

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO
CARLOS VALDERRAMA**



TESIS

**Análisis musical de la obra de ingreso al Conservatorio Carlos
Valderrama De Trujillo, Deuxieme Morceau Concert Op.17 de
N.Beeckman (I Mov.), para saxofón alto y piano**

**PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN MÚSICA
ESPECIALIDAD EJECUCIÓN INSTRUMENTAL CON MENCIÓN DEL
INSTRUMENTO SAXOFÓN**

Autor

Karla Alexandra Sanchez Ramos

Línea de Investigación

Análisis Musical

Asesor

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Asesor Musical

Mg. Edwin Fernández Rodríguez

Trujillo - Perú

2024

DEDICATORIA

Dedicado a mí.

Porque ahora soy más fuerte para todo lo que viene.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia, por alentarme a seguir, a mis maestros del Conservatorio Carlos Valderrama, por enseñarme y motivar mi curiosidad y demostrar que siempre hay que buscar más allá.

Agradezco al amor de mi vida, por apoyarme siempre incondicionalmente.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS - KARLA SANCHEZ REPORTE ANTIPLAGIO.docx

ORIGINALITY REPORT

14%	14%	1%	5%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	4%
2	sired.udenar.edu.co Internet Source	2%
3	docplayer.es Internet Source	2%
4	idoc.pub Internet Source	1%
5	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Internet Source	1%
6	katalog.hmt-leipzig.de Internet Source	<1%
7	Submitted to ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Student Paper	<1%
8	fdocuments.ec Internet Source	<1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Música, pongo en consideración el trabajo titulado: “Análisis Musical de la obra de ingreso al Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo, Deuxieme Morceau Concert Op.17 De N.Beeckman (I Mov.), para Saxofón Alto y Piano”

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal por determinar cuáles son los aspectos básicos que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra a analizar en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confío que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

Br. Karla Alexandra Sanchez Ramos

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Constancia de Originalidad	iv
Presentación	v
Índice	vi
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Justificación de la investigación	15
1.4 Antecedentes	15
a) A nivel Local	15
b) A nivel Nacional	16
c) A nivel Internacional	17
1.5 Objetivos de la Investigación	18
1.5.1 Objetivo General	18
1.5.2 Objetivos Específicos	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Deuxieme Morceau Concert	21
1.1 N. Beeckman	21
2. El Saxofón	21
2.1 Historia	21
2.2 Estructura	23
a) Boquillas	23
b) Cañas	24
c) Abrazadera	24
2.3 Tipos de Saxofón	25
a) Soprano	25
b) Alto	25
c) Tenor	25
d) Barítono	25
2.4 Repertorio	26
3. Aspectos Teóricos	27
3.1 Contexto histórico musical	27
a) Estilo	27
Romanticismo	27
Moderna y Contemporánea	27
b) Repertorio Académico para Saxofón	27
De Berlioz a Debussy	27
De Debussy a Denisov	27
3.2 Análisis de Ritmo, Métrica y Armonía	28
a) Compás y pulso rítmico	28
b) Cambios de acentuación y carácter	28
c) Crescendos y Di minuendos rítmicos	28
d) El ritmo y la elección del tiempo	28

e) Cadencias.....	28
f) Modulaciones	29
g) Ritmo Armónico	29
3.3 Análisis Fraseológico y Melódico	30
a) Textura	30
b) Elementos estructurales	30
c) Tonalidad y Modo	31
4. Aspectos Teóricos.....	31
4.1 Interpretación.....	31
a) Articulaciones.....	31
b) Dinámicas	31
c) Fraseo	31
5. Conservatorio Carlos Valderrama	32
5.1 Sílabos de la Especialidad de Saxofón 2023	32
a) FOBAS.....	32
b) Superior.....	32

CAPÍTULO III

MARCO METOLOGICO

1. Hipótesis	34
2. Variables.....	34
2.1 Definición Conceptual	34
2.2 Definición Operacional.....	34
3. Operacionalización de las variables.....	34
4. Población y Muestra	35
5. Tipo de Investigación	35
6. Diseño de Investigación.....	35

7. Procedimiento	35
8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	36
8.1 Técnicas	36
8.2 Instrumentos.....	36
9. Técnicas de procesamiento de datos	36

CAPÍTULO IV

RESULTADO

1. Resultados	38
2. Discusión de Resultados	52
Conclusiones.....	53
Sugerencias.....	54
Referencias Bibliográficas	55
Anexos	58

INDICE DE FIGURAS

Figura N1: Estructura de boquillas.....	23
Figura N2: Estructura de Caña	24
Figura N3: Tipos de Saxofones	25
Figura N4: Modulaciones	29
Figura N5: Circulo de Quintas	30
Figura N6: Modos Griegos	31

RESUMEN

El principal objetivo de la presente investigación fue poder determinar cuáles son los aspectos básicos que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op17 de N. Beeckman (I mov) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón, los cuales los ayudará a tener una mejor comprensión para una correcta ejecución de la obra.

El diseño utilizado en la presente investigación es el descriptivo, con la finalidad de poder fortalecer el proceso para analizar musicalmente una obra. La muestra los constituye la obra a analizar respectivamente. El instrumento utilizado para el recojo de información fue una ficha de análisis, la cual expondrá los parámetros a elección por el autor, con su respectivo desarrollo y explicación teórico práctico.

La investigación concluye que este análisis formal será de suma importancia y tendrá relevancia musical para los alumnos ejecutantes, el tener al alcance un análisis, para que también puedan usarlo y a la vez entender el proceso de realización. Además, esto será de ayuda principal para el momento de la ejecución.

Palabras clave: Investigación, análisis, comprensión.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine what are the basic aspects that will allow a correct understanding and correct execution of the work *Deuxieme Morceau Concert Op17* by N. Beeckman (I mov) in the students and applicants of the saxophone specialty, the which will help them have a better understanding for correct execution of the work.

The design used in this research is descriptive, with the purpose of being able to strengthen the process to musically analyze a work. The sample constitutes the work to be analyzed respectively. The instrument used to collect information was an analysis sheet, which will expose the parameters chosen by the author, with their respective theoretical and practical development and explanation.

The research concludes that this formal analysis will be of utmost importance and will have musical relevance for student performers, having an analysis within their reach, so that they can also use it and at the same time understand the realization process. In addition, this will be of main help at the time of execution.

Keywords: Research, analysis, understanding.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de contribuir a la educación musical, sobre todo en el área de análisis formal para los ejecutantes de saxofón postulantes, alumnos y egresados, de allí determinar los aspectos y básicos para una correcta comprensión y una correcta ejecución de la obra señalada para saxofón solo y piano.

La presente investigación se organiza por capítulos que se componen de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta la formulación y descripción de nuestra realidad problemática que nos motiva a realizar esta investigación, esto es la falta de un análisis formal de la obra expuesta. Así mismo se realiza una revisión de las principales investigaciones que anteceden a la nuestra, aunque teniendo en cuenta que la situación actual. Finalmente se presentan los objetivos específicos, así como también el principal guía de nuestra investigación respectivamente.

En el capítulo II se presenta el marco teórico de nuestra investigación. Aquí vamos a desarrollar los aspectos teóricos que vamos a necesitar para respaldar a nuestra variable. Se empieza realizando una descripción del contexto histórico musical, en la cual se desglosan etapas de la música hasta en la que el saxofón tendrá lugar. También se consideran aspectos teóricos musicales que abarcan la armonía y el ritmo. Además, se incluyen guías específicas de aspectos prácticos para la interpretación.

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestro trabajo. Se enfoca el tipo de investigación, en nuestro caso descriptivo, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó la investigación. De igual forma se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, establecida como la ficha de análisis.

En el capítulo IV se presenta los resultados. Estos son presentados en una ficha de análisis respectivamente. Los resultados de cada indicador se presentan desarrollados y señalados en partes de la obra. A continuación, se realiza un análisis de resultados presentados en la discusión de los mismos.

Finalmente, la investigación concluye que este análisis va a ayudar a poder determinar que los aspectos básicos permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra *Deuxieme Morceau Concert Op17* de N. Beeckman (I mov) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón.

CAPITULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

Este concierto para saxofón alto y piano, es parte del grupo de material que nuestra institución brinda en el curso de saxofón. Es la obra requerida en el examen de admisión cada año, siendo así que, en los últimos diez años, se ha corroborado que no se ha cambiado como requisito para cada uno de los postulantes que se presentan a dicho examen. Sin embargo, no existe proyecto y/o análisis debidamente acreditado que aclara los aspectos básicos sobre esta obra, y su repercusión a largo plazo ya se ha manifestado de manera preocupante en la actualidad, ya que hasta la fecha se estima que dos de cada diez estudiantes, logró ejecutar esta obra de manera completa.

