

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana
en alumnos de secundaria de una institución educativa de
Bagua – año 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Bach. Felix Gonzalo Carrasco Sosa

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana
en alumnos de secundaria de una institución educativa de
Bagua – año 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Bach. Felix Gonzalo Carrasco Sosa

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño dedico el presente trabajo a mis queridos padres Gonzalo y Elvira quienes formaron en mi persona las bases y cimientos sólidos en principios y valores he inculcaron dentro de mí a preservar el reto y desafío por el logro de los sueños y aspiraciones personales y profesionales, gracias por ayudarme afrontar cada etapa de mi vida con sus consejos y experiencias vividas.

De la misma manera dedico el resultado de este logro a mi esposa Luz Estela y a mi hijo Gonzalo Nicolas por ser otro motivo y fuente de inspiración, también por acompañarme en mis momentos de tristeza, dolor, de triunfos, logros y victorias y por todo el apoyo rotundo e incondicional que siempre me han brindado.

Felix Gonzalo

AGRADECIMIENTO

A Dios, por regalarme la vida día a día cuidando de ella siempre y dándome la fortaleza necesaria para vencer los reveses y obstáculos en los momentos más difíciles de la vida, que con humildad, paciencia y sabiduría los he sabido afrontar.

A mis queridos padres y familiares por su apoyo incondicional, también mi agradecimiento a todos los Maestros y equipo de trabajo del Programa de Licenciatura del Conservatorio Regional del Norte Publico “Carlos Valderrama” de Trujillo por sus sabias enseñanzas, su apoyo y tiempo que me brindaron en el desarrollo de mi formación profesional.

Mi profundo y sincero agradecimiento de manera especial al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, quien en todo momento me brindó su asesoramiento y guía en el cumplimiento del presente trabajo de investigación, por mostrar calidad humana y profesionalismo en todo momento para el logro de mis objetivos.

Felix Gonzalo

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento a las norma legales y vigentes del Reglamento de Titulación del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, presento el trabajo de investigación de la tesis titulada: Géneros musicales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa en la Provincia de Bagua – 2022.

El Trabajo de Investigación tiene por finalidad contribuir con resultados generales y alternativas de solución a uno de los problemas educativos que se presentan y se desarrollan dentro de la investigación científica, y como la misma permite mejorar, incentivar y generar espacios de identidad de la música peruana en los educandos, así también como para obtener el Grado Profesional de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha realizado siguiendo los procedimientos técnicos y científicos en relación a la investigación educativa, lo cual se encuentra normado en la elaboración de trabajos de investigación del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Descripción de la realidad problemática	13
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación de la investigación	16
1.4 Objetivos de la investigación	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Bases teórico-científicas.....	22
2.2.1 Música	22
2.2.2 Elementos de la música	22
2.2.3 La música como arte	23
2.2.4 La música como combinación de sonidos	23
2.2.5 Los géneros musicales	24
2.2.6 Influencia de la música	26
2.2.7 Estilos musicales	27
2.2.8 Géneros musicales actuales	27
2.2.9 Música peruana	29
2.2.10 Identidad	36
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	43
3.1 Hipótesis.....	35
3.2 Variables.....	44

3.2.1	Definición conceptual	44
3.2.2	Definición operacional.....	44
3.3	Operacionalización de las variables	46
3.4	Población y muestra	47
3.5	Diseño de investigación.....	48
3.6	Procedimiento	48
3.7	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	49
3.7.1	Técnicas	49
3.7.2	Instrumentos	49
3.8	Técnicas de procesamiento de datos	49
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS	41
4.	Resultados	50
4.1	Discusión de los resultados	72
	CONCLUSIONES	76
	SUGERENCIAS	77
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
	ANEXOS	
	Anexo 1: Guía de observación para evaluar las habilidades rítmicas musicales	81
	Anexo 2: Ficha técnica Guía de observación.....	83
	Anexo 3: Matriz de valoración general y específicas	84
	Anexo 4: Matriz de consistencia	85
	Anexo 5: Base de datos	86
	Anexo 6: Validación por juicio de expertos.....	88

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de conocimiento de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	50
Tabla 4.2: Nivel de práctica de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	52
Tabla 4.3: Nivel de valoración de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.....	54
Tabla 4.4: Nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	56
Tabla 4.5: Nivel de audición musical de la preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	58
Tabla 4.6: Nivel de expresión corporal musical de la preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	60
Tabla 4.7: Nivel de preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del 5° de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	62
Tabla 4.8: Nivel de Identidad de la música peruana por dimensiones de los alumnos del 5° de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	64
Tabla 4.9: Nivel de preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	66
Tabla 4.10: Correlaciones de las variables identidad de la música peruana y géneros musicales actuales	68
Tabla 4.11: Prueba de normalidad de las variables identidad de la música peruana y géneros musicales actuales	68
Tabla 4.12: Prueba de correlación entre las variables identidad de la música peruana y géneros musicales actuales	69
Tabla 4.8: Hipótesis general	70
Tabla 4.9: Hipótesis específicas	71

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1: Nivel de conocimiento de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	51
Figura N° 4.2: Nivel de práctica de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	53
Figura 4.3: Nivel de valoración de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.....	55
Figura 4.4: Nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	57
Figura 4.5: Nivel de audición musical de la preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	59
Figura 4.6: Nivel de expresión corporal musical de la preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	61
Figura 4.7: Nivel de preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	63
Figura 4.8: Nivel de Identidad de la música peruana por dimensiones de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	65
Figura 4.9: Figura 4.8: Nivel de Identidad de la música peruana por dimensiones de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua	67

RESUMEN

La investigación en estudio ha permitido conocer y determinar los factores intervinientes que influyen en los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana en alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. Manuel Antonio Mesones Muro en la Provincia de Bagua – 2022.

El tipo de investigación según su naturaleza es correlacional – descriptiva. La muestra estuvo conformada por 30 alumnos y alumnas del quinto grado “A” de secundaria de la institución educativa Manuel Antonio de la Provincia de Bagua, para lo cual se aplicaron técnicas e instrumentos de recojo de datos como la encuesta y cuestionarios que fueron sometidas a criterios de validación de expertos y de confiabilidad para su juicio final.

Como resultado la investigación da cuenta que los géneros musicales actuales influyen significativamente en el nivel de identidad de la música peruana en alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. Manuel Antonio Mesones Muro en la Provincia de Bagua – 2022.

Palabras Clave: Música, identidad, género musical

ABSTRACT

The research under study has allowed to know and determine the intervening factors that influence the current musical genres in the level of identity of Peruvian music in students of the fifth grade of secondary education of the I.E. Manuel Antonio Mesones Wall in the Bagua Province – 2022.

The type of research according to its nature is correlational - descriptive. The sample consisted of 30 students of the fifth grade "A" of high school of the Manuel Antonio educational institution of the Province of Bagua, for which data collection techniques and instruments were applied, such as the survey and questionnaires that were submitted to expert validation and reliability criteria for his final judgment.

As a result, the research shows that the current musical genres significantly influence the level of identity of Peruvian music in students of the fifth grade of secondary education of the I.E. Manuel Antonio Mesones Wall in the Bagua Province – 2022.

Keywords: Music, identity, musical genre

INTRODUCCIÓN

Los géneros musicales actuales han jugado un papel muy importante en la vida del ser humano porque la música desde inicios de la existencia humana siempre ha estado ligada a ella. Por otro lado, la globalización hoy en día permite que exista diversas variedades en preferencia musical conllevando a que existan grupos humanos inclinándose a un determinado género musical.

Motivado por este hecho se ha planteado el estudio un trabajo de investigación que tiene como objetivo principal determinar los factores intervinientes que influyen en los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana en alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. Manuel Antonio Mesones Muro en la Provincia de Bagua – 2022.

El tipo de investigación es correlacional – descriptiva en las que se emplearon la técnica de la encuesta y cuestionario y como instrumento de guía la observación, de la misma manera dentro de la fundamentación teórica se remitió a las fuentes bibliográficas y libros de estudio para la información en consulta.

En su estructura tenemos:

El primer capítulo, se describe la realidad problemática a nivel internacional, nacional y local, de la misma manera se formula el problema, los objetivos tanto generales como específicos y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo, se presenta el marco de referencia indicando los antecedentes internacionales, nacionales y locales, también tenemos a las bases teórico-científicas que fundamentan nuestra investigación, por último, presenta el glosario o definición de términos básicos.

En el tercer capítulo, el marco metodológico indica la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la población y muestra de estudio, el diseño de investigación, el procedimiento, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación después de procesada. Así mismo presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Finalmente, las conclusiones, que evidencian los resultados de la investigación, las sugerencias para proyectar nuevos estudios, las referencias bibliográficas que citan las fuentes de información y los anexos que presentan instrumentos y evidencias de la investigación.

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.

A nivel Internacional.

La Música como lenguaje universal y medio de expresión, traspasa fronteras y hace posible todo tipo de emociones y manifestaciones humanas, pues desde sus inicios de la vida humana, la música ha estado ligado relativamente al quehacer del hombre ya sea en sus actividades sociales, agrícolas, sus fiestas religiosas o guerreras entre otras, acompañado siempre de la danza y ritos ceremoniales. Diversos estudios científicos se han concentrado en la música llegando a la conclusión que efectivamente existe un lazo inherente entre la música y el ser humano y los resultados que se dan producto de este impacto y otras benéficas funciones como estar presentes en los procesos de aprendizajes, comportamiento, actividad motora, el sueño, el humor y la atención.

La era tecnológica, le ha asignado un plus agregado a la música hoy en día, pues se ha ido incrementado de manera insostenible y que dentro de la globalización como como fenómeno social, económico, político y cultural ha tenido trascendencia, impacto y repercusión social en las nuevas tendencias y géneros musicales actuales tales como: Música electrónica de baile: Electronic Dance Music (EDM), Música rock, Jazz, Dubstep, Rhythm and Blues o R&B, Techno, Electro, Hip-Hop, Evergreen, Heavy Metal - otros.

Es evidente como la tecnología ha brindado aportes significativos a la música tanto en la fabricación de instrumentos como en la fusión misma de géneros y ritmos actuales permitiendo de esta manera brindar un azafate de preferencias y gustos en cuanto a música se refiere.

Estos géneros musicales actuales sin duda alguna, ha afectado directamente y de manera general a los estudiantes de los diversos países del mundo, especialmente de los países que se encuentran en proceso de desarrollo como nuestro Perú. La rapidez con la que se suceden los cambios en el mundo global se ha hecho tan veloz, que conduce a una evidente desventaja para los países latinoamericanos.

Ante estas circunstancias la UNESCO en el año 1975 ha establecido el Día internacional de la Música que se celebra el 1 de octubre en un intento de unir a todos los pueblos a través de sus diversas manifestaciones artísticas, específicamente la música, como símbolo de igualdad, ya que todos pueden identificarse con ella y promover la música entre todos los sectores de la sociedad.

A nivel Nacional.

Nuestro Perú no ha sido ajeno o indiferente ante esta realidad, donde los medios de comunicación tanto televisivos en señal abierta o cerrada y las emisoras radiales de mayor sintonía a nivel nacional, siempre han importado géneros musicales extranjeros como primicia, opción y favoritismo en los oyentes y ranquin de sintonía. Algunos estudios y encuestas revelan que la mayoría de peruanos prefieren escuchar, cantar y bailar música extranjera como la cumbia, la salsa, el rock ya que ellas están ligadas a su forma de expresar emociones, sentimientos y experiencias que se asemejan a su estilo de vida.

Es por ello que en el Perú se pueden escuchar varios géneros musicales extranjeros que por cierto están bien fusionados y al mismo tiempo no se pueden prescindir de ellos, porque son llamativos, ricos en ritmo, melodía y armonía y es inevitable escucharlos en la calle, en el bus, en el mercado y muy en especial en la Televisión y Radios nacionales.

Sin embargo, es necesario indicar que en nuestro Perú con la creación del Ministerio de Cultura en el año 2010 de la mano con la Televisión Nacional del Perú (TNP – Canal 7) vienen a la fecha brindando espacios y programas referidos a revalorar nuestro acervo nacional y cultural respecto al conocimiento e identidad por nuestra música peruana como: “Medio día Criollo”, “Una y mil Voces”, “Miski Takiy”, “Costumbres”, “Cántame” y otros. Existe una gran tarea para las autoridades, las entidades educativas y los mismos padres de familia: el fomentar una mayor cultura musical en la población peruana. Que vaya más allá de escuchar música variada y de saberla bailar, hecho que de por sí ya es un hábito saludable que conviene seguir incorporando dados sus beneficios para la salud y para el bienestar en general de las personas.

Somos conscientes que cuando nos referimos al conocimiento e identidad por nuestra música peruana, existe un trecho largo por recorrer, analizar y que su accionar no solo involucra o depende del estado peruano sino también vincula a toda la sociedad civil en su conjunto en aras de buscar estrategias, herramientas que permitan replantear las bases solidadas en identidad, patriotismo y cultura musical.

A nivel Local.

En la Institución Educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua; los alumnos del quinto grado de Educación Secundaria, en su mayoría presentan desconocimiento y falta de identidad por valorar la música peruana como raíces propias y autóctonas de nuestros orígenes, optando por consumir géneros musicales extranjeros, cabe destacar que son los jóvenes quienes más escuchan música y que han encontrado en las plataformas digitales como YouTube, Spotify, Sanp Tube, Ableton live, Cubase, Reason, Reaperlos y otros espacios digitales para consumir ilimitado contenido musical y personalizar sus preferencias musicales.

Es importante señalar las consecuencias, peligros y riesgos que tras consigo la presencia y el consumo desmedido y sin control de géneros musicales extranjeros como el Rock, Heavy Metal, Electronic Dance Music y otros en sus líneas, los mismos que presentan un peligro en su contenido temático o a través de los llamados “mensajes subliminales” quienes empezaron a cobrar importancia a comienzos de los años 70, cuando varios movimientos religiosos aseguraron que estos eran capaces de influenciar inconscientemente a las personas y cambiar su conducta y hábitos incitándoles al crimen, a practicar el satanismo, al consumo de drogas entre otros.

Entre otras variables que influyen de manera directa a los estudiantes en el tema de desconocimiento y falta de identidad por la música peruana asociado con el rol que cumple el docente en aula, en dar a conocer e incidir en la importancia de la música peruana en el aula, en qué medida la ley actual de educación difiere en la importancia de la música como herramienta global para el aprendizaje y les ayude a desarrollar su creatividad en el desarrollo de su perfil personal y profesional.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cómo influye los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo influye los géneros musicales actuales en el nivel de conocimiento de la música peruana de los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022?

¿Cómo influye los géneros musicales actuales en el nivel de práctica de la música peruana de los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022?

¿Cómo influye los géneros musicales actuales en el nivel de valoración de la música peruana de los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022?

