

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**“MUNOC” PROGRAMA MUSICAL DE NOTACIÓN NO  
CONVENCIONAL PARA FACILITAR LA  
INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ALUMNOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI”  
TRUJILLO - 2018.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**AUTOR**

**ALVAREZ ZAVALA ALEX JHOEL**

**ASESOR**

**Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

**Lic. BACILIO DIESTRA SANTIAGO**

**TRUJILLO**

**2022**

**“MUNOC” PROGRAMA MUSICAL DE NOTACIÓN NO  
CONVENCIONAL PARA FACILITAR LA  
INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ALUMNOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI”  
TRUJILLO - 2018.**

## DEDICATORIA

A mis Queridos Padres:  
Edgar Álvarez Ildefonso  
Flor Zavaleta Rubio

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por haber puesto en mi camino la práctica de este bonito arte

A mis profesores, por todas las enseñanzas impartidas en todos estos años de estudio

A mis asesores, por estar siempre pendiente de cada paso en este trabajo.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento con lo estipulado en el reglamento de titulación del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, presento ante ustedes la tesis titulada: **“MUNOC” PROGRAMA MUSICAL DE NOTACIÓN NO CONVENCIONAL PARA FACILITAR LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” TRUJILLO - 2018.**

El presente trabajo es fruto del interés de hacer de la música una actividad cercana al goce y deleite de los niños y desligarla de las limitaciones que suponen el lenguaje musical convencional. Así también, solucionar problemas prácticos inherentes a la interpretación musical y utilizar instrumentos musicales adecuados que permitan a los alumnos una rápida ejecución de los mismos.

Pongo a su consideración el presente trabajo para su valoración respectiva.

El autor

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación .....	v
Índice .....	vi
Resumen .....	ix
Abstract .....	x
Introducción .....	xi

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema .....	15
1.3. Justificación. ....	15
1.4. Antecedentes.....	16
1.5. Objetivos .....	19
1.5.1. Objetivo General.....	19
1.5.2. Objetivos Específicos .....	19

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. La notación musical .....	20
2.1.1 Definición .....	20
2.1.1 Aplicación.....	20
2.1.2 Antecedentes históricos de la notación musical .....	21
2.2 La notación musical convencional .....	22
2.2.1 Definición .....	22
2.2.2 Elementos .....	23

2.2.3 Aplicación.....	23
2.3. La notación musical no convencional .....	24
2.3.1 Definición .....	24
2.3.2 Importancia y beneficios .....	24
2.3.3 Sistemas no convencionales más conocidos .....	25
2.4. La interpretación musical .....	25
2.4.1 Definición .....	25
2.4.2 Importancia .....	26
2.4.3 El Intérprete .....	27
2.4.4 Parámetros interpretativos .....	27
2.4.5 Especialidades.....	27
2.2.6 Condiciones para la interpretación.....	28
2.2.7 Formación de un Intérprete.....	28
2.5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.....	29

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1. Hipótesis.....	30
3.2. Variables.....	30
3.2.1- Definición conceptual .....	31
3.2.2. Definición operacional .....	31
3.3- Operacionalización de la variable .....	32
3.4. Población y muestra.....	34
3.5. Tipo de investigación.....	34
3.6. Diseño de investigación .....	34
3.7- Procedimiento.....	35
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	36
3.8.1- Técnica .....	36
3.8.2- Instrumento.....	36
3.9. Técnicas de procesamiento de datos.....	37

**CAPITULO IV**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados .....	38
4.2. Discusión de los resultados.....	65

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones.....	68
5.2. Sugerencias .....	69
Referencias bibliográficas .....	70
Anexos: .....	72
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	72
Anexo 02: Base de datos .....	78
Anexo 03: Fichas de juicio de expertos.....	81
Anexo 04: Programa.....	84



## RESUMEN

Este estudio se realizó con el propósito de comprobar si el programa de notación musical no convencional facilita significativamente la interpretación musical de alumnos del quinto grado del nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de Trujillo año 2018.

La investigación tuvo como muestra poblacional de 30 estudiantes. El tipo de investigación es pre experimental, diseño pre test - post test. El instrumento para el recojo de datos fue la guía de observación.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones: el programa de notación musical no convencional si facilita la interpretación musical (interpretación de la altura del sonido; interpretación de la duración del sonido; interpretación de la intensidad o dinámica del sonido y la interpretación de repertorio) en los alumnos del Quinto Grado de Nivel Primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

Palabras clave:

Notación musical – No convencional – Facilitar - Interpretación musical

## **ABSTRACT**

This study was carried out with the purpose of verifying if the non-conventional musical notation program significantly facilitates the musical interpretation of fifth grade students of the primary level of the I.E. No. 81011 "Antonio Raimondi" of Trujillo year 2018.

The research had a population sample of 30 students. The type of research is pre-experimental, pre-test - post-test design. The instrument for data collection was the observation guide.

The following conclusions were obtained: the non-conventional musical notation program does facilitate musical interpretation (interpretation of the height of the sound; the interpretation of the duration of the sound; the interpretation of the intensity or dynamics of the sound and the interpretation of repertoire) in the students of the Fifth Grade of Primary Level of the I.E. No. 81011 "Antonio Raimondi" of the city of Trujillo.

Keywords:

Musical notation – Unconventional – Facilitate - Musical interpretation

## INTRODUCCIÓN

El deleite y goce que produce la interpretación musical en los niños muchas veces se ve limitado por la adquisición de los conocimientos, destrezas y habilidades relacionadas con la lectura y la escritura convencional de la música; lo cual, implica un grado de dificultad considerable. Los enfoques tradicionales de la enseñanza musical se dirigen hacia el conocimiento de los símbolos de la notación musical occidental (convencional). La finalidad de este sistema convencional de lectoescritura es que el alumno pueda emplear, de modo preciso y eficaz, un sistema específico y extendido universalmente para descifrar partituras o anotar ideas musicales inventadas o escuchadas; calculada con una rigurosidad matemática en donde la emoción, alegría y potencial interpretativo del niño resulta menoscabado. Sin embargo, considero interesante y efectivo el empleo de grafías alternativas, como un tránsito, antes de presentar el ritmo y la métrica mediante la notación convencional. La práctica de este sistema, de manera muy especial el de Boomwshacker y su didáctica basada en el uso de los colores, es muy apropiada para el aprendizaje de la interpretación musical en la etapa infantil y primaria, se adapta al nivel y al desarrollo psicoevolutivo del niño y potencia su motivación e interés.

En el capítulo I, se describe la realidad problemática que motivó la presente investigación, la misma que consiste en el problema que presentan los niños de la Institución Educativa Nro. 81011 “Antonio Raymondi” de la ciudad de Trujillo” con respecto al desarrollo de su capacidad para la interpretación musical y las dificultades que a partir de dicha situación se generan. Luego se plantean los objetivos de nuestra investigación, los cuales se orientan a determinar el nivel de influencia de un programa de notación no convencional en el desarrollo de la interpretación musical de los niños de institución educativa antes mencionada.

El capítulo II, corresponde al desarrollo del marco teórico. En él se empieza por exponer los lineamientos teóricos correspondientes a la notación no convencional, la notación no convencional en los sistemas pedagógicos musicales tradicionales y la ejecución instrumental.

El capítulo III, corresponde al desarrollo del marco metodológico. Se presenta la hipótesis, la cual señala que la utilización del programa de notación no convencional influirá significativamente en el desarrollo de la interpretación musical de los niños que participaron de la investigación. Se describe y operacionaliza las variables: programa de notación no convencional e interpretación musical. Se indica que el tipo de investigación (aplicada) y que el diseño (pre experimental). La investigación se realizó con 30 alumnos del quinto grado de

la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo. El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación.

El capítulo IV, corresponde a la presentación de los resultados. En la primera parte de presentan los resultados en cuadros de frecuencia y porcentaje para cada una de las dimensiones de la variable, y se hace la respectiva descripción de los resultados presentados en cada cuadro.

El capítulo V, corresponde a las conclusiones y sugerencias. La investigación concluye en que “Munoc” programa de notación musical no convencional facilita la interpretación musical en alumnos del quinto grado de Nivel Primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo año 2018.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En lo que respecta al sistema de notación convencional, Murray (2008) considera:

Es un código extremadamente complicado y para dominarlo se necesitan varios años de adiestramiento. Mientras no se logra dominarlo es un impedimento para obtener seguridad. Es discutible si tenemos o no esos años para despilfarrar en un sistema de educación pública. Idealmente, lo que deseamos es una notación que pudiese ser dominada en diez minutos, después de lo cual podría devolverse la música a su estado original: como sonido (p.45).

El Diseño Curricular Nacional para el área de Educación por el Arte propone desarrollar las capacidades de expresión y apreciación artística. Desarrollar conocimientos propios de cada lenguaje artístico (artes visuales, música, danza y teatro); desarrollar aprendizajes significativos en concordancia con la realidad y el contexto social, cultural y ambiental; y fortalecer el aspecto actitudinal ante al área y el entorno sociocultural.

Los estudiantes de la escuela profesional de Educación Musical, de los ciclos IX y X del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, desarrollan talleres de música en diversas instituciones educativas de nuestro medio, como parte de su formación pedagógica y práctica docente. En el entorno escolar, para los niños, la música constituye una actividad ideal para el desarrollo de sus capacidades en expresión y apreciación musical del área de arte y cultura.

En lo que respecta a los contenidos referidos específicamente a la especialidad de música (lenguaje musical) del área de Educación por el Arte, considera conocimientos referidos a la escala (altura), notación y caligrafía musical; la composición de ritmos; la voz; la ejecución instrumental, así como a los principales representantes de la música nacional y mundial. Así también, contribuye a la formación de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades vinculadas a la percepción y manejo de los sonidos, a la lectura y creación musical, al goce y valoración estética; todo ello como parte de sus vivencias desarrolladas en la asignatura.

Una de las primeras dificultades, para los alumnos que realizan sus prácticas docentes en los talleres de música escolares en el área de arte, es lograr desarrollar en el niño la adquisición de los conocimientos, destrezas y habilidades relacionadas con la lectura y

la escritura de la música; lo cual, implica un grado de dificultad considerable para el tan poco tiempo de que dispone el docente en el horario escolar de la I.E.

El Diseño Curricular Nacional propone para el quinto grado de primaria el desarrollo de capacidades en el componente de expresión musical que tienen que ver con la interpretación cantada o ejecutando con un instrumento de viento (flauta o quena) o instrumento de percusión (bombo, tinya, etc.) canciones y temas de la región. Sin embargo, es importante resaltar que también propone en las orientaciones técnicas pedagógicas el uso de las metodologías musicales de C. Orff, Z. Kodaly y J. Dalcroze. Sabemos que una partitura es un texto o grafías que indican, mediante un lenguaje propio, llamado sistema de notación, como debe ser interpretada una composición musical. La partitura consta de un pentagrama, sobre el cual se ubican los símbolos que representan los componentes musicales de la obra escrita en ella. Estos signos musicales suelen indicar las notas musicales, las figuras, es decir la duración de las notas, la armadura, la clave, la escala de notas, alteraciones en la escala musical, como bemoles, sostenidos y becuadros, ligaduras entre notas y otras particularidades de la interpretación musical. Adicionalmente, las partituras suelen disponer, fuera del pentagrama, de información adicional sobre cómo interpretar las diferentes secciones de la obra, como el tempo y la intensidad, entre otros.

Los enfoques tradicionales de la enseñanza musical se dirigen hacia el conocimiento de los símbolos de la notación musical occidental. Su finalidad es que el alumno pueda emplear, de modo preciso y eficaz, un sistema específico y extendido universalmente para descifrar partituras o anotar ideas musicales inventadas o escuchadas. Sin embargo, consideramos interesante y efectivo el empleo de grafías alternativas, como paso intermedio, antes de presentar el ritmo y la métrica mediante la notación convencional. La práctica de estos sistemas es muy apropiada para el aprendizaje de la música en la etapa infantil y primaria, se adapta al nivel, al desarrollo psicoevolutivo del niño y potencia su motivación e interés.

El presente trabajo de investigación pretende experimentar procedimientos didácticos metodológicos alternativos, en lo que respecta a la notación musical no convencional, en el desarrollo de capacidades de expresión musical en alumnos del quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida la aplicación de “Munoc”, programa de notación musical no convencional, facilita la interpretación musical en alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo año 2018?

## **1.3. Justificación de la investigación**

Esta investigación es necesaria para la dirección y docentes del nivel primario de la Institución Educativa Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, porque permitirá conocer y aplicar procedimientos metodológicos y didácticos susceptibles de convertirse en recursos didácticos para el área de arte y en especial para el aprendizaje de una pieza instrumental; revalorizar la presencia de la expresión musical en la vida del niño; revalorizar las grafías no convencionales como canal comunicativo para la sensibilización musical del niño; abrir un canal comunicativo y afectivo con el niño, a través de la música. A la vez, el conocimiento de esta herramienta didáctica les permitirá atender y proporcionar mejoras pertinentes para su desempeño docente; satisfacer expectativas de los alumnos y padres de familia e implementar recursos y materiales didácticos musicales a fin de optimizar su labor.

Así mismo, complementariamente -por un lado- es conveniente, porque se pretende beneficiar en primera instancia a los alumnos, principales protagonistas del aprendizaje musical, permitiendo que los resultados obtenidos en este estudio sirvan para establecer y adoptar estrategias didáctico metodológicas para el desarrollo del aprendizaje de la ejecución instrumental, incremento de repertorio y mejorar la calidad de sus aprendizajes.

Las conclusiones del presente estudio permitirán a los docentes de las diferentes instituciones educativas de nuestra ciudad, utilizarlos como un elemento didáctico metodológico para desarrollar el aprendizaje de la música y como una alternativa de solución para motivar en los niños su acercamiento al mundo de los sonidos.

La información obtenida permitirá corroborar y revalorar las ideas pedagógicas musicales de Murray. acerca de la importancia y valor pedagógico del lenguaje musical no convencional.

La presente investigación proporcionará un repertorio con canciones tradicionales susceptibles de ser interpretadas de manera sencilla y fácil. Así también, este sistema de notación no convencional le permitirá al docente utilizar como un recurso didáctico ágil y ameno para dinamizar el aprendizaje musical.

Además, el presente trabajo de investigación, busca ser una fuente de consulta para los docentes y estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” de la escuela de educación musical; a fin de que puedan implementar o replantear un diseño curricular especial para el nivel primaria y se orienten al estudio, producción, al manejo de recursos didácticos y procedimientos de lecto escritura no convencional para el aprendizaje de una pieza instrumental.

#### **1.4. Antecedentes.**

A nivel Internacional tenemos:

Marín (2013) en el estudio de investigación para obtener el grado de doctor titulado “¿Qué aprendo?, ¿Cómo aprendo? concepciones sobre el aprendizaje y uso de la notación musical en estudiantes de instrumentos de viento-madera”, realizada en la Universidad Autónoma de Madrid, cuyo objetivo fue analizar el nivel de comprensión de la partitura alcanzado por estudiantes de diferentes niveles de instrucción musical. La investigación corresponde a un diseño de investigación pre experimental, la muestra estuvo constituida por 16 estudiantes de flauta travesera y 68 estudiantes de viento-madera. Los instrumentos utilizados para el recojo de datos fueron la entrevista semiestructurada; cuestionario tipo Likert; cuestionario de opción múltiple (dilemas) y cuestionario de preguntas abiertas. Finalmente concluye que en las fases segunda y tercera los estudiantes principiantes mencionan elementos nuevos, como las dinámicas y las articulaciones, que reflejan, en nuestra opinión, la dirección de cambio hacia las metas de estudiantes más avanzados. Tanto la dinámica como la articulación son elementos del nivel notacional de comprensión, dado que aparecen explícitamente en la partitura. Sin embargo, ni las dinámicas ni las articulaciones codifican parámetros básicos de la música (altura y duración), sino elementos relacionados con el estilo y la expresividad. Tenerlos en cuenta a la hora de aprender representa, en nuestra opinión, un paso importante en el camino hacia la comprensión del mensaje musical y por tanto de la comprensión de la pieza a nivel artístico. (p. 181)

A nivel nacional tenemos a:

Encinas (2021), en su estudio de investigación para optar el título de maestra en educación, titulado Aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical en los alumnos del PAI De Newton College de Lima-Perú, 2019 realizada en la Universidad de San Martín de Porres, cuyo objetivo fue evaluar el efecto de la aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical



con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú. La investigación corresponde al diseño pre - experimental de un solo grupo, con medición preprueba-posprueba. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes, de ambos sexos, de sexto grado de primaria y primero de secundaria (Años 1 y 2 del PAI) de la especialidad de violín, del Programa de Música. Los instrumentos empleados fueron una lista de cotejo para medir la técnica/interpretación musical y un cuestionario sobre la percepción de la experiencia con Google Classroom. Finalmente concluye que La aplicación del Google Classroom mejora la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019. Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes después de participar en el programa con Google Classroom.

A nivel Local tenemos los trabajos de investigación de:

Vega (2006), en su estudio de investigación, para optar el título de profesor de educación artística música, titulado “Diferencias metodológicas del aprendizaje musical en los alumnos de las bandas de música del C.E.N “Liceo Trujillo” y C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, cuyo objetivo fue determinar las diferencias metodológicas del aprendizaje musical de los alumnos. La investigación corresponde al diseño de investigación descriptiva. La muestra estuvo constituida setenta alumnos. Los instrumentos utilizados para el recojo de datos fueron por encuesta. Finalmente concluye que existe una desinformación acerca de las metodologías de aprendizaje musical actuales y manifiesta que los resultados podrían optimizarse diseñando una metodología especial, en donde el aporte de los docentes sea de vital importancia junto a la adaptación de las actuales metodologías de aprendizaje musical; de esta manera, la metodología resultante podría experimentarse, estandarizarse y aplicarse en las diferentes instituciones educativas que poseen banda de música”. (p. 82).

