



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)
Департамент архитектуры и дизайна

Джанели Ксиомара Паредес Чайна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(бакалаврская работа)

**ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В Г. БАРАНКА,
РЕСПУБЛИКА ПЕРУ**

по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»
профиль «Архитектурное проектирование»

г. Владивосток
2022

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю

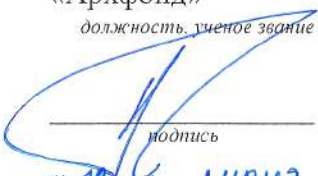
Уполномоченный по экспортному контролю


_____ В.И. Петухов
подпись И.О. Фамилия
« 24 » июня 2022 г.


Автор работы 
_____ Дж. Кс. Паредес Чайна
подпись И.О. Фамилия
группа БЗ117-07.03.01арпр

« 18 » июня 2022 г.

Руководитель ВКР
Директор по проектной работе ООО
«Архфонд»
_____ А.И. Мельник
подпись И.О. Фамилия
должность, ученое звание


_____ А.И. Мельник
подпись И.О. Фамилия
« 18 » июня 2022 г.

Руководитель ВКР
профессор, доцент
_____ В.И. Смотриковский
подпись И.О. Фамилия
должность, ученое звание


_____ В.И. Смотриковский
подпись И.О. Фамилия
« 18 » июня 2022 г.

Руководитель ВКР
доцент, доцент
_____ Т.А. Демидова
подпись И.О. Фамилия
должность, ученое звание


_____ Т.А. Демидова
подпись И.О. Фамилия
« 18 » июня 2022 г.

Защищена в ГЭК с оценкой

Секретарь ГЭК

_____ И.В. Пилипко-Осипович
подпись И.О. Фамилия
« » 2022 г.

«Допустить к защите»
Директор Департамента архитектуры и дизайна,
кандидат архитектуры, доцент
_____ А.Г. Бабенко
подпись И.О. Фамилия
ученая степень, ученое звание


_____ А.Г. Бабенко
подпись И.О. Фамилия
« 24 » июня 2022 г.



ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

студенту Джанели Ксиомара Паредес Чайна,
направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»,

группа Б3117-07.03.01арпр

фамилия, имя, отчество (при наличии) направление подготовки: группа

1. Тема работы:

«Общественно-культурный центр в г. Барранка, Республика Перу».

2. Срок сдачи обучающимся законченной работы – 8 июля 2022 г.

3. Исходные данные по работе:

генеральный план развития г. Барранка.

4. Содержание работы (перечень подлежащих разработке вопросов):

предпроектный анализ, архитектурно-градостроительное решение, объемно-планировочное решение, архитектурно-конструктивное решение, технико-экономические показатели.

5. Перечень графического материала (с указанием обязательных чертежей):

1. Материалы предпроектного анализа

2. Ситуационный план

3. Генеральный план

4. Градостроительные развертки

5. Планы этажей

6. Фасады

7. Разрезы

8. Видовые кадры

9. Аксонометрические изображения

6. Консультанты по работе _____

7. Основные источники информации:
нормы СП, «Региональные нормативы проектирования в Приморском крае»,
«Правила проектирования и землепользования», другие нормативные
документы.

8. Дата выдачи задания – 10 мая 2022 г.

Руководители ВКР


подпись


подпись


подпись

учен. степень, учен. звание

А.И. Мельник
И.О. Фамилия

канд. арх., доцент, В.И. Смотриковский
учен. степень, учен. звание И.О. Фамилия

доцент,
учен. степень, учен. звание

Т.А. Демидова
И.О. Фамилия

Задание принял к исполнению – 10 мая 2022 г.

дата

Студент


подпись

Дж. Кс. Паредес Чайна
И.О. Фамилия

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

приводится примерный график

№ этапа п/п	Наименование этапов дипломного проекта (работы)	Срок выполнения этапов проекта (работы)	Примечание
1	Разработка общей концепции проектируемого объекта	10.05.2022– 20.05.2022	
2	Разработка градостроительного решения	21.05.2022– 01.06.2022	
3	Разработка объемно-планировочного решения	02.06.2022– 13.06.2022	
4	Разработка и уточнение фасадов, планов, разрезов, и др. составляющих проекта)	14.06.2022– 29.06.2022	
5	Написание текстовой части ВКР	10.05.2022– 19.06.2022	
6	Изготовление макета или видеофильма	30.06.2022– 05.07.2022	

АННОТАЦИЯ

ВКР студента группы Б3117-07.03.01арпр

Департамента архитектуры и дизайна

Политехнического института (Школа) ДВФУ

Паредес Чайна Джанели Ксиомара

на тему «Общественно-культурный центр в г. Барранка, Республика Перу».

Научные руководители: Мельник Анатолий Иванович; Смотриковский

Владимир Иосифович; Демидова Татьяна Анатольевна.

Актуальность выпускной квалификационной работы (ВКР) “оживления” участка центра г. Варранка с целью привлечения потоков туристов, а также познакомить с перуанской культурой, особенно из северной Барранки.

Цель индивидуальной научно-творческой работы является создание архитектурно-пространственного, объемно-планировочного и композиционно-художественного решения существующей участки центра города Варранка в Перу.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- выявить характерные особенности создание участки центра города на основе опыта отечественной и зарубежной практики;
- выполнить предпроектный анализ выбранной территории и на его основе определить возможные варианты проектных решений;
- разработать экспериментальный проект создание общественно развлекательный и культурный центр в городе в Перу.

Методологические принципы и методы исследования.

Работа включает эмпирические методы (натурное исследование существующей ситуации), теоретические (предпроектный анализ всех аспектов и структуризация знаний по выбранной теме), метод экспериментального проектирования и моделирования.

Практическая ценность работы.

Проект Общественно развлекательный и культурный центр в городе

Барранка Перу является уникальным, поскольку все его подсистемы объединены в целостном архитектурном решении, предназначенном для конкретных градостроительных условий.

Результатом проведённой работы стало проектное предложение по созданию архитектурно-пространственного, объемно-планировочного и композиционно-художественного решения создание общественно развлекательный и культурный центр в городе в Перу.

ANNOTATION

Work student group B3117-07.03.01 arpr

Department of Architecture and Design

Polytechnic Institute (School) FEFU

Paredes Chayña Janely Xiomara

on the topic "Social and cultural center in Barranca,
Republic of Peru".

Scientific advisers: Melnik Anatoly Ivanovich; Smotrikovskiy

Vladimir Iosifovich; Demidova Tatyana Anatolyevna

The relevance of the final qualifying work (WQR) of the “revitalization” of the section of the center of Barranca in order to attract tourist flows, as well as to introduce Peruvian culture, especially from northern Barranca.

The purpose of individual scientific and creative work is to create an architectural-spatial, space-planning and compositional-artistic solution for the existing section of the city center of Barranca in Peru.

Tasks of the final qualifying work:

- identify the characteristic features of the creation of sections of the city center based on the experience of domestic and foreign practice;
- perform a pre-project analysis of the selected territory and, on its basis, determine possible options for design solutions;
- develop a pilot project to create a public entertainment and cultural center in a city in Peru.

Methodological principles.

The work includes empirical methods (field study of the existing situation), theoretical (pre-project analysis of all aspects and structuring of knowledge on the chosen topic), the method of experimental design and modeling.

The practical value of the work.

The project of the Public entertainment and cultural center in the city of

Barranca Peru is unique, since all its subsystems are combined in a holistic architectural solution designed for specific urban conditions.

The result of the work carried out was a project proposal for the creation of an architectural-spatial, space-planning and compositional-artistic solution for the creation of a public entertainment and cultural center in a city in Peru.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ.....	9
РЕШЕНИЕ.....	9
1.1. Градостроительное решение.....	9
1.2. Объемно-планировочное решение.....	18
1.3. Архитектурно художественно композиционное решение.....	23
ГЛАВА 2. КОНСТРУКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ И.....	25
СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	25
2.1. Конструктивное решение.....	25
2.2. Строительные материалы.....	25
2.3. Дорожки покрытия и элементы ландшафтного дизайна.....	29
ГЛАВА 3. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ.....	37
ИСТОЧНИКОВ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	41

ВВЕДЕНИЕ

Барранка — провинция с красноречивым историческим прошлым и важными туристическими достопримечательностями. Этот город предлагает своим посетителям, в качестве своей главной достопримечательности, нежную цепь пляжей, так как эти курорты очень популярны среди местных и иностранных туристов. Пяти районам есть что рассказать миру, их вклад в историю имеет мировое значение.

Основной характеристикой Барранка, столицы провинции Барранка, является тесная связь между городской средой и акваторией. В процессе исторического развития Барранка приобрела сложную структуру, в которой черты многих приморских городов сочетаются с уникальными пространственными явлениями, характерными именно для этого города. Благодаря особой морфологии природного ландшафта панорамы Барранка разнообразны. Это предъявляет дополнительные требования к архитектурно-художественным решениям, так как внешний вид отдельных объектов влияет на общее восприятие городских панорам.

Безусловно, визуальный образ является важным аспектом при оценке привлекательности городской среды, но он не является основополагающим. Если говорить о городе как о живом явлении, то круговорот потоков людей, транспорт и различные события и есть то, что поддерживает жизнь этого организма. Однако события, которые происходят не на пустом месте, для них необходимо формировать соответствующие условия.

Участок, выбранный для индивидуального научно-творческого задания, один из пяти округов, входящих в состав провинции Барранка, расположенной в департаменте Лима на центральном побережье Перу. Он расположен в избирательном округе регионального правительства провинции Лима. Ограничивается на севере районом Пативильца; на восток с департаментом Анкаш; на юг с районами Супе и Супе-Пуэрто; и на западе с Тихим океаном.

Методологические принципы и методы исследования. Работа включает в себя эмпирические (масштабное исследование существующей ситуа-

ции), теоретические (предпроектный анализ всех аспектов и структурирование знаний по выбранной теме), метод экспериментального проектирования и моделирования.

Эмпирическая основа исследования послужили отечественные и зарубежные аналоги для ремонта или жилой среды.

При разработке концепции учитываются следующие факторы: климатические таблицы, географические факторы, а также схема развития инфраструктуры островных территорий в заливе Петра Великого.

Практическая ценность работы. Проект Общественного развлекательного и культурного центра в городе Барранка Перу уникален тем, что все его подсистемы объединены в целостное архитектурное решение для определенных градостроительных условий.

Результатом проведённой работы стало проектное предложение по созданию архитектурно-пространственного, объемно-планировочного и композиционно-художественного решения создание общественно развлекательный и культурный центр в городе в Перу.

Структура работы представлена введением, тремя главами, заключением, списком используемых источников и приложений. Введение содержит краткое изложение сути проделанной работы, включая цели и задачи. В первой главе описывается архитектурно-градостроительное, пространственно-планировочное и художественно-композиционное решение проектируемого объекта. Вторая глава посвящена описанию конструкций и строительных материалов. Третья глава содержит технико-экономические обоснования. Выводы о проделанной работе изложены в заключении, обобщены результаты исследования.

