

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**La Guía didáctica y su incidencia en el aprendizaje del
saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la
I.E. “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.**

Para obtener el Título de Licenciado Educación Musical

AUTOR

Javier Ventura, Angel Juvenal

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios:

Por brindarme sabiduría y guiarme
siempre por el camino del bien.

A MI MADRE:

Dedico con el mayor respeto y muestra de amor a mi madre Yolanda, por haberme forjado como la persona que soy, con buenos sentimientos, hábitos y valores, los cuales me han ayudado a salir siempre adelante, buscando el mejor camino.

A MI FAMILIA:

Dedico con todo mi corazón, afecto y cariño a mi esposa JULIA, mis adorados hijos FRANKIE, KAREN Y CLARA, ya que son ellos los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, mis logros y de mis ganas de buscar lo mejor.

Mi motivación más grande para concluir con éxito este grado académico, tan esperado durante toda mi vida, es gracias a ellos.

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios, quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A la I.E.” JOSÉ SEVILLA ESCAJADILLO” -SAN PEDRO DE LLOC, en especial al director y docentes que laboran en dicha institución, por haber contribuido a facilitarme el acceso a la información y cumplir con los objetivos de esta tesis.

Al Mg. **Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**, por su consideración y valiosas enseñanzas, que permitieron lograr finalizar esta esperada investigación.

Al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, mi casa de estudio, por impartir valiosos conocimientos en el desarrollo de mi vida profesional.

A mis hermanas CLARA (+) Y JANET, quienes estuvieron siempre apoyándome; sobre todo por su paciencia y comprensión para lograr cada objetivo propuesto.

A mi buen amigo Yván, por su amistad sincera y apoyo incondicional en cada proyecto propuesto en mi vida personal y profesional.

Y por último a todas las personas, familiares, amigos y colegas que de una y otra forma me apoyaron y dieron su tiempo para la realización de este trabajo.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por el Reglamento de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama”, es que pongo a su consideración el trabajo de investigación titulado “La Guía didáctica y su incidencia en el aprendizaje del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021, con la finalidad de poder obtener el título de Licenciado en Educación musical.

La presente investigación se plantea con la finalidad de aportar a la mejora de la formación musical de los estudiantes de nuestra región y del país en general, teniendo en cuenta que la educación musical aún presenta serios problemas en nuestro país.

Pongo a su consideración el presente trabajo, esperando las sugerencias y apreciaciones que me permitan mejorar esta investigación realizada en el campo de la educación musical.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoriaii
Agradecimientoiii
Presentacióniv
Índicev
Resumenvii
Abstractviii
Introducción09

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Justificación.....	13
1.4- Antecedentes	14
1.5. Objetivos19
1.4.1. Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivos Específicos19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. El saxofón20
2.1.1- Definición	20
2.1.2. Historia	20
2.1.3. Estructura del saxofón	22
2.1.4. Tipos de saxofón	25
2.2. Ejecución del saxofón.....	29
2.2.1. Embocadura.....	29
2.2.2. Emisión del sonido	30
2.2.3. Efectos sonoros	30
2.2.4. Digitación	31
2.2.5. Postura	32
2.3. El aprendizaje musical.....	33
2.3.1. El aprendizaje	33
2.3.2. teorías de aprendizaje	33

2.3.3. El aprendizaje significativo.....	37
2.3.4. El aprendizaje significativo de la música	39

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	41
3.2. Variables.	41
3.2.1. Definición conceptual.....	42
3.2.2. Definición operacional	42
3.3. Operacionalización de la variable	43
3.4. Población y muestra.....	43
3.5. Tipo de investigación.....	44
3.6- Diseño de investigación.....	44
3.7. Procedimiento.....	44
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos	45
3.8.1. Técnicas	45
3.8.2. Instrumentos	46
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	46

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados	47
4.2. Discusión de los resultados	59
Conclusiones	62
Recomendaciones	64
Referencias bibliográficas	65
Anexos	68
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	68
Anexo 02: Base de datos	69
Anexo 03: Ficha de juicio de expertos	71
Anexo 04: Propuesta de guía didáctica	80

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue el validar la propuesta de la guía didáctica, en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón en estudiantes de educación primaria que forman parte de una banda de música escolar, esto con la finalidad de aportar en la mejora de la educación musical y superación de los diversos problemas que esta tiene, especialmente en el aprendizaje de la ejecución de instrumentos de viento como el saxofón.

Para ello se realizó una investigación aplicada orientada a la solución de un problema, la mejora del aprendizaje de la ejecución el saxofón, el diseño utilizado en el presente estudio fue el pre experimental con aplicación de pre tes y post test. La muestra estuvo conformada por 15 alumnos de educación primaria ejecutantes del saxofón. El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación.

La conclusión a la cual llega nuestra investigación es que la aplicación de la guía didáctica, influyó significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.

Palabras claves: Saxofón, guía didáctica.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to validate the proposal of the didactic guide, in the improvement of the learning of the execution of the saxophone in primary education students who are part of a school music band, this with the purpose of contributing to the improvement of musical education and overcoming the various problems that it has, especially in learning to play wind instruments such as the saxophone.

For this, an applied investigation was carried out oriented to the solution of a problem, the improvement of learning to play the saxophone, the design used in the present study was the pre-experimental one with the application of pre-tests and post-tests. The sample consisted of 15 elementary school students who played the saxophone. The instrument used for data collection was the observation guide.

The conclusion reached by our research is that the application of the didactic guide significantly influenced the improvement of learning to play the saxophone, in students of the primary education level of the I.E "José Sevilla Escajadillo" San Pedro de Lloc - 2021.

Keywords: Saxophone, didactic guide.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación de carácter aplicada y orientada a proponer una alternativa para mejorar la educación musical, se encuentra organizada de la siguiente manera.

En el capítulo I se describe el problema que motiva la presente investigación, esto los diferentes problemas y dificultades que se presenta en el aprendizaje de la ejecución del saxofón por parte de los alumnos pertenecientes a una banda de música escolar. El problema se formula en los siguientes términos ¿En qué medida, la aplicación de una guía didáctica, influye en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021? Luego se explica la importancia teórica y práctica de la presente investigación; en lo teórico, esta permitirá ampliar el conocimiento sobre los problemas y propuestas de solución en la ejecución del saxofón en niños de la realidad peruana; en lo práctico, propone una alternativa para que los maestros puedan solucionar los problemas que se presentan en el aprendizaje de la ejecución del saxofón por parte de sus alumnos. Finalmente, se presentan los objetivos de la presente investigación, y el objetivo general se presenta en los siguientes términos: Determinar en qué medida, la aplicación de la guía didáctica influye en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí, en primer lugar, se presenta los planteamientos teóricos del saxofón, su definición, origen, estructura, tipos, características, etc. Luego se presenta los planteamientos teóricos correspondientes al aprendizaje musical.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se describe cada una de sus variables y sus indicadores, se presenta la matriz de operativización de la variable dependiente, aprendizaje de la ejecución del saxofón, con sus respectivas dimensiones e indicadores. Luego se presenta la hipótesis general en los siguientes términos La aplicación guía didáctica, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021. Se señala que la investigación es aplicada y que se utilizó un diseño pre experimental. Se describe la muestra compuesta

por 15 alumnos de educación primaria ejecutantes del saxofón. Se precisa que el instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En la primera parte se presentan estos en cuadros de frecuencia y porcentaje, tanto para el pre test como para el post test seguido de su respectiva prueba de hipótesis. En una segunda parte se presenta la discusión de los resultados.

La conclusión a la cual llega nuestra investigación es que la aplicación de la guía didáctica, influyó significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

Hoy en día crear música e interpretarla es una de las formas más lindas para engrandecer el patrimonio cultural y social de un país. Es así, que la música opera de forma directa en la afirmación de la identidad nacional, al mismo tiempo que provoca un estrecho vínculo de principios, valores y refuerza el sentimiento de respeto hacia lo nuestro y de esta manera las nuevas generaciones tengan un legado cultural que debe ser constantemente promocionado.

El reto mundial presenta un aspecto cambiante, debido a la rápida expansión de los servicios de atención y educación para la primera infancia. Los servicios de atención y educación de la primera infancia, pueden brindar una contribución positiva al bienestar de los niños, pero con demasiada frecuencia son desarticulados y carecen de coordinación con el resto del sistema educativo. Es así que a menudo sucede que los niños pequeños tienen que negociar toda una serie de trayectorias a seguir, transiciones que superar y fronteras que cruzar ya durante los primeros años.

En el ámbito internacional, el aprendizaje de un instrumento musical es primordial y el propósito es desarrollar habilidades y destrezas, así como el incremento de la personalidad, la inteligencia y los valores, de esta manera se debe contar con un material adecuado y progresivo hacia este fin; al respecto, Chanchay (2013) manifiesta que para dar inicio con la enseñanza de un instrumento musical, este debe estar de acuerdo a la edad evolutiva de a quién van dirigidas las clases, tomando en cuenta su maduración y nivel operativo. Por otro lado, se observa que, en países como Japón y Estados Unidos, se promueve el aprendizaje de la música y con ello de los instrumentos musicales.

Al respecto, se hace mención que la guía didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en una herramienta muy preciada de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de aprendizaje a distancia, porque fomenta la enseñanza autónoma al aproximar el material de estudio al alumno, a través de diversos recursos didácticos como se menciona a las explicaciones,

ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones que realiza el profesor en clase (Aguilar, 2004, p.179).

En el Perú, se le está tomando mayor importancia al aprendizaje de un instrumento musical, esto surge debido a que en algunas instituciones educativas se preocupan por motivar constantemente estas prácticas. Por otro lado, observamos el interés de algunos padres de familia que incentivan a sus hijos al aprendizaje de un instrumento musical, acercándose a instituciones musicales donde imparten este conocimiento.

En tal sentido, para que un niño adquiera la motivación suficiente para aprender el arte de la música, se necesita ser dinámico, contar con numerosas experiencias que manifiesten el sentimiento de aprendizaje y contar con el material adecuado para la enseñanza del saxofón, con esta guía didáctica nos permite la posibilidad de aportar para el aprendizaje del saxofón enriquecida con melodías populares del repertorio regional, nacional y universal.

La realidad local nos muestra que el aprendizaje y la práctica de un instrumento musical se realiza en la mayoría de los casos en las bandas escolares de las instituciones educativas, ya que esta es considerada como una fuente competitiva entre organismos educativos, muy aparte de las letras y matemáticas. Del mismo modo, se aprecia que los profesores que ejecutan estas labores no cuentan con las herramientas necesarias para el aprendizaje del saxofón y es muy notorio ver en los colegios actuales que cuentan con banda de música, a niños que pasan por diversas deficiencias como: mala postura, forma incorrecta de respiración, mala embocadura y lo más importante, un sonido poco agradable y ejecución inadecuada; producto estos de una mala enseñanza por parte del docente; tal es el caso de la I. E “José Sevilla Escajadillo”, quien brinda el servicio educativo a los niños del nivel primario, en la ciudad de San Pedro de Lloc, siendo una de las más antiguas del valle del Jequetepeque, quien alberga a más de 700 alumnos; cabe indicar que la misma cuenta con una banda de Guerra y Música, integrada por un total de 50 estudiantes; en los instrumentos de vientos, el más requerido por los estudiantes es el SAXOFÓN, motivo por el cual, se presta interés para implantar una guía de aprendizaje.

De acuerdo con esta problemática, muchas veces influye de manera negativa en el niño, ya que crece y se hace con una idea errónea sobre música y su ejecución del instrumento, también esto tiene que ver mucho con el entorno que los rodea, ya que muchas veces se desconoce la parte musical y le hacen sentir al estudiante que la forma como practica la música es la más adecuada, posibilitando que dicho concepto se tome como correcto y ya no busque insertarse con mayor exigencia en la búsqueda musical, lo que provoca un estancamiento y quedarse con lo tan poco aprendido.

En consecuencia, se plantea el uso de guías didácticas como estrategias para optimizar y agilizar el proceso enseñanza – aprendizaje en niños del nivel de educación primaria, convirtiéndose en una herramienta de fácil utilización y con buenos resultados, permitiendo un aprendizaje significativo que le permita al estudiante aprender a corto plazo ejecutar el saxofón y poder iniciar su experiencia musical, con buena postura, respiración correcta, adecuada embocadura y emitir un sonido agradable del instrumento. Esto permitirá que, a esa edad, el niño inicie con una buena base su aprendizaje musical, ya que esta guía didáctica permite corregir y mejorar la enseñanza en el niño.

1.2- Formulación del problema.

¿En qué medida, la aplicación de una guía didáctica, influye en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021?

1.3- Justificación de la investigación.

La presente investigación es primordial desde el punto de vista práctico, debido a que planteará una guía didáctica innovadora, permitiendo el aprendizaje del saxofón aplicando estrategias adecuadas. Con el uso de esta guía didáctica permitirá en un corto plazo, que los niños de educación primaria, puedan aprender de forma correcta la ejecución del saxofón.