Salvador (2007), en su estudio de investigación para optar el título de profesor de educación artística titulado “Influencia de la aplicación del módulo LEMS en la mejora de la lecto escritura musical en alumnos de la pre banda de música del nivel secundario de la I.E. Nro.81017 “Santa Edelmira” del distrito de Víctor Larco. 2006” realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, cuyo

objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del módulo LEMS mejora la lecto escritura musical en los alumnos. La investigación corresponde al diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo constituida por dieciocho alumnos. Los instrumentos utilizados para el recojo de datos fueron lista de cotejo y guía de observación. Finalmente concluye que los contenidos de aprendizaje de la propuesta Modular LEMS: reconocimiento de pulso, acento y ritmo; las notas musicales; ubicación de las notas en el pentagrama; la adición y su relación con las figuras musicales; la división y su relación con las figuras musicales y la combinación de valores musicales en los compases simples. Así también, los materiales didácticos propuestos permitieron alcanzar logros significativos en el aprendizaje de la lecto escritura musical en los en alumnos de la pre banda de música del nivel secundario de la IE Nro.81017 Santa Edelmira del distrito de Víctor Larco. Este logro se evidencia en el incremento de las puntuaciones obtenidas en el pre test, en donde los alumnos pasaron de un nivel de aprendizaje bajo a un nivel de aprendizaje muy bueno. (Pág.125)

Aguilar (2013) en su estudio de investigación para optar el título de licenciado en educación musical titulado “Aplicación del programa software musical Finale 2006 para mejorar el nivel de notación y lectura musical en los alumnos de la banda de música de la IE N 81020 Miguel Grau Seminario 2011”, realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” de Trujillo, cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del software Finale 2006 mejora el nivel de notación y lectura musical en los alumnos. Investigación que corresponde al diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo constituida por dieciséis alumnos. Los instrumentos utilizados para el recojo de datos fueron guía de observación. Finalmente concluye que: se identificó en el pre test que el 79% de los estudiantes obtienen nivel malo respecto a la notación y lectura musical, el 14% tiene nivel regular, en tanto que el 7% obtienen nivel, denotándose que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en el desarrollo de su notación y lectura musical. Posteriormente, en el post test el 100% obtienen nivel bueno respecto a la notación y lectura musical, el 0% tiene nivel regular, 0% nivel malo, denotándose que todos los estudiantes presentan una mejora en su notación y lectura musical.

Chávez (2010) en su estudio de investigación para optar el título de profesor de educación artística titulado “Método para la iniciación musical a través de la flauta

dulce en la lectura y ejecución musical en los alumnos del quinto grado de primaria de la IE Milenario Chan Chan N° 373 del centro poblado Villa del Mar año 2010” realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, cuyo objetivo fue determinar en qué medida el método para iniciación a través de la flauta dulce influye en la iniciación musical de los alumnos. Investigación que corresponde al diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo constituida por veintiocho alumnos. Los instrumentos utilizados para el recojo de datos fue la guía de observación. Finalmente concluye que: este programa influye significativamente en los alumnos, este programa consiste en dieciséis lecciones delineadas de la más simple a la más compleja fusionando estratégicamente la melodía, el ritmo y la armonía, favorece la motivación hacia una ejecución eficaz de este instrumento, influye en el aprendizaje de la lectura y ejecución musical pues fusiona la melodía, ritmo y armonía como unidad durante el proceso y como resultado de la aplicación del mismo los alumnos alcanzaron un buen nivel de aprendizaje.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. General**

Determinar en qué medida la aplicación de “Munoc”, programa de notación musical no convencional, facilita la interpretación musical en alumnos del quinto grado del nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo, año 2018.

### **1.5.2. Específicos**

- Establecer en qué medida la aplicación de “Munoc,” programa de notación no convencional, facilita la interpretación de la altura del sonido en los alumnos del quinto grado del nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo, año 2018
- Establecer en qué medida la aplicación de “Munoc”, programa de notación no convencional, facilita la interpretación de la duración del sonido en los alumnos del quinto grado del nivel primaria de la IE Nro. 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo, año 2018.
- Establecer en qué medida la aplicación de “Munoc”, programa de notación no convencional, facilita la interpretación de la intensidad del sonido en los alumnos del quinto grado del nivel primaria de la IE Nro. 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo, año 2018.

- Establecer en qué medida la aplicación de “Munoc”, programa de notación no convencional, facilita la interpretación de repertorio musical en los alumnos del quinto grado del nivel primaria de la IE Nro. 81011 “Antonio Raimondi”. Trujillo, año 2018.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. La notación musical**

##### **2.1.1. Definición.**

La notación musical constituye uno de los elementos fundamentales de la música, con ella el compositor permite que su pensamiento musical pueda ser comprendido por el intérprete; y este, a su vez al oyente o espectador cumpliéndose así el rol comunicativo del lenguaje musical.

Durante el transcurso de la historia de la música los sistemas de notación musical han experimentado cambios importantes. Desde la música medieval hasta los sistemas de musicales contemporáneos, los lenguajes musicales nos presentan cada vez nuevos símbolos y grafías.

##### **2.1.2 Aplicación**

Para Latham (2008) el término notación musical puede aplicarse a cualquier indicación formal de cómo deben ser reproducidos los sonidos y los silencios que tienen el propósito de ser música. Si se efectúan cambios de tiempo o lugar, se dan importantes variaciones en la notación, pero variaciones técnicas decisivas también pueden provenir del medio de ejecución (orquestal, electrónico, teclado, vocal, etc.), el estilo o género (cadenza, sinfonía, blues, etc.), las circunstancias del ejecutante (notación Braille, notaciones didácticas elementales, etc.) y experimentos en usos y técnicas vocales e instrumentales (por ejemplo, la música de Cage para piano preparado, las extensiones en la técnica de ejecución de las cuerdas de Bartók) (p.1054). Sin embargo, la notación musical no solamente permite operar el rol de comunicar el pensamiento musical de un compositor al oyente; además ayuda a realizar el registro sonoro y la preservación de la obra.

### **2.1.3 Antecedentes históricos de la notación musical**

A diferencia de los vestigios históricos de otras disciplinas artísticas, según Grabner (2001): a la música le ha sido negada la capacidad de aparecer como testigo elocuente de aquellas edades desvanecidas. Pues incluso de aquellas épocas que, gracias a sus reproducciones de instrumentos, nos permiten deducir un efectivo cultivo de este arte, épocas separadas de nosotros por miles de años, casi nada concreto sabemos, y ninguna melodía suya con la que pudiéramos formarnos una idea clara de la manera como cultivaron el arte musical ha llegado hasta nosotros (p.9). Sin embargo, al respecto Latham (2008) nos proporciona los siguientes datos evolutivos de la notación musical moderna: Los orígenes del sistema actual de notación radican en varias fuentes de canto llano y tratados teóricos de los siglos IX y X. El canto llano fue escrito primero con “neumas”, pequeños puntos y rasgos ondulantes que, en parte, probablemente derivaban de los signos de acentuación que alguna vez se usaron en latín. Un desarrollo importante alrededor del año 1200 fue la codificación de formas establecidas de combinar ligaduras con el fin de indicar con claridad los patrones rítmicos de la música. Estos patrones establecidos se llamaron “modos rítmicos” y en el sistema básico había seis de ellos. Alrededor de 1450 las notas negras llenas de periodos anteriores fueron sustituidas por notas vacías. Esto fue porque el papel había reemplazado al pergamino como superficie de escritura y la concentración de tinta requerida para la notación negra tendía a atravesar el papel de modo bastante rápido; la solución fue simplemente poner la notación en su contorno. En el Barroco las nociones arcaicas como la coloración, las proporciones y las ligaduras aún pueden encontrarse, particularmente en obras de compositores “instruidos” escribiendo en el stile antico. Sin embargo, en la música instrumental y en la música vocal secular se dieron experimentos de grandes alcances en notación. Del siglo XIX al presente Durante los últimos 200 años la separación gradual del papel del compositor y del intérprete ha llevado a aumentar el nivel de instrucciones explícitas en la música y la partitura impresa se ha convertido en el máximo intermediario entre el compositor y el público (p.1055-1060).

#### **2.1.4 Tipos de notación**

El tratamiento de la lectura y la escritura musical en el aula de música, es un aspecto que no debemos pasar por alto, ya que de esto depende la formación musical básica de nuestro alumnado.

Deberemos comenzar en los primeros niveles creando grafías no convencionales, fomentando la imaginación y creatividad de nuestros alumnos; para pasar en niveles superiores al conocimiento del lenguaje musical como tal. Con él, los alumnos podrán expresarse y comunicarse por medio de la música.

##### **a) Notación convencional**

Este es el sistema de notación musical que más extendido está. Es el llamado lenguaje musical. El aprendizaje y uso en el aula de música de este lenguaje debe hacerse de forma progresiva, poco a poco, dependiendo de las necesidades del momento y las características de los alumnos con los que estemos trabajando, ya que algunos conceptos musicales son muy abstractos y necesitan una buena capacidad de asimilación por parte de nuestro alumnado. De esta forma, nuestros alumnos no se perderán en ningún momento.

##### **b) Notación no convencional**

Existen numerosas metodologías surgidas a lo largo de la historia, que han intentado buscar signos y símbolos adecuados para representar los sonidos y sus características (altura, duración, ritmo, intensidad, timbre, etc.) que son diferentes a los que normalmente se utilizan en la escritura musical y que se usan con el objetivo de facilitar el aprendizaje musical al alumnado.

### **2.2. La notación musical convencional**

#### **2.2.1 Definición**

Para De Pedro (1990). La notación musical es el conjunto de signos convencionales que indican gráficamente el sonido en todos sus parámetros (altura, intensidad, duración, expresión, etc.) (p. 9). Constituye un sistema de escritura universal utilizado para representar gráficamente (signos, letras, palabras; etc.) una pieza musical, la cual permite a un intérprete que la ejecute de la manera deseada por el compositor.

#### **2.2.2 Elementos de notación convencional**

##### **a) Signos musicales:**

- Signos de entonación: el pentagrama, líneas adicionales, claves y alteraciones.
- Signos de duración: figuras, silencios, signos de prolongación y compás.
- Signos de expresión: matices, fraseo, acentuaciones, carácter, articulaciones.

## **b) Elementos musicales:**

- **Elementos fónicos** forman el aspecto verbal con el que hablamos el lenguaje musical. Son, por ejemplo, el nombre de las notas, de las alteraciones, de las modalidades, de las tonalidades, etc. Hay siete notas musicales cuyos nombres son: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. No obstante, tanto las notas como las tonalidades se han expresado con distintas nomenclaturas a lo largo de la historia, y en función de la zona geográfica. La más común es la nomenclatura anglosajona, en la que las notas se denominan por medio de las letras mayúsculas (A, B, C, D, E, F, G, H).
- **Elementos intrínsecos** son los elementos que constituyen el lenguaje musical como ritmo, melodía, textura y timbre.

### **2.2.3 Aplicación**

A pesar de considerarse la música como un lenguaje universal, en la actualidad los compositores pretenden siempre unificar un conjunto de símbolos y grafías necesarias para lograr este propósito, plasmar el pensamiento sonoro a través de signos y grafías para que su manejo y significado sea comprendido y se encuentre al alcance en todas las latitudes del mundo.

Este sistema convencional de notación es el más utilizado actualmente y fue desarrollado por monjes cristianos en la Edad Media. Este representa sobre un pentagrama (grafico de cinco líneas) una serie de signos o figuras musicales que indican los elementos que conforman la música (sonido y tiempo).

## **2.3 La notación musical no convencional**

### **2.3.1 Definición**

Los sistemas de notación también permiten representar otras características diversas, tales como variaciones de intensidad, expresión o técnicas de ejecución instrumental. No obstante, existen muchos otros sistemas de notación y muchos de ellos también se usan en la música moderna, los cuales son designados como sistemas de notación no convencional.

Al respecto Pascual (2008) señala de que existen grafías o sistemas de notación que facilitan la práctica musical en contextos escolares denominadas grafías no convencionales. Estas, permiten aplicar distintos dibujos o esquemas que pueden ayudar a desarrollar secuencias sonoras aproximadas; las cuales permiten al

estudiante involucrase en la expresión musical. Es muy interesante la creación de signos, señales, colores, formas; etc., las cuales expresan interesantes atmósferas sonoras de admirable musicalidad y belleza sonora (p.285).

### **2.3.2 Importancia y beneficios**

Acerca de la importancia y beneficios de la notación musical no convencional como sistema muy utilitario para la lecto escritura del lenguaje musical. Murray (2008) manifiesta:

La música es algo que suena. Si no escuchamos sonidos, no es música. Siempre estuve en desacuerdo a la lectura musical en las primeras etapas de la educación, porque la lectura musical conducirla fácilmente hacia el papel y la pizarra, que no proporcionan sonoridad al alumno. ¿Cuánto tiempo de la educación musical invierte en ejercicios silenciosos -en caligrafía o en dibujo de claves-, o adquiriendo de otra manera un silencioso conocimiento de cosas para las cuales los conocimientos silenciosos no son ni útiles ni deseables?

La notación musical convencional constituye un código extremadamente complicado y para dominarlo se necesitan muchos años de adiestramiento. Mientras no se logra dominarlo es una barrera muy grande para obtener hacer música con seguridad. Es discutible si tenemos o no esos años para malgastar en un sistema de educación pública. Idealmente, lo que deseamos es una notación o un sistema que pudiese ser dominado en diez minutos, después de lo cual podría devolverse la música a su estado original: como sonido (p. 45-49).



### **2.3.2 Sistemas no convencionales más conocidos**

A continuación, vamos a destacar algunos de los métodos utilizados a lo largo de la historia:

- En la Antigüedad, la Grecia clásica, utilizaba las letras del alfabeto para representar las notas musicales.
- Guido D'Arezzo utiliza la mano guidoniana, según la cual los sonidos se representaban con las falanges de los dedos (cada falange es un sonido).
- S. Aschero, en el siglo XX, utiliza colores y números para la entonación y para la duración, respectivamente.
- Orff y Wytack usa la mano abierta con los dedos separados para simbolizar el pentagrama y con el dedo índice de la otra mano va señalando la nota.
- Willems utiliza la mano para representar el pentacordio mayor o menor, dependiendo de si los dedos están unidos (distancia de semitono) o separados (de tono).
- Curwen en el siglo XIX inventa la fononimia. Se trata de un método en el cual los gestos de mano simbolizan cada sonido. Este método será transformado y utilizado por Kodaly, y es muy utilizado actualmente en nuestras aulas obteniendo muy buenos resultados.

## **2.3. La interpretación musical**

### **2.4.1 Definición**

Durante el transcurso del tiempo la interpretación musical, como actividad de expresión y comunicación artística, ha seguido un desarrollo muy importante en la adquisición, comprensión, uso y el desarrollo del lenguaje musical. No obstante, la interpretación musical en el contexto escolar posee atributos muy diferentes en cuanto al uso del lenguaje musical; las diferentes metodologías musicales proporcionan estrategias didácticas en donde muchas veces para lograr la interpretación de una pieza musical no es necesario el uso del lenguaje musical.

La interpretación musical es el acto o momento en el proceso comunicativo de la musical en el que las ideas o pensamientos musicales se realizan y transmiten al oyente o espectador. Es la acción de hacer música, de cantar, tocar una pieza musical con un instrumento u otros objetos capaces de producir sonidos. En nuestro medio cultural, un músico conoce y está especializado en decodificar toda

la simbología impresa en una partitura y lo hace audible con uno o varios instrumentos musicales o su voz.

#### **2.4.2 Importancia**

Siempre habrá quien piense, sobre todo en géneros más clásicos, que la interpretación musical no es tan importante, porque el músico debe limitarse a ejecutar lo que ve en la partitura. Esto, sin embargo, ha quedado ya bastante arcaico, porque se ha demostrado que hay muchos intérpretes capaces de llevar a cabo una pieza musical sin un solo fallo, limitándose a seguir esa partitura que tienen por delante. Lo único que ocurre es que pierden ese punto único que les hace especiales. Son como robots, y en la música una de las peores cosas que nos puede pasar es convertirnos en autómatas. Por eso la interpretación es tan importante, porque nos permite lanzar nuestra propia versión de esa pieza musical, la manera en la que nosotros la entendemos, la podemos ejecutar y disfrutar.

Para Latham (2008), el término interpretación musical lo designa así: Constituye los recursos de interpretación que determinan un estilo musical. El estudio de interpretación musical, el creciente interés por los estilos interpretativos del pasado es consecuencia natural de la expansión del repertorio interpretativo, pero el grado en que estos estilos deben dictar la interpretación de cada músico es un tema tan subjetivo como controversial. Un intérprete conocedor puede optar por llevar a la práctica los elementos y recursos originales de un estilo dado (en la medida en que pueda aplicarlos), o bien modificarlos e incluso ignorarlos, con la finalidad de transmitir a los oyentes actuales un efecto equivalente al que tuvo la obra en su época. El registro de la música de arte en el sistema de notación occidental ofrece una representación más o menos inteligible de las alturas y los ritmos, pero no deja de ser un simple esqueleto de la música que debe articularse con recursos y sutilezas interpretativas implícitas, generalmente imposibles de plasmar por escrito. (p. 782-787)

### **2.4.3 El Intérprete**

El intérprete o músico, ya sea instrumentista, cantante o director de coro u orquesta, que conduce la interpretación de una obra individual o colectiva también se denomina intérprete. Indudablemente existen aspectos de una obra musical que el compositor no puede señalar con toda precisión y es ahí en donde los intérpretes determinan, hasta cierto punto, algunos aspectos de la música que interpretan, sujetos a su emotividad, estilo, en función de los aspectos centrales de la obra como tempos, fraseo, dinámica y, dependiendo de la música, altura e instrumentación.

