

CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL
NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

El software “finale 2014” y el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

BACILIO BACILIO JULIO CESAR

**ASESOR: Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA
TRUJILLO**

2023

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mis padres por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para mi futuro y creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mi amada hija Kiara por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi tío Pedro y esposa quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante, siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

Gracias a todos.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento se dirige a quien ha forjado mi camino, acompañado y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios, ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez. Eres quien gruía el destino de mi vida.

Te lo agradezco, padre celestial.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “El software “finale 2014” y el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

Este trabajo es producto del interés por contribuir a la solución de los diferentes problemas que aquejan a nuestros estudiantes en su proceso formativo, en este caso específico lo concerniente con la formación musical de los integrantes de una banda de música escolar, aspecto aún muy descuidado pedagógicamente hablando, siendo la banda de música una institución de mucha importancia en nuestro contexto social, por lo que la intención del presente trabajo es contribuir a la mejora del procesos de enseñanza aprendizaje en este aspecto.

Someto el presente trabajo a su consideración, son la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción	x

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes	15
1.5. Objetivos	17
1.4.1. Objetivo General	17
1.4.2. Objetivos Específicos	17

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Software.....	19
2.1.1- Etimología	19
2.1.2- Definición.....	19
2.1.3- Proceso de creación.....	20

2.1.4- Proceso de instalación	21
2.1.5- Proceso de mantenimiento	21
2.2- Hardware.....	22
2.2.1- Definición.....	22
2.3- Software Finale 2014	24
2.3.1- Definición.....	24
2.3.2- Características.....	24
2.3.4- Pasos para abrir el Finale	26
2.3.5- Técnicas para escribir en el Finale	27
2.3.6- Teclado del Finale.....	28
2.3.7- Índice visual	29
2.4- Aprendizaje de las lectura y escritura musical	30
2.5- Banda de música.....	38
2.6- pasos para dictar una clase	40

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1- Hipótesis	44
3.1.1- Hipótesis de investigación	44
3.1.2- Hipótesis nula	44
3.2- Variables.	44
A- Variable Independiente.....	44
B- Variable Dependiente	44
3.2.1- Definición conceptual.....	44
3.2.2. Definición operacional	45
3.2.3- Operacionalización de la variable	45
3.3. Población y muestra	47
3.4. Tipo de investigación	47
3.5. Diseño de investigación	47
3.6- Procedimiento	48
3.7- Técnicas de instrumentos de recojo de datos	48

3.7.1- Técnica	48
3.7.2- Instrumento	49
3.8. Técnicas de procesamiento de datos	41

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	53
4.2. Discusión de los resultados	63

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones	74
5.2. Sugerencias	75
Referencias bibliográficas	76
Anexos:	77
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	78
Anexo 02: Programa experimental.....	85
Anexo 03: Base de datos	115
Anexo 04: Prueba de confiabilidad.....	118
Anexo 05 Juicio de expertos	120
Anexo 06: Fotografías:	

RESUMEN

Las bandas de música constituyen una de las instituciones musicales más importantes, no solamente en el ámbito escolar, sino en la sociedad en general misma. Sin embargo, contradictoriamente, es una de las instituciones educativas más olvidadas, tanto administrativamente como pedagógicamente, por lo que urge ser atendidas, sobre todo para mejorar el aprendizaje de los integrantes de estas instituciones musicales que están presentes en casi todas las instituciones educativas. Esta investigación se orientó en esa dirección.

La presente investigación tuvo como objetivo el poder establecer el nivel de influencia de la aplicación del software finale 2014 en la mejora del aprendizaje de la lectura y escritura musical en los alumnos integrantes de una banda de música escolar.

El diseño utilizado para contrastar la veracidad de la hipótesis fue el pre experimental, pues se trabajó con un solo grupo con aplicación de pre observación y post observación. La muestra con la cual se realizó la investigación fue intencional no probabilística conformada por 20 alumnos integrantes de la banda de música de la I.E Santa María del distrito de la Esperanza. El instrumento utilizado para medir el nivel de aprendizaje de la lectura y escritura musical fue la guía de observación.

Luego del procesamiento de los datos, la presente investigación concluyó que la aplicación del software finale 2014, mejoró de forma significativa el aprendizaje de la lectura y escritura musical de los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E Santa María de la Esperanza, lo cual confirma la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

Palabras clave: Finale 2014, lectura musical, escritura musical.

ABSTRACT

Music bands constitute one of the most important musical institutions, not only in the school environment, but in society in general. However, contradictorily, it is one of the most neglected educational institutions, both administratively and pedagogically, so it is urgent to be attended, especially to improve the learning of the members of these musical institutions that are present in almost all educational institutions. This investigation was oriented in that direction.

The objective of this research was to establish the level of influence of the application of the software finale 2014 in improving the learning of musical reading and writing in the students who are members of a school music band.

The design used to test the veracity of the hypothesis was pre-experimental, since it worked with a single group with pre-observation and post-observation application. The sample with which the research was carried out was intentional, not probabilistic, made up of 20 students who were members of the music band of the I.E Santa Maria in the district of La Esperanza. The instrument used to measure the level of learning of musical reading and writing was the observation guide.

After processing the data, the present investigation concluded that the application of the software finale 2014, significantly improved the learning of musical reading and writing of the students who are members of the IE music band Santa Maria de la Esperanza, which confirms the veracity of our hypothesis.

Keywords: Finale 2014, musical reading, musical writing.

INTRODUCCIÓN

La formación musical es uno de los aspectos más descuidados en nuestro medio por parte de las autoridades educativas, y una muestra de ellos la inexistencia de asignaturas o talleres especializados en cada nivel para la formación musical de los alumnos. Los docentes de los niveles de educación inicial y educación primaria, carecen de una formación musical mínima, cuando sabemos que en estos niveles la música es uno de los medios didácticos más usados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este contexto es que subsisten las bandas de música escolar, una de las instituciones musicales más importantes en las instituciones educativas, pero a la vez las más olvidadas. El olvido se da tanto en el ámbito administrativo como en lo pedagógico. En lo administrativo estas instituciones tienen que subsistir muchas veces con recursos mínimos provenientes de los padres de familia o de otras instituciones sociales. En el campo pedagógico, la formación musical de los integrantes de estas agrupaciones musicales está totalmente descuidada, y el objetivo es solamente lograr a toda costa que los alumnos ejecuten un instrumento, en la mayoría de los casos sin lograr una adecuada formación musical.

En ese contexto es que la presente investigación tuvo como objetivo el plantear una alternativa para mejorar el aprendizaje musical entre los integrantes de estas agrupaciones musicales escolares.

Para tal fin la presente investigación se organizó de la forma que detallamos a continuación. En el Capítulo I se describió el problema, el mismo que consiste en el deficiente aprendizaje de la lectura y escritura musical por parte de los alumnos integrante de la banda de música de la I.E Santa María del distrito de la Esperanza. En consecuencia el objetivo que se planteó la presente investigación, fue el poder determinar si es que la aplicación del software Fínale 2014 mejoraba el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los alumnos participantes de la investigación.

En el capítulo II, el cual corresponde al marco teórico, se presentó el sustento teórico de las dos variables presentes en el estudio. En primer lugar se desarrolló los elementos teóricos más importantes correspondientes a lo que se entiende por software y hardware. Luego se describió también en que consiste el software finale, su utilidad, la forma de utilizarlo. A continuación se describieron los elementos teóricos referentes a la lectura y escritura

musical. Finalmente se desarrolló lo concerniente a las bandas de música y la formación musical dentro de ellas.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Aquí en primer lugar se presentan las dos variables de estudio, software fínale 2014 y el aprendizaje de la lectura y escritura musical, definiéndolas cada una de ellas. A continuación se operacionaliza cada una de las variables señaladas. Se señala que el tipo de investigación es aplicada y que el diseño utilizado para la contrastación de la hipótesis es el pre experimental. De igual forma se presenta la muestra, la cual es una de carácter no probabilística intencionada conformada por 20 alumnos integrantes de una banda de música escolar. Finalmente se describe el instrumento utilizado para el recojo de datos, la misma que lo constituye una guía de observación.

En el capítulo IV se presentan los resultados. Estos son presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje para cada una de las dimensiones, con resultados de pre test y post test, así como para la variable estudiada. Luego se discuten los resultados, analizando detalladamente los resultados y contrastándolo con investigaciones previas.

Finalmente se presentan las conclusiones, siendo la conclusión general que la aplicación del software fínale 2014 mejoró de forma significativa el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E Santa María, que es en donde se realizó la presente investigación.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La formación musical adolece de seria deficiencia en nuestro país, y uno de los principales lo constituye la deficiente metodología utilizada en la enseñanza musical, y la falta de medios y recursos educativos, que se orienten a lograr aprendizajes significativos en el campo musical.

Dentro de la formación musical, uno de los mayores problemas, es el que se presenta al interior de las bandas de música escolares, en donde la formación musical de los alumnos integrantes de estas instituciones musicales escolares es bastante deficiente. Una de las primeras causas lo constituye el interés de las autoridades educativas, porque las bandas de música escolares se encuentren disponibles para su presentaciones lo más pronto posible, sin tener en cuenta el tiempo que debe de tomar una adecuada formación musical. En consecuencia, los docentes directores de las bandas de música, se ven obligados a lograr que sus alumnos ejecuten sus instrumentos musicales en el más corto tiempo, sin lograr una adecuada formación musical, especialmente en lo concerniente al manejo de la lectura y escritura musical. Otro elemento que agrava la situación ya señalada, es la carencia de material didáctico que permita llevar a cabo la formación musical de los integrantes de estas instituciones escolares.

Dentro de los recursos didácticos que pueden facilitar el aprendizaje de la música, están diferentes elementos tecnológicos, pero para el aprendizaje de la lectura y escritura musical se encuentran los diferentes programas musicales, tal es el caso del fínale. Urge por tanto el incorporar los avances tecnológicos en la formación musical de nuestros alumnos.

A nivel nacional el uso de la tecnología viene siendo parte de nuestra vida diaria, como el utilizar la computadora y trabajar con software que estén relacionados con nuestra especialidad o que sean útiles para nuestro entorno laboral. Asimismo, en el ámbito Internacional en los Países de Sud América, la enseñanza del manejo de software que ayudan a la educación musical en las bandas de música se desarrolla con más frecuencia. Tal es el caso de Venezuela y Brasil, siendo los Países que lideran la enseñanza de la música por tener un trabajo académico, organizado y formal del estudio de la música. Asimismo Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. De estas agrupaciones, se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles. El 15% restante

son bandas conformadas por músicos mayores, presentes tanto a nivel urbano como rural. Como se puede observar, existe un trabajo académico organizado y planificado, dado que existe un estudio sistemático y formal en las bandas de música en Colombia. Sin embargo, en la Ciudad de Trujillo; se ha encontrado que no todas las bandas están implementadas con un significativo número de instrumentos musicales y que el docente encargado de la banda de música no cuenta con una metodología adecuada que le ayude a la aplicación de un software musical para mejorar la educación musical en las bandas de música, como es el caso de los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza. Aquí el docente encargado del taller de banda de música no cuenta con el material didáctico adecuado para la enseñanza – aprendizaje de la música. De igual forma, a pesar que existen diferentes programas que pueden ser de gran ayuda en la formación musical de los alumnos integrantes de la banda de música, estos no son utilizados.

Todo lo expuesto anteriormente motivó la necesidad de proponer una metodología que contenga actividades de aprendizaje y que estén organizadas de forma secuencial para facilitar la enseñanza del “software finale 2014”. Esta propuesta está dirigida a profesores y estudiantes que ayudará para la educación musical en las bandas de música denominada software “FINALE 2014” donde debe tener un método de enseñanza efectiva para lograr un aprendizaje significativo.

1.2- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿En qué medida la aplicación del software “finale 2014” mejora significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza - 2018?

1.3- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En este trabajo de investigación a partir del planteamiento de la realidad problemática, se propone la aplicación del software “finale 2014” como una alternativa para resolver y mejorar dicha realidad. Actualmente las instituciones educativas públicas y privadas vienen desarrollando una actividad musical, cada vez con mayor presencia en nuestra ciudad. La banda de música es una forma de mostrar la imagen institucional en las principales actividades y eventos culturales; por esta razón las principales instituciones educativas vienen poniendo énfasis en la calidad sonora de sus bandas de música como es el caso de la banda de música de la I.E. Santa María de la Esperanza. Esta propuesta

de investigación contiene todo lo necesario para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura musical. Esta investigación está dirigida a profesores de las bandas de música que no cuenten con un material que contenga una propuesta metodológica que les resulte de fácil manejo y aplicación didáctica para el proceso de la enseñanza – aprendizaje del software “Finale 2014.

Este proyecto de investigación pretende contribuir al trabajo docente y facilitar el aprendizaje de los integrantes de la banda de música con un conjunto de actividades de aprendizaje y un repertorio básico que contenga estudios y melodías progresivas de fácil ejecución. La experiencia pedagógica se llevará a cabo mediante la aplicación del software “Finale 2014” que contendrá tres unidades didácticas las cuales se desarrollará en las horas que emplea la banda de música para su práctica diaria, y que al término de la aplicación de esta experiencia pedagógica, se espera obtener resultados significativos que sirvan de gran utilidad para los docentes y estudiantes de las bandas de música.

1.4- ANTECEDENTES DE ESTUDIO

a) A nivel Internacional

La investigación realizada por Contreras (2016) titulada “Software Finales como recurso tecnológico para inducir al aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes del primer año de la carrera de educación musical”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, con la finalidad de obtener el grado de magister en educación superior. Investigación con diseño cuasi experimental y en la cual se concluye que la aplicación del software finale como estrategia metodológica innovadora, permitió mejorar significativamente el aprendizaje, rendimiento y conocimiento musical de los alumnos participantes, en base a un modelo activo – participativo de los estudiantes en cada una de las sesiones realizadas.

También el trabajo realizado por Lituma (2015) titulado “El manejo de programas editores de partituras en el aprendizaje musical de los estudiantes del 6to semestre nivel técnico del Conservatorio de Música - Salvador Bustamante Celi”. Período febrero-julio 2013. Investigación explicativa realizada en la Universidad Nacional de Loja con la finalidad de obtener el grado de licenciado en ciencias de la educación, mención educación musical. La investigación concluye que el manejo de programas

editores de partituras contribuye a la formación de los estudiantes de música porque les permite contar con herramientas didácticas para hacer el aprendizaje más ágil y eficaz, como lo corroboran el 100% de docentes encuestados y 97% de estudiantes. Para que los programas editores de partituras sean de utilidad, los estudiantes deben conocer su manejo y sus posibilidades muy bien.

b) A nivel Nacional

La investigación realizada por Valdivia (2019) titulada “Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional del Altiplano con la finalidad de obtener el grado de doctor. Investigación realizada con 15 alumnos del programa de música de esta universidad llegando a la siguiente conclusión: La aplicación de los Software Sibelius y Finale como herramientas vinculantes dio como resultado que existe influencia significativa en el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación en los alumnos del programa de música de la EP de Arte de la UNA Puno.

También la investigación realizada por Silva (2008) titulada “Taller de aplicación del programa “LEN MUS” v. O.7, para la ejecución de la flauta dulce en los alumnos de la I.E. “Manuel C. Bonilla”, Chiclayo – 2008”, investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo en la cual se concluye que:

El empleo de los programas musicales, logran en el alumno un grado superior de concentración e interacción grupal que mejoró considerablemente el dominio e interpretación de diversas melodías en la flauta dulce.

La interfaz del programa “Len Mus” v. 0.7, brinda la información detallada y animada de las posiciones digitales para la ejecución de la flauta dulce, también tiene un banco de 400 melodías para todos los niveles de instrumentistas.

c) A nivel Local

El trabajo de investigación realizado por Solano (2018) titulado “Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018”, trabajo explicativo realizado en el CRMNP Carlos Valderrama con la finalidad de obtener el grado de bachiller en Educación Musical y en el cual se concluye que La utilización del software musical Fínale 2016 influye significativamente en el

desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.

También el realizado por Roldán (2011) titulado “Aplicación del programa “Software Musical Finale 2006”, para mejorar el nivel de notación y lectura musical en los alumnos de la banda de música de la I.E. N° 801020 “Miguel Grau Seminario”- 2011”, investigación aplicada realizada en el CRMNP “Carlos Valderrama y en el cual se concluye que:

Se identificó en el pre – test que el 79% de los estudiantes obtuvieron nivel malo respecto a la notación y lectura musical, el 14% tienen nivel regular, en tanto que el 7 % de los estudiantes obtuvieron nivel bueno en la notación y lectura musical. Denotándose que la mayoría de los estudiantes (79%) presentan problemas en el desarrollo de su notación y lectura musical.

Se determinó que en el post – test el 100% de los estudiantes obtuvieron nivel bueno respecto a la notación y lectura musical, el 0% tienen nivel regular, en tanto el 0% de los estudiantes obtuvieron nivel malo en la notación y lectura musical. Denotándose que todos los estudiantes (100%) presenta una mejora en su notación y lectura musical.

1.5- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general:

Determinar en qué medida la aplicación del software “Finale 2014” mejora el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. Santa María de la Esperanza – 2018.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar en qué medida la aplicación del software “Finale 2014”, mejora el aprendizaje del Lenguaje Musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.
- Identificar en qué medida la aplicación del software “Finale 2014”, mejora el aprendizaje de la Escritura Musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.
- Identificar en qué medida la aplicación del software “Finale 2014” mejora el aprendizaje de la Lectura Musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- SOFTWARE

2.1.1. Etimología

Software es una palabra proveniente del inglés (literalmente: partes blandas o suaves), que en español no posee una traducción adecuada al contexto. Por lo cual se utiliza asiduamente sin traducir y así fue admitida por la Real Academia Española, aunque puede no ser estrictamente lo mismo suele sustituirse por expresiones tales como programas o aplicaciones informáticas.