Desde la perspectiva teórica, permitirá aportar conocimientos sólidos y confiables para investigadores y para quienes tengan el interés de realizar indagaciones acerca de las variables en estudio.

Metodológicamente, el presente estudio propone una nueva metodología para originar el conocimiento anhelado en los estudiantes que ejecutan el saxofón. En tal sentido demostrado su validez y confiabilidad pueden ser muy valiosas en futuros estudios.

El estudio plantea una guía didáctica que servirá a los niños y niñas de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” interesados en el aprendizaje del saxofón. Esto es debido a que el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.

Este estudio contribuirá con el repertorio de melodías seleccionadas de acuerdo al nivel de dificultad requerido del alumno y es un aporte significativo porque la música les ayudará a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

1.4- Antecedentes.

Con la finalidad de recopilar información sobre el tema planteado, se ha realizado una exhaustiva revisión de las investigaciones más importantes, que nos permitirá crear criterios para ubicar, enjuiciar e interpretar la investigación que se plantea, para lo cual existen estudios y trabajos relacionados, que se han ejecutado por los siguientes investigadores:

El trabajo realizado por Eras (2019) en su tesis titulada “Guía didáctica de recursos para el desarrollo del lenguaje improvisatorio en el saxofón, a partir del análisis de transcripciones representativas de solos de Sonny Stitt”, investigación realizada en la Universidad de Cuenca, con la finalidad de obtener el grado de Magister y en la cual el autor concluye que el empleo de recursos didácticos a través de una guía de aprendizaje contribuye no solo al desarrollo de la performance del alumno, sino también al desarrollo de la educación del país, porque ayuda a buscar soluciones a problemas que se viven en el día a día en el mundo de la educación en el desarrollo de la performance en el saxofón y finalmente, hacer del estudiante un ser humano que haga de los sonidos un arte y de ese arte un gusto de la sociedad por medio de la experimentación musical que llegue a mostrar en cada solo o pieza musical a interpretar en un disco o concierto, es lo que cada recurso tiene como fin dentro de

la improvisación gracias al material musical expuesto por Stitt, llevando al músico a un estado de constante creación y hacer de esto un gusto y no una preocupación.

Por otro lado, el estudio realizado por Izquierdo (2020) en su investigación denominada “Guía didáctica audiovisual para el desarrollo rítmico en percusión corporal, dirigida a estudiantes de música de educación general básica superior de la fundación Colegio Americano de Quito”, investigación ejecuta en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con la finalidad de obtener el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial y en la cual el autor llega a la conclusión que el trabajo corporal es considerado como una herramienta importante para el desarrollo rítmico musical en todas las edades, ya que esto contribuye al desarrollo psicomotor y también ayuda a las relaciones interpersonales. Por otro lado, los docentes de educación musical tienen conocimiento de estrategias que llevan a entender la práctica instrumental pero no para desarrollar al cuerpo humano como un instrumento rítmico-musical y finalmente, una guía didáctica audiovisual bien planificada y secuenciada permitirían que la percusión corporal en la institución y el Ecuador se desarrolle de una manera más adecuada. Permitiendo que los estudiantes asimilen el ritmo desde la experiencia corporal cuando se interpreta uno o varios patrones.

Mientras que García (2019), en su estudio titulado “Diseño de una guía didáctica para el aprendizaje de la guitarra a través del canto y la expresión corporal para niños de 7 a 10 años”, estudio ejecutado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con la finalidad de obtener el título de licenciatura en Educación Musical y en la cual concluyó que en definitiva el diseño de la guía didáctica pretende facilitar el trabajo a los docentes de guitarra que trabajen con niños de siete años en adelante, de manera que las canciones de la guía conjuntamente con las actividades tienen como objetivo que el niño comprenda el lenguaje musical a manera de juegos, pues de esta forma el niño se divierte y está motivado en cada actividad propuesta por el docente, posteriormente el objetivo final es la interpretación de las canciones en el instrumento. En consecuencia, el diseño de esta guía didáctica comprende el lenguaje musical por medio del entrenamiento auditivo con canciones que trabajarán la memoria por medio de juegos de imitación rítmica, melódica, corporal y gestual. Por lo tanto, se buscó que por medio del lenguaje musical los niños y niñas interioricen varios recursos musicales a través de juegos permitiéndoles aprender la

música cantada, moviéndose y sobre todo divirtiéndose para interiorizar la expresión musical en su máximo esplendor.

Por su parte Gonzáles y Herrera (2018) en su investigación denominada “Guía didáctica para la enseñanza del trombón y el saxofón para los estudiantes de la Institución Educativa Mundo Nuevo”, estudio realizado en la Universidad Tecnológica de Pereira, con la finalidad de optar el título de licenciado en música y en la cual concluyo que la importancia de las metodologías dentro del proceso, al igual que las teorías facilita el papel de los investigadores a la hora de diseñar todas las estrategias de enseñanza de acuerdo a las etapas de aprendizaje de los niños. Por otro lado, se evidencia que con un trabajo consciente y la investigación se puede diseñar una guía didáctica eficiente y apropiada para una comunidad específica, teniendo en cuenta sus propias particularidades, ayudando con el desarrollo y la capacidad de usar tanto el instrumento como su conocimiento gramatical de una mejor manera. Finalmente, en el proceso de iniciación musical es muy importante la aplicación a través de un instrumento musical, en este caso el trombón y el saxofón, los cuales fueron interpretados por los niños en la banda y el aporte pedagógico en las metodologías utilizadas permitió el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños para la interpretación de obras para vincularse a la banda de la institución.

Chiuminatto (2018), en su investigación titulada “La improvisación musical como eje vertebrador del aprendizaje instrumental. Diseño y validación de una programación didáctica para la iniciación del saxofón en música moderna”, estudio ejecutado en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la finalidad de optar el doctorado en educación y en la cual concluyo que la enseñanza del saxofón está estrechamente vinculado a la música moderna. En este sentido sus principales intérpretes son músicos de jazz. No obstante, se ratifica un amplio desarrollo del instrumento dentro de la música clásica o de tradición europea, el cual no ha sido tratado dentro del estudio. Las diferencias que se encontraron entre la interpretación en música moderna y en música clásica, es que el músico moderno busca una sonoridad y un lenguaje propio con el instrumento, a diferencia del clásico, que intenta ajustarse a los cánones estilísticos establecidos por la tradición.

Nieves (2018), en su tesis denominada “El saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José

María Arguedas”, estudio ejecutado en la Escuela Nacional Superior de Folklore - Lima, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación Artística; los resultados indicaron que existen estilos musicales distintos muy marcados en la interpretación del vals criollo de los saxofonistas peruanos Julio Mori y Polo Alfaro con relación a los recursos técnicos e interpretativos. Concluye que los valores y formación que poseen los saxofonistas que participaron en el estudio cualitativo hicieron posible describir sus percepciones sobre la función del saxofón en el vals criollo. A partir de la teoría fundamentada, algunos de los conceptos emergen de la función de acompañante que cumple el saxofón en un formato instrumental para la interpretación del vals criollo.

Teodor (2020), en su tesis titulada “Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. Leoncio Prado, Huánuco – 2018”, estudio ejecutado en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles – Huánuco, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes y en la cual el autor concluye que el diseño y la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, pues cumple con los propósitos trazados en el presente trabajo de investigación, elevando el nivel musical de los ejecutantes en lo conceptual, procedimental y actitudinal. Para lo cual sugiere a los docentes del taller de banda; aplicar la guía didáctica para el fácil entendimiento de la música y aprendizaje del saxofón, ya que las melodías tratadas son de fácil entendimiento desde que los niños dan sus primeros pasos en el ámbito musical.

Del mismo modo Collantes (2018), en su estudio denominado “Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Otuzco-2017”, investigación realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación Musical y en la cual llega a la conclusión que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la ejecución de saxofón de los estudiantes de secundaria; situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba “T” de Student de

comparación de dos medias muestrales emparejadas. Se infiere que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración puede enriquecer el accionar diario de los docentes de educación musical, aportando con su ejecución el uso adecuado de estrategias metodológicas respiratorias que permiten favorecer una adecuada ejecución del saxofón en los estudiantes de secundaria. Por lo tanto, la Gerencia Regional de Educación y las unidades de gestión educativa local deben desarrollar un proceso de capacitación y actualización permanente a los docentes de educación musical considerando las dimensiones del taller de ejercicios de respiración con el propósito de mejorar la ejecución de instrumentos de viento.

Por otro lado Cuevas (2021), en su tesis titulada “Técnicas de interpretación del saxofón en las bandas de músicos de la Ciudad de Puno 2019”, estudio ejecutado en la Universidad Nacional del Altiplano, con la finalidad de optar el título profesional de licenciado en arte música y en la cual el autor concluye que el 77,50% consideran como repertorio la música popular, estos se relacionan con los géneros musicales que son parte de las festividades que se realizan en la región de Puno y del repertorio musical de las bandas y ejecutantes del saxofón, por otro lado, se tienen un 22,50% de intérpretes de saxofón que consideran como repertorio frecuente la música académica. Los problemas técnico más comunes de los saxofonistas se encuentran con un nivel técnico de interpretación regular, que reincide en los diferentes indicadores como son: respiración, postura, embocadura, flexibilidad, afinación y digitación.

Finalmente Acuña y Jorge (2016), en su tesis titulada “Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (Cercihco) del distrito de Amarilis - 2015”, estudio ejecutado en el Instituto Superior de Música Público, con la finalidad de optar el título profesional de licenciado en música y en la cual el autor señala que los resultados muestran una mejora en nuestra práctica pedagógica y un mejor aprendizaje de la flauta dulce de nuestros estudiantes, llegando a la conclusión de que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, permite el aprendizaje musical de las personas invidentes del Cercihco.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida, la aplicación de la guía didáctica influye en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida, la aplicación de la guía didáctica influye en la mejora del aprendizaje de la postura correcta en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021.
- Determinar en qué medida la aplicación de la guía didáctica, influye en la mejora del aprendizaje de la forma correcta de la embocadura, en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021.
- Determinar en qué medida la aplicación de la guía didáctica influye en la mejora del aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación en el saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. El saxofón.

2.1.1. Definición.

El saxofón, conocido comúnmente como “saxo”, es un instrumento de música aerófono, con forma cónica, perteneciente a la familia de viento madera y que utiliza una boquilla con una caña simple para poder funcionar.

Sus orígenes se remontan al año 1840, cuando el músico y fabricante de instrumentos belga, Adolphe Sax, lo inventara (inspirándose en el clarinete) y le pusiera un nombre que recordaría siempre quien fue su creador.

En la actualidad, podemos elegir saxofones de diferentes tipos según su afinación, materiales, tamaños, nivel de experiencia, por lo que no siempre es fácil decidirse, debido al gran número de opciones que existe.

Hablamos de un instrumento musical muy sofisticado, que requiere de experiencia para poder sacarle el máximo partido y poder conectar con los oyentes.

Podemos decir también, que el saxofón es un instrumento clasificado dentro de la familia de viento madera, consta de una única lengüeta mecánica acoplada a un tubo cónico con una boca ligeramente acampanada. La efectiva longitud del tubo resonante se varía mediante un número de agujeros que pueden ser abiertos o cerrados mediante válvulas cubiertas operadas mediante teclas.

2.1.2. Historia.

El saxofón forma parte de los instrumentos de viento-madera. Según Latham (2008) “Adolphe Sax lo inventó alrededor de 1840” (p. 1338). Latham (2008) refiere que “Adolphe Sax (Antoine- Joseph) nació en la ciudad de Dinant en Bélgica el 6 de noviembre de 1814” (p. 1338). Teal (1997) señala que “los instrumentos de Sax iban desde un Si debajo del pentagrama a Fa cuarto espacio hacia arriba” (p. 13). Su intención era crear

un instrumento en el cual la digitación sea idéntica en todo el registro a diferencia del clarinete, esto permitiría a los saxofonistas hacer un mejor desempeño y tener mucha destreza en la ejecución de pasajes rápidos. En los primeros años era el propio Sax quien lo ejecutaba y en 1841, en la ciudad de Bruselas; tocó el saxofón bajo por primera vez ante público. En 1842 el joven fabricante llega a París con su saxofón embrionario, recibiendo una cálida acogida de importantes compositores (Villafruela, 2007, p. 17). Las bandas militares acogieron con entusiasmo al saxofón desde 1845 y tras breves años de exclusión provocado por cambios de régimen en Francia, resurge nuevamente en esas formaciones en 1853, al punto de que Adolphe Sax fue nombrado, en 1854, fabricante de instrumentos musicales de la Casa Militar del Emperador (Villafruela, 2007, p.19).

