

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“Canciones patrióticas y aprendizaje musical en estudiantes
de secundaria de Utcubamba – año 2022”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Clever Castillo Chumacero

ORCID: 0000-0002-3737-2129

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“Canciones patrióticas y aprendizaje musical en estudiantes
de secundaria de Utcubamba – año 2022”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Clever Castillo Chumacero

ORCID: 0000-0002-3737-2129

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo con mucho amor, respeto y consideración a mi señora madre, doña Rosa Elena Chumacero Domínguez, quien me enseñó a no darme por vencido y a luchar por mis sueños hasta el último aliento, a mi señora esposa Miriam Anacely Torres Ramos, por su compañía, y a mis dos amados hijos Carlos Daniel y Jefferson Adrian, la razón de mi lucha, mi fuerza, mi constancia y mi sacrificio.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitir mi feliz existencia, por sus cuidados y por ser mi guía en mi vida y en mi formación académica. A mi madre doña Rosa Elena Chumacero Domínguez, en este mundo, y a mi padre don Hildebrando Castillo Pintado, en el más allá, por darme la vida, y muchos hermanos, tres de los cuales ya partieron a la eternidad: José del Carmen, Hilda Fredys y Raúl, a los cuales extraño muchísimo y han dejado un gran vacío en mi corazón, y a cinco de ellos que están conmigo y que alegran mis días: Mario, María Yolanda, Hildebrando, Norma y Elsa, que están siempre conmigo.

Del mismo modo, agradezco a todos mis maestros del Conservatorio, especialmente al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por su guía y acertadas enseñanzas al realizar esta investigación. Finalmente, agradezco a la comunidad educativa zenobiana, por su ayuda inmensa, al permitirme materializar este trabajo.

CLEVER CASTILLO CHUMACERO

Presentación

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes contenidas en las normas de la Asamblea Nacional de Rectores y en el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante vosotros, y someto a vuestro criterio y juicio profesional la tesis titulada: “Canciones patrióticas y aprendizaje musical en estudiantes de secundaria de Utcubamba – año 2022”, con el propósito de aportar a la investigación científica educativo musical y obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha elaborado teniendo en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales que se establecen para los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de la ciudad de Trujillo.

La experiencia como docente en el campo de la enseñanza, me ha permitido realizar esta investigación de manera directa, con el fin de establecer en qué medida el uso de canciones patrióticas, como estrategia de enseñanza, mejora el aprendizaje musical de los estudiantes. Esta investigación se convirtió en una motivación personal especial del quehacer educativo musical en la institución educativa donde laboro.

Es propicio el momento para agradecer por anticipado vuestras diligentes sugerencias, apreciaciones y observaciones a que haya lugar, a fin de enriquecer mi formación académica profesional.

El autor

Página del Jurado

Presidente

Secretario

Vocal

Bagua, diciembre de 2022.

Índice

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Página del Jurado	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Justificación de la investigación	14
1.3. Objetivos de la investigación	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	17
2.1. Marco de referencia (antecedentes)	18
2.2. Bases teórico-científicas	19
2.3. Glosario de términos básicos	45
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	47
3.1. Hipótesis	48
3.2.1. Definición Conceptual	49
3.2.2. Definición operacional	49
3.3. Operacionalización de las variables	50
3.4. Población y muestra	51
3.5. Diseño de investigación	51
3.6. Procedimiento	51
3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	52
3.7.1. Técnicas	52
3.7.2. Instrumentos	52
3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	52
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	53
4.1. Resultados	54
4.2. Discusión de los resultados	66
CONCLUSIONES	69
SUGERENCIAS	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	73

Anexo 1: Test Guía de observación.....	74
Anexo 2: Programa experimental Canciones Patrióticas	80
Anexo 3: Registro de los resultados del pretest y post test	99

Resumen

La tesis denominada “Canciones patrióticas y aprendizaje musical en estudiantes de secundaria de Utcubamba – año 2022”, tiene como finalidad determinar en qué medida la utilización de las canciones patrióticas, como medio didáctico, mejora el aprendizaje musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta del CP El Ron de Utcubamba – año 2022.

Esta investigación aplicada, tiene un enfoque cuantitativo. Metodológicamente, el estudio fue desarrollado a través de un diseño preexperimental, con aplicación de pretest y post test. Se contó con una muestra de 17 estudiantes: 13 mujeres y 4 varones. La técnica que se usó fue la observación, el instrumento de recolección de datos que se utilizó fue la Guía de Observación para evaluar el aprendizaje musical. Los datos fueron analizados y procesados por medio de la estadística descriptiva. Finalmente, la prueba de hipótesis se realizó con la prueba t de Student.

Como resultado, la investigación realizada da cuenta que la utilización de canciones patrióticas mejora significativamente el aprendizaje musical.

Palabras clave: aprendizaje, aprendizaje musical, sonidos, canciones patrióticas, etc.

Abstract

The thesis entitled "Patriotic songs and musical learning in students of Utcubamba – year 2022", aims to demonstrate to what extent the use of patriotic songs, as a didactic means, improves the musical learning of students of second grade of secondary education of the Zenobio Zumaeta educational institution of the CP El Ron de Utcubamba – year 2022.

This applied research has a quantitative approach. Methodologically, the study was developed through a pre-experimental design, with the application of pretest and posttest. There was a sample of 17 students: 13 women and 4 men. Similarly, as a data collection instrument, the Observation Guide was used to evaluate musical learning. Data were analyzed and processed using descriptive statistics. Finally, the hypothesis test was performed with Student's t-test.

As a result, the research carried out realizes that the use of patriotic songs allows to significantly improve musical learning.

Keywords: learning, musical learning, sounds, patriotic songs, etc.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito del aprendizaje, en general y del aprendizaje musical, en particular, existen muchas deficiencias que pueden convertirse en barreras muy serias para todo aquel que tiene un acercamiento intencional a la música. Estas barreras no sólo se dan a nivel empírico, sino también a nivel profesional. Y es un problema que se va acrecentando con el paso de los años.

Cuando se habla de deficiencias en el aprendizaje musical, se refiere a dificultades para incorporar conceptos propios de la música, dificultades para habituarse a procedimientos musicales y dificultades para desarrollar actitudes propias de la ciencia musical. Estas deficiencias pueden deberse a razones metodológicas, contextuales, personales etc.

El estudiante de música, cualquiera sea su nivel, durante su proceso de su formación enfrenta una serie de desafíos relacionados al tipo de conceptos que debe ir incorporando, que ciertamente le son desconocidos y hasta cierto punto muy complicados, la dificultad para seguir procedimientos en estos tiempos de lo instantáneo y lo fácil, además de desarrollar actitudes proclives a la música, como la práctica constante, la memorización, la mecanización, entre otros.

Esta investigación, en el primer capítulo contiene la descripción, formulación y justificación del problema de investigación, así como sus objetivos. El segundo capítulo expone el marco de referencia, las bases teórico-científicas y el glosario de términos básicos del marco teórico. El tercer capítulo reseña la hipótesis, las variables, la población y la muestra, el diseño, los procedimientos y las técnicas e instrumentos, propias de la investigación en el marco metodológico. Y el cuarto y último capítulo pone de manifiesto los resultados que se obtuvieron, la discusión de resultados, las conclusiones a las que se arribaron y las sugerencias que se proponen.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

La música, es considerada desde tiempos remotos como una ciencia y también una manifestación artística que contribuye a la formación integral de la persona; ya que aporta a su desarrollo físico, social, mental, emocional, síquico, moral e intelectual, y, fortalece la sociabilidad, el civismo, el patriotismo, la autodisciplina, el aprovechamiento adecuado del tiempo libre y el desarrollo del talento artístico, ya sea como un medio de realización personal o como una ocupación que depare beneficios económicos y desarrollo.

El ser humano es musical desde su concepción y la primera infancia. Ella lo libera, lo eleva a lo más alto y a lo más sublime de la naturaleza humana: la capacidad de percibir y reproducir sonidos. El universo que le rodea está lleno de sonidos. Mientras exista humanos sobre la tierra, los sonidos musicales serán parte de su existencia.

Lexus Editores (Lexus 1999) nos dice que “todos están de acuerdo en que [la música] se trata de la manifestación de una de las facultades creativas del hombre y, por lo tanto, guarda con los aspectos sociales y culturales de la humanidad” (p. 292).

Todas las sociedades sobre la faz de la tierra, a lo largo de los tiempos, han descubierto el potencial educativo y de realización, inherentes a la música y lo aplican efectivamente en beneficio de sus ciudadanos. Cada una de ellas, con matices propios de cada cultura. Ven el arte musical, no sólo una forma de educar, sino una forma única de identidad cultural y social.

Las sociedades que han apostado por la formación artística, en general, y la enseñanza musical, en particular; ya cuentan con herramientas y con presupuestos para tal fin. Muchos países cuentan con un plan de enseñanza musical bien estructurado, de manera que los estudiantes cuentan con las herramientas necesarias en comparación con los estudiantes de países donde su implementación es aún incipiente. El aprendizaje musical empírico está muy extendido y ha dado artistas excepcionales en el tiempo, pero también existe el aprendizaje musical científico, capaz de perdurar en el tiempo.

Actualmente, el sistema educativo peruano propone la formación integral del estudiante, que involucra todas las áreas del ser y saber humano, en donde el área de

arte y cultura es una ellas, porque “promueve en el estudiante el accionar reflexivo, la promoción y comprensión cultural, el reconocimiento de la diversidad, el fortalecimiento de su autoestima, el orgullo por su legado ancestral y su capacidad creativa” (MINEDU, 2010, p. 6). Y, dentro del área del arte y cultura, pueden ser desarrollados todos los componentes relacionados al arte, como la música, las artes visuales, la danza, el teatro, la fotografía, entre otros.

La educación musical, forma parte del área como uno de sus componentes, pero aún no se implementa convenientemente en las instituciones educativas. En algunas de ellas, todavía no existen las condiciones básicas esenciales para su desarrollo, como por ejemplo talleres, por lo que no se programa en el desarrollo del área para tal fin. Las artes visuales, el teatro y la danza, predominan, ya sea por la relativa facilidad que existe para conseguir los materiales que para su desarrollo se requieren o por el tipo de entretenimiento que proporcionan.

En la institución educativa Zenobio Zumaeta, los estudiantes de segundo grado de educación secundaria tenían dificultades para lograr el aprendizaje musical significativamente. Para el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, se ha estado utilizando diferentes estrategias; sin embargo, no se han logrado los resultados esperados. Es así como en el presente año, a través la presente investigación se pretendió utilizar las canciones patrióticas como estrategia de enseñanza a fin de alcanzar un aprendizaje musical significativo.

1.1. Formulación del problema

¿En qué medida la utilización de las canciones patrióticas, como medio didáctico, mejora el aprendizaje musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, del centro poblado El Ron, distrito Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas, durante el año 2022?

1.2. Justificación de la investigación

Esta investigación se justificó porque pretendió mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes, a través de la utilización de canciones patrióticas como estrategia didáctica. Esta justificación se plantea del siguiente modo:

De conveniencia. Esta investigación da a conocer en qué medida el uso de las canciones patrióticas como recurso didáctico, mejora el aprendizaje musical de los estudiantes. Esto es importante porque la música es parte de la vida cotidiana de los estudiantes y el aprendizaje musical es muy necesario.

De relevancia social. Con el estudio de las mejoras en el aprendizaje musical, debido al uso de las canciones patrióticas, se propuso ampliar la información sobre las teorías psicopedagógicas, en lo referente a fortalecer a través de las canciones patrióticas, los conceptos, los procedimientos y actitudes propios del aprendizaje. Las canciones patrióticas fueron relevantes en los estudiantes, pues mejoraron el aprendizaje musical.

De implicancia práctica. El valor práctico de esta investigación empezó con la suposición de que las mejoras que producen el uso de canciones patrióticas en el aprendizaje musical son significativas, cuyas recomendaciones enriquecerán el accionar diario de los docentes en las instituciones educativas donde laboran, aportando una nueva estrategia o actividad metodológica que permitirá mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes.

De valor teórico. Las teorías y datos de esta investigación serán de utilidad y provecho para otros estudios e investigaciones futuras, sobre todo aquellas que buscan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, desde una perspectiva científica.

De orden metodológico. Las metodologías, las conclusiones, los instrumentos y la nueva información obtenida en la presente investigación pueden ser provechosas para corregir problemas de aprendizaje musical en los estudiantes de educación secundaria, a fin de aprovechar este trabajo.

De orden pedagógico. Se consideró el carácter científico que tiene al aprendizaje musical, constituido por un conjunto de teorías, principios, leyes y paradigmas, y las canciones patrióticas que, aunque muy variadas, representan la mejor estrategia de enseñanza que incidió en la mejora del aprendizaje musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar en qué medida la utilización de las canciones patrióticas, como medio didáctico, mejora el aprendizaje musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, del centro poblado El Ron, distrito Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas, durante el año 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar en qué medida la utilización de las canciones patrióticas, como medio didáctico, mejora el aprendizaje de la altura musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, del centro poblado El Ron, distrito Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas, durante el año 2022.

Determinar en qué medida la utilización de las canciones patrióticas, como medio didáctico, mejora el aprendizaje de la duración musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, del centro poblado El Ron, distrito Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas, durante el año 2022.

Determinar en qué medida la utilización de las canciones patrióticas, como medio didáctico, mejora el aprendizaje de la intensidad musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, del centro poblado El Ron, distrito Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas, durante el año 2022.

Determinar en qué medida la utilización de las canciones patrióticas, como medio didáctico, mejora el aprendizaje del timbre musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, del centro poblado El Ron, distrito Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas, durante el año 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco de referencia (antecedentes)

Silva (2011) en su investigación “La enseñanza de la física mediante un aprendizaje significativo y cooperativo en blended-learning”, investigación cuantitativa con diseño experimental, que compara rendimientos académicos entre dos grupos: el grupo experimental que utiliza el modelo metodológico de enseñanza propuesto y el grupo control que sigue la metodología de enseñanza tradicional. Con una muestra de 6 estudiantes y se utilizó la encuesta. Esta investigación tuvo las siguientes conclusiones: los estudiantes y docentes obtuvieron resultados que fueron significativos y satisfactorios.

Rodríguez (2017), en su tesis “Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con la finalidad de obtener el Grado de Doctor en Educación. Investigación experimental realizada con una muestra de 7 estudiantes. La investigación concluye que los métodos integrados mejoraron la formación de valores patrios, la sensibilidad, apreciación y expresión.

Huarcaya y Liñán (2018), en su tesis “La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa particular ‘Identidad Peruana’ del distrito de Santiago - Ica, 2015” de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica, desarrollaron la investigación es de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño cuasi experimental y la muestra la constituyen 20 niños, pertenecientes a 4 y 5 años de edad; para el efecto se utilizaron la técnica de la observación y la técnica del fichaje. Los instrumentos de investigación, como la ficha de observación y las fichas de investigación permitieron la selección y procesamiento de datos, gráficos, tablas de valoración y técnicas estadísticas. La investigación llega a las siguientes conclusiones: la educación musical influye significativamente en el aprendizaje, influye significativamente en el aprendizaje de los contenidos conceptuales, influye significativamente en el aprendizaje de los contenidos procedimentales e influye significativamente en el aprendizaje de los contenidos actitudinales de los estudiantes.

