

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

Técnica de respiración utilizada en el canto, y la emisión de la voz en profesores del “Colegio Talentos” de Trujillo- 2019.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTORA: LUZ AMELIA FLORES ALFARO**

**ASESORES: Mg. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO**

**2022**

## DEDICATORIA

A Dios, por estar a mi lado y darme la fuerza necesaria para que aun en este tiempo de pandemia pueda seguir adelante, venciendo los obstáculos y toda adversidad para culminar con éxito mis estudios satisfactoriamente

A mi amado esposo por su apoyo incondicional, a mis maravillosos hijos porque deseo que vean que nunca es tarde para aprender y alcanzar sus metas.

## AGRADECIMIENTO

*Expreso un agradecimiento especial al profesor Santos Orbegoso Dávila por su orientación, dedicación y apoyo en la realización del presente trabajo de investigación.*

*Un especial agradecimiento a los maestros del conservatorio Regional de música “Carlos Valderrama”, por sus enseñanzas y sus sabios consejos, que forjaron en mí, cultivando los más preciados valores y dedicarme a la noble tarea de educar.*

*Mi agradecimiento especial a todas las personas y amigos que con su apoyo y confianza me permitieron desarrollar este trabajo de investigación.*

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento a las disposiciones establecidas por el reglamento de titulación del conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, ponemos a consideración el trabajo de investigación titulado: TÉCNICA DE RESPIRACIÓN UTILIZADA EN EL CANTO, Y LA EMISIÓN DE LA VOZ EN PROFESORES DEL “COLEGIO TALENTOS” DE TRUJILLO- 2019.

El motivo que me llevo a realizar el presente trabajo de investigación, es ser plantear una alternativa para superar uno de los principales problemas observado en el trabajo docente, especialmente con el uso de la voz, y de esta manera contribuir a la mejora de su trabajo y de su propia salud.

Dejo a su consideración el presente trabajo para su evaluación.

**LA AUTORA**

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	.iii
Presentación.....	iv
Índice .....	v
Resumen .....	.viii
Abstract .....	.ix
Introducción.....	x

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	12
1.2. Formulación del problema .....	13
1.3. Justificación. ....	13
1.4. Antecedentes.....	14
1.5. Objetivos.....	.16
1.5.1. Objetivo General.....	16
1.5.2. Objetivos Específicos .....	17

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1- La técnica vocal .....	18
2.1.1- Definición.....	18
2.1.2- Elementos de la producción vocal.....	20
A. La respiración.....	20
B. Relajación .....	21

C. Resonancia .....	21
D. La articulación.....	23
E. la dicción.....	23
2.2- La voz humana .....	24
2.2.1. Definición .....	24
2.2.2. Fisiología .....	24
2.2.3. Cualidades de la voz humana .....	28
2.2.4. La resistencia vocal .....	28
2.2.5. la calidad vocal.....	29
2.2.6. La educación e la voz.....	29
2.2.7. Alteraciones de la voz .....	30
2.2.8. Cuidado de la voz .....	33
2.3. La respiración .....	34
2.4. Problemas en la voz por parte de los docentes .....	35
2.4.1. La disfonía .....	36
A. Definición .....	36
B. Clasificación de la disfonía.....	36
C) Síntomas más comunes en las disfonías docentes .....	38

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1-Hipótesis .....	40
3.2-Variables. ....	41
3.2.1- Definición conceptual .....	41
3.2.2. Definición operacional .....	41
3.3- Operacionalización de la variable .....	42
3.4. Población y muestra .....	43
3.5. Tipo de investigación .....	43
3.6. Diseño de investigación.....	43
3.7- Procedimiento.....	44
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos .....	44
3.8.1- Técnica .....	44

3.8.2- Instrumento .....	44
3.9. Técnicas de procesamiento de datos .....	45

#### **CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados .....	47
4.2. Prueba de hipótesis .....	57
4.3. Discusión de los resultados .....	61

#### **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones .....	65
5.2. Sugerencias .....	66

Referencias bibliográficas .....	67
----------------------------------	----

<b>Anexos: .....</b>	<b>70</b>
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	70
Anexo 02: Base de datos.....	71
Anexo 03: Propuesta experimental .....	73
Anexo 04: Ficha de juicio de expertos.....	104
Anexo 05: Fotos.....	116

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo fue el demostrar la efectividad de la técnica utilizada en el canto para mejorar la emisión de la voz en los docentes, y así superar un grave problema que padecen muchos de ellos.

La investigación realizada es de tipo aplicada, pues busca la solución de un problema concreto, y por ende la modificación de la realidad, el diseño utilizado para la contrastación de la hipótesis es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. El trabajo se realizó con una muestra de 16 docente del Colegio Alternativo Talentos. El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación. Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial.

Luego del procesamiento de los datos, la presente investigación concluye que la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejoro de forma significativa la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

Palabras claves: Voz, profesores, canto.

## **ABSTRACT**

The objective of the present work was to demonstrate the effectiveness of the technique used in the story to improve the emission of the voice in teachers, and thus overcome a serious problem that many of them suffer.

The research carried out is of an applied type, since it seeks the solution of a specific problem, and because of the modification of reality, the design used for the verification of the hypothesis is the pre-experimental one with the application of pre-test and post-test. The work was carried out with a sample of 15 teachers from the Alternativo Talentos School. The instrument used for data collection was the observation guide. Descriptive and inferential statistics were used for data processing.

After processing the data, the present investigation concludes that the application of the breathing technique used in singing significantly improved the emission of the voice of the teachers of the "Alternative Talent School" of the city of Trujillo- 2019.

Keywords: Voice, teachers, singing.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación, fue el plantear una alternativa de solución, para el problema de la emisión de la voz que presenten la mayoría de los docentes de los diferentes niveles, especialmente los que laboran en el Colegio Alternativo “Talentos”. Los resultados nos confirman que la aplicación de la técnica utilizada en el canto da buenos resultados para mejorar la emisión de la voz de los docentes.

El presente trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I corresponde al planteamiento del problema. Aquí se plantea la realidad problemática que motiva nuestro trabajo, esto es las deficiencias que presentan los docentes al emitir sus voces durante la realización de sus clases, un problema muy común en la mayor parte de los docentes. El problema se formula de la siguiente manera ¿En qué medida la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo-2019? De igual forma, se señala la importancia que tiene la presente investigación como contribución para solucionar un problema que se encuentra presente en la mayor parte de docentes. El objetivo señala que se busca determinar en qué medida la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se sustenta las bases teóricas de nuestras variables de estudio. En primer lugar, se desarrolla lo correspondiente a la técnica vocal, su definición, los elementos de producción vocal; luego se trabaja la voz humana, también su definición, su fisiología, los aparatos respiratorios y fonador, las cualidades de la voz humana, su educación, entre otros aspectos. Finalmente se trabaja lo correspondiente a la respiración.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se señala que la investigación es de tipo aplicada, pues se orienta a la solución de problemas concretos, a la modificación de la realidad; se señala que el diseño utilizado para la contrastación de la hipótesis es pre experimental con aplicación de pre test y post test. La muestra la constituyeron 15 docentes y el instrumento para el recojo de datos utilizado fue la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. Aquí se presentan en cuadros estadísticos los resultados alcanzados por los participantes en el pre test y post test, para cada una de las dimensiones y para la variable, luego se presenta la prueba estadística y se realiza la discusión de los resultados.

Finalmente, el capítulo V corresponde a las conclusiones y sugerencias. La conclusión general es que la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejoró de forma significativa la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1- Descripción de la realidad problemática.**

La Técnica vocal es una actividad mundial que es empleada por los diferentes líderes, cantantes, políticos, oradores, etc, pues a través de ella estas personas han podido hacer uso de su órgano vocal de manera más provechosa. A través de la técnica se logra el uso correcto de la voz; haciendo posible que la persona que hable durante mucho tiempo sin perjuicio físico de su aparato fonador. Es conocido que el exceso de tiempo en el uso de la voz ha creado entre los cantantes algunas anomalías como, nódulos, pólipos, ronqueras crónicas y hasta pérdida del volumen casi total de la voz. A nivel mundial para los docentes la voz es una herramienta de trabajo y por ello es común encontrar a muchos profesores afectados en su sonido y emisión.

En el Perú y sus diferentes regiones encontramos a maestros que sufren de esta dolencia; la exposición a muchas horas durante el dictado de clases y el uso inadecuado de una técnica para la voz, han perjudicado notablemente sus cuerdas vocales, y en algunos casos han perdido la claridad y volumen de sus sonidos al hablar.

Es necesario entonces que, entre los maestros de los diferentes niveles, se les capacite y entrene para que puedan hacer un uso adecuado de su voz y no tengan repercusiones negativas que perjudiquen su actividad laboral y por ende a su vida personal.

En nuestro país, sin embargo y a pesar de las diferentes evidencias, el cuidado de la voz por parte de los docentes es un tema descuidado, y podríamos decir hasta olvidado, tanto por las autoridades del sector, como por los propios docentes que no son conscientes del daño que pueden ocasionarse por un uso inadecuado de la voz.

En el colegio Alternativo Talentos, lugar donde laboro como profesora, he notado este problema, el mismo que en el caso de algunos docentes es muy grave, pues en algunos casos algunos casos se han llegado a presenciar la pérdida del buen sonido vocal en algunos colegas, y como consecuencia existe irritabilidad en el carácter del docente, una comunicación poco entendible entre docente y alumnos debido en que en clase ellos reclaman el no entender lo que dice el profesor.

El ritmo de trabajo docente no tiene pausa y por lo tanto difícilmente podrá mejorar, empeorando cada vez más; ya que el primer y único medio para que esto suceda sería “No hablar”; pero en el caso del docente esto es imposible.

Por ello creo que es necesario e importante impartir el curso de Técnica vocal para lograr así que los profesores usen de mejor manera su voz, tengan una mejor emisión en volumen y pronunciación, logrando bajar el grado de enfermedades en el aparato fonador.

Es con ese objetivo, el de mejorar el uso de la voz por parte de los docentes del plantel citado, que se plantea el presente proyecto de investigación.

### **1.2- Formulación del problema.**

¿En qué medida la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019?

### **1.3- Justificación de la investigación.**

En el aspecto práctico, la importancia del presente proyecto reside en el hecho de que nos permitirá demostrar que el uso de la técnica vocal para el canto, puede servirnos para mejorar la voz de los docentes. Esto significa que podemos evitar que muchos docentes desarrollen dolencias propias del mal uso de la voz, y que a futuro pueda incapacitarlos para el ejercicio de la docencia mismo y generarles serios problemas de comunicación en su vida personal. La confirmación de que la técnica vocal del canto permite cuidar la voz de los docentes, contribuirá a mejorar la calidad del trabajo de estos, pues la voz es el más importante medio, por no decir el único, que permite la relación docente alumno. Cuando la voz se deteriora, o presenta dificultades, la comunicación con los alumnos se dificulta, puesto que estos muchas veces no entienden lo que el docente quiere decirles. Es importante entonces demostrar cómo es que la técnica vocal puede mejorar la voz de los docentes.

A nivel teórico nos permite desarrollar un tema que en nuestro medio aún no se le da mucha importancia, que es el cuidado de la voz por parte del maestro, y la forma o medio con los cuales puede hacerlo. La literatura sobre el tema no es muy desarrollada en nuestro medio, por lo que el presente trabajo nos permitirá contribuir al desarrollo teórico de este tema, es decir, el fundamentar científicamente como es que el mal uso de la voz por parte de los docentes les acarrea enfermedades y diversas dolencias,

hecho que se encuentra sustentado por la ciencia médica. De igual forma, sustentar desde los lineamientos teóricos del canto, como es que la técnica vocal del canto, es muy útil para el cuidado de la voz de los maestros o para superar el inicio de alguna dolencia al respecto.

#### **1.4- Antecedentes.**

La investigación realizada por Rodríguez y Rodríguez (2010) titulada “Programa de capacitación vocal para mejorar el conocimiento de las condiciones de producción vocal en profesores de una institución educativa particular”, tesis aplicada realizada en la Pontificia Universidad católica del Perú con la finalidad de obtener el grado de magister en Fonoaudiología, y en la cual se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa en el nivel del conocimiento de las condiciones de producción vocal en los profesores de una institución educativa antes y después de aplicar el Programa de Capacitación Vocal, así mismo se señala que el programa de capacitación tuvo un 95% de eficacia, por lo tanto se considera válido el Programa de Capacitación Vocal.

Gromosaukas (2011) realizó la investigación titulada “Estrategias pedagógicas para la educación de la voz del maestro”, tesis aplicada realizada en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” de Cuba con la finalidad obtener el grado de doctor en ciencias pedagógicas, y en la cual concluye que:

- El estudio científico realizado aportó un enfoque pedagógico para la preparación del maestro en cuanto al uso adecuado de la voz como instrumento esencial de su labor educativa, al tener en cuenta una visión integradora de los fundamentos que aportan diferentes disciplinas tales como: filosofía, sociología, psicología y la higiene, entre otras, que confluyen en la comprensión de este proceso, fenómeno cuyos nexos interactúan entre ellos, al revelar las diferentes aristas de la voz y de su educación para el uso profesional adecuado por parte de maestros y estudiantes de las carreras pedagógicas.
- La estrategia pedagógica para la educación de la voz del maestro, integra de forma dinámica y desarrolladora los componentes que contribuyen a concientizar y preparar al maestro para una labor preventiva autorregulada. Las diferentes 128 acciones educativas se integran para ejercer una influencia sistémica en la preparación de los maestros, al posibilitar la adquisición de los conocimientos de los órganos fonoarticuladores y su uso adecuado, la

apropiación de métodos y técnicas para evitar abusos y mal uso de la voz que generan diversas patologías.

- Los resultados obtenidos en la atención directa a los maestros en las sesiones terapéuticas de la voz y del lenguaje oral permiten validar en la experiencia práctica acumulada, para la generalización de este trabajo de una forma más integradora como la que se concreta en la propuesta pedagógica de esta investigación científica.

Varela (2009) realiza una investigación que nos evidencia la necesidad de plantear alternativas para cuidar la voz del docente, esto en su tesis titulada “Prevalencia de los trastornos de la voz y las variables asociadas a los mismos en docentes de dos colegios de Bogotá”, trabajo descriptivo para optar el título de especialista en salud ocupacional realizado en la Pontificia Universidad Javeriana y en la cual se concluye que:

- La prevalencia de disfonía en el total de profesores encuestados fue de 48.6%.
- La prevalencia de voz cansada fue de 50.0% y de resequedad de la garganta de 71.4%.

También la investigación realizada por Piedad (2011) titulada “Importancia del cuidado de la voz en la tarea docente”, investigación descriptiva realizada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con la finalidad de obtener el título de licenciatura en educación inicial, y en el cual se llega a la siguiente conclusión:

Que el ruido es un factor que interviene en el proceso educativo negativamente, pues afecta al docente al tener que elevar su voz para que los alumnos le puedan escuchar. Así mismo, se concluye que la mayor parte de los docentes ignoran o desconocen que su voz puede ser afectada por un inadecuado uso de la misma.

Así mismo, los resultados nos indican que la mayor parte de los docentes al ser consultados nos indican que es de suma importancia el cuidado de la voz.

A nivel nacional se revisaron los siguientes trabajos:

El realizado por Gómez y Shikiya, (2018) titulado “Análisis perceptivo auditivo de la voz en profesores de una institución educativa particular del distrito de la Molina”, investigación descriptiva realizada en la Pontificia Universidad católica del Perú con la finalidad de obtener el grado de magister en Fonoaudiología y en el cual los resultados de la investigación nos permiten considerar la importancia que los profesores lleven dentro de su formación profesional información que les permita cuidar su voz, conocer su funcionamiento y el uso de técnicas vocales para que

puedan utilizarla de manera óptima sin hacer esfuerzo, a fin de prevenir o detectar cualquier alteración en la voz de orden funcional u orgánico funcional.

También la investigación realizada por Vásquez, retamal y Zapata (2016) titulada “Efectos de la terapia de Tracto Vocal Semi-Ocluido sobre los parámetros acústicos de la voz en docentes”, investigación aplicada realizada en la Universidad Peruana Unión y en la cual se concluye que:

Se logró determinar la efectividad de la aplicación de la terapia de tracto vocal semi-ocluido como calentamiento y enfriamiento vocal, en docentes de educación básica de dos colegios de la comuna de Chillán.

También que se puede concluir y confirmar que la terapia tiene efectos fisiológicos efectivos e inmediatos en sujetos que se exponen a una jornada de clases, a los cuales se aplicó la terapia solo una vez. Los efectos se producen de forma inmediata tras realizar una ronda de ejercicios y basta sólo una sesión para ver resultados, por actuar en forma directa sobre el sistema fonatorio, en el cual existe un objetivo deliberado e inmediato, donde el paciente realizará los ejercicios con consignas muy precisas, teniendo en mente el objetivo esperado. Este efecto se puede ver en el cambio positivo que experimentaron los parámetros acústicos y la percepción subjetiva de mejoría, lo que se pudo determinar auditivamente, al escuchar a los sujetos en la medición post jornada de clases.

## **1.5- Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar en qué medida la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Identificar en qué medida la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora la dicción en la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.
- Establecer en qué medida la aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejora la entonación en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

- Determinar en qué medida la aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejora la intensidad en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.
- Determinar en qué medida la aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejora la fluidez en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. La técnica vocal.

