

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA



TESIS

**“ LA DANZA Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN EN
ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ LA ESPERANZA DE LA
CIUDAD DE JULIACA 2022.”**

YENY YUPA APAZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: DANZA**

JULIACA – PUNO – PERU

2022

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA JULIACA

“LA DANZA Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DEL
SEXTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ
LA ESPERANZA DE LA CIUDAD DE JULIACA 2022.”


YENY YUPA APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: DANZA

DICTAMEN DEL JURADO:

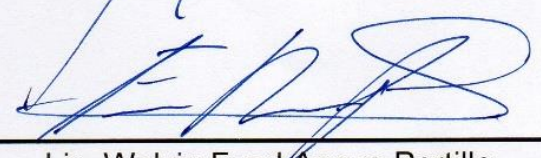
PRESIDENTE

:


Lic. Fanny Angelica Davila Torres


PRIMER MIEMBRO

:


Lic. Walvin Fuad Apaza Portillo

SEGUNDO MIEMBRO

:


Lic. Luis Enrique Cutimbo Luque

ASESOR

:


Dr. Rodolfo Bernedo Quispe

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a nuestro Dios, por darme y mantenerme con vida y tener unos padres y familiares tan maravillosos, quienes me apoyan en cada momento sin pedirme ni esperar nada a cambio.

Mi agradecimiento al personal directivo, Jerárquico, Docente y Administrativo de la Escuela superior de Formación Artística Pública de Juliaca, en especial a los Docentes de la especialidad de Danza, quienes me brindaron sus conocimientos y experiencias para mi formación y desenvolvimiento en mi futuro profesional.

Yeny

DEDICATORIA

El presente informe lo dedico con todo aprecio a mi Madre Lucila, que me dio, el oportuno apoyo moral y económico para yo poder culminar satisfactoriamente mis estudios, así de esta manera lograr un anhelo profesional.

El informe a la vez es dedicado a los Docentes de la Escuela Superior de formación Artística Publica de Juliaca, por brindarme sus conocimientos y múltiples enseñanzas para formarme profesionalmente.

INDICE

AGRADECIMIENTO.....	i
DEDICATORIA.....	ii
INDICE	iii
LISTA DE TABLAS.....	vi
LISTA DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	14
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Formulación del problema de investigación	16
1.2.1 Problema general.....	16
1.3. Justificación	17
1.4. Limitaciones del problema de investigación.....	18
1.5. Delimitación del problema.....	18
1.6. Objetivos de la investigación.....	19
1.6.1. Objetivo general.....	19
1.6.2. Objetivos específicos	19
CAPITULO II	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.2 Internacional	21
2.1.2 Nacional.....	27
2.1.3 REGIONAL.....	29

2.1.4 LOCAL	30
2.2. Bases teóricas	31
2.2.1 ¿Qué es la danza?	31
2.2.2 La danza	32
2.2.3 ¿Por qué y para qué se danza?.....	32
2.2.4 En que favorece la danza	33
2.2.5 Qué es Socialización. –.....	38
2.2.6Tipos de la socialización	39
2.3. Marco conceptual.....	49
2.4. Hipótesis Variables	52
2.4.1. Hipótesis General	52
2.5. Operacionalización de variables	52
2.5.1. Variable la Danza	52
2.5.2. Variable Proceso de Socialización.....	52
2.5.3. Operacionalización de Variables	53
CAPITULO III	55
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.1. Tipo y diseño de investigación	55
3.2. Población y muestra.....	56
3.3. Ubicación y descripción de la población	57
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.5. Plan de recolección de datos	59
3.6. Plan de tratamiento de datos	60
3.7 Matriz de consistencia.....	61
ANALISIS, INYERPRETACION Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	62
4.1. Objetivo específico 1.....	78
4.2. Objetivo específico 2.....	81

4.3. Objetivo específico 3.....	84
4.4. Objetivo específico 4.....	87
4.5. Objetivo general.....	90
4.6. Hipótesis General.....	92
4.7. Discusión de Resultados.....	94
CONCLUSIONES.....	99
SUGERENCIAS	102
BIBLIOGRAFIA	104
Anexo: 01 Cuestionario Danza.....	108
Anexo: 02 Cuestionario de Socialización	109

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 distribución de la población estudiantil.....	56
Tabla 2 Estadísticas de fiabilidad.....	59
Tabla 3 Dimensión de ritmo en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E.P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	62
Tabla 4 Dimensión de coordinación dinámica en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	64
Tabla 5 Dimensión de lateralidad en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	66
Tabla 6 Dimensión de coordinación general en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	68
Tabla 7 Dimensión de integración en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	70
Tabla 8 Dimensión de adaptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	72
Tabla 9 Dimensión de aceptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	74
Tabla 10 Dimensión de comunicación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	76
Tabla 11 Ritmo e Integración en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	78
Tabla 12 Prueba Chi-cuadrado	80
Tabla 13 Coordinación dinámica y adaptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	81
Tabla 14 Prueba Chi-cuadrado	83
Tabla 15 Lateralidad y aceptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.....	84
Tabla 16 Prueba Chi-cuadrado	86
Tabla 17 Coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	87
Tabla 18 Prueba Chi-cuadrado	89

Tabla 19 Danza y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.....	90
Tabla 20 Prueba de Hipótesis Chi-cuadrado	92
Tabla 21 Medias Simétricas.....	93

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión de ritmo en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	62
Figura 2 Dimensión de coordinación dinámica en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	64
Figura 3 Dimensión de lateralidad en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	66
Figura 4 Dimensión de coordinación general en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	68
Figura 5 Dimensión de integración en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	70
Figura 6 Dimensión de adaptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	72
Figura 7 Dimensión de aceptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	74
Figura 8 Dimensión de comunicación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	76
Figura 9 Ritmo e Integración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	78
Figura 10 Coordinación dinámica y adaptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	81
Figura 11 Lateralidad y aceptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	84
Figura 12 Coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	87
Figura 13 Danza y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.	90

RESUMEN

La presente investigación, la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022, tiene como objetivo; determinar la existencia de la relación significativa entre la danza y el proceso de socialización, cuya metodología de investigación fue de Enfoque Cuantitativo, tipo básica, Nivel descriptivo- Correlacional y Diseño no experimental, se trabajó con una población de 252 estudiantes con una muestra de 52 estudiantes, para la recolección de datos se utilizó como técnica la Observación e Instrumento el Cuestionario , una para cada variable y para la demostración de la hipótesis se trabajó con la prueba de la chi cuadrada acompañada de la prueba Tau b de kendall, como resultado se evidencia porque; el 59.6% de los estudiantes en la escala cualitativa, se ubican en proceso en danza y ellos algunas veces socializan, además la prueba de la chi cuadrada calculada (69.935), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con el valor de probabilidad de error de 0.000, concluyendo que; existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022, ello demuestran que la prueba es significativa, además la prueba de medidas simétricas, de coeficiente 0.848, indican que existe relación directa, y fuerte, evidenciando que a mayor práctica de la danza mejor es el proceso de socialización.

Palabras clave: Danza, socialización, ritmo, coordinación, lateralidad.

