



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

La Identidad cultural Trujillana desde la Marinera Norteña en
estudiantes de educación primaria, distrito de Víctor Larco
Herrera-2020.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Artística – Especialidad Danzas Folclóricas

AUTORA:

Br. Francisca de Lourdes Araujo Beltrán

ASESORA:

Mg. Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

SECCIÓN:

Educación artística - Danzas Folclóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diversidad e Interculturalidad

PERÚ - 2022

PÁGINA DEL JURADO

DEDICATORIA

*A mi hijo Francisco, por ser mi principal motivación para salir
adelante*

Por ser mi compañero fiel de aventuras

Te amo mi Rey.

A mi familia, por su gran apoyo,

En toda circunstancia estuvieron

Dándome ánimo y corrigiendo

mi camino.

AGRADECIMIENTOS

*A Dios por darme la salud, fuerza y no
Abandonarme ni un solo instante de mi vida.*

*A mis tres ángeles que están
En el cielo rogando siempre
Por mí.*

*A mis maestros por su guía y apoyo en
este proceso de formación profesional.*

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Francisca de Lourdes Araujo Beltrán, egresada de la carrera de Educación Artística, especialidad de Danzas Folclóricas de la escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”, identificada con DNI 19097616 con la tesis titulada La Identidad Cultura trujillana desde la Marinera norteña en los estudiantes de educación primaria del distrito de Víctor Larco – 2020.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las citas consultadas.
Por tanto, la tesis no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirá en aporte a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo un trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado, piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.

Trujillo, de del 2022.

Francisca de Lourdes Araujo Beltrán

DNI 19097616

Presentación

En cumplimiento con el reglamento de grados y títulos de la Escuela de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” en la especialidad de Danzas Folclóricas, pongo a vuestra consideración el presente informe de tesis titulado: “LA IDENTIDAD CULTURAL TRUJILLANA DESDE LA MARINERA NORTEÑA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DEL DISTRITO DE VÍCTOR LARCO HERRERA-2020”, elaborado con la finalidad de obtener el título de Licenciada en Educación Artística en la especialidad de Danzas Folclóricas.

El presente estudio tiene como objetivo describir las categorías de la identidad cultural en el contexto trujillano desde la marinera norteña, ya que es una de las manifestaciones más representativas de esta ciudad. Para luego describirla en sub categorías tanto de la identidad cultural, así como de la marinera norteña.

Espero haber cumplido con los requerimientos establecidos, pongo a su disposición para recibir sus sugerencias y apreciaciones.

INDICE

PÁGINA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
Presentación	vii
Resumen.....	xi
Introducción	13
I. FUNDAMENTOS DEL ESTUDIO	15
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1. Problema General.....	20
1.2.2. Problemas Específicos:	20
1.3. Justificación.	21
1.4. Antecedentes.....	21
1.4.1. Antecedentes Internacionales.....	22
1.4.2. Antecedentes Nacionales	24
1.5. Objetivos.....	33
1.5.1. Objetivo General.....	33
1.5.2. Objetivos específicos:	33
II. MARCO TEORICO	34
2.1. Identidad cultural	34
2.1.1. Importancia de la identidad cultural:	34
2.1.2. Definición de Identidad Cultural:	34
2.1.3. Origen de la palabra Cultura	35
2.1.4. Elementos de la Identidad Cultural:.....	35
2.2. La Marinera Norteña.....	40
2.2.1. La Marinera:.....	40
2.2.2. Elementos de la Marinera Norteña:	41
2.2.3. Tipos de Marinera Norteña	47
2.3. Marco Conceptual:.....	49
2.3.1. Cultura:	49
2.3.2. Identidad:	49

2.3.3.	Identidad Cultural:	49
2.3.4.	Marinera Norteña:.....	49
2.4.	Fundamentación Pedagógica:	50
III.	El METODO	52
3.1.	Contexto:.....	52
3.2.	Muestra o Participantes.....	53
3.2.1.	Muestra:	53
3.2.2.	Muestreo:	54
3.2.3.	Criterios de selección:.....	55
3.3.	Diseño o Abordaje:	55
3.3.1.	Enfoque Cualitativo:	55
3.3.2.	Tipo Descriptivo:	55
3.3.3.	Diseño de investigación:.....	56
3.4.	Métodos de análisis de datos.....	57
3.4.1.	Recolección de datos:.....	57
3.4.2.	Procesamiento de datos:.....	57
3.5.	Consideraciones éticas	58
3.6.	Procedimiento:	59
3.6.1.	Inmersión en el campo	59
3.6.2.	Descripción del proceso	59
3.7.	Triangulación	65
IV.	RESULTADOS.....	76
4.1.	Presentación de Resultados De Las Entrevistas.....	76
4.1.1.	Respecto al Entorno Geográfico:	76
4.1.2.	Respecto a los Antecedentes históricos:	77
4.1.3.	Respecto Intangible y Simbólico:	78
4.1.4.	Respecto a lo Tangible o Material:	80
4.2.	Discusión de resultados:	84
4.3.	Conclusiones	93
4.4.	Recomendaciones	96
V.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	98
VI.	ANEXOS	104
6.1.	Matriz de Consistencia.....	104
6.2.	Operacionalización de Categorías.....	104

6.3.	Instrumento validado	104
6.4.	Oficio de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”	104
6.5.	Oficio de Aceptación en el colegio “Divino Niño Jesús”	104
6.6.	Entrevistas	104
6.7.	Fotos de las entrevistas	104

Resumen

El presente estudio de investigación tiene como objetivo principal describir la identidad cultural en el contexto trujillano desde la marinera norteña en los estudiante del quinto grado de primaria de la institución educativa particular “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera de la provincia de Trujillo, el nivel de investigación es descriptivo porque busca especificar los elementos característicos de cada categoría estudiada y el diseño es etnográfica en el ámbito educativo, ya que se señala los elementos que se presentan en ambas categorías en los estudiantes del quinto grado de primaria, el enfoque es cualitativo debido a que se basó en las vivencias de los alumnos en base a las sub categorías de cada categoría. En lo referente a la población se toma todo el nivel primario de la institución educativa y como muestra al quinto grado, con 17 alumnos, utilizándose como técnica la entrevista y como instrumento de recolección de información, un cuestionario, diseñado por el investigador, en base de 38 preguntas abiertas. Mediante este trabajo de investigación se pudo aportar que los estudiantes del nivel primario a través de sus experiencias obtenidas durante el proceso de su formación educativa, es donde configuran su identidad cultural, al tener contacto directo con el legado cultural que posee su lugar de origen a través de sus elementos como: la ubicación geográfica, historia, lo intangible y lo tangible. Y en base al conocimiento y la práctica de la marinera norteña, es decir identifican la ubicación, antecedentes históricos, sus pasos básicos, vestimenta y música; ya que a través de ello adquieren un aprendizaje significativo, donde se evidenció un conocimiento debilitado en el aspecto de la historia y una idea poco clara de la práctica de la marinera norteña.

Palabras Clave: Identidad, cultura, marinera norteña, nivel primario, ubicación geográfica, lo tangible, lo intangible, historia, antecedentes históricos, mensaje, música.

Abstract

The main objective of this research study is to describe the cultural identity in the context of Trujillo City through the northern “Marinera” in fifth-grade primary students of the private educational institution: “Divino Niño Jesus” in the district of Victor Larco Herrera, province of Trujillo. The research level is descriptive because it aims to specify the characteristic elements of each category studied, and the design is ethnographic in the educational setting. This is due to the elements that appear in both variables in the fifth-grade primary students. The approach is qualitative since it was taken from the students’ experiences based on the sub-categories of each category. Concerning the population, it is all the primary level of the educational institution, and the sample is the fifth grade with 17 students. The technique is the interview, and the data collection instrument is a questionnaire designed by the researcher. It consists of 38 open-ended questions, and it manages to get a high level of significance. This is because through this research work, we could state that primary school students through their experiences gotten during the process of their educational formation include their cultural identity, by having direct contact with their hometown’s cultural legacy such as geographic location, history, the intangible and the tangible, based on the knowledge and practice of the northern “Marinera”. That is, they identify the location, historical record, basic steps, costume, and music. Through these, they acquire some significant knowledge where we could find evidence of some weakened knowledge concerning history and a rather unclear idea about the practice of the Northern marinera.

Key Words: Identity, culture, northern Marinera, primary level, geographical location, the tangible, the intangible, history, history record, message, music.

Introducción

Formar estudiantes con bases sólidas y firmes convicciones, es nuestra labor como educadores, por ello se considera como parte indispensable promover la configuración de la identidad cultural de los educandos, ya que esto permite que ellos crezcan valorando su legado cultural, con un sentido de pertenencia a su pueblo, como es la ciudad de Trujillo, que muy bien, es llamada “la ciudad de la cultura” y que posee abundantes manifestaciones culturales como es la marinera norteña, baile símbolo de los trujillanos y aún más de los peruanos.

Es por ello que la presente investigación consta de los siguientes capítulos donde se busca considerar los aspectos más relevantes sobre este tema:

CAPITULO I: titulado fundamentos del estudio donde abarca el planteamiento del problema que consisten en precisar aspectos puntuales e importantes de la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña, que se encuentran debilitados en los estudiantes y las causas que provocan este debilitamiento, brindándonos una mirada clara sobre lo esto implica, la formulación del problema general y específicos, la justificación que abarca la conveniencia del estudio y lo beneficioso que es en el aspecto educativo y social; los antecedentes tanto Internacionales, nacionales y locales, así como también el objetivo general y objetivos específicos

CAPITULO II: denominado marco teórico, ya que abarca temas como: el origen de la palabra cultura, la importancia de la identidad cultural, el contexto histórico social de la ciudad, los elementos fundamentales para la configuración de la identidad cultural, la parte material o tangible y también lo intangible de la cultura trujillana y por el lado de la marinera norteña; sus aspectos elementales como son: antecedentes históricos, ubicación geográfica, pasos básicos, música y vestimenta y el enfoque en el cual se orienta.

CAPITULO III: Este capítulo abarca el método que se ha utilizado para la investigación, el cual consta como primer punto: el contexto de la institución educativa donde se desarrolló el estudio, la muestra con la cual se trabajó, el enfoque, el diseño de investigación y el procedimiento que se ha utilizado para la recolección de datos, donde se detalla la inmersión en el campo, la descripción de como se ha desarrollado este proceso y la triangulación que se ha utilizado para tratar los datos recogidos.

CAPITULO IV: Donde se analiza los datos recogidos, presentándolos a través de la triangulación y discutiéndolos en base a las teorías y antecedentes planteados en la investigación para luego esbozar las conclusiones a las que se llega y brindar finalmente las recomendaciones pertinentes sobre los resultados obtenidos.

CAPITULO V: Aquí se hace referencia a las teorías planteadas en la investigación, los autores citados en el marco teórico, la bibliografía consultada en la cual se basa la presente investigación, utilizando el formato de normas APA VII.

CAPITULO VI: En este capítulo final se adjunta los documentos involucrados en el estudio, como: La matriz de consistencia, operacionalización de las categorías, el instrumento de recolección de datos debidamente validado, así como también los oficios cursados para la aplicación del instrumento, las entrevistas transcritas con sus respectivos códigos además de fotos de las mismas.

I. FUNDAMENTOS DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

Todos los pueblos y naciones de nuestro mundo, poseen un patrimonio cultural que han recibido como herencia de sus antepasados, el cual viene a ser lo bienes materiales e inmateriales, mediante ellos se forja la identidad de las personas ya que conocen quienes son y de dónde vienen, logrando de esta manera, un positivo desarrollo como sociedad (Ministerio de Cultura, 2004).

En América latina, hoy en día fomentar la identidad cultural, se ha convertido en una necesidad que no se puede postergar, dado que el mundo es manejado por la globalización la cual desvaloriza las costumbres, tradiciones e historia de los pueblos y es donde la Unesco se pronuncia en su art. 27 de la Convención de 1972 donde nos refiere lo siguiente “Los Estados Partes harán lo posible para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio por su patrimonio cultural y natural por todos los medios apropiados y, principalmente mediante programas de educación y de información (...)” (UNESCO, 1972, p. 13).

La identidad Cultural se entiende como un proceso dinámico a partir del cual las personas que comparten una cultura se autodefinen y auto valoran como pertenecientes a ella; además actúan de acuerdo a las pautas culturales que de ella emanan. Así mismo implica la definición que las demás culturas tienen de ella (Grimaldo, 2006, p.7).

La identidad cultural está referida al componente cultural que se moldea desde temprana edad a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro

pasado, presente y proyección de nuestro futuro (Salgado,1999, p.42).

Basándonos en estas definiciones podemos decir que la identidad cultural es un proceso que está en constante cambio y permite tener un sentido de pertenencia a una cultura determinada, en nuestro caso la peruana, reconociéndola como nuestra y dándole el valor que merece; asimismo según estas afirmaciones proponen y resaltan claramente que este proceso es recomendable realizarlo en los estudiantes desde pequeños para un adecuado desarrollo de su persona, siendo necesario empezar a realizarlo en los primeros años de su formación educativa.

Sin embargo, en la actualidad se puede ver que las autoridades de nuestro país y específicamente aquellas que están dentro del rubro educativo, quienes son las encargadas de conducir la enseñanza formativa de los estudiantes, dan más prioridad a las actividades académicas en sus planificaciones, dejándose de lado en muchos casos, la parte cultural donde se promueva la participación de los estudiantes en actividades de su localidad donde se ponga de manifiesta nuestra cultura, dejándolos expuestos a la influencia negativa de las redes sociales y los medios de comunicación, que hoy en día avanza velozmente propiciando alienación y falta de identidad en los educandos; lo cual constituye una problemática que se mantiene vigente en la formación educativa.

Nuestro país está conformado por varias regiones, específicamente la región norteña, dentro de la cual está situado el Departamento de la Libertad, teniendo como capital la ciudad de Trujillo, reconocida como la ciudad de la cultura y como la capital de la marinera norteña ya que aquí se practica y se realiza el concurso nacional de marinera norteña y este baile tiene bastante repercusión a nivel local y nacional. Trujillo es ciudad que está dividida en 11 distritos siendo uno de los más cercanos, Víctor Larco Herrera el

cual está situado al oeste de esta ciudad, originándose por su proximidad al mar en los años 1920 y 1930 donde los primeros pobladores venían a pasar el verano y luego regresaban a Trujillo hasta el próximo año, teniendo como iniciador al diputado Alfredo Pinillos Goicochea, diputado en aquella época, cuya creación se realiza en el año 1943 como Buenos Aires y en el año 1945 se le da el nombre que ahora lleva, en honor al filántropo trujillano, (MDVLH, 2019). Actualmente, el distrito ha evolucionado y se ha poblado mucho y cuenta con instituciones educativas nacionales y particulares donde se forman estudiantes en los diferentes niveles de la educación básica regular.

En Víctor Larco Herrera también se practica y difunde la marinera norteña ya que existen academias donde se enseña este baile emblemático de los trujillanos, además se dictan talleres en los colegios en sus diferentes niveles, como es el caso del Colegio particular “Divino Niño Jesús” ubicado en la urb. Los sauces de este distrito el cual fue creado en el año 1999, que cuenta con los niveles de inicial y primaria, donde este último consta de los seis grados, con secciones únicas, donde estudian niños que viven en la zona.

En este colegio se puede observar a estudiantes, quienes han nacido, crecido en este distrito y han estudiado desde el nivel inicial en la institución educativa en su mayoría; en los diferentes grados, específicamente los últimos, es decir quinto y sexto grado de primaria, donde los estudiantes poseen actitudes que evidencian una identificación limitada con la cultura de Trujillo, ya que ello se manifiesta en su indiferencia que expresan cuando se les solicita participar en obras referentes con la cultura, observándose apatía, escaso sentido de pertenencia hacia la cultura trujillana, ya que las visitas a los lugares históricos de la ciudad de Trujillo se realizan en pocas oportunidades, por lo que ellos no han tenido un contacto continuo con lo que representa su cultura, siendo estas acciones las

que propician el fortalecimiento de la identidad cultural por lo otro lado no evidencian cariño por la marinera norteña a pesar que en la institución educativa dictan talleres de este baile norteño, pero se realiza de manera esporádica, lo que indica que los estudiantes han desarrollado en cierta manera su identidad cultural pero no de manera sólida, porque los estudiantes ubican el lugar donde el distrito de Víctor Larco Herrera y la ciudad de Trujillo, pero no conocen su historia siendo este un elemento importante en la formación de su identidad cultural, solo cuando los estudiantes han tenido contacto con elementos de la cultura en base al contexto trujillano se ha podido estimular sentimientos de orgullo por el lugar donde habitan pero no se ha fortalecido, sin embargo, consumen la gastronomía trujillana pero no la asumen como propia, sumado a ello todavía evidencian cierto rechazo a la música peruana prefiriendo consumir la extranjera lo que denota alienación en los estudiantes.

Y solo cuando han participado de los talleres de marinera norteña, estas experiencias han despertado en ellos un interés y las ganas de conocer más sobre este baile de los norteños, lo que constituye a este baile como un medio facilitador para la configuración de la identidad cultural ya que posee elementos que se asocian con la cultura trujillana, como son su ubicación geográfica que es donde se difunde este baile norteño, sus antecedentes históricos, su mensaje o contenido y sus aspectos básicos como son su vestimenta, sus pasos básicos, su estructura coreográfica y su música que evoca en los estudiantes sentimientos de peruanidad.

Sin embargo se puede ver que en los estudiantes se encuentran deficiencias en este tema como son: el lugar de origen de la marinera norteña, su historia, de los cuales, los estudiantes, poseen un conocimiento poco claro; en lo que respecta a sus elementos

básicos como los pasos básicos, los cuales que si bien es cierto son identificados por los estudiantes en mucho de los casos lo hacen de una manera distorsionada; en lo referente a su vestimenta y música, reconocen el vestuario de la marinera norteña y su música, debiéndose a que se desconoce a profundidad, los elementos de la marinera norteña que configuran adecuadamente la identidad cultural en el contexto trujillano.

Por ello es importante saber que la marinera norteña, es reconocida a nivel mundial como baile símbolo de los peruanos, y en nuestro país principalmente de la región costa, específicamente en el departamento de La Libertad, siendo que ésta tiene una repercusión muy fuerte dentro de nuestras costumbres y tradiciones, donde se puede ver impregnado nuestro pasado y presente ya que es un baile que ha ido evolucionando hasta la actualidad teniendo una gran aceptación y acogida por los pobladores proyectándose a ir avanzando hacia el futuro, como lo afirma Mosquera, quien nos dice que la marinera es “un baile de raíces plebeyas que a diferencia de otros bailes ha logrado remontar en el tiempo y la influencia de música foránea manteniendo a la fecha un alcance nacional” (2011, p. 139). Lo que nos indica que este baile tiene origen humilde, es decir nace del pueblo y con una trascendencia en el tiempo y espacio.

Así también es importante saber que la Marinera es un baile instituido por el pueblo como “baile nacional” el cual es parte complementaria del sujeto, quien expresa su vida cotidiana a través de él que va más allá de su oralidad (Vilcapoma, 2008). Es decir que este baile es lo que nos identifica como trujillanos, ya que en él se expresa la vida cotidiana de las personas, es decir del ciudadano común que lo hace como parte de sus manifestaciones culturales yendo más allá de lo no se dice con palabras.

Por ello el objetivo de este estudio es describir los elementos de ambas categorías

a través de las experiencias de los estudiantes de quinto grado del nivel primario del colegio Divino Niño Jesús del distrito de Víctor Larco Herrera en base a la identidad cultural en el contexto trujillano asociadas con la marinera norteña y sus aspectos básicos, que permiten formar y configurar de manera sólida, la identificación de los estudiantes con lo que implica la cultura de Trujillo desde este baile emblemático y representativo de los norteños como lo es la marinera norteña.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera describir a identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino niño Jesús” en el distrito de Víctor Larco Herrera - 2020?

1.2.2. Problemas Específicos:

- ¿De qué manera describir los elementos de La identidad cultural trujillana en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera - 2020?
- ¿De qué manera describir los elementos de la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera -2020?
- ¿De qué manera Analizar la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes de educación primaria en colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera – 2020?

1.3. Justificación.

El presente trabajo de investigación permite describir los elementos la identidad cultural desde la marinera norteña y basándonos en los aportes de los distintos autores como: Molano, Galán, Mosquera y Salsavilca quienes nos refieren que ellas poseen elementos que permiten describirlas en sub categorías como son: en entorno geográfico, elemento histórico, lo intangible y lo material o tangible, y por el lado de la marinera norteña las categorías como: antecedentes históricos, ubicación geográfica, mensaje o contenido así además también aspectos principales como su música, vestimenta, pasos básicos y estructura coreográfica.

Así también por medio de este estudio se elaboró un instrumento adecuado, el cual sirve para poder recabar información exacta, interpretarla y poder describir las categorías y sub categorías de cada una, el cual permite interpretar las experiencias y vivencias en este tipo de muestra como son los estudiantes del nivel primario en el contexto trujillano, pero que se podrá aplicar a otras ciudades de nuestra región.

Asimismo, los resultados de este estudio servirán para concientizar a las autoridades educativas y así puedan priorizar las actividades culturales en la formación del estudiante como parte clave para su identificación con su cultura.

Y finalmente podrá reconocer a los alumnos que poseen identidad cultural trujillana según los parámetros de la marinera norteña, por lo cual es conveniente realizar este estudio.

1.4. Antecedentes.

1.4.1. Antecedentes Internacionales

A nivel internacional se pudo encontrar los siguientes estudios:

Moreta, (2017) de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en su tesis “La Identidad Cultural y La Educación en La Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Canton Ambato, Provincia De Tungurahua.” Para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica, teniendo como objetivo principal Analizar la práctica de la Identidad Cultural y la Educación, utilizando un enfoque cualitativo y cuantitativo, siendo de tipo exploratorio, descriptivo, y correlacional; cuya muestra fueron los estudiantes y docentes del sexto año de educación básica, enunció las siguientes conclusiones:

- Promover la cultura en la comunidad Chibuleo posibilita el entendimiento de los antepasados, donde educar en el aprendizaje de la cultura desempeña un papel determinante.
- Educar en la cultura es promover estudiantes formados de manera integral, que practiquen valores y no solo buscar que desarrollen el aspecto académico.
- Las personas encargadas del ámbito educativo deben buscar tener sus currículos adecuados a la actualidad y al contexto de su comunidad, ya que la identidad cultural tiene gran influencia en la educación en la Unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo Cantón Ambato, provincia de Tungurahua,

Robles, (2019) de la Universidad de Guayaquil Facultad de Educación Física,

Deportes y Recreación, en su tesis “La Danza Folclórica ecuatoriana en el contexto de su Identidad Cultural e Integración Social” para obtener el título de Licenciado en Educación Física, este estudio es de tipo descriptivo exploratorio en niños de 6 a 12 años, coordinadores y padres de familia, llegando a las siguientes conclusiones:

- En esta investigación se pudo evidenciar mediante las encuestas aplicadas que no se posee un conocimiento correcto de las danzas folclóricas.
- Que la práctica guiada de la Danza Folclórica es innovadora y ayuda a formar niños de la comunidad de las calles 34 y Bolivia de la ciudad d Guayaquil que valoricen su cultura.
- El arte y la cultura de un pueblo evidencia el nivel de desarrollo que alcanzado y toda actividad realizada en este contexto debe contar con el apoyo de las autoridades.
- Es de esta manera como se alcanzará un desarrollo educativo cultural de manera óptima brindando la importancia necesaria a la danza tradicional lo cual permitirá que el niño se motive para avanzar en su crecimiento intelectual y como persona.

Yepez y Barzola, (2018) de la Universidad de Guayaquil – Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, en su tesis: “Pasillo y pasacalle en la danza folclórica costeña para la construcción de la Identidad Cultural”, para obtener el título de Licenciado en Educación, mención en Arte, el cual es tipo de correlacional, exploratorio, así como también utiliza enfoque predominante cualitativo, teniendo como muestra a 105 estudiantes de edades que varían entre 11 a 15 años; del cual se esboza las siguiente conclusión:

- Se puede decir entonces que mediante el arte de las danzas como el pasillo y pasacalle se logra un importante fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de

educación básica porque a través de su conocimiento permite que ellos sean personas que valoran su legado cultural haciéndolo suyo.

- El enseñar la danza folclórica costeña de forma direccionada y certera como el pasillo y pasacalle facilita la construcción de la identidad cultural de los estudiantes ya que a través de ella obtienen mejor desempeño artístico – cultural.

1.4.2. Antecedentes Nacionales

A nivel nacional se puede ver lo siguientes antecedentes:

Romero, (2019) de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas” en la tesis titulada “Las festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural de Paucartambo, para obtener el título de licenciado en artista profesional, especialidad folklore, con la mención en danza, cuyo objetivo fue describir la relación entre la festividad de la virgen del Rosario y la identidad cultural de Paucartambo, con enfoque cualitativo, diseño etnográfico, teniendo como muestra pobladores e instituciones culturales de la ciudad, llegando a las siguientes conclusiones:

Cada año se incrementa la participación de los niños en las danzas de esta festividad como es el caso de la danza Puka Pakuri Huayri Chuncho donde en el año 2015 y en el año 2018 se aumenta a 8 niños que bailan. Lo que indica que los pobladores buscan fomentar en que los padres asumen una actitud comprometida para que estas costumbres se trasmitan a las próximas generaciones.

Así mismo cada año se observan la participación de más jóvenes que invitan a sus amigos o familiares a participar en la festividad, incluyéndolos en las comparsas como es el caso de la que se menciona en el párrafo anterior se incorporan 5 jóvenes

cusqueños, quienes no conocían sobre esta tradición, quienes fueron traídos por tres hermanos que ya venían participando de ella, lo que indica que los vínculos amicales y familiares contribuyen a que se fortalezca la continuidad de esta tradición.

Es importante también decir que cada año se realiza una mejor organización de la festividad de la Virgen del Rosario contribuyendo de esta manera a que la población se sienta motivada e identificada con su cultura.

En el aspecto histórico, Paucartambo está ligado estrechamente con la festividad de la virgen del Rosario, ambos dependen uno del otro, tanto la religión católica y la andina convergen y trascienden en el tiempo y esto es aceptado por la población. Los antepasados de Paucartambo se originan en lo indígena y lo colonizador lo cual permite una mezcla de creencias y costumbres otorgándole una diferenciación de este pueblo y lo que le permite constituirse como capital folclórica de Cusco. La historia de Paucartambo se ve reflejada en la festividad de la virgen del Rosario, afianzando de esta manera su identidad cultural.

Lo tangible de la identidad cultural de Paucartambo son sus danzas que hasta el año 2015 habían 8 danzas recuperadas para luego en el 2018, aumento en 11 danzas, quienes deben realizar una investigación adecuada con los pobladores más antiguos, lo que se hace con gran responsabilidad, desde su musicalidad la cual debe estar conforme con los requisitos de cada comparsa para no tener inconvenientes como fue el caso de Huarmy Tusuy Mamalas en el año 2017 y lo corrigieron para poder participar en la festividad del año 2018.

En lo que respecta a la parte gastronómica, están los platillos más representativos y tradicionales son la Merienda y el Lechón Paucartambino que van más allá de un

compartir, son sabores que identifican su cultura.

Y lo que tiene que ver con la simbología del pueblo de Paucartambo, lo más característico es el compartir, la acogida de los pobladores hacia las personas que vienen a la festividad y además no se niega a nadie el deseo de participar de alguna comparsa, sin importar de donde vengan, ellos van aceptando la evolución que esto conlleva, pero también piden que se comprometan a aceptar los estatutos que tienen, las buenas costumbres y que sean de palabra sino serán sancionados, como fue el caso de un participante que tuvo una pelea llevando consigo la vestimenta de la danza Puka Pakuri Wayri Chuncho en el 2017 y de otro que no justifico su ausencia además de mostrar actitudes arrogantes hacia su compañeros de comparsa.

Damián, (2018) de la Pontificia Universidad Católica del Perú en su tesis “La Danza como forma de comunicación para promover la identidad local: Los Shapish de Chupaca, la cual tiene objetivo Analizar como la danza, como forma de comunicación genera identidad local, con una muestra de 15 entrevistados y con un enfoque cualitativo reforzado con datos cuantitativos para realizar el análisis, obtiene las siguientes conclusiones:

Adentrarse en el estudio de una danza permite conocer lo que ella trae consigo como son su mensaje, ya que es una forma humana de expresión, pero también con la parte cultural de un lugar determinado, la cual lo integra y genera identidades, afirmando con esto que la comunicación en la danza contribuye en generar identidad cultural ya que aporta valores y sentimientos lo que genera un desarrollo social

Se ha podido comprobar que la danza y específicamente los Shapish de Chupaca implica ser identidad, ser familia, ser comunidad y comunicación, pues permite valorar

lo que aporta hacia el grupo humano, como son su vestimenta, su música, coreografía y la expresión del cuerpo, mediante los cuales se fortalece la identidad local.

Esta danza está estructurada en tres partes donde se destaca la lucha y contienda, iniciando con un saludo a la comunidad y la devoción a la Cruz de Mayo para luego pasar a la escaramuza que es donde se da la batalla y aquí los danzantes demuestran su tenacidad ya que es prolongada, para luego pasar a la Cachua dando el punto final de la lucha y finalmente a la Chimaycha celebrando la victoria; lo que demuestra que esta danza caracteriza al pueblo que no se rinde ante la adversidad, constituyéndose como medio integrador de la comunidad de Chupaca y provocando sentimientos de orgullo de los pobladores ya que muchos desean llevar el traje de Shapish el día de su boda o que cuando muera, lleven su ataúd sean personas con vestimenta de la danza, indicando con ello que se sienten identificados con su cultura.

Los elementos que posee esta danza también transmiten mensajes como son sus bordados donde hacen alusión a actividades socio-económicas del lugar, lugares históricos; de igual forma su música evoca sentimientos de alegres y tristes ya que trae recuerdos en quien especta, en la danza los movimientos son firmes demostrando tenacidad como el de la cabeza del caporal, indicando que siempre está atento al enemigo.

En los Shapish de Chupaca se encuentran expresiones como el Uyay que quiere decir hoy por ti, mañana por mí pues implica el apoyo comunitario para que se mantenga vigente y haya unión entre los pobladores, también está el rito del takiachicuy donde se une la lengua española con la quechua, además también están las leyendas o historias que son sobre el origen de la danza y las figuras dentro de ella, lo cual se transmite de manera

oral o escrita de generación en generación, logrando perpetuarse en el tiempo y configurando la identidad del pueblo.

El estudio enfoca la danza de lo Shapish de Chupaca como elemento integrador de la identidad local, aquí se analiza en su vínculo con la naturaleza, pues se cree que el nombre tiene relación con el sonido del viento al hacer contacto con los maizales y árboles, sumando a esto las plumas y frutos que llevan los caporales, además sus prendas denotan la influencia de la selva y la herencia española, así mismo también de la sierra como son el huayno y el zapateo.

En Chupaca por las principales calles se refleja la danza, a través de su estatuas, pinturas y dibujos en las paredes, además las instituciones locales tienen nombres relacionados con la danza. Indicando con todo esto que el pueblo de Chupaca se encuentra identificado con esta danza como parte fundamental de su identidad cultural. Rojas, (2019) de la Universidad Nacional de Trujillo, en su tesis titulada “Identidad Cultural en estudiantes de 3° grado de la I.E. “Víctor Herrera Delgado” de Tacabamba como promotor de Turismo Cultural” el cual tuvo como describir los elementos de la identidad cultural que expresan los estudiantes, teniendo como enfoque cualitativo y diseño etnográfico, apoyado también datos estadísticos cuya muestra fueron los principales informantes del pueblo y los encuestados fueron los alumnos del 3° grado de secundaria del colegio “Víctor Herrera Delgado” llegando a las siguientes conclusiones:

Que los elementos encontrados en los pobladores de Tacabamba como son las creencias populares principalmente la del domingo 7, además ponen practica 9 costumbres, las cuales se han pasado de padres a hijos, también asumen como un valor

como es el patriotismo basado en su historia, en aspecto tangible reconocen y destacan en su artesanía: el Pañon; en su gastronomía el predeado, en su música el huayno titulado “Tacabambino soy yo”; en su lenguaje, el quechua y en su religiosidad, los acontecimientos católicos.

Los estudiantes expresan el reconocimiento y su identidad cultural mediante la práctica de creencias y costumbres tradicionales del pueblo de Tacabamba, traducido en su legado tangible e intangible de su pueblo. Así como también la identificación con su cultura lo plasman en su legado histórico, el cual se apoya en su diversidad cultural

La identidad cultural Tacabambina se ve reflejada en la preservación de sus costumbres, la cual procura la identificación de sus pobladores ya que ambos dependen entre sí y se ve evidenciado en sus creencias, iconos representativos, su música, su lenguaje y su religiosidad.

1.4.3. Antecedentes Locales

En lo referente a los antecedentes locales se puede ver lo siguientes:

Delgado, (2020) de la Universidad César Vallejo en la tesis denominada “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, 2020”, la cual tiene como objetivo Analizar el fortalecimiento de la identidad cultural de los ciudadanos en el distrito de Trujillo, con un enfoque cualitativo, nivel descriptivo, teniendo como muestra 14 entrevistados, obteniendo las siguientes conclusiones:

La identidad cultural en base a la marinera norteña se encuentra poco fortalecida y los ciudadano tienen una idea poco clara sobre este baile emblemático, a pesar que es reconocida como patrimonio cultural de la nación y ello se debe al

poco de las autoridades municipales, pues desconocen su historia ya que solo se les ha enseñado en el colegio o en ambiente familiar, pero de manera muy básica, además no conocen la manera como ha ido evolucionando en el tiempo, es decir en su forma tradicional; en lo que tiene que ver con lo que se valora consideran que se hace en las personas que lo ponen en práctica y lo que el baile representa para los trujillanos y en lo referente a lo simbólico reconocen la vestimenta, su música, el baile pero, existen muchos elementos más que representan este baile tradicional.

Las costumbres que posee este distrito se ven debilitadas debido a que los trujillanos no le dan la importancia necesaria a este baile emblemático, pues solo lo considera algo cultural, debiéndose a que las instituciones como la municipalidad o el ministerio de cultura, aprovecha su riqueza cultural, la cual genera economía y turismo durante el mes de enero.

En lo referente a las tradiciones no se encuentra apoyada en los ciudadanos, ya que no se reconoce como un baile como parte de ellos, además las instituciones culturales permiten que solo el club Libertad sea el único que maneje esta manifestación cultural mediante el concurso, evidenciando una poca participación de toda la población.

En los valores que la marinera norteña fomenta en los pobladores trujillanos es limitado ya que consideran que solo se da en los bailarines, pero no en toda la población, manifestando que es el amor a la patria y orgullo peruano, pero no denotan apego con este baile, debido a no se realiza una difusión masiva sobre la marinera norteña lo que ocasiona perjuicio para el distrito.

Y en lo que respecta a los símbolos que ayudan a la identidad cultural que posee la marinera norteña no se ha logrado de manera adecuada porque se centra únicamente

en el concurso internacional y no para todos los ciudadanos trujillanos, quienes conocen de manera básica sobre la vestimenta, pero no la adecuada.

Mejía, (2020) Universidad César Vallejo en su tesis titulada “Análisis cualitativo de revaloración sobre la Identidad Cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria de dos instituciones educativas de Lima” cuyo objetivo fue analizar la revaloración sobre la identidad cultural de los estudiantes del sexto grado de dos instituciones educativas, teniendo como muestra 12 entrevistados, 6 estudiantes, 3 docentes y 3 padres de familia, dentro del enfoque cualitativo con diseño fenomenológico y llega a las siguientes conclusiones:

En relación al primer objetivo los docentes y padres de familia realizaron actividades donde se promueve la identidad cultural en lo que refiere a conocimiento de sus orígenes ya que los entrevistados evidenciaban encontrarse en una etapa de inicio con respecto a este tema.

En lo referente al conocimiento de sí mismo, los estudiantes manifestaron que se sienten parte de su región y conocen sobre su cultura, pero al analizar las entrevistas profundamente se puede ver que también reconocen que ellos pueden ser parte de otras regiones de las cuales también podrían sentirse orgullosos.

En el aspecto que es el reconocimiento de su medio social, la mayoría de participantes en las entrevistas han tenido contacto con su historia de su región, además también evidencian emoción por conocer sobre los lugares de los cuales hablan sus familiares.

En lo que tiene que ver con la sub categoría de las historias ancestrales, los estudiantes se sienten identificados con las danzas, costumbres, tradiciones culturales y sus

religiones, resaltando principalmente la gastronomía propia de cada región que les hace sentir orgullo.

En la sub categoría, Cultura los entrevistados manifiestan sobre las creencias, una idea equivocada, evidenciando discriminación, en lo referente a los platos típicos si se siente orgullosos, pero en lo que tiene que ver con la preservación de su lengua originaria no lo hicieron por temor a las burlas ya que son emigrantes y por ello no cultivaron su idioma.

Acosta, (2020) de la Universidad César Vallejo en la tesis denominada “Identidad Regional en una experiencia didáctico – artística en los estudiantes del quinto grado de la institución educativa 10828 Chiclayo, 2020” cuyo objetivo principal fue determinar la identidad regional de los estudiantes a través de las experiencias didáctico – artística en la institución, teniendo como muestra 7 estudiantes y 7 docentes de Chiclayo y cuyo enfoque fue cualitativo con diseño fenomenológico, llegando a concluir lo siguiente:

En los estudiantes evidenciaron no estar interesados en conocer sus danzas y no valorar sus costumbres propias de su región por ello se aplicó el taller de actividades didáctico – artísticas.

En subcategoría que tiene que ver con lo social, los entrevistados poseen una idea errónea sobre las costumbres de su región, evidenciando discriminación en el colegio por lo que debe fomentarse la interacción entre ellos, mediante en taller.

Y en lo referente a la subcategoría cultura los estudiantes manifestaron que se les importa los lugares turísticos, pero no lo han visitado, trabajándose esta deficiencia en el taller.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo General

Describir la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús del distrito de Víctor Larco Herrera - 2020

1.5.2. Objetivos específicos:

- Describir los elementos de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera – 2020.
- Describir los elementos de la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera – 2020.
- Analizar la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera – 2020.

II. MARCO TEORICO

2.1. Identidad cultural

2.1.1. Importancia de la identidad cultural:

Buscar la configuración de la identidad cultural de un pueblo es sumamente importante, porque ella permite conocer nuestro pasado y poder proyectarse hacia el futuro, asimismo logra que el individuo poder reconocerse frente a los demás y desarrollar un sentido de pertenencia a un determinado grupo social, ya que comparte una historia, un territorio, idioma, etc.

En este sentido, formar personas de manera integral que valoren su cultura, la defiendan y la cuiden, porque se sienten orgullosos de quienes son es determinante para la sociedad. Y esto se logra mediante la práctica de tradiciones, el conocimiento de sus manifestaciones culturales y la participación activa en ellas. (Molano 2007)

Por ello, como educadores, debemos tomar en cuenta esta parte indispensable en nuestra labor formadora, involucrándonos en este proceso de manera comprometida, para forjar una sociedad que busque nuevos horizontes, pero teniendo una base cultural sólida.

2.1.2. Definición de Identidad Cultural:

Podemos decir que la identidad cultural es un proceso donde el ser humano se autodefine y auto valora como perteneciente a un determinado grupo social y actúa de acuerdo a ello, así como también como es visto por las demás culturas (Grimaldo, 2006).

Según (Molano, 2007) se afirma que la identidad cultural se entiende como el

sentido de pertenencia a un grupo social con quien se comparte un territorio, una historia, costumbres, valores y tradiciones, logrando la autoafirmación del ser humano y le permite diferenciarse frente a los demás.

2.1.3. Origen de la palabra Cultura

De manera antropológica el término cultura se vinculaba a religión, artes y costumbres y a mediados del siglo XX se le da una perspectiva humanista que implica todo lo relacionado con la persona, sus actividades, intereses y desarrollo persona y grupal. Ya en los años 50 la palabra cultura obtiene un matiz doloroso ya que constituye un obstáculo para el desarrollo económico, la cual es defendida por la declaración de los años 90 de la Unesco quien afirma que la cultura y el desarrollo van de la mano tanto para el progreso personal o social (Molano,2007).

2.1.4. Elementos de la Identidad Cultural:

La identidad cultural posee elementos importantes (Galán, 2012) como son:

2.1.4.1. El entorno geográfico.

Que viene a ser el territorio y geografía, al cual se pertenece. (Galán, 2012) y que tiene influencia en el desarrollo de un pueblo por lo que la identidad juega un papel importante en el progreso de un territorio, la unión de los pobladores y su economía (Molano,2007), es por ello podemos decir que:

Trujillo viene a ser una provincia de la costa norte del Perú, situada en la parte central y occidental del Departamento de la Libertad, con 335 msnm, limitando por el norte con la provincia de Ascope, por el sur con la provincia de Virú, con el este

con la provincia de Otuzco y por el oeste con el océano pacífico. De clima templado y con una población de 1.768.65 km, compuesta por 11 distritos, dentro de los cuales se encuentra el distrito de Víctor Larco Herrera (MPT, 2007).

2.1.4.2. El componente histórico

Es la historia de un pueblo que le permite conocer su evolución en el tiempo, sus cambios culturales y sus proyecciones a futuro, también hay que tener en cuenta que la historia de un pueblo está ligada a la identidad y no existe sin una memoria de lo pasado para poder construir el futuro. (Molano, 2007) Por ello revisaremos la historia de la ciudad de Trujillo, para obtener una mirada panorámica de su evolución en el tiempo:

La historia de Trujillo se remonta hasta 12 mil años, en la zona Yunga y Chala surgen varias culturas, siendo las más importantes de la región: la Chimú y la Mochica.

Resaltando la cultura Mochica o Moche por su cerámica con sus “Huacos retrato” y sus “Templos pirámide” evidenciando su hermosa arquitectura, que data de los siglos III y VII.

Para luego ser sede de la cultura Chimú, quienes resaltan por la ciudadela de barro, más grande de América Prehispánica y la segunda del mundo, Chan Chan. destacando también por su excelente trabajo de orfebrería y su avanzada agricultura, que se evidencia en sus técnicas y acueductos construidos.

Siendo conquistada por los incas después de una fuerte resistencia., con la llegada de los españoles al valle, se funda Trujillo, en 1534 que llegó a ser una de las principales ciudades del virreinato. Para convertirse después en la primera ciudad del Perú, que proclamó su independencia el 29 de diciembre de 1820.

La Villa Trujillo fue fundada por Diego de Almagro en recuerdo de la ciudad natal de Francisco Pizarro en 1534. Teniendo como primer gobernador Miguel de Estete, quien trazó su primer plano, Francisco Pizarro, después de fundar Lima, hizo oficial la fundación, el 5 de marzo de 1535, llamándola "Ciudad de Trujillo de Nueva Castilla" y repartió los primeros solares a los 31 primeros vecinos. El 23 de noviembre de 1537, el rey de España Carlos V, le otorga el título de "Ciudad", mediante Real Cédula, y asimismo le entrega su actual escudo de armas.

En la época virreinal, Trujillo fue considerada una de las ciudades más importantes del norte, peruano por su aporte agrícola, ganadero y minero, siendo conocido como el granero del Perú.

Las ideas libertarias encontraron en la población de Trujillo buen caldo de cultivo, que estaba conformada por indígenas, mestizos y españoles, quienes en esa época constituían un poderoso foco cultural, religioso, político, social y económico, fines del siglo XVIII y comienzos del XIX. Producido el desembarco del general San Martín en Paracas, en septiembre de 1820, el marqués Bernardo de Torre Tagle, intendente de Trujillo, encabezó un movimiento separatista que dio como resultado la declaración de independencia del 24 de diciembre de 1820, en sesión de cabildo abierto, y su proclamación el día 29 de diciembre. De esta manera, Trujillo constituía la primera ciudad del Perú, produciéndose la ruptura de la dependencia de España. El 12 de febrero de 1821, se convierte en departamento gracias al general don José de San Martín (Lozano, Paz y Robles, 2012).

2.1.4.3. Lo simbólico o intangible.

Que viene a ser lo que no se puede tocar, pero se pone en práctica como son los valores, tradiciones y costumbres de un pueblo (Galán, 2012), que no solo se limita a los monumentos y objetos sin vida, sino también de su estilo de vida, su cadencia y transformación. (Molano, 2007)

En el caso de Trujillo, la cual es considerada como “Ciudad de la Cultura” por sus manifestaciones culturales y tradiciones que posee según Laurencio del diario el Correo, siendo las más conocidas, la siguientes:

- ***Festival Internacional de la primavera***

Según la historiadora y docente de la Universidad Nacional de Trujillo, *Giuliana Barrera Salazar*, en 1949 el Club de Leones de Trujillo realizó el primer desfile con las jóvenes más hermosas de la ciudad, ello con la finalidad de recaudar fondos para hacer obras de caridad.

El tramo apenas comprendía un pasacalle desde la Plaza de Armas de Trujillo hacia la Plazuela El Recreo, siendo actualmente un total de tres kilómetros los que se recorren.

No cabe duda que la llegada de las bastoneras norteamericanas y reinas extranjeras a la ciudad es el principal atractivo del tradicional desfile trujillano. En 1964 arribaron por primera vez a la ciudad las famosas “waripolas”. (El Correo 13, octubre, 2017, p. 1)

- ***Concurso Nacional de Marinera***

Es una actividad tradicional que se ha convertido en costumbre en Trujillo, el reconocido festival de la marinera norteña, este concurso se realiza durante el mes

de enero y cada año congrega a cientos de parejas locales, nacionales y de diversas partes del mundo en el popular Coliseo Gran Chimú. Este baile típico nace en la zona norte entre las ciudades de Trujillo y Chiclayo.

De acuerdo a la data histórica, en 1960 el Club Libertad de Trujillo realiza por primera vez este concurso y debido a la acogida que tuvo en la zona costera del país, en 1986 el Estado reconoce a la marinera de manera oficial y declara a Trujillo Perú como la “Capital Nacional de la Marinera”. (El correo, 13 octubre, 2017, p. 1)

2.1.4.4. Y por último lo tangible

Que es lo que el ser humano a creado para su supervivencia como son la gastronomía, artesanía, vestimenta, etc. (Galán, 2012) también viene a ser los sitios arquitectónicos, lugares históricos, reconocidos legalmente como patrimonio. (Molano, 2007)

Trujillo es una ciudad que posee innumerables manifestaciones culturales materiales, ya que cuenta con santuarios y reservas naturales por haber sido escenario de civilizaciones importantes como son La Chimú y Moche, por ello en las afueras de la ciudad se encuentran zonas arqueológicas, las más importantes son: la Ciudadela de Chan y la Huaca del Sol y La luna

Así como también lugares turísticos muy reconocidos como son:

Su plaza mayor y el balneario de Huanchaco.

Y ni que hablar de su gastronomía, la cual se caracteriza por estar elaborada con insumos propios de la zona, donde destacan los siguientes platillos:

- ***El Shambar:***

Según Laurencio del diario Correo, entre los potajes más representativos se ubica el

“Shambar”, que cual consiste en la sopa de menestras y carne de cerdo.

Según refiere la historiadora Giuliana Barrera, este platillo se remonta al siglo XVIII cuando es traído de la provincia de Otuzco por los denominado “pobladores de extramuros”; es decir, quienes vivían fuera de las murallas de Trujillo.

La especialista refiere que este plato nace a raíz de una crisis económica que hubo tras el terremoto de aquella fecha, con lo cual los comuneros se vieron en la necesidad de comer la mezcla de las legumbres que producían.