##### 2.1.1. Definición.

El estudio de la técnica vocal es de vital importancia no solamente para los estudiantes de canto, sino para todas las personas que de una u otra forma hacen uso del medio vocal, dentro de estos principalmente los maestros.

Y es que el estudio de la voz abarca un amplio conjunto de criterios, pues dentro de ésta se encuentra el estudio anatómico y fisiológico del instrumento vocal, la postura, la respiración, entre otros (Leyva, 2015).

En tiempos antiguos el funcionamiento de la voz, como instrumento musical, era considerado un misterio, simplemente se la definía como un don o talento otorgado a una persona, es decir, la voz humana era vista como un instrumento totalmente invisible. Posteriormente la pedagogía musical dejó de estar solo apoyada en la percepción y apreciación individual. Mauleón, (1998), citado por Leyva (2015) señala, que: “el método de enseñanza por excelencia, bajo la modalidad pedagógica, fue la imitación, es decir, el maestro de canto mostraba cómo se debía cantar esperando que el alumno por observación directa pudiera imitarlo”. De aquí se deduce que el alumno era una fiel copia de su maestro, tanto en sus virtudes como en sus errores técnicos.

Veamos entonces que es la técnica vocal.

Renato Segre (1987), en su libro Foniatría para alumnos profesionales de Canto y Dicción (1987) define la técnica vocal como: el modo de utilizar los órganos fonadores en la voz cantada, sobre la base de automatismos neurológicos sensomotrices, adquiridos por entrenamiento y que permiten al sujeto un rendimiento vocal adecuado en cuanto a frecuencia, intensidad y timbre, sin fatiga vocal.

La maestra de canto Carmen Bustamante escribe un apartado dedicado a la voz lírica en el libro La voz, La técnica y la expresión de Inés Bustos y aporta la siguiente definición de técnica vocal: es la utilización consciente de todos los recursos de que dispone el cuerpo humano para reproducir una voz cantada bella, extensa, con volumen suficiente, ductilidad, tanto en el fuerte como en el piano, buena dicción y dominio en toda la extensión vocal. La

técnica no es el fin sino el medio para poder expresar y comunicarse a través de ese instrumento maravilloso que es la voz.

Para Rodríguez, por su parte, (2010), la técnica vocal es: “El conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce”. (p.27). De acuerdo a esta definición se puede afirmar que el estudio del canto debe partir de un conocimiento teórico básico sobre la anatomía y funcionamiento del instrumento vocal, la práctica de ejercicios que permitan una buena emisión vocal, entonces, será muy importante partir de la educación de la voz hablada para desarrollar la voz cantada.

Balsebre, (2003), señala que: “...Más allá de estas conexiones funcionales entre laringe y aparato respiratorio, en la producción de voz interviene, desde el punto de vista músculo esquelético, todo el organismo. Es necesario un adecuado tono muscular general. Fisiológicamente el entrenar al diafragma para potenciar la voz es importante, pues a través del entrenamiento muscular se alcanzarán mejores resultados vocales”. (p 35). El entrenamiento y uso de todo el cuerpo con el acto de cantar o realizar un ejercicio de calentamiento, es muy importante para obtener resultados positivos.

Si se considera a la respiración como el elemento principal de una buena emisión vocal, será necesario desarrollar la mejor forma de respirar, un entrenamiento consciente del diafragma para almacenar la mayor cantidad de aire en los pulmones; todo esto puede conseguirse con ejercicios de fácil ejecución. La fonación debe realizarse en todas sus etapas, primero conscientemente y luego de manera inconsciente y automática; los ejercicios para despertar los resonadores son muy importantes en este proceso. La finalidad de una técnica de fonación adaptada a la propia situación socio profesional es doble. Por una parte, el uso eficiente y con el menor esfuerzo y por otra la prevención de patologías respiratorias y fonatorias.

De acuerdo a la cantidad de aire que pase por la glotis, la variación del grado de tensión y la modificación de los pliegues vocales, se conseguirá la emisión de tonos graves, agudos y medios. El control de la columna de aire espirado manejará las intensidades que se deseen en la emisión que, en combinación con la duración, controlará el ataque y cuerpo del sonido emitido.

## **2.1.2. Elementos de la producción vocal.**

### **A) La respiración.**

“El estudio de la respiración es, pues, la base de la técnica vocal” (Mansion, 1974, p 35). Aquí radica la importancia de conocer el mecanismo de la respiración, de realizarla correctamente. Para ello se debe indicar que hay varios tipos de respiración: “Clavicular, torácica, costo abdominal o costo diafragmática” (Pazo, 2007, p 65). De estas clases de respiración, la tercera, es la más aconsejable practicar para el canto.

Se inicia con el reconocimiento fisiológico del diafragma, como el músculo que gobierna la actividad pulmonar en su proceso de absorción y expulsión del aire. Al ser una función básica que permite la nutrición y oxigenación de las células del cuerpo, se debe entender también que, tanto para la voz hablada como para la cantada, es necesario aprender a respirar bien, pues, esto permite una mejor fonación. Sin embargo, cabe distinguir ente respiración fisiológica y respiración fonatoria (Leyva, 2015).

El aparato respiratorio comprende dos partes esenciales: las vías aéreas superiores: boca, nariz y faringe y las vías aéreas inferiores: pulmones, bronquios tráquea y laringe. La respiración normal tiene dos tiempos la inspiración y la espiración. Para la emisión vocal, la inspiración debe ser profunda y silenciosa, mientras que la espiración debe ser larga para permitir la formación de los sonidos hablados o cantados.

En la respiración costo-diafragmática se experimenta una expansión del abdomen, descenso del diafragma, aumento de volumen en la parte baja de los pulmones. El resultado es la voz con apoyo diafragmático.

El común denominador de las personas realiza respiraciones torácicas, lo que conlleva a que los pulmones ensanchen su capacidad únicamente en su parte superior del tórax y ello implica que, inclusive, se genere mayor esfuerzo al corazón que, en su constante palpitar, debe compartir espacio con los sacos pulmonares que, en cada inhalación, aprisionan al mismo. Con la experiencia adquirida, para el presente trabajo, se crearán nuevos ejercicios que ayuden a una respiración diafragmática y a una correcta administración de aire durante la emisión vocal (Leyva, 2015).

## **B) La relajación.**

Una educación y ejercitación de la voz no puede prescindir de la relajación, como afirma la Dra. Thelma Pazo Quintana: “La relajación constituye el primer paso para lograr una emisión vocal idónea”. (Pazo, 2007, p 52). Es necesario que todo el cuerpo esté totalmente relajado para la realización del trabajo vocal, solamente así se podrá alcanzar resultados satisfactorios. Un aspecto muy importante en la actividad de educar y utilizar la voz es la relajación y postura de todo el cuerpo y especialmente, de los órganos principales que se utilizan para el canto o la emisión vocal.

En cuanto a la relajación, Balsebre, A (2003), explica que: “en una antigua acepción, la relajación se refería sólo al aspecto muscular (relajar un músculo es sacarlo de estado de tensión); actualmente y con un sentido más amplio, también comprende la distensión mental”. (p 50). Es decir, una distensión física y mental para conseguir un equilibrio emocional de predisposición al trabajo a realizarse.

Existen varias técnicas de relajación entre las cuales están las de: Schutz, Jacobson, Aljuría guerra, Yoga etc. Los cuales actúan en la unidad somatosíquica. Estos permiten la distensión total de los músculos y fortalecimiento del cuerpo en general.

La relajación es una de las fases más importantes antes de empezar en calentamiento de la voz y mucho más para el momento en el que ya se empieza en sí, el proceso de canto. Claramente se puede sintetizar que el sentido de relajación permite que los músculos tengan una mejor capacidad para permitir expulsar el sonido por las cuerdas vocales, de manera que la voz expedida muestre toda la fuerza y afinación requeridas (Leyva, 2015).

## **C) La resonancia.**

Una correcta respiración genera una buena columna de aire que, al pasar por las cuerdas vocales, genera el apreciado sonido vocal “sui géneris” de cada persona, que se convierte en algo así como una huella digital de cada individuo. Este sonido, bueno o malo, puede ser mejorado en su condición sonora acústica, a través de un correcto manejo de los espacios de resonancia del cuerpo. Es muy significativo que la afinación innata de un individuo será la mejor materia prima para alcanzar objetivos sonoros con mejor colorido

vocal y que pueda ser utilizado eficientemente para el canto y la formación musical en general.

Según Balsebre, (2003) “La resonancia es la amplificación y el enriquecimiento del sonido fundamental o tono fundamental producido en la laringe” y la proyección “implica soltar la voz, enviarla hacia afuera y dirigirla hacia puntos de mediana y larga distancia, ya sean imaginarios o reales” (p 52). La voz al producirse en la laringe posee una intensidad demasiado débil que debe ser amplificada en los resonadores; es aquí, en los resonadores, donde la voz adquiere su verdadera característica de calidad y potencia.

A igual que un instrumento musical posee una caja de resonancia para poder ofrecer un sonido de calidad, la voz humana adquiere calidad y resonancia en su estructura ósea. “los resonadores son múltiples y casi podría afirmarse que todos los huesos del cuerpo entran en vibración por el canto” (Mansion, 1974, p 45). Así como la calidad del sonido de un instrumento depende del material del que está construido, la calidad de la voz depende del grado de desarrollo de sus resonadores.

En el acto fonético, las cuerdas vocales reciben el estímulo desde el sistema nervioso para que cierren la glotis. En esta posición, el aire procedente de los pulmones debe encontrar una pared de cuerdas las cuales impiden el paso hacia el exterior. Este primer sonido pasa por las estructuras de la resonancia donde se multiplica. Dentro de la boca, los órganos de la articulación le dan sentido lingüístico, completándose el acto vocal básico.

Tulón, C (2005), afirma que: “Al hablar o cantar se puede percibir una sensación en un punto generalmente en la boca, garganta, pecho o en las fosas nasales si es nasal. Si la sensación se localiza en la boca, indica que tiene un mecanismo vocal fisiológico correcto” (p 152). Los principales resonadores se encuentran en el cráneo, se los llama resonadores faciales, comprenden las cavidades óseas que están detrás de la cara, entre la mandíbula superior y la frente. Encontrar y desarrollar los principales resonadores faciales constituyen el logro de una buena técnica vocal. Para ello, en el presente trabajo se han elaborado ejercicios que permiten, de una manera fácil, despertar los resonadores y mejorar la calidad tímbrica de la voz.

#### **D) La articulación.**

Cuando se ha alcanzado ya la coloratura vocal, es la hora de enfocar aquellos aspectos que van a ser más fácilmente audibles y aceptables por el oyente. Es la hora de encarar uno de los aspectos también conflictivos en la formación vocal: la Articulación en el canto.

La voz es el soporte fisiológico mediante el cual realiza el proceso de comunicación. Por este medio se articula las palabras, se pronuncia las vocales y consonantes para formar las palabras y frases.

La articulación debe ser clara, de tal forma que se entienda el mensaje. Stanislavski (1980) propone una forma muy especial de expresarse: “Preocúpese de que el objeto de su atención no sólo oiga y comprenda el significado de sus palabras, sino que también vea en el ojo de su mente lo mismo que usted, mientras usted le habla.” (p 147). No solamente es necesaria la articulación exacta de las palabras, sino el sentido que se dé al discurso, la forma expresiva en el habla o el canto.

Una correcta articulación de las palabras en el canto ayuda al bienestar del oyente y capta la atención del auditorio. Mansion (1974) sugiere tener en cuenta lo siguiente: “Debe tenerse bien pensada la vocal que se canta para que la actitud bucal requerida por el canto la deforme lo menos posible. (p 64). La claridad de la articulación depende mucho de la forma como se moldea la boca para la pronunciación de las vocales.

Respecto a las consonantes, Mansion, afirma que son las “bisagras” de la articulación y, durante los ejercicios, propone: “Hay que duplicar siempre las consonantes, sin temor a la exageración. Al trabajar la articulación de las mismas, los labios y la lengua adquieren mayor flexibilidad, firmeza y agilidad”. (Mansion, 1974, p 65-66). Las consonantes requieren del concurso de las vocales para ser pronunciadas y para ello se necesita encontrar el lugar y modo de articulación.

#### **E) La dicción.**

Mansión (1974) la define: “Es la manera más o menos estética de articular, de pronunciar las palabras” (Mansion, 1974, p 67). Con una buena dicción se puede conseguir una mejor expresividad o interpretación en el campo musical, las palabras adquieren un encanto especial y captan la atención.

## **2.2. La voz humana.**

### **2.2.1. Definición.**

La voz humana es el único instrumento que coexiste con el hombre desde su nacimiento, es intrínseco a su existencia misma, es nuestro medio de comunicación, de expresión, y existe desde el principio de los tiempos en que el hombre es hombre, sin embargo, a pesar de ello sigue siendo el instrumento menos conocido de entre los que existen, y muchas cosas de las escritas están sujetas a controversia. Es difícil encontrar dos teóricos que estén de acuerdo en cuanto a cuestiones de voz, razón por la cual se ha escrito largo y tendido sobre clasificaciones vocales, registros de la voz, el color, el timbre, el volumen. Incluso en algo tan obvio como la clasificación en dos grandes grupos, como son voces femeninas y voces masculinas, podemos encontrar casos que no sabríamos donde clasificarlos.

La Voz Humana es considerada como un instrumento musical completo por su hermoso sonido y por su expresión. Se dice que onomatopéyicamente esta surgió por la imitación que realizaba el hombre primitivo de los sonidos de la naturaleza. Estos sonidos se producen cuando el diafragma impulsa una columna de aire, a través de la laringe y con la vibración de las cuerdas vocales, hacia la parte superior de la boca.

“La voz humana es la consecuencia de la adaptación y asociación de distintos órganos del cuerpo humano, que poseían unas funciones independientes y preferentes a la fonación (funciones de tipo biológico). No hay en nuestro conjunto corporal ningún órgano cuyo cometido primario sea el de producir sonidos, lo que sucede es que la inteligencia del hombre ha reunido y asociado unas partes del cuerpo y les ha añadido otro fin: la fonación, en un afán de comunicarse con sus semejantes” (Montserrat, 2003, p. 27).

Las distintas tesituras vocales se forman a partir de la vibración y apertura de las cuerdas vocales y los labios, así como de la fuerza con que se empuja el aire hacia el exterior, lo que deviene en cambios en la emisión del sonido vocal a través de la respiración y la articulación

### **2.2.2. Fisiología.**

La voz humana es producida en la laringe, siendo la glotis el verdadero órgano de fonación humano. El aire procedente de los pulmones, es forzado durante la espiración a través de la glotis, haciendo vibrar los dos pares de cuerdas

vocales, que se asemejan a dos lengüetas dobles membranáceas. Las cavidades de la cabeza, relacionadas con el sistema respiratorio y nasofaríngeo, actúan como resonadores.

El aparato de fonación puede ser controlado conscientemente por quien canta o habla. La variación de la intensidad depende de la fuerza de la espiración. En el hombre las cuerdas vocales son algo más largas y gruesas que en la mujer y el niño, por lo que produce sonidos más graves.

El instrumento vocal consta de tres partes:

- Aparato respiratorio, que proporciona el aire necesario para producir el sonido. Es el lugar donde se almacena y circula el aire. Nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- Aparato fonador, en el que el aire, al pasar por las cuerdas vocales, se transforma en sonido. Laringe y cuerdas vocales.
- Aparato resonador, que amplifica y transforma el sonido, dándole brillo y redondez. El sonido adquiere sus cualidades tímbricas características de cada voz. Cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales.

#### **A. El aparato respiratorio.**

Está formado por la nariz, la tráquea, los pulmones y el diafragma.

El aire entra fundamentalmente por la nariz (a veces también por la boca), y pasa por la tráquea, que es un tubo de unos doce centímetros de largo formado por anillos cartilagosos superpuestos y con un diámetro proporcionado al volumen de los pulmones. La tráquea se bifurca en dos conductos llamados bronquios que al desembocar en los pulmones se ramifican, formando los bronquiolos, que van a terminar en los alvéolos pulmonares.

Los pulmones son dos masas esponjosas y elásticas formadas por celdillas llamadas alvéolos que están en contacto directo con los vasos sanguíneos para recibir la oxigenación.

El pulmón derecho tiene tres lóbulos, pero el izquierdo solamente dos, ya que el corazón ocupa el lugar del tercero. Están rodeados por la pleura, que es una membrana que permite que los pulmones se deslicen por las paredes torácicas.

La caja torácica envuelve y protege a los pulmones, y está limitada por delante por el esternón, por detrás por la columna vertebral y a los lados por los doce pares de costillas. Todas las costillas están fijadas por detrás en la columna vertebral, pero solamente siete están unidas por delante al esternón. De las costillas restantes, tres llamadas falsas costillas, se unen al esternón a través de un cartílago, y las otras dos, costillas flotantes, están libres hacia delante.

El diafragma es un músculo en forma de cúpula que separa el tórax del abdomen, que desciende durante la inspiración, facilitando un aumento de volumen pulmonar.

La provisión de aire se realiza cuando inspiramos. Se hinchan los pulmones, se separan las costillas, y se dilata la caja torácica. Intervienen en este proceso los músculos intercostales, los cartílagos que unen las costillas y el diafragma.

