

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



**APRENDIZAJE DE LA MÚSICA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. SEÑOR
DE LOS MILAGROS – AMBATO TAMBORAPA, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTORA:

Bach. Maria Rosalia Aguilar Ruiz

ASESOR:

Mg. Santos Oswaldo Obegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



**APRENDIZAJE DE LA MÚSICA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. SEÑOR
DE LOS MILAGROS – AMBATO TAMBORAPA, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTORA:

Bach. Maria Rosalia Aguilar Ruiz

ASESOR:

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

Esta tesis la dedico con todo mi corazón a mi querida madre, sin su apoyo, no la hubiera culminado. Su diaria bendición a lo largo de mi vida me protege e ilumina mi camino. Por eso le doy el fruto de mi esfuerzo en reconocimiento a su paciencia y el amor que siempre me da, te amo madre mía.

Maria Rosalia.

Agradecimiento

Mi principal agradecimiento es a Dios por guiarme y darme la fortaleza necesaria para seguir adelante.

A mi familia, por su estímulo y comprensión constante, asimismo, su apoyo incondicional durante mi formación profesional.

A todas las personas que de una u otra forma me apoyaron para ver realizado este proyecto de mi vida profesional.

La autora.

Presentación

Señores miembros del Jurado Evaluador, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado, “*Aprendizaje de la música y desarrollo emocional en estudiantes de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022*”, para su correspondiente revisión y evaluación; el mismo que ha sido elaborado para obtener el Título de Licenciada en Educación Musical.

El objetivo propuesto en la investigación fue determinar la relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, el mismo que al término del estudio se da por alcanzado, toda vez que se caracterizó el nivel de la variable aprendizaje de la música y el de desarrollo emocional en los estudiantes seleccionados en la muestra, así como, se estableció el grado de correlación entre las dos variables.

Señores miembros del Jurado, estoy convencida que con sus aportes y sugerencias se enriquecerá el trabajo de investigación, por ello, quedo agradecida.

La autora

Índice

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Presentación.....	v
Índice	vi
Resumen	viii
Abstract.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 Descripción de la realidad problemática	12
1.2 Formulación del problema.....	14
1.3 Justificación de la investigación.....	15
1.4 Objetivos de la Investigación	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Marco de referencia.....	18
2.2. Bases teórico - científicas.....	20
2.2.1. Aprendizaje de la música	20
2.2.2. Desarrollo emocional	22
2.2.3. Relación de la música con el desarrollo emocional	26
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	29
3.1. Hipótesis	30
3.2. Variables.....	30
3.2.1. Definición conceptual	30
3.2.2. Definición operacional.....	30
3.3. Operacionalización de variables.....	32
3.4. Población y muestra	33
3.5. Diseño de investigación.....	33
3.6. Procedimiento.....	34
3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	35
3.7.1. Técnicas	35
3.7.2. Instrumentos.....	35
3.8. Técnicas de procesamiento de datos	36

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	37
4.1. Resultados	38
4.2. Discusión de los resultados	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	56

Resumen

La investigación se planteó como objetivo general determinar la relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa. Metodológicamente, se hizo una investigación de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño descriptivo correlacional, no experimental; se trabajó con una muestra conformada por 20 estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, quienes brindaron información mediante la aplicación de la técnica encuesta y el desarrollo de dos cuestionarios referidos a las variables, los mismos que resultaron altamente confiables al someterlos a la prueba del Alfa de Cronbach (0,983 tanto para el cuestionario sobre aprendizaje de la música y para el de desarrollo emocional). Los resultados obtenidos aplicando el coeficiente de correlación Rho de Spearman, arrojó el valor de 0,634, el cual indica la existencia de una correlación significativa y positiva de grado medio entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional; concluyéndose que se aceptó la hipótesis de investigación, por tanto, si se mejora el aprendizaje de la música, también mejorará el desarrollo emocional de los estudiantes evaluados.

Palabras clave: Aprendizaje de la música, desarrollo emocional, estudiantes adolescentes.

Abstract

The general objective of the research was to determine the relationship between learning music and emotional development in 4th grade students. Secondary education degree of the I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa. Methodologically, a basic type of research was carried out, with a quantitative approach and a descriptive correlational design, not an experimental one; We worked with a sample made up of 20 students from the fourth grade of secondary education, who provided information through the application of the survey technique and the development of two questionnaires referring to the variables, the same ones that were highly reliable when subjected to the Alpha test. Cronbach's (0.983 for both the music learning questionnaire and the emotional development questionnaire). The results obtained by applying Spearman's Rho correlation coefficient, yielded a value of 0.634, which indicates the existence of a significant and positive correlation of medium degree between learning music and emotional development; concluding that the research hypothesis was accepted, therefore, if the learning of music is improved, the emotional development of the evaluated students will also improve.

Keywords: Music learning, emotional development, adolescent students.

INTRODUCCIÓN

La investigación abordó a dos variables sumamente importantes en la educación integral de los estudiantes, se partió de la conceptualización del aprendizaje de la música dada por Rusinek (2004, como se citó en Rodríguez, 2021), para quien como proceso sumamente complejo implica el desarrollo de habilidades auditivas, de ejecución y de creación y que se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos y el desarrollo de actitudes, entonces, en términos generales es el proceso por el cual el estudiante conoce, estudia, practica y aprende la música. De igual manera, el concepto de desarrollo emocional, entendido por Salas (2021) como el proceso cuya finalidad se orienta al entendimiento en la persona de las emociones básicas y estar al tanto de cómo usarlas en su vida personal, y sentirlas sin obstáculos que imposibiliten gestionarlas convenientemente, requiriendo tener capacidad para reconocer las emociones. Sobre esa base teórica se buscó determinar el grado de relación existente entre ellas, respondiendo al objetivo general propuesto.

Se eligió estas variables en razón de la importancia que poseen en la formación personal e integral, con el estudio fue posible conocer que, tanto en el aprendizaje de la música como en el desarrollo emocional, los estudiantes presentan algunas debilidades que requieren ser atendidas, de allí que al compartir la información obtenida es menester del personal directivo y docente de la institución involucrada en el estudio, adoptar las sugerencias alcanzadas.

Para dar a conocer el proceso investigativo, el presente informe de investigación, ha sido organizado en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Problema de investigación, donde se describe la realidad problemática, se formula el problema de investigación, se argumenta la justificación de la investigación; finalizando con los objetivos de la investigación. En el Capítulo II: Marco teórico, se desarrolla el marco de referencia y las bases teóricas que sustentan teóricamente de las variables estudiadas, asimismo, se incluye el glosario de términos básicos. El Capítulo III. Marco metodológico, donde se precisan las hipótesis, se define conceptual y operacionalmente las variables; además, se precisa el diseño de investigación, la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y la técnica de procesamiento de los datos. El Capítulo IV: Resultados, donde se presenta la información obtenida; asimismo, la discusión de los resultados. El informe culmina con las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

La investigación centró su interés en dos variables directamente relacionadas con la formación integral del estudiante, de una parte, el aprendizaje de la música y, de otra, el desarrollo emocional, ambas han sido objeto de permanentes reflexiones y, como resultado, se ha identificado las debilidades más resaltantes, sobre todo, en el campo educacional. Así, en relación a la problemática del aprendizaje y, por ende, de la enseñanza de la música, para la investigadora española Gutiérrez (2016) se genera en circunstancias que la metodología didáctica para la música muchas veces no se adapta a las nuevas exigencias sociales ya que nos ha tocado vivir en un siglo XXI con profundos cambios y el incesante avance tecnológico, en consecuencia, el aprendizaje de la música persiste como sinónimo de adquisición de conocimiento meramente teórico.

Es una realidad que hoy en día la música constituye un aspecto muy apreciado por los y las adolescentes, situación que es aceptada por los docentes y demás adultos, sin embargo, en la educación formal se le trabaja muy ocasional y esporádicamente, esta realidad evidencia que se ha perdido de vista que la música en general mejora la vida de las personas, especialmente, de los adolescentes contribuyendo con su equilibrio psicológico, emocional y social. Asimismo, se deja de lado que la música se ha convertido en herramienta formativa que optimiza no solo el aprendizaje sino también la formación integral del educando, toda vez que incrementa su creatividad, mejora su autoestima y desarrolla sus capacidades y habilidades, finalmente, no se le utiliza como refuerzo positivo para modificar la conducta del estudiante (Pastor et al., 2018).

En otro contexto, México, para Salcedo (2016) las dificultades en el aprendizaje de la música se presentan a causa de que no se logra transformar los diseños curriculares muchas veces rigurosos de una didáctica de la música apoyada solamente “en el solfeo y el aprendizaje de un instrumento”, en consecuencia, aún no se abre totalmente las puertas para ofrecer a los estudiantes una verdadera formación musical en la cual hacer música y vivir la música resulta más significativo “que saber música y teorizar sobre la música” (p. 11).

En Perú, no obstante haberse reconocido el valor social y formativo de la música, en el Sistema Educativo aún no se le otorga el lugar que le corresponde ni goza de la autonomía como elemento primordial a fin de desarrollar un pensamiento creativo en todos los aspectos (Genocchio, 2015).

Por su parte, el Ministerio de Educación (2015) indica que la realidad problemática del aprendizaje de la música está expresada en que únicamente 977 docentes de los más de 200 mil, son de educación artística, de los cuales la mayoría se han especializado en artes plásticas y muy pocos en música; a este hecho se añade que una de las grandes limitantes se refiere a la escasa importancia brindada a la enseñanza de la música, de ello se deriva que las instituciones educativas carecen de instrumentos musicales y de ambientes adecuados para la enseñanza-aprendizaje de la música.

Si esa es la realidad del aprendizaje de la música, en lo concerniente al desarrollo emocional, aspecto sumamente importante en la vida de los estudiantes, no obstante, cuando la emocionalidad no se opera en las condiciones esperadas se genera en ellos problemas emocionales, constituyéndose en causa principal del fracaso escolar, en tal razón, el papel de la música se torna trascendente. Muchas veces, la gestión pedagógica descuida el desarrollo emocional, no lográndose que los estudiantes se relajen y dejen de lado sus dificultades, por tanto, el docente debe tener siempre presente que promover el desarrollo emocional mediante la música implica tener que integrarla y evaluarla en la formación tanto de los estudiantes como de los docentes (Chao et al., 2015).