### **2.4.4 Parámetros interpretativos**

Los aspectos para la interpretación son extensos puesto que se trata de una de las actividades más complejas en la música, a continuación, los principales:

- Instrumentos son los cuerpos sonoros que producen sonidos
- La afinación es la altura absoluta y la escala musical empleada.
- El pulso es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales
- Técnica que significa aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos en la ejecución de las obras que se interpreta.
- Volumen que es la capacidad de producir un sonido con volumen y calidad sonora estables.
- Posición corporal es mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales basada en la relajación y naturalidad.
- Fluidez y concentración que significa dominar la dificultad del repertorio elegido

### **2.4.5 Especialidades**

Existen diferentes tipos de intérpretes:

- El músico de orquesta debe participar con propiedad en la ejecución coordinada de muchas decenas de otros músicos bajo la puesta en escena de la impronta musical guiada por un director.

- El solista tiene asimismo un papel especial, puesto que es el único responsable de la idea y de la versión de una obra musical. Se requiere aquí una dedicación, aplomo y constancia absoluta en el estudio y la concreción de lo estudiado.
- Los directores de orquesta, de coro, de banda y de conjuntos de cámara son asimismo especialistas que deben comprender profundamente no solo el sonido, la técnica y tantos otros aspectos de cada instrumento o cada cantante, sino que, como lo más importante, deben tener la claridad para plasmar en cada conjunto la música que está más allá de cada nota, de cada frase y de cada obra.
- También tenemos el llamado músico de cámara, que es aquel que profundiza en la íntima relación, sonido y textura que compromete a un reducido grupo de músicos. Esta larga tradición de la música occidental, que abarca todo tipo de dúos, tríos y cuartetos hasta ensambles mayores, es lo que podríamos definir como una subespecialidad en la interpretación musical.
- El pianista acompañante o correpetidor, tiene asimismo una gran variedad de subespecialidades si el repertorio que abordan es el canto o bien la música instrumental (en las habituales reducciones de conciertos para solista y orquesta) o la danza.

#### **2.4.6 Condiciones para la interpretación musical**

En el arte que nos ocupa, así como en otras artes, debe haber un talento, o condiciones naturales innatas para ello, que deben potenciarse regularmente con una importante cuota de perseverancia. El estudio de un instrumento o del canto requiere de una dedicación que va mucho más allá de lo habitual, pues comprende un número significativo de habilidades motoras que, luego de desarrollarse, deben seguir practicándose en forma regular para que se mantengan activas y operativas. Por ello un intérprete debe estudiar su instrumento en forma diaria, tal como lo hace un deportista en su entrenamiento. Este aspecto, poco comprendido por muchos, obliga al intérprete a tener una pasión verdaderamente enorme por su labor. Sin ella, difícil será mantener un cierto nivel tanto técnico como musical.

#### **2.4.7. Formación del intérprete**

Esta tiene diferentes niveles. No obstante, en rigor es una formación igual o más larga y ardua que la de cualquier profesional, puesto que muchas veces debe comenzar a tempranas etapas de la vida, a veces incluso desde los cinco o seis años en casos.

Para Orlandini (2012) Un intérprete debe partir con la comprensión y manejo pleno de un nuevo lenguaje escrito: el musical, que comprende una gran cantidad de parámetros (pulso, altura, duración, intensidad, color, transientes, etc.), todos ellos aplicados al uso altamente complejo de un instrumento musical.

La interpretación debe estar impregnada de un conocimiento acabado de la composición en su estructura, lo que permite al músico plasmarle “vida” a las notas musicales escritas que siempre va mucho más allá de lo meramente textual. Así, una simple frase musical requiere del estudiante conocimientos muy precisos de los entornos históricos, del estilo de cada época y de cada región o país, como también de otros aspectos históricos relevantes para la comprensión de la música en su estado más auténtico.

## **2.5 Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.**

En lo que respecta a la metodología y recursos didácticos que operan en el entorno educacional del proceso de aprendizaje para la interpretación de una pieza u obra musical. Pascual (2002), menciona al respecto:

Al igual que en otros contextos o situaciones de aprendizaje musical, el profesor debe conocer bien la técnica de ejecución de cada instrumento para producir la sonoridad óptima y motivar a que los alumnos se interesen por la ejecución instrumental. Para la metodología pedagógico musical de Orff. Sea cual el método del profesor, lo más importante es que la presentación y el manejo de los instrumentos musicales supongan y proporcionen una experiencia gozosa para los alumnos.

A la hora de presentar a los alumnos una pieza instrumental, se hace necesario considerar los distintos elementos musicales que intervienen en este orden: La melodía y el ritmo y luego el acompañamiento con la armonía y el timbre.

Cuando se interpreta una obra musical es posible distinguir diferentes etapas:

Ejecución de oído o por imitación (es el más adecuado para los primeros niveles (inicial y primaria) en el que los alumnos no poseen suficientes conocimientos de lenguaje musical). Ejecución por lectura musical (usando grafías específicas con las que trabajar los instrumentos escolares, tanto en las grafías convencionales como en las no convencionales). Ejecución basada en una canción (Este procedimiento se emplea cuando estamos ante una pieza vocal instrumental). Ejecución por la improvisación (rítmica, melódica, auditiva y propiamente instrumental) (p. 285-288)

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLOGICO

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. Hipótesis general (H1)

La aplicación “MUNOC”, programa de notación musical no convencional, facilita de forma significativa, la interpretación musical en alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo, año 2018.

##### 3.1.2. Hipótesis Nula (H0)

La aplicación de “MUNOC”, programa de notación musical no convencional, no facilita de forma significativa, la interpretación musical en alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo, año 2018.

#### 3.2. Variables

##### 3.2.1. Definición Conceptual

###### A. Variable Independiente.

###### Notación musical no convencional

Pascual (2008) señala de que existen grafías o sistemas de notación que facilitan la práctica musical en contextos escolares denominadas grafías no convencionales. Estas, permiten aplicar distintos dibujos o esquemas que pueden ayudar a desarrollar secuencias sonoras aproximadas; las cuales permiten al estudiante involucrarse en la expresión musical (p.285).

###### B. Variable dependiente

###### Interpretación musical

Latham (2008) considera al respecto: “El termino interpretación musical constituye “el proceso por el cual un ejecutante traduce una obra de notación a un sonido artísticamente válido”. (p. 781)

### **3.2.2. Definición operacional**

#### **A. Variable Independiente**

El término notación musical no convencional, en la presente investigación, hace referencia a la utilización de un código especial y nuevas indicaciones simbólicas o graficas referidas a cómo deben ser reproducidos los sonidos y los silencios en una pieza musical a ser interpretada por un alumno del nivel primaria. Esta propuesta considera la relación de cada elemento musical con un color o signo característico; lo cual permite tener un acceso muy rápido al reconocimiento e interpretación del mensaje musical a ejecutarse.

#### **B. Variable dependiente**

El termino interpretación musical, en el presente estudio, hace referencia al momento en donde un alumno, después de haber traducido y reconocido el mensaje sonoro de cada color, grafica o símbolo y haber realizado la ejercitación del mismo logra realizar la ejecución de una canción interpretado todos los parámetros referidos a los elementos musicales (altura, duración e intensidad) de la obra necesarios para lograr un buen desempeño.

### 3.3. Operacionalización de variables

Variable independiente: La notación musical no convencional

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Notación Musical No Convencional	<p>Notación musical no convencional para la lecto escritura de la altura de los sonidos.</p> <p>Notación musical no convencional para la lecto escritura de la duración de los sonidos.</p> <p>Notación musical no convencional para la lecto escritura de la intensidad de los sonidos.</p> <p>Notación musical no convencional para interpretación de canciones sencillas.</p>	<p>Las notas musicales. Registros sonoros. Emisión del sonido en un instrumento musical Elementos gráficos para la notación de la altura del sonido. Lectura y escritura de la altura del sonido.</p> <p>El pulso, acento y compás Cálculo y ejecución de la duración del sonido. Grafías de notación musical no convencional de la duración. Lectura y escritura de la notación no convencional de la duración del sonido.</p> <p>La intensidad del sonido. Niveles de intensidad o dinámicas. Grafías para la notación no convencional de la intensidad del sonido</p> <p>Lectura y escritura no convencional para la interpretación de canciones.</p>





	<p>Interpretación de la intensidad del sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios sobre la ejecución de los niveles de intensidad del sonido.</li> <li>▪ Ejercicios en la zampoña y metalófono. Sobre la ejecución de los distintos niveles de intensidad o dinámica del sonido.</li> <li>▪ Discriminación de los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica del sonido.</li> <li>▪ Dibujo de los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica.</li> <li>▪ Asociación y ejecución de los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica del sonido.</li> <li>▪ Ejercicios sobre la lecto escritura de los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica del sonido.</li> <li>▪ Ejecución de patrones rítmicos melódicos asociando la intensidad del sonido de la zampoña y metalófono con las grafías no convencionales.</li> <li>▪ Ejecución de frases musicales teniendo en cuenta los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica del sonido.</li> <li>▪ Reconocimiento de los signos de notación no convencional en una partitura musical.</li> <li>▪ Lectura de los signos de notación no convencional en una partitura musical referidos a la altura, duración e intensidad,</li> <li>▪ Asociación de los signos de notación no convencional de la partitura a la ejecución de la zampoña.</li> <li>▪ Asociación de los signos de notación no convencional de la partitura a la ejecución del metalófono.</li> <li>▪ Ejercicios con el metrónomo sobre la ejecución de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.</li> <li>▪ Ejercicios con el metrónomo sobre la ejecución de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.</li> <li>▪ Ejercicios con el metrónomo sobre la ejecución de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.</li> <li>▪ Interpretación en la zampoña de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.</li> <li>▪ Interpretación en el metalófono de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.</li> <li>▪ Interpretación grupal de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.</li> </ul>
	<p>Interpretación de canciones</p>	

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

Está constituida por todos los alumnos del nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo los cuales son 1280.

#### **3.4.2. Muestra**

Está constituida por 30 alumnos de la sección “A” del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo. Constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que el grupo ha sido elegido a la facilidad del investigador para acceder hacia ellos, pues la mayoría de ellos son alumnos con quienes realizaba actividades de práctica profesional y también por la naturaleza de la investigación que implica estudiar con los alumnos del nivel primaria; sexos indiferenciados; alumnos con matrícula vigente y regular; similares niveles socio económicos.

### **3.5. Diseño de investigación.**

El diseño utilizado en nuestra investigación es el pre test post test con un solo grupo. Este diseño implica dos mediciones de la variable dependiente (capacidades para la interpretación musical) y la administración de un solo tratamiento a nivel de la variable independiente (programa de notación no convencional). En este diseño el sujeto actúa como sistema de autocontrol, siendo precisamente las comparaciones de sucesos observados antes y después del tratamiento el punto de análisis. El resultado es la diferencia entre el pre test y post test, porque se asume que dichas diferencias se deben al tratamiento de ambas mediciones.

El esquema del diseño es el siguiente:

G: O1-----X-----O2

Dónde:

G: Es el grupo de estudio que participa en la investigación y la constituyen los 30 niños de la Institución Educativa Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo del distrito de Trujillo.

O1: Es la primera observación al grupo experimental y la finalidad es medir el nivel inicial de las capacidades para la interpretación musical.

X: Variable experimental: aplicación como medio didáctico del programa de notación musical no convencional para el desarrollo de capacidades para la interpretación musical.

O2: Segunda observación al grupo experimental y la finalidad es medir en qué medida el nivel de los niños al término de la aplicación del programa y poder determinar el nivel de influencia de mismo.

### **3.6. Procedimiento.**

Para la realización de la presente investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en los alumnos del nivel primaria de la IE Nro. 81011 “Antonio Raimondi” del distrito de Trujillo.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto al tema de estudio.
- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación del instrumento de recojo de datos.
- Desarrollo del programa experimental.
- Aplicación del instrumento de recojo de datos’
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **3.7.1. Técnicas**

##### Observación

La técnica a utilizar para el recojo de información en la presente investigación lo constituye la Observación. Esta es un elemento fundamental de todo proceso de investigación, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante esta técnica. La observación está influida por el marco teórico que ha aprendido el investigador, y que, partiendo del mismo, va a influir en esa forma de observación que inicia el proceso de conocimiento del problema en estudio. En el caso de esta investigación utiliza la observación como un primer paso para el conocimiento del estado inicial de las capacidades para la interpretación musical y posteriormente, luego de un proceso de aplicación del programa experimental, se evalúa de manera objetiva el desarrollo de las mismas capacidades para determinar la influencia del programa desarrollado.

#### **3.7.2. Instrumentos**

##### Guía de observación

La guía de observación (Anexo 01), tuvo como propósito evaluar el estado inicial de las capacidades para la interpretación musical en los alumnos y después de la ejecución de las fases y procedimientos del programa de notación no convencional en diez sesiones de aprendizaje evaluar la eficacia del mismo.

La estructura de la guía de observación para evaluar el nivel de interpretación musical haciendo uso de la notación musical no convencional en alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 A. Raimondi. Trujillo 2018 estuvo organizada en cuatro grupos de ítems, correspondientes a las dimensiones de la variable en estudio: interpretación de la altura, interpretación de la duración, interpretación de la dinámica o intensidad y interpretación de repertorio; cada dimensión consta de 10 ítems, con la valoración de logro (1 punto) y no logro (0 puntos). El puntaje final se ubica en las siguientes categorías de aprendizaje:

Muy bueno (9-10 puntos)

Bueno (7-8 puntos)

Regular (5-6 puntos)

Bajo (3-4 puntos)

Muy Bajo. (1-2 puntos)

### **3.8. Técnica de procesamiento de datos.**

#### **3.8.1. Cuadros o tablas estadísticas**

Un cuadro o tabla estadística es un arreglo ordenado de filas y columnas de datos, por lo tanto, tiene como mínimo dos entradas, en él se escriben los datos debidamente procesados en cantidades absolutas (frecuencias) y relativas (porcentuales). Es una manera resumida de presentar la información, lo que hace posible un análisis rápido y confiable. Los utilizamos para presentar los datos iniciales (pre test) y finales (post test) de la guía de observación.

#### **3.8.2. Gráficos estadísticos**

Son esquemas o diagramas que nos permiten visualizar espacialmente la información procesada, de manera que su interpretación es aún más sencilla que el de un cuadro o tabla.

En nuestro caso hemos empleado los gráficos de barras, debido a que son más recomendables cuando se han cuantificado los datos obtenidos. Generalmente un gráfico se elabora a partir de los datos procesados y presentados en un cuadro o tabla.

#### **3.8.3. Medidas estadísticas**

También llamadas estadígrafos y sirven para determinar algunas características del grupo con respecto a la variable que se está midiendo en la prueba respectiva. Se utilizó la prueba de T de Student.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Resultados.

**Tabla 1**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la altura en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo año 2018.*

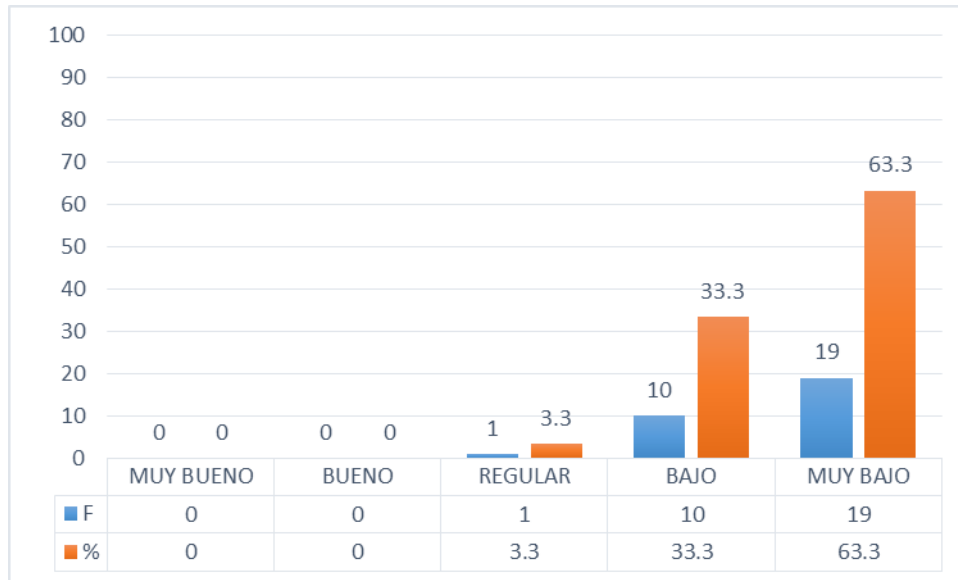
<b>Puntaje</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>P.A</b>
<b>Muy bueno (9-10)</b>	00	0	
<b>Bueno (7-8)</b>	00	0	
<b>Regular (5-6)</b>	01	3.3	
<b>Bajo (3-4)</b>	10	33.3	
<b>Muy bajo (1-2)</b>	19	63.3	
<b>Total</b>	30	100%	2.3

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 1”, con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo año 2018, se observa lo siguiente: las puntuaciones logradas por los estudiantes en el pre test en la dimensión interpretación de la notación no convencional de la altura obtuvieron En el nivel Muy bueno, se ubicó 0 alumnos que representan el 0%. En Bueno, 0 alumnos que constituyen el 0%. En Regular, 01 alumno que representa el 3.3%. Bajo 10 alumnos que constituyen el 33.3 % y Muy bajo 19 con el 63.3%.