## **B. El aparato fonador.**

Está formado por la laringe y las cuerdas vocales.

### **a) La laringe:**

Está situada a continuación de la tráquea, y está formada por varios cartílagos (tiroideos, cricoides, los dos aritenoides, epiglotis) y por un hueso (hioides).

Los cartílagos lo componen:

- **Tiroideos:** es el cartílago de mayor tamaño. Forma la prominencia llamada nuez o “bocado de Adán, más visible en el hombre que en la mujer. Está situado debajo del hioides y encima del cricoides.
- **Cricoides:** situado sobre la tráquea, es como un anillo traqueal diferenciado.
- **Aritenoides:** son dos cartílagos simétricos colocados sobre el cricoides, en los que se insertan las cuerdas vocales inferiores.
- **Epiglotis:** lengüeta situada a la entrada de la faringe, detrás de la lengua, regula la respiración y paso de los alimentos. Cuando se respira, se levanta y en la deglución obtura la laringe.
- **Hioides:** tiene forma de herradura, y moviliza toda la laringe.

### **b) Las cuerdas vocales.**

En realidad, no son tales cuerdas, sino unas membranas formadas por ligamentos y músculos, que dejan un espacio entre sí denominado glotis, por donde va a circular el aire. La glotis se abre para la respiración y se cierra durante la fonación.

Si las cuerdas están separadas producen sonidos graves. Si los músculos las acercan, se tensan y producen sonidos más agudos.

La longitud de las cuerdas vocales y su tensión, influyen en que la voz sea más grave o más aguda. En el hombre, miden alrededor de 30 mm y en la mujer, unos 20 mm. Según sea el impulso del aire sobre ellas, el sonido será más o menos fuerte.

Las cuerdas vocales están unidas por delante a la nuez y por detrás a los cartílagos aritenoides, que son móviles.

### **C) El aparato resonador.**

Un metalófono, las cuerdas de una guitarra, o de un arpa, por ejemplo, sonarían muy flojo si estos instrumentos no tuvieran una caja de resonancia.

Del mismo modo, el sonido que producen las cuerdas vocales al vibrar, tiene poco volumen y carece de brillo. Sólo al pasar por las cavidades de resonancia adquiere redondez y amplitud.

Los resonadores son los huesos del cuerpo que vibran como consecuencia del canto. Los que más influyen son:

- Resonadores faciales: paladar óseo, cavum, región de la laringe.
- Senos: cavidades óseas que se encuentran por detrás de la cara, entre la mandíbula superior y la frente.

Cuando los profesores de canto hablan de “cantar en la máscara”, se refieren a cantar utilizando los resonadores de la cara. También son importantes la resonancia del pecho en las notas graves, la del velo del paladar en las notas medias y las resonancias de la cabeza para las notas agudas.

El sonido varía cuando modificamos la abertura del maxilar inferior, cuando cambiamos la posición de la lengua o los labios y al elevar o descender la laringe. Por consiguiente, la amplitud y el timbre de la voz, dependen más de la calidad de los resonadores que de las propias cuerdas vocales.

### **2.2.3. Cualidades de la voz humana.**

#### **A) Tono.**

Que es la frecuencia fundamental a la que están vibrando las cuerdas vocales, o lo que es lo mismo la nota que estamos emitiendo. Esta cualidad depende exclusivamente del órgano fonador, de la glotis, de cómo las cuerdas vocales vibran entre sí.

#### **B) La intensidad**

Que no es otra cosa que el volumen al que estamos emitiendo ese sonido. Esta cualidad del sonido depende de tres factores fundamentalmente. Uno: de la presión subglótica, es decir de la presión de la columna de aire por debajo de las cuerdas vocales. Dos: de la fuerza de aproximación de las cuerdas vocales, que determinará la amplitud de la onda mucosa, éste factor está íntimamente relacionado con el anterior ya que si aumentamos la presión subglótica pero no lo hacemos con la fuerza de unión entre las cuerdas, ocasionará una vibración más rápida de las cuerdas con lo que cambiaría la frecuencia a la que estamos emitiendo, cambiaría el tono. Tercero del uso de nuestra cavidad de resonancia, hay muchas zonas resonanciales y si sólo usamos un par de ellas nuestro sonido será algo menos intenso que si las usamos todas.

#### **C) El timbre.**

Es la cualidad que distingue mi voz de cualquier otra voz.” Creo que la cualidad más importante que tengo es que cuando me escuchas en la radio, sabes que soy yo. Mi voz no se confunde con otras.” (Luciano Pavarotti). Así describía el gran tenor la cualidad del timbre, efectivamente es nuestra huella digital vocal, nuestra carta de presentación. Depende de una parte concreta de nuestro sistema fonatorio, la región supraglótica, es aquí donde se amplifica o se atenúan unos armónicos u otros conformando nuestra característica voz.

### **2.2.4. La resistencia vocal.**

Behlau, menciona que la resistencia vocal es la habilidad del hablante en usar la dinámica vocal del habla encadenada intensamente por un tiempo determinado, sin presentar cansancio o fatiga. En cambio, si muestra cansancio y la cualidad vocal no es la misma con la que se empieza el discurso, la resistencia vocal manifiesta alteración. (Behlau, 2001).

### **2.2.5. La calidad vocal.**

Según Behlau (1995), cualidad vocal es un término que se usa para describir diversas características de la voz, influenciadas por diversas condiciones como: el ambiente social, educativo en el que se desarrolla, el factor hereditario, psicológico y fisiológico del niño, así como la edad, sexo, salud, la estructura del aparato fonador, el funcionamiento de la laringe, la caja de resonancia. La cualidad vocal nos sirve para identificar una voz alterada de una voz normal para ello es necesario evaluar el tipo de voz, la resonancia, la frecuencia y la intensidad vocal.

### **2.2.6. La educación de la voz.**

Antes de adentrarse en el estudio de la educación vocal, es fundamental conocer cuál es la definición de voz, y según Oswaldo Rodríguez (2010), tenor venezolano señala que: “La voz es un sonido que producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, permite la comunicación oral, y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza”. (Rodríguez, 2010, p 47). El mecanismo de la voz está basado en la transformación del aire en sonido al pasar por las cuerdas vocales y obtener, tanto calidad como amplitud, en los resonadores.

Adicional a esta definición también se añadirá la del autor, Rodríguez quien considera a “la voz como un instrumento vivo y frágil, en constante vibración, sujeto no sólo a cambios de temperatura y humedad, sino también a influencias hormonales. También es conocida su relación con los estados de ánimo. La voz cambia cuando la persona se siente triste, deprimida, enfadada y varía por igual al sentirte alegre”. Rodríguez (2010). Por este motivo el instrumento vocal está considerado como el más delicado, que requiere un cuidado muy especial y su educación deberá realizarse de una manera técnica y apropiada. Será necesario realizar ejercicios previos antes de iniciar la emisión vocal, sea ésta hablada o cantada. Para ello es fundamental seguir una rutina sencilla de ejercicios respiratorios, de relajación muscular y fortalecimiento bucal.

#### **A) Ejercicios de respiración.**

El estudiante debe acostarse en el suelo con la mirada hacia el techo, piernas y brazos estirados. Se comienza a inhalar y exhalar, sin contraer los músculos, así se podrá observar como el diafragma automáticamente se acciona. Siguiendo con el ejercicio, ahora se toma aire en 4 tiempos y

se lo suelta también en cuatro tiempos, utilizando siempre el diafragma. En el presente trabajo se propondrán ejercicios prácticos aplicados a través de los años de experiencia del autor.

**B) Ejercicios de relajación muscular.**

Primero se empezará con el cuello, girando la cabeza lentamente hacia derecha e izquierda, luego hacia adelante y hacia atrás; y hacia los hombros. Este ejercicio se lo hace 10 veces por movimiento. Luego los hombros giran de manera circular hacia atrás y hacia adelante. Ahora sin mover las piernas ni la cadera se gira el tronco sobre la cintura de manera circular de derecha a izquierda.

**C) Ejercicios de relajación y fortalecimiento bucal.**

Con la boca cerrada se mueven los labios hacia afuera, como para dar un beso, se sube y baja la mandíbula en la misma posición. Para relajar los músculos faciales, se arruga la cara, poniendo gesto de desprecio o mal humor, se estira y luego se adopta un gesto de asombro. Con los dientes juntos, se aprieta los labios al máximo durante unos segundos, luego aflojar los labios dejando ver los dientes.

**2.2.7. Alteraciones de la voz.**

Los trastornos de la voz más significativos son las disfonías, afonías y los trastornos de la muda.

Las alteraciones de la voz se pueden definir de la siguiente manera:

**A) Disfonía.**

Alteración de una o más de las características acústicas de la voz (timbre, tono o intensidad) que puede tener carácter temporal o permanente. Hay varios tipos:

- Funcional. No hay lesión anatómica en los órganos fonatorios. Es el tipo más frecuente. Se produce por abuso vocal (chillar, hablar excesivamente, cantar con técnica inadecuada...)
- Psicógena. Es la alteración producida por un trastorno psicológico. Hay varios subtipos:
  - Histórica. Aparece repentinamente y suele coincidir con cambios bruscos en la vida de una persona.
  - Obsesiva. El paciente se siente perseguido e incomprendido por todo el mundo.

- Trac vocal. Pérdida absoluta de voz como respuesta al miedo.
- Fonofobia. Miedo a hablar.
- Neuroasténica. Se da en personas con rasgos hipocondríacos.
- Espástica. Movimientos bruscos, sin control que se producen al intentar hablar.
- Orgánica. Existe una lesión anatómica en los órganos de la fonación debido a inflamación, infección, artritis, asma, tumores...
- Traumática. El traumatismo puede ser interno (intubación) externo (accidente, agresión)
- Audiógena. Se produce una alteración de la voz como consecuencia de un déficit auditivo.

## **B) Afonía.**

Alteración máxima de la disfonía que afecta a todas las características de la voz, es decir, su pérdida total.

Las alteraciones de la voz se manifiestan a través de la calidad de la voz por causas anatómicas, fisiológicas o psíquicas afectando al aparato vocal.

En un análisis más pormenorizado de las causas de las alteraciones de la voz el Dr. Jorge Perelló, autor de numerosos tratados sobre audiofoniatría y logopedia, considera que las causas que pueden producir trastornos en el canto pueden dividirse en causas físicas, fisiológicas y patológicas.

Las más comunes serían las siguientes:

### **a. Causas físicas.**

Pueden localizarse en los resonadores (faringe grande en laringe pequeña o al revés, mala implantación dentaria, obstrucción de las fosas nasales), en la vibración (malformaciones congénitas, afecciones laríngeas), en el fuelle pulmonar (desarrollo insuficiente de los músculos torácicos, malformaciones de tórax), o en el resto del cuerpo.

### **b. Causas fisiológicas.**

- Mala clasificación vocal. Cuando el órgano fonador se fuerza por trabajar en condiciones que no son las más adecuadas pueden producirse lesiones en las cuerdas vocales.

- Repertorio inadecuado, por el afán de querer cantar en estilos muy diferentes. Es muy importante escoger un repertorio que se ajuste a las características de cada voz.
- Método defectuoso. Hay maestros que aplican el mismo método a todos sus alumnos, pero cada persona es diferente, y utilizar un método no adecuado puede ser causa de enfermedades.
- Esfuerzos vocales. Las personas que utilizan mucho su voz (profesores, actores, cantantes, etc) pueden llegar a formar nódulos (callos que se forman en las cuerdas vocales) producidos por abusar de la voz, chillar y hablar a gritos. Los niños suelen provocar nódulos vocales cuando chillan y gritan sin medida alguna, fundamentalmente en sus juegos.
- Escritura musical. Hay obras contemporáneas que requieren un gran esfuerzo vocal (tesitura incómoda, tensión, ataque de notas agudas sin preparación previa, etc.), y es porque muchas veces al desconocer los compositores las posibilidades reales de la voz, componen como si de un instrumento se tratara.
- Mala respiración. Es conveniente respirar por la nariz y de manera relajada para no contraer los músculos del cuello. En inspiraciones rápidas, puede hacerse también por la boca.
- Ambiente. Es perjudicial para la voz el aire acondicionado, el clima muy seco y las calefacciones muy fuertes. También, se obliga al cantante a hacer un mayor esfuerzo vocal cuando se canta en teatros muy grandes o al aire libre.
- Senilidad vocal. Con la edad se van perdiendo facultades vocales. Sin embargo, hay cantantes, como el gran tenor Alfredo Kraus, que por haber utilizado una técnica vocal adecuada y haber sabido escoger el repertorio con inteligencia han llegado a cantar en óptimas condiciones hasta el final de sus días.
- Influencias teatrales. A veces, como consecuencia de la interpretación escénica, el cantante debe representar su papel en determinadas condiciones: sentado, tumbado, peleando, saltando, etc, o con vestidos ajustados que hacen más difícil la emisión vocal.

### c. Causas patológicas.

Pueden tener un origen orgánico, digestivo, sensorial y psíquico.

- Orgánicas.
- Infecciones de amígdalas, que suelen provocar afonías.
- Infecciones dentarias, que producen inflamación laríngea.
- Sinusitis, que suelen derivar en faringitis crónicas.
- Resfriado agudo, muy frecuente.
- Desviación del tabique nasal, que hace más difícil la impostación.
- Trastornos endocrinos: hipertiroidismo, menstruación, menopausia. – Enfermedades pulmonares.
- Alergias, tabaco, medicamentos y alcohol también influyen en la voz.
- Digestivas
- Digestiones pesadas, aerofagia, y todo lo que dificulta el juego diafragmático.
- Sensoriales
  - Algunos problemas de afinación provienen de un defecto auditivo que puede corregirse en muchos casos por medio de un entrenamiento.
- Psíquicas

El factor emocional tiene una gran importancia en el canto. El “trac” del cantante, es un desequilibrio nervioso que se produce por el miedo a enfrentarse con el público. Suele ser padecido por los principiantes profesionales, aunque algunos veteranos también lo padecen. Aunque se han trabajado bien las obras, al ver el público se olvida todo, se pone la garganta seca y tiemblan las piernas. Decía Pau Casals: “El verdadero artista, antes de salir a actuar, pasa por una ligera dolencia, pero por suerte el contacto con el público lo cura inmediatamente”.

#### 2.2.8. Cuidado de la voz.

En lo referente al cuidado de la voz, Behlau (2001), considera fundamental los siguientes hábitos: Hidratarse constantemente (beber por lo menos ocho vasos de agua al día en temperatura ambiente o según recomendación médica en 44 pequeños sorbos. Tener calidad de sueño (dormir ocho horas

es requisito necesario para tener una adecuada voz). Asimismo, es necesario poseer una buena alimentación (mantener una dieta balanceada.: verduras y frutas. Evitar alimentos pesados con condimentos o bebidas gaseosas favorecen el reflujo gastroesofágico. De igual modo, recomienda, masticar bien para mejorar la dicción. Behlau (2001). Otro hábito importante es realizar deporte (realizar actividades físicas porque contribuyen a una buena producción vocal). Además, se recomienda no tener hábitos perjudiciales para la salud como fumar que disminuye la capacidad de respiración. Del mismo modo, no consumir bebidas alcohólicas. Behlau (2001). En lo que respecta a la comunicación, es importante hablar en volumen moderado, en ambiente no ruidoso. No gritar o hablar en ambientes ruidosos con competición sonora. Tener en cuenta que la comunicación se da en dos momentos hablar o escuchar. Behlau (2001). Tener una voz equilibrada es también tener un patrón óptimo relacionado a la postura del cuerpo. Cuidarse durante los cuadros gripales, es decir: evitar cantar demasiado y cuando se está resfriado, no hablar mucho durante los resfríos. No hacer uso de la automedicación (no consumir pastillas sin prescripción médica, ya que trae contrariedades que podrían resultar más perjudiciales para la salud. Bustos (2010), Behlau (2001).

### **2.3. La respiración.**

Behlau (2001), señala que el sistema respiratorio funciona como una bomba de aire, que produce presión de aire porque los pliegues vocales se aproximan y vibran, pero los aritenoides mueven los pliegues vocales. En el tracto respiratorio se produce el pasaje de aire, esto se da por las cavidades nasales, ocasionalmente también por la boca, para luego entrar a la faringe. Luego el aire pasa a través de la laringe y después pasa a la tráquea. La tráquea se divide en dos bronquios o bronquiolos principales, una que va al pulmón derecho y otro al pulmón izquierdo, el aire pasa por esas dos divisiones. (Behlau, 2001). De acuerdo a Vila (2009), la respiración es la entrada de oxígeno al cuerpo y la salida del dióxido de carbono, gracias a este proceso tenemos vida. El ciclo respiratorio presenta dos fases: inspiración y espiración. Cuando fonamos, necesitamos de una espiración mucho más lenta para construir frases, mucho más prolongada y controlada para la emisión.

Durante la fonación, inspiramos, debiendo ser de modo buco-nasal, alternado, debe ser rápido, silencioso y efectiva. Tanto la inspiración exclusivamente bucal y la

inspiración nasal son inadecuadas. (Vila, 2009). Behlau y Pontes (1995) afirman que los pacientes con respiración predominantemente nasal pueden ser pacientes ansiosos y neurológicos. Para una fonación normal, es importante que las fuerzas aerodinámicas estén equilibradas, con las fuerzas mioelásticas de la laringe, de modo que la fonación no sea ni tensa, ni con soprosidad.