Perlacio (2019) en su tesis “La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB” de la Universidad “San Ignacio de

Loyola” de Lima, desarrollaron la investigación de tipo etnográfica aplicada, la muestra la constituyen 20 niños, para el efecto se utilizaron la técnica de la observación, la entrevista y los focus group. Los instrumentos de investigación, como la ficha de observación y las fichas de investigación. La investigación llega a las siguientes conclusiones: la música desarrolla habilidades, emociones y está asociada a la vida cotidiana.

Parada (2020), en su tesis de maestría “Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA)”. Investigación proyectiva realizada por la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia, cuya muestra es de 12 estudiantes, el instrumento de recojo de datos fue el cuestionario. Los resultados son los siguientes el objeto virtual de aprendizaje (OVA) si contribuye al aprendizaje de los estudiantes.

Ayala (2020) en su tesis “Estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical y calidad en la formación profesional de estudiantes de educación inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con la finalidad de obtener el Grado de Doctor en Educación. Investigación cuasi experimental realizada con una muestra de 113 estudiantes. La investigación concluye que la estrategia didáctica participativa vivencial de Expresión Musical Creativa individual y/o grupal desarrolla competencias, capacidades y actitudes de las estudiantes de Educación Inicial, así como sus posibilidades de realización profesional con iniciativas creadoras e innovadoras, apreciación y expresión.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Enfoque teórico del Aprendizaje

2.2.1.1. Definición de aprendizaje

La Real Academia Española (RAE) define al aprendizaje como la “acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa” y a aprender, como el “adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o la experiencia” (2021).

Domjam (2000) sugiere que “el aprendizaje es un cambio duradero en los mecanismos de la conducta que involucra estímulos y/o respuestas específicas y que es el resultado de la experiencia previa con esos estímulos y respuestas y con otras similares”.

Tarpy (1977), señala que el “el aprendizaje es un cambio inferido en el estado mental de un organismo el cual es consecuencia de la experiencia e influye de manera relativamente permanente en el potencial del organismo para la conducta adaptativa posterior”.

La definición conductista de Domjam y la cognoscitiva de Tarpy, se han tomado como referencia, porque son dos de las voces más acreditadas en materia de aprendizaje. Ambos personajes coinciden en señalar el cambio que crea el aprendizaje, sin embargo, también tienen discrepancias medulares: Domjam señala que el aprendizaje consiste en estímulos y respuestas, pero Tarpy sostiene que el aprendizaje se trata de un cambio mental.

El aprendizaje es un asunto cíclico permanente a través del cual se modifican y/o logran diferentes destrezas, pericias, sapiencias, conductas y valores, como beneficio del estudio, la rutina, la información y la lógica. Los seres humanos nunca dejan de aprender.

2.2.1.2. Factores del aprendizaje

Existen muchos factores que influyen en el aprendizaje y conocerlos, puede ayudar a conseguir logros significativos. Lograr aprendizajes en cualquier campo puede ser tedioso, pero puede ser menos complicado de lo que es si se conocen los factores que influyen su logro. Estos pueden ser:

2.2.1.2.1. Factores cognitivos y metacognitivos

Los factores cognitivos y metacognitivos son aquellas habilidades que se usan para lograr nuevos conocimientos y anclarlos a los anteriores. Ellos nos

permiten utilizar los conocimientos anteriores en la cimentación y adhesión de las nuevas sapiencias.

a. Factores cognitivos

Un factor cognitivo es la capacidad mental que admite depositar, recordar, inmovilizar y conmemorar mediante procesos de asociación involuntarios emociones, opiniones y percepciones anticipadamente habitados. Entre ellos se encuentran:

1. La memoria. Es la facultad del cerebro que permite almacenar, agrupar, y reutilizar información relevante. El cerebro guarda información de forma transitoria (memoria de corto plazo), pero también de manera permanente (memoria de largo plazo).
2. La percepción. Es la capacidad cognitiva que todo ser humano posee y que permite recibir, interpretar y comprender la información que proviene ya sea del exterior o del interior de la persona.
3. La atención. Es una habilidad cognitiva que consiste en la aplicación voluntaria o intencional de la actividad mental y/o sensorial excluyente, a un determinado estímulo o al elemento que lo impulsa.
4. El lenguaje. Es la habilidad y un proceso que permite transmitir, organizar y comunicar las ideas o descubrimientos.
5. Las operaciones de pensamiento. Son determinantes para el aprendizaje y son procesos bien definidos y complejos.

- ✓ Percibir. Recibir información proporcionada por el medio, a través de los sentidos (imágenes, sonidos, olores, sabores, texturas, etc.).
- ✓ Observar. Mirar con mucha atención a algún fenómeno, sujeto o una circunstancia, con el propósito de adquirir algún conocimiento sobre sus características, comportamiento, etc.
- ✓ Interpretar. Atribuir significado a algún suceso, fenómeno o circunstancia, a partir de la observación.
- ✓ Analizar. Es la disgregación de un todo en sus partes que la componen, con el fin de conocerlas.
- ✓ Asociar. Establecer relaciones entre elementos, sucesos o circunstancias afines.
- ✓ Clasificar. Ordenar elementos a partir de criterios determinados. Encierra procesos de análisis y síntesis que permite sacar conclusiones.
- ✓ Comparar. Establecer semejanzas, diferencias y relaciones entre series, hechos o conceptos.
- ✓ Expresar. Decir lo que se siente, desea o piensa de manera oral, escrita o gestual.
- ✓ Retener. Conservar en la memoria la información que se ha recibido, para usarla en necesidad.

- ✓ Sintetizar. Componer un todo a partir de sus partes. Es el resumen, compendio o conclusión de un asunto, materia, etc.
- ✓ Deducir. Extraer un juicio a partir de hechos, proposiciones o principios, sean generales o particulares
- ✓ Generalizar. Abstraer lo que es común a muchas cosas formando un concepto que las comprenda todas.
- ✓ Evaluar. Atribuir o determinar el valor de algo de acuerdo con criterios o intereses.

b. Factores metacognitivos

Un factor metacognitivo es la capacidad que tiene una persona de cavilar sobre su propio pensamiento, de estar al tanto de su propio conocimiento, de ser consciente de su propia consciencia. Sin duda, es una habilidad del más alto nivel, rasgo de una personalidad culta. La metacognición adopta muchas formas, incluyendo el conocimiento sobre el cuándo y el cómo utilizar ciertas estrategias de aprendizaje y a resolver problemas. Entre estos factores se encuentran:

1. El conocimiento. Se refiere a lo que la persona sabe sobre sí misma y su aprendizaje.
2. La regulación. Tiene que ver con el cómo la persona controla su propio aprendizaje.
3. La experiencia. La persona no puede ser un ente pasivo en el aprendizaje; el aprendizaje se da si la participa activamente.

2.2.1.2.2. Factores afectivos

Un factor afectivo o emocional es aquel elemento psicológico que afecta positiva o negativamente en el desempeño de la persona, en especial, en lo concerniente a su aprendizaje. Cada estudiante es distinto a los demás.

a) Factores afectivos que favorecen el aprendizaje

Una persona que vive en armonía consigo mismo y con los demás, no tendrá dificultades en el logro de sus aprendizajes. Un aula con clima armonioso propicia el aprendizaje. Estos son algunos de los factores afectivos que favorecen el aprendizaje:

- ✓ La confianza. Es la habilidad de creer en sí mismo, para hacer frente a los desafíos de la vida y salir ganador. Esta habilidad se puede adquirir y mejorar con el tiempo. Crea las condiciones que propician aprendizajes. Crea seguridad en el que enseña y en el que aprende, facilitando la comunicación y la interacción entre los actores pedagógicos; además apertura el diálogo para resolver conflictos y problemas, y motiva para seguir asimilando y transformando.
- ✓ Autoestima. Es el conjunto de percepciones, tendencias, evaluaciones, emociones y tendencias, que cada persona tiene de sí misma, sobre su apariencia física, comportamiento y carácter. Genera confianza y seguridad a la hora de participar del proceso de enseñanza aprendizaje, al mismo tiempo que le permite tener una valoración propia de sus posibilidades de actuar en el momento dado a partir de sus conocimientos, habilidades y capacidades, obteniendo desempeños académicos

favorables con seguridad en sí mismos. Facilita la socialización, inspira confianza y respeto en los demás, transmite alegría, seguridad y amabilidad, reflejada en la satisfacción por los logros obtenidos.

- ✓ Motivación. Es la voluntad y determinación de la persona en la consecución de sus objetivos o la satisfacción de alguna necesidad. La motivación es la razón por la cual se empieza, continúa y termina lo que se ha empezado. A mayor motivación del estudiante, mayor será su compromiso con el estudio, mayor dedicación y atención prestará a su tarea, cuya consecuencia es la mayor facilidad para alcanzar las metas.
- ✓ Cariño. Es el resultado de una convivencia armoniosa. El cariño entre profesor y estudiante normalmente es recíproco. El estudiante se da cuenta cuando el profesor lo estima, en la medida que se compromete con sus intereses, habilidades y el desarrollo de sus competencias. El cariño es más que sonrisas y palabras bonitas; la responsabilidad y el respeto deben respaldar esas las muestras de cariño y afecto.
- ✓ Entusiasmo. Es la fuerza interior que impulsa a la persona a realizar las actividades con alegría, lo que produce un bello ciclo. El entusiasmo funciona como un estimulante del cerebro, facilita la conexión de las neuronas y potencia las operaciones mentales, facilitando el aprendizaje.
- ✓ Disfrute. Es la complacencia, la recreación y el deleite mientras duren las actividades que conducen al aprendizaje. El estudiante experimenta gozo,

placer y alegría en el aprendizaje. La escuela no tiene que ser un presidio sino un lugar de diversión.

b) Factores afectivos que dificultan el aprendizaje

Una persona que no vive en armonía consigo mismo ni con los demás, tendrá dificultades en el logro de sus aprendizajes, un aula con clima no armonioso inexcusablemente no favorecerá el aprendizaje.

- ✓ **Temor.** Es una reacción natural y pasajera de una persona ante un peligro real o imaginario, que a la postre dificulta el aprendizaje. El temor paraliza, la causa enfrentamientos o provoca la huida. Puede haber temor al despotismo del docente, a lo desconocido, a la falta de amor propio, etc. Un niño con temor no aprende de forma adecuada.
- ✓ **Tensiones.** Relacionado a las expectativas que las personas tienen y lo que la escuela les ofrece. Las tensiones naturales a las que son sometidos los estudiantes durante el proceso enseñanza aprendizaje, dificultan el aprendizaje.
- ✓ **Miedo.** Es un mecanismo de adaptación que ayuda al organismo a identificar posibles amenazas y provocar la huida antes que estas produzcan algún tipo de daño. El miedo produce ansiedad que tiene consecuencias corporales y cognitivas. Produce tensión muscular, imprecisión en los movimientos y fatiga, que dificultan el aprendizaje.
- ✓ **Violencia.** Es el uso intencional de la fuerza física o psicológica que se ejerce sobre otra persona. La violencia física y psicológica dificulta el aprendizaje. Estudiantes expuestos a violencia tienen más

probabilidades de reprobación los aprendizajes y desaprovechar las oportunidades a las que han tenido acceso.

- ✓ **Baja autoestima.** Es la evaluación negativa que las personas tienen de sí mismas, que generalmente no corresponden a la realidad. El estudiante con baja autoestima no comprende lo que está pasando, intenta realizar un buen trabajo, sin embargo, encuentra dificultades invisibles asociadas a la pobre imagen que tiene de sí mismo, de sus posibilidades y su autoconfianza, que al final dificulta su avance.
- ✓ **Frustración.** Es la respuesta emocional a la no consecución de los objetivos y a la insatisfacción de las necesidades. Cuando no se obtiene lo que se desea, la persona se siente fracasada. Sin embargo, es bueno que lo experimente, así entenderá que no todo gira alrededor de él y no siempre se obtiene lo que se desea, aún con esfuerzo. Y más importante aún, comprobar que la frustración no resulte en apatía, ira, ansiedad o desesperación.

2.2.1.2.3. Otros factores

Además de los factores ya mencionados, existen otros que se relacionan de forma directa con el aprendizaje.

a. Factores personales

Consiste en una serie de características que junto con los hábitos de estudio predisponen a una persona al aprendizaje.

1. **Actitud.** Es la predisposición del ánimo que se manifiesta en la acción para que suceda algo. Sin

una actitud entusiasta las cosas no suceden. La disposición para el aprendizaje es muy importante, ayuda en la toma de decisiones y la fijación de metas a corto, mediano y largo plazo. Decía Winston Churchill “soy un optimista, no merece la pena ser otra cosa”.

2. Creencias. Son el conjunto de principios ideológicos de una persona en forma de saberes previos que son muy importante para el que las posee. Generalmente van acompañadas de una serie de actitudes y conductas que realiza en la vida y repercuten en el aula de clase. Las creencias afectan el aprendizaje.
3. Valores. Son el conjunto de principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, que cultiva el estudiante como parte de su formación personal, a fin de que tenga conciencia de la conservación y protección de la vida, del medio ambiente y la convivencia pacífica, no solamente entre los seres humanos, sino también con los animales, respetuoso con sus congéneres, amable con todos, entre otros valores.
4. Hábitos de aprendizaje. Son costumbres que se adoptan para alentar y facilitar el aprendizaje. Son métodos y estrategias que el estudiante utiliza para asimilar los aprendizajes, para neutralizar las distracciones y conservar el rumbo en los objetivos trazados.

b. Factores sociales

1. Familia. Es el lugar donde más tiempo pasa el escolar, el primer ambiente significativo que

modela su camino y su orientación en el aprendizaje. Se transforma así en el guía regente de aprendizaje.

2. Comunidad. Es el entorno social del estudiante que está afectado por los mecanismos del conjunto social y la interacción que se origina entre ellos. Si se considera al aprendizaje como un elemento de interacción del sujeto con su medio, entonces las relaciones interpersonales y la comunicación son elementos primordiales en el logro de los aprendizajes.
3. Escuela. Es el lugar del aprendizaje por excelencia, dado que allí se produce la interacción entre los docentes y los escolares. Allí los estudiantes desarrollan competencias y habilidades, y establecen relaciones armónicas pacíficas e inclusivas. Son aquellos factores externos al aprendizaje y la disposición ordenada de éstos (tiempo, el espacio y tiempo).
4. Medios de comunicación. Tienen una utilidad indiscutible y usados bajo ciertas condiciones tienen su cuota de aporte a la educación. No sólo los medios tradicionales, sino también aquellos asociados a las TIC, tan necesarias en tiempos de pandemia.

c. Factores institucionales

1. Horario de clases. Los horarios de clases deben coincidir con el “reloj biológico” de los estudiantes, siguiendo el patrón interno de sincronía con los estudiantes. Cuanto más se asemeje el horario escolar al horario habitual de los estudiantes, es

probable que habrá menos conflictos de adaptación a la tarea educativa.