El 7 de junio de 1857 fueron creadas cátedras especiales de instrumentos anexas al Conservatorio de Música de París, con el objetivo de formar y mejorar el nivel de los músicos de las bandas militares. La cátedra de saxofón fue encargada a Adolphe Sax (Villafruela, 2007, p.22). Las bandas militares sí adoptaron el saxofón y gracias a ellas se mantuvo vigente el instrumento hasta hoy. “Sax murió en París en 1894. Su muerte, sumada a la de sus principales aliados, Kastner (en 1867), Berlioz (en 1869) y Fétis (en 1871), provocó un letargo para el desarrollo del saxofón” (Villafruela, 2007, p. 22). Actualmente, el sistema moderno del saxofón incluye muchas mejoras de acústica; ergonomía y llaves adicionales; la llave de Fa# agudo está presente en todos los modelos actuales de saxofón; en nuevas versiones del saxofón soprano ya se incluye una llave más para la nota Sol agudo. En el saxofón barítono también hay una llave adicional que lo hace llegar a la nota La grave.

2.1.3. Estructura del saxofón.



A) La boquilla.

Es una de las partes más importantes del saxofón, puesto que es el elemento mediante el cual generaremos sonido. Se trata de una pieza cónica y hueca a la que fijaremos una caña de madera mediante una abrazadera, y por la que soplaremos para conseguir el sonido.

B) El tudel.

Es un pequeño disco, tubo cilíndrico o pieza metálica, rodeado, o que termina en un revestimiento de corcho, hilo, etc (usado a manera de sello entre la boquilla y el instrumento, o, en algunos casos, entre el instrumento y el intérprete), que se utiliza en instrumentos aerófonos que poseen una caña o lengüeta como el saxofón o el fagot. Las lengüetas o cañas se fijan al tudel mediante hilo de nailon, o las boquillas por presión simple, a las cuales se les agrega la caña mediante una abrazadera.

El tudel exterior es la parte de la boquilla que encaja con el receptor del instrumento, que recibe el nombre de tudel. El tudel exterior es importante dado que de su correcta forma cónica y dimensiones depende el ajuste perfecto con el instrumento, ya que, en caso contrario, la calidad y respuesta se verían inmediatamente disminuidas.

Si una boquilla que no se ajusta perfectamente y tiene holgura en el interior del tudel del instrumento, significara que la conicidad de alguno de los tudeles no es correcta, bien el del instrumento o el tudel exterior de la boquilla.

En función de la longitud del cono de la boquilla, entrará más o menos en el instrumento, lo que afectará a la dimensión de la cámara que se encuentra entre el final de la boquilla y la pared de encaje del tudel del instrumento. La dimensión de esta afecta en gran medida a la resistencia y claridad del sonido final.



C) El cuerpo.

El cuerpo del saxofón está compuesto por un tubo cónico y delgado, comúnmente de latón, que se ensancha en su extremo para formar una campana. A lo largo del tubo existen entre 20 y 23 agujeros de tono de tamaño variable, incluyendo dos agujeros muy pequeños de octava para ayudar a la interpretación del registro superior, aunque éstos no sean esencialmente necesarios para interpretar dicho registro. Estos agujeros

están cubiertos por almohadillas, que presionan los agujeros para producir un sello hermético. En reposo, algunos agujeros están abiertos y otros están cerrados por las almohadillas, que se controlan mediante varias llaves con los dedos de ambas manos, mientras que el pulgar derecho se sitúa debajo de un soporte que ayuda a mantener el saxofón equilibrado.

El cuerpo cónico del saxofón le otorga propiedades más similares a las del oboe que al clarinete. El diseño más simple del saxofón es un tubo recto troncocónico y los saxofones sopranino y soprano tienen, por lo general, este diseño recto.

Sin embargo, como los instrumentos con notas graves serían inaceptablemente largos si fueran totalmente rectos, por motivos ergonómicos los instrumentos más grandes, por lo general, incorporan un recodo en forma de U en el tercer agujero de tono más grave o ligeramente encima de él. Como esto causaría que la campana del instrumento señalara casi directamente hacia arriba, el final del instrumento es o biselado o inclinado ligeramente hacia adelante. Este recodo se ha convertido en un rasgo icónico de la familia del saxofón, hasta el punto de que el saxofón soprano, e incluso el sopranino, a veces están fabricados en el estilo curvo aun cuando no sea estrictamente necesario.

D) Llaves.

Son la serie de palancas y botones que funcionan con un mecanismo, tapan y destapan los agujeros del instrumento para cambiar las notas. Hay diferentes tipos de llaves. Tenemos entre ellas las llaves de espátula (por su forma) y las llaves protectoras, estas últimas que se encargan de cubrir algunos orificios en riesgo de golpes accidentales. Hay llaves con funciones específicas como la llave o pin de octava que sirve de soporte y punto de giro para la tecla de octava.

E) Campana.

Es la última de las partes del saxofón donde se encuentra el agujero y por donde sale expulsado el sonido. Dependiendo del tipo de saxofón y su registro, la campana apunta hacia arriba o hacia abajo.

2.1.4. Tipos de saxofón.

A) Sopranino.

Son los más pequeños y agudos de toda la familia de saxofones, más que el saxo soprano. Sin embargo, el sopranino se parece mucho, sobre todo en el sentido de que también puede ser recto o curvo.

Figura 3.1:

Saxofón sopranino.



Fuente: <https://lamusainstrumentos.es/blog/tipos-de-saxofon-historia/>

B) Soprano.

El saxofón soprano es el 2º más pequeño y al igual que el sopranino, puede presentarse curvo o recto. Su tamaño es muy cercano al clarinete, y en muchas ocasiones puede pensarse que son iguales, pero nada más lejos. Por ejemplo, mientras que el clarinete es esencialmente un cilindro recto, el conducto del saxofón se va ensanchando.

Su afinación es en Si bemol. Es el saxofón, de los cuatro que hemos visto, que tiene el registro más agudo. El soprano puede ser curvo o recto, y su forma es muy similar a la del clarinete. Poner la embocadura correcta para tocar este instrumento es difícil, así que tampoco es un instrumento recomendable para principiantes.

Figura 3.2:

Saxofón soprano.



Fuente: <https://lamusainstrumentos.es/blog/tipos-de-saxofon-historia/>

C) Saxofón alto.

El saxofón alto es el saxo estrella para iniciarse por su tamaño, peso y porque es manejable, tanto para adultos como para niños.

Además, encaja bien con muchos estilos de música y se puede encontrar una gran horquilla de calidades y precios para todos los públicos: desde lo más básico de iniciación hasta modelos profesionales.

Son los más populares. Están afinados en Mi bemol y tienen un registro alto. La distancia que hay entre las llaves hace que sea mucho más fácil la

digitación, y por lo tanto es el favorito para los principiantes. Además, su peso y tamaño es menor a los demás y eso lo hace mucho más manejable.

Figura 3.3:

Saxofón alto.



Fuente: <https://lamusainstrumentos.es/blog/tipos-de-saxofon-historia/>

D) Tenor.

Están afinados una octava por debajo del Si bemol. Su peso y tamaño hacen que no sea recomendable para niños ya que puede que no tengan la suficiente fuerza para manejar el saxofón tenor. El tudel, o cuello del instrumento, es muy delicado y no se recomienda tampoco para principiantes, además de necesitar una buena capacidad de respiración para poder tocarlo bien.

Figura 3.4:

Saxofón tenor.



Fuente: <https://lamusainstrumentos.es/blog/tipos-de-saxofon-historia/>

E) Barítono.

Su afinación es de una octava por debajo del Mi bemol. Tampoco es un tipo de saxofón adecuado para principiantes, pero es adecuado para tocar música más bien estilo jazz. Es el más grave de todos y también el más grande y pesado.

Figura 3.5:

Saxofón barítono.



Fuente: <https://lamusainstrumentos.es/blog/tipos-de-saxofon-historia/>

2.2. Ejecución del saxofón.

2.2.1. Embocadura.

Es la postura de toda la cavidad bucal donde los músculos faciales, labios, dientes, mejillas y lengua intervienen sobre la boquilla a la hora de tocar el saxofón. Según manifiesta Teal (1997) “estos incluyen los músculos de los labios y del mentón, la lengua y la estructura ósea de la cara” (p.37). La tarea más obvia de la embocadura es servir de conexión hermética de manera que la presión de la columna de aire se mantenga y transfiera su energía eficientemente a la boquilla y caña. Sin embargo, éste es solo el comienzo, ya que esta pequeña zona es además el “centro de control” del sonido. (Teal 1997 p. 37). Algunos saxofonistas suelen usar una almohadilla de caucho especial conocida como “protector de boquilla”, que se ubica en la parte superior de la boquilla para evitar que los dientes superiores se resbalen protegiendo las piezas dentales como también la boquilla. Se debe

tener en cuenta que la presión tiene que situarse en las comisuras de la boca evitando el movimiento de la boquilla ya que al aplicar una mala postura en la parte inferior de la boca se requerirá de mucha fuerza y el labio inferior se puede lacerar con los dientes.

El registro completo del saxofón debe tocarse sin cambiar la embocadura, aunque es normal que no se mantenga fijo ya que es un movimiento natural; la lengua debe estar hacia atrás para tener espacio libre dentro de la boca y que se logre una mejor proyección del sonido.

En realidad, la embocadura de cada saxofonista es distinta, ya que influye mucho la forma de los dientes, tamaño de estos, el tipo de mordida, etc, sobre todo la comodidad que sienta el ejecutante; cuando un saxofonista logra tener un buen sonido y está cómodo físicamente, se puede decir que su embocadura es correcta.

2.2.2. Emisión del sonido.

Una buena respiración, almacenamiento y dosificación del aire son la clave principal para una buena emisión de sonido. Para ello, se debe ejercitar el diafragma para que controle la presión que se genera al almacenar cierta cantidad de aire y lograr emitir un sonido dulce y agradable, tanto para el saxofonista como para el oyente. “Piense en la calidad del sonido antes de tocar, evite soplar primero y ajustar más tarde.” (Teal 1997, p. 52).

Con mucho esfuerzo y entrenamiento del diafragma se logrará almacenar mucha cantidad de aire en un determinado tiempo. Un ejercicio usado muchas veces por saxofonistas es el de hacer notas largas y con diversas intensidades; desde el pianísimo hasta el fortísimo; esto también sirve para desarrollar la resistencia a la hora de tocar el saxofón. Londeix (1976) recomienda: “Retirar la lengua como para pronunciar “taaaa...” (p. 7). Entonces solamente, el aire siendo liberado al fin y haciendo vibrar la caña a su paso por la boquilla se produce un sonido.

2.2.3. Efectos sonoros.

Los efectos sonoros que se pueden realizar en el saxofón son muchos, a comparación de otros instrumentos y, sobre todo, no requieren de algún accesorio especial, solo desarrollar una buena técnica para ejecutarlo de manera correcta y con facilidad. Se pueden utilizar varios efectos para lograr diferentes sonidos del saxofón, ya sea para tocar rock, jazz, música

académica contemporánea, entre otras. Los efectos más usuales en el saxofón son los siguientes:

- **Bending:** se procura tocar una nota abriendo un poco la mandíbula disminuyendo el sonido hasta poder lograr una curva hacia abajo y cerrando la mandíbula si se quiere una curva hacia arriba según lo que se requiera, también es muy factible si se toca en una escala cromática que es bastante útil para los sonidos modernos.
- **Vibrato:** el vibrato del saxofón se realiza con el movimiento de la mandíbula inferior, simulando la emisión de cuando se pronuncia ah-oh-ah. Es vital comenzar de manera lenta hasta adecuar los músculos faciales y luego ir dando velocidad progresivamente. “Puesto que el vibrato es universalmente aceptado como un embellecimiento natural para la voz, es lógico que el saxofón sea tratado de igual modo” (Teal 1997, p. 54).

2.2.4. Digitación.

El instrumento tiene la ventaja que el sistema de digitación es el mismo en dos octavas y además de facilitar la ejecución de algunas frases complicadas con recurso o digitación auxiliar. Teal (1997) menciona que “La acción de digitación debe darse en ángulos rectos a la almohadilla cerrada y cada dedo debe estar directamente sobre el nácar o plástico de la tecla.” Por ello, es importante el estudio de la técnica de digitación; con posiciones auxiliares mediante escalas cromáticas; para que sea más fácil utilizar cualquier posición de los dedos al momento de ejecutar el saxofón. Las manos deben estar firmes, pero a la vez ligeras para que reaccionen de manera rápida en la ejecución instrumental. Los dedos deben estar un poco curvos para no oprimir otras llaves que se encuentren cercanas. Estas deben ser tocadas con las yemas de los dedos para que así los pulgares se encuentren bien situados de forma natural; el dedo pulgar izquierdo es utilizado para tocar la llave de octava y de La grave (en caso sea saxofón barítono) y el dedo pulgar derecho se encarga de la estabilidad del saxofón. Algunas llaves se tocan con las falanges de los dedos, es el caso de las llaves TA, TC, C1, C2, C3 y C4.