El plato se hizo tan popular en la ciudad amurallada que la misma Intendencia (división territorial de la corona española) prohibió que se coma “la comida de los cerdos”; convirtiéndose siglos después en el plato característico de Trujillo que se come los días lunes. (El correo, 13 octubre, 2017, p. 1)

- *La sopa Teóloga*

De igual importancia y riqueza histórica data la tradicional “Sopa Teóloga”, la cual tiene procedencia colonial y se preparaba en los conventos.

Este platillo preparado a base de caldo de gallina y res, se prepara en el distrito de Moche y es consumido durante el domingo de ramos, costumbre que se ha mantenido de generación en generación en el pueblo mochero. (El Correo, 13 octubre, 2017, p. 1)

2.2. La Marinera Norteña

2.2.1. La Marinera:

La Marinera es un baile de pareja mixta, donde se produce el enamoramiento y galanteo del varón hacia la mujer con picardía y el sabor que le ponen los intérpretes, quienes pueden hacerlo tanto en un callejón como en los escenarios más lujosos de nuestro

país (Mosquera, 2011).

Marinera podemos decir es un baile instituido por el pueblo como “baile nacional” el cual es parte complementaria del sujeto, quien expresa su vida cotidiana a través de él y que va más allá de su oralidad (Vilcampoma,2008).

2.2.2. Elementos de la Marinera Norteña:

La Marinera posee aspectos que se encuentran impregnados y asociados con lo que respecta a nuestra identidad cultural como son:

2.2.2.1. Ubicación geográfica

La Marinera Norteña como su propio nombre lo dice, pertenece a la zona norte del Perú, específicamente los departamentos de Piura, Lambayeque y La Libertad, que es donde tiene mayor difusión (Yupanqui, mayo 2013).

Yupanqui también refiere que según la teoría peruanista denota que este baile pertenece al norte peruano, fundamentándose en los huacos de las culturas Mochica, perteneciente a la zona norteña de nuestro país, donde se observa la figura de un hombre con mano a la cintura y una mujer con mano en la espalda, (mayo, 2013).

2.2.2.2. Antecedentes Históricos:

Sobre los antecedentes históricos de la marinera podemos decir que se habla de una primera teoría, denominada Africanista la cual refiere que:

Que es un baile de negros inspirado en el ritmo previo del apareamiento del gallo y la gallina, razón por la cual se le denominó “zamba clueca” y que con el tiempo

se llamaría “zamacueca”. (Vallejo, 1998. p.13)

Nicomedes Santa Cruz, afirma que “zamacueca” es un término que se origina en las palabras “zamba” y “cuque” que son de saludo al iniciarse la danza del Lundú, cuyos desplazamientos coreográficos son similares a los que se practican en el tondero y la marinera, utilizándose también el pañuelo.

Otra teoría, denominada hispanista, nos dice que fue producto de la influencia occidental con influencia mora y africana que fueron afianzándose en América y en Perú, como el Minué, Rigodón, Cuadrilla que con sus ritmos y música aportan a este baile, el Fandango, ritmo europeo fue considerado como padre de muchos bailes en Latinoamérica y finalmente la teoría peruanista que afirma que este baile es exclusivamente peruano, ya que la Zamacueca era una danza de descanso que proviene de la palabra quechua Zawani, que quiere decir baile de descanso y zamiquiqui que significa descanso campesino (Yupanqui, mayo 2013).

La marinera durante su evolución tuvo varios nombres como zamacueca, mozamala, polca de cajón, chilena, baile del pañuelo y baile de tierra para ello revisaremos el origen de este nombre.

2.2.2.3. Historia del Nombre de Marinera:

La marinera posee una historia que contada por Mosquera en la Revista “Marinera un baile Nacional” donde nos dice que el nombre de Marinera fue colocada en honor a la marina peruana, específicamente a Miguel Grau, quien dirigía el Huáscar, frente a la aciaga guerra con Chile, sobresaliendo por su destreza y heroísmo, Abelardo Gamarra, “El Tunante” quien fue miembro de la resistencia de los pueblos frene a la invasión chilena, consideró injusto llamar Chilena a un baile de

arraigo popular y origen peruano, que por circunstancias fortuitas se denominaba como tal, en el año 1879 por lo que decide cambiarla por Marinera, Gamarra quien no contento con bautizarla con este nuevo nombre buscó afianzar este cambio componiendo letras de las primeras marineras como son “Antofagasta” y “Concheperla” la cual fue llevada a los escenarios oficiales por Rosa Mercedes Ayarza haciéndola ingresar a los escenarios por la puerta grande (Mosquera, 2011).

Perú, es reconocido como “Capital Nacional de la Marinera”, cuyo nombre es otorgado mediante Ley No 24047, del 24 de enero de 1986, con motivo de ser el centro del baile del mismo nombre. La Marinera un baile típico de la ciudad, fue declarado patrimonio cultural de la nación por el gobierno peruano (Mosquera, 2011).

2.2.2.4. Mensaje o Contenido de la Marinera Norteña

Es el cortejo amoroso de una pareja (varón y dama), que, con coquetería, picardía, astucia e inteligencia sabe expresar su afectividad, culminando con la rendición del varón. Este mensaje se desarrolla durante toda la ejecución del baile y se auxilia de la expresividad del cuerpo, pañuelo, sombrero animado por los que observan la interpretación del baile, que intervienen de esta forma comunitariamente (Ahón, 1999, p. 6). Descansando en esta descripción podemos decir que el mensaje de este baile es el cortejo del varón hacia la dama y el enamoramiento de ambos bailarines manifestado a partir de las expresiones corporales, apoyándose en sus implementos de la vestimenta mediante los cuales evidencian picardía, elegancia y garbo para lograr conquistarse entre sí, durante todo el desarrollo de la marinera norteña.

2.2.2.5. Aspectos básicos de la marinera norteña:

2.2.2.5.1. Pasos básicos.

Se denomina pasos básicos a las figuras simples y elementales dentro de la marinera, siendo los siguientes, según Salsavilca: “Las denominaciones son caminata, paso lateral, paso lateral mixto, paso balanceado, cepillado o escobillado, recto o cruzado. Taloneado o taquito, doble punta o punta-punta, taco punta o punta taco, caballito, olita.” (2008, p. 13).

Estos pasos básicos son más conocidos por la población ya que se identifican con más facilidad y según lo referido por el autor son ejecutados por los pies de los bailarines donde se busca demostrar la destreza diferenciándose de los desplazamientos de pareja formando figuras que comunican un momento amoroso donde hay más acercamiento los cuales son: desplazamiento recto, diagonal, media luna, venias ponerse de rodillas en el caso del varón (Salsavilca, 2008).

Estructura coreográfica: podemos decir que la marinera norteña posee momentos básicos en el desarrollo de su estructura por lo que se puede establecer lo siguiente:

La espera: Al integrarse todos los instrumentos en la melodía la pareja se desafía a distancia con pasos laterales de derecha, izquierda (moviendo el pañuelo) para terminar girando en vuelta y contra vuelta antes de avanzar.

Paseo: Laterales de lado a lado, usando el espacio personal y total, mirando siempre a la pareja y desafiándola coquetamente, finaliza con vueltas derecha e izquierda.

Invite: Elegancia de movimientos corporales sostenidos y de pañuelo a

manera de una invitación, al ir con laterales de derecha a izquierda y vueltas con energía.

Media Luna: Avances con laterales en diagonal hasta llegar al encuentro en la parte central del espacio de baile y girar en pareja hacia la derecha e izquierda, subiendo (derecha) y bajando (izquierda) el pañuelo.

Cruces: Cruce de pareja caminando de ida y vuelta con vuelta a la derecha al llegar al lado contrario.

Zapateo: Se inicia colocándose hombro con hombro y girando una media luna y luego retrocede lo avanzado con pasos cepillados, la dama lleva la falda levantada enseñando las pantorrillas.

Rodeo: En esta figura, el varón gira ampliamente alrededor de la dama con laterales y ella gira en su lugar acompañándolo con cepillado cruzado o punta y taco.

Fuga: Al estar frente a frente, la dama ingresa colocándose a la derecha del varón y mirándolo para que juntos salgan a formar un gran círculo, al terminar la figura la dama deja al varón y vuelve a su lugar enfrentando y zapateando.

Zapateo final: Finaliza los últimos compases del baile zapateando con laterales combinado y otros zapateos.

Vuelta final: la vuelta final que es triunfal para ambos al centro de la pista de baile. (Cerna, 2017, p. 24-27).

2.2.2.5.2. *Vestimenta de la Marinera Norteña:*

La vestimenta de este baile emblemático se puede describir de la siguiente manera:

- Mujer

Las damas lucen un vestido largo con bordados de finos encajes, y grandes cantidades de pliegues, de manera que al abrirlas impresiona su amplitud. Otra prenda utilizada es el fuste, para que cubra al momento de alzar la falda, este va bordado en la parte inferior. Se acompaña con una blusa bordada de manga larga. Ambos deben de tener pañuelos blancos y las damas con bordados. La costumbre indica también, que la mujer debe de bailar sin zapatos, sea cual sea la superficie. (Derrama, 2015, p. 2)

Es de esta manera como se puede describir los implementos que usa la dama en la marinera norteña donde de manifiesta la elegancia y una confección minuciosa y vistosa, sobre todo donde debe resaltar ella.

- Varón

Para el varón el atuendo también debe ser elegante ya que representa al chalan de la zona norteña y va de la siguiente manera:

Poncho: proviene de la prenda inca llamada uncu. Los cuales son generalmente blancos, tejidos en telar y se utiliza para protegerse del viento.

Terno: es el vestuario dominguero donde el hombre le agrega el saco y el chaleco, la camisa y el pantalón, son de variados colores.

Pañuelo: va amarrado al cuello y lo usa para protegerse de la arena.

Sombrero: es de ala caída hacia adelante y atrás le sirve para protegerse del sol y la garua.

Faja: es variados colores como rojo, azul o negro, es tejida.

Pañuelo: Es el elemento básico y elemental dentro de la vestimenta ya que es el instrumento de comunicación entre la pareja (Derrama, 2015).

2.2.2.5.3. *Música de la marinera norteña*

Existen diversidad de marineras, pero su estructura depende de cómo sea interpretada, es decir cuando es con banda es distinta a la que se hace mediante un audio gravado, por lo que sus estrofas se distinguen por marcaciones y arreglos musicales lo que determina su complejidad y duración, (Isla, 2012). Entre las más populares se puede considerar a:

“Así baila mi trujillana”

“Bailemos mocherita”

“La Huanchaquera”

“Viste cholo chavimochic”,

“Que baile María Teresa”

“A golpe del cajón”

“Don Guillermo”

“Su majestad”

2.2.3. *Tipos de Marinera Norteña*

En nuestro país existen diferentes matices, basado en lo colorido y geográfico de nuestros pueblos, como son la marinera Limeña, Cusqueña, Ayacuchana, Arequipeña, etc.

De las cuales la que tiene mayor aceptación y acogida por niños y adultos, por su música, interpretación, vistosidad y ornamentos que identifican a cada pueblo, es la marinera Norteña, siendo esta un baile muy atrayente y su práctica creciente,

trasciende las fronteras de nuestro país. Las virtudes de la marinera norteña, hacen de esta, una danza imprescindible en todos los eventos sociales, y destacables en todo el territorio nacional (Isla, 2012).

Y dentro de la Marinera Norteña existen tres clases, como son:

La marinera norteña tradicional, Recreativa y competitiva, donde la primera se desarrolla en ambientes socioculturales rurales, quienes han pasado de generación en generación, aprendiendo este baile en eventos sociales o familiares haciendo que perdure en el tiempo, para la cual basta conocer las partes básicas de la marinera, como son manejo de pañuelo en ambos bailarines, falda en las mujeres y sombrero en los varones, resaltando la parte interpretativa como es la gracia y coquetería de la damas y galantería de los caballeros.

En la marinera norteña recreativa se puede observar su evolución en el tiempo, donde se busca representar la riqueza de nuestra cultura. Esta clase de marinera norteña se aprende en academias, escuelas culturales, talleres, colegios, universidades y es enseñada por personas conocedoras del baile, donde resalta en el paseo y fuga, desplazamientos, movimientos coordinados de pañuelo, zapateo y final, es importante recalcar que esta clase de marinera norteña abarca su aprendizaje niños y adultos de toda edad (Isla.2012).

Y por último la marinera norteña de competencia, la cual implica un grado de preparación más exigente ya que es la práctica permanente de la marinera norteña recreativa, lo cual exige una preparación física, aprendizaje de técnicas de baile, la estructura de la marinera y su fraseo musical, la coreografía de la misma y la interpretación del mensaje (Isla.2012).

2.3. Marco Conceptual:

2.3.1. *Cultura:*

Es el conjunto de características particulares, materiales e inmateriales de un pueblo o sociedad. Es decir, viene a ser lo que está relacionado con el arte y letras, su forma de vida, sus derechos fundamentales del ser humano, sus valores, creencias y tradiciones. Lo cual indica que viene a ser aquello que involucra la parte interna del ser humano, así como también su modo ser y de vivir en sociedad (UNESCO, 2005).

2.3.2. *Identidad:*

Es importante también definir lo que es la palabra identidad y para ello nos basaremos en Carrero, quien nos refiere que el término proviene etimológicamente de “Identitas” que viene a ser lo que es uno mismo, es decir la fidelidad de si y en lo que lo hace distinto de los demás, manteniéndose en el tiempo (Carrero,2007).

2.3.3. *Identidad Cultural:*

Es el sentido de pertenencia a un grupo social con quien se comparte un territorio, una historia, costumbres, valores y tradiciones, logrando la autoafirmación del ser humano frente a los demás y la valoración de sí mismo, que es vital desarrollarlo en los niños. (UNESCO, 2005; Molano, 2007; Mendo, 2013; Carrero, 2007)

2.3.4. *Marinera Norteña:*

Es un baile de pareja mixta, con orígenes de su nombre en la guerra del pacífico, declarado patrimonio cultural del Perú y Baile Nacional, que posee aspectos beneficios para nuestra identidad cultural, como son, su historia, entorno donde se práctica, pasos básicos y mensaje interpretativo (Mosquera, 2011; Isla, 2012).

2.4. Fundamentación Pedagógica:

La marinera norteña beneficia a un aprendizaje socio – cultural de un pueblo, basándonos en Lev Vygotsky quien, en su teoría, afirma que el conocimiento de sus tradiciones, creencias y valores sociales se logra configurar la apropiación de su cultura, es decir configurar su identidad cultural (Antòn,2010).

Ya que, para Vygotsky, el desarrollo cognitivo de los estudiantes depende de las relaciones interpersonales y los componentes culturales del ambiente donde crece y sobre todo se centra en la manera, como se transmiten estas tradiciones y costumbres culturales.

El cual permite un potencial crecimiento cognitivo, basándose en la interacción con padres y maestros, quienes van a guiar hábilmente el descubrimiento del estudiante, mediante experiencias que permitan pensar, razonar y recordar sobre lo aprendido o vivido, realizándose este proceso en la zona de desarrollo próximo, donde el estudiante podrá potenciar su pensamiento.

Por otro lado, mirando la teoría de David Ausubel, la cual consiste en darle significado a lo que se aprende, donde el estudiante no sólo asimila un conocimiento, sino que también retiene ese aprendizaje convirtiéndolo en significativo, cuando no sólo le sirve para un momento determinado, sino también para tiempos más prolongados, incluso para toda la vida, porque el aprendizaje significativo que propone Ausubel es el constructo que se obtiene de pensar, hacer y sentir, de manera crítica, donde el estudiante no es alguien pasivo que solo recibe información, sino que se involucra activamente en este proceso (Rodríguez, 2011).

La identidad cultural está vinculada a las costumbres, creencias, tradiciones y lenguajes propios de un contexto geográfico socio cultural en el que nacen y crecen la niña y el niño (MINEDU, 2009). Es decir, el ambiente socio-cultural donde el niño crece y se

desarrolla, tiene una función determinante en la autoafirmación y el conocimiento de sí mismo del estudiante del nivel primario,

Por otro lado, uno de los cambios que el Ministerio de Educación de nuestro país, propone en el nuevo enfoque curricular, el cual tiene como fin lograr que los estudiantes puedan manejar un aprendizaje crítico reflexivo mediante el desarrollo de competencias siendo una de ellas donde el alumno debe apreciar manifestaciones artístico culturales reflexionando y valorando su contribución a la sociedad desde las más tradicionales hasta las más actuales y descubriendo el mensaje que transmite (MINEDU, 2016).

Apelando a la primera afirmación del Ministerio de Educación podemos darnos cuenta que la identidad cultural de un niño se configura en su proceso de socialización con su entorno, el cual implanta creencias y costumbres, cimentándolo en su formación individual, y la segunda nos refiere la identidad cultural implica que las instituciones educativas, personal directivo y docentes se comprometan y empleen estrategias adecuadas e innovadoras, donde los niños fortalecen su identidad cultural en base a las costumbres, tradiciones y danzas típicas de nuestro país, propiciando de esta manera que los alumnos se sientan identificados con su región y ciudad durante su experiencia educativa.

III. EL METODO

3.1. Contexto:

La Ciudad de Trujillo, conocida comúnmente como la capital de la primavera y de la marinera norteña, pertenece al departamento de la Libertad, se encuentra ubicada en la zona norte de nuestro país, la cual posee 11 distritos dentro de los cuales está el distrito de Víctor Larco Herrera, creado en el año 1945, el cual se ubica muy cerca a Trujillo y al mar, lleva este nombre en honor al filántropo trujillano quien apoyó a los primeros pobladores.

Actualmente este distrito ha crecido en población y cuenta con diferentes instituciones educativas públicas y privadas donde se practica y difunde la marinera norteña, de igual forma en academias, así como también se dictan talleres de este baile emblemático de los trujillanos como es el caso del colegio “Divino Niño Jesús”.

La Institución educativa particular “Divino Niño Jesús” es una institución que cuenta con los niveles de inicial y primaria, la cual se encuentra ubicada en Mz. F Lote 15-anexo Mz. E Lote 32. Los Sauces del distrito de Víctor Larco Herrera, provincia de Trujillo, departamento de la Libertad.

Esta institución fue creada el 25 de mayo de 1999, con Resolución Presidencial CETAR N°318-99. (3-4-5-años) para el nivel inicial y Nivel Primaria con Resolución directoral regional N°009052-05. (1er -2do grado) en el turno de la tarde, ya en el año 2010 se hace una segunda ampliación para las aulas de 3er -4to-5to-6to grado turno mañana, es decir que cuenta con más de 20 años de experiencia formando estudiantes en los niveles antes mencionados.

Tuvo como promotor –Fundador al licenciado en educación y Administración Gastón Vargas Santillán (1999 – 2014) quien descansa en la gloria de Dios desde el 2015 y tiene

como directora a la docente señora Rosa Lidia Silva Escobar Vda. de Vargas, cumpliendo 21 años formando niños y jóvenes seguros de sí mismos, capaces de trazarse metas y cumplirlas y cuyo lema educativo es “Estudio –Disciplina-superación”.

3.2. Muestra o Participantes

3.2.1. Muestra:

Según Hernández, Fernández y Baptista “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones [...]. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (2010, p. 235).

Arias, también nos refiere que: La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (2012, p. 81)

Lo cual nos indica que nuestra población debe poseer características similares y ésta es, para nuestro caso una población finita y que es señalada de acuerdo a nuestro problema y objetivos de investigación en un lugar y tiempo determinado. Por ello, la población objetivo para el presente proyecto de investigación es el nivel primario de la Institución Educativa Particular “Divino Niño Jesús” el cual consta de seis aulas, desde primer grado a sexto grado, donde cada grado consta con una sección única, que a continuación detallamos según el cuadro:

Población de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”

GRADO Y SECCION	CANTIDAD DE ALUMNOS
Primer grado - sección única	11 alumnos
Segundo grado - sección única	20 alumnos
Tercer grado - sección única	15 alumnos
Cuarto grado - sección única	10 alumnos
Quinto grado - sección única	17 alumnos (Muestra)
Sexto grado - sección única	05 alumnos

Citando a Arias, quien nos refiere que:

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. En este sentido, una muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido. (2012, p.84)

Teniendo en cuenta lo antes mencionado se escogió la muestra, siendo una cantidad finita extraída de nuestra población, la cual posee mayor representatividad para poder sacar conclusiones de manera general y para nuestro caso fue el aula de quinto grado con la cantidad de 17 alumnos del nivel primario de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”.

3.2.2. Muestreo:

El tipo de muestreo que se empleó para la presente investigación es el muestreo aleatorio simple, el cual consiste en un “procedimiento en el cual todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados” (Arias, 2012, p. 84).

3.2.3. Criterios de selección:

Para el presente estudio se consideró los siguientes criterios para seleccionar la muestra que serán los niños del quinto grado de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Víctor Larco Herrera.

- Que sean estudiantes de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”,
- Que los alumnos se encuentren cursando el 5to grado de primaria.
- Que tengan edades entre 10 y 11 años.
- Que vivan en el distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo, Departamento La Libertad.

3.3. Diseño o Abordaje:

3.3.1. Enfoque Cualitativo:

El presente estudio trabajó mediante la aproximación cualitativa ya que no se empleó cálculos estadísticos más bien se buscó interpretar las experiencias contadas por los estudiantes, sus emociones y lo que significan para ellos, para lo cual se basa en el siguiente aporte de Hernández, Fernández y Baptista, (2014) quienes refieren sobre este enfoque lo siguiente “La investigación cualitativa se basa en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (p. 9).

3.3.2. Tipo Descriptivo:

Se describió las categorías de las variables de manera conjunta en base de las teorías existentes sobre la identidad cultural y la Marinera norteña en los niños de 5to. Grado de la I.E.P. “Divino Niño Jesús” del Distrito de Víctor Larco Herrera, es por ello que se basó

en la siguiente afirmación: “Los estudios descriptivos únicamente pretenden medir o recoger información de manera Independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” (Fernández, Hernández y Baptista, 2006, p.81).

Así también Cerda nos dice que:

Tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas...; y agrega: Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás. (1998, p. 71)

3.3.3. Diseño de investigación:

3.3.3.1. Diseño Etnográfico:

Los diseños etnográficos pretenden describir, analizar y entender a sistemas sociales y culturales, sus modos de vida, costumbres interpretando las vivencias y los significados que las personas le otorga a sus experiencias. Hernández, Fernández y Baptista, (2010) basándose en este aporte, este trabajo investigativo se le da el diseño etnográfico ya que en él se describirá e interpretará las costumbres y tradiciones, sus manifestaciones artístico- culturales como es la Marinera norteña en el contexto trujillano, la cual se enmarca en la etnografía escolar o etnografía en el aula, donde Maturana y Garzón, (2015) afirma que la finalidad de la etnografía en ámbito educativo es describir el contexto con el que se trabaja, interpretarlo, difundir sus los hallazgos encontrados y por último mejorar la práctica educativa.

3.4. Métodos de análisis de datos

3.4.1. Recolección de datos:

Según Arias, en el caso de estudios cualitativos, específicamente en las entrevistas en profundidad, se identifican categorías o grupos de conceptos relevantes para la investigación, con la finalidad de comprender, interpretar, reconstruir y reflexionar acerca de las experiencias e historias de los informantes. (2012, p.136)

Basándonos en este autor podemos decir que en esta investigación a través del instrumento se pudo recopilar la información necesaria sobre las experiencias de los alumnos a fin de interpretarla y reflexionar en base a las categorías estudiadas, por lo que se realizó las siguientes acciones para recolectar la información que necesitábamos:

- Se solicita a la I. E. P. “Divino Niño Jesús” la autorización oportunamente para aplicar las entrevistas a los alumnos mediante documento escrito, para que se nos brinde las facilidades del caso.
- Se hizo la coordinación con la docente de aula para realizar las entrevistas a los niños del 5to. Grado y organizando a un entrevistado por día.

3.4.2. Procesamiento de datos:

Rodríguez, Gil y García, nos refieren que:

La recogida de datos no es suficiente en sí misma para alcanzar las conclusiones del estudio. Lo datos son más que un material en bruto a partir de cual el investigador debe realizar las operaciones oportunas que le lleven a estructurar el conjunto de información en un todo coherente y significativo. (1999, p. 200)

Es por ello que, una vez recolectada la información, se procedió a codificar a los

entrevistados, en este caso los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús para luego darle un tratamiento a estos datos blandos que es como se le puede denominar para nuestro enfoque cualitativo, ya que no son susceptibles a ninguna operación o tratamiento matemático, manteniendo su naturalidad textual (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Luego se transcribieron las entrevistas de cada uno de los alumnos de la muestra, comenzado por la categoría identidad cultural y luego de la categoría marinera norteña.

Una vez reducida la información en unidades agrupadas y factibles de ser interpretadas, mediante la síntesis la cual nos permite categorizar la información a un concepto teórico y categorías (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Después se procedió a vaciar la información en un cuadro matriz, en los aspectos de cada categoría considerados para la presente investigación y así obtener los resultados contrastándolos con las teorías planteadas y los antecedentes encontrados.

3.5. Consideraciones éticas

Para el presente estudio se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones:

- El uso de los datos personales, información recogida, será tratada de manera confidencial y solo para fines del estudio.
- El consentimiento de la aplicación del presente proyecto se realizará siguiente la política de la I. E.P. “Divino Niño Jesús”
- Los estudiantes no serán vulnerados o influenciados para emitir sus respuestas durante la aplicación del instrumento.
- La presente investigación es sujeta a derecho de titularidad y autoría.

- La elaboración del presente proyecto estará regida por el reglamento interno de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.

3.6. Procedimiento:

El procedimiento de investigación de este trabajo lo describiré de la siguiente manera:

3.6.1. Inmersión en el campo

Para poder realizar las entrevistas a los estudiantes del quinto grado de la I.E.P: “Divino Niño Jesús” se cursó oficio a la directora de Lidia Silva Vda. De Vargas, solicitándole la autorización mediante oficio emitido por la escuela superior “Virgilio Rodríguez Nache” Nro. 021-2020 GVA-ESADT-VRN, el cual fue contestado con oficio Nro. 018-2020 por la directora del I.E.P. “Divino Niño Jesús” y también se coordinó con la profesora de aula, la licenciada María de la Cruz Rodríguez, quien nos facilitó, un tiempo dentro de su horario de clases, donde se pudo aplicar el instrumento. También realizó, el comunicado a los padres de familia, explicándoles la naturaleza de las entrevistas, solicitándoles su autorización respectiva, quienes aceptaron en su totalidad, ya que conocen a la investigadora por haber enseñado en la institución. Cabe señalar que estas coordinaciones, se realizaron virtualmente, ya que en este momento había iniciado la cuarentena, dispuesta por el estado de emergencia sanitaria, decretado por el presidente del país, por motivos de la pandemia del covid-19, mediante Decreto de Urgencia Nro. 044-2020 PCM y según Resolución ministerial Nro. 088-2020-MINEDU donde se establece llevar las clases de manera virtual.

3.6.2. Descripción del proceso

Una vez realizadas las coordinaciones con la institución educativa y las autoridades pertinentes y dadas las circunstancias que se atravesaba en ese momento y que aún continúa dando en nuestro país originados por la pandemia, pero a pesar de ello, se realizó las entrevistas los niños, para lo cual se programó reuniones con cada uno de los estudiantes, uno por día, mediante la aplicación Zoom; las cuales tuvieron una duración máxima de 40 minutos, donde se dialogó con los educandos, realizando las preguntas del instrumento que se elaboró con el fin de recolectar información desde las experiencias de los estudiantes a lo que ellos respondieron, sintiéndose libres de expresar sus opiniones, narrar sus experiencias y vivencias familiares o escolares con tranquilidad, registrando cada una de ellas en video.

En el desarrollo de las entrevistas, el investigador pudo notar que durante la conversación que se tuvo con los estudiantes, los padres de familia, estuvieron presentes, ya que, por encontrarse en sus hogares, era factible para ellos observar e inclusive apoyar a sus hijos, en la explicación de alguna pregunta, haciéndoles recordar algún detalle de sus vivencias. Indicando con ello que la familia es un factor determinante en la formación educativa de los entrevistados. Este proceso se narra de la siguiente manera:

Al iniciar con la primera entrevista, hubo cierta duda en mí persona ya que no se conocía bien el manejo de esta aplicación, pero me agencí de información por medio de familiares, para poder tener lista la reunión a la hora señalada, enviando el link de la reunión, por medio de la aplicación WhatsApp del aula del quinto grado, llevándose acabo de manera óptima, ya que se mantuvo una actitud amable y cariñosa con la estudiante, donde ella pudo sentirse cómoda y relajada, lo que se percibió al principio los estudiantes suponía que se trataba de algún examen, por lo que se buscó brindarle

confianza para bajar la tensión y se explicó que se trata de una entrevista que buscaba saber sus experiencias.

En la segunda entrevista, hubo más tranquilidad y seguridad al realizar las preguntas, pero se pudo detectar que, en este caso, el niño era apoyado por la mamá que se encontraba en el ambiente donde él estaba, quien le ayudaba haciéndole recordar algunas respuestas, lo que me sorprendió en un principio, pero traté de entender la postura de ella y decidí continuar con calma la entrevista.

En tercera entrevista, se desarrolló la entrevista con normalidad, donde la niña estuvo sola, en el ambiente de comedor de su casa, pero se desarrolló muy espontáneamente y contestó las preguntas de una manera clara y a su perspectiva, por lo que ello me permitió sentirme muy contenta y segura que ella pueda hacerlo de esta manera.

En la cuarta entrevista se desarrolló tranquilamente, aunque esta vez no fue con un estudiante que había bailado en un concurso, pero respondió adecuadamente a las preguntas, mostrando disposición, aunque evidenciaba un poco de temor, por lo que busque brindarle confianza hablándole en un tono muy bastante cálido para que se relaje y se sienta segura en sus respuestas.

Hasta este momento no hubo dificultades con las preguntas, pero cuando llegué a la quinta entrevista me encontré con un estudiante muy tímido y casi no pudo desenvolverse como yo esperaba, a lo que intenté proponer las preguntas de manera que él pueda abrirse a la conversación, pero fue muy poco el resultado que logré, ya que solo se limitó a dar respuestas cortas.

En la sexta entrevista, fue totalmente distinto ya que se realizó de una manera

óptima ya que el estudiante entrevistado, fue un niño muy expresivo y durante el desarrollo de la conversación, mantuvo una actitud positiva, aunque al principio se mostró un poco reservado, pero luego de empezar a dialogar, se expresó de muy buena forma, recordando su experiencia en el concurso escolar de marinera norteña, lo que permitió que pueda narrar sus vivencias muy cómodo y tranquilo, incluso pude darme cuenta que pudo expresar sus opiniones sin temor a ser juzgado, manifestando lo positivo y lo negativo de esta experiencia.

Durante la séptima entrevista, fue un tanto accidentada porque la alumna no poseía una experiencia muy cercana con la marinera norteña, pero si conocía básicamente sobre este baile y en esta ocasión nuevamente pude darme cuenta que la mamá de la estudiante, la estaba apoyando con algunas respuestas detrás de la computadora, lo que realmente me pareció gracioso pero entendí que buscaba quedar bien con la participación de su hija, lo que me indica que el entorno familiar es punto influyente para la formación de los educandos.

Al llegar a la entrevista Nro. 008 se presentó la dificultad que la señal del teléfono con que se comunicaba el estudiante, no era tan buena, por lo que tuve que hacerlo en dos partes, para lograr escuchar con claridad lo que me decía el niño y durante el desarrollo de la segunda parte de la entrevista pude ver que la mamá y el papá inclusive, estaban apoyándole con algunas respuestas, lo que fue muy evidente dentro del desarrollo de la conversación, esto en un momento me incomodó un poco, pero trate de entender que no era con una mala intención, lo que ellos hacían, sino que también se sentían involucrados en la participación de su hijo.

La novena entrevista se realizó con una niña con un carácter muy apacible y

tranquilo, pero supo desenvolverse, bastante autónoma, al contestar las preguntas que le hice, lo que permitió llevar un diálogo fluido y no tuve que realizar otras preguntas adicionales para que ella pueda expresar sus vivencias y opiniones con respecto a la identidad cultural y a la marinera norteña.

Ya en la décima entrevista, que se realizó con una niña, se presentó sola y pude darme cuenta que, nadie estaba en el ambiente donde se encontraba la estudiante, pero al iniciar la conversación, ella evidencia tener muy poco conocimiento, limitándose a solo responder lo básico que conocía, incluso en algunas respuestas que brindó, se mostró insegura, a lo que opte por ponerle ejemplos o situaciones donde ella pudiese darse cuenta por donde iba el tema que estábamos tratando para así ayudarla a ordenar sus ideas y poder expresarlas con claridad.

En la entrevista Nro. 011 se desarrolló de una manera muy amena ya que el estudiante también ha participado en eventos de marinera norteña y evidencia tener un ambiente familiar donde se promueve el cultivo de las costumbres y tradiciones de Trujillo, por lo que no fue necesario realizar mucho esfuerzo con las preguntas, ya que él solo se expuso de manera clara y narro cada una de sus vivencias con mucha espontaneidad y disfrutó la conversación que tuvimos, lo que me permitió sentirme satisfecha con este proceso de la investigación, motivándome a continuar.

En la entrevista Nro. 012 nuevamente se presentó con un estudiante un tanto tímido, y cortante en sus respuestas, por lo que tuve que esforzar y adecuar las preguntas, donde él se sienta motivado a recordar sus experiencias y hubo buen resultado en cierta forma, ya que se abrió un poco más de como estuvo al inicio de la conversación, y percibí que se relajó y conversó de una manera más cómoda conmigo.

La entrevista Nro. 013 fue muy divertida, ya que se realizó con una niña muy alegre, quién si ha bailado la marinera norteña, narrando experiencias que tuvo en su academia de marinera norteña, mostrándose muy emocionada al narrar cada vivencia que ha tenido sobre y también expresó conocer lo lugares históricos y consumir el Shambar y La sopa teóloga en su ambiente familiar, lo que me indicó que la aplicación del instrumento se estaba llevando de manera satisfactoria.

En la entrevista Nro. 014 se realizó con un niño muy expresivo y extrovertido, con el que no tuve dificultad en dirigir la conversación, ya que ésta se dio de una manera fluida, donde él contó sus experiencias y vivencias de una manera espontánea, divertida y expresó también su opinión tal cual la sentía, con algunas experiencias sobre la práctica de la marinera norteña, lo que me pareció basta bueno, que se pueda sentir libre de expresar su opinión de esta manera, permitiéndome así, poder conocer su pensamiento y la concepción del baile, que él tenía.

La entrevista Nro. 015, también fue una entrevista bastante interesante, ya que se realizó con una niña que ya había tenido una experiencia en un concurso de marinera norteña y según lo que manifestó, fue una vivencia muy emocionante, evidenciando así que conoce y participa de las tradiciones y costumbres, donde ella expresó sentirse orgullosa de vivir en Trujillo y de la cultura que esta ciudad posee, lo cual indica que se ha fomentado en su familia y en su colegio, mediante la práctica de la marinera norteña, la valorización de lo nuestro, permitiéndome así, darme cuenta lo fundamental que implica, que los niños de ésta edad tengan vivencias relacionadas con su manifestaciones culturales y tradicionales.

En la entrevista Nro. 016, me encontré con un caso particular, ya que la entrevistada

era una niña, de una religión que no le permitía la práctica de la marinera norteña, pero, aun así, ella me manifestó querer participar, a lo que accedí, limitándome a llevar las preguntas sin indagar muy a fondo para que ella no se sienta presionada, lo cual me resultó y se desarrolló una conversación tranquila y respetuosa entre las dos.

Y finalmente entrevisté al estudiante cuyo código de entrevista es el Nro. 017 donde se mostró con mucha disposición de conversar y expresar su opinión sobre los temas, por lo que no tuve que forzar mucho las preguntas propuestas en mi instrumento, logrando así una comunicación fluida, en la que ambos disfrutamos y nos sentimos cómodos de conversar sobre sus vivencias con respecto a la cultura trujillana y la marinera norteña.

3.7. Triangulación

En el presente estudio se está empleando la triangulación de datos, en el nivel de análisis colectivo ya que, según Arias, (2000) manifiesta que este tipo se da cuando se analiza un grupo de personas de manera grupal, como es el caso de los niños del aula de quinto grado de del nivel primario, donde se realiza el análisis de las experiencias y vivencias con respecto a la identidad cultural desde la marinera norteña como parte principal de la cultura trujillana y también se considera la triangulación teórica propuesta también por Arias, (2000), quien se refiere a este tipo como la confrontación de diferentes teorías con diferentes perspectivas sobre un mismo objeto de estudio, por lo que también se mostrará un cuadro con la triangulación de los 17 entrevistados divididos en dos grupos para poder darle el tratamiento adecuado de los datos recopilados en las entrevistas realizadas a los estudiantes.

TRIANGULACION PRIMER GRUPO DE ENTREVISTADOS

CATEGORÍA	INDICADOR	PREGUNTAS	Entrevista 001	Entrevista 002	Entrevista 003	Entrevista 004	Entrevista 005	Entrevista 006	Entrevista 007	Entrevista 008	Entrevista 009	RESULTADOS
ENTORNO GEOGRAFICO	Identifica su provincia y distrito donde vive	¿Cómo se llama el distrito donde vives?	Víctor Larco Herrera	Víctor Larco	Víctor Larco	Víctor Larco	Víctor Larco	Distrito de Víctor Larco	Víctor Larco	Al distrito de Víctor Larco Herrera	En el distrito de Víctor Larco Herrera	Todos los estudiantes ubican con facilidad el distrito donde viven.
		¿Cómo se llama la provincia a donde perteneces?	A Trujillo	Trujillo	A Perú, a Trujillo	A Trujillo	A la Libertad	Provincia Buenos Aires, Trujillo	La Libertad, Trujillo	Trujillo	A La Libertad, a Trujillo	La mayoría de entrevistados identifican la provincia a donde pertenecen.
ELEMENTO HISTORICO	Conoce la historia de Trujillo	¿Qué sabes sobre la historia de Trujillo?	La verdad no sé	No, no sé	No, no conozco.	No me acuerdo	No	No	No, no conozco mucho	No	No	Ninguno de los estudiantes conoce la historia de Trujillo.
		¿Quién te contó la historia de Trujillo?	No, no me han contado	-----	-----	No recuerdo si me lo han contado	-----	-----	-----	-----	-----	-----
LO SIMBOLICO E IMAGINARIO	Conoce y participa de los festivales tradicionales de la ciudad	¿Qué festivales tradicionales de Trujillo conoces?	Uhm...	La marinera Los, caballos de paso.	El de la primavera	La marinera, el Señor de los Milagros.	No me acuerdo.	Ah de la marinera, muchos bailes típicos y de caballos de paso también	No mucho, he ido algunas veces	Aunque no recuerdo muy bien puede ser la marinera	El festival del carnaval, de la marinera	La mayoría de entrevistados identifica al festival de la primavera y de la marinera como los más conocidos y en donde ellos han participado y también nombran a Los caballos de Paso.
		¿Qué sabes sobre el festival de la primavera?	No he ido a verlo, pero si lo he visto por la tele	¿Las reinas?	Ahí expresan cosas turísticas de Víctor Larco	El corso, si he ido a verlo, me gustan los trajes, los bailes	Lo he visto solo por la tele	El corso, si fui de chiquito creo, no recuerdo muy bien	Que salen carros con chicas desfilando	He visto la marcha de la primavera siempre voy con mi mamá	Salen las reinas a desfilan por la calle	Los entrevistados en su mayoría han ido a ver el festival de la primavera, aunque algunos lo han visto solo por la televisión.
		¿Por qué crees que se le conoce a Trujillo como “la ciudad de la eterna primavera”?	Porque es la ciudad de la marinera y por el corso.	No, no sabia	Porque hay mucha paz, aunque no tanto, por muchas áreas verdes	No, no sabia	No, no sabia	Si he escuchado, por los eventos, por los bonitos días que hay en primavera	Si he escuchado, porque aquí se nota más	Porque siempre en la primavera se hace el corso primaverl	Porque en Trujillo hay caballos de paso, hay marinera, hay cosas norteñas	Los estudiantes relacionan a este apelativo con el festival de la primavera, los festivales, aunque algunos desconocen que se le llama de esta manera a Trujillo.
		¿Qué piensas sobre el festival de la marinera?	¿Como es festival? No he escuchado	Lo he visto por la tele	Si he escuchado hablar	No he ido a verlo, solo por la tele	Que está bien, bailan en pareja	Hay mucha gente bailando marinera	No he escuchado hablar, aunque si he visto	No he ido a verlo, solo he visto bailar	Lo he visto más por la tele	Casi todos los entrevistados a escuchado hablar, pero solo lo han visto por televisión y algunos no saben
		¿Has ido a ver estos festivales? ¿Con quién?	Una vez con el colegio	Con los que vivo mi papá, mama	Si fui con mi mamá al Gran Chimú	Con mi hermano, mi mamá	Con todos	Si con mi mamá a veces viene mi hermana	Con mi familia, mis tías, mi abuelita	Siempre con mi familia, mi abuela	No he ido a verlo, solo por la tele	En su mayoría los estudiantes, las veces que han participado lo han hecho con su familia y solo una

												con el colegio.
	Expresa sentimientos positivos ante el lugar donde vive	¿Te sientes orgulloso de ser trujillano? ¿Por qué?	Si, porque es una ciudad muy bonita hay bailes bonitos, el corso y lugares bonitos	Si, me gusta ser trujillano, por su clima, por su gente, por mi familia, por la playa	Si, por nuestra cultura, nuestras áreas verdes	Si, porque es bonito ser trujillana, por su gente, su comida, los festivales que hacen	Si, por la gente	Si, porque es una ciudad demasiado bonita, y me siento cómodo	Si, porque es una ciudad muy linda	Si, Porque mi ciudad de Trujillo, es como si fuera mi sangre	Si, porque en Trujillo hay cosas muy bonitas, hay caballos de paso	Todos los entrevistados respondieron sentirse orgullosos de ser trujillanos por los festivales, el clima, la comida, las playas y su cultura.
		¿Te gusta vivir en Trujillo? ¿Por qué?	Si, porque es muy bonito	Si, porque en la noche escucho el mar, por la playa, por el clima, por los paisajes, por la gente, por la comida	Si, por los colores los animales	Si, me encanta, la gente es muy solidaria	Si, por la playa	Si, porque vivo en buen lugar	Si, porque es bonito vivir acá, sus playas, sus lugares turísticos	Si, porque alrededor hay parques se hacen festivales y a veces hay circos	Si, porque hay parques acuáticos también	Los estudiantes en su totalidad dicen que, si les gusta vivir en Trujillo por las playas, los lugares turísticos, las áreas verdes y la gente solidaria.
LO TANGIBLE	Consumo productos de su localidad	¿Has probado el Shambar? ¿te gusta?	No he probado todavía, aunque creo una vez	Si he probado, con cancha, con ajicito, si es rico.	Si mi abuelita un día hizo, es rico	Si he probado, es rico	No lo he probado	Si, bien rico	Si, es rico	Si, más o menos las menestras	Si, mi abuela lo prepara	Los entrevistados en su mayoría han probado el Shambar e indican que es un platillo agradable.
		¿Has probado la sopa teóloga? ¿Te gusta?	No he probado	No	No	Si he escuchado, pero no he llegado a comer	No	No	No, he escuchado de eso.	No, pero mi papa si comió	No	Solo un estudiante a escuchado hablar, pero ninguno a probado la Sopa teóloga.
	Conoce los lugares e históricos y tradicionales de Trujillo	¿Qué lugares históricos de Trujillo, conoces?	Chan Chan, La Huaca del Sol y la Luna, Huanchaco, La plaza de armas	Chan Chan, La Huaca del Sol y la Luna, La puerta del sol y Huanchaco	Paracas, Las Huacas	Moche, Simbal, Salaverry y Huanchaco	No me acuerdo	La Huaca del Sol y la Luna, fui cuando está en primer grado o segundo	La Huaca del Sol y la Luna y Chan Chan	Chan Chan, La Huaca del Sol y La Luna, Huanchaco	Si con el colegio fuimos, la cultura Moche	Los lugares más conocidos por los entrevistados son Chan Chan, Las Huacas del Sol y La Luna y Huanchaco, aunque también mencionan a Moche y Salaverry como los lugares que han visitado.
		¿Qué te gusta de la plaza de armas de Trujillo?	Que es muy bonito	Si es muy bonita, si me gusta hay estatuas	Hay muchas áreas verdes, hay esculturas	Si, es linda	-----	Es un lugar inmenso, si hay una celebración se llena la gente si ahí	Es grande, muy bonita, hay muchos monumentos	Si conozco, las fuentes	Las aguas que salen, los parques, las flores	A todos los entrevistados les agrada la plaza mayor de nuestra ciudad por sus estatuas, fuentes, áreas verdes y flores.
		¿Qué te gusta de Huanchaco?	La playa, ha visto caballitos de totora	Los caballitos de Totorá	Bonito, la playa	La playa, los restaurantes	Es bonito	Los restaurantes, hay muchos edificios	Es bonito, los platos típicos, el cebiche	El muelle, había palitos para pescar	La playa, el muelle, lo vi de lejos nomas	De la playa de Huanchaco los estudiantes indican que les gusta los caballitos de Totorá, los restaurantes, el muelle, la playa y los platos típicos como el cebiche
		¿Has visitado las Huacas del Sol y la Luna o Chan Chan?	Si, en Chan Chan había paredes de barro y en la Huacas un elefante y una persona	Si, son de piedra, son de barro, Es hecho de barro, hay muchas culturas,	No, la ciudadela, ah si he ido cuando le toco a mi hermano	Si, pero no me acuerdo mucho	No, he ido	Chan Chan, creo que no	Si he ido	He podido apreciar armas de nuestros antepasados utilizaban y pude apreciar muros hecho	Si, hay muchas culturas, y recordatorios de los arcaicos	Los entrevistados en su mayoría sin han visitado Las Huacas del Sol y La Luna o Chan Chan. Y recuerdan los que pudieron observar en estos lugares.