### Figura 1

*Puntuaciones obtenidas en el pre test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la altura en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2



**Tabla 2:**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la duración en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

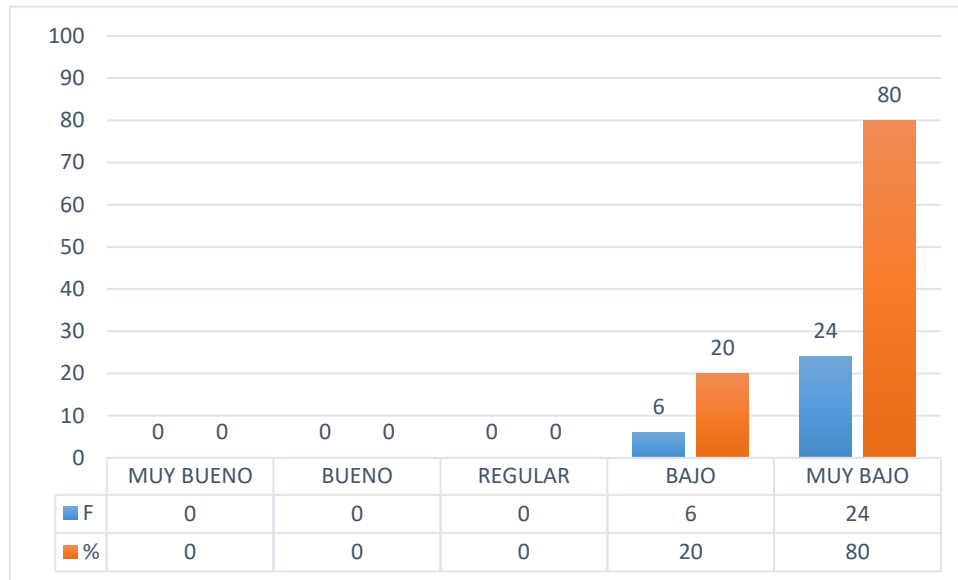
<b>Puntaje</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>P.A</b>
<b>Muy bueno (9-10)</b>	0	0	
<b>Bueno (7-8)</b>	0	0	
<b>Regular (5-6)</b>	0	0	
<b>Bajo (3-4)</b>	06	20	
<b>Muy bajo (1-2)</b>	24	80	
<b>Total</b>	30	100%	2.2

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 2”, con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018 se observa lo siguiente: las puntuaciones logradas por los estudiantes en el pre test en la dimensión interpretación de la notación no convencional de la duración obtuvieron En el nivel Muy bueno, se ubicó 0 alumnos que representan el 0%. En Bueno, 0 alumnos que constituyen el 0%. En Regular, 0 alumnos que representa el 0 %. Bajo, 06 alumnos que constituyen el 20 % y Muy bajo, 24 con el 80%.

**Figura 2**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la duración en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

**Tabla 3**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la intensidad en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

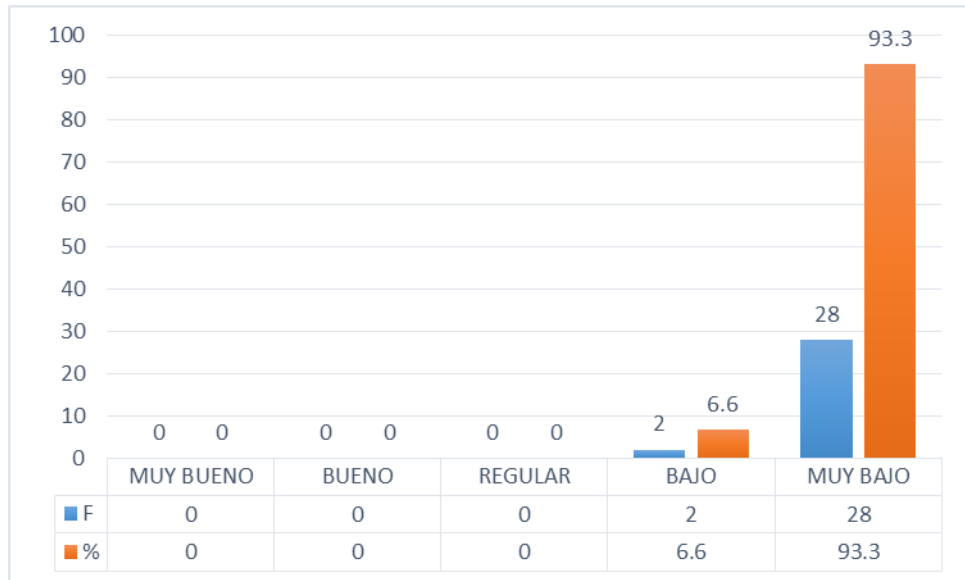
<b>Puntaje</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>P.A</b>
<b>Muy bueno (9-10)</b>	0	0	
<b>Bueno (7-8)</b>	0	0	
<b>Regular (5-6)</b>	0	0	
<b>Bajo (3-4)</b>	02	6.6	
<b>Muy bajo (1-2)</b>	28	93.3	
<b>Total</b>	30	100%	1.2

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 3”, con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018, se observa lo siguiente con respecto a las puntuaciones logradas por los estudiantes en el pre test en la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la intensidad. En el nivel Muy bueno, se ubicó 0 alumnos que representan el 0%. En Bueno, 0 alumnos que constituyen el 0%. En Regular, 0 alumnos que representa el 0%. Bajo, 02 alumnos que constituyen el 6.6 % y Muy bajo, 28 con el 93.3%.

**Figura 3**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la intensidad en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

**Tabla 4**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test de la dimensión: notación no convencional e interpretación de repertorio en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

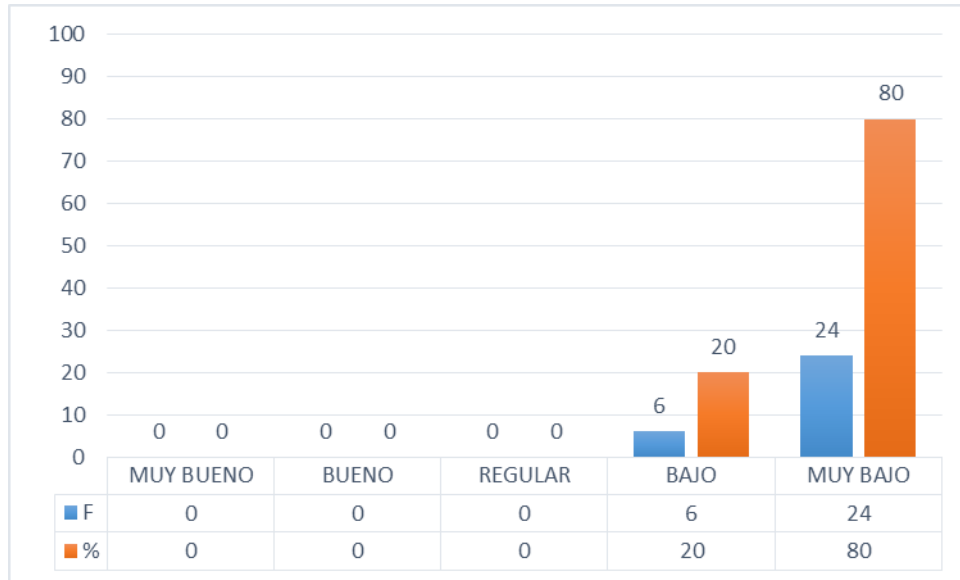
<b>Puntaje</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>P. A</b>
<b>Muy bueno (9-10)</b>	0	0	
<b>Bueno (7-8)</b>	0	0	
<b>Regular (5-6)</b>	0	0	
<b>Bajo (3-4)</b>	06	20	
<b>Muy bajo (1-2)</b>	24	80	
<b>Total</b>	30	100%	1.2

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 4”, con respecto con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018, se observa lo siguiente con respecto a las puntuaciones logradas por los estudiantes en el pre test en la dimensión notación no convencional e interpretación de repertorio. En el nivel Muy bueno, se ubicó 0 alumnos que representan el 0%. En Bueno, 0 alumnos que constituyen el 0%. En Regular, 0 alumnos que representa el 0%. Bajo, 06 alumnos que constituyen el 20 % y Muy bajo, 24 con el 80%.

**Figura 4**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test de la dimensión: notación no convencional e interpretación de repertorio en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

**Tabla 5**

*Puntuaciones obtenidas en el post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la altura en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

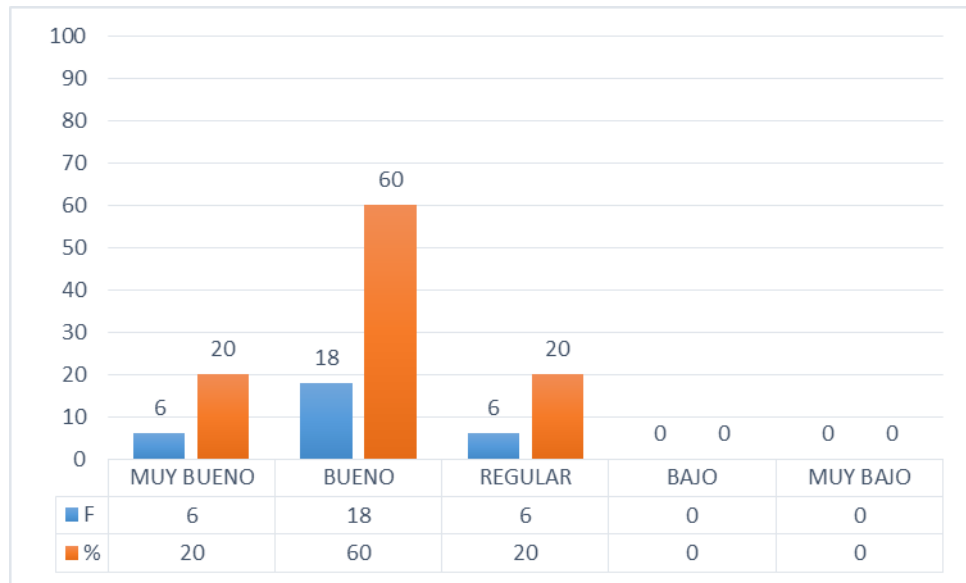
<b>Puntaje</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>P.A</b>
<b>Muy bueno (9-10)</b>	06	20	
<b>Bueno (7-8)</b>	18	60	
<b>Regular (5-6)</b>	06	20	
<b>Bajo (3-4)</b>	0	0	
<b>Muy bajo (1-2)</b>	0	0	
<b>Total</b>	30	100%	7.2

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 5”, con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018, se observa lo siguiente: las puntuaciones logradas por los estudiantes en el post test en la dimensión interpretación de la notación no convencional de la altura obtuvieron En el nivel Muy bueno, se ubicó 06 alumnos que representan el 20%. En Bueno, 18 alumnos que constituyen el 60%. En Regular, 06 alumnos que representa el 20 %. Bajo, 0 alumnos que constituyen el 0 % y Muy bajo, 0 alumnos con el 0%.

**Figura 5**

*Puntuaciones obtenidas en el post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la altura en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2



**Tabla 6**

*Puntuaciones obtenidas en el post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la duración en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

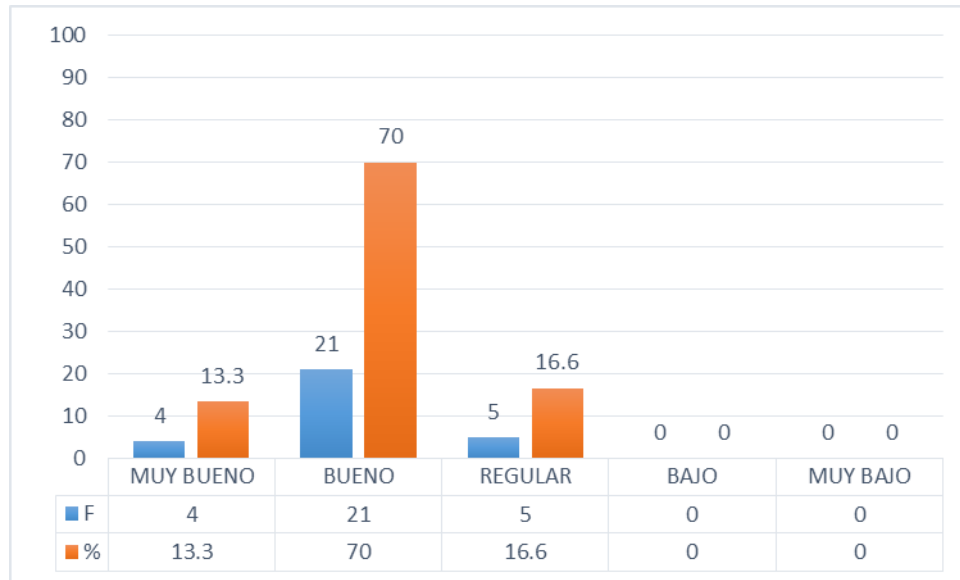
<b>Puntaje</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>P.A</b>
<b>Muy bueno (9-10)</b>	04	13.3	
<b>Bueno (7-8)</b>	21	70	
<b>Regular (5-6)</b>	05	16.6	
<b>Bajo (3-4)</b>	0	0	
<b>Muy bajo (1-2)</b>	0	0	
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>7.2</b>

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 6”, con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018 se observa lo siguiente: las puntuaciones logradas por los estudiantes en el post test en la dimensión interpretación de la notación no convencional de la duración obtuvieron en el nivel Muy bueno, se ubicó 04 alumnos que representan el 13.3%. En Bueno, 21 alumnos que constituyen el 70%. En Regular, 05 alumnos que representa el 16.6 %. Bajo, 0 alumnos que constituyen el 0 % y Muy bajo, 0 alumnos con el 0%.

### Figura 6

*Puntuaciones obtenidas en el post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la duración en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

**Tabla 7:**

*Puntuaciones obtenidas en el post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la intensidad en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

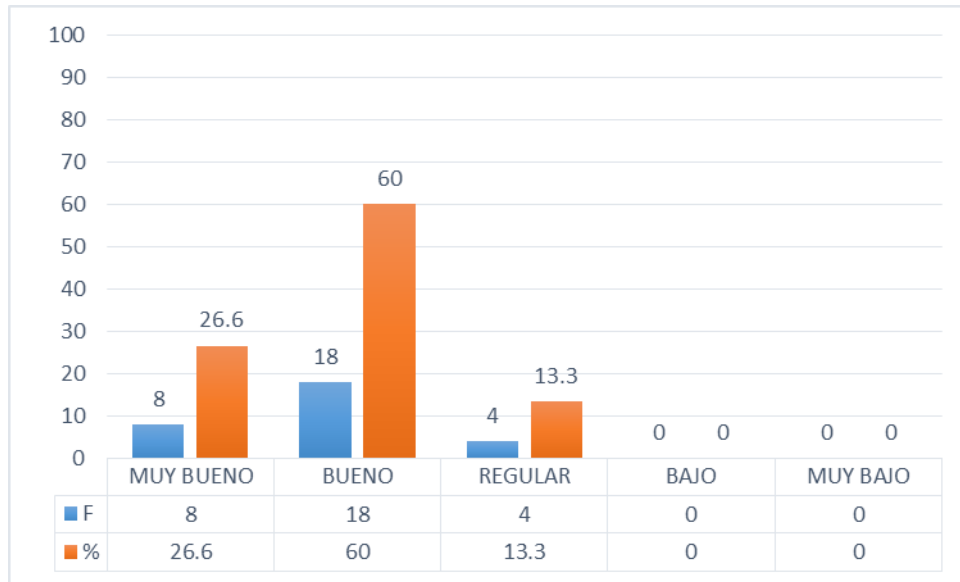
<b>Puntaje</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>P.A</b>
<b>Muy bueno (9-10)</b>	08	26.6	
<b>Bueno (7-8)</b>	18	60	
<b>Regular (5-6)</b>	04	13.3	
<b>Bajo (3-4)</b>	0	0	
<b>Muy bajo (1-2)</b>	0	0	
<b>Total</b>	30	100%	7.3

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 7”, con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raymondi” de la ciudad de Trujillo año 2018, se observa lo siguiente: las puntuaciones logrados por los estudiantes en el post test en la dimensión interpretación de la notación no convencional de la intensidad. En el nivel Muy bueno, se ubicó 08 alumnos que representan el 26.6%. En Bueno, 18 alumnos que constituyen el 60%. En Regular, 04 alumnos que representa el 13.3 %. Bajo, 0 alumnos que constituyen el 0% y Muy bajo, 0 alumnos con el 0%.

**Figura 7**

*Puntuaciones obtenidas en el post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la intensidad en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

**Tabla 8**

*Puntuaciones obtenidas en el post test de la dimensión: notación no convencional e interpretación de repertorio en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

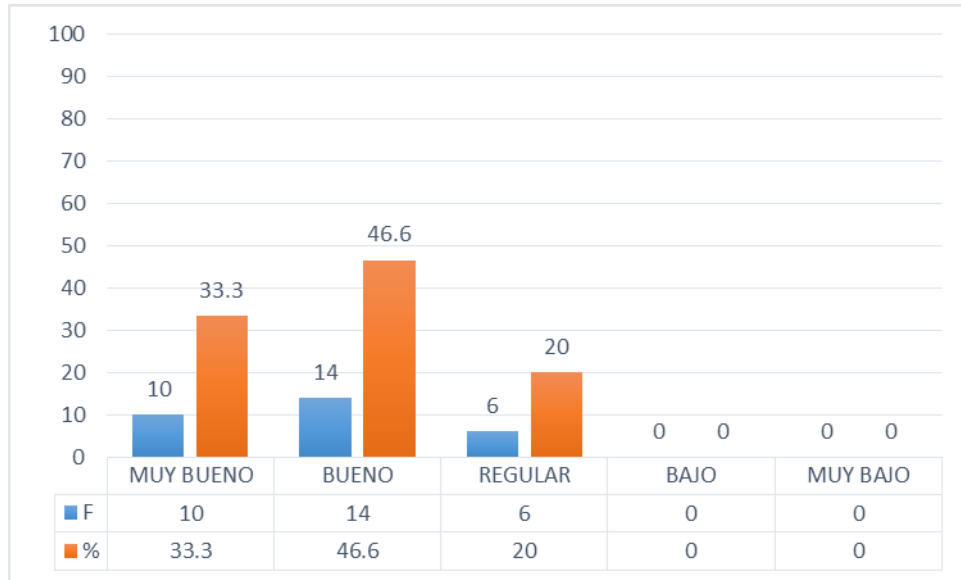
<b>Puntaje</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>P.A</b>
<b>Muy bueno (9-10)</b>	10	33.3	
<b>Bueno (7-8)</b>	14	46.6	
<b>Regular (5-6)</b>	06	20	
<b>Bajo (3-4)</b>	0	0	
<b>Muy bajo (1-2)</b>	0	0	
<b>Total</b>	30	100%	7.3

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 8”, con respecto con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para mejorar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018, se observa lo siguiente: las puntuaciones logrados por los estudiantes en el post test en la dimensión notación no convencional e interpretación de repertorio obtuvieron en el nivel Muy bueno, se ubicó 10 alumnos que representan el 33.3 %. En Bueno, 14 alumnos que constituyen el 46.6%. En Regular, 06 alumnos que representa el 20 %. Bajo, 0 alumnos que constituyen el 0% y Muy bajo, 0 alumnos con el 0%.