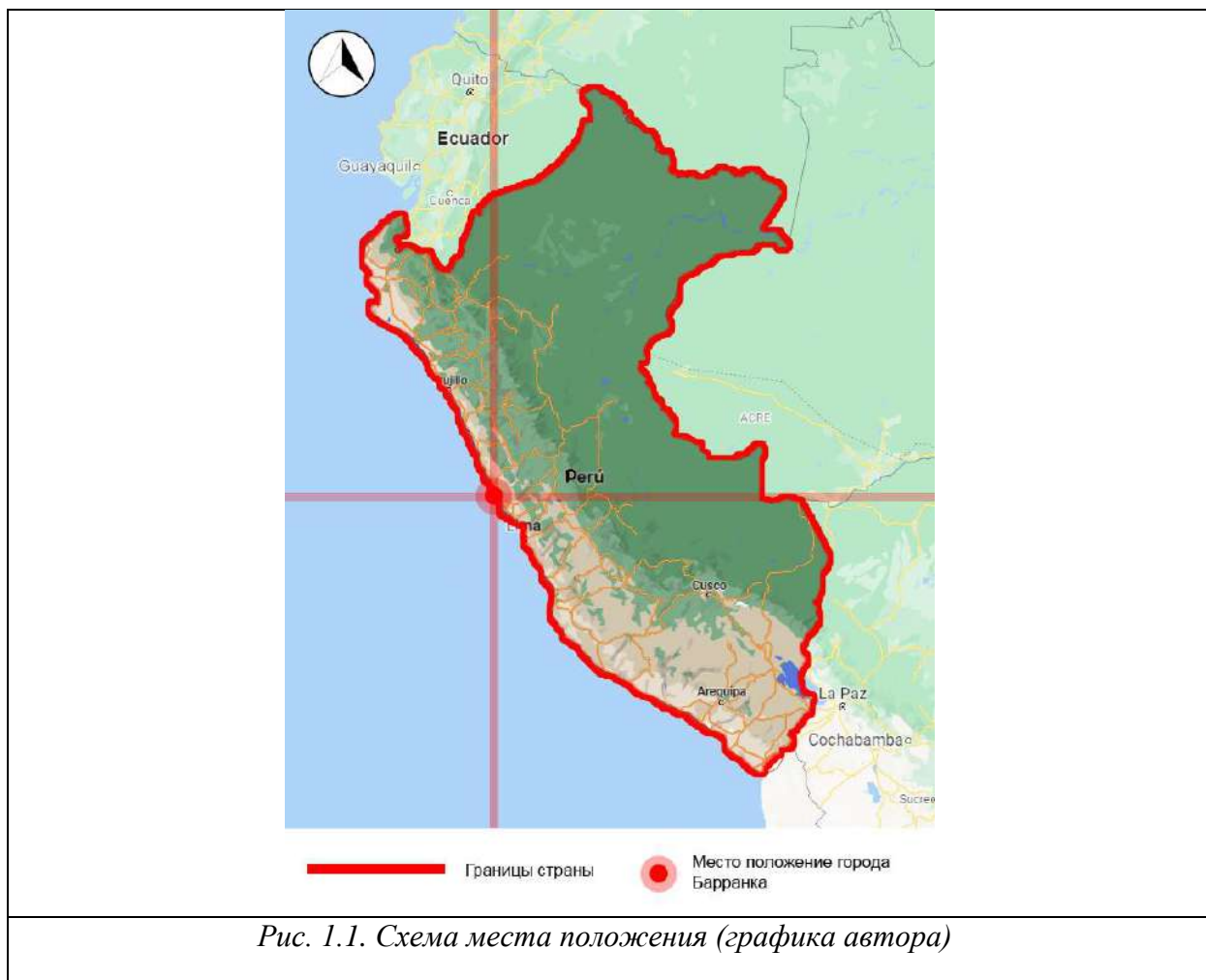
ГЛАВА 1. АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

1.1. Градостроительное решение

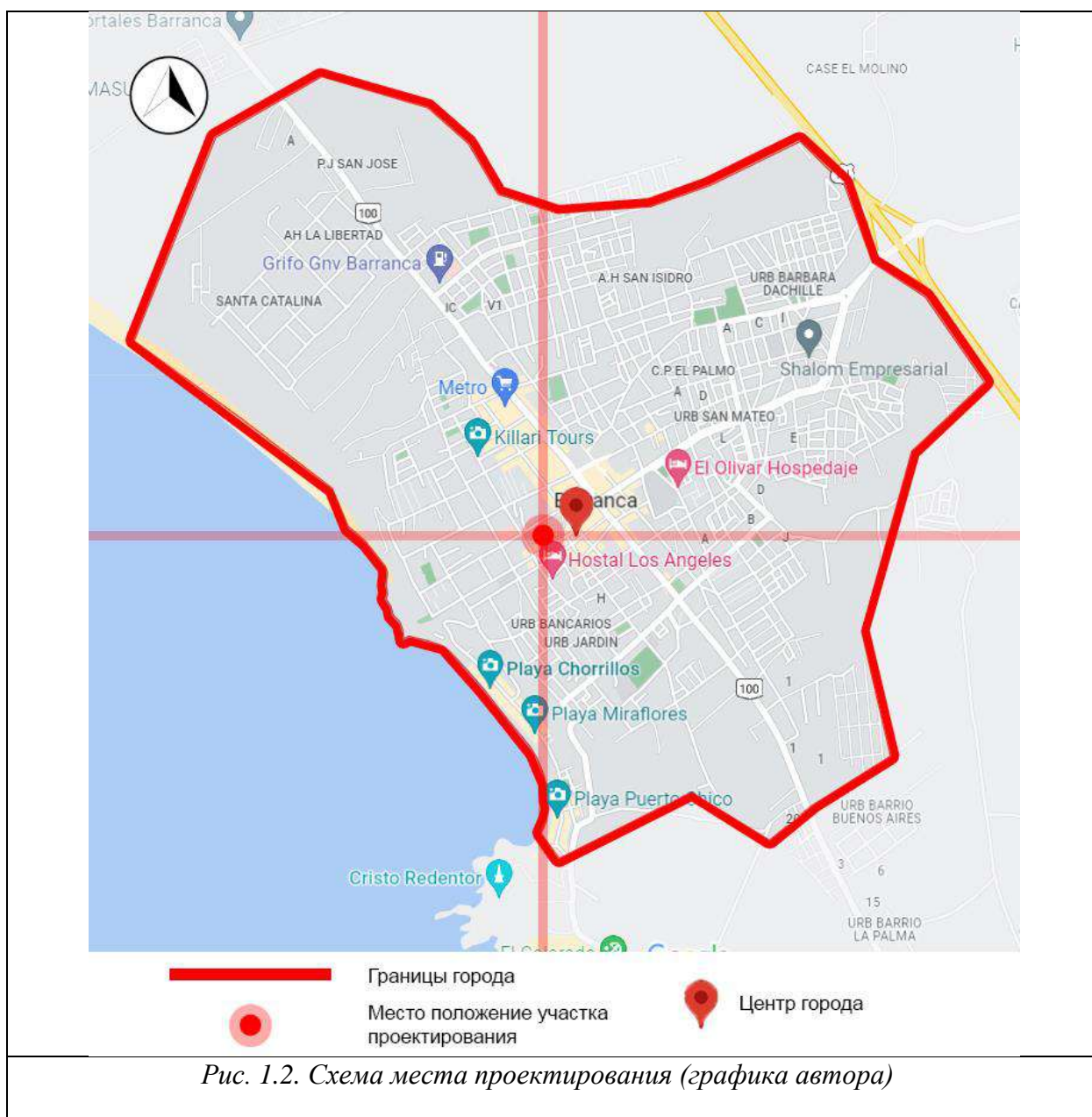
Провинция Барранка расположена примерно в 190 км к северо-западу от города Лима. Он расположен в избирательном округе регионального правительства провинции Лима. Ограничивается на севере районом Пативильца; на восток с департаментом Анкаш; на юг с районами Супе и Супе-Пуэрто; и на западе с Тихим океаном (рис. 1.1).

Геополитические пределы провинции Барранка:

- на север с провинциями Болоньези и Уармей
- на юг с провинцией Уаура
- на восток с провинцией Окрос (департамент Анкаш)
- на запад с Тихим океаном



Выбранная территория расположена в центре провинции Барранка, в которую входят улицы: Jr. Арекипа, Jr. Грау и Jr. Арика (рис. 1.2).



1.1.1 Климат

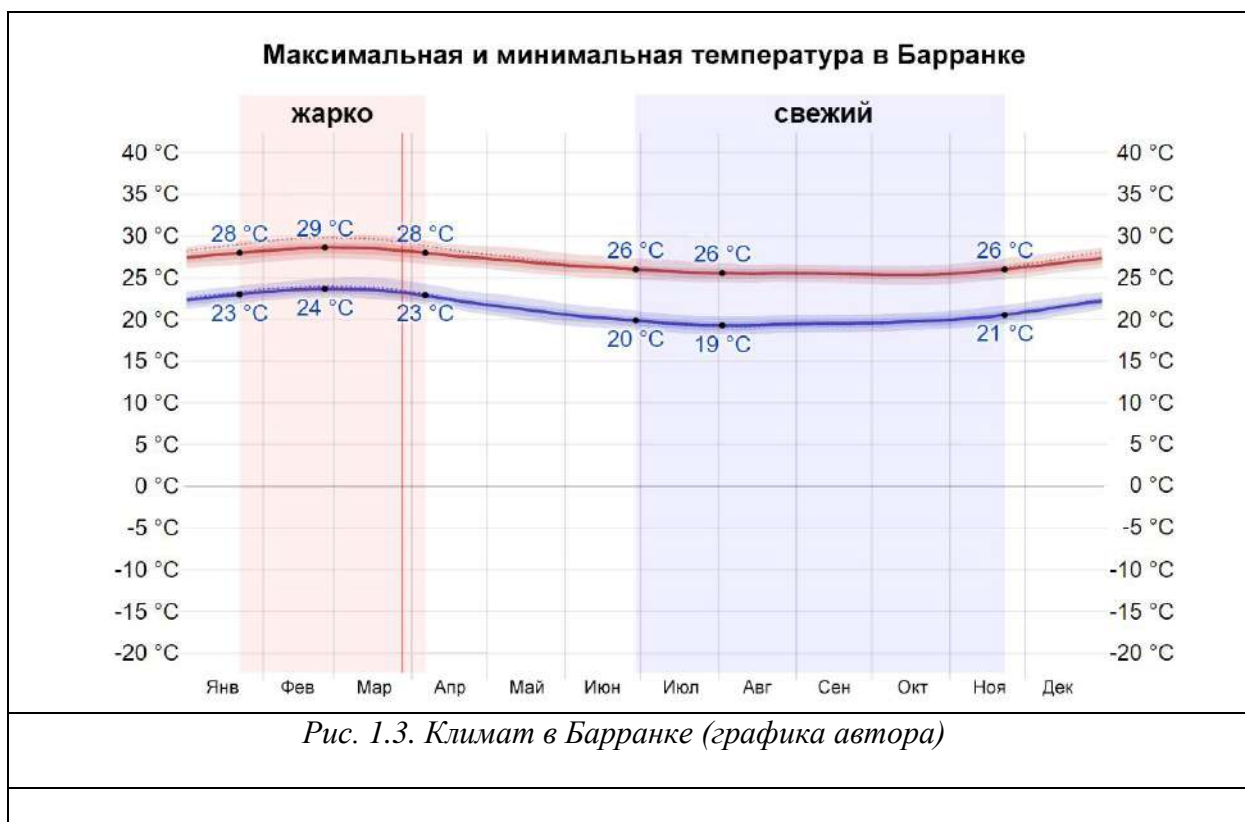
Климат – это последовательность атмосферных климатических изменений посредством периода времени. Время – это сиюминутное положение тех, атмосферные изменения.

Климат определяется атмосферой и следующими элементами времени; солнечная радиация, температура, влажность, осадков, атмосферного давления и ветра. Основными климатическими условиями – температура и осадки.

Климатические характеристики связаны с местоположением географической, при этом решающее значение имеет широта (положение по отношению к экваториальной линии), кроме того, как и в случае с Перу, геоморфологические, орографические и океанические явления.

В районе исследований климат пустынный и полутеплый, что составляет одно из самых заметных климатических явлений в Перу и включает в себя почти всему центральному побережью, то есть небольшие колебания температуры (8°C в среднем за год), без дождя, с небольшой изморосью (порядка 7 мм в год), которые происходят в зимние месяцы и высокий процент относительной влажности (до 100% зимой). Средняя максимальная температура составляет $29,7^{\circ}\text{C}$, что соответствует месяцу марта, а средняя минимальная температура составляет $13,1^{\circ}\text{C}$, в месяце Июль. Средняя относительная влажность в летние месяцы составляет 72%. Аналогично, общее месячное испарение включено в диапазон 222 мм и 71 мм, достигая наибольшего значения в период лето.

В районах, граничащих с побережьем, наблюдается тенденция к скоплению зимние туманы (июнь-август) (рис. 1.3).