ABSTRACT

The present investigation, the dance and the process of socialization in students of the sixth grade of the Private Educational Institution San José la esperanza of the city of Juliaca 2022, have as objective; To determine the existence of a significant relationship between dance and the socialization process, whose research methodology was Quantitative Approach, basic type, Descriptive-Correlational Level and Non-experimental Design, we worked with a population of 252 students with a sample of 52 students, for data collection the Observation and Instrument Questionnaire was used as a technique, one for each variable and for the demonstration of the hypothesis we worked with the chi-square test accompanied by the Kendall Tau b test, as a result evidence why; 59.6% of the students in the qualitative scale, are located in the dance process and they sometimes socialize, in addition to the calculated chi-square test (69.935), this being higher than the tabulated chi-square value (9.49), with the error probability value of 0.000, concluding that; There is a significant relationship between dance and the socialization process in sixth grade students of the San José la Esperanza Private Educational Institution in the city of Juliaca 2022, this shows that the test is significant, in addition to the test of symmetric measures, with a coefficient of 0.848 , indicate that there is a direct and strong relationship, evidencing that the greater the practice of dance, the better the socialization process.

Keywords: Dance, socialization, rhythm, coordination, laterality.

INTRODUCCIÓN

La danza es una actividad que influye de manera positiva en los procesos de socialización, rendimiento escolar, mejora de la calidad de vida de las personas que la practican y se utiliza como una forma de integración física y psíquica del individuo. Estas propiedades se deben en gran parte a la influencia de las llamadas neuronas espejo, que son un tipo especial de neuronas cerebrales que se activan, no solo cuando un individuo realiza una acción, sino también cuando observa que otra persona realiza el mismo movimiento. Esto justifica la capacidad de los alumnos que estudian la danza para imitar y memorizar los movimientos que practican en las clases, incluso aunque los observen por primera vez. A través de la expresión corporal, podemos expresar nuestras emociones de manera creativa; para hacerlo de manera exitosa es necesario que el alumno reconozca su cuerpo y tenga confianza en lo que él puede realizar.

La formación y desarrollo de la personalidad de una persona, en especial de los niños y adolescentes, incluye la socialización, la cual se inicia en el nacimiento, pero realmente comienza a tomar forma cuando una persona ingresa a un jardín, escuela o universidad ya que estas instituciones fomentan el desarrollo de habilidades sociales.

La presente investigación; nace a raíz de experiencias vividas, tal que mi formación como estudiante y a su vez desenvolverme como profesional de arte en la especialidad de danza, dirige talleres de danza en varias instituciones educativas tanto públicas y privadas, en la cual utilice varios métodos y técnicas para enseñar danza. Tal se presentó la oportunidad de brindar los talleres de

danza, en el colegio san José la esperanza, ya que cuenta con una hora de danza dentro de su jornada de estudio.

Al tener ya un horario de danza en una institución facilita el aprendizaje de danza, que les permite la Adquisición de habilidades sociales dentro de su formación como estudiante san josefino. Muchas instituciones educativas como en mi experiencia vivida, no cuentan con una hora de danza en su jornada de estudio, pues ahí la importancia de la danza y el proceso de socialización. Esta investigación fue realizada con la finalidad de dar un aporte significativo en los docentes, padres de familia, estudiantes, y público en general, de que entiendan y valoren la importancia de la danza.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos, que se detallan a continuación:

CAPÍTULO I: Es específicamente el problema de investigación, descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación, delimitación del problema justificación del problema, formulación del problema de investigación problema general, problemas específicos, objetivos de investigación, objetivo general, objetivos específicos, que guiaron el trabajo de investigación.

CAPÍTULO II: Esta detallado el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas propiamente dicho, marco conceptual, hipótesis de la investigación, hipótesis general, hipótesis específicos y operacionalización de variables, que se utilizó como base para trabajar la presente investigación.

CAPÍTULO III: Se desarrolló en este estudio el diseño metodológico de la investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para probar la hipótesis respectiva.

CAPÍTULO IV: Se presenta los resultados de la investigación, discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias.

Por último, se encontrará la bibliografía y anexos donde se presenta el instrumento aplicado para dicha investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Lamentablemente en el transcurso de los últimos años, nuestro país se vio fuertemente afectado por la pandemia del COVID 19, vivimos un cambio radical en nuestras formas de estudio y vida en general, los largos períodos de aislamiento afectaron peligrosamente el proceso de socialización de las personas, especialmente niños y jóvenes, no se practicaron actividades deportivas y artísticas como la danza y otras, esta situación acrecentó el problema del proceso de socialización, ya que en el trabajo académico con los estudiantes se puede observar que algunas de sus actividades no reflejan reacciones favorables al utilizar su cuerpo como instrumento comunicativo, algunos estudiantes muestran actitudes reticentes ante las actividades propuestas por el docente, tienden a aislarse del grupo, así como también alumnos tienden a ser agresivos con sus compañeros y hasta con sus docentes. Se aprecia este comportamiento en forma repetitiva y con los mismos estudiantes, y en algunos casos, buscan a otros de niños menores para expresar su violencia.

Renobell (2009), nos refiere que “la danza dentro de la enseñanza primaria, pueden ayudar a cubrir determinadas funciones: la función del conocimiento personal y del entorno, la función anatómico-física sobre la mejora de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural” (p.16).

Así mismo Boerio (2017) considera que, el empleo de la danza permitirá al niño o a la niña valerse de su movilidad para todos los fines prácticos que persiga en su vida cotidiana. Mediante el baile grupal, los chicos pueden adquirir la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma valiosa de fomentar las relaciones sociales, por ende, el proceso de socialización, Al mismo tiempo el niño ejercitará tanto la memoria auditiva (órdenes, consignas, palabras, sonidos, canciones) y motriz (posiciones individuales y relativas a los demás, pasos, figuras, gestos, y sus encadenamientos). Otros autores opinan que, con la práctica sistemática de la danza en la educación, los pequeños perfeccionan el sentido cenestésico: incrementan la conciencia del propio cuerpo, logran seguridad en los movimientos y acrecientan la capacidad de respuesta inmediata y automática en los mismos debido a la adecuación a los variados y diferenciados cambios de velocidad, de ritmo y de ubicación en el espacio. En consecuencia, consiguen movimientos armoniosos y establecen una relación corporal con la totalidad de su existencia, modelando su personalidad, ejercitando en la expresión artística y a su vez viviendo la interacción social en la práctica grupal. Estas ventajas de la danza en la educación infantil se suman al poder disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico, enriquecer la expresión de la afectividad y adquirir confianza en sí mismos.

A través de nuestras prácticas pre profesionales de labor docente, realizada en las diferentes Instituciones Educativas, hemos comprobado que muchos alumnos presentan diversos problemas de socialización, siendo influenciados por diversas conductas como la agresividad, la discriminación por color de la piel, sexo, etc. Lo que genera una situación de malestar, incomodidad y un clima institucional inadecuado.

Practicar danza en los centros educativos, no toma mucha importancia, tal es el caso en la institución san José la esperanza, ya que solo, lo, practican para un concurso o actividades dentro del calendario cívico escolar, la falta de conocimiento genera desinterés en valorar la danza. Por tal motivo, se ha observado de cerca esta problemática que ocurre en la población de estudio, por tal sentido se pretende esclarecer lo que planteamos en la hipótesis de este estudio. Y que nuestra investigación contribuirá en la solución de este álgido problema.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1 Problema general

¿Cuál será la existencia de la relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022?

1.3. Justificación

La presente investigación propicia la práctica de la danza y su repercusión en el proceso de socialización de los estudiantes ya que actualmente debido al uso excesivo de las tecnologías en las diferentes instituciones educativas especialmente de educación primaria, se está descuidando el aspecto social, propiciando el individualismo, esta actitud hace que peligre el proceso de adaptación a la sociedad, formando seres antisociales.