Todos los dedos deben levantarse a la misma altura. Este es un importantísimo punto a considerar para lograr precisión técnica. La articulación de todos los dedos debe estar en la tercera junta (nudillo), y la

curva de cada dedo se debe ajustar para compensar la distancia desde el nudillo a cada tecla. No es necesario (ni conveniente) movimiento alguno de la junta del 1ro. O 2do dedo al hacer funcionar las teclas 1-2-3 ó 4-5-6. (Teal, 1997, p. 70). Los dedos que restan de la mano izquierda se utilizan para las siguientes llaves:

Índice: llave X, llave número 1 y llave P

- Medio: llave número 2
- Anular: llave número 3
- Meñique: de Sol#, Do#, Si y Sib.

En la mano derecha corresponden a:

- Índice: llave número 4
- Medio: llave número 5 y TF
- Anular: llave número 6 y C5
- Meñique: llaves de Mib y la llave número 7

2.2.5. Postura.

La postura que se debe adquirir debe ser natural; para empezar el músico debe estar relajado. Tanto la cabeza como el cuello deben estar libres. Por otro lado, se debe conseguir un buen arnés para sujetar el saxofón, esto ayudará mucho en la comodidad del intérprete. “El saxofón debe considerarse parte del intérprete, y la asociación física de comodidad e intimidad crea un sentido más unificado para la interpretación musical”. (Teal 1997, p. 31).

La acción corporal de levantar los hombros al momento de respirar genera tensión en los músculos y evidencia la mínima inhalación de aire; los brazos deben estar flexibles y los codos no deben estar pegados al cuerpo porque la tendencia es producir un cansancio extra que progresivamente incrementa la tensión en el cuerpo; por ello, es recomendable la realización de ejercicios de calentamiento estirando y moviendo los brazos de forma circular de diferentes tamaños y variando la velocidad.

Cuando se ejecuta el saxofón sentado, el músico no debe recostarse sobre el respaldar del asiento, los pies deben estar firmes en el suelo y de preferencia las piernas abiertas, ya que el saxofón se situará al medio de ellas; en caso de ser saxofón tenor o barítono se ubica de lado derecho de las piernas ya que la dimensión de estos instrumentos es de mayor proporción.

2.3. El aprendizaje musical.

2.3.1. El aprendizaje.

Cuando nacemos solamente venimos provistos de un conjunto de reflejos, los mismos que constituyen los instrumentos indispensables para nuestra supervivencia. Podríamos decir entonces, que nuestra mente viene prácticamente en blanco, y que nuestro proceso de adquisición de comportamientos, nuestro aprendizaje, empieza en el momento mismo de nuestro alumbramiento. Y es así, que aprendemos a hablar, aprendemos a caminar, a vestirnos, a escribir, a comunicarnos, a relacionarnos con los demás, a alegrarnos, a amar, etc. La mayor parte de nuestras conductas, por no decir casi todas, las aprendemos en nuestra relación con el medio.

El ser humano, al nacer, es el ser más indefenso sobre la Tierra. Nacemos desprovistos de las conductas básicas necesarias para la adaptación. En contraste, la mayoría de animales poseen repertorios innatos de conducta que les permite una adaptación inmediata y, en todo caso, su proceso de aprendizaje es más corto. Comparativamente, la infancia de los seres humanos es más larga, debido a que la cantidad de aprendizajes que debemos incorporar es mucho mayor. Pero ¿qué es el aprendizaje?

Una de las definiciones más usadas por los psicólogos, es la siguiente:

“El aprendizaje es un proceso en el cual, debido a la experiencia, se produce un cambio relativamente permanente en nuestro comportamiento”

Esto implica aspectos tan diversos como aprender a escribir a máquina, aprender la ubicación de los elementos químicos en la tabla periódica, reaccionar con miedo a la oscuridad, memorizar la letra de una canción, etc.

2.3.2. Teorías psicopedagógicas que explican el aprendizaje.

A) El conductismo.

Una de las teorías psicológicas más importantes del siglo XX y que se caracterizó por darle un carácter científico a esta ciencia, lo constituye el conexionismo o conductismo. Antes del surgimiento de este enfoque, la psicología tenía como objeto de estudio al “alma” y su principal método de estudio era la introspección, el mismo que constituía un método subjetivo

y que le restaba objetividad y precisión a esta disciplina, lo cual es necesario cuando se realiza investigaciones del carácter científico.

El positivismo influyó de forma decisiva en el desarrollo del método científico, en el desarrollo de la ciencia, pues según esta concepción filosófica la verdad del conocimiento está supeditado a la comprobación, a la verificación en la realidad, en otras palabras, para que un conocimiento sea verdadero debe de ser observable y verificable. El conductismo no fue una excepción en esta influencia.

Bajo la influencia del positivismo, el conductismo considera que el objeto de estudio de la ciencia psicológica era la conducta humana. Y es que la conducta humana era algo que se puede observar, que se puede medir, que se puede cuantificar. Lo planteado por el conductismo era revolucionario pues por primera vez le daba un carácter objetivo, científico a los estudios psicológicos.

En cuanto al aprendizaje, que es lo que interesa desde la perspectiva educativa, el conductismo lo define como un cambio relativamente permanente de conducta en los sujetos, no solamente en el ser humano, sino también en cualquier otro animal, que, según esta concepción, pueden aprender conductas bastante complejas.

Uno de los principales cuestionamientos que se le realizó al conductismo fue el hecho de que dejaba de lado los procesos internos de la mente del ser humano, pues al no ser observables y medibles, estos no eran susceptibles de ser estudiados, motivo por el cual, a teóricos como Skinner le cerebro humano fue considerado como una “caja negra”. No negaban la existencia de los procesos mentales, pero consideraban que era posible su estudio, pues no podían observarse, medirse.

B) El constructivismo.

El conductismo es el enfoque psicopedagógico que orientó por muchos años los sistemas educativos del mundo, el mismo que se expresaba en la tecnología educativa sistémica, en los diseños instrucciones y que se aplicó también en nuestro país a partir de la década de los setenta del siglo pasado.

Desde la perspectiva de este enfoque psicológico, el aprendizaje es un proceso mediante el cual las personas, los sujetos, aprenden conductas,

adquieren conductas, en función de la administración de determinados estímulos externos, ambientales. Esto significa que, si queremos lograr el aprendizaje de una conducta en un sujeto, solamente tenemos que seleccionar los estímulos adecuados, lo que se denomina refuerzo. Es decir, el aprendizaje se reduce a la acción de reforzar las conductas que queremos que permanezcan en el individuo, que las aprenda. Desde esta perspectiva psicológica, los procesos mentales no tienen importancia, pues son considerados irrelevantes, pues no pueden observarse, de allí que para los conductistas la mente humana constituye una “caja negra”. Es necesario señalar que, para el conductismo, los animales inferiores y el ser humano aprendía de la misma manera. Esta forma de entender el aprendizaje, dio como resultado que el proceso de aprendizaje se convirtiera en algo mecánico, repetitivo, muy lejos de lograr un aprendizaje consciente, un aprendizaje que hoy llamamos significativo.

Frente a esta situación, y como un cuestionamiento frente al mecanicismo conductista en la educación, es que surge la psicología cognitiva. A diferencia del conductismo, la psicología cognitiva ponía énfasis en los procesos mentales del ser humano, consideraban que los seres humanos no aprenden de forma mecánica frente a estímulos externos, sino que por el contrario es un proceso interno, peculiar y particular que desarrolla cada individuo y de manera consciente. Dentro este conjunto de posturas, van a sobresalir un grupo de autores que se van a caracterizar por su posición gnoseológica en particular, al considerar que el conocimiento no es un reflejo mecánico de la realidad, sino que constituye una construcción individual de cada individuo en base a las estructuras cognoscitivas previas que posee. Son los denominados constructivistas (Schunk, 2012).

El constructivismo, surge de la confluencia de un conjunto de teorías cognitivas, entre las que podemos citar a Piaget, Ausubel, Bruner, Vigotski, entre otros.

El centro de la tesis constructivista, es el hecho de considerar al aprendizaje, como un proceso de construcción de conocimientos por parte del propio individuo, de acuerdo a sus conocimientos previos y referentes de su entorno social. Veamos a continuación lo que dicen algunos autores referentes al constructivismo pedagógico:

“El constructivismo enfatiza que los individuos construyen activamente el conocimiento y la comprensión. Desde el punto de vista constructivista, la información no se vierte directamente a la mente de los niños. Al contrario, los niños están motivados para explorar su mundo, descubrir el conocimiento, reflexionar y pensar de forma crítica” (Santrock, 2 001).

“Lo que plantea el constructivismo pedagógico es que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Es decir, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona” (Flores, 1996, p. 235).

El constructivismo, como teoría del aprendizaje, lo que busca es descubrir el proceso de cómo el niño aprende a construir ideas o conceptos, es decir, aprender a aprender.

El constructivismo considera al aprendizaje, como un proceso de construcción de conocimiento por parte del alumno, proceso que debe de guiarse por los siguientes principios:

- El aprendizaje es un proceso activo, donde el alumno construye su propio conocimiento.
- El papel del docente es de orientador y facilitador del aprendizaje.
- El aprendizaje es un proceso en el cual, la nueva información se relaciona de manera significativa con las estructuras o esquemas mentales ya existentes.
- El aprendizaje es un proceso social, en interacción con sus pares, maestros, etc.
- El medio sociocultural influye en la construcción del conocimiento del niño.
- En el proceso de construcción del conocimiento, es importante el papel de los mediadores, son los que hacen posible que el niño avance desde su zona de desarrollo real a su zona de desarrollo real.
- La labor del facilitador, es trabajar en la zona de desarrollo potencial del alumno, pues aquí se encuentran las capacidades que el educando puede alcanzarlo con la ayuda de otros.
- La construcción del conocimiento debe de partir de una situación de desequilibrio cognitivo, conflicto cognitivo.

- El aprendizaje debe de ser significativo, esto es, la nueva información debe de relacionarse significativamente con los conocimientos previos del alumno.
- Partir de los conocimientos previos del alumno.
- El aprendizaje es cooperativo.
- Significatividad de los materiales de aprendizaje.
- El aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del alumno.
- El aprendizaje es significativo, cuando es el propio alumno el que llega hacia a él. Aprendizaje por descubrimiento.

2.3.3. El aprendizaje significativo.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

La teoría de Ausubel se resume en lo dicho por él mismo: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese tomándolo en cuenta” (Ausubel, 1989, p. 32).

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se

relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”

Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsursor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

A manera de ejemplo en física, si los conceptos de sistema, trabajo, presión, temperatura y conservación de energía ya existen en la estructura cognitiva del alumno, estos servirán de subsensores para nuevos conocimientos referidos a termodinámica, tales como máquinas térmicas, turbinas de vapor, reactores de fusión o simplemente la teoría básica de los refrigeradores. En el ejemplo dado, la idea de conservación de energía y trabajo mecánico servirá de "anclaje" para nuevas informaciones referidas a máquinas térmicas, pero en la medida de que esos nuevos conceptos sean aprendidos significativamente, crecerán y se modificarían los subsensores iniciales; es decir los conceptos de conservación de la energía y trabajo mecánico, evolucionarían para servir de subsensores para conceptos como la segunda ley termodinámica y entropía.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial.

El aprendizaje mecánico, por el contrario, se produce cuando brindamos una nueva información sin que el alumno tenga una estructura cognitiva adecuada

para recibir esta nueva información, como diría Ausubel, no existe una información, un conocimiento previo. Entonces, el alumno recepcionará la nueva información y la “almacenará” literalmente en su estructura cognitiva, sin comprenderla, pues el alumno carece de los conceptos previos necesarios para poder recibirlos, dicho aprendizaje no puede ser significativo, y el resultado será un aprendizaje repetitivo, mecánico. No puede lograrse un aprendizaje significativo cuando "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativa" (Ausubel, 1989, p. 32).

2.3.4. El aprendizaje significativo de la música.

Los educadores son parte primordial en la enseñanza-aprendizaje en la educación musical. Estos deben estar orientados, según Giráldez (2010), a los principios pedagógicos siguientes:

- a) Aprender a aprender para enseñar a los estudiantes.
- b) Cuestionarse constantemente: ¿por qué?
- c) No enseñar al alumno lo que puede encontrar en los libros.
- d) Actualizarse en los conceptos musicales, a fin de facilitar la incorporación de elementos presentes en la música del siglo XX en la labor de la educación musical.
- e) Conocer la relación y la interdependencia entre la música, otras artes, la ciencia y la vida cotidiana.
- f) Entender la improvisación como una de las principales herramientas para la realización del trabajo pedagógico-musical.
- g) Considerar que el mayor objetivo de la educación musical es el ser humano.

Dentro del aprendizaje musical, se cuenta con la metodología del aprendizaje significativo: “La música no debe entenderse como entidad abstracta sino vinculada a los elementos que la producen y tener una aplicación en la vida cotidiana. El aprendizaje más significativo es aquel que se adquiere activando la curiosidad y el deseo de saber” (Cremades 2013).