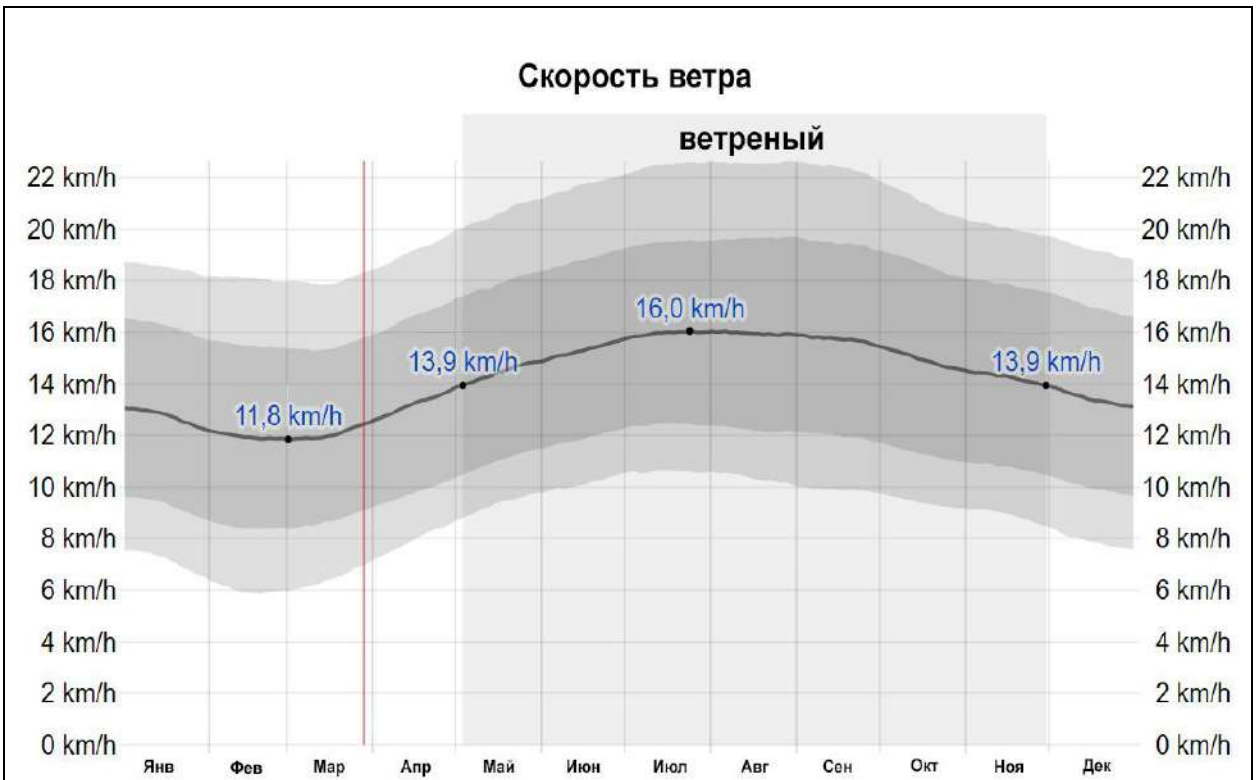


Рис.1.4. Климат в Барранке (графика автора)

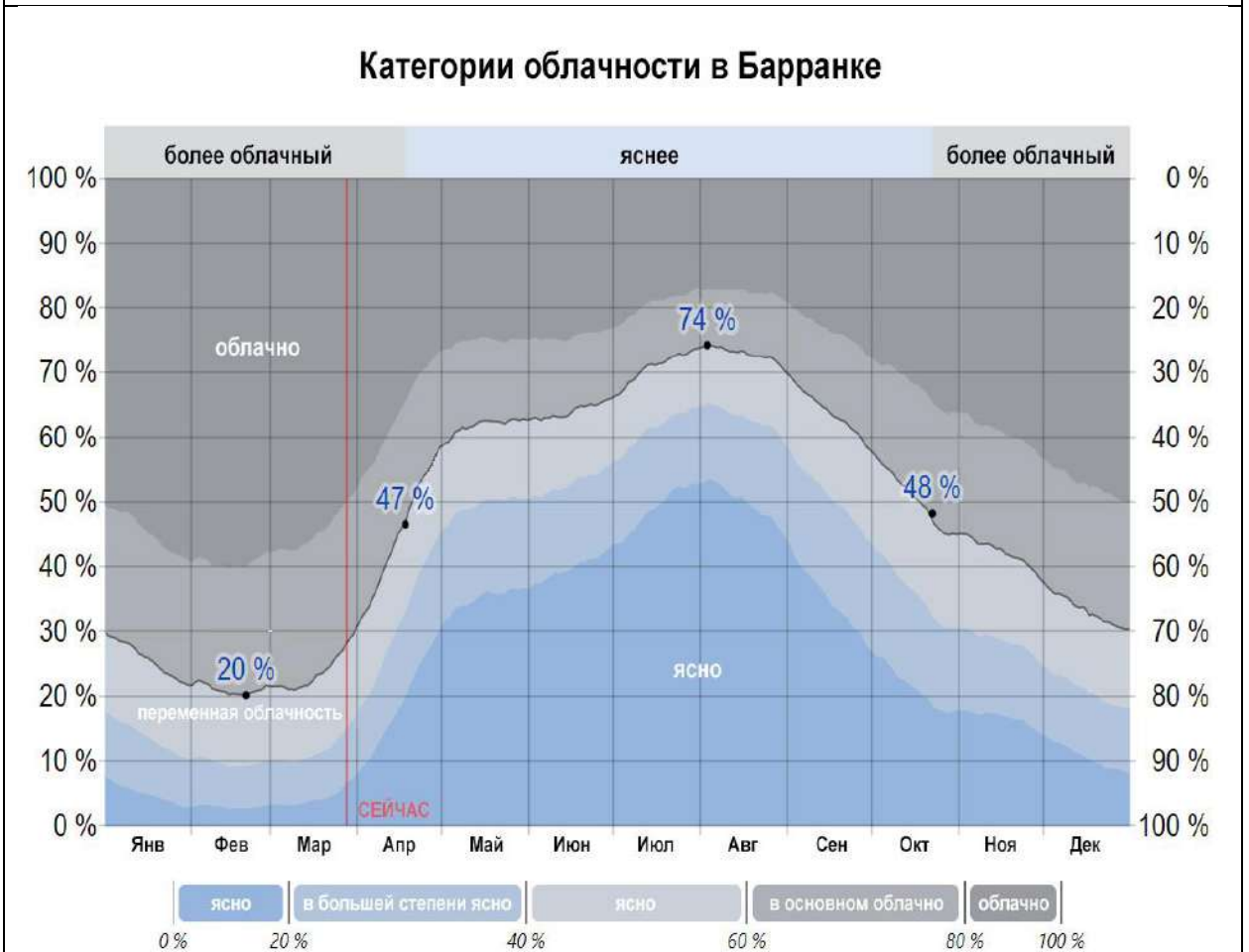


Рис. 1.5. Климат в Барранке (графика автора)

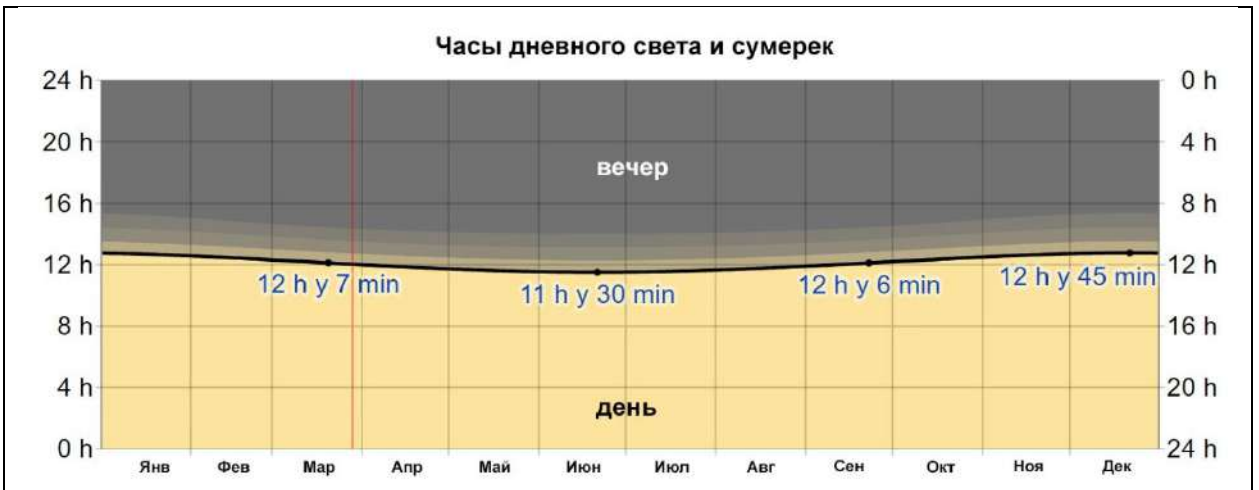


Рис. 1.6. Климат в Барранке (графика автора)



Рис. 1.7. Климат в Барранке (графика автора)



Рис. 1.8. Климат в Барранке (графика автора)

1.1.2. Геология

Геология провинции Барранка характеризуется наличием древнейшие породы, представленные возрастными вулканическими изверженными породами средний мел. Выходы горных пород называются Casma Formation, а материал покрытия состоит из рыхлые четвертичные отложения.

Геологические процессы, происходившие на изучаемой территории, в основном свидетельствуют о том, что в мезозое за счет пирогенных движений регион испытывал частые поднятия и опускания, в нижнем мелу шел процесс накопления наносов в мелководных морях, чередуя вулканические лавы андезитового типа с песчаниками и сланцами, как в Калета Видаль, в Асьенда Сан Николас, с известняками Асьенда Сан-Антонио (Кебрада-Пативилька) и Пампас-де-лас Анимас (Qda. Huaral).

Возможна складывание движениями орогенез с последующей гранитной интрузией в две фазы (гранодиорит и гранит) с последующим подводным вулканизмом регион. Магматическая активность, по-видимому, имела место в конце Средний мел, однако в этом районе нет серьезных тектонических нарушений с точки зрения разломов и складчатости.

Вулканическая активность, по-видимому, продолжается и в третичном периоде. В этот период регион был поднят тектоническими силами, и с этого периода регион представлял собой почти устойчивый массив, однако с тех пор регион, возможно, подвергался различным периодам пленипланизацииб и эпирогенных поднятий. Большой интерес в кайнозое представляет интенсивная и глубокая денудация вдоль перуанского побережья, о чем свидетельствуют выходы на поверхность гранитных массивов прибрежного батолита, залегавших под мощным покровом отложений известковый. Современные четвертичные отложения покрывают почти все низменные районы.

Четвертичные отложения рыхлые, располагаются по котловинам, оврагам и предгорным участкам, морфологически представляют относительно плоские поверхности, расчлененные эрозионным действием основного речного стока.

1.1.3. Флора и фауна

В настоящее время в Перу насчитывается более 6 288 эндемичных видов, из которых 5 528 относятся к флоре и 760 — к фауне. Растительность, зарегистрированная в провинции Барранка, соответствует в основном к таким видам, как *higuerilla* (*Ricinus communis*), тростник (*Arundo donax*) и молле серрано (*Shinus molle*). Кроме того, можно увидеть виды, преобладающие на водно-болотных угодьях, такие как такие как рогоз и тростник (*Scirpus spp.*).

Что касается фауны, имеется информация о ранее зарегистрированных видах, однако можно было наблюдать типичных прибрежных птиц, таких как кушурис (*Phalacrocorax brasilianus*), камышницы (*Gallinula chloropus*), *cuculies* (*Zenaida meloda*) и туртупилины (*Pyrhocerphalus rubinus*). Кроме того, своего рода типичная ящерица этой местности (*Microlophus peruvianus*).

1.1.4. Гидрография

Региональная циркуляция (центральное побережье) подземных вод происходит по-разному в недрах. Основной источник Питание подземных вод на исследуемой территории составляют реки Пативильца и Форталеза. Площадь водосборного бассейна (влажная) этой реки находится выше 2000 метров над уровнем моря, что позволяет ей иметь минимальный сток в течение всего года. Осадки в нижней части бассейна она, как отмечалось выше, минимальна (при годовом количестве осадков порядка 5 - 10мм).

Второстепенным источником водоснабжения является оросительная вода, так как в районе ведется интенсивная сельскохозяйственная деятельность, даже включил новые участки земли в эта деятельность в верхних частях провинции Барранка.

Самая большая региональная циркуляция происходит с высокогорья, и это может быть сделано через осадочные породы, такие как известняк и песчаники, обладающие свойствами (первичная и вторичная проницаемость), облегчающими циркуляцию воды. Другой способ подземная циркуляция образована пористыми пространствами и трещинами горных пород, так как движение подземных вод в этой среде очень медленное.

1.1.5. Город туризма

Город Барранка, это город, который находится в одноименной провинции, в районе Лимы. Барранка является столицей провинции, в которой он расположен, и был одним из городов, которые были созданы после обретения Перу независимости.

Среди туристических достопримечательностей прекрасного города Барранка есть такие места, как городская площадь Пласа-де-Армас; Эта площадь известна как «Новая площадь», и ее последняя модификация была завершена в 2009 году, архитектурным источником вдохновения для которой послужил город Карал.

Вокруг упомянутой площади Барранки находится приход Сан-Ильдефонсо; указанная церковь находится в полукилометре от главной площади города; Точная дата постройки этого храма неизвестна, но известно, что это был один из первых католических храмов, построенных на этом месте во времена Колонии, так как есть записи о его существовании до середины XVII века.

В городе они также являются интересным туристическим ресурсом, различными пляжами, которые есть в Барранке и которые находятся всего в полукилометре от центра города; основные пляжи трассы - Плайя Чоррильос, Плайя Мирафлорес, Плайя Пуэрто Чико, Плайя Эль Колорадо и Плайя Бандуррия. А также:

- Главная площадь “Plaza de Armas”. Его современная площадь отдает дань уважения священному городу Караль, здесь находится приход Сан-Ильдефонсо неокOLONиальной архитектуры. и у него есть красивый пейзаж и великая статуя.

- Христос Искупитель “Cristo Redentor”. Внушительная скульптура высотой 20 метров сделана из бетона и выкрашена в белый цвет, она находится на вершине красного холма, в окружении смотровой площадки, с которой можно увидеть прекрасные пляжи города.

- Крепость Парамонга “Fortaleza de Paramonga”. Рядом с городом находятся археологические остатки крепости Парамонга. Постройка поместья Чиму полностью из адоба в последний период его правления. Это трехуровневая постройка, упоминается, что верхние помещения построены инками. До сих пор сохранились остатки росписей, украшавших всю крепость, согласно испанским хроникам, она была полностью украшена.