El término “software” fue usado por primera vez por John W. Tukey en 1957.

En la ingeniería de software y las ciencias de la computación.

2.1.2. Definición de software

Existen varias definiciones similares aceptadas para software, pero probablemente la más formal sea la siguiente: Es el conjunto de programas de cómputo, procedimientos, reglas, documentación y datos asociados que forman parte de las operaciones de un sistema de computación es decir no se pueden ver ni tocar. Y se dividen en dos grupos.

A) Sistema Operativo:

Su misión es que la computadora gestione sus recursos de forma eficiente para que pueda permitir su comunicación con el usuario, nosotros utilizamos el Sistema Windows.

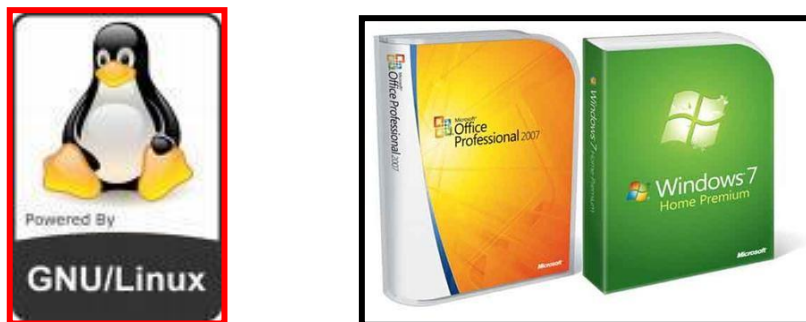


Figura N° 2.1: Sistemas operativos. Fuente: Diccionario de la Lengua Española (2010) “Software”.

B) Aplicaciones:

Son programas informáticos que tratan de resolver necesidades del usuario como por ejemplo, escribir, dibujar, escuchar música, etc.

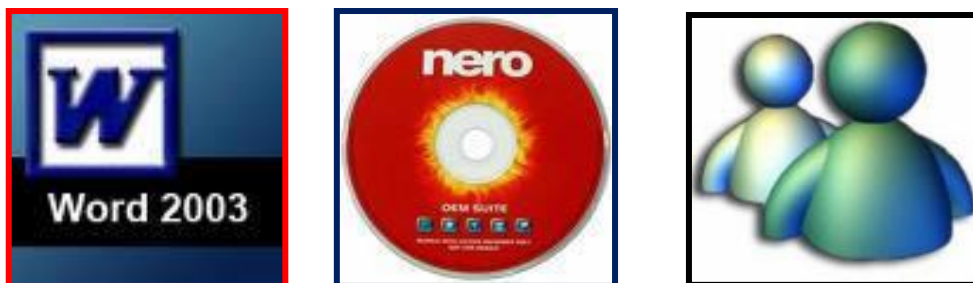


Figura N° 2.2: Aplicaciones. Fuente: Diccionario de la Lengua Española (2010) “Software”.

2.1.3. Proceso de creación del software

Se define como proceso al conjunto ordenado de pasos a seguir para llegar a la solución de un problema u obtención de un producto, en este caso particular, para lograr un producto software que resuelva un problema específico. El proceso de creación de software puede llegar a ser muy complejo, dependiendo de su porte, características y criticidad del mismo.

Los procesos de desarrollo de software poseen reglas preestablecidas, y deben ser aplicados en la creación del software de mediano y gran porte, ya que en caso contrario lo más seguro es que el proyecto no logre concluir o termine sin cumplir los objetivos previstos, que puede llevar al fracaso. Entre los procesos tenemos los ágiles o livianos “XP” (Programación Externa), pesados y lentos “RUP” (Proceso Unificado de Rational) y variantes intermedias “FDD” (Feature Driven Development), etc. Que normalmente se aplican de acuerdo al tipo y porte del software a desarrollar.

Se estima que del total de proyectos de software creados, un 28% fracasan, un 46% caen en severas modificaciones que lo retrasan y un 26% son totalmente exitosos. Por eso para crear un software hay que seguir rigurosamente ciertas etapas mínimas como son las siguientes.

- Captura, elicitación, especificación y análisis de requisitos
- Diseño

- Codificación
- Pruebas (unitarias y de integración)
- Instalación y paso a producción
- Mantenimiento

2.1.4. Proceso de instalación del software

La instalación del software es el proceso por el cual los programas desarrollados son transferidos apropiadamente a la computadora, inicializados y eventualmente configurados. Todo esto se da con el propósito de ser ya utilizados por el usuario y poner en fase de funcionamiento y producción para el que fuera diseñado.

Dependiendo del sistema desarrollado la instalación del software puede consistir en una simple copia al **disco rígido** destino (casos raros actualmente); o más comúnmente con una de complejidad intermedia en la que los distintos archivos componentes del software (ejecutables, bibliotecas, datos propios, etc.) son descomprimidos y copiados a lugares específicos preestablecidos del disco; incluso se crean vínculos con otros productos, además del propio sistema operativo. Este último caso comúnmente es un proceso bastante automático que es creado y guiado con herramientas de software específicas.

Una vez realizada exitosamente la instalación del software, el mismo pasa a la fase de producción (operatividad), durante la cual cumple las funciones para las que fue desarrollado, es decir: es finalmente utilizado por el usuario produciendo los resultados esperados.

2.1.5. Proceso de mantenimiento

El mantenimiento de software es el proceso de control, mejora y optimización del software ya desarrollado e instalado, que también incluye depuración de errores y defectos que puedan haberse filtrado de la fase de pruebas de control y beta test. Esta fase es la última que se aplica al ciclo de vida del desarrollo de software, después que está operativo y en producción, el período de la fase de mantenimiento es normalmente el mayor en todo el ciclo de vida del software, que involucra también actualizaciones y evoluciones del software

Durante el período de mantenimiento, es común que surjan nuevas revisiones y versiones del producto; que lo liberan más depurado, con mayor y mejor funcionalidad, mejor rendimiento, etc. Varias son las facetas que pueden ser

alteradas para provocar cambios deseables, evolutivos, adaptaciones o ampliaciones y mejoras.

Básicamente se tienen los siguientes tipos de cambios:

- **Perfectivos:**

Aquellos que llevan a una mejora de la calidad interna del software en cualquier aspecto: Reestructuración del código, definición más clara del sistema y su documentación, optimización del rendimiento y eficiencia.

- **Evolutivos:**

Son aquellos agregados, modificaciones, incluso eliminaciones necesarias en el software para cubrir su expansión o cambio; según las necesidades del usuario.

- **Adaptivos:**

Son modificaciones que afectan a los entornos en los que el sistema opera, tales como: Cambios de configuración del hardware (por actualización o mejora de componentes electrónicos), cambios en el software de base en gestores de base de datos, en comunicaciones, etc.

- **Correctivos:**

Son alteraciones necesarias para corregir errores de cualquier tipo en el producto software desarrollado.

2.2- HARDWARE

2.2.1. Definición

Son los componentes físicos del ordenador, es decir; todo lo que se puede ver y tocar. Clasificaremos al hardware en dos tipos.

- Es el que se encuentra dentro de la torre o CPU, y no podemos ver a simple vista.



Figura N° 2.3: Hardware. Fuente: Diccionario de la Lengua Española.

- Y el que se encuentra alrededor de la torre o CPU, y que si podemos ver a simple vista y que denominamos periféricos.



Figura N° 2.4: Periféricos. Fuente: Diccionario de la Lengua Española

2.3- SOFTWARE “FINALE 2014”

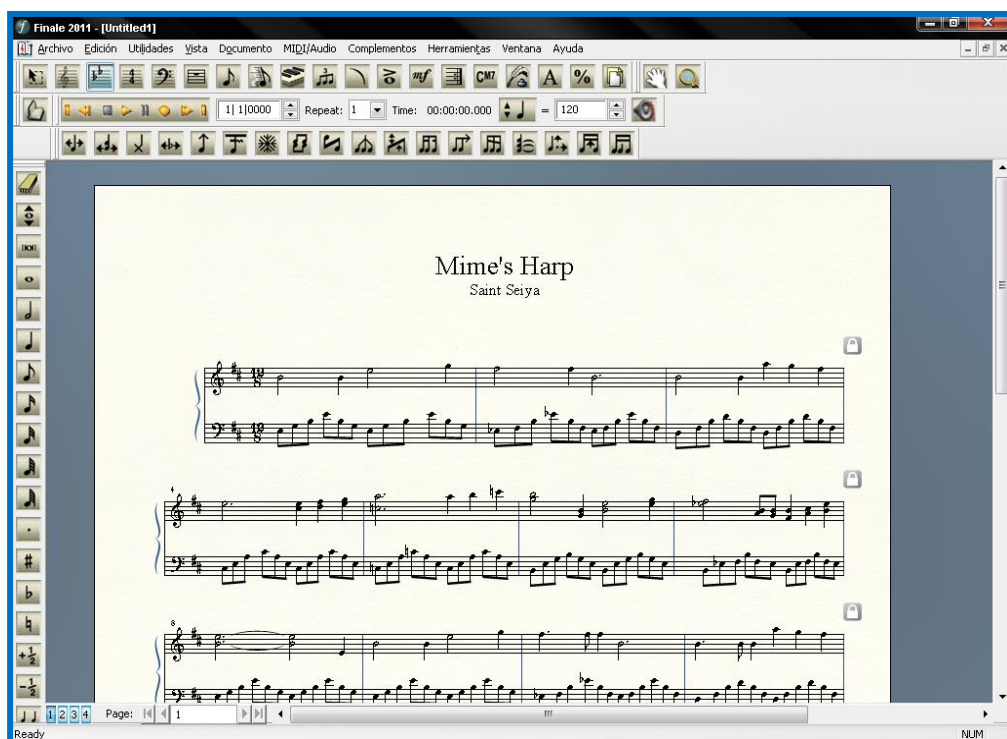
2.3.1. Definición:

Finale 2014 es un software de notación musical, que permite al usuario la creación de partituras con diversos instrumentos clasificados por categorías: teclados, coros, vientos de madera, bronce, cuerdas, percusión, entre otros.

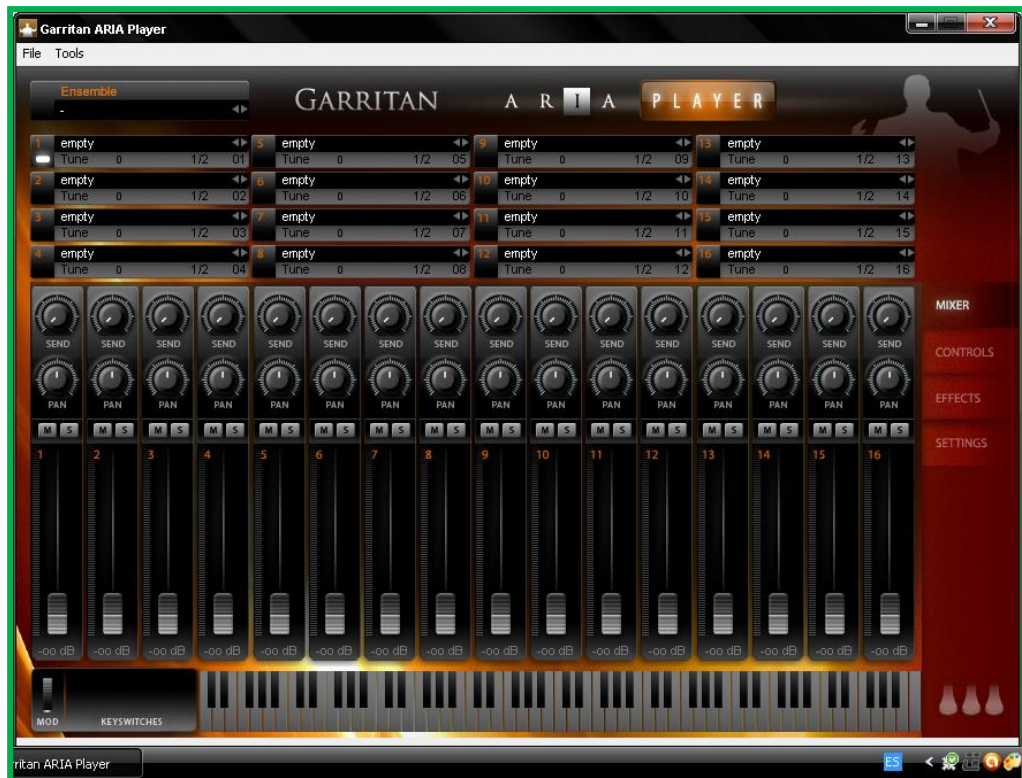
Es el programa más importante de una serie de programas de edición de partituras creados por Make Music para Microsoft Windows y Mac OS X. Con Sibelius en segundo lugar. Finale es el programa de notación musical más popular del mercado internacional.

2.3.2. Características:

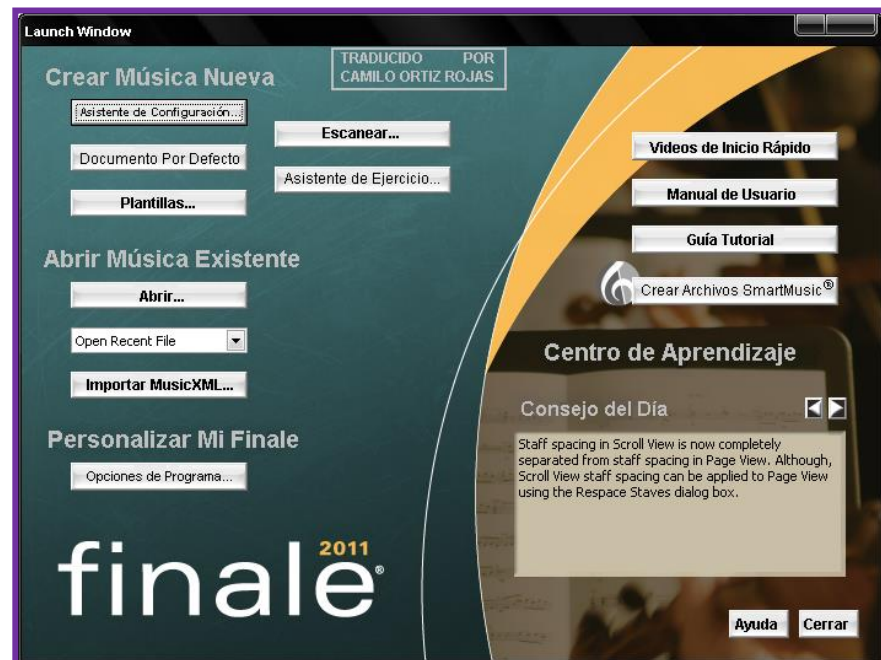
- Presenta todas las características necesarias para un compositor amateur o profesional que pueda crear con una interfaz intuitiva de la composición de obras de diversos ámbitos hasta donde su imaginación lo permita.



- Tiene una gran calidad de sonido con un gran realismo, permitiéndose el uso de estos a través del sintetizador MIDI o por VST.



- Incluye a modo de ayuda la traducción de todos los menús y la ventana de bienvenida para que el usuario pueda desenvolverse mejor si no maneja bien la lengua inglesa.



2.3.3. Teclas más usadas:

- Número 1 = Semi Fusa-----Shift+Número 1=Silencio de Semi Fusa
- Número 2 = Fusa-----Shift+Número 2 =Silencio de Fusa

- Número 3 = Semi Corchea-Shift+Número 3=Silencio de Semi Corchea
- Número 4 = Corchea-----Shift+Número 4 =Silencio de Corchea
- Número 5 = Negra-----Shift+Número 5 =Silencio de Negra
- Número 6 = Blanca-----Shift+Número 6 =Silencio de Blanca
- Número 7 = Redonda-----Shift+Número 7 =Silencio de Redonda
- Número 8 = Cuadrada-----Shift+Número 8 =Silencio de Cuadrada
- Flecha Arriba/Abajo = moverse por el pentagrama para elegir la nota
- Supr = borrar
- T = Ligadura (Ligar y desligar)
- G = Nota de Adorno (se crea la figura que está a la izquierda del cursor)
- + = Subir medio tono (# ó Sostenido)
- - = Bajar medio tono (b ó Bemol)
- N = Dejar sin efecto (Becuadro)
- . = Puntillo
- Ctrl+1 =Selección de Grupeto (Dosillo, Tresillo)
- Ctrl+2 ó 3 ó 4, etc = Creación rápida de Dosillo, Tresillo u otra figura irregular
- Shift+ flecha derecha, izquierda, arriba, abajo = cambiar de compas
- Ctrl+ flecha izquierda ó derecha = ir al principio o final del compas

2.3.4. Pasos para abrir Finale

- Da un clic en el icono de **FINALE**.
- Al abrir aparece la ventanilla "**Launch Window**" con una serie de opciones, entre las que se encuentran Default Document, Scanning, Open, Open Recent File, Import File, etc. Si deseas realizar alguna de las opciones da clic en esta; de lo contrario oprime "**Esc**", para continuar con esta sesión. (Puedes abrir la ventanilla "**Launch Window**" desde "File" siempre que lo desees).
- Da un clic en el menú "**File**", en la barra de menús.
- Selecciona "**New**".
- En el menú "**New**" arrastra el mouse hasta "**Document Without Libraries**".
- Aparece el formato en "vista de página" (**Luge View**).
- Si deseas ver el formato de vista lineal (**Scroll View**), oprime las teclas Ctrl y "e", aparece la siguiente figura.