2. Tamaño de grupos. Aunque el éxito en el aprendizaje de los estudiantes no está relacionado con el tamaño del grupo, si lo está en la capacidad de atención del docente. En un grupo pequeño, su esfuerzo se concentra y no se dispersa.
3. Equipamiento. Son la provisión de elementos necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje. El mobiliario escolar adecuado contribuye a la comodidad, la postura y la concentración de un estudiante, y por consiguiente a su aprendizaje, además la luz, temperatura, espacio, etc., siempre imprescindibles en un proceso de aprendizaje aceptable.
4. Recursos. Son aquellos insumos como el personal, materiales, bienes, servicios, capacidades tecnológicas, etc., mediante los cuales se hace realidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d. Diferencias individuales

Son el conjunto de características y rasgos que diferencian a una persona de las demás y hace que las respuestas que cada persona frente a los estímulos sea distinta. No todos los estudiantes responden de la misma manera frente al aprendizaje. Cada uno responde de acuerdo con su ritmo.

2.2.1.3. Tipos de aprendizaje

2.2.1.3.1. Aprendizaje Significativo

Propuesto por el teórico estadounidense David Ausubel, el aprendizaje significativo es un tipo de aprendizaje, en donde el estudiante utiliza sus conocimientos previos en la reconstrucción del nuevo aprendizaje. El nuevo conocimiento solo tiene sentido, cuando se adquiere a la luz de aprendizajes previamente incorporados. Es decir, es un aprendizaje con sentido.

2.2.1.3.2. Aprendizaje Social

Sustentado por el psicólogo canadiense-estadounidense Albert Bandura y el psicólogo ruso Lev Vygotsky, la teoría del aprendizaje social postula que el aprendizaje se da en sociedad. Bandura sostiene que el aprendizaje es social porque involucra a la comunidad. Los estudiantes no solo aprenden de lo que dicen los actores educativos, sino también de lo que hacen (aprendizaje observacional). Para Vygotsky, el aprendizaje se da por la interacción social, siendo el fruto colaborativo de su contexto social (aprendizaje sociocultural colaborativo).

2.2.1.3.3. Aprendizaje memorístico

Propuesto por Ausubel, en contraposición al aprendizaje significativo. Llamado también aprendizaje mecánico, este aprendizaje promueve la adquisición de aprendizaje mediante la retención, sin que el nuevo aprendizaje tenga vínculo alguno con los aprendizajes anteriores.

2.2.1.3.4. Aprendizaje por descubrimiento

Sustentado por el psicólogo estadounidense Jerome Brunner, el aprendizaje por descubrimiento propone que el

estudiante relacione conceptos, busque los conocimientos y asimile esa información, así el niño creará sus propias herramientas para ir construyendo sus propios aprendizajes.

2.2.1.3.5. Aprendizaje cooperativo

Trabajar con medios de comunicación, como las TIC, etc., permite el aprendizaje cooperativo, porque permite que los estudiantes se involucren e interactúen más con la actividad que están desempeñando, por lo que la motivación será mayor. Además, el uso de recursos tecnológicos asegura un aprendizaje acorde a la situación actual, donde el aprendizaje del ser humano se virtualiza.

2.2.2. Teoría del aprendizaje musical

La música como componente del área artística del saber humano tiene sus propios conceptos, sus procedimientos y demás.

2.2.2.1. Definición

Siguiendo la definición clásica del aprendizaje significativo, el aprendizaje musical es aquel en el que el estudiante asocia el nuevo aprendizaje con lo anteriormente aprendido, ya sea de forma voluntaria o intencional.

2.2.2.2. Dimensiones

El aprendizaje musical tiene cuatro dimensiones que provienen de los nombres de las cualidades del sonido, debido a que estos engloban al parecer, todos los conceptos asociados a la música.

2.6.2.3.1. Altura

Esta dimensión hace referencia a las frecuencias de vibración con que cada material produce el sonido.

a. El sonido

Es cualquier fenómeno que involucra la propagación de ondas mecánicas a través de un medio con una frecuencia dentro del rango audible para los seres humanos (entre 20 y 20 000 hercios). Por encima de ese rango están los ultrasonidos y por debajo, los infrasonidos.

b. El sonido musical

Un sonido musical es aquel que es producido a una determinada frecuencia, medidas en hertzios. Así las notas musicales están comprendidas el oído del ser humano solo son capaz de escuchar sonidos entre un rango de 20 Hz y 20,000 Hz. Tanto los infrasonidos (por debajo de los 20 Hz) y los ultrasonidos (por encima de los 20,000 no son audibles. Los sonidos musicales tienen las frecuencias definidas y ello determina su altura.

Frecuencias (Hz) de las notas musicales								
NOTA	ESCALA							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Do	65.406	130.813	261.626	523.251	1046.502	2093.005	4186.009	8372.018
Do#	69.296	138.591	277.183	554.365	1108.731	2217.461	4434.922	8869.844
Re	73.416	146.832	293.665	587.33	1174.659	2349.318	4698.636	9397.273
Re#	77.782	155.563	311.127	622.254	1244.508	2489.016	4978.032	9956.063
Mi	82.407	164.814	329.628	659.255	1318.51	2637.02	5274.041	10548.082
Fa	87.307	174.614	349.228	698.456	1396.913	2793.826	5587.652	11175.303
Fa#	92.499	184.997	369.994	739.989	1479.982	2959.955	5919.911	11839.822
Sol	97.999	195.998	391.995	783.991	1567.982	3135.963	6271.927	12543.854
Sol#	103.826	207.652	415.305	830.609	1661.219	3322.438	6644.875	13289.75
La	110	220	440	880	1760	3520	7040	14080
La#	116.541	233.082	466.164	932.328	1864.655	3729.31	7458.62	14917.24
Si	123.471	246.942	493.883	987.767	1975.533	3951.066	7902.133	15804.266

Figura 1: Frecuencias de las notas musicales

Fuente: <https://misplanesgeniales.blogspot.com/2016/01/mi-piano-electronico.html>

c. Las notas musicales

Son los nombres que reciben los sonidos seleccionados y ordenados por sus frecuencias. Estos sonidos son siete y toman los siguientes nombres: do, re, mi, fa, sol, la y si.

d. El Pentagrama

Es un conjunto de cinco líneas y sus cuatro espacios correspondientes. En él se colocan las claves al inicio, para que puedan asignársele los respectivos nombres de las líneas y los espacios que corresponden, según el nombre de las notas musicales.

Así, un pentagrama con clave de sol en segunda línea se complementa con un pentagrama en clave de fa en cuarta línea y un pentagrama con clave de do en tercera línea; y las notas quedan distribuidas de la siguiente manera:

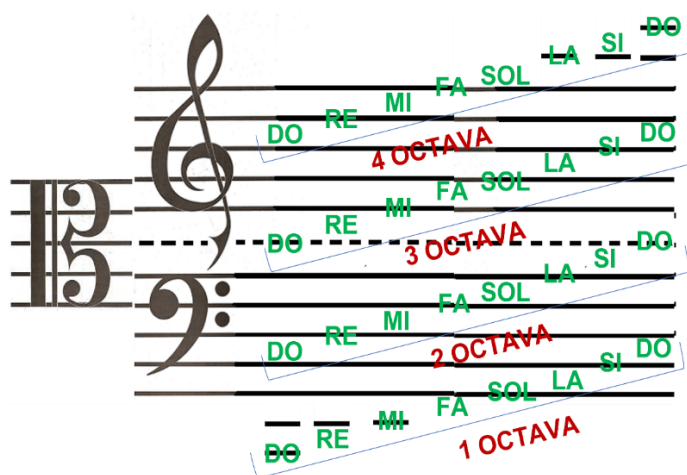


Figura 2: El pentagrama

Fuente: <http://toquemosmusica.blogspot.com/2014/04/clave-de-sol-y-fa-do.html>

Como se puede observar, las notas musicales se distribuyen en orden de frecuencias. Las de menor frecuencia empiezan a ordenarse desde la parte

inferior del pentagrama y avanzan hacia la parte superior, a medida que aumenta la frecuencia y las de mayor frecuencia van ordenándose en la parte superior del pentagrama.

e. La melodía

Es una sucesión lineal de sonidos musicales ordenados unos después de otros, de manera que resultan agradables al oído. Generalmente, la melodía está dividida en segmentos más pequeños que se repiten.



Figura 3: Fragmento de la melodía del Himno Nacional del Perú

Fuente: <https://brainly.lat/tarea/12342474>



Figura 4: Fragmento de la melodía de Contigo Perú

Fuente: <https://youtu.be/MMWBgIwD7eA>

f. La armonía

Es la sucesión lineal y vertical de dos o más sonidos, que al escucharlos suenan juntos. Y para que se escuche agradable se construyen respetando ciertas reglas.



Figura 4: Fragmento de la armonía de Mi Perú

Fuente: <https://es.scribd.com/document/365123915/Mi-Peru-Partitura-Completa>

g. Sonidos determinados e indeterminados

A los sonidos musicales que conforman las notas musicales, se les conoce también con el nombre de sonidos determinados, aquellos que son producidos por una frecuencia exacta y por lo tanto una altura definida; sin embargo, también hay sonidos que no forman de este selecto grupo de sonidos, a los que se les conoce con el nombre de sonidos indeterminados. Y algunos de los sonidos indeterminados también se usan en la música, sobre todo en los instrumentos de percusión.

2.6.2.3.2. Duración

Esta dimensión hace referencia al tiempo en que se mantienen vibrando las ondas que producen el sonido.

a. Las figuras musicales

Son aquellas figuras que representan la duración de los sonidos. En música se consideran las siguientes figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. Estas figuras musicales se escriben en el pentagrama.

b. Los silencios

Un concepto relacionado a las figuras musicales, son los silencios. A cada figura musical le corresponde su silencio equivalente: silencio de redonda, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, silencio de fusa y silencio de semifusa. Estas figuras de silencio se escriben en el pentagrama.

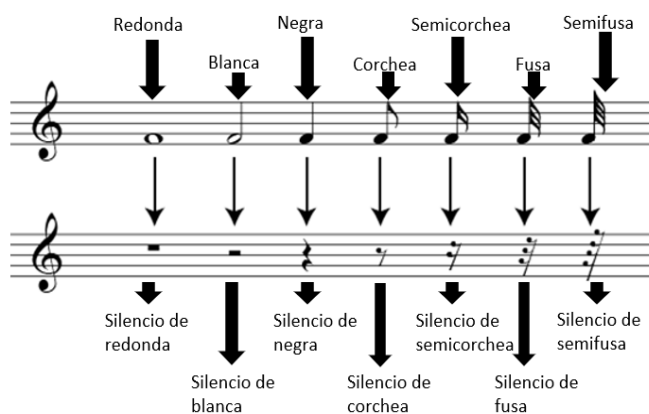


Figura 5: las figuras musicales y silencios en el pentagrama
Fuente: <http://daryalzar.blogspot.com/p/1-5-el-silencio.html>

c. Valor relativo de las figuras

Cada figura musical o silencio, tiene un valor matemático específico. La redonda es la de mayor valor y es la unidad de medida del tiempo música, y a partir de ella se establecen valores. Así, la blanca equivale a la mitad, de la redonda, la negra, la mitad de la blanca, y así sucesivamente. Lo mismo ocurre con los silencios.

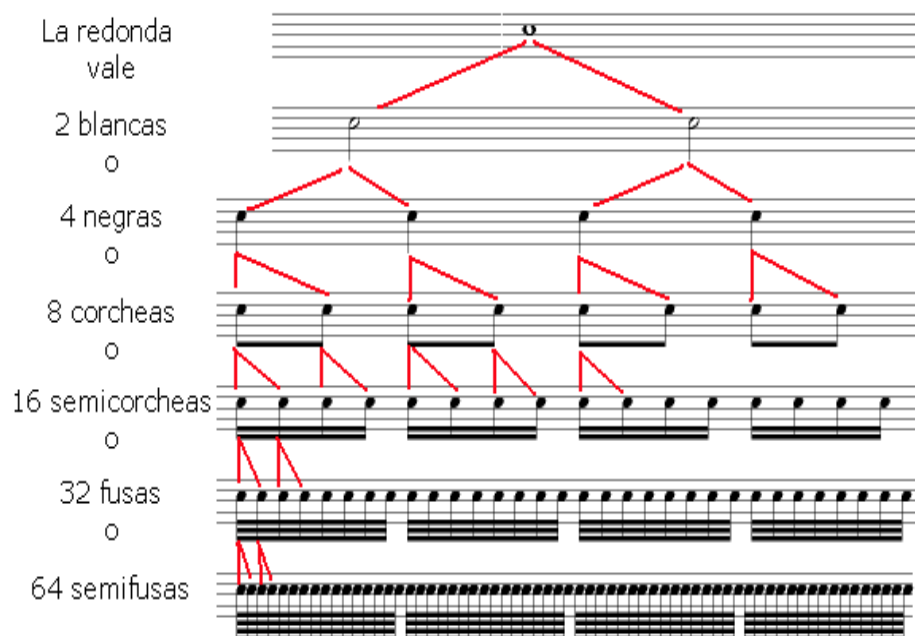


Figura 6: valor relativo de las figuras musicales

Fuente: <https://www.pianogratis.com/repaso-estudio-teoria-musical.htm>

d. Los compases Simples

Son aquellos compases de dos tiempos, de tres tiempos, cuatro tiempos, etc. Este tipo de compás se reconoce por el indicador de compás escrito al inicio de una obra musical. Este indicador tiene la forma de una fracción. Los compases simples pueden ser binarios (si tienen 2 tiempos), ternarios (si tienen 3 tiempos) y cuaternarios (si tienen 4 tiempos).

En los compases binarios ($2/2$, $2/4$, $2/8$, etc.), el numerador indica la cantidad de tiempos que hay en cada compás, y el denominador indica el tipo de figura musical (o su equivalencia, que pueden ser silencios), la cual representa a cada tiempo: si es 2 la figura que representa un tiempo es la blanca, si es 4, la figura es la negra, etc. En los compases ternarios, cuyo numerador es 3 ($3/2$, $3/4$, $4/4$, etc.), cada compás tendrá 3 tiempos y el denominador está sujeto a las mismas reglas de los compases binarios. En los

compases cuaternarios (4/2, 4/4, 4/8, etc.), cada compás tiene 4 tiempos. La regla de los denominadores de los compases cuaternarios, comparten las mismas reglas de los casos anteriores.

Los compases compuestos son aquellos que tienen por numerador al número 6, 8 o 12; es decir 6 tiempos, 9 tiempos o 12 tiempos por cada compás; y por denominador al número 8, y nos indica que la figura musical que representa un tiempo es la corchea. También se les conoce como compases simples con subdivisión ternaria.

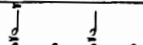
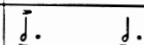

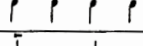
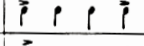
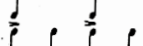
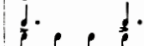
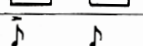
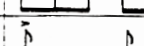
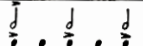
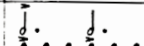

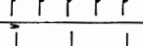
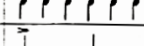

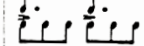
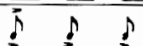
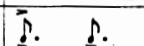
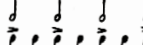
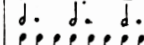

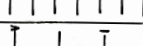
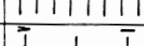


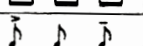
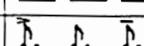

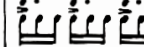



Simples			Compuestos		
Cifrado	Tiempos y fracciones	Unid. de compás	Cifrado	Tiempos y fracciones	Unid. de compás
Binarios (2 partes)	2		6		
	2		4		
	4		8		
	8		16		
Ternarios (3 partes)	3		9		
	2		4		
	3		9		
	4		8		
Cuaternario (4 partes)	4		12		
	2		4		
	4		12		
	4		8		
	4		12		
	8		16		

Figura 7: compases simples y compuestos

Fuente:

<https://www.unespaciomusical.com/2019/06/compases-simples-y-compuestos.html>

2.6.2.3.3. Intensidad

La intensidad o volumen es la amplitud de la vibración o el ancho de la onda acústica.

a. Tiempo fuerte

El primer tiempo de cada uno de los compases simples y compases compuestos es fuerte o acentuado.

b. Tiempo débil

En los compases simples la regla es la siguiente: el segundo tiempo del compás binario, el segundo y tercero del compás ternario y el segundo y cuarto tiempo del compás cuaternario son débiles o no acentuados. La misma regla sirve para los compases compuestos.

c. Tiempo semi fuerte

El tercer tiempo del compás cuaternario es semi fuerte.

