

Una escala es un conjunto de notas escogidas de entre estas doce notas. Con las notas de las escalas los compositores construyen sus melodías y los acordes con que se acompañan las melodías. Aunque podemos crear parte de la música escrita desde los siglos XVII, al presente utiliza mayormente dos escalas: la escala mayor y la escala menor (Rodríguez, 2014). Sin embargo, tenemos una variedad de escalas que son poco usuales como la escala de blues, pentatónica, etc. Se entiende bajo el nombre de escala musical a un conjunto de sonidos ordenados consecutivamente. Estos se ordenan tanto de forma descendente como ascendente y se los relaciona con un solo tono, el cual le da el nombre a la escala.

Las escalas musicales son sumamente importantes en el músico profesional o en formación, Berle (2003) citado por Morales (2018), señala que en un sentido general se llama escala musical a un conjunto de sonidos ordenados, notas de un entorno sonoro particular (sea tonal o no); esto de manera simple y esquemática (según la notación musical convencional pentagramada). Menciona también que estos sonidos están dispuestos de forma ascendente (de grave a agudo) aunque, de forma complementaria, también de forma descendente (de agudo a grave), uno a uno en posiciones específicas dentro de la escala, llamadas grados. Esto hace referente a que se tiene una variedad de escalas musicales incluso por culturas que reflejan una determinada escala musical.

▪ **Calidad del sonido.**

La calidad de sonido es una de las formas de poder saber cuál es el carácter peculiar de nuestra afinación, estabilidad y todos los elementos que caracterizan a un instrumento musical. En cuanto al modo de emisión del sonido en relación a instrumentos de viento, por ejemplo, Arban (1999), afirma que: Es necesario no perder de vista que la expresión “golpe de lengua”, es convencional; en efecto la lengua no da golpe, sino que opera por el contrario un movimiento hacia atrás; solamente desempeña el oficio de una válvula. Es preciso tener en cuenta ese efecto antes de poner la boquilla sobre los labios. La lengua debe colocarse junto con los dientes de la mandíbula superior; de suerte de que la boca este herméticamente cerrada. En el momento en que la lengua se retira,

la columna de aire, que hace presión sobre ella, se precipita violentamente en la boquilla y produce el sonido. (p. 9)

La música es una expresión artística que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad. A lo largo de la historia ha servido para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Constituye una oportunidad especial para impactar la vida de los estudiantes, pues les posibilita comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Una definición aceptada de la música es “el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”, los sonidos se definen como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración

### **C. Ensamble musical.**

Es un grupo de dos o más personas que, a través de la voz o de un instrumento, transmiten una interpretación propia de distintas obras musicales.

Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos. En cada género musical se han ido conformando diferentes normas o tradiciones respecto al número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos:

En la música académica o clásica se distinguen principalmente entre estas:

- a. El conjunto de cámara:** pequeño grupo de instrumentistas, como pueden ser los tríos, cuartetos, quintetos, sexteto, septeto y octeto. Pueden mezclar instrumentos musicales de diferentes características, como lo son la familia de cuerdas, la de viento y la de percusión, o utilizar los instrumentos de una sola familia. En tríos, son típicas las combinaciones de violín - flauta travesa - piano, violín - clarinete - piano, o violín - piano - violonchelo, mientras en cuartetos el más habitual es el cuarteto de cuerda.
- b. La orquesta de cámara:** pequeña orquesta de entre 10 y 20 miembros aproximadamente. Además de por su tamaño, se distingue de la orquesta sinfónica en que cada músico toca una parte única, y en que no hay un

director. Suelen estar formadas principalmente por instrumentos de cuerda más algún instrumento de otro tipo (teclado, viento, etc.).

**c. Las orquesta sinfónica o filarmónica:** agrupación grande en la que normalmente están presentes las tres familias de instrumentos (cuerdas, vientos y percusión), acompañadas a veces de un solista (piano, voz, etc.) o de un coro.

Un ensamble musical es un grupo de instrumentos tocando simultáneamente una obra musical, estos pueden ser una orquesta, una banda o un coro, que en otras palabras el objetivo de este es aprender a tocar junto con otros músicos, respetando las dinámicas, tiempos y aprendiendo a oírse unos a los otros siguiendo las indicaciones de quien los dirige para así evitar errores de ejecución e individualidad. Además, un ensamble ayuda a afianzar las interrelaciones fortaleciendo valores como la cooperación, la tolerancia, la confianza y seguridad. Todo esto en bien común, como lo indica esta frase de Lamberti (2010) “hacer música entre todos y para todos”. En consecuencia, un ensamble musical aporta significativamente a la transformación social ya que todos disfrutan en pro de un mismo fin desarrollando no solo su musicalidad sino también su sentido de pertenencia a un colectivo generando unión.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1- Hipótesis.**

##### **3.1.1. Hipótesis general.**

**H.I:** El aprendizaje de la lectura musical influye de forma significativa, en el nivel de ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

**HO:** El aprendizaje de la lectura musical NO influye de forma significativa, en el nivel de ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas.**

**h1.** El aprendizaje de la lectura musical, influye de forma significativa, en el dominio de la teoría musical en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

**h2.** El aprendizaje de la lectura musical, influye de forma significativa, en el nivel de la técnica instrumental en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

**h3.** El aprendizaje de la lectura musical, influye de forma significativa, en el nivel de dominio de la técnica de ejecución y ensamble en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.

#### **3.2- Variables**

A. Lectura musical.

B. Ejecución instrumental.

##### **3.2.1- Definición conceptual.**

###### **A. Lectura musical.**

Sistema gráfico, en el cual se representa el sonido en todos en todos sus grados musicales, los cambios o modificaciones que se producen en el tiempo, la intensidad, la articulación y los matices que lo afectan, así como las pautas rítmicas y silencios que ponen límites a su intervención.

###### **B. Ejecución instrumental.**

Acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento.

## 2.2- Definición operacional.

### A. Lectura musical.

Sistema gráfico musical que, en el caso de nuestra investigación, será evaluado teniendo en cuenta la capacidad de los alumnos para identificar las notas musicales y figuras musicales y la lectura eficaz de las mismas.

### B. Ejecución instrumental.

Lo constituye la acción de los alumnos de producir melodías mediante un instrumento, lo cual será evaluado teniendo en cuenta en estos el dominio de la teoría musical, la técnica instrumental y dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo.

## 3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
LECTURA MUSICAL	<b>Identificación de notas musicales</b>	Identifica la estructura del pentagrama (5 líneas, 4 espacios)	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Identifica las claves musicales más usadas, clave de Sol, Fa y su correcta ubicación.	
		Identifica las notas musicales dentro y fuera del pentagrama	
		Reconoce tonalidades con Alteraciones en Armadura y Accidentales.	
	<b>Identificación de figuras musicales</b>	Reconoce el indicador de compas 4/4, 3/4, 2/4 y su marcación de tiempo por compás.	
		Reconoce las figuras musicales básicas.	
		Reconoce la duración de las figuras musicales según su indicador de compás.	
		Identifica las figuras musicales y sus respectivos silencios	
	<b>Lectura eficaz</b>	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.	
		Identifica símbolos de matices (p, f, reguladores).	
		Identifica símbolos de prolongación.	
		Aplica adecuadamente la lectura de piezas musicales sencillas.	



VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p style="text-align: center;"><b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Dominio de Teoría musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.</li> <li>▪ Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente y descendente.</li> <li>▪ Identifica los intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta. de modo lento.</li> <li>▪ Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.</li> <li>▪ Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).</li> <li>▪ Aplica adornos musicales.</li> <li>▪ Aplica matices.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Guía de observación</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Técnica instrumental</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asume una postura correcta al ejecutar el instrumento.</li> <li>▪ La calidad de sonido que emite al ejecutar su instrumento es óptima.</li> <li>▪ Optimiza la mecanización.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Dominio de Técnicas de ejecución y ensamble en grupo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.</li> <li>▪ Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.</li> <li>▪ Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.</li> <li>▪ Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.</li> </ul>	

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población.

La población con la cual se realizó el presente estudio, estuvo conformada por las alumnas integrantes de la banda de música de la I.E.P “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo durante el año 2019.

La banda de música de esta institución educativa está compuesta por un total de 37 estudiantes de los diferentes grados del nivel de educación secundaria.

#### 3.4.2. Muestra.

Por ser una población relativamente pequeña, la investigación se realizó con el total de los integrantes de esta banda de música escolar, es decir los 37 alumnos que la componen.

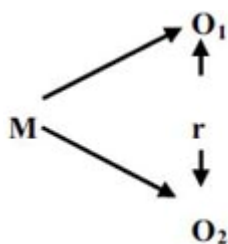
### 3.5- Tipo de investigación.

Teniendo en cuenta el objetivo que persigue, esta investigación se ubica en las investigaciones básicas, la misma que no implica modificación de la realidad, y dentro de ellas corresponde a la investigación correlacional. Estas investigaciones, siendo descriptivas, buscan establecer el nivel de relación entre dos variables, que en el caso del presente trabajo lo constituyen la variable lectura musical y la variable ejecución instrumental. De acuerdo al enfoque, podemos decir también que esta investigación es de tipo cuantitativa.

### 3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado para realizar la contrastación de la hipótesis planteada, fue el diseño descriptivo correlacional no experimental. Este diseño se implica el recojo de información sobre las dos variables en la misma población y en un solo tiempo, información que luego será correlacionada para establecer el nivel de relación existente entre las dos variables de estudio.

El esquema que le corresponde es el Sgte.



Donde:

**M:** Representa la muestra con la cual se realizó la investigación, es decir los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E.P “Hermanos Blanco”.

**O1:** Representa la observación de la primera variable, es decir la lectura musical.

**O2:** Representa la observación de la segunda variable, esto es la ejecución instrumental.

### **3.8- Procedimiento.**

El procedimiento seguido para la realización de la presente investigación fue el siguiente:

- Determinación del problema de investigación.
- Elaboración del proyecto de investigación.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de los datos.
- Discusión de los resultados.
- Elaboración del informe final de investigación.

### **3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1- Técnicas.**

La técnica utilizada para el recojo de la información necesaria en la presente investigación fue la observación. Esta es una técnica que nos permite entrar en contacto directo con el hecho o fenómeno estudiado y recoger la información requerida mediante los sentidos. La información es recogida en tiempo real con esta técnica, es decir cuando el hecho o fenómeno motivo de estudio se realiza.

#### **3.8.2- Instrumentos.**

Para el recojo de datos en las dos variables de estudio se utilizó la guía de observación.

En el caso de la guía de observación para el recojo de información sobre la variable lectura musical, esta se compone de 14 indicadores distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

Identificación de notas musicales: 04 indicadores.

Identificación de figuras musicales: 06 indicadores.

Lectura eficaz: 04 indicadores: 04 indicadores.

Para la medición de la variable ejecución instrumental se utilizó una guía de observación compuesta de 14 indicadores distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente forma:

Dominio de teoría musical: 07 indicadores.

Técnica instrumental: 03 indicadores.

Técnicas de ejecución y ensamble de grupo: 04 indicadores.

Los rangos de medición para cada una de las variables y sus dimensiones son las siguientes:

### **LECTURA MUSICAL**

#### **Identificación de notas musical**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

#### ***Rangos de medición***

Buena: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

#### **Identificación de figuras musicales**

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

#### ***Rangos de medición***

Buena: 13 - 18

Regular: 07 - 12

Deficiente: 00 - 06

#### **Lectura eficaz**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

#### ***Rangos de medición***

Buena: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

#### **Variable: Lectura musical.**

Puntaje máximo: 42

Puntaje mínimo: 00

#### ***Rangos de medición***

Buena: 29 - 42

Regular: 15 - 28

Deficiente:

00 – 14

## **EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

### **Dominio de teoría musical**

Puntaje máximo: 21

Puntaje mínimo: 00

#### ***Rangos de medición***

Buena: 15 - 21

Regular: 08 - 14

Deficiente:00 - 07

### **Técnica instrumental**

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

#### ***Rangos de medición***

Buena: 07 - 09

Regular: 04 - 06

Deficiente:00 - 03

### **Técnicas de ejecución y ensamble**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

#### ***Rangos de medición***

Buena: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente:00 - 04

### **Variable: Ejecución instrumental.**

Puntaje máximo: 42

Puntaje mínimo: 00

#### ***Rangos de medición***

Buena: 29 - 42

Regular: 15 - 28

Deficiente:00 – 14

### **3.9- Técnicas de procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de los datos obtenidos se utilizó en primer término la estadística descriptiva. Esta nos permitió organizar los datos de cada una de las variables en tablas de frecuencia y porcentajes con sus respectivos gráficos. Para establecer el nivel de correlación entre las dos variables estudiadas, se utilizó la estadística inferencial, por lo que mediante esta se utilizó la prueba de correlación correspondiente para establecer el nivel de relación.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1 Resultados.

**Tabla 4.1**

*Nivel de Aprendizaje de la Lectura Musical en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019*

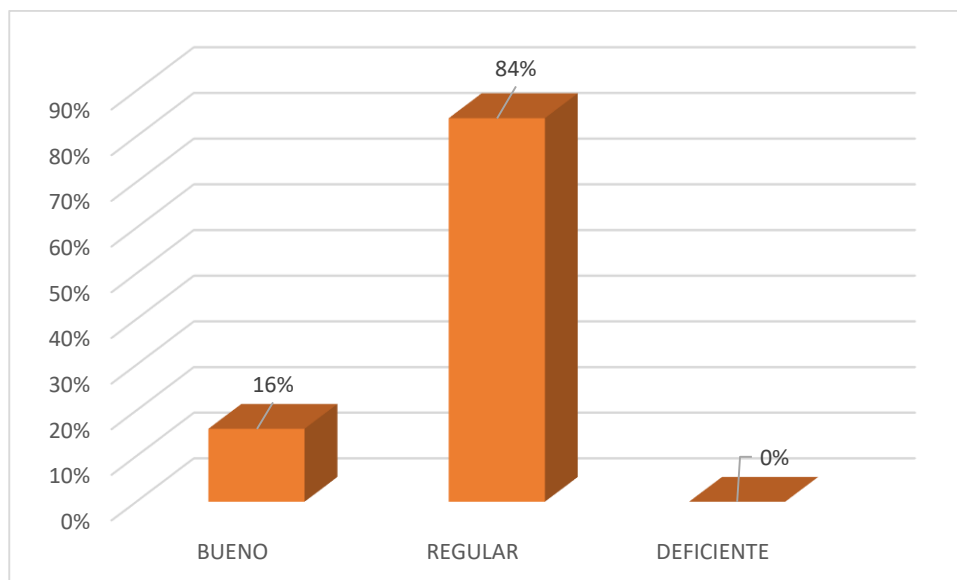
<b>Niveles</b>	<b>Alumnas</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bueno</b>	6	16%
<b>Regular</b>	31	84%
<b>Deficiente</b>	0	0%
<b>Total</b>	37	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 3.