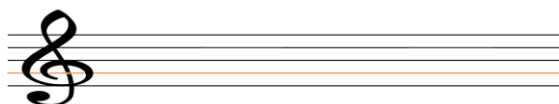


Figura N° 05: Pentagrama y clave de sol.
Fuente: www.finalemusica.com.

- Si deseas ver esta figura en formato de “Studio” (Studio View), oprima las teclas Shift, Ctrl, y “e”.

Nota: Oprimiendo simultáneamente Ctrl. y "e" pasas de "Page View" a "Scroll View" y viceversa. Para pasar a "Studio View", oprime Shift, Ctrl y "e" simultáneamente.

2.3.5. Técnica para Escribir Música en Finale

Tomando como modelo la técnica que se emplea en la mecanografía, en la que a cada dedo se le asignan determinadas teclas (letras y números), se ha diseñado un procedimiento simple para agilizar la escritura de las partituras musicales en FINALE. Para este efecto los dedos de ambas manos se numeral de la misma manera en que se hace para el piano.

Dedo	Número	Mano: izquierda	Mano: derecha
Pulgar	1		
Índice	2		
Medio	3		
Anular	4		
Meñique	5		

Figura N° 6; Digitación. Fuente: www.finalemusica.com

Una vez identificado cada dedo con el número correspondiente de acuerdo a la figura anterior, se seguirá el siguiente procedimiento.

a) Mano Izquierda:

Para utilizar el “Speedy” eficientemente, se sugiere usar la mano izquierda sobre los números 2, 3, 4 y 5, que representan las figuras fusa, semicorchea, corche y negra; respectivamente de la siguiente manera.

- Dedo 5 (meñique) en la tecla con el número 2.
- Dedo 4 (anular) en la tecla con el número 3.
- Dedo 3 (medio) en la tecla con el número 4.
- Dedo 2 (índice) en la tecla con el número 5.

Se recomienda usar los dedos de esta manera porque estos son los números que representan las figuras que con más frecuencia se utilizan. El dedo índice también podrá desplazarse hacia los números 6 y 7 (blanca y redonda, respectivamente), y el dedo meñique al número 1 (semifusa), siempre que sea necesario.

b) Mano derecha

La mano derecha se coloca sobre las flechas. Para este efecto se sugiere hacer lo siguiente:

- Utilizar el dedo **3** (medio) para las flechas verticales, es decir, las que suben y bajan el cursor.
- Utilizar los dedos **2** (índice) y **4** (anular) para las flechas que mueven lateralmente el cursor.

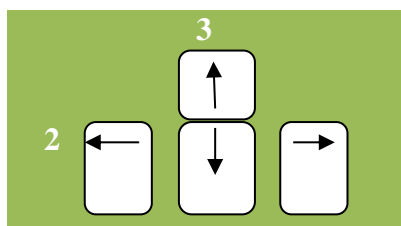


Figura N° 7. Teclas de navegación: Fuente: www.finalemusica.com.

2.3.6. El Teclado Numérico en el Finale

Cada tecla del teclado numérico, introduce un símbolo musical. Este teclado será la principal fuente de introducción de símbolos en la escritura, edición y copiado de partituras, por lo que a continuación se muestran las equivalencias, así como los dedos que se colocar en las figuras de las notas, como se ha mencionado anteriormente.

Dedos: 5 4 3 2



Figura N° 8. Teclado numérico. Fuente: www.finalemusica.com

Cuando las figuras predominantes sean semicorcheas y fusas (como en Adagios), podrá optarse por reubicar los dedos indicados arriba según convenga. De la misma manera podrá hacerse cuando la figura predominante sea la blanca. En este caso el índice se colocará sobre el número 6 (blanca), el dedo 3 (medio) sobre la negra, etc.

2.3.7. Índice Visual

El Índice Visual, indica el nombre del símbolo (expresión), y el término en donde puedes ubicarlo en la guía alfabética; para introducirlo en tus composiciones o edición de partituras. Si ya conoces la terminología musical, simplemente puedes buscar lo que necesitas directamente en la guía alfabética. Además de los elementos que se muestran en el Índice Visual, existen otros elementos que puedes hacer con FINALE tales como:

- **Advanced Tools Palette**, herramienta multiusos.
- Borrar y copiar, véase **editar**.
- Coda, véase **articulaciones, acento ó expresiones**.
- Da Capo al Fine, véase **expresiones**.
- Escanear y editar, véase **editar**.
- Espacio entre notas, véase **notas**, espacio entre.
- Exportar a otros programas, véase **exportar**.
- Instrumentos y sonidos, véase el **apéndice**.
- Páginas, diseño de, véase **página**.

- Párrafo, véase **articulaciones, acento ó expresiones.**
- Polifonía: escritura, véase **polifonía.**
- PDF (guardar como *.PDF) véase **exportar.**
- Tamaño de impresión, véase **página.**

2.4- Aprendizaje de la Lectura y escritura Musical

2.4.1. Historia:

Guido d'Arezzo (992 - 1050) fue un monje y genial maestro de música y es a él a quien debemos el nombre de las notas. En su tiempo no había una notación exacta para poder plasmar la música en el papel, cada monasterio que enseñaba música tenía una forma distinta de hacerlo; Guido d' Arezzo aparte de darle nombres a las notas fue también quien creo una escala de 6 sonidos para solfear y es a quien se le atribuye la creación de un sistema de escritura musical que tiempo después daría paso al pentagrama; las diferencias más remarcables era que en vez de pentagrama (5 líneas) era un tetragrama (4 líneas) y se utilizaban neumas en vez de notas.

Para que tus siervos puedan cantar libremente las maravillas de tus actos, elimina toda mancha de culpa de sus sucios labios, OH, San Juan.

Ut queant laxis, Resonare fibris, Mira gestorum, Famuli tuorum, Solve pollute, Labi reatum, Sancte Ioanes.

Como podemos ver las notas que tenemos serian: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. En ese entonces fueron las notas que se utilizaron. La nota Si fue introducida en el año de 1482 por Bartolomé Ramos de Pareja, tomada de las iniciales de Sancte Ioanes (SI); esto se debe a que en el tiempo de Guido d' Arezzo esta nota estaba prohibida por que se le consideraba un tono diabólico en la música:

Del FA al SI hay 3 tronos exactos y se le llama tritono, por su mismo sonido se le consideraba de esta forma ya que al resolverlo sonaba algo placentero para el oído. Aparte que era una nota un tanto complicada de utilizar, porque si una melodía subía el SI se hacía natural, y si la melodía bajaba el SI de hacia bemol; aparte que en el Medioevo se utilizaba una escala diferente a la escala tradicional occidental que conocemos. También la nota Ut cambio a Do quizá porque era un tanto difícil de pronunciar y fue cambiada por el italiano Bautista Doni (1595-1647).






























Para Carbajo, (2009), esto implica que “si la educación básica no desarrolla las múltiples potencialidades humanas de forma generalizada en toda la población, limita la enseñanza de la educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil entre ellas. La permisividad de nuestra sociedad con el analfabetismo de la mayoría de la población, impide el desarrollo de las potencialidades contenidas en nuestro cerebro” (p.59).

Marchessi (2000) también secunda la idea de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, pues no está de acuerdo en que los niños (as) tengan que demostrar lo que saben sólo en los ámbitos tradicionales del saber. Afirma que explorando otros puntos de acceso, se obtiene más capacidad para trabajar en equipo, más sensibilidad artística, más solidaridad. No sólo las materias consideradas instrumentales son útiles y necesarias para la vida, pues las aportaciones que ofrecen la educación musical y artística, son básicas para el desarrollo pleno en un contexto diverso. (p. 45-46).

Otro aporte a la importancia de la música en el desarrollo de la persona podemos encontrarlo en la Declaración de la UNESCO al reconocer a la música como una de las manifestaciones esenciales de la cultura y al derecho de todos los niños del mundo a la enseñanza de la música, así como a participar en ella, integrándola como parte de su educación.

2.4.2. Las Figuras Musicales

Son signos que nos permiten especificar la duración de los sonidos

FIGURA	NOMBRE	DURACIÓN	SILENCIO
	Redonda		
	Blanca		
	Negra		
	Corchea	1/2 de  →  = 	
	Semicorchea	1/4 de  →  = 	
	Fusa	1/8 de  →  = 	
	Semifusa	1/16 de  →  = 	

2.4.3. El Pentagrama y la Clave de Sol

Se llama pentagrama al conjunto de 5 líneas paralelas y 4 espacios, donde se ubican los sonidos, su ubicación en la misma determinan su altura, dispuestos en el orden como se muestra en la figura, recibe el nombre de escala natural o diatónica.



2.4.4. La Escala Cromática

La escala cromática completa representa la sucesión ascendente y descendente de los doce semitonos contenidos en una octava justa. En dicha escala, siete semitonos son diatónicos y cinco cromáticos.

Si usamos sostenidos, la escala se escribirá así:



Si usamos bemoles, la escala se escribirá así:



2.4.5. El Compas

El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (por ejemplo una figura como la negra o la corchea toma el nombre de unidad de tiempo) Los compases se indican por medio de dos cifras, que se representan en forma de fracción y que se colocan al principio del pentagrama tras la clave y la armadura y no se vuelven a indicar a no ser que cambie el compás.

Dependiendo del número de tiempos con el que cuente un compás, éste puede ser cuaternario (de 4 tiempos), ternario (de tres tiempos) o binario (de dos tiempos). Existen también los compases de amalgama que son combinaciones de compases cuaternarios con ternarios o de ternarios con binarios. Asimismo, los compases se dividen en simples y compuestos y los más usados son los siguientes:

Orden	Binario		
Simples	2/2	2/4	2/8
Compuestos de igual número de partes de tiempo	6/4	6/8	6/16
Compuestos de diferente número de partes de tiempo *	5/4 (3+2)	5/8 (3+2)	5/16 (3+2)

Orden	Ternario		
Simples	3/2	3/4	3/8
Compuestos de igual número de partes de tiempo	9/4	9/8	9/16
Compuestos de diferente número de partes de tiempo *	7/4 (3+2+2) 8/4 (3+3+2)	7/8 (3+2+2) 8/8 (3+3+2)	7/16 (3+2+2) 8/16 (3+3+2)

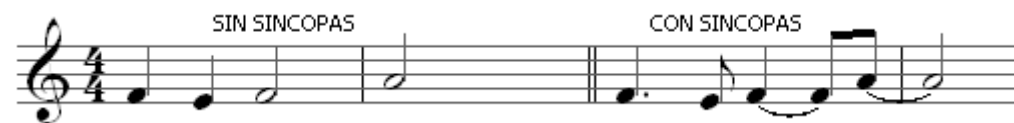
Orden	Cuaternario		
Simples	4/2	4/4	4/8
Compuestos de igual número de partes de tiempo	12/4	12/8	12/16
Compuestos de diferente número de partes de tiempo *	9/4 (3+2+2+2) 10/4 (3+3+2+2) 11/4 (3+3+3+2)	9/8 (3+2+2+2) 10/8 (3+3+2+2) 11/8 (3+3+3+2)	9/16 (3+2+2+2) 10/16 (3+3+2+2) 11/16 (3+3+3+2)

2.4.6. La Síncopa

La síncopa se produce cuando una nota ataca en tiempo o parte débil y se prolonga más allá sobre el tiempo o parte en la que han atacado.



La música actual está llena de síncopas y contratiempos. Estas características hacen que la música sea más rítmica.



2.4.7. El Contratiempo

El contratiempo se produce cuando la nota ataca en tiempo o parte débil y, siendo precedida de silencio, no se prolonga más allá del tiempo o parte en la que ha atacado.



2.4.8. Las Alteraciones Musicales

Son signos musicales que modifican el sonido de las notas musicales

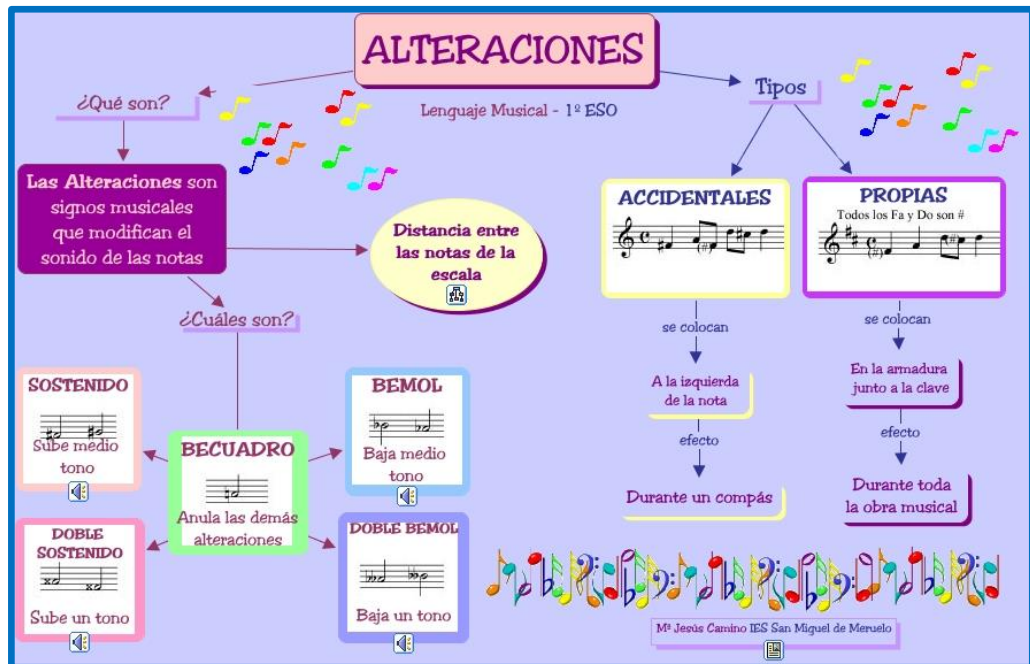


Figura N° 9: Alteraciones musicales. Fuente: Dionisio. (1990). Teoría Completa de la Música.

2.4.9. La Armadura de la Clave

La armadura de clave o simplemente armadura en notación musical es el conjunto de alteraciones propias (sostenidos o bemoles) que escritas al principio del pentagrama después de la clave, sitúan una frase musical en una tonalidad específica. Su función es determinar qué notas deben ser interpretadas de manera sistemática un semitono por encima o por debajo de sus notas naturales equivalentes, a menos que tal modificación se realice mediante alteraciones accidentales.

Si no figura ninguna armadura, la tonalidad asociada se supone que es do mayor / la menor, pero también puede significar una armadura neutral, empleando las alteraciones individuales que sean necesarias para cada nota.

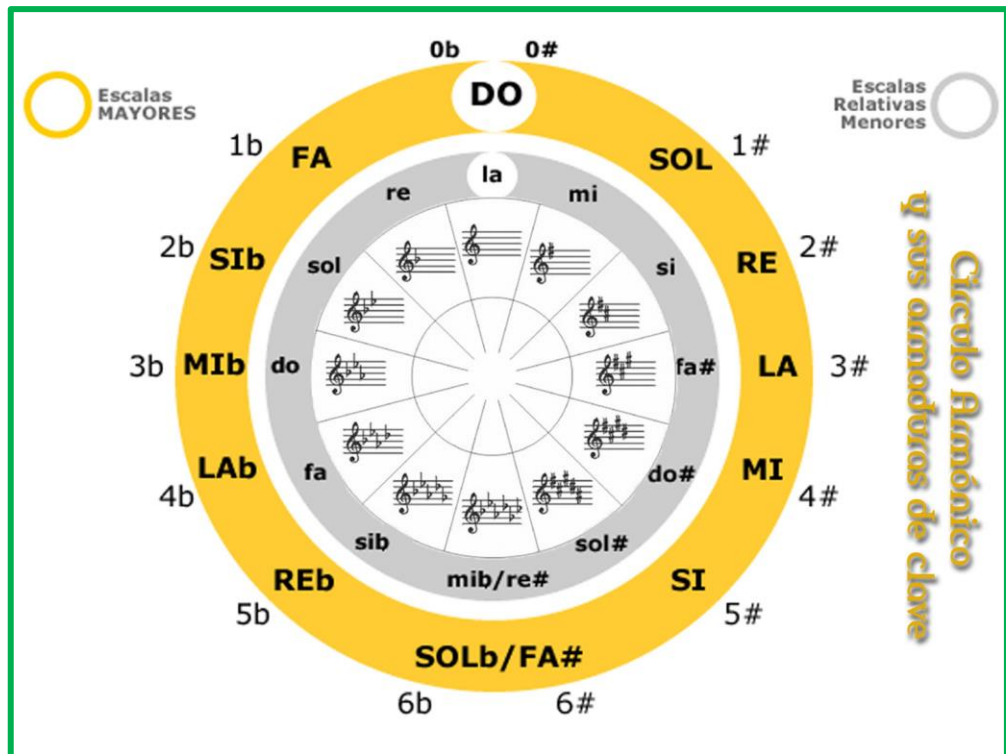


Figura N° 10. Fuente: Dionisio. (1990) .Teoría Completa de la Música.

2.4.10. Los Intervalos

Intervalo es la distancia de altura – frecuencia - entre dos notas musicales, medida cuantitativamente (número) en grados o notas naturales y cualitativamente (especie) en tonos y semitonos. Su expresión aritmética es una proporción simple y se expresa de la siguiente manera.