Sin embargo, las canciones patrióticas, en su mayoría, rompe con las reglas de acentuación.

	TIEMPOS			
	1	2	3	4
C. BINARIO	F	D		
C. TERNARIO	F	D	D	
C. CUATERNARIO	F	D	SF	D

Figura 8: Acentuación de los compases simples

Fuente: <https://www.clasedelenguajemusical.com/2-4/>

d. Signos de Intensidad

También, hay otros signos de intensidad, usados frecuentemente en la música. Se detalla a continuación.

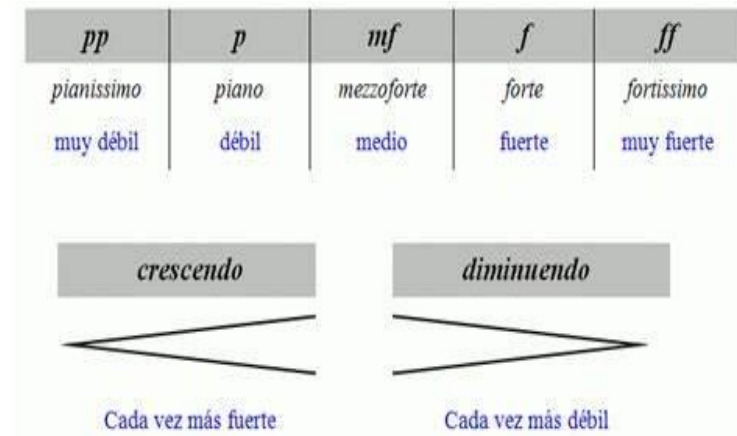


Figura 9: Intensidad del sonido

Fuente: <http://bibliotecadelfos.blogspot.com/2015/12/cualidades-del-sonido-intensidad.html>

2.6.2.3.4. Timbre

Esta dimensión se caracteriza por la cantidad de armónicos que posee cada sonido, dependiendo si es producido por un tipo de material u otro, en este caso, entre los sonidos producidos por un instrumento u otro.

a. Ondas Sonoras

El timbre está definido por el tipo de ondas sonoras que produce cualquier instrumento musical y que lo hace único. Tiene que ver con los sobre tonos, armónicos y frecuencias de onda. Se puede afirmar que, aunque dos instrumentos musicales diferentes toquen la misma nota, sonarán diferentes.

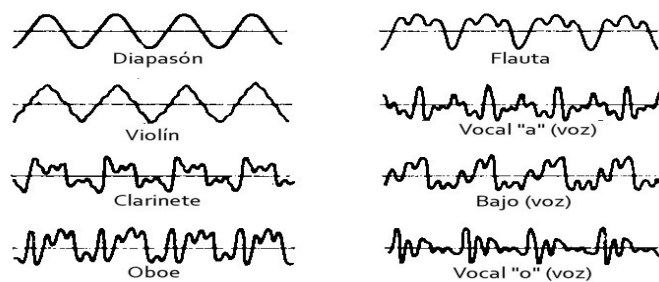


Figura 10: El timbre de los instrumentos musicales

Fuente: <https://elfisicoloco.blogspot.com/2013/02/el-sonido.html>

b. Las familias de instrumentos musicales

Existen instrumentos musicales de cuerdas, instrumentos musicales de viento e instrumentos musicales de percusión. Cada uno de ellos con un timbre característicos.



Figura 11: Las familias de instrumentos musicales

Fuente: <https://perusica.blogspot.com/2020/03/familias-de-instrumentos.html>

2.6.3. Canciones patrióticas

A lo largo de la historia peruana se ha contado con numerosas canciones patrióticas desde la mítica Chicha de Alcedo en los albores de la independencia, hasta las canciones actuales, fruto de la pluma de compositores como Augusto Polo Campos e intérpretes de la talla de Arturo Cavero, Eva Ayllon, entre otros.

2.6.3.3. Definición

Las canciones patrióticas son todas aquellas canciones que sirven para alentar y cohesionar a la sociedad de un determinado país. Habitualmente la principal canción patriótica de cada país es su himno patrio, pero también lo son aquellas melodías que cumplen con estos propósitos.

2.6.3.4. Canciones patrióticas

a. El cóndor pasa

Esta bella melodía pertenece al destacado músico peruano don Daniel Alomía Robles en 1913. Es considerado por algunos estudiosos como el segundo himno del Perú. Su bella melodía tan profunda como melancólica, proporciona al espíritu patriótico la majestuosidad y la fuerza de los andes, cuna de la civilización peruana.

b. Y se llama Perú

Es un vals criollo compuesto por don Augusto Polo Campos, a petición del entonces presidente del Perú, General Juan Velasco Alvarado, para las eliminatorias del mundial de fútbol Alemania 1974, a fin de motivar a la afición, sobre todo a los jugadores. Con la voz de don Arturo “el zambo” Cavero, es un tributo al país, a su identidad, a la fuerza de su sangre, herederos de coraje ancestral, etc.

c. Esta es mi tierra

Se trata de un tondero compuesto por don Augusto Polo Campos e interpretada por doña Eva Ayllón, Arturo Cavero y Cecilia Bracamonte. Originalmente fue creado como introducción para un programa televisivo homónimo que transmitía Panamericana Televisión. Es un homenaje a la geografía peruana tan diversa.

d. Mi Perú

Vals criollo compuesto por don Manuel “chato” Raygada Ballesteros en 1946 e interpretada y popularizada por los hermanos Zañartu. Reza los motivos por los cuales el peruano se siente orgulloso, de su raza, de su tierra, etc.

e. El provinciano

Vals criollo compuesto por don Luis Abanto Morales Esta canción es una expresión de nostalgia de todo peruano que alguna vez y por alguna razón se encuentra lejos de su patria a la que añora.

f. Contigo Perú.

Vals criollo, es otra genial composición de Don Augusto Polo Campos. Esta canción nace para alentar al país que se preparaba para las eliminatorias para el mundial Argentina 78, a petición del entonces presidente General Francisco Morales Bermúdez, y con la inconfundible voz de Don Arturo “el zambo” Cavero y la guitarra de Don Oscar Avilés. Es una oda a la unión de todos los peruanos, sobre todo en momentos difíciles para el país.

g. Cholo soy

Vals criollo, es una canción basada en el poema argentino “No me compadezcas” de Boris Elkin, adaptado y musicalizado de forma magistral por don Luis Abanto Morales. Describe la realidad peruana de los andes y de cómo es la vida de aquellos compatriotas alejados de la capital.

h. Himno Nacional del Perú

Es la canción patriótica por excelencia, ya que de alguna forma resume el sentir de cada uno de los peruanos. El autor de la letra fue el ilustre maestro don José de la Torre Ugarte y el de la música don José Bernardo Alcedo en 1821. La restauración y armonización posterior corresponde al maestro italiano don Claudio Rebagliati en 1869. El himno nacional es una de las melodías más bellas que existen y que cada peruano, al escuchar sus primeras notas, vibra su corazón de la dicha de pertenecer al amado suelo patrio.

2.3. Glosario de términos básicos

2.3.1. Aprendizaje

Es el proceso por el cual se adquieren y desarrollan habilidades, conocimientos, conductas y valores, que hacen competente a una persona y capacitan para que se desenvuelva con normalidad.

2.3.2. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo supone un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona, la organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente.

2.3.3. Canción

Es una composición musical con letra para la voz humana y por lo general acompañada de instrumentos musicales.

2.3.4. Compás

El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas y lograr tener un equilibrio en el tiempo.

2.3.5. Instrumento musical

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y medios para su vibración, construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

2.3.6. Patriotismo

Es el pensamiento y sentimiento que vincula a un individuo con su patria y lo mantiene ligado a su cultura, a sus valores y su historia, llegando incluso a ofrecer la vida si alguien intenta cambiarlo.

2.3.7. Tiempo

Lo constituye cada una de las partes en que se divide un compás. También suele referirse a la velocidad de la interpretación, y en tal caso está definido como la cantidad de tiempos ejecutados en un minuto (BPM).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Hi: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” mejora el aprendizaje musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Ho: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” no mejora el aprendizaje musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Hi: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” mejora el aprendizaje de la altura musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Ho: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” no mejora el aprendizaje de la altura musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Hi: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” mejora el aprendizaje de la duración musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Ho: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” no mejora el aprendizaje de la duración musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Hi: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” mejora el aprendizaje de la intensidad musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Ho: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” no mejora el aprendizaje de la intensidad musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Hi: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” mejora el aprendizaje del timbre musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

Ho: la aplicación del programa experimental “Canciones Patrióticas” no mejora el aprendizaje del timbre musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron.

3.2. Variables

3.2.1. Definición Conceptual

A. Variable independiente: canciones patrióticas

Las canciones patrióticas son aquellas coplas que valen para estimular y enlazar a los componentes de una sociedad, que corresponden a una misma bandera.

B. Variable dependiente: aprendizaje musical

El aprendizaje musical es todo aquel aprendizaje en el que el estudiante relaciona a lo precedentemente asimilado, ya sea de modo intencional o fortuita.

3.2.2. Definición operacional

A. Variable independiente: canciones patrióticas

Las canciones patrióticas, pueden constituirse en una herramienta de enseñanza como cualquier otra. Tienen las siguientes dimensiones:

Motivación	Patriotismo	Heroísmo
Creatividad	Belleza	Sonidos

B. Variable dependiente: aprendizaje musical

La mejora del aprendizaje musical se conocerá al ser medido mediante la aplicación de una Lista de Cotejo. Las dimensiones del aprendizaje musical son las siguientes:

Altura	Duración
Intensidad	Timbre

3.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INST.
Aprendizaje musical	Altura	Identifica en el pentagrama, la ubicación de las notas utilizadas en las canciones patrióticas	Guía de observación
		Reconoce la melodía de cada una de las canciones patrióticas.	
		Identifica diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas	
		Solfea diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas.	
		Establece la diferencia entre un sonido determinado y un indeterminado utilizados en las canciones patrióticas.	
	Duración	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de sonido utilizadas en las canciones patrióticas	Guía de observación
		Identifica el tipo de figuras musicales de duración de silencio utilizadas en las canciones patrióticas.	
		Relaciona a las figuras musicales utilizadas en las canciones patrióticas, por la duración que mantienen unas con otras.	
		Establece diferencia entre sonidos de corta, mediana y larga duración de los sonidos utilizados en las canciones patrióticas.	
		Solfea rítmicamente las melodías de las canciones patrióticas.	
	Intensidad	Identifica los sonidos fuertes utilizados en las canciones patrióticas.	Guía de observación
		Identifica los sonidos débiles utilizados en las canciones patrióticas.	
		Reconoce los sonidos acentuados, según el compás que usan las canciones patrióticas.	
		Reconoce los indicadores de intensidad: piano, mezzo piano, etc.	
		Reconoce los indicadores de intensidad: forte, fortísimo, etc.	
	Timbre	Identifica el timbre de los instrumentos musicales utilizados en las canciones patrióticas.	Guía de observación
		Identifica los instrumentos musicales de viento, utilizados en las canciones patrióticas.	
		Identifica los instrumentos musicales de cuerda, utilizados en las canciones patrióticas.	
		Identifica los instrumentos musicales de percusión utilizados en las canciones patrióticas.	
		Identifica los instrumentos musicales electrónicos utilizados en las canciones patrióticas.	

3.4. Población y muestra

La población lo conforman los 296 estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, distribuidas en 14 secciones.

La investigación se realizará con los estudiantes del segundo grado “C” de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta del CP El Ron de la región Amazonas, distribuidos según la siguiente tabla:

Tabla N° 3.4.1 Distribución de la Muestra

	VARONES	MUJERES	TOTAL
CANTIDAD	5	12	17

Fuente: Nómina de Matrícula de la institución educativa Zenobio Zumaeta 2022

Los estudiantes matriculados son 23, de los cuales 2 han sido trasladados a otra institución educativa, 3 se han retirado y 1 ha fallecido en un accidente de tránsito, por lo que sólo participaron 17 estudiantes. La muestra es intencional no probabilística debido a que el investigador tuvo la facilidad de acceder a los estudiantes seleccionados debido a que es docente de aula.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de esta investigación fue preexperimental, con una aplicación de pre y post test, con un solo grupo, cuya representación es:

GE 01 ----- X ----- 02

Donde:

- GE = grupo experimental
- 01 = observación previa, con el cuestionario
- 02 = observación final, con el cuestionario
- X = estímulo, canciones patrióticas

3.6. Procedimiento

- ✓ Se definió la muestra de 17 estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta de CP El Ron.
- ✓ Se elaboraron las sesiones de aprendizaje de la variable aprendizaje musical.
- ✓ Se confeccionaron los cuestionarios.

- ✓ Se obtuvo el permiso de la dirección de la institución educativa Zenobio Zumaeta del CP El Ron para la realización de las actividades.
- ✓ Se aplicó el pretest a los niños que intervinieron en la investigación administrando la Guía de Observación.
- ✓ Se motivó a los niños con las canciones patrióticas, mientras duró la experiencia.
- ✓ Se aplicó el post test a los niños que intervinieron en la investigación administrando la encuesta.
- ✓ Se registró los datos obtenidos y se elaboró el informe.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas

Observación

La observación es la técnica de registro sistemático, expreso, selectivo, favorable y honesto, a través de clases y subclases. Se aplicó para evidenciar la situación real y en desarrollo del aprendizaje musical. También se usó para evidenciar el nivel inicial y el logro del aprendizaje musical final, antes y después de la aplicación de la experiencia de las canciones patrióticas.

3.7.2. Instrumentos

Guía de Observación

Este instrumento se elaboró con el propósito de registrar las pesquisas sobre los niveles de mejora en el logro del aprendizaje musical. Consta de 20 ítems que exploran la variable aprendizaje musical, definida como la base de toda educación y formación musical y está vinculada a las dimensiones altura, duración, intensidad y timbre.

La calificación del instrumento otorga un máximo de 80 puntos y un mínimo de 20, para definir los niveles de logro de la variable, y en cada una de las dimensiones el puntaje máximo es de 20 y un mínimo de 5.

3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos

Para el análisis y procesamiento de datos de la investigación se utilizaron tablas, gráficos y cuadro de frecuencias. Para la prueba de hipótesis se utilizó la t de Student para muestras emparejadas.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 4.1

Distribución de los niveles de logro de la variable aprendizaje musical en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y post test.