Además, haciendo hincapié a la escasa información que existe en la red, y solo contando con una grabación oficial realizada en estudio, la cual sirve como referencia y forma parte de las herramientas que los estudiantes necesitan, cabe resaltar que, no ha sido suficiente para que los alumnos de la especialidad de saxofón sean agenciados oportunamente con referencias y así tener la confianza de incluirla en su repertorio. Siendo así, que los aspectos de melodía, armonía, ritmos, interpretación, sonido y mecanismos, deben ser aspectos a resolver de manera correcta, para facilitar su ejecución, a la fecha son pasados por alto o mal comunicados, para una buena comprensión hacia la obra. Obviamente, nos encontramos con la situación, de que, siendo requerida para el ingreso al Conservatorio Carlos Valderrama, la mayoría de los ingresantes, se van a encontrar ante una escasa realidad de información que sirva como referencia. Y uno de los objetivos principales, es que ayudará en gran medida a postulantes e ingresantes.

El romanticismo nos expresa la necesidad de revolucionar, romper paradigmas, esquemas, pero siempre manteniendo el mensaje de manera clara para el oyente. Y ese debe ser el principal objetivo de comunicación al ejecutar la obra . En la actualidad contamos con tres grabaciones de índole extranjera de manera pública que se convierten en valiosas y exclusivas herramientas para los jóvenes postulantes cada año.

Y teniendo en cuenta lo valiosa que es Deuxieme Morceau Concert Op.17 (I mov) para la especialidad de saxofón en el Conservatorio Carlos Valderrama, fue el impulso necesario, para realizar este análisis de sus tres movimientos, con el fin de

que cada intérprete al ejecutar la obra, haga crecer su capacidad creativa y de autoanálisis.

1.2- Formulación del problema.

¿Cuáles son los aspectos básicos teóricos y prácticos que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op17 de N. Beeckman (I mov) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama?

1.3- Justificación de la investigación.

Este análisis, lleva de la mano a la preocupante realidad problemática que encontramos, con el objetivo de contribuir a ampliar las herramientas para los alumnos, profesores, postulantes y músicos que desean y necesitan conocer el mensaje de la esta obra.

Lo importante que es aplicar los conocimientos básicos en teoría y lenguaje musical respectivamente, y así ponerlos en práctica en una situación real, que de manera positiva va a contribuir musicalmente. Haciendo hincapié al respeto que cada composición se ha merecido a lo largo de los años, y que no se debe olvidar. Rascher, Londeix, y demás músicos saxofonistas, que dieron sus vidas al estudio profundo, son fieles muestras, del respeto, comprensión y responsabilidad con la educación y metodología de la enseñanza.

Siempre con la firme razón, de mejorar el perfil artístico de cada intérprete, impulsando su curiosidad, creatividad y comprensión del material musical. La necesidad latente de enriquecer el panorama musical, para cada artista.

1.4- Antecedentes de estudio (marco de referencia)

a A nivel Local

En el trabajo realizado por Anticono (2019) titulado: **“Análisis Musical del Concierto para Trompeta y Orquesta de Eb Mayor de Franz Joseph Haydn”** realizado en el Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo. Un claro ejemplo de un trabajo de análisis profundo de la forma sonata en una obra que consta de

un instrumento melódico con acompañamiento orquestal, donde llegamos a la conclusión que se logró identificar los parámetros técnicos, tanto teóricos como prácticos. Así como las relaciones y procedimientos melódicos y armónicos empleados. Y como detalle resaltante y muy importante tomar la iniciativa y seriedad de brindar sugerencias formales para una adecuada ejecución, valorando y explicando el contexto histórico musical en el que la obra se desarrolló, tanto en recurso instrumental que se tenía, como también el auge orquestal que se desarrollaba.

En el análisis realizado por Muñoz (2019) titulado: **“Análisis del primer movimiento de la Sonata N°8 en C Menor Op. 13 de Ludwig Van Beethoven”** realizado en el Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo. Este trabajo tiene una naturaleza más objetiva ya que nos ilustra una Sonata más remota en el tiempo. Un análisis de una Sonata para Piano de Beethoven, en la cual nos da a conocer las partes principales de la Sonata, como la Exposición, Desarrollo y Reexposición. Y en la cual nos expone, además de la conducción música y su valoración del nivel técnico, para los aspirantes y estudiantes de piano.

b A nivel Nacional

En la siguiente investigación de Montes (2017), titulada: **“El músico clásico en el Perú: entre la vocación y la profesión”** de la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima. Este trabajo nos ilustra un aspecto un poco más general, que hace hincapié a la interpretación y performance de un artista, el cual tiene que haber profundizado en un análisis requerido, de lo que vaya a ejecutar. La autora llega a una conclusión mediante entrevistas a los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, que se genera un concepto de profesionalismo y constante búsqueda de excelencia musical, con un serio perfeccionismo en interpretación y fortalecer el aspecto crítico, tanto en lo que ejecutamos como en posición de oyentes. Los entrevistados manifestaron que se necesita de una verdadera vocación, la cual claramente nos lleva a un camino de profundo análisis y comprensión consciente, para lograr lo expuesto.

La investigación de Nieves (2018) titulada: **“El saxofón en el Vals Criollo: Una propuesta para la Enseñanza – Aprendizaje del Saxofón dirigida a los**

estudiantes de la ENSF José María Arguedas” de la ciudad de Lima. Este trabajo nos muestra un performance singular del saxofón en un estilo que no es ajeno al saxofón clásico. El autor llega a las siguientes conclusiones:

- Los aportes que genera a la interpretación encuentran similitud a la emisión del sonido cálido en el saxofón clásico.
- La investigación aplicada, mediante una entrevista, llega a determinaciones que indican bajo porcentaje de conocimiento acerca de este estilo en la ejecución del saxofón.

c A nivel Internacional

El análisis realizado por Trujillo (2018) titulado: **“Análisis Interpretativo del Concierto para Saxofón y Orquesta Op. 14 de Lars-Erik Larsson”** de Bogotá, Colombia. Nos expone que el compositor de este concierto no fue lo suficientemente apreciado, antes de su gran auge. Así mismo, este, fue muy interesado en probar distintas técnicas para mantener su estilo, y así logró sensaciones únicas en cada movimiento. En este análisis se desglosaron los aspectos teóricos desarrollados como la dirección de frases, entendimiento auditivo, hemiolas y el efecto que todo esto tuvo en el desarrollo motivico de la obra. Larsson impone su estilo único, y su lenguaje armónico obliga al intérprete un estudio constante y riguroso.

La investigación de Gallego (2017) titulada: **“Aportes técnicos y didácticos del maestro Luis Eduardo Aguilar para el acercamiento al estilo de dos obras para Saxofón y Piano”** de la Universidad Pedagógica Nacional en Colombia. Nos expone las siguientes conclusiones de la cátedra del maestro Luis Aguilar:

- Prioridad a los detalles estilísticos, el cual es un aspecto importante a la hora de ejecutar una obra.
- Uso recurrente de elementos didácticos para resolver interpretación y tecnicismo.

Esta investigación ilustra la forma de trabajo del maestro y su forma de comunicar los conocimientos básicos en la correcta forma de interpretación y ejecución del saxofón.

Este artículo de Sanz (2016) titulado: **“La familia del Saxofón en el Repertorio Sinfónico del S.XIX”** en España. Esta revista, da lugar a una interesante investigación sobre la evolución en repertorio del saxofón, analizando solo de manera corta y general los aspectos más relevantes. Es así que expone las siguientes conclusiones:

- Luego de una extensa exposición del repertorio resaltante para saxofones, el creador del saxofón Adolphe Sax, hizo una familia que abarcaba todo el registro orquestal.
- Se conoce que el saxofón tuvo una participación modesta en la orquesta, y más esencial en las bandas militares.

1.5- Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar cuáles son los aspectos básicos que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra *Deuxieme Morceau Concert Op17* de N. Beekman (I mov) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Establecer si el contexto histórico y musical constituye un aspecto teórico básico que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra *Deuxieme Morceau Concert Op17* de N. Beekman (I mov) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.
- Identificar si el desarrollo del análisis de ritmo, métrica y armonía constituyen un aspecto teórico básico que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra *Deuxieme Morceau Concert Op17* de N. Beekman (I mov) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.
- Determinar si el análisis fraseológico y melódico constituyen un aspecto teórico básico que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra *Deuxieme Morceau Concert Op17* de N. Beekman (I mov) en los

alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.