			explicaba y había dibujos de barro	cultura Moche						con bloques de barro		
		¿Qué te han parecido estos lugares históricos que has visitado?	Muy bonitos, muy interesantes.	Muy bonitos	Muy bonito lo que tiene nuestra ciudad y también muy turístico para los que vienen a visitar	Fuimos con el colegio era todo de barro	No me acuerdo	Son bonitos lugares	Es muy bonito, algunos hacen cerámica	Si me gustó	Si muy bonitos los dibujos de la pared	Expresan agrado ante lo observado en las visitas realizadas la mayoría de los estudiantes a los lugares históricos, solo uno no recuerda esta visita.
UBICACIÓN GEOGRAFICA	Reconoce el lugar de origen de la marinera norteña	¿En qué ciudad se baila la marinera norteña?	En Trujillo	Aquí en Trujillo	En Trujillo, en La Libertad	Aquí en Trujillo	Acá en Trujillo	No recuerdo	En Trujillo	En la ciudad de Trujillo	En el Norte, en Trujillo	Los entrevistados en su mayoría reconoce a Trujillo como el lugar donde se baila la marinera norteña.
		¿Por qué piensas que se llama marinera norteña?	Porque es del norte	Porque estamos en el norte del país	Porque esta al norte de nuestro Perú, al mar	Porque es del Norte	No sé	Siempre se me viene a la mente que es del norte	Porque es del Norte	Porque la ciudad de Trujillo esta al norte	Porque es de Trujillo y es norteña	Todos los estudiantes relacionan el nombre de marinera norteña con la zona norte a donde pertenece Trujillo
ANTECEDENTES HISTORICOS	Conoce la historia de la marinera norteña	¿Por qué crees que lleva el nombre de marinera?	No sé	Por el mar	La marinera norteña, viene su nombre de la marina	No, eso no sé	No tengo idea	Para mí es como si fuese el mar	Porque es un baile típico de Trujillo	Porque se creó en el mar, por las olas	Porque bailan con vestido y el caballo de paso	Algunos de los estudiantes indican que se llama marinera por su relación con el mar, las olas, la marina y otros responde que no saben.
		¿Qué sabes sobre la historia de la marinera norteña?	La verdad no	No, no conozco	No sé	No sé	No me acuerdo	No recuerdo que me hayan enseñado	No conozco	No sé	No sé	Ningún estudiante entrevistado conoce sobre la historia de la marinera norteña o recuerda que le hayan enseñado.
MENSAJE CONTENIDO	Conoce el mensaje de la Marinera Norteña	¿Sabes cuál es el mensaje de la marinera norteña?	Se enamoran	Alegría, mucha unión, ...amor	La Cultura de nuestro Perú	Mucha Alegría, coquetería	No sé	Es como un chico está enamorado de una chica, intenta ser amable con ella y ella se deja seguir	La coordinación como bailan, el amor a su pueblo.	Si, amor, sentimiento hacia el país, zapateo, sensualidad	Que debemos bailar con orgullo	Algunos entrevistados responden que el mensaje de la marinera norteña es enamoramiento y alegría, sin embargo, otros alegan que se trata de amor al país y orgullo.
		¿En qué momentos de la marinera se nota más ese mensaje?	Cuando se miran	Cuando se juntan y se tapan con el sombrerito		Cuando sonríen	No sé	Cuando ella se aleja y él le persigue y cuando terminan pegados	En la mitad del baile	Cuando giran, zapatean y se juntan a veces	Cuando la el chico se quiere acercar a la chica	Los entrevistados en su mayoría indican que este mensaje se denota en la parte donde la pareja se junta, se persiguen y sonríen, solo dos manifiestan desconocer este momento.
	Expresa sentimientos de agrado ante la marinera norteña	¿Te gusta bailar marinera norteña? ¿Por qué?	Si, cuando era chiquita fui a una academia, porque es un muy bonita, es una danza,	Si, en mi otro colegio Jesús María donde yo estaba	Si, he bailado y he practicado, pero ya no	Si he llegado a bailar, me encantan los pasos que tenía, pero no	Si, yo también bailé	Si antes me encantaba, pero después me sentir presionado cuando	No, baile	No, la verdad me da vergüenza	Si, porque no debemos dejar que se burlen de nosotros	Los de entrevistados que han bailado manifiestan que, si les gusta la marinera norteña por sus pasos, vestimenta, otros indican que antes si les gustaba, aunque otros expresan que

			es muy bonita su vestimenta			recuerdo porque era pequeña		concurse y vi que no sabia bailar tanta marinera				no lo hacen por vergüenza.
		¿Por qué piensas que se le dice a Trujillo “Capital de la Marinera?”	Porque aquí se practica más.	Porque aquí en Trujillo hacen concursos		No sabia	No sé	Algo escuche	Si sabia, porque acá vienen a bailar todas las parejas que bailan	Porque en Trujillo se baila la marinera	Si he escuchado que le dicen así, porque se baila descalza	Algunos estudiantes indican que se le dice así porque en Trujillo se practica más, por los concursos, sin embargo, otros manifiestan desconocer este apelativo.
ASPECTOS BASICOS DE LA MARINERA NORTEÑA	Reconoce y practica los pasos básicos de la marinera norteña	¿Qué pasos conoces de la marinera norteña?	De cuando estaba en mi academia más o menos recuerdo el punto y taco, nos hacían hacer el ocho, mover la mano con el pañuelo y vueltas también	Las vueltitas, el pañuelo, de hacer en forma de S, el círculo, el sombrero el zapateo	El movimiento de la mano el zapateo de los pies	El zapateo algo así, las vueltas	No me acuerdo casi	Bueno era el zapateo y también tenía que limpiar el piso por donde la chica caminaba	No conozco	El zapateo, el coqueteo las giradas, los acercamientos, la sacada del sombrero	El punto y pie, el de la vuelta con el vestido y el pañuelo, el rodeo también	La mayoría de entrevistados identifican como pasos básicos de la marinera norteña al zapateo, las vueltas, el ocho, movimientos de pañuelo y sombrero, sin embargo, dos de ellos respondieron que no conocen o no recuerdan los pasos básicos.
		¿Quién te enseñó a bailarla?	Un profesor	La profesora	usted	-----	Mi profesora de Jardín	Usted jajaja	-----	No me acuerdo muy bien	usted	Varios de los entrevistados, responden que sus profesores les han enseñado a bailarla.
		¿Cómo lo aprendiste?	En una academia	Con mucho empeño, entrenamiento y disciplina	Cuando estaba en inicial	Mas o menos fácil		No fue tan fácil como pensé	-----	La verdad me puse nervioso cuando bailé	Fue fácil, aunque en algunos pasos me confundía	Los entrevistados que han practicado la marinera norteña indicaron que al inicio no fue fácil, pero con la práctica se pudo lograr.
		¿Dónde lo aprendiste?	En una academia	En mii otro colegio	Cuando estaba en jardín	En colegio aprendí	En el jardín	En el colegio	-----	No recuerdo	En el colegio	Los estudiantes que han bailado la marinera norteña lo aprendieron en su colegio o academia.
	Reconoce la vestimenta de la marinera norteña	¿Cómo es la vestimenta de la mujer en la marinera norteña?	Su falda blusa, su pañuelo, sus flores que se ponen en su pelo, su collar sus aretes	Su vestido, su moño se pintan, se ponen aretes, una rosita en el cabello que lo ponen en su moño	Dicen que usan sus llanques, su falda, su pañuelo, su... también llevan adornos en el pelo	Tiene una falda larga, aretes grandes, su moño, su sombrero, sin zapatos	Su vestido, no tienen zapatos y su pañuelo	Es como un vestido blanco, a veces tiene un poquito de rojo, llevan algo en la cabeza	Acá tiene una blusa y después lleva un faldón, acá tiene sus fajas y se hace un moño y su pañuelo	Es un vestido puede ser de color rosado, azul o blanco, tiene aretes, maquillaje, sin zapatos y pañuelo	Tiene una falda grande, una blusa blanca, un pañuelo y una rosa en el cabello	Los entrevistados en su totalidad identifican la vestimenta de la dama de la marinera norteña como: blusa y una falda larga, vestido de diferentes colores, pañuelo, aretes largos y tocado de flores.
	¿Cómo es la vestimenta del varón en la marinera Noreña?	Su pantalón, su camisa, su sombrero y su pañuelo	Con su pantalón su camisa, su sombrero, su saco, su pañuelo y sus zapatos	Su sombrero, sus zapatos, su pantalón, su pañuelo	Su sombrero, sus zapatos, el también usa pañuelo y su saco	Su gorro, sus zapatos	Es como un uniforme elegante, con su sombrero y su pañuelo	Su camisa blanca, su pantalón también es blanco, su sombrero y su pañuelo y su faja	El varón lleva un pañuelito de color rojo que va amarrado, su vestimenta es todo blanco, sombrero y pañuelo	Su camisa, su pantalón, su chaleco, sus zapatos, su gorro y su pañuelo	Los entrevistados en su mayoría identifican la vestimenta del varón como: pantalón camisa, saco, de color blanco, su sombrero, pañuelo y zapatos.	

		¿Qué te parece la vestimenta de la marinera norteña?	Muy bonita, muy colorida	Bonita, porque es elegante, hermoso, es cómodo	Bonita, colorida	Muy bonita, sus colores combinan	bonita	Me parece bonita, elegante, muy elegante	Es muy bonita, sus colores	vistosa	Bonita, por su retocado, las flores y el color	Los entrevistados en su totalidad manifiestan que la vestimenta es elegante, colorida y vistosa.
	Reconoce la música de la marinera norteña	¿Qué te parece la música de la marinera norteña?	Muy bonita	bonita	bonita	Si he escuchado	bonita	Es muy bonito el tambor, la melodía, el sonido de las trompetas	Si he escuchado cuando bailan	Si escuche, bonita y criolla, más que todo trujillana	Es muy bonita	Todos los estudiantes reconocen la música de la marinera norteña y le es agradable y bonita.
		¿Qué marineras conoces?	Si, pero no me sé bien el nombre	Ninguna	Tiene varios nombres	No conozco	No conozco	Tengo una en la punta de la lengua	No me acuerdo	No los nombres no lo sé	No conozco los nombres	Los entrevistados en su totalidad no conocen ningún nombre de las marineras.
		¿Crees que todos los trujillanos deberían conocer la marinera norteña? ¿Por qué?	Si...	Si, porque aprendemos amarnos, para aprender más de la marinera, de nuestro Trujillo, de nuestra cultura y nada más.	Si, porque la marinera viene de nosotros, es nuestra cultura	Si, porque este baile es muy importante aquí en el Perú	Si...	Si, porque yo aprendí mucho de eso y quiero aprender más, quizás la profesora haga un tema ahí	Si, porque me gustaría aprender a bailarlo	Si, porque es importante conocer bailarla, porque es nuestra cultura.	Si, es importante, pero si uno desea lo hace sino no	En su totalidad los entrevistados coinciden que es importante aprenderla porque es nuestra, porque es nuestra cultura, porque es un baile de nuestro país, pero, también alegan que tiene que haber voluntad.

TRIANGULACION SEGUNDO GRUPO DE ENTREVISTADOS

CATEGORIA	INDICADOR	PREGUNTAS	Entrevista 010	Entrevista 011	Entrevista 012	Entrevista 013	Entrevista 014	Entrevista 015	Entrevista 016	Entrevista 017	RESULTADOS
ENTORNO GEOGRAFICO	Identifica su provincia y distrito donde vive	¿Cómo se llama el distrito donde vives?	Víctor Larco	Los Sauces	Víctor Larco	Víctor Larco	Víctor Larco	Víctor Larco Herrera	Víctor Larco	En Víctor Larco	Todos los estudiantes ubican con facilidad el distrito donde viven
		¿Cómo se llama la provincia a donde perteneces?	Trujillo	Trujillo	Trujillo	Trujillo	A la Libertad	A la Libertad, A Trujillo	La Libertad, Trujillo	Trujillo	La mayoría de entrevistados identifican la provincia a donde pertenecen.
ELEMENTO HISTORICO	Conoce la historia de Trujillo	¿Qué sabes sobre la historia de Trujillo?	No sé	La verdad no, no me acuerdo bien	No sé	Más o menos, aunque no me acuerdo nada	No sé	No hasta ahorita no sé nada, no me enseñan en el colegio	No sé	Que yo em acuerde creo que si	Ninguno de los estudiantes conoce la historia de Trujillo
		¿Quién te contó la historia de Trujillo?	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	En consecuencia, esta pregunta no permite una respuesta en los entrevistados.
LO SIMBOLICO E IMAGINARIO	Conoce y participa de los festivales tradicionales de la ciudad	¿Qué festivales tradicionales de Trujillo conoces?	La Marinera, la canción criolla	Yo he participado en marinera	El Concurso de Marinera	La marinera, los caballos de paso, el festival de la primavera	Si, claro en Trujillo es el festival de la primavera, festivales folclóricos, la marinera	El festival de la primavera, el festival de la Marinera, los caballos de paso también	El de la primavera	Si, el festival de la marinera	La mayoría de entrevistados identifica al festival de la primavera y de la marinera como los más conocidos y en donde ellos han participado y también nombran a Los caballos de Paso
		¿Qué sabes sobre el festival de la primavera?	En donde desfilan las reinas	Mas que todo he visto mucho color, flores así y plantas	Hay danzas, reinas	Se ve carros alegóricos, bastoneras, reinas a veces van colegios	Si bonito, bacán, había una chica que iba así, carros con flores	Es en una avenida, pasan carros decorados, las reinas y las "waripolas" pasan con su varita	Pasan por la avenida los carros decorados con personas disfrazadas	No he ido nunca	La Mayoría de entrevistados si han participado de este festival, inclusive los describen a excepción de un estudiante que no a participado.
		¿Por qué crees que se le conoce a Trujillo como "la ciudad de la eterna primavera"?	No sabía, por la primavera	Escuche un poco, pero no sabía que le decían así, imagino porque la primavera dura	Por su clima, creo	Si sabia, por su clima por su naturaleza	Porque aquí llega la primavera primero	Porque aquí en Trujillo, hay mucho sol, se celebran los festivales y eso	Porque aquí es bonito	No, no sabía, pero pienso por las flores por la naturaleza que tiene Trujillo	La mayoría de estudiantes de este grupo respondió que no sabía que Trujillo tenía este apelativo, aunque algunos suponen que es por las flores, el clima, los festivales y las flores.
		¿Qué piensas sobre el festival de la marinera?	Si, bonito.	Es muy bonito, aunque cansa un poco, el punta y taco	Es bien bonito	Muy lindo, la competencia a es fuerte, pero participa	Ah ese si lo he visto por la tele, vi que estaban bailando y después la	Es muy bonito, va mucha gente, va parejas preparadas con su baile y	Hay mucha gente disfrazada	Si fui a ver participar a mi amigo Matías, el chico se acerca a la	Los entrevistados respondieron que es un festival muy bonito, concurrido donde hay competencia muy reñida y van muchas parejas, inclusive recuerdan anécdotas.

						mucha gente	chica se cayó	están al centro, si llegas a la final has ganado		chica como seduciéndola	
		¿Has ido a ver estos festivales? ¿Con quién?	Si al coliseo Chimpu con mi mamá	Yo participe, hay muchas parejas	Por la tele nomas, con mi mamá y mis hermanas	Si, con mis padres y a veces con mi hermano	Si, primero fui solo	Con mis padres y con mi colegio también	Por la tele porque mi familia no va a ver esos festivales	Si estuvimos haciendo barra	La Mayoría de estudiantes han ido a ver este festival con sus padres y familia y solo una vez con el colegio.
	Expresa sentimientos positivos ante el lugar donde vive	¿Te sientes orgulloso de ser trujillano? ¿Por qué?	Si, porque hay muchos festivales	Si, porque hay danzas, hay desfile, todo es muy bonito	Si, mucho porque hay mucha cultura tradicional, es muy bonito	Si, porque es una ciudad muy linda, yo he nacido acá, me encanta hay mucha familia	Obvio, me siento orgulloso porque aquí se baila muy bien la marinera, es la ciudad de la eterna primavera, me gusta su comida	Si, porque me gustan las cosas que hacen acá por ejemplo la marinera, todo sobre la cultura	Si, porque es una ciudad muy bonita, tiene muchos lugares por conocer	Obvio, por toda nuestra cultura, lo que nos representa es buenísimo	Todos los entrevistados coincidieron en responder que se sienten orgullosos de ser Trujillano por sus festivales, su cultura, sus danzas y tiene lugares muy bonitos para conocer.
		¿Te gusta vivir en Trujillo? ¿Por qué?	Si, porque hay muchas flores y a veces maripositas	Si, porque hay rocas, playas	Si, por su clima, por sus lugares turísticos	Si, me encanta porque aquí hay muchas cosas que ver que conocer	Si	Si porque es muy bonito, hay muchas cosas que experimentar	Si, por las flores	Si, hay playas	De igual manera respondieron sentirse cómodos de vivir en Trujillo por las playas, las flores, los lugares turísticos.
LO TANGIBLE	Consumo productos de su localidad	¿Has probado el Shambar? ¿te gusta?	No, no me gusta	He escuchado, pero no he probado	Si he probado, es rico	Si, pero no me gusta, aunque mi mamá dice que es medicina	Si he probado, me gustó, mi mamá cocina muy rico	Si he escuchado, aunque solo una vez probe y si me gustó	Si, bien	Si he probado, al principio no me gusto, pero después, con su pellejito es rico	Los entrevistados refieren haber probado este plato típico, aunque indican que no le es muy agradable por las menestras algunos de ellos, mientras otros si le agrada.
		¿Has probado la sopa teóloga? ¿Te gusta?	No	No, ni he escuchado	No escuche	Si, es muy rica antes no me gustaba	No, lo que he comido es gato	No, no creo	No eso no	No, nunca	Con respecto de este platillo solo una a probado, los demás no, ni siquiera han escuchado hablar sobre él.
	Conoce los lugares e históricos y tradicionales de Trujillo	¿Qué lugares históricos de Trujillo, conoces?	Chan Chan, la Huaca del Sol y la Luna	Creo que Moche, la playa Huanchaco	Chan Chan, Huanchaco, el museo de Huanchaco	He visitado Chan Chan, La Huaca del Sol y la Luna, La Sra. Cao	El balneario de Huanchaco, Salaverry y Buenos Aires	La Huaca del Sol y La Luna, La Señora de Cao, Chan Chan	Chan Chan, Las Huacas del Sol y La Luna	Chan Chan	De los lugares históricos de Trujillo, en su mayoría respondieron: Chan Chan, La Huaca del Sol y la Luna, Huanchaco.
		¿Qué te gusta de la plaza de armas de Trujillo?	Si, es bonita	Si es bonita	Es grande	Tiene mucha naturaleza, hay mucho espacio, la catedral y la municipalidad están al	Si bonita de chiquito pensaba que era donde vendían armas	Es muy grande, hay mucha gente, hay tiendas, bancas, arboles, gente vendiendo	Si bonita.	Es grande, hay árboles, monumentos	Algunos estudiantes refieren que les gusta la plaza mayor por ser grande, los monumentos e instituciones que están alrededor, sin embargo, otros solo le limitaron a decir que es bonita.

						frente					
		¿Qué te gusta de Huanchaco?	Hay pescaditos chiquitos	Que te venden picarones	El muelle	El muelle es mi parte favorita, siempre voy	Se puede pescar, Los restaurantes son muy buenos	Hay restaurantes, lugares para hacer deporte, el muelle	Los barquitos para pasear, los caballitos de Totorá	Linda la playa, los restaurantes, el muelle pero no he pescado	Los entrevistados respondieron en su mayoría que un lugar donde concurren con frecuencia y lo que más le gusta es el muelle, los caballitos de Totorá, los restaurantes.
		¿Has visitado las Huacas del Sol y la Luna o Chan Chan?	Si, hay muritos que estaban medio destruidos, los guías explicaban	Si creo fui con el colegio	Si, con mis amigos del colegio	Si, con mis abuelos, con mi familia.	Chan Chan, la Huaca del Sol y la Luna, Moche, El jardín Botánico	Si, Hay dibujos e las paredes, es grande	Si, es bonito	Si, con mi colegio	Los entrevistados en su totalidad respondieron que si han visitado estos lugares que han visitado con su familia y una sola vez e un paseo con su colegio.
		¿Qué te han parecido estos lugares históricos que has visitado?	Es bonito porque aprendimos más	Si super bonito, las cerámicas, los dibujos pintados en las paredes	Si muy bonito, aunque ya no me acuerdo mucho	Muy grande Chan Chan, es grande el recorrido	Hay muchas culturas, todo muy bueno,	Bonitos	Bonito, porque vienen turistas a visitarlos	Era de barro, pero pase rapidito porque había arañas	Los estudiantes manifiestan que son bonitos lugares donde pudieron observar cerámicas, dibujos en las paredes sobre nuestra cultura y es muy concurridos por los turistas.
UBICACIÓN GEOGRAFICA	Reconoce el lugar de origen de la marinera norteña	¿En qué ciudad se baila la marinera norteña?	En Víctor Larco, en el Perú	Trujillo	Aquí en Trujillo	En Trujillo, Chiclayo y Piura	En Lima, creo	En la ciudad de Trujillo	No sé	En Lima, aunque creo en Trujillo	Los entrevistados en su mayoría ubican el lugar de origen de la marinera norteña, solo uno de ellos refiere desconocer.
		¿Por qué piensas que se llama marinera norteña?	Porque es del norte	Tal vez porque es del norte	Porque es del norte	Porque se baila en el norte	Porque es de Norte	Porque está en el Norte	Porque vivimos Enel norte	Porque venimos del Norte	En su totalidad los entrevistados respondieron que se llama de esta manera porque se baila en la zona norte de nuestro país.
ANTECEDENTES HISTORICOS	Conoce la historia de la marinera norteña	¿Por qué crees que lleva el nombre de marinera?	No sé	No sé	No, no sé	Es un baile de cortejo del hombre a la mujer, se conectan	Por las olas	La verdad no sé	Nunca se me ha pasado por la cabeza	Por el mar	Algunos estudiantes desconocen porque lleva este nombre, aunque otros lo relacionan con el mar, las olas.
		¿Qué sabes sobre la historia de la marinera norteña?	No, eso no	No, no conozco	No se	Si lo he leído, pero no me acuerdo	Si, que es un baile folclórico pero la historia no.	No nunca he investigado	Que yo recuerde no	No se	Los entrevistados en su totalidad desconocen la historia de la marinera norteña.
MENSAJE O CONTENIDO	Conoce el mensaje de la Mariner Norteña	¿Sabes cuál es el mensaje de la marinera norteña?	Que es bonito bailar	Que es como si fueran pareja	El enamoramiento	Es una forma de enamoramiento del hombre a la mujer	Es la historia de un chico y una chica, ella se va para allá y él para acá	Se que es un enamoramiento	No se	De amor	Solo algunos estudiantes deducen el mensaje de la marinera norteña indicando que es el enamoramiento, desde lo que han observado, solo una refiere no conocer.
		¿En qué momentos de la marinera se nota más ese mensaje?	Cuando están contentos	Cuando le coje por la cintura, cuando se va alejando y terminan	En el zapateo	Es en el contoneo de la dama, en el sombrero del chico, cuando le	Cuando están dando vueltas, se miran, al inicio y al final	Puede ser en la parte lenta donde te paras y el final	Se ve que están festejando	Cuando el hombre se arrodilla ante la chica	Los estudiantes refieren que el mensaje se nota cuando la pareja se junta, cuando él la coje por la cintura, cuando el varón saca el sombrero, cuando se miran, cuando el chico se

				juntos		saca el gorro					arrodilla ante la dama y final del baile.
	Expresa sentimientos de agrado ante la marinea norteña	¿Te gusta bailar marinera norteña? ¿Por qué?	Si, aprendí una vez	Si, porque es como un sentimiento y es bonito que todos te vean que bailes	No, no mucho, casi no he practicado	Si, porque me parece divertido, me entretiene, ayuda soltar el cuerpo, me relaja a veces	La verdad no me gusta, pero si bailé de cinco años, dos veces	Si, fue muy bonito participar	No he bailado	No he bailado	Los estudiantes que han bailado la marinera norteña refieren que es si les agrada, mientras que otros aducen que ya no les gusta mucho y dos manifiestan que no han tenido la oportunidad de bailar.
		¿Por qué piensas que se le dice a Trujillo “Capital de la Marinera”?	No sabía que le decían así	Como hay mucho baile de marinera	No sé	Porque se celebra el concurso de marinera	Porque acá se baila la marinera, aquí se hace el festival de la marinea	Porque aquí se baila mucha marinera	Porque aquí se hizo todo	Porque aquí se baila más y tenemos ese festival de la marinera	La mayoría de entrevistados manifiesta que la llaman de esta manera porque aquí se realiza los concursos y el festival por lo que se baila más marinera, solo dos manifestaron no conocer.
ASPECTOS BASICOS DE LA MARINERA NORTEÑA	Reconoce y practica los pasos básicos de la marinera norteña	¿Qué pasos conoces de la marinera norteña?	No me acuerdo	Punta y taco, zapateo, el de levantar el pañuelo	Zapateo y cruzado	Casi todos, el zapateo, el cruzado, el pisoteo, el caballito, es me acuerdo	Conozco el zigzag, el zapateo, el pisoteo, lústrate los zapatos, el coqueteo, la pose final y nada mas	Faldeo, cepillado, punta y taco, el caballito, el machete y no me acuerdo más	No sé, cuales son	El zapateo, el movimiento del pañuelo	Los entrevistados reconocen los pasos de la marinera norteña son zapateo, punta y taco, zigzag, cruzadito, machete, caballito, aunque solo dos refirieron no saber.
		¿Quién te enseñó a bailarla?	Usted	Mi profesora	Mi profesora	Con mi tío	En primer grado	Mi profesor Carolina	-----	-----	Los estudiantes que bailaron Refieren que lo aprendieron en el colegio y otros con sus familiares.
		¿Cómo lo aprendiste?	Fue fácil aprender	Primero fue difícil, pero con la práctica se hizo fácil	-----	Al principio fue un poco difícil, pero, pero poco a poco he ido mejorando		Al principio fue difícil, pero cuando lo haces seguido te es más fácil	-----	-----	Los que tuvieron la oportunidad de aprender y bailar refieren que fue difícil en un inicio, pero después fue más fácil.
		¿Dónde lo aprendiste?	En el colegio	En el colegio	-----	En la academia de mi tío	En el colegio	En una academia en California	-----	-----	Unos estudiantes refieren que lo han aprendido en el colegio y academias.
	Reconoce la vestimenta de la marinera norteña	¿Cómo es la vestimenta de la mujer en la marinera norteña?	Una falda, un polo, aretes, lleva un pañuelo y un gancho con flores	Con trenzas, con flores en pelo, su vestido y sin zapatos	Una falda un saco, pero depende del lugar	Una falda un vestido largo, llega una flor en el cabello, la diadema, un poco maquillada, un pañuelo y puro pie	Se que lleva un vestido, tiene el pelo amarrado, llevan algo acá, a veces llevan chaleco y sin zapatos	Hay varias, unas llevan falda corta, llevan su blusa, su peinado, a veces le ponen flores, aretes grandes y puro pie	Lleva un vestido, unos adornitos y una flor en el pelo	Lleva su vestido, su pañuelo y una rosa en el pelo	Los entrevistados indican que la vestimenta de la mujer es un vestido, o falda, llevan un pañuelo, flores en el cabello, refiriendo también afirma que depende del lugar donde se baila, donde la mujer lo hace sin zapatos.
	¿Cómo es la vestimenta del varón en la marinera Noreña?	Una camisa, con su pantalón, con sus zapatos y su pañuelo,	Un traje, una camisa, una correa, un sombrero, un pañuelo	Camisa, pantalón, sombrero y pañuelo	Con pantalón, con camisa, sus zapatos, un pañuelo y a veces	El varón lleva su chaleco, su camisa blanca, su pañuelo, su	El lleva su sombrero, su pantalón, su pañuelo no debe faltar, unos llevan	Su sombrero, pantalón, un polo, sus zapatos y una vainita	Lleva su saco negro, avece va en caballo, su pañuelo	En lo referente a la vestimenta del varón, los entrevistados señalan que es: camisa, pantalón, sombrero, pañuelo, que unos llevan zapatos y otros no, además de un pañuelo en el	

			lleva un sombrero				lleva una chalina, lo lleva acá	sombreo de paja crema y también van descalzos, en su pantalón lleva su faja	zapatos otros no, una camisa	que se ponen después del polo		cuello.
		¿Qué te parece la vestimenta de la marinera norteña?	Bonita, porque hay varios colores	Es muy bonita	bonita	Linda, elegante.	Bonita	Es cómoda para ponerse, es elegante	bonita	Bonito poque combina con el baile	Todos los estudiantes indican que la vestimenta es elegante, colorida y combina con el baile.	
	Reconoce la música de la marinera norteña	¿Qué te parece la música de la marinera norteña?	Que es bonita	Es bonita, está bien es música para bailar marinera	Es alegre	Bonita, rítmica y además muy pegadiza	Me hace sentir triste	Es animosa, da ganas de bailar cuando la escucho	bonita	No se dé eso mucho	Los entrevistados en su mayoría señala que es bonita, rítmica, contagiosa la música de la Marinera norteña, provoca bailar.	
		¿Qué marineras conoces?	No	No me acuerdo	No conozco	Si, pero no me acuerdo bien los nombres	Haber déjeme ver en internet	Hay una que tiene el mismo nombre, pero no me acuerdo	No se	No sé nada, norteña, arequipeña creo	Con lo referente a si conocen los nombres de las marineras, ellos refieren que se acuerdan o que no saben los nombres.	
		¿Crees que todos los trujillanos deberían conocer la marinera norteña? ¿Por qué?	Si, porque es importante aprender la marinera porque es de nuestro Perú	Si, es importante porque trae sentimientos y debemos aprender al menos un poco	Si, porque es tradicional de nuestro país	Si, porque todo trujillano puede aprender a bailarlo, debe aprender su baile	Si, pero los que desean que lo hagan	Si, me gustaría aprender más.	Si me gustaría aprender	Si, porque eso es nuestra historia, para que aprendan y lo expandan al mundo y lo conozcan todos.	Todos los estudiantes entrevistados refieren que es importante, porque genera sentimiento, porque es tradicional, es nuestra cultura y es bueno que se expanda por el mundo.	

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación de Resultados De Las Entrevistas

Los presentes resultados de las entrevistas realizadas a los niños del 5to. Grado de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera, se detallan de la siguiente manera:

4.1.1. Respecto al Entorno Geográfico:

Que viene a ser aquello que tiene que ver con el lugar donde se vive y crece, se puede observar en el indicador, Identifica su provincia y distrito donde vive, como también el lugar de origen de la Marinera Norteña, que todos los entrevistados ubican con facilidad el lugar donde viven tanto en el distrito, que es Víctor Larco Herrera, como la provincia a la cual pertenece que es Trujillo, incluso algunos hasta el departamento; también identifican el lugar donde se baila la marinera norteña y relacionan el nombre con la zona norte de nuestro país; cuando se les pregunta porque se la llama de esta manera, ellos vinculan a la ciudad de Trujillo, porque se encuentra ubicada en la parte norte como es el caso de la entrevista Nro. 008 donde el estudiante a la pregunta ¿Por qué se le llama marinera norteña? responde: “porque la ciudad de Trujillo está ubicada en el norte y como acá se creó, le dicen marinera norteña” y en la entrevista Nro. 009 el estudiante a la misma pregunta responde: “porque es de Trujillo, es norteña”. Como podemos ver los educandos en su mayoría localizan con facilidad donde se baila la marinera norteña, que viene a ser para ellos la ciudad de Trujillo, donde ellos viven y han crecido.

4.1.2. *Respecto a los Antecedentes históricos:*

En este aspecto, que se refiere a la historia de un pueblo, el cual evoluciona en el tiempo, en el indicador: Conoce la historia de la ciudad de Trujillo y de la Marinera Norteña; los estudiantes respondieron evidenciando que no poseen ningún conocimiento sobre la historia de la ciudad de Trujillo y tampoco de los orígenes de la marinera norteña, que no lo han escuchado hablar en su casa, ni tampoco en el colegio, aunque algunos suponen que se lo han enseñado en el colegio, pero que no lo recuerdan como es el caso de la entrevista Nro.004 donde responde a la pregunta ¿Qué sabes sobre la historia de la ciudad de Trujillo?, el estudiante responde: “No me acuerdo mucho” ; y en la entrevista Nro. 011, cuando se le pregunta ¿Qué conoces sobre el Historia de la Marinera Norteña?, el alumno responde: “No, la verdad es que no, la historia de la marinera, creo que, si algo he escuchado de la historia de la marinera, pero como que ya no me acuerdo, si me han explicado eso sí, pero ya no me acuerdo” y la Entrevista Nro. 013, cuando se le hace la misma pregunta el estudiante responde: “Si le he oído, pero no me acuerdo” por lo que se puede ver que creen haberla escuchado aunque no la recuerden, lo que denota un conocimiento nulo sobre este aspecto de la identidad cultural en los educandos. Así mismo al preguntarles ¿Por qué lleva el nombre de Marinera?, ellos relacionan con la palabra “mar”, “marina” con este término, como es el caso de las entrevistas Nro. 003 “la marinera Norteña, viene su nombre de la marina” y la Entrevista Nro. 014 “Tiene que ver con el mar”, indicando también que tienen cierta idea sobre este aspecto, pero que no está clara ni definida.

4.1.3. *Respecto Intangible y Simbólico:*

En este elemento, el cual involucra sus tradiciones, costumbres que proveen de un significado y valor para las personas que participan de ellas, en un pueblo.

Donde los entrevistados respondieron de manera muy positiva, en el indicador: Conoce y Participa de los festivales de la ciudad; ellos manifestaron que si conocen y participan de los festivales tradicionales de la ciudad de Trujillo; El Festival de la Primavera que también lo recuerdan la mayoría de ellos, por haberlo apreciado tanto de manera presencial como por la televisión inclusive refieren todo lo que ellos han podido observar, como son: “las reinas,” “las waripolas”, los carros alegóricos y comúnmente lo llaman “el corso” como es el caso de la entrevista Nro. 009 y la Nro. 015 donde al hacerle la pregunta al estudiante el responde: “Donde desfilan las reinas” de igual forma el otro entrevistado responde: “salen bastoneras o “waripolas”; otro de los festivales que conocen y ha podido experimentar es Festival de Caballos de Paso donde varios estudiantes recordaban como parte de sus experiencias familiares y recreativas que realizan todos los años, esto se evidencia en las entrevistas al preguntarles ¿Con quienes han participado o han ido a ver estos festivales tradicionales de la ciudad? Los entrevistado responden en la entrevista Nro. 006 “Con mi mamá y a veces venia mi hermana” y la entrevista Nro. 001 “Con mis papás”; Entrevista Nro.11 “Con mi Papá, con mi mamá, mi hermano, mis abuelos”.

También expresan sentirse orgullosos de ser trujillanos y de vivir en Trujillo, lo que corresponde al indicador, *Expresa sentimientos positivos ante el lugar donde vive*, basándose en su clima, la naturaleza que posee, sus días soleados, los festivales que hay, etc.; como se puede ver en las entrevistas en su totalidad, inclusive mencionan también la cultura como un motivo para sentir orgullo como es el caso de

la entrevista Nro. 017 , cuando se les pregunta ¿Por qué estas orgulloso de ser trujillano? el entrevistado responde “Ósea nuestra cultura, todo lo que nos representa es buenísimo, su comida” y a entrevista Nro. 002, con la misma pregunta, donde el niño nos dice: “Porque en la noche escucho el mar, por la playa, por el clima, por los paisajes, por la gente por la comida”.

Así también en el indicador: *Conoce el mensaje o contenido de la Marinera Norteña*; los estudiantes tienen una idea cercana, una parte de los entrevistados, coinciden en que es el enamoramiento y el cortejo de la pareja, sin embargo algunos al preguntárseles por el mensaje de este baile, refieren que es el amor a su país, como en la entrevista Nro. 008, el entrevistado dice: “ es misma amor, sentimiento hacia el país” y la entrevista Nro. 007, el estudiante responde: “El amor a su pueblo”; también manifiestan sentimientos de alegría y felicidad como es la entrevista Nro. 003, al hacerles esta pregunta responde: “son sentimientos de alegría y de felicidad”.

Y en lo que se refieren al indicador: *Expresa sentimientos de agrado ante la Marinera Norteña*, algunos entrevistados manifiestan y expresan sentimientos de agrado hacia el baile, principalmente los que la han practicado, ya que la consideran elegante y con vestimenta muy colorida; cosa que no sucede con los niños que no tuvieron la oportunidad de bailar, quienes dicen que, por vergüenza, porque no les gusta bailar, ellos expresan cierta apatía por la Marinera Norteña, como se observa en las entrevistas Nro. 008 Cuando se les hace la pregunta ¿Te gusta bailar marinera norteña? El estudiante responde: “no, la verdad me da vergüenza” y en la entrevista Nro. 014, al realizarle la misma pregunta, el niño responde: “Bueno la marinera a mi parecer, no me gusta”, lo que evidencia que ellos piensan que para bailar marinera

norteña se tiene que hacer de una manera muy perfecta, donde ellos no se sienten preparados; por lo que se percibe una idea de poco acceso a este baile.

4.1.4. Respecto a lo Tangible o Material:

En esta sub categoría, la cual tiene que ver con los que produce el ser humano para su supervivencia como su gastronomía, artesanía, etc., en la cual se puede ver en el indicador Consume productos tradicionales de su localidad; los entrevistados respondieron que si consumen los productos de su localidad, que abarca los platos más representativos de Trujillo, sobre todo el Shambar, indicando que si lo han probado en su mayoría y para algunos le es agradable, como en la entrevista Nro. 017, cuando se les pregunta ¿Qué te parece el Shambar?, el entrevistado responde: “Osea a primera vista parecía horrible, pero cuando lo fui probando los frejoles, así me gusta llamarlo, con su “pellejón”, ahí ya sabe riquísimo” y en la entrevista Nro. 013, al hacerle la misma pregunta responde:” No, no me gusta, aunque mi mamá me dice que es una medicina para mí” donde indica que no es muy rico para este entrevistado y en el caso de la sopa Teóloga casi todos los entrevistados respondieron que no habían probado, solo han escuchado hablar, sobre este platillo típico o algún familiar lo ha probado como el caso de la entrevista Nro.004: cuando se le pregunta ¿Has probado la Sopa Teóloga?, el entrevistado responde: “Si he escuchado, pero no he llegado a comer”.

En lo concerniente al indicador, Conoce los lugares históricos y tradicionales de Trujillo; casi todos, han tenido la oportunidad de visitar por una actividad promovida por el colegio en una visita educativa que ellos recuerdan, como se ve en la entrevista Nro. 015 cuando se les pregunta ¿Conoces los lugares históricos y

tradicionales de Trujillo? El entrevistado responde: “Si, con mis compañeros fuimos a la Huaca del Sol y La Luna, fuimos de paseo porque a la directora quiso llevarnos a todos los niños, menos a los de inicial, fue bien bonito ahí” y en la entrevista Nro. 011, cuando se le realiza la misma pregunta el educando responde: “Ah, si la Huaca del Sol y La Luna si he ido con los del colegio, A la Huaca del La Luna porque cuando yo he ido dicen que la Huaca del Sol estaba cerrada por construcción, pero solo he ido a la Huaca del La Luna no a la del Sol”; también refieren que han ido con su familia, siendo uno de sus preferidos el balneario de Huanchaco, donde han podido apreciar los caballitos de Totorá y el muelle, como lo que más le gusta de este lugar, por ejemplo la entrevista Nro. 013, cuando se le pregunta ¿Qué te gusta de Huanchaco? La entrevistada responde: “Yo siempre he ido a esa playa, aunque una vez tuve un accidente con esas piedras y una ola, pero aún me sigue gustando esa playa, el muelle que es mi parte favorita, ahí paso más tiempo con mi familia a veces voy por allá” y la entrevista Nro.006, cuando se pregunta lo mismo, contesta: “Un bonito lugar, si yo viviese allí si me sentiría tranquilo porque he ido demasiadas veces ahí y es un lugar tranquilo”.

Y en lo que respecta a la marinera norteña, evidencian tener cierto conocimiento de los aspectos elementales, como son los pasos básicos, a través del indicador Reconoce y práctica los pasos básicos de la Marinera Norteña; la mayoría de alumnos, si lo identifica y con mayor claridad, los que han tenido la oportunidad de participar en un evento o concurso como es el caso de la entrevista Nro. 015, al preguntarle ¿Has bailado Marinera Norteña?: “yo cuando fui, porque una vez concursé, es un coliseo donde van parejas preparadas con su baile, es un coliseo grande donde

tu bailas, en el centro y hay mucha gente alrededor, tú bailas con tu pareja, te ponen dos marineras, tu bailas normal, si llegas a la final es porque has ganado y ganas muchas cosas, cuando yo concursé fue bonito”, la entrevista Nro. 006, al hacerle la misma pregunta responde el estudiante: “Cuando hemos bailado en el torneo yo con María José, que nervios se sentía cuando bailábamos ahí, recuerdo que le dije a María José estaba asustada, mi corazón cuando empezamos a bailar mi corazón se aceleraba a mil por hora jajaja” y cuando se les pregunta ¿Qué pasos, conoces de la marinera norteña? en la entrevista Nro.015, el estudiante responde: El zapateo, el cruzado, el cuadrado, el caballito y esos nomás me acuerdo. Y en la entrevista Nro. 015, al hacerle la misma pregunta, el estudiante refiere: “El faldeo, cepillado, El punta y taco, algo así, el caballito también... el machete algo así le decían y hay más pasos que ya no me acuerdo bien, es que ya no he bailado hace tiempo, pero esos son”.

Así mismo en el indicador, *Reconoce la vestimenta de la Marinera Norteña*; los estudiantes entrevistados casi en su totalidad, la identifican tanto la del varón como la de la dama, considerándola muy elegante y vistosa, como es el caso de la entrevista Nro. 006 al preguntarle ¿Qué te parece la vestimenta de la Marinera Norteña? El estudiante responde: “si me parece una vestimenta bonita, elegante demasiado elegante y eso es lo que más me gusta” y entrevista Nro. 011, al hacerle la pregunta ¿Cómo es la vestimenta que usaste, cuando bailaste Marinera Norteña? el entrevistado refiere: “Con un traje, una camisa, como una correa, un sombrero, un pañuelo, bueno mi sombrero yo lo he usado pocas veces cuando he bailado, a veces creo que también una pajarita creo que se llama, yo lo use solo una vez, también zapatos negros, también un chaleco y eso nada más” y la entrevista Nro. 015, al preguntarle también por la

vestimenta de la marinera norteña, la entrevistada dice: “Hay varias vestimentas que yo he visto, la primera es la falda, puede ser una falda pequeña porque algunas bailarinas la llevan, tiene que ponerse su peinado obviamente, también una blusa y obviamente no tiene zapatos porque la marinera se baila puro pie”.

Sin embargo con respecto a la música, Reconoce la música de la Marinera Norteña; si la conocen porque lo han escuchado, y les gusta ya que la consideran como animosa y de ritmo alegre como por ejemplo en la entrevista Nro. 015, al preguntarle ¿Qué te parece la música de la Marinea Norteña? el entrevistado responde: “Si es muy, para mí es muy movida, pero si es animosa que tú puedes bailar y si te da ganas de bailar, bueno a mi si me da ganas de bailar cuando la escucho”; sin embargo, manifiestan los entrevistados, no conocer los nombres de marineras en la mayor parte de estudiantes como en la entrevista Nro. 006, cuando se les pregunta ¿Qué marineras conoces?, el entrevistado responde: Si, la tengo en la punta de la lengua, no me acuerdo bien como se llamaba” y la entrevista Nro.011, al hacerle la misma interrogante el estudiante responde: “Ósea me han dicho, más mis papás porque yo he bailado y me dijeron nombres de marineras que posiblemente iba a bailar, pero no me acuerdo”.

Y finalmente cuando se les pregunta si consideran importante el aprendizaje de la marinera norteña para fortalecer su identidad cultural, ellos responden de manera afirmativa como es el caso de la entrevista Nro.011 al preguntarle ¿Crees que todo trujillano debe conocer la marinea norteña? ¿Por qué?: “Es importante, por un lado, es importante porque es una danza típica de Trujillo, es muy bonita, a veces por lo menos a mí me hizo llorar, trae sentimientos, entonces yo creo que la marinera es importante más o menos que sepamos” y le entrevista Nro. 013: “porque al menos todo

trujillano, podemos aprender a bailarlo, debe conocer su baile y la entrevista Nro. 017: “Si, si es importante, porque es la historia y para que aprendan y lo lleven como más, oséa más al mundo, ósea lo conozcan, lo bailen y se expanda y que el mundo lo baile, que lo conozcan todos. Y también para que sepan todos”.

4.2. Discusión de resultados:

Se puede decir que de acuerdo a lo que refleja los resultados de las entrevistas realizadas a los estudiantes del 5to. Grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” y como primer elemento que posee la identidad cultural, la cual viene a ser la sub categoría denominada *entorno geográfico*, donde se puede observar que en su mayoría, ubican con facilidad el distrito y provincia donde han crecido y viven; que para este caso es el distrito de Víctor Larco Herrera de la provincia de Trujillo; concepto que según Galán, (2012) nos dice que es el lugar geográfico donde se habita y Molano, (2007) afirma que este aspecto se ve reflejado en la formación de la identidad, la cual influye en el desarrollo de un territorio como es el distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo, que por ser uno de sus once distritos, comparten sus adelantos y avances, ya que posee muchas cualidades como su clima, su proximidad con el océano, por estar ubicado en la zona costera de nuestro país. Así mismo reforzando esta perspectiva, la presente investigación coincide con el estudio de Robles, (2019) quien afirma que un pueblo educado en su cultura es un pueblo desarrollado.

En lo que respecta a la sub categoría *de antecedentes históricos*, que según Molano (2007) es aquello que se refiere a su historia de un pueblo y sus cambios en el tiempo, la cual está ligada a la identidad cultural y no existe sin una memoria del pasado y

proyección al futuro , donde Trujillo es una ciudad con orígenes en la cultura Mochica y Chimú lo cual ha marcado en sus diferentes manifestaciones culturales, sin embargo en las entrevistas a los estudiantes se evidencio un conocimiento casi nulo sobre este aspecto de la historia donde algunos suponen que lo han escuchado o se los han enseñado, pero que no lo recuerdan, siendo una situación preocupante ya que denota que no existe un aprendizaje afianzado sobre este aspecto importante de la ciudad donde han nacido y han crecido. Donde los estudios de Romero, (2019) y Mejía, (2020) utilizan dentro de los aspectos importantes el legado histórico como elemento facilitador de la identidad cultural de un pueblo ya que permite comprender el pasado.

En lo referente a otro de los elementos de la identidad cultural como es lo intangible y simbólico que viene ser el aspecto abstracto, pero que se pone en práctica según (Galán, 2012) y tiene que ver con las tradiciones y costumbres que imprimen el estilo de vida de una ciudad, (Molano, 2007). donde la información recopilada de los estudiantes refleja un conocimiento adquirido, que va de acuerdo con lo que ellos han vivido y compartido con su entorno familiar y escolar, que para este caso viene a ser los diferentes festivales que se realizan en esta ciudad como es el festival de la primavera, que se realiza desde 1949 y con el pasar del tiempo se ha ido incorporando personajes como las Waripolas o bastoneras extranjeras y por otro lado el festival de la marinera que se realiza en el coliseo Gran Chimú desde 1960 y que en 1986, Trujillo es reconocido por el estado peruano como “capital de la marinera” según el diario el Correo en su publicación del 13 de Octubre del 2017; donde los entrevistados reconocen y coinciden al narrar su experiencias señalando que han podido observar y en algunas ocasiones han participado de manera presencial de estos eventos tradicionales como es el de la primavera, señalando que en este festival son

las “reinas”, “Waripolas” y los carros alegóricos, como lo más característico; de igual forma el festival de la marinera, donde en su mayoría, los estudiantes lo han visto por la televisión, es importante señalar también que uno de los festivales que identifican como parte de sus costumbres es el festival de Caballos de Paso donde ellos han vivenciado junto a su familia.

El estudio de Robles (2019) toma como parte determinante el elemento intangible, pues se afirma en que el patrimonio cultural no solo se limita a los lugares arqueológicos sino también a las tradiciones y costumbres de un pueblo; de igual forma lo hace Rojas, (2019) en su investigación teniendo en cuenta las creencias y costumbres dentro de la parte intangible de la identidad cultural.