1.3. Justificación de la investigación.

1.3.1. Fundamentación teórica.

En el aspecto teórico la investigación responde a la necesidad de determinar el nivel de identidad de la música peruana en los estudiantes de secundaria, para lo cual desarrolla la valoración cultural de los géneros musicales nacionales, su nivel de opción y preferencia asociado a su práctica propia de su cultura, como son: actitudes, conductas, gustos y relaciones interpersonales, de manera que se determine el tipo de relación con su cultura a través de sus géneros musicales nacionales en la formación integral de los estudiantes. El estudio de esta manera brindará bases teóricas fundamentales para contribuir a mejorar de manera

significativa la relación existente entre las dos variables géneros musicales actuales e identidad de la música peruana.

1.3.2. Fundamentación práctica.

En el aspecto práctico, el estudio busca resolver problemas de identidad mediante resultados concretos que permitan identificar la relación entre los géneros musicales actuales y la identidad de la música peruana en los estudiantes, se plantea realizar un estudio teórico sobre identidad de la música peruana, a través de la observación, aplicando estrategias que permitan recoger información, la cual favorecerá a los estudiantes mejorar su identidad cultural incidiendo en las diversas actitudes a través de la música nacional , para lo cual se establecerán medidas generales sobre el contenido a tratar.

1.3.3. Fundamentación metodológica.

En el aspecto metodológico el estudio explica y describe la realidad referente a la relación los géneros musicales actuales y la identidad música peruana. Para el análisis de datos de la investigación se empleará la metodología estadística descriptiva, para lo cual se procesará la información a través de los cuadros de distribución de frecuencias y los gráficos estadísticos, para luego realizar los cálculos de medidas promedios y de variabilidad, lo cual nos da resultados del comportamiento de las variables y de su confiabilidad. El presente trabajo nos permitirá proponer alternativas de solución con respecto a la identidad de la música peruana y dejar precedente en materia de estudio para futuras investigaciones.

1.4. Objetivo de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Establecer la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de conocimiento de la música peruana en los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022.
- Establecer la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de la práctica de la música peruana en los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022.
- Establecer la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de valoración de la música peruana en los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

A nivel internacional.

El trabajo presentado por Benhamu (2016) titulado “Factores influyentes en las preferencias musicales de los alumnos de educación primaria”. Investigación correlacional en la Universidad de Sevilla con la finalidad de culminar el trabajo de fin de grado en la Facultad de Ciencias de la Educación. Investigación con diseño descriptivo realizado con una muestra conformada por 134 alumnos que cursaban sus estudios en cinco instituciones educativas del nivel primario, en las cuales se aplicó para el recojo de los datos un cuestionario. La investigación concluye que las preferencias musicales influyen significativamente en los jóvenes y que está asociado al entorno de su contexto sociocultural, familiar, economía y medios de comunicación al que pertenecen y comprobaron cómo los grupos pertenecientes a un nivel sociocultural alto poseían un abanico más amplio de preferencias musicales.

La investigación realizada por Marín y Blasco (2021) titulada “Las preferencias musicales de los estudiantes: hacia un reconocimiento de sus identidades culturales”. Investigación aplicada realizada en la Universidad de Valencia con la finalidad de fundamentar y sustentar una nueva actividad centrada en el desarrollo de la didáctica musical. Investigación con diseño descriptivo, realizado con una muestra de 365 estudiantes entre los 9 y 18 años de edad, en los cuales se aplicó una entrevista para el recojo de la información. La investigación concluye que los estudiantes no pueden estar ajena o ser indiferentes a moda pasajera carente de valor estético, sino que éstas contribuyen un complejo constructivo en el que participan diversos elementos, tales como las características del estímulo sonoro, sus propiedades físicas, su grado de familiaridad y complejidad, su aproximación a un prototipo, su calidad interpretativa, características del sujeto, edad, género, experiencias previas, personalidad, capacidades cognitivas, sus repuestas emocionales; y las características del entorno, de grupo de edades, la familia y el contexto de escucha.

A nivel Nacional.

Barbor, (2018) titulada “Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar” realizada en la Universidad Peruana Unión de Lima con la finalidad de obtener el título profesional de licenciado en educación, especialidad: Música y arte. Investigación con diseño correlacional y la cual se trabajó con una población conformada por adolescentes entre 12 y 15 años de edad de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla N° 1199 Chaclacayo – Lima. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación y el registro anecdótico sobre preferencias musicales y su influencia en la conducta. La investigación concluye que existe una relación significativa entre la música y su influencia en la conducta por los resultados obtenidos que permiten concluir en términos generales que las preferencias musicales influyen en la conducta escolar, sea de frustración, autocontrol y agresividad de los estudiantes. Otra conclusión, se puede señalar que los niveles de autocontrol de los estudiantes que prefieren música de baladas son mayores respecto a los estudiantes que prefieren el rock y reggaetón. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de autocontrol de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren la salsa.

La investigación realizada por Chambi (2018) titulada “canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de instituciones educativas de la ciudad de Puno”. Investigación aplicada con diseño descriptivo no experimental realizada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno con la finalidad de optar el grado académico de magister en arte y educación artística. Trabajo con diseño correlacional comparativo con una muestra de 201 estudiantes del quinto grado de secundaria de las instituciones de San Carlos y Santa Rosa de Puno, en los cuales se aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. La investigación llega a la siguiente conclusión: que son altamente parecidas donde los estudiantes consideran que el reggaetón está cargado de demasiados mensajes mal intencionados, por eso la mayoría de estudiantes no optan de este género musical. También queda demostrado que es bastante la discriminación hacia la mujer, influye en su conducta sexual, en su vestimenta y en el léxico de los adolescentes.

El trabajo presentado por Peñafiel (2019) titulado “Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior”. Investigación

aplicada realizada en la Universidad Cesar Vallejos de Lima con la finalidad de obtener el grado académico de Doctor en Educación. Investigación con diseño cuasiexperimental, realizado con una muestra de La muestra fue de 100 estudiantes, de los cuales 50 estudiantes pertenecientes al grupo experimental y 50 estudiantes al grupo de control y en los cuales se aplicó para el recojo de los datos una entrevista personal. La investigación concluye que el taller de música tiene efecto en el incremento del nivel de la autoestima, en el desarrollo cognitivo y la identidad geográfica y cultural en los estudiantes del nivel superior de la Universidad Nacional de Cañete 2018.

A nivel local.

La investigación realizada por Herrera (2016) titulada “Influencia del taller de música folclórica en la mejora de la identidad cultural de los alumnos y alumnas del cuarto grado “A” de secundaria de la institución educativa Técnico Industria de Bagua año 2016”. Investigación realizada en la Escuela Superior de Formación Artística Publica - Bagua con la finalidad de obtener el título de profesor de educación artística en la especialidad de música. Investigación con diseño pre experimental realizado con 105 alumnos y alumnas del cuarto grado de secundaria en los cuales se aplicó un cuestionario para la recolección de datos. La investigación concluye que el taller de música folclórica influyó significativamente en la identidad cultural de los alumnos y las alumnas elevando su promedio de 8 puntos en el pre test a 15 puntos en el post test, de la misma manera a través de la práctica musical, la trascendencia cultural y la expresividad musical han logrado mejorar la identidad cultural de los alumnos.

También el trabajo d investigación realizado por Delgado (2021) titulada “La música folclórica y su relación con la identidad cultural en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación "Víctor Andrés Belaunde" Jaén, año 2021”. Investigación de tipo descriptivo correlacional realizada en la Escuela Superior de Formación Artística Publica – Bagua con la finalidad de obtener el título de profesor de educación artística en la especialidad de música. Investigación con diseño pre experimental realizado con una muestra de 121 estudiantes en los cuales se aplicó un cuestionario para la recolección de los datos. Se concluye que la práctica de música folclórica permite fortalecer significativamente la identidad de los estudiantes

y que la perseverancia de la misma permite a los estudiantes afianzar su identidad y transmitirla en otros contextos.

2.2. Bases teóricas científicas.

2.2.1 Música.

Definición.

Guevara (2010) define, “la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”. Es una definición aceptada por la academia y después de un estudio riguroso cumple con los requisitos prácticos para el investigador. Según Lago (2005), define a la música como el arte de combinar el sonido, el silencio y el ritmo. Esta, añade, que pocas veces se ha logrado expresar mejor y con tan pocas palabras y al mismo tiempo complejo significado de tan importante ciencia. Hoy más que nunca este lenguaje universal que es la música, ha demostrado su enorme protagonismo en cada uno de los campos de conocimiento en las que se hace presente.

2.2.2 Los elementos de la música.

Cuando un compositor crea una pieza musical, trabaja con varios elementos importantes que son básicos para la música. Estos elementos son: la melodía, el ritmo, la textura, la armonía y el timbre; otros elementos serían la forma, la velocidad o el tempo de la música, la dinámica o intensidad, etc. Según, Toch (2016) los componentes de la música son:

- **Melodía.** Es la sucesión de sonidos de distinta altura, por oposición a su audición simultánea, que constituye lo que llamamos el acorde”. La reacción que una melodía produce en cada persona es diferente, así lo que para uno tiene un sentido musical, para otro es un grupo de sonidos sin sentido alguno. Una melodía que una persona percibe como de gran poder expresivo, puede no conmover a otra en absoluto.

- **Ritmo.** Elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y del movimiento. El elemento más básico del ritmo es el pulso, el

pulso organiza el tiempo en partes iguales con la misma duración y con la misma acentuación, (uno, dos, tres, cuatro...).

- **Textura.** En su aplicación a la música se entiende por textura la manera en que el compositor combina las diferentes líneas melódicas y acordes en una obra musical.
- **Armonía.** Cuando hablamos de armonía en música, nos referimos a la combinación de diferentes notas o sonidos que se emiten al mismo tiempo. Aunque el término también se utiliza para referirse a la sucesión de estos mismos sonidos emitidos a la vez.

2.2.3 La Música como arte.

Según, Jácome (2015), cuando hablamos de arte hablamos de una comunicación entre el mundo externo y el mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo. La música es el arte donde más se nota que la capacidad de descubrimiento artístico supera la capacidad de comprensión. Por eso el develamiento de las verdades de una obra musical, anula la obra sobre la que se ha efectuado pues reduce a una interpretación puramente musicográfica, a la transcripción a otro lenguaje o, en mejor de los casos a descubrimiento de verdades, que también las otras artes pueden revelar y le quita así esa especificidad, inmaterial que invita a seguir explorando. Según, Morán (1996), “La música es el arte revelador por excelencia pues señala el sentido de todo arte”.

2.2.4 La Música como combinación de sonidos.

Según, Jácome (2015), El sonido es un fenómeno físico ondulatorio consistente en la propagación a través del aire de una serie de perturbaciones que ejerce sobre éste cualquier objeto que vibra. Más detalladamente, un objeto, al vibrar, produce pequeñas variaciones de presión en el aire que lo rodea: tanto aumentos como disminuciones momentáneas de la presión. Un aumento de la presión es un estado inestable, y como tal no puede mantenerse. El sonido es captado principalmente por el oído, aunque si es de muy baja frecuencia

(sonido grave) y muy intenso puede provocar sensaciones en otras partes del cuerpo, por ejemplo, en el estómago, y hasta cosquilleos en la piel.

2.2.5 Los géneros musicales.

Según Fabbri (2006) dice: “Un género musical es un conjunto de hechos musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto definido de normas socialmente aceptadas”. Al igual que en las bibliotecas los libros se clasifican por temas, por ejemplo, para facilitar su localización, podemos organizar la música según su género. El mismo autor clasifica de la siguiente manera:

- **Según los medios sonoros empleados.**

Música instrumental. A este género pertenecen las obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales. Si es interpretada por un único interprete se habla de solista, si es un grupo reducido de intérpretes se denomina conjunto, o agrupación instrumental, dentro de la música clásica, este tipo de agrupación reducida de instrumentos, se denomina música de cámara.

Música vocal. Nos referimos al tipo de música para uno o dos voces con acompañamiento generalmente pianístico u orquestal. Se suele ubicar dentro de la música de cámara. El protagonismo musical lo concentra la voz, que se basa en textos literarios de un nivel muy alto. A la música vocal sin ningún tipo de acompañamiento se le denomina “a capella”. Al igual que en la música instrumental se habla de solista, cuando la obra es interpretada por una sola persona; coro, coral, agrupación vocal o de cámara cuando se trata de un número reducido de voces; coro sinfónico (el más habitual), integrado de treinta a sesenta integrantes; orfeón compuesto por más de cien integrantes; escolanía o coro de voces blancas cuando son niños sus componentes.

Música vocal- instrumental. Es la interpretación con la presencia conjunta de voces e instrumentos.

- **Según su fusión.**

Música religiosa. Son las obras relacionadas con alguna religión o creencia religiosa, sea del tipo que sea. Este género se divide en: Litúrgica, si ha sido creada para alguna ceremonia o culto religioso (misa, etc.) y no litúrgica en caso contrario.

Música profana. Es el género contrario al anterior, al que pertenece toda música no religiosa.

- **Según los contenidos y la manera de exponerlos.**

Música abstracta. A este género pertenecen generalmente las obras instrumentales. Es la música basada en el puro lenguaje musical, que no hace referencia a algo extra musical, no trata de describir o sugerir algo concreto, no va más allá de lo que el oyente sea capaz de percibir, sentir y emocionarse.

Música programática. Es la música que hace referencia a algo extra musical, es la que se basa en un programa, guía o argumento, por lo que para comprenderla mejor habría que conocer ese programa o argumento. Es la música que intenta contar una historia o cuento, o describir un paisaje o el carácter de un personaje, etc.

Música dramática. Pertenecen a este género las obras en las que se usa la palabra con un significado preciso. La música ayuda o eleva el sentido expresivo del texto. Este género se subdivide en música teatral, en la que los cantantes actúan representando a su personaje a la vez que cantan (ópera, etc.) y música no teatral, como es el caso de la canción.

Música para la imagen. Pertenecen a este género las obras musicales creadas para acompañar una imagen, es el caso de la música para el cine, la televisión (publicidad, documentales, etc.)

- **Según el público que va dirigido la obra musical.**

Música folclórica o popular. Comprende las obras tradicionales de un pueblo, cultura, raza, etc. Que reflejan su manera de ser y con las que se

sienten identificados. El pueblo es el creador, intérprete y receptor de estas músicas.

Música ligera. Es la dirigida a la gran masa de población, realizadas por lo general como producto de consumo por lo tanto está unida a la moda del momento. Es una música sencilla, fácil de captar.

Música culta. Es la dirigida a un público minoritario, que tiene ciertos conocimientos acerca de la misma. Es una música más compleja, relacionada con el mundo filosófico, estético y cultural del compositor que las crea y del medio cultural que le influye. Suele ser una música con valores que perduran a través del tiempo. A este género pertenecen diferentes músicas como la clásica, etc.

2.2.6 Influencia de la música.

Según, Lacárcel (2003), afirma que la influencia de la música, el ritmo, la melodía y la armonía están íntimamente ligadas, por lo tanto, ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social. La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. He aquí vamos a corroborar cómo dichos agentes producen algunos cambios.

Revoredo (2018) Menciona, cómo cada elemento de la música afecta al cerebro y todo el ser.

- **Ritmo.** Éste afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. En educación musical lo estimaremos para activar y movilizar a los niños y niñas.