- Establecer los parámetros de interpretación que constituyen un aspecto teórico básico que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra *Deuxieme Morceau Concert Op17* de N. Beeckman (I mov) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

1. Deuxieme Morceau Concert

1.1. N. Beeckman

Nazaire Beeckman nació el 19 de noviembre de 1822 en Termonde, falleció el 19 de septiembre de 1900 en Bruselas, se desarrolló como clarinetista, saxofonista y compositor belga. En 1867 fundó y también fue primer profesor de saxofón en el Real Conservatorio de Bruselas. Y así mismo desde 1858 se encontraba Adolph Sax (1814–1894) enseñando en el Conservatorio de París. La persona que fue sucesor de Beeckman en el Real Conservatorio Bruselas fue Gustav Poncelet en 1871.

Nazaire Beeckman compuso un total de tres "Morceaux de Concert": An Elegy Op. 14, la segunda pieza de concierto Op. 17, la cual será el objeto principal de esta investigación y está siendo presentada aquí, así como una tercera "Morceau de Concert" Op. 27 (1889). Además, también escribió un método de ejercicios para saxofones titulado: "Méthode complète élémentaire et progressive" para saxofón. Así mismo hay obras para el instrumento hermano del saxofón, el clarinete.

Entre sus composiciones mencionadas y con grabaciones formales son:

- Grande Polonaise
- Souvenir du chateau de Westerloo, Op.21
- Concertino militare, Op.23
- Troisième Morceau de Concert, Op. 27
- Deuxième Morceau de Concert, Op. 17
- Elégie, Op. 14
- Rhapsodie flamande, Op. 29

2. El Saxofón

2.1. Historia

En 1840, Adolphe Sax, estando en Bruselas, crea un instrumento de viento que, por el carácter de su voz, pueda aproximarse a los instrumentos de cuerda, pero que tenga mucho más fuerza y cuerpo. Y es así como el saxofón cobró vida. Es así que en 1841 fue su primera exposición en Bélgica y luego en París. En su incursión en las bandas de música, incursionaron dos saxofones, pero luego de la

Revolución que duró seis años, ya el 16 de Agosto de 1854, ordenaron la reincorporación de ocho saxofones, dos de cada clase de los cuatro saxofones más usados.

El creador Adolphe Sax alude: “Mejor que cualquier otro instrumento, el saxofón es susceptible de modificar su sonido a fin de poder dar las calidades que convengan o de poder conservar una igualdad perfecta en toda su extensión. Lo he fabricado de cobre y en forma de cono parabólico. El saxofón tiene por embocadura una boquilla se caña simple. La digitación es como la de la flauta y la del clarinete. Por otra parte, se le pueden aplicar todas las digitaciones posibles”. (Chautemps, Kientzy, Londeix, 1990, p. 17)

Con veinte años más tarde, fue registrada una segunda patente, con nuevas modificaciones como, dar una mayor extensión en el registro grave y agudo alargando el cuerpo de los instrumentos y poner una llave de armónicos suplementaria, también mejorar el mecanismo para facilitar digitación y mejorar afinación y finalmente perfeccionar el tubo sonoro del instrumento.

Para 1870, con el pretexto de la falta de dinero, la enseñanza de saxofón fue suspendida en el Conservatorio de París, pero diez años después, ya en 1880 se registró la tercera patente referente a los saxofones. Fueron los siguientes:

- Alargamiento del tubo en el saxofón alto en Eb, con el objetivo de ganar semitonos.
- Inclusión de la llave de Fa# y G agudos.
- Modificación del timbre, con la ayuda de un agujero en las llaves superiores y así la membrana vibra y modifica el sonido.
- Facilitar aún más las digitaciones del instrumento.
- Fabricación de una nueva boquilla galvanizada con cobre y después con oro, plata o níquel. Ya que generó la ventaja de impedir la modificación y alteración de la madera por la humedad y sequedad.
- Inclusión de una pequeña clavija atornillada con una pequeña tuerca en las zapatillas para evitar su dilatación.

El mayor interés suscitado por el art Nouveau y la aparición del jazz modifico profundamente la situación, los saxofones fueron incluidos en las orquestas de baile y es ahí donde comenzó la fabricación de saxofones en todas partes por su alta demanda.

La casa Selmer después de convertirse en propietaria de la fábrica Millereau en 1911 y de haber rescatado los talleres Sax, desarrolló un proceso de fabricación solo usado en los Estados Unidos. Es así que, gracias a la calidad de su fabricación, la empresa, que exportaba el 58 % de su producción, reconquistó poco a poco el mercado norteamericano y se convirtió en la fábrica mejor de Europa.

2.2. Estructura

- a Boquillas:** Las boquillas se caracterizan por el material con que están construidas, usualmente son de ebonita o de metal. Algunas son de plástico o raramente de madera o de cristal. Sus partes son La obertura, la tabla, el taladro, la cámara, la ventana o luz, los raíles del borde de la luz. Una buena boquilla debe permitir al instrumentista cambiar fácilmente de sonoridad.

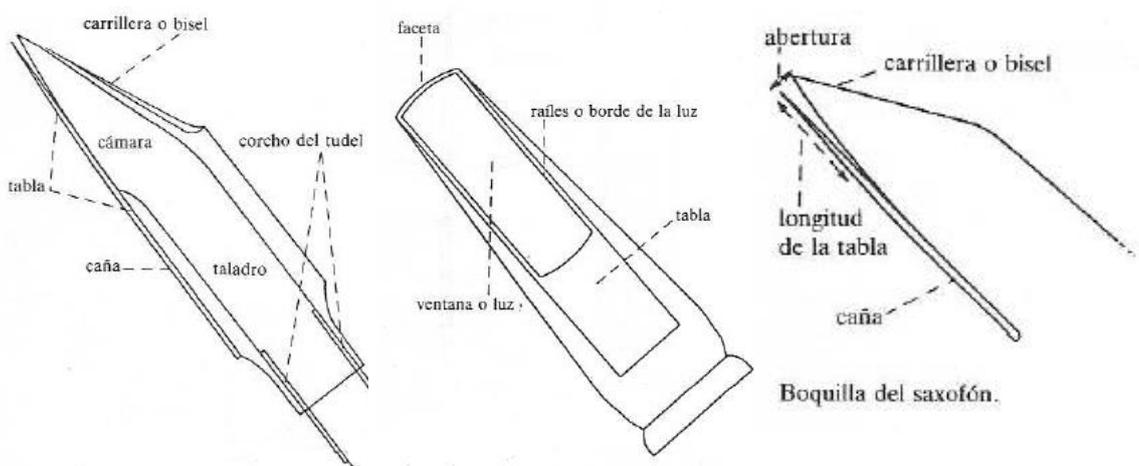


Figura N.1: Boquillas y Cañas. Chautemps, Kientzy y Londei (1990). *El Saxofón*. España.

- b Cañas:** Esta parte es la más importante y delicada de la embocadura, de las cuales no son solo la sutilidad del sonido, sino también la soltura natural del instrumentista. Las cañas de saxofón se extraen del tallo de la Arundo Donax, la cual crecen en regiones cálidas, cerca de las aguas tibias. Es así que tendrá calidades diferentes, como también reaccionará distinto a la humedad o a los cambios de temperatura.

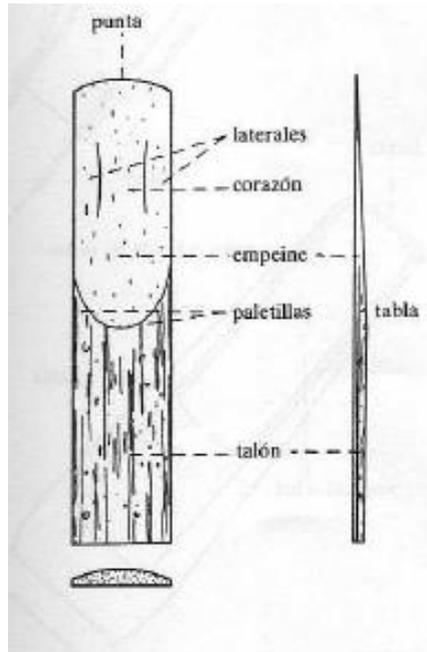


Figura N.2: La caña y la Ligadura. Chautemps, Kientzy y Londei (1990). *El Saxofón*. España.

- c Abrazadera:** La ligadura o abrazadera como se le conoce, une a la caña y a la boquilla para que así el sonido pueda producirse. Adolphe Sax, ya en el siglo IIX empezó a crear modelos metálicos, parecidos a los de hoy en día. Con este accesorio, también podemos tomarnos el tiempo de investigar y distinguir que hoy en día las abrazaderas nos ofrecen diferente precisión de los ataques, proyección del sonido, así como también la facilidad y comodidad para las notas agudas.

c Tipos de Saxofón

- **Saxofón Soprano Bb** Es muy particular por su delicadeza en el trabajo de afinación, así mismo es rápido en sonoridad cuando se usa en ensamble.
- **Saxofón Alto en Eb** Es un saxofón virtuoso por su expresividad tan flexible como el violín o la voz humana. Y resalta muy bien como solista cuando se encuentra en ensamble.
- **Saxofón Tenor en Bb** El equilibrio de timbres, entre aterciopelado y más carnoso en el registro grave como en el registro agudo. Se ensambla de manera mejor con los fagotes en un ensamble.
- **Saxofón Barítono en Eb** Es raramente usado en la orquesta sinfónica, a pesar, de ser un instrumento tan expresivo con matices y timbres completos.