Y por último aspecto de la identidad cultural que es aquello que tiene que ver con la parte que se puede palpar de manera física de nuestra cultura, es decir lo *tangible*, como son los productos que se elabora para su supervivencia, que viene a ser su gastronomía, artesanía y vestimenta (Galán, 2012). Y para el caso de Trujillo, podemos señalar como los platillos más requeridos de Trujillo son el Shambar y la Sopa Teóloga, siendo el primer plato típico el que ha sido probado por los estudiantes ya que lo preparan en su casa su familia; y el segundo platillo, refieren haber escuchado sobre él, pero no lo han consumido hasta la actualidad. También (Molano, 2007) refiere que dentro de este elemento de la identidad de un pueblo están los lugares arquitectónicos e históricos reconocidos legalmente como patrimonio cultural, que para nuestra ciudad por ser un escenario de manifestaciones culturales ancestrales, posee santuarios, lugares arqueológicos importantes de la cultura Chimú y Mochica, las cuales son reconocidas como las más representativas la Ciudadela de Chan Chan y La Huaca del Sol y La Luna, donde los

entrevistados los reconocen como parte de los lugares que han visitado en una actividad escolar, así también manifiestan que conocen el balneario de Huanchaco y la plaza Mayor de la ciudad considerando, el primero como uno de sus lugares favoritos para ir en familia y la segunda como un lugar bastante concurrido y que también van con su padres. Asimismo, Romero, (2019) considera la gastronomía dentro de la parte tangible de la cultura y Rojas, (2019) tiene en cuenta a los iconos representativos de un pueblo como la parte material de la identidad cultural.

Ahora veamos los aspectos que tiene la marinera norteña, asociados con la identidad cultural, dentro de los cuales tenemos la ubicación geográfica o área de difusión el cual viene a ser un baile perteneciente a la zona norte de nuestro país, el cual corresponde geográficamente a los departamentos de Piura, Lambayeque y La Libertad, siendo este último uno de los más poblados, el cual posee un clima agradable y paisajes hermosos, ya que abarca las tres regiones de nuestro país, así como también bellas playas por encontrarse ubicado en la zona costera del Perú y es en esta zona donde la marinera norteña adquiere características particulares de bailes coloniales de los nativos norteños, la cual fue conocida como marinera en la época del conflicto del pacífico donde tuvo varios nombres según (Yupanqui, mayo 2013). Convirtiéndose en un elemento configurativo en los estudiantes entrevistados quienes responden, al momento de ubicar donde se baila y difunde la marinera norteña, de una manera sencilla y mostrando comodidad en su manera de expresarlo, considerando a Trujillo como el lugar de origen, así como también deducen fácilmente, el nombre de marinera norteña, por su ubicación en la zona norte de nuestro país.

Por otro lado están los *antecedentes históricos* de la marinera norteña, donde en

Mosquera (2011) y Yupanqui (mayo 2013) quienes refieren que existen tres corrientes sobre el origen de la marinera norteña como son la africanista, la hispanista y la peruana, donde la primera afirma que viene de bailes negros , como la zamacueca, mozamala, etc.; la hispanista , la cual afirma que viene de bailes europeos y finalmente la peruana que apela al termino quechua que significa baile de descanso del campesino, así como también el nombre fue dado por Abelardo Gamarra en honor a la marinera de guerra del Perú, de este elemento o dimensión los estudiantes evidencian una conocimiento débil y dubitativo, ya que suponen que se les enseñó en algún momento, pero no recuerdan y deducen que la llaman marinera porque viene de la palabra mar y las olas que observan allí. En lo referente al elemento de lo intangible de la marinera norteña, que viene a ser *el mensaje o contenido* que posee este baile que según Ahón (1986) es el cortejo amoroso del varón y la coquetería de la dama, lo cual se observa durante toda la ejecución del baile, utilizando los implementos principales de la vestimenta para la expresión de este mensaje, convirtiéndose así este baile en una expresión popular de nuestra cultura, donde se expresa el sentir y la alegría de su gente, siendo necesario su conocimiento y práctica de la marinera norteña como elemento fundamental para fortalecer la identidad, creatividad y orgullo por su cultura ya que cada experiencia es única y particular para cada estudiante. Corroborando lo antes dicho por el estudio de Robles (2019) quien afirma en su investigación que la práctica de la danza tradicional de un pueblo, permite la apropiación de la cultura ya que al ejecutarla queda impregnado las emociones que estas manifestaciones propician en los niños; esto se apoya con el estudio de Yopez y Barzola (2018) quienes refieren que la enseñanza y aprendizaje de las danzas folclóricas busca siempre entrelazar al hombre con su cultura y tiene efectos muy positivos en su desarrollo

humano, artístico y creativo.

Y al realizar la entrevista a los estudiantes se puede observar que tienen una idea cercana sobre este aspecto ya que hablan sobre el enamoramiento entre la pareja denotado durante la ejecución, pero también lo relacionan con sentimientos de amor al país, alegría y felicidad, así como también en lo que respecta a que si les gusta bailar la marinera norteña, las niñas responden que les encanta por ser una danza muy elegante y con vestuario muy vistoso, lo que no sucede en algunos niños ya que sienten vergüenza o porque no les gusta bailar; y por sus experiencias negativas, suponen que deben hacerlo de manera perfecta para poder sentirse seguros, lo cual coincide con el estudio de Delgado, (2020) quien manifiesta según sus resultados que los pobladores de Trujillo piensan que la marinera norteña solo concierne a los bailarines y no a todo el pueblo, por ello es importante incidir que el mensaje de una danza es trascendente ya que allí está impregnado el sentir de los ciudadanos, como lo hace en su investigación Damián, (2018).

Y para finalizar de describir los elementos de la marinera norteña podemos ver que también posee la parte tangible como son aspectos básicos como son *los pasos básicos* y para ello no basamos en (Salsavilca, 2008) quien refiere que son lateral, caminata, lateral mixto, cepillado o escobillado, recto o cruzado, taconeado o taquito, doble punta o punta-punta, punta y taco o taco y punta, olita siendo los más reconocidos, donde se demuestra la destreza en los pies de los bailarines a diferencia de los desplazamientos que vienen a ser donde la pareja se junta para un encuentro, marcando la parte amorosa del baile y son: el desplazamiento recto, diagonal, media luna, venias, ponerse de rodillas en el caso del varón y al preguntarles a los estudiantes sobre ello, responden con facilidad, ya que en su mayoría la han bailado, inclusive algunos ya tienen la experiencia de haber

participado en un concurso, calificándola de una vivencia emocionante que les permite señalar los pasos básicos como: punta y taco, cepillado, caballito, etc. denominando a todos estos como zapateo; en lo que es la vestimenta de la marinera norteña la dama lleva un vestido entero o dos piezas, bordado con finos encajes y varios pliegues, lo cual brinda vistosidad, fuste también bordado y acompaña con una blusa manga larga, su vestimenta puede variar en función de la región o nivel social, pudiendo ser de fiesta o cotidiana, pero siempre mantendrán sus implementos indispensables como son el pañuelo para ambos ejecutantes, donde el varón baila con zapatos o descalzo y la mujer lo hace a “puro pie” y al preguntarle a los estudiantes, ellos también reconocen claramente la vestimenta, así como también sus accesorios, tanto la del varón como de la dama, la cual consideran hermosa y elegante, cuando se les pregunta por el vestuario de la marinera norteña. En lo referente a la música Isla, (2012) refiere que la estructura de las marineras varían de acuerdo a como sea ejecutada, es decir cuando es con banda música es distinta un audio grabado o cuando es interpretada por una peña criolla, los arreglos, las marcaciones, la duración determinan su complejidad de ésta, donde los estudiantes manifiestan que si las han escuchado y saben cómo es, pero que no conocen los nombres de las marineras, la cual consideran animosa, contagiosa y que al escucharla provoca bailar, lo que evidencia un conocimiento muy débil sobre este elemento porque ninguno conoce el nombre de alguna marinera norteña. Este punto lo trata en su estudio Damian, (2018) ya que asevera que los pobladores toman en cuenta la música, la vestimenta y la estructura de la danza que es donde está impregnada la cultura de su pueblo.

Los elementos de la identidad cultural trujillana con aquellos que se entrelazan con la marinera norteña y para ello seguiremos el orden de las subcategorías de cada una de

ellas que se han tomado para el presente estudio, en base de la información recogida de los estudiantes; partiendo por el *entorno geográfico*, que para este caso es la provincia de Trujillo y el distrito de Víctor Larco Herrera, donde viven y han crecido los alumnos del 5to. Grado de primaria, de I.E.P. “Divino Niño Jesús” quienes la ubican con facilidad, al momento de entrevistarlos. Asimismo, afirman disfrutar de su clima y paisajes hermosos que posee esta ciudad, así como también reconocen a Trujillo como el lugar de origen y difusión de la marinera norteña, considerándolo uno de los bailes más tradicionales y difundidos en su localidad, que ellos han podido apreciar en diferentes eventos y concursos, con sus familias o con sus compañeros de colegio, donde en ambas viene a ser la ciudad de Trujillo. En esta categoría inclusive ellos deducen el nombre de la marinera norteña por pertenecer a zona norte del Perú. En lo referente al *elemento histórico*, que posee tanto esta ciudad y de igual forma la marinera norteña, en donde refieren no tener un conocimiento claro, sobre este elemento de la cultura trujillana, observándose en ello un parte debilitada de su identidad, sin embargo esto se apoya de alguna manera en la valoración de sus festivales tradicionales como el de la primavera y el de la marinera, de los cuales se sienten orgullosos, y ende contentos de vivir en Trujillo, ya que también afirman haber escuchado nombrarla, como la “capital de la marinera”, calificando a este baile de hermoso, que los identifica, además perciben y asumen el mensaje que transmite, como el enamoramiento y el amor su país, denominándose a esta parte, *lo intangible o imaginario* que posee la identidad cultural en base a la marinera norteña, siendo este sentir, algo colectivo, lo cual se ve traducido en el *elemento tangible* de ambas variables, es decir, en el consumo de sus platos típicos como es el Shambar y la sopa Teóloga, las visitas a lugares históricos como son La Huaca del Sol y La Luna, Las

ciudadela de Chan Chan, la plaza Mayor de Trujillo y el balneario de Huanchaco, siendo este último uno de sus lugares favoritos, lo cual lo han realizado mediante visitas con sus compañeros de estudios y con su familia y este contacto con su legado cultural configura su identidad, sucediendo de la misma manera con los elementos tangibles de la marinera norteña ya que al tener un contacto cercano con ella, les permite identificar los pasos básicos, la vestimenta, la cual la definen como vistosa y elegante, la música de la marinera norteña que aunque no saben muy bien los nombres de las diferentes marineras que existen, la reconocen al escucharla y la definen como contagiosa y alegre, que les invita a bailarla y finalmente afirman que es muy importante que como trujillanos, necesitan tanto del conocimiento como de la práctica de la marinera norteña como parte de su formación educativa y el fortalecimiento de su identidad cultural. Todo esto se corrobora con lo que afirma, (Molano, 2007) quien afirma que la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparte un territorio, historia, valores, costumbres y tradiciones, lo cual les permite autoafirmarse y a la vez diferenciarse frente a los demás.

En base a lo descrito anteriormente, se puede ver que el aporte teórico de los autores revisadas en la presente investigación permite contrastar con los datos obtenidos de las entrevistas realizadas a los estudiantes, lo cual también se corrobora con los antecedentes que se ha tomado para este estudio, donde en su mayoría de ellos coinciden en que para formar en la identidad cultural sobre todo en ámbito educativo, se debe contar con el apoyo de las autoridades porque esto evidencia el nivel de desarrollo de un pueblo, como son los estudios de Moreta (2017), Robles, (2019) y Yopez y Barzola, (2018), Así mismo estas investigaciones refieren que la educación basada en las danzas tradicionales de un determinado pueblo o país propician en los estudiantes una formación integral ya que

permiten un crecimiento emocional y afectivo arraigado en su cultura, además del desarrollo de su creatividad artística, logrando así una integración positiva con su ámbito social.

Además es importante precisar que los estudios de Romero, (2019), Rojas, (2019) tratan la historia, creencias, lugares históricos, costumbres y tradiciones como parte importante de la identidad en sus investigaciones; donde ellos le agregan la parte religiosa y el idioma que no se toma en cuenta en esta investigación; por otro lado Damian (2018) trabaja la identidad cultura en base a la danza Shapish de Chupaca, teniendo en cuenta el mensaje, la vestimenta, la muisca y la estructura coreográfica, coincidiendo de esta manera con nuestro trabajo investigativo.

Los trabajos de investigación de Delgado, (2020) toma tanto la identidad cultural y la marinera norteña, pero lo enfoca desde costumbres, valores, símbolos de una manera poco específica, de similar forma lo hacen Mejía, (2020) y Acosta, (2020) quienes trabajan la identidad cultural Regional direccionándolo el conocimiento de sí mismo, la parte social, las costumbre y la cultura diferenciándose de ésta investigación ya que lo hace de una manera más detallada y entrelazada, mediante los elementos principales de cada una de las categorías estudiadas.

4.3. Conclusiones

En esta primera conclusión se describe identidad cultural de Trujillo, mediante elementos como son el entorno geográfico, el elemento histórico, lo simbólico e intangible y el elemento tangible o material, los cuales permiten la configuración de la identidad cultural, en los cuales, los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E.P.

“Divino Niño Jesús” evidencian actitudes en cierta forma, que existe contacto de ellos en función al contexto trujillano, ya que los estudiantes si ubican su distrito y provincia a la que pertenecen y que al haber vivido experiencia familiares y escolares, donde han tenido la oportunidad de visitar lugares históricos, como: La Ciudadela de Chan, La Huaca del Sol y La Luna, El balneario de Huanchaco y conocen la plaza de Armas de Trujillo; han consumido algunos potajes típicos como es el Shambar y han participado de actividades tradicionales de la ciudad, como es el festival de la primavera y el festival de la marinera, donde se puede observar que han empezado a desarrollar la valorización de su cultura, pero no se encuentra del todo fortalecida, en el aspecto tangible e intangible; además no tienen un conocimiento sobre la historia de Trujillo ya que manifiestan no conocer o que no recuerdan haberla escuchado ni en su ambiente familiar ni escolar, lo cual indica que en este aspecto se encuentra muy debilitado, siendo este parte importante en la configuración de su identidad en los estudiantes de este nivel educativo.

Referente a la marinera norteña que viene a ser una de las manifestaciones culturales más trascendentales y representativas de la ciudad de Trujillo y respondiendo al segundo objetivo de esta investigación, se concluye posee elementos como son: ubicación geográfica, sus antecedentes históricos, su mensaje o contenido y los aspectos básicos de este baile, donde los estudiantes poseen conocimiento incompleto y distorsionado de este baile, ya que en lo referente a la historia de la marinera norteña no tienen ningún conocimiento sobre este aspecto, ya que no les han enseñado ni en el colegio, ni en su entorno familiar; aunque ubican a Trujillo como su lugar de origen y difusión; inclusive relacionan su nombre con la zona norte a donde pertenece la ciudad, pero desconocen porque se le llama marinera, atinando solo a deducir que tiene que ver con el mar,

indicando con ello no tener una idea clara sobre este aspecto de la marinera norteña; por otro lado, solo algunos estudiantes deducen que su mensaje viene a ser el enamoramiento por lo que han podido observar en el baile e identifican la vestimenta básica tanto de dama como la de varón y refieren conocer su música pero no conocen los nombres de las marineras y por el hecho de haber tenido experiencias negativas al practicar este baile, han adquirido una idea distorsionada de quienes deben bailar la marinera norteña, considerando que sólo las personas que van a competir en un concurso, son las que la desarrollan de manera correcta, lo cual nos indica que se sienten limitados de aprenderla, siendo esto un factor desfavorable en el desarrollo de su identidad cultural, parte fundamental en su formación educativa y personal, pero que consideran importante aprenderla.

Y finalmente se puede concluir que la identidad cultural trujillana posee elementos que se encuentran impregnados en la marinera norteña, como son su ubicación geográfica que viene a ser la zona norte de nuestro país, la ciudad de Trujillo donde los estudiantes deducen al escuchar nombrarla e identifican que es el lugar donde viven; la historia de Trujillo se asocia con los antecedentes históricos de la marinera norteña ya que tienen influencia hispanista de la cual los alumnos no tienen ningún conocimiento; En lo referente al aspecto intangible o simbólico, los estudiantes han participado en actividades tradicionales como es el festival de la primavera y de la marinera norteña lo cual ha permitido tener contacto y motivar sentimientos de orgullo, simpatía sobre su ciudad de origen; así como también de este baile emblemático de los trujillanos, sin embargo no tienen una idea clara sobre el mensaje de la marinera norteña. Además de la parte material que posee la ciudad de Trujillo como son sus lugares históricos: La Huaca del Sol y La

Luna, La ciudadela de Chan Chan, la plaza mayor, Huanchaco siendo este último uno de los preferidos por los estudiantes, han señalado el Shambar como plato que han consumido en su mayoría y el aspecto palpable de la marinera norteña viene a ser sus pasos básicos, como su vestimenta donde lleva implementos propios de la zona y la música que contiene letras que hacen alusión a los lugares históricos de Trujillo, donde los entrevistados lo identifican de manera básica, estos elementos, Principalmente aquellos que han practicado la marinera norteña. Se puede decir entonces que la marinera norteña constituye un elemento facilitador de la identidad cultural trujillana para los estudiantes la cual es factible desarrollar en su formación educativa.

4.4. Recomendaciones

Se sugiere a las autoridades educativas encargadas de elaborar las programaciones anuales en las instituciones educativas, considerar dentro de ellas, contenidos, actividades que permitan la configuración de la identidad cultural de los estudiantes, donde se conozca la historia, nuestro patrimonio cultural tanto tangible como intangible que posee la ciudad de Trujillo, como parte de su formación educativa, potenciando así una educación integral, sobre todo cuando nuestra ciudad posee una riqueza cultural, como son sus lugares históricos, tradiciones, costumbres, danzas y bailes tradicionales, que constituye una poderosa herramienta pedagógica para utilizarla en la labor de formar a las nuevas generaciones.

Trujillo es una ciudad rica en manifestaciones culturales como la marinera norteña, por ello se recomienda a los docentes, tomar como base el conocimiento y la práctica de este baile emblemático y considerado por el estado peruano, patrimonio

cultural inmaterial, a través del conocimiento de su historia, vestimenta, música, pasos básicos para poder desarrollar y cultivar el valor de nuestra cultura trujillana en los estudiantes, sobre todo cuando se encuentran en el nivel primario donde es más adecuado, estratégico y recomendable sembrar estos valores, formando así peruanos respetuosos de su cultura.

Se recomienda diseñar programas educativos donde se utilice estos elementos principales de la identidad cultural trujillana que se asocian a la marinera norteña, haciendo énfasis en la parte histórica y simbólica que permitan formar estudiantes seguros de sí mismos, orgullosos de su cultura ya que es nuestro deber como educadores y constituye una necesidad impostergable, promover la formación de la identidad cultural.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, L. (2020) *Identidad Regional una experiencia didáctico – artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828 Chiclayo, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Digital.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50947>

Ahón, M. (1999). *Didáctica integral para el baile folclórico por pareja*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Oficina de extensión y proyección social.

Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. (6ª. ed.)

Antón, M. (2010). Aportaciones de La Teoría Sociocultural al Estudio de La Adquisición del Español Como Segunda Lengua.

[Dialnet-AportacionesDeLaTeoriaSocioculturalAlEstudioDeLaAd-3897521.pdf](#)

Carrero, V. (2007). *El sentido del Ser*. Revista Electrónica de Motivación y Emoción. Reme. Vol. X.

<http://reme.uji.es/articulos/numero26/article3/texto.html>.

Casanova, E. (noviembre,1989). *Revista Interuniversitaria de la formación del profesorado*. El Proceso Educativo según Carls R. Rogers: La Igualdad y Formación de la persona. Nro.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117692>

Coloma, C. y Tafur, R. (1999). *Educación. El Constructivismo y sus implicancias en la Educación*. Vol. VIII. Nro. 16.

<file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/DialnetElConstructivismoYSusImplicanciasEnEduc>

[acion-5056798.pdf](#)

Damián, L. (2018) *La Danza como forma de comunicación para promover la identidad local: Los Shapish de Chupaca*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio Digital.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12314>

Delgado, K. (2020) *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Digital.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56029>

Derrama, M. (23 de enero de 2015) *La Marinera: Un baile nacional, tradicional y elegante* [Mensaje en un blog].

<http://blog.derrama.org.pe/lamarinera-un-baile-nacional-tradicional-y-elegante/>

Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Ed. Filka.

Grimaldo, M. (2006). *La Identidad y Política Cultural en el Perú*.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>

Hernández, R., Hernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ª. ed.).

Hernández, R., Hernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (6ª. ed.).

Isla, J. (2012). *Alma y Corazón de Marinera*. (3ª. ed.).

Laurencio, L. (13 de octubre de 2017). *Las Tradiciones y Costumbres de Trujillo*. El Correo.

<https://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/tradiciones-costrumbres-trujillo-778773>

Maturana, G. y Garzón, C. (2015) La Etnografía en el ámbito educativo: Una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, (9)2, 92-205.

<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/954>

Mendo, J. (2013) *Educación e Identidad Cultural*.

<https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidRead-cultural/>

Mejía, C. (2020) *Análisis Cualitativo de la Revaloración sobre la identidad cultural en los estudiantes del sexto grado de dos instituciones educativas en Lima*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Digital

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78902>

Ministerio de Cultura, (2004). *¿Qué es Patrimonio Cultural?*

<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*.

http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf

Moreta, E. (2017) *“La Identidad Cultural y La Educación en La Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Canton Ambato, Provincia De Tungurahua*. [Tesis de pregrado. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador] Repositorio Digital.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26386>

Ministerio de Educación, (2016). *Currículo Nacional- Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Molano, O. (2007). Identidad Cultural: Un concepto que Evolucionan. *Revista Opera*. (7), 69-84

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Mosquera, A. (2011). *La Marinera: Un Baile Nacional*.

<https://studylib.es/doc/5544876/la-marinera--un-baile-nacional>

Morán, G. y Alvarado, D. (2010). *Métodos de Investigación*. Person Custom Publishing. (1ª. ed.).

Municipalidad Provincial de Trujillo, (2007). *Plan de Desarrollo Municipal Provincial. Concertado de Trujillo 2012-2021*.

<https://www.munitrujillo.gob.pe/Archivosvirtual/Transparencia/Adjuntos/192c9f914a5cc34a95c0e9910b51d6aaPlanDesarrolloConcertado20122021MPT.PDF>

Municipalidad Distrital de Víctor Larco Herrera, (2019). Historia. Portal Institucional.

<https://munivictorlarco.gob.pe/ciudad/historia/>

Lozano, S.; Paz, E. y Robles, E. (2012). *La Historia de Trujillo*. Q&P Impresores S.R.L.

Robles, M. (2019) *La Danza Folclórica ecuatoriana en el contexto de su Identidad Cultural e Integración Social* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil] Biblioteca de Tesis.

<https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-folclorica-ecuatoriana-en-el-contexto-de-su-identidad-cultural-e-integracion-social/>

Rodríguez, G. Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe. (2ª. ed.).

Rodríguez, L. (2011). La Teoría del Aprendizaje Significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual. Revista de investigación i innovación educativa i socioeducativa. Vol. 3 Nro. 1.

<Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf>

Rojas, A. (2019): *Identidad Cultural en estudiantes del 3º grado de la I.E. “Victor Herrera Delgado” de Tacabamba como promotor del Turismo Cultural* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo] Repositorio Digital.

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13303>

Romero, D. (2019) *La Festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo* [Tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”] Repositorio Digital.

<https://library.co/document/zp6k2koq-festividad-virgen-rosario-relacion-identidad-cultural-paucartambo.html>

Salgado, C. (1999). *¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la Identidad Nacional*. (1ª. ed.).

Salsavilca, J. (2008). *Danza, Marinera norteña.*: ENSFJMA.

Supo, J. (2013). *Cómo validar un instrumento*. La Guía para validar un instrumento en 10 pasos. Perú. Biblioteca Nacional del Perú.

http://www.cua.uam.mx/pdfs/coplavi/s_p/doc ng/validacion-de-instrumentos-de-medicion.pdf

UNESCO, (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*.

<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO, (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa

Vallejo, J. (1998). *Revista de la marinera. Baile nacional del Perú*. Ed. San Marcos.

Vilcapoma, J. (2008). *La Danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes*. Perú

<http://www.librosperuanos.com/libros/detalle/9114/La-danza-a-traves-del-tiempo-en-el-mundo-y-en-los-Andes>

Yupanqui, M. (mayo, 2013). *La Marinera. Historia.*

<http://mariayupanquicuadrado.blogspot.com/p/blog-page.html>

Yepez y Barzola, (2018): *Pasillo y pasacalle en la danza folclórica costeña para la construcción de la Identidad Cultural* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil] Repositorio Digital.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38326/1/BFILO-PAR-9-001.pdf>

VI. ANEXOS

- 6.1. Matriz de Consistencia
- 6.2. Operacionalización de Categorías
- 6.3. Instrumento validado
- 6.4. Oficio de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”
- 6.5. Oficio de Aceptación en el colegio “Divino Niño Jesús”
- 6.6. Entrevistas.
- 6.7. Fotos de las entrevistas

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA TESIS: La Identidad Cultural Trujillana desde la Marinera Norteña en estudiantes de educación primaria, distrito de Víctor Larco Herrera-2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORIAS	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;">1. PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿De qué manera describir a identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino niño Jesús” en el distrito de Víctor Larco Herrera - 2020?</p> <p style="text-align: center;">2. PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>¿De qué manera describir los elementos de La identidad cultural trujillana en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera - 2020?</p> <p>¿De qué manera describir los elementos de la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera -2020?</p> <p>¿De qué manera Analizar la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes de educación primaria en colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera – 2020?</p>	<p style="text-align: center;">1. OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús del distrito de Víctor Larco Herrera - 2020</p> <p style="text-align: center;">2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1.- Describir los elementos de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera –2020</p> <p>2.- Describir los elementos de la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera – 2020.</p> <p>3.- Analizar la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “Divino Niño Jesús” del distrito de Víctor Larco Herrera –2020</p>	<p style="text-align: center;">1. CATEGORIA 1: La identidad Cultural</p> <p><i>SUB CATEGORIAS:</i> Entorno Geográfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica su provincia y distrito donde vive (ítems 1 y 2). <p>Elemento Histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la historia de Trujillo (ítems 3 y 4) <p>Lo Simbólico e Imaginario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y Participa de los festivales tradicionales de la ciudad (ítems 5,6,7,8 y 9) • Expresa sentimientos positivos ante el lugar donde vive (10 y 11). <p>Lo Tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consume productos tradicionales de su localidad (ítems 12 y 13) • Conoce lugares históricos y tradicionales de Trujillo (ítems, 15, 16, 17 y 18) <p style="text-align: center;">2. CATEGORIA 2: La Marinera Norteña</p> <p><i>SUB CATEGORIAS:</i> Ubicación Geográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el lugar de origen de la marinera norteña (ítems 1 y 2). <p>Antecedentes históricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la historia de Marinera Norteña (ítems 3 y 4) <p>Mensaje o contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el mensaje de la Marinera Norteña (ítems 5 y 6) • Expresa sentimientos de agrado ante la Marinera Norteña (ítems 7 y 8). <p>Aspectos básicos de la Marinea Norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y practica los pasos básicos de la Marinera Norteña (ítems 9, 10, 11 y 12). • Reconoce la vestimenta de la marinera norteña (13, 14 y 15). • Reconoce la música de la marinera norteña (16, 17 y 18). 	<p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: <i>CUALITATIVO</i>.</p> <p>Hernández Fernández y Baptista, refiere que: “La investigación cualitativa se basa en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (p. 9).</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: <i>DESCRIPTIVO</i></p> <p>Este estudio pretende recoger la información sobre las categorías estudiadas, para luego ser descritas.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: <i>ETNOGRÁFICO</i></p> <p>Los diseños etnográficos pretenden describir, analizar y entender a sistemas sociales y culturales, sus modos de vida, costumbres interpretando las vivencias y los significados que las personas le otorga a sus experiencias. Hernández, Fernández y Baptista, (2014)</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA:</p> <p>La <i>Población</i> para esta investigación es el nivel primario (06 aulas) de la I.E.P. “DIVINO NIÑO JESÚS” del distrito de Víctor Larco Herrera y la <i>muestra</i> viene a ser el aula de Quinto grado (sección única) con 17 alumnos. Basándonos en Hernández, Fernández y Baptista, (2010).</p> <p>1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</p> <p>TÉCNICA: Arias, (2012) La técnica utilizada para el presente estudio, es la entrevista semiestructurada, con preguntas abiertas.</p> <p>INSTRUMENTO: Arias, (2012)</p> <p>Como instrumento se estructuró un cuestionario de 36 preguntas, 18 para la identidad cultural y 18 para marinera norteña.</p>

Operacionalización de categorías

CATEGORÍA	Tipo	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categorías	Indicador	Ítems	Instrumento
IDENTIDAD CULTURAL	Categoría 1: Nominal	Es el sentido de pertenencia a un grupo social con quien se comparte un territorio, una historia, costumbres, valores y tradiciones, logrando la autoafirmación del ser humano frente a los demás y la valoración de sí mismo, que es vital desarrollarlo en los niños. (UNESCO, 2005; Molano, 2007; Mendo, 2013; Carrero, 2007)	La identidad cultural es la capacidad del ser humano de sentirse parte de una región teniendo en cuenta su lugar de nacimiento, su historia, sus costumbres y tradiciones, así como también su gastronomía, artesanía a partir de su convivencia en su comunidad.	Entorno Geográfico	Identifica su provincia y distrito donde vive.	1 y 2	cuestionario
				Elemento histórico	Conoce la historia de Trujillo	3 y 4	
				Lo simbólico o imaginario	Conoce y Participa de los festivales tradicionales de la ciudad.	5,6,7,8 y 9	
					Expresa sentimientos positivos ante el lugar donde vive.	10 y 11	
				Lo tangible	Consume productos tradicionales de su localidad.	12 y 13	
					Conoce los lugares históricos y tradicionales de Trujillo.	14,15,16, 17 y 18	

CATEGORÍA	Tipo	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categorías	Indicador	Ítems	Instrumento
LA MARINERA NORTEÑA	Categoría 2: Nominal	Es un baile de pareja mixta, con orígenes de su nombre en la guerra del pacífico, declarado patrimonio cultural del Perú y Baile Nacional, que posee aspectos beneficios para nuestra identidad cultural, como son, su historia, entorno donde se práctica, pasos básicos y mensaje interpretativo. (Mosquera, 2011; Isla, 2012)	Orientando esta investigación para establecer la relación que tiene con la identidad cultural se trabajará en base a las dimensiones de Ubicación Geográfica, historia, pasos básicos, y mensaje.	Ubicación Geográfica	Reconoce el lugar de origen de la marinera norteña	1 y 2	cuestionario
				Antecedentes históricos	Conoce la historia de Marinera Norteña.	3 y 4	
				Mensaje o contenido	Conoce el mensaje de la Marinera Norteña.	5, 6	
					Expresa sentimientos de agrado ante la Marinera Norteña	7 y 8	
				Aspectos básicos de la Marinea Norteña	Reconoce y practica los pasos básicos de la Marinera Norteña.	9,10,11 y 12	
					Reconoce la vestimenta de la marinera norteña.	13,14 y 15	
					Reconoce la música de la marinera norteña	16, 17 y 18	

INSTRUMENTO VALIDADO



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. Nombre del instrumento: Entrevista sobre la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña
2. Objetivo: Describir la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio "Divino Niño Jesús del distrito de Víctor Larco Herrera – 2020
3. Dirigido a: Los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. P. "Divino Niño Jesús"
4. Apellidos y nombres del Juez: Juana Mireya Vega Villoslado
5. Grado académico del Juez: Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.
6. Escala de valoración: (Usado en tu instrumento)


FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 18837151

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La identidad cultural trujillana desde la marinería norteña en estudiantes de educación primaria, distrito de Víctor Larco Herrera – 2020

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSISTENCIA DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN *								Observación o recomendaciones		
				SI	NO	Relación entre la categoría y la sub categoría	Relación entre la sub categoría y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	SI	NO	SI	NO		SI	NO
IDENTIDAD CULTURAL	Entorno Geográfico	Identifica su provincia y distrito donde vive	4	1. ¿Cómo se llama el distrito donde vives?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
				2. ¿Cómo se llama la provincia a donde pertenece?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Elemento Histórico	Conoce la historia de Trujillo	4	3. ¿Qué sabes sobre la historia de Trujillo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
				4. ¿Quién te conto sobre la historia de Trujillo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Lo Simbólico o Imaginario	Conoce y participa de los festivales tradicionales de la ciudad	4	5. ¿Qué festivales tradicionales de Trujillo, conoces?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
				6. ¿Qué sabes sobre el festival de la primavera?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
					7. ¿Porque crees que se le conoce a Trujillo como la ciudad de la eterna primavera?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
					8. ¿Qué piensas sobre el festival de la marinería norteña?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- 1 Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- 2 La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- 3 Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- 4 Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- 5 Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- 6 El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- 7 Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en estudiantes de educación primaria, distrito de Victor Larco Herrera – 2020

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN*								Observación o recomendaciones					
				Relación entre categoría y la sub categoría	Relación entre la sub categoría y el indicador	Relación entre el indicador y el ítems*	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO			
CATEGORÍA	2 SUB CATEGORÍA Ubicación Geográfica	3 INDICADOR Reconoce el lugar de origen de la marinera	4 ITEMS 1. ¿En qué ciudad se baila la marinera Norteña? 2. ¿por qué piensas que se llama ¿Marinera Norteña? 3. ¿por qué crees que lleva el nombre de ¿Marinera? 4. ¿Qué sabes sobre la Historia de la Marinera Norteña? 5. ¿Sabes cuál es el mensaje de la Marinera Norteña? 6. ¿En qué momentos de la marinera se nota más ese mensaje 'e'?																
	Antecedentes históricos	Conoce la historia de Marinera Norteña.																	
		Mensaje o contenido	Conoce el mensaje de la Marinera Norteña.																
MARINERA NORTEÑA	de	Expresa sentimientos agradados ante la Marinera Norteña	7. ¿Te gusta bailar marinera norteña? ¿Por qué? 8. ¿por qué piensas que se le llama a Trujillo "Cuna de la Marinera"?																

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- 1 Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio, no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- 2 La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- 3 Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- 4 Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- 5 Es opción de respuesta si el ítem es cerrado, por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- 6 El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- 7 Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. Nombre del instrumento: Entrevista sobre la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña
2. Objetivo: Describir la identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio "Divino Niño Jesús" del distrito de Víctor Larco Herrera – 2020
3. Dirigido a: Los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E.P. "Divino Niño Jesús"
4. Nombres y apellidos del Juez: Cinthia Lorena Llave Niarro
5. Grado académico del Juez: Licenciada en Educación Secundaria: Educación Artística
6. Escala de valoración: (Usado en tu instrumento)

FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 42842671

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en estudiantes de educación primaria, distrito de Víctor Larco Herrera – 2020

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6								Observación o recomendaciones 7	
				SI	NO	Relación entre la categoría y la sub categoría	Relación entre la sub categoría y el indicador	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Relación entre el ítem y la opción de respuesta
IDENTIDAD CULTURAL	Entorno Geográfico	Identifica su provincia y distrito donde vive	1. ¿Cómo se llama el distrito donde vives?	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	Elemento Histórico	Conoce la historia de Trujillo	2. ¿Cómo se llama la provincia a donde pertenece?	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	Lo Simbólico o Imaginario	Conoce y participa de los festivales tradicionales de la ciudad	3. ¿Qué sabes sobre la historia de Trujillo?	4. ¿Quién te conto sobre la historia de Trujillo?	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Lo Simbólico o Imaginario	Conoce y participa de los festivales tradicionales de la ciudad	5. ¿Qué festivales tradicionales de Trujillo, conoces?	6. ¿Qué sabes, sobre el festival de la primavera?	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Lo Simbólico o Imaginario	Conoce y participa de los festivales tradicionales de la ciudad	7. ¿Porque crees que se le conoce a Trujillo como la ciudad de la eterna primavera?	8. ¿Qué piensas sobre el festival de la marinera norteña?	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- 1 Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- 2 La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- 3 Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- 4 Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- 5 Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas; si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- 6 El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- 7 Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en estudiantes de educación primaria, distrito de Victor Larco Herrera – 2020

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN *								Observación o recomendaciones					
						Relación entre categoría y la sub categoría		Relación entre la sub categoría y el indicador		Relación entre el indicador y el items*		Relación entre el item y la opción de respuesta							
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
MARINERA NORTEÑA	Ubicación Geográfica	Reconoce el lugar de origen de la marinera	<p>1. ¿En qué ciudad se baila la marinera Norteña?</p> <p>2. ¿por qué piensas que se llama ¿Marinera Norteña?</p>																
	Antecedentes históricos	Conoce la historia de Marinera Norteña.	<p>3. ¿por qué crees que lleva el nombre de ¿Marinera?</p> <p>4. ¿Qué sabes sobre la Historia de la Marinera Norteña?</p>																
	Mensaje o contenido	Conoce el mensaje de la Marinera Norteña.	<p>5. ¿Sabes cuál es el mensaje de la Marinera Norteña?</p> <p>6. ¿En qué momentos de la marinera se nota más ese mensa 'e'?</p>																
			Expresa sentimientos de agrado ante la Marinera Norteña	<p>7. ¿Te gusta bailar marinera norteña? ¿Porqué?</p> <p>8. ¿por qué piensas que se le llama a Trujillo 'Capital de la Marinera'?</p>															

Aspectos básicos de la marinera norteña	Reconoce y practica los pasos básicos de la Marinera Norteña	9. ¿Qué pasos conoces de la marinera norteña?	<input checked="" type="checkbox"/>																
		10. ¿Quién te enseñó a bailar?	<input checked="" type="checkbox"/>																
		11. ¿Cómo lo aprendiste?	<input checked="" type="checkbox"/>																
	Reconoce la vestimenta de la marinera norteña	12. ¿Dónde lo aprendiste?	<input checked="" type="checkbox"/>																
		13. ¿Cómo es la vestimenta de la mujer en la marinera norteña?	<input checked="" type="checkbox"/>																
		14. ¿Cómo es la vestimenta del varón en la marinera norteña?	<input checked="" type="checkbox"/>																
	Reconoce la música de la marinera norteña	15. ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera norteña?	<input checked="" type="checkbox"/>																
		16. ¿Qué te parece la música de la marinera norteña?	<input checked="" type="checkbox"/>																
		17. ¿Qué marineras conoces?	<input checked="" type="checkbox"/>																
	18. ¿Crees que todos los trujillanos deberían conocer la marinera norteña? ¿por qué?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>


 FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 42842671

Imprimir esto en hoja a final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- 1 Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser los variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- 2 La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- 3 Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- 4 Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- 5 Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- 6 El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- 7 Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. Nombre del instrumento: Entrevista sobre la identidad cultural trujillana desde la marinería norteña
2. Objetivo: Describir la identidad cultural trujillana desde la marinería norteña en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio "Divino Niño Jesús" del distrito de Victor Larco Herrera – 2020
3. Dirigido a: Los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E.P. "Divino Niño Jesús"
4. Nombres y apellidos del Juez: Mary Tania Reyes Barbarán
5. Grado académico del Juez: Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.
6. Escala de valoración: (Usado en tu instrumento)

FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 18121119

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La identidad cultural trujillana desde la marimera norteña en estudiantes de educación primaria, distrito de Víctor Larco Herrera – 2020

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	OPCION O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵		CRITERIOS DE EVALUACION ⁶								Observación o recomendaciones ⁷				
				SI	NO	Relación entre la categoría y la sub categoría	Relación entre la categoría y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem ⁸	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	SI	NO	SI	NO		SI	NO		
CATEGORIA	Entorno Geográfico	Identifica su provincia y distrito donde vive	1. ¿Cómo se llama el distrito donde vives?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
			2. ¿Cómo se llama la provincia a donde pertenece?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			3. ¿Qué sabes sobre la historia de Trujillo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Elemento Histórico	Conoce la historia de Trujillo	4. ¿Quién te conto sobre la historia de Trujillo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			5. ¿Qué festivales tradicionales de Trujillo, conoces?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			6. ¿Qué sabes sobre el festival de la primavera?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Lo Simbólico o imaginario	Conoce y participa de los festivales tradicionales de la ciudad	7. ¿Porque crees que se le conoce a Trujillo como la ciudad de la eterna primavera?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			8. ¿Qué piensas sobre el festival de la marimera norteña?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			9. ¿Qué piensas sobre el festival de la marimera norteña?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- 1 Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio, no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser los variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- 2 La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo, teórico o empírico demostrable.
- 3 Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- 4 Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- 5 Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto, en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- 6 El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- 7 Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La identidad cultural trujillana desde la marinera norteña en estudiantes de educación primaria, distrito de Victor Larco Herrera – 2020

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA*		CRITERIOS DE EVALUACIÓN *						Observación o recomendaciones				
				Relación entre la categoría y la sub categoría	Relación entre la categoría y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	SI	NO	SI	NO		SI	NO		
MARINERA NORTEÑA	Ubicación Geográfica	Reconoce el lugar de origen de la marinera	1. ¿En qué ciudad se baila la marinera Norteña? 2. ¿por qué piensas que se llama ¿Marinera Norteña? 3. ¿por qué crees que lleva el nombre de ¿Marinera? 4. ¿Qué sabes sobre la historia de la Marinera Norteña? 5. ¿Sabes cual es el mensaje de la Marinera Norteña? 6. ¿En qué momentos de la marinera se nota más ese mensa e?													
	Antecedentes históricos	Conoce la historia de Marinera Norteña.														
	Mensaje o contenido	Expresa sentimientos agrado ante la Marinera Norteña														
				7. ¿Te gusta bailar marinera norteña? ¿Porqué? 8. ¿por qué piensas que se le llama a Trujillo "Capital de la Marinera"												

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- 1 Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio, no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables; cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- 2 La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- 3 Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- 4 Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- 5 Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto, en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- 6 El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- 7 Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el íte

**OFICIO DE ESADT A
INSTITUCION EDUCATIVA**

"Rumbo al Bicentenario con Educación, Equidad y Paz"

"Año de la universalización de la Salud"

Trujillo, 26 de Junio de 2020

OFICIO N° 021-2020-GVA-ESADT-"VRN"

SEÑORA : ROSA LIDIA SILVA Vda. DE VARGAS
DIRECTORA DE LA I.E.P. "DIVINO NIÑO JESUS"
Distrito de Víctor Larco Herrera

ASUNTO : SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE PROYECTO DE
INVESTIGACION

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo a nombre de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" de la ciudad de Trujillo, y al mismo tiempo presentarle a la Señorita FRANCISCA LOURDES ARAUJO BELTRAN, estudiante del IX ciclo de la Carrera de Educación Artística Especialidad Danzas Folklóricas, de la misma manera solicitarle autorización para que la referida estudiante realice de manera virtual la aplicación de su Proyecto de Investigación denominado "La Identidad Cultural y la Marinera Norteña en la educación primaria del Distrito de Víctor Larco", dicho Proyecto será aplicado los estudiantes de la Institución que dignamente dirige.

En tal sentido agradeceré a usted, brinde las facilidades del caso y autorice a la estudiante la aplicación de su proyecto.

Concedores de su capacidad de colaboración para con los estudiantes estoy seguro del apoyo que le brindará.

Agradeciéndole por la atención que brinde al presente me despido de usted, reiterándole mi especial consideración.

Atentamente,



Dr. David Calderón de los Ríos
Director General

OFICIO DE ACEPTACION DE INSTITUCION EDUCATIVA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"DIVINO NIÑO JESÚS"**

Inicial: Resolución Presidencial CETAR N° 318-99
Primaria: Resolución Directoral Regional N° 009052

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

Víctor Larco 07 de julio del 2020

Oficio 018-2020

Señor: David Calderón de los Ríos

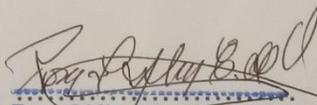
Director de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache
Presente

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo a nombre de la Institución Educativa Particular "Divino Niño Jesús" y al mismo tiempo para infórmale que ha sido aceptado y desarrollado el proyecto de investigación denominado "La identidad cultural y la marinera norteña en la educación primaria en el distrito de Víctor Larco de la urbanización los sauces con los alumnos de quinto grado.

Habiéndose cumplido formalmente el desarrollo de este trabajo a cargo de la estudiante Francisca Lourdes Araujo Beltrán Informo a usted para los fines que crea conveniente

Atentamente




Rosa Lidia Gilva de Vargas
DIRECTORA

DIRECCIÓN: URB. LOS SAUCES MZ F LOTE 15 -Mz E 32 TELEFONO: 28-14-06
VÍCTOR LARCO HERRERA-TRUJILLO - LA LIBERTAD

ENTREVISTAS

ENTREVISTA NRO. 001

Desarrollo de la entrevista:

Entrevistador: ¿Cómo se llama el distrito dónde vives?

Entrevistado: Víctor Larco Herrera

Entrevistador: ¿Cómo se llama la provincia donde perteneces?

Entrevistado: A Trujillo.

Entrevistador: ¿Qué sabes sobre la historia de Trujillo? ¿Conoces algo sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: La verdad no

Entrevistador: ¿No te han contado tus papas o algún familiar?

Entrevistado: No, no me han contado

Entrevistador: Pero, ¿has participado de algún festival de Trujillo? ¿Qué festivales tradicionales de Trujillo, conoces?

Entrevistado: Uhhh

Entrevistador: Por ejemplo, el festival de la primavera, lo que comúnmente conocemos como el curso primaveral

Entrevistado: No he ido a verlo, pero si lo he visto por la tele.

Entrevistador: ¿No has ido a verlo, pero si has escuchado hablar?

Entrevistado: Si,

Entrevistador: ¿Y qué te parece?

Entrevistado: Muy bonito,

Entrevistador: ¿Por qué te parece bonito?

Entrevistado: porque es muy interesante y bailan muy bonito.

Entrevistador: ¿Que más has podido apreciar en el curso?

Entrevistado: Los disfraces, las waripolas, los carros alegóricos

Entrevistador: Es muy colorido, ¿verdad?

Entrevistado: Si

Entrevistado: ¿Por qué crees que se le conoce a Trujillo cómo “La Ciudad de la eterna primavera?”

Entrevistado: Porque ahí, es la ciudad de la marinera

Entrevistado: pero también se le conoce como la ciudad de la eterna primavera, dicen ¿no? ¿Has escuchado que la llaman así?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿Porque crees que la llaman así?

Entrevistado: por el corso

Entrevistador ¿Qué piensas sobre el festival de la Marinera? ¿Has escuchado hablar sobre esto?

Entrevistado: ¿Cómo así festival?, no escuchado algo así

Entrevistador: Ósea todos los años en el mes de enero se realiza un concurso nacional de marinera, donde van varias parejas y concursan, ¿tú has escuchado en la tele?

Entrevistado: Ah ya si

Entrevistador: ¿Has ido a verlo en vivo?

Entrevistado: Si una vez fui con el colegio

Entrevistador: ¿Que te pareció?

Entrevistado: Muy bonito

Entrevistador: ¿Qué fue lo que te gustó?

Entrevistado: Los bailes, bailaban muy bonito

Entrevistador: ¿Y al concurso que hay todos los años y vienen de varios lugares a concursar? ¿Has ido a verlo o solo has visto por la tele?

Entrevistado: No, solo lo he visto por la tele

Entrevistador: ¿Y con quién lo has visto estos festivales?

Entrevistado: Con mis papás

Entrevistador: ¿Te sientes orgullosa de ser trujillano, por qué?

Entrevistado: Si, porque es una ciudad muy bonita, hay bailes muy bonitos, el corso, lugares muy bonitos.