Nivel	Escala	Pretest		Post test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	61 - 80	0	0 %	7	41 %
Logrado	41 - 60	2	12 %	10	59 %
En proceso	21 - 40	9	53 %	0	0 %
En inicio	00 - 20	6	35 %	0	0 %
Total		17	100 %	17	100 %

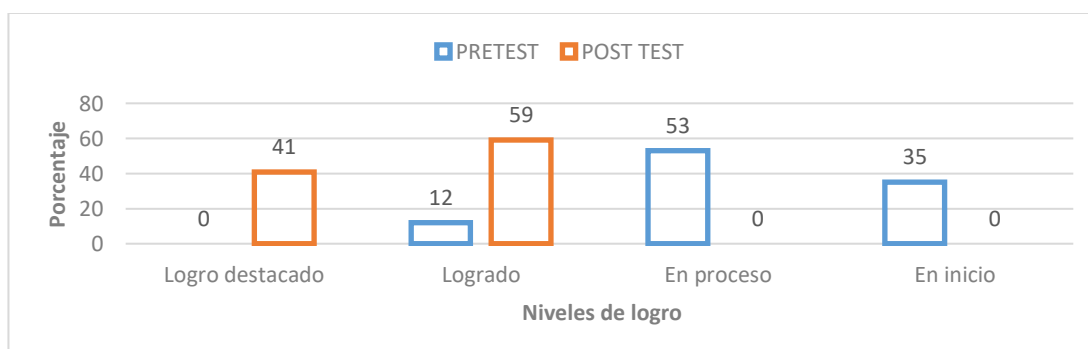
Fuente: Base de Datos (anexo 3)

Descripción

Según la Tabla 4.1, se aprecia que antes de aplicar el programa experimental el 35% (6) de los estudiantes se localizaban en el nivel En inicio, el 53% (9), en nivel En proceso y el 12% (2), en nivel Logrado. Luego de aplicar el programa experimental, el 59 % (10), se ubican en nivel Logrado y el 41 % (7), en nivel Logro destacado.

Gráfico 4.1

Distribución de los niveles de logro de la variable aprendizaje musical en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y el post test.



Fuente: Tabla 4.1

Tabla 4.2

Distribución de los niveles de logro de la dimensión altura en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y post test:

Nivel	Escala	Pretest		Post test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	16 - 20	0	0 %	8	47 %
Logrado	11 - 15	3	18 %	9	53 %
En proceso	06 - 10	8	47 %	0	0 %
En inicio	00 - 05	6	35 %	0	0 %
Total		17	100 %	17	100 %

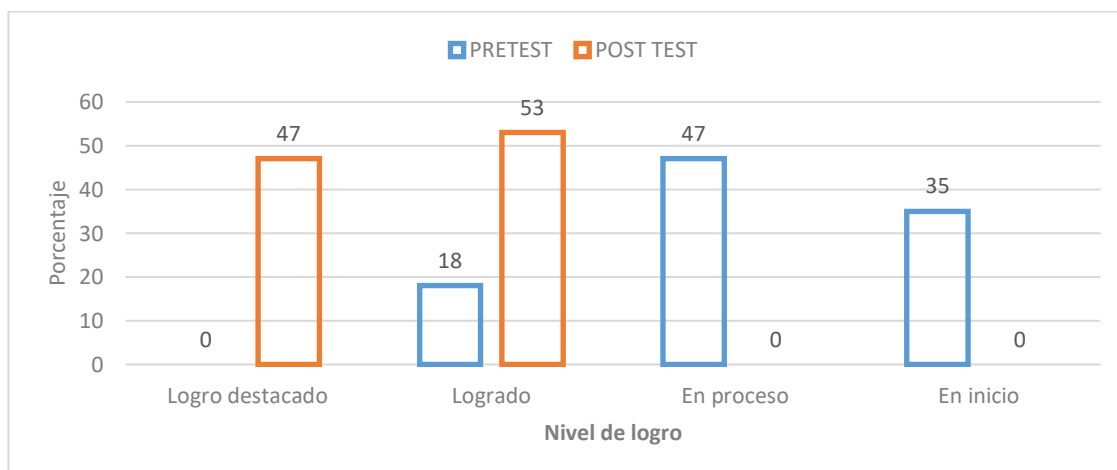
Fuente: Base de Datos (anexo 3)

Descripción

Según la Tabla 4.2, se aprecia que antes de aplicar el programa experimental el 35% (6) de los estudiantes se localizaban en el nivel En inicio, el 47% (8), en nivel En proceso y el 18% (3), en nivel Logrado. Luego de aplicar el programa experimental, el 53 % (9), se ubican en nivel Logrado y el 47 % (7), en nivel Logro destacado.

Gráfico 4.2

Distribución de los niveles de logro de la dimensión altura en niños de segundo grado de secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta del CP El Ron, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y el post test.



Fuente: Tabla 4.1

Tabla 4.3

Distribución del nivel de la dimensión duración en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y post test:

Nivel	Escala	Pretest		Post test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	16 - 20	0	0 %	6	35 %
Logrado	11 - 15	2	12 %	11	65 %
En proceso	06 - 10	8	47 %	0	0 %
En inicio	00 - 05	7	41 %	0	0 %
Total		17	100 %	17	100 %

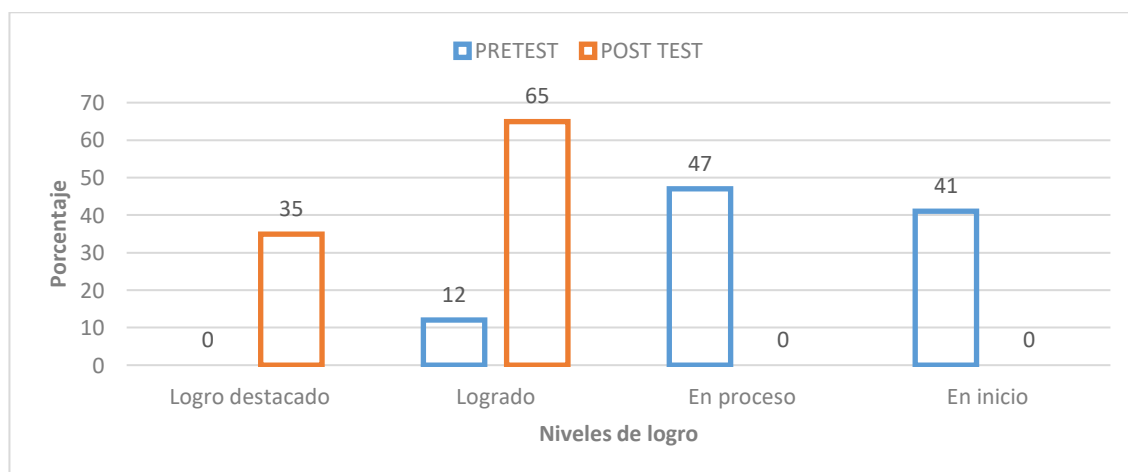
Fuente: Base de Datos (anexo 3)

Descripción

Según la Tabla 4.3, se aprecia que antes de aplicar el programa experimental el 41% (7) de los estudiantes se localizaban en el nivel En inicio, el 47% (8), en nivel En proceso y el 12% (2), en nivel Logrado. Luego de aplicar el programa experimental, el 65 % (11), se ubican en nivel Logrado y el 35 % (6), en nivel Logro destacado.

Gráfico 4.3

Distribución de los niveles de logro de la dimensión duración de estudiantes de segundo grado de secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y el post test.



Fuente: Tabla 4.1

Tabla 4.4

Distribución de los niveles de logro de la dimensión intensidad en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y post test:

Nivel	Escala	Pretest		Post test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	16 - 20	0	0 %	6	35 %
Logrado	11 - 15	2	12 %	11	65 %
En proceso	06 - 10	6	35 %	0	0 %
En inicio	00 - 05	9	53 %	0	0 %
Total		17	100 %	17	100 %

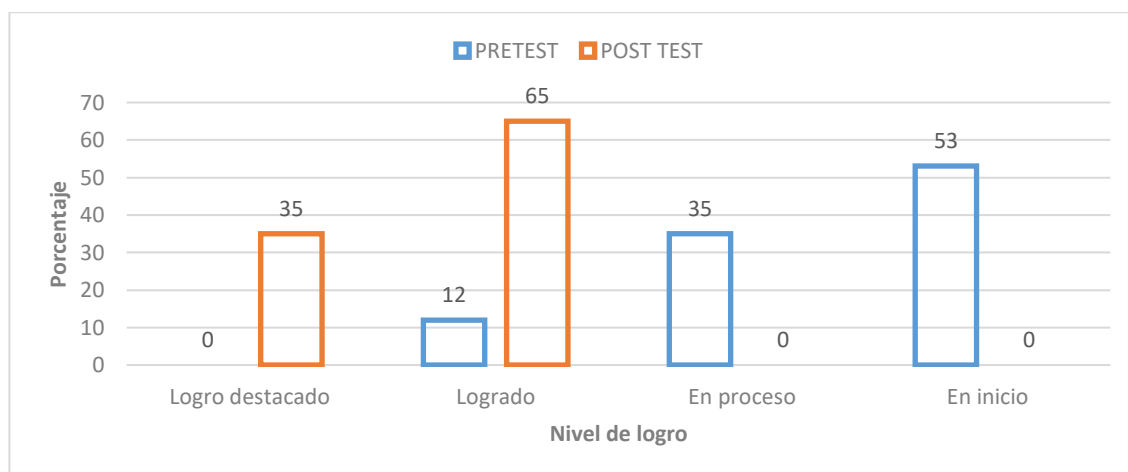
Fuente: Base de Datos (anexo 3)

Descripción

Según la Tabla 4.4, se aprecia que antes de aplicar el programa experimental el 53% (9) de los estudiantes se localizaban en el nivel En inicio, el 35% (6), en nivel En proceso y el 12% (2), en nivel Logrado. Luego de aplicar el programa experimental, el 65 % (11), se ubican en nivel Logrado y el 35 % (6), en nivel Logro destacado.

Gráfico 4.4

Distribución de los niveles de logro de la dimensión intensidad en estudiantes de segundo grado de secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y el post test.



Fuente: Tabla 4.1

Tabla 4.5

Distribución de los niveles de logro de la dimensión timbre en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y post test:

Nivel	Escala	Pretest		Post test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	16 - 20	0	0 %	6	35 %
Logrado	11 - 15	2	12 %	11	65 %
En proceso	06 - 10	7	41 %	0	0 %
En inicio	00 - 05	8	47 %	0	0 %
Total		17	100 %	17	100 %

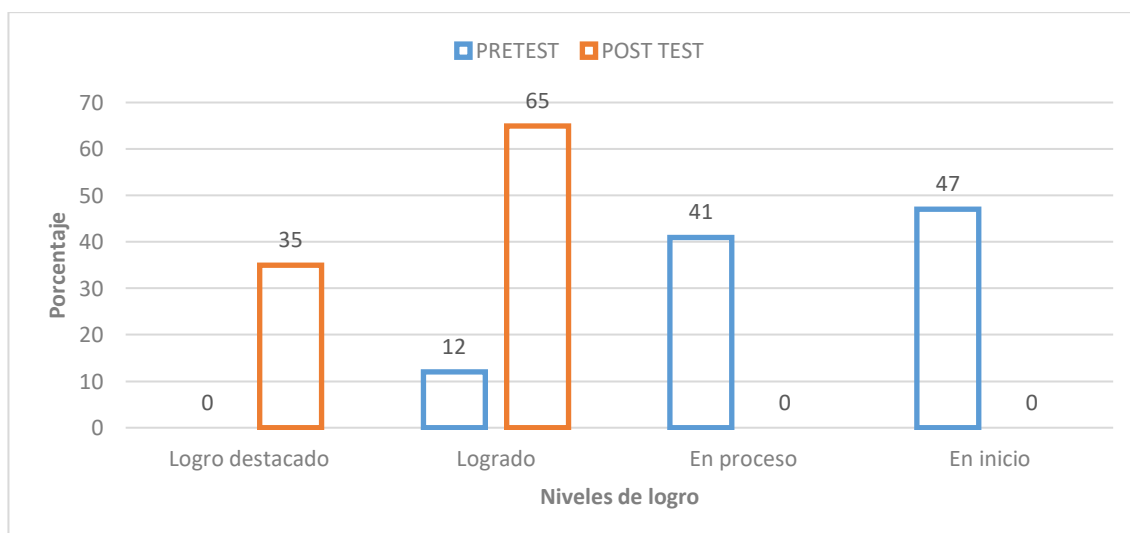
Fuente: Base de Datos (anexo 3)

Descripción

Según la Tabla 4.5, se aprecia que antes de aplicar el programa experimental el 47% (8) de los estudiantes se localizaban en el nivel En inicio, el 41% (7), en nivel En proceso y el 12% (2), en nivel Logrado. Luego de aplicar el programa experimental, el 65 % (11), se ubican en nivel Logrado y el 35 % (6), en nivel Logro destacado.

Gráfico 4.5

Distribución de los niveles de logro de la dimensión timbre en estudiantes de segundo grado de secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, antes y después de aplicar el programa experimental canciones patrióticas, mediante el pretest y el post test.



Fuente: Tabla 4.1

Cuadro N° 4.1

Parámetros estadísticos de los niveles de logro de la variable aprendizaje musical en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta del CP El Ron, Utcubamba 2022, mediante pretest y post test.

Parámetros estadísticos	Pretest	Post test
Muestra	17	17
Promedio aritmético	28.8	63.3
Moda	20	54
Mediana	27	60
Varianza	84.7	123
Desviación estándar	9.2	11.1

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Cuadro N° 4.2

Parámetros estadísticos del nivel de logro de las dimensiones de la variable aprendizaje musical en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta del centro poblado El Ron, región Amazonas, año 2022.