Fig. A Saxofón soprano Si b



Fig. B Saxofón alto Mi b



Figura N.3: *Tipos de Saxofones.* Jean-Marie Londeix (1976). *El Saxofón Ameno Cuaderno N°2.* París, Francia.

d Repertorio

Las obras de concierto para saxofón solo o saxofón y piano son numerosas, es aquí una lista, de las obras más resaltantes, marcando épocas y temporadas.

Saxofón Eb y Piano

- 10 Figures à danser*Pierre-Max DUBOIS*
- Mélopée et Saxetto.....Alain WEBER
- De l'Un à l'autre.....Graciane FINZI
- Chanson et Passepied.....Jeanine RUEFF
- Rêverie Interrompue.....Marcel DAUTREMER
- Pièce Brève.....René DUCLOS
- Adagio et Arabesque.....René BERTHELOT
- Nocturne..... Conrad BECK
- Intermezzo.....Raymond GALLOIS-MONTBRUN
- Fantaise-Impromptu.....André JOLIVET
- Cantilène et Danse.....Denis JOLY
- Andante et Allegro.....Henri SAUGUET

Saxofón Bb y Piano

- Chant Corse.....Henri TOMASI
- Songe de Coppélius.....Florent SCHMITT
- A l'Ombre du clocher.....Robert CLERISSE
- Belle Province.....André AMELLIER
- Vocalise.....Albert ROUSSEL
- Cantilène.....Jules SEMLER-COLLERY
- Poème.....Walter HARTLEY
- Pièce en forme de Habanera.....RAVEL-VIARD
- Sonate.....León STEIN
- Deux Pièces.....Allyn REILLY

3. Aspectos Teóricos

3.1. Contexto Histórico Musical

a **Estilo:**

Romanticismo (1800 – 1860)

Esta etapa contrasta a la anterior buscando la expresión individual sentimental, la interpretación de la vida y la naturaleza. Existe más libertad de creación y fue gran etapa de apreciación. Así mismo, hay cambios armónicos, cromatismos, tonalidades menores, ampliación de rango y variedad musical, tanto en la parte solista como en ensamble. Los representantes más notables son: Beethoven, Chopin, Liszt, Wagner, Brahms, Schuman, Malher, Verdi, Schubert, Tchaikovsky y Rachmaninoff.

Música moderna y contemporánea (1910 – actualidad)

En esta etapa nos encontramos en un amplio rango de posibilidades, ya que la propia época, deja una total libertad y utilización de elementos básicos como también de experimentación en ruptura de tonalidad, formas, técnicas y colores. Así mismo, tenemos el surgimiento de la tecnología electrónica, la posibilidad de compartir la música de manera digital y que también sea accesible en otras áreas del entretenimiento. Hoy en día la música sigue creciendo y revolucionando, comprendiendo en como escuchamos y creamos.

b **Repertorio Académico Similar**

De Berlioz a Debussy

- Georges Kastner, fue el primer compositor que introdujo el saxofón en la orquesta.
- Bizet llevo el saxofón alto introduciéndolo en la música de escena L'Arlésienne y luego lo empleo en dos Suites Symphoniques, contribuyendo a familiarizar al público con el nuevo instrumento.

- Massenet utilizo el saxofón en seis ocasiones, de las cuales, en la ópera que se usa el saxofón alto, llega a formar parte del ensamble y no únicamente como solista.
- Gibson compuso obras para el formato de cuarteto.

De Debussy a Denisov

- El bolero de Ravel, fue una de las cuatro mil obras sinfónicas en las que hay uno o más saxofones.
- El vibrato exigido por el compositor ha ayudado a situar el saxofón en otras categorías.
- La segunda guerra mundial frenó la inclusión de saxofón en las nuevas partituras para concierto.
- Considerado hoy en día como un instrumento suplementario en la orquesta, comenzando a ser mas apreciado por sus cualidades intrínsecas.

3.2. Análisis de Ritmo, Métrica y Armonía

a Compás y pulso rítmico

Existen tres tipos de compases en la música occidental, y estos son binarios, ternarios y cuaternarios.

- **Pulso y Unidad de Tiempo:** Entre ambos términos, a pesar de haber confusiones entre la definición de ambos, estos se refieren a cuestiones bien diferenciadas. La figura que ocupa una parte del tiempo del compás se refiere a la *unidad de tiempo* y el *pulso rítmico* viene definido por la figura más pequeña de manera uniforme a lo largo del tema.

b Cambios de acentuación y carácter.

c Crescendos y di minuendos rítmicos.

d Cadencias

- **Cadencia Auténtica** La progresión de V-I es la cadencia autentica, pero también puede ampliarse e incluir el II o el IV.

- **Cadencia Perfecta e Imperfecta** El uso de esta cadencia no solo es los finales, se suelen usar en otras partes. Para ser una cadencia perfecta el soprano tiene que estar en el acorde de tónica. Y las cadencias en otras partes que son de carácter menos conclusivo, se consideran cadencia imperfecta.
- **Semicadencia** Este tipo de cadencia acaba en el acorde dominante, y que indica un fragmento inacabado. Su uso es característico en frases paralelas y que tienen semejanza temática.
- **Cadencia Plagal** Esta cadencia suele ser utilizada después de una cadencia autentica, ya que el acorde subdominante genera un aspecto satisfactorio luego de haber pasado el énfasis de la dominante.

e **Modulaciones**

Este proceso implica un cambio del centro tonal del cual llamamos va a llamarse Modulación, la cual indica que una pieza empieza en una tonalidad y progresará en otra.

Se expone que las relaciones elementales tienen tres etapas que forman parte de un proceso de modulación. La primera etapa es cuando se establece la tonalidad claramente, para continuar con la segunda etapa que indica un acorde pivote el cual será el encargado del proceso de modulación a otro centro tonal. Y por último la tercera etapa, es el establecimiento de la nueva tonalidad el cual será ayudado con una cadencia respectivamente.

EJEMPLO 14-5: Bach, *Suite francesa núm. 3, Minueto*

si: I V⁷ I V I V⁷ I V I Re: II V I V I

Modelo:

Figura N.4: *Ejemplos de frases modulantes (pg.214).* Walter Piston (1998). *Armonía.* New York.

f Ritmo Armónico

3.3. Análisis Fraseológico y Melódico

a Textura

La textura hace sentido a la síntesis de las partes individuales de una composición. Las partes pueden ser homofónica, polifónica, ligera, densa, compleja, transparente, o puede tener otros atributos más o menos precisos.

Homofonía: Melodía acompañada.

Polifonía: Varios sonidos.

b Elementos estructurales

c Tonalidad y Modo

Tonalidad: Es el conjunto de notas organizadas alrededor de la tónica, lo que nos quiere decir que hay una nota central soportada. De igual manera podemos referirnos a las escalas mayores y menores y a los tipos de armonía generados, que forman el sistema tonal.

EJEMPLO 1-5

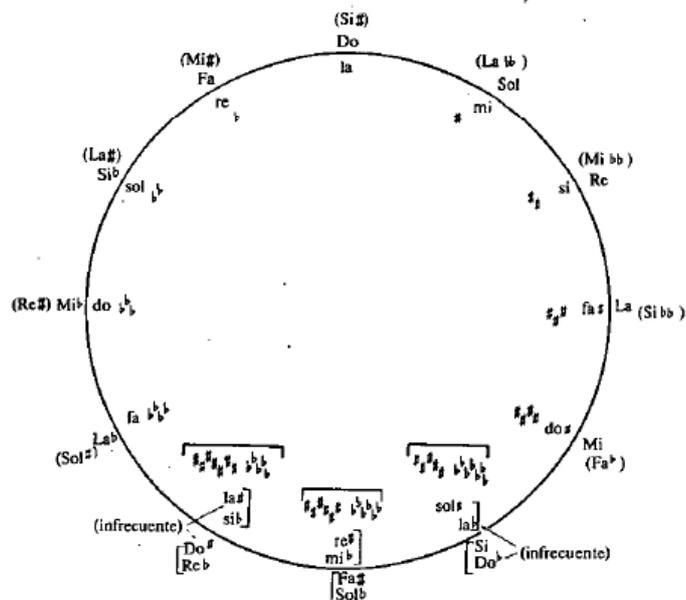


Figura N.5: *Círculo de Quintas (pg.5).* Walter Piston (1998). *Armonía.* New York.