Los educadores deben pensar desde la perspectiva de un sistema de valor añadido, en el que los alumnos sean más capaces, o adquieran una nueva capacidad, de “hacer” música como resultado de la instrucción. Incluso aquellos que optan por la educación musical de forma voluntaria (es decir, la

actividad extracurricular, los estudios en las escuelas de música de la comunidad, o las clases particulares, etc. se beneficiarán de este planteamiento de la instrucción como un valor añadido (Lines 2009).

En la educación musical, el no dejar la realidad social fuera de contexto permitirá alcanzar nuevas formas de aprendizaje y elevar el nivel educativo. Siendo el aprendizaje significativo una parte primordial de la enseñanza musical, este determina el ser partícipes del conocimiento, permite la reflexión didáctica y deja a un lado las prácticas memorísticas de la enseñanza tradicional.

Contrapuesto al aprendizaje memorístico, valorizando la intuición y la comprensión, Zaragoza considera que debe:

- a) Propiciar situaciones motivadoras para el alumnado, o bien que favorezcan la potenciación o incentivación de la motivación que siente, de forma natural, ante el fenómeno musical.
- b) Crear contextos de aprendizaje que les obliguen a tener presentes los contenidos ya aprendidos, especialmente aquellos que, debido a su índole práctica, hayan sido interiorizados y automatizados.
- c) Garantizar la construcción de aprendizajes significativos y en espiral a través de la necesidad de recordar los conocimientos musicales adquiridos previamente (Zaragoza 2009, 84).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1. Hipótesis alternativa.

H1: La aplicación guía didáctica, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.

3.3. Hipótesis nula.

HO: La aplicación guía didáctica, NO influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.

3.4. Hipótesis específicas.

La aplicación de la guía didáctica, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la postura correcta en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021.

La aplicación de la guía didáctica influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la forma correcta de la embocadura en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021.

La aplicación de la guía didáctica influye de forma significativa, en la mejora del aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación en el saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021.

3.2- Variables

Variable Independiente: Guía didáctica.

Variable dependiente: Aprendizaje de la ejecución del saxofón.

3.2.1. Definición conceptual.

A) Guía didáctica.

Según Aguilar (2004), señala que la guía didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en una herramienta muy preciada de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de aprendizaje a distancia, porque fomenta la enseñanza autónoma al aproximar el material de estudio al alumno, a través de diversos recursos didácticos.

B) Aprendizaje de la ejecución del saxofón.

De acuerdo a García (2018), señala que el aprendizaje significa pasar de un nivel de funcionamiento a otro mejor, de un nivel determinado de rendimiento a uno superior. Y conseguirlo supone estar dispuesto a exigirte un poco más para alcanzar el incremento que deseas, puesto que mejorar significa sobrepasar los límites actuales. Tal es el caso del aprendizaje musical que trata de apoyarte en la motivación personal para descubrir nuevos caminos para conseguirlo y cómo fortalecer tu concentración y entrenar tu oído, y más.

3.2.2. Definición operacional.

A) Guía didáctica.

Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico con la utilización de creativas estrategias dinámicas, el cual será evaluado a través de los indicadores: motivadora, orientadora, facilitadora y por último evaluadora.

B) Aprendizaje de la ejecución del saxofón.

Es un proceso de sonoridad generada por la ejecución del saxofón a partir de la postura correcta, embocadura musical y ejecución de melodías mostrado por los estudiantes del nivel de educación primaria los que serán evaluados a partir de una guía de observación.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE DEPENDIENTE APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN		
DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORES
		ESCALA
Postura Correcta	Aplica una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón.	Escala de medición: - Logrado - En proceso - Avance inicial - No logrado
	Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.	
	Equilibrio estable con mínimo gasto energético y correcto alineamiento de los elementos óseos.	
	Es consciente de la postura de la importancia de la columna de aire	
Embocadura	Coloca correctamente la boquilla en su boca.	
	Realiza la emisión del sonido sin fluctuaciones.	
	Demuestra dominio en la vibración labial.	
	Desarrolla un buen control de emisión, afinación, flexibilidad, sonido más lleno, mejor vibración y resistencia.	
Ejecución de Melodías	Interpreta un repertorio a base de melodías seleccionadas.	
	Demuestra interés y predisposición para el aprendizaje del saxofón.	
	Expresa emociones en la ejecución del saxofón.	
	Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón.	

3.4- Población y muestra.

3.4.1. Población.

Según Hernández et al. (2014), definen que la población es el conjunto de individuos u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación, es decir se define como la totalidad de individuos o elementos en los que puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada.

La población en el presente trabajo de investigación está representada por los estudiantes del nivel primario de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc, que forman parte de la banda de banda de música y guerra en el periodo académico 2021, representada por un total de 43 alumnos.

3.4.2. Muestra.

Hernández et al. (2014), señalan que la muestra es un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta.

La muestra en el presente estudio estuvo representada por los estudiantes del nivel de educación primaria, integrantes de la banda de música y que ejecutan el saxofón, de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc, año académico 2021. Esto constituye una muestra intencionada. El total de la muestra es de 15 alumnos.

Tabla N° 3.1

Distribución de los estudiantes de la población muestral de la I.E “José Sevilla Escajadillo” – 2021.

Aprendizaje del Saxofón	SEXO		TOTAL
	M	F	
	9	6	15

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

3.5- Tipo de investigación.

El presente estudio de investigación es de tipo aplicada y de nivel explicativo. De acuerdo a Hernández et al. (2014), manifiestan que la investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad, solucionando problemas prácticos, y en cuanto a lo explicativo, señala que este tipo de estudios está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su principal objetivo es explicar por qué sucede un fenómeno y en qué condiciones se presenta.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño de la investigación es el pre experimental. Hernández et al. (2014), indican que los diseños pre experimentales pueden servir como estudios exploratorios, sus resultados deben observarse con precaución, pues deben dedicarse estudios más profundos. Esto debido a que no son estudios experimentales propiamente dichos, pues no tienen grupo control ni la muestra se ha elegido de forma aleatoria.

El esquema de este diseño es el siguiente:

G - O₁ - X - O₂

Donde:

G = Alumnos participantes de la investigación.

O₁ = Pre-Test: Es la observación inicial.

X = Es la propuesta experimental: Guía didáctica.

O₂ = Post-Test: después de la aplicación de la guía.

3.7- Procedimiento.

Para el procedimiento de la investigación, se desarrolló los siguientes pasos: se definió la muestra de estudio; se elaboró las sesiones de aprendizaje; se construyó, validó y se dio confiabilidad a la guía de observación para medir el nivel de aprendizaje del saxofón; se aplicó la guía de observación, antes de aplicar el taller, a la muestra seleccionada; se aplicó la guía de observación, después de aplicar el taller, a la muestra seleccionada y por último se analizó e interpretó los resultados obtenidos, formulando las conclusiones de la presente investigación.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnica.

La técnica utilizada para el recojo de información, fue la observación. De acuerdo a lo manifestado por Hernández et al. (2014) definen que la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas, por lo tanto, es el uso sistemático de los sentidos en la indagación de los datos que se requieren para dar solución a un problema de investigación.

En el caso de la presente investigación, la técnica de observación fue utilizada para recoger datos con respecto al aprendizaje de la ejecución el saxofón, por parte de los alumnos participantes de la investigación.

3.8.2- Instrumentos.

Como instrumento para el recojo de información en la presente información, se utilizó la guía de observación para medir el aprendizaje del saxofón por

parte de los alumnos participantes de la investigación. Esta guía consta de 12 indicadores distribuidos a razón de 4 indicadores por cada dimensión, esto es, de la postura, embocadura y ejecución de melodías.

Los valores utilizados para cada indicador, son los siguiente:

- A- Muy bueno – 03 puntos.
- B- Bueno – 02 puntos.
- C- Regular – 01 punto.
- D- Deficiente – 00 puntos.

Los intervalos de escala para la medición de cada una de las dimensiones es el mismo para las tres, puesto que todas las dimensiones tienen cuatro indicadores:

Puntaje máximo: 12 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Bajo: 00 – 04

Para el caso de la variable Aprendizaje del saxofón:

Puntaje máximo: 36 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 25 - 36

Regular: 13 - 24

Bajo: 00 – 12

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva, la misma que nos permitió organizar los datos recogidos en tablas de frecuencia y porcentaje. Para establecer el cambio significativo entre los resultados de la pre y post observación, se utilizó la estadística descriptiva, mediante la cual se aplicó la respectiva prueba de hipótesis. El programa utilizado para el procesamiento de los datos, fue el Excel.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados.

Tabla 4.1

Nivel de aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	0	0%	6	40%
Regular	7	47%	9	60%
Bajo	8	53%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

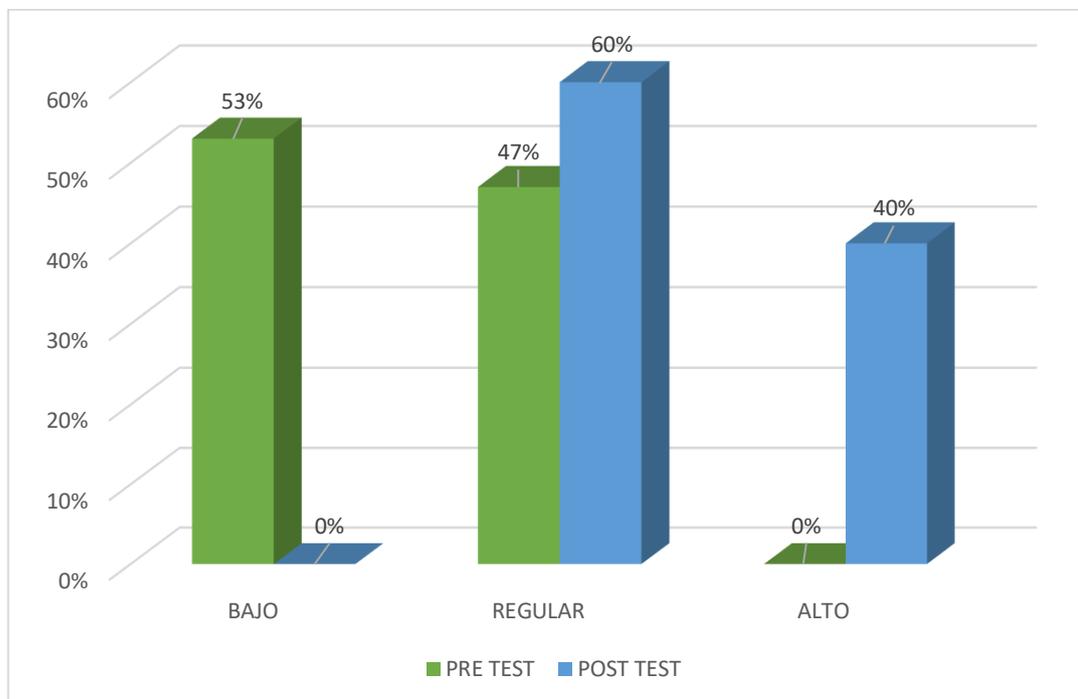
Fuente: Base de datos anexo 2.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc, tanto en el pre test como en el post test. Se puede observar que en el pre test, antes de la aplicación de la guía didáctica, el 52% de los estudiantes participantes se encuentran en el nivel bajo, el 47% en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel alto o bueno. En el post test, después de la aplicación de la guía didáctica, se tiene que ahora ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 60% de ello se encuentra en el nivel regular y el 40% de los mismos en el nivel alto o bueno.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo en la variable estudiada, en el post test, la mayoría de ellos se encuentra en el nivel regular, el cambio observado se atribuye a la influencia positiva de la aplicación de la guía didáctica.

Figura 4.1

Nivel de aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021



Fuente: Tabla 4.1

En la figura 4.1 se presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc. Se observa una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo en la variable estudiada, en el post test la mayor parte de los estudiantes mencionados se encuentran en el nivel regular.

