

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA.**



TESIS

**“VALOR ARTÍSTICO CULTURAL DEL GRABADO RUPESTRE DE LA CUEVA DE
LENZORA DE LA PROVINCIA DE LAMPA-2022”**

AUTOR: WILFREDO AMILCAR APAZA QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
ARTISTA. ESPECIALIDAD: ARTES
PLÁSTICAS Y VISUALES.

JULIACA – PUNO – PERÚ

2022

TESIS

**“VALOR ARTÍSTICO CULTURAL DEL GRABADO RUPESTRE DE LA CUEVA
DE LENZORA DE LA PROVINCIA DE LAMPA – 2022”**

WILFREDO AMILCAR APAZA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
ARTISTA. ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

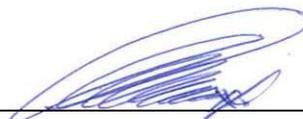
DICTAMEN DEL JURADO

PRESIDENTE



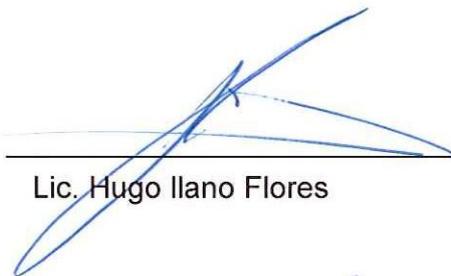
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

PRIMER MIEMBRO

: 

Lic. Willy Cáceres Quispe

SEGUNDO MIEMBRO

: 

Lic. Hugo Ilano Flores

ASESOR

: 

Lic. Hugo Paquera Mendoza

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi madre y padre, quienes con su esfuerzo y ejemplo supieron educarme apoyándome en todo momento con sus sabios consejos, la motivación constante que me permitió ser una persona de bien e hizo posible la realidad del logro de mi carrera profesional. También con profunda gratitud a mi familia, a todas las personas valiosas que son parte de mi vida que aportaron con su granito de arena.

Amílcar Apaza

AGRADECIMIENTOS

A Dios nuestro señor por haberme brindado la fuerza durante mi formación profesional.

A todo mis docentes que estuvieron dentro de la formación de mi carrera profesional, por sus denotados esfuerzos de enseñanza que me brindaron, porque cada uno de ellos aportaron a formar parte fundamental de este crecimiento como persona ¡gracias por brindarme sus conocimientos.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca por acogerme en sus aulas como estudiante quien día a día se prepara por cambiar la educación de nuestro País.

Amílcar Apaza

INDICE

PORTADA.....	i
PÁGINA DE ACEPTACIÓN.....	ii
ÍNDICE.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema de investigación.....	
1.3. Limitaciones de la Investigación.....	3
1.4. Delimitación del problema.....	3
1.5. Justificación del problema.....	3
1.6. Objetivos de la investigación.....	4
1.6.1. Objetivo general.....	4
1.6.2. Objetivos específicos.....	4

CAPITULO II

MARCO TEORICO.....	6
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	6
2.2. Bases teóricas.....	12
2.3. Definición de términos Básicos.....	24
2.4. Variables.....	26
2.6. Operacionalizacion de variables.....	26

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.1. Tipo y diseño de Investigación.....	27
3.2. Población y muestra.....	28
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
3.4. Plan de recolección de datos.....	28
3.5. Plan de tratamiento de datos.....	28

CAPITULO IV

ANALISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

CONCLUSIONES
SUGERENCIAS
BIBLIOGRAFIA
ANEXOS

RESUMEN

La Investigación titulada “valor artístico cultural del grabado rupestre de la cueva de lenzora de la provincia de lampa - 2022” donde la investigación tiene como problema la importancia que tiene los vestigios culturales que dejaron nuestros antepasados que esta debe ser conocida por la población en general. Identificando y describiendo las diversas escenas de los grabados rupestres, resaltando su importancia. La mayoría de los pobladores no consideran la importancia de los vestigios culturales que nos dejaron nuestros antepasados, se ha propuesto como objetivo general: Determinar el valor artístico cultural del grabado rupestre de la Cueva de Lenzora de la Provincia de Lampa-2022, la justificación de la tesis, antecedente y la metodología de la investigación es descriptiva de tipo exploratorio. Las técnicas e instrumentos utilizados para este trabajo de investigación ha sido: la encuesta con el cuestionario de preguntas las cuales se aplica a todos los pobladores de la comunidad de lenzora con la intención de saber con exactitud qué valor artístico lo dan. Posteriormente se llega a la siguiente conclusión: El nivel de conocimiento artístico cultural de los grabados rupestres de Lenzora en los pobladores de la comunidad mencionada, es deficiente ya que en todos los ítems, las frecuencias y los porcentajes de las respuestas son incorrectas, siendo un tema fundamental en la historia local, regional y de gran importancia para la población de distrito de Lampa.

Palabras Claves: Conocimiento, Estudiantes, Iconografía, Grabados Rupestres.

ABSTRAC

The research entitled "Cultural artistic value of the rock engraving of the Lenzora cave in the province of Lampa - 2022" where the research has as a problem the importance of the cultural vestiges left by our ancestors that this should be known by the population in general . Identifying and describing the different scenes of the cave engravings, highlighting their importance. Most of the inhabitants do not consider the importance of the cultural vestiges that our ancestors left us, it has been proposed as a general objective: To determine the cultural artistic value of the rock engraving of the Cueva de Lenzora of the Province of Lampa-2022, the justification of the thesis, background and the methodology of the research is descriptive of an exploratory type. The techniques and instruments used for this research work have been: the survey with the questionnaire of questions which is applied to all the inhabitants of the community of Lenzora with the intention of knowing exactly what artistic value they give it. Subsequently, the following conclusion is reached: The level of cultural artistic knowledge of the Lenzora rock engravings in the inhabitants of the aforementioned community is deficient since in all the items, the frequencies and the percentages of the answers are incorrect, being a fundamental theme in local and regional history and of great importance for the population of the district of Lampa.

Keywords: Knowledge, Students, Iconography, Rock Engravings.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulada “valor artístico cultural del grabado rupestre de la cueva de Lenzora de la provincia de Lampa - 2022” es producto de la inquietud constante del autor en conocer y hacer una descripción sobre la importancia del valor artístico cultural del relieve rupestre de la cueva de Lenzora en el estudio de la historia regional de Puno y del país, pero se ha visto cierta limitación por la carencia de profesionales especializadas en el tema, no se cuenta con fuentes escritas sobre el particular, creencias que para el desarrollo de la educación autóctona es importante el aporte de la investigación sobre la cultura y las costumbres que legaron nuestros antepasados.

Los atractivos culturales son muy importantes aprovechar para beneficiar a la juventud de toda la región puneña, así como también a la población del lugar para explorar como un atractivo turístico, la tarea está en las autoridades ediles de la provincia de Lampa, juntamente con los profesionales interesados en el tema a fin de difundirla y preservarla con su importancia. El objetivo de la investigación se centra fundamentalmente en “determinar el valor artístico cultural del grabado rupestre de la Cueva de Lenzora de la Provincia de Lampa – 2022”

CAPÍTULO I, Aborda la introducción, el planteamiento de investigación, donde se precisan con detalle la descripción, definición, los objetivos, delimitación, limitación, justificación del problema de investigación.

CAPÍTULO II, este capítulo comprende todo lo relacionado a la explicación de la revisión de la literatura que es una descripción y análisis teórico sobre los temas que se abordan en la investigación, los antecedentes, sustento teórico, glosario de términos,

CAPÍTULO III, en este capítulo se describe el diseño metodológico que comprende el tipo de investigación, diseño y muestra de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y diseño estadístico.

CAPÍTULO IV, referido al análisis e interpretación de los resultados e discusión de la investigación referidos a las tablas y figuras.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

El hombre a lo largo de la historia ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en roca, una gran parte de sus vivencias, y creencias. Estas son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad para abstraer y representar su realidad.

Es importante recalcar el valor artístico cultural y el significado que presenta para la historia regional ya que existen números restos de las artes rupestres dentro de la región de Puno, muchas veces no se le presta la debida atención para su estudio es más los visitantes malogran los relieves rupestres, que hoy en día casi otros no se notan bien, lo cual es ignorado por muchos estudiantes, docentes y

autoridades. En la provincia de Lampa existen varias manifestaciones culturales que no son conocidos por los habitantes, debido a la escasa difusión de las autoridades y profesionales. Por lo cual el valor artístico cultura de los grabados rupestres de la cueva de lenzora, es una manifestación de gran importancia y de profundo significado histórico cultural para que conozcan nuestras siguientes generaciones de la localidad de Lampa. En consecuencia, la población no tiene un conocimiento claro acerca de su historia local, lo cual esto conlleva a los niños y jóvenes a la pérdida de su identidad cultural.

Por lo tanto la historia antigua no debe reducirse a un relato de hechos verbales con poca significación sino debe objetivarse a través de hechos, el lugar donde se encuentran, las evidencias que dejaron las culturas antepasados para así poder valorar la creatividad de los primeros pobladores que han ocupado los diferentes lugares.

El arte rupestre de la cueva de lenzora es un monumento arqueológico que data de hace aproximadamente 10,000 años a.C. Y donde existen 24 grabados rupestres. Se analizan las representaciones de camélidos y seres antropomorfos grabados con la técnica de bajo relieve en la paredes de la "Cueva de lenzora" Lampa - Puno.

Probablemente, los grabados están relacionados a grupos de cazadores alto andinos o pastores sencillos, en su momento de transición de cazador recolector a pastor. El sitio arqueológico expresa uno de los primeros sentimientos y testimonios gráficos de los tempranos habitantes del altiplano.

El problema entonces evoca en que pretendían comunicar aquellos hombres a través de estos símbolos, que mensajes se pueden encontrar. El ideograma tanto pictográfico como petroglifo es una forma de escritura primitiva. En ocasiones el

dibujo significaba el objeto representado. Así un sol significa una estrella y en otros dibujos más crípticos los símbolos tienen un significado que vale solo para sus autores (Nuñez, 1967).

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el valor artístico cultural del grabado rupestre de la cueva de lenzora de la provincia de Lampa-Perú-2022

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los aspectos teóricos de los grabados rupestres de la cueva de lenzora?
- ¿Cuál es el conocimiento artístico cultural de los grabados rupestres de la cueva de lenzora?
- ¿Cuál es la importancia de los grabados rupestres de la cueva de lenzora que no conocemos?

1.3. Limitaciones de la Investigación

En toda investigación que se pretenda realizar, se presentan algunas dificultades las mismas que se convierten en limitaciones, en nuestro caso, entre las principales limitaciones mencionamos las siguientes:

- El medio de transporte no llega hasta el lugar de investigación.
- Los comuneros no facilitan informaciones verbales.
- Dificultades por falta de textos actualizados relacionados a nuestra área netamente artística, textos que configuran los antecedentes bibliográficos.
- Carencia de información, de no existir textos o investigaciones publicadas acerca de los grabados rupestres. Carencia de profesionales especializados en el tema, no cuenta con fuentes escritas.

1.4. Delimitación del problema

La investigación se desarrolla en la región Puno, Provincia y Distrito de Lampa con los pobladores de la comunidad de lenzora, de las cuales se emplea las encuestas a los ciudadanos de lampa y de la comunidad de lenzora

1.5. Justificación del problema

Esta investigación es importante porque pretende difundir el valor artístico cultural que posee la cueva de lenzora, en muchos casos hasta los mismos pobladores desconocen la existencia de estos relieves rupestres, que es una maravilla que dejó los habitantes primitivos, es más dejar escrito para que las siguientes generaciones tengan conocimiento de este arte rupestre y sean estudiados a más profundo y así también tengan para la enseñanza – aprendizaje del área de Arte y Cultura, historia del Arte Puneño, cuando observa, toca, escucha u observa fotografías entonces nace la razón de realizar este trabajo de estudio sobre los restos de los grabados rupestres de la cueva de lenzora.- Lampa, región de Puno, ya que, este es un tema que se trata a nivel de nuestra región y de las regiones vecinas, las cuales desconocen sobre el tema de los relieves rupestres, confundiendo con pintura rupestre, esto confirmo porque no se visualiza ningún color.