Modalidad: Este concepto hace referencia a la relación específica de los sonidos con la tónica particular. Las escalas mayores y menores son las modalidades específicas más familiares y además hay un gran número de otras escalas modales que se construyen en cualquier tonalidad

EJEMPLO 5-1



Figura N.6: *Modos Griegos, Tonalidad y Modalidad* (pg.49). Walter Piston (1998). *Armonía*. New York.

4. Aspectos Prácticos

4.1. Interpretación

a Articulaciones

- **Ligado o Legato:** Cuando la ligadura abarca varias notas debe acentuarse la primera.
- **Staccato:** Punto colocado encima o debajo de la nota, dándole la mitad de su valor.
- **Portato:** La duración de la nota es aproximadamente tres cuartas partes de su valor.
- **Staccatissimo:** Punto en forma de lágrima, se le da un cuarto del valor de la nota.
- **Tenuto:** Raya horizontal encima o debajo de la nota, hay que apoyarla un poco y darle todo su valor.
- **Acento:** Angulo vertical encima, se ataca con intensidad y se le da toda su duración.
- **Sforzando:** Angulo horizontal con el vértice a la derecha, se ataca con fuerza y se disminuye de inmediato su sonido.

5. Conservatorio CARLOS VALDERRAMA

5.1.Silabo de la especialidad de la Saxofón – 2023

a FOBAS (Primer Año Y Segundo Año)

Competencias

- Aprende y ejecuta ejercicios de métodos especializados y composiciones de mediana hasta muy avanzada dificultad de diferentes épocas y estilos, eventual Variando motivos o temas, agregando arpegios y adornos, cambiando el ritmo, y aplicando la dinámica según el grado de estudio, excepto en la música romántica, impresionista y expresionista.
- Evaluarán los problemas y ventajas de su instrumento y como solucionar.

Capacidades

- Reconoce, aplica y ejecuta la postura correcta del saxofón.
- Reconoce y ejecuta el manejo de la columna de aire.
- Reconoce y ejecuta la escala y arpegio de la escala de C.
- Aplica la dinámica y el Fraseó en los diferentes métodos.
- Distingue el estilo y aplica en el repertorio.

b SUPERIOR (CICLO I – IX)

Competencias

- Aprende y ejecuta ejercicios de métodos especializados y composiciones de mediana hasta muy avanzada dificultad de diferentes épocas y estilos, eventual Variando motivos o temas, agregando arpegios y adornos, cambiando el ritmo, y aplicando la dinámica según el grado de estudio, excepto en la música romántica, impresionista y expresionista.
- Evaluarán los problemas y ventajas de su instrumento y como solucionar y utilizarlo.

CAPITULO III
MARCO METODOLÓGICO

1. Hipótesis

HI: Los aspectos básicos que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op17 de N. Beekman (I mov) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023, son los aspectos teóricos y prácticos.

2. Variable

Análisis de los aspectos teóricos y prácticos para comprensión y ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op.17 de N. Beekman (I mov).

2.1. Definición conceptual.

Los aspectos teóricos y prácticos empleados para la comprensión de la obra Deuxieme Morceau Concert Op.17 (I mov) para saxofón alto y piano son la teoría musical y la interpretación.

3. Operacionalización de las variables.

VARIABLE	SUB VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Análisis de los aspectos teóricos y prácticos para comprensión y ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op17 de N. Beekman.	Aspectos Teóricos	Contexto Histórico Musical	<ul style="list-style-type: none">• Estilo• Repertorio Académico similar.	Ficha de Análisis y Observación
		Análisis de Ritmo, Métrica, Armonía.	<ul style="list-style-type: none">• Compás y pulso rítmico• Cambios de acentuación y carácter.• Crescendos y disminuidos rítmicos.• El ritmo y la elección del tiempo.	

			<ul style="list-style-type: none"> • Cadencias • Modulaciones • Ritmo Armónico 	
		Análisis Fraseológico y Melódico	<ul style="list-style-type: none"> • Textura • Elementos estructurales. • Tonalidad y Modo 	
	Aspectos Prácticos	Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Articulaciones • Dinámicas • Fraseo 	

4. Población y muestra.

Este trabajo de investigación tiene como objeto de estudio la obra: **DEUXIEME MORCEAU CONCERT OP.17 DE N.BEECKMAN (I MOV) , PARA SAXOFÓN ALTO Y PIANO**

5. Tipo de Investigación

Este tipo de investigación es **Descriptiva**.

6. Diseño de investigación.

La presente investigación tiene carácter únicamente **Analítico**.

7. Procedimiento.

En la realización de nuestra investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema de investigación.
- Formulación de objetivos.
- Revisión de información teórica.
- Elaboración de instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Recojo de datos.
- Procesamiento de los datos.

- Elaboración del informe final.

8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

8.1. Técnicas.

Tabla de observación: Con el objetivo de recoger información sobre análisis musical.

8.2. Instrumentos.

Ficha de Análisis Musical

9. Técnica de análisis y procesamiento de datos.

En el caso de la presente investigación por constituir una investigación descriptiva orientada a análisis de una obra musical, los datos recogidos lo constituirán el análisis realizado a partir de la aplicación de la ficha respectiva, los mismos que serán interpretados por la investigadora y descritos en la sección de resultados.

CAPITULO IV
RESULTADOS

4.1.Resultados

Aspectos Teóricos

1. Contexto Histórico Musical

a Estilo: Esta obra es denominada dentro de la categoría de perteneciente al *Romántico, pero del Siglo XX*, de acuerdo con la fecha de estreno.

b Repertorio Académico Similar:

- Georges Kastner, fue el primer compositor que introdujo el saxofón en la orquesta.
- Bizet llevo el saxofón alto introduciéndolo en la música de escena L'Arlésienne y luego lo empleo en dos Suites Symphoniques, contribuyendo a familiarizar al público con el nuevo instrumento.
- Massenet utilizo el saxofón en seis ocasiones, de las cuales, en la opera que se usa el saxofón alto, llega a formar parte del ensamble y no únicamente como solista.
- Gibson compuso obras para el formato de cuarteto.

2. Análisis de Ritmo, Métrica y Armonía

a Compás y Pulso Rítmico:

- **Tipo de Compás:** Binario.
- **Pulso:** Negra.
- **Unidad de Tiempo:** Negra.

b Cambios de Acentuación y Carácter:

- Observamos en el compás 32 una estructura llamada “puente” nos lleva al cambio de acentuación en el tercer tiempo del compás 33, y un cambio de carácter guiado por un piano como dinámica.



- En este caso nos encontramos que el compositor ha escrito de manera clara que regresamos al Tempo 1, luego de que el piano tenga un momento solo. Da pie al saxofón en el compás 53 en el tercer tiempo, y el carácter y la acentuación expresan otra estructura que va a considerarse, más jocosa o con picardía.



c Crescendos y di minuendos rítmicos:

- En el compás 32 nos encontramos frente a un crescendo entre el saxofón y piano al mismo tiempo y luego el piano resuelve a un di minuendo para dar pie al nuevo carácter a exponerse.



- En el compás 40 se presenta un crescendo estructuralmente guiado para el inicio de nuevo motivo.



- En el compás 45 exponen un rallentando, el cual culmina con la primera parte del saxofón para dar pie a un solo de piano respectivamente.