### Figura 8

*Puntuaciones obtenidas en el post test de la dimensión: notación no convencional e interpretación de repertorio en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

**Tabla 9**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la altura en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

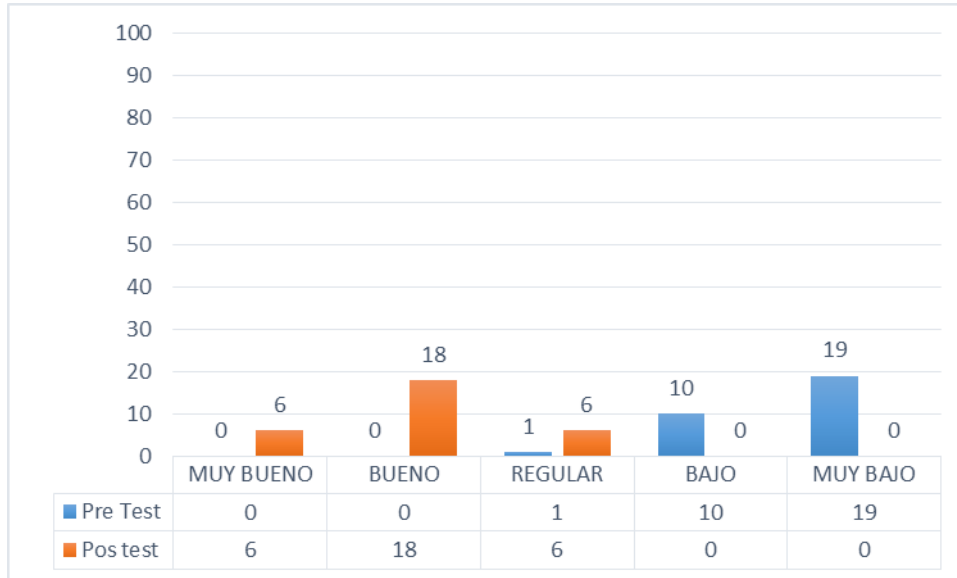
Puntaje	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
<b>Muy bueno (9-10)</b>	00	0	06	20
<b>Bueno (7-8)</b>	00	0	18	60
<b>Regular (5-6)</b>	01	3.3	06	20
<b>Bajo (3-4)</b>	10	33.3	0	0
<b>Muy bajo (1-2)</b>	19	63.3	0	0
<b>Total</b>	30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 9”, con respecto a la influencia del programa de notación musical no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018, se observa lo siguiente: las puntuaciones logrados por los estudiantes, en el pre test y post test en la dimensión interpretación de la notación no convencional de la altura fueron en el nivel Muy bueno de 0 alumnos que representan el 0% se incrementa en el post test a un 20%. En Bueno, 0 alumnos que constituyen el 0% se incrementa a 18 alumnos que hacen el 60 %. En Regular, 01 alumno que representan el 3.3 % se incrementa a 06 alumnos que representa el 20%. Bajo, 10 alumnos que constituyen el 33.3% decrece a 0 alumnos; y Muy bajo, 19 alumnos con el 63.3 % decrece a 0 alumnos en el post test.

### Figura 9

*Puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la altura en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2



**Tabla 10**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la duración en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

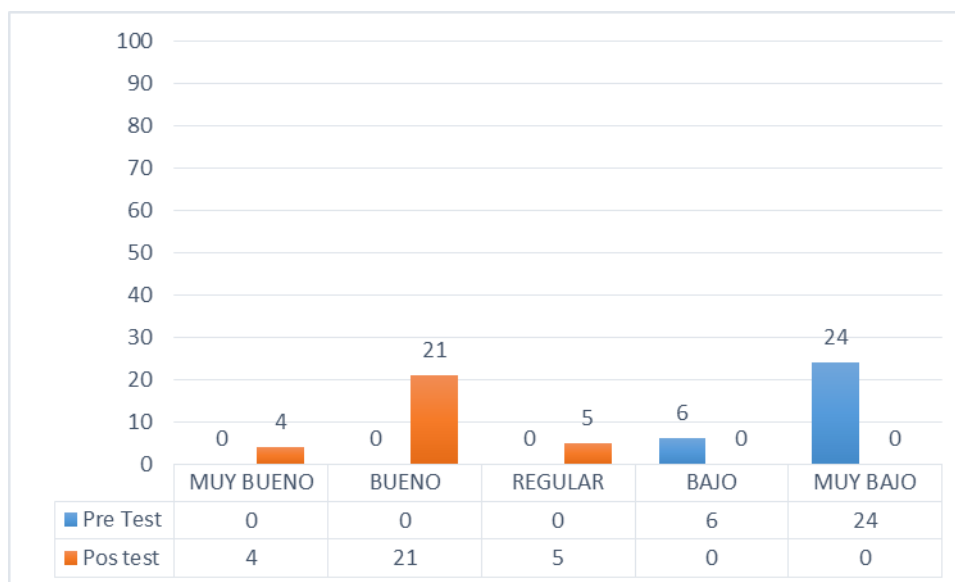
Puntaje	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
<b>Muy bueno (9-10)</b>	0	0	04	13.3
<b>Bueno (7-8)</b>	0	0	21	70
<b>Regular (5-6)</b>	0	0	05	16.6
<b>Bajo (3-4)</b>	06	20	0	0
<b>Muy bajo (1-2)</b>	24	80	0	0
<b>Total</b>	30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 10”, con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes en el pre test y post test en la dimensión interpretación de la notación no convencional de la duración. En el nivel Muy bueno se ubicó 0 alumnos que representan el 0% y posteriormente se incrementa a 04 alumnos que representan el 13.3% En Bueno, 0 alumnos que constituyen el 0%, posteriormente se incrementa a 21 alumnos los cuales constituyen el 70%. En Regular 0 alumnos que representa el 0 %. Luego se incrementa a 05 alumnos que representan el 16.6% Bajo 06 alumnos que constituyen el 20 % para luego decrecer a 0% y Muy bajo 24 con el 80% que posteriormente decrece a 0 alumnos en el post test.

### Figura 10

*Puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la duración en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

**Tabla 11**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la intensidad en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

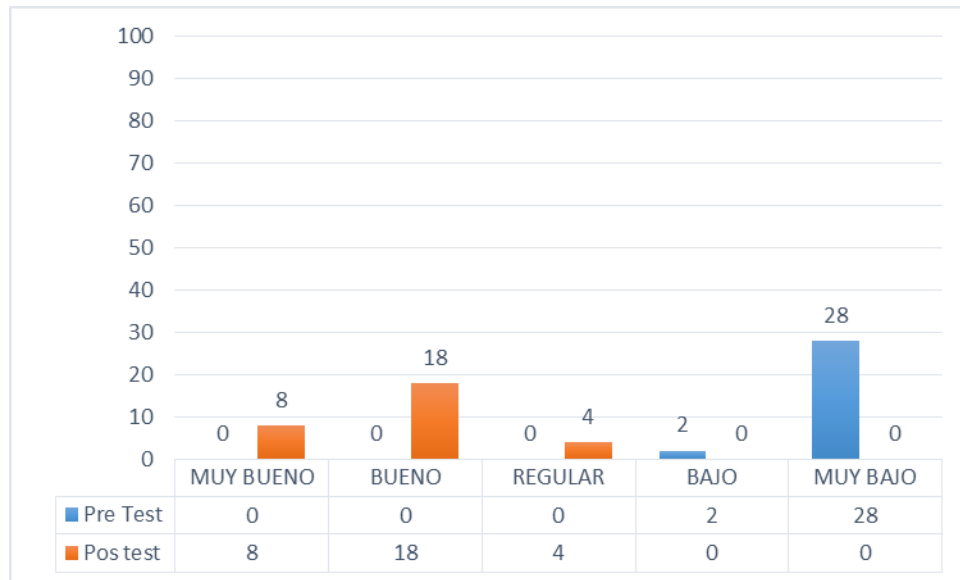
Puntaje	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
<b>Muy bueno(9-10)</b>	0	0	08	26.6
<b>Bueno (7-8)</b>	0	0	18	60
<b>Regular (5-6)</b>	0	0	04	13.3
<b>Bajo (3-4)</b>	02	6.6	0	0
<b>Muy bajo (1-2)</b>	28	93.3	0	0
<b>Total</b>	30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla 11”, con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes en el pre test y post test en la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la intensidad. En el nivel Muy bueno se ubicó 0 alumnos que representan el 0%, posteriormente se incrementa a 08 alumnos que representan el 26.6%. En Bueno 0 alumnos que constituyen el 0%, posteriormente se incrementa a 18 alumnos los cuales representan el 60%. En Regular 0 alumnos que representa el 0%, posteriormente se incrementa a 04 alumnos, cifra que representa el 13.3%. Bajo, 02 alumnos que constituyen el 6.6%, posteriormente no existe cambio en esta cifra y Muy bajo 28 con el 93.3%, posteriormente el número de alumnos decrece a 0 en el post test.

**Figura 11**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de la dimensión: interpretación de la notación no convencional de la intensidad en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

**Tabla 12**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de la dimensión: notación no convencional e interpretación de repertorio en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*

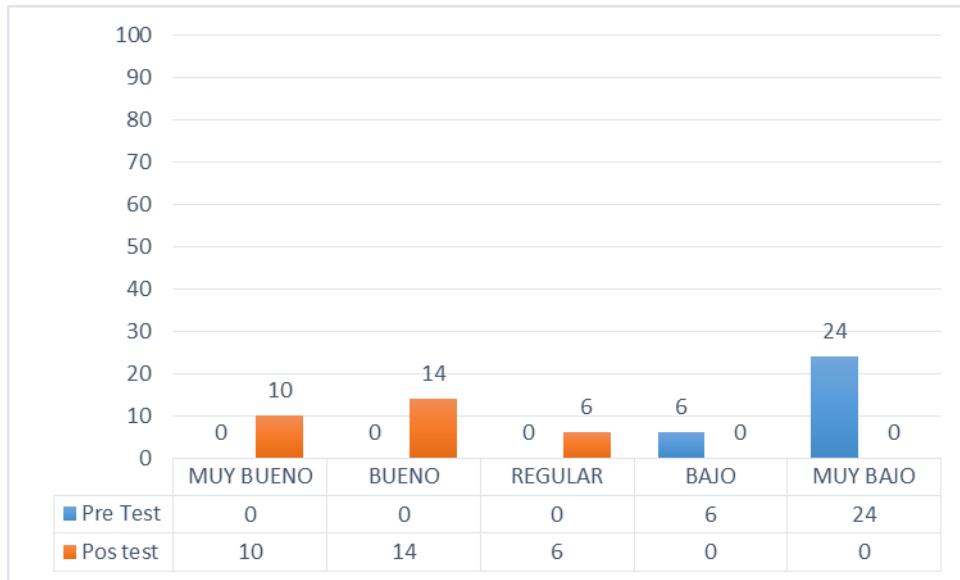
Puntaje	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
<b>Muy bueno (9-10)</b>	0	0	10	33.3
<b>Bueno (7-8)</b>	0	0	14	46.6
<b>Regular (5-6)</b>	0	0	06	20
<b>Bajo (3-4)</b>	06	20	0	0
<b>Muy bajo (1-2)</b>	24	80	0	0
<b>Total</b>	30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 2

En la “Tabla12”, con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes en el pre test y post test en la dimensión notación no convencional e interpretación de repertorio. En el nivel Muy bueno, se ubicó 0 alumnos que representan el 0%, posteriormente se incrementa a 10 alumnos que representan el 33.3 %. En Bueno, 0 alumnos que constituyen el 0%, posteriormente se incrementa a 06 alumnos los cuales representan el 20 % En Regular, 0 alumnos que representa el 0%, posteriormente se incrementa a 09 alumnos, cifra que representa el 47.3% Bajo, 06 alumnos que constituyen el 20 %, posteriormente no existe cambio en esta cifra y Muy bajo, 24 alumnos con el 80%, posteriormente el número de alumnos decrece a 0 en el post test.

**Figura 12**

*Puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de la dimensión: notación no convencional e interpretación de repertorio en alumnos del quinto grado de nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.*



Fuente: Base de datos anexo N° 2

#### 4.1.1. Prueba de hipótesis

##### a. Planteamiento de la hipótesis

###### Hipótesis de nulidad ( $H_0$ ):

La aplicación de “Munoc”, programa de notación musical no convencional, no facilita la interpretación musical en alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.

$$(H_0): \mu < 13$$

###### Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):

La aplicación de “Munoc”, programa de notación musical no convencional, facilita la interpretación musical en alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.

$$(H_1): \mu \geq 13$$

##### b. Nivel de significancia (rango de aceptación de hipótesis alternativa)

0.05

##### c. Calculo de la media de la distribución de datos

$$X = 28.9$$

##### d. Calculo de la desviación estándar

$$S = 3.5$$

##### e. Aplicación de la Prueba T Student para calcular la probabilidad de error (P).

$$t = \frac{X - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

En donde:

X= media de la distribución de datos

$\mu$  = media de la población

S = desviación estándar

n = tamaño de la muestra

$$t = \frac{28-13}{\frac{3.5}{\sqrt{30}}}$$

$$t = 0.11$$

##### f. Calculando el grado de libertad

$$R = n-1$$

R=29

**g. Determinando el valor de significancia en la tabla de t de Student**

p=2.045

**h. Resultados**

$p > \alpha$

$2.045 > 0.05$

$0.11 < 2.045$

**i. Conclusión**

Por tanto, como el valor de t calculado es menor que de t de la tabla entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa:

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):**

La aplicación de “Munoc”, programa de notación musical no convencional facilita la interpretación musical en alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.

**4.2. Discusión de los resultados.**

Involucrar a los alumnos del nivel primaria en la interpretación musical implica el manejo de un lenguaje musical; en donde, los elementos fundamentales de la música tales como la altura del sonido, duración y dinámica se encuentran presentes sin la rigurosidad que exige el sistema convencional de lecto escritura musical. Antes del presente estudio, los alumnos se encontraban en un nivel de aprendizaje bajo. En esta situación, las dificultades para realizar una interpretación musical, haciendo uso de instrumentos musicales, resultaban muy difíciles debido a limitaciones de tiempo y a la presencia de aspectos didácticos metodológicos que buscan desarrollar la interpretación de un pequeño repertorio haciendo uso del sistema de notación convencional; el cual según la idea de Murray (2008) “la notación musical convencional es un código extremadamente complicado y para dominarlo se necesitan años de adiestramiento”.

En general y después de haber desarrollado la recopilación de información, se obtuvieron resultados importantes. Se logró verificar que “Munoc”, programa de notación musical no convencional, facilita la interpretación musical en alumnos del Quinto Grado de Nivel Primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, Año 2018.



En lo que respecta a los resultados de la dimensión la interpretación de la altura del sonido, en los alumnos participantes en este estudio, y después de haber desarrollado el programa de notación no convencional se aprecia de que los alumnos lograron ubicarse en un nivel de aprendizaje bueno; lo cual, significa que lograron desarrollar la habilidad de reconocer las diferentes alturas del sonido como lo grave, medio y agudo y manejarlas en el contexto de la interpretación de las mismas. Los resultados obtenidos en esta investigación, en lo que respecta al manejo de la dimensiones requeridas para interpretación musical como duración, altura e intensidad del sonido, guardan una relación con las conclusiones de Salvador (2007), quien en su investigación, no solamente trata aspectos relacionados con el reconocimiento del pulso, acento y ritmo, discriminación de la altura y duración, sino que establece una relación de los elementos fundamentales de la notación musical convencional con las operaciones matemáticas de adición, división y combinación; lo cual, proporciona una ayuda importante para que el alumno pueda comprender el lenguaje musical convencional a partir del cálculo matemático. Si bien, su orientación relaciona los lenguajes convencionales del cálculo matemático con el lenguaje de la música, es un esfuerzo importante para que el estudiante logre una comprensión del lenguaje convencional de la música a partir del lenguaje de las matemáticas. A diferencia de los resultados obtenidos en esta investigación, se reafirman los objetivos propuestos para cada dimensión; no obstante, es muy necesario tener en cuenta de la existencia de un vasto repertorio musical y que estos logros no podrían abordar la interpretación del mismo.