- Дом ведьм “La casa de las brujas”. Так известен гостевой дом Paramonga, построенный в 1920 году и принадлежащий семье Канавал. В 1923 году он перешел к консорциуму Grace и использовался для размещения бывших чиновников ранчо. Его конструкция в европейском бурго стиле из квинчи и дерева, имеет четыре этажа, главный вход, холл, гостиную и ванную комнату.

1.1.6. Экономия в Барранке

Его экономическая деятельность включает промышленность и рыболовство. Промышленность сосредоточена на различных заводах по производству рыбной муки.

Экономические действия

- Рыболовство и сельское хозяйство
- Обрабатывающая промышленность
- Оптовая и розничная торговля
- Информация и связь
- Транспорт

1.2. Объемно-планировочное решение

Город Барранка является туристическим городом, в котором в настоящее время нет базы отдыха и отдыха для туристов и населения. Поскольку в городе есть красивые районы, такие как пляжи, должна быть связь из центра города, где будет расположен культурный центр, с пляжами. Точно так же центр города будет улучшен для использования горожанами.

Культурный центр

Широко используемое обозначение для организаций, а также зданий или их комплексов, предназначенных для сосредоточения, преумножения и продвижения в жизнь окружающего их общества, тех или иных ценностей, традиций и практик, лежащих в сфере культуры и искусства. Культурные центры могут существовать и в рамках общественных художественных объединений, и в порядке частных инициатив; равно как при государственном (правительственном) патронаже, или же силами активистов.

Требование обеспечить возможность как совместной, так и изолированной работы общественно-бытовой части здания, необходимую автономность спортивной зоны, кафе-баром на 40 мест, зрелищной - с актовым залом на 400 мест, определило архитектурно-планировочное и объемно-планировочное решение.

Общественно-бытовая часть включает в себя спортивный зал, кафе-бар, зрительный зал, библиотеку.

Спортивный зал спроектирован вместе с комплексом бытовых помещений, которые делают более комфортными и удобными здания занятия спортом. Спортивная зона предусматривает отдельный вход с улицы, что делает работу этой зоны автономной от других частей корпуса.

В кафе-баре есть столовая на 40 человек, комплекс складских и кухонных помещений, а также помещения для персонала. Решение для планирования пищевой промышленности заключается в том, что все производство, от потребления пищи, продуктов до приготовления пищи, осуществляется в плавном режиме. Зал находится на 2-м этаже.

Зрительный зал включает в себя зал на 400 мест со сценой и двумя блоками комнат. Первый блок - это комната для показа фильмов и радиопередач. В этих помещениях будут установлены два широкоэкранных кинопроектора. Комплект широкоэкрannого оборудования позволяет просматривать широкоэкранные фильмы. Второй блок - это помещение для хранения украшений и художественных костюмов. Вход в этот блок разделен, что позволяет проводить спектакли и другие зрелищные мероприятия.

Библиотека включает в себя комплекс помещений для хранения книг и помещений для работы с литературой на месте и на вынос.

Планировка комнаты такова, что комната для участников и читальный зал могут функционировать независимо друг от друга. Огонь и прихожая корпуса являются связующим звеном между общественным и частным блоками.

Вследствие того, что здание относится к объектам повышенной пожарной опасности, особое внимание уделяется мероприятиям по предотвращению образования и действия очагов возгорания. Так, в помещениях размещаются приборы пожароохранной сигнализации, огнетушители. В случае возникновения пламени для удаления отравляющих газов применяется precisely- вытяжная вентиляция.

1.2.1. Общий состав общественного-культурного центра

В состав общественного-культурного центра входят:

- Зрелищная часть
- Многофункциональный концертный зал
- Открытый концертный амфитеатр.
- Танцевальные площадки.
- Музейно-экспедиционная часть.
- Музей истории Перу (с краеведческой частью).
- Галерея перуанского искусства (включая интерактив)
- Галерея латиноамериканского и зарубежного искусства
- Музей природы Перу (включая интерактив).

- Торговая часть.
- Спортивные залы различного назначения.
- Открытые спортивные площадки.
- Бассейн.
- Общеспит.
- Фудкорт
- Национальная кухня.
- Зарубежные кухни.
- Центр развлечений для детей.
- Аквапарк.
- Творческие мастерские для взрослых и детей.
- Музыкальные классы.

1.2.2. Объемно-планировочное решение

Общественный-культурный центр в городе Барранке предполагает пять блока, которые включают в себя:

- Зрелищная зона
- Спортивная зона
- Музейная-экспозиционная зона
- Общеспит
- Зона отдыха

Зрелищная зона

Первый блок представляет собой объем, пространство для различных видов деятельности.

Зрители приходят сюда, чтобы посмотреть на художественное выражение, такое как пьеса, танцевальное представление, музыкальное произведение или монолог.

Кроме того, это пространство также может быть ориентировано на все те мероприятия, которые передают некоторые знания, такие как конференция, дебаты или политический митинг. Вход осуществляется с уровня ул. Грау.

Спортивная зона

Второй блок ориентирован на уровень ул. Сан Мартин. Это область, отвечающая за продвижение и разработку мер по улучшению качества жизни сообщества в рекреационной, образовательной и соревновательной форме, в дополнение к осуществлению программ и / или мероприятий социальной ответственности с сообществом. На этой территории расположены: технические службы, ваннные комнаты, раздевалки и бассейн для отдыха.

Музейная-экспозиционная зона

Музеи хранят наследие и представляют его доступным для общества. Они выполняют важную социальную и образовательную функцию в художественной, научной и культурной областях. Включает в себя помещения, предназначенные для торговли, выставочный зал, универсальный зал для проведения общественных мероприятий и творческие мастерские.

Общепит

Общепит включают в себя: пиццерии, бары, снэк-бары, буфеты, столовые, фаст-фуд, кофейни, кондитерские, пельмени, рестораны, кафе. В настоящее время в городе Барранко нет места, где можно было бы попробовать перуанские блюда для населения.

Зона отдыха

Легкодоступные общественные зоны, оборудованные для предоставления основных услуг по использованию природных пространств для отдыха. Это семейный район, который включает в себя парк, акваторию, фонтаны и жилые помещения для населения. Основная входная группа - это вытянутая пешеходная зона, с которой вы можете попасть на площадь или парковую зону. Основная пешеходная ось проходит через структуру, состоящую из комплекса общих строительных блоков и площади, разделенной на разные уровни и ведущей к отдыху.

Помимо главной оси, вторая пешеходная ось проходит через зону отдыха и озерное пространство с павильонами. (рис. 1.4).



Рис. 1.9. Генеральный план

1.3. Архитектурно-художественно решение

Архитектурное и художественное решение является важной частью проекта, поскольку внешний вид здания, комплекса или даже города является основным языком общения архитектора с людьми. При выборе образных сообщений в проекте осознанность и актуальность важны не только визуально, но и семантически и контекстуально.

Чтобы архитектурный объект мог позже воплотить место, к которому он принадлежит, его окончательная структура и форма должны быть чем-то большим, чем эстетическое композиционное решение или продукт утилитарного подхода. Благодаря семантическому анализу и удаленному кодированию выбранных значений мы получаем возможность привязаться к месту и придать объекту подлинность.

В процессе разработки архитектурно-планировочного решения общественного-культурный центра в качестве референсов был взят следующий ряд визуальных образов: «краб».

Город Барранка известен производством морепродуктов, одним из основных из которых являются крабы. Вот почему выбор его формы, чтобы иметь возможность запечатлеть этот проект.

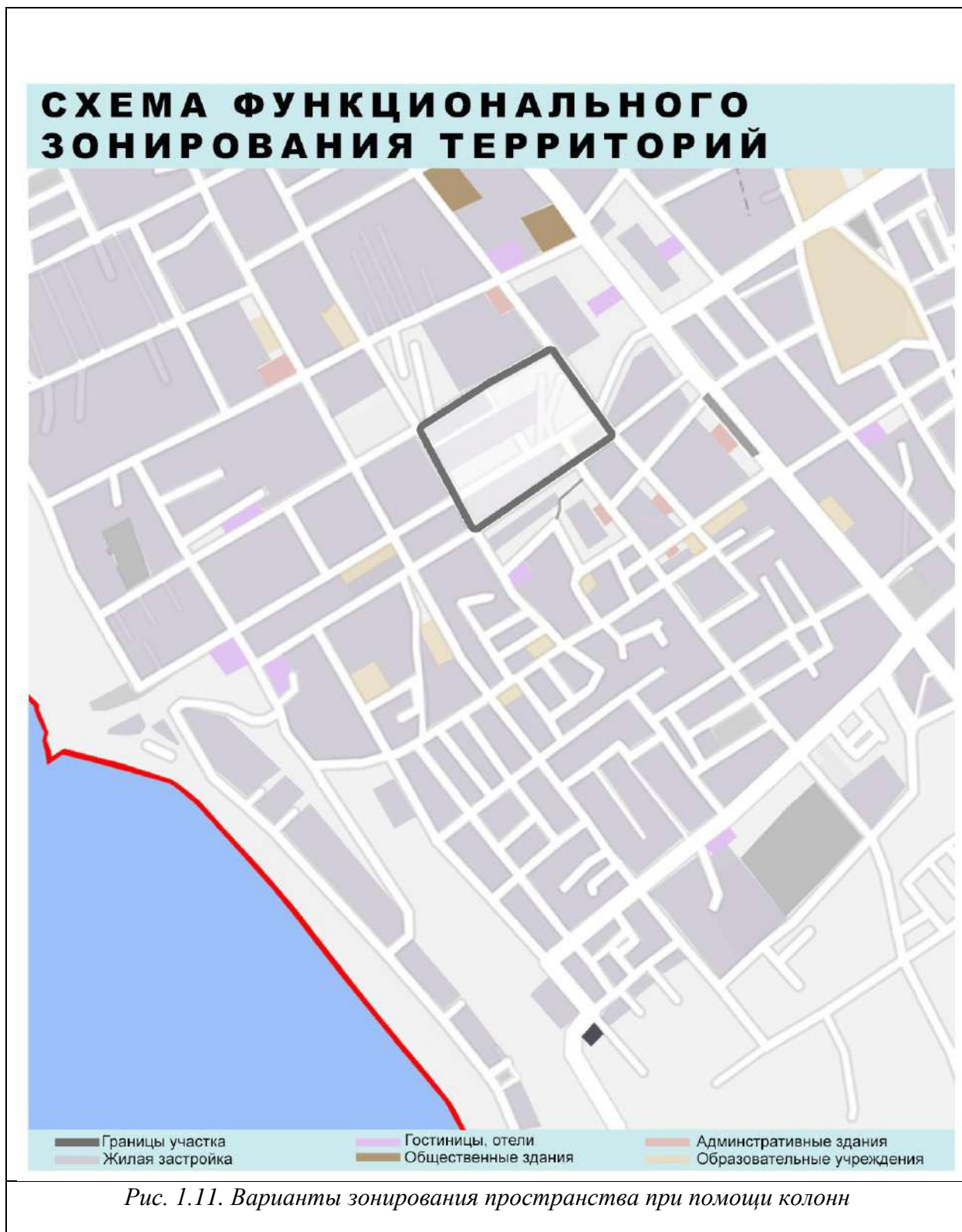
Прототип формирования планировочной структуры.

На идею формы культурного центра повлиял образ краба, произведенный городом Барранка, то есть образ морского существа, краба, который можно прочесть в силуэте здания. Краб ходит с открытыми клешнями и зорко выжидает в песке. Основными характеристиками этого прототипа являются безопасность, которая проявляется в том, что краб, который проявляется в здании, клешни являются главным входом (рис. 1.5).

Прототип формирования внутреннего пространства

Поскольку комплекс состоит из множества зданий, возникла идея создания общности определенных элементов пространства (рис. 1.6).

Одним из таких элементов были колонны, поставляемые с разной периодичностью, функцией и высотой.



ГЛАВА 2. КОНСТРУКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ И СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Конструктивное решение

В этой главе мы можем наблюдать особенности решения, принятого для культурного центра в городе Барранка, Лима, Перу. Напоминая, что проект планировался с целью создания центра, где население могло бы сконцентрироваться и наслаждаться чудесами города, а также соединить культурный центр с пляжами, которые являются основными туристическими достопримечательностями города, богатством своей полноты.

Конструктивная схема здания — каркасная. Каркас состоит из железобетонных монолитных колонн, расположенных с переменным шагом, и монолитных железобетонных балок, опирающихся на колонны, по балкам выполняются монолитные плиты покрытия. Железобетонные стены лифтовых шахт и лестничных клеток выполняют роль диафрагм жесткости, воспринимающих горизонтальные нагрузки. Наружные стены подвала монолитные железобетонные несущие; наружные стены надземной части газобетонные самонесущие.