Los docentes peruanos son conscientes que dejar de lado la música para promover el desarrollo emocional dará lugar a tener en el grupo de la clase adolescentes emocionalmente problemáticos, constituyéndose en una gran limitante para lograr la significatividad de sus aprendizajes. Tal dificultad conduce a superar el olvido de la música como elemento esencial y de trascendencia en el desarrollo emocional e integral del estudiante, asimismo, recuperar la necesidad de asumirlo como un aspecto imprescindible más para vivir y saber usarla por su utilidad para el aprendizaje y el estudio, caso contrario, en los estudiantes no se favorecerá la

expresión de emociones y sentimientos, el desarrollo de habilidades cognitivas y destrezas (Llanga e Insuasti, 2019).

Revisando la realidad de las variables en el contexto de la institución educativa Señor de los Milagros de Ambato Tamborapa, según informes académicos y diagnóstico del proyecto institucional, se encontró que la institución educativa carece de instrumentos musicales en cantidad suficiente como para que los estudiantes aprendan música, igualmente, no se cuenta con un ambiente adecuado expresamente dedicado para la práctica de actividades artísticas como la música, es decir, esta área no se implementa convenientemente, asimismo, la mayoría de estudiantes del cuarto grado de educación secundaria evidencian dificultad para entender, manejar y expresar sus emociones, algunos se muestran tímidos, inseguros y hasta desconfiados, en resumen les hace falta desarrollar su emocionalidad.

De otro lado, se visualiza un vacío en el conocimiento de si existe o no relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en la muestra de estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I. E. seleccionada para el estudio, además, a la fecha no existen trabajos de investigación que proporcionen información sobre las dos variables en el contexto de la institución educativa seleccionada; en esa perspectiva, la investigación aporta información útil sobre el tema y permitió dar respuesta a los problemas de investigación formulados:

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿Qué relación existe entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

1. ¿Cuál es el estado del aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022?

2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022?
3. ¿Cuál es el grado de correlación entre las dimensiones del aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022?

1.3 Justificación de la investigación

La investigación surgió ante la necesidad de llenar el vacío en el conocimiento que existe en torno al comportamiento de las variables y su posible relación en el ámbito de la institución educativa involucrada, en esa perspectiva, su justificación se expresa en el aspecto teórico ya que se fundamentó en los aportes de las teorías sobre la música en el campo educativo y el desarrollo emocional, asimismo, aportó resultados teóricos respecto a las variables y la asociación entre ellas, que serán de utilidad para la entidad y personas interesadas en la temática. En lo práctico, el estudio alcanza datos del diagnóstico de cada variable que, al ser conocido por las autoridades de la institución educativa permitirá adoptar decisiones en favor del aprendizaje de la música y del desarrollo de la emocionalidad de los estudiantes. En el aspecto metodológico/didáctico, el presente estudio alcanza un aporte significativo, consistente en instrumentos de recolección de datos y técnicas que se aplicaron en el proceso investigativo, los mismos que pueden ser asumidos como referente o modelo para posteriores investigaciones.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

1.4.2 Objetivos específicos

1. Caracterizar el estado del aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022
2. Identificar el nivel de desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022
3. Calcular el coeficiente de correlación entre las dimensiones del aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco de referencia

A continuación, se incluye los antecedentes internacionales y nacionales

Ámbito internacional

En Madrid – España, García (2022) investigó sobre *“La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico”*; su objetivo fue establecer la relación existente entre las emociones y la música en una muestra de adolescentes; se hizo un estudio descriptivo correlacional con diseño no experimental; en sus resultados indica que gran parte de adolescentes estaría presentando trastornos emocionales y bajo nivel de inteligencia emocional; concluye que dichos trastornos pueden obstaculizar el desarrollo socioemocional de los adolescentes.

En Valladolid – España se localizó a Rodríguez (2020) con su estudio referido a *“La influencia de la música en el desarrollo emocional del alumno: una propuesta para educación primaria”*; su objetivo se orientó a establecer la relación entre las variables estudiadas; se trata de un estudio descriptivo con propuesta pedagógica, con diseño no experimental; entre sus resultados expone la urgencia de los docentes que enseñan música deben ser profesionales totalmente cualificados a fin de favorecer el desarrollo emocional e integral de los estudiantes, de ese modo se evitaría las clases monótonas y la pasividad del estudiante; concluye que la propuesta pedagógica alcanzada permitirá demostrar la relación existente entre la música y emociones y de qué manera el aprendizaje musical ayuda al estudiante en la canalización de sus emociones.

En Colombia, Figueroa (2019) con su investigación *“La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del Instituto Promoción Social”*; su objetivo buscó mejorar las habilidades estudiantiles mediante la implementación de la música; fue un estudio con enfoque cualitativo en su modalidad Investigación Acción Participante; en sus resultados indica que la estrategia aplicada mejoró la autorregulación de las emociones y la convivencia escolar, fomentándose el trabajo colaborativo, sentimientos de compañerismo y de amistad; concluyó que a través de la música es posible mejorar el aspecto personal y social en los estudiantes.

Ámbito nacional

Se cita a Parhuay (2021) con su investigación sobre *“La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa”* - Ayacucho; su objetivo se orientó a analizar el proceso enseñanza-aprendizaje insertando la música en las actividades académicas previstas; fue un estudio descriptivo con propuesta, con enfoque cualitativo; en sus resultados expone que la mayoría de docentes encuestados no utilizan ni el canto ni la música como recurso didáctico para optimizar el aprendizaje estudiantil; se concluye que la música promueve el desarrollo de la expresión y sensibilidad emocional.

En Lima, Cusipuma (2020) investigó acerca de *“La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia”*, cuyo objetivo se encaminó a describir las bondades que ofrece la música en pro del desarrollo integral de los estudiantes de todas las edades; fue un estudio descriptivo con diseño no experimental; sus resultados evidencian que son muy pocas las investigaciones nacionales que abordan el rol de la música en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y adolescentes; llega a la conclusión de que la música reporta significativos beneficios convirtiéndose en herramienta para la mejora de la inteligencia emocional y, particularmente, para el desarrollo emocional, específicamente, en la identificación, expresión y regulación de las emociones.

Igualmente, en Lima, Cardich et al. (2019) investigaron sobre la *“Importancia de la música en el desarrollo emocional”*; su objetivo fue describir la trascendencia de la música en la emocionalidad de los estudiantes; se trata de un estudio descriptivo con diseño no experimental; en sus hallazgos exponen que ante la existencia de debilidades en el desarrollo emocional de los estudiantes la propuesta de intervención pedagógica en base a talleres les permitirá acercarse a la música y regular sus emociones; concluyen que gracias a la música se estimulan los diversos sentimientos y emociones, constituyéndose en una herramienta que posibilita a los estudiantes entender y expresar lo que sienten, de igual manera, les hace capaces de entender las emociones de las personas con las que interactúan en su entorno.

En Moyobamba, Muñico (2018) investigó la *“Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes*

del 4° de primaria de la I.E.A. - Moyobamba”; su objetivo buscó mejorar el aprendizaje musical mediante una intervención pedagógica; fue un estudio de tipo básico, con enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental; en sus resultados expone que el aprendizaje de la música en el pre test el 100% de estudiantes se ubicó en el nivel deficiente, mientras que en el pos – test, el 100% alcanzó el nivel de logro previsto; concluye que el programa aplicado resultó efectivo pues mejoró el aprendizaje de la música.

2.2. Bases teórico - científicas

2.2.1. Aprendizaje de la música

A. Teoría del aprendizaje de la música

Esta teoría fue propuesta por Edwin Gordon, quien como resultado de muchos años de investigación, alcanza herramientas para que el docente adopte y adapte un método en particular a fin de ayudar a los estudiantes a desarrollar óptimamente sus habilidades musicales. Uno de sus principales planteamientos es la propuesta de una secuenciación en el aprendizaje en función a cómo el cerebro humano va percibiendo y aprendiendo la música.

Gordon considera como primer paso, que el estudiante construya un “vocabulario” musical estructurado, de una parte, por múltiples canciones en diversos tonos y modos, de otro lado, por modelos tonales y rítmicos, aspecto que resulta primordial a fin de entender cómo fluye de la música, la expresión y, particularmente, el ritmo. En un segundo paso, se da lugar el reconocimiento auditivo de los diferentes tipos de modelos contrastándolos con otros distintos. En el tercer paso, luego de haberse operado el reconocimiento auditivo de las diversas mixturas de notas, asignarles nombre utilizando sílabas tonales, de igual manera, denominar a las funciones rítmicas reconocidas. Finalmente, como último paso, se procede a emplear el proceso “totalidad-partes-totalidad” en el desarrollo de las actividades áulicas (Oído musical, 2021).

B. Concepto

La música constituye una expresión artística que forma parte de la vida diaria de una persona, fortalece su lenguaje cultural y se le considera como factor inagotable de las necesidades sociales reales, además, posibilita que la persona se conozca a sí misma y a los demás, que el estudiante pueda establecer comunicación con sus pares y apreciar las diferentes expresiones del mundo, de allí que la música cumple un rol mediador y educativo significativo (Carhuaz, 2016).

También se le concibe como el arte de organizar de manera sensible y lógica una mixtura articulada de sonidos y silencios aplicando los principios esenciales de la armonía, la melodía y el ritmo, mediante la activación de complejos procesos psicológicos y anímicos. Entendiéndose que la música no es simplemente una serie de sonidos al azar, por el contrario, requiere de un conjunto de componentes, con los cuales se genera una composición musical, como lo señalan Llanga e Insuasti (2019).