Así también, en la dimensión interpretación de la duración del sonido, se aprecia de que existe un considerable número de alumnos, no la totalidad del grupo, que sus puntuaciones se alejan de los niveles menos satisfactorios de interpretación. Esto significa que el sistema de notación convencional utilizado por el programa propuesto permite desarrollar la habilidad en los niños para calcular o medir los diferentes sonidos a usar en la interpretación del repertorio propuesto. Si bien, Marín (2013) ha logrado conclusiones muy significativas con respecto al manejo de las diferentes variables que operan en el lenguaje musical convencional y la manera de comprender e interpretar los mensajes musicales necesarios para un nivel de desempeño musical diferente al que pueda darse en el contexto escolar de mi investigación. Sin embargo, los datos obtenidos y la contratación de la hipótesis alternativa de esta investigación, ponen en evidencia la funcionalidad y la agilidad

con la cual los alumnos logran manejar aspectos de la interpretación musical relacionadas con las dimensiones referirías a la altura, duración, intensidad y el desarrollo de repertorio; lo cual está relacionado con las exigencias del diseño curricular para el grado y nivel educativo. Es decir, es posible proporcionar al estudiante el goce y el deleite de hacer música utilizando un sistema de notación no convencional; en donde, los elementos fundamentales de la música operan de manera sencilla y funcional. Es importante comprender que los resultados obtenidos en mi estudio podrían contradecir lo afirmado por Marín (2013), quien nos demostró de que los estudiantes mencionan elementos nuevos como las dinámicas y las articulaciones; los cuales, son elementos del nivel notacional de comprensión, dado que aparecen explícitamente en la partitura. En este sentido, el aprendizaje del lenguaje musical convencional también es posible y necesario para el contexto académico que este investigador utilizó, el tenerlos en cuenta, a la hora de aprender, representa un paso importante en el camino hacia la comprensión del mensaje musical; y, por tanto, la comprensión de la pieza musical a nivel artístico.

En lo que respecta a la dimensión interpretación de la intensidad del sonido, el ascenso de las puntuaciones a mejores niveles de interpretación es muy satisfactorio. Es decir, los alumnos demostraron habilidades para la discriminación de las dinámicas y matices de intensidad del sonido al relacionar los símbolos no convencionales propuestos en esta investigación. Así mismo, se sostiene una posición contraria a los aportes y conclusiones de Aguilar (2013), quien propone el uso de software musical Finale 2006 para el logro de la interpretación musical. Estos resultados ponen de manifiesto una barrera y algunas limitaciones, teniendo en cuenta que la finalidad de este software es la edición de partituras utilizando el lenguaje convencional de la música. En este sentido, el estudiante tendría primero que interiorizar aspectos de la lecto escritura musical convencional; por ejemplo, conocer los signos o iconos que representan la altura, duración, intensidad, timbres, etc. Y, en el software, conocer el manejo de la informática, manejar el idioma inglés porque este programa no viene en español, adquirir el software y tener una computadora; lo cual, posterga en los alumnos el disfrute y deleite de hacer música. Al respecto, es importante considerar que los alumnos de la banda de música son parte de actividades extracurriculares de una institución educativa y el aprendizaje de la lecto escritura convencional es muy necesario para el ensamble del grupo. Así mismo, algunos alumnos logran aprender de manera no convencional la ejecución de

un instrumento musical y posteriormente son seleccionados para integrar la banda de música. Así también, son cuestionables los resultados de Chávez (2010) quien añade otras variables como el manejo de la armonía para el logro del aprendizaje de la lectura y ejecución musical; lo cual, implica un esfuerzo adicional para adquirir el lenguaje musical convencional.

Finalmente, en la dimensión referente a la interpretación de repertorio musical, si bien se aprecia un pequeño ascenso de las puntuaciones a niveles satisfactorios de interpretación, existen alumnos que, probablemente debido a la carencia de instrumentos musicales, se podrían encontrar en el proceso hacia mejores resultados. El planteamiento de Vega (2006) con respecto a una falta de información de las metodologías pedagógico musicales y de mejores resultados en la interpretación musical de los alumnos, constituye un aspecto importante a tomar en cuenta por los docentes de la asignatura de arte y cultura. Es necesario destacar de que las ideas pedagógicas de Murray son escasamente conocidas en nuestro medio y en muchas instituciones educativas -algunos docentes- ponen de primera importancia la adquisición del lenguaje musical convencional. Además, los resultados obtenidos en el presente estudio concuerdan con el aporte de Vega; para quien, resulta muy importante y necesario informar e innovar, en el entorno de las estructuras curriculares para el área de arte, en lo que respecta al uso de metodologías de aprendizaje musical actuales. De igual manera, valoramos el aporte de Encinas (2021), quien en su estudio de investigación lograr aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima, su estudio demuestra el uso de una nueva metodología y recursos tecnológicos que permiten el incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes después de participar en el programa con Google Classroom.

Los resultados descritos anteriormente nos demuestran de que el disfrute que produce la interpretación musical en los alumnos es posible y no está limitado hasta lograr adquirir conocimientos, destrezas y habilidades relacionadas con la lectoescritura convencional de la música.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **5.1. Conclusiones**

“Munoc”, programa de notación musical no convencional, si mejora la interpretación musical en alumnos del Quinto Grado de Nivel Primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2018.

El uso de “Munoc”, programa de notación musical no convencional, facilitó la interpretación de la altura del sonido. En el pre test los alumnos lograron un promedio aritmético de 2.3 incrementándose en el post test a 7.2 ubicándose en un nivel de aprendizaje Bueno.

El uso de “Munoc”, programa de notación musical no convencional, facilitó la interpretación de la duración del sonido. En el pre test los alumnos lograron un promedio aritmético de 2.2 incrementándose en el post test a 7.2 ubicándose en un nivel de aprendizaje Bueno.

El uso de “Munoc”, programa de notación musical no convencional, mejoró la interpretación de la intensidad o dinámica del sonido. En el pre test los alumnos lograron un promedio aritmético de 1.2 incrementándose en el post test a 7.3 ubicándose en un nivel de aprendizaje Bueno.

El uso de “Munoc”, programa de notación musical no convencional, mejoró la interpretación de canciones sencillas. En el pre test los alumnos lograron un promedio aritmético de 1.2 incrementándose en el post test a 7.3 ubicándose en un nivel de aprendizaje Bueno.

#### **5.2. Sugerencias**

A las autoridades del MINEDU, fomentar la utilización de los sistemas musicales pedagógicos que plantean elementos didácticos y el uso de notaciones musicales no convencionales para el aprendizaje de la interpretación musical.

A los directores de las instituciones educativas del nivel inicial, proponer a los docentes que en sus programaciones curriculares utilicen medios didácticos y recursos didácticos musicales que la pedagogía y didáctica musical dispone en la actualidad.

A los docentes del área de arte y cultura, utilizar sistemas de notación musical no convencional como medio didáctico porque les puede ser muy útil para el desarrollo de la interpretación musical de los niños.

A los docentes de otros niveles, implementar sistemas de notación no convencional; el cual, puede resultarles muy útil para mejorar el nivel de interpretación musical de sus alumnos y permitir el deleite y goce estético del arte musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar L. (2013). *Aplicación del programa software musical Finale 2006 para mejorar el nivel de notación y lectura musical en los alumnos de la banda de música de la IE N 81020 Miguel Grau Seminario 2011*. [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/>
- Chávez J. (2010). *Método para la iniciación musical a través de la flauta dulce en la lectura y ejecución musical en los alumnos del quinto grado de primaria de la IE Milenario Chan Chan N° 373 del centro poblado Villa del Mar año 2010* [Tesis para optar el título de profesor, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/>
- De Pedro D. (1990). *Teoría completa de la música*. España, Madrid: Real musical.
- Encinas E. (2021). *aplicación del google classroom para mejorar la técnica e interpretación musical en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres]. <https://www.usmp.edu.pe/>
- Grabner, H.(2001) *Teoría general de la música*. España, Madrid: Akal.
- Gerou, T. (2004). *Diccionario esencial de la notación musical*. España, Barcelona: Robinbook.
- Latham A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la música*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte*, Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- Murray S. (2008). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Melas.

- Marín O. (2013). *¿Qué aprendo, cómo aprendo? Concepciones sobre el aprendizaje y uso de la notación musical en estudiantes de instrumentos de viento-madera*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid] <https://www.uam.es/uam/inicio>
- Pascual P, (2002). *Didáctica de la Música*, Madrid, España: Editorial Prentice Hall.
- Salvador, G. (2007). *Influencia de la aplicación del módulo LEMS en la mejora de la lecto escritura musical en alumnos de la pre banda de música del nivel secundario de la IE Nro.81017 Santa Edelmira del distrito de Víctor Larco. 2006*. [Tesis para optar el título de profesor, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/>
- Vega, W. (2004) *Diferencias metodológicas del aprendizaje musical en los alumnos de las bandas de música del CEN Liceo Trujillo y CEE “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo*. [Tesis para optar el título de profesor, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/>

ANEXOS  
ANEXO 01

**GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL NIVEL DE INTERPRETACION MUSICAL EN “MUNOC” PROGRAMA DE NOTACION MUSICAL NO CONVENCIONAL EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. Nro. 81011 A. RAIMONDI. TRUJILLO 2018.**

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_

NÚMERO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		1	0
<b>INTERPRETACION DE LA NOTACION NO CONVENCIONAL DE LA ALTURA</b>			
01	Discrimina la altura de un sonido		
02	Aplica principios y técnica de producción del sonido en la zampoña y metalofono.		
03	Ejecuta el registro de sonidos en la zampoña y metalofono.		
04	Discrimina los signos de notación no convencional relacionados con la altura del sonido		
05	Dibuja los signos de notación no convencional relacionados con el registro de sonidos de la zampoña.		
06	Dibuja los signos de notación no convencional relacionados con el registro de sonidos del metalofono.		
07	Asocia los signos de notación no convencional relacionados con el registro de sonidos de la zampoña.		
08	Asocia los signos de notación no convencional relacionados con el registro de sonidos del metalofono.		
09	Se ejercita de manera adecuada en la lectura de los signos de notación no convencional para la ejecución de sonidos de la zampoña.		
10	Se ejercita de manera adecuada en la lectura de los signos de notación no convencional para la ejecución de sonidos del metalofono.		
<b>INTERPRETACION DE LA NOTACION NO CONVENCIONAL DE LA DURACION</b>			
01	Conceptúa pulso, acento y compás.		
02	Se ejercita en la discriminación y ejecución del control del pulso.		
03	Se ejercita en la discriminación y ejecución del control de acento.		
04	Demuestra y establece el control del ritmo en diferentes velocidades.		

05	Demuestra y establece el control del compás en diferentes velocidades.		
06	Discrimina y calcula las diferentes duraciones del sonido (corto, muy corto, largo, muy largo, etc.).		
07	Discrimina los signos de notación no convencional relacionados con la duración.		
08	Asocia y ejecuta la duración de los sonidos de cada registro de la zampoña y metalofono de acuerdo a los signos de notación no convencional.		
09	Se ejercita en la lectura y ejecución de patrones rítmicos		
10	Se ejercita en la lectura y ejecución de patrones rítmicos melódicos.		
<b>INTERPRETACION DE LA NOTACION NO CONVENCIONAL DE LA INTENSIDAD</b>			
01	Conceptúa a la intensidad o dinámica del sonido.		
02	Discrimina los diferentes niveles de intensidad del sonido (muy suave, suave, medio fuerte, fuerte, muy fuerte)		
03	Se ejercita en la ejecución de los niveles de intensidad del sonido.		
04	Se ejercita en la zampoña y metalofono en la ejecución de los distintos niveles de intensidad o dinámica del sonido.		
05	Discrimina los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica del sonido.		
06	Dibuja los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica.		
07	Asocia y ejecuta haciendo uso de los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica del sonido.		
08	Se ejercita en la lecto escritura de los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica del sonido.		
09	Ejecuta patrones rítmicos melódicos asociando la intensidad del sonido de la zampoña y metalofono con las grafías no convencionales.		
10	Realiza la ejecución de frases musicales teniendo en cuenta los signos de notación no convencional relacionados con los diferentes niveles de intensidad o dinámica del sonido.		
<b>NOTACION NO CONVENCIONAL PARA LA INTERPRETACION DE REPERTORIO</b>			
01	Reconoce los signos de notación no convencional en una partitura musical.		
02	Lee los signos de notación no convencional en una partitura musical referidos a la altura, duración e intensidad,		
03	Asocia los signos de notación no convencional de la partitura a la ejecución de la zampoña.		



04	Asocia los signos de notación no convencional de la partitura a la ejecución del metalofono.		
05	De acuerdo a una velocidad de metrónomo lenta, se ejercita en la ejecución de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.		
06	De acuerdo a una velocidad de metrónomo regular, se ejercita en la ejecución de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.		
07	De acuerdo a una velocidad de metrónomo normal, se ejercita en la ejecución de canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.		
08	Interpreta en la zampoña canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.		
09	Interpreta en el metalofono canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.		
10	Interpreta de manera grupal canciones sencillas haciendo uso de la notación no convencional.		

<b>NIVEL DE APRENDIZAJE</b>	<b>PUNTUACION</b>
<b>Muy bueno</b>	09-10
<b>Bueno</b>	07-08
<b>Regular</b>	05-06
<b>Bajo</b>	03-04
<b>Muy bajo</b>	01-02

## **FICHA TÉCNICA**

### **I - DESCRIPCIÓN GENERAL**

#### **1.1- Ficha técnica.**

- Nombre del Instrumento: Guía de observación para evaluar el nivel de interpretación musical del programa de notación musical no convencional en alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 A. Raimondi. Trujillo 2018.
- Autor: Álvarez Zavaleta Alex Jhoel
- Administración: Individual
- Duración: Según el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje.
- Niveles de aplicación: Alumnos participantes en el programa.
- Significación: Evalúa el nivel capacidades para la interpretación musical.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

## **1.2 Características.**

La guía de observación tiene como objetivo evaluar el nivel de interpretación musical (de la altura, duración, dinámica o intensidad e interpretación de repertorio) antes y después de haber desarrollado el programa de notación musical no convencional en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa pública

## **1.3 Descripción.**

Este cuestionario se encuentra compuesto por 30 ítems distribuidos entre las dimensiones de la variable interpretación musical los mismos que se distribuyen de la siguiente manera:

Interpretación de la altura

10 ítems

Interpretación de la duración

10 ítems

Interpretación de la dinámica o intensidad

10 ítems

Interpretación de repertorio

10 ítems

Cada ítem tiene una valoración de logro (1 punto) y no logro (0 puntos) y cinco niveles para realizar la valoración de la conducta observada, y son los siguientes:

A-Muy bueno (9-10 puntos)

B-Bueno (7-8 puntos)

C-Regular (5-6 puntos)

D-Bajo (3-4 puntos)

E-Muy bajo (1-2)

## **1.4 Aplicaciones.**

La aplicación del cuestionario es de forma individual, pues el objetivo es observar el nivel de desarrollo de la interpretación musical.

La aplicación de esta guía de observación se realizará al inicio y después del desarrollo del programa experimental.

## **1.5 Material de la prueba.**

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Cuestionario en Word.
- Instrumentos musicales usados en el programa (metalófono y zampona)

## **1.6 Procedimiento para su aplicación.**

- Preparación del Cuestionario.
- Se verifica que los alumnos hayan asistido y realizado las diez sesiones del programa y que esto permita observar el nivel de cada una de las dimensiones.

## **II CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.**

### **2.1 Validez.**

Por validez entendemos el grado en que un determinado test y/o cuestionario mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test y/o cuestionario sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un test y/o cuestionario se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso hemos utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes del área de música. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

- Lic. Rafael Martín Fernández Muñoz
- Mg. Esperanza Serrano Moreno
- Prof. Oscar Rafael Vásquez Sánchez

### **2.2 Descripción de la muestra.**

Está constituida por 30 alumnos de la sección “A” del quinto grado de primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo. Constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que el grupo ha sido elegido a la facilidad del investigador para acceder hacia ellos, pues la mayoría de ellos son alumnos con quienes realizaba la asignatura de práctica profesional y también por la naturaleza de la investigación que implica estudiar con los alumnos del nivel primaria; sexos indiferenciados; alumnos con matrícula vigente y regular; similares niveles socio económicos. El total de alumnos que tomarán parte en la investigación, son un total de 30.