De otro lado, desde el punto de vista legal, el Reglamento de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, determina que para la obtención del título profesional es necesaria la presentación de un trabajo de investigación.

Mi investigación aportará de unos problemas que se generan en lo concerniente al nivel de apreciación de los grabados rupestres y desde el punto de

vista artístico, se reforzara en dar valor e importancia a estos hechos dejados por los habitantes primitivos.

Por estas consideraciones, nuestro trabajo de investigación queda ampliamente justificado.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar el valor artístico cultural del grabado rupestre de la Cueva de Lenzora de la Provincia de Lampa – 2022

1.6.2. Objetivos específicos

- Describir el valor artístico cultural en los aspectos teóricos del grabado rupestres de la cueva de lenzora.
- Analizar el conocimiento del valor artístico cultural del grabado rupestre de la cueva de lenzora.
- Valorar la importancia Artístico cultural del grabado rupestre de la cueva de lenzora.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Según (Echevarría, 2015) En la Tesis titulada “Secuencia y cronología de las Quilcas o Arte Rupestre de Lima”, el objetivo de este trabajo fue la determinación del contexto de articulación cultural de las Quilcas de Lima, siguiendo análisis teóricos y técnicos definidos, así como correlaciones arqueológicas. Se buscó documentar una historia más completa de Lima a partir de sus propios testimonios gráficos. Para ello, Gori Tumi ha estudiado detenidamente más de 20 sitios arqueológicos en la zona yunga de Lima, principalmente en los valles de Chillón, Rímac y Lurín, y extendió su radio de interconexiones en sitios con quilcas hasta la zona de Supe.

-Los resultados de este trabajo son reveladores dentro de la comprensión histórica del desarrollo cognitivo de las sociedades antiguas de Lima, toda vez que el destacado arqueólogo reconoce el uso y variación permanente de los diversos

tipos de quilcas, que incluyen petroglifos, pictogramas, geoglifos y, sorprendentemente, arte mobiliario. Estas Quilcas fueron empleadas durante toda la historia arqueológica de la región desde aproximadamente los 3500 años a.C, hasta la invasión española.

-Un aspecto sustancial de este valioso aporte a la historia del pensamiento andino, a la historia del arte o al origen de las formas, es la determinación de lo que se ha planteado como la primera escritura andina, sucedida durante la fase 2 de la secuencia, y cuya evidencia ha sido obtenida en 11 sitios estudiados en la costa central, lo cual constituye una prueba concreta de un avanzado sistema de comunicación gráfica nunca antes registrado.

En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, (Chambi, 2008) sustentó una tesis referida “conocimiento de las pinturas rupestres de Picotani y la diversificación curricular en los docentes del área de ciencias sociales de la Institución Educativa Secundaria de la ciudad de Putina -2008”, para optar el grado de licenciado en educación tiene como objetivo general “determinar la relación entre el nivel de conocimiento de las pinturas rupestres de Picotani y su diversificación curricular en los docentes del área de ciencias sociales de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Putina 2008”, en cuanto al tipo y el diseño de investigación es descriptivo y llegó a la siguiente conclusión “haciendo una comparación entre los resultados del nivel de conocimiento y su aplicación, resulta que el 75% de los docentes, tienen un deficiente conocimiento, de igual manera el 75% de los docentes no diversifican contenidos de las pinturas de Picotani; estos resultados nos indican que existe una relación positiva casi perfecta entre ambas variables, por otro lado, los cálculos demuestran que T_C es igual a 6.749 y T_t es igual a 2.447, por lo tanto T_C es mayor que T_t ; en consecuencia se rechaza la

hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y se afirma que existe relación indirecta entre el nivel de conocimiento sobre las pinturas rupestres de Picotani y su aplicación en la diversificación curricular por parte de los docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Secundaria de la Ciudad de Putina.

Según (Alanoca, 2011) en su tesis titulada “interpretación mágico religiosa de las pinturas rupestres de Quelqatani de la comunidad de Chichillapi – Masocruz – 2011” para optar el grado de licenciado, tiene como objetivo general determinar el significado, mágico religioso que tiene las diversas escenas de las pinturas rupestres de Quelqatani; en cuanto al tipo y diseño de la investigación es Descriptivo y llego a las siguientes conclusiones. “Las expresiones de arte rupestre de Quelqatani corresponden al post glacial medio y a la finalización del post glacial temprano”

Según (Malaga, 2012) en su tesis titulada “Conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario de Cahuaya Rosaspata”, teniendo como el objetivo general “Determinar el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria agropecuario de Cahuaya – Rosaspata, la hipótesis es de la siguiente manera: ¿El nivel de conocimiento del significado de las pinturas rupestres de Waxraqota es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Agropecuario de Cahuaya – Rosaspata? – 2011. El objetivo general determinar el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario de Cahuaya Rosaspata, el diseño metodológico de la investigación es de tipo descriptivo y diseño diagnóstico, en cuanto la población

muestra de la investigación en este trabajo la población de estudio lo constituye todos los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario de Cahuaya total de 70 alumnos y, en la muestra está conformado por el 100% de la población estudiantil, finalmente se llegó a la siguiente conclusión “ el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestre de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario de Cahuaya - Rosaspata – 2011, es deficiente ya que todo los ítems, las frecuencias y los porcentajes de respuestas incorrectas son muy altos.

(Chambi E. d., 2012) La tesis titulada “Conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huascar, Puno-2011”. El objetivo que se formula es “Determinar el nivel de conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huascar”- Puno. 2011 en cuanto al tipo y diseño de investigación es descriptivo y llego a la siguiente conclusión con esta técnica se obtuvo una información directa de los alumnos sobre el conocimiento del Arte Rupestre de Salcedo.

Para determinar la información requerida se recurrió a los siguientes procedimientos: se recorrió con los docentes del segundo grado A, B y C se aplicó la encuesta a los estudiantes en conclusión el nivel de conocimiento de arte rupestre en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” el periodo de la calificación de los estudiantes es menor 0 o igual a los 8 puntos esto implica que los estudiantes no conocen el arte rupestre de Salcedo.

(Castillo, 2012) Realizó un análisis general, en cuanto a lo iconográfico, estilístico, técnica, temática y el uso de colores, así como el significado y función

de las representaciones rupestres de distintos sitios de la región. Menciona que el color rojo (granate) y el naturalismo y realismo de los motivos representados son los más antiguos, y que posteriormente han sufrido cambios sustanciales en periodos tardíos. Plantea además que los códigos o motivos iconográficos representados en el arte rupestre, transfieren conocimientos vinculados a la actividad cotidiana, sesiones de reto y jerarquías de poder, configurando el lenguaje simbólico más profundo y sensible de las sociedades remotas del altiplano. En este trabajo se describieron algunas figuras antropomorfas del Qelqasqa Qaqa vinculado al periodo Arcaico.

(Rainer, 2012) Llevó adelante un estudio sistemático y ordenando en centenares de sitios rupestres con un amplio repertorio de motivos figurativos y abstractos pertenecientes a diferentes épocas, desde el Arcaico hasta la época Colonial. Indica que las figuras antropomorfas destacan por su gran variedad en cuanto al estilo de representación, rasgos morfológicos y atributos extra – corporales. Por lo general integran complejas escenas de caza de camélidos silvestres y cérvidos o protagonizan otras actividades durante varios periodos. Sus resultados indican que existen estilos diferentes y paralelos de la representación humana durante la época de cazadores y recolectores y que esta evolucionó, probablemente entre Arcaico Final y Formativo Temprano hacia figuras de aspecto más naturalista y dinámica para simplificarse nuevamente en épocas precolombinas más tardías. Entonces nuestra investigación se basa en la descripción de las figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas.

El investigador (Cárdich, 1958) encontró las cuevas de Lauricocha ubicada en las alturas de Huánuco, alrededor de los 3900 metros sobre el nivel del mar, cerca del nacimiento del río marañón. La gran cantidad de restos dejados en estas

cuevas por la actividad humana, que alcanzan alturas de 4 metros, muestra que fueron usadas como refugios naturales por grupos de cazadores-recolectores, en estas cuevas restos correspondientes a once esqueletos humanos de adultos y niños. Los entierros tendrían una antigüedad de hasta 7000 años Ac. También se hallaron una serie de instrumentos hechos de piedra, tales como puntas, raspadores y roaderas. Además se encontraron huesos de cérvidos y de camélidos americanos como las tarucas, especie de guanaco ya extinto. En capas superiores predominaba el uso de huesos para la fabricación de instrumentos. Estos fueron acompañados con huesos quemados, herramientas líticas y pigmentos a manera de ofrendas.

No existe evidencia de actividades agrícolas ni mucho menos de cerámica, sin embargo plasmaron algo de su cosmovisión en las pinturas rupestres. Los fechados realizados arrojan en su conjunto una antigüedad aproximada de 8000 años a. c.

El profesor (Lopez) nos indica en su artículo promoviendo el turismo de las cuevas de (Toquepala) son producto de la erosión en una formación de roca arenisca.

La cueva” Abrigo” o” Reposo” de cimarrona no es más que un forado profundo en la roca, de más de 10m de largo, 5m de ancho, por 3m de alto.

Las paredes de la cueva son comunes: roca viva, pero con una decoración excepcional para los ojos del observador, porque su interior está decorado con pinturas rupestres.

En estos refugios, durante las estaciones frías y cuando el hombre disponía de comida por un tiempo, debió pintar escenas que muestran su preocupación fundamental en la alimentación a través de la recolección.

Estos hombres primitivos tiraron sus desperdicios de comida en la misma cueva, los que con el tiempo formaron estratos.

Las pinturas rupestres de Toquepala presentan, como los demás descubrimientos de otras partes del mundo, un alto sentido animista, para propiciar la caza y los alimentos. Estas pinturas no solo fueron hechas por distracción ni por necesidad de expresar belleza, sino fundamentalmente, (según los arqueólogos), porque traía” buena suerte” pintarlas.

Hay representaciones de animales (camélidos) heridos, escenas rituales de la caza del guanaco; las principales escenas están hechas de agua y con pincel fino, y figuras aisladas hechas con los dedos y con pigmento de vehículo graso.

Los habitantes primitivos pensaban que tales imágenes se constituían en espíritus de animales reales, por lo cual, antes de realizar las faenas de caza, ensayaban lanzando

Vigorosamente sus proyectiles y lanzas sobre aquellas figuras. Esta rito, significaba para ellos, augurio de buena cacería y abundante alimento recolectado;” era como un pronóstico y un acto de magia”

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. GRABADOS RUPESTRES

(Ampuria, 1937, pág. 67) Se conoce grabados rupestres a los rastros de la actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas y creemos que es una de las más hermosas muestras del arte mural del paleolítico. En su paso por el mundo el hombre ha dejado plasmado en las cuevas. Abrigos naturales, piedras y paredes rocosas innumerables.

Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas (petroglifos) o pintadas (pictografías) sobre superficies

rocosas registraban pinturas y el grabado en roca, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

En crítica a la cita anterior, debemos entender que el arte rupestre, no solamente se atribuye a épocas pre-históricas, tampoco se debe entender como una forma de escritura pre-establecida, ya que esta se da en todas las épocas históricas de una sociedad.

-El arte rupestre en su definición cuenta con muchas nominaciones, tales como “iconografía primitiva”, y otras como “manifestación rupestre”. En todo caso el “arte rupestre”, es todo dibujo o esquema existente en algunas rocas y cavernas;

Generalmente su expresión está basada en las vivencias culturales de quienes la realizaron, en un afán de describir el mundo donde se vive.

2.2.2. ARTE RUPESTRE EN EUROPA

Escribe. (Alcina, 1989)Hasta mediados del siglo XIX en Europa, se habían encontrado en algunas cuevas, numerosos objetos “prehistóricos” elaborados en piedra o huesos con representaciones talladas de animales, pero no fue sino hasta 1879 cuando se descubrieron las primeras pinturas rupestres. Marcelino Sanz de Sautuola, junto con su pequeña hijita María, hallaron en el techo de una cueva en Altamira (Santander, España), un excepcional conjunto de bisontes multicolores.

A este hallazgo, que fue presentado ante la comunidad científica en 1880, se le negó en un principio su autenticidad, pues se consideraba que este tipo de representaciones no correspondían con la primitiva capacidad técnica y mental que, se creía, poseía la sociedad pre histórica. Sin embargo, este panorama cambiaria totalmente gracias a posteriores hallazgos de otros sitios rupestres en España y Francia.