Rusinek, (2004, como se citó en Rodríguez, 2021), define al aprendizaje de la música en la escuela como un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación y que se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos y el desarrollo de actitudes. En ese contexto, resulta trascendente por los variados beneficios que reporta a los educandos, “sin la música en la escuela no se podría hablar de una educación integral” (p. 23).

C. Características de la música

A decir de Tovar (20) la música se caracteriza por ser una demostración artística y expresiva consistente en la organización y el arreglo de diversos sonidos que integran una secuencia de sonidos agradables al oído humano. Por su parte, según Chapilliquén (2019) a la música se le atribuye características como: Es la estructura coherente que nos provee de los

parámetros esenciales de la música (melodía, ritmo y armonía). Constituye una serie de sonidos admitidos que poseen sentido propio e identidad.

D. Dimensiones

La valoración del aprendizaje de la música se basó en las dimensiones trabajadas por Carhuaz (2016), para quien todas ellas permiten explicar el rol de la música como recurso didáctico que favorece el aprendizaje y promueve el desarrollo de las habilidades de orden personal y social en los estudiantes. Dentro de las dimensiones asumidas, se halla, primeramente, *la actividad vocal*, la misma que implica hablar, dialogar, cantar y toda aquella actividad que supone uso de la palabra hablada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y posibilita la comunicación interactiva entre pares y con las personas del entorno. La segunda dimensión es *la actividad auditiva*, referida a la capacidad o habilidad para la escucha que resulta valiosa a fin de conseguir una audición activa. Una tercera dimensión lo constituye *la actividad de expresión corporal*, de carácter espontáneo que permite transmitir sensaciones, sentimientos y actitudes; además, permite la comunicación dialógica entre pares a través del cuerpo y poder emitir mensajes, expresar sentimientos, así como, diversos estados de ánimo; esta dimensión se torna esencial para descargar energías que contribuyen con el desarrollo personal y social de los estudiantes. Como última dimensión está *la actividad rítmica*, la cual se dirige esencialmente a atender a los tiempos propios de la música que permiten estimular “la atención, el sentido de melodía y de ritmo y la sensación de interacción con sus pares de quienes la practican” (p. 31)

2.2.2. Desarrollo emocional

A. Teoría del desarrollo emocional de Erik Erikson

Fue planteada por el psicólogo de desarrollo Erik Erikson, quien hace referencia al desarrollo emocional en base a determinadas “crisis”, cada una de ellas producida en un período específico del desarrollo humano, así: El Primer período, “Confianza Versus Desconfianza”: Se presenta en la

infancia (de 0 a 18 meses), estadio en el que el infantes percibe a través de su sistema sensorio motor, oral y respiratorio, todo aquello que recibe y le genera bienestar físico y psicológico (es objeto de afecto, de atención alimentaria y cuidado, guardando significado físico y afectivo, en cambio, cuando sus necesidades no son atendidas surge la desconfianza básica, surgiéndole sensaciones y emociones negativas (Quintero y Montenegro, 2015).

El Segundo período, “Autonomía Versus Vergüenza y Duda”: Acontece en la infancia temprana (2-3 años). Es en esta etapa donde se opera la maduración muscular y aprendizaje de la autonomía corporal, además, el aprendizaje higiénico asociado a la retención y eliminación, de igual manera, el desarrollo de la capacidad para expresarse oralmente; tales aprendizajes constituyen elementos esenciales para el desarrollo de la autonomía.

El Tercer periodo: “Iniciativa Versus Culpa y Miedo – Propósito”, surge en la edad preescolar (3-5 años) etapa en la que el infante se inicia en la noción de la realidad o la fantasía, además, en el aprendizaje psicosexual (identidad de género), igualmente, en el aprendizaje cognitivo y afectivo (expresión de sentimientos).

El tratamiento del desarrollo emocional del adolescente se complementa con los planteamientos de la **teoría constructivista del desarrollo emocional y moral**. Se considera que el nivel convencional de estos aspectos se asocia habitualmente con la adolescencia y la adultez temprana. Inicialmente, el adolescente se inquieta por la actuación que le permitirá integrarse con sus pares y personas de su entorno, en ese proceso, se interesará porque su conducta merezca la aprobación de los demás. En un segundo momento, se interesa por la forma de mantener el orden social, por tanto, el adolescente se inicia en el aprecio por las pautas y normas sociales (Quintero y Montenegro, 2015).

B. Concepto

Según Padilla (2015), el desarrollo emocional constituye el proceso en el que las y los adolescentes vivencian profundos cambios relacionados con la celeridad en su desarrollo corporal, se opera su madurez sexual, surge la preocupación por su aspecto físico, la exploración de su identidad personal, la obtención de su autoconcepto, surge su actitud de rebeldía, cobra importancia los amigos, su interés por su futuro profesional, etc.

Por su parte, para Salas (2021) el desarrollo emocional es el proceso cuya finalidad se orienta al entendimiento en la persona de las emociones básicas y estar al tanto de cómo usarlas en su vida personal, y sentirlas sin obstáculos que imposibiliten gestionarlas convenientemente, requiriendo tener capacidad para reconocer las emociones.

C. Dimensiones

Extremera y Fernández-Berrocal (2013), asumiendo los planteamientos de Mayer & Salovey, propuestos hacia 1997, consideran que el tratamiento del desarrollo emocional implica tener en cuenta cuatro dimensiones que tipifican a una persona inteligente emocionalmente: Primero, “percepción emocional”, es decir, la “habilidad para percibir las emociones propias y ajenas”, es decir la capacidad de la persona para reconocer sus emociones tanto positivas como las negativas, de igual modo, poder reconocer en los demás sus emociones que presentan o evidencian.

Segundo, “facilitación emocional”, es decir, la habilidad para crear y experimentar emociones y utilizarlas en los procesos cognoscitivos de adopción de decisiones. Tercero, “comprensión emocional”, referida a la habilidad para entender la información emocional, tener conciencia de qué manera las emociones se armonizan, prosperan y valorar el significado emotivo de los eventos. Finalmente, la “regulación emocional”, vista como la habilidad para ser flexible o estar abierto y regular las emociones y los sentimientos de los demás, de modo que sea posible fomentar el

crecimiento personal y emocional (Extremera y Fernández-Berrocal, 2013).

D. El desarrollo emocional en la adolescencia

El desarrollo emocional constituye un proceso que ha de estar presente en el lapso del proceso evolutivo del ser humano, está demostrado que ser competente emocionalmente resulta esencial para conseguir el bienestar personal deseado, bajo esa mirada, la educación formal debe insertar dentro del diseño curricular la educación emocional desde temprana edad como mecanismo para actuar preventivamente ante las consecuencias de una inadecuada gestión de las emociones negativas.

Asegurar un buen nivel de desarrollo emocional en niños y adolescentes es una responsabilidad compartida, compete a todos, de plano son los padres, luego los docentes y hasta la sociedad misma los agentes llamados a contribuir con el desarrollo de la emocionalidad de las nuevas generaciones; sobre todo, con énfasis en la adolescencia, etapa con ciertas particularidades en la persona que necesitan ser atendidas convenientemente, si esto no ocurre así, se verán afectadas todas las dimensiones de la vida, generar cambios en su vida personal así como en su desarrollo social y el ejercicio de sus habilidades sociales; razón por la cual algunos especialistas previenen el denominado “vacío emocional” como reflejo de la incapacidad de los niños y adolescentes para enfrentar las contrariedades u obstáculos que muchas veces se presentan en la vida cotidiana (Pérez-Escoda, 2015).

De manera puntual, específicamente en el adolescente, un adecuado desarrollo emocional debe incorporar áreas importantes como: a) La conciencia emocional, referida al conocimiento de las emociones propias y las emociones de los demás; b) La autoestima, que constituye el punto referencial para la autovaloración pues está asociada a la necesidad de ser apreciada y valorada. En específico, un adolescente con autoestima alta suele manifestar más confianza y seguridad en sí mismo y en los demás;

c) La regulación emocional, consistente en dar una respuesta correcta a las emociones que se vivencia, beneficiando y potenciando las positivas y gestionando adecuadamente aquellas emociones “negativas”; d) La empatía, vista como la capacidad del adolescente para reconocer sus emociones, comprenderlas y conectarlas con las emociones de otras personas; e) Las habilidades de relación, referidas a las habilidades para interactuar y comunicarse adecuadamente con los demás y con el ambiente (Montero, 2022).

E. Importancia del desarrollo emocional en la adolescencia

El valor del desarrollo emocional en la adolescencia reside en que, una adecuada emocionalidad basada en la comprensión y gestión de los estados emocionales reportará al adolescente un mayor equilibrio emocional y la madurez necesaria. El buen desarrollo emocional beneficia la formación de personas más íntegras, asimismo, posibilita prevenir o disminuir conductas problemáticas o de peligro en los adolescentes, de allí que resulta significativo que ellos conozcan cómo gestionar o controlar su emocionalidad.

En la sociedad actual se apunta a formar chicos y chicas competentes emocionalmente, lo cual no significa que en los adolescentes no implica que no vivencien altibajos emocionales, pues su competencia emocional contribuirá a que logren comprender, expresar y regular convenientemente sus estados emocionales; asimismo, está demostrado que los adolescentes que poseen buen nivel de desarrollo emocional tienen mayor capacidad para construir y conservar amistades y sentirse satisfechos con ellas, de igual manera, evidencian una actuación más flexible frente a emociones y circunstancias negativas.

2.2.3. Relación de la música con el desarrollo emocional

La música y las emociones comparten la misma zona en el cerebro; una y otra se hallan situadas en el cortex prefrontal, en tal razón, la música resulta

esencial y tiene capacidad para suscitar toda clase de sentimientos. En nuestros días, la música se ha constituido en una herramienta primordial para padres y docentes ya que se ha convertido en el vehículo más efectivo para mediar todo tipo de aprendizaje de manera lúdica. Como lo señala García (2014), la contribución de la música al desarrollo emocional radica en que mediante ella se transmite sentimientos y emociones, permite recordar vivencias acaecidas o transporta a imaginar nuevas experiencias anheladas, además, constituye un instrumento, que también permite a la persona expresarse.