Además, se ha podido comprobar que hoy en día el lenguaje corporal, además de ser un lenguaje artístico, influye en el desarrollo psicomotor y permite expresar, comunicar y socializar el sentimiento humano por medio del movimiento del cuerpo a través de la danza y éste es el tema central de nuestro trabajo de investigación, tratando de facilitar la integración grupal, para superar su timidez, empatizar, respetar a las personas y superar las diferencias.

Desde el punto de vista legal, nuestro trabajo de investigación se desarrollará teniendo en consideración lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la ESFAP Juliaca, el cual exige la presentación de un trabajo de investigación para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Artística.

En relación al aspecto artístico, es importante tener en cuenta que en la danza se trabajan posturas adecuadas y anatómicas para el cuerpo, al mantenernos en constante movimiento, se estimula y favorece la circulación de la sangre. La danza es un potenciador eficaz de la buena autoestima además hará que la energía de los participantes sea mucho más amena. Al practicar movimientos rápidos y que incluyen diferentes partes del cuerpo, la danza facilita y estimula la capacidad de concentración.

1.4. Limitaciones del problema de investigación

En el desarrollo de nuestra investigación, una limitación será el hecho que al estudiar la danza por amplitud del fenómeno y por delimitar nuestro trabajo de investigación se asumió cuatro dimensiones: ritmo, coordinación dinámica, lateralidad y coordinación general, en el proceso de socialización por la amplitud del fenómeno y por delimitar nuestro tema, hemos asumido cuatro componentes: integración, adaptación, aceptación y comunicación.

La limitación más importante podría ser la fidelidad y veracidad de los datos, por tratarse de un trabajo con un componente subjetivo muy importante.

Por otra parte, hay que considerar la fidelidad de los datos, los niños y jóvenes por varias razones no dicen la verdad, especialmente cuando se trata de problemas relacionados a la familia.

1.5. Delimitación del problema

La presente investigación será desarrollada en la Institución Educativa San José la Esperanza EIRL, Empresa Individual de Responsabilidad Limitada, la misma que inicio sus actividades académicas y administrativas el 07 de enero de 2014 de gestión privada y de carácter mixto, está ubicada en el jirón Loreto N° 418 cercado esquina con Manuel Prado de la urbanización La Rinconada de Juliaca, pertenece al ámbito de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román, Dirección Regional de Educación Puno. El Director es el profesor Juan Carlos Carazas.

El trabajo de investigación que pretendemos desarrollar, queda delimitado al problema planteado, es decir, queremos saber cómo la práctica de la danza tiene relación significativa en el proceso de socialización en sus componentes: integración, adaptación, aceptación y comunicación.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la existencia de la relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

1.6.2. Objetivos específicos

Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Ritmo e integración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Coordinación Dinámica y Adaptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Lateralidad y Aceptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Previa revisión y consulta de las diversas bibliotecas de los Institutos Superiores Pedagógicos, ESFAS y Universidades de nuestra región, nacional e internacional, sobre la Danza en el proceso de socialización, no se encontraron antecedentes similares con respecto a esta investigación; pero sin embargo se encontró los siguientes antecedentes que se relacionan con la investigación:

2.1.2 Internacional

Mayra (2017) En su trabajo de investigación desarrollado en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”, durante el año lectivo 2015, espacio en el cual se observó la problemática de la falta de socialización, utilizando como estrategia la danza mediante la cual se puede aportar a enraizar los valores culturales de nuestra tierra. La práctica de las danzas tradicionales es gratificante para la institución, docentes y niños ya que es una herramienta de fácil manejo y desarrollo en la aplicación de sus contenidos. La danza es una expresión lúdica

y divertida que permitió a los niños desarrollarse de una manera espontánea. En muchos casos existe timidez en los niños, falta de afectividad, egocentrismo, etc., razones por las cuales les cuesta mucho trabajo relacionarse con las personas que los rodean, ya que cuando son pequeños las personas más cercanas son sus padres y la familia, una vez que ingresan a la escuela se encuentran con personas desconocidas totalmente para ellos y les cuesta un poco adaptarse a su nuevo entorno. Con el presente trabajo de investigación se brindó un aporte que benefició a los docentes de la institución tener una herramienta para poder ayudar al desarrollo integral de los niños de una manera más fácil tomando como estrategia las danzas tradicionales. Este trabajo se realizó mediante la revisión de libros, internet, encuesta a las docentes, ficha de observación realizada individualmente, lo cual ayudó detectar la problemática. La danza permitió a los niños expresar sus sentimientos. Este proyecto se lo realizó con objetividad y constancia, ya que la educación inicial es de mucha responsabilidad y vacación por parte de los maestros y maestras quienes están al frente de estas almas nobles y puras que son los niños.

(Bonilla, 2014) El tema de esta investigación comprende. La Danza en la Socialización Activa de los estudiantes de noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, cuyo principal objetivo es establecer vínculos entre la Danza y la Socialización Activa, se orienta a la propuesta en diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa de los estudiantes del noveno año de Educación Básica, del Colegio Nacional "Ambato", para que mejore la interrelación entre las adolescentes, docentes y autoridades, así como también sirva de base a las futuras generaciones, reduciendo de esta manera el índice

de acoso estudiantil y por ende fracasos en el rendimiento escolar por falta de una vida llevadera sin complicaciones de ninguna índole a través de la práctica de la danza. La población está constituida por estudiantes que gustan de la práctica de la danza. La importancia de este trabajo investigativo es factible forjando una propuesta valida como es el de diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa, que tenga un impacto positivo y sirva a para toda la comunidad educativa, la misma se comprobará mediante la metodología con la técnica de la encuesta. Como medio de procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva, sus resultados se presentan por medio de cuadros y gráficos de frecuencia y porcentajes. La propuesta se formuló en base a los resultados obtenidos, los cuales permitieron sacar un conjunto de recomendaciones y conclusiones

(RODRÍGUEZ, 2018) El presente proceso de investigación formativa, desarrollado en el marco de la Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, surge a partir de un interés propio por la danza y su potencial como formador integral de sujetos, porque es pertinente en este contexto, sistematizar las experiencias significativas que a lo largo de mi vida la danza y la educación han dejado a nivel profesional. Se trata de una propuesta pedagógica desde un enfoque cualitativo direccionada hacia el ámbito educativo, debido a que aún se establecen y aplican métodos tradicionales y lineales que coartan, opacan y empobrecen la creatividad de los niños y niñas que se encuentran en una infancia hiperrealizada¹ donde todo se quiere para ya, definida por Norodowski de acuerdo al desarrollo de las nuevas tecnologías y medios de comunicación, lo que dificulta el conocimiento del otro desde el lenguaje verbal y no verbal. Por ello se diseñan cinco (5) talleres de

acuerdo a mi experiencia como docente de danza, sostenido en experiencias similares, que recogen ejercicios de sensibilización, conciencia corporal, comunicación de historias y cultura, realización de movimientos espontáneos, trabajo con texturas, exploración del espacio, reconocimiento de ritmos y velocidades, juegos y rondas, para finalizar con una construcción coreográfica conjunta desde la región pacífica al ritmo de Bunde denominada el “El sapo Rondó”. Esta propuesta contempla la danza tradicional y los juegos coreográficos² como un recurso de socialización de los niños y niñas desde la educación formal; puede ser utilizada y aplicada por maestros de Danza o áreas afines que laboren en colegios privados o públicos, con niños desde tercero de primaria. Esta propuesta generara un cambio en la educación artística y contempla el aula como un laboratorio lúdico.