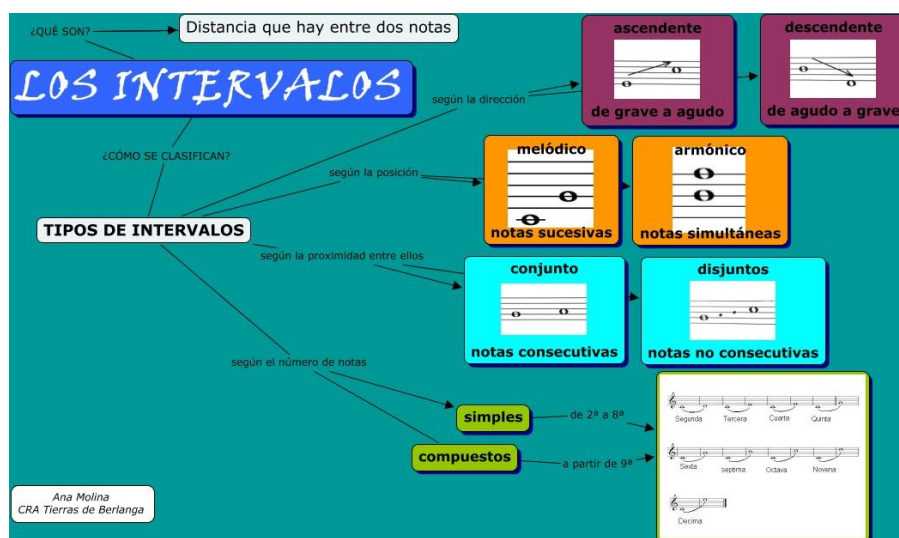


Figura N° 11: Intervalos. Fuente: Grabner. (1993) Teoría General de la Música.

2.4.11. La Dinámica

La dinámica indica la intensidad relativa o el volumen de una línea musical y hace referencia a las graduaciones de la intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina matiz dinámico o de intensidad a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados pasajes o piezas musicales completas.



Figura N° 12. Matices y dinámicos. Fuente: Grabner. (1993) Teoría General de la Música.

Asimismo se pronuncia Campbel (2001) cuando manifiesta la creencia de que “cuantos más estímulos recibe el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil 2121 ser”; evidentemente, el estímulo debe ir seguido de silencio y reflexión; si no, se podrían perder los beneficios. (p. 181)

En esta misma línea, Maideu (1983) advierte que la negación de una educación musical en la formación, tiene como consecuencia, que muchas personas no hayan podido llegar a desarrollar de forma óptima, muchas de sus facultades. (p.12)

Por otro lado, la ISME (International Society for Music Education) promueve desde su creación en el año 1953 múltiples encuentros internacionales (congresos, conferencias, seminarios, etc); con el objetivo de avanzar en el reconocimiento del valor de la educación musical a través del mundo y su establecimiento en todas las naciones, así como el de la igualdad de

oportunidades y el derecho a una educación musical de calidad. La institución escolar actual ha sido concebida y mantenida la cual sigue siéndolo en nuestro tiempo por intelectuales y políticos que raramente consideran lo artístico como un valor fundamental; para ellos generalmente lo artístico se sitúa al margen de lo serio e importante y debe seguir siendo algo accesorio, es decir; un lujo. (Maneaveau, 1993, p. 16).

2.5- Banda de Música

2.5.1. Historia:

Las bandas de música gozan de una larga historia. Podría decirse que su historia es tan antigua como la de la propia música, dado que ya en textos de la época de los sumerios, los egipcios, los hebreos, los chinos y otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar en el combate o durante el culto religioso. El uso de bandas se volvió más popular cuando los romanos iban a la batalla donde utilizaban el clarín para subirles la moral a sus tropas al ir a la batalla.

2.5.2. Definición:

La banda de música es una agrupación musical formada por instrumentos de viento y percusión. La palabra "BANDA" por su significado (refiriéndonos a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar.

2.5.3. Tipología de las bandas de música en la actualidad

Hay muchos tipos de bandas de música, entre las que encontramos:

A) Bandas sinfónicas

Su función principal es la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. Está conformada por instrumentos de viento, madera, viento metal, percusión, violoncelos y contrabajos. Pueden tener también arpa y piano, pero en contadas ocasiones. Son bandas de gran versatilidad que ejecutan todo tipo de música, aunque suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas específicamente para ellas. Estas bandas suelen disponer de una elevada cantidad de integrantes dado que requieren un gran número de instrumentos.

Según su dedicación pueden ser bandas profesionales o amateur, según su financiación pueden ser públicas (ejemplo. bandas municipales o estatales) o privadas (sostenidas por asociaciones o sociedades privadas).

B) Bandas militares

Su función principal es el acompañamiento de eventos militares: desfiles, actos oficiales, etc. En estas bandas no hay instrumentos de cuerda. Son las bandas con más historia, en ocasiones incluyen gaitas y otros instrumentos. Suelen ser bandas profesionales y con un elevado número de miembros.

C) Bandas de música moderna

Es el nombre que se utiliza para hablar de grupos que tocan música popular como el Pop, Rock, etc. Cada grupo emplea instrumentos que difieren de los utilizados como la guitarra, el tambor, el piano, el trombón.

D) Bandas de jazz o big bands

Son bandas dedicadas a la interpretación de la música jazz, su función es puramente musical o de entretenimiento. Pueden ser profesionales o amateur. Como elemento característico del estilo de este tipo de agrupación los músicos improvisan en solitario dentro de una base rítmico-armónica.

E) Bandas procesionales

Son bandas convencionales formadas por instrumentos de viento madera, metal y percusión. Carecen de cuerdas y su función principal es la de acompañar las procesiones religiosas. Suelen ser privadas.

F) Marching Bands o bandas de espectáculo

Son bandas convencionales dedicadas a la amenización de eventos sociales (normalmente deportivos). Estas bandas son muy abundantes en los Estados Unidos de América. Suelen ser bandas amateur y privadas (sostenidas por universidades, escuelas, etc.). Las más representativas son Trojan Marching Bandde de la USC y la Michigan Marching Bandde de la Universidad de Míchigan. Anualmente asisten bandas estadounidenses y extranjeras al Desfile del Torneo de las Rosas donde hacen presentaciones musicales en el Estadio Rose Bowl.

2.5.4. Obras compuestas originalmente para banda sinfónica

- Sinfonía nº1 - El señor de los anillos (The Lord of the Rings), Johan de Meij.
- Aquarium, Johan de Meij.
- Fantasía Op.14, Javier Pérez Garrido
- Rivieren Cyclus, Malando/Vlak.
- Vaudeville Suite, P. Scheffer.
- States of Mind (Sinfonía nº2), Teo Aparicio-Barberán
- The Rise of the Phoenix, Teo Aparicio-Barberán
- Primera y segunda suite para banda militar, Gustav Holst.

2.5.5. Compositores que han contribuido al repertorio musical

- A) Johan de Meij.
- B) Jacob de Haan
- C) Franco Cesarini.
- D) Ferrer Ferrán.
- E) Teo Aparicio-Barberán.
- F) Alfred Reed.
- G) Javier Pérez Garrido.

2.6- Pasos para dictar una clase

- a) El primer paso es: La motivación es nuestra responsabilidad como educadores encender “La Chispa” a partir de la cual se va a generar el aprendizaje, se trata de atraer la atención del alumno, antes de mostrar el contenido de la lección se debe incitar a los alumnos a que indaguen acerca de lo que se va a tratar la lección, formular preguntas de manera que se estimule el interés de los alumnos hacia el tema, también es importante ayudarlos a repasar el nuevo vocabulario ya que el lenguaje es la materia prima de la asimilación y teniendo dominio del vocabulario se puede asimilar mejor el nuevo conocimiento, no se trata de dar la lección, se trata de invitarlos a pensar acerca de lo que están por aprender, invitarlo a que se exprese e interactúe con el objeto de aprendizaje, esto implica también en sí mismo una importante interacción entre maestro y alumno, el objetivo es que lo que sea que vayan a aprender los alumnos es que estos aprovechen al máximo la información

- b) El segundo paso es: La presentación para esto es conveniente que se utilicen estímulos multisensoriales, que los ayuden a asimilar la información desde varios sentidos, desde varios puntos de vista, que la indaguen, que la analicen, que la conozcan por primera vez y en caso contrario que la ubiquen en recuerdos anteriores que los ayuden a reconocer la nueva información, para mantener la atención de los alumnos es importante hacer exposiciones interesantes, ayudarlos a que ellos se sientan partícipes de lo que están percibiendo, que discriminen lo escuchen, que lo categoricen, que lo emparejen, que lo juzgue, etc.
- c) El tercer paso: Nos lo ofrece la práctica, la muestra en hechos de lo que se acaba de aprender, esto requiere que los alumnos demuestren que han aprendido lo que se le ha enseñado, es la repetición en la realidad que ayude a ubicar el conocimiento en un contexto recordable en un futuro, es la oportunidad de responder al estímulo que se les acaba de impartir, pero de una manera lógica, coherente, factible en una realidad que constantemente está colocándonos situaciones distintas donde debemos aplicar estos conocimientos, en este punto la integración del lenguaje a la respuesta es importante ya que es muestra de una estrecha integración con el pensamiento, sin esta interacción lo antes mencionado no es posible, esto ayuda a mantener el interés de seguir descubriendo en el alumno, de esta manera se lleva un equilibrio entre el escuchar, hablar, leer y escribir, de esta manera ellos están aprendiendo nuevas maneras de escuchar, de hablar, de leer y de escribir.
- d) Por último se encuentra la aplicación, que es tan solo una extensión de la práctica, en esta solo estamos repitiendo hipotéticamente un conocimiento, pero la aplicación lo estamos llevando a nuestra realidad, le estamos dando verdadera utilidad a este conocimiento, esta última fase es en sí la que más proporciona oportunidades del desarrollo y de utilización del pensamiento crítico.
- Además esta técnica del pensamiento crítico ayuda a que el aprendizaje sea de manera organizada, ayuda a que el aprendizaje sea un repertorio de estrategias para operar con el conocimiento, de esta manera se realiza en fases que son mucho más asimilables que si se hiciera de manera lineal, estas fases también las utilizará el maestro en la etapas de planificación, de esta forma será más fácil recordar cómo y cuándo deben aplicarse las distintas etapas de la enseñanza.

A continuación se dan una cantidad de estrategias como ejemplos que pueden aplicarse en el aula de clases de manera que el conjunto de materias se conviertan en una experiencia continua para el alumno, de esta manera tendrán un panorama holístico del conjunto y serán capaces de reconocer su importancia a través de su trayectoria académica, es importante también el conocimiento de las necesidades de nuestros alumnos, la diversidad existentes en nuestras aulas de clases para que podamos integrar a cada uno de los alumnos como elementos importantes en el proceso de aprendizaje, planear las clases con anticipación permite tomar medidas para integrar a todo los alumnos, aunque a algunos alumnos se les dificulte la comunicación con el maestro es importante integrarlos por lo menos en el proceso de aprendizaje del que se supone están siendo partícipes; si el maestro recuerda que su papel es el de facilitar la información y no de imponerla, entonces apoyará a sus alumnos, ayudándolos a obtener esta información.

CAPITULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1- HIPÓTESIS

Hi: La aplicación del software “finale 2014” mejora significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza - 2018.

Ho: La aplicación del software “finale 2014” NO mejora significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza - 2018.

hi1: La aplicación del software “Finale 2014”, mejora significativamente el aprendizaje del Lenguaje Musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

hi2: La aplicación del software “Finale 2014”, mejora significativamente el aprendizaje de la Escritura Musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

hi3: La aplicación del software “Finale 2014”, mejora significativamente el aprendizaje de la Lectura Musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

3.2- VARIABLES

3.2.1. Variable independiente

Aplicación del software “finale 2014”

A) Definición conceptual:

Se define aplicación del software “**finale 2014**” como un proceso pedagógico musical que permite al usuario la creación de partituras con diversos instrumentos clasificados por categorías: teclados, coros, vientos de madera, bronces, cuerdas, percusión, entre otros.

B) Definición operacional:

Es un proceso pedagógico musical donde consiste en que el estudiante conozca el software “finale 2014” y domine la escritura y la creación de partituras utilizando el lenguaje musical, donde les va a permitir resolver problemas y pasajes musicales de grado de dificultad dentro de la banda de música.

3.2.2. Variable dependiente

Aprendizaje de la lectura y escritura musical

A) Definición conceptual:

Se define aprendizaje de la lectura y escritura musical, como un proceso pedagógico musical que desarrolla estrategias metodológicas basados en los aportes del método didáctico y la experiencia docente como medios efectivos para asegurar un aprendizaje significativo.

B) Definición operacional:

Se define aprendizaje de la lectura y escritura musical, como un proceso pedagógico musical, que consiste en que el estudiante conozca y domine el software “finale 2014”, utilizando los elementos básicos del lenguaje musical, requisitos indispensables para la ejecución de cada instrumento musical, donde les va a permitir resolver problemas y pasajes musicales de grado de dificultad dentro de la banda de música, todo lo cual será evaluado mediante una guía de observación.

3.2.3- Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Aprendizaje de la lectura y escritura musical	Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el nombre de las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios • Identifica el valor de las 7 figuras musicales • Identifica las notas musicales en el pentagrama y fuera de él, utilizando la clave Sol y Fa en 4ta línea. • Identifica los signos musicales básicos que se utiliza en una partitura de música.
	Escritura Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las teclas más usadas de la PC para facilitar la escritura musical. • Utiliza las herramientas correctas para seleccionar todos los instrumentos de una banda de música. • Utiliza la herramienta Speedy Entry Tool para escribir una partitura de música. • Digita las teclas correctas de la PC para convertir a formato MIDI las partituras de música escritas en clase y compara información con otros programas que sirven para escribir música.
	Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> • Lee la escala de do mayor utilizando la clave de Sol y Fa en 4ta línea. • Combina las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios. • Lee rítmicamente ejercicios musicales escritos en clase. • Entona la escala de DO mayor y LA menor utilizando la calve de SOL.

3.3- POBLACIÓN - MUESTRA

La población y muestra a investigar serán los de alumnos de 2do grado “A, B” y 3er grado “B, C”. Integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2015. Muestra intencional no probabilística.

ALUMNOS	NUMERO	PORCENTAJE
2do “A”	6	30 %
2do “B”	4	20 %
3ro “B”	3	15 %
3ro “C”	7	35 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: Nómina de matricula 2018.

3.4- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta el enfoque, nuestra investigación es de carácter cuantitativo, pues el objetivo es medir, cuantificar el hecho o fenómeno estudiado con la finalidad de verificar el cambio que este puede experimentar con la aplicación de la propuesta experimental. Teniendo en cuenta el fin que persigue la investigación, nuestro trabajo se ubica en las investigaciones aplicadas, las cuales tienen como finalidad la transformación de la realidad con la finalidad de poder solucionar un problema concreto, en el caso de nuestro trabajo, el problema a solucionar es el deficiente aprendizaje de la lectura y escritura musical de los alumnos que participan de la investigación. Finalmente, de acuerdo al diseño, nuestra investigación es experimental.

3.5- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño pre experimental con Pre -Test y Post- Test con un sólo grupo. La ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador. Una medición previa de la variable dependiente estudiada (Pre -Test). Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (X) a los sujetos del grupo y una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (Post – Test). Puede ser diagramado de la siguiente manera:

G - O₁ X O₂

En donde

O1: Observación del grado de conocimiento de la lectura y escritura musical antes de la aplicación del software “finale 2014”.

O2: Observación del aprendizaje de la lectura y escritura musical al final de la aplicación del software “finale 2014”.

X: Aplicación del software “finale2014” para el aprendizaje de la lectura y escritura musical.

G: Integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza - 2018.

3.6- PROCEDIMIENTO

La presente investigación es de carácter cuantitativo donde se realizara siguiendo los siguientes pasos:

- Coordinar con el Director de la I.E. N° 80822 “Santa María” y el profesor encargado de la banda de música.
- Coordinar con los padres de familia para el refuerzo y apoyo en casa.
- Los alumnos serán sometidos a la aplicación del Pre -Test para determinar el grado de conocimiento de dicho software por aprender.
- Aplicación del software “finale 2014” para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” – 2018. Dicho programa se desarrolló en 12 sesiones de aprendizaje de una hora pedagógica cada una.
- Descripción de cada una de las sesiones durante el desarrollo del software “finale 2014”.
- A los alumnos se les brindara el material didáctico adecuado que influirá en el mejoramiento del aprendizaje de la lectura y escritura musical.
- Al culminar la aplicación de la investigación, se le aplicara el Post - Test para determinar el grado de aprendizaje de la lectura y escritura musical.
- Procesamiento de datos, análisis y descripción de datos cuantitativos en términos y conclusiones.

3.7- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

3.8.1- Técnica:

La técnica utilizada es la observación. Es una técnica que se utiliza para darnos cuenta, cuando los alumnos aprenden, de lo que dicen o hacen. Puede ser en forma incidental o intencional, asistemática o sistemática, abierta o focalizada,

en contextos naturales o creados especialmente. La ventaja de esta técnica, como podemos ver, es que nos permite entrar en contacto directo con el fenómeno o hecho estudiado.

3.8.2- Instrumento:

El instrumento utilizado para el recojo de datos lo constituye la guía de observación. Este instrumento se utilizó para recoger información en cuenta al nivel de lectura y escritura musical de los alumnos participantes, tanto antes como después de la aplicación de la variable independiente o propuesta experimental. Esta guía está constituida por 12 ítems distribuidos en 4 indicadores para cada valor o dimensión .que están organizados por cada una de las habilidades que examina. Para determinar el nivel de las dimensiones y de la variable medida, se hizo la siguiente escala de valoración para cada ítem.

DIMENSDIÓN LENGUAJE MUSICAL

Puntaje mínimo: 00

Puntaje máximo: 12

Escala:

NIVEL	PUNTAJE
1= Alto	9 – 12
2= Medio	5 – 8
3= Bajo	0 – 4

DIMENSIÓN ESCRITURA MUSICAL

Puntaje mínimo: 00

Puntaje máximo: 12

Escala:

NIVEL	PUNTAJE
1= Alto	9 – 12
2= Medio	5 – 8
3= Bajo	0 – 4

DIMENSIÓN LECTURA MUSICAL

Puntaje mínimo: 00

Puntaje máximo: 12

Escala:

NIVEL	PUNTAJE
1= Alto	9 – 12
2=Medio	5 – 8
3=Bajo	0 – 4

VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje de la lectura y escritura musical

Puntaje mínimo: 00

Puntaje máximo: 36

Escala.