Reflexiones similares son las de Prats (2018) quien enfatiza en el poder de la música en el ámbito educativo, señala que la contribución es significativa al margen de la edad del estudiante, logra ejercer un efecto profundo en la persona que la escucha, sin embargo, en el entorno educacional la realidad indica que, insertándola desde temprana edad, logrando que la música se integre como parte de la vida de un educando, más significativa será su contribución. De allí que resulta mucho más trascendente emplearla en el lapso de los diez primeros años de vida de un estudiante, en esta etapa es cuando su cerebro tiene mayor receptividad y la música consigue ser grandemente beneficiosa para asegurar buen desempeño académico y la formación integral del estudiante.

2.3. Glosario de términos básicos

- **Aprendizaje**

Proceso por el cual la persona o aprendiz adquiere o modifica sus capacidades, destrezas, saberes o comportamientos, como resultado de la instrucción, la experiencia directa, el razonamiento, el estudio, o la observación (Llanga e Insuasti, 2019).

- **Música**

Constituye la composición cuidadosa del “ritmo, melodía y armonía” derivándose una sensación agradable al ser oída. Asimismo, en el plano cultural, se le entiende como una expresión artística temporal o del tiempo (Muñico, 2018).

- **Emociones**

Constituyen las reacciones neurológicas y fisiológicas que se desencadenan a causa de un estímulo externo o interno o; por ende, son reacciones de tristeza, alegría, miedo, etc. que todas las personas experimentamos (Montero, 2022).

- **Sentimientos**

Hace referencia al hecho por el cual la persona autopercebe una emoción determinada, de allí que se le considere como la expresión subjetiva de las emociones (Pastor et al., 2018).

- **Desarrollo emocional**

Constituye un elemento del desarrollo evolutivo, caracterizado por su integralidad y gradualidad mediante el cual la persona, desde edad temprana va adquiriendo la capacidad para percibir, experimentar, entender, expresar y gestionar sus emociones propias y ajenas (Rodríguez, 2020).

- **Formación integral**

Constituye el proceso permanente, continuo y de carácter participativo encaminado a favorecer el desarrollo armónico y coherente de todas y cada una de las dimensiones propias de la persona como ser humano (corporal, afectiva, ética, psíquica, cognitiva, estética, comunicativa y socio-política), con las cuales es posible de alcanzar su plena realización (García, 2014).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H_1 : Existe relación positiva entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa

H_0 : No existe relación positiva entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

A. Aprendizaje de la música

Proceso sumamente complejo que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación y que se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos y el desarrollo de actitudes (Rusinek, 2004, como se citó en Rodríguez, 2021).

B. Desarrollo emocional

Es el proceso cuya finalidad se orienta al entendimiento en la persona de las emociones básicas y estar al tanto de cómo usarlas en su vida personal, y sentirlas sin obstáculos que imposibiliten gestionarlas convenientemente, requiriendo tener capacidad para reconocer las emociones (Salas, 2021).

3.2.2. Definición operacional

A. Aprendizaje de la música

Proceso por el cual se aprende la música, fue evaluado en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros de Ambato- Tamborapa, mediante un cuestionario.

B. Desarrollo emocional

Evolución de la emocionalidad que vivencian los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros de Ambato-Tamborapa, fue evaluado mediante un cuestionario

3.3. Operacionalización de variables

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
¿Qué relación existe entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022?	<p>H1: Existe una relación positiva y significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022</p> <p>H0: No existe una relación positiva y significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizar el estado del aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022 2. Identificar el nivel de desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022 3. Calcular el coeficiente de correlación entre las dimensiones del aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022 	Aprendizaje de la música	Actividad vocal	Habilidad para hablar, dialogar y cantar	Encuesta / Cuestionario
					Comunicación interactiva	
				Actividad auditiva	Habilidad para la escucha Habilidad para la audición activa	
				Actividad de expresión corporal	Capacidad para expresarse corporalmente Expresión de actitudes y sentimientos	
				Actividad rítmica	Capacidad para atender a los tiempos propios de la música Sentido de melodía y de ritmo	
			Desarrollo emocional	Percepción emocional	Habilidad para percibir las emociones propias Habilidad para percibir las emociones ajenas	
				Facilitación emocional	Habilidad para experimentar emociones Habilidad para utilizar las emociones	
				Comprensión emocional	Habilidad para entender las emociones vividas Habilidad para valorar el significado de las emociones vividas	
				Regulación emocional	Capacidad para manejar las emociones propias Capacidad para manejar las emociones ajenas	

3.4. Población y muestra

Se trabajó con una población conformada por los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, cuyo total asciende a 20 estudiantes, su organización es como se detalla a continuación:

Tabla 1

Distribución de la población

Grado	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Cuarto	12	60	8	40	20	100
Total	12	60	8	40	20	100

Fuente: Nómina de matrícula – 2022.

Criterios de inclusión

Estudiantes que registraron su matrícula en el cuarto grado de educación secundaria.

Estudiantes que asisten regularmente a clases.

Estudiantes cuyos padres aceptaron que participen de la investigación.

Criterios de exclusión.

Estudiantes que no asistieron el día que se aplicó los instrumentos

Estudiantes que no fueron autorizados para participar en el estudio.

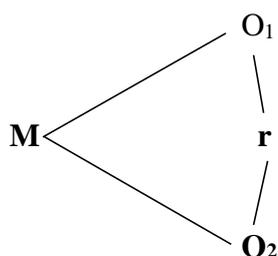
La muestra: Se trabajó con una muestra censal o poblacional, es decir, se recogió información de la totalidad de sujetos de la población; en tal razón, no se aplicó ninguna modalidad de muestreo.

3.5. Diseño de investigación

El proceso investigativo adoptó como tipo de estudio la investigación básica toda vez que se buscó únicamente obtener un nuevo conocimiento relativo al aprendizaje de la música y al desarrollo emocional; su enfoque correspondió al cuantitativo pues se acopió información y se sometió al análisis estadístico, además,

los hallazgos derivados fueron mostrados de forma numérica y porcentual. El diseño adoptado fue el no experimental dado que la investigadora no operó experimentalmente con las variables, solo las examinó en su estado real y natural; asimismo, el diseño correspondió al descriptivo-correlacional, esto, respaldado en lo afirmado por Hernández et al. (2014) para quienes esta clase de estudios se orientan a evaluar dos o más variables a efecto de observar cuál es su comportamiento y si es que se hallan relacionadas de forma directa o inversa. Además, fue un diseño transversal porque la información se recogió en un momento único y específico.

El diseño seleccionado quedó esquematizado del modo siguiente:



Dónde:

- **M:** Representa la muestra de estudiantes seleccionados.
- **O₁:** Evaluación correspondiente a la variable aprendizaje de la música
- **O₂:** Evaluación correspondiente a la variable desarrollo emocional
- **r:** Índice de correlación entre variables

3.6. Procedimiento

La ejecución del proceso de investigación se cumplió en base a las siguientes acciones:

- Se consolidó la elaboración de la planificación de la investigación.
- Se elaboraron los instrumentos de recolección de información, es decir, los dos cuestionarios.
- Previa a la aplicación de los instrumentos, se establecieron las coordinaciones pertinentes con el personal directivo de la institución educativa, de igual manera, se informó a los docentes.
- Se conversó con los padres de familia y estudiantes a efectos de conseguir su autorización para participar en la investigación.
- Se aplicaron los cuestionarios a los estudiantes

- Se realizó el procesamiento estadístico, obteniendo los resultados que fueron analizados e interpretados.
- Con los insumos necesarios se procedió a redactar el informe de investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas

Con el propósito de asegurar la recopilación de datos, la técnica utilizada fue la encuesta, la misma que es concebida como aquella técnica de estudio que permite obtener la información relevante de las variables, procedente de las fuentes informantes, además, con esta técnica es posible registrar metódicamente y con la confiabilidad necesaria la información concerniente a las variables de investigación (Ñaupas et al., 2013).

3.7.2. Instrumentos

En atención al tipo de estudio y, para efectivizar la técnica seleccionada se eligió como instrumento el cuestionario. Específicamente, se elaboraron dos cuestionarios, el primero referido al aprendizaje de la música, estructurado en 16 ítems coherentes con los indicadores y sus cuatro dimensiones; y, el segundo, sobre el desarrollo emocional, igualmente, se organizó en 16 ítems relacionados con las cuatro dimensiones determinadas operacionalmente. Ambos instrumentos fueron elaborados por la propia investigadora, los ítems estuvieron acompañados con una escala de valoración de Likert simplificada con las alternativas (Siempre – A veces y Nunca), asimismo, ambos cuestionarios estuvieron dirigidos a los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa seleccionada. La baremación de los instrumentos, estableció niveles de evaluación, así, para la variable aprendizaje de la música fueron: Bueno, Regular y Deficiente; mientras que para la variable desarrollo emocional, las categorías fueron: Alto, Medio y Bajo; los rangos estuvieron comprendidos entre 16 y 48 puntos.