Chirino Gutiérrez, Paola Inés, (2017) en su tesis de grado afirma que “La presente investigación considera a la danza como un recurso para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada. A través de la danza se pretende desarrollar las funciones psicomotrices de los niños y niñas a través de Danzas Folklóricas. Debido a que la educación inicial es la primera experiencia de ingreso a la escolarización de los niños. Este primer paso contribuye al aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral y el éxito en la escolaridad futura de niños y niñas, especialmente en lo que se refiere a la psicomotricidad gruesa y fina. En cuanto a resultados e interpretación se aplicó primeramente una pre-prueba (pre-test) para saber cómo se encontraban los niños y niñas en cuanto al desarrollo psicomotor, como ser: esquema corporal y coordinación motora gruesa. Y de acuerdo a esa pre-prueba se realizó la programación de las clases de Danza

para mejorar y desarrollar sus capacidades en los aspectos de esquema corporal y coordinación motora gruesa, finalmente se realizó una prueba para saber si los niños progresaron”.

Según Gutiérrez y Castillo (2014), distintas experiencias educativas han demostrado que la práctica de danza es una herramienta idónea para el desarrollo de las capacidades psicomotrices. En esta línea, Rubio et al. (2011) afirman que el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial” (p.198). Por otro lado, no debemos olvidar que la psicomotricidad también implicaría aspectos relacionados con la orientación temporal, es decir, la toma de decisiones con respecto a las secuencias de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo (Nelson et al., 2017). Teniendo en cuenta que la danza es la manifestación artística donde se aúnan la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos) como forma de comunicación de emociones y sentimientos, se podría afirmar que es la disciplina más idónea para potenciar especialmente el desarrollo sensorial y motriz durante la etapa infantil (Cameron et al., 2020).

López (2014) en su investigación referida a La Danza en la Socialización activa de los estudiantes de noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, cuyo principal objetivo es establecer vínculos entre la Danza y la Socialización Activa, se orienta a la propuesta en diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa de los estudiantes del noveno año de Educación Básica, del Colegio Nacional “Ambato”, para que mejore la interrelación entre las

adolescentes, docentes y autoridades, así como también sirva de base a las futuras generaciones, reduciendo de esta manera el índice de acoso estudiantil y por ende fracasos en el rendimiento escolar por falta de una vida llevadera sin complicaciones de ninguna índole a través de la práctica de la danza. La población está constituida por estudiantes que gustan de la práctica de la danza. La importancia de este trabajo investigativo es factible forjando una propuesta valida como es el de diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa, que tenga un impacto positivo y sirva a para toda la comunidad educativa, la misma se comprobará mediante la metodología con la técnica de la encuesta. Como medio de procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva, sus resultados se presentan por medio de cuadros y gráficos de frecuencia y porcentajes. La propuesta se formuló en base a los resultados obtenidos, los cuales permitieron sacar un conjunto de recomendaciones y conclusiones.

Posada (2014) Este trabajo pretende encontrar un puente entre la didáctica teatral y los elementos que hacen posible la socialización en los niños de cuarto grado de la básica primaria del Colegio San José de las Vegas sede masculino. Para realizar este proyecto se parte de la idea de un proceso mediante el cual el alumno asimila conceptos que la sociedad y la cultura le proporcionan, y estos a su vez le permiten moldear su personalidad para interactuar con su entorno y adaptarse a la sociedad a la que pertenece. De esta manera se está identificando qué influencia tiene la didáctica teatral en las maneras que manifiesta el alumno al relacionarse con sus compañeros y el entorno, identificando las actividades con resultados funcionales a modo de diagnóstico, para luego proponer una serie

de juegos o ejercicios teatrales que puedan ser representados ante un espectador.

(Pardo, 2018) El presente proceso de investigación formativa, desarrollado en el marco de la Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, surge a partir de un interés propio por la danza y su potencial como formador integral de sujetos. Por ello se diseñan cinco (5) talleres de acuerdo a mi experiencia como docente de danza, sostenido en experiencias similares, que recogen ejercicios de sensibilización, conciencia corporal, comunicación de historias y cultura, realización de movimientos espontáneos, trabajo con texturas, exploración del espacio, reconocimiento de ritmos y velocidades, juegos y rondas, para finalizar con una construcción coreográfica conjunta desde la región pacífica al ritmo de Bunde denominada el “El sapo Rondó”. Esta propuesta contempla la danza tradicional y los juegos coreográficos como un recurso de socialización de los niños y niñas desde la educación formal.

2.1.2 Nacional

Saucedo (2020) En su investigación titulada “ Estrategias para estimular el lenguaje corporal y su incidencia en el proceso de socialización en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 18153 Túpac Amaru Collonca, Luya, Amazonas 2018” tiene el objetivo de analizar como las estrategias estimulan en el lenguaje corporal, el tipo de estudio es aplicado y el nivel es causal, porque se desea investigar los efectos o la influencia que tiene las estrategias en los comportamientos positivos hacia hechos concretos de

socialización en los estudiantes. La población y la muestra donde se va realizar las acciones de investigación son los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 18153 “Túpac Amaru” de Collonca, se empleará como técnica la observación a través de la guía de observación como instrumento, el que se aplicará en dos momentos, antes de las experiencias como pretest y después de la experiencia como postest. El diseño de estudio corresponde al pre experimental, en el que hay un solo grupo de estudio seleccionado de forma no probabilística, el método de estudio es el hipotético deductivo, porque se debe probar las hipótesis para saber la verdad sobre la influencia de las estrategias para estimular el lenguaje corporal.

(Quevedo, 2020) El estudio investigativo ha tenido como objetivo describir y establecer las diferencias en la caracterización del proceso de socialización y en cada una de sus dimensiones, entre las niñas y los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 80922 de Caserío 3 Piedras, Huaranchal, Otuzco, 2020. El trabajo con diseño descriptivo simple, se llevó a cabo, siendo la población conformada por 26 niños y niñas del aula de 5 años, siendo tomada como muestra. El instrumento utilizado fue una Guía de Observación para obtener la data respectiva. A través de tablas de frecuencia, gráficos estadísticos descriptivos como: Media, desviación estándar y coeficiente de variación, se realizó la interpretación de los resultados. Se concluye que: El nivel promedio de socialización es regular en los niños y niñas de 5 años; es bueno para la dimensión de autoestima e identificación; y regular en las dimensiones comportamiento y juego. Las niñas presentan nivel de socialización mejor que los niños, en sus dimensiones: autoestima e identificación; por otro lado, los

niños tienen mejor nivel de comportamiento que las niñas; e igual nivel de juego entre los niños y las niñas.

(Peña, 2019) La presente investigación, estuvo orientado en determinar cómo un programa basado en las actividades lúdicas mejoró la socialización en niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, I.E. N° 123 "Virgen de la Asunción" Ventanilla-Callao. La presente investigación es de tipo aexplicativo con diseño pre experimental con Pre Test y Post Test, en un solo grupo, teniendo una población de 22 niños, en el cual aplicamos el cuestionario y el programa de intervención y así poder determinar cómo este contribuye a mejorar la socialización. Los resultados nos confirman que las actividades lúdicas mejoran la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E. N° 123 "Virgen de la Asunción" Ventanilla - Callao al obtener una diferencia porcentual entre el pre test y pos test en el nivel alto de 86.5%.