El descubrimiento del arte rupestre Europeo, represento un gran avance en el estudio del pasado histórico, sin embargo, estas manifestaciones ya eran conocidas desde siglo atrás, y en muchas otras partes del mundo

2.2.3. ARTE RUPESTRE EN AMÉRICA DEL SUR

Según, (Guffoy. J, 1999). Las manifestaciones de las pinturas rupestres están presentes en el mundo entero vinculada a tradiciones y culturas diferentes. Desde la famosa y magnificas representaciones de animales, que son características del paleolítico superior.

-El arte rupestre sudamericano que parece ser de creación local independiente, no escapa a este esquema. Cubre también a un vasto espacio geográfico y se extendían sobre una larga duración de tiempo, las más antiguas pinturas conocidas actualmente podrían encontrarse en el estado de Piaui. En Norte de Brasil.

2.2.4. PINTURA RUPESTRE EN EL PERÚ

Según. (Guffoy, 1999). Existen pinturas rupestres de estilo y épocas diversas en la mayoría de los departamentos peruanos. Para ordenar este panorama se presenta a priori “La escases de las figuras pintadas en el ambiente costeño, donde se conocen los sitios de Lachay y Quebrada Palo (región Lima)” (Guffoy, 1999). Más por el sur también hay figuras naturistas estas se encuentran en los regiones de Moquegua, Tacna, Chile, Puno y Arequipa.

2.2.5. SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN EL ALTIPLANO PUNEÑO

Como afirmábamos anteriormente, de acuerdo a varios investigadores la región de Puno seria el espacio-repositorio con abrumadora presencia de representaciones parietales en el contexto geográfico del Perú. Qué factores incidieron en esta distribución formidable hacia la altipampa y cerros cordilleranos

de la topografía collavina. Qué significa lo rupestre en términos de presencia cultural, construcción social del paisaje y ocupación permanente del territorio. Considero tres factores.

1.- La eco geografía de la cordillera puneña es nicho predilecto por antonomasia para la vida de los camélidos sudamericanos.

2.- Las espectaculares formaciones geológicas y la multifuncionalidad de los paramentos rocosos localizados estratégicamente, permitieron la construcción social del territorio (me tiento decir geopolíticamente) como puntos nodales y de paso obligatorio que vincularon indistintamente el espacio micro regional, pero, fundamentalmente el espacio macro regional hacia otras ecologías que sin duda ofrecían otro tipo recursos complementarios para la vida : valle de Vilcanota, ceja de montaña suroriental y meseta del Collao para el caso de Carabaya. Y valles trasandinos occidentales, litoral y altiplano boliviano para el caso de Pizacoma y Quelqatani respectivamente.

3.- La densidad demográfica y movilidad social de las sociedades precolombinas en el altiplano fue crucial.

Existe pues, tres factores que influyeron en la ejecución de arte rupestre: La región Puno es zona predilecta para la vida y crianza de camélidos; en el arcaico fue cuna de domesticación de algunos de ellos (alpacas y llamas). Posición geográfica extraordinaria y punto de articulación con los asentamientos humanos del intermedio y periferia del área. Alta densidad demográfica y movilidad social prehispánica.

2.2.6. IMPORTANCIA DE LAS PINTURAS RUPESTRES

Según, (Rivera, 1992). Constituye como uno de los primeros mensajes mudos de existencia del hombre, “una de las manifestaciones más importantes del

hombre paleolítico fue la actividad artística, entendida no como la expresión estética de la realidad, sino como un medio que lo permitió materializar sus preocupaciones inmediatas, de ahí que la caza, la danza, el juego, la religiosidad y su incertidumbre frente a determinados fenómenos naturales e anímicos que observaba y vivía fueron los temas más importantes y comunes que plasmó en sus creaciones”.

Pudieron ser muchas y muy diversas las razones que tuvieron los grupos humanos para realizar las manifestaciones rupestres: prácticas rituales u ofrendadoras, intenciones puramente estéticas o necesidad y vehículo de comunicación de saberes, mitos, etc. Sin embargo y debido a que ya no se sobreviven sus originales artífices, hoy en día no es posible conocer de una manera segura estas intenciones.

2.2.7. GRABADOS RUPESTRES DE LA CUEVA DE LENZORA

El paisaje es imponente a inicios del cerro se yerguen dos gigantes promontorios rocosos, que rompen la configuración plana de la meseta collavina. En segundo promontorio, en una cueva cuyo eje está orientado al noreste se encuentran más de 24 grabados rupestres en bajo relieve y de cuerpo lleno. El entorno natural, presenta inmensa pampa de pajonales hacia el noreste y donde además discurre una sección de la cuenca del río Lampa.

El sitio denominado por los campesinos del lugar como “ISKAY QAQA” que quiere decir: dos peñones encima de la lomada se asientan las formaciones geológicas.

Se analizan las representaciones de camélidos y seres antropomorfos, grabados con la técnica del bajo relieve en las paredes de “la Cueva del toro” Lampa-Puno. Se utiliza un método de aproximación semiótica, en el que se describen y cuantifican el total de petroglifos encontrados a partir de los cuales

tratamos de percibir cierto significado. Probablemente, los grabados de la Cueva de Lenzora están relacionados a grupos de cazadores alto andinos o pastores sencillos, en el momento de transición de cazador a pastor.

El sitio arqueológico expresa uno de los primeros sentimientos y testimonios gráficos de los tempranos habitantes del altiplano.

El problema entonces evoca que pretendían comunicar aquellos hombres a través de estos símbolos, que mensajes se pueden encontrar.

El ideograma tanto pictográfico como petroglífico es una forma de escritura primitiva. En ocasiones el dibujo significa el objeto representado. Así un sol significa una estrella y en otros dibujos más crípticos los símbolos tienen un significado que vale solo para sus autores (Núñez 1986:8).

Un vestigio de esta naturaleza ubicada en el área centro sur o circun Titicaca (Lumbreras 19981) sobre arte rupestre, hizo que inmediatamente se relacione el sitio arqueológico a periodos tempranos a las primeras ocupaciones del hombre de la cuenca norte y occidental del lago.

La investigación plantea resolver algunas interrogantes importantes. Un primer nivel está referido a explicarnos la imaginación simbólica de los autores, un segundo nivel muy difícil de responder será quienes y cuando grabaron en la pared de roca y cuáles fueron sus motivos. Finalmente, el registro e interpretación aporte nuevos datos en la reconstrucción del proceso arqueológico pre cerámico del norte puneño, desde la perspectiva del arte parietal.

2.2.8. UBICACIÓN DE LOS GRABADOS RUPESTRES DE LA CUEVA DE LENZORA:

El sitio arqueológico está ubicada a 4 km al suroeste de Lampa en la comunidad de Lenzora en el que habitaron los hombres del pre cerámico hace

10.000 años a.c. prueba de ello existen 24 figuras visibles grabadas en bajo relieve representando: vicuñas, llamas y hombres (pastoreo aldeano) según sostiene el antropólogo (Pelayo Barrionuevo Delgado)

2.2.9. ÉPOCA DE LA CREACIÓN DE LOS GRABADOS RUPESTRES:

La evolución del hombre en el actual territorio del distrito de Lampa, nos remontaremos en el tiempo de los primeros hombres primitivos que dejaron sus huellas mediante las pinturas y grabados rupestres, raspadores, puntas de lanzas o hachas de piedra obsidiana, así podremos hipotéticamente manifestar que los primeros habitantes del actual distrito de Lampa fueron los que ocuparon las cuevas o abrigos en territorios de Quillisani, Lenzora, Rivera Coylata en Lampa y otros.

Dada la información obtenida de los lugareños de la ciudad de Lampa acerca de la época de creación de los grabados rupestres de la cueva del toro, también conocida como (Cueva del Toro o cueva del puma), se puede decir que la antigüedad es de hace más de 10,000 años las cuales están ubicadas en la Comunidad de Lenzora. (Ramos Castillo & Apaza Ahumada, 2013).

2.2.10. DESCRIPCIÓN DETALLADA:

Es un monumento arqueológico que data de hace aproximadamente 10.000 años y donde existen 24 grabados rupestres. Se analizan las representaciones de camélidos y seres antropomorfos grabados con la técnica de bajo relieve en las paredes de la "Cueva del toro". Se utiliza un método de aproximación semiótica en el que se escriben y cuantifican el total de petroglifos encontrados a partir de los cuales tratamos de percibir cierto significado. Probablemente, los grabados de la cueva del toro están relacionados a grupos de cazadores alto andinos o pastores sencillos, en el momento de transición de cazador a pastor.

2.2.11. VALOR HISTÓRICO CULTURAL.

Según (Núñez 1986-8). El problema entonces evoca en que pretendían comunicar aquellos hombres a través de estos símbolos, que mensajes se pueden encontrar. El ideograma tanto pictográfico como petroglifo es una forma de escritura primitiva. Las ocasiones le dibujo significaba el objeto representado. Así un sol significa una estrella y en otros dibujos más crípticos los símbolos tienen un símbolo tienen un significado que vale solo para sus autores.

Un vestigio de esta naturaleza ubicada en el área centro sur o circum Titicaca (Lumbreras, 1998) sobre el arte rupestre, hizo que inmediatamente se relaciones el sitio arqueológico a periodos tempranos a las primeras ocupaciones del hombre de la cuenca norte y occidente del lago.

La investigación plantea resolver algunas interrogantes importantes. Un primer nivel está referido a explicarnos la imaginación simbólica de los autores, un segundo nivel muy difícil de responder será quienes y cuando grabados en la pared de roca y cuáles fueron sus motivos

2.2.12. SECTORIZACIÓN Y PANELES:

PANEL 1:

En este panel se encuentran la entrada de la cueva comprendiendo 90 centímetros de altura por 1.5 metros de ancho. En la parte superior del panel hay dos hombres grabados en bajo relieve, el de la izquierda tiene brazos abiertos y extendidos como en acción de arrear.

El hombre de la derecha está en movimiento frontal así lo demuestra su brazo derecho más extendido que del otro, pareciera también arreara algo y se viene contra los camélidos ubicados abajo. Los camélidos están de perfil: tres que vienen de derecha a izquierda y las otras 2 en sentido contrario.