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Culminada la actividad de recojo de información de las fuentes informantes (estudiantes) se cumplió con la actividad del procesamiento estadístico donde se llevó a cabo el análisis y tratamiento de los datos recogidos, dicho análisis se apoyó en la técnica estadística en sus dos modalidades, primero, la estadística descriptiva porque así lo indicaron los dos primeros objetivos específicos, en esta actividad se elaboraron las tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas, a continuación las figuras estadísticas, con su correspondiente descripción e interpretación; en segundo lugar se echó mano de la estadística inferencial para comprobar las hipótesis planteadas, referidas al grado de correlación entre variables. Todo este trabajo fue posible de cumplir apoyándose en los programas estadísticos de Excel y SPSS.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados

Objetivo específico 1: Caracterizar el estado del aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

Tabla 2

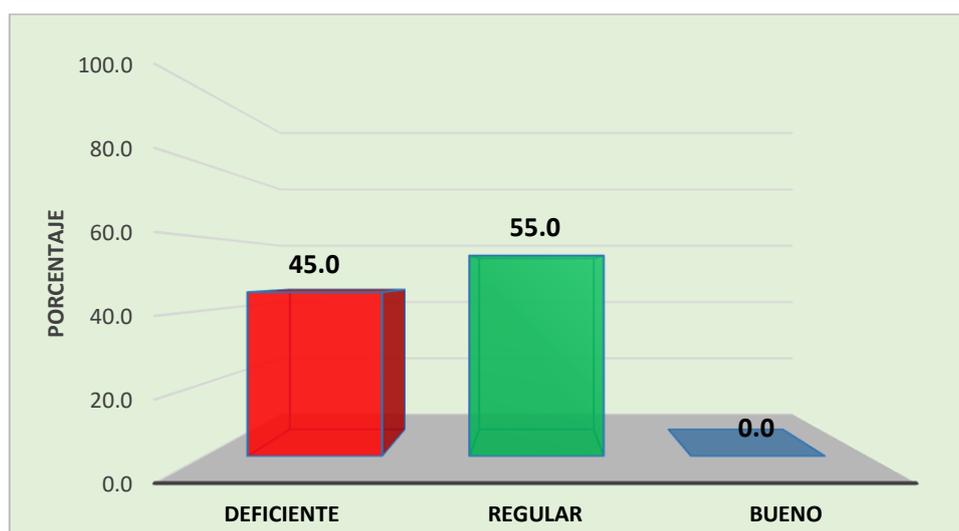
Valoración del nivel aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Deficiente	9	45,0
	Regular	11	55,0
	Bueno	0	00,0
	Total	20	100,0

Fuente: Base de datos para evaluar la encuesta de aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

Figura 1

Valoración del nivel aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022



Nota: En la tabla se observa los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa; donde el 45% de ellos obtuvo en su aprendizaje de la música como deficiente y el 55% es regular. Del análisis, se puede deducir que mayoritariamente los estudiantes no han logrado algunas habilidades vocales, auditivas, de expresión corporal y rítmicas.

Objetivo específico 2: Identificar el nivel de desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

Tabla 3

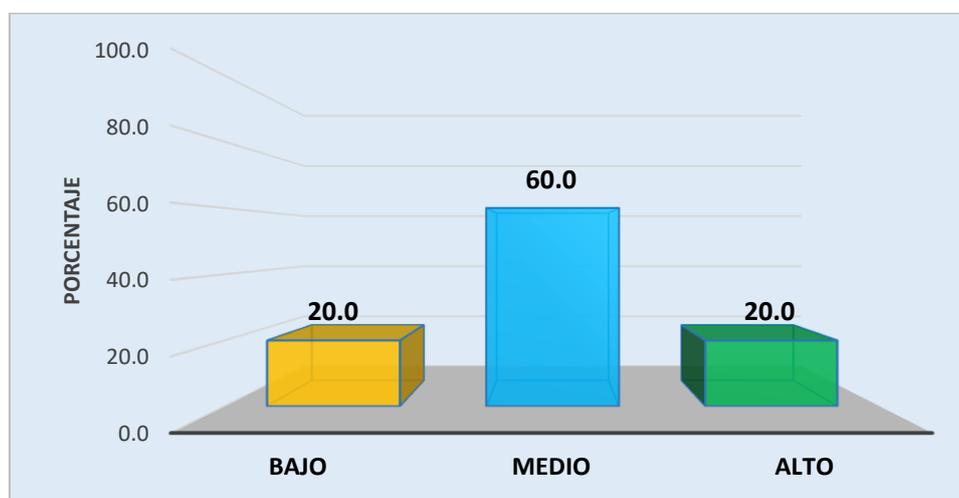
Valoración del nivel desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	4	20,0
	Medio	12	60,0
	Alto	4	20,0
	Total	20	100,0

Fuente: Base de datos para evaluar la encuesta sobre el desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

Figura 2

Valoración del nivel desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022



Nota: La tabla presenta los resultados sobre el nivel de desarrollo emocional que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros de la localidad Ambato Tamborapa. El 20% de ellos posee desarrollo emocional de nivel bajo, el 60% de nivel medio y solamente el 20% alto nivel. Del análisis se puede deducir que la predominancia mayoritaria del nivel medio indica que a los estudiantes les hace falta mejorar el desarrollo de su percepción, facilitación, comprensión y regulación emocional.

*Contrastación de hipótesis.

Antes de proceder a la confirmación o disconfirmación de la hipótesis de investigación, es pertinente determinar la normalidad que presenta el conjunto de datos,

(H₀): La distribución aleatoria de la variable aprendizaje de la música sigue una distribución normal.

(H₁): La distribución aleatoria de la variable aprendizaje de la música no sigue una distribución normal.

(H₀): La distribución aleatoria de la variable desarrollo emocional sigue una distribución normal.

(H₁): La distribución aleatoria de la variable desarrollo emocional no sigue una distribución normal.

Tabla 4

Prueba de normalidad de los datos de las variables aprendizaje de la música y desarrollo emocional.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje de la música	,293	20	,000	,701	20	,000
Desarrollo emocional	,208	20	,024	,889	20	,025

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos del cuestionario para evaluar el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional de los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

Nota: La tabla contiene los datos obtenidos de la prueba de normalidad, para nuestro caso se usó el test de Shapiro - Wilk porque el tamaño de muestra fue 20 elementos, menor a 50. Asimismo, se observa que el valor de Sig. Asintótica en la variable “aprendizaje de la música” es menor a 0,05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se asume que la distribución de datos de la variable no sigue una distribución normal. En cuanto a la variable “desarrollo emocional” el valor Sig. es mayor a 0,05. Y sigue una distribución normal.

Por consiguiente, en la comprobación de hipótesis, para medir el grado de correlación entre variables se utilizó la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

Objetivo específico 3: Calcular el coeficiente de correlación entre las dimensiones del aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022

Tabla 5

Coeficiente de correlación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

			Aprendizaje de la música	Desarrollo emocional
Rho de Spearman	Aprendizaje de la música	Coeficiente de correlación	1,000	,634**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	20	20
	Desarrollo emocional	Coeficiente de correlación	,634**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	20	20

****.** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La correlación es significativa al nivel 0,01(bilateral)

Fuente: Base de datos del cuestionario para evaluar el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional de los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

Nota: La tabla contiene los resultados correspondientes a la correlación significativa nivel 0,01 (bilateral), así mismo el valor del coeficiente de Correlación de Rho de Spearman es igual a 0,634 y la significación asintótica es de 0,003. Valores que permiten asumir que existe correlación positiva de grado medio entre los datos de las variables aprendizaje de la música y el desarrollo emocional.

Tabla 6

Coefficiente de correlación entre la dimensión actividad vocal y el desarrollo emocional en los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros de Ambato Tamborapa.

		Actividad vocal	Desarrollo emocional
Rho de Spearman	Actividad vocal	1,000	,623**
		Sig. (bilateral)	,003
		N	20
	Desarrollo emocional	,623**	1,000
	Sig. (bilateral)	,003	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del cuestionario para evaluar el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional de los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

Nota: En la tabla se presenta el resultado concerniente a la correlación entre variables, la misma que se califica como significativa a nivel 0,01 (bilateral), de igual manera, el valor del coeficiente de Correlación de Rho de Spearman es igual a 0,623 y la significación asintótica es de 0,003. Valores que permiten asumir que existe correlación positiva media entre la dimensión actividad vocal y la variable desarrollo emocional.

Tabla 7

Coefficiente de correlación la dimensión actividad auditiva y el desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

			Actividad auditiva	Desarrollo emocional
Rho de Spearman	Actividad auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	,691**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	20	20
	Desarrollo emocional	Coefficiente de correlación	,691**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	20	20

****.** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del cuestionario para evaluar el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional de los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

Nota: En la tabla se observa los resultados correspondientes a la correlación entre la dimensión actividad auditiva y la variable desarrollo emocional, la misma que es significativa a nivel 0,01 (bilateral), del mismo modo, se aprecia los valores del coeficiente de Correlación de Rho de Spearman equivalente a 0,691 y la significación asintótica es de 0,001. En tal razón, se asume que existe correlación positiva media entre la dimensión actividad auditiva y la variable desarrollo emocional.

Tabla 8

Coefficiente de correlación la dimensión actividad de expresión corporal y el desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

			Actividad de expresión corporal	Desarrollo emocional
Rho de Spearman	Actividad de expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,674**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	20	20
	Desarrollo emocional	Coefficiente de correlación	,674**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	20	20

****.** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos del cuestionario para evaluar el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional de los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

Nota: La tabla presenta los resultados concernientes a la correlación entre la dimensión actividad de expresión corporal y la variable desarrollo emocional, la misma que es significativa a nivel 0,01 (bilateral), del mismo modo se aprecia que el valor del coeficiente de Correlación de Rho de Spearman es igual a 0,674 y la significación asintótica es de 0,001. Razón por la cual se asume que existe correlación positiva media entre la dimensión actividad de expresión corporal y la variable desarrollo emocional.

Tabla 9

Coefficiente de correlación la dimensión actividad de expresión rítmica y el desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

			<i>Actividad rítmica</i>	<i>Desarrollo emocional</i>
Rho de Spearman	Actividad rítmica	Coefficiente de correlación	1,000	,619**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	20	20
	Desarrollo emocional	Coefficiente de correlación	,619**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	20	20

** *La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).*

Fuente: Base de datos del cuestionario para evaluar el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional de los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros - Ambato Tamborapa.

Nota: En la tabla se presentan los resultados de la correlación entre la dimensión actividad rítmica y la variable desarrollo emocional, la cual se evalúa como significativa a nivel 0,01 (bilateral), del mismo modo el valor del coeficiente de Correlación de Rho de Spearman es igual a 0,619 y la significación asintótica es de 0,001. En tal razón, se asume que existe correlación positiva media entre la dimensión actividad rítmica y la variable desarrollo emocional.