Entrevistador: ¿Te gusta vivir en Trujillo? ¿Porque´?

Entrevistado: mm porque es muy bonito.

Entrevistador: Así como hay lugares muy bonitos, también aquí hay muy rica comida

¿Has probado el Shambar, te gusta?

Entrevistado: No todavía no lo he probado

Entrevistador: ¿Nunca lo has probado?, ¿nunca lo ha preparado tu mamá?

Entrevistado: ah si creo una vez lo he probado

Entrevistador: ¿Y qué te pareció?

Entrevistado: mm no me gustó mucho

Entrevistador: Porque tiene mucha menestra, bueno. ¿Has ido alguna vez a Moche?

Entrevistado: Si he ido

Entrevistador: ¿Has probado la sopa Teóloga, te gusta?

Entrevistado: No he probado

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos y tradicionales de Trujillo, conoces?

Entrevistado: Chan Chan, la Huaca del Sol y la Luna, Huanchaco, La Plaza de Armas

Entrevistador: ¿Y qué te han parecido estos lugares que has visitado?

Entrevistado: Muy bonitos, muy interesantes

Entrevistador: ¿Porque son interesantes?

Entrevistado: Porque hay para ver muchas cosas, por ejemplo, en Chan Chan había muchas paredes barro.

Entrevistador: ¿A dónde más fueron?

Entrevistado: A Huanchaco también a la playa

Entrevistador: ¿Y qué has podido apreciar también allá?

Entrevistado: Los picarones

Entrevistador: ¿Aja, muy bien y que otra cosa más has visto?

Entrevistado: Los caballitos de totora

Entrevistador: A donde más fueron. ¿La Huaca del Sol y La Luna, has ido?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué has podido apreciar allí?

Entrevistado: Ahí yo más o menos me acuerdo que había como un elefante

Entrevistador: ¿Ya y había alguien que les explicaba sobre esas ruinas?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Te acuerdas? ¿Aunque sea un poquito?

Entrevistado: Mas o menos me acuerdo que había paredes con dibujos así de barro.

Entrevistador: Exactamente, es cierto, de alguna manera ahí está plasmada parte de nuestra historia, ¿entonces todos estos lugares históricos que has visitado te hacen sentir orgullosa?

Entrevistado: Si

Entrevistador: porque es nuestro, cierto. Bien ya hemos hablado de los lugares turísticos, los platos típicos, de los festivales como el de la marinera, ahora vamos hablar un poquito sobre lo que tú conoces sobre la marinera: ¿En qué ciudad se baila la marinera Norteña?

Entrevistado: En Trujillo.

Entrevistador: ¿Por qué piensas que se llama Marinera Norteña?

Entrevistado: porque es del norte

Entrevistador: Muy bien porque se baila más en la zona norte, ¿Conoces la historia de la marinera

norteña?

Entrevistado: la verdad no.

Entrevistador: ¿Sabes porque le dicen marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Conoces cuál es su mensaje, cuando baila la pareja, que nos dice cuando ellos bailan?

Entrevistado: Se enamoran

Entrevistador: Es un mensaje de amor. ¿Porque crees que hay ese mensaje o en que momentos que tu hayas podido ver, hay ese mensaje?

Entrevistado: Cuando se miran

Entrevistador: ¿Te gusta bailar marinera, has bailado alguna vez?

Entrevistado: Si, cuando era chiquita, fui a una academia.

Entrevistador: ¿Te gusta bailar, por qué?

Entrevistado: Si, porque es muy bonito, porque es una danza que es muy bonita su vestimenta.

Entrevistador: ¿Porque crees que le dicen a Trujillo, la capital de la Marinera?

Entrevistado: Porque aquí se practica más.

Entrevistador: ¿Qué pasos conoces de la marinera norteña?

Entrevistado: De cuando estaba en mi academia más o menos me acuerdo, el punta y taco, había un paso que nos hacían hacer el ocho así también nos hacían practicar, mover la mano con el pañuelo, las vueltas también.

Entrevistador: ¿Quién te enseñó a bailarla, según me dices estabas en alguna academia?

Entrevistado: Si, en una academia estuvo

Entrevistador: ¿Había un profesor o profesora?

Entrevistado: Profesor

Entrevistador: ¿Y cómo lo aprendiste, fue fácil, difícil?

Entrevistado: Mas o menos.

Entrevistador: ¿Cómo es la vestimenta de la mujer en la marinera norteña?

Entrevistado: Su falda, blusa, su pañuelo, sus flores también que se ponen en su pelo, su collar, sus aretes,

Entrevistador: Claro sus aretes que comúnmente lo conocen como las dormilonas, Y la vestimenta del varón, ¿la conoces?

Entrevistado: Si más o menos, su pantalón, su camisa, su sombrero, su pañuelo

Entrevistador: ¿Qué otra cosa lleva, lleva zapatos?

Entrevistado: No, no lleva.

Entrevistador: ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera norteña?

Entrevistado: Muy bonita, muy colorida

Entrevistador: ¿Qué te parece la música, has escuchado con banda o canciones, que te parece su música?

Entrevistado: muy bonita.

Entrevistador: ¿Conoces alguna marinera, que te acuerdes?

Entrevistado: Si, pero no me lo sé muy bien el nombre

Entrevistador: Lo que recuerdes, por ejemplo, Así baila mi trujillana

Entrevistado: Mmm..

Entrevistador: bueno no recuerdas,

ENTREVISTA NRO. 002

Entrevistador: ¿Cómo se llama el distrito dónde vives?

Entrevistado: mm

Entrevistador: ¿A dónde pertenece la calle donde está tu casa?

Entrevistado: Víctor Larco

Entrevistador: Ah ya, y A ¿qué provincia pertenece este distrito?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: Bien, dime Bresison ¿tú sabes algo sobre la historia de Trujillo, tu mamá o papá te han contado o tal vez en el colegio te han enseñado?

Entrevistado: No, no sé.

Entrevistador: bueno no conoces, tú eres de acá de Trujillo, ¿verdad?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué festivales tradicionales de Trujillo, conoces? ¿Me estabas contando algo sobre un festival?

Entrevistado: La marinera...

Entrevistador: ¿Has ido a ver el concurso de marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistado: Ah y que más, que otro festival hay acá en Trujillo, por ejemplo.

Entrevistado: Los caballos de paso

Entrevistador: Ya claro, pero también hay otro festival que se celebra todos los años ¿cuál es?

Entrevistado: ¿Las reinas?

Entrevistador: No, lo que conocemos con el curso primaveral, ah te refieres a las reinas, ¿has ido a ver?

Entrevistado: Si.

Entrevistador: ¿Y lo has visto en vivo o lo has visto por la tele?

Entrevistado: Por la tele, porque en vivo nunca

Entrevistador: ¿Pero si has escuchado hablar sobre el curso?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Cuando lo has visto, ¿con quién lo has visto? ¿en tu casa?

Entrevistado: Con mi papá, mi mamá, con toda mi familia.

Entrevistador: ¿Y qué te han dicho ellos sobre esos festivales? ¿qué te han enseñado sobre eso?

Entrevistado: Que salen los carros con flores

Entrevistador: ¿Tú sabías que a Trujillo se le conoce como la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: No, no sabía.

Entrevistador: ¿Ni el colegio, ni en tu casa te lo han contado?

Entrevistado: más o menos, algo.

Entrevistador: ¿Y porque crees que la llaman así?

Entrevistado: porque siempre sale el sol

Entrevistador: ya, que otra cosa más, ¿Cuál es otra característica de la primavera?

Entrevistado: Las flores, los pájaros.

Entrevistador: Me dices que has visto el festival de la marinera también, ¿Verdad?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y has ido a verlo al coliseo o lo has visto también por la tele?

Entrevistado: por la tele.

Entrevistador: ¿Qué te parece el festival de la marinera?

Entrevistado: Bonito

Entrevistador: ¿Por qué es bonito, cuéntame?

Entrevistador: porque bailan descalzos, sus pasos

Entrevistador: ¿Y te gustaría bailar así?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué más has observado en el festival de la marinera?

Entrevistado: Salen carros alegóricos

Entrevistador: Si pues, también hay un corso de la marinera, ¿Y con quien lo has visto el festival de la marinera?

Entrevistado: Bueno acá con los que vivo, con mi papá, mi mamá porque no tengo ni hermanos ni hermanas.

Entrevistador: ¿En el colegio también te han hablado sobre esto?

Entrevistado: Si, pero ya no me acuerdo ya, si me ha dicho.

Entrevistador: Bueno no te acuerdas exactamente, ¿pero si recuerdas que han tocado este tema?

Entrevistado: Si, si me han hablado.

Entrevistador. Dime Breison, tú me dices que eres de Trujillo, ¿Tú te sientes orgulloso de ser Trujillano?

Entrevistado: Si, me gusta ser trujillano

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgulloso de ser trujillano?

Entrevistado: por el clima, por su gente, por mi familia que estaba acá, por la playa.

Entrevistador: ¿Te gusta vivir en Trujillo?

Entrevistado: Porque en la noche escucho el mar, por la playa, por el clima, por los paisajes, por la gente por la comida.

Entrevistador: Ah muy bien y hablando de la comida ¿Has probado el shambar, Breison?

Entrevistado: Si, si he probado, con cancha, con ajicito, si es rico.

Entrevistador: ¿Qué días, lo preparan en tu casa o lo has comido en un restaurante?

Entrevistado: Si, si lo preparan en mi casa, en un restaurante también.

Entrevistador: ¿Y cuándo lo preparan, que días de la semana?

Entrevistado: los lunes, los viernes, los sábados y domingos

Entrevistador: Huy que bien, dime Breison ¿Has ido alguna vez a Moche?

Entrevistado: mm No.

Entrevistador: ¿Entonces no has tenido la oportunidad de probar la sopa teóloga?

Entrevistado: No

Entrevistador. Bueno y ¿qué lugares turísticos de Trujillo conoces?

Entrevistado: Chan Chan, La huaca de la Luna, la puerta del sol y Huanchaco

Entrevistador: Ah muy bien y ¿Qué has visto en Huanchaco?

Entrevistado: Los caballitos de Titora

Entrevistador: ya, ¿Conoces la plaza de armas de Trujillo?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y te gusta? ¿Es bonita o fea? ¿Grande o chica?

Entrevistado: Es muy bonita, si me gusta, hay estatuas

Entrevistador: ah ya muy bien, ¿Y qué te ha parecido los lugares turísticos que has visitado?

Entrevistado: bonito, son de piedra, son de barro

Entrevistador: ¿Y que más sabes, te han contado la historia de esos sitios? ¿Qué has visto ahí, te acuerdas un poquito? ¿Cuándo has ido a Chan Chan por ejemplo?

Entrevistado: Es hecho de barro, hay muchas culturas, mucha cultura moche.

Entrevistador Ya, ahora vamos hablar sobre la marinera, porque se dice que marinera tiene que ver con nosotros los trujillanos. ¿tú sabes donde se baila la marinera? ¿En qué ciudad?

Entrevistado: Aquí en Trujillo.

Entrevistador. Ya muy bien. ¿Por qué crees que la llaman marinera norteña? Porque aquí se baila la marinera norteña.

Entrevistado. Porque estamos en el norte del país.

Entrevistador. Dime ¿conoces la historia de la marinera? ¿Has escuchado hablar?

Entrevistado: No, no conozco.

Entrevistador: Bueno, ¿tienes alguna idea porque le dicen marinera, porqué le llaman con ese nombre?

Entrevistado: por el mar

Entrevistador: tiene que ver con el mar, puedes ser, va por ahí

Entrevistado: no se

Entrevistador: Dime Breison, me has dicho que tú has visto el festival de la marinera, has visto cuando bailan la pareja, el chico la chica y tú ¿cuál crees que es el mensaje que ellos nos transmiten cuando ellos bailan?

Entrevistado: Alegría

Entrevistador: ¿Qué más ves cuando bailan el varón con la dama?

Entrevistado: mucha unión

Entrevistador: ¿Pero ¿qué crees que es lo que los une?

Entrevistado: mm amor.

Entrevistador: un mensaje de amor, enamoramiento, ¿verdad?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿En qué momentos se ve ese mensaje?

Entrevistado: Cuando se juntan y se tapan con el sombrerito

Entrevistador: ¿Y qué otra cosa más utiliza ellos para transmitir ese mensaje?

Entrevistado: No sé

Entrevistador: Bueno, ¿Te gusta bailar? ¿Alguna vez has bailado marinera?

Entrevistado: Si, en mi otro colegio Jesús María, cuando yo estaba.

Entrevistador: ¿Y te gustó, Por qué?

Entrevistado: Me gustaba bailar esa canción, los pasos, su vestimenta y todo lo que tenían.

Entrevistador: Así como a Trujillo le dicen la ciudad de la primavera, le dicen también la capital de la marinera, ¿porque crees tú que le dicen así?

Entrevistado: porque acá en Trujillo hacen concursos

Entrevistador: Eso es lo que tú piensas sobre eso. Dime Breison ¿Qué pasos conoces de la marinera?

Entrevistado: Las vueltitas, el pañuelo, de formas de hacer en forma de S

Entrevistador. ¿Qué más hacías cuando bailaste?

Entrevistado: movimiento del pañuelo, en círculo, el sombrero, el zapateo

Entrevistador: ¿Qué pasos hacías del zapateo, sabes cómo se llaman esos pasos o no?

Entrevistado: No, no me acuerdo.

Entrevistador: Ya, ¿Quién te enseñó a bailarlo? Breison

Entrevistado: la profesora

Entrevistador: ¿La profesora de tu colegio donde estabas antes?

Entrevistado: Si

Entrevistador- ¿Cómo lo aprendiste?

Entrevistado: Con mucho empeño, entrenamiento y disciplina

Entrevistador: Ya, ¿Sabes cómo es la vestimenta de la mujer de la marinera, según lo que tú has visto? ¿Qué lleva la mujer de su vestimenta?

Entrevistado: Su vestido, su moño y se pintan, se ponen aretes, una rosita en el cabello que lo ponen en su moño.

Entrevistador: ¿Y el varón como es su vestimenta?

Entrevistado: Con su pantalón, su camisa, su sombrero, su saco, su pañuelo y sus zapatos.

Entrevistador: ¿la mujer también lleva pañuelo o solo el varón?

Entrevistado: no, solo el varón.

Entrevistador: Bueno. ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera?

Entrevistado: mm bonito.

Entrevistador: ¿Por qué es bonita?

Entrevistado: porque es elegante, hermoso, es cómodo

Entrevistador. ¿Has escuchado la música de la marinera? Tú me has dicho que te gustaba una canción ¿qué te parece la música, es bonita?

Entrevistado: Si.

Entrevistador: ¿Conoces algunas marineras, las conoces por su nombre, de repente?

Entrevistado: No.

Entrevistador: Breison piensas que todos los trujillanos como tú, como yo, ¿deberíamos conocer la marinera Norteña?

Entrevistado: Si.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: para aprender amarnos, para aprender más de la marinera, de nuestro Trujillo, de nuestra cultura y nada más.

ENTREVISTA NRO. 003

Entrevistador: Vamos hablar un poquito sobre lo que tú conozcas sobre algunos lugares turísticos y después vamos hablar sobre la marinera norteña, Bien empezamos ¿Cómo se llama el distrito dónde vives?

Entrevistado: Víctor Larco

Entrevistador: Y ¿Dónde queda ese distrito, a qué ciudad pertenece?

Entrevistado: Al Perú, a Trujillo.

Entrevistador: Ya, ¿Conoces o sabes algo sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: No, no conozco.

Entrevistador: ¿Pero, si conoces algún festival que se celebra aquí en Trujillo?

Entrevistado: Una vez fui

Entrevistador: ¿A cuál festival fuiste? Cuéntame.

Entrevistado: ¿Ahí es donde participan muchas personas?

Entrevistador: Si

Entrevistado: Es que no me acuerdo muy bien

Entrevistador: ¿De repente fue el festival de la primavera? ¿fuiste a mirar? El que comúnmente lo conocemos como el curso primaveral, que se realiza todos los años.

Entrevistado: Ah, ese sí.

Entrevistador: ¿fuiste a mirar o lo viste en la tele?

Entrevistado: Lo vi en la tele y también fui a verlo.

Entrevistador: Ah ya, y ¿qué te pareció, con quienes fuiste?

Entrevistado: Con mi mamá y mi hermana.

Entrevistador: Y ¿qué te pareció este festival de la primavera?

Entrevistado: Muy bonito.

Entrevistador: ¿Porque era bonito, que había?

Entrevistado: Es que ahí se expresaban las cosas turísticas de Víctor Larco

Entrevistador: Ah ya, ¿Qué más viste en el curso, cuéntame? Cuéntame

Entrevistado: También vi plantas, hojas.

Entrevistador: ¿Qué sabes sobre este festival?

Entrevistado: que se realiza todos los años

Entrevistador: ¿Para qué fecha más o menos o para que época del año?

Entrevistado: En primavera.

Entrevistador: ¿Quiénes desfilan en el corso en el festival de la primavera?

Entrevistado: Las waripolas y las representaciones de ese lugar y también las waripolas

Entrevistador: Y ¿Por qué crees o piensas que le dicen a Trujillo, ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: Por mucha paz, aunque no digamos tanto, por muchas áreas verdes.

Entrevistador: ¿Porque ahí que puedes apreciar tú?

Entrevistado: los árboles, el medio ambiente.

Entrevistador. Ya que piensas sobre el festival de la marinera ¿Has escuchado hablar sobre él?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué piensas, te gusta? ¿también has ido a verlo?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿También fuiste con tu mami?

Entrevistado: no, esta vez fui con....

Entrevistador: ¿Con quién fuiste a ver el festival de la marinera?

Entrevistado: Con mi mamá

Entrevistador: Sabes donde lo hacen, porque también hay un concurso que lo hacen todos los años

Entrevistado: Si, esa vez nos fuimos al gran Chimú

Entrevistador: Y ¿qué te pareció este festival donde vistes que bailan la marinera?

Entrevistado: Muy bonito y es algo que se practica

Entrevistador: ¿Dónde se practica?

Entrevistado: más entendible dicen que se practica aquí y en la sierra

Entrevistador: Bueno también, pero más es en la ciudad de Trujillo, ¿verdad?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿tú ere de Trujillo, Esther?

Entrevistado: Si.

Entrevistador: ¿Y te sientes orgullosa de ser trujillana?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: Por nuestra cultura, nuestras áreas verdes y también por..

Entrevistador: ¿Te gusta vivir en esta ciudad?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué te gusta de su cultura?

Entrevistado: Los colores y los animales

Entrevistador: Bien, y ¿Consumes también la comida de acá de Trujillo, por ejemplo, El Shambar? ¿Te gusta, has probado?

Entrevistado: Si, mi abuelita un día hizo

Entrevistador: ¿Y qué te pareció?

Entrevistado: rico

Entrevistador: ¿Y has ido alguna vez a la ciudad de Moche?

Entrevistado: Moche no, Paracas sí.

Entrevistador: Ah ya, ¿Qué lugares turísticos conoces en Trujillo?

Entrevistado: Paracas, Las Huacas

Entrevistador: ¿Las Huacas del Sol y la Luna? ¿Has visitado?

Entrevistado: no, ósea

Entrevistador: ¿Has visto, donde también en la tele?

Entrevistado: No, si he ido.

Entrevistador: ¿Con quién fuiste?

Entrevistado: Ese fue la expedición del colegio.

Entrevistador: Ah del colegio, ¿Conoces también la plaza de armas de Trujillo, nuestra plaza mayor?

Entrevistado. Si.

Entrevistador: ¿Y qué te parece?

Entrevistado: Hay muchas áreas verdes

Entrevistador: ¿Qué más has visto ahí?

Entrevistado: Ahí también he visto como una escultura.

Entrevistador: ¿Has ido a Huanchaco, Conoces Huanchaco?

Entrevistado: Huanchaco, si

Entrevistador: ¿Qué te parece?

Entrevistado: muy bonito, hay playa

Entrevistador: ¿Qué más has visto ahí?

Entrevistado: Hay ahí muchas rocas

Entrevistador: ¿Conoces Chan Chan, Las ruinas?

Entrevistado: Cha Chan, no. Ah la ciudadela de barro

Entrevistador: Se le conoce como la ciudadela de barro, ¿has ido a visitarla?

Entrevistado: Si, pero yo he ido cuando le toco a mi hermano

Entrevistador: Ah ya, tu fuiste cuando le toco ir conocer a tu hermano ¿tú lo acompañaste?

Entrevistado: Si.

Entrevistador: ¿Y qué te parecen estos lugares históricos que tienen nuestra ciudad?

Entrevistado: Es muy bonito lo que tiene nuestra ciudad y también muy turístico para los que vienen a visitar.

Entrevistador: Así es tenemos una cultura muy rica, ahora vamos hablar sobre la marinera norteña ¿En qué ciudad de baila la marinera norteña?

Entrevistado: En Trujillo, en La Libertad.

Entrevistador: ¿Por qué se llama o porque piensas que le dicen marinera norteña?

Entrevistado: le dicen marinera norteña, ah ya por cómo se baila, por el desplazamiento.

Entrevistador: ¿Porque crees que le dicen a si?

Entrevistado: porque esta al norte de nuestro Perú, al mar.

Entrevistador: ¿Tú conoces o has escuchado hablar algo sobre la historia de la marinera?

Entrevistado: No.

Entrevistador: ¿Por qué piensas que le llaman así, has escuchado o alguien te contó porqué se llama marinera?

Entrevistado: la marinera Noreña, viene su nombre de la marina

Entrevistador: Ya, ¿Tú has visto bailar marinera? Esther

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y según lo que tú has podido ver como bailan ¿Cuál crees que es el mensaje que se expresa en ese baile, cuando la pareja baila marinera, ¿Qué transmite?

Entrevistado: la cultura de nuestra Perú

Entrevistador: Ya, pero, aparte de eso

Entrevistado: ¿nuestra comida?

Entrevistador: Ya, pero en el baile ¿tú ves que ellos comen?

Entrevistado: no.

Entrevistador: Entonces ¿qué es lo hacen?

Entrevistado: Ah sus movimientos

Entrevistador: exactamente, sus pasos, sus movimientos, ¿Qué crees que expresan ellos con esos movimientos que realizan?

Entrevistado: realizan la labor de nuestro Perú.

Entrevistador: sus movimientos y sus emociones.

Entrevistado: Ya, pero ¿qué emociones expresan ahí?

Entrevistado: sentimientos de alegría y de felicidad.

Entrevistador: ¿Qué más puedes ver ahí que ellos expresan, aparte de la alegría y la felicidad?

Entrevistado: ellos expresan sus sentimientos.

Entrevistador: Ya, ¿Has bailado marinera norteña? ¿Lo has hecho alguna vez, Esther?

Entrevistado: Si he practicado y he bailado también, pero ya no ya.

Entrevistador: ¿Pero cuando lo hiciste te gustó, pero hasta ahora también te gustaría seguir bailando?

Entrevistado: Si me gusto, bueno si quisiera.

Entrevistador: Si quisieras aprender marinera, ¿Por qué te gusta bailar marinera, haber cuéntame, ¿qué es lo que más te gusta de bailarla?

Entrevistado: A mí lo que más me gusta de la marinera son sus pasos y la vestimenta.

Entrevistador: ¿Por qué te gusta, conoces algunos pasos de la marinera?

Entrevistado: No conozco ninguno

Entrevistador: Pero tú me dices que has practicado también marinera

Entrevistado: El movimiento de la mano y el zapateo de los pies.

Entrevistador: ¿Qué movimientos hacías cuando bailabas?

Entrevistado: Ahí también mueven las manos

Entrevistador: ¿Y qué te gusta de su vestimenta o porqué te gusta su vestimenta?

Entrevistado: A mí me gusta su vestimenta porque tiene como unos símbolos peruanos y la marinera es peruana, por eso me gusta.

Entrevistador: Ya, ¿Quién te enseñó a bailar o cuando lo practicabas, quien te enseñaba?

Entrevistado: Eso yo lo he bailado, cuando estaba en inicial en cinco años, usted.

Entrevistador: Eso fue cuando estabas en el jardín, ya. ¿Tú sabes cómo es la vestimenta de la marinera en la mujer? ¿Qué lleva? ¿Cómo es su vestuario?

Entrevistado: dicen que usan sus llanques, su pañuelo, su falda y su... también llevan adornos en

el pelo.

Entrevistador: Cuando has visto o has ido a mirar allá en el coliseo, ¿Cómo es la vestimenta?

Entrevistado: algunas son rosadas, hay diferentes, porque hay diferentes participantes.

Entrevistador: Y es bonita la vestimenta ¿Te gusta?

Entrevistado: Si, algunas.

Entrevistador: Y el varón ¿Qué usa cuando baila?

Entrevistado: su sombrero, sus zapatos, su pantalón, su pañuelo.

Entrevistador: ¿la mujer lleva pañuelo?

Entrevistado: Si, si lleva.

Entrevistador: Ambos llevan su pañuelo. ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera es bonita?

Entrevistado: sí.

Entrevistador: Ya, ¿Por qué te gusta, porque es bonita?

Entrevistado: porque es algo típico de nuestro Perú, y la marinera

Entrevistador: Porque es algo propio de nosotros los trujillanos,

Entrevistado: de La Libertad también.

Entrevistador: ¿Has escuchado la música de la marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece esa música? O ¿conoces alguna de las marineras, quizás recuerdes algún nombre?

Entrevistado: hay varios nombres

Entrevistador: ¿te acuerdas de algunos?

Entrevistado: marinera norteña, arequipeña, marinera limeña.

Entrevistador: Y como última pregunta, ¿Tú crees como trujillana, que todos aquí deberíamos bailar marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Pero como trujillanos, ¿tú crees que debemos conocer un poco de la marinera norteña?

Entrevistado: Bueno yo digo que si porque la marinera viene un poco de nosotros

Entrevistador: Tiene que ver con nosotros los trujillanos, ¿verdad?

Entrevistado: es nuestra cultura.

Entrevistador: Aja, es nuestra cultura.

ENTREVISTA NRO. 004

Entrevistador: ¿Cómo se llama el distrito donde perteneces, dónde vives?

Entrevistado: Víctor Larco.

Entrevistador: Y ese distrito ¿A qué provincia perteneces?

Entrevistado: A Trujillo.

Entrevistador: Rouse, Quizás en casa te contaron o en el colegio ¿te han enseñado la historia de Trujillo?

Entrevistado: No me acuerdo mucho.

Entrevistador: Ya, pero lo que te acuerdes.

Entrevistado: Es que no me acuerdo si me lo han contado o no.

Entrevistador: Rouse ¿Qué festivales tradicionales de Trujillo tú has visto, quizás has participado o has ido a mirar? ¿Qué festivales acá se celebra en Trujillo tradicionalmente?

Entrevistado: La marinera

Entrevistador: ¿Qué otro festival es tradicional aquí en Trujillo?

Entrevistado: El Señor de los Milagros

Entrevistador: Ya, pero eso es una festividad religiosa, me refiero más festivales tradicionales que tú hayas apreciado ¿Tú sabías que a Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: No, no sabía.

Entrevistador: No sabías, bueno ¿Pero si has participado del festival de la primavera? ¿Has ido a verlo o lo has visto por la tele?

Entrevistado: El corso

Entrevistador: El corso es una de las actividades que se realiza por el festival de la primavera, y cuéntame ¿Has ido a verlo en vivo o lo has visto por la tele?

Entrevistado: Si he ido a verlo en vivo, sí.

Entrevistador: Has ido, y cuéntame ¿cómo es el festival? ¿Qué es lo que has podido ver tu ahí? ¿Qué es lo que te llamo la atención?

Entrevistado: Los trajes, las personas que bailan.

Entrevistador: ¿Quiénes desfilan en el corso?

Entrevistado: las waripolas

Entrevistador: ¿En qué estación de año se celebra este festival, en que época del año?

Entrevistado: en setiembre

Entrevistador: para primavera, verdad, bien ¿Qué te piensas, te parece bonito, que te gusta del curso?

Entrevistado: me gustan muchas cosas, es muy bonito.

Entrevistador: Por ejemplo ¿qué cosas has visto que te ha llamado mucho la atención y te ha gustado?

Entrevistado: Lo que me gustó más es como bailan y los trajes que se ponen.

Entrevistador: Y el festival de la marinera ¿Has ido a verlo, también?

Entrevistado: No a ese no he ido a ver, solo por la tele.

Entrevistador: ¿Nunca has ido al Gran Chimú a verlo?

Entrevistado: no

Entrevistador: Y cuando has ido al curso ¿con quién has ido a ver?

Entrevistado: Con mi hermano, mi mamá

Entrevistador: Bien, sabias que todos los años para el festival de la marinera hay un concurso, pero me dices que solo lo has visto por la tele, Y ¿qué te ha parecido?

Entrevistado: he, lindo.

Entrevistador: ¿Por qué? Cuéntame un poquito ¿qué has podido ver ahí?

Entrevistado: que concursan en pareja

Entrevistador: ¿Qué más has podido ver? ¿Va poca gente o mucha gente?

Entrevistado: mucha gente.

Entrevistador: ¿Vienen solo de acá de Trujillo o también de fuera?

Entrevistado: De todos lados.

Entrevistador: ¿Tú eres trujillana, Rouse?

Entrevistador: Si

Entrevistador: ¿Y te sientes orgullosa de ser trujillana?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgullosa de ser trujillana?

Entrevistado: porque yo pienso que ser trujillana es muy bonito.

Entrevistador: ¿Pero por qué, que es lo que te hace sentir pecho por Trujillo?

Entrevistado: Por muchas cosas me gusta, su comida, todos sus festivales que hacen, la gente es muy solidaria.

Entrevistador: ¿Te gusta vivir en Trujillo?

Entrevistado: Me encanta.

Entrevistador: Hablando de su comida ¿Has probado el Shambar?

Entrevistado: Si he probado

Entrevistador: ¿Y qué te parece, es rico o feo, agradable?

Entrevistado: Es rico

Entrevistador: Y ¿Quién lo prepara, lo preparan en casa o quizás?

Entrevistado: No, yo he ido a comer más en lugares

Entrevistador: ¿En restaurantes?

Entrevistado: Aja

Entrevistador: ¿Y has ido a Moche? ¿Has visitado el distrito de Moche?

Entrevistado: Si, si he ido de paseo.

Entrevistador: ¿Y has probado o has escuchado, o has visto que tu familia a probado la sopa Teóloga?

Entrevistado: Si he escuchado, pero no he llegado a comer.

Entrevistador: Ya, ¿Y Qué lugares turísticos de Trujillo, conoces, que hayas ido con tu familia o tus amigos del cole?

Entrevistado: Simbal, Moche, Salaverry, Huanchaco.

Entrevistador: ¿Huanchaco? ¿Y dime que te parece Huanchaco, te gusta?

Entrevistado: Es muy lindo.

Entrevistador: ¿Por qué? ¿Qué hay allá? cuéntame

Entrevistado: Es una playa, es muy linda

Entrevistador: ¿Qué más has podido observar allá, que te haya gustado?

Entrevistado: Lo bueno de la playa es que las olas son calmadas

Entrevistador: ¿Qué más hay allá? ¿Me imagino que te has tomado fotos?

Entrevistado: Los restaurantes.

Entrevistador: Ya, ¿Conoces la plaza de armas de Trujillo?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y Qué te parece?

Entrevistado: Linda

Entrevistador: Bien, ¿Has ido a visitar La Huaca del Sol y La Luna?, Chan Chan, ¿conoces?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y cuéntame que recuerdas en tu visita a estos lugares, por ejemplo, ¿cómo es?

Entrevistado: No me acuerdo mucho

Entrevistador: ¿Pero con quién fuiste, te acuerdas?

Entrevistado: fuimos de paseo con el colegio.

Entrevistador: ¿Y Chan Chan, eso está, camino a Huanchaco, te acuerdas como era las ruinas de Chan Chan?

Entrevistado: Era todo de barro.

Entrevistador: Era una ciudadela muy bonita echa toda de barro, ¿Qué más te acuerdas?

Entrevistado: Ya no me acuerdo mucho ya.

Entrevistador: Bueno, ¿Te ha parecido bonito estos lugares que has visitado?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Bien, Rouse, ahora vamos conversar sobre lo que es parte de nuestra cultura de los trujillanos, como son los bailes típicos, vamos a conversar de la marinera norteña ¿En qué ciudad de baila la marinera norteña? Según lo que tú conoces

Entrevistado: Aquí en Trujillo.

Entrevistador: ¿Por qué piensas que le llaman marinera norteña?

Entrevistado: Porque es del norte.

Entrevistador: ¿Por qué crees que lleva ese nombre, marinera?

Entrevistado: no eso no sé.

Entrevistador: ¿Conoces algo sobre la historia de la marinera, en el colegio de repente les han enseñado?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero si has visto bailar la marinera? En alguna actuación, en alguna verbena

Entrevistado: Yo si he llegado a bailar

Entrevistador: Muy bien, entonces si conoces, según lo que tú has visto ¿Cuál crees que es el mensaje que transmite la marinera, cuando ellos bailan el varón con la dama?

Entrevistado: Mucha alegría,

Entrevistador: ¿Qué más? ¿Cuál es el mensaje que ellos nos transmiten, por ejemplo, cuando el varón se le acerca a la mujer, la mujer sonrío no?

Entrevistado: Coquetería

Entrevistador: Aja, coquetería y ¿el varón cómo es? Es galante ¿verdad? Y ¿qué mensaje nos dan cuando ellos hacen eso? Cuando bailan.

Entrevistado: bailar

Entrevistador: ¿Qué es lo que hace el hombre? La corteja, ¿verdad?

Entrevistado: Aja.

Entrevistador: ¿En qué momentos que ellos bailan, nos transmiten la alegría como tú dices?

Entrevistado: cuando sonríen

Entrevistador: Cuando sonríen, cuando disfrutan del baile ¿Verdad?

Entrevistado: aja

Entrevistador: Tú me dices que has bailado, ¿verdad? ¿Te gusta, por qué? ¿las veces que lo has hecho, te ha gustado?

Entrevistado: un poco

Entrevistador: ¿Qué de ese poco, te ha gustado?

Entrevistado: me encantaron los pasos que tenía

Entrevistador: ¿Y qué paso conoces, qué pasos tú practicabas cuando bailaste?

Entrevistado: más o menos como era, el zapateo algo así, las vueltas.

Entrevistador: ¿Y qué más hacías cuando bailabas?

Entrevistado: ya no me acuerdo mucho porque yo he bailado cuando tenía cinco años

Entrevistador: Ah era más pequeña, ¿Tú sabías que a Trujillo le llaman capital de la marinera?

Entrevistado: No sabía

Entrevistador: Pues así le dicen mira, porque aquí en Trujillo le dan bastante importancia a la marinera norteña Y ¿quién te enseñó a bailar? Cuando tenías cinco años ¿te acuerdas? O ¿Cómo lo aprendiste o estabas en alguna academia?

Entrevistado: En el colegio

Entrevistador: ¿Fue fácil o difícil?

Entrevistado: más o menos

Entrevistador: ¿Cómo es la vestimenta de la mujer? Según lo que tú has visto de la marinera

Entrevistado: tiene una falda larga, aretes grandes, un moño, su sombrero, su sombrero

Entrevistador: ¿Baila con zapatos?

Entrevistado: sin zapatos

Entrevistador: Y el varón ¿Qué usa el varón, cuando baila?

Entrevistado: el varón, su sombrero, sus zapatos, el también usa pañuelo, un pantalón y un saco.

Entrevistador: ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera?

Entrevistado: muy linda.

Entrevistador: Es bonita ¿Por qué?

Entrevistado: los colores son muy lindos, combinan.

Entrevistador: ¿Has escuchado la música de la marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Conoces algún nombre de una marinera? Que te acuerdes

Entrevistado: he, no

Entrevistador: ¿Pero si lo has escuchado en alguna oportunidad?

Entrevistado: Aja

Entrevistador: ¿Crees que todos los trujillanos, como tú deberían conocer la Marinera norteña, deberían aprender? Más que todo no solo bailarla sino también su historia

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: Yo creo que este baile es muy importante aquí en el Perú.

Entrevistador: Si es muy representativo de nosotros los trujillanos, ¿Te gustaría aprenderla?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿Cómo te gustaría aprenderlo?

Entrevistado: Me gustaría conocer su historia y también bailarlo.

ENTREVISTA NRO. 005

Entrevistador: ¿Cómo se llama el distrito donde perteneces, dónde vives?

Entrevistado: Víctor Larco.

Entrevistador: Y ese distrito donde tú vives ¿A qué provincia perteneces?

Entrevistado: A La Libertad

Entrevistador: Ya pertenece a La Libertad, pero ¿a qué provincia, a qué ciudad?

Entrevistado: No me acuerdo

Entrevistador: Pablito, ¿Sabes algo de la historia de Trujillo, porque así se llama nuestra ciudad ¿Alguien te contó?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿En el colegio no te enseñaron sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero sabes de algunos festivales que hay aquí en Trujillo, por ejemplo, El festival de la primavera, ¿has escuchado hablar?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Haber cuéntame, ¿Qué has escuchado? ¿qué te han dicho sobre el festival de la primavera?

Entrevistado: no me acuerdo casi

Entrevistador: Pero por ejemplo has ido al corso o lo has visto por la tele

Entrevistado: No, no lo he visto.

Entrevistador: ¿No lo has visto ni por la tele? Si has escuchado hablar, pero no lo has visto ni por la tele

Entrevistado: Si, pero no lo he visto.

Entrevistador: Ya, ¿Y del festival de la marinera?

Entrevistado: Si sé

Entrevistador: Cuéntame ¿Qué has escuchado sobre ese festival? ¿Qué hay en ese festival? ¿Qué has podido ver o lo has visto por la tele?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿Qué veías ahí, me cuentas un poquito?

Entrevistado: Que bailaban

Entrevistador: ¿Qué bailaban, en pareja, en grupo?

Entrevistado: En pareja

Entrevistador: ¿Y era bonito, te gustaba? ¿Qué te pareció?

Entrevistado: Bien.

Entrevistador: ¿Tú sabías que a la ciudad de Trujillo le llaman la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: No, no sabía.

Entrevistador: ¿Pero, porque crees que la llaman así? ¿No tienes idea?

Entrevistado: No sé

Entrevistador: Bien, ¿y de la marinera? ¿Con quién lo has visto con la tele? con mamá, con tus hermanos, con papá

Entrevistado: Con todos

Entrevistador: Con toda la familia, ¿Siempre lo has visto, todos los años porque siempre lo hacen en vacaciones?

Entrevistado: No siempre

Entrevistador: Pablito, tú eres de acá de Trujillo ¿Verdad?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y te voy a preguntar ¿Tú te sientes orgulloso de ser trujillano?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgulloso de ser trujillano, Pablito? ¿Por qué sacas pecho por Trujillo? ¿Te gusta vivir aquí?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿Por qué te gusta vivir en Trujillo? ¿Qué es lo que te gusta de Trujillo? ¿De repente su gente, los festivales que hay?

Entrevistador: la gente

Entrevistador: ¿Qué es lo que te gusta de su gente, es buena, es amable?

Entrevistado: Un poco de eso

Entrevistador: ¿Por qué te gusta más? Porque estamos cerca a la playa

Entrevistado: porque estamos cerca a la playa

Entrevistador: También Trujillo, así como tiene sus festivales de la primavera de la marinera, porque también le dicen la capital de la marinera, ¿sabías eso?

Entrevistado: algo

Entrevistador: También tiene ricos platos típicos, ¿Verdad? Por ejemplo, el Shambar ¿Tú has probado el Shambar?

Entrevistado: No, no lo he probado.

Entrevistador: ¿Nunca lo ha preparado la mamá?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Y has ido a Moche alguna vez, has visitado el distrito de Moche?

Entrevistado: No me acuerdo.

Entrevistador: Porque allá también preparan la sopa teóloga, en moche la preparan, ¿has escuchado hablar al menos, aunque no lo hayas probado?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Y el Shambar has escuchado hablar, aunque no lo hayas probado?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Qué lugares conoces tradiciones, históricos de acá de la ciudad de Trujillo? ¿por ejemplo, has ido a las ruinas de Chan Chan?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: Y ¿Qué te pareció cuando has ido visitarlo?

Entrevistado: Bonito

Entrevistador: Y cuéntame que había ahí en Chan Chan ¿Te acuerdas?

Entrevistado: No, no me acuerdo.

Entrevistador: ¿Con quienes fuiste a Chan Chan?

Entrevistado: No me acuerdo.

Entrevistador: ¿Y conoces Huanchaco, has ido?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué te gusta de Huanchaco? ¿Qué te ha parecido?

Entrevistado: bonito

Entrevistador: ¿Y qué has visto ahí en Huanchaco? Cuéntame ¿Qué más hay allá en Huanchaco aparte de la playa? ¿No te acuerdas?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Y las Huacas del Sol y la Lunas, has ido?

Entrevistado: No

Entrevistador: Bien Pablito, ahora vamos a hablar un poquito de la marinera norteña. ¿En qué

ciudad, que tú sepas se baila la marinera? ¿Dónde has visto que bailan más la marinera?

Entrevistado: Acá en Trujillo

Entrevistador: Y ¿Por qué crees que le dicen así Marinera norteña?

Entrevistado: No se

Entrevistador: Será porque estamos en la zona de nuestro país y ¿Por qué crees que le han puesto marinera? ¿Sabes? ¿Tienes alguna idea?

Entrevistado: No, no tengo ninguna idea

Entrevistador: ¿Te gustaría conocer porque le han puesto ese nombre?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Tú has bailado alguna vez marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Peros si has visto bailar marinera?

Entrevistado: Si, yo también bailé

Entrevistador: ¿Dónde lo aprendiste un poco de marinera?

Entrevistado: Cuando era chiquito

Entrevistador: ¿Cuándo estabas en el jardín?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿qué aprendiste de la marinera? cuéntame

Entrevistado: Ya no me acuerdo.

Entrevistador: ¿De repente aprendiste el zapateo, ¿sí?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿Manejaste el pañuelo? ¿aprendiste a coger tu pañuelo?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Según lo que tu has visto cuando bailan la marinera o en el festival ¿Cuál crees que es su mensaje? ¿Cuándo bailan las parejas, el varón con la dama? Y hacen sus movimientos ¿Qué transmiten? Cuando el varón rodea a la mujer ¿Qué es lo que tu puedes ver ahí? ¿no sabes?

Entrevistado: No sé

Entrevistador: Cuando tuviste la oportunidad de bailar marinera, cuando eras más pequeñito ¿Te gustó?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué pasos practicaste?

Entrevistado: No me acuerdo

Entrevistador: ¿Quién te enseñó esos pasos?

Entrevistado: No me acuerdo casi

Entrevistador: ¿Tu profesora del jardín?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿fue fácil aprender?

Entrevistado: Un poquito

Entrevistador: Y la vestimenta de la mujer de la marinera ¿Cómo es? ¿Qué lleva la mujer?

Entrevistado: su vestido

Entrevistador: Su vestido ¿Qué más?

Entrevistado: Ya no me acuerdo.

Entrevistador: ¿Llevan zapatos?

Entrevistado: No

Entrevistador: Lleva pañuelo ¿El varón que lleva?

Entrevistado: Su gorro, sus zapatos

Entrevistador: ¿Qué más usa el varón cuando baila?

Entrevistado: el pañuelo

Entrevistador: ¿Qué lleva? Su traje ¿Cómo es?

Entrevistado: Blanco con negro

Entrevistador: blanco con negro, aja, en algunos casos ¿la mujer que color es su vestido?

Entrevistado: blanco y negro también

Entrevistador: pero, algunas también lo usan de colores ¿verdad?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿Qué te parece la vestimenta de la marinea? ¿Es bonita, fea?

Entrevistado: Es bonita

Entrevistador: ¿Has escuchado la música de la marinera? ¿Cuándo has bailado o en el festival de la marinera, has escuchado? ¿Quién lo tocaba?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Cómo era, bonita? Lo tocaba una banda de músicos ¿Verdad?

Entrevistado: Aja

Entrevistador: ¿Te acuerdas alguna marinera, su nombre? ¿No te acuerdas, ninguna?

Entrevistado: No

Entrevistador: Y, para terminar, Pablito ¿Tú piensas que, así como tú, todos los trujillanos que vivimos o que somos de acá de Trujillo, debemos aprender la marinera, su historia ¿Si? ¿Tú crees que sería bueno?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué? ¿A ti te gustaría conocer la historia de la marinera, la historia de Trujillo?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Si ¿verdad? Sería importante que conozcamos nuestra historia Y te gustaría también aprender a bailar la marinera, no perfectamente, pero al menos tener una noción de nuestra danza.

Entrevistado: Aja

ENTREVISTA NRO. 006

Entrevistador: Bien, Matías ¿Cómo se llama el distrito donde perteneces, dónde vives?

Entrevistado: Distrito Víctor Larco.

Entrevistador: Y ese distrito ¿A qué provincia perteneces?

Entrevistado: provincia, buenos aires, Trujillo

Entrevistador: Bien Matías ¿Qué festivales tradicionales de Trujillo, conoces?

Entrevistado: tradicionales, la marinera, eventos esos de marinera, de muchos bailes típicos de Perú, ah de caballos de paso también

Entrevistador: Pero también en el mes de setiembre, aunque ahora la gente prefiere mirarlo por la televisión, lo que comúnmente conocemos como el corso, ¿has participado o has ido a mirar?

Entrevistado: El corso no, de chiquito creo si, no recuerdo muy bien.

Entrevistador: pero, ¿fuiste a verlo o lo viste por la tele?

Entrevistado: por la tele, no me acuerdo muy bien

Entrevistador: ¿Qué te pareció este festival?

Entrevistado: Bien, bonito se ve allá en la televisión

Entrevistador: Ya, ¿Qué podía apreciar, quienes desfilaban en el festival de la primavera?

Entrevistado: Veía mucha gente, veía mucha gente disfrazada y que bailaban

Entrevistador: ¿Quién más desfila en el corso de la primavera, a parte de las danzas, de las comparsas?

Entrevistado: No recuerdo muy bien

Entrevistador: Bueno, ¿Tú sabías que sabías que a Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera? ¿Has escuchado?

Entrevistado: Si, he escuchado

Entrevistador: Y ¿Por qué crees que le dicen así a Trujillo?

Entrevistado: por los eventos o por los bonitos días que hay también en la primavera

Entrevistador: Claro porque acá se ven en época de primavera

Entrevistado: Sale demasiado el sol, la naturaleza

Entrevistador: la flores exacto, por eso es que acá se celebra el corso, el festival de la primavera, bien también me dices que habías visto, habías apreciado el festival de la marinera que se hace también todos los años ¿Qué sabas sobre el festival de la marinera?

Entrevistado: Ah sí, si he ido algunos festivales, sale la gente bailando, el hombre y la mujer, que bailan la marinera norteña y bueno ahí bailan, no sé demasiado se podría decir explicación, pero lo que podría decir es que ahí bailan la marinera

Entrevistador: Cuéntame ¿Qué veías, cuando has ido al festival a verlo? ¿Dónde lo realizan?

Entrevistado: Veía, no recuerdo

Entrevistador: Ya, pero que has podido ver ahí, apreciar ahí, aparte de lo que ya me dijiste

Entrevistado: Mucha gente que, los veía al chico y a la chica bailando, mucha gente, demasiada gente, Era como si fuese una feria, hay mucha gente allá, ahí aprovecha la gente para vender, y en el medio esta una pareja bailando

Entrevistador: ¿Participa una pareja, varias parejas, muchas parejas?