Покрытие здания театра и выставочного зала выполняется из монолитного железобетона и опирается на внутренние конструкции здания и наружный ряд колонн. Конструктивная схема выставочного зала каркасная неполная с несущими наружными монолитными железобетонными стенами.

Очередность строительства

Эскиз предлагает общее композиционное решение застройки территории. При конкретизации задания на проектирование объемно-планировочное решение объекта изменится. Сложность ограниченного доступа к площадке и небольшой строительный объем с учетом необходимой инженерной подготовки застраиваемой территории подразумевают возможность строительство в две очереди.

2.2. Строительные материалы

В соответствии с инженерно-геологическими изысканиями запроектированы свайные фундаменты с ленточным монолитным ростверком, который воспринимает основную нагрузку от сооружений. Глубина их заложения принята из условия промерзания грунта, нагрузки и составляет -2.000 м.

Фундаменты под самонесущие стены первого этажа, а также под входные лестницы и пандус, выполнены из сборных бетонных блоков по бетонной подготовке с маркой цемента М 400. Глубина заложения столбчатых монолитных фундаментов, расположенных по всему периметру сооружения, под колонны, а также блочных под лестничные марши составляет - 3.200м.

Материал фундамента - бетон класс В-15, по морозостойкости F-100, по водонепроницаемости W-8, арматура класса А-III.

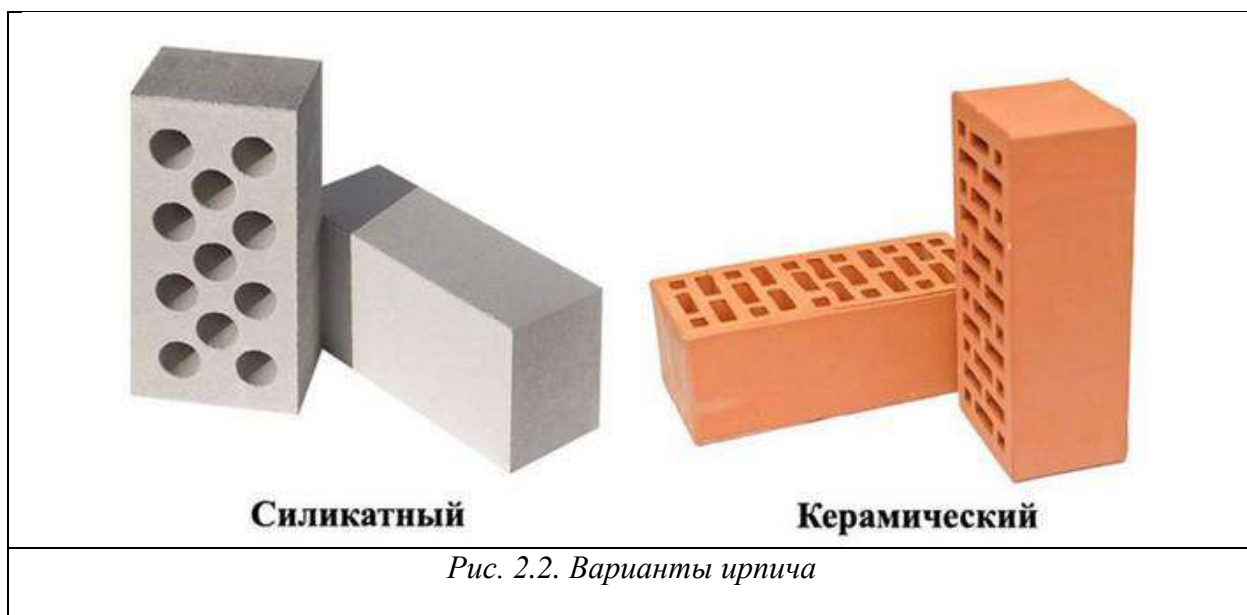


Рис. 2.1. Кирпич

Колонны, располагаемые под зрительной ареной, имеют сечения 40х40см.

Балки покрытия над спортивным и зрительным залами опираются на железобетонные опорные подушки, уложенные по кирпичной кладке. Материал балок - бетон класс В-35, класс арматуры А-IV.

Междуэтажное перекрытие и покрытие в административной части здания запроектировано из железобетонных многопустотных плит толщиной 220мм.



Наружные стены приняты толщиной 770 мм. из силикатного кирпича плотностью 1800 кг/м. куб.с прослойкой утеплителя из пенополистерола $\rho=40$ $d=40$ мм. Кирпичная кладка выполняется на цементно-песчаном растворе марки М-50 с прокладкой арматуры через 600мм., с последующим оштукатуриванием. Перегородки устраиваются толщиной в 1/2кирпича по плитам перекрытия и бетонному основанию из силикатного кирпича.

Кровля рулонная: ковёр рубероидный, трёхслойный с верхним бронированным слоем. Утеплитель - пенополистирол.

Для отвода атмосферных осадков с поверхности кровли устраивается наружный организованный водосток. Вода с поверхности, по желобам расположенным по периметру кровли, перемещается к углам здания. Через водосборные воронки, которые расположены по углам здания, вода по водосточным трубам диаметром 25см стекает в ливневую канализацию.

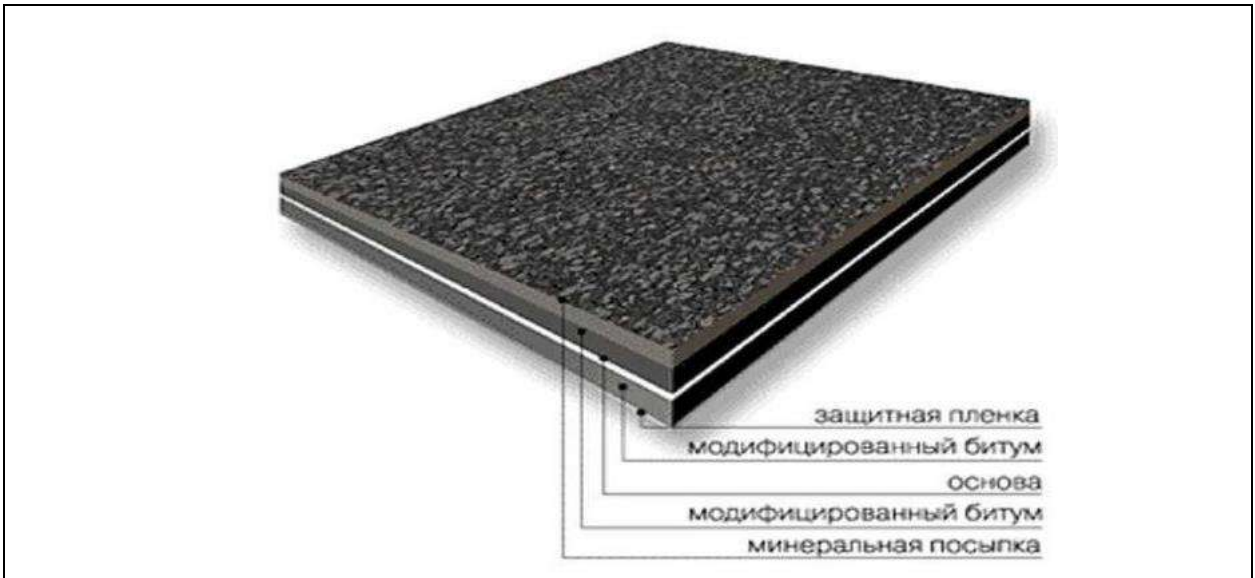


Рис. 2.3. Рулонная кровля

Карниз обрамляется кровельной оцинкованной сталью. Ограждение кровли из кованых решеток.

Полы в в административных помещениях запроектированы линолеумные, в санитарных узлах - из керамической плитки, мозаичные - в вестибюле, кафе-баре, фойе и т.д., бетонные - в технических помещениях, полы из синтетического покрытия - в спортивном зале.

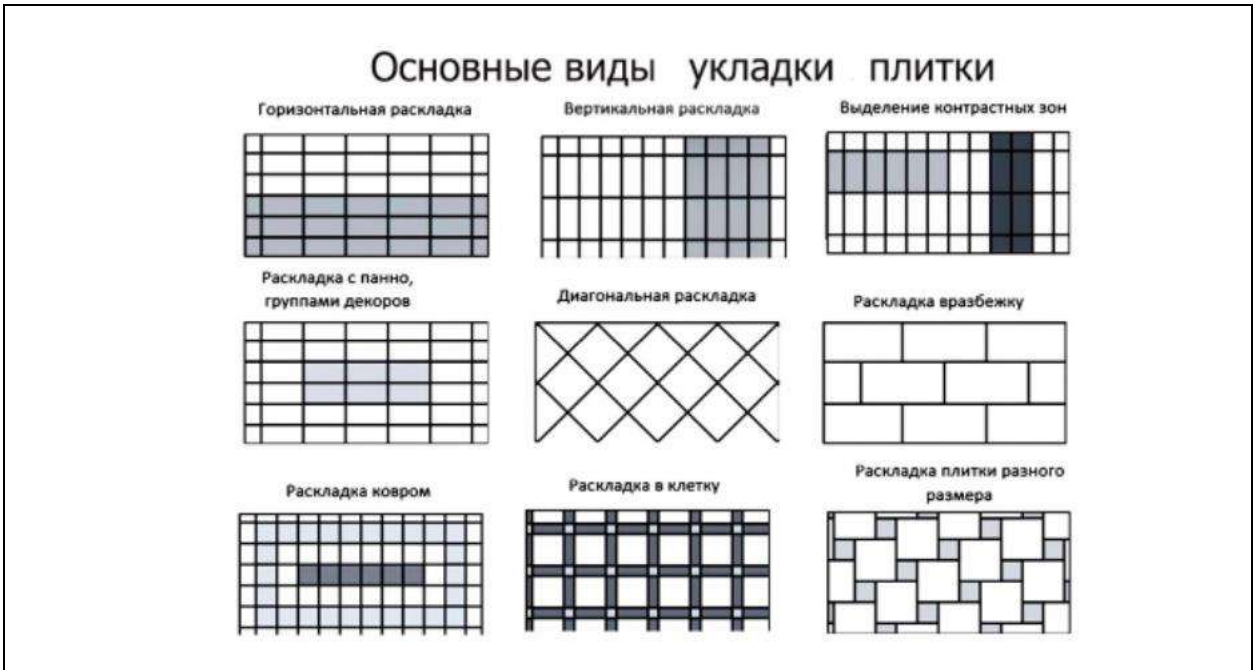


Рис. 2.4. Виды укладки плитки

Основными транспортными линиями передвижения людей по вертикали, являются главные входные лестницы, выполненные из монолитного железобетона. Лестничные марши в осях выполнены из железобетонных ступеней по металлическим косоурам.

Наружные и внутренние двери выполняются металлодеревянными, деревянными, металлическими. Остекление оконных проемов тройное, в деревянных оконных блоках. Для крепления оконных и дверных блоков в откосы проёмов заложить деревянные антисептированные пробки размером 250x120x88мм., через 750мм, но не менее двух на откос.



Рис. 2.5. Двери

2.3. Дорожки покрытия и элементы ландшафтного дизайна

Дорожки

При выборе материала для строительства дорожек следует учитывать интенсивность их использования. Мягкое покрытие (гравий, песок) предназначено только для пешеходных дорожек.

Плитки, уложенные на песок, бетон или сухую цементную смесь, более надежны. Для парковки или въезда в гараж уже требуется специальное покрытие из бетона, армированной плитки или брусчатки. Покрытие пешеходных дорожек не должно становиться скользким в сырую погоду, поэтому для

лучшего высыхания все дорожки изготавливаются с уклоном 2 градуса от центра к краям и 0,5-1,5 градуса на метр вдоль трассы.

Площадка для стоянки автомашины или въезд в гараж потребуют уже специального покрытия из бетона, армированной плитки или мостового камня. Покрытие пешеходных дорожек не должно становиться скользким в сырую погоду, поэтому для лучшего просыхания все дорожки делаются с уклоном в 2 градуса от середины к краям и 0,5-1,5 градуса на каждый метр вдоль дорожки.

На первом этапе работ обозначается контур дорожки, по которому вырывается траншея глубиной 10-15 см, дно траншеи профилируется и утрамбовывается. Затем, в зависимости от выбранного типа покрытия, укладывается основание дорожки

Ландшафтный дизайн

Ландшафтный дизайн включает в себя много элементов, с помощью которых дизайнеры создают настоящие произведения искусства. Они умело сочетают различные элементы, получая великолепные результаты. Несмотря на огромное число элементов, основой ландшафтного дизайна являются здания и окружающая территория, ландшафт местности, где они расположены.

Существует много элементов ландшафтного дизайна - газонные покрытия и зеленые насаждения, садовые дорожки и фонтаны, искусственные водоемы и альпийские горки.

Газонные покрытия

Газоны являются составной частью любого проекта ландшафтного дизайна. Их существует большое количество видов, что позволяет подобрать наиболее соответствующий конкретному проекту вариант газона.