- **Melodía.** El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencefalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. Es por eso que la melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencefalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo estos significados, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.

- **Armonía.** La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical. Es la música eminentemente armónica la que representa el mayor nivel de representaciones intelectuales y, siendo éstas complejas, precisan de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada.

2.2.7 Estilos musicales.

Estilos musicales: Rojas (2014) afirma que, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 1997, p. 913), el término “estilo” tiene diversas acepciones, pero de entre todos los significados que posee, los más adecuados para definir dicho concepto tal y cómo se quiere entender en este trabajo, son los siguientes:

- Modo, manera, forma de comportamiento.
- Uso, práctica, costumbre, moda.
- Carácter especial que, en cuanto al modo de expresar los conceptos, da un autor a sus obras.
- Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época.

Rojas (2014) cita a Schapiro (1999) y declara que de estas definiciones se podría entender que el estilo es aquello que es propio, innato y único de una persona, de un arte o una época. Habitualmente el concepto estilo hace referencia al campo artístico, que caracteriza a las obras por rasgos identificativos que han surgido en determinados periodos históricos.

2.2.8 Géneros musicales actuales.

- **El Rock:** Según, Espinoza (2012). El Rock, es un género musical que se caracteriza por los significados que contienen las letras de las músicas que lo integran. Más en él, se pueden expresar un sinnúmero de cosas, entre ellos sentimientos, felicidad o tristeza, recuerdos, incluso la filosofía se adueña también de este ámbito con algunos grupos.
- **El Reguetón:** Muñoz (2010), afirma que el reggaetón es un género musical variante del raggamuffin. Raggamuffin es un término derivado del inglés rag (harapo) que literalmente significa harapiento y que fue utilizado para etiquetar a las clases pobres, rastas y músicos jamaicanos y a sus

movimientos culturales. Después derivó en la palabra ragga, y de ahí pasó a nombrar al estilo musical reggae.

- **Techno:** Wikipedia (2020) afirma que el techno es un género de música electrónica que surgió en Detroit, Estados Unidos; hacia mediados de los años 1980. El origen del *techno* proviene de la música house junto a la fusión de ciertas corrientes de música europea, basadas en el uso experimental del sintetizador, o el primer electro.
- **Hip-Hop:** Traducción del inglés-La música hip hop, también conocida como música rap, es un género de música popular desarrollado en los Estados Unidos por afroamericanos y latinoamericanos de los barrios marginales de la ciudad de Nueva York en la década de los 60.
- **Salsa:** Castro (2009), define: la salsa es un estilo musicalailable que se deriva del Son cubano. Surgió en la ciudad de Nueva York, en la década del 70, reflejando la alegría y sensualidad de los gustos latinos. Ha encontrado gran popularidad en todas las Américas, las Islas del caribe y también en Europa y Japón. El nombre “Salsa” se ha usado desde finales de los 1960 y fue popularizado por la compañía discográfica de Nueva York “Fania”. Se piensa que se puso Salsa como equivalente a “Soul”: literalmente “alma, esencia”. Uno de la esencia latina y otro de la esencia negra americana.
- **Merengue:** El merengue es un género musicalailable originado en la República Dominicana a finales del siglo XIX. Es muy popular en todo el continente americano, donde es considerado, junto con la salsa, como uno de los grandes géneros musicalesailables que distinguen el género americano. También es muy popular en parte de Europa, como España, entre otras latitudes. El merengue fue inscrito el 30 de noviembre del 2016 en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.
- **Balada:** La balada romántica es un género musical que apareció en la década de 1960 que alcanzó popularidad en algunos países de América Latina y Europa. Se caracteriza por ser un género interpretado en tiempo lento, siempre tratando temáticas de amor.
- **Bachata:** La bachata es un género musicalailable originario de la República Dominicana, dentro de lo que se denomina folclore urbano.

Está considerado como un derivado del bolero rítmico, con influencias de otros estilos como el son cubano y el merengue.

2.2.9 Música peruana.

El vals criollo: El vals peruano o vals criollo es un género musical originado en el Perú dentro del género de la música criolla y afroperuana, que se desarrolló en Lima y en gran parte de la costa peruana entre los siglos XIX y XX. El término “criollo” ha devenido en algo vago y sin connotación definida. A inicios de la colonia, llamaban “criollos” a los hijos de españoles nacidos en América. En el plano musical lo criollo es tratado con respeto y hasta devoción. El vals criollo es su emblema. Su origen, se dice, está en el vals compuesto por los Strauss en la Viena del siglo XIX. La forma como llegó a Perú y a las clases populares tiene diversas teorías. Se cree que primero lo hizo a los salones de la aristocracia luego se nutrió de los ritmos nacionales como el yaraví o la zamacueca, también tuvo el aporte cultural de los negros venidos de África, lo que explicaría su carácter sincopado, distinto al ritmo llano y fluido del vals vienés.

Antes de la popularidad del vals peruano, fines del siglo XIX, se publicaron vales escritos en pentagrama que recordaban al vals vienés, en especial en Arequipa, aunque introdujeron escalas emparentadas con la tradición musical heredada de siglos pasados. No tenían letra porque su fin no era el canto o baile, sino la ejecución pianística en recitales o conciertos. Destacaron los compositores Luis Duncker Lavalle (1874-1922), Eduardo Recavarren (1865-1915), Manuel Aguirre (1863-1951), Benigno Ballón Farfán (1892-1957). Estos vales no fueron muy difundidos. Sus ediciones fueron muy limitadas y no consignaron la fecha de edición en casi todas las obras, por lo que es imposible saber su antigüedad exacta. En octubre se celebra el llamado vals criollo, quizás debería llamarse vals peruano. En cuanto al baile, se sustituyó los ampulosos giros del vals europeo por pequeños pasos laterales quimbosos. El contoneo del cuerpo y de los hombros le proveía el carácter alegre que lo caracteriza hasta hoy. El cambio se debió a la reducción del espacio porque las viviendas populares eran pequeñas y los pisos de tierra obligaban a menos desplazamientos.

A los autores de aquella época auroral del vals criollo se les conoce como la “Guardia Vieja”. Hubo todo tipo de personajes: periodistas y escritores, como Abelardo Gamarra “El Tunante”, músicos extranjeros como el filipino José Savas Libornio, empresarios como Oscar Molina y poetas como Federico Barreto, gente del pueblo como Braulio Sancho Dávila y Máximo Bravo, de día trabajaban como albañiles y en la noche se dedicaban a la jarana criolla. No faltaron personas de la clase alta como los hermanos Rosa Mercedes y Alejandro Ayarza “Karamanduka”, miembro de La Palizada, al igual que el conocido vals criollo. Gamarra, Ayarza y su hermana, Nicanor Casas Aguayo, Pedro A. Bocanegra, Carlos A. Saco, Filomeno Ormeño y Nicolás Wetzel son algunos de los autores destacados de este periodo.

Los años 50 y posteriores fueron el mejor momento de la radio y de la grabación discográfica, lo que favoreció a la difusión y generalización del vals criollo, dejando de ser patrimonio exclusivo de las clases populares u obreras. Cantantes como Luis Abanto Morales se convierten en ídolos populares. Se popularizan también vales desconocidos de Felipe Pinglo Alva y se conocen detalles de su vida y obra. Aparecen y brillan autores como Chabuca Granda, Mario Cavagnaro, Luis Abelardo Núñez, Augusto Polo Campos, Alberto Haro, Adrián Flores, Alicia Maguiña y muchos más.

La existencia del vals criollo es de no más de un siglo desde el inicio de su popularidad. Su esplendor se ha desvanecido con el tiempo. Su existencia es por todos conocida, aunque muy pocos se ocupan de su difusión y conservación. Es necesario trabajar en su renacimiento porque es parte de nuestra identidad nacional. El vals criollo debería estar presente en los horarios estelares. Los organismos oficiales deberían establecer premios y becas para quienes se dedican a su creación y cultivo, además de organizar festivales para promover nuevas obras. En los colegios y universidades se debería cantar música peruana y todos deberíamos dejar de pensar solamente en su pasado brillante para dar paso a una nueva etapa.

El huayno: Esta danza es de origen precolombino, de ascendencia quechua-aymara. Conviven en su forma tres generaciones: una primitiva de ronda, y dos formas post colombinas con influencia europea, de pareja suelta y tomada, con

figuras. Es considerado como el baile andino característico por excelencia. Sus orígenes son del periodo incaico, fueron matizados desde un inicio por la asimilación de influencias occidentales, por lo que existen múltiples variantes regionales y locales.

Su composición musical surge de una base pentatónica de ritmo binario, principal característica estructural que ha permitido a este género convertirse en la base principal de una serie de ritmos híbridos, desde la chicha hasta el rock andino. El baile se realiza en parejas que van desarrollando giros y movimientos a partir de pequeños saltos y zapateos que marcan el ritmo musical. Los instrumentos musicales que se usan en la ejecución del huayno son la quena (viento), el charango (cuerda), el arpa (cuerda) y el violín (cuerda). En algunas variantes del huayno peruano intervienen bandas típicas, que añaden instrumentos contemporáneos como las trompetas, el saxofón y el acordeón.

En conclusión, podemos decir que el huayno no es solo un género musical folklórico. El huayno es la primera manifestación cultural de nuestros pueblos originarios. Cargada de historia y un sentimiento único el huayno sigue estando presente en nuestra cultura peruana. Incluso, goza de exclusividad en algunas emisoras limeñas. El huayno una danza de colores tan festivos y de melodía y letra triste nos muestra la historia de los pueblos andinos. Quizá muestra cómo, a pesar del sufrimiento, es posible vivir con algo de color en el rostro, festejando siempre lo bueno que tenemos. dentro de los principales exponentes del huayno podemos señalar a Pastorita Huaracina, Condemayta de Acomayo, Picaflor de los Andes, El indio Mayta, Los errantes de Chuquibamba, Raúl Gracia Zárate, el chato Grados, Amanda Portales Y Dina Paucar.

El festejo: El festejo es la danza representativa del negro criollo en la costa peruana. Los instrumentos musicales para esta danza debieron ser originalmente tambores de cuero, el que luego se reemplazaron con el cajón y la maraca por la quijada de burro, agregándole guitarra acústica y canto. Tradicionalmente el festejo se practica en las regiones Lima e Ica, siendo la ciudad de Lima y los distritos de San Luis (Cañete) y El Carmen (Chincha) las zonas vinculadas a este género. Se baila durante las fiestas populares y en reuniones sociales, tiene un ritmo erótico y festivo vinculado al rito del amor

como un acto de virilidad, juventud, vigor y fecundidad. El festejo, fue creada por los habitantes negros que fueron traídos a Lima como esclavos desde África (El Congo, Angola y Mozambique) durante el siglo XVII por los conquistadores españoles para realizar faenas agrícolas, aunque cabe resaltar que el objetivo era el trabajo en las minas debido a su físico robusto; sin embargo, el clima frío de la sierra era adverso para ellos relegándolos al trabajo de campo y doméstico. Es así que su letra narra las costumbres, alegrías, penas y sufrimientos de la raza negra de aquel entonces.

Para el acompañamiento musical, originalmente se usó tambores de parche sobre madera o botijas de arcilla calabazas, cencerro de madera, tablitas, siendo enriquecido con el correr de los años con instrumentos como el cajón de madera, de origen afroperuano sobre el cual se sienta el músico y ejecuta el ritmo típico usando sus dedos y palmas de sus manos, también se acompaña con la guitarra, la quijada de burro y las palmas de los espectadores. La música se desenvuelve siguiendo un compás de notas en cuatro por cuatro, el ritmo es continuado y estéticamente sensual, esto se logra mediante golpes de cajón y la quijada de burro, cajita, agregándole últimamente las congas y el bongó. La coreografía es libre, en ella la creatividad juega un papel importante, es ágil y dinámica en la danza, combinan pasos en el lugar y pasos de desplazamiento, siendo característica de dichos pasos el apoyarse en las puntas de los pies, y dando en otros pequeños saltos en los que se levantan los pies del piso. El uso de la vestimenta se torna discutible en algunos casos, sin embargo, algunos conjuntos utilizan la vestimenta propia de los negros esclavos en las que se aprecia la influencia africana; mientras en otro y que lo más generalizados, utilizan trajes propios del siglo XIX que consiste en camisa y pantalón con unas blondas en el botapié y un pañuelo a la cintura, camisones de manga ancha y chaleco, no usan calzado. Las mujeres utilizan en muchos casos una pañoleta amarrada a la cabeza, algunas ya no la usan; vestido o falda de colores y muy amplia, fustanes largos de color blanco, tampoco usan calzado.

El festejo es considerado como la más antigua de las manifestaciones propias de la negritud en el Perú, y dio origen a una serie de bailes con coreografía propia como el Alcatraz, el Inga, entre otros. En 1978 se crea el concurso "valentina de oro", en homenaje a Doña Valentina Barrio nuevo de Arteaga,

criolla de estirpe, eximia bailadora, cocinera de sazón mestiza y costeña, e incuestionable promotora del sentimiento popular. Este concurso ha promovido a hermosas bailarinas del folklore negro que tiempo después incursionaron en el campo profesional. "La Valentina" se fundó en forma oficial el 14 de abril del año 1977, pero ya por el año 1950, existía el antiguo "callejón del buque", en la 3era. cuadra de la av. Luna Pizarro de La Victoria, luego se mudaría a la avenida Iquitos 984. La Valentina era una conocida peña donde se reunían destacados artistas criollos de ese entonces. Es en el año 1978, cuando un grupo de criollos deciden crear el concurso de ritmo y festejo que lo denominaron "La Valentina de Oro" en homenaje a Doña Valentina. En "la Valentina" nace la conocida agrupación "Perú Negro". A través de los años, Valentina de Oro ha venido adquiriendo gran importancia en nuestro país, convirtiéndolo en el Concurso de Música Afroperuana más importante del Perú. Dentro de los máximos exponentes del festejo podemos citar a Nicomedes Santa Cruz, Los Chalanés del Perú, Pepe Villalobos Cavero, Filomeno Ormeño, Arturo Zambo Cavero, Lucila Campos y Eva Ayllón.

La Marinera: La marinera es un baile de pareja suelta mixta, el más conocido de la costa del Perú. Se caracteriza por el uso de pañuelos. Muestra el mestizaje hispano-indígena-africano, entre otros, y existen diversas teorías o corrientes sobre su origen y evolución. La marinera peruana es sin lugar a dudas una de las manifestaciones culturales más representativas del Perú. Una danza que expresa arte e identidad nacional a base de ritmo, elegancia, fuerza, picardía y galantería; elementos que acompañan este armonioso y ancestral folklore que enamora al mundo por su peculiar andar. Es una mezcla artística de raíces española, indígena y africana, donde una pareja derrocha coqueteo y comprensión, generando un escenario de enamoramiento entre el hombre y la mujer. El hombre corteja a la mujer con pañuelo y sombrero en mano y ella responde con una sonrisa coqueta, sin dejar de lado su personalidad de fuerza y delicadeza al son del platillo y el cajón. Le acompaña la suavidad de su elegante y vistosa falda de amplio vuelo, que se mueve y ondea con seducción, su pañuelo vuela suave y delicadamente. Es deber del hombre conquistarla, demostrando su galantería para enamorar.