4.2. Discusión de los resultados

Se realizó una investigación correspondiente al tipo descriptivo-correlacional, en respuesta al problema formulado: ¿Qué relación existe entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022? Responder a esta pregunta de investigación implicó partir de las premisas principales referidas a la naturaleza de cada una de las variables, desde el punto de vista teórico y metodológico.

Al desarrollar teóricamente el aprendizaje de la música, se partió de la afirmación dada por Rusinek (2004), como se citó en Rodríguez (2021), para quien constituye el proceso sumamente complejo que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación y que se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos y el desarrollo de actitudes, entonces, en términos generales es el proceso por el cual el estudiante conoce, estudia, practica y aprende la música. Partiendo de este concepto, la investigación apuntó a recolectar la información trascendente a fin de alcanzar su primer objetivo específico orientado a caracterizar el estado del aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros, lográndose identificar el nivel alcanzado por esta variable en los estudiantes de la muestra; los resultados alcanzados indican que el 55% de ellos se ubicó en el nivel regular; entonces, al predominar este nivel se deduce que a la mayoría de estudiantes les hace falta desarrollar las cuatro dimensiones del aprendizaje de la música, la primera, su actividad vocal que comprende su habilidad para hablar, dialogar y cantar, de igual manera, para comunicarse de manera interactiva; en segundo lugar, la actividad auditiva que comprende la habilidad para la escucha y para la audición activa; tercero, actividad de expresión corporal, referida a la capacidad para expresarse corporalmente y expresar sus actitudes y sentimientos; finalmente, su actividad rítmica, integrada por la capacidad para atender a los tiempos propios de la música y el sentido de melodía y de ritmo.

Estos hallazgos invitan a rescatar el valor significativo que posee aprender música en el ámbito educativo, así Prats (2018) señala que la contribución es significativa al margen de la edad del estudiante, ejerce un efecto profundo en la

persona que la escucha, sin embargo, en el entorno educacional la realidad indica que, insertándola desde temprana edad, logrando que la música se integre como parte de la vida de un educando, más significativa será su contribución.

En lo que corresponde a la variable desarrollo emocional, entendido como el proceso cuya finalidad se orienta al entendimiento en la persona de las emociones básicas y estar al tanto de cómo usarlas en su vida personal, y sentirlas sin obstáculos que imposibiliten gestionarlas convenientemente, requiriendo tener capacidad para reconocer las emociones (Salas, 2021). Su abordaje se hizo en cumplimiento al segundo objetivo específico, el cual se orientó a identificar el nivel alcanzado por el desarrollo emocional en la muestra de estudiantes involucrados en el estudio; se encontró que el 60% de ellos se ubicó en el nivel medio, dato del cual se infiere que la predominancia mayoritaria del nivel medio indica que los estudiantes requieren apoyo para mejorar el desarrollo de las dimensiones del desarrollo emocional: primero, su percepción emocional, es decir, su habilidad para percibir las emociones propias y ajenas; en segundo lugar, su facilitación emocional, que se refiere a su habilidad para experimentar y saber utilizar sus emociones; tercero, su comprensión emocional, en la que se hallan comprendidas las habilidades para entender y valorar sus emociones; finalmente, la dimensión regulación emocional, que comprende la capacidad para manejar las emociones propias y las ajenas.

De igual manera, los resultados descritos permiten interiorizar la importancia de promover el desarrollo emocional en los estudiantes, tarea compartida con entre padres de familia y escuela, sobre el tema, Pérez-Escoda (2015). En la sociedad actual se apunta a formar chicos y chicas competentes emocionalmente, lo cual no significa que los adolescentes no vivencien altibajos emocionales, pues su competencia emocional contribuirá a que logren comprender, expresar y regular convenientemente sus estados emocionales; asimismo, está demostrado que los adolescentes que poseen buen nivel de desarrollo emocional tienen mayor capacidad para construir y conservar amistades y sentirse satisfechos con ellas, de igual manera, evidencian una actuación más flexible frente a emociones y circunstancias negativas.

Atendiendo al tipo de estudio elegido (descriptivo correlacional) y la orientación del tercer objetivo específico que buscó calcular el coeficiente de correlación entre las

dimensiones del aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en los estudiantes del grupo muestral, primeramente se evaluó el grado de correlación entre las variables, aplicando el coeficiente de correlación Rho de Spearman, obteniéndose el valor equivalente a 0,634, el cual indica la existencia de una correlación significativa y positiva de grado medio entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional, quiere decir que, si se mejora el aprendizaje de la música, también mejorará su desarrollo emocional.

Sobre la relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional se ha escrito mucho, llegándose a determinar que la música influye notablemente en la emocionalidad de las personas en general y de los estudiantes en particular; sobre este tema autores como García (2014) afirman que la contribución de la música al desarrollo emocional radica en que mediante ella el estudiante puede vivenciar y transmitir sentimientos y emociones, asimismo permite a los adolescentes recordar vivencias acaecidas o transporta a imaginar nuevas experiencias anheladas, de allí la trascendencia de que en la educación formal se incluya dentro del currículo la educación musical como mecanismo para desarrollar la emocionalidad.

Comparando los resultados obtenidos en el estudio con los hallazgos de otros investigadores que también abordaron las variables, se encuentra coincidencias con el trabajo de García (2022) quien estableció la relación entre la música y los factores emocionales dentro del entorno académico con estudiantes adolescentes; en sus resultados indica que gran parte de adolescentes estaría presentando trastornos emocionales y bajo nivel de inteligencia emocional; concluye que dichos trastornos pueden obstaculizar el desarrollo socioemocional de los adolescentes, requiriendo apoyo a través de la musicoterapia.

De igual manera, se coincidió con Rodríguez (2020) quien abordó cómo influye la música en el desarrollo emocional del alumno, frente a lo cual alcanza una propuesta pedagógica; entre sus resultados expone que los docentes responsables del área de música deben ser profesionales especializados y capacitados para asegurar el buen desarrollo emocional e integral de los estudiantes, bajo esa perspectiva, se evitaría actividades monótonas y el estudiante se convertiría en agente activo; se acepta su conclusión que una propuesta pedagógica permitirá demostrar la relación

existente entre la música y emociones y de qué manera el aprendizaje musical ayuda al estudiante a manejar sus emociones.

También, Cusipuma (2020) investigó acerca de las bondades que ofrece la música para beneficiar el desarrollo integral de los estudiantes de todas las edades; de allí que arriba a la conclusión de que la música reporta significativos beneficios convirtiéndose en herramienta para la mejora de la inteligencia emocional y, particularmente, para el desarrollo emocional, específicamente, en la identificación, expresión y regulación de las emociones.

Asimismo, la investigación de Cardich et al. (2019) quienes investigaron sobre la trascendencia de la enseñanza-aprendizaje de la música en el desarrollo emocional; en sus hallazgos confirman la existencia de debilidades en el desarrollo emocional de los estudiantes, frente a lo cual una propuesta de intervención pedagógica hará posible su acercamiento a la música y les permitirá regular sus emociones; su conclusión es correcta y aceptable, pues gracias a la música se estimulan los diversos sentimientos y emociones, como herramienta didáctica posibilita a los estudiantes entender y expresar lo que sienten, de igual manera, les hace capaces de entender las emociones de las personas con las que interactúan en su entorno.

Finalmente, el estudio realizado está respaldado en la exposición de su justificación, toda vez que resultó trascendente para que a nivel de docentes y padres de familia se tenga claro que la emocionalidad de los estudiantes, actualmente, se ha tornado en un tema significativo para alcanzar su formación integral, consecuentemente, se debe buscar las estrategias y/o mecanismos efectivos para asegurar que los adolescentes vivencien su etapa evolutiva de la mejor manera; en esa perspectiva, debe considerarse nuevos estudios sobre la música y el desarrollo emocional, tema que debe quedar pendiente en los futuros investigadores.

CONCLUSIONES

1. El aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, es de nivel regular en la mayoría de ellos (55%); en tal razón, se concluye que requieren apoyo para desarrollar sus habilidades vocales, auditivas, de expresión corporal y rítmicas.
2. El desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, es de nivel medio en el 60% de ellos; en tal razón, se concluye que la predominancia de tal nivel indica que los estudiantes requieren apoyo para desarrollar su percepción, facilitación, comprensión y regulación emocional.
3. La correlación entre las dimensiones del aprendizaje de la música (vocal, auditiva, expresión corporal y rítmica) y el desarrollo emocional quedó confirmada respectivamente con los valores 0,623, 0,691, 0,674 y 0,619 del Rho de Spearman, asimismo, el grado de correlación variable-variable adoptó el valor de 0,634, concluyéndose que existe correlación positiva de grado medio, en tal razón, se concluye que si mejora el aprendizaje de la música, también mejorará el desarrollo emocional de los estudiantes investigados.