Зеленые насаждения и газоны - незаменимые составляющие каждого проекта дизайна окружающего пространства. Кустарники, газонная трава, деревья и цветы могут украсить любую территорию и в загородном коттедже, и в городских условиях. Устраивая сады и клумбы, совмещая различные виды газонных покрытий с кустарниками цветниками, специалисты создают

разнообразные конструкции ландшафтного дизайна для декорирования разных территорий.

Декоративные элементы ландшафта

Декоративные элементы ландшафтного дизайна также широко используют в создании необычных, оригинальных и красивых композиций. Такими художественными элементами являются пруды и озера, искусственно созданные, а также фонтаны и каменные скульптуры, просто уложенные красиво декоративные камни и др. декоративные элементы. Сочетая их между собой и с зелеными насаждениями, можно создавать новые проекты - неповторимые, стильные и привлекательные.

Дополнительным декором ландшафтного дизайна могут быть декоративные элементы, такие как лампы, лампы и свечи. Различные подвески, в том числе музыкальные, используются дизайнерами в своей работе. И кроме вас, все остальные части и предметы. Художественные ценности могут стать незаменимым элементом дизайна окружающего пространства.

ГЛАВА 3. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Минимальный состав помещений «Общественно-культурной центр в городе Барранка Перу»

Таблица 1

Расчетные показатели для парковок [2] *

	Площадь на одно парковочное место, кв. м.	Количество парковочных мест мест	Общая площадь парковки
Легковые автомобили	18	500-600	9000-10800
Автобусы	25	30	750
Велосипеды	0,9	100	90

*Прим.: количество парковочных мест взято исходя из общего количества посетителей.

Таблица 2

Административные помещения			
	м ² /чел.	кв.м.	Норматив
1.Входная группа		185	
1.1. Тамбур		10	[3]
1.2. Вестибюль	0,25	60	[3]
1.3. Гардероб	0,15	30	[3]
1.4. С/у		20-30	
1.5. Буфет		30	
1.6. Помещение администрации и обслуживающего персонала		180	[3]
1.7. Кладовая уборочного инвентаря	0,8 кв. м на 100 кв. м полезной площади этажа, но не менее 2 кв. м	2	[3]
2.Офисные помещения			
2.1. Рабочие помещение сотруд-		150	[4]

ников			
2.2. Кабинеты		300	
2.3. Конференц залы,залы совещаний		400	
2.4. Курительные		20	
2.5. Туалеты		40	

продолжение таблицы 2

	м2/чел.	кв. м.	Норматив
2.6. Душевые		30	
2.7. Помещения технического обслуживания здания; без выделения вредных веществ; с вредными веществами		20	[3]
Итого			990
Зрелищная зона			
	м2/чел.	кв. м.	
1.Входная группа		185	
1.1. Кассовые вестибюль	0,15	30-60	[3]
1.2. Вестибюль	0,1	60-100	[3]
1.3. Гардероб	0,1	60-80	[3]
1.4. С/у		60-110	
1.5. Кассы		8	
1.6. Буфет		90-160	
1.7. Фойе		200	[3]

1.8. Подсобные помещения зрительского буфета		30-40	[3]
2. Помещения, обслуживающие сцену		1560	
2.1. Оркестровая яма		25	[2]
2.2. Звук аппаратная		20	
2.3. Сверхрегулярная		15	
2.4. Кладовая осветительных приборов (при сцене)		20	[3]

Продолжение Таблицы 2

	м2/чел.	кв. м.	Норматив
2.5 склад объемных декораций		150	[3]
2.6 гардероб текущего сезона и склад костюмов		140	[3]
4. Помещения актерского комплекса, художественного руководства и дирекции			
Помещения для актеров			
4.1. артистические уборные		100	[3]
4.2. репетиционные залы		130	
4.3. макетная мастерская		25	[6]
4.4. дирекция театра		110	[6]
4.5. с/у		25	[6]
Складские помещения			
4.6. подсобка		15	[6]
4.7. помещение трафаретных работ		30	[6]
4.8. бутафорская		40	[6]
4.9. загрузочная		150	[6]
Технические помещения			
4.10. машинный зал кондиционирования приточной вентиляции		200	[6]
4.11. тепловой пункт с бойлерной		50	[6]
5. Кафе на 150 мест		141	
помещения для посетителей			
5.1. Зал кафе с раздаточной	1,6	200	[3]
5.2. с/у		18	
производственные помещения			

5.3. Горячий и холодный цех		50	[4]
5.4. Моечная столовой посуды		10	[4]
5.5. Моечная кухонной посуды		6	[4]
складские помещения			
5.6. Помещение для хранения пищевых отходов		2	[4]
5.7. Кладовая тары		4	[4]
5.8. Кладовая сухих продуктов		4	[4]
5.9. Загрузочная		4	[4]
служебно-бытовые помещения			
5.10. Кабинет администратора		10	[4]
5.11. Помещение для отдыха персонала		20	[4]
5.12. Раздевалки для персонала с душевыми		16	[4]
5.13. с/у		4	
5.14. Бельевая		3	[4]
5.15. Кладовая уборочного инвентаря	0,8 кв. м на 100 кв. м полезной площади этажа, но не менее 2 кв. м	2	[3]

ТЭП по участку:

1. Общая площадь участка = 3 га
2. Среднее количество посетителей = 2000-2500 чел.
3. Общая площадь помещений = 4 га
4. Озеленение = 1,0 га

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проектирование общественного-культурного центра на участке, соседствующем с исторической застройкой и прибрежной территорией, является комплексной задачей, требующей внимания ко множеству факторов. Анализируя существующую ситуацию, необходимо выходить за границы разрабатываемого участка, поскольку все элементы городской среды тесно взаимосвязаны. Решая функциональные проблемы, нельзя забывать о том, что Варранка – город многоплановых морских фасадов, и визуальные качества в таких условиях имеют особое значение.

В ходе изучения совокупности исходных факторов, была достигнута главная цель – разработка проекта общественного-культурного центра, который учитывает природные условия Варранка, текущую градостроительную ситуацию, наличие исторического контекста, а также современные тенденции и требования:

В процессе проектирования были решены следующие задачи:

- на основе опыта отечественной и зарубежной практики были выявлены характерные особенности проектирования современных многофункциональных общественных центров

- предпроектный анализ территории проектирования и окружающего контекста помог выявить оптимальные пути решения реорганизации данного участка в сложившихся условиях

- разработан проект многофункционального общественного центра в г. Варранке: подобрано объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение в соответствии с требованиями и условиями строительства, рассчитаны технико-экономические показатели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Города для людей / Ян Гейл; Изд. на русском языке – Концерн «КРОСТ», пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2012. – 276 с.
2. Третье место. Кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / Рэй Ольденбург; Изд. на русском языке – Новое литературное обозрение, пер. с англ. – А. Широканова, 2014. – 570 с.
3. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие / А.Л. Гельфонд. М.: Интеграл, 2013. 278 с.
4. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.В. Григорьев; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2010. 55 с.
5. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов / А.Н. Тетиор. М.: Академия, 2009. 232 с.
6. РАО Энергетические Системы Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://museum.raoesv.ru/movies_and_books_about_energy/books/#. – [дата доступа: 01.02.2022.]
7. Саркисова, И.С., Сарвут Т.О. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.С. Саркисова, Т.О. Сарвут. Электронное печатное издание. М.: Издательство АСВ, 2015. 160 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785432300942.html>
8. СВОД ПРАВИЛ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ. СНиП 31-06-2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200092705>. – [дата доступа: 10.12.2021.]
9. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов-БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИЙ [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://docs.cntd.ru/document/456054208#7D20K3>. – [дата доступа: 05.02.2022.]

10. Абдуллаев Т.Н. Современные направления развития многофункциональных сооружений // Архитектон: известия вузов. – 2004. – № 7 Июнь.

11. Хихлуха Л.В. Архитектура российского села. Региональный аспект: учебное пособие /Л.В. Хихлуха, Р.Д. Багиров, С.Б. Моисеева, Н.М. Согомонян. – М.: Архитектура-С, 2005.

12. Казанцев, П.А Основы экологической архитектуры и дизайна : экспериментальный лекционный и практический курс для студентов специальностей "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" : альбом проектов : учебное пособие / П. А Казанцев. – Владивосток : Дальневосточный гос. технический ун-т,, 2008. – 99 с. с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Графическая часть выпускной квалификационной работы на тему «Общественно-культурный центр в г. Барранка, Республика Перу»

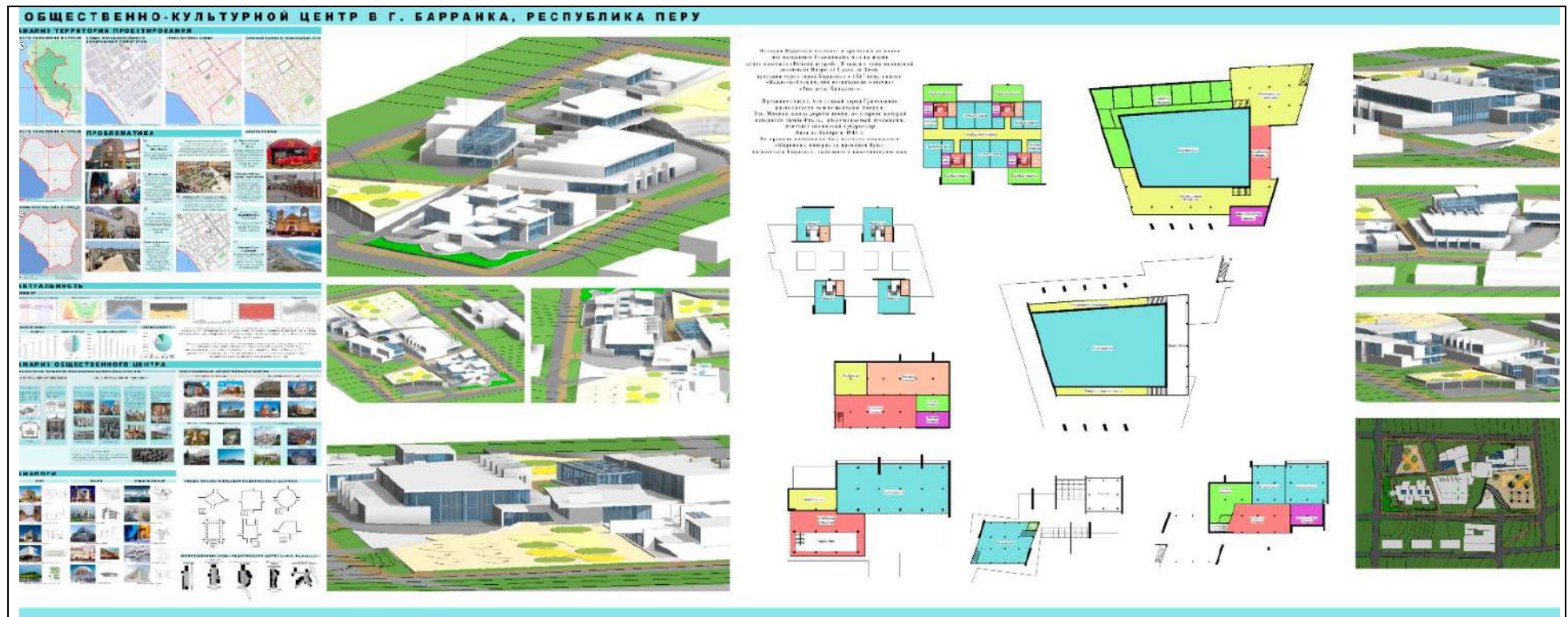


Рис. А.1. Компонировка индивидуальной научно-творческой работы на тему «Общественно-культурный центр в г. Барранка, Республика Перу»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Предпроектный анализ выпускной квалификационной работы на тему «Общественно-культурный центр в г. Барранка, Республика Перу»