#### **A) Tipo y modo de respiración.**

Según Behlau y Pontes (1995), existen cuatro tipos de respiración: clavicular o superior, media, mixta o torácica e inferior abdominal y completa abdominal u costo diafragmático.

- Clavicular: Es cuando la caja torácica se expande, se eleva los hombros, a veces colocando el cuello hacia delante, esto origina tensión laríngea, producción vocal alterada por paso insuficiente de aire. El sonido producido puede ser agudo.
- Torácica: Hay poco movimiento superior e inferior, durante la Inspiración, también hay un dislocamiento anterior de la región torácica media.
- Respiración abdominal: Hay ausencia de movimientos de la región superior, hay expansión de región inferior. Las personas manifiestan poca energía, sensación de cansancio.
- Respiración diafragmática abdominal – costo diafragmático abdominal: La expansión es armónica en toda la caja torácica, sin excesos en la región superior e inferior. La respiración será más profunda y hay mayor exigencia en la producción vocal. La respiración media es suficiente para el uso normal de la voz. (Behlau y Pontes 1995).

#### **2.4. Problemas en la voz por parte de los docentes.**

Los docentes utilizan como principal herramienta para la realización de su trabajo, a su voz, razón por la cual se ven expuestos a dolencias en los órganos que utilizan para tal fin. Gran parte de los docentes termina sufriendo diversas dolencias en las cuerdas vocales u otros órganos relacionados a la utilización de la voz. Las causas de estas dolencias son diversos, algunos están determinados por factores externos en donde los docentes realizan su trabajo, esto tiene que ver con el clima, el terreno, la temperatura de los ambientes en donde realizan su trabajo, la ventilación de estos etc. Pero otros factores están relacionados a la forma que hacen uso de la voz, el uso inadecuado, ya sea el el volumen, la entonación, etc. Hay docentes que fuerzan su órgano vocal de forma innecesaria, lo cual a la larga termina generándoles

enfermedades. Una de las dolencias más comunes entre los docentes son las disfonías, razón por la cual vamos a tratarlas.

#### **2.4.1. La disfonía.**

##### **A) Definición.**

Moore (1971), afirma que puede haber voces normales o anormales. El umbral que separa lo uno de lo otro lo juzga cada observador en base a sus criterios culturales, educativos, ambientales, de conocimiento vocal y factores similares. Aronson (1985) citado por Pinho (1998), afirma que hay una alteración de la voz cuando difiere de las voces de otras personas del mismo sexo y similar edad y grupo cultural en timbre, tono, volumen y flexibilidad en la dicción. El concepto de voz normal, con unos criterios objetivos, absolutos, no existe. Tabith (1989), define disfonía como las perturbaciones de la voz que pueden afectar cualquiera de las cualidades vocales. Siempre que se alteren los patrones que intervienen en la eufonía estaremos frente a una disfonía.

Le Huche y Allali (1994), definen la disfonía como un trastorno momentáneo o duradero de la función vocal considerado como tal por la propia persona o por su entorno. Comúnmente se traduce por la alteración de uno o varios parámetros de la voz, que son, por orden de frecuencia, el timbre, la intensidad y la altura tonal. Cobeta, Rivera y Rodríguez en García-Tapia (1996), la definen como una voz anormal, percibida como tal por el oyente y que puede afectar el tono, la intensidad, el timbre, la fluidez o una combinación de estos elementos. Behlau y Pontes (1989) en García Tapia y Cobeta (1996), sostienen que la disfonía abarca cualquier tipo de dificultad en la emisión vocal que impida producir la voz en forma natural. Según García – Tapia (1996), las causas de la disfonía por lo general serán el uso inadecuado y excesivo de la voz: voz de uso profesional, el hablar en un ambiente ruidoso, incluyendo el interior de los carros.

##### **B) Clasificación de las disfonías.**

###### **a. Disfonías Funcionales.**

Tabith (1989), las define como las alteraciones de la voz sin alteración estructural de los órganos vocales. Van Riper e Irwin (1958) citado por Tabith (1989), consideran que las disfonías funcionales pueden

desarrollarse como consecuencia de una errada técnica vocal aprendida, por ejemplo la mala posición de los órganos vocales durante la elevación del cartílago tiroideos en la fonación, iniciadas por diversas causas, acaban por fijarse como una forma habitual de fonación. Bronitz (1962), citado por Tabith (1989), afirma que el término disfonía funcional incluye una gran variedad de disfunciones vocales. Para este autor en las alteraciones funcionales de voz no existen alteraciones orgánicas de tejido, o cuando ocurren se desarrollan como secuela de un inadecuado funcionamiento de los órganos vocales. Según Boone y Plante (1994), cualquier problema de ronquera, aspereza o voz soplada, puede ser clasificado como una disfonía, cada una de las cuales puede tener muchas causas, pero puede ser un síntoma de enfermedad laríngea grave. Para Behlau y Pontes (1995), las disfonías funcionales representan desviaciones del comportamiento vocal, es decir, del proceso de emisión vocal que deviene del propio uso de la voz, o sea, de la “función fonación”. Añaden además que, aunque la fonación es una función neurofisiológica innata, la voz es el resultado de las circunstancias de cada individuo producto de los modelos y de la imitación de patrones. Estas disfonías funcionales pueden tener 3 15 mecanismos causales: uso incorrecto de la voz, inadaptaciones vocales y alteraciones psico-emocionales. Para estos autores la mayor parte de los disturbios vocales funcionales son consecuencia del exceso de la función muscular, es decir la hiperfunción vocal, siendo una minoría el resultado de la hipofunción.

- b. **Disfonías Orgánico - Funcionales.** Behlau y Pontes (1995), proponen que la mayor parte de los casos de disfonías orgánico funcionales son disfonías funcionales diagnosticadas tardíamente, bien sea en un retraso del paciente en buscar la solución a su problema o bien porque las exploraciones clínicas no detectaron la posibilidad de que se desarrollara una lesión secundaria.
- c. **Disfonías orgánicas.** Para Tabith (1989), son las disfonías asociadas a alteraciones estructurales de los órganos vocales.

### C) Síntomas más comunes de las disfonías en los docentes.

a. **Dureza de Voz. Para García.** Tapia (1996), la voz dura es sinónimo de voz tensa o voz constreñida. Esta interpretación psico-acústica corresponde al fenómeno de la hiperfonación o tensión excesiva de la laringe. La contracción excesiva es el origen de muchas lesiones hipertróficas del borde libre de los pliegues vocales. Este origen por “exceso de la función” laríngea hace que también puedan considerarse funcionales lesiones como los nódulos laríngeos. La tensión de la voz, con agotamiento del aire espirado, con sensación acústica de dureza, suele tener una repercusión extralaríngea, de forma que se aprecia contracción de los músculos del cuello e ingurgitación venosa cervical. En la voz tensa el principio de las frases es levemente explosivo (golpe de glotis), lo que puede favorecer la aparición de granulomas de contacto.

b. **Aire en la voz.**

La sensación de voz aérea o voz soplada para García - Tapia (1996), se produce por escape de aire entre los pliegues vocales, sea cual fuese la causa que la determina. El aire espirado hace vibrar los pliegues en cada ciclo vocal: este es el aire productivo, con salida en pulsos regulares, con la cadencia de la frecuencia fundamental. Si por alguna circunstancia no hay cierre glótico, parte del aire espirado se pierde de forma turbulenta entre los pliegues vocales, lo cual se percibe como voz aérea.

c. **Alteración en la resonancia.**

La resonancia nasal o rinolalia puede ser abierta (hipernasalidad) cuando el paladar blando no cierra y todos los sonidos tienen resonancia nasal, no sólo la m,n y ñ; y cerrada (hiponasalidad) cuando el paladar está prácticamente cerrado (hipertrofia adenoidea) y ni siquiera la m,n y ñ tienen resonancia nasal.

d. **Ronquera.**

García - Tapia (1996), la define como la irregularidad o defecto de la vibración, e incluso la ausencia de vibración. La alteración de la vibración se puede producir porque hay una masa en el borde libre de los pliegues vocales que hace que se bloquee la vibración por rozar

con el otro pliegue vocal en cuanto se dé la mínima contracción, o porque la mucosa del pliegue esté fija al músculo y se produce una ausencia de onda mucosa. Las inflamaciones agudas laríngeas participan de ambos mecanismos. La forma más simple de ronquera es el bloqueo instantáneo de la vibración por la interposición de una mucosidad sobre el borde libre y la forma más grave es la infiltración tumoral de la glotis. En ocasiones se interpreta como ronquera lo que simplemente es una disminución de la frecuencia fundamental por aumento de la masa de los pliegues vocales como, por ejemplo, la voz grave, profunda, que se tiene a la mañana siguiente de una noche con mucho humo y canto. Para Quiróz (1960) citado por Tabith (1989), las quejas más frecuentemente encontradas en los pacientes que acuden a consulta médica son las disestesias a nivel de garganta tales como: sensación de ardor, de constricción, de cuerpo extraño y dolor localizado a nivel del cuello. La respiración está siempre alterada, es superficial y frecuentemente desviada para la región costal superior. La inspiración es corta, insuficiente y el paciente muestra un tiempo de fonación bastante reducido. La voz es débil, ronca y el timbre es aspirado. El ataque vocal es casi siempre poco claro y aspirado. De acuerdo con Luchsinger (1967) citado por Tabith (1989), hay una nítida alteración en la continuidad tonal, en la medida que algunos tonos no pueden ser mantenidos en el mismo nivel de altura. Pueden encontrarse según Le Huche (1994), los signos subjetivos antes mencionados al hablar de disfonía, aunque son más frecuentes los picores y los dolores, así como la fatiga en fonaciones prolongadas. En todos los casos, el paciente refiere una alteración de la voz cantada y sobre todo la pérdida de los agudos. Además, se percibe la frecuente valoración negativa de la voz por parte del propio paciente (“Mi voz es desagradable, horrible”: “No me gusta escucharme”). A pesar de que en ocasiones aparecen dificultades en la voz de llamada, el paciente no refiere necesariamente una falta de producción de voz; sin embargo, a veces afirma que tiene que modificar voluntariamente la tonalidad de su voz para que se le oiga, trasladándolo, por ejemplo, hacia el grave

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1- Hipótesis.**

##### **3.1.1. Hipótesis general.**

HI: La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora significativamente la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

HO: La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, NO mejora significativamente la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2018.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas.**

- La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora significativamente la dicción en la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.
- La aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejora significativamente la entonación en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.
- La aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejora significativamente la intensidad en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.
- La aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejora significativamente la fluidez en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

## **3.2- Variables**

### **3.2.1. Definición conceptual.**

#### **A) Técnica de respiración.**

Conjunto de ejercicios que permite una correcta respiración, utilizando adecuadamente todo el sistema pulmonar, y permitiendo así una correcta emisión de la voz, y evitando daños fisiológicos en los órganos que intervienen en la emisión vocal.

#### **D) Emisión de la voz.**

La emisión es el acto de producir un sonido. Es la puesta en acción de la respiración, del mecanismo de los órganos de la boca y de la articulación. Puede decirse que es toda la parte física del canto o emisión los sonidos que conforman el hablar.

### **3.2.1. Definición conceptual.**

#### **A) Técnica de respiración.**

Conjunto de actividades que serán desarrolladas con los docentes con la finalidad de mejorar la emisión de la voz durante el desarrollo de sus clases.

#### **C) Emisión de la voz.**

Sonido que se produce al emitir palabras con la finalidad de comunicar ideas y pensamientos, teniendo en cuenta una adecuada dicción, entonación, intensidad y fluidez, lo cual será evaluado en los docentes mediante una guía de observación.

### 3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>EMISIÓN DE LA VOZ</b>	<b>DICCIÓN</b>	Pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras.	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>
		Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar	
		Utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano.	
		Pronuncia con nitidez las palabras (Vocalización)	
		Pronuncia con claridad las palabras.	
	<b>ENTONACIÓN</b>	Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.	
		Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.	
		Acentúa correctamente las palabras	
		Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.	
		Utiliza volumen adecuado al emitir un sonido.	
<b>INTENSIDAD</b>	Mantiene la intensidad media para emitir su sonido.		
	Utiliza la intensidad de la voz para expresar emociones.		
<b>FLUIDEZ</b>	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.		

Respetar los signos de puntuación en su lectura

Las palabras que utiliza se relacionan adecuadamente.

Expresa sus ideas sin interrupciones.

### 3.4- Población y muestra.

La investigación se realizó con los docentes de “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo. Por constituir el número de docentes reducido y manejable para el recojo de información, es que la investigación se realizó con el total de los docentes de la institución educativa mencionada, constituyendo en una muestra intencionada o no probabilística, o lo algunos autores denomina población muestral. El grupo de docente a investigar es de 15 distribuidos de la siguiente manera:

VARONES	MUJERES
06	09
<b>TOTAL:15</b>	

### 3.5- Tipo de investigación.

La investigación, por el fin que persigue, es una investigación aplicada pues el objetivo es modificar la realidad, solucionar un problema que en nuestro caso es la emisión de la voz de los docentes.

### 3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado en la presente investigación es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. En este diseño la investigación se realiza con un solo grupo de sujetos, no existe grupo control, y se evalúa la variable sujeta a investigación, antes y después de la aplicación de la propuesta experimental.

El esquema es el siguiente:

G: O1-----X-----O2

Donde:

G: Es el grupo con quienes se realiza la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los docentes de “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo.

O1: Es la pre observación que se realizará mediante la aplicación de la guía de observación para medir la emisión de la voz.

X: Lo constituye el programa experimental que es la técnica de respiración utilizada en el canto.

O2: Es la post observación que se realizará mediante la aplicación de la guía de observación para medir la emisión de la voz luego de la aplicación del programa experimental.

### **3.7- Procedimiento.**

- Determinación del problema a investigar.
- Formulación de objetivos e hipótesis.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación del instrumento de recojo de datos.
- Procesamiento de la información recogida referente a la emisión de la voz de los docentes.
- Análisis de la información recogida,
- Elaboración de conclusiones.
- Redacción del informe final.

### **3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1- Técnicas.**

La técnica utilizada lo constituye la observación. Esta técnica nos permite entrar en contacto directo con el hecho estudiado que en nuestro caso lo constituye la emisión de la voz por parte de los docentes participantes de la investigación.

#### **3.8.2- Instrumentos.**

El instrumento a utilizar para recoger información en la presente investigación es la guía de observación, la cual nos permitirá observar y evaluar la emisión de la voz de los docentes participantes de la investigación.

La guía de observación se compone de 16 indicadores distribuidos de la siguiente manera entre las dimensiones de la variable estudiada:

Dicción:	06
Entonación:	03

Intensidad: 03

Fluidez: 04

La valoración utiliza para la calificación de cada indicador es la siguiente:

A: Muy bueno.....03 puntos

B: Bueno.....02 puntos

C: Regular.....01 punto

D: Deficiente.....00 puntos

### 3.8- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos se utilizará la técnica estadística, específicamente la estadística descriptiva. Mediante esta, y utilizando el programa de Excel los resultados se presentarán en cuadros de frecuencia y porcentaje con la finalidad de que puedan ser leídos y analizados. Para la realización de la prueba estadística se utilizará la prueba de t de Student.

Con la finalidad de realizar la valoración cuantitativa de las dimensiones y de la variable se utilizará la siguiente escala:

#### DICCIÓN

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 13 – 18

Regular: 07 – 12

Malo: 00 - 06

#### ENTONACIÓN:

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 07 – 09

Regular: 04 – 06

Malo: 00 - 03

#### INTENSIDAD

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 13 – 18

Regular: 07 – 12

Malo: 00 - 06

#### FLUIDEZ

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 09 – 12

Regular: 05 – 08

Malo: 00 - 04

#### VARIABLE: EMISIÓN DE LA VOZ

Puntaje máximo: 48

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 33 – 48

Regular: 17 – 32

Malo: 00 - 16

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1- Resultados.