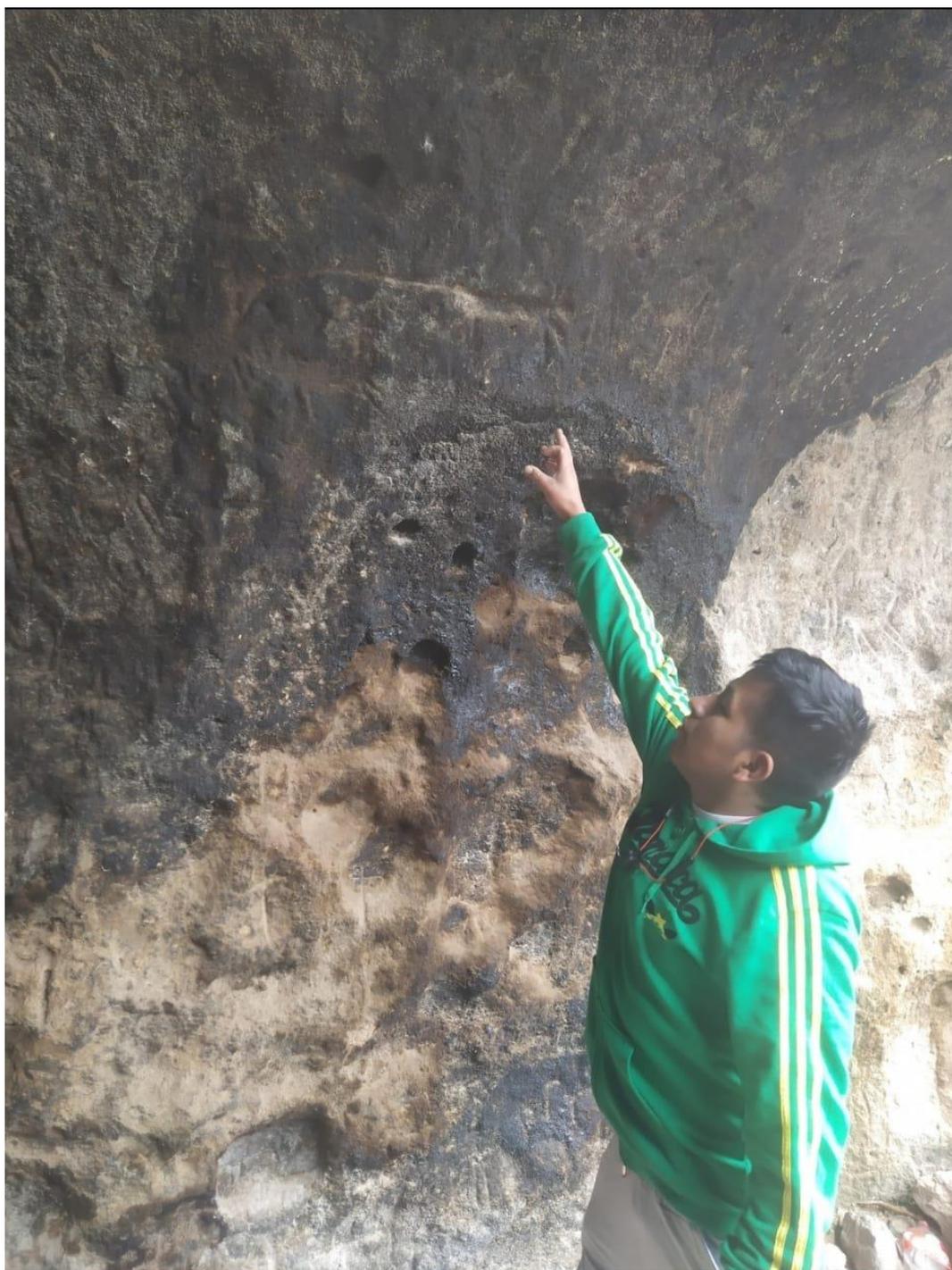


PANEL 2:

Este panel ocupa la parte media y profunda de la cueva, al área grabada afecta una dimensión de 1.20 m, de altura por 2.50 m. de ancho, la escena corresponde a una estructura de correlación asociada, el panel en total tiene un sentido a primera vista como si avanzara de izquierda a derecha en dimensión longitudinal y forma ascendente la representación de un zorro va a convertirse en el centro nuclearizado de todas las demás allá y por debajo de su extensión cola.

**PANEL 3:**

Está ubicado en el sector más profundo de la cueva y casi al ras del suelo, rompiendo el patrón general de distribución espacial. La caza es elocuente, representa la caza de tres pequeños camélidos por un zorro.



PANEL 4:

Se encuentra en la pared sureste de la cueva al frente de los paneles anteriores. El panel podría interpretarse asociada o como dos composiciones aisladas, veamos la primera: La escena está construida por una máscara, quizá queriendo representar a un humano. La máscara presenta facciones pacíficas, de hecho, tiene trascendencia ritual frente a dos camélidos ubicados a la derecha. El primero parece mirar la máscara con temor o respeto.

**2.2.13. DESCUBRIDOR**

Los grabados rupestres de la cueva de Lenzora, según la investigación que se realizó en el lugar, fue descubierta y estudiada por el Antropólogo Núñez. El levantamiento topográfico de Lenzora, se hizo en el año de 1992.

2.2.14. ICONOGRAFÍA:

Existen diferentes tipos de iconografía según la investigación que se realizó, entre ellas podemos rescatar las siguientes iconografías.

Figuras antropomorfas, mascarar.

Figuras zoomorfas entre animales camélidos y personas.

Pastores animales como vicuña llama alpaca zorros.

SIMBOLOGÍA:

REPRESENTACIÓN DE LOS GRABADOS

La representación de los grabados, según la investigación en el lugar, sería acerca de las vivencias y el miedo de ese entonces, otros se refieren a que estos grabados simbolizaban a la parte de sus antepasados esculpidos, también a sus vivencias de los hombres primitivos, las estrellas y la ganadería.

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA:

La representación simbólica de los rupestres de la cueva de lenzora según la investigación realizada, se basa en la representación de culto, caza de animales, sus viviendas en esa época.

FUNCIÓN DEL MATERIAL UTILIZADO

La función que se utilizó para la elaboración de los grabados rupestres de la cueva de lenzora fue en ese época de método tallado semiótico, tallado en piedra bajo relieve, con estacas y usaron la piedra como material principal para el grafico de sus dibujos, pinturas. La función que cumplían estos grabados en esa época según la investigación realizada fue de: culto, peregrinación y herencia de los pasados dejados a nosotros, cultura, costumbre y tradición, ritos y pagos a la Pacha Mamá.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

-Abrigo. Una concavidad en la pared rocosa formada por uno o más procesos naturales, habitualmente de erosión.

- Abrigo rupestre. Una concavidad en la pared de la roca formada por uno o más procesos naturales, comúnmente aquellos de erosión, que es más ancha que profunda; Cf. nicho, escama.
- Amorfo. Sin forma o figura definida, o carente de estructura cristalina.
- Antropomórfico. Una deidad semejando una forma humana; motivación humana, características o motivación atribuida a animales, objetos inanimados o fenómenos naturales.
- Antropomorfo. Un objeto o pintura que provee adecuada información visual a la mayoría de los humanos contemporáneos, para asimilarla a una forma humana motivos.
- Artístico. Un medio que acarrea conciencia de una realidad percibida hacia la percepción sensorial de otros humanos, p.ej. el principio para denotar realidad antropocéntrica. En forma más general, la producción o distribución de información sensorial (sonidos, colores, formas, movimientos) para uso y consumo humano.
- Arte parietal. Arte rupestre localizado en las paredes o techos de una cavidad, comúnmente una caverna sedimentaria.
- Arte rupestre. Marcas antrópicas no utilitarias en la superficie de las rocas, hechas tanto por proceso aditivo (pictograma), o por proceso reductivo (petroglifos).
- Escena. Un diseño que se presume representa un episodio real o imaginario que contiene más de un motivo de arte rupestre.
- Estilo. Una combinación de rasgos distintivos de las expresiones artísticas, o ejecuciones peculiares propias a una persona, pueblo, escuela o era.
- Figura. Un diseño o padrón pintado, dibujado, impreso o grabado en la superficie de una roca; motivo de arte rupestre.

-Icónico, iconográfico. Que provee información visual reconocible por la mayoría de los humanos contemporáneos como similar a la forma de un objeto.

-Panel. Un grupo de motivos de arte rupestre que se hallan en vecindad muy próxima, sobre la superficie de una roca con una juiciosa orientación uniforme.

2.3. Variables

Tabla 1: Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p style="text-align: center;">V. ÚNICA</p> <p>VALOR ARTÍSTICO CULTURAL DEL GRABADO RUPESTRE DE LA CUEVA DE LENZORA</p>	<p>1.- aspectos teóricos de los grados rupestres.</p> <p>2.- valor artístico cultural del grabado rupestre de la cueva en lenzora.</p> <p>3.- Importancia de los grabados rupestres</p>	<p>1.1.- Conocimientos más importantes de la iconografía de los grabados rupestres.</p> <p>1.2.- Importancia de los grabados rupestre.</p> <p>2.1. Localización</p> <p>2.2 Cronología</p> <p>2.3. Descripción del valor artístico</p> <p>2.4. Principales características.</p> <p>3.1. importancia del valor artístico</p>

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es cuantitativa y según la naturaleza de nuestro trabajo, se trata de una investigación descriptiva ya que describe la existencia de los grabados rupestres; no sólo persigue describir o acercarse al problema estudiado, sino que intenta encontrar las relaciones del mismo. Según el propósito de la investigación es básica. (CHARAJA C. F: 2009)

DISEÑO ESPECÍFICO Para la ejecución de este trabajo de investigación, se ha utilizado el diseño descriptivo, ya que se describen los hechos del único variable, sin causar variaciones en la última. Cuyo diseño es el siguiente: (Sampieri, 2003, Pág. 195)

M.....O

Donde:

M: Representa la muestra.

O: Representa la información de datos.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

En este trabajo de investigación la población de estudio lo constituyen todos los pobladores de la provincia de lampa.

2.2.2. MUESTRA

Tabla 2: Pobladores de la comunidad de lenzora entre mujeres y varones de diferentes edades.

Ítem	Mujeres	Varones	Total
17-20 años	15	8	23
21-30 años	10	12	22
31-50 años	8	10	18
50 años a mas	2	5	8
total	25	35	71

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- La observación: Esta técnica se utilizó para extraer información sobre los aspectos relacionados con el problema materia de investigación.
- La entrevista: Esta técnica se utilizó para obtener información respecto a la existencia de grabados rupestres y otros datos considerados importantes para esta investigación específicamente sobre la problemática planteada.
- El cuestionario: Estará dirigido a los pobladores de la comunidad de lenzora y algunos estudiantes de la provincia de lampa.

3.4 PLAN DE PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se diseñaron los siguientes instrumentos para una adecuada recolección de datos:

- * Guía de Observación.- Se elaboró una ficha de observación estructurada con ítems básicos referentes al tema problema dirigido a los comuneros de lenzora motivo de la muestra.
- * Guía de entrevista.- Elaboró en función a las dimensiones e indicadores de las variables presentadas.
- * Cuestionario de preguntas (Encuesta).- Se elaboró una encuesta destinado los comuneros de lenzora.

CAPITULO IV

ANALISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

4.1 ANÁLISIS DE HALLAZGOS

Con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio de esta tesis, se vació la información obtenida mediante el cuestionario en el programa estadístico, para su análisis e interpretación. Además, se realizó gráficas, para una mejor comprensión de los resultados. Se presenta los resultados en orden; y posteriormente, se presentan los resultados relacionados con el valor artístico de las iconográficas de los grabados rupestres de Lenzora.

Finalmente se identifican las fallas en las que, desde el punto de vista de los ciudadanos, que no tomaron con seriedad el instrumento aplicado. El estudio está basado sobre una muestra de 71 comuneros entre mujeres y varones, y a continuación se presenta.

4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo está organizado en el análisis e interpretación de la variable del valor artístico cultural del grabado rupestre de la cueva de Lenzora, utilizando

instrumentos aplicados las cuales se presentan con tablas, gráficos estadísticos para cada uno de los indicadores con sus respectivas interpretaciones.

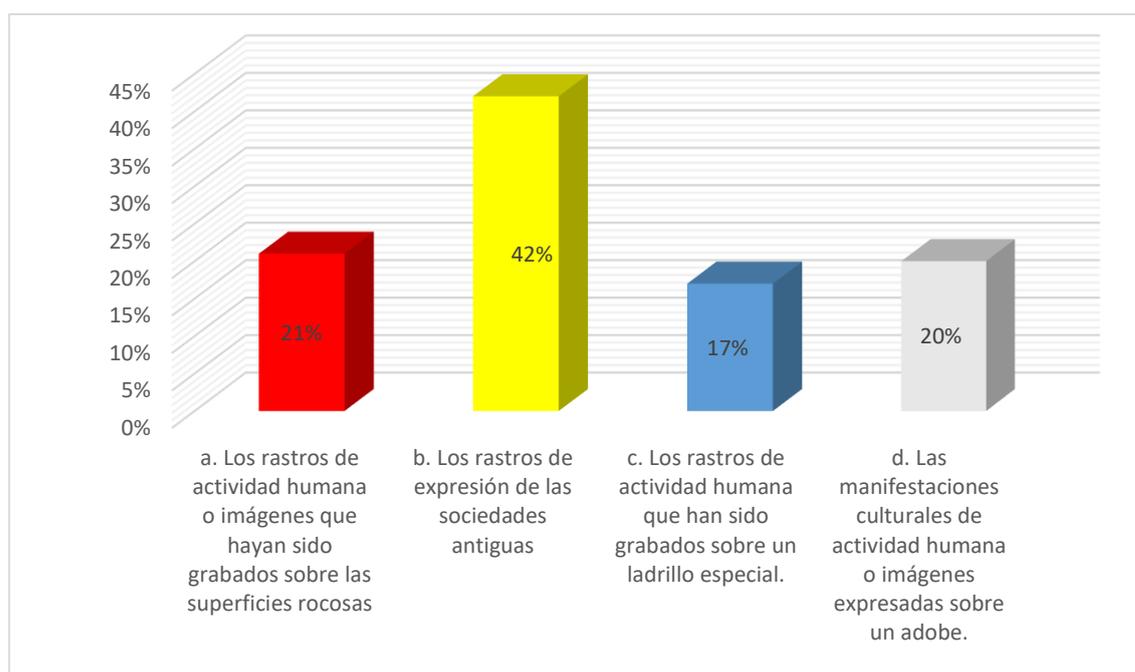
Así se tiene, el resultado final de las encuestas:

Tabla 3: Se Conoce como grabados rupestres a:

INDICADORES	F	%
a. Los rastros de actividad humana o imágenes que hayan sido grabados sobre las superficies rocosas	15	21
b. Los rastros de expresión de las sociedades antiguas	30	42
c. Los rastros de actividad humana que han sido grabados sobre un ladrillo especial.	12	17
d. Las manifestaciones culturales de actividad humana o imágenes expresadas sobre un adobe.	14	20
TOTAL	71	100

FUENTE: Cuestionario

ELABORADO POR: el investigador



Fuente: tabla 3

Figura 1: Se Conoce como pinturas rupestres a:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla 3 y gráfico N° 1, de la pregunta N° 1; se tiene el siguiente resultado, 56 comuneros (79%) no acertaron en la respuesta correcta y solo 15 comuneros (21%) respondieron adecuadamente indicando la

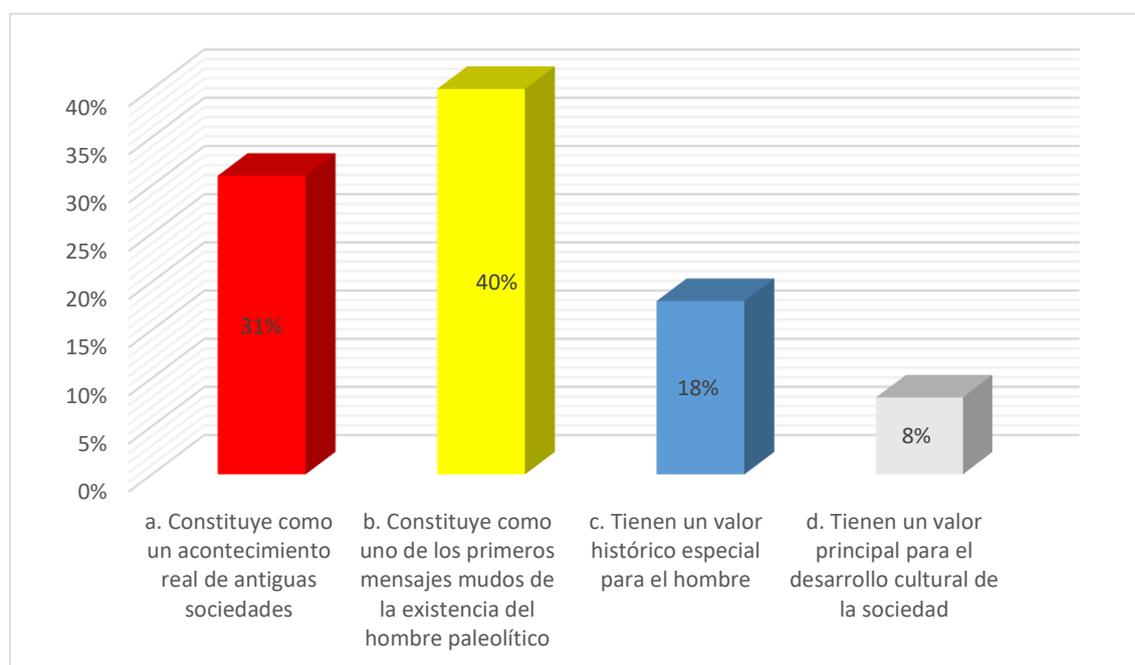
opción correcta; indicando que los grabados rupestres son rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabados sobre las superficies rocosas, por lo tanto cabe señalar que los comuneros no tienen un conocimiento adecuado sobre los grabados rupestres, evidenciando deficiencia en este aspecto

Tabla 4: *Los grabados rupestres son importantes:*

INDICADORES	F	%
a. Constituye como un acontecimiento real de antiguas sociedades	22	31
b. Constituye como uno de los primeros mensajes mudos de la existencia del hombre paleolítico.	28	40
c. Tienen un valor histórico especial para el hombre	13	18
d. Tienen un valor principal para el desarrollo cultural de la sociedad	8	11
TOTAL	71	100

Fuente: *Cuestionario*

Elaborado por. *El investigador*



Fuente: *tabla 4*

Figura 2: *los grabados rupestres son importantes:*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla 4 y gráfico N° 2, de la pregunta N° 2 se tiene el siguiente resultado: 28 lugareños (40%) respondieron adecuadamente la opción correcta indicando que los grabados rupestres constituye como uno de los primeros mensajes mudos de la existencia del hombre en el paleolítico superior,

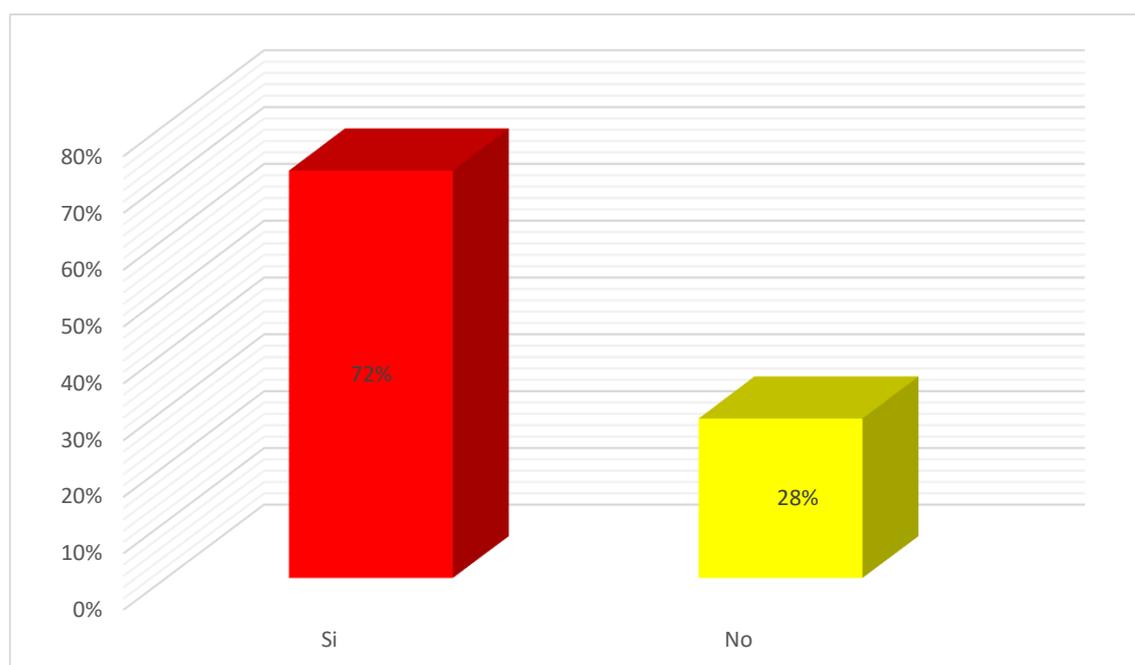
mientras que 43 lugareños (60%) no acertaron en la respuesta correcta lo cual significa que la mayoría de los comuneros no conoce la importancia real de los grabados rupestres, ya que se evidencia la incorrección en este aspecto.

Tabla 5: Conoce Ud. ¿Los grabados rupestres de la cueva de Lenzora?

INDICADORES	F	%
SI	51	72
NO	20	28
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El investigador



Fuente: tabla 5

Figura 3: Conoce Ud. ¿Los grabados rupestres de la cueva de Lenzora?

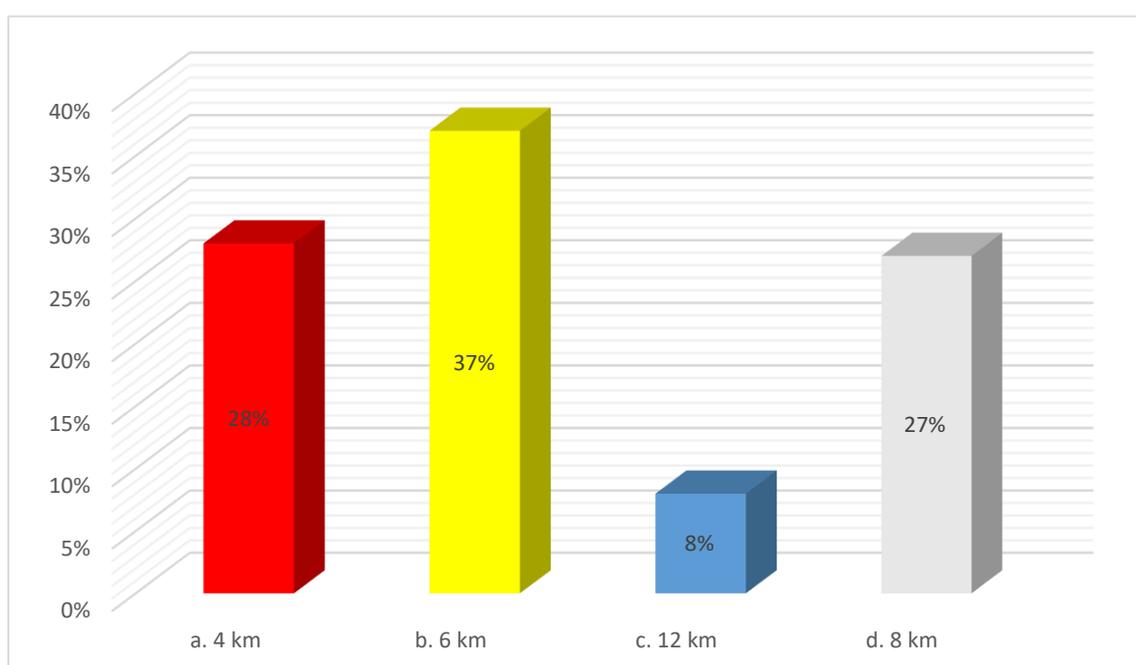
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla 5 y gráfico N° 3, con relación a la pregunta N° 3, se tiene el siguiente resultado; que 51 comuneros (72%) respondieron que si conocen; mientras que 20 comuneros (28%) manifiestan que no conocen; por lo tanto se puede constatar que la mayoría de los comuneros si conocen los grabados rupestres en mención.

Tabla 6: ¿A cuántos kilómetros de la ciudad de Lampa se encuentra ubicado los grabados rupestres de la cueva de Lenzora?

INDICADORES	F	%
a. 4 km	20	28
b. 6 km	26	37
c. 12 km	6	8
d. 8 km	19	27
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El investigador



Fuente: tabla 6

Figura 4: ¿A cuántos kilómetros de la ciudad de Lampa se encuentra ubicado los grabados rupestres de la cueva de Lenzora?