Parámetros estadísticos	Altura		Duración		Intensidad		Timbre	
	Pretest	Post test	Pretest	Post test	Pretest	Post test	Pretest	Post test
Muestra	17	17	17	17	17	17	17	17
Promedio	7.7	16.2	7.1	15.7	6.2	16	7.8	15.4
Moda	5	20	5	13	5	14	5	13
Mediana	7	15	6	15	5	15	9	15
Varianza	6.6	8.3	5.9	9.8	3.8	7.5	8.6	6.1
Desviación estándar	2.6	2.9	2.4	3.1	2	2.7	2.9	2.5

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Prueba de Hipótesis

Cuadro N° 4.3

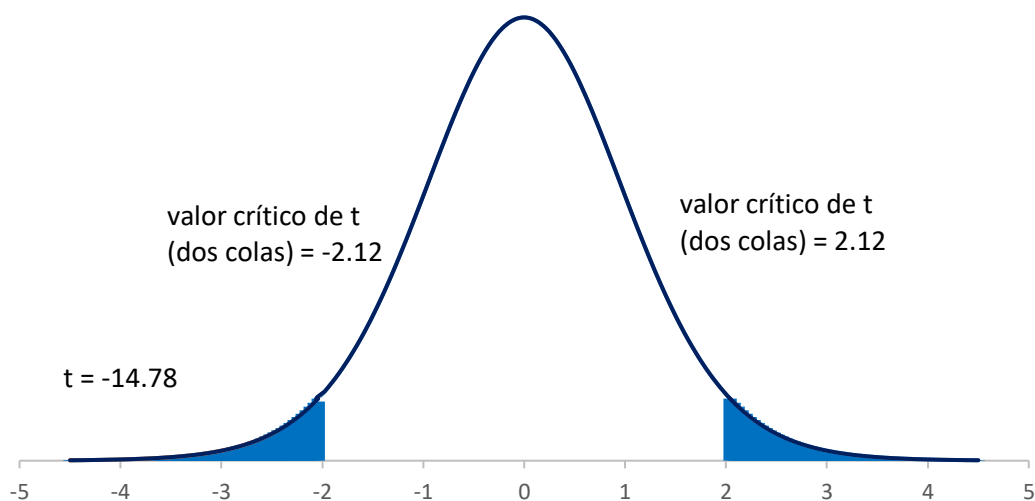
Prueba de hipótesis de los promedios de la variable aprendizaje musical en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta de Amazonas, antes y después de aplicar las canciones patrióticas, mediante el pretest y post test. Prueba de muestras emparejadas utilizando el complemento análisis de datos de Excel.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	PRETEST	POST TEST
Media	28.82352941	63.29411765
Varianza	84.40441176	122.3455882
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.562074106	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	-14.7763704	
P(T<=t) una cola	0.0000000000478	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	0.0000000000957	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba:



Decisión:

Según el cuadro anterior, la comparación de medias para muestras emparejadas (pretest y post test) utilizando la prueba t de Student, demuestra con una confianza del 95%, que las medias de aprendizaje musical son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t = |-14.78| > |-2.12|$ y $P(T \leq t)$ dos colas = $0.0000 < 0,05$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Esto significa que la aplicación de canciones patrióticas mejora significativamente los promedios de aprendizaje musical en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

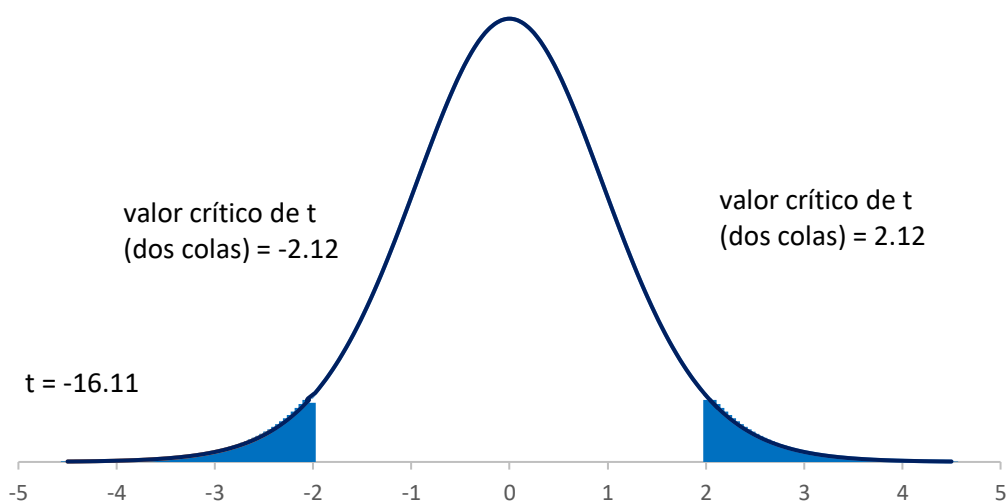
Cuadro N° 4.4

Prueba de hipótesis de la dimensión altura en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta de Amazonas, antes y después de aplicar las canciones patrióticas, mediante el pretest y post test. A continuación, la prueba de muestras emparejadas utilizando el complemento análisis de datos de Excel.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	PRETEST	POST TEST
Media	7.705882353	16.23529412
Varianza	6.595588235	8.316176471
Observaciones	17	17
Coeficiente de correlación de Pearson	0.68504889	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	-16.11111111	
P(T<=t) una cola	0.000000000130	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	0.000000000260	
Valor crítico de t (dos colas)	2.11905299	

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba:**Decisión:**

Según el cuadro anterior, la comparación de medias para muestras emparejadas (pretest y post test) utilizando la prueba t de Student, demuestra con una confianza del 95%, que las medias de la dimensión altura son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t = |-16.11| > |-2.12|$ y $P(T \leq t)$ dos colas = $0.0000 < 0,05$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de canciones patrióticas mejora significativamente los promedios de la dimensión altura en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

Cuadro N° 4.5

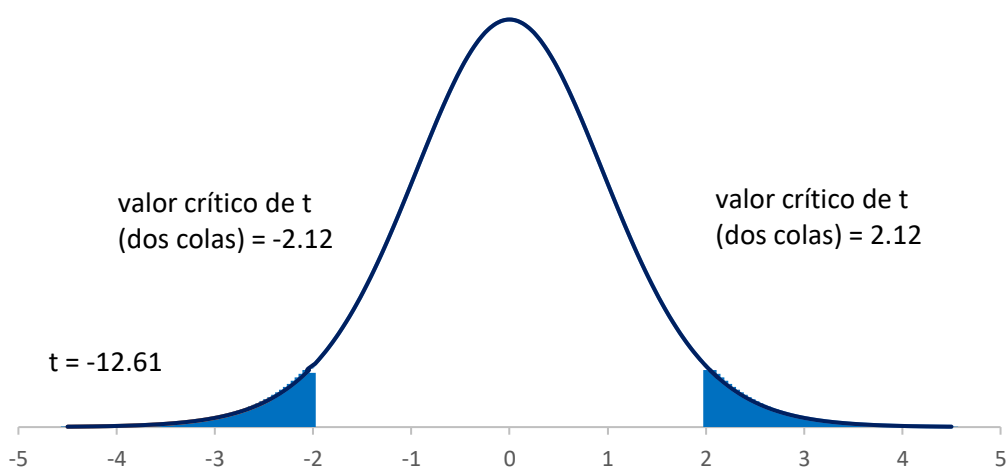
Prueba de hipótesis de la dimensión duración en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta de Amazonas, antes y después de aplicar las canciones patrióticas, mediante el pretest y post test. A continuación, la prueba de muestras emparejadas utilizando el complemento análisis de datos de Excel.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	PRETEST	POST TEST
Media	7.117647059	15.70588235
Varianza	5.860294118	9.845588235
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.514982158	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	-12.61247901	
P(T<=t) una cola	0.00000000049849	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	0.0000000009970	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba



Decisión:

Según el cuadro anterior, la comparación de medias para muestras emparejadas (pretest y post test) utilizando la prueba t de Student, demuestra con una confianza del 95%, que las medias de la dimensión duración son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t = |-12.61| > |-2.12|$ y $P(T \leq t)$ dos colas = $0.0000 < 0,05$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de canciones patrióticas mejora significativamente los promedios de la dimensión duración en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

Cuadro N° 4.6

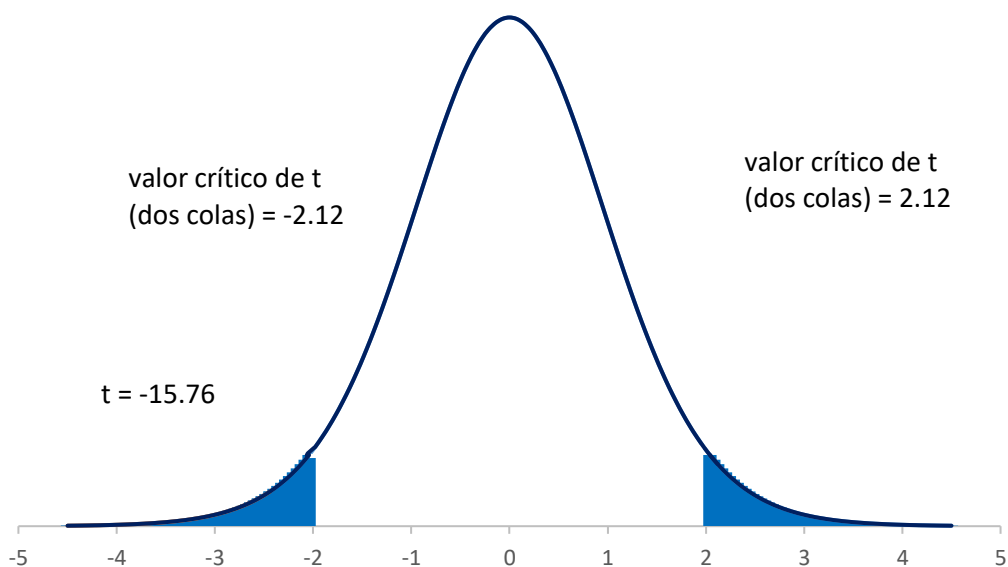
Prueba de hipótesis de la dimensión intensidad en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta de Amazonas, antes y después de aplicar las canciones patrióticas, mediante el pretest y post test. A continuación, la prueba de muestras emparejadas utilizando el complemento análisis de datos de Excel.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	PRETEST	POST TEST
Media	6.235294118	16
Varianza	3.816176471	7.5
Observaciones	17	17
Coeficiente de correlación de Pearson	0.432251874	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	-15.56440007	
P(T<=t) una cola	0.0000000000219	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	0.00000000004386	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba



Decisión:

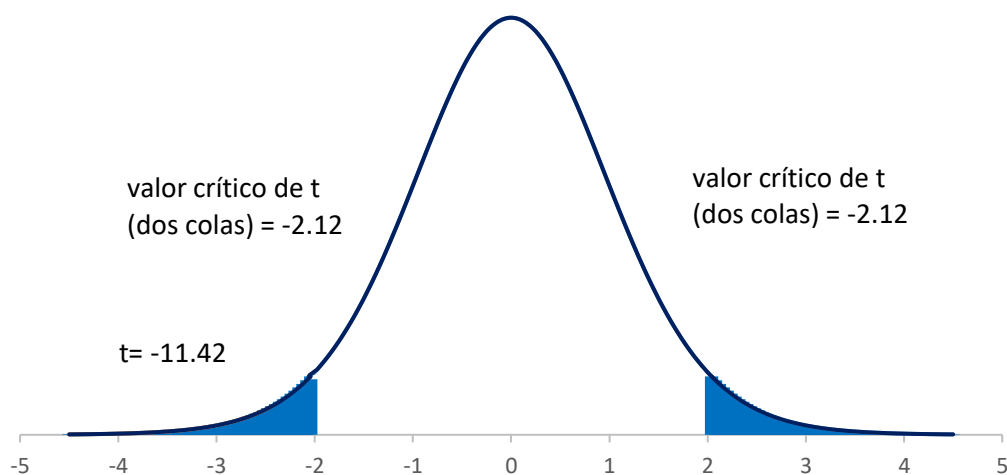
Según el cuadro anterior, la comparación de medias para muestras emparejadas (pretest y post test) utilizando la prueba t de Student, demuestra con una confianza del 95%, que las medias de la dimensión intensidad son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t = |-15.56| > |-2.12|$ y $P(T \leq t) \text{ dos colas} = 0.0000 < 0,05$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Esto significa que la aplicación de canciones patrióticas mejora significativamente los promedios de la dimensión intensidad en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

Cuadro N° 4.7

Prueba de hipótesis de la dimensión timbre en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta de Amazonas, antes y después de aplicar las canciones patrióticas, mediante el pretest y post test. A continuación, la prueba de muestras emparejadas utilizando el complemento análisis de datos de Excel.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	PRETEST	POST TEST
Media	7.764705882	15.35294118
Varianza	8.566176471	6.117647059
Observaciones	17	17
Coeficiente de correlación de Pearson	0.495672924	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	-11.41883593	
P(T<=t) una cola	0.000000002105	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	0.000000004209	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

Estadístico de prueba:**Decisión:**

Según el cuadro anterior, la comparación de medias para muestras emparejadas (pretest y post test) utilizando la prueba t de Student, demuestra con una confianza del 95%, que las medias de la dimensión timbre son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t = |-12.61| > |-2.12|$ y $P(T \leq t)$ dos colas = $0.0000 < 0,05$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de canciones patrióticas mejora significativamente los promedios de la dimensión timbre en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

4.2. Discusión de los resultados

El análisis de los resultados obtenidos para comprobar nuestra hipótesis, se aplicaron a la variable aprendizaje musical y a cada una de sus dimensiones, obteniendo los siguientes resultados:

Al aplicar el pretest y el post test, se obtuvieron los resultados plasmados en la Tabla N° 1, en el que se buscó recopilar información sobre la mejora del aprendizaje musical en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta, El Ron-2022, antes y después de la experiencia, a fin de establecer en qué medida se mejoró.

Estos resultados nos permiten resolver que hubo mejora en el aprendizaje musical. Según el pretest, antes de la experiencia, el 35% (6) de los estudiantes se ubicaban en el nivel En Inicio, el 53% (9), en el nivel En proceso y el 12% (2) habían alcanzado el nivel Logrado. Después de la experiencia, según el post test, el 59% (11) de los estudiantes alcanzaron un nivel Logrado y el 41% (7), un nivel Logro destacado. Estos resultados nos indica que, a largo plazo, los estudiantes podrían alcanzar el nivel Logro destacado en un 100% (17), dejando en evidencia, el impacto que tienen las canciones patrióticas en el aprendizaje musical. De acuerdo con Huarcaya y Liñan (2018) la educación musical influye significativamente en el aprendizaje, por lo que confirma lo señalado por aquellos autores.

Los resultados por dimensiones del aprendizaje musical son los siguientes:

- a. Respecto a la dimensión altura, se logró importantes resultados. Según el pretest el 35% (6) de los estudiantes se ubicaba en el nivel En inicio, un 47% (8), el nivel En proceso y un 18% (3), el nivel Logrado. Después de la experiencia desarrollada y aplicado el post test, se verificó que el 53% (9) de los estudiantes había obtenido el nivel Logrado y el 47% (8), el nivel Logro destacado. No se tienen trabajos al respecto para poder corroborar o negar.
- b. En relación con la dimensión duración (Tabla 4.3), según el pretest, el 41% (7) de los estudiantes se encontraban en nivel En inicio, un 47% (8), en nivel En proceso y un 12% (2), en nivel Logrado. Luego de la experiencia y según el post test, un 65% (11) de los estudiantes accedieron al nivel Logrado y un 35% (6) al nivel Logro destacado. No se tienen trabajos al respecto para poder corroborar o negar.
- c. Con respecto a la dimensión intensidad (Tabla 4.4), según el pretest, el 53% (9) de los estudiantes formaban parte del nivel En inicio, el 35% (6), del nivel En proceso y un 12% (2), del nivel Logrado. Luego de la aplicación de la experiencia, según el post test, un 65% (11) de los estudiantes había alcanzado el nivel Logrado y el 35% (6), el nivel Logro destacado. No se tienen trabajos al respecto para poder corroborar o negar.
- d. Con respecto a la dimensión timbre (Tabla 4.5), según el pretest, el 47% (8) de los estudiantes se encontraban en el nivel En inicio, un 41% (7) en el nivel En

proceso y un 12% (2) en el nivel Logrado. Luego de aplicada la experiencia, el post test muestra que el 65% (11) de los estudiantes alcanzaron el nivel Logrado y el 35% (6), el nivel Logro destacado. No se tienen trabajos al respecto para poder corroborar o negar.

Como se aprecia, los resultados permiten ver la tendencia de mejora del aprendizaje musical hasta en un 41% (7) en un nivel de logro destacado alcanzado; sin embargo, queda mucho por hacer en la experiencia de las canciones patrióticas.