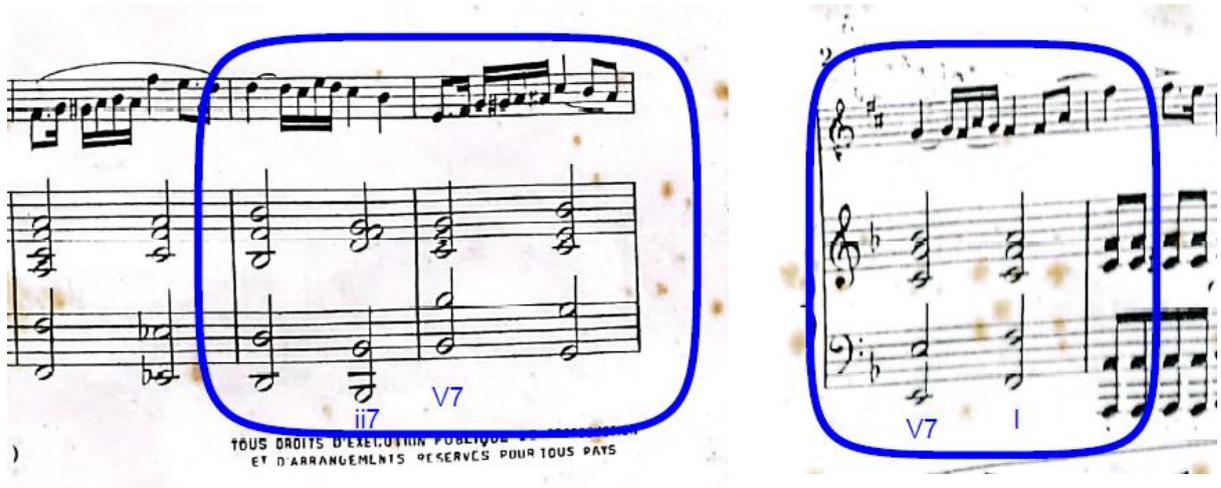


d Cadencias

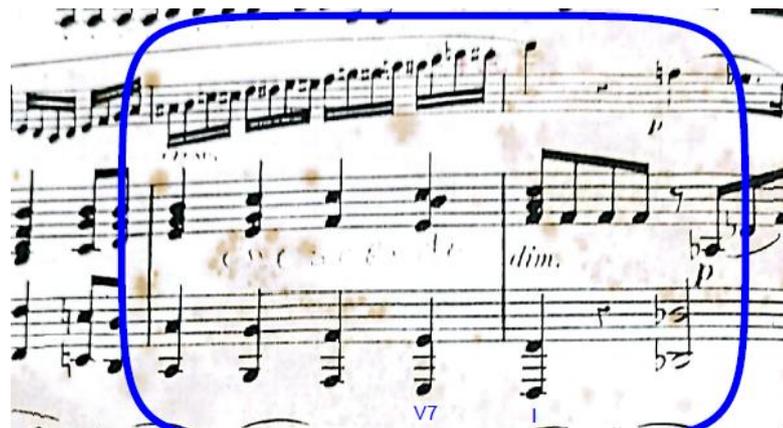
- Cadencia conclusiva no final con acción modulante. (compás 9 y 10).



- Cadencia perfecta no conclusiva (compás 24,25 y 26)



- Cadencia perfecta conclusiva para cambio de modo. (compás 32 y 33).



- Cadencia perfecta conclusiva para la frase. (compás 68 y 69).



e Modulaciones

- La tonalidad respectiva del tema es F mayor, pero en el compás 33 va a modular a su relativo mayor bemol de la tonalidad mencionada, que nos da como resultado Db mayor.

A handwritten musical score on aged paper, showing a modulation. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves have bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *p*. Chord symbols are written in blue ink below the bottom staff: V7, I, Db: I, and V7. The modulation occurs at measure 33, where the key signature changes from one flat to two flats (Bb and Eb).

- En el compás 51 va a regresar a su tonalidad original de F mayor.

A handwritten musical score on aged paper, showing a return to the original key. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves have bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The score includes the marking *rit. mos.* above the top staff. Chord symbols are written in blue ink below the bottom staff: F: I, V, and V. The modulation occurs at measure 51, where the key signature changes from two flats back to one flat (Bb).

3. Análisis Fraseológico y Melódico

a Textura

En este caso la textura señalada para esta obra es una *Textura Homofónica*, debido a que esta textura hace referencia a una melodía acompañada armónicamente, en este caso por el piano, y viene a ser una “melodía con acompañamiento”.

b Elementos estructurales

- El piano comienza con una *INTRODUCCIÓN* en los primeros 10 compases. Y a continuación da paso a que el saxofón ejecute la primera *EXPOSICIÓN DEL PRIMER TEMA*.

The image displays two systems of musical notation. The top system is for the piano, starting with the tempo marking 'Allegro Maestoso' and the instrument name 'PIANO'. It features a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff), crescendo (cresc.), fortissimo (ff), and piano (p). The bottom system shows the saxophone part, beginning with a 'SOLO' marking. It includes dynamics such as forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), and forte (f). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

- A continuación, el saxofón va a ejecutar la parte que sería considerada como el *DESARROLLO*.



- Luego de esta parte se expone un *SEGUNDO TEMA*.



- Y en la última parte se repite el motivo del *PRIMER TEMA*, pero con modificaciones.

Tempo. 1^o *rall.*

Éditions COSTALLAT Paris.
Éditions BILLAUDOT Succ^r, 14, Rue de l'Échiquier, Paris.

Escaneado con CamScanner

2

p *cresc.*

Adagio, sostenuto

c Tonalidad y Modo

- **Tonalidad:** La tonalidad real es FA Mayor, para el piano, y para el saxofón en Eb, la tonalidad transportada es RE Mayor.
- **Modo:** Se va efectuar una modulación a su relativo mayor bemol de la tonalidad mencionada, que nos da como resultado Db mayor.

Aspectos Prácticos

1. Interpretación

a Articulaciones

Hacemos una introspección a la partitura de saxofón, porque este instrumento tiene un abanico amplio de articulaciones a usarse y esto permite que la obra tenga más color y forma. Estos cuatro pentagramas fueron elegidos aleatoriamente, para poder ejemplificar las articulaciones más usadas en esta obra en específico, así como también dar sugerencias de interpretación conjuntamente con la forma original de como se realiza.



- **Staccato:** Este tipo de articulaciones en términos rítmicos, corta la duración de la figura en la mitad de su valor, sin alterar la velocidad. Tal cual se ejecuta en el saxofón como se expresa en su significado, sin embargo, se debe tener precaución a que el ataque con la lengua, no sea un golpe súbito, ya que podríamos llegar a realizar otra articulación sin darnos cuenta. El staccato, es sutil, elegante y preciso, se sugiere controlar la columna de aire para mejorar la precisión y que la nota ejecutada pueda sonar correctamente y evitar que salga solo aire.

- **Acento:** Esta articulación tal cual como dice el nombre, da una intensidad de mayor fuerza al comienzo de cada nota. Sin embargo, en el saxofón hay que detallar que este se realiza con una columna de aire estable y que el acento es ejecutado con un soplo de aire más fuerte en cada nota que señalada.
- **Marcato:** Este tipo de articulación, se podría decir que es una mezcla de las dos articulaciones anteriormente mencionadas. En este caso, llega a ser una nota corta moderadamente acentuada. Y en el saxofón se ejecuta similar al staccato, con el uso de la lengua.
- **Nota suelta:** Este es el tema más importante que otras articulaciones mencionadas, ya que implica explicar cómo ejecutar una nota sin alguna articulación en particular. La forma de realizarlo en el saxofón, como sugerencia se recomienda el uso de silabas, como, por ejemplo, “du”, para un ejecución neutral y estable para cualquier frase que no tenga articulaciones específicamente.

b Dinámicas

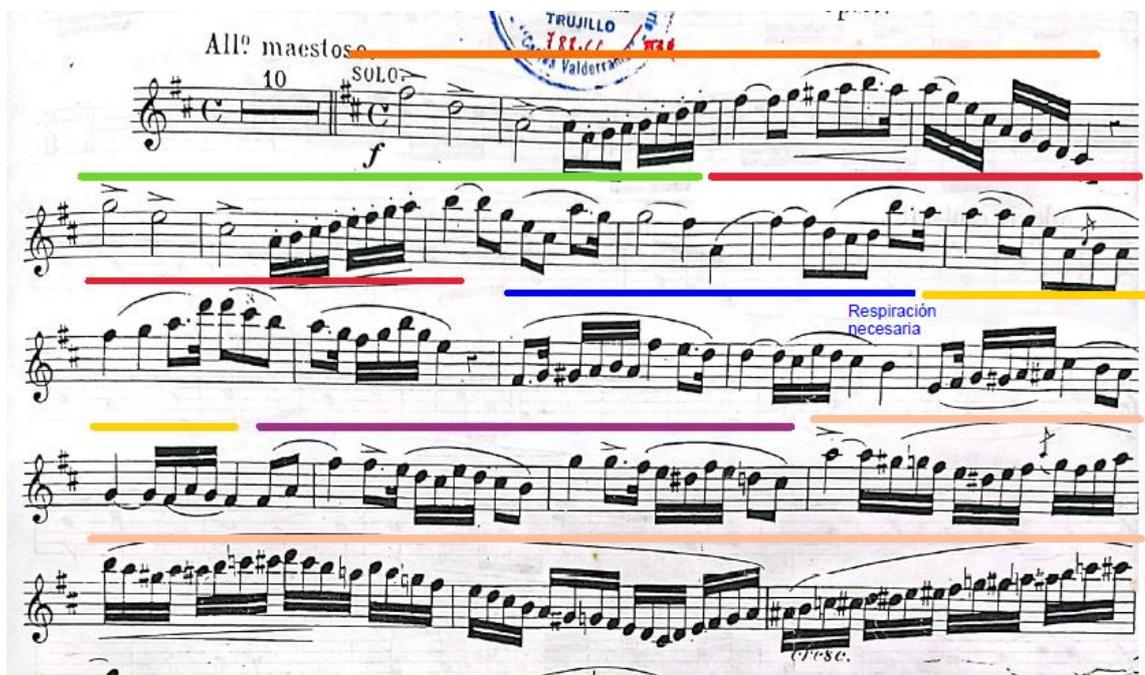
En este movimiento solo se puede apreciar el uso de dos dinámicas escritas las cuales son *forte* y *piano*. Estructuralmente, esto fue pensado de una forma en que distinga los dos bloques con cambio modal. Y ya sea melódica o armónicamente analizado, las dinámicas ayudan a mejorar la comprensión del ejecutante.