2.1.3 REGIONAL

(MARON, 2019) En su presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la danzaterapia en el proceso de socialización de los estudiantes del 4to grado A y B de la I.E.S Politécnico Huascar de la ciudad de Puno, para este fin se utilizó un cuestionario con escala para medir el proceso de socialización en los estudiantes antes y después de la aplicación de la danzaterapia y así observar cambios. Esta investigación se trabajó con un diseño pre-experimental con metodología de pre- test y pos-test con un solo grupo.

Después de aplicar la danzaterapia en el proceso de socialización en los estudiantes, se concluyó que la danzaterapia favorece al proceso de socialización de los estudiantes del 4to grado A y B de la I.E.S Politécnico Huascar de la ciudad de Puno, que participaron en ésta investigación y se recomienda seguir utilizándola como herramienta terapéutica con los demás estudiantes de la institución y otras instituciones educativas del nivel de educación inicial, primaria y secundaria.

2.1.4 LOCAL

(Ticona, 2018) La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación del juego infantil y el proceso de socialización en niños, se ha trabajado con una muestra de 25 estudiantes, es decir 9 niños y 16 niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Alborada, de la ciudad de Juliaca – 2018. La investigación es de tipo correlacional con un diseño no experimental, para el recojo de la información se utilizó el instrumento denominado “Cuestionario: El juego infantil en el proceso de socialización”. Los resultados obtenidos muestran la relación entre el juego infantil y el proceso de socialización de los estudiantes, donde se observa que existe una correlación positiva buena de 0,771; con un nivel de significancia de p valor de 0,000 es decir, existe una relación significativa entre el juego infantil y el proceso de socialización de los niños y niñas de 4 y 5 años, considerándose importante la realización de los juegos infantiles; esto permitirá el proceso de socialización de los niños; donde se utiliza como recurso el juego infantil mayor será el desarrollo del proceso de socialización de los niños mejorando su autoestima de quererse y aceptarse ellos mismos, la práctica de

valores entre ellos como el respeto, la solidaridad y la comunicación asertiva entre los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 ¿Qué es la danza?

Según el equipo Editorial Atecé, La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos. Es también llamada “el lenguaje del cuerpo” y se vale de una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música. También es entendida como una expresión de emociones, ya que, en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar los sentimientos.

Existen muchas danzas alrededor del mundo y en las diferentes culturas, cada una de ellas tiene sus propias reglas y pasos que deben ser respetados para su ejecución y requieren del entrenamiento y de la cualidad particular de cada bailarín. Además, cada danza se caracteriza por tener su propia vestimenta.

(Bueno, 2014) La Danza del germano dintjian, danzar. En otras culturas de nuestro país la denominan: tusuy en quechua, thoqña en aymara, matzicaantzi en ashéninca, nansimáinatasan en aguaruna. La danza es el arte de expresar emociones con la ayuda de los movimientos rítmicos del cuerpo, la define también como una agrupación de danzarines con vestuario, que en base al ritmo de la música realizan movimientos coreísticos sincronizados, en un escenario. Derivado de la voz latina ballare bailar; serie de movimientos coreísticos, que en

base al ritmo de la música, son realizados por una pareja o un bailarín en un escenario. El baile es el origen de la danza y muchas veces lo encontramos dentro de ella como manifestación sola y momentánea.

2.2.2 La danza

La danza o el baile, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música que se desee bailar. Dicho baile tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter, artístico, de entretenimiento o religioso. De igual manera, es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados

Es una de las artes donde nosotros mismos somos el material. Es un arte bello, expresivo y emocionante de creación de belleza y es valedera por sí misma, como obra bella, la mágica en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación, como para los que viven y trabajan en su mundo, así se refería una de sus más grandes exponentes (Margot Fonteyn de Arias).

2.2.3 ¿Por qué y para qué se danza?

- El hombre que danza o que contempla la danza lo hace sumergido en el estado anímico que se entiende como sensación estética o sensación de belleza.
- Quien se entrega a este arte lo hace con el propósito de exaltar el trance del espíritu anegado por la emoción religiosa y/o por la exaltación de potencias vitales como el amor, la alegría, el entusiasmo o la tristeza.

- Se canta y se danza en el júbilo amoroso y en la desolación de la muerte. El estilo cambia las maneras y los modos cambiaran apropiadamente, según sea el caso, pero el principio estético casi siempre es el mismo (Margot Fonteyn de Arias).
- Con la danza podemos representar la comedia, tragedia, humor, amor y alegría, por medio de la pantomima.
- La danza sirve para desarrollar los sentidos, la percepción, la motricidad y la integración de lo físico y síquico de la persona.

2.2.4 En que favorece la danza

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos

Psicomotricidad en la Danza

La psicomotricidad es una perfecta aliada de la educación dancística. Un buen desarrollo psicomotor facilita el cauce de las capacidades y movimiento corporal. Por su lado, buena parte de las actividades y entrenamientos propiamente de psicomotricidad, alcanzan e incluso sobrepasan una buena parte de los objetivos de una amplia gama de situaciones psicomotoras. El profesor puede establecer un análisis comparativo:

El control tónico, la relajación muscular, el control postural, las calidades de movimientos, etc. trascienden el marco de la puramente psicomotriz revistiendo una dimensión expresiva que convierte el movimiento en auténtico lenguaje artístico. Entramos en el terreno de la expresión corporal. Tanta esta especialidad como en el concepto genérico de movimiento y más específicamente la danza, implica variedades de locomoción que básicamente comprenden:

- Caminar, marchar o andar
- Correr
- Galopar
- Saltar o paso-salto

Danza y Educación

“La técnica no es lo que interesa. Importa el proceso, sobre todo en el caso específico de la Danza porque en esencia, bailar es un medio de expresarnos y comunicarnos, en tanto que seres humanos”. (<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán). La danza es innata en todo ser humano todos pueden bailar, pero es distinto si hablamos de educar esta capacidad, lo que significa en primer lugar trabajar con los niños una forma de danza libre

que le ayude a soltarse y perder el temor. “Es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelanto y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante”. (Curt Sachs, pg. 23). Los niños y niñas simplemente dejan su cuerpo libremente sin prejuicios o normas, pudiendo adoptar, inventar movimientos diversos, creativos que desarrollan en ellos capacidades, destrezas individuales y sociales, “Si la danza, herencia de antecesores irracionales, perdura en la especie humana como expresión motorrímica del exceso de energía y del gozo vital, no posee sino una importancia limitada y confinada al estudio de antropólogos e historiadores del mundo social. Más si por el contrario se establece que una predisposición heredada se manifiesta bajo diversas formas de desarrollo en los distintos grupos humanos y se vincula su potencialidad a otros fenómenos de la civilización” (Curt Sachs 2016).

Coordinación y Ritmo

(Larros, 2016) La coordinación motriz consiste en la acción de combinar diferentes segmentos corporales de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Esta cualidad física es fundamental para la práctica de actividades dancísticas, en las que se produce un equilibrio, el ritmo es el flujo controlado o medido de los movimientos corporales. El cuerpo es un medio para la expresión corporal y la comunicación. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo. El ritmo y la coordinación son cualidades físicas que se trabajan articuladamente en la práctica de rutinas, logrando así una especie de coreografía.