La tabla 4.1 nos presenta los resultados correspondientes a la variable aprendizaje de la lectura musical en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Se observa que ninguno de ellos se ubica en el nivel deficiente, el 84% de los mismos se ubica en el nivel regular y solamente el 16% de los alumnos en el nivel bueno o alto. De los resultados presentados, se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de esta investigación, se encuentran en un nivel regular en cuanto a la variable aprendizaje de la lectura musical.

### Figura 4.1

*Nivel de Aprendizaje de la Lectura Musical en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019*



**Fuente:** Tabla 4.1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la variable aprendizaje de la lectura musical en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Según el gráfico, tenemos que la mayor parte de los alumnos participantes se encuentran en el nivel regular en esta variable, con un 84% de ellos.



**Tabla 4.2**

*Nivel de la dimensión Identificación de notas musicales en alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019*

NIVEL	IDENTIFICACIÓN DE NOTAS MUSICALES	
	Nº	%
Bueno	12	32,0
Regular	25	68,0
Deficiente	0	0,0
<b>TOTAL</b>	37	100,0

**Fuente:** Base de datos anexo 3.

La tabla 4.2 presenta los resultados de la medición de la dimensión Identificación de notas musicales, de la variable aprendizaje de la lectura musical en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Se aprecia que en la dimensión mencionada ningún alumno se encuentra en el nivel deficiente, el 68% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 32% en el nivel bueno o alto. De los resultados presentados se concluye que, en esta dimensión, la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular.

**Tabla 4.3**

*Nivel de la dimensión Identificación de figuras musicales en alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.*

NIVEL	IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS	
	Nº	%
Bueno	3	8,0
Regular	34	92,0
Deficiente	0	0,0
<b>TOTAL</b>	37	100,0

**Fuente:** Base de datos anexo 3.

La tabla 4.3 presenta los resultados de la medición de la dimensión Identificación de figuras musicales, de la variable aprendizaje de la lectura musical en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Se aprecia que en la dimensión mencionada ningún alumno se encuentra en el nivel deficiente, el 92% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 8% en el nivel bueno o alto. De los resultados presentados se concluye que, en esta dimensión, la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular.

**Tabla 4.4**

*Nivel de la dimensión lectura veloz en alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.*

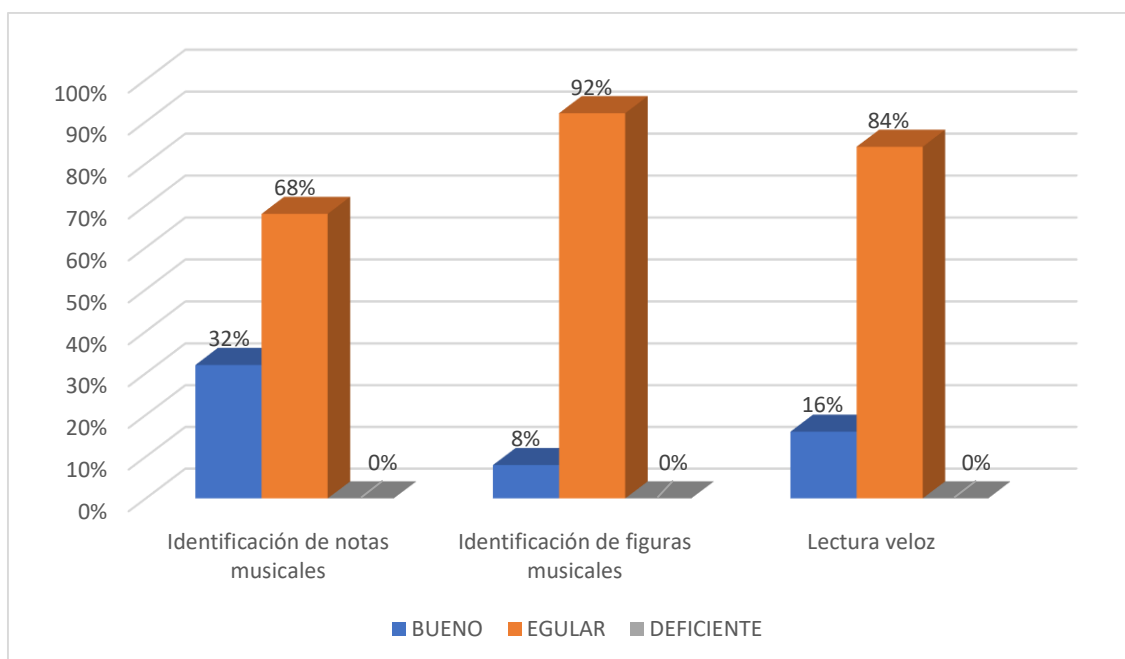
NIVEL	LECTURA VELOZ	
	Nº	%
Bueno	6	16,0
Regular	31	84,0
Deficiente	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Base de datos anexo3.

La tabla 4.4 presenta los resultados de la medición de la dimensión lectura veloz, de la variable aprendizaje de la lectura musical en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Se aprecia que en la dimensión mencionada ningún alumno se encuentra en el nivel deficiente, el 84% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 16% en el nivel bueno o alto. De los resultados presentados se concluye que, en esta dimensión, la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular.

**Figura 4.2**

*Nivel de las Dimensiones de la Lectura Musical en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019*



**Fuente:** Tabla 4.2, 4.3, 4.4.

La figura 4.2 presenta de forma gráfica, el nivel de medición de cada una de las dimensiones de la variable aprendizaje de la lectura musical. Se observa que, en las tres dimensiones de esta variable, la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular.

**Tabla 4.5**

*Nivel de la variable Ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.*

<b>Niveles</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bueno</b>	5	14%
<b>Regular</b>	32	86%
<b>Deficiente</b>	0	0%
<b>Total</b>	37	100%

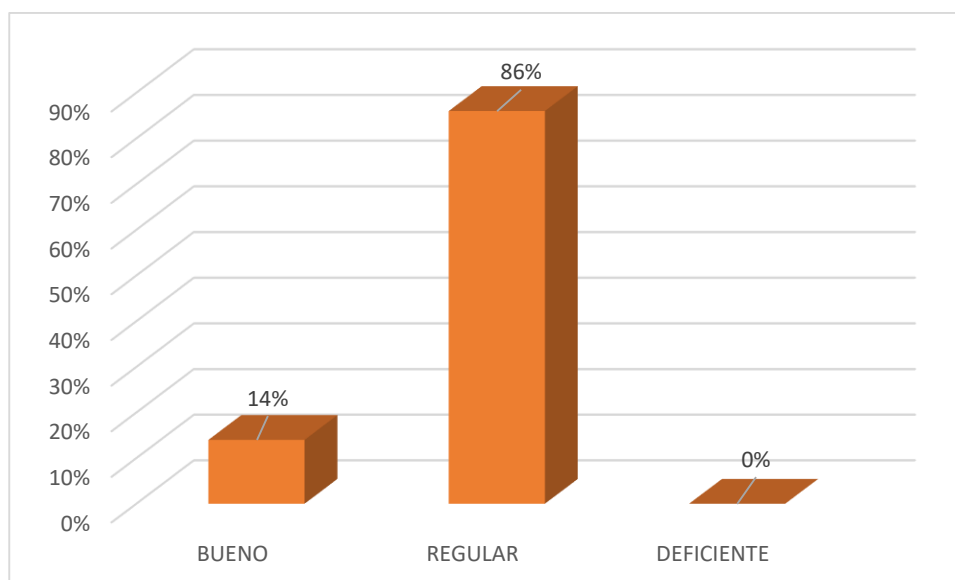
**Fuente:** Base de datos anexo 3.