### **2.3 Puntajes y escalas.**

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

#### **VARIABLE INTERPRETACION MUSICAL**

##### **DIMENSIÓN INTERPRETACION DE LA ALTURA**

Puntaje máximo: 10

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala**

Muy bueno (9-10 puntos)

Bueno (7-8 puntos)

Regular (5-6 puntos)

Bajo (3-4 puntos)

Muy Bajo. (1-2puntos)

##### **DIMENSIÓN INTERPRETACION DE LA DURACION**

Puntaje máximo: 10

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala**

Muy bueno (9-10 puntos)

Bueno (7-8 puntos)

Regular (5-6 puntos)

Bajo (3-4 puntos)

Muy Bajo. (1-2puntos)

##### **DIMENSIÓN INTERPRETACION DE LA DINAMICA O INTENSIDAD**

Puntaje máximo: 10

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala**

Muy bueno (9-10 puntos)

Bueno (7-8 puntos)

Regular (5-6 puntos)

Bajo (3-4 puntos)

Muy Bajo. (1-2puntos)

### **DIMENSIÓN INTERPRETACION DE REPERTORIO**

Puntaje máximo:10

Puntaje mínimo: 01

#### **Escala**

Muy bueno (9-10 puntos)

Bueno (7-8 puntos)

Regular (5-6 puntos)

Bajo (3-4 puntos)

Muy Bajo. (1-2puntos)

## ANEXO 02 - BASE DE DATOS

N° ALUM NO	PRE TEST						POST TEST					
	DIMENSIONES						DIMENSIONES					
	DI M 1	DI M2	DI M 3	DI M 4	PUNT AJE TOTA L	P. A	DI M1	DI M2	DI M3	DI M4	PUNT AJE TOTA L	P. A
01	1	3	3	1	8	7. 4	9	7	9	7	32	28. 9
02	2	3	3	2	10		9	7	9	7	32	
03	1	4	1	2	8		9	7	9	7	32	
04	2	4	2	1	9		9	7	9	7	32	
05	1	3	2	2	8		9	7	9	7	32	
06	2	3	1	1	7		10	7	9	7	33	
07	1	1	2	2	6		7	7	9	7	29	
08	2	2	2	1	7		8	7	9	7	31	
09	1	2	1	1	5		7	7	7	7	28	
10	2	2	2	2	6		7	7	7	9	30	
11	1	1	2	2	4		8	7	7	9	31	
12	1	1	1	1	4		7	7	7	10	31	
13	1	1	2	2	6		8	8	7	9	32	
14	2	2	2	1	7		7	7	7	9	30	
15	1	2	1	2	6		7	7	7	9	30	
16	2	2	2	1	7		7	7	7	9	30	
17	1	1	2	2	6		8	7	7	9	31	
18	1	2	2	2	7		7	7	7	9	30	
19	1	2	1	1	5		7	7	7	9	30	
20	3	1	1	1	6		7	9	7	7	30	
21	3	2	1	2	8		7	9	7	7	30	
22	4	1	1	1	7		7	9	7	7	30	
23	4	2	2	2	10		7	9	7	7	30	
24	3	2	2	1	8		7	7	7	7	28	
25	3	1	2	3	9		5	8	7	5	25	

26	4	1	1	3	9		5	5	7	5	22	
27	3	2	1	4	10		5	6	5	7	23	
28	4	2	2	4	12		6	5	7	5	23	
29	1	1	1	3	6		6	6	5	5	22	
30	5	2	1	3	11		5	5	5	5	20	

### CÁLCULO DE DESVIACIÓN ESTÁNDAR

N° ALUMNO	X	P.A	(X-P.A)	(X-P.A) <sup>2</sup>	Z	Z/N-1	S
01	32	28.9	3.1	9.61	361.89	12.5	3.5
02	32		3.1	9.61			
03	32		3.1	9.61			
04	32		3.1	9.61			
05	32		3.1	9.61			
06	33		4.1	16.81			
07	29		1.1	1.21			
08	31		2.1	4.41			
09	28		-0.9	0.81			
10	30		1.1	1.21			
11	31		2.1	4.41			
12	31		2.1	4.41			
13	32		3.1	9.61			
14	30		1.1	1.21			
15	30		1.1	1.21			
16	30		1.1	1.21			
17	31		2.1				
18	30		1.1	1.21			
19	30		1.1	1.21			
20	30		1.1	1.21			
21	30		1.1	1.21			
22	30		1.1	1.21			
23	30		1.1	1.21			
24	28		-0.9	0.81			
25	25		-3.9	15.21			
26	22		-6.9	47.61			
27	23		-5.9	34.81			
28	23		-5.9	34.81			
29	22		-6.9	47.61			
30	20		-8.9	79.21			

**ANEXO 03**  
**CONSTANCIAS DE VALIDACION DE JUICIO DE EXPERTOS**


CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ESPERANZA SERRANO MORENO identificado con DNI N° 17951361 de profesión LICENCIADA EN ED. MUSICAL con el grado de MAESTRO EN EDUCACIÓN. Per medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Guía de observación para evaluar el nivel de interpretación musical haciendo uso de la notación musical no convencional en alumnos del quinto grado del nivel primaria de la I.E. No. 8101 "Antonio Raymondi" de Trujillo año 2018, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que el instrumento puede ser:

Aplicable

No aplicable

Trujillo, 11 de agosto de 2020

  
Nombre y apellidos

DNI 17951361

D. ESPERANZA SERRANO M.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, RAFAEL MARTÍN FERNÁNDEZ MUÑOZ... identificado con DNI N° 17922922 de profesión MÚSICO.....Con el grado de LICENCIADO.....Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Guía de observación para evaluar el nivel de interpretación musical haciendo uso de la notación musical no convencional en alumnos del quinto grado del nivel primaria de la LE. Nro. 81011 "Antonio Raymondi" de Trujillo año 2018, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que el instrumento puede ser:

Aplicable

No aplicable

Trujillo, 11 de agosto de 2020



Nombre y apellidos

DNI

RAFAEL M. FERNÁNDEZ MUÑOZ

DNI 17922922

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Oscar Rafael Vásquez Sánchez.....identificado con  
DNI N° 17896285 de profesión Músico.....Con el grado  
de Profesor de Música.....Por medio de la presente hago constar que  
he revisado con fines de validación el instrumento: Guía de observación para evaluar el nivel  
de interpretación musical haciendo uso de la notación musical no convencional en alumnos  
del quinto grado del nivel primaria de la I.E. Nro. 81011 “Antonio Raymondi” de Trujillo  
año 2018, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho instrumento  
puedo establecer que el instrumento puede ser:

Aplicable

No aplicable

Trujillo, 11 de agosto de 2020



Nombre y apellidos Oscar R. Vásquez Sánchez  
DNI 17896285

## ANEXO 04

### **“MUNOC”, PROGRAMA DE NOTACIÓN MUSICAL NO CONVENCIONAL PARA FACILITAR LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. Nro. 81011 “ANTONIO RAIMONDI” DE TRUJILLO AÑO 2018.**

#### **1. Fundamentación**

El presente programa se sustenta en los principios pedagógicos del sistema Boomwhacker Color Code, propuesto por Whacky Music Inc., entre 2003 y 2005. Este sistema reorganiza la carta de colores y sus combinaciones obedeciendo la nomenclatura americana en la que las notas comienzan desde La (A, B, C, D, E, F, G). Los colores primarios son asignados a la triada de La menor: La-Do-Mi (azul rojo- amarillo) y las combinaciones entre ellos dan origen al color asignado a las demás notas. Así también aspectos de la perspectiva socio cognitiva. La teoría socio cognitiva se centra en el hecho de que las personas aprendemos unas de otras, recurriendo a conceptos como aprendizaje por observación, imitación y modelado. El programa aborda desde la perspectiva pedagógico musical de Kodaly el uso del sistema pentatónico y la canción folclórica y la de Murray. El presente programa desarrolla paralelamente los aspectos técnicos para la ejecución del metalófono y zampoña en aspectos técnicos tales como: emisión del sonido, postura, articulación del sonido y aprendizaje de repertorio del folklore musical peruano.

El uso del color como posible complemento a la escritura musical ha sido una de las propuestas didácticas que tanto compositores como docentes del área han usado de manera recurrente en sus propuestas pedagógicas.

#### **2. Capacidades**

Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico utilizando un sistema de notación musical no convencional; así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.

Desarrollar el lenguaje musical no convencional y la interpretación musical a partir de los planteamientos metodológicos de la pedagogía musical del sistema Boomwhacker, Kodaly y del aprendizaje por modelación de Bandura.

### 3. Actitudes

- Valoración del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Disfrute con la producción y expresión instrumental.
- Respeto por las contribuciones de los compañeros y escucha activa para unir la interpretación propia a la de los otros.
- Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de la interpretación, respeto por la persona que asuma la dirección y por las normas del trabajo en grupo.
- Interés por las nuevas propuestas del profesor y de los compañeros y aportación de ideas y soluciones.
- Cuidado y responsabilizarían de los instrumentos de la clase: manejo con corrección y mantenimiento de éstos.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución instrumental.

### 4. Contenidos del programa

El programa estuvo constituido por diez sesiones de aprendizaje.

Número de Sesión	Contenidos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Sesión N° 1	Estudio preliminar de la zampoña y metalófono. Postura, modo de sostener el instrumento, La embocadura. Colocación de las manos y dedos y labios.	Sostiene y emboca correctamente el instrumento.	Ejemplificación, ejercitación y modelado.
Sesión N° 2	Emisión y articulación del sonido. Notación no convencional de la altura del sonido.	Emite y articula adecuadamente del sonido en la zampoña y metalófono.	Ídem
Sesión N° 3	Las notas musicales en orden ascendente y descendente.	Emite y articula adecuadamente del sonido en la zampoña y metalófono.	Ídem
Sesión N° 4	Lectura no convencional de la duración del sonido. Pulso y acento.	Utiliza adecuadamente los elementos de la lecto escritura no convencional para interpretar la duración del sonido.	Observación, ejemplificación, modelado y ejercitación.

<b>Sesión N° 5</b>	Lectura no convencional de la duración del sonido. El silencio.	Utiliza adecuadamente los elementos de la lecto escritura no convencional para interpretar el silencio.	Ídem
<b>Sesión N° 6</b>	Lectura no convencional de la duración del sonido. División del pulso.	Utiliza adecuadamente los elementos de la lecto escritura no convencional para interpretar la división del pulso.	Ídem
<b>Sesión N°7</b>	Lectura no convencional de la dinámica o intensidad del sonido: El acento.	Utiliza adecuadamente los elementos de la lecto escritura no convencional para interpretar la dinámica o intensidad del sonido.	Ídem
<b>Sesión N°8</b>	Lectura no convencional de la dinámica o intensidad del sonido: Matices de dinámica o volumen.	Utiliza adecuadamente los elementos de la lecto escritura no convencional para interpretar los matices de dinámica o intensidad del sonido.	Ídem
<b>Sesión N° 9 y 10</b>	Lectura e interpretación de canciones: Estrellita, Una flor en la cantuta.	Realiza la lecto escritura musical no convencional de las canciones propuestas.	Ídem

## 5. Sesiones de aprendizaje

### SEMANA I LA NOTACION NO CONVENCIONAL DE LA ALTURA LAS NOTAS MUSICALES

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Relaciona la lectura de las notas musicales con su correspondiente color y digitación en el instrumento musical.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Las notas musicales
  - 2.1 Tabla de posiciones de la flauta dulce y zampona.

#### 4. Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia del lenguaje musical.</li> <li>▪ Explica la naturaleza de la altura del sonido.</li> <li>▪ Explica la utilidad de representar la altura del sonido por colores.</li> <li>▪ Relaciona color con cada una de las digitaciones del instrumento musical.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan y realizan la lectura de la hoja informativa.</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> <li>▪ Se ejercitan en el uso del lenguaje no convencional de la altura del sonido desarrollando la hoja de ejercicios propuestos.</li> </ul>	<p>Pizarra, metrónomo, metalofono, zampona hoja informativa.</p>	<p>2horas</p>

#### 5. Evaluación








Contenidos	Indicadores
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta las notas musicales utilizando cada una de las posiciones o digitaciones.</li> <li>▪ Realiza la lectura de las notas musicales.</li> </ul>

## HOJA INFORMATIVA Y EJERCICIOS I

### NOMBRE DE LAS NOTAS MUSICALES

NOTA MUSICAL	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
--------------	----	----	----	----	-----	----	----

### ASOCIACION DE LAS NOTAS MUSICALES CON UN COLOR

COLOR							
NOTA MUSICAL	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

Ejercicio:

Asigna a cada nota musical su correspondiente color.

COLOR							
NOTA MUSICAL	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

**SEMANA II**  
**NOTACION NO CONVENCIONAL DE LA ALTURA LAS NOTAS MUSICALES EN**  
**ORDEN ASCENDENTE Y DESCENDENTE**

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Ejecuta en el metalófono o zampoña las notas musicales en forma ascendente y descendente.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Las notas musicales en orden ascendente y descendente.
4. Desarrollo

<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Medios y Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
El profesor: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta en el metalófono y zampoña las notas musicales en orden ascendente y descendente.</li> <li>▪ Explica la importancia de ejecutar las notas musicales en orden ascendente y descendente.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan y realizan la lectura de la hoja informativa</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> </ul>	Pizarra, metrónomo, metalófono, zampoña, hoja informativa.	2horas

5. Evaluación

<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores</b>
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta las notas musicales en orden ascendente y descendente en el metalófono y zampoña.</li> <li>▪ Realiza la lectura de las notas musicales en forma ascendente y descendente.</li> </ul>



## HOJA INFORMATIVA Y DE EJERCICIOS II

### REPRESENTACION DE LAS NOTAS MUSICALES EN SENTIDO ASCENDENTE

DO	Red
SI	Pink
LA	Purple
SOL	Blue
FA	Green
MI	Yellow
RE	Orange
DO	Red

### REPRESENTACION DE LAS NOTAS MUSICALES EN SENTIDO ASCENDENTE

DO	Red
SI	Pink
LA	Purple
SOL	Blue
FA	Green
MI	Yellow
RE	Orange
DO	Red

Ejercicio:

Colorea las notas musicales en sentido ascendente.

DO	
SI	
LA	
SOL	
FA	
MI	
RE	
DO	

Colorea las notas musicales en sentido ascendente.

DO	
SI	
LA	
SOL	
FA	
MI	
RE	
DO	

## SEMANA III

### NOTACION NO CONVENCIONAL DE LA DURACION DEL SONIDO EL PULSO MUSICAL

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Realiza la lectura del pulso teniendo en cuenta el pulso, velocidad del metrónomo y la correspondiente notación no convencional.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 El pulso
4. Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
El profesor: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia en la música del pulso.</li> <li>▪ Explica la naturaleza del pulso y acento.</li> <li>▪ Explica la representación no convencional del pulso.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan con el metrónomo marcando el pulso con el pie y las manos y realizan la lectura de la hoja informativa</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> </ul>	Pizarra, metrónomo, metalófono, zampoña hoja informativa.	2horas

#### 5. Evaluación

Contenidos	Indicadores
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta las notas musicales en el metalófono y zampoña teniendo en cuenta los signos no convencionales de duración.</li> <li>▪ Realiza de ejercicios propuestos, marcando el pulso y a la velocidad indicada por el metrónomo.</li> </ul>

HOJA INFORMATIVA Y DE EJERCICIOS III

REPRESENTACION GRAFICA DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL DO 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL DO 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL DO 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL DO 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL DO 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL DO 4



1	2	3	4	5	6	7	8



1	2	3	4	5	6	7	8

# REPRESENTACION GRAFICA DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL DO 4

## EJERCICIOS

De acuerdo a la velocidad del metrónomo ejecuta los siguientes ejercicios:

1	2	3	4	5	6	7	8
pink	yellow	pink	red	purple	blue	purple	green

1	2	3	4	5	6	7	8
green	yellow	purple	pink	red	blue	pink	green

1	2	3	4	5	6	7	8
purple	pink	purple	red	pink	blue	purple	green

1	2	3	4	5	6	7	8
red	yellow	purple	red	yellow	blue	purple	yellow

1	2	3	4	5	6	7	8
pink	yellow	purple	pink	purple	blue	purple	green

1	2	3	4	5	6	7	8
red	yellow	pink	red	purple	blue	purple	yellow

SEMANA IV  
NOTACION NO CONVENCIONAL DEL SILENCIO

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Realiza la lectura del silencio teniendo en cuenta el pulso, velocidad del metrónomo y la correspondiente notación no convencional.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 El silencio
4. Desarrollo

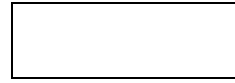
Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
El profesor: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia en la música del silencio.</li> <li>▪ Explica la naturaleza del pulso y acento.</li> <li>▪ Explica la representación no convencional del silencio.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan con el metrónomo marcando el pulso con el pie y las manos y realizan la lectura de la hoja informativa</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> </ul>	Pizarra, metrónomo, metalófono, Zampoña, hoja informativa.	2horas

5. Evaluación

Contenidos	Indicadores
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta las notas musicales en el metalófono y zampoña teniendo en cuenta los signos no convencionales de silencio.</li> <li>▪ Realiza de ejercicios propuestos, marcando el pulso y a la velocidad indicada por el metrónomo.</li> </ul>

HOJA INFORMATIVA Y DE EJERCICIOS N° IV

REPRESENTACION GRAFICA DE UN PULSO DE SILENCIO



1	2	3	4	5	6	7	8

EJERCICIOS

De acuerdo a la velocidad del metrónomo ejecuta los siguientes ejercicios:

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

SEMANA V  
LECTURA NO CONVENCIONAL DE LA DURACION  
DIVISIÓN DEL PULSO

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Realiza la lectura de cada una de las divisiones del pulso (en dos, tres o cuatro partes).
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 División del pulso
  - 2.1 Notación no convencional de la división del pulso.
4. Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia del fraccionamiento del pulso en el lenguaje musical.</li> <li>▪ Explica el fraccionamiento del pulso haciendo uso de ejemplos.</li> <li>▪ Establece analogía entre fraccionamiento del pulso y fracciones matemáticas.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan y realizan la lectura de la hoja informativa del fraccionamiento o división del pulso.</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> </ul>	<p>Pizarra, metrónomo, metalófono, zampoña hoja informativa.</p>	<p>2horas</p>

5. Evaluación

Contenidos	Indicadores
<p>Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta en el metalófono o zampoña de manera adecuada la lectura del fraccionamiento del pulso en dos partes.</li> <li>▪ Realiza la lectura silábica de ejercicios propuestos, marcando el pulso y a la velocidad indicada por el metrónomo.</li> </ul>

HOJA INFORMATIVA Y DE EJERCICIOS V

DIVISIÓN DEL PULSO

REPRESENTACION GRAFICA DE LA MITAD DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL DO 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE LA MITAD DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL RE 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE LA MITAD DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL MI 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE LA MITAD DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL FA 4



1	2	3	4	5	6	7	8



REPRESENTACION GRAFICA DE LA MITAD DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL SOL 4



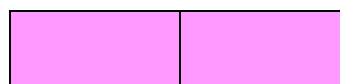
1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE LA MITAD DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL LA 4



1	2	3	4	5	6	7	8

REPRESENTACION GRAFICA DE LA MITAD DE UN PULSO CON LA NOTA MUSICAL SI 4



1	2	3	4	5	6	7	8

Ejercicio:

Ejecuta con el metalófono y zampoña los siguientes ejercicios de silencio y fraccionamiento del pulso.