Coordinación con la música en la danza

La coordinación en la danza incorpora un nuevo elemento, que es la música, por lo que habría que añadir el sentido del oído y del ritmo a la ecuación. En el baile, llamamos coordinación a la habilidad para realizar movimientos y gestos de una forma rítmica, conectada con la música y en muchos casos con los compañeros de baile. No todo el mundo posee la misma capacidad de control sobre su cuerpo. Hay personas de que de forma natural son capaces de coordinar eficazmente las diferentes partes del cuerpo, y conseguir una correcta ejecución de los ejercicios, actividades deportivas, o coreografías en el caso del baile. Otros necesitan ejercitar esa habilidad para mejorarla y a base de práctica se puede conseguir una coordinación perfecta.

El baile, en cualquiera de sus modalidades, es una forma ideal de mejorar esta capacidad porque nos ayuda a conocernos mejor, a ser conscientes de todas las partes de nuestro cuerpo y entender sus limitaciones y su potencial. Gracias a este autoconocimiento podemos realizar un trabajo físico eficaz y mejorar también nuestras posibilidades para la expresión corporal. Se trata de aprender a manejar cada parte del cuerpo sabiendo exactamente hasta donde podemos llegar.

Coordinación dinámica - general

(Romero, 2018) La coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una

autoseguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo. Si el niño tiene todos esos factores, probablemente dé un salto correctamente. El cuerpo humano, está formado por un conjunto de segmentos articulados entre sí que no se mueven en bloque, sino de forma discontinua y mediante una serie de puntos de apoyo del cuerpo con el suelo (pasos, saltos) que forman una especie de divisiones dentro de un mismo movimiento. Por eso, al hablar de la coordinación dinámica general debemos tener presente dos aspectos fundamentales que la caracterizan, y que son: la organización del espacio y el tiempo. La organización del espacio se puede trabajar utilizando el mayor número posible de sensaciones táctiles, visuales y cinestésicas. Algo muy positivo para los niños puede ser que jueguen con objetos de gran tamaño, para que realicen movimientos con movimientos de una gran amplitud y pueda observar medidas espaciales de grandes distancias.pag 8

(Romero, 2018) Mediante todas las sensaciones que reciben por los sentidos gracias a los desplazamientos, ayudaremos al niño a diferenciar su “yo espacial” y la representación del esquema corporal, adquiriendo la noción de desplazamiento, el sentido y la orientación de éste (adelante, atrás, de lado, a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, etc.), la posición que ocupa el cuerpo con respecto a los objetos que tiene en su entorno y las demás personas (dentro-fuera, arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, un lado-el otro), la noción de distancia (lejos-cerca), el intervalo de tiempo (ahora-después) y la velocidad (lento-rápido) asociando, de esta forma, el tiempo y el espacio.

Objetivos de la coordinación Dinámica :

-Conocer la variedad de las posturas corporales. - Experimentar la posibilidad de movimiento dentro de cada postura. - Experimentar situaciones de equilibrio con diferentes bases de sustentación. - Experimentar situaciones de equilibrio en diferentes planos y superficies. - Reaccionar ante situaciones que provocan el desequilibrio postural.

Lateralidad

(rodriguez, 2021) Es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre otro.

2.2.5 Qué es Socialización. –

Socialización es la acción y efecto de socializar, es decir, es el proceso mediante el cual el ser humano aprende la información de su entorno, especialmente las normas de convivencia, costumbres, modos de comunicación (lenguaje) y manejo de los símbolos, para poder integrarse a la sociedad y relacionarse de manera eficaz.

Como es un proceso, la socialización es sumamente compleja, y requiere de fases y niveles de relación. En cada etapa del desarrollo del individuo, irá aprendiendo cómo convivir con el entorno social partir de un tejido de valores esenciales.

La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

2.2.6 Tipos de la socialización

Socialización Primaria: Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo. El individuo llega a ser lo que los otros significante lo consideran (son los adultos los que disponen las reglas del juego, porque el niño no interviene en la elección de sus otros significantes, se identifica con ellos casi automáticamente) sin provocar problemas de identificación. La socialización primaria finaliza cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo. A esta altura ya el miembro es miembro efectivo de la sociedad y está en posición subjetiva de un yo y un mundo.

Socialización Secundaria: Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la sociología primaria) institucionales o basados

sobre instituciones. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es reemplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento. Las relaciones se establecen por jerarquía.

Socialización y subjetividad

Partiendo de dicha acepción y significado de la palabra que nos ocupa es vital que determinemos que la socialización, no obstante, puede determinarse desde dos diferentes puntos de vista. Así, por un lado, podríamos referirnos a ella partiendo de la influencia que la sociedad ejerce sobre el propio individuo. Y, por otro lado, podríamos hablar de socialización de una manera mucho más subjetiva.

En este caso, al hablar de subjetividad lo que estamos es determinando que el concepto que estamos tratando también puede contemplarse desde el punto de vista de cómo el individuo en particular reacciona y actúa como respuesta a la propia sociedad.

En otras palabras, la socialización implica hacerse consciente del entramado social que rodea a cada uno. Este aprendizaje se encuentra posibilitado por entidades institucionales y sujetos que gozan de representación social, quienes propagan los conocimientos culturales necesarios. Algunos de los agentes sociales más importantes son los centros educativos y la familia, aunque no son los únicos. La escuela es clave en la socialización

El rol de la familia

En este sentido, se hace necesario subrayar que la familia lleva a cabo la socialización por medio de dos formas muy diferentes. Así, en primer lugar, nos encontraríamos la que se da en llamar represiva o autoritaria que es la que se basa en la autoridad del adulto, los premios de tipo material, los castigos físicos o la comunicación de tipo unilateral.

Un ejemplo de este tipo de socialización es el que lleva a cabo un progenitor que en ningún momento intenta dialogar con su hijo, sino que simplemente ordena y pretende que este cumpla sus órdenes. Si no lo hace pues puede llevar a cabo algún tipo de castigo en forma de guantazo mientras que si cumple lo que el padre establece obtendrá como compensación algún tipo de regalo.

En segundo lugar, nos encontraríamos, dentro del seno familiar, la socialización participativa. Esta se caracteriza porque se basa en el diálogo entre progenitores e hijos, porque las recompensas que recibe el hijo no son materiales y porque los castigos no son físicos sino de tipo simbólico.

Proceso de Socialización

Es la manera con que los miembros de una colectividad aprenden los modelos culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida.

Según DURKHEIN:

- Los hechos sociales son exteriores al individuo.
- Hecho social: modo de actuar, pensar y sentir, exteriores al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se lo impone.

- La educación cumple la función de integrar a los miembros de una sociedad por medio de pautas de comportamiento comunes, a las que no podría haber accedido de forma espontánea.
- La finalidad de la sociedad es crear miembros a su imagen.
- El individuo es un producto de la sociedad.

Según WEBER:

- La sociedad no puede existir sin la acción de los individuos.
- El punto de partida de los hechos sociales son las acciones de los individuos.
- Acción social: toda acción orientada en un sentido, el cual está referido a las acciones de los otros.
- Relaciones sociales: acciones sociales recíprocas.
- La sociedad son los sujetos actuantes en interacción.