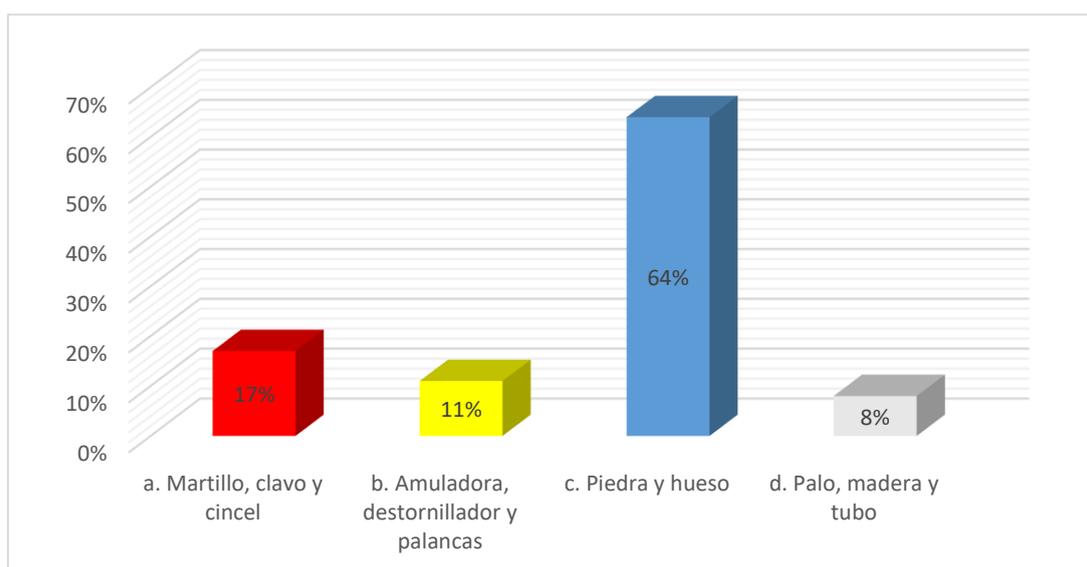
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla 6 y gráfico N° 4, con relación a la pregunta N° 4, se tiene el siguiente resultado, que solo 20 lugareños (28%) conocen la distancia en kilómetros entre el lugar de ubicación de los grabados rupestres de la cueva de Lenzora mientras que 51 lugareños (72%) responden inadecuadamente, es decir, no conocen dicha distancia. Por lo tanto se puede constatar que la mayoría de los lugareños o comuneros no conoce la distancia en kilómetros entre el lugar de los grabados rupestres de la cueva de Lenzora, a pesar de encontrarse en un lugar muy cercano.

Tabla 7: Las herramientas utilizadas para la elaboración de los grabados rupestres son:

INDICADORES	F	%
a. Martillo, clavo y cincel	12	17
b. Amuladora, destornillador y palancas	8	11
c. Piedra, hueso y metales	45	64
d. palo, madera y tubo	6	8
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El investigador



Fuente: tabla 7

Figura 5: Las herramientas utilizadas para la elaboración de los grabados rupestres son:

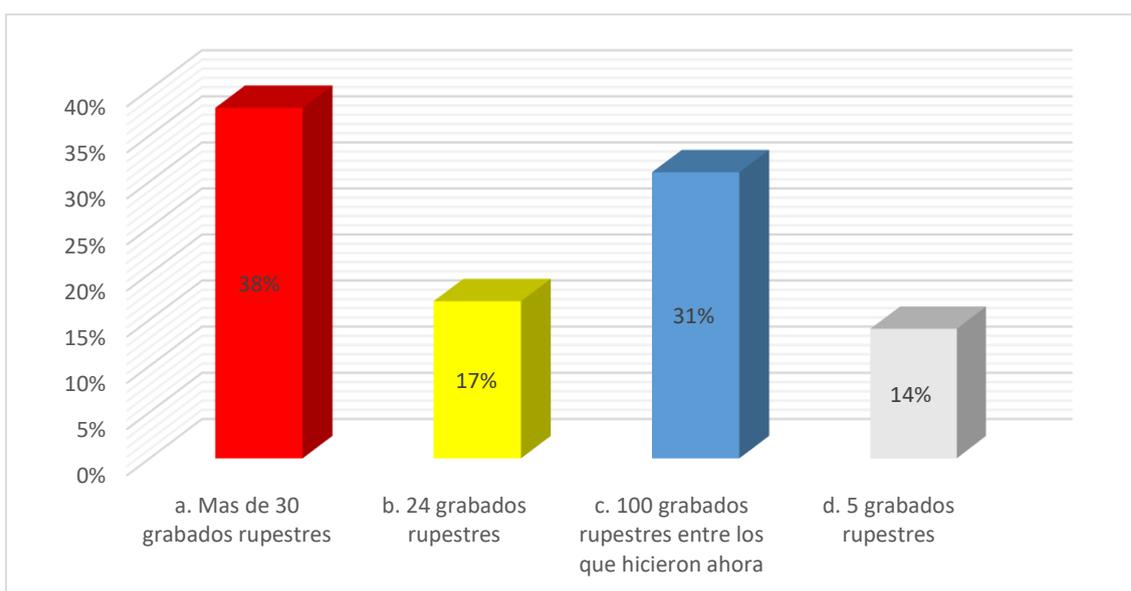
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 5, con relación a la pregunta N° 5 se tiene el siguiente resultado, se observa que 45 lugareños (64%) respondieron adecuadamente la opción correcta indicando que Las herramientas utilizadas para la elaboración de los grabados rupestres, mientras que 26 lugareños (36%) no acertaron en la respuesta correcta. Por lo tanto se puede constatar que la mayoría de los lugareños no conoce que herramientas pudieron utilizarse para la elaboración de los grabados rupestres de la cueva de Lenzora.

Tabla 8: ¿Cuántos grabados rupestres se visualizan en la cueva de lenzora?

INDICADORES	F	%
a. más de 30 grabados rupestres	27	38
b. 24 grabados rupestres	12	17
c. 100 grabados rupestres	22	31
d. 5 grabados rupestres	10	14
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El investigador



Fuente: tabla 8

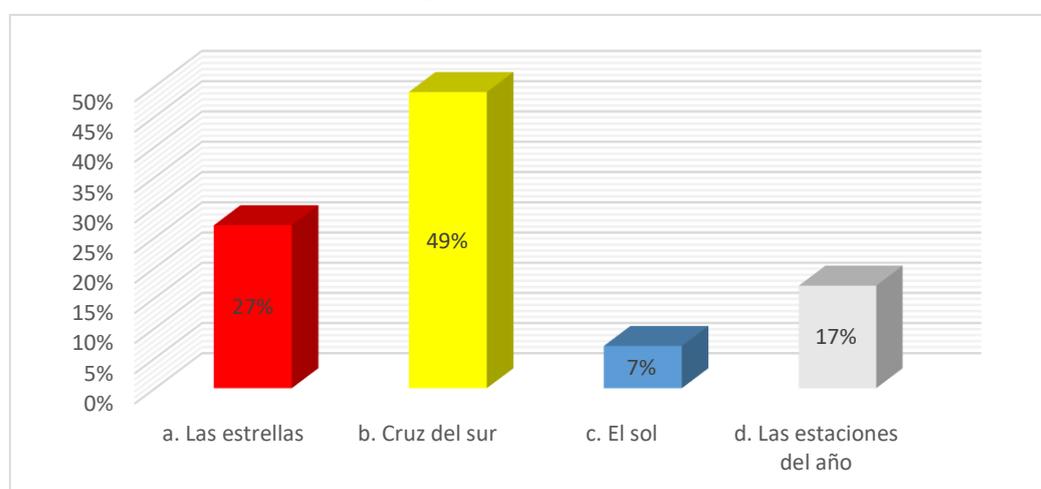
Figura 6: ¿Cuántos grabados rupestres se visualizan en la cueva de lenzora?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 6, con relación a la pregunta N° 6 se tiene el siguiente resultado, que solo 12 lugareños (17%) respondieron adecuadamente la opción correcta; indicando que Cuantos grabados rupestres se visualizan en la cueva de lenzora, mientras que 59 lugareños (54%) no acertaron en la respuesta correcta. Por lo tanto se puede decir que la mayoría de los lugareños no conocen cuantos grabados rupestres se visualizan en la cueva de lenzora.

Tabla 9: ¿Los antiguos hombres de Lenzora con qué imagen representaron sus conocimientos de la astronomía en la elaboración de grabados rupestres?

INDICADORES	F	%
a. Las estrellas	19	27
b. Cruz del sur	35	49
c. Las estaciones del Año	12	17
d. El sol	5	7
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario
Elaborado por. El investigador



Fuente: tabla 9

Figura 7: Los antiguos hombres de Lenzora con qué imagen representaron sus conocimientos de la astronomía en la elaboración de los grabados rupestres.

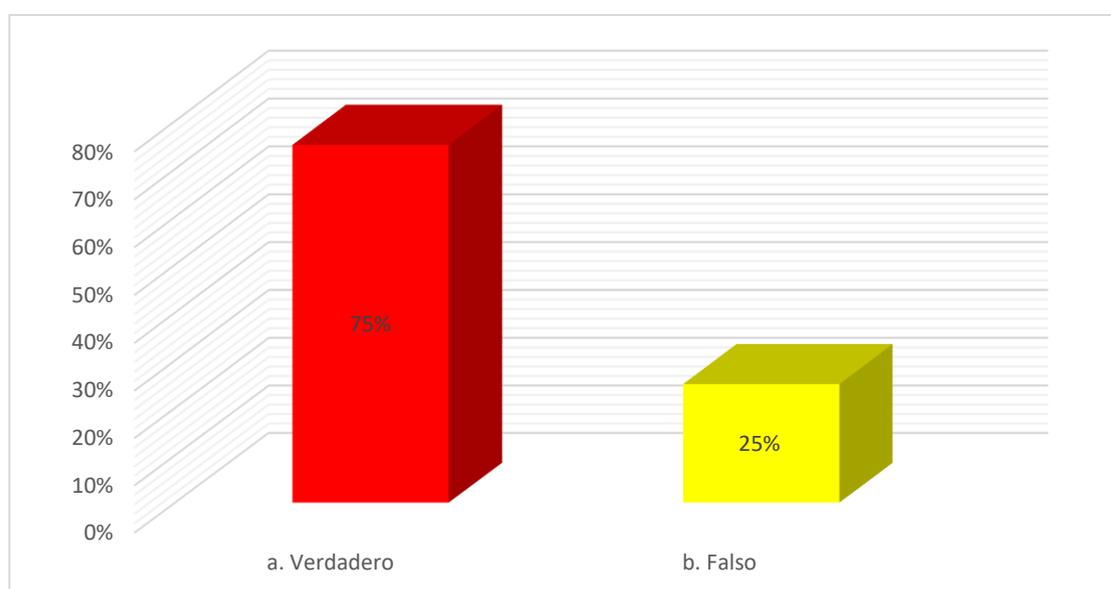
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 7, con relación a la pregunta N° 7 se tiene el siguiente resultado; se observa que 35 lugareños (49%) respondieron adecuadamente la respuesta correcta, indicando que los antiguos hombres de Lenzora representaron sus conocimientos de la astronomía con la imagen del cruz del sur; mientras que 36 lugareños (51%) no acertaron en sus respuestas. Por lo tanto se puede constatar que un porcentaje de lugareños no conocen la imagen con que se representó los conocimientos de astronomía.

Tabla 10: En los grabados rupestres de Lenzora se observa las representaciones de animales como el zorro:

INDICADORES	F	%
A. Verdadero	53	75
B. Falso	18	25
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El investigador



Fuente: tabla 10

Figura 8: En los grabados rupestres de Lenzora se observa las representaciones de animales como el zorro:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 8 con relación a la pregunta N° 8 se tiene el siguiente resultado, se observa que 53 lugareños (75%) respondieron adecuadamente la opción correcta; indicando que en los grabados rupestres de Lenzora se observa las representaciones de Animales como el zorro, mientras que 18 lugareños (25%) no acertaron en la respuesta correcta.