NIVEL	PUNTAJE
1= Alto	25 – 36
2= Medio	13 – 24
3= Bajo	0 – 12

3.8- TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

El análisis de los datos obtenidos en la presente investigación se determina mediante el uso de los procedimientos del enfoque cuantitativo.

- a) Diseño y validación del instrumento
- b) Aplicación de la guía de observación Pre – Test.
- c) Ejecución del software “finale 2014” para el aprendizaje de la lectura y escritura musical.
- d) Aplicación de la guía de observación Post – Test.
- e) Análisis de los datos obtenidos a través de los cuadros estadísticos.
- f) La descripción de los resultados se hicieron mediante la confrontación de los mismas conclusiones del autor
- g) Las conclusiones se formulan teniendo en cuenta los objetivos y resultados.
- h) El planteamiento de las recomendaciones tuvieron el propósito de mejorar la investigación superando las limitaciones encontradas.

Sin embargo, se buscara respaldar esta evidencia grafica con la prueba **t de Student** para la diferencia de medias pareadas, con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%.

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$$

Donde \bar{d} =diferencia promedio = - 6.66

Donde $\sum d_i$ =sumatoria de las diferencias = -32

n= número de alumnos

$$Sd = \sqrt{\frac{n \sum d_i^2 - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

Sd = Desviación Estándar = 0.8944

REGIÓN CRÍTICA:

Nivel de Significancia = 5%

IV. RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

Tabla N° 1: Nivel de la dimensión lenguaje musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

DIMENSIÓN LENGUAJE MUSICAL	ESCALA	PRE - TEST		POST- TEST	
		N°	%	N°	%
ALTO	9 – 12	0	0%	16	80%
PROMEDIO	5 - 8	5	25%	4	20%
BAJO	0 – 4	15	75%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

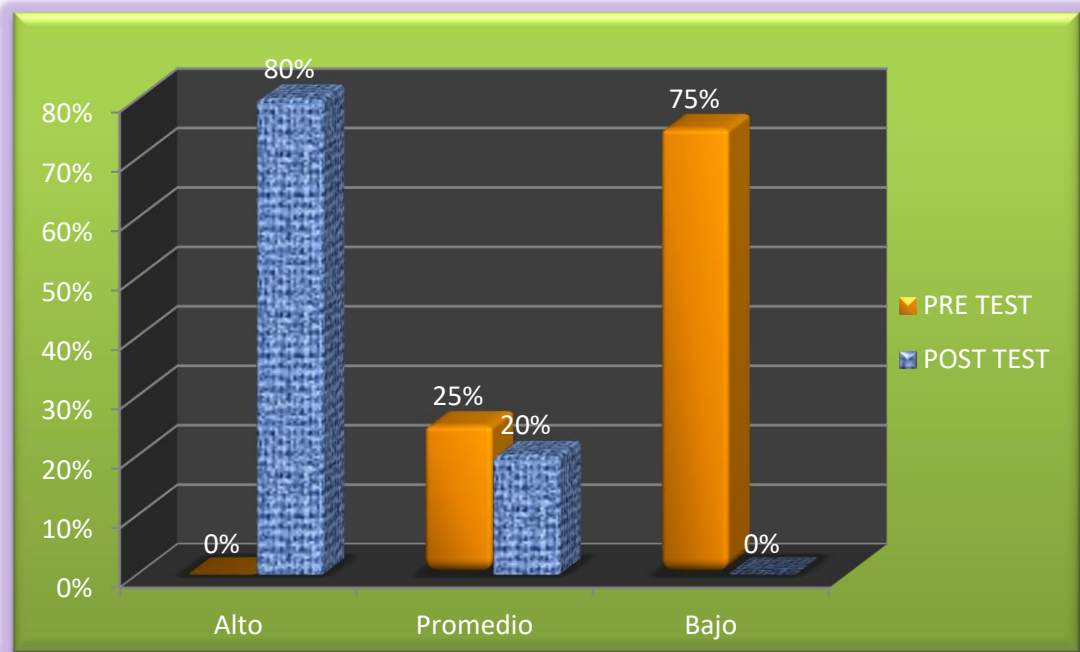
FUENTE: Base de datos. Anexo 3

En la tabla N°1 se presentan los resultados de la dimensión Leguaje Musical, obtenidos tanto en el Pre Test como en el Post Test. En el podemos ver que en el Pre Test el 75% de los alumnos presentan un nivel bajo del lenguaje musical, el 25% un nivel promedio y el 0% se encuentra en un nivel alto.

En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del programa experimental; el 80% de los alumnos se encuentra en un alto nivel del lenguaje musical, el 20% en un nivel promedio y el 0% en un bajo nivel.

Como podemos ver, entre lo registrado por el Pre Test y el Post Test podemos ver un cambio significativo, pues de un 75% que se encontraba en un nivel bajo se pasó a un 0%; en cambio, de un 0% que se encontraba en un nivel alto, se pasó a un 80%. De un 5% que estaban en el nivel promedio, se pasó a un 4%. Tal cambio es atribuible a la aplicación del software “finale 2014”.

Figura N° 1: Nivel de la dimensión lenguaje musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.



Fuente: Cuadro N°1

Puede observarse el incremento en cada uno de los estudiantes del software “finale 2014”. Con esta evidencia gráfica podría decirse que existe diferencia significativa entre el nivel de la dimensión del lenguaje musical, antes de aplicar el software “finale 2014” y después de la aplicación del mismo.

CUADRO N°2

Tabla N° 2: Nivel de la dimensión escritura musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

DIMENSIÓN ESCRITURA MUSICAL	ESCALA	PRE - TEST		POST- TEST	
		N°	%	N°	%
ALTO	9 - 12	2	10%	17	85%
PROMEDIO	5 – 8	4	20%	2	10%
BAJO	0 – 4	14	70%	1	5%
TOTAL		20	100%	20	100%

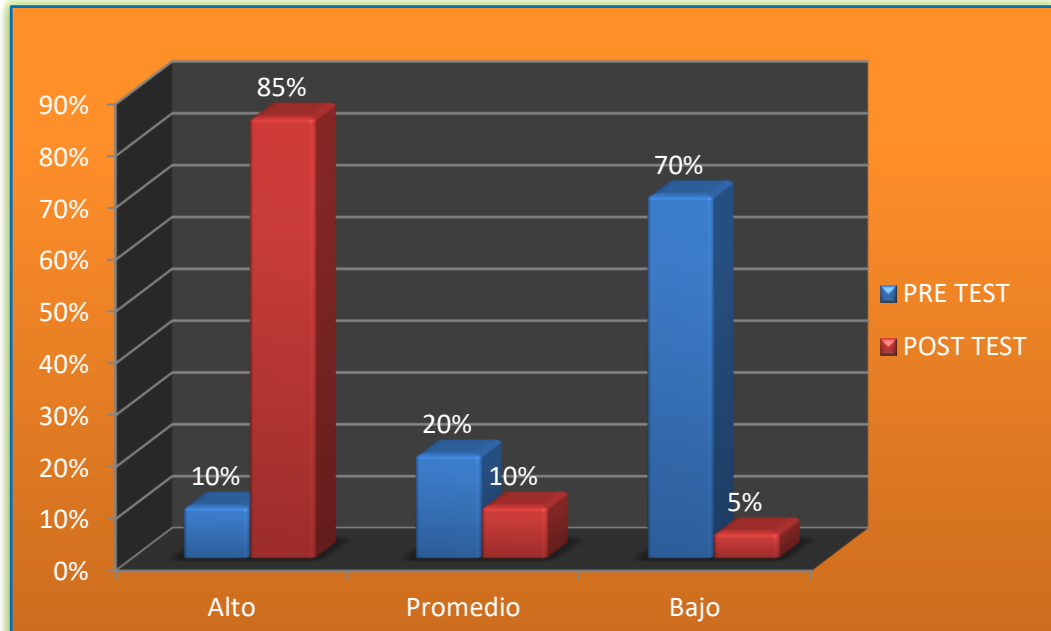
Fuente: Base de datos. Anexo 3

En la tabla N°2 se presentan los resultados de la dimensión de la Escritura Musical, obtenidos tanto en el Pre Test como en el Post Test. En el podemos ver que en el Pre Test el 70% de los alumnos presentan un nivel bajo de escritura musical, el 20% un nivel promedio y el 10% se encuentra en un nivel alto.

En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del programa experimental; el 85% de los alumnos se encuentra en un alto nivel de la escritura musical, el 10% en un nivel promedio y el 5% en un bajo nivel.

Como podemos ver, entre lo registrado por el Pre Test y el Post Test podemos ver un cambio significativo, pues de un 70% que se encontraba en un nivel bajo en el pre test se pasó a un 5% en el post test; en cambio, de un 10% que se encontraba en un nivel alto, se pasó a un 85% en el post test. De un 20% que estaban en el nivel promedio, se pasó a un 10%. Tal cambio es atribuible a la aplicación del software “finale 2014”.

Figura N° 2: Nivel de la dimensión escritura musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.



Fuente: Cuadro N°2

Puede observarse el incremento en cada uno de los estudiantes del software “finale 2014”. Con esta evidencia gráfica podría decirse que existe diferencia significativa entre el nivel de la dimensión de la escritura musical, antes de aplicar el software “finale 2014” y después de la aplicación del mismo.

Tabla N° 3: Nivel de la dimensión lectura musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

DIMENSIÓN LECTURA MUSICAL	ESCALA	PRE - TEST		POST- TEST	
		N°	%	N°	%
ALTO	9 – 12	0	0%	15	75%
PROMEDIO	5 – 8	0	0%	5	25%
BAJO	0 – 4	20	100%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

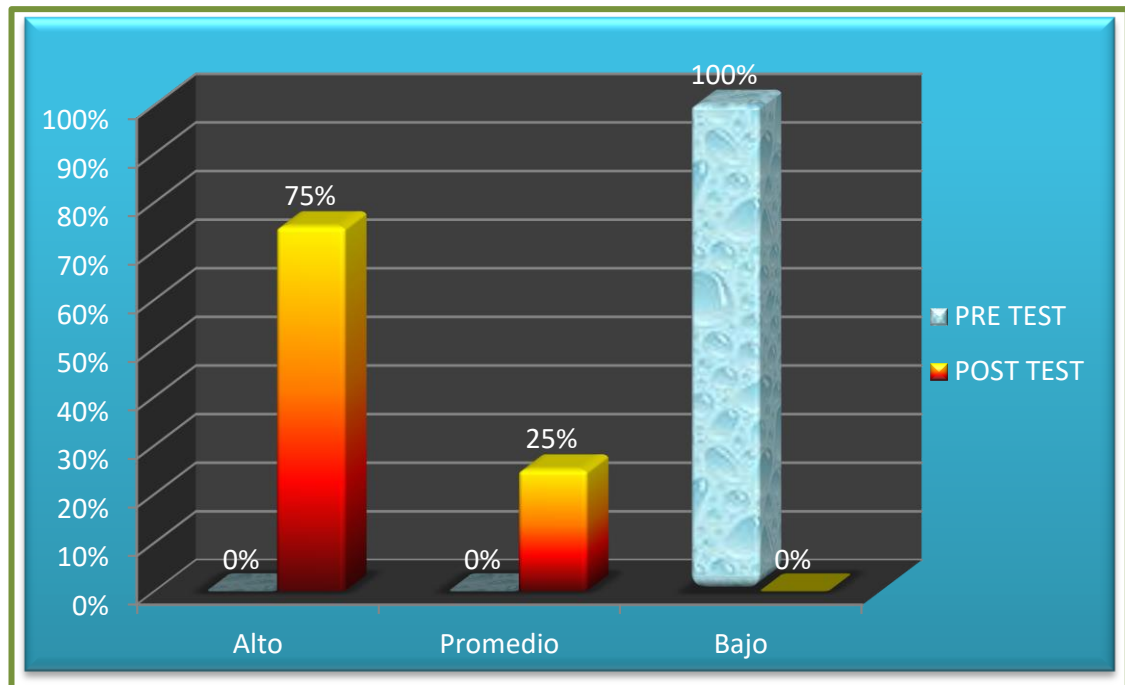
Fuente: Base de datos. Anexo 3.

En la tabla N°3 se presentan los resultados de la dimensión lectura musical, obtenidos tanto en el Pre Test como en el Post Test. En el podemos ver que en el Pre Test el 100% de los alumnos presentan un nivel bajo de lectura musical, el 0% un nivel promedio y el 0% se encuentra en un nivel alto.

En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación de la variable experimental; el 75% de los alumnos se encuentra en un alto nivel de lectura musical, el 25% en un nivel promedio y el 0% en un bajo nivel.

Como podemos ver, entre lo registrado por el Pre Test y el Post Test podemos ver un cambio significativo en la dimensión de la Lectura Musical. Tal cambio es atribuible a la aplicación del software “finale 2014”.

Figura N° 3: Nivel de la dimensión lectura musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.



Fuente: Cuadro N°3

Puede observarse el incremento en cada uno de los estudiantes del software “finale 2014”. Con esta evidencia gráfica podría decirse que existe diferencia significativa entre el nivel de la dimensión de la lectura musical, antes de aplicar el software “finale 2014” y después de la aplicación del mismo.

Tabla N° 4: Nivel de la variable lectura y escritura musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL	Escala	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
Alto	25 – 36	0	0%	19	95%
Promedio	13 – 24	3	15%	1	5%
Bajo	0 – 12	17	85%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

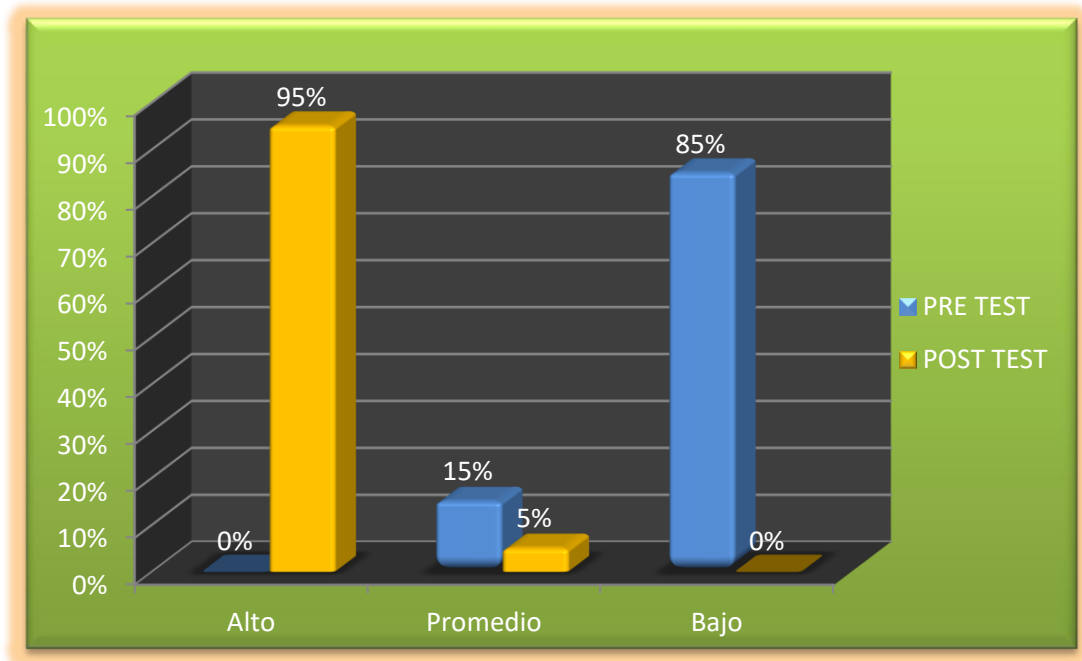
Fuente: base de datos. Anexo 3.

En la tabla N°4 se presentan los resultados de la variable dependiente, Aprendizaje de la Lectura y Escritura Musical, obtenidos tanto en el Pre Test como en el Post Test. En el podemos ver que en el Pre Test el 85% de los alumnos presentan un nivel bajo de lectura y escritura musical, el 15% un nivel promedio y el 0% se encuentra en un nivel alto.

En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del software “finale 2014”; el 95% de los alumnos se encuentra en un alto nivel de lectura y escritura musical, el 5% en un nivel promedio y el 5% en un bajo nivel.

Como podemos ver, entre lo registrado por el Pre Test y el Post Test podemos ver un cambio significativo, pues de un 85% que se encontraba en un nivel bajo en el pre test se pasó a un 0% en el post test; en cambio, de un 0% que se encontraba en un nivel alto en el pre test, se pasó a un 95% en el post test. De un 15% que estaban en el nivel promedio, se pasó a un 5%. Tal cambio es atribuible a la aplicación del software “finale 2014”.

Figura N° 4: Nivel de la variable lectura y escritura musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.



Fuente: cuadro N°4

Puede observarse el incremento en cada uno de los estudiantes del software “finale 2014”. Con esta evidencia gráfica podría decirse que existe diferencia significativa entre el nivel de la lectura y escritura musical, antes de aplicar el software “finale 2014” y después de la aplicación del mismo.

Así mismo analizando todos los cuadros y gráficos del Pre - Test y Post –Test, se encuentra diferencia significativa entre ellos.

PRUEBA ESTADÍSTICA PARA ESTABLECER LA INFLUENCIA SIGNIFICATIVA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE SOBRE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

Sin embargo, se buscara respaldar la evidencia presenta en las tablas y figuras con la prueba **t de Student** para la diferencia de medias pareadas, con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%.