CONCLUSIONES

Del análisis de los resultados se puede concluir que:

1. La aplicación de canciones patrióticas mejoró significativamente el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria. La evidencia de la mejora es el 41% (7) alcanzado en el nivel Logro destacado.
2. La aplicación de canciones patrióticas mejoró significativamente la dimensión altura en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria. La evidencia de la mejora es el 53% (9) alcanzado en el nivel Logro destacado.
3. La aplicación de canciones patrióticas mejoró significativamente la dimensión duración en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria. La evidencia de la mejora es el 65% (11) alcanzado en el nivel Logro destacado.
4. La aplicación de canciones patrióticas mejoró significativamente la dimensión intensidad en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria. La evidencia de la mejora es el 65% (11) alcanzado en el nivel Logro destacado.
5. La aplicación de canciones patrióticas mejoró significativamente la dimensión timbre en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria. La evidencia de la mejora es el 65% (11) alcanzado en el nivel Logro destacado.

SUGERENCIAS

Basado en los resultados obtenidos y la experiencia adquirida se sugiere:

1. A los docentes de Arte y Cultura de educación secundaria de la institución educativa Zenobio Zumaeta del CP el Ron, aplicar las canciones patrióticas en todos los grados y secciones.
2. A los directivos de las diferentes instituciones educativas, aplicar las canciones patrióticas para mejorar el aprendizaje musical en todos los estudiantes de los diferentes grados y secciones de educación secundaria.
3. A los directivos de las instituciones educativas, seguir fomentando la investigación sobre las canciones patrióticas con la finalidad de mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes.
4. A los futuros investigadores que les interese el tema, complementar la investigación con más horas dedicadas a la experiencia, en busca de resultados más satisfactorios.
5. A los directivos de las instituciones educativas, capacitar a su personal docente en la aplicación de la estrategia canciones patrióticas para mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes de educación secundaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala E. (2020). Estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical y calidad en la formación profesional de estudiantes de educación inicial [Tesis doctoral]. Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/15718>
- Diccionario Virtual (actualización 2021). Real Academia Española de la Lengua. <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2021>
- Huarcaya Ochoa, Deisy M. y Liñan Achamizo, Mónica I. (2015) La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa particular “Identidad Peruana” del distrito de Santiago - Ica, [Tesis de Licenciatura], Universidad San Luis Gonzaga, Ica. <http://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13028/3195/La%20educaci%C3%B3n%20musical%20y%20su%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20del%20ii%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20particular%20%e2%80%9cidentidad%20peruan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Domjam, Michael (2010). Principios de aprendizaje y conducta, CENGAGE Learning. Salinas, M.E.O. <https://books.google.com.pe/books?id=qMpKfms9H88C>
- Lexus Editores (1999). Enciclopedia Temática Autoevaluativa (lenguaje literatura y música). Barcelona, volumen 4.
- MINEDU (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico (Área de Arte). Corporación Gráfica Navarrete, Lima, Primera Edición
- Parada Botia, Javier O. (2020). Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA), [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12473/2020_Tesis_Javier_Orlando_Parada_Botia.pdf

Perlacio Vasquez, Roger E (2019). La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB [Tesis de licenciatura], Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/131ac542-529a-430b-ae15-49e01fa4689f/content>

Rodríguez Guerrero, María E. Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016 [Tesis doctoral], Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <https://core.ac.uk/download/pdf/323348503.pdf>

Silva Córdova, Rafael (2011). La enseñanza de la física mediante un aprendizaje significativo y cooperativo en blended learning [Tesis doctoral], Universidad de Burgos, España. <https://riubu.ubu.es/handle/10259/167>

Tarpy, Roger M. (1977). Principios Básicos del Aprendizaje. Editorial Debate, Madrid.

ANEXOS

Anexo 1: Test Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE MUSICAL

Nombre				
Grado		Sección		Valoración

El estudiante escucha una canción patriótica y partitura en mano responde las interrogantes planteadas.

N°	Indicadores	Valoración			
		AD	A	B	C
		4	3	2	1
Dimensión Altura					
1	Identifica en el pentagrama, la ubicación de las notas utilizadas en las canciones patrióticas				
2	Reconoce la melodía de cada una de las canciones patrióticas.				
3	Identifica diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas				
4	Solfea diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas.				
5	Establece la diferencia entre un sonido determinado y un indeterminado utilizados en las canciones patrióticas.				
Puntaje de dimensión					
Dimensión Duración					
6	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de sonido utilizadas en las canciones patrióticas				
7	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de silencio utilizadas en las canciones patrióticas.				
8	Relaciona a las figuras musicales utilizadas en las canciones patrióticas, por la equivalencia que existe entre ellas.				
9	Establece diferencia entre sonidos de corta, mediana y larga duración de los sonidos utilizados en las canciones patrióticas.				
10	Solfea rítmicamente las melodías de las canciones patrióticas.				
Puntaje de dimensión					
Intensidad					
11	Identifica los sonidos fuertes utilizados en las canciones patrióticas.				
12	Identifica los sonidos débiles utilizados en las canciones patrióticas.				
13	Reconoce los sonidos acentuados, según el compás que usan las canciones patrióticas.				
14	Reconoce los indicadores de intensidad: piano, mezzo piano, etc.				
15	Reconoce los indicadores de intensidad: forte, fortísimo, etc.				
Puntaje de dimensión					
Dimensión Timbre					
16	Identifica el timbre de los instrumentos musicales utilizados en las canciones patrióticas.				
17	Identifica los instrumentos musicales de viento, utilizados en las canciones patrióticas.				
18	Identifica los instrumentos musicales de cuerda, utilizados en las canciones patrióticas.				
19	Identifica los instrumentos musicales de percusión utilizados en las canciones patrióticas.				
20	Identifica los instrumentos musicales electrónicos utilizados en las canciones patrióticas.				
Puntaje de dimensión					
Puntaje de variable					

C= En inicio

B= En proceso

A= Logrado

AD= Logro destacado

Ficha técnica de la Guía de Observación para evaluar del nivel de Aprendizaje Musical

Descripción:

Características	Descripción
➤ Nombre del instrumento	➤ Guía de observación para evaluar el aprendizaje musical
➤ Dimensiones que mide	➤ Altura ➤ Duración ➤ Intensidad ➤ timbre
➤ Número de indicadores	➤ 20
➤ Tipo de puntuación	➤ Numérico
➤ Valoración total de la prueba	➤ 60 puntos
➤ Tipo de administración	➤ Directa
➤ Tiempo de administración	➤ 20 minutos por cada participante
➤ Constructo que evalúa	➤ El aprendizaje musical
➤ Área de aplicación	➤ Pedagógica
➤ Soporte	➤ Lápiz, papel, borrador
➤ Fecha de elaboración	➤ Setiembre de 2022
➤ Autor	➤ Clever Castillo Chumacero
➤ Validez	➤ Criterio de expertos

Matriz de valoración general y por dimensiones del aprendizaje musical

Niveles de logro del aprendizaje musicales				
Variable	Número de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Aprendizaje musical	20	20	60 - 80	Logro destacado
			41 - 60	Logrado
			21 - 40	En proceso
			00 - 20	En inicio
Dimensiones del aprendizaje musical				
Variable	Número de indicadores	Puntaje	Escala literal	Valoración
Altura	5	20	16 - 20	Logro destacado
			11 - 15	Logrado
			06 - 10	En proceso
			00 - 05	En inicio
Duración	5	20	16 - 20	Logro destacado
			11 - 15	Logrado
			06 - 10	En proceso
			00 - 05	En inicio
Intensidad	5	20	16 - 20	Logro destacado
			11 - 15	Logrado
			06 - 10	En proceso
			00 - 05	En inicio
Timbre	5	20	16 - 20	Logro destacado
			11 - 15	Logrado
			06 - 10	En proceso
			00 - 05	En inicio

VALIDEZ POR CRITERIOS DE JUECES O EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CANCIONES PATRIÓTICAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE ZENOBIO ZUMAETA DE EL RON 2022

NOMBRE DEL EXPERTO: Luis Alberto López Botana

ESPECIALIDAD: Educación Musical GRADO: Licenciado

Dimensiones	Indicadores	VALORACIÓN				Comentarios y/o recomendaciones
		AD	A	B	C	
Altura	Identifica en el pentagrama, la ubicación de las notas utilizadas en las canciones patrióticas					
	Reconoce la melodía de cada una de las canciones patrióticas.					
	Identifica diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas					
	Solfea diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas.					
	Establece la diferencia entre un sonido determinado y un indeterminado utilizados en las canciones patrióticas.					
Duración	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de sonido utilizadas en las canciones patrióticas					
	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de silencio utilizadas en las canciones patrióticas.					
	Relaciona a las figuras musicales utilizadas en las canciones patrióticas, por la equivalencia que existe entre ellas.					
	Establece diferencia entre sonidos de corta, mediana y larga duración de los sonidos utilizados en las canciones patrióticas.					
	Solfea rítmicamente las melodías de las canciones patrióticas.					
Intensidad	Identifica los sonidos fuertes utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los sonidos débiles utilizados en las canciones patrióticas.					
	Reconoce los sonidos acentuados, según el compás que usan las canciones patrióticas.					
	Reconoce los indicadores de intensidad: piano, mezzo piano, etc.					
	Reconoce los indicadores de intensidad: forte, fortísimo, etc.					
Timbre	Identifica el timbre de los instrumentos musicales utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los instrumentos musicales de viento, utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los instrumentos musicales de cuerda, utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los instrumentos musicales de percusión utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los instrumentos musicales electrónicos utilizados en las canciones patrióticas.					



Firma

DNI 42942438

VALIDEZ POR CRITERIOS DE JUECES O EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CANCIONES PATRIÓTICAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE ZENOBIO ZUMAETA DE EL RON 2022

NOMBRE DEL EXPERTO: Elmer Paúl Tejados Tongo

ESPECIALIDAD: Educación Artística GRADO: Licenciado

Dimensiones	Indicadores	VALORACIÓN				Comentarios y/o recomendaciones
		AD	A	B	C	
Altura	Identifica en el pentagrama, la ubicación de las notas utilizadas en las canciones patrióticas					
	Reconoce la melodía de cada una de las canciones patrióticas.					
	Identifica diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas					
	Solfea diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas.					
	Establece la diferencia entre un sonido determinado y un indeterminado utilizados en las canciones patrióticas.					
Duración	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de sonido utilizadas en las canciones patrióticas					
	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de silencio utilizadas en las canciones patrióticas.					
	Relaciona a las figuras musicales utilizadas en las canciones patrióticas, por la equivalencia que existe entre ellas.					
	Establece diferencia entre sonidos de corta, mediana y larga duración de los sonidos utilizados en las canciones patrióticas.					
	Solfea rítmicamente las melodías de las canciones patrióticas.					
Intensidad	Identifica los sonidos fuertes utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los sonidos débiles utilizados en las canciones patrióticas.					
	Reconoce los sonidos acentuados, según el compás que usan las canciones patrióticas.					
	Reconoce los indicadores de intensidad: piano, mezzo piano, etc.					
	Reconoce los indicadores de intensidad: forte, fortísimo, etc.					
Timbre	Identifica el timbre de los instrumentos musicales utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los instrumentos musicales de viento, utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los instrumentos musicales de cuerda, utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los instrumentos musicales de percusión utilizados en las canciones patrióticas.					
	Identifica los instrumentos musicales electrónicos utilizados en las canciones patrióticas.					



Firma
DNI 26685233

VALIDEZ POR CRITERIOS DE JUECES O EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CANCIONES PATRIÓTICAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE ZENOBIO ZUMAETA DE EL RON 2022

NOMBRE DEL EXPERTO: Jeanny Dorelly Carrasco Sosa

ESPECIALIDAD: Música

GRADO: Licenciado U.N.H.S.M.

Dimensiones	Indicadores	VALORACIÓN				Comentarios y/o recomendaciones
		AD	A	B	C	
Altura	Identifica en el pentagrama, la ubicación de las notas utilizadas en las canciones patrióticas	X				
	Reconoce la melodía de cada una de las canciones patrióticas.	X				
	Identifica diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas	X				
	Solfea diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas.	X				
	Establece la diferencia entre un sonido determinado y un indeterminado utilizados en las canciones patrióticas.	X				
Duración	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de sonido utilizadas en las canciones patrióticas	X				
	Identifica el tipo de figuras musicales de duración de silencio utilizadas en las canciones patrióticas.	X				
	Relaciona a las figuras musicales utilizadas en las canciones patrióticas, por la equivalencia que existe entre ellas.	X				
	Establece diferencia entre sonidos de corta, mediana y larga duración de los sonidos utilizados en las canciones patrióticas.		X			
	Solfea rítmicamente las melodías de las canciones patrióticas.	X				
Intensidad	Identifica los sonidos fuertes utilizados en las canciones patrióticas.		X			
	Identifica los sonidos débiles utilizados en las canciones patrióticas.	X				
	Reconoce los sonidos acentuados, según el compás que usan las canciones patrióticas.		X			
	Reconoce los indicadores de intensidad: piano, mezzo piano, etc.	X				
	Reconoce los indicadores de intensidad: forte, fortísimo, etc.	X				
Timbre	Identifica el timbre de los instrumentos musicales utilizados en las canciones patrióticas.	X				
	Identifica los instrumentos musicales de viento, utilizados en las canciones patrióticas.	X				
	Identifica los instrumentos musicales de cuerda, utilizados en las canciones patrióticas.		X			
	Identifica los instrumentos musicales de percusión utilizados en las canciones patrióticas.	X				
	Identifica los instrumentos musicales electrónicos utilizados en las canciones patrióticas.	X				



 Firma
 DNI
 17553811

Anexo 2: Programa experimental Canciones Patrióticas

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
- 1.2. Autor : Clever Castillo Chumacero
- 1.3. Usuarios : Estudiantes de segundo grado
- 1.4. Duración : Del 19 de setiembre al 25 de noviembre de 2022

II. JUSTIFICACIÓN

Este programa se justifica porque se espera que contribuya en el mejoramiento del aprendizaje musical de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, debido a que se observó una dificultad en el desarrollo del aprendizaje, en perjuicio del aprendizaje musical.

Este programa experimental se ejecutará para mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta, a través de la aplicación de canciones patrióticas.

III. CARACTERÍSTICAS

En la elaboración y ejecución de este proyecto, se tiene en cuenta las características del grupo al cual se dirige. Las canciones patrióticas seleccionadas tienen en cuenta las características de los contenidos sugeridos para segundo grado de educación secundaria. El programa se desarrollará teniendo en cuenta los materiales con que cuenta la institución educativa y los estudiantes.

IV. PROPÓSITOS

Contribuir a mejorar el aprendizaje de la altura musical a través del uso de canciones patrióticas.

Contribuir a mejorar el aprendizaje de la duración musical a través del uso de canciones patrióticas.

Contribuir a mejorar el aprendizaje de la intensidad musical a través del uso de canciones patrióticas.

Contribuir a mejorar el aprendizaje del timbre musical a través del uso de canciones patrióticas.

V. FUNDAMENTACIÓN

Las canciones patrióticas se consideran como una estrategia de intervención artístico-pedagógica cuyo propósito es elevar el nivel del aprendizaje musical de estudiantes de segundo grado de secundaria, buscando generar conocimientos, valores y actitudes, a la sazón, dimensiones del aprendizaje.