SUGERENCIAS

1. Al personal directivo de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Ambato Tamborapa, gestionar el apoyo necesario ante las autoridades educativas y agentes de la comunidad local a fin de implementar un taller de música donde los estudiantes puedan desarrollar convenientemente sus habilidades vocales, auditivas, de expresión corporal y rítmicas.
2. Al personal directivo de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Ambato Tamborapa, implementar jornadas de capacitación sobre estrategias para favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes y lograr que se superen las debilidades encontradas y sean capaces de percibir, facilitar, comprender y regular su emocionalidad.
3. Al personal docente de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Ambato Tamborapa, insertar dentro de sus unidades didácticas y proyectos de aprendizaje, estrategias adecuadas y actividades de aprendizaje para favorecer el desarrollo emocional en base a las actividades musicales, teniendo presente la gran influencia de la música en la percepción, uso, comprensión y manejo de las emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carabantes, F. (2021). *Desarrollo emocional en la adolescencia*.
<https://coachingmiradaconsciente.com/emociones/desarrollo-emocional-en-la-adolescencia/>
- Cardich, D. A., Cardona, R. y De la Cruz, K. R. (2019). *Importancia de la música en el desarrollo emocional*. [Tesis de grado. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico - Lima]
<http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1623/1/015%20EI-B%20Cardich.pdf>
- Carhuaz, G. M. (2016). *La estrategia de la música como recurso educomunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social. Caso: Proyecto Magenta*. [Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú]
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6653/CARHUA_Z_ALARCON_GRECIA ESTRATEGIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chapilliquén, R. E. (2019). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019*. [Tesis de licenciatura. Universidad San Pedro – Piura]
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12976/Tesis_62903.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chao, R. Mato, M. D. y López, V. (2015). Beneficios de la Música en Conductas Disruptivas en la Adolescencia. *Rev. Actual Investigación. Educativa*. vol.15 n.3 San José Sep./Dec. 2015. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032015000300104&script=sci_arttext
- Cusipuma, M. C. (2020). *La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia*. [Tesis de licenciatura. Universidad Peruana Cayetano Heredia] https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8616/Musica_CusipumaFrisancho_Mayra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2013). La inteligencia emocional en adolescentes. *Revista Padres y maestros*. N° 352 agosto 2013
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1170/993>
- Figuroa, J. (2019). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del*

- grado 303, Instituto Promoción Social.* [Tesis de maestría. universidad autónoma de Bucaramanga - Colombia]
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M. (2022). *La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico.* [Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid - España]
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/72026/1/T43185.pdf>
- García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.* <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Genocchio, M. A. (2015). *La música como herramienta auxiliar del proceso enseñanza aprendizaje en la educación primaria.* [Investigación de grado. Universidad Peruana de Arte - Lima]
<https://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/FTPCL/355/Ginocchio%20Donayre%2C%20Miguel%20Angel%20-%20Bachiller.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, A. M. (2016). La música en el ámbito educativo: Las comunidades de aprendizaje. *Revista International Journal for 21st Century Education*, vol. 3.1, 2016. Universidad de Córdoba - España.
<http://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ij21ce/article/view/5644/5314>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* Sexta edición. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Llanga, E. F. e Insuasti, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2019).
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Ministerio de Educación del Perú. (31 julio del 2015). *Orientaciones para el trabajo pedagógico: Arte*, <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>.
- Montero, D. (2022). *Desarrollo socioemocional, la etapa fundamental en la adolescencia.*
<https://www.hacerfamilia.com/adolescentes/desarrollo-socioemocional-etapa-fundamental-adolescencia-20220313192539.html>
- Muñico, J. A. (2018). *Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.* [Tesis de licenciatura. Universidad Peruana Unión - Lima]

- https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/987/Jesús_Tesis_Bachiller_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Ñaupas, P. H., Mejía, M., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis*. 3era Ed. Lima: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Oído musical. (2021). *Teoría del aprendizaje musical*. <https://oidomusical.com/music-learning-theory-teoria-del-aprendizaje-musical/>
- Padilla, A. F. (2015). *Hijos Adolescentes en el contexto de familias con Padres periféricos*. [Tesis de licenciatura. Universidad de Cuenca – Ecuador] <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23257/1/TESIS.pdf>
- Pastor, J., Bermell, M. A. y González, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Revista EDETANIA*. 54 [diciembre 2018], 199-222. [Dialnet-ProgramaDeEducacionEmocionalATravesDeLaMusicaEnEducacion-6835804.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6835804)
- Parhuay, N. P. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa*. [Tesis de licenciatura. Universidad San Ignacio de Loyola]
- Pérez-Escoda, N. (2015). Necesidad de desarrollo Emocional en la adolescencia. Comunicación presentada a Congreso on-line de Equipos de Orientación Educativa, Sevilla, España. Mayo-Junio 2015. <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/2015-Necesidad-de-desarrollo-emocional-en-la-adolescencia-091011.pdf>
- Prats, J. (2018). *El poder de la música en la educación*. <https://www.diariolibre.com/estilos/buena-vida/el-poder-de-la-musica-en-la-educacion-DI10810030>
- Quintero, L. J. y Montenegro, M. Y. (2015). *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – Colombia] <https://repositorio.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/3493/1077853323-%20Desarrollo%20Emocional%20y%20Afectivo%20en%20la%20Primera%20Infancia.pdf;jsessionid=FEF21EF0E45501EE249AC9E58DD36196.jvm1?sequence=3>
- Rodríguez, S. (14 octubre, 2021). *La importancia de la música en la educación*. <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Rodríguez, A. (2020). *La influencia de la música en el desarrollo emocional del alumno: una propuesta para educación primaria*. [Tesis de licenciatura. Universidad de

Valladolid – España]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43057/TFG-G4412.pdf;jsessionid=79DA4C7ACD574C84F4C8F70D82F4CC99?sequence=1>

Salas, C. A. (2021).

La importancia de desarrollar habilidades emocionales.

<https://excelsior.edu.mx/blog/la-importancia-de-desarrollar-habilidades-emocionales-en-ninos-y-adolescentes/>

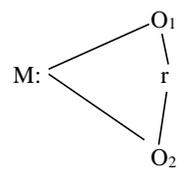
Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*. Publicación # 06 Julio - Diciembre 2016. <https://www.pag.org.mx>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Aprendizaje de la música y desarrollo emocional en estudiantes de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022.

Autora: Bach. Maria Rosalia Aguilar Ruiz.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Qué relación existe entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022?	<p>Determinar la relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022.</p> <p>Específicos: Caracterizar el estado del aprendizaje de la música que presentan los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo emocional que poseen los estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022.</p> <p>Calcular el coeficiente de correlación entre las dimensiones del aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa, 2022</p>	<p>Hi: Existe relación positiva entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa.</p> <p>H0: No existe relación positiva entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en estudiantes de 4to. Grado de educación secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa.</p>	Aprendizaje de la música	<p>Actividad vocal</p> <p>Actividad auditiva</p> <p>Actividad de expresión corporal</p> <p>Actividad de expresión corporal</p>	<p>Se considera como miembros de la población a los 20 estudiantes matriculados en el cuarto grado de educación secundaria de la I. E. “Señor de los Milagros” – Ambato Tamborapa. Asimismo, la muestra es censal o poblacional, es decir, estuvo integrada también por los 20 estudiantes.</p>	<p>El diseño aplicado fue el descriptivo, correlacional, esquematizado:</p>  <p>Donde: M= Muestra de los estudiantes. O1= Evaluación de la variable aprendizaje de la música. O2: Evaluación de la variable desarrollo emocional r: Índice de correlación entre variables</p>	<p>Técnicas. Encuesta. Es una técnica que consistió en recoger información mediante la aplicación de instrumentos estructurados. Instrumentos. Dos cuestionarios orientados a identificar los niveles en los que se encontraban las variables. Constan de 16 ítems referidos a las dimensiones e indicadores de las variables</p>	No aplica
			Desarrollo emocional	<p>Percepción emocional</p> <p>Facilitación emocional</p> <p>Comprensión emocional</p> <p>Regulación emocional</p>				

Anexo 2

Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO SOBRE APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

Estimado (a) estudiante: El presente cuestionario se ha elaborado con el propósito de identificar el nivel en que se halla tu aprendizaje de la música. Tus respuestas serán valiosas para la investigación. Son anónimas, por ello responde con sinceridad y objetividad.

INSTRUCCIONES:

Lee atentamente los ítems, luego, marca con una (X) la alternativa que consideres esté de acuerdo con tu opinión, considerando la valoración siguiente:

1	2	3
NUNCA (N)	A VECES (AV)	SIEMPRE (S)

ÍTEMS	N	AV	S
DIMENSIÓN: Actividad vocal			
1. ¿En las clases del área de Arte, tu docente promueve la expresión oral para que los estudiantes hablen públicamente y dialoguen sobre la música?			
2. ¿Con qué frecuencia el docente les estimula para desarrollar sus habilidades para el canto?			
3. ¿Durante las clase de arte, el docente desarrolla actividades académicas para que los estudiantes se comuniquen entre sí y compartan saberes sobre la música?			
4. ¿Durante las clase de arte, el docente estimula a los estudiantes para que se comuniquen entre sí en base a actividades musicales?			
DIMENSIÓN: Actividad auditiva			
5. ¿Con qué frecuencia el docente desarrolla actividades para que los estudiantes reconozcan sonidos de las voces y de los instrumentos?			
6. ¿El docente estimula a aquellos estudiantes que presentan dificultad para escuchar piezas musicales?			
7. ¿Consideras importante que para aprender música se requiere poseer mucha audición activa?			
8. ¿Con qué frecuencia el docente estimula la audición activa de los estudiantes?			
DIMENSIÓN: Actividad de expresión corporal			
9. ¿En las clases del área de Arte, tu docente promueve la expresión corporal de los estudiantes utilizando piezas musicales?			
10. ¿Con qué frecuencia, el docente desarrolla actividades para la práctica de danzas sencillas?			
11. ¿Cuándo practicas música, te resulta fácil expresar tus sentimientos?			
12. ¿Cuándo practicas música, asumes actitud favorable para aprender la teoría musical?			
DIMENSIÓN: Actividad rítmica			
13. ¿Durante las clases, el docente estimula tu capacidad para atender a los tiempos propios de la música?			
14. ¿Te resulta fácil atender a los tiempos propios de la música?			
15. ¿Durante las clases, el docente aplica estrategias para que diferencies las melodías musicales?			
16. ¿Durante las clases, el docente aplica estrategias para que diferencies el ritmo musical?			