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$$

Donde \bar{d} =diferencia promedio = - 6.66

Donde $\sum d_i$ =sumatoria de las diferencias = -32

n= número de alumnos

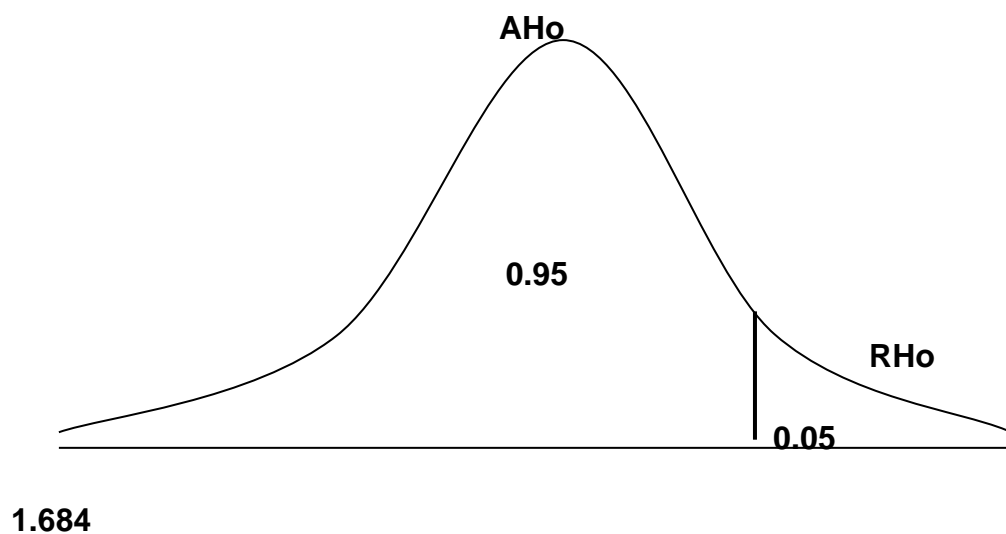
$$Sd = \sqrt{\frac{n \sum d_i^2 - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

Sd = Desviación Estándar = 0.8944

REGIÓN CRÍTICA:

Nivel de Significancia = 5%

Región Crítico de la Hipótesis Estadística



Variable	Grupo de estudio	Prueba	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estándar
Aprendizaje de la lectura y escritura musical	<i>Experimental</i>	Pre-Test	12	17	12.8	2.01572703
		Post-Test	17	36	30.95	4.273233707

Entonces se puede afirmar que existe diferencia altamente significativa entre los resultados del aprendizaje de la lectura y escritura musical entre el Pre - Test y el Post – Test, en los alumnos antes de la aplicación del programa y después de la misma. En conclusión, podemos señalar que la aplicación del software “finale 2014 mejoró de forma significativa el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018.

4.2. DISCUSION DE RESULTADOS

El objetivo de la presente investigación fue el poder determinar de forma objetiva, la efectividad de la utilización del software “finale 2014 en el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la institución en la cual se desarrolló la investigación.

Los resultados nos indican la confirmación de nuestra hipótesis de investigación, es decir que la aplicación del software “finale 2014 mejoró de forma significativa el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura musical, lo cual se infiere de los resultados presentados, en los cuales se observa que en el pre test la mayor parte de los alumnos participante presentaron un nivel alto, 95%, en la evaluación de esta variable.

Analicemos a continuación los resultados obtenidos para cada una de las dimensiones. En la dimensión lenguaje musical, podemos ver que en el Pre Test el 75% de los alumnos presentan un nivel bajo del lenguaje musical, el 25% un nivel promedio y el 0% se encuentra en un nivel alto. En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del software “finale; el 80% de los alumnos se encuentra en un alto nivel del lenguaje musical, el 20% en un nivel promedio y el 0% en un bajo nivel. (Cuadro N° 1). Como podemos observar, la mayor parte de los alumnos mejoró con respecto al lenguaje musical.

Los resultados obtenidos de la dimensión escritura musical, nos indican que en el Pre Test el 70% de los alumnos presentan un nivel bajo de la Escritura Musical, el 20% un nivel promedio y el 10% se encuentra en un nivel alto. En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del software “finale 2014; el 85% de los alumnos se encuentra en un alto nivel de lectura musical, el 10% en un nivel promedio y el 5% en un bajo nivel. (Cuadro N° 2).

En el caso de la dimensión lectura musical, podemos ver que en el Pre Test el 100% de los alumnos presentan un nivel bajo de la Lectura Musical, el 0% un nivel promedio y el 0% se encuentra en un nivel alto. En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del software “finale 2014; el 75% de los alumnos se encuentra en un alto nivel de la Lectura Musical, el 25% en un nivel promedio y el 0% en un bajo nivel. (Cuadro N° 3). Se observa que entre los resultados del pre test y el post test, existe una mejora significativa en el aprendizaje de los alumnos, lo cual se atribuye al efecto del programa experimental, que en este caso lo constituye la aplicación del software “finale 2014.

Finalmente, con respecto a la variable dependiente, después de haber aplicado el software “finale 2014” para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura musical, los resultados obtenidos del Post Test, en los estudiantes que integran la banda de música de la I.E. N° 80822 de la Esperanza - 2015, se comprobó que al medir la capacidades que corresponde al Lenguaje Musical, Escritura Musical y Lectura Musical, el 95% de estudiantes alcanzaron el nivel alto, el 5% se encuentra en un nivel promedio y el 0% en un nivel bajo, superando significativamente los resultados que se obtuvieron en el Pre -Test. (Cuadro N° 4).

Los resultados de mi investigación coinciden con las afirmaciones de Aguilar Roldan, Frank Erik (Trujillo), de que los docentes deben considerar necesario y conveniente emplear nuevos métodos de enseñanza musical y programar una serie de actividades usando el software musical. Donde participen todos los alumnos de la banda de música lo cual incrementara su desarrollo de lectura y escritura musical.

En el marco de estas teorías pedagógicas, el programa se elaboró y aplicó siguiendo las orientaciones metodológicas, no solo adecuando el ambiente del aula-taller de banda, sino también facilitando el material didáctico necesario para mejorar las experiencias musicales. La planificación y organización de las experiencias cognitivas y procedimentales, tomaron en cuenta los aportes del modelo del ministerio de educación que sostienen que los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento es vivenciar a partir de la experiencia y la reflexión de la misma para lograr, para lograr en el estudiante una autoformación y conducción de su propio progreso.

Con todo ello, queda pues demostrada la hipótesis: La aplicación del software “finale 2014” mejora significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza - 2018.

Con respecto al trabajo realizado por Contreras (2016), el cual concluye que la aplicación del software finale como estrategia metodológica innovadora, permitió mejorar significativamente el aprendizaje, rendimiento y conocimiento musical de los alumnos participantes, lo cual coincide con los resultados obtenidos en nuestra investigación, pues también en nuestro caso se ha demostrado la validez y eficacia de la aplicación de software finale 2014 para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura musical, hecho que demuestra que este software musical puede ser utilizado con muy buenos resultados para el aprendizaje del lenguaje musical en general.

Por su lado Lituma (2015) en su investigación, concluye que el manejo de programas editores de partituras contribuye a la formación de los estudiantes de música porque les permite contar con herramientas didácticas para hacer el aprendizaje más ágil y eficaz. Si bien en este caso la investigación se refiere a programas editores de partituras en general, demuestra que estos son eficaces en la formación de los estudiantes de música. Nuestra investigación, al igual que la investigación mencionada, concluye la utilidad de un editor de partituras, como es el finale 2014 para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura musical, pero con alumnos de educación básica y específicamente con alumnos de una banda de música. En el caso de la investigación citada, a diferencia de la nuestra, es realizada con alumnos de música, pero nuestra investigación nos permite ver que la utilidad de estos software musicales pueden utilizarse con mucha eficacia, tanto en estudiantes de música como en estudiantes de educación básica pero que están interesados en la formación musical o que forman parte de alguna agrupación musical escolar.

Valdivia (2019) en su investigación concluye por su parte que la aplicación de los Software Sibelius y Finale como herramientas vinculantes dio como resultado que existe influencia significativa en el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación en los alumnos del programa de música de la EP de Arte de la UNA Puno. Este también es un trabajo realizado n alumnos educación superior y de formación musical, pero nos sirvió como fundamento para el desarrollo de nuestra investigación, pues a partir de estos resultados pudimos inferir que la utilización de un software musical podría usarse con mucha eficacia en el aprendizaje musical de alumnos de una banda de música escolar, y los resultados respaldan nuestra hipótesis propuesta. Por su lado, Silva (2008) concluye que el empleo de los programas musicales, logran en el alumno un grado superior de concentración e interacción grupal que mejoró considerablemente el dominio e interpretación de diversas melodías en la flauta dulce. Si bien en esta caso la investigación se orienta a la utilización de software musical para el aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce, al igual que en nuestra investigación, se demostró la utilidad de programas musicales para ayudarnos a un mejor aprendizaje de la música.

De igual forma en el caso de Solano (2018), en su investigación concluye que la utilización del software musical Fínale 2016 influye significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos una banda de música escolar. Esta es una

investigación muy cercana a la nuestra, pues al igual que nosotros demuestra la gran utilidad del software finale para el aprendizaje de la lectura musical, pero más aún, lo hace, al igual que en nuestra investigación, con alumnos integrantes de una banda de música de una institución educativa del nivel básico.

Otra investigación local cuyos resultados coinciden con la nuestra, es la realizada por Roldán (2011) la cual concluye que se concluye que el software finale mejoro de forma significativa la notación y lectura musical en los alumnos participantes de la investigación, resultados que respaldan nuestro trabajo, pues en él también concluimos la utilidad del mencionado software para el aprendizaje musical en alumnos de educación básica.

CONCLUSIONES.

- La aplicación del software “finale 2014” mejoró significativamente el aprendizaje del Lenguaje Musical, en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza - 2018 (Cuadro N°1).
- La aplicación del software “finale 2014” mejoró significativamente el aprendizaje de la Escritura Musical, en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018 (Cuadro N°2).
- La aplicación del software “finale 2014” mejoró significativamente el aprendizaje de la Lectura Musical, en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018 (Cuadro N°3).
- Se logró demostrar la validez de la aplicación del software “finale 2014”, cuyo objetivo fue mejorar significativamente el aprendizaje de la Lectura y Escritura Musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “Santa María” de la Esperanza – 2018 (Cuadro N°4).

SUGERENCIAS

- Que el Ministerio de Educación, como órgano rector de este sector, capacite y oriente más a los docentes de música y del área de arte y cultura, sobre el uso y aplicación de las tecnologías para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Que las Programaciones Curriculares de los docentes de Educación Musical de las diferentes Instituciones Educativas Públicas y Privadas, consideren el empleo del software “finale 2014” en forma graduada, para lograr un aprendizaje significativo.
- La aplicación del software “finale 2014”, puede ser utilizada en las diferentes instituciones educativas, porque es más eficaz y de fácil aplicación logrando un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- A las autoridades educativas, implementar a las instituciones educativas con más computadoras para hacer uso de los diferentes programas de notación musical que ayudan a la educación musical.
- A las autoridades educativas, implementar las bibliotecas de las instituciones educativas, con una bibliografía referida a la educación musical y a la ejecución de instrumentos musicales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Anderson, A., (1984), *La lectoescritura como práctica cultural*. Barcelona.
- Baxter, H., (2007), *Cómo leer música*. Madrid: Visor.
- Berliozn. S., (2022), *Educación con música*. México DF: Aguilar.
- Bernal, J., (2000), *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*.
Málaga: Aljibe.
- Bruner, J., (1999): *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Candé, R., (2002): *Nuevo diccionario de la música*. México DF: Aguilar.
- Diccionario de la Lengua Española, (2010), “*Software*”. Barcelona.
- Gagnè, R., (1979), *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción* México DF:
Aguilar.
- García, J., (2002), *La música étnica: un viaje por las músicas del mundo*. Madrid:Visor.
- Grabner, H. (2001), *Teoría general de la música*. Barcelona.
- Gehrken, K. (1984), *Music Notation and Terminology*. Nueva York.
- Gerou, L., (1996), *Essential Dictionary of Music Notation*.
- Gómez, M., (2005), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura musical*.
México DF:Aguilar.
- Haeberer, M., (1988), *Formalización del proceso de desarrollo de software*. Buenos Aires.
- Jacobson, G., (2000), *El Proceso Unificado de Desarrollo de Software*. Pearson Addison-
Wesley.
- Karakostas, V., (1995), *System Requirements Engineering*. London.
- Michels, U., (2009), *Atlas de música*. Madrid:Visor.
- Pérez, M., (1985), *Diccionario de la música y los músicos*. Barcelona.
- Pressman, R., (2003), “*Ingeniería del Software*”, *Quinta edición*, México DF.
- Programa Nacional de Bandas de Música., (2005), *Ministerio de Cultura*. Colombia.
- Read, G., (1996), *Music Notation*. Boston.
- Sommerville, I.,(2005), *Ingeniería del software*.
- Schneider, A., (1999), *Musica, sonido, lenguaje, escritura. Transcripción y notación en la
comparativa entre musicología y etnología musical*.
- Stone, Kurt., (1980), *Music Notation in the Twentieth Century*. Nueva York.
- Tafari, J., (1988), *Didáctica de la música y la percepción de la música Bolonia: Zanichelli*.
- Zubiria, Julián., (1995), *Estrategias metodológicas y criterios de evaluación* Santa fe
(Bogotá).

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

GUIA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL

Apellidos y Nombres.....Instrumento.....Fecha.....

2. Aspectos pedagógicos para evaluar

INDICADORES	
A.	Identifica el nombre de las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios.
B.	Identifica el valor de las 7 figuras musicales.
C.	Identifica las notas musicales en el pentagrama y fuera de él, utilizando la clave de Sol y Fa en 4ta línea.
D.	Identifica los signos musicales básicos que se utiliza en una partitura de música.

N°	Apellidos y Nombres	A			B			C			D			Observaciones
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														

Fuente: Elaborado por el autor
NIVEL DE LOGRO

A =	ALTO	3
P =	PROMEDIO	2
B =	BAJO	1

I.- LENGUAJE MUSICAL

1. Menciona algunos datos acerca de su origen e historia de la lectoescritura musical. (1 punto)

.....
.....
.....
.....

2. Escribe la el nombre de cada figura musical. (½ punto cada uno)



3. Completar los siguientes compases con silencios. (1 punto)



4. Escribir el concepto de pentagrama, compas, intervalos y dinámica. (1/2 punto cada uno)

.....
.....
.....
.....

GUI DE OBSERVACIÓN DE LA ESCRITURA MUSICAL

Apellidos y Nombres.....Instrumento.....Fecha.....

1.- Aspectos pedagógicos para evaluar

INDICADORES	
A.	Utiliza las teclas más usadas de la PC para facilitar la escritura musical.
B.	Utiliza las herramientas correctas para seleccionar todos los instrumentos de una banda de música.
C.	Utiliza las herramientas Speedy Entry Tool para escribir una partitura de música.
D.	Digita las teclas correctas de la PC para convertir a formato MIDI las partituras de música escritas en clase y compara información con otros programas que sirven para escribir música.

N°	Apellidos y Nombres	A			B			C			D			Observaciones
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														

Fuente: Elaborado por el autor
NIVEL DE LOGRO

A =	ALTO	3
P =	PROMEDIO	2
B =	BAJO	1

II.- ESCRITURA MUSICA

Utiliza las teclas más usadas de la PC, para facilitar la escritura musical.

ALTO	PRMEDIO	BAJO

Utiliza la ruta correcta para seleccionar todos los instrumentos de una banda de música.

ALTO	PRMEDIO	BAJO

Utiliza la herramienta Speedy Entry Tool para escribir una partitura de música.

ALTO	PROMEDIO	BAJO

Digita las teclas correctas de la PC para convertir a formato MIDI las partituras de música escritas en clase.

ALTO	PROMEDIO	BAJO

GUI DE OBSERVACIÓN DE LA LECTURA MUSICAL

Apellidos y Nombres.....Instrumento.....Fecha.....

3. Aspectos pedagógicos para evaluar

INDICADORES	
	A. Lee la escala de DO mayor utilizando la clave de Sol y Fa en 4ta línea.
	B. Combina las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios.
	C. Lee rítmicamente ejercicios musicales escritos en clase.
	D. Entona la escala de DO mayor y LA menor utilizando la clave de SOL.

N°	Apellidos y Nombres	A			B			C			D			Observaciones
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														

Fuente: Elaborado por el autor

NIVEL DE LOGRO
NIVEL DE LOGRO

A =	ALTO	3
P =	PROMEDIO	2
B =	BAJO	1

III.- LECTURA MUSICAL

1.- Lee rítmicamente y entona la escala de DO mayor utilizando la clave de Sol y Fa en 4ta línea. (1 punto cada uno).



DO RE MI FA SOL LA SI DO DO SI LA SOL FA MI RE DO

ESCALA MUSICAL EN CLAVE DE FA



DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RE DO

2.- Lee rítmicamente de manera fluida con la sílaba “ta” el siguiente ejercicio musical.
(2 puntos)

EJERCICIO RITMICO



3.- Entona de manera fluida el siguiente ejercicio musical. (2 puntos)

EJERCICIO DE ENTONACIÓN

The exercise consists of three staves of music in treble clef and common time (C).
Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

4.- Lee rítmicamente el siguiente ejercicio musical utilizando las dos manos. (2 puntos)

The exercise consists of two staves of music in treble clef, divided into two systems.
System 1: The first staff has three measures with time signatures 2/4, 3/4, and 4/4. The second staff has three measures with time signatures 6/8, 2/2, and 12/8. Each measure contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

ANEXO 2

PROGRAMA EXPERIMENTAL

I. DATOS GENERALES

1.1. NOMBRE:

El software “**Finale 2014**” para el aprendizaje de la Lectura y Escritura Musical.