Entrevistado: creo que participa una

Entrevistador: Ya, ¿Con quienes has ido a ver estos festivales, estos eventos de marinera?

Entrevistado: Con mi mamá y a veces venia mi hermana

Entrevistador: Con tu familia, bien Matías ¿tú eres de acá de Trujillo?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Bien, dime una cosa ¿Te sientes orgulloso de ser trujillano, Matías?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgulloso? ¿Por qué sacas pecho por Trujillo?

Entrevistado: porque es una ciudad demasiado bonita y también me alegro de vivir aquí porque vivo en un buen lugar, me siento acá más cómodo y me puedo sentir más libre

Entrevistador: Bien Matías, así como has ido a ver los festivales de la primavera y de la marinera, que son tradicionales de Trujillo, también aquí hay comidas típicas, ¿verdad? Por ejemplo, el Shambar, ¿Has probado el Shambar?

Entrevistado: Sí, bien rico

Entrevistador: ¿Lo prepara tu mamá?

Entrevistado: Si, cuando tiene la oportunidad de hacerlo, si lo ha preparado

Entrevistador: ¿Qué te pareció?

Entrevistador: rico

Entrevistador: Y ¿Has ido a Moche alguna vez, has ido a visitar el distrito de Moche?

Entrevistado: Moche, si, más bien donde llevé a Francisco a jugar pelota, ahí era Moche

Entrevistador: Ah ya y dime también en Moche preparan una rica sopa que se llama la sopa

Teóloga ¿has probado? O al menos ¿has escuchado hablar sobre eso?

Entrevistado: ¿sopa teóloga? No Es que nosotros vamos a Moche para ir a visitar, como ahí tenemos nuestros terrenos y no he tenido la oportunidad de ir a un restaurante

Entrevistador: Ah te cuento que allá lo preparan para el domingo de Ramos y es típico de allá de Moche, pero ya tendrás más adelante la oportunidad de probar. Bueno, ¿Qué lugares tradicionales e históricos de nuestra ciudad tú conoces?

Entrevistado: Machu Pichu

Entrevistador: Ya, ese es tradicional de nuestro país, pero de Trujillo, de Trujillo ¿Qué conoces?

Entrevistado: Ah ya las Huacas del Sol y la Luna, yo no tuve la oportunidad de ir con lo del colegio con el paseo del año anterior, no pude ir, pero a la Huaca del Sol y la Luna, en primer grado o segundo grado no me acuerdo bien, ahí si fui y fue una experiencia bien bonita

Entrevistador: ¿Qué te pareció? ¿Qué cosas pudiste apreciar allá? ¿Qué había? ¿Qué pudiste apreciar?

Entrevistado: Eran diferentes lugares, al principio entrabas como un camino donde había unas piedritas y caminabas había una vereda y de ahí te llevaba una señora que se disfrazaba de no recuerdo bien de que se trataba, pero nos tomamos foto ahí con la señora todos. Después nos llevaron a un lugar donde había demasiada arena y empezamos apreciar muchas cosas

Entrevistador: Y que te contaba la, porque me imagino que alguien les orientaba sobre el lugar ¿Qué les contaba sobre este sitio?

Entrevistado: Nos contaba que eso era de cosas pasadas, tales personas los construyeron y nos hacían subir

Entrevistador: ¿Y conoces Chan Chan?

Entrevistado: ¿Chan Chan? Creo que sí no me acuerdo muy bien

Entrevistador: Es lo que queda en camino a Huanchaco

Entrevistado: No, creo que no

Entrevistador: Pero Huanchaco ¿si conoces?

Entrevistado: Si, obvio, si conozco Huanchaco

Entrevistador: Bien, ¿Qué te parece Huanchaco? cuéntame

Entrevistado: Un bonito lugar, si yo viviese allí si me sentiría tranquilo porque he ido demasiadas veces ahí y es un lugar tranquilo

Entrevistador: ¿Qué podemos apreciar allí, aparte de la playa?

Entrevistado: Restaurantes y muchos edificios, porque veo muchos edificios como hoteles son

Entrevistador: ¿Qué más ahí hay para pasear?

Entrevistado: Ah ya ya los caballitos de totora

Entrevistador: Son como unas balsitas ¿verdad? Bien, ¿Conoces la plaza de armas de Trujillo?

Entrevistado: Sí he ido

Entrevistador: ¿Qué te parece la plaza mayor de nuestra ciudad?

Entrevistado: Un lugar inmenso, donde si hay una celebración ahí, uf la gente se llena ahí, en todo ese lugar.

Entrevistador: Es grande nuestra plaza ¿verdad? ¿Qué tiene? ¿Qué cosas bonitas te gustan de este lugar?

Entrevistado: A mi me gusta, es un buen lugar si tu vas ahí, si hay sol en primavera puedes estar caminado, ahí podemos apreciar una estatua en el medio, también lugares para sentarse y hay demasiadas palomas

Entrevistador: Dime Matías ¿Con quienes has ido a visitar esos lugares? Por ejemplo, a la plaza de armas, a Huanchaco, a las Huacas

Entrevistado: Siempre a Huanchaco y la plaza de armas, siempre vamos en familia, a veces vamos con familia de mi papá o de mi mamá, a la plaza de armas solo una vez hemos ido con la familia de mi papá.

Entrevistador: Bien, ahora vamos hablar un poquito sobre la marinera norteña ¿Sabes tú en que ciudad de llama marinera norteña? Porque marinera se baila en otros lugares, pero norteña ¿Dónde se baila?

Entrevistado: la marinera norteña, no recuerdo

Entrevistador: ¿Por qué piensas que se le llama así, marinera norteña?

Entrevistado: siempre se me viene a la mente que es del norte

Entrevistador: Es del norte pues, porque pertenece a la zona norte de nuestro país. ¿Por qué crees que se le ha puesto ese nombre, marinera?

Entrevistado: para mí es como si fuese del mar

Entrevistador: puede ser ¿conoces de repente o alguna vez has escuchado hablar o en el colegio también sobre la historia de la marinera?

Entrevistado: no, recuerdo que me hayan enseñado en el colegio, pero como ¿de que se trata o como nace así?

Entrevistador: ¿Cómo nació la marinera? ¿Quién lo creo? ¿Cómo nació la marinera?

Entrevistado: de eso no sé, pero de que se trata el baile si

Entrevistador: ¿Sabes cuál es el mensaje? Tú has visto bailar marinera, cuando bailas o ves bailar una pareja la marinera ¿Qué mensaje transmiten, la pareja cuando baila?

Entrevistado: Es como un chico está enamorado de una chica y que el chico intenta ser amable con la chica y la chica como que se deja seguir y así

Entrevistador: Es el enamoramiento ¿verdad? El la corteja hay un coqueteo, ¿En qué momentos de la marinera tú puedes ver ese mensaje?

Entrevistado: En los momentos en que por ejemplo en que la chica se aparta un poco y el chico la persigue y también en las partes finales donde terminan pegados.

Entrevistador: ¿Has bailado alguna vez marinera?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿Te gusta bailar?

Entrevistado: No tanto, yo al principio me encantaba a mi bailar la marinera me sentía bien hasta que el año pasado en que me sentí presionado por la directora y la hija de la hija de la directora, la profesora Carol y como que no bailaba con tantas ganas y desde ese momento como que no que se bailar tanta marinera

Entrevistador: Bueno a esa vez, las veces que lo ha bailado ¿Te ha gustado bailar en alguna actuación

Entrevistado: Cuando hemos bailado en el torneo yo con María José, que nervios se sentía cuando bailábamos ahí, recuerdo que le dije a María José estaba asustada, mi corazón cuando empezamos a bailar mi corazón se aceleraba a mil por hora jajaja

Entrevistador: Bueno fue una experiencia emocionante ¿no? Bien, sabias que también a Trujillo se le conoce como la capital de la marinera ¿Por qué crees que le dicen así?

Entrevistado: porque acá se baila demasiado marinera

Entrevistador: Cuando bailaste marinera, practicaste algunos pasos ¿te acuerdas más o menos, qué pasos eran?

Entrevistado: No recuerdo bien los pasos, pero se trataba de había, zapateo, también donde teníamos que limpiar con nuestro pañuelo la parte del suelo donde la chica caminaba, también yo me acuerdo de esos.

Entrevistador: ¿Quién te enseñó a bailar?

Entrevistado: usted

Entrevistador: bueno, ¿te fue fácil aprenderla?

Entrevistado: un poco, no fue tan fácil como pensé

Entrevistador: ¿Dónde lo aprendiste, en el colegio?

Entrevistado: Si, en el colegio

Entrevistador: Cuando bailes o cuando has visto bailar la marinera, ¿Cómo es la vestimenta de la mujer?

Entrevistado: La vestimenta de la mujer es como un vestido blanco y a veces un poquito de rojito tienen, y tienen sin zapatos ni medias ni nada y tiene una cosa creo en la cabeza

Entrevistador: un tocado lleva, y ¿el varón que lleva cuando baila marinera?

Entrevistado: el varón es como un uniforme elegante, con su sombrero y su pañuelo

Entrevistador: ¿Qué te parece la vestimenta, porque hay algunas que usan el color blanco en el vestuario otras el negro ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera?

Entrevistado: si me parece una vestimenta bonita, elegante demasiado elegante y eso es lo que más me gusta

Entrevistador: ¿Has escuchado la música? Bueno cuando has bailado la has escuchado ¿conoces alguna marinera o te acuerdas de algún nombre de alguna marinera?

Entrevistado: Hay si tengo una en la punta de la lengua jaja

Entrevistador: la que bailabas en tu colegio ¿Te acuerdas cómo se llamaba?

Entrevistado: Si, la tengo en la punta de la lengua, no me acuerdo bien como se llamaba

Entrevistador: Pero ¿Qué te parece la música, es bonita?

Entrevistado: muy bonito sonido del tambor, se podría decir una buena estrofa, el sonido de las trompetas, una buena melodía

Entrevistador: ¿Quién lo ejecuta, por lo general?

Entrevistado: ¿cómo así?

Entrevistador: Ose ¿Quién lo toca? Cuando vas a un evento por lo general, pero que lo pueden poner en un cd o en memoria, ¿pero así en vivo?

Entrevistado: Ah sí, a veces hay gente que, en vez de ponerlo en radio, lo hacen ellos el sonido con las trompetas y el tambor

Entrevistador: con una banda de músicos ¿verdad? Bien ¿no te acuerdas en nombre de la marinera?

Entrevistado: no

Entrevistador: Bueno Matías ¿te gustaría conocer más sobre nuestra cultura porque la marinera, es parte de nuestra cultura trujillana y que todos nosotros como trujillanos conozcamos? La marinera, su historia, no necesariamente tengamos que aprender a bailarla perfectamente porque eso es una preparación continua, pero al menos cosas elementales de la marinera ¿tú crees que es importante para nosotros los trujillanos?

Entrevistado: Si, si me gustaría, si es importante porque yo no aprendí demasiado necesito aprender más de eso, que la profesora talvez haga un tema de la marinera y ahí

Entrevistador: su historia porque nosotros como trujillanos, es importante conocer ¿Cómo te gustaría aprenderla, a través de un taller?

Entrevistado: A mí me gustaría aprenderla en viajes, por ejemplo, los viajes de Machu Pichu, aprendí mucho

Entrevistador: Ah claro de hecho, es importante conocer los lugares históricos de nuestro país

ENTREVISTA NRO. 007

Entrevistador: Bien Estrellita ¿En qué distrito vives?

Entrevistado: En La Libertad, en Trujillo

Entrevistador: Ya, ¿pero el distrito donde vives tú?

Entrevistado: Ah, Víctor Larco

Entrevistador: Y ese distrito ¿a dónde pertenece, a qué ciudad?

Entrevistado: ¿Qué sabes sobre la historia de Trujillo, quizás en tu casa o en el colegio han hablado?

Entrevistador: No, no conozco mucho

Entrevistado: Ya, pero si sabes de los festivales que se realiza aquí en Trujillo, festivales tradicionales que todos los años vivimos aquí en Trujillo, ¿Qué festivales tradicionales conoces?

Por ejemplo, lo que comúnmente conocemos como el corso que se da en el mes de setiembre ¿Has escuchado hablar sobre eso?

Entrevistador: más o menos

Entrevistado: ¿O lo has visto por la tele?

Entrevistador: No has tenido de ir a Trujillo a ver el desfile, cuando desfilan los carros alegóricos ¿no has ido nunca?

Entrevistado: No, mucho algunas veces.

Entrevistador: ¿Y otras veces lo has visto por la tele?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿qué has podido apreciar ahí, cuéntame un poquito, en el desfile que hay?

Entrevistado: Que pasan carros con chicas desfilando

Entrevistador: ¿Qué más se puede apreciar ahí? ¿Qué más has podido ver?

Entrevistado: Algunas personas que pasan aplaudiendo, que están ahí

Entrevistador: Sabias que a Trujillo se le conoce como la ciudad de la eterna primavera ¿Has escuchado hablar sobre eso?

Entrevistado: Si, he escuchado

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen así a Trujillo? ¿Qué hay aquí en Trujillo que hace que las personas la llamen así?

Entrevistado: la llaman la ciudad de la eterna primavera porque...

Entrevistador: ¿Aquí en Trujillo la primavera se nota más o se nota menos?

Entrevistado: Se nota más

Entrevistador: ¿Por qué cuando vas al parque que puedes observar?

Entrevistado: las flores, las plantas

Entrevistador: Bien ¿Has escuchado hablar sobre el festival de marinera?

Entrevistado: no

Entrevistador: Pero has visto o has visto bailar marinera en los concursos o el concurso nacional que se hace todos los años en enero en el coliseo gran Chimú ¿has escuchado hablar o de repente lo has visto por a televisión?

Entrevistado: Lo he visto

Entrevistador: Y cuéntame ¿qué te ha parecido o qué has podido observar ahí?

Entrevistado: De que hay muchas parejas bailando y a que hace el mejor baile es la que gana

Entrevistador: ¿Qué más? ¿Participan una o mucha parejas?

Entrevistado: No, van muchas y la que baila mejor es la que ganar el premio

Entrevistador: ¿Y con quienes has ido o con quienes lo has visto en la tele?

Entrevistado: Con mi familia, mis tías, mi abuelita, con mi mamá

Entrevistador: ¿Tú eres de Trujillo, verdad Estrellita?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: Y dime Estrellita ¿Te sientes orgullosa de ser trujillana?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué? Sientes orgullo se ser de esta ciudad

Entrevistado: Porque es una ciudad muy linda

Entrevistador: ¿Porque es linda? Cuéntame ¿Qué cosas tiene Trujillo?

Entrevistador: Sus playas, sus lugares turísticos

Entrevistador: ¿Te gusta vivir aquí en Trujillo?

Entrevistado: Si me gusta

Entrevistador: ¿Porque te gusta vivir acá?

Entrevistado: porque es muy bonito vivir acá.

Entrevistador: ¿Por qué me dijiste?

Entrevistado: porque es una ciudad muy grande

Entrevistador: ¿Has probado un plato de acá de Trujillo que te haya gustado por ejemplo el

Shambar?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué te parece, te gusta, no mucho?

Entrevistado: es rico

Entrevistador: ¿Quién lo prepara, tu mami?

Entrevistado: Mi abuelita

Entrevistador: Y ¿Has ido al distrito de Moche? ¿Has tenido la oportunidad de conocer Moche?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿O quizás has escuchado que allá en ese distrito preparan la sopa teóloga?

Entrevistado: No, no he escuchado

Entrevistador: Bien ¿Qué lugares históricos de Trujillo, tú conoces? O has visitado y has tenido la oportunidad de conocer de visitar de acá de Trujillo.

Entrevistado: La Huaca del Sol y la Luna y Chan Chan

Entrevistador: ¿Y qué te han parecido esos lugares? ¿Qué has conocido allá en Chan Chan o en la Huaca del Sol y la luna?

Entrevistado: Todas las cosas que ellos hacen allí

Entrevistador: ¿Cómo son?

Entrevistado: Son muy bonitas y algunas las hacen de cerámica

Entrevistador: ¿Qué más podemos encontrar en esos lugares? ¿Qué nos cuenta cuando vamos ahí?

Entrevistado: Su historia que ha pasado

Entrevistador: Y Huanchaco ¿Conoces?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿Qué hay allá? Que es tradicional de aquí de Trujillo ¿Qué te parece Huanchaco?

Entrevistado: Bonito, también hay platos típicos de acá de Trujillo que son el cebiche

Entrevistador: ¿Qué más hay allá para distraerse que es típico de Huanchaco?

Entrevistado: Eso es lo que conozco más

Entrevistador: ¿Con quienes has ido a visitar esos lugares?, la plaza de armas ¿conoces?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿qué te parece?

Entrevistado: Que es grande y muy bonita y hay muchos monumentos

Entrevistador: Bien Estrellita ahora vamos hablar un poco de la marinera ¿En qué ciudad se baila la marinera?

Entrevistado: En Trujillo

Entrevistador: ¿Por qué piensas que se llama marinea norteña?

Entrevistado: porque es del norte

Entrevistador: ¿Y por qué crees que le han puesto ese nombre, marinera?

Entrevistado: porque es un baile típico de acá

Entrevistador: ¿Conoces algo sobre la historia de la marinera, quizás en el colegio te han enseñado o en tu casa has escuchado? ¿Cómo se originó? ¿Cómo nace la marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: Bien, ¿pero si has visto bailar marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y cuando tú has visto bailar marinera ¿Cuál es el mensaje que transmite esa pareja?

Entrevistado: La coordinación en como bailan

Entrevistador: Esa es la manera como la ejecutan, pero ¿Qué mensaje ellos transmiten? ¿Qué es lo que significa su baile?

Entrevistado: El amor a su pueblo

Entrevistador: Ya, pero ahí donde el varón baila con la pareja, ¿Qué puedes ver tú?

Entrevistado: su atracción

Entrevistador: El hombre está cortejando a la dama ¿Verdad?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿En qué momentos tú puedes ver eso? ¿En qué momentos del baile se puede ver eso?

Entrevistado: En la mitad del baile

Entrevistador: ¿Por qué crees que se ve ahí?

Entrevistado: Más o menos al final cuando se arrodilla

Entrevistador: También, hay varios momentos donde el hombre da a notar el cortejo y la chica también le coquetea ¿No?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿Has bailado marinera Estrellita?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero si has visto bailar?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Sabías que también a Trujillo le dicen la Capital de la marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué crees que la llaman así?

Entrevistado: porque acá viene a bailar todas las parejas que bailan la marinera

Entrevistador: Acá es donde se fomenta más esta danza, bien ¿Conoces algunos pasos de la marinera, al menos los pasos básicos?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿Quizás en tu familia alguien ha bailado y has escuchado cuales son los pasos básicos de la marinera?

Entrevistado: no, no lo he visto

Entrevistador: ¿pero si sabes cómo es su vestimenta?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿Cómo es la vestimenta de la mujer cuando baila marinera?

Entrevistado: Acá tiene una blusa y después tiene un faldón

Entrevistador: Ya ¿Qué más lleva?

Entrevistado: acá sus fajas y le hacen un moño y su pañuelo

Entrevistador: ¿Qué otra cosa más?, ¿Cómo va la mujer arreglada?

Entrevistado: Con sus aretes grandes y con su maquillaje

Entrevistador: Y el varón ¿Cómo va?

Entrevistado: Su camisa, su pantalón y su camisa blanca, su pantalón también es blanco, su sombrero y su pañuelo y también su faja

Entrevistador: ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera norteña?

Entrevistado: Que es muy bonita, sus colores.

Entrevistador: ¿Has escuchado la música de la marinera?

Entrevistado: Si, cuando bailan

Entrevistador: ¿Qué marineras conoces? ¿Algún nombre que te acuerdes de alguna marinera?

Entrevistado: no me acuerdo

Entrevistador: Bien ahora Estrellita te pregunto: Tú crees que debe ser importante para los trujillanos, conocer su historia de este baile que nos distingue a nosotros, es importante que nosotros lo conozcamos, no necesariamente que lo aprendamos a bailar perfecto como hacen los campeones, pero al menos que conozcamos de lo que es este baile ¿Crees que es importante?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Te gustaría aprender marinera?

Entrevistado: Si me gustaría

Entrevistador: ¿Cómo te gustaría aprenderlo, a bailarlo, conocer su historia?

Entrevistado: A bailarlo

ENTREVISTA NRO. 008

Entrevistador: ¿En qué distrito vives?

Entrevistado: En el distrito de Víctor Larco Herrera

Entrevistador: Ya, y ¿A qué provincia pertenece este distrito?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: ¿Sabes algo, en el colegio o en casa has escuchado hablar sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: No

Entrevistador: Bueno, pero ¿has participado en algún festival tradicional de acá de Trujillo?

¿Sabes algo sobre eso? Sobre los festivales tradicionales que hay aquí en Trujillo

Entrevistado: Ah ya, aunque no me acuerdo bien, puede ser la marinera, las fiestas patrias, no me acuerdo muy bien, pero he participado en un baile de marinera un día.

Entrevistador: Ya, y por ejemplo ¿Sabes algo sobre el festival de la primavera? Porque también en esta ciudad de celebre el festival de la primavera ¿verdad?

Entrevistado: Aja

Entrevistador: Bien, ¿Has participado lo has visto personalmente o por la tele?

Entrevistado: He visto la marcha de la primavera, siempre me voy con mi mamá

Entrevistador: ¿el curso de la primavera?

Entrevistado: Si, si el curso, siempre me voy todos los años con mi papá a verlo.

Entrevistador: ¿Y qué te parece? ¿qué has podido apreciar ahí, cuéntame?

Entrevistado: Las reinas, los policías y creo que una vez hubo un alcalde

Entrevistador: Ya, ¿Qué más has podido ver?

Entrevistado: me pareció lindo la verdad porque era decorativo, era de “Elsa”, de la sirenita,

Entrevistador: ¿Tú sabias que a Trujillo se le conoce como la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué opinas sobre eso? ¿Por qué crees que le llaman así a Trujillo?

Entrevistado: Porque siempre en la primavera hay un curso primaveral y aquí en Trujillo se hace el curso primaveral

Entrevistador: Tú me dices que una vez has participado en el festival de la marinera ¿verdad?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Porque acá en Trujillo hay festival de la marinea que se celebra todos los años ¿Qué piensas sobre esto? ¿Qué sabes o que has podido apreciar cuando lo has visto en vivo o por la televisión?

Entrevistado: Yo nunca he ido a verlo

Entrevistador: ¿Pero has escuchado hablar o lo has visto por la televisión porque me dices que has participado en una ocasión?

Entrevistado: No, he participado una vez cuando hubo las olimpiadas hicieron marinera, pero nada más

Entrevistador: ¿Pero no ha visto por la tele el festival de la marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Con quién has participado del curso? ¿Con tu familia?

Entrevistado: Si, con mi familia, mi tía Cucha, mi abuelita, mi mamá, mi papá, mi hermana y mi tía Doris.

Entrevistador: ¿Tú eres de acá de Trujillo verdad Aarón?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Dime Aaron tú te sientes orgulloso de ser Trujillano?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y por qué?

Entrevistado: Porque mi ciudad, la tierra de Trujillo, es como si fuera mi sangre, yo soy de esta tierra, nací acá en esta tierra.

Entrevistador: ¿Te gusta vivir acá en Trujillo? ¿porqué?

Entrevistado: porque alrededor hay parques, se celebran festivales, a veces hay circos.

Entrevistador: Es verdad nuestra ciudad tiene muchas cosas bonitas, como son sus tradiciones, pero, así como tiene su tradición como es su comida típica que es bastante agradable

Entrevistado: por ejemplo, el cebiche

Entrevistador: El Shambar ¿Has probado el Shambar?

Entrevistado: Aja.

Entrevistador: ¿Qué te ha parecido el shambar?

Entrevistado: más o menos, las menestras

Entrevistador: ¿Quién lo prepara en tu casa?

Entrevistado: Mi abuelita

Entrevistador: ¿Y q tal lo prepara, rico?

Entrevistado: la abuelita por parte de mi papá

Entrevistador: ¿Y has ido a Moche alguna vez Aaron?

Entrevistado: Si, a la Campiña donde vive mi tía Roxana

Entrevistador: ¿Y cuéntame Aarón ahí también has tenido la oportunidad de probar la sopa Teóloga en alguna ocasión o has visto talvez que han preparado la sopa teóloga?

Entrevistado: Pero, mi papá si ha comido

Entrevistador: Ah ya, entonces tú si has escuchado hablar sobre esa famosa sopa que es de allá del distrito de Moche

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos de Trujillo, conoces? ¿Qué lugares has visitado?

Entrevistado: Chan Chan, La Huaca del Sol y la Luna, Huanchaco y a donde yo quiero ir es al museo de los juguetes

Entrevistador: ¿Y la plaza de Armas de Trujillo? ¿Nuestra plaza Mayor?

Entrevistado: Aja, si también

Entrevistador: ¿Y qué te parece estos lugares que has visitado Aarón? ¿Qué has podido apreciar ahí?

Entrevistado: He apreciado diferentes cosas como pueden ser vasijas, armas con las que cazaban nuestros antepasados, también he podido aprecia muros grandes construidos con bloques de barro o a veces de adobe, también los museos he conocido, sobre todo me gusto el museo de Chiclayo

Entrevistador: Ya, bien. ¿Y de Huanchaco que te ha gustado?

Entrevistado: de Huanchaco el muelle, ahí fui con mi mamá y mi hermana, y mi mamá vio que había palitos de estos para pescar y nos compró dos para mi y para mi hermana, y ese día fue el único día que fuimos a pescar después nunca más porque surgió esto de la pandemia y nunca más pudimos volver a ir.

Entrevistador: Pero bueno Dios permita que tengas la oportunidad de ir a pescar a Huanchaco.

Bien ¿Qué otras cosas que hayas podido observar en Huanchaco?

Entrevistado: He podido apreciar donde alquilan flotadores, ropa para bañarse, tablas de surf, este, restaurantes donde venden pescado.

Entrevistador: Y de la plaza de armas ¿Qué te gusta?

Entrevistado: De plaza mayor, las fuentes

Entrevistador: Bien, ahora vamos hablar sobre la marinera norteña, ¿En qué ciudad se baila la Marinera?

Entrevistado: En la ciudad de Trujillo, acá se creó por primera vez

Entrevistador: Bien, ¿Por qué piensas que le llaman marinera norteña?

Entrevistado: porque la ciudad de Trujillo está ubicada en el norte y como acá se creó lo dicen marinera norteña

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen o le llaman marinera? ¿Por qué lleva ese nombre, marinera?

Entrevistado: porque se creó por primera vez en el mar o se creó por las olas

Entrevistador: puede ser que tenga relación con el mar, pero, las olas no creo que tenga mucha relación, bueno esa es la idea que tú tienes, Bien.? ¿Sabes algo sobre la historia de la marinera? ¿Has escuchado en el colegio o en tu casa?

Entrevistado: No

Entrevistador: No conoces, pero ¿si has visto bailar marinera?, inclusive me dices que tú has bailado, bien. Según lo que tú has visto que bailan la marinera ¿no? ¿Qué mensaje es lo trasmite cuando tú ves bailar, los bailarines que por lo general es en pareja ¿Qué mensaje nos quieren transmitir cuando ellos bailan?

Entrevistado: Si, este amor, sentimiento hacia el país

Entrevistador: ¿Qué más ves en sus movimientos cuando ellos bailan?

Entrevistado: zapateo, sensualidad

Entrevistador: Ya ¿En qué momentos del baile tú puedes ver este mensaje que te transmite?

Entrevistado: cuando giran o cuando zapatean, cuando se juntan a veces

Entrevistador: Bien, al momento del careo ¿verdad?

Entrevistado: O cuando están girando

Entrevistador: Bien, Cuando tuviste la oportunidad de bailar marinera, ¿te gustó? ¿te gustaría aprender a bailar marinera?

Entrevistado: no, la verdad me da vergüenza

Entrevistador: te da vergüenza ¿Por qué?

Entrevistado: me da miedo equivocarme en un paso

Entrevistador: Sabias que también a Trujillo le dicen Capital de la marinera ¿Por qué piensas que

le dicen así?

Entrevistado: porque en todo Trujillo se baila la marinera

Entrevistador: Cuando tú has visto bailar o cuando tú has bailado ¿te acuerdas cuáles son los pasos básicos de la marinera?

Entrevistado: El zapateo, el coqueteo, las giradas, el acercamiento, la sacada del sombrero

Entrevistador: Cuando bailaste marinera ¿Quién te enseñó Aaron? ¿Te acuerdas?

Entrevistado: No me acuerdo bien

Entrevistador: ¿Estabas muy pequeñito?

Entrevistado: Si estabas pequeñito, ocho o siete años

Entrevistador: ¿Pero te fue fácil aprenderla? ¿Cómo lo aprendiste?

Entrevistado: No recuerdo bien, pero creo que, si me fue fácil aprenderla, pero ahí casi no quería, antes de bailar vomité, me entró en nerviosismo, igual cuando marchamos en cuarto grado ya para terminar el año o cuando empezamos no me acuerdo, marchamos, también empecé a vomitar y vomitar a cada rato.

Entrevistador: Bien, Aaron tu cuando has visto bailar en la tele o en alguna actuación, ¿Cómo es la vestimenta de la mujer de la marinera?

Entrevistado: Es un vestido, puede ser de color rosado, azul o blanco, tiene aretes, maquillaje y baila sin zapatos, argollas, pulseras, lleva collares

Entrevistador: Y ¿en la mano que lleva?

Entrevistado: lleva en un pañuelo, en una mano lleva la falda y en la otra un pañuelo

Entrevistador: ¿Y el varón como va vestido?

Entrevistado: El varón utiliza acá como si fuera un pequeño pañuelo así tipo babe rito, en forma de triángulo que va acá amarrado color rojo, su vestimenta es todo de blanco con un sombrero que es creo que es de paja, con un pañuelo en la mano.

Entrevistador: Ya ¿Y el varón baila con zapatos?

Entrevistado: si, zapatos de cuero, así como para irse a reuniones

Entrevistador: ¿has escuchado la música de la marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Si yo te pondría una música podría identificar que es una marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Te conoces algún nombre de una marinera?

Entrevistado: De salón si conozco una parejita que a estado bailando dos años

Entrevistador: No, el nombre de una marinera me refiero

Entrevistado: No me sé el nombre de la música de la marinera solo sé que se llama marinera

Entrevistador: Ya, bien. Las veces que has tenido la oportunidad de escucharla ¿Qué te parece la música, es bonita?

Entrevistado: bonita, parece criolla más que todo, trujillana, peruana

Entrevistador: Bien ahora te hago una pregunta final para terminar, después de lo que hemos podido conversar Tú considera que nosotros como trujillanos, debemos conocer sobre nuestra marinera, sobre nuestras tradiciones, no que lo sepamos bailar perfectamente, pero tengamos nociones básicas de nuestro baile que nos representa ¿tú crees que es importante?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Porque es importante que nosotros lo conozcamos?

Entrevistado: Es importante para poder conocerlo, conocer sobre la marinera, poder bailarla, aprender y aprender un poco de cultura.

ENTREVISTA NRO. 009

Entrevistador: Bien, empezamos Patricia ¿En qué distrito vives?

Entrevistado: En el distrito de Víctor Larco Herrera

Entrevistador: Ya, ¿y ese distrito a qué provincia pertenece?

Entrevistado: a La Libertad

Entrevistador: pertenece al departamento de la Libertad, pero ¿qué provincia?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: ¿Patricia tu conoces o has escuchado hablar en tu casa o en el colegio sobre la historia de la marinera, perdón sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: mm... no

Entrevistador: No has escuchado, pero si conoces los festivales tradicionales que se celebran aquí en Trujillo ¿Qué festivales conoces?

Entrevistado: el festival del carnaval, de la marinera

Entrevistador: Otro festival que se hace aquí en Trujillo tradicionalmente, por ejemplo ¿qué sabes sobre el festival de la primavera?

Entrevistado: Salen las reinas a desfilan por la calle

Entrevistador: ¿Cómo es ese festival, cuando has tenido la oportunidad de verlo, lo has visto en vivo o lo has visto por la televisión?

Entrevistado: Si lo he visto en vivo, una vez.

Entrevistador: Y ¿Qué has podido ver ahí? cuéntame un poquito

Entrevistado: unas chicas pasaban en unos carros, unas reinas y pasaban saludando a la gente

Entrevistador: ¿Y qué te pareció este festival?

Entrevistado: muy bonito

Entrevistador: ¿por qué es bonito, ¿qué es lo que te pareció bonito?

Entrevistado: porque había muchas mariposas y reinas

Entrevistador: ¿Y dónde estaban las mariposas?

Entrevistado: En las decoraciones y en las plantas había muchas mariposas

Entrevistador: ¿Para qué época del año fuiste a este festival?

Entrevistado: para la época de primavera

Entrevistador: ¿No sé si tú sabes que, a Trujillo, le dicen la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿por qué crees que le dicen así a Trujillo?

Entrevistado: porque en Trujillo hay caballos de paso, hay marinera, hay muchas cosas norteñas

Entrevistador: pero aquí le dicen la ciudad de la eterna primavera ¿A qué se están refiriendo más?

Entrevistado: A la primavera

Entrevistador: ¿Por qué crees tú que le dicen así?

Entrevistado: porque hay mucha primavera

Entrevistador: bueno acá se puede apreciar de mejor forma ¿no? ¿cierto?

Entrevistado: Si y porque hay muchas plantas y flores.

Entrevistador: Me dices que también has escuchado sobre el festival de la marinera ¿no?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué has escuchado o has ido a verlo donde lo realizan?

Entrevistado: ese si lo he visto en la tele

Entrevistador: ¿Y qué te pareció? cuéntame ¿Cómo era ese festival?

Entrevistado: Era muy bonito porque bailaban con el caballo

Entrevistador: Ah bailaba la chica con el chalan en el caballo ¿Sí?

Entrevistado: Aja

Entrevistador: Bien, Cuando has ido a verlo o lo has visto por la tele ¿Con quienes lo has visto?

Entrevistado: Con mi mamá y mis hermanas

Entrevistador: ¿Tú eres de Trujillo, verdad Patricia?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Dime Patricia ¿Te sientes orgullosa de ser trujillana?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y porque te sientes orgullosa?

Entrevistado: porque hay cosas muy bonitas acá en Trujillo, aquí hay caballos de paso, hay festivales

Entrevistador: Bien, Y eso te gusta, ¿Te gusta vivir en Trujillo?

Entrevistado: Si, hay museos también

Entrevistador: ¿Te gusta ir a los museos?

Entrevistado: Si, también hay parque acuáticos y parque de zoológico

Entrevistador: Bien así como Trujillo tiene sus festivales, Trujillo tiene su comida típica ¿verdad? Por ejemplo:

Entrevistado: el cebiche

Entrevistador: O el Shambar ¿Has probado del Shambar?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece? ¿Quién lo prepara?

Entrevistado: mi abuela

Entrevistador: ¿Y has ido alguna vez a Moche?

Entrevistado: Si, con el colegio

Entrevistador: Bien, ¿y has probado o has escuchado sobre la sopa Teóloga?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos tradicionales de Trujillo, conoces?

Entrevistado: Es una cultura, ya me olvidé como se llama esta cultura

Entrevistador: cuando fuiste con los chicos del colegio ¿A dónde fueron? cuéntame

Entrevistado: A Moche

Entrevistador: ¿A qué lugares específicos fueron? ¿Qué lugar histórico, tradicional hay allá?

Entrevistado: Si, nos fuimos también a Chan Chan

Entrevistador: ¿Y qué te pareció? cuéntame ¿Cómo era?

Entrevistado: bonito, sus tierras, sus culturas

Entrevistador: ¿Tú conoces obviamente la plaza de armas, la plaza mayor de Trujillo? ¿Si?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué te parece que te gusta de la plaza de armas de Trujillo?

Entrevistado: Las aguas que salen

Entrevistador: El juego de aguas ¿Qué más?

Entrevistado: y el parque de flores

Entrevistador: Bien ¿Huanchaco? ¿Has ido?

Entrevistado: Si he ido tengo familiares ahí

Entrevistador: ¿Y cuéntame qué te gusta de Huanchaco aparte obviamente de la playa?

Entrevistado: hay cosas, así como de playa

Entrevistador: ¿qué más hay ahí para disfrutar para pasearse?

Entrevistado: hay juegos, en una parte hay juegos, también hay un puente o no creo

Entrevistador: El muelle, ¿Has ido al muelle, al mismo muelle?

Entrevistado: No, nada más lo he visto de lejos.

Entrevistador: Ah ya ¿Y los caballitos de Totora te has paseado?

Entrevistado: Si, una vez

Entrevistador: ¿Y cómo fue? Cuéntame

Entrevistado: Es muy bonito

Entrevistador: ¿Emocionante?

Entrevistado: Si, muy emocionante

Entrevistador: Dime y la Huaca del Sol y La Luna ¿Conoces?

Entrevistado: Si, también lo conozco

Entrevistador: Y cuéntame ¿qué había ahí?

Entrevistado: En la Huaca de La luna hay muchas cosas, hay muchas culturas, recordatorios que han dejado los arcaicos creo y la Huaca del Sol no podíamos entrar porque estaba cerrado, pero si lo he visto de lejos es como un elefante dormido.

Entrevistador: ¿Y qué te han parecido todos estos lugares que tú has conocido que son tradicionales e históricos que contienen la historia de nuestra ciudad?

Entrevistado: muy bonito

Entrevistador: ¿Porque es bonito?

Entrevistado: el dibujo que ellos han hecho, en la pared lo han dibujado

Entrevistador: Bien, vamos ahora si hablar lo que es la marinera norteña, ¿En qué ciudad de baila la marinera norteña?

Entrevistado: En el norte, En Trujillo

Entrevistador: ¿Y porque crees que le dicen marinera norteña?

Entrevistado: porque es de Trujillo y es norteña

Entrevistador: Bien, ¿Por qué crees que lleva ese nombre, marinera?

Entrevistado: porque bailan con vestido y con caballos de paso

Entrevistador: Bueno más o menos ¿Sabes algo sobre la historia de la marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Has bailado marinera en alguna oportunidad?

Entrevistado: Si, en inicial, no en primaria, me equivoqué, en primero de primaria

Entrevistador: ¿Y qué te pareció? ¿Te gustó?

Entrevistado: Si, muy bonito, también un día bailé y le enseñé a mi sobrina

Entrevistador: Y según lo que tú has bailado y has visto bailar marinera ¿Cuál crees que es el mensaje que transmite esta danza

Entrevistado: Que es bonito bailar y no debemos dejar que los demás se burlen de nosotros cuando bailamos

Entrevistador: Claro hay q bailar con orgullo, Ya pero cuando tú ves bailar a la pareja ¿qué es lo que están haciendo ellos al bailar?

Entrevistado: son buenos bailarines

Entrevistador: Ya pero cuando tú ves que el varón rodea a la mujer, se le acerca a la mujer ¿qué está haciendo ahí? ¿qué mensaje están dando los dos, esa pareja?

Entrevistado: El chico se quiere acercar a la chica ¿verdad? Bien

Entrevistador: ¿Sabías que a Trujillo le dicen también la capital de la marinera?

Entrevistado: Si una vez escuché que le decían eso

Entrevistador: ¿Y porque crees que le dicen así? ¿porque piensas que le llaman a Trujillo Capital de la marinera?

Entrevistado: porque la marinera se baila descalza

Entrevistador: Bien, cuando tuviste la oportunidad de bailar, cuando bailaste en tu colegio, ¿qué pasos practicaste, qué pasos conoces de la marinera?

Entrevistado: el punto pie, el de la vuelta con una mano en el vestido y una mano en el pañuelo

Entrevistador: ¿qué otro paso conoces?

Entrevistado: cuando el hombre rodea a la mujer

Entrevistado: ¿Quién te enseñó a bailar, cuando estabas en primer grado?

Entrevistador: usted

Entrevistado: Ah cuando yo estuve enseñando en el colegio ¿verdad? Bien ¿Cómo lo aprendiste fue fácil o difícil?

Entrevistado: estuvo fácil nada más que en unos pasos me confundía un poco

Entrevistador: ¿Cómo es la vestimenta de la marinera norteña en la mujer?

Entrevistado: Es una falda grande, es una blusa blanca y también tiene un pañuelo y una rosa En el cabello

Entrevistador: ¿Y el varón como va vestido?

Entrevistado: su camisa, su pantalón, su chaleco, su gorro, sus zapatos y su pañuelo

Entrevistador: ¿qué te parece la vestimenta de la marinera?

Entrevistado: muy bonita

Entrevistador: ¿por qué es bonita, por su color talvez?

Entrevistado: por su retocado, por las flores, y por su color también

Entrevistador: Bien, cuando has bailado has escuchado las diferentes músicas de la marinera ¿qué te pareció la música ¿

Entrevistado: Es muy bonita

Entrevistador: ¿Conoces algún nombre de alguna marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: Hay varias canciones, bueno. Patricia tú crees que nosotros los trujillanos que a nacido y ha crecido aco debe conocer la marinera norteña, debe aprender a bailar quizás no perfectamente como un campeón, pero al menos tener las nociones básicas de la marinera ¿Crees que es importante?

Entrevistado: no es importante, pero si quieres lo puedes hacer

Entrevistador: ¿Pero ¿cómo trujillanos no crees que sería bueno para nosotros conocer nuestra cultura?

Entrevistado: Si es bueno que nosotros porque es típico de acá de Trujillo, pero si tú no lo sabes muy bien la canción, los pasos no debes de sentirte mal porque no lo sabes, nada lo debes de hacer y debes de sonreír.

Entrevistador: ¿Te gustaría conocer más sobre historia, su origen de la marinera de nuestra ciudad?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y cómo te gustaría aprender, bailando o viendo algún video?

Entrevistado: bailando.

ENTREVISTA NRO. 010

Entrevistador: Bien, empezamos Angelita ¿Cómo se llama el distrito dónde vives?

Entrevistado: La Libertad

Entrevistador: ¿Ya ese es el departamento, pero el distrito donde está tu casa?

Entrevistado: Víctor Larco

Entrevistador: ¿Y ese distrito a qué provincia pertenece?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: Claro pertenece a Trujillo, Angelita ¿En el colegio te han enseñado o en tu casa te han contado algo sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: No Miss

Entrevistador: ¿Qué festivales tradicionales conoces de Trujillo, donde hayas participado o hayas oído hablar o hayas visto?

Entrevistado: La marinera

Entrevistador: ¿Qué otro festival aparte de la marinera?

Entrevistado: La canción criolla

Entrevistador: Ya también, Por ejemplo, lo que comúnmente conocemos como el corso primaveral, ¿has escuchado hablar o has ido a ver el corso?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Es una las principales actividades que se realiza para la primavera que también es tradicional aquí en Trujillo ¿Qué sabes sobre el festival de la primavera?

Entrevistado: Es donde desfilan las reinas

Entrevistador: Si, ya ¿Has ido a verlo?

Entrevistado: Si en el trabajo de mi abuelo que trabaja en el hogar de la niña

Entrevistador: Y cuéntame ¿qué veías ahí? ¿Has ido a verlo personalmente o por la tele?

Entrevistado: no, fui personalmente

Entrevistador: Y ¿qué veías en el desfile?, cuéntame un poquito

Entrevistado: Ahí bailaban unas chicas y de ahí cuando acababan de bailar regalaban unas vinchas

Entrevistador: Aparte de las reinas, las chicas que van, ¿quiénes más desfilan en el corso de primavera?, ¿te acuerdas?

Entrevistado: No me acuerdo

Entrevistador: Y del festival de la marinera ¿Qué sabes?

Entrevistado: Es donde bailan las danzas

Entrevistador: Si, bailan la marinea ¿has ido a verlo también? ¿A dónde has ido a verlo?

Entrevistado: Si, al coliseo

Entrevistador: ¿Cuál coliseo?

Entrevistado: el Chimú

Entrevistador: Aja, ¿Con quién has ido a verlo? Cuéntame

Entrevistado: Vi que bailaban

Entrevistador: ¿Quiénes bailaban?

Entrevistado: Un chico y una chica

Entrevistador: Y ¿había una sola pareja había varias parejas?

Entrevistado: varias parejas

Entrevistador: Y ¿con quienes has ido a ver tanto como el festival de la primavera como el de la marinera?

Entrevistado: con el colegio

Entrevistador: Ya, ¿tú sabias que a Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: No sabia

Entrevistador: pues así le dicen a nuestro Trujillo ¿Por qué crees le dicen así?

Entrevistado: por la primavera

Entrevistador: Claro porque acá se nota casi todo el año, pero ¿Por qué crees que también le dice así?

Entrevistado: porque pasan todas las reinas

Entrevistador: también porque hay un festival, pero ¿Qué sale en primavera?

Entrevistado: muchas flores

Entrevistador: Bien, ¿Qué piensas sobre el festival de la marinera?

Entrevistado: es bonito

Entrevistador: ¿Por qué es bonito?

Entrevistado: porque ahí bailan

Entrevistador: ¿Y el festival de la primavera, que te parece?

Entrevistado: bonito

Entrevistador: ¿Por qué es bonito?

Entrevistado: Porque hay las flores

Entrevistador: hay mucho color ¿verdad? Angelita tú eres de Trujillo ¿Verdad? ¿Tú has nacido aquí?

Entrevistado: si

Entrevistador: Dime ¿Te sientes orgullosa de ser Trujillana?

Entrevistado: porque hay muchos festivales

Entrevistador: ¿Te gusta vivir en Trujillo?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿Por qué te gusta vivir en Trujillo?

Entrevistado: Salen muchas flores, a veces salen las maripositas

Entrevistador: Y así como Trujillo tiene sus festivales también tiene su comida típica, por ejemplo, ¿tú has probado el shambar?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿pero ha escuchado hablar o lo han preparado en tu casa?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿pero tú no lo has comido?

Entrevistado: no, no me gusta

Entrevistador: es muy bueno para nuestra alimentación, ¿pero si has escuchado hablar sobre el Shambar?

Entrevistado: si

Entrevistador: Y ¿quién lo preparó en tu casa?

Entrevistado: mi tío compra

Entrevistador: Y ¿Te has ido a Moche en alguna oportunidad, has visitado Moche?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿no recuerdas bien?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿pero también has escuchado hablar o en el colegio te han enseñado que en Moche preparan una rica sopa que se llama la sopa Teóloga?

Entrevistado: no

Entrevistador: Angelita ¿Qué lugares tradicionales o históricos conoces de Trujillo?

Entrevistado: Chan Chan

Entrevistador: ¿Qué otro lugar conoces?

Entrevistado: No me acuerdo tía

Entrevistador: Las Huacas del Sol y La Luna ¿Conoces?

Entrevistado: Ah si

Entrevistador: ¿Huanchaco?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿La plaza de Armas?

Entrevistado: de acá ¿de Víctor Larco?

Entrevistador: No, de Trujillo

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece nuestra plaza de armas de Trujillo? Cuando has ido a verlo ¿Qué te ha gustado?

Entrevistado: ¿Es de acá donde sale agua?

Entrevistador: Si, ¿Qué te ha parecido?

Entrevistado: Que es bonito A veces van los juegos

Entrevistador: Bien, en la Huaca de Sol y La Luna ¿Qué viste?

Entrevistado: muritos que estaban medio destruidos

Entrevistador: estaban un poco destruidos, pero los estaban cuidando, ¿no?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué contaban? Me imagino que cuando estaban ahí les hablaban sobre esos lugares ¿Qué les decían?

Entrevistado: que por allí vivían unos señores

Entrevistador: nuestros antepasados ¿verdad?