**Tabla 1:**

*Nivel de dicción en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*

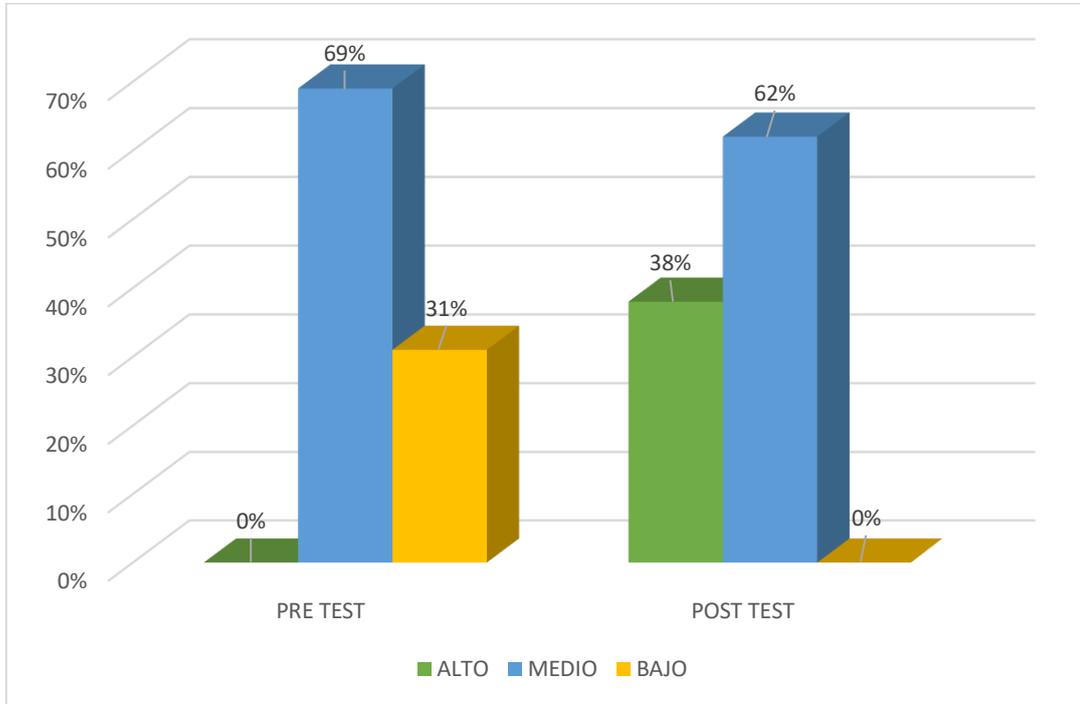
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Docentes	Porcentaje	Docentes	Porcentaje
ALTO	0	0%	6	38%
MEDIO	11	69%	10	62%
BAJO	5	31%	0	0%
<b>TOTAL</b>	16	100%	16	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°. 1 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión dicción alcanzado por los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo en el año 2019. Se observa que en el pre test el 31% de los docentes participantes se encuentran en un nivel bajo o deficiente en esta dimensión, el 69% se encuentra en un nivel regular y ninguno de los docentes participantes se encuentran en el nivel bueno. La situación es distinta en el post test, es decir después que se aplica el programa experimental, esto es la técnica de respiración utilizada en el canto; pues aquí, observamos que ahora el 62% de los docentes participantes se encuentran en el nivel medio o regular y el restante 38% se encuentra en el nivel alto o bueno. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post tes, pues ningún docente se encuentra en el nivel bajo y existe un porcentaje significativo en el nivel alto, lo cual se atribuye al éxito de la aplicación del programa experimental.

**Figura 1:**

*Nivel de Dicción en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*



**Fuente:** Tabla 1.

En la figura 1 se presenta de forma gráfica los resultados del pre test y post test alcanzados por los docentes en la dimensión dicción. Se observa que en el pre test la mayor parte de los docentes se encontraba en el nivel regular y bajo, en cambio en el post test la mayor parte de los docentes se encuentra en los niveles medio y alto, lo que significa un cambio significativo.

**Tabla 2:**

*Nivel de entonación en la emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*

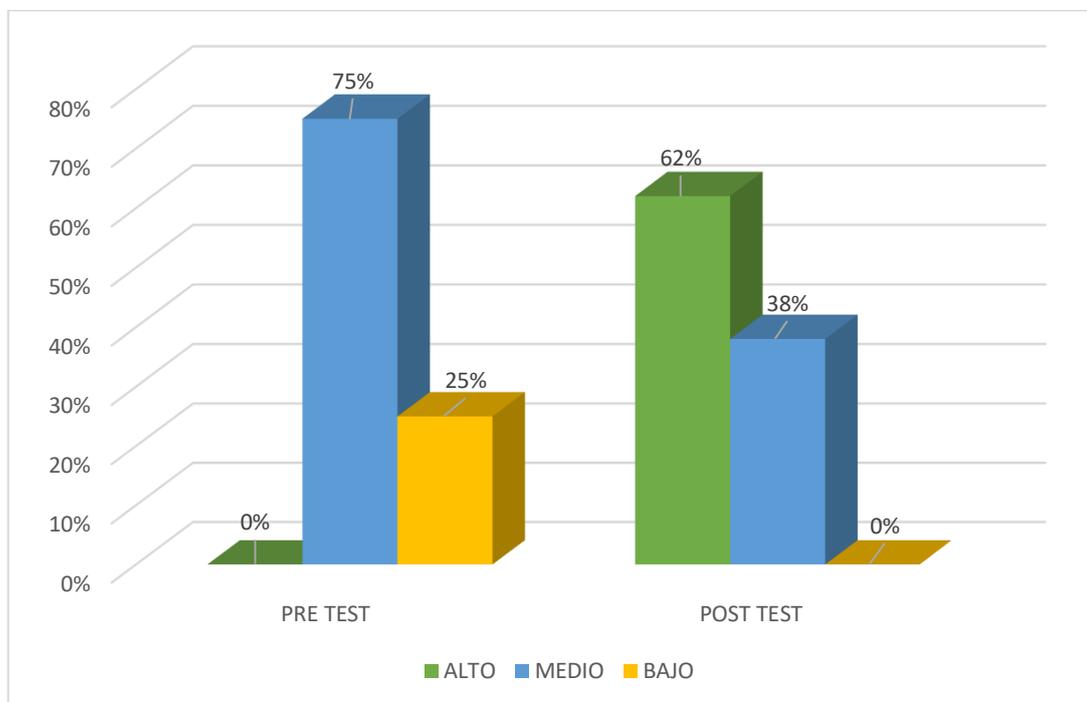
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Docentes	Porcentaje	Docentes	Porcentaje
ALTO	0	0%	10	62%
MEDIO	12	75%	6	38%
BAJO	4	25%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°. 2 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión entonación en la emisión de la voz alcanzado por los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo en el año 2019. Se observa que en el pre test el 25% de los docentes participantes se encuentran en un nivel bajo o deficiente en esta dimensión, el 75% se encuentra en un nivel regular y ninguno de los docentes participantes se encuentran en el nivel bueno. La situación es distinta en el post test, es decir después que se aplica el programa experimental, esto es la técnica de respiración utilizada en el canto; pues aquí, observamos que ahora el 38% de los docentes participantes se encuentran en el nivel medio o regular y el restante 62% se encuentra en el nivel alto o bueno, ningún docente se encuentra en el nivel bajo o deficiente. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post tes, pues en este último, ningún docente se encuentra en el nivel bajo y existe un porcentaje altamente significativo en el nivel alto, lo cual se atribuye al éxito de la aplicación del programa experimental.

**Figura 2:**

*Nivel de entonación en la emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*



**Fuente:** Tabla 2.

En la figura 2 se presenta de forma gráfica los resultados del pre test y post test alcanzados por los docentes en la dimensión entonación en la emisión de la voz. Se observa que en el pre test la mayor parte de los docentes se encontraba en el nivel regular y bajo, en cambio en el post test la mayor parte de los docentes se encuentra en los niveles alto y medio, lo que significa un cambio significativo.

**Tabla 3:**

*Nivel de Intensidad de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*

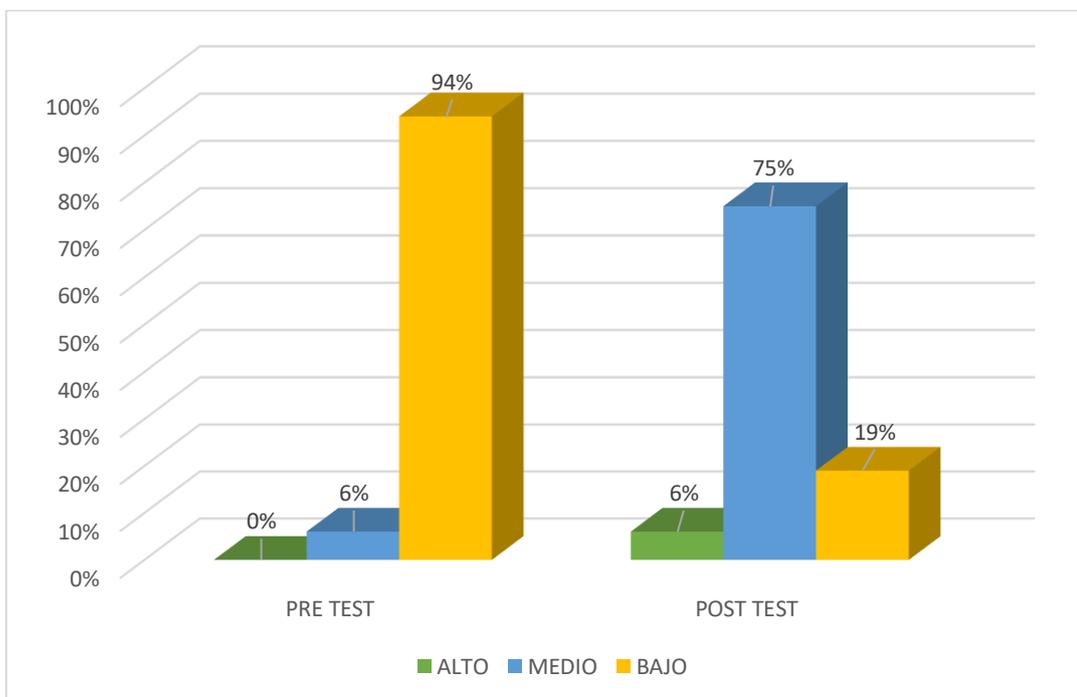
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Docentes	Porcentaje	Docentes	Porcentaje
ALTO	0	0%	1	6%
MEDIO	1	6%	12	75%
BAJO	15	94%	3	19%
TOTAL	16	100%	16	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°. 3 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión intensidad de la voz alcanzado por los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo en el año 2019. Se observa que en el pre test el 94% de los docentes participantes se encuentran en un nivel bajo o deficiente en esta dimensión, y solamente el 6% se encuentra en un nivel regular y ninguno de los docentes participantes se encuentran en el nivel bueno. La situación es totalmente distinta en el post test, es decir después que se aplica el programa experimental, esto es la técnica de respiración utilizada en el canto; pues aquí, observamos que ahora el 75% de los docentes participantes se encuentran en el nivel medio o regular, solamente un 19% se encuentra en el nivel bajo y un 6% en el nivel alto. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post tes, pues en este último, la mayor parte de los docentes se encuentran en el nivel regular y solamente un 19% se encuentra en el nivel bajo, lo cual se atribuye al éxito de la aplicación del programa experimental.

**Figura 3:**

*Nivel de Intensidad de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*



**Fuente:** Tabla 3.

En la figura 3 se presenta de forma gráfica los resultados del pre test y post test alcanzados por los docentes en la dimensión intensidad de la voz. Se observa que en el pre test la mayor parte de los docentes se encontraba en el nivel bajo, en cambio en el post test la mayor parte de los docentes se encuentra en los niveles alto y medio, lo que significa un cambio significativo.

**Tabla 4:**

*Nivel de la fluidez en la emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*

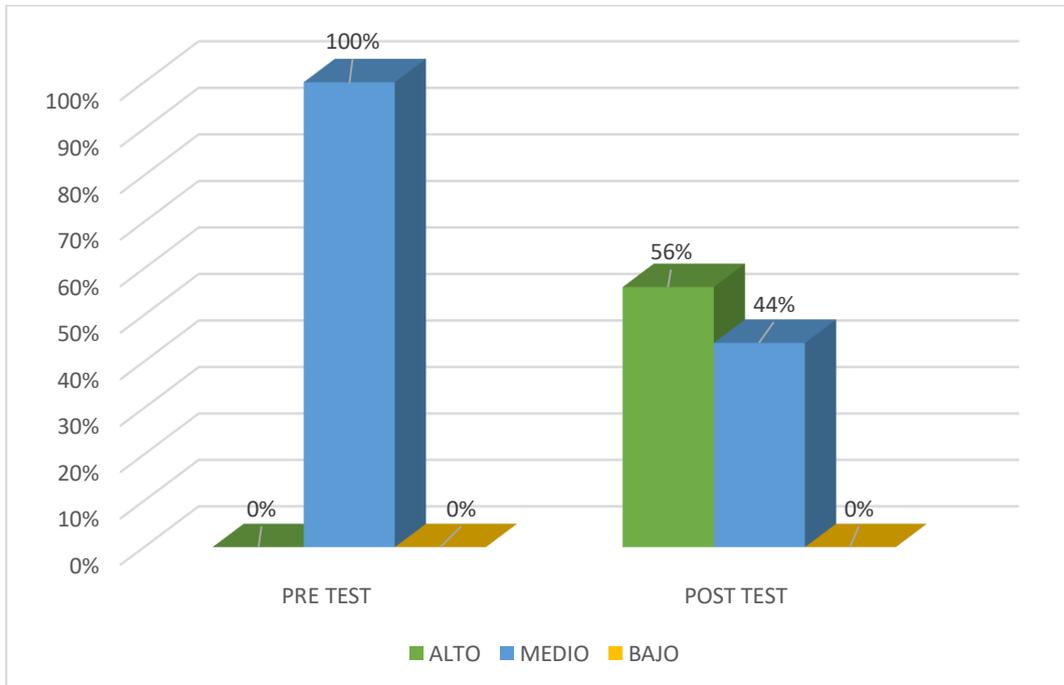
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Docentes	Porcentaje	Docentes	Porcentaje
ALTO	0	0%	9	56%
MEDIO	16	100%	7	44%
BAJO	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	16	100%	16	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°. 4 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión fluidez en la emisión de la voz alcanzado por los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo en el año 2019. Se observa que en el pre test el 100% de los docentes participantes se encuentran en un nivel regular en esta dimensión, y ninguno de los docentes participantes se encuentra en el nivel bajo o deficiente o alto. La situación es distinta en el post test, es decir después que se aplica el programa experimental, esto es la técnica de respiración utilizada en el canto; pues aquí, observamos que ahora solamente el 44% de los docentes participantes se encuentran en el nivel medio o regular, y un 56% se encuentra en el nivel bueno o alto, ninguno de los docentes se encuentra en el nivel bajo o deficiente. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post tes, pues en el pre test la totalidad de los docentes se encontraba en el nivel regular y ahora más de la mitad se encuentra en el nivel bueno o alto, lo cual se atribuye al éxito de la aplicación del programa experimental.

**Figura 4:**

*Nivel de Expresión en la fluidez en la emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*



**Fuente:** Tabla 4.

En la figura 4 se presenta de forma gráfica los resultados del pre test y post test alcanzados por los docentes en la dimensión fluidez en la expresión en la emisión de la voz. Se observa que en el pre test la mayor parte de los docentes se encontraba en el nivel regular, en cambio en el post test la mayor parte de los docentes se encuentra en el nivel alto, lo que significa un cambio significativo.

**Tabla 5:**

*Nivel de la Emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*

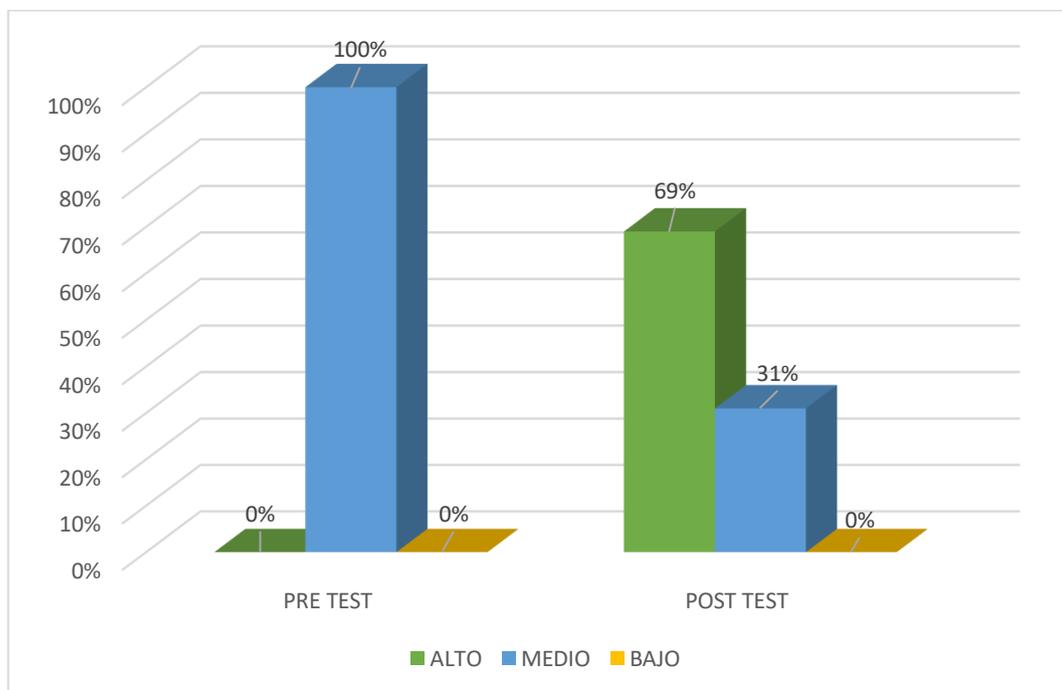
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Docentes	Porcentaje	Docentes	Porcentaje
ALTO	0	0%	11	69%
MEDIO	16	100%	5	31%
BAJO	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	16	100%	16	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°. 5 presenta los resultados correspondientes al nivel de la variable emisión de la voz alcanzado por los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo en el año 2019. Se observa que en el pre test el 100% de los docentes participantes se encuentran en un nivel regular en esta dimensión, y ninguno en los niveles alto o bajo. La situación es distinta en el post test, es decir después que se aplica el programa experimental, esto es la técnica de respiración utilizada en el canto; pues aquí, observamos que ahora solamente el 69% de los docentes participantes se encuentran en el nivel alto y solamente un 31% se encuentra en el nivel regular, ninguno de los docentes se encuentra en el nivel bajo o deficiente. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post tes, pues en el pre test la totalidad de los docentes se encontraba en el nivel regular y ahora más de la mitad se encuentra en el nivel bueno o alto, lo cual se atribuye al éxito de la aplicación del programa experimental.