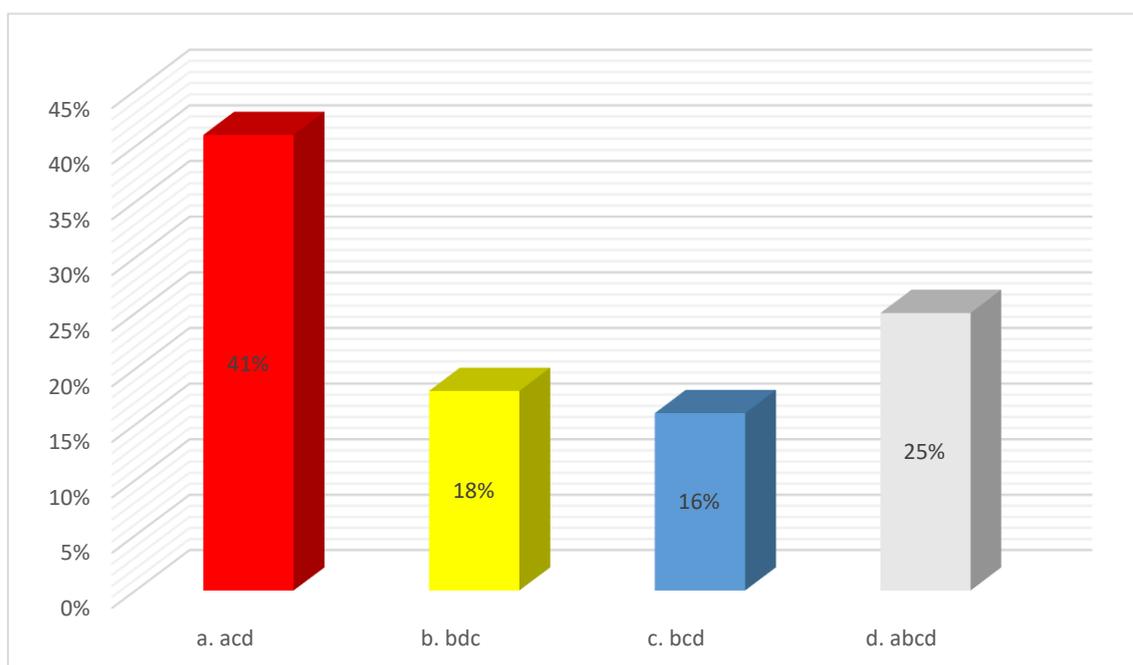
Tabla 11: Las representaciones de los camélidos en los grabados rupestres de Lenzora forman:

-
- a. Horizontales
-
- b. Oblicuo
-
- c. Verticales
-
- d. Grupos desordenados
-

INDICADORES	F	%
A. acd	29	41
B. bdc	13	18
C. bcd	11	16
D. abcd	18	25
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El Investigador



FUENTE: tabla 11

Figura 9: Las representaciones de los camélidos en los grabados rupestres de Lenzora forman:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 9, con relación a la pregunta N° 9 se tiene el siguiente resultado; se observa que solo 18 lugareños (25%) respondieron adecuadamente la respuesta correcta; indicando las representaciones de los camélidos en la iconografía de los grabados rupestres de Lenzora forman grupos de sucesiones como: horizontales, oblicuos, verticales y grupos desordenados; mientras que 53 lugareños (75%) no acertaron en sus respuestas. Por lo cual se puede constatar que la mayoría de los lugareños piensa

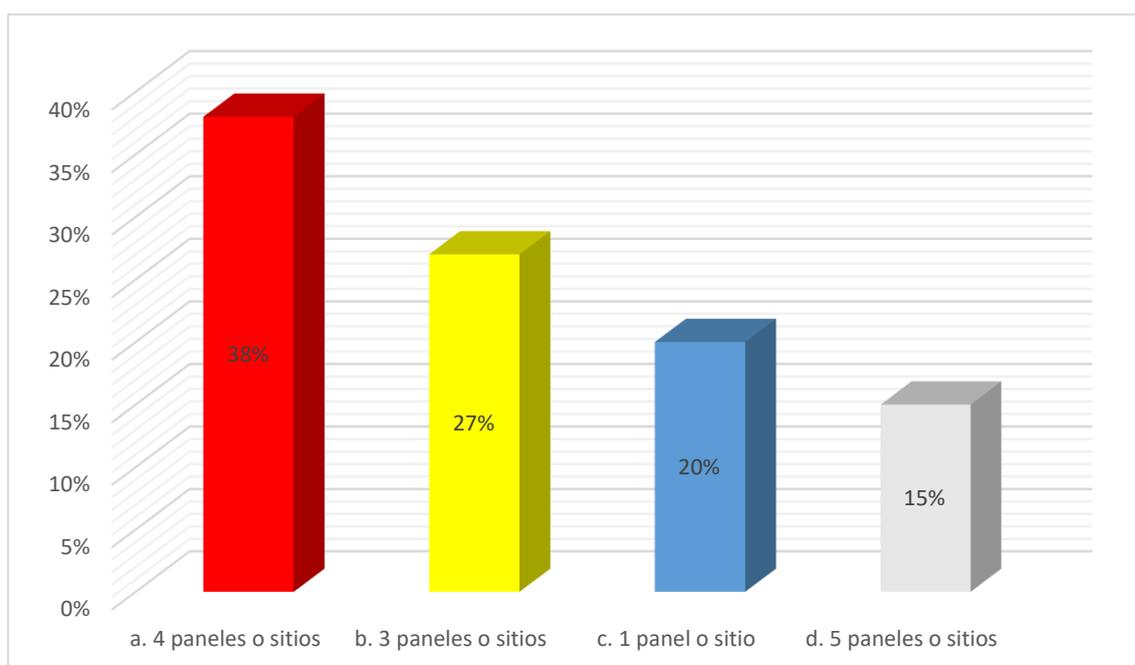
equivocadamente que las representaciones tienen algunas formas de sucesiones, cuando en realidad todas las opciones se encuentran en los grabados rupestres.

Tabla 12: ¿En cuántos paneles se encuentra la iconografía de los grabados rupestres de la cueva de Lenzora?

INDICADORES	F	%
a. 3 paneles o sitios	27	38
b. 4 paneles o sitios	19	27
c. 1 panel o sitio	14	20
d. 5 paneles o sitios	11	15
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El investigador



Fuente: tabla 12

Figura 10: ¿En cuántos paneles se encuentra la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 10, con relación a la pregunta N°10 se tiene el siguiente resultado; se observa que solo 19 lugareños (27%) respondieron correctamente indicando que existen tres paneles o sitios en los grabados rupestres de Lenzora; mientras que 52 lugareños (73%) no acertaron en la respuesta correcta, por lo tanto significa que la mayoría de los lugareños no

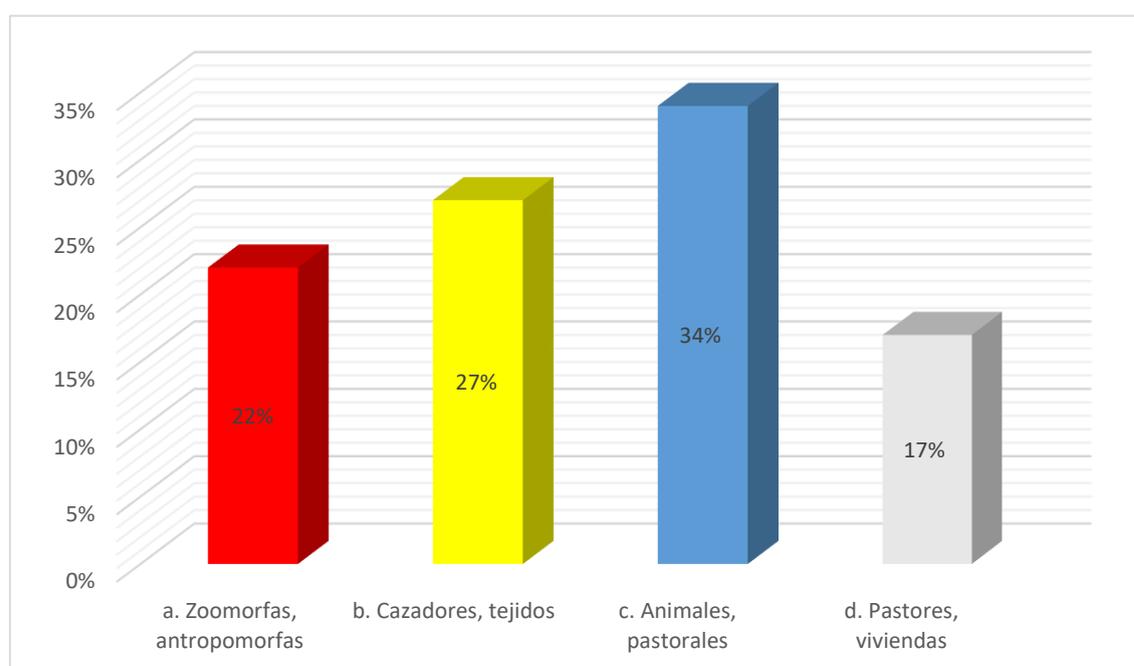
conoce en cuantos paneles se encuentra los grabados rupestres de la cueva de Lenzora.

Tabla 13: Las figuras que presenta los grabados rupestres de la cueva de Lenzora son:

INDICADORES	F	%
a. Antropomorfos, zoomorfos.	16	22
b. Cazadores, tejidos.	19	27
c. Animales, Aves.	24	34
d. Pastoreo, viviendas.	12	17
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El Investigador



Fuente: tabla 13

Figura 11: Las figuras que presentan los grabados rupestres de la cueva de Lenzora son:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 11, con relaciona la pregunta N° 11 se tiene el siguiente resultado; se observa que solo 16 lugareños (22%) respondieron adecuadamente la respuesta, indicando que las figuras que presenta los grabados rupestres de la cueva de Lenzora son: antropomorfos y zoomorfos, mientras que 55 lugareños (78%) no acertaron en sus respuestas. Por

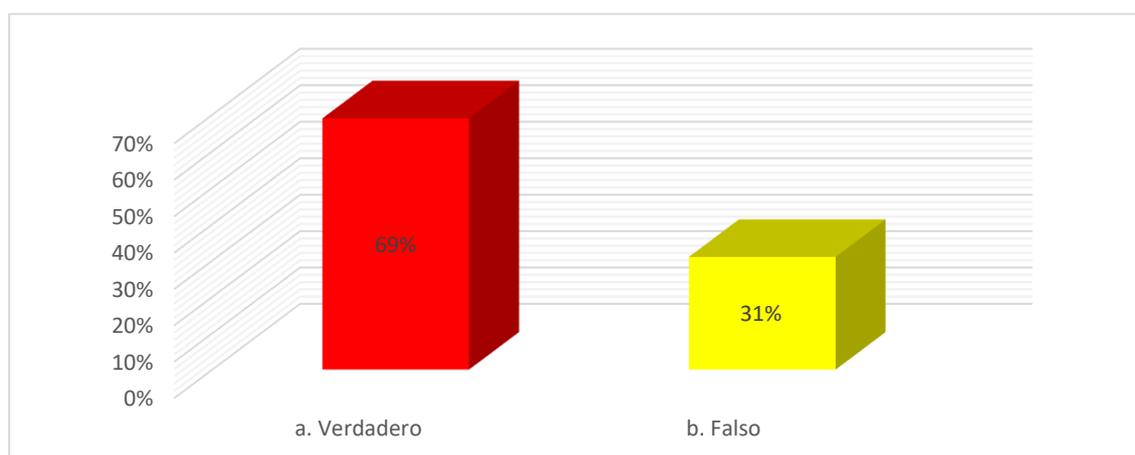
lo tanto se puede observar que la mayoría de los lugareños no conocen las figuras que representan los grabados rupestres de Lenzora.

Tabla 14: El significado de los grabados rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas.

INDICADORES	F	%
A. Verdadero	49	69
B. Falso	22	31
TOTAL	71	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. El Investigador



Fuente: tabla 14

Figura 12: El Significado de los grabados rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 12, con relación a la pregunta N° 12 se tiene el siguiente resultado; se observa que 49 lugareños. (69%) respondieron adecuadamente la opción correcta, indicando que el significado de los grabados rupestres para los lugareños de la comunidad de Lenzora sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas, mientras que 22 lugareños (31%) no acertaron en la respuesta correcta.