Una danza declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y considerada por muchos como “La reina y señora de todos los bailes del Perú” en sus diversas variedades regionales. Además, en 2012, el Congreso de la República del Perú declaró celebrar el Día de la Marinera el 7 de octubre. Respecto al nombre de “Marinera” como tal, fue puesto en homenaje al héroe peruano Miguel Grau, denominado “Caballero de los mares” y a la Marina de Guerra del Perú, después de la guerra con Chile (1879) como: "marinera", "baile de marinería" o "baile de la marinera"; propuesto por el escritor y político peruano don Abelardo Gamarra "El tunante". La primera marinera compuesta por "El Tunante" se llamó "La Antofagasta" (marzo de 1979) y la primera marinera para ser cantada y acompañada con piano fue "Concha de Perla" (1893), letra de José Alvarado y música de "El Tunante". Dentro de las exponentes de la marinera podemos citar a Rosa Mercedes Ayarza de Morales y el Cholo Berrocal.

Yaraví: Es un género musical mestizo que fusiona elementos formales del harawi incaico y la poesía trovadoresca española evolucionada desde la época medieval y renacentista. Especie de cantar dulce y melancólico que entonan los amerindios de algunos países de América del Sur.

Cuando hablamos de folklore peruano, la mayoría de personas piensa en el vals, el huayno, la marinera y el festejo. Sabemos que la variedad es mucho más amplia, pero por alguna razón -popularidad, difusión en medios de comunicación de sus principales exponentes. Estos cuatro géneros son los más reconocidos por el público. Sin embargo, hay formas musicales de extrema belleza interpretativa, como el yaraví, que en otras épocas también tuvieron enorme protagonismo y presencia en los hábitos de consumo musical en el Perú, principalmente en Arequipa, donde se cultivó más gracias al aporte invaluable del joven poeta Mariano Melgar, de quien se cumplen 200 años de su fallecimiento. Como es obvio, no existen grabaciones de la voz de Melgar entonando alguno de los intensos yaravíes que escribió, pero se le reconoce a través de la historia como uno de los impulsores de este romántico y triste canto popular, que en las décadas de los 50s y 60s tuvo intérpretes de fuste como Los Dávalos, El Trío Yanahuara, El Dúo Paucarpata, entre muchos otros. En esta nota les contamos la historia y desarrollo del yaraví. En tiempos de la Colonia,

las expresiones musicales incas se fusionaron con las españolas, como parte del proceso de transculturización que vivieron las poblaciones andinas entre los siglos XV y XVI. A las quenás, antaras, pututos y estructuras musicales pentatónicas sin notación, se unieron los cantos trovadorescos de la soldadesca realista, a menudo acompañados con vihuelas o bandurrias (antecedentes de la guitarra). En cada zona del diverso Tahuantinsuyo, las sonoridades fueron generando estilos musicales nuevos, cada uno con personalidad y características propias.

En Arequipa surgiría, en ese sentido, el yaraví, castellanización del término quechua “harawi” -escrito también “jarawi” o “arawi”- que significa “poema”. La historiografía musical ubica los primeros rudimentos del yaraví mestizo en los siglos XVII y XVIII, como cuenta Aurelio Miró Quesada en su libro *Historia y Leyenda de Mariano Melgar* (Lima, 1978). Sin embargo, en las crónicas de Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala ya se habla del harawi original, y se le describe como expresiones de todo aquello que significara una pena profunda, tanto individual como colectiva. Esta naturaleza melancólica y quejumbrosa del yaraví se mantuvo en su evolución y desarrollo como género musical en Arequipa, particularmente en las provincias de Cayma, Sachaca y Yanahuara. Cuando Mariano Melgar, joven y apesadumbrado poeta, quiso musicalizar sus doloridas odas dedicadas, primero a Melisa y luego, a Silvia (ambos nombres inventados por él para ocultar las verdaderas identidades de sus musas: Manuela Paredes y María Santos Corrales, respectivamente), encontró el sonido ideal para ello en los yaravíes que se cantaban en las picanterías y noches bohemias en las que él mismo participó. En su breve y heroico paso por este mundo, Melgar enriqueció el yaraví con su talento para la palabra romántica. Pero el yaraví tal y como lo conocemos ahora existe desde las primeras décadas del siglo XX, gracias al trabajo del músico arequipeño Benigno Ballón Farfán, quien inicia una nueva, prolífica y última era, en la que el yaraví es arreglado, traducido al pentagrama musical, orquestado y grabado para su conservación. Desde entonces las grabaciones a dos voces y dos guitarras (una estructura similar al pasillo ecuatoriano y la vidalá uruguaya) han permitido que las obras de Melgar superen el paso del tiempo y, asimismo, asomaron a través de las décadas, nuevos compositores e intérpretes del yaraví, que hasta hoy es muy popular en

Arequipa y que también se cultiva en otras regiones como Ayacucho, Cusco, Huánuco e incluso Lima.

Este canto mestizo se emparenta con el “triste” que se cultiva en La Libertad, Lambayeque, Piura y Cajamarca (sierra norte), y con la “muliza” de Cerro de Pasco y Junín (sierra centro). A la tarea emprendida por Benigno Ballón Farfán le han seguido, desde entonces, innumerables dúos, tríos y cuartetos que han plasmado en el disco de vinilo los más memorables yaravíes. Estos conjuntos, todos ya desaparecidos y que han salvado el yaraví arequipeño de su extinción son: El dúo Cerpa y Llosa (luego El Trío Yanahuara), Los Hermanos Delgado, Los Hermanos Portugal, Los Hermanos Dávalos, El dúo Paucarpata, entre otros, que realizaron sus grabaciones en las décadas de los años 50, 60 y 70.

2.2.10. Identidad.

Hablar de identidad o referirnos a ella es un concepto sumamente complejo porque encierra muchos aspectos propios del ser humano estrechamente vinculado a su proceso de sociabilización, donde el individuo recibe información a través de las interacciones con el medio familiar y social en el que se desenvuelve. diríamos que la interacción individuo y sociedad construyen los cimientos y surge el proceso de la identidad. De aquí en adelante el individuo comienza a identificarse y a relacionarse en torno a los demás, más aún cuando éste adquiere el lenguaje.

Está demostrado que, en las primeras etapas del desarrollo humano la primera noción del individuo es aprender y respetar la asimilación de las normas transmitidas por los familiares, esta asimilación de normas se canaliza a través de la actividad denominada juego de roles, en la que el niño simula las actividades propias de un adulto permitiendo de esta manera la transmisión y conservación de valores asociados a actitudes de culturas en las que los educan y van a permitir más adelante en otra etapa del desarrollo humano poder consolidar personas con grado de identidad en el mundo que le rodea.

para hablar de identidad, es necesario tomar en cuenta esta etapa del desarrollo humano ya que dentro de la adolescencia se definen bases sólidas que harán parte de su personalidad para toda la vida. Es por ello que el medio social genera los espacios del paso de una etapa a la adulta donde el individuo asume

tareas y responsabilidades. Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrarnos que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos. Es la respuesta a la pregunta ¿Quién soy?, ¿Cómo se siente uno por lo que es? Y ¿Con quién se identifica?

El concepto de Identidad es muy amplio y abarca a distintos factores, pero siempre apunta a los distintos factores, características y hechos que hacen que un sujeto solo sea Igual a Sí Mismo, sin la posibilidad de que exista dos personas iguales, sino que a lo sumo pueden ser similares entre sí, ya que cada una contará con sus propias vivencias y cualidades, más allá de sus Similitudes Físicas.

Habitualmente, se la interpreta como un dato ya constituido, como una entidad, cuya posesión define al sujeto. Esta es la interpretación predominante en el pensamiento conservador que la concibe como “esencia del ser nacional”, como un núcleo ético, cuya recuperación permitiría “asumir la identidad”. Sin embargo, la identidad cultural puede ser vista como un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el autor reconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena.

Según Liah Greenfeld la identidad nacional es la “identidad fundamental” en el mundo moderno frente a otras identidades en cuanto que «se considera definidora de la esencia misma del individuo». Así Greenfeld define el término “nacionalismo” en un sentido general como el “conjunto de ideas y de sentimientos que conforman el marco conceptual de la identidad nacional”. Un punto de vista semejante es el que defiende Anthony D. Smith cuando afirma, refiriéndose al nacionalismo, “que ningún otro principio dispone de la lealtad de la humanidad”, “el mundo moderno es un "mundo de naciones".

La identidad nacional se basa en una condición social, cultural y territorial. Es la identidad basada en el concepto de nación, es decir, el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor localismo o universalismo (desde la cultura a la civilización), costumbres de interacción, organización social y política (particularmente, el Estado tanto si se identifica

con él como si se identifica contra él). La identificación con una nación suele suponer la asunción, con distintos tipos y grados de sentimiento (amor a lo propio, odio o temor a lo ajeno, orgullo, fatalismo, victimismo entre otros) de las formas concretas que esas características toman en ella. Se da simultáneamente a otras identidades individuales o identidades colectivas basadas en cualquier otro factor (la lengua, la raza, la religión, la social, y más.), asumiéndolas, superponiéndolas, ignorándolas o negándolas. Suele tomar como referencia elementos explícitos tales como símbolos patrios, símbolos naturales y signos distintivos (banderas, escudos, himnos, selecciones deportivas, monedas, entre otros).

a. Identidad y sociedad.

Aparece entonces un concepto relevante, el cual explica como los individuos internalizan y ejercen ciertos comportamientos basados en valores y costumbres, los cuales han tenido información en el proceso de su desarrollo; Berger y Luckmann (1968) explican que son muchas las cosas en que una sociedad se institucionalizan; un ejemplo claro, son los roles que se enmarcan en lo masculino y femenino, el bien y el mal, maternidad y paternidad, la solución de los problemas etc., y esto figura una identidad cultural.

Las personas crecen con otras concepciones y estas se transmiten de generación en generación, aunque la sociedad externa influya en esas tendencias, hay cimientos que no se mueven en el contexto. Así como se habla de que el individuo y su identidad tienen coherencia relativa en la interacción social cotidiana, y la persona a pesar de que recibe mensajes de todo tipo, muchos en contravía, quizá de aquello que lo identifica, no dejar de ser quien es sujetando su identidad a una realidad.

b. Identidad y cultura.

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan formar su sentimiento de pertenencia que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La identidad

cultural sin duda alguna constituye un proceso que hoy día se encuentra muy poco atendido por parte de las autoridades. A pesar que, a primera vista, pudiéramos señalar que dentro de las políticas educativas se encuentra presente; sin embargo, al analizar la forma cómo se está desarrollando, podemos darnos cuenta que aún falta mucho por trabajar. Antes de hacer referencia a los aspectos conceptuales de lo que constituye el proceso de identidad cultural, resulta necesario analizar lo que se entiende por identidad.

Esta concepción En la actualidad, tiene múltiples definiciones, algunos autores como Gissi (1996) señalan que la identidad es la respuesta a la pregunta ¿Quién Soy? como podemos ver, este autor pone énfasis en la importancia del componente cognitivo en el proceso de construcción de la identidad. Otros autores, consideran la importancia de los componentes cognitivo, afectivo y social conductual, como es el caso de Fukumoto (1990, citado por Salgado, 1999) quien plantea que la identidad implica dar respuesta a interrogantes tales como: ¿Qué se es? ¿Cómo se siente uno por lo que es? ¿Con quién se identifica?

Little (citado por Pezzi, 1996), caracteriza a la identidad de manera dinámica, señalando que es cambiante, que contiene valoraciones culturales y que constituye una construcción en permanente movimiento, resultante de las necesidades de los grupos sociales concretos y de las situaciones en las que se plantean tales necesidades. Yavaloy (2001, citado por Grimaldo, 2004) señala que la identidad personal está referida a los atributos más personales y específicos de un individuo, tales como la idea de su propia competencia, atributos corporales, forma de relacionarse con otros, rasgos psicológicos, intereses individuales, gustos, etc.; es decir, atributos del individuo en tanto como ser único, le pertenecen exclusivamente a él. Como se puede apreciar en la definición anterior, la identidad hace referencia al conocimiento y valoración de muchos aspectos que se han ido organizando a lo largo de nuestra vida.

La cultura común es la que da a la sociedad su espíritu de cuerpo y lo que hace posible que sus miembros vivan y trabajen juntos, con un mínimo de confusión y de interacción mutua. Además, la sociedad da a la cultura una expresión pública de su conducta, y la transmite de generación en generación. Sin embargo, las sociedades están constituidas de tal modo que sólo pueden

expresar la cultura por medio de sus individuos componentes y no pueden perpetuarla más que por la educación de estos individuos (Linton, 1992).

Gissi (1996) señala que la identidad cultural supone, a la vez, la identidad del otro o de los otros, donde recíprocamente, y/o nosotros somos otro(s) para ellos. Es importante señalar que en las definiciones de identidad cultural es necesario tener en consideración dos nociones fundamentales: la endógena y exógena. Desde esta perspectiva, Batzin, (1996, citado por Rengifo, 1997), define a la identidad cultural como la manera en la cual un pueblo se autodefine (influencia del factor endógeno) y cómo la definen los demás (énfasis del factor exógeno). Para Ampuero (1998) la identidad cultural, se refiere, en líneas generales a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio. Como podemos ver la identidad cultural se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo. Es así como, a partir de una adecuada política cultural, bien orientada, a partir de un atinado diagnóstico de situación, considerando las fortalezas y debilidades, este factor de identidad podría ser organizado de forma favorable.

c. Dimensiones.

- **Conocimiento de la música peruana.**

El conocimiento de la música peruano, es muy rico, amplio y variado a la vez, pues está íntimamente ligada a su tradición, costumbres, rituales, adoración a dioses, acompañados de la danza y asociado a su quehacer cotidiano, posee una gran variedad de expresiones con los más bellos matices propios de su creación. Hablar del conocimiento de la música peruana permite remontarnos a los hechos y sucesos en nuestro Perú profundo, por así citarlo como la música pre inca de la cultura Nazca se han encontrado vestigios de instrumentos musicales, como antaras de cerámicas que poseían hasta 11 notas diferentes, también quenás, tambores y bombos, decorados por los geniales artistas nazcas.

Ya en el Tahuantinsuyo, los incas tomaron como parte importante de la vida diaria a la música, gozando de un papel importante en la sociedad

incaica, existía la música guerrera, agrícola, amorosa y fúnebre. Según refiera Garcilaso de la Vega las canciones eran cantadas en sus fiestas principales y en sus victorias y triunfos, en memoria de sus hechos hazañosos.

Con la llegada de los españoles la música se transformó, se distinguió un aire más melancólico por el dolor de la conquista, usaban sus melodías para transmitir esta tristeza. A medida que los españoles iban instaurando pueblos y construyendo iglesias, los músicos tenían un lugar importante, influyendo con su cultura española.