Tabla 4.2

Nivel de aprendizaje de la postura correcta en la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	0	0%	5	33%
Regular	4	27%	10	67%
Bajo	11	73%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

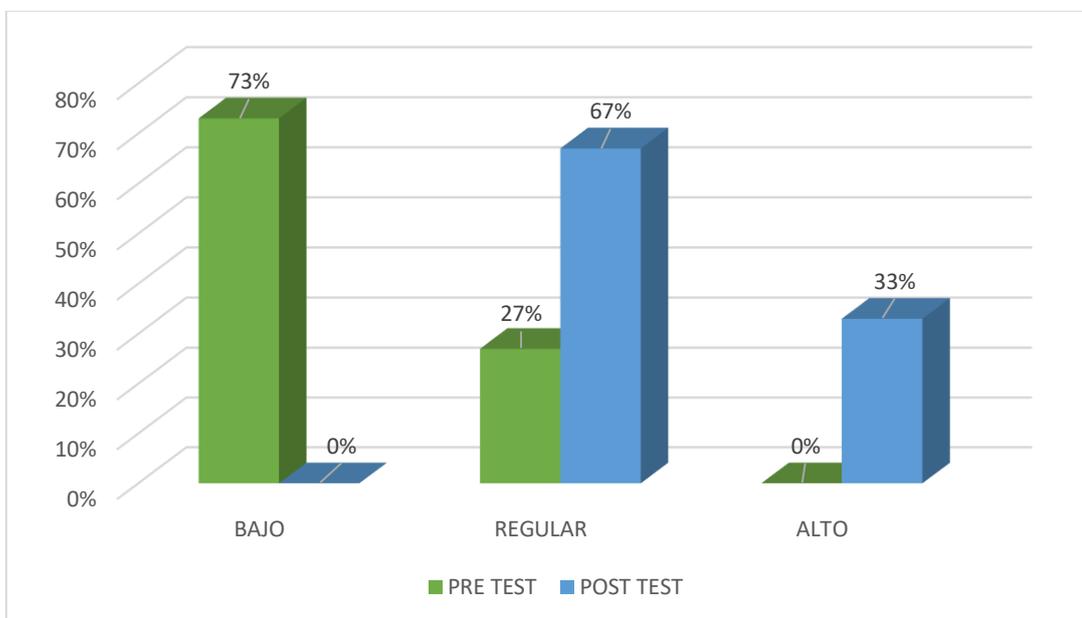
Fuente: Base de datos anexo2.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la postura correcta para la ejecución del saxofón, la primera dimensión, en estudiantes de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc, tanto en el pre test como en el post test. Se puede observar que en el pre test, antes de la aplicación de la guía didáctica, el 73% de los estudiantes participantes se encuentran en el nivel bajo, el 27% en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel alto o bueno. En el post test, después de la aplicación de la guía didáctica, se tiene que ahora ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 67% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 33% de los mismos en el nivel alto o bueno.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, en los resultados de esta primera dimensión, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, en el post test, la mayoría de ellos se encuentra en el nivel regular, el cambio observado se atribuye a la influencia positiva de la aplicación de la guía didáctica.

Figura 4.2

Nivel de aprendizaje de la de postura correcta en la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021



Fuente: Tabla 4.2

En la figura 4.2 se presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la postura correcta para la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc. Se observa una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo en la dimensión estudiada, en el post test la mayor parte de los estudiantes mencionados se encuentran en el nivel regular.

Tabla 4.3

Nivel de aprendizaje de la forma correcta de la embocadura en la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	0	0%	5	33%
Regular	2	13%	10	67%
Bajo	13	87%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

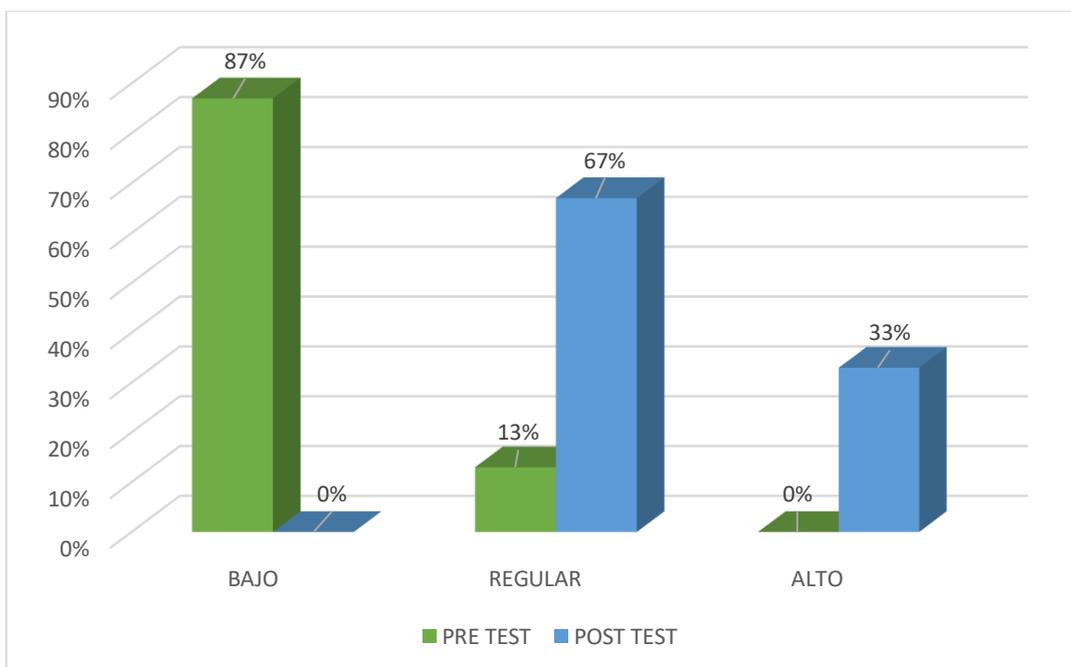
Fuente: Base de datos anexo 2.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la forma correcta de embocadura para la ejecución del saxofón, la segunda dimensión, en estudiantes de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc, tanto en el pre test como en el post test. Se puede observar que en el pre test, antes de la aplicación de la guía didáctica, el 87% de los estudiantes participantes se encuentran en el nivel bajo, el 13% en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel alto o bueno. En el post test, después de la aplicación de la guía didáctica, se tiene que ahora ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 67% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 33% de los mismos en el nivel alto o bueno.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, en los resultados de esta segunda dimensión, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, en el post test, la mayoría de ellos se encuentra en el nivel regular, el cambio observado se atribuye a la influencia positiva de la aplicación de la guía didáctica.

Figura 4.3

Nivel de aprendizaje de la forma correcta de la embocadura en la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021



Fuente: Tabla 4.3

En la figura 4.3 se presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la forma correcta de la embocadura para la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc. Se observa una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo en la dimensión estudiada, en el post test la mayor parte de los estudiantes mencionados se encuentran en el nivel regular.

Tabla 4.4

Nivel de aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación en el saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Alto	0	0%	9	60%
Regular	8	53%	6	40%
Bajo	7	47%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

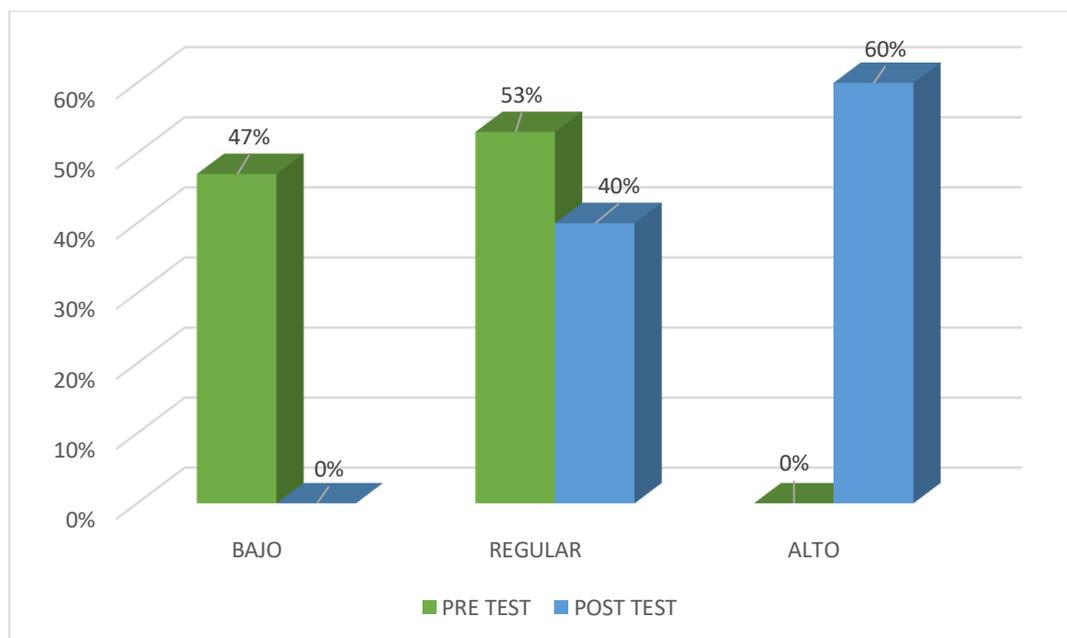
Fuente: Base de datos anexo 2.

La tabla 4.4 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación con el saxofón, la tercera dimensión, en estudiantes de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc, tanto en el pre test como en el post test. Se puede observar que en el pre test, antes de la aplicación de la guía didáctica, el 47% de los estudiantes participantes se encuentran en el nivel bajo, el 53% en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel alto o bueno. En el post test, después de la aplicación de la guía didáctica, se tiene que ahora ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 40% de ellos se encuentra en el nivel regular y el 60% de los mismos en el nivel alto o bueno.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, en los resultados de esta tercera dimensión, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentra en el nivel regular, en el post test, la mayoría de ellos se encuentra en el nivel alto o bueno, el cambio observado se atribuye a la influencia positiva de la aplicación de la guía didáctica.

Figura 4.4

Nivel de aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación en el saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021



Fuente: Tabla 4.4

En la figura 4.4 se presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación con el saxofón, en estudiantes de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc. Se observa una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel regular en la dimensión estudiada, en el post test la mayor parte de los estudiantes mencionados se encuentran en el nivel alto o bueno.

Tabla: 4.5

Prueba de la Hipótesis General:

Hipótesis:			
H1: La aplicación de la guía didáctica, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.			
Ho: La aplicación de la guía didáctica, No influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.			
Valor T Student calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
20.88	1.76	2.9945E-12	Rechazar Ho

FUENTE: Base de datos anexo 2.

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student

$$= t_c = \frac{\bar{d} - \bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \quad 20.88$$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

DECISION: Si: $T_c > t_{(\text{tabulado})}$ se Rechaza Ho
Si: $T_c \leq t_{(\text{tabulado})}$ se Acepta Ho

O tambien: Si $p \leq 0.05$ se rechaza Ho

$P = 0.000 < 0.05$ Por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test.

Conclusión:
La aplicación de la guía didáctica, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021

Tabla 4.6

Parámetros Estadísticos de las Dimensiones del Aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes de educación primaria de la IE “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021

DIMENSIONES	PRE TEST		POST TEST	
	Media	Desviación Standart	Media	Desviación Standart
Postura correcta	3.46	1.86	7.46	1.64
Forma correcta de la embocadura	3.86	0.83	8.6	1.29
Ejecución de melodías de fácil interpretación	5	1.13	9.13	1.55

Fuente: Base de datos anexo 2.

Tabla 4,7

Prueba de Hipótesis específicas:

Dimensiones	Hipótesis Específicas	Prueba T Tc calculado	de Student T tabulado	p	Decisión
Postura correcta	<p>H1: La aplicación de la guía didáctica, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la postura correcta en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel primaria.</p> <p>Ho: La aplicación de la guía didáctica, No influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la postura correcta en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel primaria.</p>	12.35	1.76	3.2028E-09	Rechazar Ho
Forma correcta de la embocadura	<p>H1: La aplicación de la guía didáctica, influye significativamente en la forma correcta de la embocadura en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel primaria.</p> <p>Ho: La aplicación de la guía didáctica, No influye significativamente en la forma correcta de la embocadura en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel primaria</p>	14.99	1.76	2.5629E-10	Rechazar Ho
Ejecución de melodías de fácil interpretación	<p>H1: La aplicación de la guía didáctica, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación em el saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo”</p> <p>Ho: La aplicación de la guía didáctica, No influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación em el saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo”</p>	11.80	1.76	5.7533E-09	Rechazar Ho

Fuente: Base de datos anexo 2.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0.05$

DECISION: Si: $T_c > t$ (tabulado) se Rechaza Ho
Si: $p \leq 0.05$ se rechaza Ho

En todas las dimensiones: $T_c > t_{\text{(tabulado)}}$ y el p_valor es menor a 0,05 por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test en cada una de las dimensiones (Postura correcta, embocadura y ejecución de melodías).

4.2. Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación fue el plantear una alternativa que permita mejorar la ejecución del saxofón por parte de estudiantes del nivel de educación primaria, y es así que se plantea una guía didáctica para el aprendizaje del saxofón, para cuya validación se realizó el presente trabajo, y cuyos resultados analizamos a continuación.

La primera dimensión tiene que ver con la posición corporal correcta que debe de asumir el estudiante al ejecutar el instrumento, en este caso el saxofón. Este constituye un aspecto básico y fundamental al iniciarse en la ejecución de cualquier instrumento, en especial de un instrumento de viento como el saxofón, pues de su correcta postura dependerá no solamente una adecuada ejecución del instrumento, sino también el evitar que a futuro pueda tener dolencias que deterioren su salud como producto de malas posturas en la ejecución de su instrumento. La correcta postura tiene que ver con aspectos como la aplicación de una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón, la ubicación adecuada de los brazos y dedos en el saxofón, el equilibrio estable con mínimo gasto energético y el correcto alineamiento de los elementos óseos y la emisión de un sonido claro y afinado. Los resultados nos indican que en el pre test la mayor parte de los alumnos, un 73%, se encuentran en el nivel bajo en esta dimensión, mientras que en el post test la mayoría de ellos, un 67%, ahora se encuentran en el nivel alto (Tabla 4.2), lo que indica que existe un cambio significativo entre ambos resultados, por lo que se puede concluir que la aplicación e la guía didáctica influye de forma significativa en la mejora de la postura corporal en la ejecución del saxofón por parte de los alumnos participantes, lo que confirma la veracidad de nuestra hipótesis.