Entrevistado: los guías

Entrevistador: ¿Y en Chan Chan, te acuerdas cómo era? ¿Qué pudiste apreciar en Chan Chan?

Entrevistado: Ahí había así como hace la gente en cerámica

Entrevistador: ¿Y qué más había?

Entrevistado: Había, así como en la Huaca del Sol y La Luna, un poco destruidos algunos

Entrevistador: Claro son las ruinas, y ¿Qué te parece estos lugares históricos que has visitado Angelita?

Entrevistado: Que es bonito porque así vamos aprendiendo más

Entrevistador: Claro porque nos ayuda a conocer nuestra historia, nuestra cultura, bien y de Huanchaco ¿Qué te gusta?

Entrevistado: que es bonito porque allá hay playas, hay aves

Entrevistador: ¿Qué más has visto en Huanchaco?

Entrevistado: hay pescaditos chiquititos,

Entrevistador: ¿Dónde has visto eso?

Entrevistado: al fondo

Entrevistador: Y al muelle ¿Has ido?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿A los caballitos de Totorá has tenido la oportunidad de pasearte o has visto?

Entrevistado: Si he visto pero mi mamá no quiere que me pasee

Entrevistador: Bueno cuando estés un poquito más grande, Bien Angelita vamos ahora hablar sobre la marinera ¿Tú sabes en que ciudad se baila la marinera norteña?

Entrevistado: en el distrito de Víctor Larco

Entrevistador: Ya, pero sólo acá en el distrito

Entrevistado: No, en todo el mundo

Entrevistador: Bueno, más que en todo el mundo en nuestra ciudad con más fuerza vamos a decirlo así ¿cierto?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen marinera norteña?

Entrevistado: porque hay muchos festivales

Entrevistador: Ya, ¿pero por qué lleva ese nombre marinera norteña?

Entrevistado: por el Perú

Entrevistador: Si pertenece al Perú, pero ¿a qué zona de nuestro Perú?

Entrevistado: Víctor Larco

Entrevistador: Ya, pero Víctor Larco, Trujillo ¿a qué zona del Perú pertenece?

Entrevistado: a la Libertad

Entrevistador: Si a la región de La Libertad, pero ¿en qué zona esta? Por eso le dicen norteña

Entrevistado: en el norte

Entrevistador: Del norte, claro que sí, Bien ¿Por qué crees que le han puesto ese nombre?

marinera

Entrevistado: Porque hay festivales de la danza

Entrevistador: ¿pero porque a esa danza le ponen marinera? ¿por qué crees que lleva ese nombre? ¿Tienes alguna idea?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿No conoces algo sobre la historia de la marinera? ¿Cómo se creó?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿En el colegio no te lo han contado o te lo han enseñado?

Entrevistado: no me acuerdo tía

Entrevistador: Bien, ¿pero si has visto bailar marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Cuando lo has visto bailar y cuando baila la pareja, el varón con la dama ¿Cuál crees que es el mensaje que transmiten cuando ellos bailan? Según los movimientos que hacen cuando bailan ¿Qué es lo que transmiten? ¿Qué mensaje quieren dar a entender?

Entrevistado: Que es bonito

Entrevistador: Ya que es bonito, pero ¿qué puedes ver ahí? ¿qué está pasando? Por ejemplo, cuando el varón se acerca mujer y la mujer un poco lo esquiva, el varón la rodea

Entrevistado: no me acuerdo

Entrevistador: Bueno, qué crees que hay ahí cuando la dama le coquetea y el varón la galantea ¿Qué se está dando ahí?

Entrevistado: la danza

Entrevistador: Ya es la danza, pero ¿qué mensaje puedes ver ahí? Por ejemplo, cuando terminan y el varón la tapa ¿Qué está pasando entre ellos? ¿Qué te da a entender?

Entrevistado: Que es bonito bailar

Entrevistador: Claro que lo bailan con gusto, que lo disfrutan ¿Qué pasa entre el hombre y la mujer? ¿Se están peleando o están contentos?

Entrevistado: Si están contentos,

Entrevistador: pero ¿Por qué están contentos?

Entrevistado: por bailar una canción criolla

Entrevistador: Ya, pero también es porque están enamorándose, hay un cortejo el hombre está cortejando a la dama ¿cierto?

Entrevistado: Aja

Entrevistador: ¿alguna vez has bailado marinera o lo has practicado?

Entrevistado: Si, si Ud. nos enseñaba

Entrevistador: Ya, cuando yo enseñaba en el colegio, ¿Te gusta bailar marinera norteña?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué te gusta?

Entrevistado: Si, porque es una danza del Perú

Entrevistador: Claro ya que es una danza de nuestro Perú, ya que es una danza que nos identifica, ¿Sabías que también a Trujillo le dicen la capital de la marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: porque aquí se baila, se fomenta este baile. Cuando tu has practicado ¿Qué pasos conoces de la marinea? ¿Qué pasos has practicado, los pasos básicos? ¿Qué pasos hacíamos cuando practicábamos?

Entrevistado: no me acuerdo tía

Entrevistador: de repente el punta y taco,

Entrevistado: Ah si

Entrevistador: la vuelta, contra vuelta ¿Te acuerdas?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Quién te enseñó a practicarlo?

Entrevistado: Usted

Entrevistador: Ya cuando enseñaba en el colegio ¿fue fácil bailarla o cómo lo aprendiste? ¿fue fácil o difícil?

Entrevistado: Si fue fácil

Entrevistador: bien, ¿Cómo es la vestimenta de la mujer cuando baila marinea, tú que has visto bailar marinera?

Entrevistado: Una falda

Entrevistador: Ya, ¿qué más lleva?

Entrevistado: un polo

Entrevistador: Una blusa es, ¿Qué más lleva la mujer cuando baila marinera norteña?

Entrevistado: aretes

Entrevistador: ¿Cómo va con zapatos sin zapatos?

Entrevistado: con zapatos

Entrevistador: Ya ¿Qué lleva en la mano?

Entrevistado: un pañuelo

Entrevistador: ¿Qué lleva en su cabello?

Entrevistado: lleva un gancho que tiene como flores

Entrevistador: Bien, y el varón ¿cómo va vestido? cuando baila marinera

Entrevistado: Con una camisa, con su pantalón con sus zapatos y un sombrero

Entrevistador: ¿Qué más lleva?

Entrevistado: va con una camisa así

Entrevistador: ¿Lleva pañuelo o no lleva pañuelo?

Entrevistado: no lleva pañuelo

Entrevistador: ¿No lleva pañuelo?

Entrevistado: lleva un sombrero

Entrevistador: ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera? Tú que has visto bailar en el concurso o en el colegio ¿Qué te parece cómo es bonita o fea?

Entrevistado: Bonita porque hay de varios colores

Entrevistador: ¿Has escuchado también la música de la marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué te parece?

Entrevistado: que es bonita

Entrevistador: ¿Quién lo toca, sabes?

Entrevistado: No sé tía

Entrevistador: ¿Conoces una marinera?

Entrevistado: No tía

Entrevistador: Bueno, y por último te quiero preguntar, tú que ya conoces la marinera que es nuestro baile que nos distingue ¿Crees que como trujillanos otros niños como tú deben conocer la historia de la marinera, deben aprender a bailarla no necesariamente perfecto, pero si tener nociones básicas de la marinera? ¿Crees que es importante?

Entrevistado: Si porque así aprendemos más de la marinera

Entrevistador: ¿Por qué crees que es importante para nosotros los trujillanos conocer la marinera?

Entrevistado: porque la marinera es de nuestro Perú

Entrevistador: ¿A ti te gustaría aprender?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿Cómo te gustaría aprender, saber su historia, sus pasos?

Entrevistado: Si.

ENTREVISTA NRO. 011

Entrevistador: Bien, empezamos, donde tú vives ¿a qué distrito pertenece?

Entrevistado: Los Sauces

Entrevistador: Ya sé, pero esa es la urbanización ¿el distrito?

Entrevistado: La verdad tía no sé

Entrevistador: Ya, ¿pero la ciudad dónde vives?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: así es tu vives en la ciudad de Trujillo en el distrito de Víctor Larco

Entrevistado: Ah Víctor Larco, es que como no salgo

Entrevistador: Si pues, estamos encerraditos y ya nos estamos desubicando Bien, ¿Rodrigo tu conoces ya que vives en Trujillo de repente en el colegio o en tu casa tu papá o tu mamá de repente te han hablado algo sobre la historia de Trujillo? ¿Conoces algo?

Entrevistado: la verdad no, no

Entrevistador: ¿Ni en el colegio lo has escuchado?

Entrevistado: Creo que sí en el colegio, pero ya hace muchos años y ya no me acuerdo, pero si me acuerdo que si explicaron

Entrevistador: Rodrigo, pero si sabes de los festivales tradicionales que aquí se celebra o se realiza ¿Cuáles festivales conoces?

Entrevistado: La marinera

Entrevistador: ¿Qué otro festival conoces, que hayas participado o hayas ido a ver?

Entrevistado: Yo he participado en la marinera y...

Entrevistador: Por ejemplo, lo que comúnmente conocemos como el corso primaveral

Entrevistado: Ah verdad, verdad si

Entrevistador: ¿Lo has visto por la tele o has ido a verlo en vivo?

Entrevistado: Si he ido

Entrevistador: Cuéntame ¿Qué has podido ver en este festival de la primavera?

Entrevistado: Mas que todo yo he visto mucho color, las flores, las plantas

Entrevistador: ¿Quiénes desfilan en este corso? ¿Quiénes salen en el desfile?

Entrevistado: No me acuerdo

Entrevistador: Y del festival de la marinera ¿Qué sabes?

Entrevistado: Del festival de la marinera si sé porque yo he participado

Entrevistador: Cuéntame ¿Cómo fue eso?

Entrevistado: Es muy bonito, si cansa un poco los pies porque como se llama el punta y taco, cansa un poco, pero es muy bonito

Entrevistador: ¿Al decirme tú que has participado te refieres a que has concursado?

Entrevistado: Si he concursado

Entrevistador: ¿Dónde lo hacen este festival?

Entrevistado: En el coliseo Gran Chimú

Entrevistador: ¿Y ahí has participado?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Mira que bien Y aparte ¿Qué pudiste apreciar ahí cuando tuviste la oportunidad de participar?

Entrevistado: Yo pude ver varias parejas de marinera asi y eso me trajo mucho más coraje de querer ganar

Entrevistador: ¿Esa experiencia fue una experiencia emocionante?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Muy bien, ¿Sabías que a Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: Yo he escuchado de la eterna primavera, pero no sabía que se le decía a Trujillo

Entrevistador: Si se le dice a Trujillo, ¿Por qué crees que se le dice así a Trujillo La ciudad de la eterna primavera

Entrevistado: Me imagino que la primavera dura para siempre, pero no es así

Entrevistador: No es siempre, pero de alguna manera aquí en Trujillo es un poquito más notorio sobre todo antes, ahora quizás no por el cambio climático, pero antes era un poco más acentuado

Entrevistado: Si pues

Entrevistador: Bien y ¿Qué piensas sobre el festival de la marinera? ¿Cómo fue tu experiencia cuando estuviste ahí, cuando concursaste?

Entrevistado: Muy bonito y me lleno de alegría y emoción en el algo tan hermoso como es la marinera

Entrevistador: ¿Con quienes has ido a ver el festival de la primavera por ejemplo?

Entrevistado: Con mi Papá, con mi mamá, mi hermano, mis abuelos

Entrevistador: En familia ¿El festival de la marinera?

Entrevistado: El festival de la marinera si casi con toda mi familia, más porque yo participaba

Entrevistador: Que bien, ¿Entonces todo esto te hace sentir orgulloso de ser trujillano?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgulloso? ¿Qué es lo que te hace sentir ese orgullo ser de esta ciudad?

Entrevistado: porque las danzas, los desfiles que hacen, todo lo que hay es muy bonito la verdad, por donde yo vivo hay playas, hay rocas, es muy bonito la verdad Trujillo, pero ahora ya casi no lo recuerdo porque casi ya ni salgo

Entrevistador: Si pues por lo que estamos en la cuarentena, pero Dios va a permitir que esto pase pronto. Bien Rodrigo, así como Trujillo tiene sus festivales de la marinera, de la primavera, que tú conoces y has participado también en Trujillo se preparan ricos platillos ¿verdad? Platos típicos como el Shambar ¿Has probado?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿No has escuchado nunca del Shambar?

Entrevistado: He escuchado, pero no he probado

Entrevistador: Pero de repente la mamá el papá si han probado han consumido

Entrevistado: Creo que mis papas si, más mi mamá que es trujillana y todas sus familias creo que ellos si han comido porque yo la verdad he escuchado muy poco, pero si he visto que mis papás han probado esa comida, pero yo nunca

Entrevistador: Bien ¿y has visitado el distrito de Moche?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Cuéntame ¿si has probado, allá preparan la sopa teóloga?

Entrevistado: No, de mi colegio yo he ido dos veces creo o tres

Entrevistador: Ah ya, ¿pero no has probado la sopa teóloga, ni tampoco has escuchado hablar?

Entrevistado: No, ni he escuchado ni he comido la verdad

Entrevistador: Bien ¿Y qué lugares tradicionales o históricos conoces de Trujillo? ¿Qué lugares históricos has ido a visitar?

Entrevistado: Creo que Moche, como se llama esta playa, Huanchaco

Entrevistador: ¿Qué te parece Huanchaco?

Entrevistado: Hay es muy bonito en el atardecer, hermoso de verdad

Entrevistador: ¿Qué más has visto allá?

Entrevistado: tiendas, venden picarones, ah y juegos, aunque la verdad ya está oxidada así por toda el agua que hay y cometas, muy bonito

Entrevistador: ¿Qué ves más allá para pasearse de repente cuando has ido?

Entrevistado: Yo he visto muchas tienditas donde venden unos pajaritos que tú les echas agua a sonar, un resorte hay una que tiene un pez en la punta y yo he visto cuando tenía cinco años creo que ahí había pececitos y ahora que son grande ya he ido pocas veces porque por allá también corre mucho viento por toda el agua y a mí me causa daño por eso he ido pocas veces, yo siempre me iba a ver a esos peces, pero ya casi ya no hay más hay botellas de plásticos, basura

Entrevistador: Las artesanías, Si pues a veces lo contaminan ¿Y te has paseado en los caballitos de Totora?

Entrevistado: No, he visto he tocado sí, pero no me he subido

Entrevistador: ¿Qué otro lugar de Trujillo conoces?

Entrevistado: no creo que ya no

Entrevistador: La Huaca del Sol y La Luna ¿Has ido?

Entrevistado: Ah si la Huaca del Sol y La Luna si he ido con los del colegio, A la Huaca del La Luna porque cuando yo he ido dicen que la Huaca del Sol estaba cerrada por construcción, pero solo he ido a la Huaca del La Luna no a la del Sol

Entrevistador: ¿Y Qué te ha parecido?

Entrevistado: La verdad es que es bonito todas las artesanías, los dibujos pintados en las paredes es super bonito, pero la verdad da un poco de miedo si se cae una roca así

Entrevistador: ¿Y Chan Chan? ¿La ciudadela de Chan Chan?

Entrevistado: Si creo que si

Entrevistador: Ese está camino a Huanchaco, ¿Te acuerdas?

Entrevistado: Si creo si he ido a Chan Chan

Entrevistador: ¿Te acuerdas más o menos como era?

Entrevistado: La verdad es que no me acuerdo, pero he ido, pero no me acuerdo

Entrevistador: Bien Rodrigo vamos hablar sobre lo que ya tú conoces ¿En qué ciudad de baila la marinera norteña?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: Claro ¿Y porque crees que le dicen marinera norteña?

Entrevistado: porque talvez estamos en el norte

Entrevistador: Claro la ciudad de Trujillo pertenece a la zona norte de nuestro país, Rodrigo ¿Tú conoces la historia de la marinera?

Entrevistado: No, no conozco

Entrevistador: ¿No has escuchado ni el colegio te han enseñado?

Entrevistado: No, la verdad es que no, a historia de la marinera, creo que, si algo he escuchado de la historia de la marinera, pero como que ya no me acuerdo, si me han explicado eso sí, pero ya no me acuerdo.

Entrevistador: Bien Rodrigo, cuando tú has bailado marinera, O has visto marinera ¿Cuál crees que es mensaje que transmite la pareja de bailarines? ¿Qué nos están diciendo con su baile?

Entrevistado: la verdad yo siento que nos transmite que si ellos pueden también podemos bailar

Entrevistador: Ya, pero cuando ellos bailan la pareja, el varón con la dama ¿Qué puedes ver tú ahí, ¿qué están haciendo ellos están haciendo?

Entrevistado: Un paso de baile

Entrevistador: Si ya sé pero que es lo que hacen con el paso de baile con sus movimientos ¿Qué es lo que están realizando ellos como pareja?

Entrevistado: están realizando una danza típica de Trujillo

Entrevistador: Si están realizando una danza típica, pero ¿Qué puedes ver ahí cuando ellos bailan? ¿Qué está pasando ahí? Cuando tu bailabas ¿Qué es lo que hacías con tu pareja?

Entrevistado: Si, como si fueran pareja, como si fueran pareja

Entrevistador: Algo así, la está enamorando, verdad, la está cortejando el varón a la dama y la dama como que sí y como que no también, ¿En qué momentos del baile tú crees que se da este mensaje?

Entrevistado: Cuando se le coge de la cintura, cuando se va alejando, cuando termina el baile, terminan o agachados o juntos así

Entrevistador: ¿Y te gusta bailar? cuando has tenido la oportunidad de baila, incluso has participado en el festival ¿Te ha gustado bailar marinera norteña?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque es como un sentimiento, un recuerdo muy bonito de que varias personas estén viéndote que tú bailes, pero para mí lo que se siente bailar marinera es que estoy orgulloso

de ser trujillano.

Entrevistador: Muy bien, A Trujillo también se le llama la capital de la marinera ¿Sabías eso?

Entrevistado: No, no sabía

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen así?

Entrevistado: Ósea como que hay mucho baile de la Marinera talvez sea por eso

Entrevistador: Acá se fomenta más ¿Qué pasos conoces de la marinera norteña?

Entrevistado: Punta y taco, zapateo, el del levantar el pañuelo, bueno eso es lo que se hace normalmente

Entrevistador: ¿Qué pasos hacías cuando bailabas?

Entrevistado: Ah, agacharme y con el pañuelo como limpiar el piso con el pañuelo, también ah dar un dar un círculo con la pareja, creo que eso nada más

Entrevistador: ¿Quién te enseñó a bailar marinera?

Entrevistado: Mi profesora Lourdes

Entrevistador: Yo, bien ¿Y cómo lo aprendiste, fue fácil o difícil?

Entrevistado: La verdad cuando lo hice por primera vez, fue difícil no tan difícil, fue complicado es la palabra, pero ya cuando, porque yo salía actuar muy seguido, día del padre, de la madre, marinera así, ósea si me acuerdo que cuando empiezas no es super fácil, pero vas practicando así y es como más fácil ósea ya no cuesta tanto aprender los pasos porque por ejemplo punta y taco eso se hace en todas las marineras, bueno en todas las marineras.

Entrevistador: ¿Dónde lo aprendiste?

Entrevistado: En mi colegio Divino Niño Jesús

Entrevistador: ¿Aparte has practicado en otro lugar, en alguna academia?

Entrevistado: No

Entrevistador: Cuando participaste en el concurso ¿Quién te preparó?

Entrevistado: usted, usted me enseñó los pasos así

Entrevistador: Según lo que tú has visto ¿Cómo va vestida la mujer cuando baila marinea norteña?

Entrevistado: Con trenzas, con flores en el pelo, con un vestido y sin zapatos

Entrevistador: ¿Qué más lleva?

Entrevistado: Creo que lleva pulsera y maquillaje, también no he visto tanto, pero si me acuerdo cuando estaban vistiendo se ponía como unas perlititas aquí en los ojos

Entrevistador: Ya, y el varón ¿Cómo va vestido?

Entrevistado: Con un traje, una camisa, como una correa, un sombrero, un pañuelo, bueno mi sombrero yo lo he usado pocas veces cuando he bailado, a veces creo que también una pajarita creo que se llama, yo lo use solo una vez, también zapatos negros, también un chaleco y eso nada más

Entrevistador: ¿Qué te parece la música de la marinera norteña?

Entrevistado: Me gusta, es bonita me parece que está muy bien esa música para bailar marinera

Entrevistador: Ya, ¿Conoces una marinea?

Entrevistado: La marinera norteña, la marinea normal

Entrevistador: ¿Ya, pero el nombre de alguna marinera que conozcas?

Entrevistado: Nombres no de una marinera no

Entrevistador: ¿No te acuerdas o no conoces?

Entrevistado: Ósea me han dicho, más mis papás porque yo he bailado y me dijeron nombres de marinea que posiblemente iba a bailar, pero no me acuerdo

Entrevistador: Rodrigo, ya para terminar ¿Tú crees que nosotros los trujillanos debemos conocer debemos aprender sobre nuestra marinea norteña, es importante que nosotros lo sepamos?

Entrevistado: Es importante, por un lado, es importante porque es una danza típica de Trujillo, es muy bonita, a veces por lo menos a mí me hizo llorar, trae sentimientos, entonces yo creo que la marinera es importante más o menos que sepamos.

Entrevistador: ¿Te gustaría aprender más sobre la marinera? ¿Conocer su historia?

Entrevistado: Si la verdad que si

Entrevistador: ¿Cómo te gustaría conocer más de la marinera a través de un video? ¿bailando?

Entrevistado: La verdad que a mi me gustaría bailando porque me gusta bailar, pero video también.

ENTREVISTA NRO. 012

Entrevistador: Muy bien Jean Carlos ¿Cómo se llama el distrito donde tú vives?

Entrevistado: Víctor Larco

Entrevistador: Muy bien, ¿Y ese distrito a qué provincia pertenece?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: Jean Carlos, ¿Tú has escuchado hablar en el colegio o en tu casa sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero has participado o has visto de los festivales tradicionales de Trujillo?

¿Conoces algún festival de Trujillo?

Entrevistado: El concurso de marinera

Entrevistador: ¿Qué sabes sobre este festival?

Entrevistado: Que se realiza en el coliseo Gran Chimú

Entrevistador: ¿Has ido a verlo en alguna oportunidad?

Entrevistado: Por la tele nada más lo he visto

Entrevistador: ¿Y qué te parece, bonito o feo?

Entrevistado: Bien bonito

Entrevistador: Bien, ¿Has escuchado hablar sobre el festival de la primavera donde realizan el corso?

Entrevistado: si

Entrevistador: ¿Qué has podido ver aquí en corso?

Entrevistado: Danzas, reinas

Entrevistador: ¿Quién más desfila en el corso?

Entrevistado: Las waripolas

Entrevistador: ¿Qué te parece este festival tradicional de nuestro Trujillo?

Entrevistado: Si es bonito

Entrevistador: Bien, ¿Sabías que a Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen así?

Entrevistado: por su clima

Entrevistador: Claro por su clima. ¿Con quienes has ido a ver el festival de la primavera, el de la marinera? ¿Con quiénes lo has visto sea en vivo o en la televisión?

Entrevistado: Con mi mamá y mis hermanas

Entrevistador: Bien, ¿Jean Carlos tú te sientes orgulloso de ser trujillano?

Entrevistado: Si, mucho

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgulloso? cuéntame

Entrevistado: Hay mucha cultura tradicional, es muy bonito

Entrevistador: ¿Te gusta vivir aquí en Trujillo?

Entrevistado: Si, demasiado

Entrevistador: ¿Por qué te gusta?

Entrevistado: Por su clima

Entrevistador: ¿Por qué más?

Entrevistado: Porque hay lugares turísticos

Entrevistador: Y así como tiene festivales y lugares que podemos conocer, también tiene su comida que es típica por ejemplo el Shambar ¿Has probado?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece?

Entrevistado: Rico

Entrevistador: ¿Te gusta con su canchita?

Entrevistado: Si

Entrevistador: En tu casa ¿Quién lo prepara?

Entrevistado: Mi mamá

Entrevistador: ¿Qué días lo prepara o siempre lo prepara?

Entrevistado: A veces lo prepara

Entrevistador: Bien, ¿Y has tenido la oportunidad de visitar Moche?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Allí preparan a sopa Teóloga ¿Has escuchado sobre eso?

Entrevistado: No, no escuché

Entrevistador: ¿De repente haya conversado o haya hablado sobre eso?

Entrevistado: No

Entrevistador: Y aquí en Trujillo ¿Qué lugares históricos o tradicionales, conoces?

Entrevistado: Chan Chan, Huanchaco

Entrevistador: ¿Qué otros lugares has visitado?

Entrevistado: El museo de Huanchaco

Entrevistador: ¿Y Qué te parece Huanchaco? ¿Qué es propio, tradicional de nuestro Trujillo?

Entrevistado: Es muy bonito por ahí el muelle

Entrevistador: ¿Qué más puedes ver allá en Huanchaco?

Entrevistado: Los caballitos de Totorá

Entrevistador: ¿Te has paseado alguna vez en los caballitos?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Y qué tal?

Entrevistado: Bonito, emocionante

Entrevistador: Y la ciudadela de Chan Chan ¿Qué has visto tú ahí cuando has tenido la oportunidad de ir?

Entrevistado: Es de arena, es muy grande

Entrevistador: ¿Con quienes has tenido la oportunidad de ir a Chan Chan o a Huanchaco?

Entrevistado: A Huanchaco con mi familia

Entrevistador: ¿Y a Chan Chan?

Entrevistado: Con mis amigos del colegio

Entrevistador: ¿Y fueron también a la Huaca del Sol y la Luna?

Entrevistado: Sí, muy bonito es también

Entrevistador: ¿Qué pudiste apreciar allá en las Huacas? ¿Te acuerdas?

Entrevistado: No, ya no me acuerdo

Entrevistador: ¿Jean Carlos, tú sabes donde se baila la marinea norteña?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero has escuchado hablar de la marinera norteña o has visto?

Entrevistado: Sí, mucho

Entrevistador: ¿Has visto bailar marinera?

Entrevistado: Aquí en Trujillo

Entrevistador: ¿Entonces donde se baila la marinea norteña?

Entrevistado: En el norte

Entrevistador: ¿Por eso crees tú que le dicen marinera norteña?

Entrevistado: Si porque es del norte

Entrevistador: ¿Y por qué crees que le han puesto ese nombre, marinera?

Entrevistado: No, no sé

Entrevistador: ¿Nadie te ha contado la historia de la marinera o el colegio de repente les han enseñado?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero si has visto bailar marinera o has bailado alguna vez?

Entrevistado: He visto bailar

Entrevistador: Jean Carlos y cuando tú has visto bailar a la pareja en el festival o en alguna otra oportunidad ¿Cuál crees que es el mensaje que nos da ese baile? ¿Qué es lo que tú ves ahí que ellos hacen?

Entrevistado: El enamoramiento

Entrevistador: Exacto el varón está cortejando a la dama, ¿Y Qué parte del baile puedes apreciar este mensaje?

Entrevistado: En el zapateo

Entrevistador: ¿En qué parte del baile se ven que están enamorándose?

Entrevistado: Cuando se cruzan

Entrevistador: ¿Te gustaría aprender marinea? ¿te gustaría conocer más sobre la marinera, aprender a bailar, no perfectamente, pero al menos lo básico?

Entrevistado: No, no mucho

Entrevistador: ¿No te gusta mucho bailar?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero te gustaría conocer al menos la historia de estas cosas que es parte de nuestra cultura como es este baile?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Bien, según lo que tú has visto bailar ¿Qué pasos básicos tú conoces de la marinera?

Entrevistado: Zapateo, cruzado

Entrevistador: ¿Qué pasos ves ahí cuando bailan?

Entrevistado: es dos nomás

Entrevistador: ¿pero que ves que dan vuelta?

Entrevistado: Si dan vuelta

Entrevistador: ¿Qué vestimenta usa la mujer cuando baila la marinera norteña? Cuándo lo has visto en el festival ¿Cómo es su vestimenta de la mujer?

Entrevistado: Es una falda y un saco, pero depende del lugar

Entrevistador: ¿Qué más lleva la mujer cuando baila?

Entrevistado: pañuelo

Entrevistador: ¿Qué más?

Entrevistado: Su cabello lo adornan con flores

Entrevistador: ¿Y el varón cómo va vestido?

Entrevistado: Camisa, pantalón, su sombrero y un pañuelo

Entrevistador: ¿Has escuchado la música de la marinera?

Entrevistado: Es alegre

Entrevistador: ¿Conoces alguna marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: Jean Carlos y para terminar, ¿Tú crees que es importante que nosotros como trujillanos conozcamos lo relacionado con la marinera?

Entrevistado: Si, porque es tradicional de nuestro país

ENTREVISTA NRO. 013

Entrevistador: Bien, empezamos ¿Cómo se llama el distrito donde vives, Vivian?

Entrevistado: Víctor Larco

Entrevistador: Y este distrito ¿A qué provincia pertenece?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: Vivian ¿Has escuchado en tu casa o en el colegio te han enseñado algo sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: Más o menos por ahora

Entrevistador: ¿Qué te acuerdas de la historia de Trujillo? ¿O no te acuerdas mucho?

Entrevistado: No me acuerdo nada, jajaja

Entrevistador: Bueno, no hay problema ¿Pero si conoces los festivales tradicionales de aquí de Trujillo?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué festivales tradicionales, conoces?

Entrevistado: La marinera, los caballos de pasos, el desfile de la primavera.

Entrevistador: ¿Has ido a verlo o has participado?

Entrevistado: A ver si, pero no he participado

Entrevistador: ¿Y Qué has visto ahí?, cuéntame ¿Cómo es el desfile del corso que lo conocemos comúnmente?

Entrevistado: Unos carros alegóricos, alegóricos no me sale la palabra

Entrevistador: ¿Quiénes desfilan ahí en el corso? cuéntame

Entrevistado: Las reinas, las bastoneras, colegios y a veces participan empresas

Entrevistador: ¿Tú sabías que a Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué cree que le dicen así?

Entrevistado: Por una ciudad llena de flores, de naturaleza

Entrevistador: Ya porque acá se nota más la primavera, aunque ahora con el clima que a cambiado ya no es tan acentuado como antes, Me dices que también conoces sobre el festival de la marinera ¿Qué piensas sobre este festival? ¿Qué te parece?

Entrevistado: Lindo para empezar lindo, la competencia que a veces hay, es muy fuerte,

participan muchas personas así, eso es lo que pienso.

Entrevistador: ¿Has ido a verlo?

Entrevistado: He ido a verlo hasta he participado

Entrevistador: ¿Has participado en el concurso?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: Mira que bueno, ¿con quienes has ido a ver estos festivales?

Entrevistado: Con mis padres y a veces con mi hermano

Entrevistador: Vivian ¿te sientes orgullosa de ser trujillana?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: porque Trujillo es una ciudad linda, yo he nacido acá y ... jajaja ya que me encanta que hay mucha familia por aquí que las adoro, me gusta muchas cosas que hay acá.

Entrevistador: Entonces ¿te gusta vivir aquí en Trujillo?

Entrevistado: Sí, me encanta

Entrevistador: ¿Por qué te gusta, aparte de que tienes tu familia, es bonita la ciudad, porque te gusta vivir aquí en Trujillo?

Entrevistado: Es que acá hay muchas cosas que ver, conocer y la mayoría de Trujillo he conocido, me falta más, la mitad y poco a poco voy a ir conociendo más

Entrevistador: Claro, así como Trujillo tiene sus festivales tradicionales, también tiene sus platos típicos por ejemplo el Shambar

Entrevistado: El cabrito, el cebiche que más me encanta.

Entrevistador: ¿El Shambar, has probado?

Entrevistado: No, no me gusta, aunque mi mamá me dice que es una medicina para mí

Entrevistador: Si pues, es mucho alimento porque es un concentrado

Entrevistado: Si lo conozco, pero nunca me ha gustado.

Entrevistador: ¿Quién lo prepara en tu casa?

Entrevistado: A veces mi mamá y mañana va hacer mi mamá y a veces mi tía Jesi que lo hace para mi prima que tanto le gusta y a veces voy allá a comer.

Entrevistador: ¿Has ido a Moche alguna oportunidad?

Entrevistado: Sí, siempre voy allá con mi papá y mi mamá a la plaza para ir a dejarle las velitas a la virgen.

Entrevistador: Ah ya y ¿allá has probado la sopa Teóloga? ¿Qué te parece?

Entrevistado: Rica, más o menos me empezó a gustar poco a poco porque antes no me gustaba,

Entrevistador: Así como el Shambar, ya te va a empezar a gustar, porque es mucho alimento

Entrevistado: Allá como mis picarones, mis anticuchos, allá como

Entrevistador: Si pues, allá preparan ricos picarones, Vivian ¿Qué lugares históricos o tradicionales, conoces?, ¿Has visitado con los chicos del colegio o con tu familia?

Entrevistado: He visitado solamente Chan Chan, la Señora de Cao, Las Huacas de sol y la Luna y un par de museos que a veces he ido con mis abuelos a veces he ido.

Entrevistador: ¿Y qué te ha parecido estos lugares? Por ejemplo, Chan Chan, cuéntame ¿Qué viste allá?

Entrevistado: Es muy bonita la ciudad que es más grande, aunque el recorrido fue muy caluroso y largo, no lleva casi nada de comida jaja

Entrevistador: Bueno y la Huaca del Sol y La Luna ¿Qué pudiste apreciar? ¿Qué pudiste ver en las Huacas?

Entrevistado: Las ruinas, también el cerro que, entrado, el hueco donde está a huaca y eso nomas me acuerdo de allá.

Entrevistador: ¿Y Qué escuchabas allá, de repente había alguien les explicaba

Entrevistado: Si nos explicaba un guía de la mayoría de la historia, nos mostraba las culturas, ósea las cerámicas eso nos enseñaba.

Entrevistador: ¿Conoces Huanchaco?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece? cuéntame

Entrevistado: Es bonito la playa, aunque una vez a mi mamá le agarró una mala gua

Entrevistador: Si eso es un poquito peligroso

Entrevistado: Yo siempre he ido a esa playa, aunque una vez tuve un accidente con esas piedras y una ola, pero si aún me sigue gustando esa playa, el muelle que es mi parte favorita, ahí paso más tiempo con mi familia a veces voy por allá

Entrevistador: ¿Te has paseado en los caballitos de Totorá, alguna vez?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero si los has visto, si los conoces?

Entrevistado: Si los he visto

Entrevistador: ¿Y la plaza de armas de Trujillo, nuestra plaza de armas mayor?

Entrevistado: Es bonito, tiene un poco de naturaleza y árboles así, tiene mucho espacio, a veces, hacen festivales por ahí, la catedral también que conozco a frente está la municipalidad, para mí es todo hermoso

Entrevistador: ¿Cómo es la plaza, es grande o chica?

Entrevistado: Es grande la gente va y viene se sienta a tomarse las fotitos y todo eso

Entrevistador: ¿Qué puedes apreciar allá? aparte de las áreas verdes, la bancas, ¿qué hay allá?

Entrevistado: Hay como ambulantes, también hay mucha gente y cosas así.

Entrevistador: Bien Vivian, Ahora vamos a hablar de la marinera sobre todo de la marinera norteña ¿En qué ciudad se baila la marinera norteña?

Entrevistado: En Trujillo, Chiclayo, Piura

Entrevistador: Bien y ¿Por qué crees que le dicen marinera norteña? Porque también hay marinera limeña

Entrevistado: Porque se baila en el norte

Entrevistador: ¿Y por qué crees le han puesto ese nombre, marinera?

Entrevistado: Es un baile que significa, es un cortejo que baila el hombre y la mujer que se conectan

Entrevistador: ¿Conoces algo de la historia de la marinera norteña?

Entrevistado: Si le he oído, pero no me acuerdo.

Entrevistador: Bien ¿Tú has bailado marinera norteña?

Entrevistado: Si con mi tío, él me ha enseñado a bailar, he concursado en su academia conocí amiguitos, un día tras día, si

Entrevistador: Vivian, según lo que tú has bailado marinera y también has visto bailar ¿Cuál piensas que es el mensaje que expresan los bailarines cuando bailan? ¿Qué es lo que tú puedes ver que ellos hacen? ¿Qué están haciendo ahí?

Entrevistado: Bueno, lo que yo pienso es, como una forma de enamoramiento del hombre y la mujer

Entrevistador: Claro es un cortejo, ¿En qué partes de baile o en qué movimientos tú ves este mensaje?

Entrevistado: El cotoneo de la dama, también del sombrero del chico, los pañuelos eso es lo que yo pienso.

Entrevistador: Cuando el hombre le

Entrevistado: Le hace con el gorro

Entrevistador: Cuando va a su lado, cuando terminan juntos en fin ¿Te gustar bailar marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque me parece divertido y además me gusta, me gusta bailar marinera, me ayuda a soltar un poco el cuerpo, me entretiene, me relaja a veces

Entrevistador: Ya, ¿Sabías que a Trujillo le dicen la capital de la marinera?

Entrevistado: Porque se celebra el concurso de la marinera

Entrevistador: Porque acá se fomenta, aquí hay muchas academias, aquí se fomenta la marinera

Entrevistado: Aquí es donde se inició

Entrevistador: ¿Qué pasos conoces de la marinera?

Entrevistado: Bueno la mayoría, todos.

Entrevistador: ¿Cuáles por ejemplo?

Entrevistado: El zapateo, el cruzado, el cuadrado, el caballito y esos nomás me acuerdo

Entrevistador: Bien ¿Quién te enseñó a bailarla, me dices?

Entrevistado: Mi tío

Entrevistador: ¿Y cómo lo aprendiste, fue fácil, complicado?

Entrevistado: Al principio un poco difícil pero poco a poco he ido mejorando

Entrevistador: Y ¿Y dónde lo aprendiste?

Entrevistado: En la academia de mi tío, Carlos Guanilo

Entrevistador: ¿Cómo es la vestimenta de la mujer cuando baila marinera norteña?

Entrevistado: Una falda, un vestido largo, lleva una flor en el cabello, la diadema, un poco maquillada y un pañuelo, puro pie

Entrevistador: ¿Y el varón cómo va?

Entrevistado: Con pantalón, camisa, sus zapatos, un pañuelo y a veces lleva chalina, a veces lleva algo acá

Entrevistador: Como un pañuelo ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera norteña?

Entrevistado: Linda y elegante

Entrevistador: Es bien elegante, siempre ha tenido esa tendencia a ser vistosa Has escuchado la música de la marinera, me imagino también, ¿Qué te parece la música de la marinera?

Entrevistado: Bonita, muy rítmica y además muy pegadiza

Entrevistador: ¿Conoces alguna marinera por su nombre?

Entrevistado: Si, pero no me acuerdo muy bien los nombres

Entrevistador: ¿Si lo escucharías te acordarías? Por ejemplo, si te pongo una música ¿la identificas?

Entrevistado: Yo lo escucharía, pero a veces no he bailado todas las músicas

Entrevistador: Y ahora hay un montón

Entrevistado: La más que he bailado es la Trujillanita

Entrevistador: Vivian y para terminar ¿Tú crees que es importante que nosotros como trujillanos, podamos conocer nuestra marinera porque, no bailar lo perfectamente como un campeón, pero conocer lo básico ¿Tú crees que importante?

Entrevistado: Si, a veces

Entrevistador: ¿Por qué es importante?

Entrevistado: porque al menos todo trujillano, podemos aprender a bailar lo, debe conocer su baile.

Entrevistador: Claro, porque por ejemplo, vamos a pensar que tú viajas al extranjero, y dicen Vivian es de Trujillo, ah debe saber bailar marinera o debe conocer de la marinea, entonces importante que todo trujillano tenga nociones de nuestro baile bandera que nos distingue ¿Te gustaría seguir aprendiendo más de lo que tú conoces?

Entrevistado: Si, quisiera, pero gracias a la cuarentena no me permite, pero voy a seguir cuando yo pueda

Entrevistador: Bueno, pero cuando pase todo esto, pero vía online lo puedes hacer

Entrevistado: A veces si practico cuando mi tío este desocupado.

Entrevistador: Si eso es bueno.

ENTREVISTA NRO. 014

Entrevistador: Bien Zoé ¿En Qué distrito vives? ¿Cómo se llama el distrito dónde vives?

Entrevistado: Víctor Larco

Entrevistador: Muy bien ¿Y a qué provincia pertenece este distrito?

Entrevistado: A La Libertad

Entrevistador: ¿Zoé en el colegio o en tu casa has escuchado hablar algo sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero si conoces los festivales tradicionales que hay aquí en Trujillo?

Entrevistado: Si, claro en Trujillo es el festival de la primavera, los festivales folclóricos, la marinera.

Entrevistador: Ya, ¿Has ido a ver el festival de la primavera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué te ha parecido?

Entrevistado: Bonito, bacán

Entrevistador: Cuéntame ¿Qué había?

Entrevistado: Había una chica que iba así, unos carros con flores

Entrevistador: Y de la marinera, del festival de la marinera ¿Qué sabes? ¿Has ido a verlo o lo has visto por la tele?

Entrevistado: El festival de la marinera, ese si lo he visto por la tele

Entrevistador: ¿Y cuéntame que has visto ahí?

Entrevistado: Lo que he visto es que estaban bailando ahí y después la chica se cayó

Entrevistador: ¿Así? La chica tuvo un pequeño accidente, Zoe ¿Tú sabias que a Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: Ah si, si ésta es la ciudad de la eterna primavera verdad

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen así?

Entrevistado: Porque aquí llega la primavera primero

Entrevistador: A todos los lugares también solo que acá está más marcado ¿no? ¿Por qué crees que también le dicen a Trujillo la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: todos los años casi parece primavera

Entrevistador: ¿Con quiénes lo has visto el festival de la primavera, de la marinera? ¿Con quiénes lo has visto?

Entrevistado: primero lo vi solo, yo estaba de pijama y dije voy a verlo y me fui a la esquina y lo vi

Entrevistador: Ah ¿saliste de tu casa y ahí nomás paso el corso?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿No has ido con papá o tu mami a verlo?

Entrevistado: No

Entrevistador: Zoé ¿Tú te sientes orgulloso de ser trujillano?

Entrevistado: “Obvi”

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgulloso?

Entrevistado: Yo me siento orgulloso de ser peruano, trujillano porque los trujillanos baila muy bien la marinera, me siento orgulloso porque esta ciudad es de la eterna primavera y es un país muy hermoso, me gusta su comida, por ejemplo, el pescado aquí hay variedad de pescados.

Entrevistador: ¿Te gusta vivir acá?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y hablando de su comida Zoé ¿Has probado el Shambar?

Entrevistado: Si he probado el Shambar

Entrevistador: ¿Qué te parece? ¿Quién lo preparó en casa?

Entrevistado: Bueno mi mamá, varias veces, no casi siempre y no es que no le agrada, sino que no se le venía a la mente hacer esa comida

Entrevistador: Bueno, pero ella es la que lo prepara y ¿Te agradó? ¿Te gustó?

Entrevistado: Si, mi mamá cocina muy rico

Entrevistador: ¿Y has ido al Moche alguna vez, al distrito de Moche?

Entrevistado: Moche, si he ido a Moche.

Entrevistador: Y cuéntame allá preparan la sopa Teóloga ¿Has escuchado hablar o quizás ha proado esta sopa?

Entrevistado: No, Lo que si he probado es... gato

Entrevistador: ¿Gato? Ah han comido gato también en tu casa, Zoé ¿Y qué lugares tradicionales o históricos conoces de Trujillo?

Entrevistado: El balneario de Huanchaco, el balneario de Salaverry, el balneario de Buenos Aires

Entrevistador: ¿Y qué te parece Huanchaco? ¿Qué has podido apreciar allá?

Entrevistado: Es horrible

Entrevistador: ¿Horrible, por qué?

Entrevistado: Yo le digo una cosa, Huanchaco es bonito, puedes pescar, yo también he pescado, hay mucho pescado todo está bien, pero lo que si es mal es que hay un montón de mal aguas, pero repleto de mal aguas, también tiene demasiadas piedras que hincan, por ejemplo, yo me corté aquí, yo me metí al fondo con mi papá y cuando me sumerjo estaba con mis lentes de agua y veo amarillo, amarillo

Entrevistador: ¿Y qué más has visto allá aparte de las mal aguas?

Entrevistado: Espere un ratito Señora Lourdes, disculpe la interrupción

Entrevistador: Te decía ¿qué más has visto en Huanchaco?

Entrevistado: En Huanchaco lo que he visto es eso, ah también hay un restaurante muy, pero muy bueno, con mi papá fui allá a pasearnos a bañarnos, todo bien.

Entrevistador: ¿Qué otros lugares históricos, conoces o has ido a visitar?

Entrevistado: He ido a Chan Chán, al La Huaca del Sol y La Luna, A Moche, he ido al jardín botánico, he ido a... cómo se llama esto donde había unos sapitos y había unas palmeras, bueno creo que en Moche

Entrevistador: Ah ¿Y qué has visto en Chan Chan? cuéntame ¿Cómo era?

Entrevistado: sinceramente eran puras culturas, no hubo nada más, pero sí estuvo bueno, me dio pena que habían construido otras paredes, era que las dejen ahí

Entrevistador: ¿Y la plaza de armas de Trujillo, conoces?

Entrevistado: Obvi

Entrevistador: ¿Y qué te parece?

Entrevistado: Bueno, yo cuando era chiquito pensaba era donde vendían armas

Entrevistador: ¿Vendían, que?

Entrevistado: Armas, bueno es bonitos sus fuentes, fuimos una vez con su hijo Francisco, fuimos a comer de ahí no fui para nada más

Entrevistador: Estos lugares turísticos también nos cuentan la historia de nuestra cultura por eso es importante conocerlo ¿Y qué sabes sobre la marinera? ¿Dónde se baila la marinera norteña?

Entrevistado: Creo que, por el centro por un lugar, no se, exactamente

Entrevistador: ¿En qué ciudad se baila, en qué ciudad de práctica más la marinera norteña?

Entrevistado: En Lima

Entrevistador: En Lima ¿Estás seguro?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Si aquí en Trujillo se realiza el festival de la marinera norteña, En Lima también se baila, pero ¿dónde se fomenta más?

Entrevistado: En Trujillo

Entrevistador: ¿Por qué crees que le llaman marinera norteña?

Entrevistado: Porque es del norte.

Entrevistador: Y ¿Por qué crees que se le ha puesto ese nombre, marinera?

Entrevistado: Porque es el baile de las olas

Entrevistador: Tiene que ver con el mar

Entrevistado: Si, tiene que ver con el mar, yo no se porque le pusieron ese nombre porque las olas nos terminan destruyendo con el tsunami

Entrevistador: Ya ¿Sabes algo o has escuchado en tu casa o en el colegio te han enseñado sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: Si, si se, que es un baile folclórico

Entrevistador: Ya, pero su historia, ¿Cómo nació?

Entrevistado: No, si me explicaron no sé, no me acuerdo hay que ser claros

Entrevistador: Ya, ¿Tú has bailado marinera?

Entrevistado: Si, como dos veces

Entrevistador: ¿Y qué te pareció?

Entrevistado: Bueno la marinera a mi parecer, no me gusta para nada

Entrevistador: ¿No te gusta bailar marinea?

Entrevistado: No, pero si baile para primer grado o cinco años creo

Entrevistador: ¿Según lo que has visto bailar y según también lo que tú has bailado ¿Cómo es la vestimenta de la mujer? ¿Cómo va vestida la mujer?