Así mismo, a raíz de los eventos notables ofrecidas por el rey de España o sus virreyes como procesiones, funerales o festividades de diferentes santos; la música tendría un lugar significativo. Los instrumentos anteriores a la invasión se caracterizaban por ser de viento y percusión, como la quena, la antara o la tinya, después de la ocupación, los nativos peruanos aprendieron a elaborar instrumentos de cuerda.

Otra influencia en la música fue la de los esclavos africanos traídos por los españoles. Ellos sentían la necesidad de hacer música, es por eso que recreaban sus costumbres en el canto, danza e instrumentos musicales, por otro lado, también crearon nuevos ritmos. En África era muy popular el uso de los tambores, aquí en Perú se creó el cajón, como un sustituto del tambor africano. El cajón peruano empezó como una caja de embalaje, poco a poco, por el conocimiento del negro en cuanto a tambores, lo desarrolló y le sustrajo los más armoniosos sonidos.

La influencia de las diferentes culturas e idiosincrasia han ocasionado la creación de distintos géneros musicales, los más reconocidos por su tradición son la marinera, el vals peruano, el festejo, el huayno, la cumbia y el tondero, por nombrar algunos.

- **Práctica de la música peruana.**

Hay muchas razones del porqué se debe conservar hoy en día la práctica y conservación de la música peruana, una de ellas es que va de la mano con la historia de la cultura del Perú y sus civilizaciones, tanto en la

costa, sierra y selva. En este contexto la práctica de la música peruana en beneficios porque ha enriquecido nuestra cultura y sociedad llegando a conocerse muchos géneros musicales en nuestro territorio. Gracias a la música peruana hoy en día se ha convertido en un elemento importante de conexión internacional porque ha traspasado las fronteras y por ende despertando interés en el conocimiento y práctica de ella. La práctica de la música peruana sin duda alguna va a generar un grado de identidad y cercanía hacia nuestro acervo cultural.

- **Valoración de la música peruana.**

Diversos exponentes de la música peruana han enriquecido nuestro folklore musical peruano; con basta producción discográfica, estos ritmos han dado paso al nacimiento, desarrollo y valoración por nuestra música nacional llámense los vales criollos, polcas, marineras, huayno entre otros.

La música en el Perú ha pasado por muchos cambios y fusiones, influenciada por las diferentes culturas y por la ocupación española, por lo que nos da una identidad basada en la multiculturalidad. En el Perú, la música es la expresión de nuestras vidas, y muy bien se ve reflejado en el en su música, acordes y melodías con ciertos matices que le han brindado un toque especial.

La sociedad en su conjunto con los medios de comunicación juega un rol importante en la conservación y valoración de nuestra música peruana, porque son los promotores de impulsar o impartir esta educación musical inculcando un amplio sentido de amor y aceptación a nuestras raíces nacionales.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis.

H1: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera positiva en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.

H0: Los géneros musicales actuales no influyen significativamente en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.

Hipótesis específicas.

H1. Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera positiva en el nivel de conocimiento de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.

H0. Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel de conocimiento de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021

H1. Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera positiva en el nivel de práctica de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.

H0. Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel de práctica de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.

H1. Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera positiva en el nivel valoración de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.

H0. Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel valoración de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021

3.2 Variables.

3.2.1 Definición conceptual.

Variable de estudio: Géneros musicales actuales.

Entendidas como formas musicales propias de una época y que poseen características peculiares propias de su estructura funcional. Esta variedad de géneros musicales actuales adquiere características peculiares de baile, propósito, de uso de diversos instrumentos musicales, con un contenido social y contextualizado.

3.2.2 Definición operacional.

Variable de estudio: Géneros musicales actuales.

Es la energía que se transmite a través de los sonidos musicales y que genera distintos estados anímicos en el ser humano, además de ello despierta emociones, sensaciones y recuerdos únicos. De acuerdo a los estudios realizados se ha podido llegar a las conclusiones que la música estimula diferentes áreas del cerebro humano fortalece el aprendizaje y regula las hormonas que tienen relación con el estrés.

3.2.3 Definición conceptual.

Variable de estudio: identidad de la música peruana.

Es proceso mediante el cual la persona crea espacios dentro su formación personal e intelectual para identificarse con diferentes formas y géneros musicales peruanos que contribuyan a su arraigo y conservación cultural - nacional.

3.2.4 Definición operacional.

Variable de estudio: identidad de la música peruana.

Como manifestación de nuestro folklore musical, la música peruana es un referente de nuestra amplia gama de diversidad cultural y opera a través de los diferentes compositores e intérpretes de este género nacional y con el apoyo de algunos medios de comunicación.

3.3. Operacionalización de las variables

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cómo influye los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022?	<p>Géneros musicales actuales: Entendidas como formas musicales propias de una época y que poseen características peculiares propias de su estructura funcional.</p> <p>identidad de la música peruana: Es proceso mediante el cual la persona crea espacios dentro su formación personal e intelectual para identificarse con diferentes formas y géneros musicales peruanos que contribuyan a su arraigo y conservación cultural - nacional</p>	Determinar la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022.	<p>H1: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera positiva en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.</p> <p>H0: Los géneros musicales actuales no influyen significativamente en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.</p>	Audición musical	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prefiero escuchar la música cumbia ✓ Prefiero escuchar la música salsa ✓ Prefiero escuchar música reguég ✓ Prefiero escuchar la música Pop ✓ Prefiero escuchar la música Merengue 	<p>Guía de observación</p> <p>Escala:</p> <p>1= Deficiente</p> <p>2= Regularmente</p> <p>3= Eficiente</p> <p>4= Muy eficiente</p>
				Expresión corporal musical	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prefiero bailar la música cumbia ✓ Prefiero bailar la música salsa ✓ Prefiero bailar la música reguég ✓ Prefiero bailar la música Pop ✓ Prefiero bailar la música Merengue. 	
				Conocimiento de la música peruana	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la clasificación de la música peruana. ✓ Reconoce los ritmos musicales peruanos. ✓ Reconoce composiciones musicales peruanas 	
				Práctica de la música peruana	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conozco la danza culta peruana ✓ Conozco el baile popular peruano. ✓ Conozco la danza tradicional peruana. 	
				Valoración de la música peruana	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preferencia de la música culta peruana. ✓ Preferencia de la música popular peruana. ✓ Preferencia de la música tradicional peruana. 	

Fuente: Planteamiento del problema y marco teórico

3.4 Población y muestra.

3.4.1. Población.

La población de estudio estuvo conformada por 143 alumnos y alumnas del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Manuel Antonio Mesones Muro de la Provincia de Bagua. La población se detalla en la tabla N° 01

Sección	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
A	10	33%	20	67%	30	100%
B	15	60%	10	40%	25	100%
C	16	57%	12	43%	28	100%
D	14	47%	16	53%	30	100%
E	15	50%	15	50%	30	100%
Total	70	--	73	--	143	--

Fuente: Nómina de estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Manuel Antonio Mesones Muro de la Provincia de Bagua – 2022.

3.4.2. Muestra.

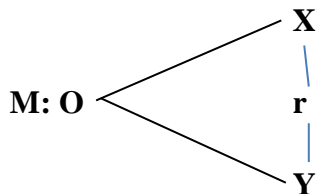
La muestra de estudio estuvo conformada por los estudiantes del quinto grado “A” de la I.E. Manuel Antonio Mesones Muro de la Provincia de Bagua, que son 30 estudiantes. Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, por ser de más fácil acceso para la investigación.

Sección	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
A	10	33%	20	67%	30	100%
Total	10	--	20	--	30	--

Fuente: Nómina de estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Manuel Antonio Mesones Muro de la Provincia de Bagua – 2022.

3.5 Diseño de investigación.

El diseño de investigación que se utiliza en el presente proyecto es del tipo **correlacional descriptivo**, cuyo esquema es:



Donde:

- **M** : Estudiantes del quinto grado “A” de secundaria de la I.E. Manuel Antonio Mesones Muro de la Provincia de Bagua.
- **O** : Información referente sobre la influencia de los géneros musicales actuales en los estudiantes.
- **X** : Variable géneros musicales actuales.
- **Y** : Variable identidad de la música peruana.

3.6 Procedimiento.

Para el procedimiento de la investigación en estudio, se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

- a. Definir la muestra de estudio.
- b. Realizar un diagnóstico de la realidad educativa.
- c. Planificar el trabajo de investigación.
- d. Elaborar los instrumentos de recolección de datos.
- e. Aplicar la encuesta al grupo de muestra.
- f. Analizar e interpretar los resultados.
- g. Elaborar el informe final.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1- Técnicas.

En las técnicas a utilizarse en el recojo de información se consideran:

- Para recoger información sobre la propuesta de los géneros musicales actuales en el conociendo e identidad de la música peruana, la observación de cada una de las acciones y/o actividades, en que se utilice procedimientos de trabajo de cada dimensión, utilizándose como instrumento la guía de observación con cuatro categorías: Deficiente (D), regular (R), eficiente (E) y muy eficiente (ME).
- Para recoger información sobre conocimiento e identidad, la observación de los alumnos del quinto grado “A” de secundaria, en cada una de sus dimensiones: géneros musicales universales, nacionales y costumbres regionales, que están presentes en el conocimiento e identidad de la música peruana. Como instrumento se utiliza la guía de observación con cuatro categorías: Deficiente (D), regular (R), eficiente (E) y muy eficiente (ME).

3.7.2- Instrumentos: Guía de observación

La guía de observación será elaborada en base a la teoría de Storms, Schächter y Stokoe teniendo como objetivo registrar la información sobre los niveles de preferencias musicales actuales y su identidad con la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa en la Provincia de Bagua – 2022

3.8- Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Para el análisis y procesamientos de datos de la investigación se realizará los siguientes elementos:

- Se utilizará tablas y gráficos.
- Cuadro de frecuencias.
- Para realizar la prueba de hipótesis se utilizará el software Excel para determinar el nivel de significación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados.

Resultados del nivel de identidad de la música peruana

Tabla 4.1:

Nivel de conocimiento de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.

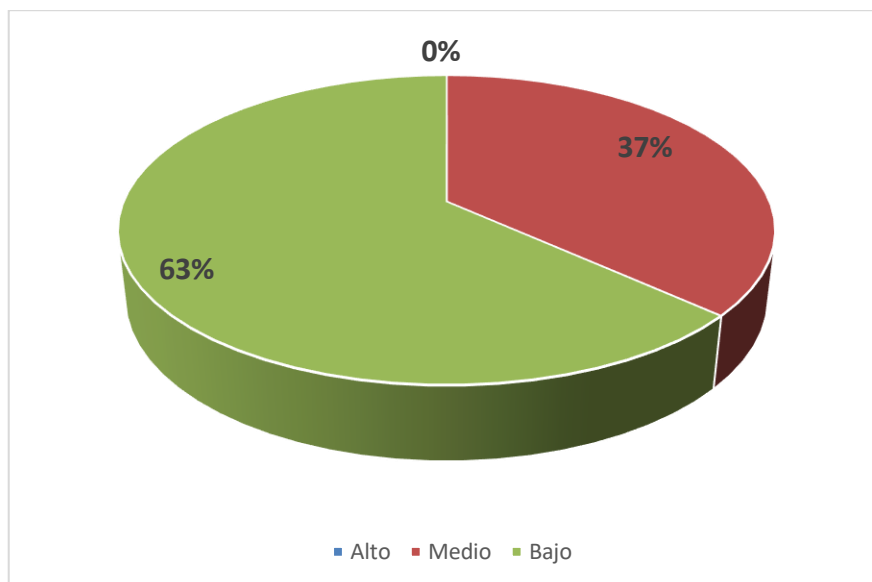
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	0	0%
Medio	11	37%
Bajo	19	63%
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión conocimiento de la música peruana en la identidad de la música peruana desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria. Se observó que el 63% de alumnos presentan un nivel bajo a diferencia del 37% que presentan un nivel medio en conocimiento de la música peruana. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de alumnos de la investigación tienen un nivel bajo en conocimiento de la música peruana durante la enseñanza de la música.

Figura 4.1:

Nivel de conocimiento de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la música peruana desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria, observándose que la mayoría de los alumnos de la investigación, si tienen un nivel bajo en conocimiento de la música peruana.

Tabla 4.2:

Nivel de práctica de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. "Manuel Antonio Mesones Muro" - Bagua.

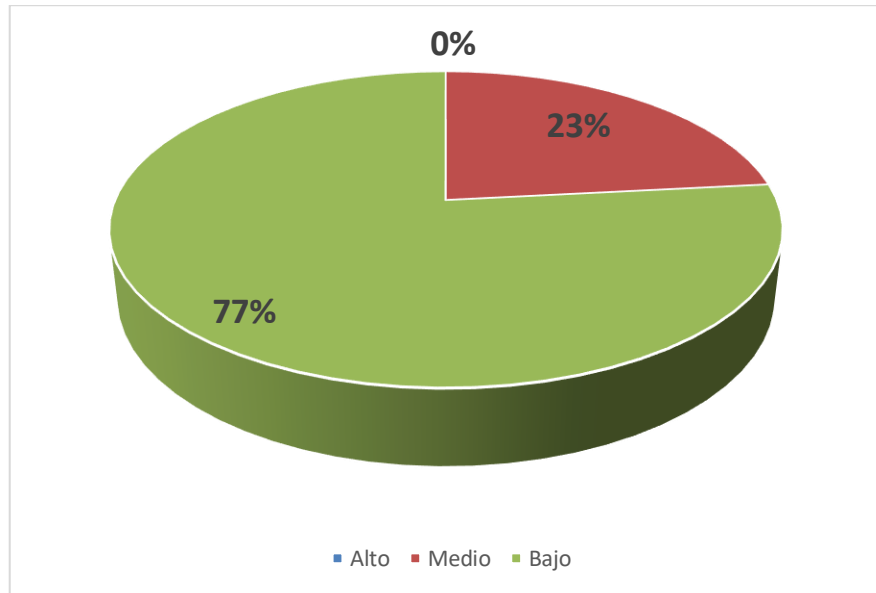
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	0	0%
Medio	7	23%
Bajo	23	77%
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla N° 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión práctica de la música peruana en la identidad de la música peruana desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria. Se observó que el 77% de alumnos presentan un nivel bajo a diferencia del 23% que presentan un nivel medio en práctica de la música peruana. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de alumnos de la investigación tienen un nivel bajo en práctica de la música peruana durante la enseñanza de la música.

Figura 4.2:

Nivel de práctica de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente: Tabla 4.2

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de práctica de la música peruana desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria, observándose que la mayoría de los alumnos de la investigación, si tienen un nivel bajo en práctica de la música peruana.

Tabla 4.3:

Nivel de valoración de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. "Manuel Antonio Mesones Muro" - Bagua.