La segunda dimensión tiene que ver con asumir una correcta embocadura al ejecutar el saxofón, lo cual, al igual que en el caso anterior, es un proceso fundamental para la ejecución del instrumento si es que se quiere lograr una correcta ejecución del sonido, pero también para evitar algún daño en la estructura bucal y facial del instrumentista. Aquí se tiene en cuenta aspectos como el colocar correctamente la boquilla en la boca del instrumentista, el realiza la emisión del sonido sin fluctuaciones al ejecutar el instrumento, el utiliza las cavidades de almacenamiento de aire en su cuerpo en la ejecución y el desarrollar un buen control de emisión, afinación, flexibilidad, sonido más lleno, mejor vibración y resistencia. Según los resultados, se tiene que en el pre test el 87% de los alumnos

se encontraban en el nivel bajo, el 13% en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel alto o bueno, los resultados son distintos en el post test, en donde ahora, el 67% de los estudiantes participantes se encuentran en el nivel regular, 33% en el nivel alto y ninguno en el nivel bajo (tabla 4.3). Si bien se puede observar en el post test que solamente un 33% alcanza el nivel alto o ideal. Sin embargo, el cambio es significativo, pues los alumnos pasan de un nivel bajo a un nivel regular mayoritariamente, por lo que se puede concluir que la aplicación de la guía didáctica mejoró de forma significativa el aprendizaje de la correcta embocadura en el ejecución el saxofón en los alumnos participantes de la investigación, lo que evidencia la veracidad de la hipótesis planteada.

Finalmente, la tercera dimensión evaluada fue la ejecución de melodías de fácil interpretación en el saxofón, la misma que es resultado de un correcto aprendizaje de aspectos como la postura o la embocadura. Esta dimensión fue medida teniendo en cuenta aspectos como la interpretación de un repertorio a base de melodías seleccionadas, la demostración, por parte del alumno, de interés y predisposición para el aprendizaje del saxofón, la expresión de emociones en la ejecución del saxofón y el empleo de una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón. Según los resultados, tenemos que en el pre test el 47% de los alumnos se encontraban en el nivel bajo, el 53% en el nivel regular y ninguno en el nivel alto, luego de la aplicación de la guía didáctica, en el post test, tenemos que ahora el 40% de los alumnos permanecen en el nivel regular, pero el 60% de ellos se encuentra en el nivel alto. Al analizar los resultados, podemos señalar que en esta dimensión, los alumnos al inicio no se encuentran mayoritariamente en el nivel bajo, pues más de la mitad de ellos se encuentran en el nivel regular, al observar los resultados del post test, se tiene que un 40% de los alumnos se mantiene en el nivel regular, o podríamos decir también que han avanzado del nivel bajo, pero existe un 60% que se encuentra en el nivel alto o bueno, lo cual implica un cambio significativo, pues en el pre test ningún alumno se ubicaba en este nivel. Por lo señalado, se puede concluir que la aplicación de la guía didáctica ha influido de forma significativa en la mejora de la ejecución de melodías de fácil interpretación por parte de los alumnos participantes de la investigación, lo cual confirma la veracidad de nuestra tercera hipótesis específica.

Finalmente, con respecto a la variable de estudio, el aprendizaje de la ejecución del saxofón, los resultados nos señalan que en el pre test, la mayor parte de los

alumnos, un 53% de ellos se ubican en el nivel bajo, lo cual cambia luego de la aplicación de la guía didáctica, pues en el post test, la mayor parte de los alumnos, un 60%, ahora se encuentran en el nivel regular, lo cual implica un cambio significativo con respecto a los resultados del pre test. Por lo señalado, se puede concluir que la aplicación de la guía didáctica ha influido significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021, lo cual confirma la validez de nuestra hipótesis general planteada en la presente investigación.

Con respecto a investigaciones realizadas con anterioridad a la nuestra, tenemos el siguiente análisis:

En el caso de Eras (2019) este concluye que el empleo de recursos didácticos a través de una guía de aprendizaje mejora la performance en la ejecución saxofón, lo cual coincide con los resultados de nuestro trabajo, pues también concluimos que el uso de una guía didáctica, ha mejorado el aprendizaje en la ejecución del saxofón por parte de un grupo de estudiantes. En el caso de García (2019), este concluye que en definitiva el diseño de la guía didáctica facilita el trabajo a los docentes de guitarra que trabajen con niños de siete años. Si bien en este caso el estudio se realiza con estudiantes de guitarra, sin embargo, se evidencia también aquí la validez de la utilización de una guía didáctica para el aprendizaje de la ejecución de un instrumento, tal y como lo hemos demostrado en la presente investigación, en nuestro caso en la ejecución del saxofón. Teodor (2020) concluye que el diseño y la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de una Banda de Música escolar, en este caso, sus resultados coinciden con los nuestros, pues demuestra también la validez de una guía didáctica para el aprendizaje del saxofón, finalmente, Acuña y Jorge (2016), concluyen que la aplicación de una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, permite el aprendizaje musical de las personas invidentes del Cercihco, si bien en esta caso se trata de la flauta dulce y con alumnos invidentes, pero de igual forma se demuestra la utilidad de una guía didáctica para el aprendizaje en la ejecución de un instrumento de viento, tal y conforme sucede en nuestra investigación.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento ya análisis de los datos recogidos para la presente investigación, las conclusiones a las que se arriban, son las siguientes:

Que la aplicación de la guía didáctica, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la postura correcta en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021, lo cual se evidencia en los resultados de la tabla 4.2, en donde se observa que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentra en el nivel bajo, mientras que en el post test la mayoría de ellos se encuentra en el nivel regular, lo cual es producto de la aplicación de la guía didáctica.

Que la aplicación de la guía didáctica influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la forma correcta de la embocadura en la ejecución del saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021, lo cual se evidencia en los resultados de la tabla 4.3, en donde se observa que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentra en el nivel bajo, 87%, mientras que en el post test la mayoría de ellos se encuentra en el nivel regular, 67%, lo cual es producto de la aplicación de la guía didáctica.

Qué la aplicación de la guía didáctica influye de forma significativa, en la mejora del aprendizaje de la ejecución de melodías de fácil interpretación en el saxofón, en estudiantes de la I.E “José Sevilla Escajadillo” de nivel de educación primaria en San Pedro de Lloc – 2021, lo cual se evidencia en los resultados de la tabla 4.4, en donde se observa que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentra en el nivel regular, 53%, mientras que en el post test la mayoría de ellos se encuentra en el nivel alto, 60%, lo cual es producto de la aplicación de la guía didáctica.

Finalmente, la conclusión general es que la aplicación de la guía didáctica, influyó significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021, lo cual se evidencia en la tabla 4.1, en donde se tiene que en el pre test el 53% de los alumnos se encuentra en el nivel bajo, mientras que en el post

test, el 60% se encuentra en el nivel regular, estos resultados confirman la validez de nuestra hipótesis planteada en la presente investigación.

RECOMENDACIONES

A los docentes de música de las instituciones educativas y en el nivel de educación básica, fomentar el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical, lo cual contribuye al desarrollo musical e integral de los alumnos.

A las autoridades de las instituciones educativas, apoyar el desarrollo de talleres musicales con la finalidad de que los alumnos puedan tener una formación musical, especialmente a las bandas de música escolar, dotándole de los medios y ambientes necesarios para su práctica, e incentivando una adecuada formación musical.

A los docentes de las bandas de música, buscar alternativas que permitan que los alumnos ejecutantes, aprendan de manera fácil y significativa, la forma de ejecutar sus respectivos instrumentos musicales, brindándoles la formación musical adecuada.

A los docentes que conducen las bandas de música escolar, incentivar el aprendizaje de la forma correcta de la ejecución de los instrumentos musicales por parte de sus integrantes, especialmente del saxofón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. (2004). *La Guía Didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL*. V. 7:1/2; pp 179-192. Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL. Loja - Ecuador.
- Aguilera, M. (2008). *Comunicación y música I. Lenguaje y medios*. Barcelona: UOC.
- Alonso, C. Gallago, D. y Honey, P. (2007). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Séptima Edición. Bilbao: Ediciones Mensajero S.A.U.
- Ausubel, D., Novack, J., Hanesian, H. (2009). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México DF: Trillas.
- Castro, M. (2003). *Música Para Todos: Una Introducción Al Estudio de la Música*. Costa Rica.
- Chanchay, S. D. (2013). *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio nacional de música*. [Tesis de maestría, Universidad estatal de Cuenca]
- Chiuminatto, O. M. (2018). *La improvisación musical como eje vertebrador del aprendizaje instrumental. Diseño y validación de una programación didáctica para la iniciación del saxofón en música moderna*. [Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Barcelona].
- Collantes, R. (2018). *Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, Otuzco-2017*. [Tesis de licenciatura. Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]
- Cremades, R. et. al. (2013). *Estilo musical y curriculum en la Enseñanza Secundaria Obligatoria*. San Vicente: Club Universitario.
- Cuevas, C. M. (2021). *Técnicas de interpretación del saxofón en las bandas de músicos de la ciudad de Puno 2019*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano].
- Cuña, V. C. y Jorge, J. S. (2016). *Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (Cercihco) del distrito de Amarilis - 2015*. [Tesis de licenciatura. Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles". Huánuco].

- Eras, C. L. (2019). *Guía didáctica de recursos para el desarrollo del lenguaje improvisatorio en el saxofón, a partir del análisis de transcripciones representativas de solos de Sonny Stitt*. [Tesis de maestría. Universidad de Cuenca]
- García, A, L. (2009). *La Guía Didáctica.*, Editorial del BENED.
- García, O. D. (2019). *Diseño de una guía didáctica para el aprendizaje de la guitarra a través del canto y la expresión corporal para niños de 7 a 10 años*. [Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito – Ecuador]
- Giráldez, A. et al. (2010). *Música. Complementos de formación disciplinar*. Madrid: GRAO.
- González, M. M. y Herrera, G. J. (2018). *Guía didáctica para la enseñanza del trombón y el saxofón para los estudiantes de la institución educativa mundo nuevo*. [Tesis de licenciatura. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia].
- Izquierdo, M. (2020). *Guía didáctica audiovisual para el desarrollo rítmico en percusión corporal, dirigida a estudiantes de música de educación general básica superior de la fundación colegio Americano de Quito*. [Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito – Ecuador].
- Latham, A. (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. México DF: Fondo de cultura económica.
- Lines, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio: El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y el aprendizaje de la música*. Madrid: Morata.
- Londeix, J. (1976). *El saxofón ameno: primera parte*. Paris. Editions Henry Lemoine.
- Martínez, F. (2017). *El Saxofón*. Blog, Saxfrancisco.com.
- Mejía, L. G. (2013). *La guía didáctica: práctica de base en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la gestión del conocimiento*. Apertura, V. 5, N°. 1; pp. 66-73.
- Nieves, M. (2018). *El saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas*. [Tesis de licenciatura. Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”. Lima]
- Pérez de Arce, J. y Gili, F. (2013). *Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana*. Revista Musical Chilena. N° 219, pp. 42-80. Universidad Católica del Norte y Universidad de Tarapacá. Chile.
- Pérez, P. J y Gardey, A. (2006). *Definición de Procedimiento*.

- Picardo, J. (2004). *Diccionario pedagógico*. Primera Edición. San Salvador: El Salvador, C.A. Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Cuarta Edición. México: Editorial Limusa. Recuperado de:
- Teal, L. (1997). *El arte de tocar el saxofon*. Miami: Warner Bros. Publications.
- Teodor, O. (2020). *Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. "Leoncio Prado", Huánuco – 2018*. [Tesis de licenciatura. Instituto Superior de Música Publico Daniel Alomía Robles. Huánuco – Perú].
- Villafruela, M. (2007). *El saxofón en la música docta de América Latina*. Santiago de Chile: Andros Impresores.
- Zaragoza, J. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria: Competencias docentes y aprendizaje*. Madrid: Grao.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		3	2	1	0
	POSTURA CORRECTA				
1	Aplica una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón.				
2	Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.				
3	Equilibrio estable con mínimo gasto energético y correcto alineamiento de los elementos óseos.				
4	Es consciente de la importancia de la columna de aire				
	EMBOCADURA				
5	Coloca correctamente la boquilla en su boca.				
6	Realiza la emisión del sonido sin fluctuaciones.				
7	Demuestra dominio en la vibración labial.				
8	Desarrolla un buen control de emisión, afinación, flexibilidad, sonido más lleno, mejor vibración y resistencia.				
	EJECUCIÓN DE MELODÍAS				
9	Interpreta un repertorio a base de melodías seleccionadas.				
10	Demuestra interés y predisposición para el aprendizaje del saxofón.				
11	Expresa emociones en la ejecución del saxofón.				
12	Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón.				