VI. CONTENIDOS

Las canciones patrióticas se articulan en base al desarrollo de 8 actividades, las cuales pretenden mejorar el aprendizaje musical en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. Zenobio Zumaeta.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES		
Actividad	Denominación	Dimensión
1	Conociendo la ubicación de las notas en el pentagrama.	Altura
2	Solfeando las notas en el pentagrama.	
3	Conociendo las figuras y silencios musicales.	Duración
4	Percibiendo la duración de los sonidos.	
5	Conociendo la intensidad de los sonidos.	Intensidad
6	Conociendo los indicadores de intensidad de los sonidos.	
7	Identificando el timbre de los instrumentos musicales.	Timbre
8	Conociendo las familias de los instrumentos musicales.	

VII. ESTRATEGIA

MOMENTO	PROCESO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo
Proceso	Construcción del aprendizaje. Aplicación de lo aprendido.
Cierre	Transferencia Metacognición

VIII. EVALUACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

La evaluación se obtendrá del desempeño del estudiante en situaciones espontáneas o controladas, evitando las distracciones a fin de obtener un desempeño natural.

La lista de cotejo es el instrumento que se usará para verificar los avances en conocimiento de los estudiantes. Se marca o escribe sí, si el estudiante realiza la acción, y un no, si es que no la realiza. Además, en el apartado de observaciones, se consignará cualquier acontecimiento atípico que pueda resultar útil en la investigación.

IX. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales

Papel, fichas, grapas, grapadora, regla, proyector, USB, cámara, entre otros.

Recursos

Autofinanciación de recursos económicos y humanos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

“Conociendo la ubicación de las notas en el pentagrama”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
1.2. Área : Arte y Cultura
1.3. Grado/Sección : Segundo/C
1.4. Tiempo : 90 minutos
1.5. Docente responsable : Clever Castillo Chumacero

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales
Desempeño	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	Docente y estudiantes visualizan el video de la canción patriótica “Cholo Soy”.	Data Laptop Parlante USB
	Exploración de saberes previos	¿Reconocen las notas musicales escuchadas en el audio?, ¿reconocen la melodía?, ¿pueden reproducir una sección de lo que acababan de escuchar?	RRHH
	Generación de conflicto cognitivo	¿Por qué es tan difícil reproducir fielmente lo que escuchamos?	RRHH
Proceso	Construcción del aprendizaje	El docente explica la necesidad de utilizar el pentagrama como una forma de almacenar información musical. Los estudiantes, con la guía del docente, identifican en el pentagrama los elementos de la música estudiados.	RRHH Partitura
	Aplicación de lo aprendido	Los estudiantes vuelven a escuchar el himno, tratando de identificar los elementos estudiados.	Parlante USB RRHH

Salida	Transferencia y metacognición	Los estudiantes ubican nuevas partituras de internet, de su elección y tratan de identificar los elementos estudiados. Los estudiantes entonan nuevamente el tema.	RRHH Smartphone
---------------	-------------------------------	--	--------------------

IV. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnica	Instrumento
Identifica en el pentagrama, la ubicación de las notas utilizadas en las canciones patrióticas	Observación	Lista de cotejo
Reconoce la melodía de cada una de las canciones patrióticas.		
Identifica diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“Solfeando las notas en el pentagrama”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
- 1.2. Área : Arte y Cultura
- 1.3. Grado/Sección : Segundo/C
- 1.4. Tiempo : 90 minutos
- 1.5. Docente responsable : Clever Castillo Chumacero

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales
Desempeño	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	Docente y estudiantes observan un video del “El cóndor pasa”.	Data laptop Parlante USB
	Exploración de saberes previos	¿Reconocen esta melodía?, ¿reconocen las notas que escuchan?, ¿pueden reproducir una sección de lo que acaban de escuchar?	RRHH
	Generación de conflicto cognitivo	¿Han intentado leer las notas de algún pentagrama?	RRHH
Proceso	Construcción del aprendizaje	El docente explica la forma de leer las notas musicales. Los estudiantes solfean las notas de la partitura de la canción escuchada.	RRHH Partitura
	Aplicación de lo aprendido	Los estudiantes vuelven a escuchar el cóndor pasa, tratando de identificar los elementos estudiados para luego solfearlos.	Parlante USB RRHH

Salida	Transferencia y metacognición	Los estudiantes ubican nuevas partituras de internet, de su elección y tratan de solfear las notas allí encontradas. Los estudiantes entonan la canción escuchada.	RRHH Smartphone
---------------	-------------------------------	---	--------------------

IV. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnicas	Instrumento
Solfea diferentes secciones de la melodía de las canciones patrióticas.	Observación	Lista de cotejo
Establece la diferencia entre un sonido determinado y un indeterminado utilizados en las canciones patrióticas.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

“Conociendo las figuras y silencios musicales”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
1.2. Área : Arte y Cultura
1.3. Grado/Sección : Segundo/C
1.4. Tiempo : 45 minutos
1.5. Docente responsable : Clever Castillo Chumacero

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales
Desempeño	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	Docente y estudiantes observan un video “Y se llama Perú”.	Data Laptop Parlante USB
	Exploración de saberes previos	¿Reconocen las figuras musicales?, ¿reconocen los silencios utilizados?, ¿pueden identificar las figuras musicales y silencios de lo que acaban de escuchar?, ¿saben las equivalencias del valor de las figuras y silencios?	RRHH
	Generación de conflicto cognitivo	¿Han intentado identificar las figuras utilizadas en los pentagramas?	RRHH
Proceso	Construcción del aprendizaje	El docente explica la necesidad de conocer las figuras musicales contenidas en el pentagrama. Los estudiantes identifican las figuras musicales de la canción que escuchan.	RRHH Partitura

	Aplicación de lo aprendido	Los estudiantes vuelven a escuchar el cóndor pasa, tratando de identificar los elementos estudiados para luego solfearlos.	Parlante USB RRHH
Salida	Transferencia y metacognición	Los estudiantes ubican nuevas partituras de internet e identificar las figuras y silencios allí encontradas.	RRHH Smartphone

IV. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnicas	Instrumento
Identifica el tipo de figuras musicales de duración de sonido utilizadas en las canciones patrióticas	Observación	Lista de cotejo
Identifica el tipo de figuras musicales de duración de silencio utilizadas en las canciones patrióticas.		
Relaciona a las figuras musicales utilizadas en las canciones patrióticas, por la equivalencia que existe entre ellas.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“Percibiendo la duración de los sonidos”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
1.2. Área : Arte y Cultura
1.3. Grado/Sección : Segundo/C
1.4. Tiempo : 90 minutos
1.5. Docente responsable : Clever Castillo Chumacero

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales
Desempeño	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	Docente y estudiantes visualizan el video “Esta es mi tierra”.	Data Laptop Parlante USB
	Exploración de saberes previos	¿Pueden diferenciar entre sonidos de larga duración, corta duración?, ¿podrían seguir el ritmo de la melodía haciendo uso del ritmo?	RRHH
	Generación de conflicto cognitivo	¿será posible seguir el ritmo de cualquier melodía?	RRHH
Proceso	Construcción del aprendizaje	El docente explica la necesidad de diferenciar a cada una de las figuras musicales contenidas en el pentagrama. Los estudiantes identifican las figuras musicales de la canción que escuchan.	RRHH Partitura
	Aplicación de lo aprendido	Los estudiantes vuelven a escuchar la canción, tratando de identificar los elementos estudiados.	Parlante USB RRHH

Salida	Transferencia y metacognición	Los estudiantes ubican nuevas partituras de internet e diferencian las figuras y silencios allí encontradas.	RRHH Smartphone
---------------	-------------------------------	--	-----------------

IV. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnicas	Instrumento
Establece diferencia entre sonidos de corta, mediana y larga duración de los sonidos utilizados en las canciones patrióticas.	Observación	Lista de cotejo
Solfea rítmicamente las melodías de las canciones patrióticas.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“Conociendo la intensidad de los sonidos”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
- 1.2. Área : Arte y Cultura
- 1.3. Grado/Sección : Segundo/C
- 1.4. Tiempo : 45 minutos
- 1.5. Docente responsable : Clever Castillo Chumacero

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales
Desempeño	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	Docente y estudiantes visualizan el video “Mi Perú”.	Data Laptop Parlante USB
	Exploración de saberes previos	¿Reconocen los sonidos fuertes o débiles?, ¿o todos tienen la misma potencia?	RRHH
	Generación de conflicto cognitivo	¿Se escucharía bien la música si no se hiciera diferencia entre sonidos fuertes y débiles o si no se acentuaran ciertas partes de la música?	RRHH
Proceso	Construcción del aprendizaje	El docente explica la necesidad de acentuar o imprimir más fuerza en la ejecución de los instrumentos, a fin de obtener mejor calidad de sonidos.	RRHH Partitura
	Aplicación de lo aprendido	Los estudiantes vuelven a escuchar la canción, tratando de identificar los elementos estudiados.	Parlante USB RRHH

Salida	Transferencia y metacognición	Los estudiantes ubican nuevas partituras de internet e identifican los acentos allí encontrados.	RRHH Smartphone
---------------	-------------------------------	--	--------------------

IV. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnicas	Instrumento
Identifica los sonidos fuertes utilizados en las canciones patrióticas.	Observación	Lista de cotejo
Identifica los sonidos débiles utilizados en las canciones patrióticas.		
Reconoce los sonidos acentuados, según el compás que usan las canciones patrióticas.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“Conociendo los indicadores de intensidad de los sonidos”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
- 1.2. Área : Arte y Cultura
- 1.3. Grado/Sección : Segundo/C
- 1.4. Tiempo : 45 minutos
- 1.5. Docente responsable : Clever Castillo Chumacero

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad	Percebe manifestaciones artístico-culturales
Desempeño	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	Docente y estudiantes escuchan el audio “El provinciano”.	Data Laptop Parlante USB
	Exploración de saberes previos	¿Sabes cuáles son los indicadores de intensidad?, ¿pueden identificarlos en las melodías que escuchas?	RRHH
	Generación de conflicto cognitivo	¿Han intentado identificar los indicadores de intensidad en el pentagrama?	RRHH
Proceso	Construcción del aprendizaje	El docente explica la necesidad de conocer los indicadores de intensidad contenidas en el pentagrama. Los estudiantes identifican los indicadores de intensidad de la canción que escuchan.	RRHH Partitura
	Aplicación de lo aprendido	Los estudiantes vuelven a escuchar el cóndor pasa, tratando de identificar los elementos estudiados.	Parlante USB RRHH

Salida	Transferencia y metacognición	Los estudiantes ubican nuevas partituras de internet e identifican los indicadores de intensidad allí encontradas.	RRHH Smartphone
---------------	-------------------------------	--	--------------------

IV. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnicas	Instrumento
Reconoce los indicadores de intensidad: piano, mezzo piano, etc.	Observación	Lista de cotejo
Reconoce los indicadores de intensidad: forte, fortísimo, etc.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“Identificando el timbre de los instrumentos musicales”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
1.2. Área : Arte y Cultura
1.3. Grado/Sección : Segundo/C
1.4. Tiempo : 45 minutos
1.5. Docente responsable : Clever Castillo Chumacero

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales
Desempeño	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	Docente y estudiantes observan el video “Contigo Perú”.	Data Laptop Parlante USB
	Exploración de saberes previos	¿conocen algún tipo de instrumento musical?, ¿en qué tipo de música?, ¿sabes cómo producen los sonidos los instrumentos musicales?	RRHH
	Generación de conflicto cognitivo	¿te imaginas como sería la música si se usara solo un tipo de instrumentos?	RRHH
Proceso	Construcción del aprendizaje	El docente explica la necesidad de usar todo tipo de instrumentos musicales para producir música agradable y variada. Las familias en que agrupan los instrumentos musicales.	RRHH Partitura
	Aplicación de lo aprendido	Los estudiantes vuelven a escuchar la canción Contigo Perú”, tratando de identificar los elementos estudiados.	Parlante USB RRHH
Salida	Transferencia y metacognición	Los estudiantes ubican nuevas partituras de internet e identifican los instrumentos musicales.	RRHH Smartphone

IV. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnicas	Instrumento
Identifica el timbre de los instrumentos musicales utilizados en las canciones patrióticas.	Observación	Lista de cotejo
Identifica los instrumentos musicales de viento, utilizados en las canciones patrióticas.		
Identifica los instrumentos musicales de cuerda, utilizados en las canciones patrióticas.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“Conociendo las familias de instrumentos musicales”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Zenobio Zumaeta
1.2. Área : Arte y Cultura
1.3. Grado/Sección : Segundo/C
1.4. Tiempo : 45 minutos
1.5. Docente responsable : Clever Castillo Chumacero

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales
Desempeño	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación	Docente y estudiantes escuchan el audio “Himno Nacional”.	Data Laptop Parlante USB
	Exploración de saberes previos	¿Reconocen esta melodía?, ¿reconocen los tipos de instrumentos allí utilizados?, ¿pueden identificar los instrumentos musicales usados?	RRHH
	Generación de conflicto cognitivo	¿nuestro himno fuera tan bello si solo se escuchara en su ejecución un solo instrumento?	RRHH
Proceso	Construcción del aprendizaje	El docente explica la necesidad de utilizar muchos tipos de instrumentos para obtener melodías muy elegantes.	RRHH Partitura
	Aplicación de lo aprendido	Los estudiantes vuelven a escuchar el Himno Nacional.	Parlante USB RRHH
Salida	Transferencia y metacognición	Los estudiantes ubican nuevas partituras de internet e identifica los tipos de instrumentos musicales.	RRHH Smartphone

IV. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnicas	Instrumento
Identifica los instrumentos musicales de percusión utilizados en las canciones patrióticas.		
Identifica los instrumentos musicales electrónicos utilizados en las canciones patrióticas.	Observación	Lista de cotejo

Anexo 3: Registro de los resultados del pretest y post test

PRETEST

N°	APRENDIZAJE MUSICAL – PRETEST																								Total
	Altura					1	Duración					2	Intensidad					3	Timbre					4	
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20		
1	3	2	1	1	2	9	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	2	2	2	3	1	10	30
2	3	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	2	10	38
3	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	1	9	3	3	2	3	2	13	44
4	2	1	1	1	2	7	2	2	2	2	1	9	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	27
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
6	3	2	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	3	3	2	2	2	12	3	3	3	2	2	13	49
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
8	2	2	1	1	2	8	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	1	9	32
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
10	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	1	9	27
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
12	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	1	9	31
13	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	1	9	30
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
15	3	2	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	2	10	39
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
17	2	2	2	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	23

POST TEST

N°	APRENDIZAJE MUSICAL - POST TEST																								Total
	Altura					1	Duración					2	Intensidad					3	Timbre					4	
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20		
1	3	3	3	2	3	14	3	2	2	2	3	12	2	3	3	2	3	13	3	3	3	3	2	14	53
2	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	15	60
3	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	61
4	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	60
5	3	3	3	2	2	13	2	3	3	3	2	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	54
6	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	3	19	79
7	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13	54
8	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	3	3	3	4	17	77
9	3	3	3	2	2	13	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13	53
10	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13	54
11	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	2	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	57
12	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	80
13	4	4	4	4	3	19	4	4	4	4	3	19	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	3	18	75
14	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13	55
15	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	3	18	77
16	3	3	3	2	2	13	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	2	3	3	2	2	12	51
17	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	3	19	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	3	18	76