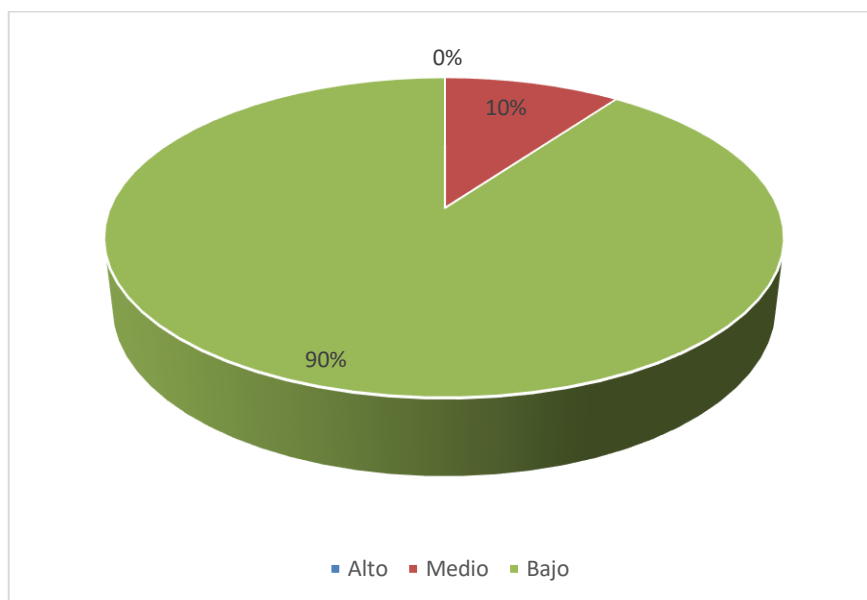
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	0	0%
Medio	3	10%
Bajo	27	90%
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla N° 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión valoración de la música peruana en la identidad de la música peruana desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria. Se observó que el 90% de alumnos presentan un nivel bajo a diferencia del 10% que presentan un nivel medio en valoración de la música peruana. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de alumnos de la investigación tienen un nivel bajo en valoración de la música peruana durante la enseñanza de la música.

Figura 4.3:

Nivel de valoración de la música peruana en la identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de valoración de la música peruana desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria, observándose que la mayoría de los alumnos de la investigación, si tienen un nivel bajo en valoración de la música peruana.

Tabla 4.4:

Nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.

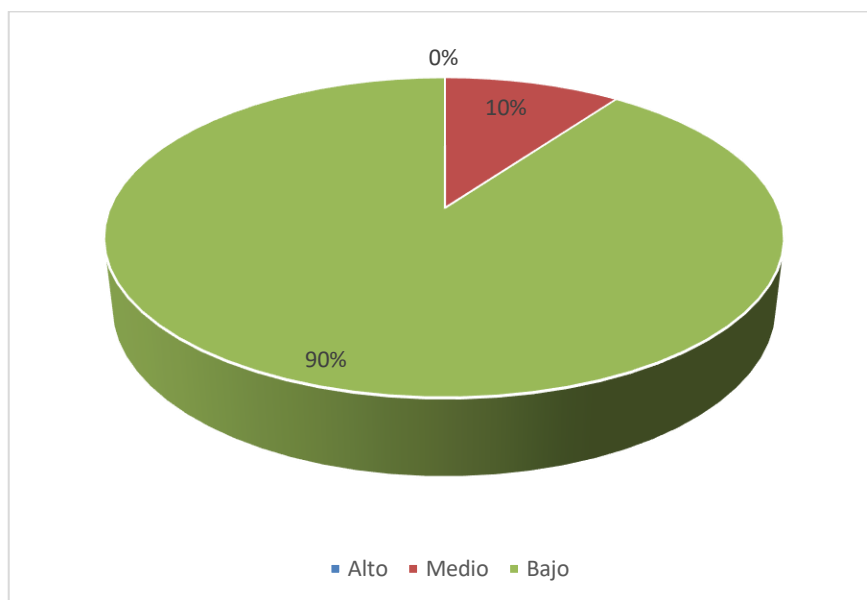
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	0	0%
Medio	7	23%
Bajo	23	77%
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla N° 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la variable identidad de la música peruana desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria. Se observó que el 77% de alumnos presentan un nivel bajo a diferencia del 23% que presentan un nivel medio en valoración de la música peruana. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de alumnos de la investigación tienen un nivel bajo en identidad de la música peruana durante su formación educativa.

Figura 4.4:

Nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la variable identidad de la música peruana desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en identidad de la música peruana.

Resultados del nivel de preferencia de los géneros musicales actuales

Tabla 4.5:

Nivel de audición musical de la preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.

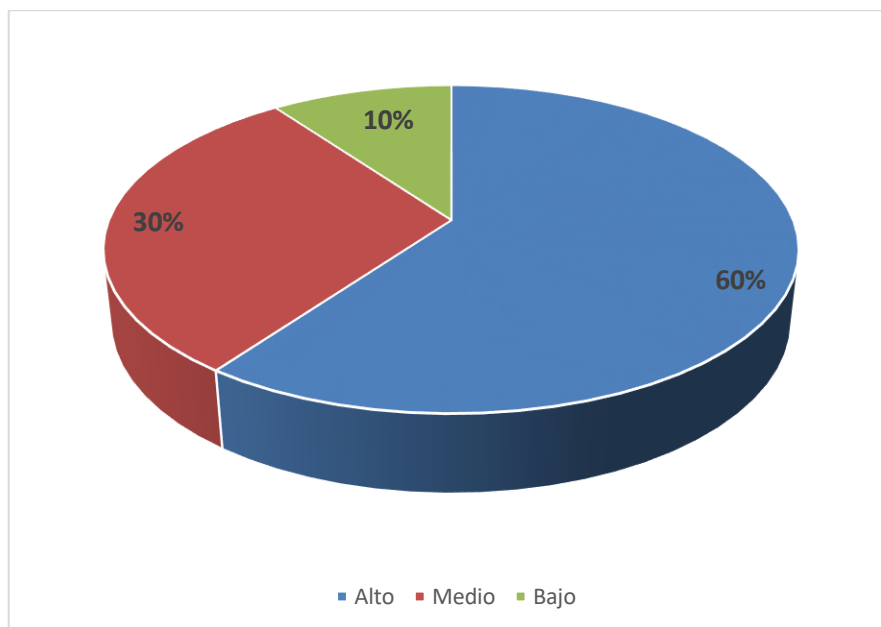
NIVELES	f	%
Alto	18	60%
Medio	9	30%
Bajo	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla N° 4.5, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión audición musical desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria. Se observó que el 60% de alumnos presentan un nivel alto a diferencia del 30% que presentan un nivel medio y un 10% que presentan un nivel bajo en audición musical de los géneros musicales actuales. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de alumnos de la investigación tienen un nivel alto en audición musical de los géneros musicales actuales durante su formación educativa.

Figura 4.5:

Nivel de audición musical de la preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente: Tabla 4.5

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de audición musical de los géneros musicales actuales desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel alto en audición musical de los géneros musicales actuales.

Tabla 4.6:

Nivel de expresión corporal musical de la preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.

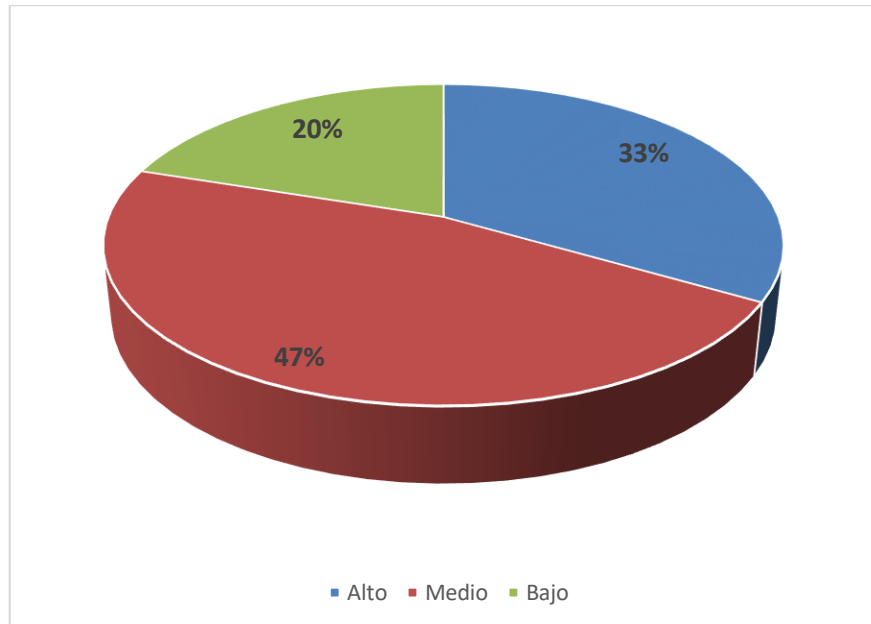
NIVELES	f	%
Alto	10	33%
Medio	14	47%
Bajo	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla N° 4.6, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión expresión corporal musical desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria. Se observó que el 47% de alumnos presentan un nivel medio a diferencia del 33% que presentan un nivel alto y un 20% que presentan un nivel bajo en expresión corporal musical de los géneros musicales actuales. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de alumnos de la investigación tienen un nivel medio en expresión corporal musical de los géneros musicales actuales durante su formación educativa.

Figura 4.6:

Nivel de expresión corporal musical de la preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente: Tabla 4.6

La figura 4.6, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de expresión corporal musical de los géneros musicales actuales desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en expresión corporal musical de los géneros musicales actuales.

Tabla 4.7:

Nivel de preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.

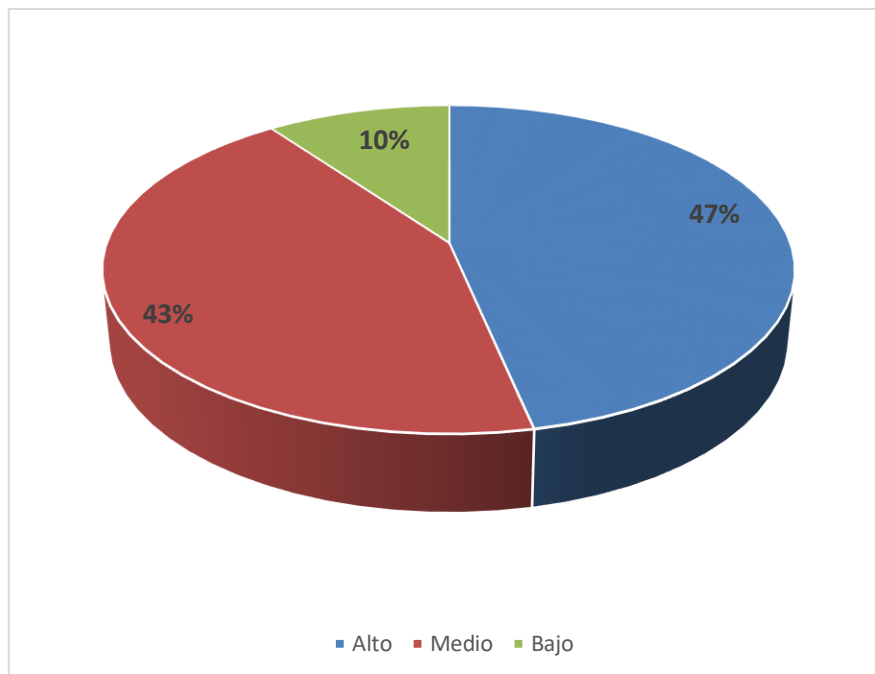
NIVELES	f	%
Alto	14	47%
Medio	13	43%
Bajo	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla N° 4.7, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la variable de preferencia de los géneros musicales actuales desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria. Se observó que el 47% de alumnos presentan un nivel alto a diferencia del 43% que presentan un nivel medio y un 10% que presentan un nivel bajo en preferencia de los géneros musicales actuales. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de alumnos de la investigación tienen un nivel alto en preferencia de los géneros musicales actuales durante su formación educativa.

Figura 4.7:

Nivel de preferencia de los géneros musicales actuales de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente: Tabla 4.7

La figura 4.7, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de preferencia de los géneros musicales actuales desarrollada por los alumnos del quinto grado de educación secundaria, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel alto en preferencia de los géneros musicales actuales.

Tabla 4.8:

Nivel de Identidad de la música peruana por dimensiones de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.

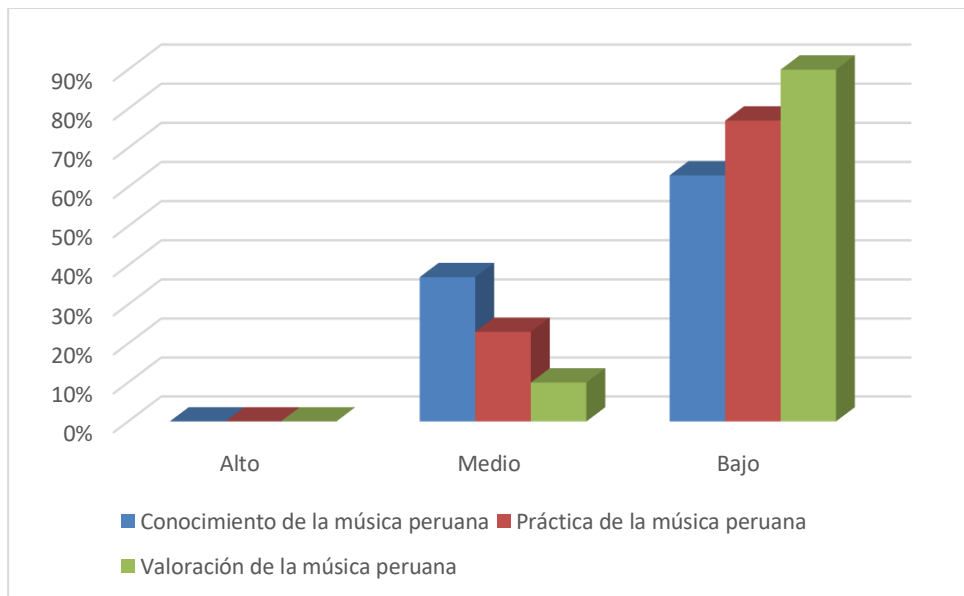
Identidad de la música peruana	Alto	Medio	Bajo	Total
Conocimiento de la música peruana	0%	37%	63%	100%
Práctica de la música peruana	0%	23%	77%	100%
Valoración de la música peruana	0%	10%	90%	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla 4.8, se observa la evaluación del nivel de identidad de la música peruana que fueron aplicados a los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua. La dimensión 1 conocimiento de la música peruana tiene un nivel bajo en el 63% de los alumnos. La dimensión 2 práctica de la música peruana tiene un nivel bajo en el 77% se los estudiantes. Finalmente, la dimensión 3 valoración de la música peruana tiene un nivel bajo en el 90% de los alumnos.

Figura 4.8:

Nivel de Identidad de la música peruana por dimensiones de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente; Tabla 4.8

Tabla 4.9:

Nivel de preferencia de géneros musicales actuales por dimensiones de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.