Aquí vamos a observar el comienzo de ambas estructurales modalmente diferente.



c Fraseo

Para una mejor explicación, las indicaciones realizadas para el fraseo con el saxofón, va a ser indicado en la partitura respectivamente. Recordando que las articulaciones y dinámicas nos ayudan a ser más precisos en este paso de la interpretación.



The image displays two systems of musical notation, each consisting of three staves. The first system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and performance instructions like *rall.* (rallentando) and *Tempo. I^o*. The second system begins with a measure number '2' and includes a *p* marking and another *cresc.* marking. Colored horizontal lines are drawn across the staves to delineate specific musical phrases: pink, red, yellow, blue, orange, green, and purple. These lines are placed above or below the notes to indicate the boundaries of each phrase.

- Cada línea de un color distinto, muestra el fraseo sugerido para una mejor comprensión de la interpretación y su correcta ejecución, así como incluir un aspecto importante como lo es la respiración.

4.2. Discusión De Resultados

La finalidad de este análisis musical, fue demostrar que todos los parámetros abarcados y desarrollados, son importantes para la correcta ejecución y comprensión de la obra. Así mismo se resalta a que público va dirigido, ya que estamos frente a que la directiva del conservatorio, establece este tema para postular en el examen de admisión de la institución. Es por ello, a que el objetivo es que este análisis esté disponible para aquellos que han decidido ejecutarlo.

A continuación, pasamos a analizar los resultados obtenidos luego del procesamiento de los datos, tato en relación entre las dimensiones, como la relación entre variables. Una de los primeros puntos en el marco de dimensiones, a analizar, constituye el aspecto de contexto histórico musical, el cual nos brinda de manera más específica la ubicación del plano musical al que nos vamos a referir. Este aspecto a establecido parámetros como indicar el estilo al que la obra pertenece y en la cual tiene que ser determinante para conocer y aplicar los rasgos característicos de análisis y del mismo modo para su ejecución. Así mismo, en el mismo plano se ubican obras de gran similitud a la analizada, sin embargo, su relevancia pasa a ser agente importante en el reconocimiento de evolución y desarrollo musical a lo largo de la historia. Los resultados nos indicaron que el reconocimiento del estilo y su ubicación dentro del repertorio similar a este, ayudan a establecer parámetros mucho más específicos, así como escoger y discernir que características del estilo son obligatorias a considerar por el sentido de la época.

El segundo y tercer punto nos orienta de manera conjunta hacia una retrospectiva más profunda en el desarrollo de un análisis respectivamente. Se abarca puntos más elaborados que se relacionan de manera directa con nuestro objetivo. El reconocimiento desde la métrica y el pulso rítmico, ayudan a comenzar con la ejecución de la obra y seguir su curso. Luego de eso, paulatinamente van apareciendo aspectos como las dinámicas, las cuales guían la conducción del aire en la obra. Así mismo interceden aspectos armónicos que enriquecen el análisis, de tal manera que ayuda a identificar el color armónico tanto para el saxofón como para el piano.

El último punto a considerar hace referencia al aspecto más importante y el más relacionado a nuestro objetivo de estudio. El estudio de la interpretación es tan bello como combinar colores y descubrir más combinaciones. Esta referencia de manera

más precisa nos guía hace los detalles álgidos de la música, refiriéndonos a las articulaciones como los chispeantes destellos que embellecen una melodía. Y es así como el mundo de las articulaciones y las dinámicas marcan el camino al reconocimiento del fraseo. Una oportunidad de contrastar parámetros armónicos y rítmicos y que de manera conjunta trabajan para dar forma al fraseo en la interpretación. Como resultado se obtiene una obra guiada y con sentido de musicalidad tanto para ejecutante como para el oyente.

Finalmente, según los resultados, existe una relación directa y significativa entre el análisis de los aspectos básicos y una correcta ejecución, lo cual indica la confirmación de la validez de la hipótesis planteada.

Y con respecto a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, tenemos lo siguiente:

El primer antecedente revisado es el presentado por Anticono (2019), en su trabajo realizado concluye que ha logrado analizar sus elementos histórico - contextuales, estilo del autor, motivación, elaboración de la obra y características interpretativas. Estos aspectos se relacionan de manera directa con la propuesta de los objetivos en este trabajo de investigación, debido a la similitud en aspectos a analizar y técnicas utilizadas en el desarrollo del mismo. Además, su trabajo de investigación se dirige hacia el mismo punto en el campo de análisis, el cual hace referencia a la ejecución. Según el trabajo de investigación de Muñoz (2019), concluye en su trabajo de investigación el despliegue de las formas compositivas de Beethoven y los elementos que utilizó para dar forma a la obra. Así como su relevancia en la música a través de la historia y la valoración de las dificultades técnicas de las piezas para el instrumento. Además, resalta el desarrollo técnico del ejecutante, el cual se relaciona en similitud con el objetivo de nuestra investigación.

Por su lado Montes (2017), ilustra el aspecto interpretativo en mayor medida para el alcance del performance del artista. Buscó identificar como se construye la identidad del contexto histórico en un plano de cambio y crecimiento. Su objetivo se desarrolló en demostrar que los entrevistados lograron la comprensión de a donde se quiere llegar y con la característica de la excelencia musical. Al igual que en esta investigación se logró la importancia de la comprensión de los aspectos básicos para la interpretación para dar relevancia a la exigencia de los músicos.

En el caso de Nieves (2018), propone sus perspectivas desde el estudio en un género específico aplicando en una población. En el desarrollo de su trabajo de

investigación, resalta una conexión de la técnica del saxofón clásico y el estudio del vals. La interpretación se ubica en el plano principal de resultados concretos y muestra de la comprensión de manera vivencial. De igual manera hay un contexto histórico peruano y repertorio de músicos notables, que sirve para una guía más precisa en la comprensión del género. En conclusiones expuestas en su trabajo coincide en el logro de la comprensión aspectos básicos para una correcta ejecución del género, haciéndolo con el saxofón.

Trujillo (2018), este trabajo de investigación tiene la misma forma de investigación que el presente análisis musical expuesto. Nos explica de manera sutil que su objetivo principal indica conocer las técnicas compositivas y sus influencias musicales, junto con una retrospectiva en su estilo neoclásico. Así mismo, compartimos su interés principal, el cual es ayudar a otros músicos interesados en la pieza. Es así que se valora el contexto musical y influencia en la obra, así como también, su evolución en la misma. El desglose armónico de la obra ha ayudado a entender las particularidades del fraseo y las sonoridades, todo ello para una buena comprensión para la ejecución.

Para Gallego (2017), ilustra el trabajo de un ejecutante en acción, para poder comprender de manera más cercana, como un ejecutante puede resolver una obra y el estilo propio que forma. Es así, que ello implica llegar al mismo punto que todos los trabajos comparten musicalmente. Haciendo referencia a dar prioridad a los detalles estilísticos, el cual luego de una correcta comprensión, cobra lugar principal e importante cuando se ejecuta la obra. Así mismo, se valoran y condecoran sus elementos didácticos en el momento de resolución de la interpretación y técnicas a usar, y todo ello va hacia el objetivo en común, el cual hace referencia a compartirlo y enseñarlo a los estudiantes.

Finalmente, para Sanz (2016), su trabajo es una inspiración y guía central para ubicarnos en un contexto histórico musical. Hablamos de una retrospectiva de la participación del saxofón como parte de la orquesta sinfónica, así como también de manera solista y a dúo, a lo largo de los años. Es así que este trabajo busca exponer y exhortar la valoración de la sonoridad característica del saxofón en obras de compositores notables. Ya que, en su aparición, todos los compositores buscaron incluir al instrumento, pero de diferente manera. Finalmente hace un conteo de las obras en las que el saxofón ha cobrado un papel importante y significativo, siendo así, guía esencial en la exposición de cada vez nuevas obras para los estudiantes y

para el público. Compartimos su objetivo de hacer que los estudiantes logren una correcta comprensión de resolución de nuevo repertorio, para que así, nuevas obras musicales cobren vida.

Como podemos ver, los resultados de nuestra investigación son respaldados por investigaciones relacionadas con el tema que fueron realizadas con anterioridad.