La tabla 4.5 nos presenta los resultados correspondientes a la variable ejecución instrumental en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Se observa que ninguno de ellos se ubica en el nivel deficiente, el 86% de los mismos se ubica en el nivel regular y solamente el 14% de los alumnos en el nivel bueno o alto. De los resultados presentados, se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de esta investigación, se encuentran en un nivel regular en cuanto a la variable ejecución instrumental.

### Figura 4.3

*Nivel de Ejecución Instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P*

*“Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019*



**Fuente:** Tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la variable ejecución instrumental en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Según el gráfico, tenemos que la mayor parte de las alumnas participantes se encuentran en el nivel regular en esta variable, con un 86% de ellos.

**Tabla 4.6**

*Nivel de la dimensión dominio de teoría musical en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blancos” de Trujillo – 2019.*

NIVEL	DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL	
	Nº	%
Bueno	1	3,0
Regular	33	89,0
Deficiente	3	8,0
TOTAL	37	100,0

**Fuente:** Base de datos anexo 3.

La tabla 4.6 presenta los resultados de la medición de la dimensión dominio de teoría musical, de la variable ejecución instrumental en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Se aprecia que en la dimensión mencionada el 8% de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente, el 89% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 3% en el nivel bueno o alto. De los resultados presentados se concluye que, en esta dimensión, la mayor parte de las alumnas participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular.

**Tabla 4.7**

*Nivel de la dimensión Técnica instrumental en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.*

NIVEL	TÉCNICA INSTRUMENTAL	
	Nº	%
Bueno	3	8,0
Regular	33	89,0
Deficiente	1	3,0
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Base de datos anexo 3.

La tabla 4.7 presenta los resultados de la medición de la dimensión técnica instrumental, de la variable ejecución instrumental en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Se aprecia que en la dimensión mencionada el 3% de las alumnas se encuentra en el nivel deficiente, el 89% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 8% en el nivel bueno o alto. De los resultados presentados se concluye que, en esta dimensión, la mayor parte de las alumnas participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular.



**Tabla 4.8**

*Nivel de la dimensión técnica de ejecución y ensamble en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.*

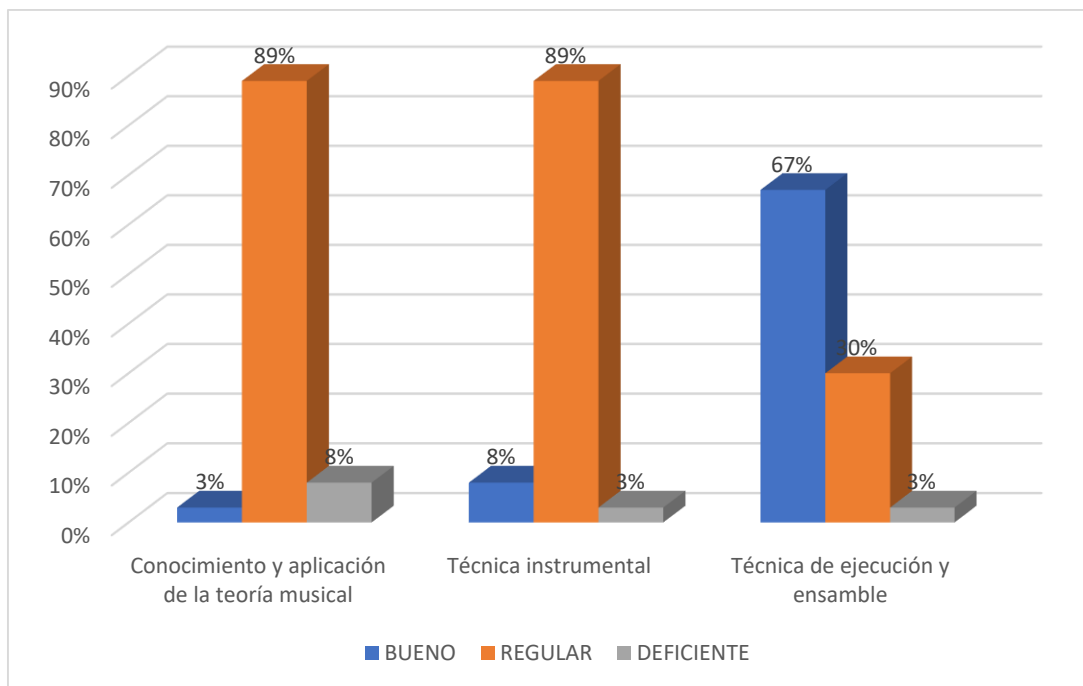
NIVEL	TÉCNICA DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE	
	Nº	%
Bueno	25	67,0
Regular	11	30,0
Deficiente	1	3,0
TOTAL	37	100,0

**Fuente:** Base de datos anexo 3.

La tabla 4.8 presenta los resultados de la medición de la dimensión técnica de ejecución y ensamble de la variable ejecución instrumental, en las alumnas de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Se aprecia que en la dimensión mencionada el 3% de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente, el 30% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 67% en el nivel bueno o alto. De los resultados presentados se concluye que, en esta dimensión, la mayor parte de las alumnas participantes de la investigación se encuentran en el nivel bueno o alto.

**Figura 4.4**

*Nivel de las Dimensiones de la Ejecución Instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019*



**Fuente:** Tabla 4.5, 4.6, 4.7, 4.8.

La figura 4.4 presenta de forma gráfica, el nivel de medición de cada una de las dimensiones de la variable ejecución instrumental. Se observa que, en dos de ellas, conocimiento y aplicación de la teoría musical y técnica instrumental, la mayor parte de las alumnas se encuentran en el nivel regular. En el caso de la tercera dimensión, técnicas de ejecución y ensamble, la mayor parte de las alumnas se ubica en el nivel bueno o alto.

## PRUEBA DE NORMALIDAD

Para probar la normalidad de la distribución de los datos se escogió la Prueba de **Shapiro Wilk** porque la muestra de esta investigación es igual a 37 y es menor a 50 datos.

**Ho:** Los datos siguen una distribución Normal

**H1:** Los datos No siguen una distribución Normal

**Tabla 4.9:**

*Prueba de Shapiro Wilk*

Variabes	Estadístico	gl	Significación
Lectura musical	0,952	37	0,114
Ejecución instrumental	0,981	37	0,773

**Fuente:** Base de datos anexo 3.

**Decisión:** si  $p\_valor > 0.05$  se Acepta Ho

En la variable Lectura musical:  $p = 0.114 > 0.05$  entonces se Acepta Ho

En la variable Ejecución instrumental:  $p = 0.773 > 0.05$  entonces se Acepta Ho

**Conclusión:** Los datos de las dos variables en estudio: Lectura musical y Ejecución instrumental siguen una distribución normal.