**Figura 5:**

*Nivel de la Emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.*



**Fuente:** Tabla 5.

En la figura 5 se presenta de forma gráfica los resultados del pre test y post test alcanzados por los docentes en la variable emisión de la voz. Se observa que en el pre test la mayor parte de los docentes se encontraba en el nivel regular, en cambio en el post test la mayor parte de los docentes se encuentra en el nivel alto, lo que significa un cambio significativo.

## 4.2- Prueba de hipótesis.

### Hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora significativamente, la emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo-2019.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, No mejora significativamente la emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo-2019.

Valor T Student calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
17,64	1,75	0.0000	Rechazo Ho

FUENTE: Base de datos anexo 2.

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:** T Student

$$t_c = \frac{\bar{d} - \bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = 17,64 \qquad t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1,75$$

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**DECISIÒN:** Si:  $T_c > t_{(1-\alpha)(n-1)}$  se Rechaza Ho

Si:  $T_c \leq t_{(1-\alpha)(n-1)}$  se Acepta Ho

O tambien: Si  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

$P = 0.000 < 0.05$  Por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test.

**Conclusión:**

La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora significativamente, la emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019.

**Tabla 6:**

*Parámetros Estadísticos de las Dimensiones de la emisión de la voz en los docentes del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019*

DIMENSIONES	PRE TEST		POST TEST	
	Media	Desviación Standart	Media	Desviación Standart
Dicción	5,125	0,95	8,18	0,75
Articulación	5,56	1,09	9,12	1,15
Intensidad	1,87	0,72	3,19	0,83
Expresión	4,44	0,63	6,75	0,93

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

**Tabla 7:**

*Prueba de Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Hipótesis Específicas	Diferencias Relacionadas		T-Student	p	Decisión
		Media	Desviación estándar	Tc calculado		
Dicción	<b>H1:</b> La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora significativamente, la dicción en los docentes.	3,06	0,68	18	7.14572E-12	<b>Rechazar Ho</b>
	<b>Ho:</b> La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto No mejora significativamente la dicción en los docentes.					
Articulación	<b>H1:</b> La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto mejora la articulación en la emisión de la voz de los docentes.	3,56	1,15	12,36	1.44124E-09	<b>Rechazar Ho</b>
	<b>Ho:</b> La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto No mejora la articulación en la emisión de la voz de los docentes.					
Intensidad	<b>H1:</b> La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto mejora significativamente la intensidad de la voz en los docentes	1,31	0,79	6,62	4.08411E-06	<b>Rechazar Ho</b>
	<b>Ho:</b> La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto no mejora significativamente la intensidad de la voz en los docentes					

Expresión	<b>H1:</b> La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto mejora la expresión en la emisión de la voz de los docentes	2,31	1,19	7,73	6.47745E-07	<b>Rechazar Ho</b>
	<b>Ho:</b> La aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto No mejora la expresión en la emisión de la voz de los docentes.					

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

**Nivel de Significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Valor Crítico:**  $t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1,75$

**DECISIÓN:** Si:  $T_c > t_{(1-\alpha)(n-1)}$  se Rechaza Ho

Si:  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

En todas las dimensiones el p\_valor es menor a 0,05 por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test en cada una de las dimensiones (Dicción, Articulación, Intensidad y Expresión).

### **4.3- Discusión de los resultados.**

Sabido es que uno de los principales problemas que tienen los docentes de los diferentes niveles, es que corresponde a un mal uso de la voz, a una emisión de forma inadecuada, lo que no solamente distorsiona la emisión de su propia voz al momento de realizar su clase, sino que le causa dificultades, como cansancio, y lo que es más grave, le predispone a sufrir enfermedades de las vías respiratorias y de otros órganos involucrados en la emisión de la voz, hay que tener en cuenta que el docente pasa gran parte de su vida utilizando la voz como principal herramienta para la realización de su trabajo. Teniendo en cuenta este problema, y como profesional del canto, es que se ha considerado pertinente plantear como alternativa de solución a este problema, la utilización de la técnica de respiración que se utiliza en esta disciplina musical, para solucionar este problema entre los docentes, por lo que el objetivo de nuestra investigación, fue el poder demostrar que la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, puede mejorar de forma significativa la emisión de la voz entre los docentes.

Los resultados nos han demostrado que la utilización de esta técnica de respiración, mejora de forma significativa la emisión de la voz de los docentes. A continuación, realizamos el análisis y discusión de los resultados obtenidos.

La primera dimensión tiene que ver con la dicción al emitir su voz por parte de los docentes participantes de esta investigación. Cuando hablamos de la dicción, nos estamos refiriendo a la pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras. por parte de los docentes, a la articulación de forma clara cada una de las palabras al hablar, el utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano, pronuncia con nitidez y claridad las palabras y el otorgar el sonido adecuado al pronunciar las vocales. La dicción es un aspecto importante en la comunicación del docente, pues de ello dependerá que especialmente los docentes, pueden comprender lo que dice, lo que comunica, y peor aún, los alumnos pronunciarán las palabras, así como lo escuchan hacerlo a la docente, hay que entender que los docentes son modelos para sus alumnos. Los resultados de esta dimensión nos indican que antes de la aplicación del programa experimental, la mayor parte de los docentes se encontraban en un nivel medio, pero con un preocupante 31% que se encontraba en el nivel bajo. Es comprensible que, si bien la mayor parte de los docentes no se encuentran en el nivel bueno, tampoco se encuentran en el nivel malo, pues la experiencia docente que tienen les ha ayudado a mejorar en parte, pero les falta una buena técnica que les permita poder emitir su voz de forma correcta. En el post test,

después de la aplicación de la propuesta experimental, tenemos que ahora el 62% de los docentes permanecen en el nivel regular, pero 38% de encuentran en un nivel bueno, y ninguno de los docentes se encuentran en el nivel bajo. Los resultados nos indican que la aplicación del programa experimental contribuyó a mejorar el nivel de dicción de los docentes, aunque es necesario trabajar para mejorar esta dimensión en los docentes que aún se encuentran en el nivel regular, es que es necesario señalar que muchas de estas prácticas la realizan los docentes por años, y es bastante complicado el cambiarlas de un momento a otro.

La siguiente dimensión es la referida a la entonación de la voz de los docentes al realizar sus clases. Esta dimensión tiene que ver con la entonación correcta de las sílabas al pronunciar las palabras, el acentúa correctamente las palabras al hablar y utilizar la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se usa. También esta dimensión es fundamental para la comunicación de los docentes, pues tiene que ver con la pronunciación correcta de las palabras, con darles la entonación adecuada al uso de las letras al formar palabras, etc. Y como ya lo señalamos, son aspectos que a la vez influyen en la formación misma de los alumnos. Los resultados nos indican que, en el caso de esta dimensión, en el pre test, antes de la aplicación del programa experimental, el 25% de los docentes participantes se encontraban en el nivel bajo en esta dimensión y el 75% en el nivel regular mientras que ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto. Como vemos, la mayor parte de los docentes se encuentran en el nivel regular, y muy pocos en el malo, esto debido a la propia experiencia de los docentes, pues haya que tener que ellos de forma empírica, van aprendiendo la forma de transmitir sus clases oralmente y aprenden de lo que ven en otros docentes, razón por la cual no se encuentran en niveles deficientes. Luego de la aplicación del programa experimental, en el post test, tenemos que ahora el 62% de los docentes se encuentran en el nivel alto y solamente un 38% permanecen en el nivel regular, ninguno se encuentra en el nivel bajo. Vemos que existe una mejora en un gran número de docentes, pues aumentan en el nivel bueno y disminuyen hasta cero en el nivel bajo, lo cual demuestra que la aplicación de la propuesta experimental es efectiva.

La tercera dimensión tiene que ver con la intensidad de la voz de los docentes al realizar sus clases, aspecto que es muy importante, pues muchas veces vemos a docentes que los alumnos no los escuchan, y en otros casos una falta de autoridad, y la voz juega aquí un papel muy importante. La intensidad de la voz tiene que ver con el utilizar un volumen adecuado al emitir un sonido al hablar, así mismo, con mantener la intensidad media de

la voz al hablar y de igual forma el utilizar la intensidad apropiada de la voz para expresar emociones, como vemos, el manejo de la intensidad es adecuado para la comunicación de una persona, pero especialmente de los docentes, el no saber utilizar la intensidad adecuada de la voz, puede generarle al docente serios problemas. Los resultados en el caso de esta dimensión, nos indican que en el pre test el 94% de los docentes participantes se encontraban en el nivel bajo y solamente el 6% en el nivel regular y ninguno en el nivel alto. Estos resultados nos demuestran la gran dificultad que tiene los docentes para manejar la intensidad de la voz, como podemos ver, es la dimensión la cual tienen resultados más bajos en el pre test. Los resultados cambian en el post test, pues aquí tenemos que ahora el 75% de los docentes se encuentran en el nivel regular, pero 19% se mantienen en el nivel bajo y solamente un 6% alcanza un nivel bueno. Como podemos ver, existe un cambio significativo, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los docentes se encontraba en el nivel bajo, aquí la mayoría se encuentra en el nivel regular, pero es necesario realizar un mayor trabajo para lograr que los docentes alcancen un nivel alto o bueno.

Finalmente, la cuarta dimensión tiene que ver con la fluidez al momento de emitir la voz los docentes en el desarrollo de sus clases. Esta dimensión tiene que ver con la utilización de las palabras de manera espontánea y continua, evitando cualquier actitud forzada que pueda dañar la comunicación, también tiene que ver el respeto a los signos de puntuación en la lectura, pues de esta manera puede entenderse correctamente el mensaje de los textos leídos, y es más, servir de ejemplo a sus alumnos. También tiene que ver con el hecho de que las palabras utilizadas se relacionen adecuadamente y no de manera forzada, y finalmente el ser capaces de expresar sus ideas sin interrupción. Todos aspectos importantes para el trabajo docente y para el propio aprendizaje de sus alumnos. En esta dimensión los resultados nos indican que en el pre test el 100% de los alumnos se encuentran en el nivel regular y ninguno se encuentran en los niveles bajo o alto, la situación cambia en el post test, en donde tenemos ahora que el 56% se encuentra en el nivel alto o bueno y el 44% en el nivel regular, ninguno se encuentra en el nivel bajo. Observamos que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, en el pre test la totalidad de docentes se encuentra en el nivel regular en cambio en el post test la mayor parte se encuentra en el nivel alto o bueno, lo cual es un efecto de la aplicación del programa experimental.

Finalmente, podemos señalar que los resultados nos indican que la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejoró significativamente la emisión de la

voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019, lo cual demostró la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

Con respecto a la discusión con los antecedentes de la presente investigación, tenemos lo siguiente.

Rodríguez y Rodríguez (2010) plantea que la estrategia pedagógica para la educación de la voz del maestro, integra de forma dinámica y desarrolladora los componentes que contribuyen a concientizar y preparar al maestro para una labor preventiva autorregulada., es decir que contribuye a mejorar el uso de la voz, lo cual coincide con las conclusiones de nuestra investigación, pues también en este caso se ha demostrado la efectividad de una estrategia para mejorar el uso de la voz de los maestros. Por su parte Varela (2009) en su trabajo concluye que la prevalencia de disfonía en el total de profesores encuestados fue de 48.6%, la prevalencia de voz cansada fue de 50.0% y de resequedad de la garganta de 71.4%., problemas que surgen cuando no existe una buena emisión de la voz, situación y problemática de la cual parte nuestra investigación y plantea una alternativa para evitar el surgimiento de estos problemas en la voz de los docentes. En el caso de Piedad (2011) considera que la mayor parte de los docentes ignoran o desconocen que su voz puede ser afectada por un inadecuado uso de la misma, razón por la cual es necesario concientizarlos y plantear alternativas, como la usada en esta investigación, con la finalidad de que mejoren el uso de su voz. En el caso de Gómez y Shikiya, (2018) su investigación nos permiten considerar la importancia que los profesores lleven dentro de su formación profesional información que les permita cuidar su voz, conocer su funcionamiento y el uso de técnicas vocales para que puedan utilizarla de manera óptima sin hacer esfuerzo, a fin de prevenir o detectar cualquier alteración en la voz de orden funcional u orgánico funcional, situación de la cual parte nuestra investigación, razón por la cual planteamos como alternativa el uso de técnicas del canto para mejorar la emisión de la voz de los docentes al realizar sus clases. Vásquez, Retamal y Zapata (2016) establecen la efectividad de la aplicación de la terapia de tracto vocal semi-ocluido como calentamiento y enfriamiento vocal, en docentes de educación básica de dos colegios de la comuna de Chillán, estrategia que contribuye al cuidado de la voz de los docentes y a un mejor uso de la misma, investigación que coincide con la nuestra, pues también planteamos una alternativa para mejorar el uso de la voz por parte de los docentes.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 5.1. Conclusiones.

Luego del procesamiento y análisis de los datos, la conclusión a la que llega la presente investigación son las siguientes:

- Que la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejoró significativamente la dicción en la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019, tal y conforme lo demuestra los resultados y la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 1 y 7).
- Según los resultados analizados, se concluye que la aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejoró significativamente la entonación en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019. (Tabla 2 y 7).
- Que la aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejoró significativamente la intensidad en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019, tal y como lo demuestran los resultados presentados y la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 3 y 7).
- Se concluye también que la aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejoró significativamente la fluidez en la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019, tal y como los confirman los resultados y la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 4 y 7).

Finalmente, la conclusión general de nuestra investigación es que la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejoró significativamente la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2019 (Tabla 5).

## 5.2. Sugerencias.

Luego del planteamiento de las conclusiones de la presente investigación, se considera conveniente hacer las siguientes recomendaciones o sugerencias:

- A los docentes de los diferentes niveles educativos, tener cuidado en el uso de la voz, puesto que es su herramienta fundamental en la realización de su trabajo, es necesario que recurran a especialistas que les orienten en el adecuado uso de la voz.
  
- A los docentes de los diferentes niveles educativos, utilizar técnicas, como la planteada en la presente investigación, que le permita mejorar el uso de la voz durante la realización de sus clases y evitar futuras dolencias.
  
- A los docentes de los diferentes niveles, realizar investigaciones referidas al tema, de forma tal que sean ellos mismos quienes puedan descubrir los problemas que presentan en el uso de la voz durante su trabajo.
  
- A las autoridades educativas, fomentar y organizar programas de información y asesoramiento a los docentes sobre el uso de la voz, y evitar así los problemas que la mayor parte de estos sufren con el tiempo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balsebre, A; Bustamante, C; et al (2003). *La voz, la técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Behlau M. (1998). *Laringología y voz hoja*. Temas del IV congreso brasilero de
- Behlau M. (2001). *El libro de la especialista*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Revinter.
- Behlau y Pontes (1995). *Evaluación de tratamientos de disfonías*.
- Blair Mc Closky, D. (1964). *La Educación de la Voz*. Buenos Aires: Fabril Editora.
- Bustos I (2003). *La voz la técnica y la expresión*. Madrid: Cepe.
- Bustos I. (1989). *Reeducación de problemas de la voz*. Madrid: Cepe.
- Cano, E. (2008). *Tiempo Máximo de Fonación*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Canuyt, G. (1955). *La voz, educación y gimnasia respiratoria*. Buenos Aires: Librería Hachette.
- Casado, J. (2002). *La evaluación clínica de la voz*. Málaga: ALJIBE.
- Dinville, C. (1996). *Los trastornos de la voz y su reeducación*. Masson
- García - Tapia, Rafael y Cobeta, Ignacio. (1996). *Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz*. Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cerviño – Facial. Rio de Janeiro, Brasil: Omega - Tecnobía.
- Gómez, L y Shikiya, C. (2018). *Análisis perceptivo auditivo de la voz en profesores de una institución educativa particular del distrito de La Molina*. Lima: PUCP.
- Gómez, L y Shikiya, C. (2018). *Análisis perceptivo auditivo de la voz en profesores de una institución educativa particular del distrito de la Molina*. Tesis: Pontificia Universidad católica del Perú.
- Gromosaukas, E. (2011). *Estrategias pedagógicas para la educación de la voz del maestro*. Tesis: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” de Cuba.
- La Madrid C., Juan. (1982). *Impostación vocal para la oratoria y el canto*. Lima: Edigrabe.
- Le Huche, Francois y Allali, Andre. (1994). *La voz*. Barcelona, España: Mason.
- Le Huche, Francois y Allali, Andre. (1994). *La voz*. Barcelona, España: Mason.
- Mansion, M. (1974). *El estudio del canto*. Buenos Aires\_ Ricordi Americana.
- Mauleón, C. (2008). *La pedagogía del canto. Aportes desde la investigación multidisciplinaria*. Orpehotron.
- Méndez, B. (2010). *Estudio sobre parámetros normales vocales acústicos*.