Entrevistado: técnicamente sé que tiene su vestido, lleva el pelo amarrado, Ah ya llevan algo acá

Entrevistador: Su escapulario

Entrevistado: Si, y a veces llevan su chaleco morado o blanco y bailan sin zapatos

Entrevistador: ¿Y el varón cómo va?

Entrevistado: El varón va con su chaleco, su camisa blanca, su saco negro, su pañuelo y su sombrero de paja crema y también van descalzos, en su pantalón llevan su faja.

Entrevistador: Y según lo que tu has bailado y has visto bailar ¿Cual crees que es el mensaje que se transmite en la marinera? ¿Qué están haciendo ahí con el varón con la dama?

Entrevistado: Es la historia de un chico, no es historia, iba un chico con una chica y ella se iba para acá y el para acá y así.

Entrevistador: ¿ósea el chico la trate de enamorar a la chica?

Entrevistado: Si, pero la chica se va por allá y no quiere

Entrevistador: ¿En qué momentos crees que se da este mensaje de la marinera?

Entrevistado: Bueno en los momentos que se baila, no.

Entrevistador: ¿Pero en que parte exactamente del baile? ¿Cuándo inicia, cuando termina?

Entrevistado: Cuando están así mira, dando la vuelta, cuando terminan y al inicio

Entrevistador: ¿Sabías que también a Trujillo le dicen la Capital de la marinera?

Entrevistado: Ah si, la capital de la marinera también

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen así?

Entrevistado: Porque acá se baila la marinera, acá se hace el festival de la marinera

Entrevistador: Claro aquí se realiza el mundial de marinera

Entrevistado: ¿Ud. ha ganado un mundial?

Entrevistador: No, es muy competitivo

Entrevistado: Ah

Entrevistador: Zoé ¿Qué pasos conoces de la marinera?

Entrevistado: Bueno conozco el zigzag, el zapateo, el pisoteo, el lústrate los zapatos, conozco el coqueteo, la pose final, eso nomás

Entrevistador: ¿Qué te parece la música de la marinera? O ¿Conoces una marinera?

Entrevistado: Si, espere, ahí está

Entrevistador: No lo escucho muy bien, ¿Qué te parece la música de la marinera?

Entrevistado: Me hace sentir triste

Entrevistador: ¿Cuándo escuchas la música de la marinera te sientes triste? ¿Sientes nostalgia por tu tierra?

Entrevistado: Cuando suena tara “tan tan” cuando escucho esa canción me pongo triste, después me pongo enoja y después feliz

Entrevistador: ¿No conoces alguna marinera, el nombre de alguna marinera?

Entrevistado: Si, la marinera norteña, la marinera qusqueña

Entrevistador: No, me refiero a un nombre en específico

Entrevistado: No, espere creo que si

Entrevistador: No pues que te acuerdes ahorita, si lo vas a buscar en internet, no

Entrevistado: Usted es adivina o que... jajaja no

Entrevistador: Bien Zoè ahora te voy hacer una pregunta para terminar, Tù crees que es importante para nosotros los trujillanos que conozcamos sobre nuestra marinera que es parte de nuestra cultura para sentirnos identificados con ella

Entrevistado: No sé, exactamente estoy entre dudas, a los que quieren que las escuchen que la practiquen, que la estudien y a los que no, pueden jugar o estudiar

Entrevistador: Pero yo no que lo bailen perfecto, como un campeón, pero al menos que tengan nociones de la marinera

Entrevistado: Bueno yo no sabría decírselo porque los que quieren que lo hagan, no sabría decirle si conozcan o no porque si no estaría mintiendo, exactamente estoy en duda.

Entrevistador: Bueno al margen de lo que puedan pensar los demás ¿Tú que piensas? ¿Crees que es importante que conozcamos de nuestra cultura y la marinera es parte de nuestra cultura

Entrevistado: Bueno si es importante porque si no puedes estar en un lugar y te pueden preguntar por tu cultura, bueno creo que si

Entrevistador: ¿Te gustaría conocer más sobre la marinera o aprender más de la marinera?

Entrevistado: No, con lo que tengo en la mente está bien

Entrevistador: ¿Pero al menos saber su historia, conocer como se ha creado, te gustaría conocer?

Entrevistado: No creo

Entrevistador: No te llame mucho la atención

Entrevistado: No me llama mucho la atención

Entrevistador: Bueno eso lo que tu piensas, es importante que lo conozcamos pero que cada uno lo haga de manera libre.

ENTREVISTA NRO. 015

Entrevistador: ¿Cómo se llama el distrito donde tú vives?

Entrevistado: Víctor Larco Herrera

Entrevistador: Bien, y este distrito ¿A qué provincia pertenece?

Entrevistado: A La Libertad

Entrevistador: La Libertad es el departamento, ¿A qué provincia pertenece?

Entrevistado: A Trujillo

Entrevistador: Bien, María José ¿No sé si de repente en el colegio les han enseñado o quizás en tu casa has escuchado algo sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: No, hasta ahorita no he escuchado casi nada, todavía no nos enseñan en el colegio sobre la historia de Trujillo

Entrevistador: Bueno, no has escuchado nada sobre eso, pero si conoces los festivales tradicionales que tiene Trujillo ¿Verdad?

Entrevistado: Si, aja algunos

Entrevistador: ¿Cuáles conoces?

Entrevistado: El festival de la primavera, el festival de la marinera también que se realiza en el coliseo Gran Chimú, de los caballos de Paso también

Entrevistador: Ya, del festival de la primavera, cuéntame ¿Qué sabes sobre este festival?

Entrevistado: Es en un lugar, en una avenida no me acuerdo muy bien que avenida es, pero es una avenida donde pasan como carros así decorados y hay mucha gente, hay demasiados y lo empiezan a entrevistar a las reinas de todo país, las waripolas que llevan su varita así y muchas cosas más.

Entrevistador: ¿Lo has visto en vivo o lo has visto por la tele?

Entrevistado: Por la tele porque casi no voy, ósea una vez nomas fui, de pequeña pero después no

Entrevistador: Bien ¿Y el festival de la marinera?

Entrevistado: El festival de la marinera, yo cuando fui porque una vez concursé, es un coliseo donde van parejas preparadas con su baile, es un coliseo grande donde tus bailas, en el centro y hay mucha gente alrededor, tú bailas con tu pareja, te ponen dos marineras, tu baila normal, si

llegas a la final es porque has ganado y ganas muchas cosas, cuando yo concursé fue bonito

Entrevistador: Bien, María José ¿Sabías que a Trujillo le dicen la capital de la marinera?

Entrevistado: Si había escuchado

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen así a Trujillo?

Entrevistado: Bueno pienso que puede ser porque aquí en Trujillo hay mucho sol por ejemplo en verano hay demasiado sol y porque también este porque varias veces se celebra el festival y esas cosas

Entrevistador: Ya, acá cuando es primavera ¿Qué podemos observar?

Entrevistado: Las flores, el sol, el arco iris también sale

Entrevistador: Bien esa es lo que más o menos tienes la idea, ya ¿Con quienes has ido a ver el festival de la primavera o el de la marinera, por la tele, estos festivales?

Entrevistado: La primera vez que fui a ver a la primavera fui con mis padres y al festival de la marinera fui con mis padres y todos los niños de mi colegio, mis compañeros.

Entrevistador: Bien, María José ¿te sientes orgullosa de ser trujillana?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque hay muchas cosas hermosas aquí en Trujillo y porque me gusta mucho las cosas que hacen por ejemplo la marinera, todo sobre la cultura que hay acá.

Entrevistador: ¿Te gusta vivir en Trujillo?

Entrevistado: Aja

Entrevistador: ¿Por qué te gusta vivir aquí?

Entrevistado: Porque hay muchas para experimentar tu mismo y es muy bonito

Entrevistador: Así como Trujillo, tiene sus festivales también tiene sus comidas típicas por ejemplo el Shambar ¿Has probado el Shambar, María José?

Entrevistado: Lo he visto, pero nunca lo he probado, bueno si creo, creo que una vez probé y si me gustó,

Entrevistador: ¿Pero en tu casa si lo consumen?

Entrevistado: Si, si lo consumen

Entrevistador: Ya ¿Y a Moche has ido al distrito de Moche?

Entrevistado: Si, con mis compañeros fuimos a la Huaca del Sol y La Luna, fuimos de paseo porque a la directora quiso llevarnos a todos los niños, menos a los de inicial, fue bien bonito ahí

Entrevistador: Pero aparte del colegio ¿Tú no has ido por ahí a visitar?

Entrevistado: He pasado por ahí por la avenida industrial, para ir a Huanchaco más o menos

Entrevistador: Allá en Moche preparan una sopa rica que le dicen la sopa Teóloga ¿Has escuchado hablar?

Entrevistado: No, no creo

Entrevistador: ¿No has visto tampoco que en tu casa han hablado sobre este potaje?

Entrevistado: No, tampoco.

Entrevistador: Me dices que has ido a visitar Las Huacas del Sol y La Luna ¿Qué te pareció esta visita, que pudiste conocer en este lugar?

Entrevistado: Fue muy bonito ir y hay muchas cosas para ver por ejemplo la Huaca Rajada son como cuartos, también se hay como un lugar, como un museo entramos como había tres pisos, abajo había uno, acá otro y encima otro y tu te asomabas y veías todos los pisos abajo, también veíamos huacos

Entrevistador: Ya, ¿Qué otro lugar histórico o tradicional conoces de aquí de Trujillo aparte de las Huacas?

Entrevistado: La Señora de Cao también fuimos en segundo grado.

Entrevistador: Ya ¿Otro lugar que hayas ido? Por ejemplo, Chan Chan ¿Conoces?

Entrevistado: Si, si hemos ido

Entrevistador: ¿Cómo es, te acuerdas?

Entrevistado: Si, era todo abierto, había sol tu entrabas por un museo normal, pero era todo abierto, tenías que ir con gorra, había como dibujos así en las paredes y también había un lugar grande donde las personas hacían sus festivales y sus paredes las hacían así como...

Entrevistador: ¿Escalonadas?

Entrevistado: Si

Entrevistador: A Huanchaco ¿Has ido?

Entrevistado: A Huanchaco si, a la playa

Entrevistador: ¿Qué podemos apreciar allá en Huanchaco? Cuéntame ¿Qué has podido ver, aparte de la playa? ¿Qué cosas bonitas hay?

Entrevistado: Ah ok. Cuando yo he ido he podido ver, hay como tiendas, como restaurantes, que uno puedo ir a comer, y hay como un parque más o menos donde hay sillas para sentarse y uno normal puedo jugar, hacer deporte.

Entrevistador: ¿Has tenido la oportunidad de ir al muelle, has entrado?

Entrevistado: Ah si, si, fue bien bonito porque cuando yo fui, me daba miedo porque era si se veía abajo el mar y ahí se veía a la gente pescando y al fondo tú puedes caminar tu normal, pero debes siempre mirando sino te caes.

Entrevistador: ¿Qué te han parecido estos lugares históricos y tradicionales de nuestra ciudad?
¿Qué te parecen?

Entrevistado: Están bien bonitos para ir a visitar normal, yo si recomiendo que vayan a visitar si quieren o pueden, si es bien bonito verdaderamente.

Entrevistador: Y la plaza de armas de Trujillo ¿Qué te parece?

Entrevistado: Ah sí, si es bien bacán para ir, es super grande, hay mucha gente, también hay muchas tiendas para poder ir, tú puedes entrar normal,

Entrevistador: ¿Qué podemos apreciar en la plaza de armas?

Entrevistado: Ah bueno, hay muchas personas vendiendo, globos o chocolates, también están las fuentes que son grandes, hay muchas bancas, hay muchos árboles también que en navidad los decoran bien bonito y se pueden apreciar las casas y cosas así.

Entrevistador: Bien, ahora vamos hablar sobre la marinera ¿Qué ciudad se baila la marinera?

Entrevistado: En la ciudad de Trujillo

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen marinera norteña?

Entrevistado: Porque está en el norte

Entrevistador: Claro, porque también hay marinera limeña ¿Y por qué crees que le han puesto ese nombre, Marinera?

Entrevistado: No sé, verdaderamente, no he investigado eso, pero si es bien bonito eso de ahí nunca me he preguntado

Entrevistador: Bien, Tú me dices que has bailado ¿No?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y también has visto bailar

Entrevistado: Si

Entrevistador: Según lo que tú has bailado y has visto bailar ¿Cuál crees que es el mensaje que se transmite en este baile? Cuando la pareja bailar ¿Qué es lo ellos están haciendo? ¿Qué ellos están transmitiendo, cuando ellos bailan?

Entrevistado: Transmitiendo no sé, pero yo he escuchado que es un enamoramiento, algo como

que está coqueteando algo así.

Entrevistador: Es un cortejo ¿verdad? Es un cortejo del varón ¿En qué momentos del baile se puede apreciar este mensaje?

Entrevistado: Podría ser en la parte lenta donde puedes pararte normal y puede ser en la parte última cuando termina de bailar todo el baile, creo que esas dos cosas son.

Entrevistador: Es dos partes es donde tú notas más este mensaje, cuando está empezando y la otra es cuando terminan juntos

Entrevistado: Aja

Entrevistador: Cuando has tenido la oportunidad de bailar marinera ¿Te gustó?

Entrevistado: Me acuerdo que yo practicaba antes de bailar, me acuerdo que yo practicaba demasiado y si fue muy bonito participar.

Entrevistador: Ya, ¿Cómo lleva la vestimenta la mujer cuando baila la marinera norteña? ¿Cómo es su vestimenta?

Entrevistado: Hay varias vestimentas que yo he visto, la primera es la falda puede ser una falda pequeña porque algunas bailarinas llevan, tiene que ponerse su peinado obviamente, también una blusa y obviamente no tiene zapatos porque la marinera se baila puro pie.

Entrevistador: ¿Qué más lleva la dama?

Entrevistado: Lleva unos aretes grandes, largos y también en el peinado a veces le ponen flores

Entrevistador: ¿Qué más lleva la dama? ¿Qué elemento no le puede faltar a la dama, a la mujer cuando baila marinera?

Entrevistado: El pañuelo

Entrevistador: Y el varón ¿Cómo va vestido?

Entrevistado: Su gorro, su sombrero el pañuelo no debe faltar, también un pantalón, si quieren algunos llevan zapatos o hombres usan zapatos y con un traje más o menos, así como una camisa más o menos.

Entrevistador: ¿Qué te parece la vestimenta de la marinera?

Entrevistado: Si es cómoda para ponerse, si es muy bonita y elegante

Entrevistador: Si pues siempre se distingue porque es elegante ¿Verdad?

Entrevistado: Aja

Entrevistador: Ya, de los pasos que tú has practicado de la marinera ¿Qué pasos reconoces?

¿Cuáles son pasos básicos de la marinera?

Entrevistado: El faldeo, cepillado algo así no me acuerdo

Entrevistador: Si cepillado

Entrevistado: El punta y taco, algo así, el caballito también... el machete algo así le decían y hay más pasos que ya no me acuerdo bien, es que ya no he bailado hace tiempo, pero esos son

Entrevistador: Los que te acuerdas ¿Sabías que a Trujillo también le dicen la capital de la marinera?

Entrevistado: Si, si escuchado

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen así a Trujillo?

Entrevistado: No sé, pero creo que es porque ahí es donde se baila mucha marinera algo así, esta el coliseo donde se baila marinera

Entrevistador: Claro aquí se realiza el festival más importante, aquí se difunden más, hay muchas academias y evolucionado mucho este baile que nos distingue. Cuando aprendiste a bailar ¿Quién te enseñó a bailar marinera?

Entrevistado: Cuando yo empecé, una profesora que era por California, la primera vez que bailé, no me acuerdo bien cómo se llamaba, pero en esa academia, si me enseñaron marinera y otros bailes más no me acuerdo bien, pero me enseñaban marinera que es lo que más me enfocaba.

Entrevistador: ¿Cómo lo aprendiste? ¿Fue fácil o difícil?

Entrevistado: Fue difícil al principio, pero cuando ya vas demasiado tiempo se te hace un poco más fácil.

Entrevistador: La práctica ¿No? Bueno fue en una academia me dijiste ¿No?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece la música de la marinera?

Entrevistado: Si es muy, para mí es muy movida, pero si es animosa que tu puedes bailar y si te da ganas de bailar, bueno a mi si me da ganas de bailar cuando la escucho.

Entrevistador: Te invita a bailar ¿Conoces alguna marinera, algún nombre de alguna marinera?

Entrevistado: Hay una que tiene el mismo nombre marinera norteña algo así, bonita creo y hay otra que yo he bailado, pero no me acuerdo bien

Entrevistador: No te acuerdas bien, María José, según lo que hemos hablado tú ¿Crees que es importante que nosotros como trujillanos conozcamos o al menos tengamos las nociones básicas de la marinera norteña?

Entrevistado: Si, me parece.

Entrevistador: ¿Por qué crees que es importante?

Entrevistado: Porque debemos aprender de lo que es nuestra cultura, de donde hemos salido, si es importante.

Entrevistador: ¿Te gustaría seguir aprendiendo?

Entrevistado: Si me gustaría aprender, después de lo que estamos pasando si me gustaría aprender

Entrevistador: ¿Y cómo te gustaría aprender? Bailar o conocer su historia, Alguna vez has escuchado en las academias donde has estado ¿sobre la historia de la marinera?

Entrevistado: Si en la última academia donde he estado si nos hablaron, en un festival donde estábamos cerca del Mall, nosotros nos preparamos un baile normal porque era el aniversario de la academia y el profesor comenzó a comentar sobre la historia de la marinera, pero no me acuerdo mucho, después una chica, empezaron a bailar “normalazo”, pero si nos contaron sobre la historia.

Entrevistador: Entonces si es importante seguir aprendiendo ¿Te gustaría conocer su historia, quizás a través de algún video?

Entrevistado: Si a través de un video si, ya que no podemos salir y además aprender a bailar más yo si quisiera.

Entrevistador: Te gustaría conocer más ya que la marinera es parte de nuestra cultura sobre todo para nosotros los trujillanos ¿Cierto?

Entrevistado: Si

ENTREVISTA NRO. 016

Entrevistador: ¿Cómo se llama el distrito dónde vives?

Entrevistado: Víctor Larco

Entrevistador: Bien, y este distrito ¿A qué provincia pertenece?

Entrevistado: La Libertad

Entrevistador: Ya, ese el departamento, pero ¿La provincia?

Entrevistado: Lima

Entrevistador: ¿En Lima vivimos?

Entrevistado: No...

Entrevistador: ¿Cómo se llama la ciudad donde vivimos?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: Trujillo ¿Verdad? Yanina, tú de repente en el colegio o en tu casa ¿Te han hablado sobre la historia de Trujillo?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Pero conoces unos festivales que se realizan aquí en Trujillo? Por ejemplo, el festival de la primavera que comúnmente se conoce como el corso ¿Si lo has escuchado o lo has visto?

Entrevistado: Si lo he visto

Entrevistador: Cuéntame ¿Cómo es este festival?

Entrevistado: Aparecen unos carros por la avenida, ponen como decoraciones y empiezan como unas personas que están en ese carro

Entrevistador: ¿Quiénes más desfilan en este corso?

Entrevistado: personas

Entrevistador: Pero ¿Quiénes son esas personas, ¿quiénes son?

Entrevistado: Son... este...

Entrevistador: ¿Te acuerdas?

Entrevistado: Más o menos

Entrevistador: En esos carros decorados ¿Quiénes van, ahí?

Entrevistado: Ahí van las decoraciones y unas personas disfrazadas

Entrevistador: Pero ahí en cada carro ¿Quién va?

Entrevistado: el chofer

Entrevistador: Si, pero como personaje principal de ese carro alegórico ¿Quién va? ¿No te acuerdas?

Entrevistado: No mucho

Entrevistador ¿Qué te parece este festival? ¿Has ido a verlo en vivo o por la tele nada más?

Entrevistado: No, no mi papá no me deja ir a cosas así

Entrevistador: Ah ya, eso no lo practicas ¿Pero por la tele, lo has visto?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué otro festival, conoces o has escuchado de Trujillo? ¿No te acuerdas?

Entrevistado: No me acuerdo

Entrevistador: ¿Tú sabias que a Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera? ¿Por qué crees que le dicen así?

Entrevistado: Porque es bonito

Entrevistador: En primavera ¿Qué es lo que más se puede observar?

Entrevistado: Las flores

Entrevistador: Y acá en Trujillo ¿las puedes observar, hay áreas verdes?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Ah me dices que tu familia no va a ver esos festivales, Gianina ¿tu te sientes orgullosa de ser trujillana?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgullosa?

Entrevistado: Porque la ciudad es bonita, hay muchos lugares para conocer.

Entrevistador: Es cierto, así como hay lugares para conocer hay comida típica de nuestra ciudad, por ejemplo, el Shambar ¿Has probado el Shambar?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te ha parecido?

Entrevistado: bien

Entrevistador: Más o menos, mucha menestra

Entrevistado: jaja

Entrevistador: Y a Moche ¿Has ido? Al distrito de Moche

Entrevistado: Moche, No

Entrevistador: ¿Ni has escuchado tampoco hablar sobre la sopa teóloga?

Entrevistado: No

Entrevistador: Como tú me dices hay lugares bonitos que conocer hay de Trujillo ¿Qué lugares históricos y tradicionales, conoces de aquí de Trujillo?

Entrevistado: Chan Chan

Entrevistador: ¿Qué te parece? ¿Cómo era cuando fuiste a visitarlo?

Entrevistado: Todo era así como pura tierrita que hace como casitas

Entrevistador: Ya, ¿Y qué les hablaban sobre esta ciudadela ¿Te acuerdas?

Entrevistado: Más o menos

Entrevistador: Lo que te acuerdes, cuéntame

Entrevistado: Que ahí había como unas cosas que ellos adoraban adentro, que estaban así todo hecho de tierrita

Entrevistador: ¿Qué otro lugar conoces aparte de Chan Chan?

Entrevistado: Las Huacas del Sol y La Luna

Entrevistador: Y Cuéntame ¿Qué podías observar en estas Huacas?

Entrevistado: Que había... que todo desde que entrabas todo era de tierrita, tierrita, tierrita.

Entrevistador: ¿Qué más podías observar? De repente había cerámica o un dibujo

Entrevistado: Había unos dibujos que eran como así, así, así

Entrevistador: Ya ¿Y la plaza de armas de Trujillo, conoces?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece, bonita, grande? ¿Grande? ¿Qué te gusta de la plaza de armas de Trujillo?

Entrevistado: Ah me gusta, cuando es navidad y decoran con los árboles y eso

Entrevistador: Claro hay el festival de las luces, para navidad ¿Qué más puedes observar en la plaza de Armas?

Entrevistado: Por donde caminas hay como si fueran piedritas chiquitas todo

Entrevistador: ¿Y Huanchaco has ido alguna vez?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece? ¿Qué cosas bonitas has visto allá?

Entrevistado: Esos barquitos donde se pasean

Entrevistador: ¿Cómo se llaman esos barquitos? ¿Sabes?

Entrevistado: Los caballitos de Totora

Entrevistador: ¿Y te has paseado ahí?

Entrevistado: No, me da miedo

Entrevistador: Pero si los has visto, si conoces ¿Has ido al muelle, has entrado?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué tal, que te pareció?

Entrevistado: bonito

Entrevistador: ¿Qué te parecen estos lugares que son tradicionales, de nuestra ciudad? ¿Qué te hace sentir estos lugares que guardan la historia de nuestros antepasados?

Entrevistado: Que es muy bonito, porque además vienen turistas a verlo

Entrevistador: ¿Conoces algo sobre la marinera norteña? O lo que hayas escuchado o has visto en la televisión

Entrevistado: Ah sí vi cuando nos llevaron cuando tenía que bailar María José

Entrevistador: ¿En qué ciudad se baila la marinera? ¿Sabes?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Por qué crees que aquí se realizan concursos?, aquí se realiza un evento todos los años donde vienen muchas parejas de muchos lugares, ¿Por qué crees que se hace en Trujillo?

Entrevistado: Porque es donde se hicieron la marinera

Entrevistador: Aquí se fomenta más, ¿No? ¿Por qué crees que le dicen marinera norteña? ¿A dónde más nos señala, porque también hay marinera limeña?

Entrevistado: porque vivimos en el norte

Entrevistador: Claro, Trujillo pertenece a la zona norte de nuestro país ¿Por qué piensas o tal vez has escuchado porque le han puesto el nombre, marinera?

Entrevistado: Nunca se me a pasado por la cabeza

Entrevistador: De su historia no te han hablado quizás en el colegio ¿Cómo nace este baile?

Entrevistado: Que yo me acuerde, no.

Entrevistador: Y, pero si has visto bailar ¿no?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Cómo es la vestimenta de la mujer? ¿Te acuerdas, más o menos?

Entrevistado: Es un vestido largo y aquí llevan unos adornitos y en su cabello lleva una flor

Entrevistador: ¿Qué más lleva la mujer cuando bailar? ¿descalza o con zapatos?

Entrevistado: descalza

Entrevistador: Y ¿Qué más lleva, en la mano? Cuando bailaba María José ¿Te acuerda?

Entrevistado: un poquito

Entrevistador: Ya y el varón ¿Cómo va vestido?

Entrevistado: Lleva un sombrero, un pantalón, un polo, unos zapatos y una vainita que se ponía después del polo

Entrevistador: ¿Cómo un pañuelo?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Has tenido la oportunidad de bailar marinera alguna vez?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Sabías que a Trujillo también le dicen Capital de la marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen a Trujillo capital de la marinera?

Entrevistado: Porque aquí fue donde se hizo todo

Entrevistador: Aparte de ver a María José cuando bailó ¿Has visto en la tele o en otra ocasión?

Entrevistado: Ah sí, en el colegio

Entrevistador: Cuando tú has visto bailar, el varón con la dama ¿Cuál crees que es el mensaje que dé a ese baile? ¿qué está pasando ahí?

Entrevistado: Están...

Entrevistador: Cuando el varón se acerca a la dama, cuando acaban juntos ¿Qué está pasando entre ellos?

Entrevistado: Están festejando

Entrevistador: Claro están alegres, pero cuando el varón la persigue y ella coquetea ¿Qué mensaje ves ahí? ¿Tienes alguna idea?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Sabes cuáles son los pasos básicos de la marinera?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿La música si la sabes identificar?

Entrevistado: Si, más o menos

Entrevistador: Ya, hija ¿tú piensas que es importante para nosotros los trujillanos conocer estas

cosas sobre nuestra cultura como es este baile de la marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué crees que es importante?

Entrevistado: porque se trata sobre nuestra cultura

Entrevistador: ¿Te gustaría conocer más sobre la marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Cómo te gustaría aprender, viendo un video o aprender a bailarla?

Entrevistado: Solo ver un video

ENTREVISTA NRO. 017

Entrevistador: Francisco ¿En qué distrito vives?

Entrevistado: En Víctor Larco

Entrevistador: Y ese distrito ¿A qué provincia pertenece?

Entrevistado: Trujillo

Entrevistador: Francisco ¿Conoces la historia de Trujillo, en el colegio te han enseñado?

Entrevistado: Que yo me acuerde, creo que sí.

Entrevistador: ¿Y Qué te acuerdas de la historia de Trujillo?

Entrevistado: La verdad es que casi no me acuerdo.

Entrevistador: Pero, ¿conoces los festivales que se realizan aquí en Trujillo?

Entrevistado: Si, si

Entrevistador: ¿Qué festivales tradicionales, conoces?

Entrevistado: De la marinera norteña, una vez he visto unas partes que venden comida, etc.

Entrevistador: ¿Has escuchado alguna vez sobre el festival de la marinera, también?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y el festival de la primavera? ¿has ido a verlo o has participado? ¿O lo has visto por la tele?

Entrevistado: Si, una vez fui a participar con mi amigo Matías que iba a bailar con María José mi otra amiga.

Entrevistador: ¿Ese es el de la marinera?

Entrevistado: Si, creo que si, estaba pequeño.

Entrevistador: Ya ¿Y el festival de la primavera, el que comúnmente conocemos como el corso?

¿Has ido a verlo o lo has visto por la tele?

Entrevistado: Si he ido a verlo

Entrevistador: Y ¿Qué te parece? ¿Cómo es? Cuéntame un poquito ¿Cómo es?

Entrevistado: Es muy bonito, todo se mueve mucho

Entrevistador: ¿Quiénes desfilan en el corso?

Entrevistado: El hombre y la mujer

Entrevistador: No, me refería al festival de la primavera

Entrevistado: Ah ya

Entrevistador: El de la primavera ¿Has participado?

Entrevistado: No, nunca

Entrevistador: ¿Nunca has ido a ver el festival de la primavera?

Entrevistado: Si he ido a ver, pero no he participado, no me acuerdo bien

Entrevistador: Del festival de la primavera ¿Lo has visto por la tele?

Entrevistado: No me acuerdo muy bien.

Entrevistador: Y de la marinera dices que has ido a ver, cuando bailo tu amigo Matías

Entrevistado: Si y mi amiga María José

Entrevistador: ¿Y Qué te pareció el festival de la marinera? Cuéntame ¿Qué había ahí?

Entrevistado: Veía como amo, ósea el chico se acercaba mucho a la chica como seduciéndola, coqueteo.

Entrevistador: ¿En el baile?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y qué más recuerdas de ese festival?

Entrevistado: Que yo estaba haciendo barra con mi amigo Aarón

Entrevistador: ¿Te acuerdas en que sitio era?

Entrevistado: No, casi no

Entrevistador: ¿Sabías que Trujillo le dicen la ciudad de la eterna primavera?

Entrevistado: No, no sabia

Entrevistador: ¿Y porque piensas que le dicen así a Trujillo?

Entrevistado: Por las flores, toda la naturaleza que tiene Trujillo

Entrevistador: Claro, bien. ¿Ósea nunca has participado del curso de la primavera?

Entrevistado: No he participado, pero si he ido a verlo

Entrevistador: ¿Y te acuerdas un poquito del curso?

Entrevistado: No, mucho

Entrevistador: Ya, ¿Qué lugares tradicionales e históricos, conoces de la ciudad de Trujillo?

Entrevistado: El coliseo Inca

Entrevistador: Ya, pero por ejemplo ¿Conoces la Huaca del Sol y la Luna?

Entrevistado: Ah si, nos llevaron con nuestro colegio

Entrevistador: Y Cuéntame ¿Qué conociste ahí?

Entrevistado: Ósea casi no me acuerdo

Entrevistador: Ah Chan Chan ¿Conoces?

Entrevistado: Ah, si si Chan Chan

Entrevistador: ¿Y Cómo era?

Entrevistado: Era todo de tierra y pasaba rapidito por ahí porque en el techo había arañas

Entrevistador: ¿Ah estaba tapado con un techo?

Entrevistado: Si ese techo estaba con arañas

Entrevistador: Y a Huanchaco ¿Has ido?

Entrevistado: Ah si, muchas veces, hermosa playa.

Entrevistador: Aparte de la playa ¿Qué puedes observar ahí?

Entrevistado: Restaurantes...

Entrevistador: ¿Has ido al muelle?

Entrevistado: Si, pero nunca he pescado

Entrevistador: ¿Pero si has ingresado al muelle?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Y Los caballitos de Totorá, te has paseado?

Entrevistado: No, pero son como botes que yo he visto

Entrevistador: Bien, Y la Plaza de Armas de Trujillo ¿Conoces?

Entrevistado: Obvio

Entrevistador: ¿Y qué te parece? ¿Qué cosas tiene?

Entrevistado: Ósea es grande para correr, para que los niños corran y se distraigan con el agua que sale de las fuentes

Entrevistador: ¿Qué otras cosas puedes observar a parte de las bancas

Entrevistado: Restaurantes, comisaria más restaurantes y el mercado

Entrevistador: Eso es en el distrito de Trujillo, pero en la plaza de Armas, ¿Qué puedes observar?

Entrevistado: Árboles, corriente eléctrica.

Entrevistador: Claro, eso si ¿pero aparte otra cosa que sea de nuestra cultura?

Entrevistado: ¿Las bancas?

Entrevistador: ¿Qué hay cerca de las bancas en la parte central?

Entrevistado: las fuentes

Entrevistador: ¿pero que más hay ahí a lado de las fuentes?

Entrevistado: Agua

Entrevistador: ¿No hay monumentos?

Entrevistado: ¡Ah, si!

Entrevistador: Ya pue eso es parte de nuestra historia ¿No?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Francisco, ¿Tú te sientes orgulloso de ser trujillano?

Entrevistado: Obvio

Entrevistador: ¿Por qué te sientes orgulloso?

Entrevistado: Ósea nuestra cultura, todo lo que nos representa es buenísimo, su comida.

Entrevistador: Y ya que hablaste de la comida ¿Has probado el Shambar?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Y ¿Qué te parece?

Entrevistado: Ósea a primera vista parecía horrible, pero cuando lo fui probando los frejoles así me gusta llamarlo, con su pellejo, ahí ya sabe riquísimo.

Entrevistador: ¿Te gusta vivir en Trujillo? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, me gusta porque ya estoy acostumbrado a vivir con mi barrio que esta por acá, aunque también me gustaría ir a vivir a otro lado, conocer otras cosas.

Entrevistador: Y ¿Has ido al distrito de Moche? ¿Has visitado Moche?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Nunca has ido a Moche?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Nunca has probado la sopa Teóloga?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿O no te acuerdas?

Entrevistado: Creo que mi mamá si ha ido.

Entrevistador: Ya ¿Qué te ha parecido esos lugares tradicionales e históricos que conoces? La Plaza de Armas, Huanchaco, La Huaca del Sol y la Luna

Entrevistado: Bonitos porque representan algo de Trujillo

Entrevistador: Francisco ¿En qué ciudad de baila la Marinera?

Entrevistado: Lima, no sé bien.

Entrevistador: ¿Dónde has visto que se baila la marinera norteña?

Entrevistado: Trujillo, creo q no

Entrevistador: ¿No?, Pero si acá se realiza el concurso mundial de marinera?

Entrevistado: Entonces, me estoy equivocando, es aquí en Trujillo.

Entrevistador: Claro, ¿Dónde se fomenta más el baile de marinera norteña?

Entrevistado: Aquí en Trujillo, va yo pensé en Lima.

Entrevistador: Claro también hay marinera limeña, pero es un poco más lento.

Entrevistador: Francisco ¿Por qué crees que se le dice marinera norteña?

Entrevistado: Porque proviene del norte.

Entrevistador: ¿Y porque crees que le pusieron el nombre de marinera?

Entrevistado: ¿Por el mar?

Entrevistador: tiene que ver con el mar ¿Por qué más?

Entrevistado: Yo creo que por mar y por la primavera.

Entrevistador: ¿También? Por ambas cosas ¿Has escuchado alguna vez la historia de la marinera?

Entrevistado: No, pero me gustaría conocerla

Entrevistador: ¿Has bailado marinera?

Entrevistado: No, eso si nunca he bailado

Entrevistador: ¿Pero, si has visto bailar marinera?

Entrevistado: Si, si.

Entrevistador: ¿Cuál es la vestimenta de la mujer cuando baila marinera?

Entrevistado: Vestido blanco y el hombre su lleva aquí negro y aquí negro, con su gorro y un pañuelo, aunque a veces llevan caballos entrenados.

Entrevistador: Ah los caballos de paso y el hombre ¿Cómo dices que va?

Entrevistado: Con su gorro y su ropa negra

Entrevistador: Y la mujer vestido blanco ¿Qué más lleva la mujer, aparte del vestido blando? ¿Cómo se adorna la mujer?

Entrevistado: Es que lo he visto a sido hace tiempo y no me acuerdo muy bien

Entrevistador: Pero has un poquito de memoria

Entrevistado: Una rosa en el cabello

Entrevistador: ¿Qué más? ¿Cómo baila, con zapatos?

Entrevistado: Tacones, creo

Entrevistador: ¿Con zapatos baila?

Entrevistado: Zapatos, no se bien

Entrevistador: ¿Y el varón?

Entrevistado: Si, zapatos.

Entrevistador: ¿Qué llevan en la mano?

Entrevistado: El hombre un pañuelo y la mujer un pañuelo creo que también.

Entrevistador: Cuando tú has visto bailar ¿Cuál crees que es el mensaje que nos transmite la marinera, cuando ellos bailan, el varón con la dama, hay un mensaje de qué?

Entrevistado: De amor

Entrevistador: ¿Qué está pasando entre ellos?

Entrevistado: Ósea el hombre no tiene miedo a nada y está coqueteando así, intentando conquistarla, ¿no?

Entrevistador: Claro, está cortejándola ¿En qué momentos se da este mensaje, en que partes del baile se da este mensaje?

Entrevistado: Cuando el hombre se arrodilla ante la chica, como todos le alaban a Dios de rodillas es como que le muestran amor.

Entrevistador: ¿Qué otra parte del baile también podría ser?

Entrevistado: Cuando se acerca mucho a su boca

Entrevistador: Cuando se le acerca a su rostro ¿No? ¿Sabías que a Trujillo le dicen también la capital de la marinera?

Entrevistado: Eso, más o menos.

Entrevistador: ¿Por qué crees que le dicen así?

Entrevistado: Porque aquí se baila más y tenemos ese festival de la marinera.

Entrevistador: ¿Qué pasos conoces de la marinera?

Entrevistado: Zapateo

Entrevistador: Ya, ¿Qué otro paso?

Entrevistado: Movimiento de pañuelo, como nunca he bailado

Entrevistador: Esos pasos nada más te acuerdas; bien ¿Has practicado alguna vez la marinera?

Entrevistado: No, nunca bailaré, aunque lo pensare.

Entrevistador: ¿Has escuchado la música de la marinera?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Qué te parece?

Entrevistado: Bonita.

Entrevistador: ¿Por qué es bonita? A veces lo toca la banda o a veces una peña criolla

Entrevistado: Si es linda, ósea combina con el baile, a lo que yo veo.

Entrevistador: ¿Conoces alguna marinera, algún nombre de una marinera?

Entrevistado: La norteña, Limeña.

Entrevistador: No, esos son tipos de marinera, por ejemplo: “Así baila mi trujillana”

Entrevistado: Ah, la música te estas refiriendo, no eso si no sé nada.

Entrevistador: ¿Y nunca has practicado la marinera en tu colegio?

Entrevistado: Ósea sacan para bailar, pero yo me niego porque es muy difícil para mí, estar zapateando y acercarme hacer todo.

Entrevistador: ¿Pero, si te gustaría aprender?

Entrevistado: Cincuenta y cincuenta

Entrevistador: ¿Cómo te gustaría aprender? ¿A conocerla, a bailarla, conocer su historia?

Entrevistado: Ósea primero conocerla para ver como lo hacen y yo ir mirando para perder el miedo y practicarla.

Entrevistador: ¿Tú crees que es importante que nosotros como trujillanos, conozcamos lo que este baile que es parte de nuestra cultura? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, si es importante, porque es la historia y para que aprendan y lo lleven como más, ósea más al mundo, ósea lo conozcan, lo bailen y se expanda y que el mundo lo baile, que lo conozcan todos. Y también para que sepan todos.

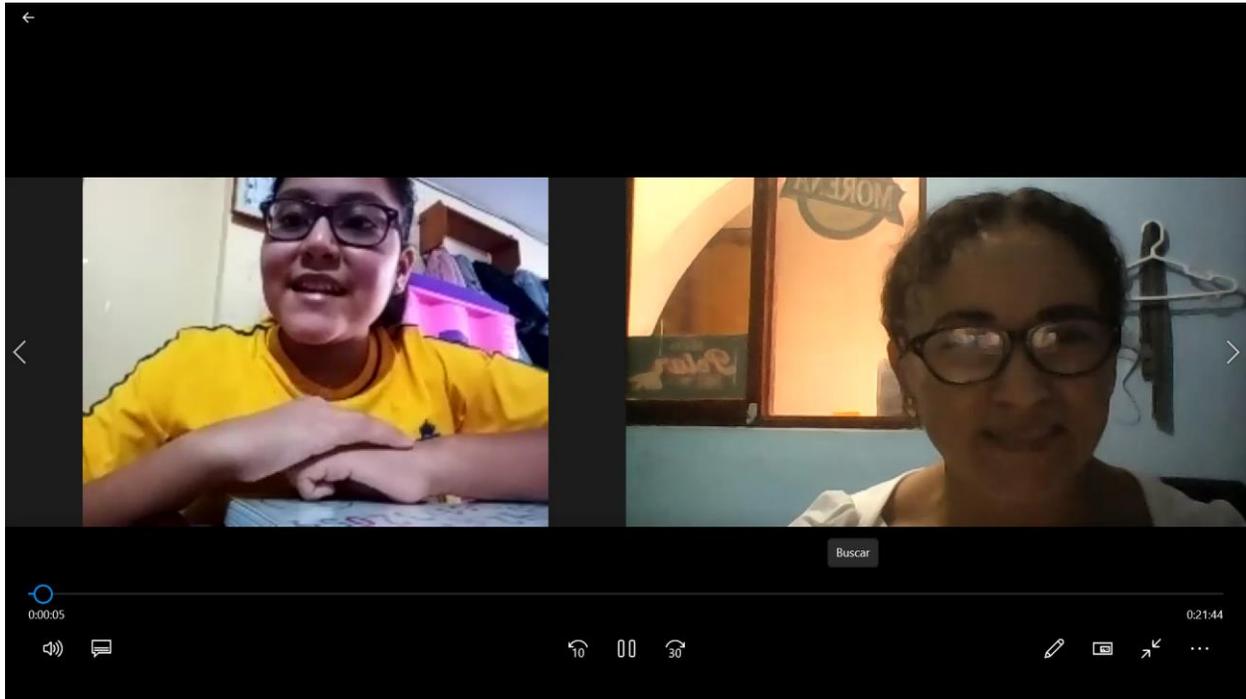
Entrevistador: Para que se difunda ¿No?

Entrevistado: Si

Entrevistador: Claro, ¿entonces si te gustaría aprender marinera?

Entrevistado: Más o menos.

ENTREVISTA 001



ENTREVISTA 002



ENTREVISTA 003



ENTREVISTA 004



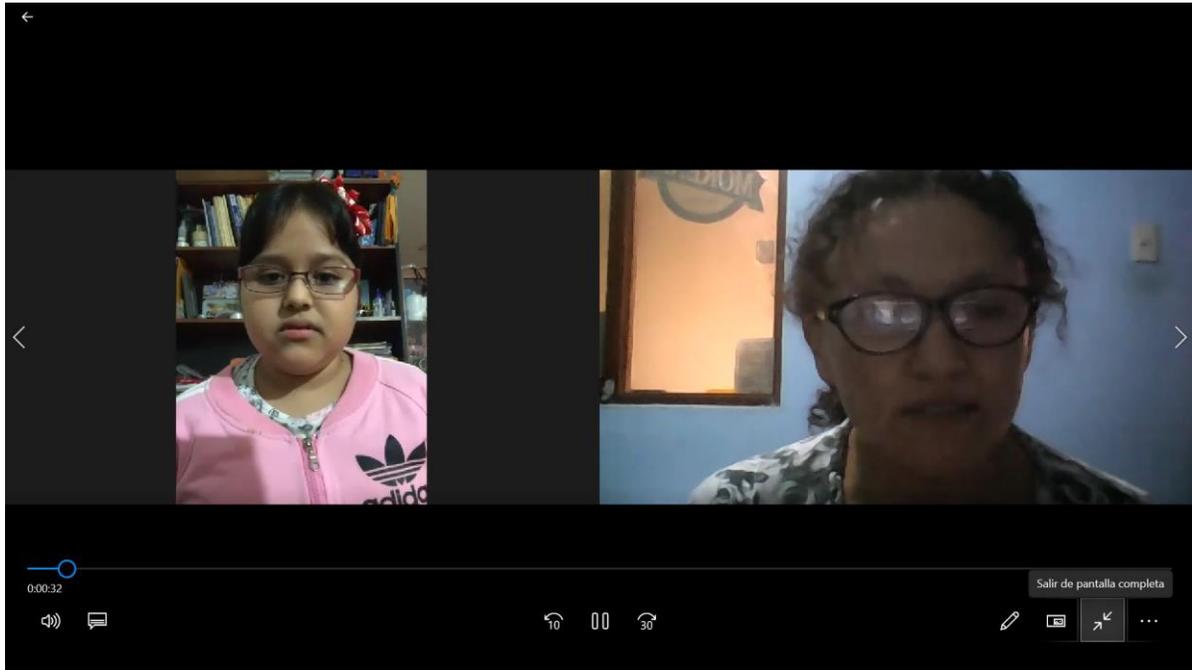
ENTREVISTA 005



ENTREVISTA 006



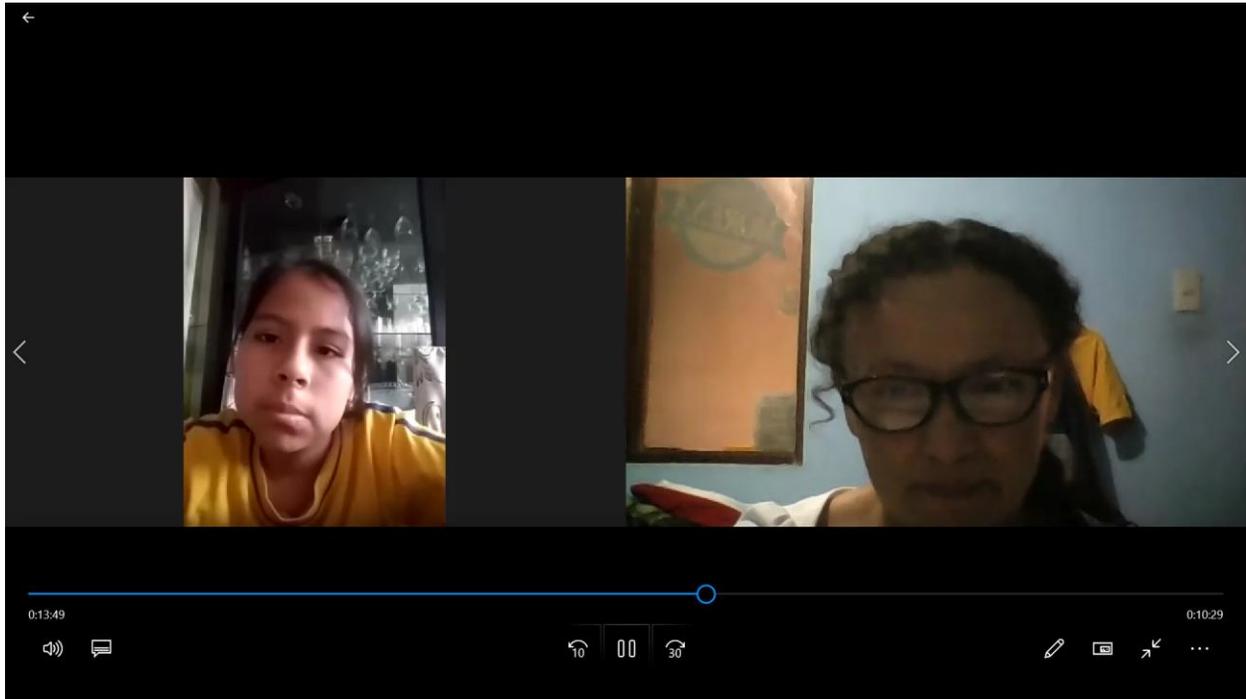
ENTREVISTA 007



ENTREVISTA NRO. 008



ENTREVISTA 009



ENTREVISTA NRO. 010



ENTREVISTA 011



ENTREVISTA 012



ENTREVISTA 013



ENTREVISTA 014



ENTREVISTA 015



ENTREVISTA NRO. 016



ENTREVISTA 017