## ANÁLISIS DE LA CORRELACIÓN ENTRE EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL Y LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Como los datos de ambas variables siguen una distribución normal, para analizar la correlación emplearemos la prueba de Pearson.

**Tabla 4.10** *Correlaciones*

		Lectura musical	Ejecución instrumental
<b>Lectura musical</b>	Correlación de Pearson	1	.418 <sup>*</sup>
	Sig. (bilateral)		.010
	N	37	37
<b>Ejecución instrumental</b>	Correlación de Pearson	.418 <sup>*</sup>	1
	Sig. (bilateral)	.010	
	N	37	37

. **Fuente:** Base de datos anexo 3.

El coeficiente de correlación de Pearson es igual a 0.418, Según Cohen esto indica que el grado de asociación entre la lectura musical y la ejecución instrumental es positiva y moderada.

### PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON:

**H<sub>0</sub>:  $\rho = 0$  No existe correlación lineal**

**H<sub>1</sub>:  $\rho \neq 0$  Existe correlación lineal**

**Estadístico de prueba:**  $t = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$  , **t = 2,72**

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$  , **t<sub>( $\alpha/2$ , n-2)</sub> = 2,03**

**Regla de Decisión:** Si **t > t<sub>( $\alpha/2$ , n-2)</sub>** Rechazar H<sub>0</sub>.

Si **t ≤ t<sub>( $\alpha/2$ , n-2)</sub>** No Rechazar H<sub>0</sub>

Como **t = 2,72 > t<sub>( $\alpha/2$ , n-2)</sub> = 2,03** entonces se Rechaza H<sub>0</sub>, pues hay evidencia estadística suficiente para afirmar que si existe Correlación lineal entre las variables.

**Conclusión:** Existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la ejecución instrumental.

**Tabla 4.11**

*Prueba de Hipótesis para el Coeficiente de Correlación del Aprendizaje de la Lectura musical y cada una de las Dimensiones de la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019.*

DIMENSIONES DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Coeficiente de correlación de PEARSON	Prueba de Hipótesis para el Coeficiente de correlación		DECISIÓN	CONCLUSIÓN
		Ho: No existe correlación lineal H1: Existe correlación lineal			
		t	t <sub>(α/2, n-2)</sub>		
<b>Conocimiento y aplicación de la teoría musical</b>	0,136 La relación es muy débil.	0,81	2,03	Aceptar Ho	No existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y el conocimiento y aplicación de la teoría musical.
<b>Técnica Instrumental</b>	0,271 La relación es débil.	1.66	2,03	Aceptar Ho	No existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la técnica instrumental.
<b>Técnica de Ejecución y ensamble</b>	0,446 La relación es moderada	2,948	2,03	Rechazar Ho	Existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la técnica de ejecución y ensamble.

**Fuente:** Base de datos anexo 3.

**Estadístico de prueba: prueba:**  $t = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$  **Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Regla de Decisión:** Si  $t > t_{(\alpha/2, n-2)}$  Rechazar  $H_0$ .  
Si  $t \leq t_{(\alpha/2, n-2)}$  No Rechazar  $H_0$

#### **4.1- Discusión de los resultados.**

El objetivo principal de la presente investigación, fue el poder establecer el nivel de influencia de la lectura musical en la ejecución instrumental de los alumnos integrantes de una banda de música escolar. Los resultados nos han indicado que hay una relación de influencia altamente significativa entre el nivel de lectura musical y la ejecución instrumental de los alumnos antes mencionados. Esto significa que, si el nivel de lectura es alto, también el nivel de ejecución instrumental es alto, y si, por el contrario, el nivel de lectura musical es bajo o regular, de igual manera lo será el nivel de la ejecución instrumental. Esto demuestra también la gran influencia que tiene el aprendizaje de la lectura musical en la formación de quienes practican la ejecución de un instrumento musical, por lo que es necesario poner énfasis en este aspecto durante el proceso de su formación musical, más aún si estos forman parte de una agrupación musical como es el caso de la banda de música escolar.

A continuación, se realizará el análisis de los resultados obtenidos en la evaluación de la relación entre la variable independiente de nuestra investigación y las dimensiones de nuestra variable dependiente.

Empezaremos comentando los resultados correspondientes a nuestro primer objetivo específico. Este busca establecer cómo influye el aprendizaje de la lectura musical, en el nivel de conocimiento y aplicación de la teoría musical en la ejecución instrumental en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo. Esto significa verificar si el aprendizaje de la lectura musical por parte de estos alumnos, influye en el reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama en clave de Sol, la capacidad para explicar la escala modelo DO MAYOR en forma ascendente y descendente, la identificación de los intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta de modelo lento; el reconocimiento de la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales, et. Los resultados, y específicamente la prueba de hipótesis, nos indican que no existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y el conocimiento y aplicación de la teoría musical, pues la hipótesis de investigación es rechazada y aceptada la hipótesis nula. Según los datos presentados en las tablas tenemos que mientras que en la variable lectura musical la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel regular (84%), el resto se encuentra en el nivel bueno (16%), en cambio en la dimensión dominio musical, si bien también la mayoría se encuentra en un nivel regular en esta dimensión,

solamente un 3% se encuentra en el nivel bueno y el resto de participantes se encuentra en el nivel deficiente (8%). Es necesario señalar que existe una relación leve, pero no se puede afirmar que existe una relación significativa, lo que significa que la variable no determina de forma directa a la dimensión analizada.

El segundo objetivo específico tiene que ver con establecer el nivel de influencia que tiene el conocimiento de la lectura musical en el nivel de la técnica instrumental en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco”. Esto tiene que ver con tratar de establecer si es que el dominio de la lectura musical que pueden tener los alumnos de esta organización musical escolar, influye en la postura que asumen al momento de ejecutar el instrumento, es decir si es la postura correcta, así también, en la calidad del sonido que emiten al ejecutar sus instrumentos, y si este sonido es el más óptimo. Los resultados de la prueba de hipótesis nos indican que no existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la técnica instrumental, pues la hipótesis de investigación fue rechazada y la hipótesis nula aceptada. Esto significa que el nivel de lectura musical de las alumnas integrantes, no tiene influencia directa en la técnica instrumental. Según los datos presentados en las tablas tenemos que mientras que en la variable lectura musical la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel regular (84%), el resto se encuentra en el nivel bueno (16%), sin embargo, en la técnica instrumental, el 89% de los estudiantes tienen un nivel regular, solamente el 8% en el nivel bueno y un 3% en el nivel deficiente. Se puede afirmar que existe una relación leve directa. Pero dicha relación no es significativa, lo que significa que el tener una buena lectura musical, no determina directamente un buen nivel de técnica instrumental o viceversa.

Finalmente, el tercer y último objetivo específico señala que busca establecer el nivel de influencia de la lectura musical en el nivel de dominio de la técnica de ejecución y ensamble en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019. Esto significa el señalar si es que el nivel de dominio de la lectura musical, influye a la vez en la capacidad para relacionar la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de los tiempos, así mismo, con la capacidad para la identificación de símbolos de matices por parte de los alumnos y la identificación de símbolos de prolongación. Los resultados de la prueba de hipótesis en este caso, nos señalan que existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la técnica de ejecución y ensamble, es



decir que la hipótesis nula fue rechazada y la hipótesis de investigación confirmada. Según los datos presentados en las tablas tenemos que mientras que en la variable lectura musical la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel regular (84%), el resto se encuentra en el nivel bueno (16%), por el contrario, en la dimensión técnicas de ejecución y ensamble, tenemos que el 67% se encuentra en el nivel bueno, el 30% en el nivel regular y el 3% en el nivel deficiente. El resultado indica también que, al existir una relación, moderada, el nivel de la variable puede influir de forma directa en el nivel de la dimensión analizada.