1.2. AUTOR:

JULIO CESAR, BACILIO BACILIO

1.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Pre - Experimental

1.4. LOCALIDAD

I.E. N° 80822 “SANTA MARÍA” DE LA ESPERANZA.

1.5. PARTICIPANTES:

Integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “SANTA MARÍA” de la ESPERANZA.

1.6. ASESOR:

Mg. Santos Orbegoso Dávila

1.7. DURACIÓN

12 Semanas:

Inicio : 03 de septiembre.

Termino : 26 de noviembre.

II. FUNDAMENTACIÓN

La investigación, aplicación del software “**Finale 2014**” para el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes la banda de música de la **I.E. N° 80822 “SANTA MARÍA” de la ESPERANZA**, se formula tomando en cuenta la teoría de La teoría del aprendizaje por descubrimiento que fue desarrollada por el Dr. en psicología, Jerome Seymour Bruner, representante del enfoque cognoscitivo del aprendizaje. El propósito principal de la teoría es el método del descubrimiento guiado, que implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. La teoría del descubrimiento tiene como finalidad impulsar un

desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual se busca que los estudiantes construyan por sí mismos el aprendizaje.

Asimismo también se toman en cuenta las sugerencias y estrategias de los métodos que proponen el Ministerio de Educación que sostienen que los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento y desarrollar las capacidades en los planos cognitivo, afectivo y psicomotor donde deben vivenciar a partir de la experiencia y la reflexión de la misma, para lograr en el estudiante una autoformación y conducción de su propio progreso. Y la teoría musical de Víctor de Rubertis, con su libro teoría completa de la música.

La aplicación del software busca que el estudiante no solo conozca el “Finale 2014”, origen y características del mismo, sino que también reconozca los elementos básicos del lenguaje musical, escritura musical y lectura musical, donde se verá acompañado del soporte teórico ilustrativo para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura musical y lograr un aprendizaje significativo. Esta propuesta está dirigida a profesores y estudiantes de las bandas de música que no cuentan con un material que contenga una propuesta que les resulte de fácil manejo y aplicación didáctica para el proceso de enseñanza – aprendizaje del Software “Finale 2014”. El aprendizaje de la lectura y escritura musical se verá orientara en un primer momento a nivel individual y luego a nivel grupal. La propuesta se desarrolló en 12 sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una.

III. OBJETIVOS:

3.1- OBJETIVO GENERAL

Mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 “SANTA MARÍA” de la ESPERANZA.

3.2- OBJETIVO ESPECIFICO

- Desarrollar el lenguaje musical en los alumnos de la banda de música de la I.E. N° 80822 “SANTA MARÍA” de la ESPERANZA.
- Desarrollar las habilidades técnicas para facilitar la escritura musical.
- Desarrollar la lectura musical y las capacidades que le permitan aprender individualmente.
- Medir el nivel de lectura y notación musical de los alumnos después de la aplicación del programa.

IV. PRINCIPIOS:

4.1. PRINCIPIOS PEDAGOGICOS

A. Lev Semenovich Vigotsky:

- El aprendizaje y el desarrollo es una actividad social y colaborativa que no puede ser “enseñada” a nadie. Depende del vínculo construir su propia comprensión en su propia mente.
- La zona de desarrollo próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el sujeto podrá se previsto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.
- Cuando es provisto de las situaciones apropiadas, se debe tomar en consideración que el aprendizaje debería lugar en “contextos significas”, preferiblemente donde el conocimiento va hacer aplicado.

B. David Ausubel:

- Significatividad lógica de los materiales. Referido a la secuencia coherente de los contenidos.
- Significatividad psicológica de los materiales. Busca la asimilación del nuevo conocimiento a los ya existentes (saberes previos).
- Predisposición del alumno. Para esto el profesor debe mantener constantemente motivado al alumno.

4.2. PRINCIPIOS PEDAGOGICOS MUSICALES

A.- Edgar Willems:

- Sensibilización musical desde la cuna.
- Educación sensorial en casa.
- Parte de las relaciones entre música y ser humano, de sus principios vitales como la voz o el movimiento.
- Relaciona los tres elementos fundamentales:
Ritmo, melodía y armonía.
- Propone tres facetas vitales:
La fisiología, la efectiva y la mental.
- Dio mucha importancia a la formación del oído, el principal elemento es la educación auditiva.

B.- Karl Orff:

- Es participativa: Aprende haciendo, respeta el conocimiento previo del estudiante y se basa en lo simple para explorar con propiedad y dirigirse paulatinamente hacia lo complejo. En este sentido la escuela de Orff, es una propuesta que promueve la participación activa de todos los estudiantes partiendo de sus posibilidades y sus intereses pero también como motivación y desafío para desarrollarse musicalmente aún más duramente el proceso. Por otra parte la participación activa es parte de la asimilación de los conocimientos porque fortalece la construcción de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje ya que este toma relevancia.
- Es un medio no un fin: La creatividad es la base de la educación musical de Orff, en la cual se encuentran inmersos estudiantes y maestros para fortalecer experiencias estéticas. La presentación final no es tan importante como lo experimentado y aprendido aunque también se resalta el concepto de compartir lo musicalmente experimentado en el proceso a través de las presentaciones.
- Buscar el desarrollo personal y musical. Escuchar, recordar, analizar, improvisar y respetar la participación de cada uno en su función grupal. Estas actividades son medios para desarrollar conciencia sobre uno mismo y la música también. Los conceptos y habilidades pueden ser desarrollados a través de las actividades, pero es la calidad de la experiencia la que intensifica la experiencia estética de la música y enriquece la vida de los estudiantes y maestros.

Sobre este punto de su propuesta educación musical, Orff mismo en 1962 comento al respecto. “cualquiera que haya trabajado con niños y jóvenes en el espíritu de Orff Schulwerk, descubrirá que es una experiencia humanizadora y trasciende la función musical”. Al fin y al cabo ¿Cuál es el objetivo de la educación musical? La experiencia musical en el aula no debe desligarse de la parte humana la cual nos permite trabajar en grupo, fortalecer valores, respetarnos como individuos, expresarnos, apreciar la diversidad y la creatividad.

V. CRONOGRAMA

SESIONES	TITULO	MESES	SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
		Fechas	03	10	17	24	01	08	15	22	05	12	19	26
1	La Computación	X												
2	Software finale 2014		X											
3	Teclas más usadas de la computadora			x										
4	Lenguaje musical				X									
5	El pentagrama y la clave de sol utilizando la herramienta Saff Tool.					X								
6	La banda de música						x							
7	Los instrumentos musicales							x						
8	Ruta para seleccionar todos los instrumentos musicales de la banda de música								x					
9	Matices e intensidad Utilizando la herramienta Expresión Tool									x				
10	Aire o movimiento utilizando la herramienta Expresión Tool										x			
11	Convertir a formato MIDI											x		
12	Repertorio musical de acuerdo al nivel													x

VI. ACTIVIDADES:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1.1. TITULO: LA COMPUTACIÓN

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Maneja información relevante sobre la historia de la computación e identifican los diferentes modelos de computadoras que hay a través de la historia.

1.3. FECHA: 03/09/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Presentación del profesor.- En forma breve el profesor indica las normas de comportamiento en el aula.- los alumnos Observan videos sobre la historia de la Computación.- En forma individual responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo se origina el nombre de Computación?- ¿Qué modelos de computadoras existen a través de la historia?- ¿Qué impresión te causa al escuchar música en la computadora?	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos reciben el Texto de “La Computadora” Leen y analizan la información en forma individual, bajo la conducción del docente.- Los alumnos identifican las características físicas de la computadora y los accesorios indispensables para su funcionamiento.- Los alumnos exponen en el aula sus respuestas y abordan a conclusiones.- El profesor reorienta y ayuda a conocer la diferencia entre software y hardware.- Los alumnos valoran los conocimientos nuevos.	

SALIDA	EL alumno muestra satisfacción y dominio de las características de la computadora y siente satisfacción por sus aprendizajes logrados.	
---------------	--	--

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Maneja información relevante sobre la computadora.	30	2	6	Ficha de evaluación
	- Identifica los diferentes modelos y características que hay a través de la historia.	30	2	6	
	- Reconoce las características entre software y hardware.	40	2	8	
TOTAL		100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellido s y Nombre s	INDICADORES						Total
		1		2		3		
		¿Cuál es el origen de la computadora?	¿Qué es la computación?	¿Cuáles son las características?	¿Qué modelos conoces?	Reconoce la diferencia entre software y hardware	Maneja información sobre sistema operativo?	
01								
02								
03								
04								

1.6. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español.
- Diseño curricular Nacional.
- Pressman, R., (2003), *“Ingeniería del Software”*, Quinta edición, México.
- Haeberer, M., (1988), *Formalización del proceso de desarrollo de software*. Buenos Aires.
- Jacobson, G., (2000), *El Proceso Unificado de Desarrollo de Software*. Pearson Addison-Wesley.

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 02

1.1. TITULO: SOFTWARE FINALE 2014

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica el software “finale 2014” y emplea los elementos del lenguaje musical con facilidad en ejercicios de iniciación musical.

1.3. FECHA: 10/09/18.

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escuchan y/o observan videos sobre la explicación del software finale 2014. - los alumnos responden las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los elementos básicos del software finale 2014? ¿Cuáles son las teclas más usadas para escribir música? ¿Qué sistema se utiliza para escribir la música? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos identifican las características del software finale 2014. - Identifican las teclas más usadas de la PC que facilitan para escribir música. - Los alumnos reciben la información sobre el sistema de notación musical e identifican la ruta para seleccionar los instrumentos musicales de la banda de música. - Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes a su aprendizaje de la escritura musical y el estudio del software finale 2014. 	
SALIDA	EL alumno muestra satisfacción y dominio de la utilización del “software finale 2014” que sirve para la escritura de partituras musicales.	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Reconoce las características del “software finale 2014” y los elementos básicos para escribir una partitura musical.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Identifica las teclas más usadas de la PC que ayudan para la escritura musical.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				Total
		1		2		
		¿Qué es el software finale 2014?	Sabe los pasos a seguir para instalar el software finale 2014.	Reconoce las características del software finale 2014.	Identifica las teclas más usadas de la PC que ayudan para escribir una partitura.	
01						
02						
03						
04						

1.6. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del finale 2011 en español
- Diseño curricular Nacional
- Pressman, R., (2003), “*Ingeniería del Software*”, Quinta edición, México.
- Haeberer, M., (1988), *Formalización del proceso de desarrollo de software*. Buenos Aires.

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 03

1.1. TITULO: TECLAS MAS USADAS DE LA COMPUTADORA

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifican las teclas más usadas de la computadora que ayudan para la escritura de la música.

1.3. FECHA.17/09/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan en un papelote las teclas más usadas de la computadora. - Los alumnos responden las siguientes preguntas: ¿Cuáles son es las teclas más usadas que ayudan para la escritura de las partituras? ¿Qué teclas se utilizan para escribir las figuras musicales y sus respectivos silencios? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escuchan con atención la explicación del profesor acerca de las teclas más usadas de la PC. - Los alumnos se informan acerca de la importancia de utilizar las teclas correspondientes para cada figura musical. - con ayuda del profesor los alumnos escriben ejercicios básicos utilizando las teclas más usadas de la PC. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> _EL alumno muestra satisfacción y dominio de la utilización de las teclas más usadas que facilitan para escribir música. 	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Identifica las teclas más usadas que ayudan para escribir una partitura de música.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Emplea en forma adecuada las teclas que sirven para escribir las figuras musicales y sus silencios.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		INDICADORES				Total
		1		2		
Nº	Apellidos y Nombres	¿Cuáles son las teclas más usadas de la PC para escribir música?	¿Cuáles son las teclas que sirven para las figuras musicales y sus silencios?	Emplea las teclas adecuadas para escribir las musicales y sus silencios.	Emplea las teclas adecuadas para escribir las articulaciones.	
01						
02						
03						
04						

1.6. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español
- Diseño curricular Nacional

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1.1. TITULO: **EL LENGUAJE MUSICAL**

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica y emplea los elementos del lenguaje musical con facilidad en ejercicios de iniciación musical.

1.3. FECHA: 24/09/18.

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - los alumnos escuchan y/o observan videos donde se pueden percibir los diferentes elementos del lenguaje de la música - los alumnos responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los elementos de la música? ¿Cuáles son las figuras musicales y sus silencios? ¿Qué sistema se utiliza para escribir la música? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y reconocen las figuras musicales, dialogan sobre ellas y las ordena según duración. - Los alumnos reciben la información sobre el sistema de notación musical e identifican las notas musicales dentro del pentagrama. - Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes a su aprendizaje el lenguaje musical. 	
SALIDA	EL alumno muestra satisfacción sobre los conocimientos nuevos aprendidos sobre el lenguaje musical y dibuja las figuras musicales con sus respectivos silencios.	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Reconoce los elementos de la música.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Identifica el valor de cada figura musical y sus silencios.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				Total
		1		2		
		¿Cuáles son los elementos de la música?	¿Cuántas y cuáles son las figuras musicales?	Identifica las líneas adicionales superiores e inferiores.	Identifica las figuras musicales en el pentagrama	
01						
02						
03						
04						

1.6. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español
- Diseño curricular Nacional
- Grabner, H. (2001), *Teoría general de la música*. Barcelona.

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 05

1.1. TITULO: EL PENTAGRAMA Y LA CLAVE DE SOL

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifican los elementos que se necesita para formar el pentagrama y la ubicación de la clave de sol en el pentagrama.

1.3. FECHA: 01/10/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos observan en un papelote como está formado el pentagrama-Los alumnos responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo se cuentan las líneas y espacios del pentagrama?¿Cuál será la ubicación de la clave de sol?	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">-Los alumnos escuchan con atención la explicación del profesor acerca del pentagrama y la clave de sol.- Los alumnos reconocen el orden de las líneas y espacios de pentagrama._Los alumnos reconocen donde se ubica la clave de sol._Prestan atención a la explicación de las líneas adicionales superiores e inferiores utilizando la clave de sol- Con ayuda del profesor los alumnos conocen la ubicación de las notas musicales en el pentagrama utilizando la clave de sol.-Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes a su aprendizaje acerca del pentagrama y la clave de sol	
SALIDA	EL alumno muestra satisfacción al saber cómo está formado el pentagrama y la ubicación de la clave de sol.	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Identifica las características del pentagrama.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Reconoce las notas musicales en el pentagrama utilizando la clave de sol	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				Total
		1		2		
		¿Qué es el pentagrama?	¿Cuántas líneas y espacios tiene el pentagrama?	Reconoce en qué línea se ubica la clave de sol	Reconoce las notas musicales en el pentagrama utilizando la clave de sol.	
01						
02						
03						
04						

1.7. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del finale 2011 en español
- Diseño curricular Nacional
- Grabner, H. (2001), *Teoría general de la música*. Barcelona.

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 06

1.1. TITULO: LA BANDA DE MÚSICA

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Maneja información relevante sobre la historia de la banda de música e identifica los tipos de bandas de música que hay a través de la historia.

1.3. FECHA: 08/10/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos observan videos sobre la historia de la banda de música. - Los alumnos responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es la diferencia entre banda y orquesta? ¿Qué instrumentos musicales utiliza la banda de música moderna? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escuchan con atención la explicación del profesor acerca de la banda de música. - Conocen los instrumentos que utiliza una banda de música moderna. - Conocen las características que posee una banda de música. - Con ayuda del profesor los alumnos aprenden el orden de formación de la banda de música. - Los alumnos clasifican los instrumentos de madera, metal y percusión. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes a la banda de música. 	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO

APRECIACION	- Identifica las características de una banda de música.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Selecciona los instrumentos que utiliza la banda de música.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellido s y Nombre s	INDICADORES				Total
		1		2		
		¿Qué características posee una banda de música?	¿Cuáles son los instrumentos de la banda de música?	Conoce la diferencia entre banda y orquesta	Identifica la estructura de la banda de música.	
01						
02						
03						
04						

1.6. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español
- Diseño curricular Nacional
- Grabner, H. (2001), *Teoría general de la música*. Barcelona.

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 07

1.1. TITULO: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifican como se llaman los instrumentos musicales y como se agrupan para formar una banda de música.

1.3. Fecha: 15/10/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escuchan y/o observan videos donde explican la historia y evolución de los instrumentos musicales. - Los alumnos responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué instrumentos musicales tiene una banda de música? ¿Cuál es la importancia de los instrumentos de percusión en la banda de música? ¿Qué ejercicios nos podrán ayudar para tocar los instrumentos musicales? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escuchan con atención la explicación del profesor acerca de los instrumentos musicales. - Los alumnos se informan acerca de la importancia de utilizar el metrónomo como ayuda para la práctica de los ejercicios técnicos de cada instrumento musical. - Los alumnos reconocen la estructura de formación de los instrumentos musicales para formar una banda de música. - Con ayuda del profesor los alumnos diferencian las escalas mayores y menores armónicas. - Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes a la escala y los arpeggios. 	
SALIDA	<p>EL alumno muestra satisfacción al saber de la historia y evolución de los instrumentos musicales y como se agrupan para formar una banda de música.</p>	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Identifica la historia y evolución de cada instrumento musical.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Reconocen como se agrupan los instrumentos musicales para formar una banda de música.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				Total
		1		2		
		¿Qué son instrumentos musicales?	¿Qué instrumentos musicales pertenece a una banda de música?	Conoce la estructura de los instrumentos musicales para formar una banda de música.	Conoce la importancia de los instrumentos de percusión en una banda de música.	
01						
02						
03						
04						

1.6. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español
- Diseño curricular Nacional

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 08

1.1. TITULO: RUTA PARA SELECCIONAR TODOS LOS INSTRUMENTOS

MUSICALES DE LA BANDA DE MUSICA

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica en el software “finale 2014”, la ruta a seguir para seleccionar los instrumentos musicales de la banda de música.