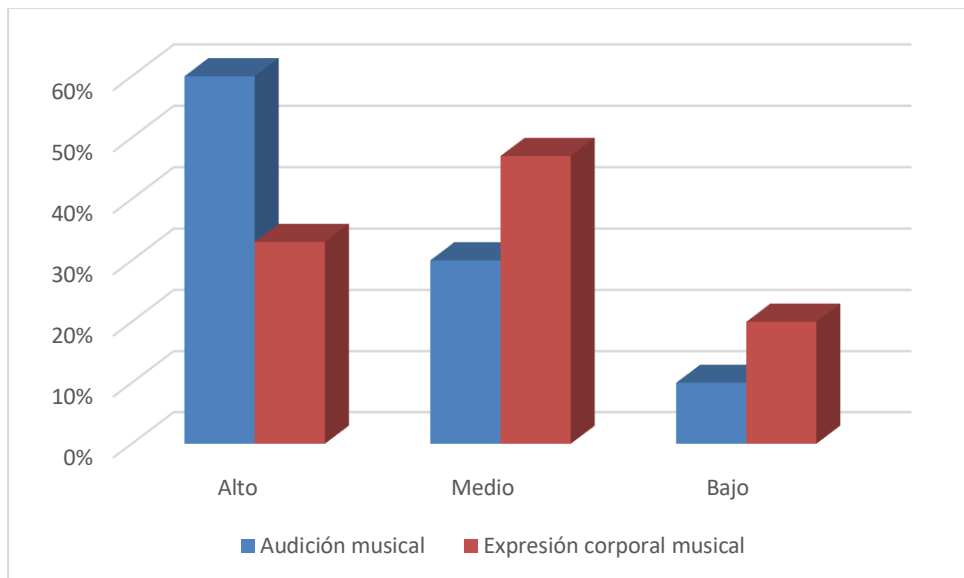
Géneros musicales actuales	Alto	Medio	Bajo	Total
Audición musical	60%	30%	10%	100%
Expresión corporal musical	33%	47%	20%	100%

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla 4.9, se observa la evaluación del nivel de preferencia de géneros musicales actuales que fueron aplicados a los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua. La dimensión 1 audición musical tiene un nivel alto en el 60% de los alumnos. Finalmente, la dimensión 3 expresión corporal musical tiene un nivel medio en el 47% de los alumnos.

Figura 4.9:

Nivel de preferencia de géneros musicales actuales por dimensiones de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” - Bagua.



Fuente; Tabla 4.9

Tabla 4.10:

Correlaciones de las variables identidad de la música peruana y géneros musicales actuales

Estadísticos descriptivos

	Media	Desviación estándar	N
IDENTIDAD DE MUSICA PERUANA	24,13	6,548	30
GENEROS MUSICALES ACTUALES	25,53	6,709	30

En la tabla 4.10, se observa que en los estadísticos descriptivo de la variable identidad de la música peruana presenta una media aritmética de 24.13 puntos de promedio, y la variable géneros musicales actuales una media de 25.53 puntos de promedio. Así mismo la variable identidad de la música peruana presenta una desviación estándar de 6.5 mientras que en géneros musicales actuales de 6.7 puntos.

Tabla 4.11:

Prueba de normalidad de las variables identidad de la música peruana y géneros musicales actuales

Pruebas de normalidad

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
IDENTIDAD DE MUSICA PERUANA – GENEROS MUSICALES ACTUALES	,696	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 4.11, se observa que en la prueba de normalidad de las variables identidad de la música peruana y géneros musicales actuales presenta 0.696 puntos según la prueba de Shapiro – Wilk.

Tabla 4.12:

Prueba de correlación entre las variables identidad de la música peruana y géneros musicales actuales

		Correlaciones	
		IDENTIDAD DE MUSICA PERUANA	GENEROS MUSICALES ACTUALES
IDENTIDAD DE MUSICA PERUANA	Correlación de Pearson	1	,052
	Sig. (bilateral)		,786
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	1243,467	65,867
	Covarianza	42,878	2,271
	N	30	30
GENEROS MUSICALES ACTUALES	Correlación de Pearson	,052	1
	Sig. (bilateral)	,786	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	65,867	1305,467
	Covarianza	2,271	45,016
	N	30	30

En la tabla 4.12, se observa que en la prueba de correlación de Pearson aplicada a las variables identidad de música peruana y géneros musicales actuales tenemos que equivales a 0.052 y una Sig, de 0.786.

Tabla 4.13

Hipótesis General:

VARIABLES	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
VI Géneros musicales actuales	Alto	47%	H1: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.	Aceptar H1 Relación inversa o negativa
VD Identidad de la música peruana	Bajo	77%	Ho: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.	
VI Géneros musicales actuales	Media Desv. Est. Prueba de normal.	25.5 6.5 0.6 0.052		Correlación positiva y paramétrica
VD Identidad de la música peruana	Media Desv. Est. Prueba de normal.	24.1 6.7 0.6 0.052		

Fuente: Tabla 4.8, 4.9, 4.10, 4.11 y 4.12

Tabla 4.14

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Dimensión 1 Conocimiento de música peruana Variable Ind. Géneros musicales actuales.	Bajo	63%	H1: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel de conocimiento de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021. Ho: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera positiva en el nivel de conocimiento de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.	Aceptar H1 Relación inversa o negativa
	Alto	47%		
Dimensión 2 Práctica de música peruana Variable Ind. Géneros musicales actuales.	Bajo	77%	H1: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel de práctica de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021. Ho: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera positiva en el nivel de práctica de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.	Aceptar H1 Relación inversa o negativa
	Alto	47%		
Dimensión 3 Valoración de música peruana Variable Ind.	Bajo	90%	H1: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel de valoración de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro”	Aceptar H1 Relación inversa o negativa

Géneros musicales actuales.	Alto	47%	de la Provincia de Bagua – en el año 2021. Ho: Los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera positiva en el nivel valoración de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.	
------------------------------------	------	-----	---	--

Fuente: Tabla 4.8 y Tabla 4.9

4.2. Discusión de los resultados

El trabajo de investigación en función al objetivo general determinar la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022, tenemos que los resultados de la evaluación de la variable identidad de la música peruana (V1) muestran que la mayoría de los alumnos (77%) se encuentran en un nivel bajo, mientras que el 23% muestran un nivel medio, con una media de 24.13 lo que justifica en el nivel en que se encuentra, un desviación estándar de 6.5 de variabilidad y con 0.6 de normalidad que implica una investigación paramétrica conforme a la prueba de Pearson. En la evaluación de la variable géneros musicales actuales (V2) la mayoría de los alumnos (47%) se encuentran en un nivel alto, mientras que el 43% muestran un nivel medio y un 10% se encuentra en un nivel muy bajo, con una media de 25.5. puntos, una desviación estándar de 6.7, y con una prueba de normalidad de 0.6, determina de esta manera una investigación paramétrica positivamente correlacional entre la variables en una colinealidad de variables, pues sus resultados tienen valores significativos similares. La evaluación de las variables además de permitirnos conocer a cada una de ellas, nos permiten conocer su comportamiento en los estudiantes, como podemos apreciar la variable identidad de la música peruana tiene un nivel bajo y la variable géneros musicales actuales tiene un nivel alto, lo cual muestra la relación inversa o negativa entre estas, lo que evidencia en las preferencias musicales de la música actual de carácter popular y que más se difunde en los medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta que los mensajes de esta música se fundamentan en el romance, sexo, protesta juvenil, oposición juvenil y violencia social, en esta perspectiva muchas veces se pierden el respeto a la igualdad, a la no discriminación, al no maltrato

psicológico, verbal o físico, a las personas, a la dignidad, el abuso sexual, por mencionar los muchos casos que se promueven a través del mensaje musical actual, al igual que los programas televisivos, anuncios publicitarios y en la redes sociales virtuales. Por el contrario, los medios de comunicación masiva difunden muy poco la música nacional, a la cual cada vez se da menos importancia, menos difusión y menos importancia o en todo caso la juventud no prefiere escuchar música peruana, pero si música popular actual en sus diversos géneros que en su mayoría provienen de países extranjeros.

Para Benhamu (2016) en su investigación tiene conclusiones similares a esta investigación ya que llegó a la conclusión que los estudiantes de secundaria, en etapa de la juventud tienen preferencia por la música popular la cual tiene mucha relación con el contexto social, cultural, familiar y económico, siendo esta música muy difundida en los medios de comunicación social. En cambio Marín y Blasco (2021) en su investigación establece un tipo de relación entre las preferencias musical y la identidad cultural, los cuales muestran una relación inversa, y tiene mucha incidencia el contexto familiar y sociocultural.

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico establecer la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de conocimiento de la música peruana en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022, tenemos que los resultados de la evaluación de la variable géneros musicales actuales (V2) la mayoría de los alumnos (47%) se encuentran en un nivel alto, mientras que el 43% muestran un nivel medio y un 10% se encuentra en un nivel bajo; en cambio en la evaluación del conocimiento de música peruana la mayoría de alumnos (63%) se encuentra en nivel bajo, mientras que la minoría (37%) se encuentran en un nivel medio.

El resultado evidencia una relación inversa o negativa entre la variable géneros musicales actuales y la dimensión conocimiento de la música peruana, pues los jóvenes conocen más de música popular actual que de música peruana, en relación a su preferencia y conocimiento de sus características.

Coincidiendo con Barbor (2018) en su investigación se concluye que si hay relación significativa entre la música y la conducta de los alumnos, ya que la música popular actual a través de su mensaje coincide con la frustración, autocontrol y agresividad de los alumnos, así también el descontrol de los jóvenes al preferir escuchar música reggaetón o rock y reggaetón principalmente, también se trasmite baja autoestima,

desamor, decepción, desmotivación, conformismo, alcoholismo, drogadicción. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de autocontrol de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren la salsa, conductas que también se reflejan en la falta de identidad no solo musical sino cultural. Por lo que Chambi (2018) en su investigación añade que la juventud asume conductas con discriminación de la mujer, sexualidad, vestimenta y léxico.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico establecer la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de la práctica de la música peruana en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022, tenemos que los resultados de la evaluación de la variable géneros musicales actuales (V2) la mayoría de los alumnos (47%) se encuentran en un nivel alto, mientras que una minoría (43%) muestran un nivel medio y la otra minoría (10%) se encuentra en un nivel bajo; en cambio en la evaluación de la práctica de música peruana la mayoría de alumnos (77%) se encuentra en nivel bajo, mientras que la minoría (23%) se encuentran en un nivel medio. El resultado evidencia una relación inversa o negativa entre la variable géneros musicales actuales y la dimensión práctica de la música peruana, pues los jóvenes conocen los ritmos, baile y danza de los géneros musicales actuales, y conocen muy poco de los ritmos, baile y danza de la música peruana.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico establecer la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de valoración de la música peruana en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022, tenemos que los resultados de la evaluación de la variable géneros musicales actuales (V2) la mayoría de los alumnos (47%) se encuentran en un nivel alto, mientras que una minoría (43%) muestran un nivel medio y la otra minoría (10%) se encuentra en un nivel bajo; en cambio en la evaluación de la valoración de música peruana la mayoría de alumnos (90%) se encuentra en nivel bajo, mientras que la minoría (10%) se encuentran en un nivel medio. El resultado evidencia una relación inversa o negativa entre la variable géneros musicales actuales y la dimensión valoración de la música peruana, pues los jóvenes dan mayor valoración a los géneros musicales actuales y una muy baja valoración a la música peruana, incidiendo de esta manera en el tipo de música de su preferencia.

Ante este resultado Peñafiel (2019), en su investigación nos afirma que la música como recurso educativo y su práctica incrementa los niveles de autoestima, el conocimiento, así como la identidad geográfica y cultural, por lo que es necesario seleccionar la música que favorece el desarrollo formativo de los alumnos. Por tal motivo Herrera (2016) al igual que Delgado (2021), especifican que la práctica de la música folclórica fortalece la identidad cultural de los estudiantes estableciendo una relación directa entre las variables de su investigación.

CONCLUSIONES

1. Considerando el objetivo general que es determinar la influencia de los géneros musicales actuales en la identidad de la música peruana por los estudiantes del quinto grado “A” de secundaria de la institución educativa Manuel Antonio Mesones Muro de la Provincia de Bagua, en el año 2022, se concluye que la identidad de la música peruana en la mayoría de alumnos (77 %) se encuentran en un nivel bajo, con una media de 24.13, un desviación estándar de 6.5 y con 0.6 de normalidad que implica una investigación paramétrica, mientras que en los géneros musicales actuales la mayoría de alumnos (47%) se encuentran en un nivel alto, demostrándose una relación inversa o negativa entre las variables, con una media de 25.5. puntos de promedio acorde al nivel que mostro, una desviación estándar de 6.7 de variabilidad, y con una prueba de normalidad de 0.6 de significancia, determina de esta manera una investigación paramétrica correlacional entre las variables en una colinealidad de variables, de manera que se valida la hipótesis general alternativa.
2. Considerando los objetivos específicos según los resultados obtenidos tenemos que hay una relación inversa o negativa entre la variable géneros musicales actuales que presenta un nivel alto con las dimensiones de la identidad de la música peruana que son el conocimiento, practica y valoración de la música peruana donde cada una presenta un nivel bajo.
3. Los estudiantes en su mayoría, de esta manera confirman que su nivel de influencia de los géneros musicales actuales en la identidad de la música peruana es negativa o inversa, generando una atención oportuna y urgente a este problema de identidad a fin de buscar estrategias pertinentes que permitan rescatar, revalorar y difundir nuestro acervo y folklore musical peruano.

SUGERENCIAS

1. A los directores de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular y otros afines a materia artística como la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, a seguir desarrollando trabajos de investigación educativa que permitan mejorar y difundir la identidad nacional mediante la música peruana en la contextualización de los planes y ejes curriculares de los estudiantes en el ámbito académico escolar.
2. A los docentes del área de Arte y Cultura, a promover el desarrollo del conocimiento pedagógico, didáctico y metodológico de la música o de las artes, de manera que los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos.
3. A los estudiantes que asuman con responsabilidad y compromiso sus aprendizajes, y desarrollen el conocimiento musical a través de la práctica de la música peruana, participando en audiciones y otros tipos de presentaciones artísticas musicales que le permitan consolidar su verdadero valor por su identidad nacional.

IV- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casillas, M. y Colorado, A. (2014). *Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana*. México. número 81.5
- Rojas, D. (2014). *Preferencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes del IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda. Madrid – España*. Disponible en https://eprints.ucm.es/id/eprint/38009/1/Rojas_Romero%20de%20Castilla_Mar%C3%ADa_TFM.pdf.
- Galleguillos, J. y Muñoz, M. (2015). *Incidencias de gustos musicales compartidos en la formación de grupos al interior del aula*. Chile. Universidad Andrés Bello de Chile.
- Jácome, P (2015). *Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes*. Universidad Central del Ecuador. Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7583/1/T-UCE-0007-289c.pdf>.
- Orihuela, M y Pérez M (2013). *Sentido de pertenencia en la música juvenil*. Universidad Nacional del Centro de Perú- Huancayo.
- Barbor, M. (2018). *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar un estudio en adolescentes de 12 y 15 años de edad de secundaria de una escuela de Chaclacayo – Lima*. Universidad Peruana Unión Lima. Disponible en https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1307/Milagros_Tesis_Titulo_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y.
- Herrera, C. (2016). *Influencia del taller de música folclórica en la mejora de la identidad cultural” del cuarto grado del nivel secundaria de una institución educativa*. Técnico Industria de Bagua – Perú. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/62890/TFG%20TAMARA%20BENHAMU%20HENCHE.pdf;jsessionid=61F0A214FCD0FB4F5242CA45132B0A6F?sequence=1>

<https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1236>

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26639/Pe%C3%B1a_fiel_GYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7927/Edwin_Alex_Chambi_Idme.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA Y LOS GENEROS MUSICALES ACTUALES

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes leerán cada ítem y responderán con la verdad.