Con respecto a la comparación de los resultados de nuestro trabajo con los datos obtenidos con investigaciones previas, tenemos a De la Cruz (2017) que concluye que sí existe una correlación significativa entre las variables gestión pedagógica docente y ejecución instrumental, si bien una de sus variables es distinta a la nuestra, la otra lo constituye la ejecución instrumental, la misma que como vemos puede ser modificada por el trabajo realizado por el docente, sobre todo en el campo metodológico, en el caso de nuestro trabajo, también aborda el problema de la ejecución instrumental, pero ligado a la influencia que tiene en esta la lectura musical. Podemos decir que en ambos casos tenemos que para que se pueda realizar una correcta ejecución instrumental en alumnos instrumentistas, esto depende de diversos factores, como es el caso de la metodología docente la propia lectura musical.

En el caso de Barboza (2022), este concluye que los niveles de logro alcanzado a través de la ejecución instrumental musical se ubican en nivel de proceso en los alumnos con los cuales realizó la investigación, lo cual coincide con nuestra investigación, pues en nuestro caso, la mayor parte de los alumnos que participaron de la investigación se encuentran en el nivel regular en la ejecución instrumental.

Finalmente, en el caso de Mendoza (2022), este concluye que uno de los principales problemas que presentan la ejecución instrumental en la banda de música de una institución educativa, la I.E. es el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de dicha agrupación musical, lo cual también tiene coincidencia con nuestro trabajo, pues según los resultados obtenidos, la mayor parte de los alumnos participantes tienen un nivel regular en la lectura musical.

## CONCLUSIONES

Después del procesamiento y análisis de los datos obtenidos, las conclusiones a las cuales llega la presente investigación, son las siguientes:

Que el nivel de lectura musical de los integrantes de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019, es regular según lo podemos apreciar en la tabla N° **4.1**.

Con respecto al nivel de la ejecución instrumental en las alumnas integrantes de la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019, se concluye que es regular, según lo presentado en la tabla N° **4.5**.

Que no existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y el nivel de dominio de la teoría musical en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019 (Tabla N°**11**).

Que no existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la técnica instrumental en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019 (Tabla N° **11**).

Existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la técnica de ejecución y ensamble en la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019 (Tabla N° **11**).

La conclusión general de la presente investigación, es la siguiente:

Que existe correlación lineal significativa entre la lectura musical y la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E.P “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019 (Tabla N° **10**).

## SUGERENCIAS

Concluida la presente investigación, y teniendo en cuenta las conclusiones obtenidas, realizamos las siguientes sugerencias:

A los docentes directores de las bandas de música escolar, programar actividades, dentro de su trabajo pedagógico, orientadas a mejorar el nivel de lectura musical de los integrantes de su agrupación musical escolar, con la finalidad de mejorar también su ejecución instrumental.

A los docentes directores de las bandas de música escolar, poner énfasis en evaluar el nivel de ejecución instrumental de los integrantes de estas agrupaciones musicales escolares, con la finalidad de identificar los problemas existentes y plantear alternativas de solución.

A las autoridades educativas, fomentar el desarrollo musical de las alumnas en general, y específicamente de los integrantes de las bandas de música escolar, con la finalidad de lograr una formación musical completa de los mismos, lo cual redundará en una correcta ejecución instrumental, pero también en el desarrollo de un aprendizaje musical significativo.

A los directores de las instituciones educativas, fomentar la formación musical integral de los integrantes de las bandas de música de sus instituciones educativas, evitando presiones de algún tipo que pueda afectar dicha formación musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aiello, R. (2012). *Ejecución Instrumental* [miaulavirtualdemusica.com].  
<https://sites.google.com/site/miaulavirtualdemusica/home/ejecución-instrumental>
- Barboza, L. (2022). *Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 parroquial “San José” – el Muyo del distrito de Aramango 2021*. [Tesis de licenciatura CRMNP Carlos Valderrama]
- De la Cruz, E. (2017). *Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística*. [Tesis de licenciatura Universidad nacional Mayor de San marcos].
- Ezaine, S, melendez, L y Palomino, O. (2010). *Aplicación del programa de Musicografía “Nueva visión” para mejorar el aprendizaje de lectura musical en alumnos con discapacidad visual del C.E.B.E. “Tulio Herrera León” de la ciudad de Trujillo – 2009*. [Tesis licenciatura CRMNP “Carlos Valderrama”].
- Leal, P. (2010). *Ejecución Instrumental: Explicación del Nuevo Currículo de UNEARTE* [Diapositiva]. Venezuela: UNEARTE.
- Mendoza, R (2022). *Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019*. [Tesis de licenciatura CRMNP “Carlos Valderrama”].
- Morales, Y (2018). *Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte – Música de la Universidad Nacional del Altiplano 2017 – II* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano].
- Rodrigo, R. (2020). ¿Qué es la teoría musical?. *Definición, términos e historia*. Estudiando. <https://estudiando.com/que-es-la-teoria-musical-definicion-terminos-e-historia/>.
- Ruíz, G. (2021). *Cotidianidad y postura corporal*. Universidad de Antioquía.
- Sevilla, C. (2016). *Ejecución instrumental en la Banda Sinfónica* (Texto inédito). Universidad técnica Federico Santa María (s/f). *Teoría musical*.
- Vogelbach, S; Lahme, A y Gantert, I. (2010). *Interpretación musical y postura corporal*. México DF: Akal.

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumentos de recojo de datos.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LECTURA MUSICAL

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	<b>IDENTIFICACIÓN DE NOTAS MUSICALES</b>				
1	Identifica la estructura del pentagrama (5 líneas, 4 espacios)				
2	Identifica las claves musicales más usadas, clave de Sol, Fa y su correcta ubicación.				
3	Identifica las notas musicales dentro y fuera del pentagrama				
4	Reconoce tonalidades con Alteraciones en Armadura y Accidentales.				
	<b>IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS MUSICALES</b>				
5	Reconoce el indicador de compas 4/4 y su marcación de tiempo por compás.				
6	Reconoce el indicador de compas 3/4 y su marcación de tiempo por compás.				
7	Reconoce el indicador de compas 2/4 y su marcación de tiempo por compás.				
8	Reconoce las figuras musicales básicas.				
9	Reconoce la duración de las figuras musicales según su indicador de compás.				
10	Identifica las figuras musicales y sus respectivos silencios				
	<b>LECTURA EFICAZ</b>				
11	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.				
12	Identifica símbolos de matices (p, f, reguladores).				
13	Identifica símbolos de prolongación.				
14	Aplica adecuadamente la lectura de piezas musicales sencillas.				

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	<b>DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL</b>				
1	Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.				
2	Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente y descendente.				
3	Identifica los intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta. de modo lento.				
4	Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.				
5	Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).				
6	Aplica adornos musicales.				
7	Aplica matices.				
	<b>TÉCNICA INSTRUMENTAL</b>				
8	Asume una postura correcta al ejecutar el instrumento.				
9	La calidad de sonido que emite al ejecutar su instrumento es óptima.				
10	Optimiza la mecanización.				
	<b>DOMINIO DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE EN GRUPO</b>				
11	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.				
12	Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.				
13	Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.				
14	Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.				