1.3. FECHA: 22/10/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escuchan y observan videos donde explica la ruta a seguir para seleccionar los instrumentos musicales de la banda de música. -Los alumnos responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el primer paso que se necesita? ¿Existirá una ruta directa para seleccionar todos los instrumentos musicales? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos escuchan con atención la explicación del profesor acerca de los pasos a seguir para seleccionar los instrumentos musicales de la banda de música. -Los alumnos utilizan el “software finale 2014” y seleccionan primero los instrumentos de viento. -Los alumnos utilizan el “software finale 2014” y luego seleccionan los instrumentos de precisión. -Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes a “software finale 2014” y la ruta a seguir para seleccionar todos los instrumentos musicales de la banda de música. 	
SALIDA	EL alumno muestra satisfacción y dominio de la utilización del “software finale 2014” para seleccionar los instrumentos musicales de la banda de música.	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los pasos a seguir para seleccionar los instrumentos musicales de la banda de música. - Emplea en forma adecuada la ruta para seleccionar instrumentos de viento y de percusión. 	50	2	10	Ficha de evaluación
		50	2	10	
TOTAL	02	100 %	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				Total
		1	2	3	4	
		¿Cuántos pasos se necesita seleccionar los instrumentos de viento?	¿Cuántos pasos se necesita para seleccionar los instrumentos de percusión?	- Identifica los pasos a seguir para seleccionar los instrumentos musicales de la banda de música.	Emplea en forma adecuada la ruta para seleccionar instrumentos de viento y de percusión.	
01						
02						
03						
04						

1.7. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 09

1.1. TITULO: MATICES E INTENSIDAD

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica en el software “finale 2014” como seleccionar los matices que necesita una partitura de música.

1.3. FECHA: 05/11/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos escuchan música donde tiene diferentes tipos de matices.- Los alumnos responden las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante colocar los matices en una partitura de música? ¿Qué ruta se sigue para seleccionar los matices en el software finale 2015?	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">-Los alumnos escuchan con atención la explicación del profesor acerca de los matices e intensidad.- Los alumnos se informan acerca de la importancia de utilizar los matices en la música.- Con ayuda del profesor los alumnos conocen la ruta a seguir para seleccionar los matices y reconocen las diferencias de cada uno de ellos.-Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes a su aprendizaje acerca de los matices en la música.	
SALIDA	EL alumno muestra satisfacción y dominio de la utilización de la ruta a seguir para seleccionar los matices y reconocer las diferencias de cada uno de ellos.	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Identifica la ruta a seguir en el “software finale 2014” para seleccionar los matices.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Reconoce la importancia de utilizar los matices en la música.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				Total
		1		2		
		¿Qué son matices?	¿Cuál es la importancia de los matices?	- Identifica la ruta a seguir en el “software finale 2014” para seleccionar los matices.	Reconoce la importancia de utilizar los matices en la música.	
01						
02						
03						
04						

1.6. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español
- Diseño curricular Nacional

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1.1. TITULO: AIRE O MOVIMIENTO

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica en el software “finale 2014” como seleccionar el aire o movimiento en la partitura de música.

1.3. Fecha: 12/11/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">-Los alumnos escuchan música con diferentes tipos de aire o movimiento.-Los alumnos responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Qué es aire o movimiento?¿Por qué es importante utilizarlo en la música?¿Cuál será los pasos a seguir para seleccionar el aire o movimiento?	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">-Los alumnos escuchan con atención la explicación del profesor acerca del aire o movimiento.- Los alumnos se informan acerca de la importancia de utilizar el metrónomo como ayuda para seleccionar el aire o movimiento.- Con ayuda del profesor los alumnos conocen la ruta en el software “finale 2014” para seleccionar el aire o movimiento de una partitura de música.-Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes al aire o movimiento que tiene cada tipo de música.	
SALIDA	EL alumno muestra satisfacción y dominio de la utilización del software “finale 2014” para seleccionar la ruta del aire o movimiento que necesita una obra musical.	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Reconoce la importancia de colocar el aire o movimiento en una partitura musical.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Emplea en forma adecuada los pasos a seguir para seleccionar el aire o movimiento de cada partitura musical.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellido y Nombres	INDICADORES				Total
		1		2		
		¿Qué es aire o movimiento?	¿Cuál es la importancia de utilizar el aire o movimiento en la música?	Reconoce la importancia de colocar el aire o movimiento en una partitura musical.	Emplea en forma adecuada los pasos a seguir para seleccionar el aire o movimiento de cada partitura musical.	
01						
02						
03						
04						

1.6. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 11

1.1. TITULO: CONVERTIR A FORMATO MIDI

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica en el software “finale 2014” los pasos a realizar para convertir una partitura musical en el formato MIDI.

1.3. FECHA: 19/11/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos observan videos explicando cómo convertir una partitura de música en formato MIDI.-Los alumnos responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Qué es formato MIDI?¿Cuál será la finalidad de este formato?¿Qué pasos se realizara para convertir una partitura de música en formato MIDI?	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">-Los alumnos escuchan con atención la explicación del formato MIDI.- Los alumnos se informan acerca de la finalidad de este formato y para qué sirve.- Con ayuda del profesor los alumnos conocen la ruta en el “software finale 2014” y como convertir una partitura de música en este formato MIDI.-Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes al formato MIDI.	
SALIDA	EL alumno muestra satisfacción y dominio de la utilización del “software finale 2014” y como convertir una partitura de música al formato MIDI.	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Identifica los pasos a realizar para convertir una partitura de música en formato MIDI.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Reconoce las características del formato y para qué sirve dicho formato MIDI.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				Total
		1	2			
		¿Qué es el formato MIDI?	¿Para qué sirve el formato MIDI?	Identifica los pasos a realizar para convertir una partitura de música en formato MIDI	Reconoce las características del formato y para qué sirve dicho formato MIDI.	
01						
02						
03						
04						

1.7. BIBLIOGRAFIA:

- Manual del “finale 2014” en español
- Diseño curricular Nacional

SESIÓN DE APRENDIZAJE. N° 12

1.1. TITULO: **REPERTORIO MUSICAL DE ACUERDO AL NIVEL**

1.2. APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica los ejercicios técnicos y melódicos para la preparación de un repertorio musical de acuerdo al nivel

1.3. Fecha: 26/11/18

1.4. PROPUESTA METODOLOGICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escuchan observan videos donde hay ejercicios técnicos y melódicos que ayudaran a la preparación de un repertorio musical de acuerdo al nivel -Los alumnos responden a las siguientes preguntas: ¿Qué ejercicios ayudan para la preparación de un repertorio musical? 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos escuchan con atención la explicación del profesor acerca de los ejercicios técnicos y melódicos que ayudan a la preparación de un repertorio musical. - Los alumnos se informan acerca de la importancia de utilizar el metrónomo como ayuda para la práctica de los ejercicios técnicos y melódicos para lograr mejor el pulso en el estudio. -Los alumnos tocan escalas, arpeggios y ejercicios técnicos para ver el avance progresivo de la aplicación del proyecto. - Con ayuda del profesor los alumnos escogen dos obras clásicas y dos obras nacionales para tocar como examen final del proyecto de investigación. -Los alumnos valoran los conocimientos y experiencias nuevas referentes a todo lo aprendido en la aplicación del programa 	
SALIDA	EL alumno muestra satisfacción y dominio de todo lo aprendido en la aplicación del proyecto de investigación.	

1.5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES SELECCIONADOS	PESO	ITEMS	PUNTAJE	INSTRUMENTO
APRECIACION	- Identifica a que género musical pertenece las obras que se ejecutara al final del proyecto de investigación.	50	2	10	Ficha de evaluación
	- Emplea en forma adecuada los recursos aprendidos en la aplicación de la investigación para el examen final del proyecto.	50	2	10	
TOTAL	02	100%	6	20	01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES				Total
		1	2	3	4	
		¿Selecciona el repertorio adecuado para el examen final del proyecto?	¿Emplea los recursos técnicos correctamente al tocar las obras para examen final?	Toca con autocontrol y domina los nervios en el escenario	Hace un estudio bibliográfico de los compositores de las obras a ejecutar al final de la aplicación del proyecto.	
01						
02						
03						
04						

1.8. BIBLIOGRAFIA:

ANEXO 3

BASE DE DATOS PRE - TEST

Alum.	Lenguaje Musical				Escritura Musical				Lectura Musical				Puntj.	Nivel
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	19	PROMEDIO
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
6	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	16	PROMEDIO
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
14	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	17	PROMEDIO
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	BAJO

Fuente: Elaborado por el autor.

Nivel de logro:

A =	ALTO	3
------------	-------------	----------

P =	PROMEDIO	2
B =	BAJO	1

BASE DE DATOS POST - TEST

Alum.	Lenguaje Musical				Escritura Musical				Lectura Musical				Puntj.	Nivel
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D		
1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	32	ALTO
2	2	1	3	2	3	2	3	3	1	3	2	3	28	ALTO
3	3	1	3	2	1	2	3	1	3	3	3	3	28	ALTO
4	2	2	2	1	3	3	2	3	2	3	3	3	29	ALTO
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	ALTO
6	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	ALTO
7	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	28	ALTO
8	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	32	ALTO
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	ALTO
10	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	32	ALTO
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	34	ALTO
12	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	32	ALTO
13	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	29	ALTO
14	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	17	PROMEDIO
15	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	30	ALTO
16	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	33	ALTO
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	33	ALTO
18	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	28	ALTO
19	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	32	ALTO
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	ALTO

Fuente: Elaborado por el autor.

Nivel de logro:

A =	ALTO	3
P =	PROMEDIO	2
B =	BAJO	1

ANEXO 4

PRUEBA DE CONFIABILIDAD
TABLA DE CORRELACION POR ITEM VS TOTAL DE PUNTAJE
METODOS DE PARES E IMPARES

P.J MAX
36

ALUM	RENCIMIENTO ACADEMICO												P.Direct.	SUMA DE PARES	SUMA DE IMPARES
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	32	14	18
2	2	1	3	2	3	2	3	3	1	3	2	3	28	14	14
3	3	1	3	2	1	2	3	1	3	3	3	3	28	12	16
4	2	2	2	1	3	3	2	3	2	3	3	3	29	15	14
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	18	18
6	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	16	18
7	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	28	14	14
8	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	32	18	14
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	18	18
10	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	32	16	16
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	34	17	17
12	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	32	16	16
13	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	29	15	14
14	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	17	10	7
15	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	30	15	15
16	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	33	16	17
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	33	15	18
18	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	28	14	14
19	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	32	16	16
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	18	18
correlacion	0.7443232	0.3581315	0.621972	0.64428084	0.4858745	0.57830632	0.712341418	0.3975039	0.7463526	0.2759392	0.6628651	0.5811085			
															18.261

VALIDACION POR ITEM

DIM	Item	Valor	Conclusion
Lenguaje Musical	1	0.4226574	VALIDO
	2	0.3474396	VALIDO
	3	0.356591	VALIDO
	4	0.6046055	VALIDO
Escritura Musical	5	0.4703274	VALIDO
	6	0.4250286	VALIDO
	7	0.7613928	VALIDO
	8	0.7435301	VALIDO
Lectura Musical	9	0.6865745	VALIDO
	10	0.9201378	VALIDO
	11	0.908953	VALIDO
	12	0.9988559	VALIDO

VALIDACION DE LA GUIA DE OBSERVACION

Corr Pearson 0.5474
 corelacion Spearman Brown
 R11 0.707509371 Es confiable

CONCLUSIÓN: LA GUÍA DE OBSERVACIÓN ES VÁLIDA Y CONFIABLE

ANEXO Nº 4

Nº Alumnos	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
1	14	14	15	16	17	18	18	20	19	19	19	18
2	12	14	16	15	18	16	18	20	20	20	18	20
3	10	13	14	16	18	18	18	18	19	19	20	18
4	11	12	13	15	19	16	18	20	19	18	20	18
5	14	15	14	15	19	18	19	18	20	18	19	19
6	14	14	15	16	17	10	20	20	20	20	20	20
7	12	13	14	15	15	10	18	18	19	18	19	18
8	13	13	14	16	16	18	18	20	20	19	19	20
9	14	14	15	16	17	18	18	20	19	19	19	18
10	12	14	16	15	18	16	18	20	20	20	18	20
11	10	13	14	16	18	18	18	18	19	19	20	18
12	11	12	13	15	19	16	18	20	19	18	20	18
13	14	15	14	15	19	18	19	18	20	18	19	19
14	14	14	15	16	17	10	20	20	20	20	20	20
15	12	13	14	15	15	10	18	18	19	18	19	18
16	13	13	14	16	16	18	18	20	20	19	19	20
17	14	14	15	16	17	18	18	20	19	19	19	18
18	12	14	16	15	18	16	18	20	20	20	18	20
19	10	13	14	16	18	18	18	18	19	19	20	18
20	11	12	13	15	19	16	18	20	19	18	20	18
Promedio	12.5	13.5	14.4	15.5	17.4	15.5	18.4	19.3	19.5	18.9	19.3	18.9

FUENTE: Sesiones de aprendizaje

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bacilio Bacilio, Julio César

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del norte público "Carlos Valderrama"

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Hilner Verástegui Rivera

DNI:

42154948

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Bachiller en Educación Musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

El software "finale 2014" y el aprendizaje de la lectura y escritura musical

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL Y ESCRITURA MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	Identifica el nombre de las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios	X		
		Identifica el valor de las 7 figuras musicales	X		
		Identifica las notas musicales en el pentagrama y fuera de él, utilizando la clave de sol y fa en 4ta línea.	X		
		Identifica los signos musicales básicos que se utilizan en una partitura de música.	X		
	ESCRITURA MUSICAL	Utiliza las teclas más usadas de la PC para facilitar la escritura musical.	X		
		Utiliza las herramientas correctas para seleccionar todos los instrumentos de una banda de música.	X		
		Utiliza la herramienta Speedy Entry Tool para escribir una partitura de música.	X		
		Digita las teclas correctas de la PC para convertir a formato MIDI las partituras de música escritas en clase y compara información con otros programas que sirven para escribir música.	X		
	LECTURA MUSICAL	la escala de do mayor utilizando la clave de Sol y Fa en 4ta línea.	X		
		las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios.	X		
		rítmicamente ejercicios musicales escritos en clase.	X		
		Entona la escala de DO mayor y LA menor utilizando la clave de SOL.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Las observaciones guardan coherencia para una buena lectura
y escritura musical.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA
DNI: 42154948

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bacilio Bacilio, Julio César

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del norte público "Carlos Valderrama"

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Collantes Rodríguez Amaldo Javier

DNI:

47250178

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Bachiller en Educación Musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

El software "finale 2014" y el aprendizaje de la lectura y escritura musical

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL Y ESCRITURA MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	Identifica el nombre de las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios	X		
		Identifica el valor de las 7 figuras musicales	X		
		Identifica las notas musicales en el pentagrama y fuera de él, utilizando la clave de sol y fa en 4ta línea.	X		
		Identifica los signos musicales básicos que se utilizan en una partitura de música.	X		
	ESCRITURA MUSICAL	Utiliza las teclas más usadas de la PC para facilitar la escritura musical.	X		
		Utiliza las herramientas correctas para seleccionar todos los instrumentos de una banda de música.	X		
		Utiliza la herramienta Speedy Entry Tool para escribir una partitura de música.	X		
		Digita las teclas correctas de la PC para convertir a formato MIDI las partituras de música escritas en clase y compara información con otros programas que sirven para escribir música.	X		
	LECTURA MUSICAL	la escala de do mayor utilizando la clave de Sol y Fa en 4ta línea.	X		
		las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios.	X		
		ritmicamente ejercicios musicales escritos en clase.	X		
		Entona la escala de DO mayor y LA menor utilizando la calve de SOL.,	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: *Acceptable, todo correcto*
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA
DNI: 47250178

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Bacilio Bacilio, Julio César

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del norte público "Carlos Valderrama"

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Namay Fernández Juan José

DNI:

80171970

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Bachiller en Educación Musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

El software "finale 2014" y el aprendizaje de la lectura y escritura musical

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL Y ESCRITURA MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	Identifica el nombre de las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios	X		
		Identifica el valor de las 7 figuras musicales	X		
		Identifica las notas musicales en el pentagrama y fuera de él, utilizando la clave de sol y fa en 4ta línea.	X		
		Identifica los signos musicales básicos que se utilizan en una partitura de música.	X		
	ESCRITURA MUSICAL	Utiliza las teclas más usadas de la PC para facilitar la escritura musical.	X		
		Utiliza las herramientas correctas para seleccionar todos los instrumentos de una banda de música.	X		
		Utiliza la herramienta Speedy Entry Tool para escribir una partitura de música.	X		
		Digita las teclas correctas de la PC para convertir a formato MIDI las partituras de música escritas en clase y compara información con otros programas que sirven para escribir música.	X		
	LECTURA MUSICAL	la escala de do mayor utilizando la clave de Sol y Fa en 4ta línea.	X		
		las 7 figuras musicales y sus respectivos silencios.	X		
		rítmicamente ejercicios musicales escritos en clase.	X		
		Entona la escala de DO mayor y LA menor utilizando la calve de SOL.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Todo correcto y coherente.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA
DNI: 80171970