Anexo 02: Base de datos.

BASE DE DATOS PRE TEST

Base de datos aprendizaje de la ejecución del saxofón																
ITEMS	POSTURA					EMBOCADURA					EJECUCIÓN DE MELODÍAS SIMPLES					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	
1	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	14
2	1	1	2	1	5	1	1	1	0	3	2	1	2	1	6	14
3	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	2	0	2	2	6	12
4	0	0	1	0	1	0	1	1	1	3	2	2	1	1	6	10
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	2	2	2	7	15
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
7	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	11
8	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	2	1	2	2	7	13
9	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	9
10	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	2	1	1	1	5	12
11	1	1	2	1	5	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	15
12	1	1	2	0	4	1	1	1	2	5	1	1	2	1	5	14
13	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	10
14	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
15	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	11

BASE DE DATOS POST TEST

Base de datos: APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN																
ITEMS	POSTURA					EMBOCADURA					EJECUCIÓN DE MELODÍAS SIMPLES					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	
1	2	3	2	2	9	3	2	1	2	8	3	3	3	2	11	28
2	2	3	2	2	9	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	27
3	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	3	2	3	2	10	24
4	2	2	1	1	6	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	26
5	2	1	2	1	6	2	2	2	2	8	1	3	2	3	9	23
6	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	3	1	2	2	8	23
7	2	1	2	2	7	3	2	2	3	10	1	2	2	2	7	24
8	1	1	1	2	5	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	23
9	2	2	1	0	5	3	3	2	3	11	1	2	2	2	7	23
10	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	22
11	2	3	2	2	9	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	28
12	2	2	3	3	10	1	3	3	3	10	3	3	2	3	11	31
13	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
14	2	2	3	3	10	2	2	2	2	8	1	3	3	3	10	28
15	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	24

Anexo 03: Ficha de juicio de expertos.

VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO

APELLIDOS Y NOMBRES : Javier Ventura, Angel Juvenal

ESCUELA/PROGRAMA : Título Universitario

ESPECIALIDAD : Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR

APELLIDOS Y NOMBRES : BARRERA URTEAGA, JOSE LUIS

D.N.I. : 18899088

TÍTULO PROFESIONAL : MG. EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

GRADO ACADÉMICO : MAGISTER

NOMBRE DEL PROYECTO:

La guía didáctica y su incidencia en el aprendizaje del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E. "José Sevilla Escajadillo" San Pedro de Lloc 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

El instrumento utilizado para el recojo de información de la variable, lo constituye el cuestionario.

En el caso del cuestionario utilizado para medir el nivel de aprendizaje del saxofón, está compuesto por 12 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente forma:

Postura correcta: 04 ítems.

Embocadura: 04 ítems.

Ejecución de melodías:04 ítems.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Aprendizaje del saxofón	Postura correcta	Aplica una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón.	X		
		Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.	X		
		Equilibrio estable con mínimo gasto energético y correcto alineamiento de los elementos óseos.	X		
		Es consciente de la importancia de la columna de aire.	X		
	Embocadura	Coloca correctamente la boquilla en su boca.	X		
		Realiza la emisión del sonido sin fluctuaciones.	X		
		Demuestra dominio en la vibración labial.	X		
		Desarrolla un buen control de emisión, afinación, flexibilidad, sonido más lleno, mejor vibración y resistencia.	X		
	Ejecución de melodías	Interpreta un repertorio a base de melodías seleccionadas.	X		
		Demuestra interés y predisposición para el aprendizaje del saxofón.	X		
		Expresa emociones en la ejecución del saxofón.	X		
		Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Sugiero su aplicación

Relevancia: Considero que los indicadores conllevan a su realidad de su dimensión mencionada.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, ya que el cuestionario planteado es suficiente para medir la dimensión.



Mg. José Luis Barrera Urteaga
DNI 18898088
Especialidad: Mg. Docencia Universitaria

VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO

APELLIDOS Y NOMBRES : Javier Ventura, Angel Juvenal

ESCUELA/PROGRAMA : Título Universitario

ESPECIALIDAD : Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR

APELLIDOS Y NOMBRES : MENDOZA PAZ, RICHARD WILSON

D.N.I. : 19336363

TÍTULO PROFESIONAL : Licenciado en Educación Musical

GRADO ACADÉMICO : Licenciado

NOMBRE DEL PROYECTO:

La guía didáctica y su incidencia en el aprendizaje del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E. "José Sevilla Escajadillo" San Pedro de Lloc 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

El instrumento utilizado para el recojo de información de la variable, lo constituye el cuestionario.

En el caso del cuestionario utilizado para medir el nivel de aprendizaje del saxofón, está compuesto por 12 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente forma:

Postura correcta: 04 ítems.

Embocadura: 04 ítems.

Ejecución de melodías:04 ítems.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Aprendizaje del saxofón	Postura correcta	Aplica una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón.	X		
		Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.	X		
		Equilibrio estable con mínimo gasto energético y correcto alineamiento de los elementos óseos.	X		
		Es consciente de la importancia de la columna de aire.	X		
	Embocadura	Coloca correctamente la boquilla en su boca.	X		
		Realiza la emisión del sonido sin fluctuaciones.	X		
		Demuestra dominio en la vibración labial.	X		
		Desarrolla un buen control de emisión, afinación, flexibilidad, sonido más lleno, mejor vibración y resistencia.	X		
	Ejecución de melodías	Interpreta un repertorio a base de melodías seleccionadas.	X		
		Demuestra interés y predisposición para el aprendizaje del saxofón.	X		
		Expresa emociones en la ejecución del saxofón.	X		
		Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Yo, MENDOZA PAZ RICHARD WILSON, Licenciado en Educación musical, certifico haber evaluado el cuestionario de la relación de coherencia entre variable y dimensión. de la investigación que desarrolla el autor: JAVIER VENTURA ANGEL JUVENAL

Titulado: “LA GUIA DIDÁCTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. JOSÉ SEVILLA ESCAJADILLO SAN PEDRO DE LLOC 2021”



FIRMA

DNI : 18074043

VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO

APELLIDOS Y NOMBRES : Javier Ventura, Angel Juvenal

ESCUELA/PROGRAMA : Título Universitario

ESPECIALIDAD : Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR

APELLIDOS Y NOMBRES : PERALTA PAJARES VICTOR ALFONZO

D.N.I. : 17884246

TÍTULO PROFESIONAL : LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

GRADO ACADÉMICO : LICENCIADO

NOMBRE DEL PROYECTO:

La guía didáctica y su incidencia en el aprendizaje del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E. "José Sevilla Escajadillo" San Pedro de Lloc 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

El instrumento utilizado para el recojo de información de la variable, lo constituye el cuestionario.

En el caso del cuestionario utilizado para medir el nivel de aprendizaje del saxofón, está compuesto por 12 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente forma:

Postura correcta: 04 ítems.

Embocadura: 04 ítems.

Ejecución de melodías: 04 ítems.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

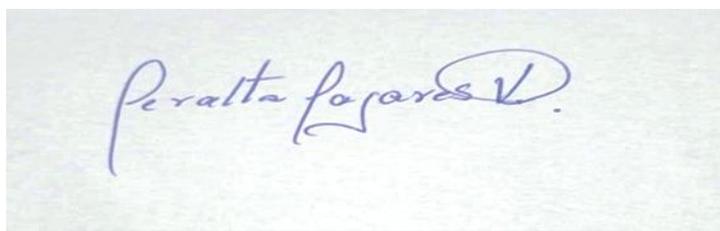
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Aprendizaje del saxofón	Postura correcta	Aplica una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón.	X		
		Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.	X		
		Equilibrio estable con mínimo gasto energético y correcto alineamiento de los elementos óseos.	X		
		Es consciente de la importancia de la columna de aire.	X		
	Embocadura	Coloca correctamente la boquilla en su boca.	X		
		Realiza la emisión del sonido sin fluctuaciones.	X		
		Demuestra dominio en la vibración labial.	X		
		Desarrolla un buen control de emisión, afinación, flexibilidad, sonido más lleno, mejor vibración y resistencia.	X		
	Ejecución de melodías	Interpreta un repertorio a base de melodías seleccionadas.	X		
		Demuestra interés y predisposición para el aprendizaje del saxofón.	X		
		Expresa emociones en la ejecución del saxofón.	X		
		Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a light-colored surface. The signature reads "Peralta Luján V." with a circled "V" at the end. Below the signature is a solid black horizontal line.

FIRMA

DNI : 17884246

Anexo 04: propuesta de guía didáctica.

I – NOMBRE:

La Guía didáctica y su incidencia en el aprendizaje del saxofón, en estudiantes del nivel de educación primaria de la I.E. “José Sevilla Escajadillo” San Pedro de Lloc – 2021.

II- OBJETIVO

Brindar material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en una herramienta muy preciada de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de aprendizaje, ya que fomenta la enseñanza autónoma, al aproximar el material de estudio al alumno, a través de diversos recursos o guías didácticos ya que en un corto plazo, se

Demostrará que desde niños, se puede iniciar con el correcto aprendizaje del saxofón, adoptando la postura y embocadura adecuada, lo que le permitirá más adelante, desenvolverse en el campo musical con la seguridad y profesionalismo que amerita.

III- METODOLOGÍA

El presente estudio de investigación es de tipo aplicada y de nivel explicativo. De acuerdo a Hernández et al. (2014), manifiestan que la investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad, solucionando problemas prácticos, y en cuanto a lo explicativo, señala que este tipo de estudios está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su principal objetivo es explicar por qué sucede un fenómeno y en qué condiciones se presenta.

El diseño de la investigación es el pre experimental. Hernández et al. (2014), indican que los diseños pre experimentales pueden servir como estudios exploratorios, sus resultados deben observarse con precaución, pues deben dedicarse estudios más profundos. Esto debido a que no son estudios experimentales propiamente dichos, pues no tienen grupo control ni la muestra se ha elegido de forma aleatoria.

Para el procedimiento de la investigación, se desarrolló los siguientes pasos: se definió la muestra de estudio; se elaboró las sesiones de aprendizaje; se construyó, validó y se dio confiabilidad a la guía de observación para medir el nivel de aprendizaje del saxofón; se aplicó la guía de observación, antes de aplicar el taller, a la muestra seleccionada; se aplicó la guía de observación, después de aplicar el taller, a la muestra seleccionada y por último se analizó e interpretó los resultados obtenidos, formulando las conclusiones de la presente investigación.

Adicional al trabajo se aplicó estrategias metodológicas como:

- ☐ Exposición – Diálogo

- ☐ Lluvia de ideas

- ☐ Trabajo en Equipo

- ☐ Trabajo Individual

- ☐ Preguntas intercaladas

- ☐ Juegos

IV- RECURSOS Y MEDIOS DIDÁCTICOS

- Cuaderno de Trabajo
- Cámara fotográfica
- Pizarra, Mota, plumones
- Medios audio-visuales(grabadora, televisor y dvd)
- Papel Pentagramado
- Equipo de sonido, usb
- Partituras con ejercicios preliminares básico
- Partituras con melodías de fácil interpretación
- Laptop
- teclado

V- ACTIVIDADES (SESIONES DE APRENDIZAJE)

SESIONES

Sesión Nº	TEMAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE
APLICACIÓN DEL PRE TEST	
01	“EXPLORANDO EL SAXOFON”
02	“ENSEÑANDO MONTAJES DEL SAXOFON”
03	“UTILIZANDO GUIAS DIDÁCTICAS”
04	“ENSAMBLANDO LUDICAMENTE EL SAXOFÓN”
05	“INTERPRETANDO MELODIAS”
APLICACIÓN DEL POST TEST	

SESIÓN “INTERPRETANDO MELODÍAS”

DOCENTE: JAVIER VENTURA ANGEL JUVENAL

AREA	- MÚSICA
EDAD	- ENTRE 09 Y 10 AÑOS
CAPACIDAD	- INTERPRETANDO MELODIAS
INDICADOR	- EXPRESA EMOCIONES EN LA EJECUCION DEL SAXOFON

ÁREAS DE DESARROLLO PREDOMINANTE:

- ✓ Lenguaje expresivo: Interpreta con mayor seguridad las melodías de fácil interpretación
- ✓ Observación: Mira atentamente las partituras
- ✓ Atención: Comprende que la ubicación de las notas musicales son dentro y fuera del pentagrama
- ✓ Memoria: Establece una relación entre sus conocimientos previos e interpreta adecuadamente

ORIENTACIONES GENERALES:

El objetivo general de la actividad es llegar a interpretar melodías de fácil ejecución; sin dificultad en el sonido y la lectura. Logrando así el desarrollo personal del estudiante, posibilitando su participación en actividades artísticas y culturales.

CIERRE

Reflexionan en torno al problema solucionado respondiendo a las interrogantes:

¿Qué hicimos para resolver el problema?

¿Les gustó lo que hicieron para aprender?

¿Cómo se sintieron?