FUENTE: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario sobre aprendizaje de la música
Autora y año:	Bach. Maria Rosalia Aguilar Ruiz Año: 2022
Objetivo del instrumento:	Identificar el nivel de aprendizaje de la música
Usuarios:	El cuestionario fue aplicado a 20 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa
Modo de Administración o aplicación	1° El cuestionario se ha estructurado en 16 ítems, referidos con las 4 dimensiones e indicadores del aprendizaje de la música. 2° El cuestionario se desarrolló individualmente por cada estudiante. 3° El cuestionario se aplicó durante 20 minutos aproximadamente

1. Estructura

Variable: Aprendizaje de la música		
Dimensión	Indicadores	Ítems
Actividad vocal	Habilidad para hablar, dialogar y cantar	1,2
	Comunicación interactiva	3,4
Actividad auditiva	Habilidad para la escucha	5,6
	Habilidad para la audición activa	7,8
Actividad de expresión corporal	Capacidad para expresarse corporalmente	9,10
	Expresión de actitudes y sentimientos	11,12
Actividad rítmica	Sentido de melodía y de ritmo	13,14
	Sentido de melodía y de ritmo	15,16

2. Escala de baremación

2.1 Escala general:

NIVEL	Rango
Deficiente	[16 - 24)
Regular	[25 - 36)
Bueno	[37 - 48)

2.2 Escala específica:

Nivel	Dimensiones			
	Actividad vocal	Actividad auditiva	Actividad de expresión corporal	Actividad rítmica
Deficiente	[04 – 06)	[04 – 06)	[04 – 06)	[04 – 06)
Regular	[07 – 09)	[07 – 09)	[07 – 09)	[07 – 09)
Bueno	[10 – 12)	[10 – 12)	[10 – 12)	[10 – 12)

CUESTIONARIO SOBRE DESARROLLO EMOCIONAL

Estimado (a) estudiante: El presente cuestionario se ha elaborado con el propósito de identificar el nivel en que se halla tu desarrollo emocional. Tus respuestas serán valiosas para la investigación. Son anónimas, por ello responde con sinceridad y objetividad.

INSTRUCCIONES:

Lee atentamente los ítems, luego, marca con una (X) la alternativa que consideres esté de acuerdo con tu opinión, considerando la valoración siguiente:

1	2	3
NUNCA (N)	A VECES (AV)	SIEMPRE (S)

ÍTEMS	N	AV	S
DIMENSIÓN: Percepción emocional			
1. ¿Te resulta fácil darte cuenta cuando experimentas emociones positivas: alegría, optimismo, etc.?			
2. ¿Te resulta fácil darte cuenta cuando experimentas emociones negativas: tristeza, apatía, etc.?			
3. ¿Te resulta fácil darte cuenta cuando las personas de tu entorno están alegres, optimistas, etc.?			
4. ¿Te resulta difícil darte cuenta cuando las personas de tu entorno se hallan tristes, frustrados, etc.?			
DIMENSIÓN: Facilitación emocional			
5. ¿Con qué frecuencia te emocionas cuando haces algo y te sale como lo esperabas?			
6. ¿Con qué frecuencia te desanimas o deprimas cuando las cosas no salen como lo esperabas?			
7. ¿Realizas las cosas porque te sientes motivado (a) y con buen ánimo para hacerlas?			
8. ¿Cumples tus obligaciones para evitar que te llamen la atención o te critiquen?			
DIMENSIÓN: Comprensión emocional			
9. ¿Cuándo estás molesto, triste o alegre, sabes con certeza cuál es la razón?			
10. ¿Consideras que tu buen estado de ánimo se debe a que estás motivado y eres optimista?			
11. ¿Reconoces con facilidad el significado de las emociones que experimentas?			
12. ¿Expresas abiertamente tus emociones positivas porque eres consciente de lo que valen?			
DIMENSIÓN: Regulación emocional			
13. ¿Evitas molestarte o ponerte incómodo cuando tus compañeros (as) te dicen bromas pesadas?			
14. ¿Eres tolerante cuando tus compañeros (as) tienen opiniones diferentes a las tuyas?			
15. ¿Evitas hacer o decir aquello que incomoda a tus compañeros (as)?			
16. ¿Si uno de tus compañeros está pasando por momentos difíciles, le apoyas dándole ánimo y buscando formas de que pueda superar la situación?			

FUENTE: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario sobre desarrollo emocional
Autora y año:	Bach. Maria Rosalia Aguilar Ruiz Año: 2022
Objetivo del instrumento:	Identificar el nivel de desarrollo emocional
Usuarios:	El cuestionario fue aplicado a 20 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I. E. Señor de los Milagros – Ambato Tamborapa
Modo de Administración o aplicación	1° El cuestionario se ha estructurado en 16 ítems, referidos con las 4 dimensiones e indicadores del desarrollo emocional. 2° El cuestionario se desarrolló individualmente por cada estudiante. 3° El cuestionario se aplicó durante 20 minutos aproximadamente

1. Estructura

Variable: Desarrollo emocional		
Dimensión	Indicadores	Ítems
Percepción emocional	Habilidad para percibir las emociones propias	1,2
	Habilidad para percibir las emociones ajenas	3,4
Facilitación emocional	Habilidad para experimentar emociones	5,6
	Habilidad para utilizar las emociones	7,8
Comprensión emocional	Habilidad para entender las emociones vividas	9,10
	Habilidad para valorar el significado de las emociones vividas	11,12
Regulación emocional	Capacidad para manejar las emociones propias	13,14
	Capacidad para manejar las emociones ajenas	15,16

2. Escala de baremación

2.1 Escala general:

NIVEL	Rango
Bajo	[16 - 24)
Medio	[25 - 36)
Alto	[37 - 48)

2.2 Escala específica:

Nivel	Dimensiones			
	Percepción emocional	Facilitación emocional	Comprensión emocional	Regulación emocional
Bajo	[04 – 06)	[04 – 06)	[04 – 06)	[04 – 06)
Medio	[07 – 09)	[07 – 09)	[07 – 09)	[07 – 09)
Alto	[10 – 12)	[10 – 12)	[10 – 12)	[10 – 12)

Anexo 3: Análisis de confiabilidad de los instrumentos

Estadísticos de fiabilidad de la variable aprendizaje de la música

Alfa de Cronbach	N de elementos
,983	16

Estadísticos total-elemento de la variable aprendizaje de la música

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
¿En las clases del área de Arte, tu docente promueve la expresión oral para que los estudiantes hablen públicamente y dialoguen sobre la música?	23,13	56,267	,916	,982
¿Con qué frecuencia el docente les estimula para desarrollar sus habilidades para el canto?	23,00	53,000	,848	,984
¿Durante las clase de arte, el docente desarrolla actividades académicas para que los estudiantes se comuniquen entre sí y compartan saberes sobre la música?	23,20	55,600	,991	,981
¿Durante las clase de arte, el docente estimula a los estudiantes para que se comuniquen entre sí en base a actividades musicales?	23,20	55,600	,991	,981
¿Con qué frecuencia el docente desarrolla actividades para que los estudiantes reconozcan sonidos de las voces y de los instrumentos?	23,13	56,267	,916	,982
¿El docente estimula a aquellos estudiantes que presentan dificultad para escuchar piezas musicales?	23,07	53,924	,851	,983
¿Consideras importante que para aprender música se requiere poseer mucha audición activa?	23,20	55,600	,991	,981
¿Con qué frecuencia el docente estimula la audición activa de los estudiantes?	23,20	55,600	,991	,981
¿En las clases del área de Arte, tu docente promueve la expresión corporal de los estudiantes utilizando piezas musicales?	23,20	55,600	,991	,981
¿Con qué frecuencia, el docente desarrolla actividades para la práctica de danzas sencillas?	23,20	55,600	,991	,981
¿Cuándo practicas música, te resulta fácil expresar tus sentimientos?	23,13	54,695	,898	,982
¿Cuándo practicas música, asumes actitud favorable para aprender la teoría musical?	23,13	56,267	,916	,982
¿Durante las clases, el docente estimula tu capacidad para atender a los tiempos propios de la música?	23,20	57,171	,776	,983
¿Te resulta fácil atender a los tiempos propios de la música?	23,40	58,543	,631	,985
¿Durante las clases, el docente aplica estrategias para que diferencies las melodías musicales?	23,33	57,524	,743	,984
¿Durante las clases, el docente aplica estrategias para que diferencies el ritmo musical?	23,27	56,638	,848	,983

Estadísticos de fiabilidad de la variable Desarrollo emocional

Alfa de Cronbach	N de elementos
,983	16

Estadísticos total-elemento de la variable Desarrollo emocional

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
¿Te resulta fácil darte cuenta cuando experimentas emociones positivas: alegría, optimismo, etc.?	29,13	74,695	,934	,982
¿Te resulta fácil darte cuenta cuando experimentas emociones negativas: tristeza, apatía, etc.?	29,27	76,781	,642	,986
¿Te resulta fácil darte cuenta cuando las personas de tu entorno están alegres, optimistas, etc.?	29,13	74,838	,921	,982
¿Te resulta difícil darte cuenta cuando las personas de tu entorno se hallan tristes, frustrados, etc.?	29,07	73,638	,957	,981
¿Con qué frecuencia te emocionas cuando haces algo y te sale como lo esperabas?	29,07	73,638	,957	,981
¿Con qué frecuencia te desanimas o deprimes cuando las cosas no salen como lo esperabas?	29,20	75,600	,784	,984
¿Realizas las cosas porque te sientes motivado (a) y con buen ánimo para hacerlas?	29,27	77,067	,922	,982
¿Cumples tus obligaciones para evitar que te llamen la atención o te critiquen?	29,13	74,838	,921	,982
¿Cuándo estás molesto, triste o alegre, sabes con certeza cuál es la razón?	29,07	73,638	,957	,981
¿Consideras que tu buen estado de ánimo se debe a que estás motivado y eres optimista?	29,33	76,810	,872	,983
¿Reconoces con facilidad el significado de las emociones que experimentas?	29,33	77,238	,826	,983
¿Expresas abiertamente tus emociones positivas porque eres consciente de lo que valen?	29,13	74,838	,921	,982
¿Evitas molestarte o ponerte incómodo cuando tus compañeros (as) te dicen bromas pesadas?	29,07	73,638	,957	,981
¿Eres tolerante cuando tus compañeros (as) tienen opiniones diferentes a las tuyas?	29,40	77,400	,760	,984
¿Evitas hacer o decir aquello que incomoda a tus compañeros (as)?	29,27	77,067	,922	,982
¿Si uno de tus compañeros está pasando por momentos difíciles, le apoyas dándole ánimo y buscando formas de que pueda superar la situación?	29,13	74,695	,934	,982