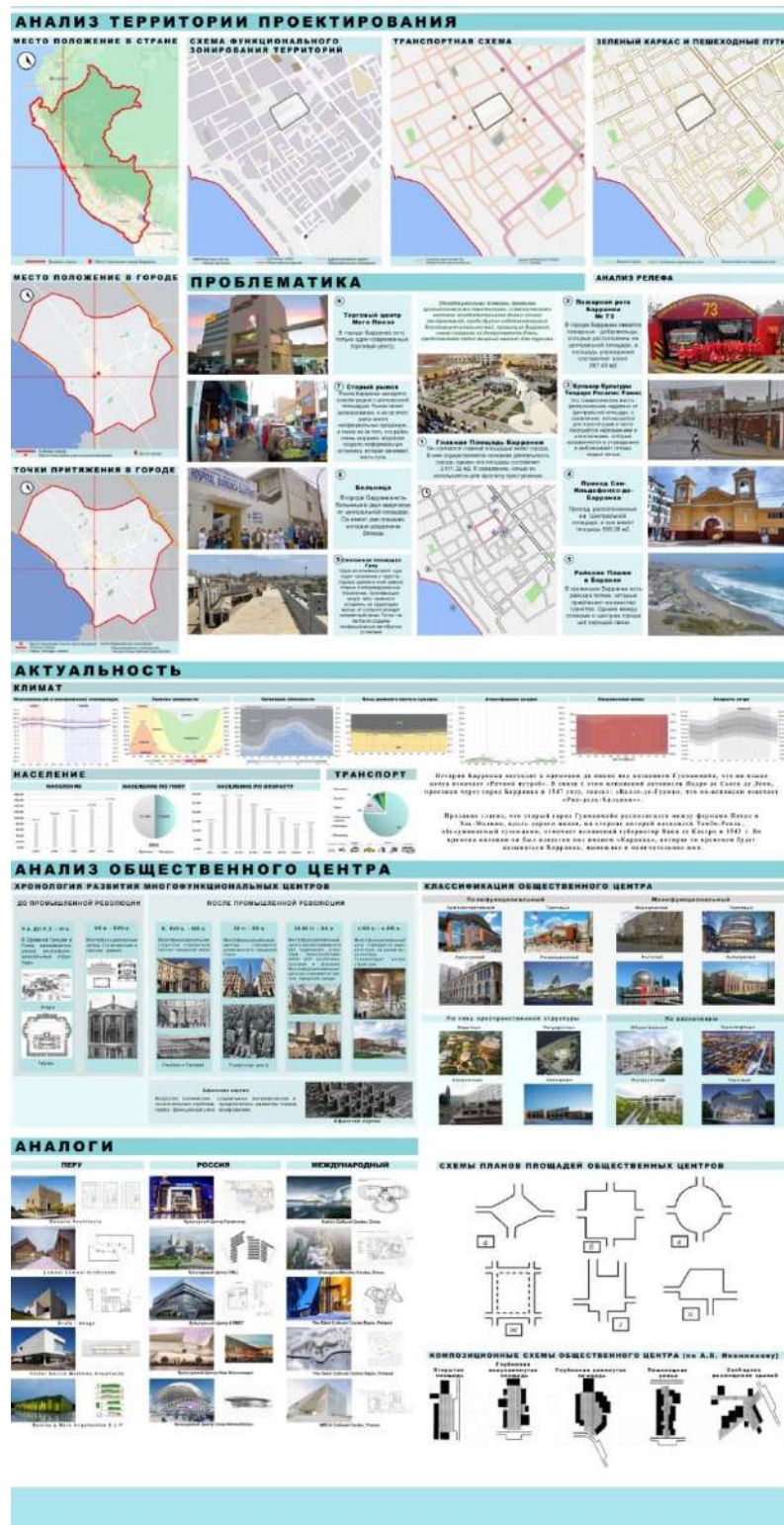


Рис. Б.1. Предпроектный анализ

Проектная часть выпускной квалификационной работы на тему
 «Общественно-культурной центр в г. Барранка, Республика Перу»

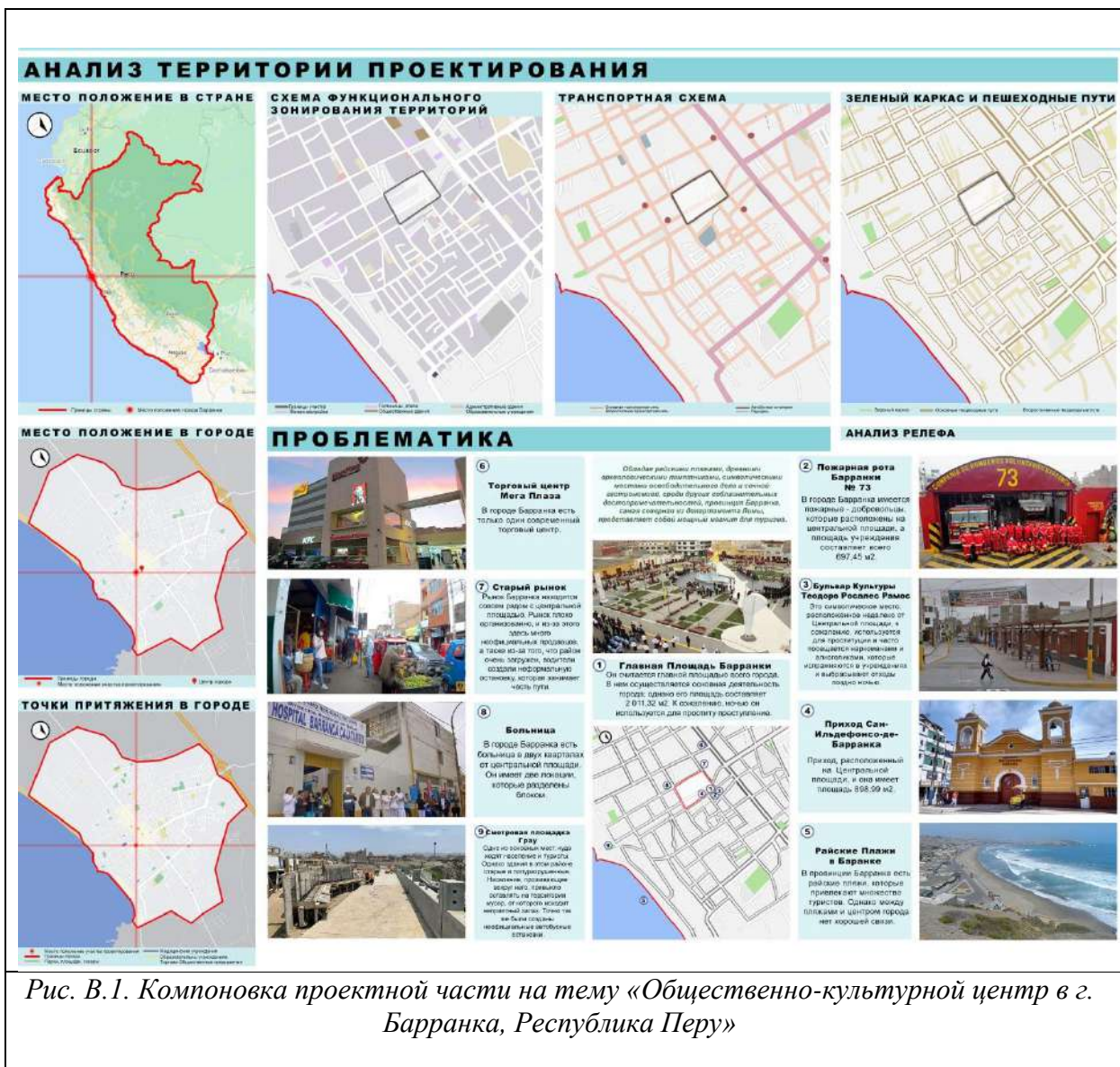


Рис. В.1. Компонка проектной части на тему «Общественно-культурной центр в г. Барранка, Республика Перу»

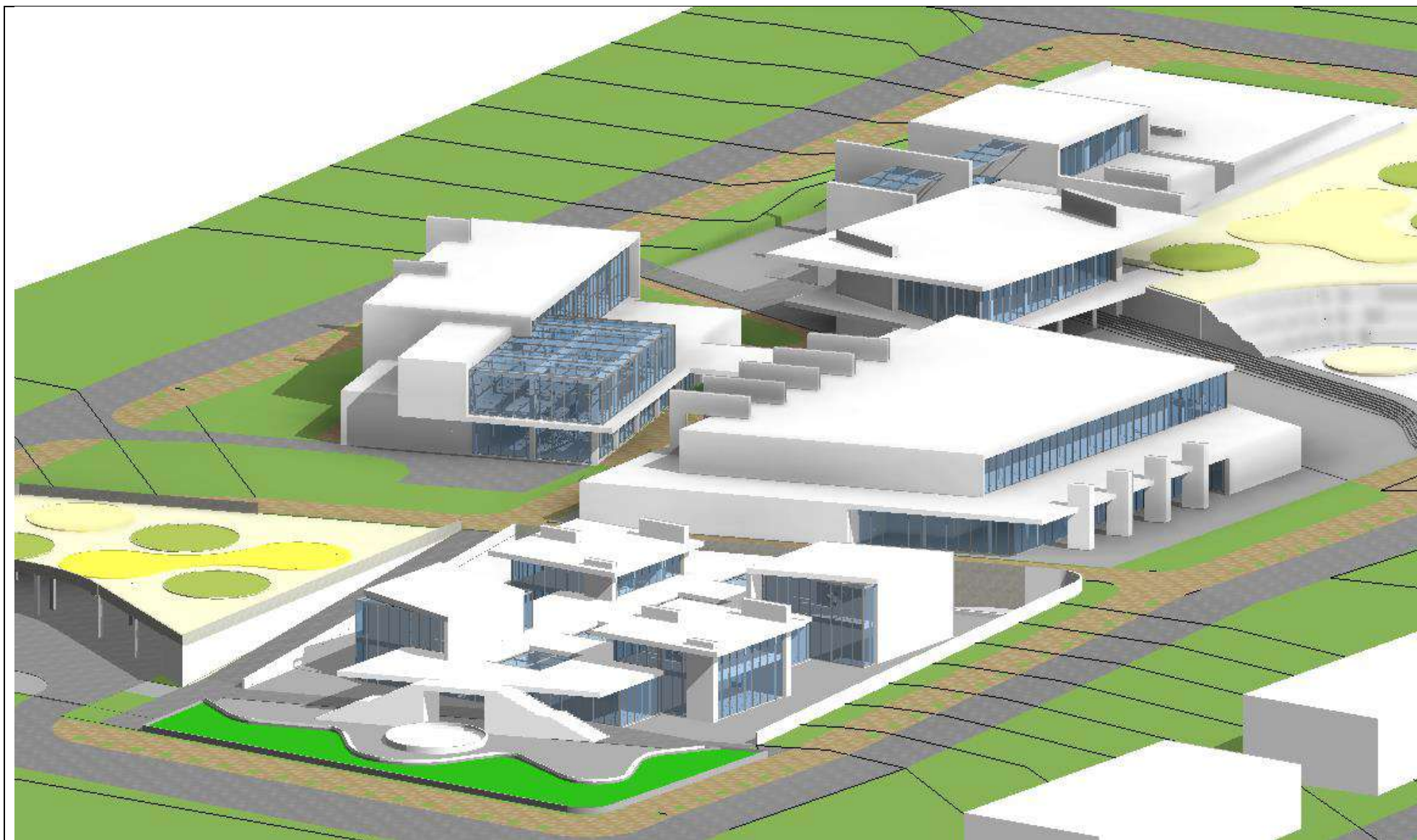


Рис. В.2.(разработка автора)

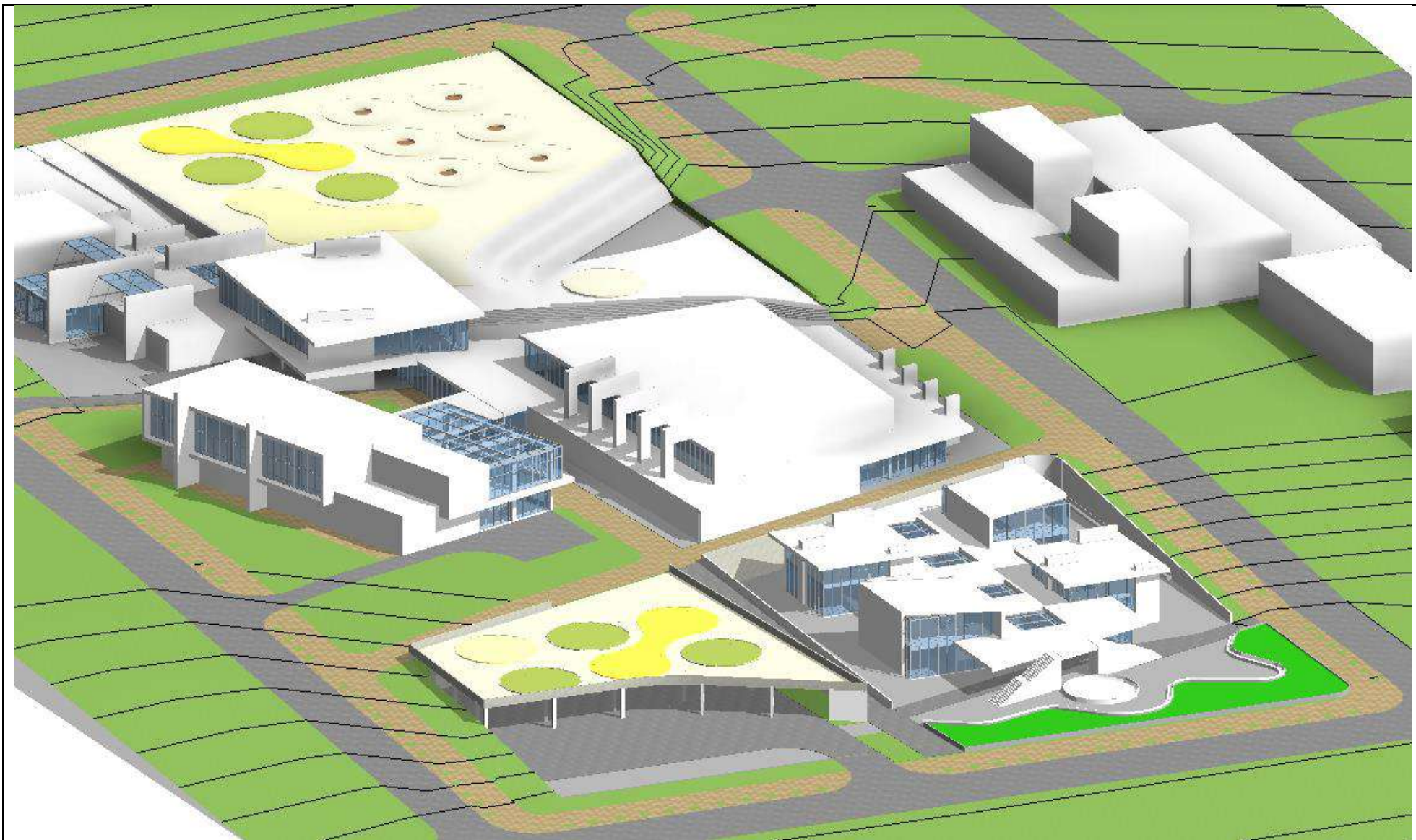


Рис. В.3.(разработка автора)