1	2	3	4	5	6	7	8

SEMANA VI  
NOTACION NO CONVENCIONAL DE LA DINAMICA O INTENSIDAD  
EL ACENTO

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Ejecuta en el metalófono y zampona la acentuación de cada nota musical teniendo en cuenta la notación no convencional.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 El Acento
4. Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia del acento musical y su naturaleza.</li> <li>▪ Explica el manejo de la notación no convencional del acento.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan con el metrónomo marcando el pulso y acento con el pie y las manos y realizan la lectura de la hoja informativa</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> <li>▪ Se ejercitan en el uso de la notación no convencional del acento musical.</li> </ul>	<p>Pizarra, metrónomo, metalófono, zampona, hoja informativa.</p>	<p>2horas</p>

5. Evaluación

Contenidos	Indicadores
<p>Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta en el metalófono o zampona la acentuación de cada nota musical teniendo en cuenta la notación no convencional.</li> <li>▪ Realiza la lectura de las notas musicales teniendo en cuenta la notación no convencional de la acentuación.</li> </ul>

## HOJA INFORMATIVA Y DE EJERCICIOS N° VI

### NOTACION NO CONVENCIONAL DE LA ACENTUACIÓN

El signo que denota la acentuación es una flecha hacia arriba de color negro. La función del acento es otorgar énfasis en el inicio del sonido a manera de tilde en las palabras.



El signo que representa la acentuación se colocará al inicio de cada sonido teniendo en cuenta la velocidad del pulso, la ubicación del mismo y la nota musical ante la cual se coloca. Ejemplo:

1	2	3	4	5	6	7	8
Yellow	Red	Pink	Red	Blue	Green	Purple	Yellow



1	2	3	4	5	6	7	8	9
Yellow	Red	Pink	Red	Blue	Green	Purple	Yellow	Orange

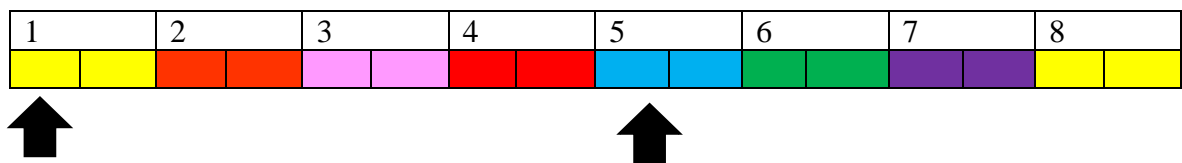
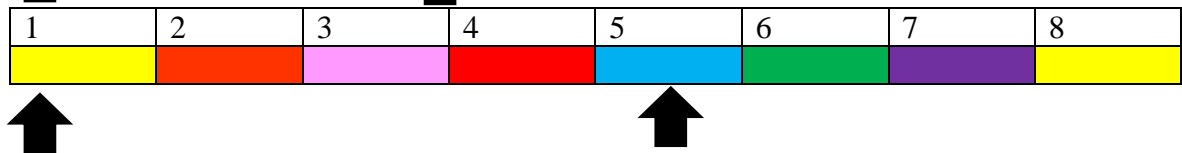
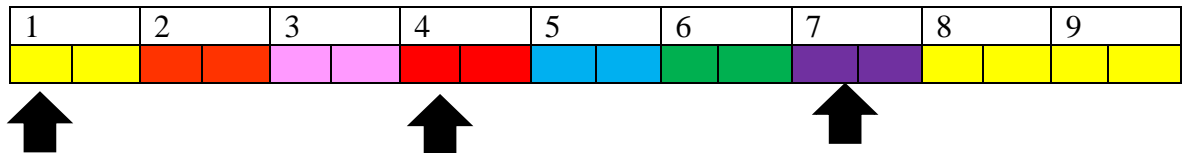
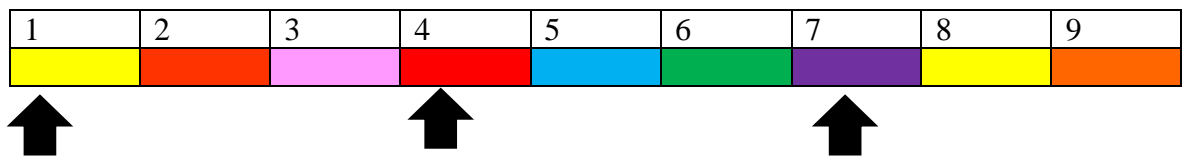
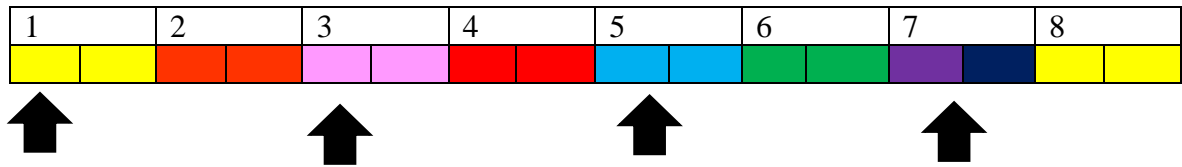
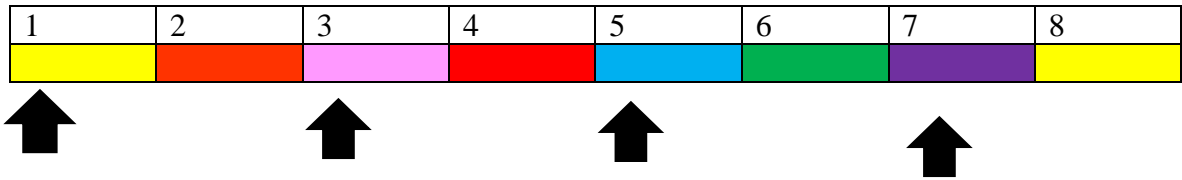


1	2	3	4	5	6	7	8
Yellow	Red	Pink	Red	Blue	Green	Purple	Yellow



## EJERCICIOS DE EJECUCIÓN

Ejecuta el signo de acentuación haciendo uso del metalófono o zampona. Es importante tener en cuenta que el sonido de cada nota musical debe mantenerse en cada pulso y de acuerdo a la velocidad establecida en el metrónomo.



## SEMANA VII

### NOTACIÓN NO CONVENCIONAL DE LA DINAMICA O INTENSIDAD MATICES DE INTESIDAD O VOLUMEN

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Realiza de la lectura de los signos de notación no convencional de la intensidad o volumen.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Matices de intensidad (muy suave, suave, medio fuerte, fuerte y muy fuerte)
  - 2.1 Crescendo y decrescendo.
4. Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia del control de la dinámica o intensidad del sonido en el lenguaje musical.</li> <li>▪ Explica la naturaleza de la intensidad o volumen del sonido.</li> <li>▪ Explica y ejemplifica cada uno de los signos de notación no convencional de la intensidad o volumen (muy suave, suave, medio fuerte, fuerte y muy fuerte). Crescendo y decrescendo.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan con el metrónomo y realizan la lectura de la hoja informativa</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> </ul>	Pizarra, metrónomo, metalófono, zampoña hoja informativa.	2horas

#### 5. Evaluación

Contenidos	Indicadores
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lee cada uno de los signos de notación no convencional de la intensidad o volumen (muy suave, suave, medio fuerte, fuerte y muy fuerte). Crescendo y decrescendo.</li> <li>▪ Ejecuta cada uno de los signos de notación no convencional de la intensidad o volumen (muy suave, suave, medio fuerte, fuerte y muy fuerte). Crescendo y decrescendo.</li> </ul>

## HOJA INFORMATIVA Y DE EJERCICIOS N° VII

La intensidad del sonido se logra en el metalófono cuando se percute con mayor fuerza. En la zampoña cuando se sopla mayor cantidad de aire al instrumento. Es importante medir o dosificar, de manera estable, la columna de aire.

### REPRESENTACION NO CONVENCIONAL DE LA NOTACION DE LA INTENSIDAD

MUY SUAVE	SUAVE	MEDIO FUERTE	FUERTE	MUY FUERTE
<b>MS</b>	<b>S</b>	<b>MF</b>	<b>F</b>	<b>MF</b>

### EJERCICIOS

#### EJECUCION DE LAS NOTAS MUSICALES MUY SUAVE MS

1	2	3	4	5	6	7

**MS**

1	2	3	4	5	6	7

**MS**

### EJECUCIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES SUAVE S

1	2	3	4	5	6	7

**S**

1	2	3	4	5	6	7

**S**

### EJECUCIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES MEDIO FUERTE

1	2	3	4	5	6	7

**MF**

1	2	3	4	5	6	7

**MF**

### EJECUCIÓN DE LAS NOTAS MUSICAL FUERTE F

1	2	3	4	5	6	7

**F**

1	2	3	4	5	6	7

**F**

### EJECUCION DE LAS NOTAS MUSICALES MUY FUERTE

1	2	3	4	5	6	7

**MF**

1	2	3	4	5	6	7

**MF**



## SEMANA VIII

### NOTACIÓN NO CONVENCIONAL DE LA DINAMICA O INTENSIDAD MATICES DE INTENSIDAD O VOLUMEN

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Realiza de la lectura de los signos de notación no convencional de la intensidad o volumen.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Crescendo y decrescendo.
4. Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia del control de la dinámica o intensidad del sonido en el lenguaje musical.</li> <li>▪ Explica la naturaleza de la intensidad o volumen del sonido.</li> <li>▪ Explica y ejemplifica cada uno de los signos de notación no convencional de la intensidad o volumen. Crescendo y decrescendo.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan con el metrónomo y realizan la lectura de la hoja informativa</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> </ul>	<p>Pizarra, metrónomo, metalófono, zampoña, hoja informativa.</p>	<p>2horas</p>

#### 5. Evaluación

Contenidos	Indicadores
<p>Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lee cada uno de los signos de notación no convencional de la intensidad o volumen. Crescendo y decrescendo.</li> <li>▪ Ejecuta cada uno de los signos de notación no convencional de la intensidad o volumen. Crescendo y decrescendo.</li> </ul>

## HOJA INFORMATIVA Y DE EJERCICIOS N° VIII

El crescendo se logra cuando la cantidad de aire que se envía al instrumento va incrementándose de manera progresiva y sosteniendo el sonido ya producido.

El decrescendo se logra cuando la cantidad de aire que se envía al instrumento va decrementándose de manera progresiva y sosteniendo el sonido ya producido.

### REPRESENTACION NO CONVENCIONAL DE LA NOTACION DEL CRESCENDO



### REPRESENTACION NO CONVENCIONAL DEL DECRESCENDO



### EJECUCION DEL CRESCENDO

1	2	3	4

1	2	3	4

1	2	3	4
1	2	3	4

1	2	3	4



1	2	3	4



1	2	3	4



# EJERCICIOS DE DECRESCENDO

1	2	3	4



1	2	3	4



1	2	3	4



1	2	3	4



1	2	3	4



1	2	3	4



1	2	3	4



**SEMANA IX**  
**LECTURA E INTERPRETACION DE REPERTORIO**

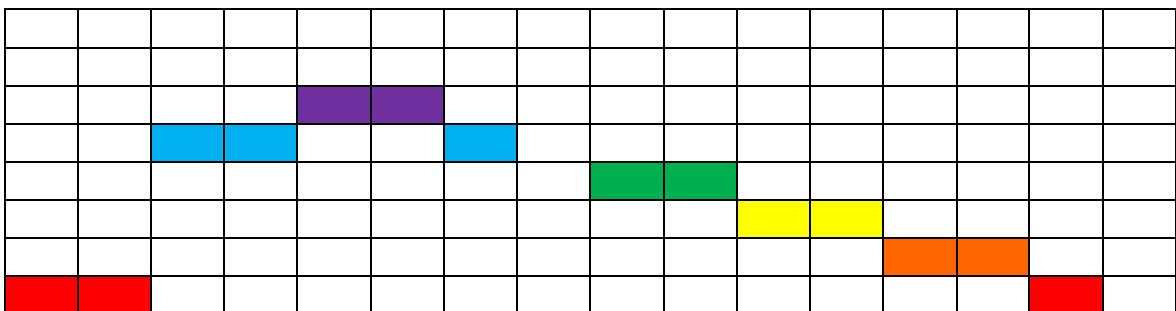
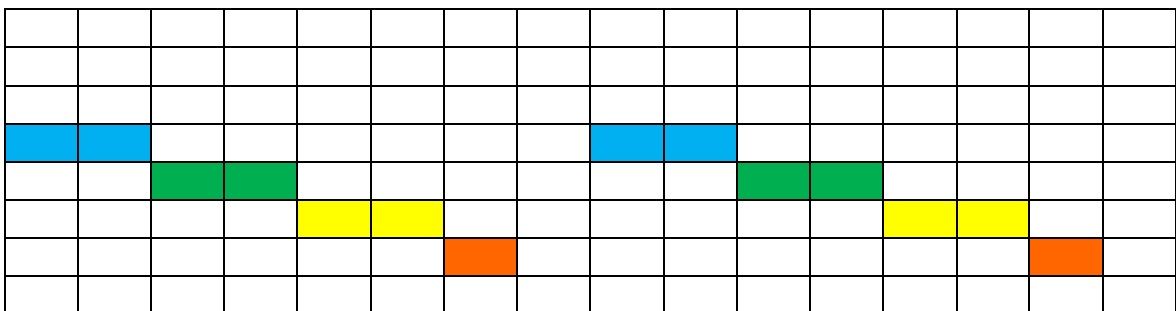
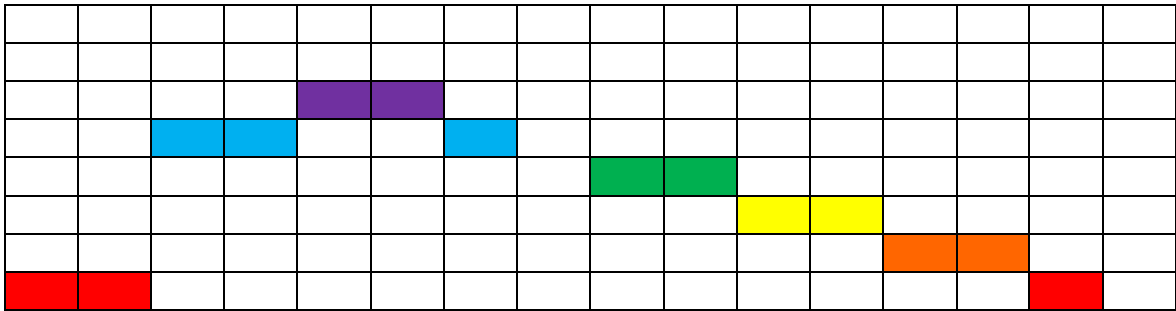
1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Realiza la lectura e interpretación de canciones sencillas teniendo en cuenta el pulso, velocidad del metrónomo y los signos de notación no convencional.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Notación no convencional.
4. Desarrollo

<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Medios y Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
El profesor: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta en el metalófono y zampoña las canciones a interpretar.</li> <li>▪ Explica la manera de realizar la lectura de la partitura.</li> <li>▪ Explica la manera de realizar la interpretación de la partitura y los diferentes símbolos.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de las canciones propuestas</li> </ul> Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan con el metrónomo marcando el pulso con el pie y realizan la lectura de la hoja informativa</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> <li>▪ Se ejercitan en la interpretación de las canciones.</li> </ul>	Pizarra, metrónomo, metalófono, zampoña hoja informativa.	2horas

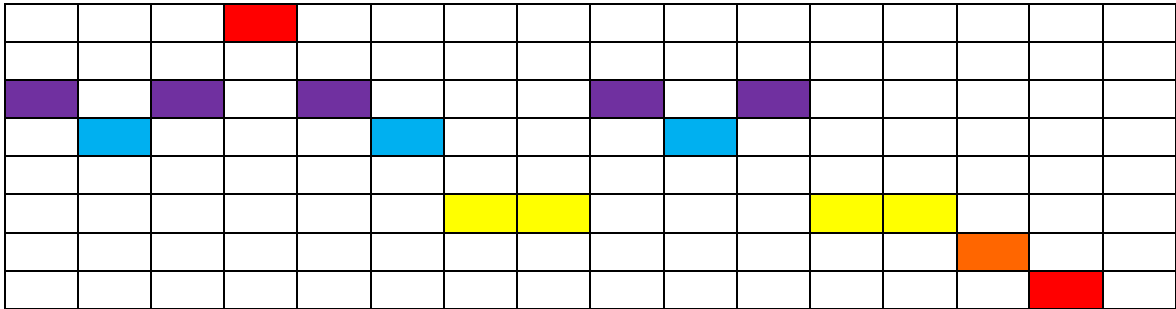
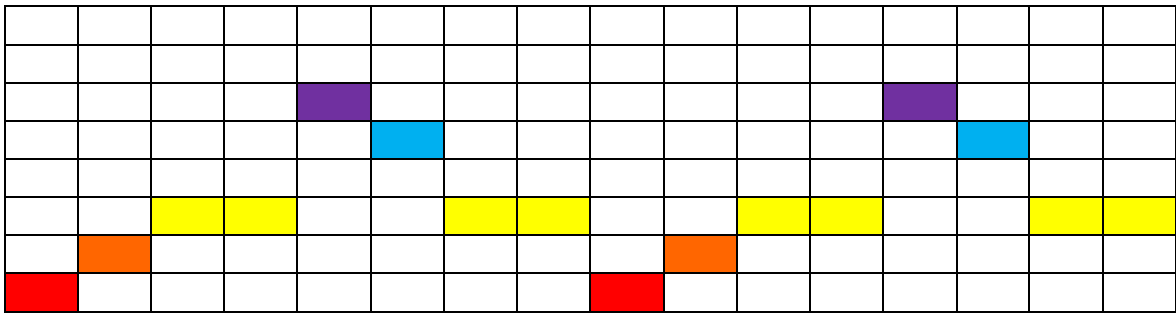
5. Evaluación

<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores</b>
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza la lectura de la partitura, marcando el pulso y a la velocidad indicada por el metrónomo.</li> <li>▪ Interpreta canciones sencillas en el metalófono y zampoña.</li> </ul>

CANCION 1: ESTRELLITA



CANCION 2: UNA FLOR EN LA CANTUTA





ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. NRO. 81011  
“ANTONIO RAIMONDI” DE TRUJILLO PARTICIPANDO EN LAS SESIONES DE  
APRENDIZAJE.