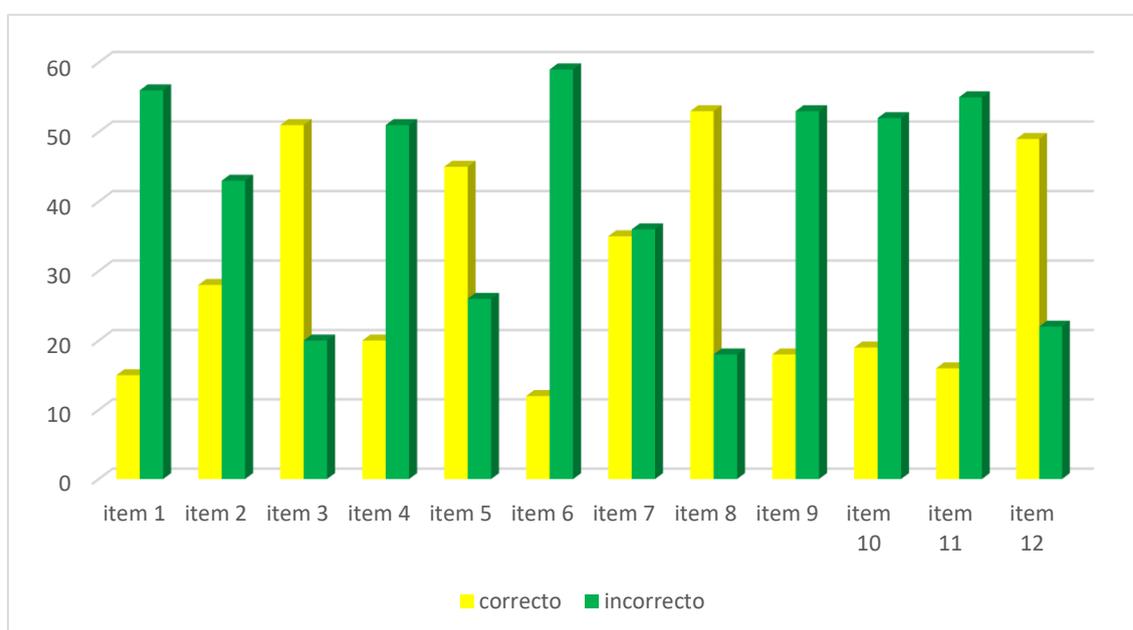
4.3. RESULTADOS GENERALES

Tabla 15: Resultados generales por ítem

ESCALA	Ítem N°01	Ítem N°02	Ítem N°03	Ítem N°04	Ítem N°05	Ítem N°06	Ítem N°07	Ítem N°08	Ítem N°09	Ítem N°10	Ítem N°11	Ítem N°12
CORRECTO	15	28	51	20	45	12	35	53	18	19	16	49
INCORRECTO	56	43	20	51	26	59	36	18	53	52	55	22
TOTAL	71											

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: El Investigador



Fuente: tabla 15

Figura 13: Resultados generales por ítem

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N°13 se tiene los siguientes resultados; se observa que los lugareños no le tienen valor artístico cultural a los vestigios dejados por los antepasados; esto quiero decir que es deficiente ya que en todo el ítem la frecuencia de resultados es incorrecta, siendo estos muy altos.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El valor artístico cultural del grabado rupestre de la cueva de Lenzora de la provincia de Lampa, es deficiente ya que en todos los ítems, las frecuencias y los porcentajes de las respuestas son incorrectas, siendo un tema fundamental en la historia local, regional y de gran importancia para la población de distrito de Lampa.

SEGUNDA: EL nivel de la dimensión de los aspectos teóricos de los grabados rupestres de Lenzora en los comuneros es deficiente según a los ítems de resultado por que no conocen los aspectos relevantes, teorías que fundamentan estos vestigios culturales que nos dejaron nuestros antepasados.

TERCERA: En relación al artístico cultural de los grabados rupestres de Lenzora que tienen los ciudadanos es deficiente ya que no conocen las características principales del valor artístico cultural de los grabados rupestres las diversas representaciones de las escenas según los resultados obtenidos a pesar que el lugar es muy cercano a la distrito de Lampa.

CUARTA: Los grabados rupestres de Lenzora es un hecho de gran importancia de profundo significado en el estudio de la historia de la región de Puno y del Perú, considerándose este trabajo un aporte sobre el valor artístico cultural del grabado rupestre de Lenzora que poseen un valor histórico que es necesario y difundir en las instituciones educativas de la región del altiplano Puneño, ya que no existe material bibliográfico al respecto.

SUGERENCIAS

Al finalizar este informe de investigación. Surgen algunas sugerencias las cuales se ponen a consideración de los que tengan la oportunidad de leer este trabajo.

PRIMERA: A los pobladores de Lenzora, docentes y estudiantes promover la investigación, la revaloración y difusión de los grabados rupestres de Lenzora para mejorar el nivel cultural artístico de la comunidad en general.

SEGUNDA: A los ciudadanos y autoridades de la provincia de Lampa impartir conocimientos, investigar mediante planes de trabajo, estrategias didácticas que contribuyan sobre los aspectos teóricos de los grabados rupestres de Lenzora.

TERCERA: A los docentes de Arte y Cultural, Ciencias Sociales a que visiten el arte rupestre de Lenzora, por que los estudiantes y comunidad en general desconocen el vestigio cultural mencionado a su vez que incluyan en su programación anual temas diversificados de la región para fortalecer y conocer la diversidad de legados culturales que ofrece la región de Puno

CUARTA: A la población en general tomar mayor interés de los diferentes centros arqueológicos, vestigios culturales y otros, para así compartir con sus hijos la importancia que tiene para la región, a su vez promover la conservación y la identidad cultural.

BIBLIOGRAFIA

- Alanoca, R. (2011). *“interpretación mágico religiosa de las pinturas rupestres de Quelqatani de la comunidad de Chichillapi – Masacruz – 2011”*.
- Alcina, J. (1989). *Arte Rupestre en Europa*.
- Ampuria, Z. T. (1937). *Grabados Rupestres a los Rastros de la Actividad Humana*.
- Cárdich, A. (1958). *Cuevas de Lauricocha*. Huánuco.
- Castillo, R. G. (2012). *Análisis general de iconográfico, estilismo, técnica, temática y el uso de los colores*.
- Chambi, E. D. (2008). *“conocimiento de las pinturas rupestres de Picotani y la diversificación curricular en los docentes del área de ciencias sociales de la Institución Educativa Secundaria de la ciudad de Putina -2008”*. Puno, Perú.
- Chambi, E. d. (2012). *Conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huacar, Puno-2011*.
- Echevarría, L. G. (2015). *Secuencia y cronología de las Quilcas o Arte Rupestre de Lima*. Lima, Perú. Obtenido de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/4160>
- Guffoy, J. (1999). *Arte Rupestre en el Perú*. Perú.
- Guffoy, J. J. (1999). *Arte Rupestre en América del Sur*.
- Lopez, C. (s.f.). *promoviendo el turismo de las cuevas de Toquepala*.
- Malaga, M. R. (2012). *“Conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario de Cahuaya Rosaspata”*. Puno, Perú.

Nuñez, R. R. (1967). *Monografía de la Provincia de Lampa*. Lampa, Puno - Perú.

Obtenido de

https://books.google.com.pe/books?id=T1zrAAAAMAAJ&q=inauthor:%22Roberto+Ramos+N%C3%BA%C3%B1ez%22&dq=inauthor:%22Roberto+Ramos+N%C3%BA%C3%B1ez%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y

Rainer, H. (2012). *estudio sistemático y ordenando en centenares de sitios rupestres*.

Rivera. (1992). *Importancia de las Pinturas Rupestres*.

ANEXOS.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ESTIMADO SEÑOR(A)

Con motivo de ejecutar el proyecto de tesis titulado “**VALOR ARTISTICO CULTURAL DEL GRABADO RUPESTRE DE LA CUEVA DE LENZORA DE LA PROVINCIA DE LAMPA-PERU-2021**”. Este instrumento solicitándole sus respuestas de manera sincera a los ítems propuestos, los que ayudaran a lograr los objetivos de esta investigación

RESPONDA A LAS PREGUNTAS MARCANDO CON UNA (X) LA OPCIÓN QUE CREA ADECUADA A SU JUCIO.

1.-Se conoce como grabados rupestres a:

- a) Los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabados sobre las superficies rocosas
- b) Los rastros de expresión de las sociedades antiguas.
- c) Los rastros de actividad humana que han sido grabados sobre un ladrillo especial.
- d) Las manifestaciones culturales de actividad humana o imágenes expresadas sobre un adobe.

2.- Los grabados rupestres son importantes:

- a) Constituye como un acontecimiento real de antiguas sociedades
- b) Constituye como uno de los primeros mensajes mudos de la existencia del hombre paleolítico superior.
- c) Tienen un valor histórico especial para el hombre
- d) Tienen un valor principal para el desarrollo cultural de la sociedad.

3.- Conoce Ud. ¿Los grabados rupestres de la cueva del toro?

- a) SI
- b) NO

4- ¿A cuántos kilómetros de la ciudad de Lampa se encuentra ubicado los grabados rupestres de la cueva del toro?

- a) 12 km.
- b) 4 km.
- c) 6 km.
- d) 8 km.

5.- Las herramientas utilizadas para la elaboración de los grabados rupestres son:

- a) Animales, vegetales, óxido de hierro y carbón.
- b) Óxido de hierro, carbón , grasas y arcilla

- c) Piedra, hueso y metales.
- d) Minerales, animales y grasas

6.- Cuantos grabados rupestres se visualizan en la cueva del toro?

- a) Mas 30 grabados rupestres
- b) 24 grabados rupestre.
- c) 100 grabados rupestre entre los que hicieron ahora.
- d) 7 Blanco y negro

7.- ¿Los antiguos hombres de Lenzora con qué imagen representaron sus conocimientos de la astronomía en la elaboración de grabados?

- a) Las estrellas
- b) Cruz del sur
- c) Las estaciones del año
- d) El sol

8.- En los grabados rupestres de la cueva del toro se observa las representaciones de Animales como el zorro:

- a) Verdadero
- b) Falso

9.- Las representaciones de los camélidos en los grabados rupestres de la cueva del toro forman:

- a) Horizontales
 - b) Oblicuos
 - c) Verticales
 - d) Grupos desordenados
- a) acd b) bdc c) bcd d) abcd

10.- ¿En cuántos paneles se encuentra la iconografía de los grabados rupestres de la cueva del toro?

- a) 4 paneles o sitios
- b) 3 paneles o sitios
- c) 1 panel o sitio
- d) 7 paneles o sitios

11.- Las figuras que presenta los grabados rupestres de la cueva del toro son:

- a) Antropomorfas, zoomorfas.
- b) Cazadores, tejidos.
- c) Animales, Aves.
- d) Pastoreo, viviendas.

12.- El significado de los grabados, rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas.

- a) Verdadero b) falso

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	TIPO DE INVESTIGACIÓN: - cuantitativa. NIVEL DE INVESTIGACION: - Descriptivo. METODO: -No experimental DISEÑO: - Descriptivo. MO M: Representa la muestra. O: Representa la información de datos. POBLACION:MUESTRA: - TECNICAS: - Observación. INSTRUMENTOS: -Entrevistas
¿Cuál es el valor artístico cultural del grabado rupestre de la cueva de lenzora de la provincia de Lampa-Perú-2022	Determinar el valor artístico cultural del grabado rupestre de la Cueva de lenzora de la Provincia de Lampa-Perú-2022	
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
A. - ¿Cuáles son los aspectos teóricos de los grabados rupestres de la cueva de lenzora? B. - ¿Cuál es el conocimiento artístico cultural de los grabados rupestres de la cueva de lenzora? C. - ¿Cuál es la Importancia de los grabados rupestres de la cueva de lenzora que no conocemos?	A. - Describir cual es el valor artístico cultural en los aspectos teóricos de los grabados rupestres de la cueva de lenzora. B. Analizar el conocimiento del valor artístico cultural de los grabados rupestres de la cueva de lenzora. C. - Valorar la importancia Artístico cultural de los grabados rupestres de la cueva de lenzora	

FOTOS



En este parte se encuentran la entrada de la cueva comprendiendo 90 centímetros de altura por 1.5 metros de ancho. En la parte superior del panel hay dos hombres grabados en bajo relieve, el de la izquierda tiene brazos abiertos y extendidos como en acción de arrear.

Esta parte ocupa la parte media y profunda de la cueva, al área grabada afecta una dimensión de 1.20 m, de altura por 2.50 m. de ancho, la escena corresponde a una estructura de correlación asociada, el panel en total tiene un sentido a primera vista como si avanzara de izquierda a derecha en dimensión longitudinal y forma ascendente la representación de un zorro va a convertirse en el centro nuclearizado de todas las demás allá y por debajo de su extensión cola.





Está ubicado en el sector más profundo de la cueva y casi al ras del suelo, rompiendo el patrón general de distribución espacial. La caza es elocuente, representa la caza de tres pequeños camélidos por un zorro.

Se encuentra en la pared sureste de la cueva al frente de los paneles anteriores. El panel podría interpretarse asociada o como dos composiciones aisladas, veamos la primera: La escena está construida por una máscara, quizá queriendo representar a un humano. La máscara presenta facciones pacíficas, de hecho, tiene trascendencia ritual frente a dos camélidos ubicados a la derecha. El primero parece mirar la máscara con temor o respeto.