Según BERGER Y LUCKMAN:

- Las realidades sociales varían a través del tiempo y el espacio, pero es necesario dualizar un hecho común de todas las realidades.
- Realidad: todo fenómeno que es independiente de la voluntad del individuo.
- Se propusieron a demostrar de la posición de DURKHEIM (facilidad objetiva) y la de WEBER (complejo de significados objetivos) sobre la sociedad, pueden completarse, en una teoría amplia de la acción social sin perder lógica interna.

- Las instituciones surgen a partir de que el individuo necesita cumplir con una externalización de un modo de ser, sentir y pensar.
- Internalización: el proceso por el cual el individuo aprende de una porción del mundo objetivo se denomina socialización. Es internalización de los aspectos significativos de la realidad objetiva que los rodea. Solo a partir de la internalización el individuo se convierte en miembro de una sociedad.

Agentes de Socialización.

Existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social.

La familia es el primer agente en el tiempo. Se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona, escuela barrio, grupo familiar, los grupos de amigos los medios masivos de comunicación, entre otros.

Los medios modernos de información, como el cine, la televisión, las radios, los libros de cuento y las grandes revistas ilustradas, influyen también en la formación del comportamiento social más de los que la mayoría se imagina.

Etapa de la adolescencia.

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano, la cual se caracteriza por profundos cambios del desarrollo biológico, psicológico y social. La adolescencia se divide, arbitrariamente, en tres etapas:

- Pubertad: entre 12 y 14 años.
- Adolescencia media: entre 15 y 16 años
- Adolescencia tardía: entre 17 y 20 años

La adolescencia es un período primordialmente de duelos. Se produce la pérdida del cuerpo infantil, de los roles infantiles y de la identidad. Se entiende la identidad como el ser uno mismo en tiempo y espacio, en relación con los demás y con uno mismo. Es el sentimiento de seguridad sobre sí mismo. Durante esta etapa el adolescente lucha por la construcción de su realidad psíquica, por la reconstrucción de sus vínculos con el mundo exterior, y por su identidad.

Dimensiones de la socialización

En la literatura sobre la socialización, se explica que esta se va configurando a partir de determinadas dimensiones como: integración, adaptación, aceptación, comunicación, entre otros (González, 2013).

Integración social

La integración social es una forma de “pertenecer a una sociedad en la cual se comparten normas, valores, bienes y servicios de la misma” (Suria, 2010). La integración social implica que alguien se incluya en el grupo y que sea aceptado. Integrar socialmente a alguien quiere decir aceptarlo en la sociedad como una

persona activa, productiva y capaz de expresar sus propias ideas y conocimientos. La integración social debe realizarse desde los niños primeramente en la escuela y otros ámbitos, y debe promoverse también en la adolescencia y adultez.

La integración como hecho social, implica la interacción del individuo en su entorno, la permanencia a un grupo social con espíritu de solidaridad y respeto, e interviniendo en su propia realidad con posibilidades de transformarla para su beneficio y el de la colectividad. Estar integrado socialmente significa, satisfacer las aspiraciones y necesidades, tanto personales como sociales, asumiendo la responsabilidad y las obligaciones que como miembro de una sociedad le corresponde.

La integración del adolescente, resulta fundamental para su correcta adaptación. Por ejemplo, a través de juegos, los adolescentes irán conociendo el nombre de sus compañeros e irán aprendiendo hacer nuevos amigos. De esta manera, el niño va aprendiendo a vivir socialmente con sus compañeros, porque tiene la oportunidad de asociarse con otros adolescentes (Linguado & Zorraindo, 1981).

Adaptación

Betts & Rottemberg (2007), citados por Londoño & Gonzalez (2013), definen la adaptación escolar como el grado en el cual el niño se interesa, se compromete, se siente cómodo y satisfecho en el contexto escolar

Para Yaque (2001), la adaptación surge en la interacción entre el niño y su medio, lo que provoca una acomodación de sus condiciones internas a la realidad circundante, implicando una asimilación de esta, que permite su

desarrollo, por la vía de la aplicación creativa de las reglas sociales interiorizadas.

En la literatura, se hace referencia a dos tipos de adaptación: la escolar y la social. La primera se refiere a la habilidad de manejar y aceptar las exigencias académicas, participar en las actividades escolares y convertirse en alumno independiente; la segunda, se refiere a la habilidad para construir relaciones positivas y significativas

con los docentes y compañeros de clase (Bart, Hajami & Bar-Haim, 2007; citado por Londoño & Gonzalez, 2013).

En la edad preescolar, el niño se separa de la madre y empieza a formar parte de un grupo en el Jardín de Infantes sin sufrir demasiado. En este sentido, la adaptación supone que el niño aprende a ir movilizándose de manera independiente, a utilizar su lenguaje, controlar sus esfínteres, capacidad de ir al baño y comer sin ayuda, incorporándose a un ambiente nuevo, va aceptando a la maestra, aprende a jugar con los demás y va logrando ejercer un cierto control sobre sus impulsos y deseos (Linguado & Zorraindo, 1981).

Adaptación es la sintonía del niño con el contexto institucional, la acomodación de su mundo interior a las demandas del personal docente y el grupo de coetáneos, a la vez que interviene activamente en la vida de los otros y en el contexto referido (Yaque, 2001).

En la población pre escolar, hay aproximadamente hay entre el 20% y 30% de adolescentes que experimentan problemas de adaptación en el salón de clase y se encuentran en riesgo de presentar dificultades interpersonales y emocionales en sus futuras interacciones (Ladd, 1990; citado por Londoño & Gonzalez, 2013).

Aceptación

Becerra (2013), sostiene que la necesidad de aceptación social es la función de agrandar y pertenecer a un grupo social, que es una de las necesidades básicas del ser humano. Lo contrario a la aceptación es el rechazo social.

En los adolescentes de preescolar, la aceptación implica la disposición para establecer relaciones satisfactorias con sus iguales dentro de un grupo, sobre todo al momento de la escolarización. “La aceptación está unida a la adaptación social y requiere una reciprocidad” (Gutiérrez, 2010).

Comunicación

El ser humano es un ser social. La comunicación es un proceso innato en el hombre, una necesidad básica, para la que venimos determinados biológicamente.

El niño desde que nace se está comunicando a través de diferentes códigos. La comunicación es un acto de relación humana en el que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión. Este proceso es **interactivo y social**.

El sistema de comunicación específicamente humano es el lenguaje. La lengua materna es un sistema de signos adquiridos con propósitos de comunicación, a través del cual los individuos de una comunidad se interrelacionan; es adquirida por el niño en contacto con la generación que le precede en un contexto sociocultural particular.

La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. La comunicación eficaz entre dos personas se produce cuando el receptor interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor.

2.3. Marco conceptual

Danza

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

Origen de la danza

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

El proceso de socialización. -

Constituye uno de los mecanismos mediante el cual se expresa la cultura política. A través de él se transmiten valores, creencias, mitos, símbolos, modelos de comportamiento y actitudes que asume el individuo en las diferentes etapas de su desarrollo sociocultural.

Qué es Autoconocimiento. -

Como autoconocimiento designamos al conocimiento que tenemos de nosotros mismos, es decir, al conjunto de cosas que sabemos acerca de quiénes somos. Asimismo, es el proceso en el que todo niño, a cierta edad, empieza a descubrir su propio cuerpo.

La palabra, como tal, se compone del prefijo *auto-*, que significa 'propio' o 'por uno mismo', y el sustantivo *conocimiento*, que es la capacidad de comprender por medio de la razón.