**Anexo 02: Ficha de juicio de expertos.**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Maza Arévalo Héctor Hugo

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Ponciano Vargas, Francisco Pablo

DNI: 17871426

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

Grado académico: Superior

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P  
"Hermanos Blanco" de Trujillo – 2019

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el aprendizaje de la lectura musical.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Lectura musical	<b>Identificación de notas musicales</b>	Identifica la estructura del pentagrama (5 líneas, 4 espacios)	X		
		Identifica las claves musicales más usadas, clave de Sol, Fa y su correcta ubicación.	X		
		Identifica las notas musicales dentro y fuera del pentagrama	X		
		Reconoce tonalidades con Alteraciones en Armadura y Accidentales.	X		
	<b>Identificación de figuras musicales</b>	Reconoce el indicador de compas 4/4, 3/4, 2/4 y su marcación de tiempo por compás.	X		
		Reconoce las figuras musicales básicas.	X		
		Reconoce la duración de las figuras musicales según su indicador de compás.	X		
		Identifica las figuras musicales y sus respectivos	X		
	<b>Lectura eficaz</b>	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.	X		
		Identifica símbolos de matices (p, f, reguladores).	X		
		Identifica símbolos de prolongación.	X		
		Aplica adecuadamente la lectura de piezas musicales sencillas.	X		



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
..... Se observa los variatos y obsequios son coherentes  
..... y adecuado para la enseñanza musical.  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



FIRMA

DNI: 17871426

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Maza Arévalo Héctor Hugo

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Santos Enrique Cornejo Avila

DNI: 18121302

Título profesional: Licenciado en Educación

Grado académico: Maestría en Gestión Educativa

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P  
"Hermanos Blanco" de Trujillo – 2019

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el aprendizaje de la lectura musical.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Lectura musical	<b>Identificación de notas musicales</b>	Identifica la estructura del pentagrama (5 líneas, 4 espacios)	<b>X</b>		
		Identifica las claves musicales más usadas, clave de Sol, Fa y su correcta ubicación.	<b>X</b>		
		Identifica las notas musicales dentro y fuera del pentagrama	<b>X</b>		
		Reconoce tonalidades con Alteraciones en Armadura y Accidentales.	<b>X</b>		
	<b>Identificación de figuras musicales</b>	Reconoce el indicador de compas 4/4, 3/4, 2/4 y su marcación de tiempo por compás.	<b>X</b>		
		Reconoce las figuras musicales básicas.	<b>X</b>		
		Reconoce la duración de las figuras musicales según su indicador de compás.	<b>X</b>		
		Identifica las figuras musicales y sus respectivos	<b>X</b>		
	<b>Lectura eficaz</b>	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.	<b>X</b>		
		Identifica símbolos de matices (p, f, reguladores).	<b>X</b>		
		Identifica símbolos de prolongación.	<b>X</b>		
		Aplica adecuadamente la lectura de piezas musicales sencillas.	<b>X</b>		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

*La presente Guía de observación, para recopilar &*  
*datos sobre la ejecución instrumental muestra caberaria*  
*entre sus elementos analizadas.*

.....

.....

.....

.....

.....

*Enrique C.A*

FRMA

DNI: 18121302

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Maza Arévalo Héctor Hugo

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre:

José Isaac Zavala Mendoza

DNI:

18077202

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Especialidad: Música

Grado académico:

Licenciado en educación musical  
Magister en educación

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P

"Hermanos Blanco" de Trujillo – 2019

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el aprendizaje de la lectura musical.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Lectura musical	<b>Identificación de notas musicales</b>	Identifica la estructura del pentagrama (5 líneas, 4 espacios)	<b>X</b>		
		Identifica las claves musicales más usadas, clave de Sol, Fa y su correcta ubicación.	<b>X</b>		
		Identifica las notas musicales dentro y fuera del pentagrama	<b>X</b>		
		Reconoce tonalidades con Alteraciones en Armadura y Accidentales.	<b>X</b>		
	<b>Identificación de figuras musicales</b>	Reconoce el indicador de compas 4/4, 3/4, 2/4 y su marcación de tiempo por compás.	<b>X</b>		
		Reconoce las figuras musicales básicas.	<b>X</b>		
		Reconoce la duración de las figuras musicales según su indicador de compás.	<b>X</b>		
		Identifica las figuras musicales y sus respectivos	<b>X</b>		
	<b>Lectura eficaz</b>	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.	<b>X</b>		
		Identifica símbolos de matices (p, f, reguladores).	<b>X</b>		
		Identifica símbolos de prolongación.	<b>X</b>		
		Aplica adecuadamente la lectura de piezas musicales sencillas.	<b>X</b>		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Visto el instrumento de Validación, la Variable  
y sus dimensiones e indicadores guardan coherencia



FIRMA

DNI: 18077202

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Maza Arévalo Héctor Hugo

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre:

*Ponciano Vargas, Francisco Pablo*

DNI:

*17871426*

Título profesional:

*Licenciado en Educación Musical*

Grado académico:

*Superior*

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P  
"Hermanos Blanco" de Trujillo – 2019

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el nivel de ejecución instrumental



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Sí (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumental 1	<b>Dominio de teoría musical</b>	Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.	X		
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente y descendente.	X		
		Identifica los intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta. de modo lento.	X		
		Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.	X		
		Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).	X		
		Aplica adornos musicales.	X		
		Aplica matices.	X		
	<b>Técnica instrumental</b>	Asume una postura correcta al ejecutar el instrumento.	X		
		La calidad de sonido que emite al ejecutar su instrumento es óptima.	X		
		Optimiza la mecanización.	X		
	<b>Dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo</b>	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.	X		
		Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.	X		
		Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.	X		
		Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Se observa que las Variables y Dimensiones son  
coherentes y están en relación con los objetivos y  
adecuados para la enseñanza musical.



FIRMA

DNI: 17871426

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Maza Arévalo Héctor Hugo

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre:

*Carrera Avila Santos Enrique*

DNI:

*18121302*

Título profesional:

*Licenciado En Educación Musical*

Grado académico:

*Maestría en Gestión Educativa*

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P  
"Hermanos Blanco" de Trujillo – 2019

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el nivel de ejecución instrumental

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Sí (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumental 1	<b>Dominio de teoría musical</b>	Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.	X		
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente y descendente.	X		
		Identifica los intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta. de modo lento.	X		
		Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.	X		
		Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).	X		
		Aplica adornos musicales.	X		
		Aplica matices.	X		
	<b>Técnica instrumental</b>	Asume una postura correcta al ejecutar el instrumento.	X		
		La calidad de sonido que emite al ejecutar su instrumento es óptima.	X		
		Optimiza la mecanización.	X		
	<b>Dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo</b>	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.	X		
		Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.	X		
		Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.	X		
		Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

La Guía de observación para de la pila r datos  
sobre la lectura musical muestra la observación  
sus elementos analizados



FIRMA

DNI: 18121302

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Maza Arévalo Héctor Hugo

Escuela/Programa: Educación musical.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre:

José Isaac Zavaleta Mendoza

DNI:

18077202

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Especialidad: Música

Grado académico:

Licenciado en educación musical

Magister en educación

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P

"Hermanos Blanco" de Trujillo – 2019

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el nivel de ejecución instrumental