Opciones de respuesta:

1= Deficiente

2= Regularmente eficiente

3= Eficiente

4= Muy eficiente

N°	Ítems	Valoración			
		ME (4)	E (3)	RE (2)	D (1)
Conocimiento de la música peruana:					
1.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.				
2.	Conozco la música peruana mestizada				
3.	Conozco la música peruana actual.				
4.	Conozco la clasificación de la música peruana.				
5.	Reconozco los ritmos musicales peruanos				
6.	Reconozco la música peruana universalizada				
7.	Reconozco composiciones musicales peruanas				
Práctica de la música peruana					
8.	Conozco el ritmo de la música andina				
9.	Conozco el ritmo de la música de la costa				
10.	Conozco el ritmo de la música de la costa				

11.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales				
12.	Conozco la danza culta peruana				
13.	Conozco el baile popular peruano				
14.	Conozco la danza tradicional peruana.				
Valoración de la música peruana					
15.	Prefiero escuchar la música culta peruana.				
16.	Prefiero escuchar la música popular peruana.				
17.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.				
18.	Prefiero escuchar música peruana andina				
19.	Prefiero escuchar música peruana de la costa				
20.	Prefiero escuchar música peruana de la selva				
Géneros musicales actuales					
Audición musical					
1.	Prefiero escuchar la música cumbia				
2.	Prefiero escuchar la música salsa				
3.	Prefiero escuchar música regué				
4.	Prefiero escuchar la música Pop				
5.	Prefiero escuchar la música Merengue				
Expresión corporal musical					
6.	Prefiero bailar la música cumbia				
7.	Prefiero bailar la música salsa				
8.	Prefiero bailar la música regué				
9.	Prefiero bailar la música Pop				
10.	Prefiero bailar la música Merengue				

ANEXO 2

FICHA TÉCNICA DEL GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA Y LOS GENEROS MUSICALES ACTUALES

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación para evaluar la de identidad de la música peruana en relación a los géneros musicales actuales
2. Dimensiones que mide	Identidad de la música peruana: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la música peruana. • Práctica de la música peruana • Valoración de la música peruana Géneros musicales actuales <ul style="list-style-type: none"> • Audición musical • Expresión corporal musical
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 20
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none"> • 80 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad de la música peruana
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, papel, borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Abril del 2020
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Felix Gonzalo Carrasco Sosa
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

ANEXO 3

**MATRIZ DE VALORACIÓN GENERAL Y POR DIMENSIONES
DE LAS NIVEL DE IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA**

Niveles de logro del nivel de identidad de la música peruana				
Variable	Total, de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Identidad de la Música Peruana	20	80	61-80	Muy eficiente
			41-60	Eficiente
			21-40	Regularmente eficiente
			0-20	Deficiente
Dimensiones de la Identidad de la Música Peruana				
Dimensión	Total, de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Conocimiento de la música peruana	07	28	22-28	Muy eficiente
			15-21	Eficiente
			8-14	Regularmente eficiente
			1-7	Deficiente
Práctica de la música peruana	07	28	22-28	Muy eficiente
			15-21	Eficiente
			8-14	Regularmente eficiente
			1-7	Deficiente
Valoración de la música peruana	06	24	19-24	Muy eficiente
			13-18	Eficiente
			7-12	Regularmente eficiente
			1-6	Deficiente
Niveles de logro en preferencia de géneros musicales actuales				
Variable	Total, de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Géneros musicales actuales	10	40	31-40	Muy eficiente
			21-30	Eficiente
			11-20	Regularmente eficiente
			1-10	Deficiente
Dimensiones de la preferencia de géneros musicales actuales				
Dimensión	Total, de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Audición musical	05	20	16-20	Muy eficiente
			11-15	Eficiente
			6-10	Regularmente eficiente
			1-5	Deficiente
Expresión corporal musical	05	20	16-20	Muy eficiente
			11-15	Eficiente
			6-10	Regularmente eficiente
			1-5	Deficiente

Anexo 4. Matriz de consistencia

Título: Géneros musicales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa en la Provincia de Bagua – 2022

Autor: Félix Gonzalo Carrasco Sosa

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cómo influye los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel Antonio Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2022?	Géneros musicales actuales	Determinar la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel A. Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021. Específicos: -Establecer la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de conocimiento de la música peruana en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel A. Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021. -Establecer la influencia de los géneros musicales actuales en el nivel de la práctica de la música peruana en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel A. Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.	H1: los géneros musicales actuales influyen significativamente de manera negativa en el nivel de identidad de la música peruana de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel A. Mesones Muro” de la Provincia de Bagua – en el año 2021.	Conocimiento de la música peruana. Práctica de la música peruana. Valoración de la música peruana.	La población estuvo constituida por todos los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Manuel A. Mesones Muro” de la Provincia de Bagua 2021, los cuales hacen un total de 30 estudiantes. La muestra está conformada por los estudiantes del quinto grado “A” de la I.E. “Manuel A. Mesones Muro” de la Provincia de Bagua. Se utilizará el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, por ser de más fácil acceso para la investigación.	El diseño que se utilizará será correlativo descriptivo, cuya representación es: M ----- O Donde: M= Muestra el grupo de alumnos. O= información de variables. X= Variable de ganemos musicales actuales. Y= variable identidad de la música peruana.	Técnicas. Observación. Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes. Instrumento de recolección de datos. Guía de observación para evaluar el nivel de identidad de la música peruana La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de la identidad de la música peruana. .	No aplica

BASE DE DATOS

TITULO DE PROYECTO: Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa de Bagua – año 2022

INDIC	IDENTIDAD DE LA MUSICA PERUANA														GENEROS MUSICALES ACTUALES																						
	CONOCIMIENTO DE LA MUSICA PERUANA							P	PRACTICA DE LA MÚSICA PERUANA							P	VALORACIÓN DE LA MUSICA PERUANA		P	PROM	AUDICIÓN MUSICAL					PROM	EXPRESIÓN CORPORAL MUSICAL					PROM	PROM				
	ESTUD	1	2	3	4	5	6	7	D1	8	9	10	11	12	13	14	D2	15	16	17	18	19	20	D3	VAR	1	2	3	4	5	D1	6	7	8	9	10	D2
1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	2	3	3	4	4	16	2	2	1	2	2	9	25
2	2	1	2	2	2	2	2	13	2	1	1	1	2	1	2	10	2	1	1	1	2	1	8	31	1	2	2	1	1	7	2	2	2	2	3	11	18
3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	4	4	4	4	3	19	1	1	2	1	1	6	25
4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	4	3	3	3	4	17	4	3	3	3	2	15	32
5	2	1	2	1	2	2	2	12	2	1	2	1	2	2	2	12	2	1	2	1	2	2	10	34	4	3	4	4	4	19	2	2	2	2	2	10	29
6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	2	2	3	2	2	11	2	2	1	2	2	9	20
7	2	1	2	1	2	2	2	12	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	26	3	4	3	3	3	16	3	2	3	3	3	14	30
8	2	1	1	1	2	2	2	11	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	24	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	16
9	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	3	4	3	4	3	17	2	2	1	2	2	9	26
10	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	2	2	3	2	2	11	2	1	1	1	1	6	17
11	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	1	2	2	1	1	7	1	2	2	1	1	7	14
12	2	1	2	2	2	2	2	13	1	1	1	1	2	1	2	9	1	1	1	1	1	1	6	28	2	2	3	2	2	11	3	3	3	4	3	16	27
13	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	2	3	3	2	2	12	3	3	3	4	4	17	29
14	2	1	2	1	2	2	2	12	2	1	1	1	2	2	2	11	2	1	1	1	2	2	9	32	2	4	3	4	3	16	2	4	3	4	3	16	32
15	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	18
16	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	3	4	3	3	3	16	2	1	1	2	2	8	24
17	2	1	1	1	2	2	2	11	2	1	1	1	1	2	2	10	1	1	1	1	1	1	6	27	4	3	4	4	3	18	4	3	4	4	3	18	36
18	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	22	3	4	3	3	3	16	3	2	2	3	3	13	29
19	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	4	3	4	4	3	18	2	3	3	3	3	14	32
20	2	1	2	1	1	2	2	11	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	11	35	2	2	3	2	2	11	2	2	1	2	2	9	20

21	2	3	2	2	2	3	2	16	2	2	3	3	3	2	2	17	2	2	3	3	3	2	15	48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30
22	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	4	2	4	3	3	16	4	3	4	3	3	17	33
23	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	4	4	3	4	4	19	2	3	3	4	4	16	35
24	2	1	2	1	2	2	2	12	2	1	1	1	1	2	2	10	2	1	1	1	1	2	8	30	1	2	2	2	1	8	1	2	2	2	1	8	16
25	1	1	2	1	1	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	23	3	3	3	4	4	17	3	4	3	3	4	17	34
26	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	4	3	3	4	2	16	2	2	1	2	2	9	25
27	1	1	2	2	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	22	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	12
28	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	2	3	3	2	2	12	4	3	3	4	3	17	29
29	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20	3	3	3	4	3	16	3	3	3	2	2	13	29
30	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	22	4	3	3	4	3	17	1	2	2	1	1	7	24

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: FELIX GONZALO CARRASCO SOSA

Escuela/Programa Educación Musical/ Licenciatura

Especialidad: Educación Musical

Apellidos y nombres:

CARRASCO SOSA, Jeanny Dorrelly

DNI:

17555811

Título profesional:

Profesora de Educación Artística – Especialidad Música

Grado académico: Licenciada en Educación Artística – Música

NOMBRE DEL PROYECTO:

Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa de Bagua – año 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el nivel de identidad de la música peruana.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
		Conozco la danza tradicional peruana.	Conozco el baile popular peruano	X		
	Conozco la danza tradicional peruana.					
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
			Prefiero escuchar música peruana de la selva			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
			Conozco la danza tradicional peruana.			
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
			Prefiero escuchar música peruana de la selva			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
			Conozco la danza tradicional peruana.			
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
Prefiero escuchar música peruana de la selva						

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

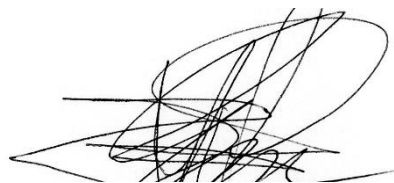
“Carlos Valderrama”

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Que, habiéndose revisado con objetividad y claridad de relación entre la variable de investigación, las dimensiones, indicadores e ítems, se valida el presente instrumento, recomendándose su aplicación en el proceso del recojo de información, dándose de esta manera la validez del instrumento del cuestionario.

APLICABLE

NO APLICABLE



FIRMA

DNI: 17555811

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: FELIX GONZALO CARRASCO SOSA

Escuela/Programa Educación Musical/ Licenciatura

Especialidad: Educación Musical

Apellidos y nombres:

LOPEZ PUTPAÑA, Luis Alberto

DNI:

42942438

Título profesional:

Profesor de Educación Artística – Especialidad Música

Grado académico: Licenciado en Educación Musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa de Bagua – año 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el nivel de identidad de la música peruana.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
		Conozco la danza tradicional peruana.	Conozco el baile popular peruano	X		
	Conozco la danza tradicional peruana.					
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
			Prefiero escuchar música peruana de la selva			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
		Conozco la danza tradicional peruana.	Conozco el baile popular peruano	X		
	Conozco la danza tradicional peruana.					
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
			Prefiero escuchar música peruana de la selva			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
		Conozco la danza tradicional peruana.	Conozco el baile popular peruano	X		
	Conozco la danza tradicional peruana.					
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
			Prefiero escuchar música peruana de la selva			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Yo, Luis Alberto López Putpaña identificado con DNI N° 42942438 de profesión profesor de Educación Artística en la especialidad de Música con grado académico de Licenciado en Educación Musical por medio del presente dejo constancia que he revisado con fines de validación el instrumento: cuestionario para evaluar el grado de identidad de la música peruana para efectos de su aplicación.

APLICABLE

NO APLICABLE



FIRMA

DNI: 42942438

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: FELIX GONZALO CARRASCO SOSA

Escuela/Programa Educación Musical/ Licenciatura

Especialidad: Educación Musical

Apellidos y nombres:

TEJADA TONGO, Elmer Paúl

DNI:

26685233

Título profesional:

Profesor de Educación Artística – Especialidad Música

Grado académico: Licenciado en Educación Musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa de Bagua – año 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el nivel de identidad de la música peruana.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
		Conozco la danza tradicional peruana.	Conozco el baile popular peruano	X		
	Conozco la danza tradicional peruana.					
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
			Prefiero escuchar música peruana de la selva			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
		Conozco la danza tradicional peruana.	Conozco el baile popular peruano	X		
	Conozco la danza tradicional peruana.					
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
			Prefiero escuchar música peruana de la selva			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
IDENTIDAD DE LA MÚSICA PERUANA	Conocimiento de la música peruana	Conoce la clasificación de la música peruana.	Conozco el origen de la música peruana autóctona.	X		
			Conozco la música peruana mestizada			
			Conozco la música peruana actual.			
			Conozco la clasificación de la música peruana.			
		Reconoce los ritmos musicales peruanos.	Reconozco los ritmos musicales peruanos	X		
			Reconozco la música peruana universalizada			
	Reconozco composiciones musicales peruanas					
	Práctica de la música peruana	Conozco la danza culta peruana	Conozco el ritmo de la música andina	X		
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
			Conozco el ritmo de la música de la costa			
		Conozco el baile popular peruano.	Conozco el ritmo de géneros musicales peruanos actuales	X		
			Conozco la danza culta peruana			
		Conozco la danza tradicional peruana.	Conozco el baile popular peruano	X		
	Conozco la danza tradicional peruana.					
	Valoración de la música peruana	Preferencia de la música culta peruana.	Prefiero escuchar la música culta peruana.	X		
			Prefiero escuchar la música popular peruana.			
		Preferencia de la música popular peruana.	Prefiero escuchar la música tradicional peruana.	X		
			Prefiero escuchar música peruana andina			
		Preferencia de la música tradicional peruana.	Prefiero escuchar música peruana de la costa	X		
			Prefiero escuchar música peruana de la selva			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO


“Carlos Valderrama”

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Que, habiéndose revisado con objetividad y claridad de relación entre la variable de investigación, las dimensiones, indicadores e ítems, se valida el presente instrumento, recomendándose su aplicación en el proceso del recojo de información, dándose de esta manera la validez del instrumento del cuestionario.

APLICABLE

NO APLICABLE



FIRMA

DNI: 26685233

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”