CONCLUSIONES

1. En el análisis musical realizado se ha permitido determinar cuáles son los aspectos básicos que van a permitir una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op.17 de N. Beeckman (I mov.) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.
2. El análisis musical nos ha establecido que el contexto histórico y musical si constituye un aspecto teórico básico que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op.17 de N. Beeckman (I mov.) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.
3. El análisis musical ha logrado identificar que el desarrollo del análisis de ritmo, métrica y armonía si constituyen un aspecto teórico básico que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op.17 de N. Beeckman (I mov.) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.
4. El análisis musical determinó que el análisis fraseológico y melódico si constituyen un aspecto teórico básico que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op.17 de N. Beeckman (I mov.) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.
5. El análisis musical ha podido establecer que los parámetros de interpretación si constituyen un aspecto teórico básico que permitirán una correcta comprensión y correcta ejecución de la obra Deuxieme Morceau Concert Op.17 de N. Beeckman (I mov.) en los alumnos y postulantes de la especialidad de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama – 2023.

SUGERENCIAS

- 1.** A los docentes de saxofón, establecer a sus alumnos un proceso analítico básico para cada obra a ejecutar, siendo este, realizado antes de ejecutar la obra como tal.
- 2.** A los alumnos estudiantes de la especialidad de saxofón se le sugiere investigar antes a los compositores de las obras escogidas a ejecutar, para poder tener una visión más profunda del proceso compositivo y poder entender los parámetros de interpretación.
- 3.** Implementar un indicador de evaluación de análisis para los estudiantes de saxofón del Conservatorio Carlos Valderrama.
- 4.** Que este trabajo sea referencia para el curso de Análisis y Formas, como plantilla para práctica.
- 5.** Que este trabajo de investigación sea guía en los parámetros para una correcta comprensión para la interpretación, así como también, para otros futuros trabajos de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anticona, W. (2019) *Análisis Musical del Concierto para Trompeta y Orquesta en Eb Mayor de Franz Joseph Haydn*. (Licenciatura, Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo)
- Chautemps, K. y Londeix J. (1990) *El Saxofón*. 1ra. Edic. España.
- Classical Music Sentinel. (21 de Mayo) *Belgian Saxophone Music*.
<http://www.classicalmusicsentinel.com/collections/belgian-saxophone.html>
- Conservatoire Royal de Bruxelles. *History*. <http://www.conservatoire.be/en/the-conservatoire/history>
- ETCETERA. The Saxophone in 19th Century Brussels. <https://www.etcetera-records.com/album/735/saxophone-19th-century-brussels>
- Fernández, F. (2019) *Dinámica o Matiz* (Archivo PDF).
- Fernández, F. (2019) *Harmonic Progression Diagrams* (Archivo PDF).
- Gallego, G. (2017) *Aportes Técnicos y Didácticos del Maestro Luis Eduardo Aguilar para el acercamiento al estilo de dos obras para Saxofón y Piano*. (Tesis de Grado, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia)
- Londeix, J. (1964) *El Saxofón Ameno Vol.1*. 1ra. Edic. Francia
- Londeix, J. (1964) *El Saxofón Ameno Vol.2*. 2da. Edic. Francia
- Montes, D. (2017) *El músico clásico en el Perú: entre la vocación y la profesión*. (Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima)
- Muñoz, J. (2019) *Análisis del Primer Movimiento de la Sonata N°8 en C Menor Op13 de Ludwig Van Beethoven*. (Licenciatura, Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo)

Nazaire B. *Biography*.

http://saxophonemes.fr/eng.saxophonemes.fr/308_3rd_Concert_Piece_Beeckman.html

Nieves, J. (2018) *El Saxofón en el Vals Criollo: Una propuesta para la enseñanza – aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas*. (Tesis de Grado en Educación Artística, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas de Lima)

Piston, W. (1998) *Armonía*. 5ta. Edic. España

Registro Nacional de Trabajos de Investigación (2022). *Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”*. https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/39858?author_page=4

Repositorio de Tesis y Trabajos de Investigación (2022). “*Universidad Nacional de Música*”. <https://repositorio.unm.edu.pe/>

Sanz, S. (2016) *La Familia del Saxofón en el Repertorio Sinfónico del S.XIX*. Revista AV Notas, N°1

Steven S. *Saxophone History Timeline*. <http://stevestusek.com/saxophone-history-timeline>

Trujillo, J. (2018) *Análisis Interpretativo del Concierto para Saxofón y Orquesta Op. 14 de Lars-Erik Larsson*. (Tesis de Grado, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia). Un Profesor (18 de Noviembre de 2019). *Etapas de la Música*. <https://www.unprofesor.com/musica/etapas-de-la-musica-3710.html>

Verlaq D. (3 de Enero del 2022). *Nazaire Beeckman*.

<https://www.dohr.de/autor/beeckman.htm>

Reizábal, L. (2004) *Claves para entender e interpretar la música*.

ANEXOS

A Monsieur Paul SÉGOIN.
artiste de la Garde Républicaine.

DEUXIÈME MORCEAU DE CONCERT

POUR SAXOPHONE ALTO MI b.
avec accomp. de Piano.

N. BECKMAN.
Op. 17.



Allegro Maestoso.

PIANO

Editions COSTALLAT Paris.
Éd. BILLAUDOT Succ^r, 14, Rue de l'Échiquier, Paris.

(1901 R)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

Handwritten musical score for piano and violin. The score is divided into five systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *cresc.*, *dim.*, *p*, and *rall.*. The tempo marking *Tempo I!* appears at the beginning of the fifth system. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. The page number (19 001 16) is printed at the bottom center.

Escaneado con CamScanner

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various rhythmic values, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *ppp*, *resc.*, *cras.*, *Adagio.*, and *molto.*. There are also performance instructions like *rit.* and *bell. langsam*. The score is annotated with a library stamp from the "Biblioteca Regional de Música del" and a handwritten note "(19001 R) linkovsky koryshin". A circular stamp is visible in the bottom right corner.

Escaneado con CamScanner

4

rechten - Absolut klar und stein.

rit.

rall.

(49001 R)

Escaneado con CamScanner

The image shows a handwritten musical score for piano and violin. The score is organized into systems, each with a violin part on a single staff and a piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo markings include *a Tempo*, *rall.*, *aveo calmo.*, *ten.*, *dim.*, *rall.*, *lento.*, and *Allegro.* The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The number '5' is written in the upper right corner of the first system.

(19001 B)

Handwritten musical score for piano and violin. The score is written on ten staves, with the top two staves for the violin and the remaining eight for the piano. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamics and tempo markings: *rall.*, *a Tempo.*, *acc.*, *dim.*, *ten.*, *rall.*, *lento.*, *Allegro.*, and *pp*. There are also performance instructions like *aveo calmo.* and *pp ovulata*. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The number 5 is written in the top right corner.

(19001 B)

Escaneado con CamScanner

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. A small number '7' is written in the upper right corner of the system.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves feature a dense, rhythmic accompaniment with many chords and slurs.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves have a complex accompaniment with many chords and slurs.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves have a complex accompaniment with many chords and slurs. The word "lung." is written in the bottom staff.

Handwritten musical score system 5, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves have a complex accompaniment with many chords and slurs.

(1966 R)

8

p

cres. *con - do.*

(19 001 R)

Escaneado con CamScanner

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes treble and bass clefs, various musical notations such as notes, rests, and ornaments, and dynamic markings like "cresc.", "poco a poco", and "ff". There are also some circled areas in the bass line of the second and fourth systems.

Messa Fanciulla. Concerto de la G. alla d'ore 46

(49 004 B)

DEUXIEME MORCEAU DE CONCERT

POUR SAXOPHONE ALTO MI b.

N BEECKMAN.
Op. 17.



All^o maestoso.

10 SOLO

f

cresc.

p

cresc.

tr.

rall.

Tempo. I^o

Editeurs COSTALLAT Paris.
dans BILLAUDOT Succ^r, 14, Rue de l'Echiquier, Paris.

(11004 F) 0000

2

p

cresc.

Adagio cantabile.

5

3

rall.

rall.

a tempo.

3

(19001 R)

Escaneado con CamScanner

3

rall. ten.
arco calmo.

rall. ten.
dim.

Allegro. 9 Rondo allegro.

cresc.

17

p

(19001. R)

Detailed description: This is a page of musical notation for a piece in G major. It consists of ten staves of music. The first two staves are in common time (C) and feature complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings like 'rall. ten.' and 'arco calmo.'. The third staff marks the beginning of a section in 2/4 time, labeled 'Allegro. 9 Rondo allegro.'. The subsequent staves continue with intricate rhythmic figures, including many sixteenth and thirty-second notes. A 'cresc.' marking is present in the eighth staff. The piece concludes on the tenth staff with a 'p' (piano) dynamic marking. The number '3' is in the top right corner, and '(19001. R)' is at the bottom center.

4

cras *cr* *do*

crsc.

crsc.

fine.