- Mendoza, A. (2001). *La Música, El Canto y la Escuela*.
- Montserrat, J. (2003). *Música*. Vol. III. Sevilla: MAD.
- Muños, F. (1978). *Música*. Lima: Bruño.
- Palmer, J. (2003). *Anatomía para el fonoaudiología*. Rio de Janeiro: Guanabana Koogan.
- Pazo, T.; Rojas, A.; Álvarez, E. (2007). *El arte de educar el habla y la voz*. Miramar, Playa: Adagio.
- Piccolotto, L.; de Andrade & Silva, M. (2002). *Salud vocal, prácticas fonoaudiológicas*. Rio de Janeiro: Roca.
- Piedad, M. (2011). *Importancia del cuidado de la voz en la tarea docente*. Quito: Universidad Católica del Ecuador.
- Pinho, S. (2001). *Tópicos en voz*. Río de Janeiro: Guanabara Koogan.
- Rebello, S. (2001). *Manual de higiene vocal para profesionales de la voz*. Rio de Janeiro: Prófono.
- Retrepo, C. (2010). *Dinámica Respiratoria*. Medellín.
- Rodríguez, O. (2010). *Taller de educación para la voz*. España: Univ. de las Palmas.
- Rodríguez, S. (1998). *Atlas y anatomía de la visión y audición*. Madrid: Panamericana.
- Rodríguez, V. (2010). Programa de capacitación vocal para mejorar el conocimiento de las condiciones de producción vocal en profesores de una institución educativa particular. Tesis: Pontificia Universidad católica del Perú.
- Speads, Carola H. (1992). *ABC de la respiración*. Madrid: Edaf.
- Suarez, A. Martinez, J. Moreno, J. García, M. (1981) *Trastornos de la voz*. Madrid: Eos.
- Tabith Ir., Alfredo. (1989). *Foniatría*. (4ta. ed.). Sao Paulo, Brasil: Cortez.
- Tulón, C; (2000). *La voz. Técnica Vocal para la rehabilitación de la voz en disfonías funcionales*. Barcelona: Paidotribo.
- Tulón, C; (2005). *Cantar y Hablar*. España: Barcelona: Paidotribo.
- Varela, A. (2009). Prevalencia de los trastornos de la voz y las variables asociadas a los mismos en docentes de dos colegios de Bogotá. Tesis: Pontificia Universidad Javeriana.
- Vásquez, K; Retamal, M y Zapata Y. (2016). Efectos de la terapia de Tracto Vocal Semi-Ocluido sobre los parámetros acústicos de la voz en docentes. Tesis: Universidad Peruana Unión.
- Vila, J. (2009). *Guía de Intervención logopédica en la disfonía infantil*. Madrid: Síntesis.

Willems, Edgar. (1972). *El Ritmo Musical*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.

## ANEXOS

### ANEXO N°: 01: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

#### **GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EMISIÓN DE LA VOZ EN DOCENTES**

**INSTRUCCIONES:** para aplicar la presente guía, es necesario solicitar que los docentes o evaluados realicen una conversación y lean un texto escrito.

N°	INDICACIONES DICCIÓN	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
1	Pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras.				
2	Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar				
3	Utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano.				
4	Pronuncia con nitidez las palabras (Vocalización)				
5	Pronuncia con claridad las palabras.				
6	Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.				
<b>ENTONACIÓN</b>					
7	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.				
8	Acentúa correctamente las palabras				
9	Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.				
<b>INTENSIDAD</b>					
10	Utiliza volumen adecuado al emitir un sonido.				
11	Mantiene la intensidad media para emitir su sonido.				
12	Utiliza la intensidad de la voz para expresar emociones.				
<b>FLUIDEZ</b>					
13	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.				
14	Respetar los signos de puntuación en su lectura				
15	Las palabras que utiliza se relacionan adecuadamente.				
16	Expresa sus ideas sin interrupciones.				

A) Muy bueno: 03

C) Regular: 01

B) Bueno: 02

D) Deficiente: 00

**ANEXO N°: 02: BASE DE DATOS.**

PRE TEST																
DIMENSIONES E ÍTEMS	DICCION										EXPRESION					
DOCENTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1</b>	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2
<b>2</b>	1	2	2	2	1	0	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1
<b>3</b>	2	1	2	1	1	1	1	0	1	2	1	1	0	1	2	1
<b>4</b>	1	2	1	2	1	1	1	0	1	2	1	1	0	1	2	1
<b>5</b>	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
<b>6</b>	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2
<b>7</b>	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2
<b>8</b>	1	1	2	1	2	2	1	0	2	1	1	1	0	2	1	2
<b>9</b>	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
<b>10</b>	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2
<b>11</b>	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1
<b>12</b>	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2
<b>13</b>	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1
<b>14</b>	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1
<b>15</b>	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2
<b>16</b>	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2

POST TEST																	
DIMENSIONES E ÍTEMS	DICCION												EXPRESION				
DOCENTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>1</b>	3	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	
<b>2</b>	2	2	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2	3	
<b>3</b>	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	
<b>4</b>	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	2	
<b>5</b>	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	
<b>6</b>	2	1	2	2	3	3	2	3	1	1	3	3	2	2	1	2	
<b>7</b>	2	2	2	2	3	3	2	3	1	2	3	2	2	2	2	2	
<b>8</b>	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	
<b>9</b>	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
<b>10</b>	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	1	3	3	
<b>11</b>	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
<b>12</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
<b>13</b>	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	3	1	2	2	
<b>14</b>	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
<b>15</b>	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	3	2	3	2	
<b>16</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	

## **ANEXO N°: 03: PROGRAMA EXPERIMENTAL.**

### **I. DATOS GENERALES:**

<b>1.1 Institución</b>	<b>: Colegio Alternativo Talentos</b>
<b>1.2 Duración</b>	<b>: 12 semanas</b>
<b>1.3 Fecha</b>	<b>: 05-04-2021 al 21-06-2021</b>
<b>1.4 Personal Investigador</b>	<b>: Luz Amelia Flores Alfaro</b>

### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

Para los docentes la voz es una herramienta de trabajo de primera mano y por ello es común encontrar a muchos profesores afectados en su sonido y emisión. En el centro educativo que trabajo encuentro a algunos maestros que sufren esta dolencia; la exposición a muchas horas durante el dictado de clases y el uso inadecuado de una técnica para la voz, han perjudicado notablemente sus cuerdas vocales, y en algunos casos han perdido la claridad y volumen de sus sonidos al hablar.

Es necesario entonces, que, entre los maestros de los diferentes niveles, se les capacite y entrene para que puedan hacer un uso adecuado de su voz y no tengan repercusiones negativas que perjudiquen su actividad laboral y por ende a su vida personal.

En nuestro país, sin embargo y a pesar de las diferentes evidencias, el cuidado de la voz por parte de los docentes es un tema descuidado, y podríamos decir hasta olvidado, tanto por las autoridades del sector, como por los propios docentes que no son conscientes del daño que pueden ocasionarse por un uso inadecuado de la voz.

En el colegio Alternativo Talentos, lugar donde trabajo como profesora, he notado este problema, el mismo que en el caso de algunos docentes es muy grave, pues en algunos casos se ha llegado a presenciar la pérdida del sonido vocal en algunos colegas, y como consecuencia existe irritabilidad en el carácter del docente, una comunicación poco entendible entre docente y alumnos debido en que en clase ellos reclaman el no entender lo que dice el profesor.

El ritmo de trabajo docente no tiene pausa y por lo tanto difícilmente podrá mejorar, empeorando cada vez más; ya que el primer y único medio para que esto suceda sería “No hablar”; pero en el caso del docente esto es imposible.

Por ello creo que es necesario e importante impartir el curso de Técnica Vocal para lograr así que los profesores usen de mejor manera su voz, tengan una mejor emisión en volumen y pronunciación, logrando bajar el grado de enfermedades en el aparato fonador.

Es con ese objetivo, el de mejorar el uso de la voz por parte de los docentes

### **III. OBJETIVOS:**

#### **Objetivo general.**

Determinar en qué medida la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2018

#### **Objetivos específicos.**

- Identificar en qué medida la aplicación de la Técnica de respiración utilizada en el canto, mejora el volumen de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2018.
- Establecer en qué medida la aplicación de la Técnica Vocal para el Canto, mejora la emisión de la voz en los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo- 2018.

### **IV. PRICIPIOS:**

Se basa en los siguientes

**A. Diagnóstico del problema**

**B. Clases individualizadas y grupales de vocalización**

**C. Reconocimiento de la técnica de respiración en el canto**

**D. Supervisión de su mejora en la emisión de la voz hablada en clase**

### **V. CRONOGRAMA:**

#### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>N°</b>	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>LA RESPONSABLE</b>	<b>FECHA</b>
<b>1</b>	<b>-Aparato fonador</b>	<b>Luz Amelia Flores Alfaro</b>	<b>05/04/2021</b>
	<b>-Técnica de respiración</b>		<b>12/04/2021</b>
	<b>Diafragmática.</b>		

<b>2</b>	<b>-Técnica vocal</b> <b>-Reconocimiento de su propio sonido vocal.</b>	<b>Luz Amelia Flores Alfaro</b>	<b>19/04/2021</b> <b>26/04/2021</b>
<b>3</b>	<b>-Técnica de articulación</b> <b>-Ejercicios de aplicación para mejorar la articulación fonética:</b> <b>Praxias</b>	<b>Luz Amelia Flores Alfaro</b>	<b>03/05/2021</b> <b>10/05/2021</b>
<b>4</b>	<b>- Impostación vocal.</b> <b>-La emisión de los fonemas.</b>	<b>Luz Amelia Flores Alfaro</b>	<b>17/05/2021</b> <b>24/05/2021</b>
<b>5</b>	<b>-Articulación de las sílabas y las palabras.</b> <b>-Ejercicios de lectura emitiendo un sonido vocal articulado y limpio</b>	<b>Luz Amelia Flores Alfaro</b>	<b>31/05/2021</b> <b>07/06/2021</b>
<b>6</b>	<b>-Entonación de los fonemas, palabras y frases.</b> <b>-Cancionero popular infantil para la práctica de una buena emisión vocal.</b>	<b>Luz Amelia Flores Alfaro</b>	<b>14/06/2021</b> <b>21/06/2021</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CURSO	:	TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
1.2 Edad	:	De 25 a 40 años
1.3 Nombre de la actividad	:	Reconocimiento del aparato fonador
1.4 Duración	:	40 min
1.5 Docente	:	AMELIA FLORES ALFARO
1.6 Fecha	:	05/04/2021

### II. CAPACIDAD:

RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA EMISION DE LA VOZ

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Primer contacto: Conversación (preguntas sobre el tema del taller)	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Identifica las características del instrumento vocal.	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Observamos un video sobre el mecanismo de respiración y el proceso de emisión de la voz	25 min	Audiovisuales Video Palabra hablada		
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Reconocimiento de los elementos que intervienen en la emisión de la voz	Observa atentamente video y Y hace juicio crítico de él.  Reconoce el mecanismo de la emisión de la voz lo experimenta.	La observación La palabra hablada Ejercicios de respiración	Guía de Observación sistemática

#### V. BIBLIOGRAFIA:

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.7 CURSO	:	TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
1.8 Edad	:	De 25 a 40 años
1.9 Nombre de la actividad	:	Técnica de respiración: Diafragmática
1.10 Duración	:	40 min
1.11 Docente	:	AMELIA FLORES ALFARO
1.12 Fecha	:	12/04/2021

### II. CAPACIDAD:

RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA EMISION DE LA VOZ

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADOS	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Realiza ejercicios de relajación. Mental y física.	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Identifica las características del instrumento vocal.	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Aplica el proceso de la coordinación motriz tanto al inspirar como al espirar.	25 min	Piano Recurso humano Palabra hablada		
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Reconocimiento de los elementos que intervienen en la emisión de la voz	Relajación física mental. Reconoce la forma correcta de inspirar y espirar	La observación La palabra hablada Ejercicios de respiración	Guía de Observación sistemática

#### V. BIBLIOGRAFIA:

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.13	CURSO	:	TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
1.14	Edad	:	De 25 a 40 años
1.15	Nombre de la actividad	:	Técnica vocal
1.16	Duración	:	40 min
1.17	Docente	:	AMELIA FLORES ALFARO
1.18	Fecha	:	19/04/2021

### II. CAPACIDAD:

Control del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite un mínimo nivel de emisión, afinación y articulación de la voz.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Realizamos los ejercicios de relajación y respiración	10 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Identifica el sonido de su voz en diferentes alturas.	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Ejercicios de respiración y soltura del aire. Realiza ejercicios para reconocimiento de su propio sonido y de las muletillas que trae consigo.	20 min	Piano Voz hablada y cantada		
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las	10 min	Palabra hablada		

	inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.				
--	---	--	--	--	--

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Control del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite un mínimo nivel de emisión, afinación y articulación de la voz.	Realiza ejercicios de relajación y respiración en forma consciente  Reconoce el mecanismo de la emisión de la voz, lo experimenta.	La observación  Voz hablada y cantada  Ejercicios de respiración  Piano	Guía de Observación sistemática

#### V. BIBLIOGRAFIA:

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.19	Curso	:	TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
1.20	Edad	:	De 25 a 40 años
1.21	Nombre de la actividad	:	Reconocimiento de su propio sonido vocal
1.22	Duración	:	40 min
1.23	Docente	:	AMELIA FLORES ALFARO
1.24	Fecha	:	26/04/2021

### II. CAPACIDAD:

RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA EMISION DE LA VOZ

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADOS	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Primer contacto: Conversación (preguntas sobre el tema a desarrollar en la clase)	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Identifica los buenos y malos sonidos al emitir con su voz ejercicios de vocalización.	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Reconoce los sonidos buenos y malos al emitirlos en diferente altura siguiendo las indicaciones del profesor. Realiza ejercicios de vocalización : relajación de	25 min	Audiovisuales Video Palabra hablada Ejercicios de vocalización		

	mandíbula y sonidos con la “rrrrrrrrrr...” “O A X” , “Momomo..” utilizando el diafragma				
<b>CIERRE</b>	Contestan a la pregunta ¿cómo te has sentido en la clase hoy? Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada y cantada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RECONOCIMIENTO DE SU PROPIO SONIDO VOCAL	Reconoce los sonidos buenos y malos en emisión de su voz	La observación La palabra hablada Ejercicios de vocalización	Guía de Observación sistemática

#### V. BIBLIOGRAFIA:

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.25	CURSO	:	TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
1.26	Edad	:	De 25 a 40 años
1.27	Nombre de la actividad	:	Técnica de articulación.
1.28	Duración	:	40 min
1.29	Docente	:	AMELIA FLORES ALFARO
1.30	Fecha	:	03/05/2021

### II. CAPACIDAD:

RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS ARTICULADORES DE LA VOZ.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADOS	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Primer contacto: Conversación (preguntas sobre el tema del taller) ¿Qué entiendes por articulación?	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada Lluvia de ideas.	Identifica y usa correctamente los elementos del	Guía de Observación Evaluación

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se explora y reconoce los elementos que intervienen en el aparato articulatorio: (paladar, lengua, dientes, labios y glotis)</p> <p>Realiza técnica de fortalecimiento de musculatura máximo facial realizando muecas y expresiones guiadas por el maestro.</p> <p>Ejercita la lengua a través de ejercicios linguales para una correcta pronunciación.</p> <p>Ejercicios de calentamiento vocal: "emmmmm" "rrrrrrr"</p>	25 min	Palabra hablada Entonación de pequeñas escalas de 5ta.	instrumento articulatorio. (paladar, lengua, dientes, labios y glotis)	
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS ARTICULADORES DE LA VOZ	Identifica y usa correctamente los elementos del instrumento articulatorio. (paladar, lengua, diente labios y glotis).	La observación La palabra hablada Ejercicios de articulación y vocalización	Guía de Observación sistemática

**V. BIBLIOGRAFIA:**

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.31	CURSO	: TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
1.32	Edad	: De 25 a 40 años
1.33	Nombre de la actividad	: Ejercicios de aplicación para mejorar la articulación fonética
1.34	Duración	: 40 min
1.35	Docente	: AMELIA FLORES ALFARO
1.36	Fecha	: 10/05/2021

### II. CAPACIDAD:

REALIZA EJERCICIOS DE MANDÍBULA, LINGUALES Y LABIALES PARA LA MEJORA DE LA ARTICULACIÓN FONÉTICA

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Primer contacto: Conversación Cantamos juntos “un millón de amigos” hasta el primer coro, el maestro observa la articulación de los participantess al pronunciar las palabras	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet youtube Palabra hablada y cantada	Articula y vocaliza mejor al leer un texto, empleando correctament e los elementos que intervienen en la articulación.	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Observamos un video como ejemplo de la	25 min	Audiovisuales Video Palabra hablada		

	buena y mala articulación. Lectura en voz alta de trabalenguas subiendo la velocidad de lectura al releer. Prácticas de vocalización sacando la lengua en la pronunciación del ejercicio.				
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
REALIZA EJERCICIOS DE PRAXIAS: MANDÍBULA, LINGUALES Y LABIALES PARA LA MEJORA DE LA	Observa atentamente video de praxias bucales y hace juicio crítico de él  Reconoce el mecanismo de la emisión de la voz lo experimenta.	La observación La palabra hablada Ejercicios de respiración Ejercicios de praxias Vocalización.	Guía de Observación sistemática