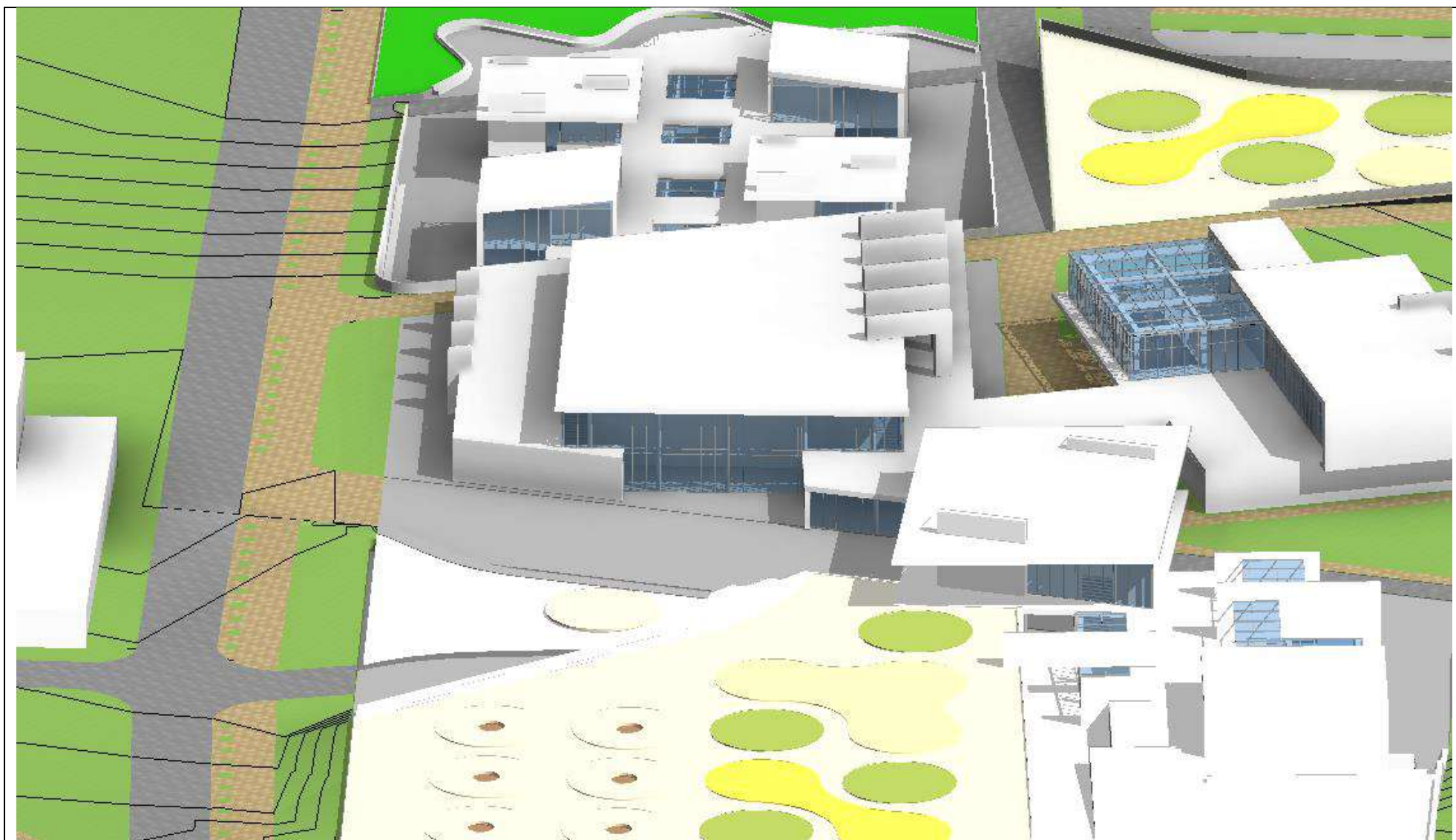


Рис. В.4.(разработка автора)



Рис. В.5.(разработка автора)

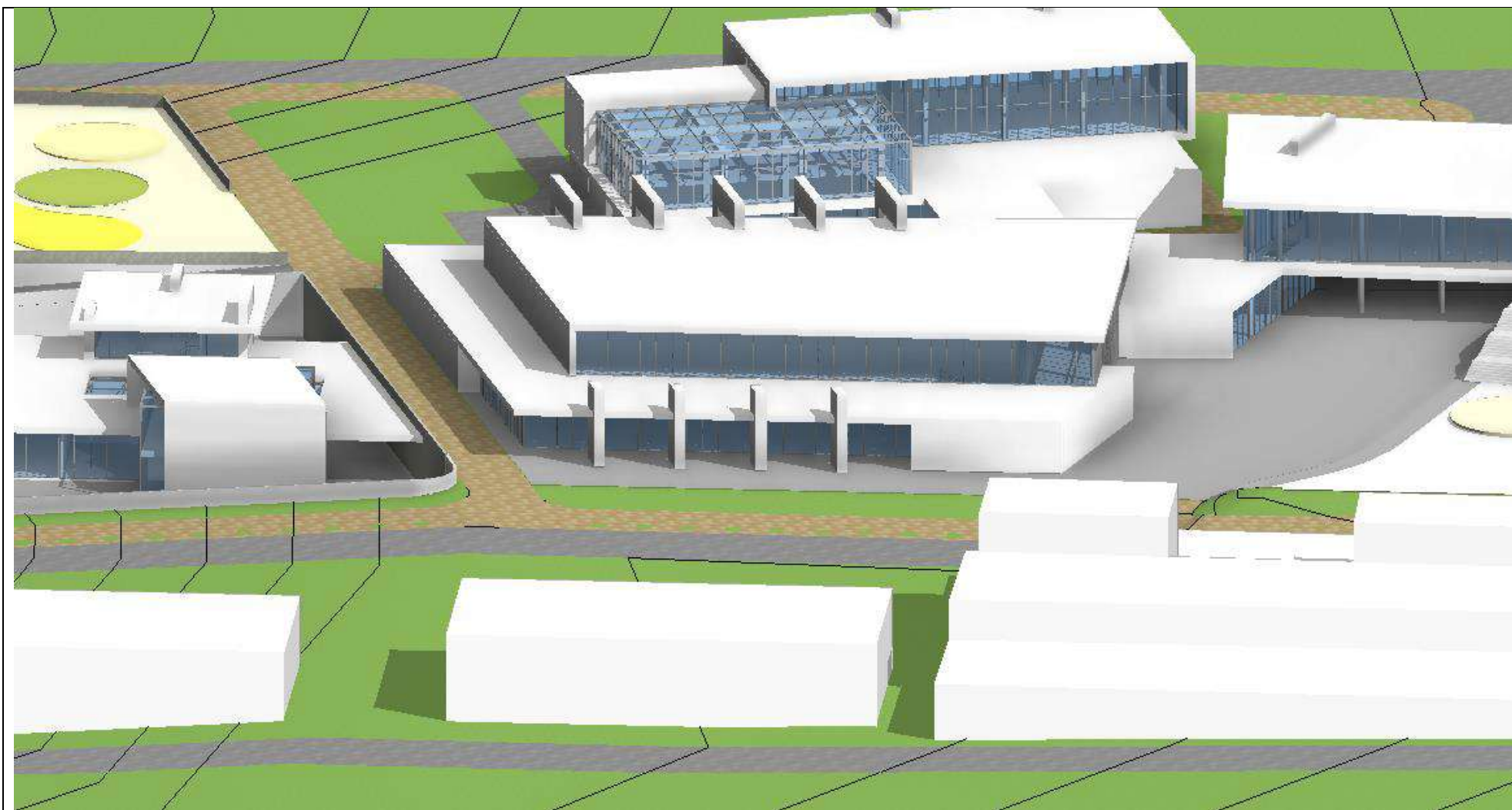


Рис. В.6.(разработка автора)



Рис. В.7.(разработка автора)



Рис. В.8. (разработка автора)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
Политехнический институт
(Школа)

ОТЗЫВ
руководителя ВКР на работу обучающегося

Паредес Чайна Джанели Ксиомара

фамилия, имя, отчество полностью

архитектура 07.03.01

направление подготовки/специальность

архитектурное проектирование

профиль/бакалаврская программа

над выпускной квалификационной работой бакалавра (специалиста, магистра)

«Общественно-культурный центр в г. Барранка, Республика Перу»

название работы в точном соответствии с заданием

Актуальность работы

Данная тема выбрана по инициативе студентки в связи с особым значением города как регионального центра туризма, расположенного на морском берегу. В настоящее время город не имеет достаточно развитой инфраструктуры, в нем нет культурно-развлекательных учреждений, центральная площадь очень мала, что и определило актуальность разработки концепции центра города под полифункциональное культурно-общественное пространство с сохранением «духа места» и преодолением изолированности данной территории, с включением ее в общую городскую структуру.

Характеристика работы обучающегося

Работа включает эмпирические методы (натурное исследование существующей ситуации), теоретические (предпроектный анализ всех аспектов и структуризация знаний по выбранной теме), метод экспериментального проектирования и моделирования. Для проектирования был выбран участок площадью 4 га, обладающий большим потенциалом, так как расположен в историческом центре города и формирующим новый центр культурной жизни горожан и туристов, тесно связанный с побережьем и уличной структурой. Перед автором была поставлена задача реновации существующей территории с добавлением нового градостроительного и объёмно-пространственного решения, интегрированного в историческую среду города Барранки, что студентка выполнила в полном объеме. ВКР студентки Паредес Чайна Джанели Ксиомара отличает глубокая разработка проблемы и стремление дать всестороннее обоснование принятых решений, автор стремится к поиску новаторских, нестандартных решений проблемы.

Замечания по работе обучающегося

На ходе работы отразились некоторые проблемы, связанные с ковидными ограничениями, которые не позволили вовремя приступить к работе на первом этапе, что в дальнейшем было исправлено и преодолено, остальное время работа велась ритмично, с выполнением графика производства работ.

Допуск к защите

Выпускная квалификационная работа *Паредес Чайна Джанели Ксиомара* по теме «Общественно-культурный центр в г. Барранка, Республика Перу» отвечает основным требованиям, предъявляемым к квалификационным работам выпускника университета по направлению 07.03.01 «Архитектура» и может быть рекомендована к защите.

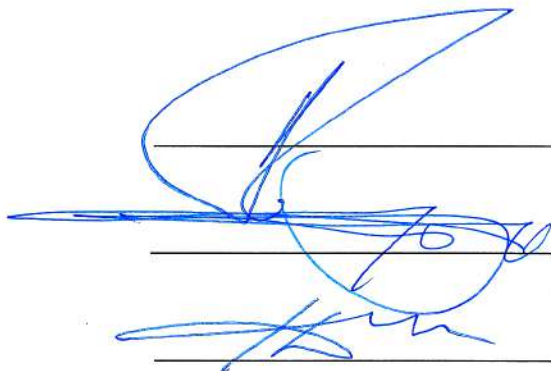
Оценка труда выпускника (выпускницы)

Работу *Паредес Чайна Джанели Ксиомара* оцениваю на *хорошо*. При успешной защите ВКР ей может быть присвоена квалификация бакалавра.

Руководитель ВКР:
Директор по проектной
работе ООО «Архфонд»

профессор, доцент

доцент, доцент



А.И. Мельник

В.И. Смотриковский

Т.А. Демидова

17 июня 2022