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Sí (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumental 1	<b>Dominio de teoría musical</b>	Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.	X		
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente y descendente.	X		
		Identifica los intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta. de modo lento.	X		
		Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.	X		
		Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).	X		
		Aplica adornos musicales.	X		
		Aplica matices.	X		
	<b>Técnica instrumental</b>	Asume una postura correcta al ejecutar el instrumento.	X		
		La calidad de sonido que emite al ejecutar su instrumento es óptima.	X		
		Optimiza la mecanización.	X		
	<b>Dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo</b>	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos.	X		
		Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.	X		
		Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.	X		
		Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

..... Vista el instrumento de Validación, la variable  
..... y sus dimensiones e indicadores guarda coherencia  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



\_\_\_\_\_  
FIRMA

DNI: 18077202



**Anexo 03: Base de datos.**

<b>BASE DE DATOS DE MEDICIÓN DE LECTURA MUSICAL</b>																		
<b>ITEMS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE NOTAS MUSICALES</b>					<b>IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS MUSICAL</b>							<b>LECTURA EFICAZ</b>					<b>TOTAL</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>TOTAL</b>	
1	2	2	2	1	7	1	3	2	2	2	2	12	1	2	2	1	6	25
2	3	1	1	1	6	3	2	2	2	1	2	12	2	2	2	3	9	27
3	2	3	3	2	10	1	2	2	2	2	2	11	1	2	2	1	6	27
4	3	3	1	3	10	2	1	1	3	1	2	10	3	2	2	2	9	29
5	3	2	2	2	9	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	7	27
6	3	3	3	2	11	2	1	3	2	2	2	12	2	2	3	2	9	32
7	2	3	3	3	11	2	2	2	2	2	1	11	1	1	2	2	6	28
8	3	3	3	2	11	2	2	2	2	2	1	11	2	2	3	2	9	31
9	2	3	3	1	9	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	29
10	2	1	1	1	5	2	3	2	2	1	2	12	2	2	1	2	7	24
11	3	3	1	1	8	2	2	2	2	1	3	12	2	2	2	1	7	27
12	2	3	1	1	7	2	2	2	2	1	3	12	2	2	2	2	8	27
13	3	3	1	1	8	1	1	2	2	1	2	9	2	2	2	1	7	24
14	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	28
15	3	2	3	2	10	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	1	7	28
16	3	2	2	1	8	1	2	2	2	2	3	12	3	2	2	1	8	28
17	3	2	1	1	7	3	1	3	1	1	1	10	1	3	3	1	8	25
18	3	2	2	1	8	1	1	1	2	2	1	8	2	1	1	2	6	22
19	2	2	3	1	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	3	1	8	28
20	3	3	3	1	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	30
21	3	3	2	2	10	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	8	31
22	3	2	2	1	8	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	9	29
23	3	3	3	1	10	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	1	7	28
24	3	1	1	1	6	3	2	2	1	1	3	12	3	2	2	2	9	27
25	2	2	3	1	8	2	1	1	2	2	1	9	1	1	2	1	5	22
26	3	3	3	1	10	1	2	2	2	2	2	11	1	2	2	2	7	28
27	3	3	2	1	9	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	1	7	27
28	2	2	2	1	7	2	2	2	1	2	1	10	3	2	2	2	9	26
29	2	2	2	1	7	2	2	2	3	2	2	13	2	1	1	3	7	27
30	2	2	2	1	7	3	1	1	1	3	2	11	2	2	2	2	8	26
31	2	2	2	2	8	1	2	2	1	2	2	10	2	1	3	2	8	26
32	2	2	1	2	7	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	2	8	26
33	2	2	1	3	8	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	8	27
34	2	2	1	3	8	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	2	8	29
35	2	2	1	2	7	2	2	2	2	2	1	11	2	3	2	2	9	27
36	2	2	2	2	8	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	8	27
37	1	2	2	2	7	2	1	1	1	2	1	8	2	2	2	2	8	23

**BASE DE DATOS GUÍA DE OBSERVACIÓN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

ITEMS	DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL								TÉCNICA INSTRUMENTAL				TECNICAS DE EJECUCIÓN					TOT AL
	ALUM	1	2	3	4	5	6	7	TOT AL	8	9	10	TOTAL	11	12	1	1	
1	2	2	2	2	1	1	1	11	2	1	2	5	2	3	3	3	11	27
2	2	1	2	1	1	1	2	10	1	2	2	5	3	2	2	2	9	24
3	2	1	2	2	2	1	1	11	1	2	2	5	1	3	3	2	9	25
4	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	6	2	3	3	2	10	29
5	2	2	2	1	2	2	1	12	2	2	3	7	3	2	2	2	9	28
6	1	2	2	2	1	1	2	11	2	2	2	6	3	3	3	3	12	29
7	1	2	2	2	1	2	2	12	2	2	2	6	2	3	3	2	10	28
8	2	1	2	2	2	1	2	12	2	2	1	5	2	3	2	3	10	27
9	2	2	2	1	2	2	1	12	1	2	2	5	2	2	2	3	9	26
10	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	5	0	2	3	1	6	25
11	2	2	2	2	2	2	2	14	1	1	1	3	3	3	2	1	9	26
12	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	6	3	2	2	3	10	29
13	1	2	1	2	2	2	2	12	2	2	2	6	2	2	2	1	7	25
14	1	2	1	2	1	1	1	9	2	1	2	5	2	2	2	2	8	22
15	1	2	1	0	0	0	0	4	2	2	2	6	2	2	2	2	8	18
16	1	1	2	2	0	0	0	6	2	2	2	6	2	2	2	3	9	21
17	1	1	1	0	2	2	2	9	2	2	2	6	2	2	2	2	8	23
18	2	1	2	2	2	1	0	10	2	1	2	5	1	1	2	1	5	20
19	3	3	2	1	2	2	3	16	1	3	3	7	3	2	3	2	10	33
20	2	2	2	2	1	1	1	11	3	2	2	7	3	2	2	2	9	27
21	2	2	2	2	2	2	1	13	2	2	2	6	3	2	2	2	9	28
22	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	5	3	3	3	3	12	31
23	2	2	2	1	2	1	0	10	1	2	2	5	3	2	1	3	9	24
24	1	2	2	2	2	2	1	12	1	2	3	6	1	2	2	2	7	25
25	2	2	2	1	0	0	0	7	2	1	1	4	2	2	1	3	8	19
26	2	1	2	0	2	2	0	9	2	2	2	6	2	2	3	2	9	24
27	2	2	2	2	2	2	1	13	1	2	2	5	2	3	2	2	9	27
28	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	2	1	0	1	4	24
29	2	1	2	2	2	2	2	13	2	2	2	6	2	2	1	3	8	27
30	2	2	2	2	1	1	1	11	2	1	1	4	2	2	2	3	9	24
31	2	2	1	1	1	1	1	9	2	2	1	5	3	2	2	2	9	23
32	2	2	2	2	1	2	2	13	2	1	2	5	3	2	2	2	9	27
33	1	2	2	1	2	1	1	10	1	1	2	4	3	3	1	1	8	22
34	2	1	1	2	1	2	2	11	2	2	2	6	1	2	1	1	5	22
35	2	1	2	2	2	1	1	11	2	2	1	5	3	3	2	3	11	27
36	2	2	1	2	2	2	2	13	1	2	1	4	2	2	2	3	9	26
37	1	2	2	1	2	2	1	11	2	2	2	6	2	2	2	3	9	26