ARTICULACIÓN FONÉTICA			
--------------------------	--	--	--

**V. BIBLIOGRAFIA:**

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.37 CURSO : TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL  
 1.38 Edad : De 25 a 40 años  
 1.39 Nombre de la actividad : Emisión de los fonemas  
 1.40 Duración : 40 min  
 1.41 Docente : AMELIA FLORES ALFARO  
 1.42 Fecha : 17/05/2021

**II. CAPACIDAD:**

COLOCACIÓN DE LA LENGUA Y LABIOS PARA LA EMISIÓN DE LOS FONEMAS

**III. SECUENCIA DIDACTICA:**

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADORE S	INSTRUMENTO S

<b>INICIO</b>	Primer contacto: saludamos y nos relajamos realizando una actividad con trabalenguas.	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Reconoce e interpreta la con buena pronunciación	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	A través de una imagen del aparato fonador se explicará los órganos que intervienen en la pronunciación de los fonemas del alfabeto. Ejercicios de vocalización en escalas de 5ta.	25 min	Audiovisuales Video Palabra hablada Palabra cantada	los fonemas del abecedario.	
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COLOCACIÓN DE LA LENGUA Y LABIOS PARA LA	Reconoce e interpreta la con buena pronunciación los fonemas del abecedario	La observación La palabra hablada	Guía de Observación sistemática

EMISIÓN DE LOS FONEMAS		Ejercicios de respiración	
---------------------------	--	------------------------------	--

**V. BIBLIOGRAFIA:**

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.43 CURSO : TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
- 1.44 Edad : De 25 a 40 años
- 1.45 Nombre de la actividad : Reconocimiento del aparato fonador
- 1.46 Duración : 40 min
- 1.47 Docente : AMELIA FLORES ALFARO
- 1.48 Fecha : 24/05/2021

**II. CAPACIDAD:**

RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DEL APARATO FONADOR QUE INTERVIENEN EN LA EMISION DE LA VOZ

**III. SECUENCIA DIDACTICA:**

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADOS	INSTRUMENTOS
--------------------	--------------------------	---------	----------	-----------	--------------

<b>INICIO</b>	Primer contacto: Saludo y revisión del orden del aula	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Identifica las características del instrumento vocal.	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Observamos un video sobre el aparato fonador y sus elementos. Ejercicios de relajación y respiración. Empezamos el trabajo de vocalización de silabas, voz hablada y cantada en diferente altura.	25 min	Audiovisuales Video Palabra hablada Palabra cantada Piano		
<b>CIERRE</b>	Comparte su experiencia del desarrollo de la clase. Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los maestros con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
		La observación	

RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA EMISION DE LA VOZ	<p>Observa atentamente video y Y hace juicio crítico de él.</p> <p>Reconoce el mecanismo del aparato fonador en emisión de la voz hablada y cantada</p>	<p>La palabra hablada</p> <p>Ejercicios de respiración</p>	<p>Guía de Observación sistemática</p>
---	---	--	--

## V. BIBLIOGRAFIA:

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.49 CURSO : TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL

1.50 Edad : De 25 a 40 años

1.51 Nombre de la actividad : Ejercicios de silabas y palabras usando trabalenguas

1.52 Duración : 40 min

1.53 Docente : AMELIA FLORES ALFARO

1.54 Fecha : 31/05/2021

### II. CAPACIDAD:

Pronuncia de forma clara y nítida las palabras al momento de hablar o cantar.  
 Dicciona correctamente

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

<b>PROCESO PEDAGOGICO</b>	<b>ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>INICIO</b>	Primer contacto: Saludo y revisión del orden del aula Revisa selección de trabalenguas	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Adquieren cierta destreza en la pronunciación.	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Ejercicios de relajación y respiración. Soltura del aire. Ejercita una y otra vez los trabalenguas: pronunciándolos de forma fluida y sin trabarse 1.El Otorrinolaringólogo trabaja en la otorrinolaringología 2. El viejo cangrejo se quedó perplejo al ver su viejo reflejo en aquel espejo	25 min	Audiovisuales Video Palabra hablada	Lee un trabalenguas con claridad y nitidez.	

	Fuente: <a href="https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-trabalenguas/#ixzz7pV4FqFZ7">https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-trabalenguas/#ixzz7pV4FqFZ7</a>				
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Pronuncia de forma clara y nítida las palabras al momento de hablar o cantar. Dicciona correctamente	-Adquieren cierta destreza en la pronunciación. - Lee un trabalenguas con claridad y nitidez	La observación La palabra hablada Ejercicios de respiración	Guía de Observación sistemática

#### V. BIBLIOGRAFIA:

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.55	CURSO	:TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
1.56	Edad	: De 25 a 40 años
1.57	Nombre de la actividad	: Ejercicios de lectura emitiendo un sonido vocal articulado y limpio
1.58	Duración	: 40 min
1.59	Docente	: AMELIA FLORES ALFARO
1.60	Fecha	: 07/06/2021

### II. CAPACIDAD:

Realiza ejercicios de dicción y vocalización al hablar utilizando la respiración diafragmática

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADOS	INSTRUMENTOS
INICIO	Primer contacto: Saludo y preguntas	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet	Vocaliza y habla de manera clara,	Guía de Observación

	pendientes del tema anterior.		Palabra hablada	pronunciando todas las letras con	Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	<p>Trabaja la relajación y respiración diafragmática.</p> <p>Realiza ejercicios de <b>Sonrisa</b> (lleva los labios bien hacia atrás hasta que se forme una sonrisa.).</p> <p><b>Buche</b> (pasa el aire de una mejilla a otra como si tuvieras un líquido que va y viene).</p> <p><b>Vocales</b> (Leé un texto omitiendo las consonantes, por ejemplo: “Nada revela tanto el carácter de una persona como su voz” - AA EEA AO E AAE E UA EOA OO U O - repite 10 veces cada uno.</p>	25 min	<p>Recurso humano</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Audio</p> <p>Teclado</p> <p>Fichas de lectura</p>	buena entonación y articulación	
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Realiza ejercicios de dicción y vocalización al hablar utilizando la respiración diafragmática	Reconoce el mecanismo de la respiración. Articula y Dicción de forma correcta.	La observación La palabra hablada Ejercicios de respiración	Guía de Observación sistemática

#### **V. BIBLIOGRAFIA:**

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.61 CURSO : TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL
- 1.62 Edad : De 25 a 40 años
- 1.63 Nombre de la actividad : Entonación de los fonemas, palabras y frases.
- 1.64 Duración : 40 min
- 1.65 Docente : AMELIA FLORES ALFARO
- 1.66 Fecha : 14/06/2021

II. **CAPACIDAD:** Ejercitar diferentes músculos del rostro para fortalecer y mejorar la fluidez articular y evitar lesiones y dolores.

III. **SECUENCIA DIDACTICA:**

<b>PROCESO PEDAGOGICO</b>	<b>ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES</b>	<b>TIE MPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>INICIO</b>	Primer contacto: saludo	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Identifica los músculos que intervienen en el proceso de la dicción y vocalización	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Observamos un video sobre el mecanismo de respiración y el proceso de emisión de la voz utilizando fonemas palabras y frases.  Realiza ejercicios de dicción y articulación utilizando un lápiz o tapón de corcho como obstáculo entre los dientes, permitiendo el movimiento labial y liberando la tensión de la lengua antes de empezar los ejercicios de lectura.	25 min	Audio Teclado Palabra hablada Fichas de lectura		
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las	10 min	Palabra hablada		

	inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.				
--	---	--	--	--	--

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Ejercitar diferentes músculos del rostro para fortalecer y mejorar la fluidez articular y evitar lesiones y dolores.	Identifica los músculos que intervienen en proceso de la dicción vocalización.	La observación La palabra hablada Ejercicios de respiración	Guía de Observación sistemática

#### V. BIBLIOGRAFIA:

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.67 CURSO : TALLER VIRTUAL DE TÉCNICA VOCAL

- 1.68 Edad : De 25 a 40 años
- 1.69 Nombre de la actividad : Cancionero popular infantil para la práctica de la emisión de una voz sana y reposada
- 1.70 Duración : 40 min
- 1.71 Docente : AMELIA FLORES ALFARO
- 1.72 Fecha : 21/06/2021

## II. CAPACIDAD:

Interpreta canciones infantiles para ejercitar y desarrollar su técnica vocal de forma sana y reposada.

## III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIE MPO	RECURSOS	INDICADOS	INSTRUMENTOS
<b>INICIO</b>	Primer contacto: Conversación (preguntas sobre el tema del taller)	5 min	Laptop Plataforma Zoom Internet Palabra hablada	Identifica y selecciona un buen repertorio para ejercitar y desarrollar el buen uso de su voz.	Guía de Observación Evaluación
<b>DESARROLLO</b>	Selecciona un repertorio de 5 canciones según el dominio del docente que sean simples y melódicas para ejercitar y disfrutar la técnica vocal haciendo uso de la buena pronunciación y dicción. Ejemplo	25 min	Audio Palabra hablada Repertorio		

	-Las ruedas del Autobús: El Reino Infantil -Bingo: El payaso Plin Plin. -La Brujita Tapita: Tiempo Do Sol -El Barquito de Cáscara de Nuez: Miliki -La Reyna Batata: María Elene Walsh				
<b>CIERRE</b>	Se refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos con ayuda del grupo.	10 min	Palabra hablada		

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar a los alumnos, para medir los logros esperados al inicio referente

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
INTERPRETA CANCIONES INFANTILES PARA EJERCITAR Y DESARROLLAR SU TÉCNICA VOCAL DE	Reconoce el mecanismo de la emisión de la voz y experimenta. Identifica y selecciona un buen repertorio para ejercitar y desarrollar buen uso de su voz.	La observación La palabra hablada Ejercicios de respiración y vocalización.	Guía de Observación sistemática

FORMA SANA Y REPOSADA.			
------------------------	--	--	--

**V. BIBLIOGRAFIA:**

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63430/secme-9406.pdf?sequence=1>

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-la-fonetica-articulatoria/>

<https://cristianrequelme.com/blog/4-ejercicios-para-mejorar-tu-articulacion-y-diccion>

**ANEXO N° 05: FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS.**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

**Apellidos y nombre:** Flores Alfaro Luz Amelia.....

**Escuela/Programa:** Conservatorio regional de Música “Carlos Valderrama”

Programa Extraordinario de formación profesional por experiencia docente y artística - PROFEDA 2014

**Especialidad** : Educación Musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

**Apellidos y nombre:**.....Pérez Soria Martha Libertad.....

**DNI:** .....18176333.....

**Título profesional:** Educación Musical .....

**Grado académico:** Licenciada .....

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

La Técnica de respiración utilizada en el canto, en la mejora de la emisión de la voz de los profesores del “Colegio Alternativo Talentos” de la ciudad de Trujillo – 2021”

.....

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para medir la emisión de la voz en docentes.

.....

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Emisión de la voz en docentes	Dicción	Pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras.	X		
		Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar	X		
		Utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano.	X		
		Pronuncia con nitidez las palabras (Vocalización)	X		
		Pronuncia con claridad las palabras.	X		
		Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.	X		
	Entonación	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.	X		
		Acentúa correctamente las palabras	X		
		Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.	X		
	Intensidad	Utiliza volumen adecuado al emitir un sonido.	X		
		Mantiene la intensidad media para emitir su sonido.	X		
		Utiliza la intensidad de la voz para expresar emociones.	X		
	Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.	X		
		Respeto los signos de puntuación en su lectura	X		
		Las palabras que utiliza se relacionan adecuadamente.	X		
		Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Emisión de la voz en docentes	Dicción	Pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras.	X		
		Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar	X		
		Utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano.	X		
		Pronuncia con nitidez las palabras (Vocalización)	X		
		Pronuncia con claridad las palabras.	X		
		Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.	X		
	Entonación	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.	X		
		Acentúa correctamente las palabras	X		
		Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.	X		
	Intensidad	Utiliza volumen adecuado al emitir un sonido.	X		
		Mantiene la intensidad media para emitir su sonido.	X		
		Utiliza la intensidad de la voz para expresar emociones.	X		
	Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.	X		
		Respeto los signos de puntuación en su lectura	X		
		Las palabras que utiliza se relacionan adecuadamente.	X		
		Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**FIRMA**

**DNI: 18176333**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

**Apellidos y nombre:** Flores Alfaro Luz Amelia.....

**Escuela/Programa:** Conservatorio regional de Música "Carlos Valderrama"

Programa Extraordinario de formación profesional por experiencia docente y artística - PROFEDA 2014

**Especialidad** : Educación Musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

**Apellidos y nombre:** Ayesta Olortegui Juan Miguel

.....

**DNI:** 44411839

.....

**Título profesional:** Bachelor of Arts in Music Performance

.....

**Grado académico:** Bachelor of Arts in Music Performance

.....

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

La Técnica de respiración utilizada en el canto, en la mejora de la emisión de la voz de los profesores del "Colegio Alternativo Talentos" de la ciudad de Trujillo – 2021"

.....

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para medir la emisión de la voz en docentes.

.....

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Emisión de la voz en docentes	Dicción	Pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras.	X		
		Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar	X		
		Utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano.	X		
		Pronuncia con nitidez las palabras (Vocalización)	X		Sugiero el término Enunciación en vez de vocalización
		Pronuncia con claridad las palabras.	X		Esto es lo mismo que lo anterior. Podría omitirse.
		Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.	X		
	Entonación	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.	X		
		Acentúa correctamente las palabras	X		
		Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.	X		
	Intensidad	Utiliza volumen adecuado al emitir un sonido.	X		
		Mantiene la intensidad media para emitir su sonido.	X		
		Utiliza la intensidad de la voz para expresar emociones.	X		
	Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.	X		
		Respeto los signos de puntuación en su lectura	X		
		Las palabras que utiliza se relacionan adecuadamente.	X		
		Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Emisión de la voz en docentes	Dicción	Pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras.	X		
		Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar	X		
		Utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano.	X		
		Pronuncia con nitidez las palabras (Vocalización)	X		Sugiero el término Enunciación en vez de vocalización
		Pronuncia con claridad las palabras.	X		Esto es lo mismo que lo anterior. Podría omitirse.
		Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.	X		
	Entonación	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.	X		
		Acentúa correctamente las palabras	X		
		Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.	X		
	Intensidad	Utiliza volumen adecuado al emitir un sonido.	X		
		Mantiene la intensidad media para emitir su sonido.	X		
		Utiliza la intensidad de la voz para expresar emociones.	X		
	Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.	X		
		Respeto los signos de puntuación en su lectura	X		
		Las palabras que utiliza se relacionan adecuadamente.	X		
		Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**FIRMA**  
**DNI: 44411839**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

**Apellidos y nombre:** Flores Alfaro Luz Amelia.....

**Escuela/Programa:** ...Conservatorio regional de Música "Carlos Valderrama"

Programa Extraordinario de formación profesional por experiencia docente y artística - PROFEDA  
2014...

**Especialidad:**..... Educación Musical .....

### DATOS DEL EVALUADOR:

**Apellidos y nombre:** ..... Serrano Moreno Esperanza .....

**DNI:** ..... 17951361

**Título profesional:**... Licenciada en Educación Musical .....

**Grado académico:** .. MAGISTER EN EDUCACIÓN.....

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:** .... La Técnica de respiración utilizada en el canto, Y en la mejora de la emisión de la voz de los profesores del "Colegio Alternativo Talentos" de la ciudad de Trujillo – 2021"

.....

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

..... Guía de observación para medir la emisión de la voz en docentes .....

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Emisión de la voz en docentes	Dicción	Pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras.	X		
		Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar	X		
		Utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano.	X		
		Pronuncia con nitidez las palabras (Vocalización)	X		
		Pronuncia con claridad las palabras.	X		
		Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.	X		
	Entonación	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.	X		
		Acentúa correctamente las palabras	X		
		Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.	X		
	Intensidad	Utiliza volumen adecuado al emitir un sonido.	X		
		Mantiene la intensidad media para emitir su sonido.	X		
		Utiliza la intensidad de la voz para expresar emociones.	X		
	Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.	X		
		Respeto los signos de puntuación en su lectura	X		
		Las palabras que utiliza se relacionan adecuadamente.	X		
		Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

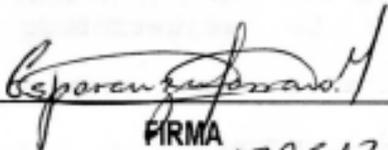
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Emisión de la voz en docentes	Dicción	Pronuncia cada una de las palabras sin omitir letras.	X		
		Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar	X		
		Utiliza correctamente las palabras según el idioma castellano.	X		
		Pronuncia con nitidez las palabras (Vocalización)	X		
		Pronuncia con claridad las palabras.	X		
		Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.	X		
	Entonación	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.	X		
		Acentúa correctamente las palabras	X		
		Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.	X		
	Intensidad	Utiliza volumen adecuado al emitir un sonido.	X		
		Mantiene la intensidad media para emitir su sonido.	X		
		Utiliza la intensidad de la voz para expresar emociones.	X		
	Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.	X		
		Respeto los signos de puntuación en su lectura	X		
		Las palabras que utiliza se relacionan adecuadamente.	X		
		Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

1° Existe Coherencia de correspondencia entre Variable y Dimensiones, así como Dimensiones e Indicadores.....

2° Considero que debe continuar con el trabajo de investigación. ....

.....  
.....  
.....  
.....

  
FIRMA  
DNI: 17951361

## ANEXO N° 05: FOTOS

### EJERCICIOS DE RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y VOCALIZACIÓN