Autoconocimiento es un concepto muy usado en la psicología y en el ámbito de desarrollo personal en referencia a la capacidad de introspección que tiene una persona para reconocerse como un individuo y para diferenciarse de los demás. En este sentido, el autoconocimiento ayuda a la construcción de una identidad personal.

Fases del autoconocimiento

El autoconocimiento es un proceso reflexivo en el cual una persona adquiere noción de su yo, de lo que lo caracteriza, de sus cualidades y defectos, de sus limitaciones, necesidades, aficiones y temores.

El autoconocimiento, como tal, tiene varias fases:

- **Autopercepción:** es la capacidad de percibirnos a nosotros mismos como individuos con un conjunto de cualidades y características diferenciadoras.
- **Autoobservación:** implica el reconocimiento de nosotros mismos; de nuestras conductas, nuestras actitudes y las circunstancias que nos rodean.
- **Memoria autobiográfica:** es la construcción de nuestra propia historia personal.

- **Autoestima:** se refiere a la valoración que cada quien siente hacia sí mismo.

Auto aceptación: supone la capacidad del propio individuo de aceptarse tal cual es.

¿Qué es Autoestima?

Autoestima es la valoración, percepción o juicio positivo o negativo que una persona hace de sí misma en función de la evaluación de sus pensamientos, sentimientos y experiencias.

Es un término de Psicología estudiado por diversos expertos en el área, sin embargo, se utiliza en el habla cotidiana para referirse, de un modo general, al valor que una persona se da a sí misma.

Interacción Social

Se define como interacción social al fenómeno por el cual los seres humanos se relacionan entre ellos, esta establece la posterior influencia social que es recibida por cada persona. Por lo tanto, la interacción social se entiende como el vínculo que existe entre las personas y que son fundamentales para el grupo, de tal forma que sin ella la sociedad no funcionaría.

Para la rama de la sociología, las relaciones sociales, las formas de interacción no se limitan al contexto familiar o de parentesco; incluye las relaciones laborales, políticas, en los clubes deportivos o en los centros educativos.

La interacción forma parte del proceso por el cual se comunica socialmente de manera objetiva, el empleo de las habilidades de interacción causa una mayor capacidad de adaptación a un ambiente social donde existen individuos y grupos de ellos que necesitan de ser comunicados y a su vez comunican temas específicos que pueden ser objeto de malos entendidos produciendo problemas innecesarios.

2.4. Hipótesis Variables

2.4.1. Hipótesis General

Ha = Si existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

Ho= No existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

2.5. Operacionalización de variables

2.5.1. Variable la Danza

Dimensiones

1. Ritmo
2. Coordinación Dinámica
3. Lateralidad

4. Coordinación General

2.5.2. Variable Proceso de Socialización

Dimensiones

1. Integración
2. Adaptación
3. Aceptación
4. Comunicación

2.5.3. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de Calificación
La Danza	Ritmo	Realiza y baila ritmos sencillos al ritmo de la música	A=Logro previsto, B=En proceso, C= En inicio.
		Realiza movimientos corporales al ritmo de la melodía	
		Realiza movimientos libres de la danza en diferentes ritmos	
		Expresa a través de movimientos suaves y ligeros en diferentes ritmos	
		Coordina movimientos corporales al danzar los diferentes ritmos	
	Coordinación Dinamica	Colabora en la formación de una coreografía de manera coordinada	
		Realiza Uniones en pareja y se cogen de los brazos en coordinación con sus compañeros.	
		Realiza el cojeo con el pie derecho de manera coordinada	
		Sigue la secuencia de pasos y movimientos en forma coordinada	
		Salta sin salirse de su propio espacio durante la coreografía de manera coordinada.	
	Lateralidad	Alterna desplazamientos en líneas rectas y curvas en coordinación dinámica.	
		Realiza desplazamientos a la derecha al compás de la música	
		Realiza desplazamientos a la izquierda cuando sea necesario al compás de la música	
		Realiza desplazamientos en zigzag de derecha a izquierda al compás de la música	
	Coordinación General	Realiza bailes en dos pies de derecha a izquierda al compás de la música	
		Realiza ubicaciones en un determinado espacio antes de danza	
		Recorre el camino cojeando en espacios durante el desplazamiento	
		Recorre una línea trazada realizando cambios en diferentes posiciones	
		Realiza desplazamientos formando figuras en momentos determinados	
Integración	Ejecuta correctamente los movimientos antes y durante la danza		
	Se integra con la profesora al momento de hacer trabajo en grupo o de jugar.		
	Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier actividad.		
		Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna.	

Proceso de Socialización		Se integra ante la compañía de cualquier compañero, sin distinción.	1= Nunca 2= A Veces 3= Siempre
		Se integra ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiera ayuda.	
	Adaptación	Se adapta a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora.	
		Se adapta de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros.	
		Se adapta al momento de interactuar con sus compañeros durante la realización de tareas.	
		Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	
		Se adapta ante dificultades o retos que se lo propongan.	
	Aceptación	Acepta a la profesora y tiene muy buena relación con ella.	
		Acepta a cualquier compañero en su grupo sin expresar rechazo o dificultad.	
		Acepta los juegos propuestos por otros compañeros	
		Acepta las normas propuestas o las decisiones tomadas por los demás compañeros.	
		Acepta a todos los compañeros, sin distinción de sexo u otra característica de su personalidad.	
	Comunicación	Se comunica de manera libre y abierta con su profesora.	
		Expresa con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros	
		Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros.	
Se muestra espontaneo al dialogar y conversar con los demás			
Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con sus compañeros.			

CAPITULO III

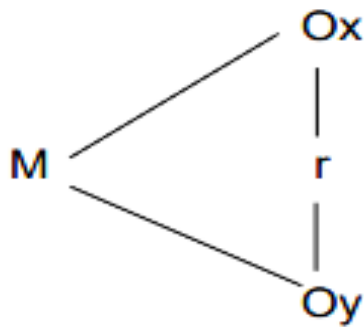
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente Investigación es de Tipo Básica de acuerdo al carácter de la medida, es cuantitativa y, de acuerdo a su nivel de profundidad es descriptiva (Latorre, 2005). Es cuantitativa porque se centra en observar y medir el nivel de socialización de un grupo de estudiantes, utilizando metodología empírico - analítica y mediante una lista de cotejo que exige análisis estadístico. El nivel de investigación fue descriptivo Correlacional, ya que permitirá describir las características principales de la influencia de la práctica de la danza el proceso de socialización de los estudiantes. Así mismo nuestro trabajo de investigación nos permitirá describir las características fundamentales de tres componentes fundamentales del proceso de socialización como son: la convivencia con los demás; la adaptación a las instituciones y la adquisición de habilidades y destrezas. **diseño de investigación**, De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010) es una investigación no experimental debido a que las variables de estudio se analizan tal como están en la realidad, no se manipula sus características. Es una investigación transversal pues los datos requeridos se recolectan en un solo

momento, es correlacional porque se busca saber la relación que existe entre las variables

El diseño se resume de la siguiente manera:



3.2. Población y muestra

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, la población está conformada por la totalidad de los estudiantes de la IEP “San José de la esperanza” de la ciudad de Juliaca, entre varones y mujeres son un total de 252, ubicados por grados de estudio:

Tabla 1 distribución de la población estudiantil

GRADO EDUCATIVO	MUJERES	VARONES	TOTAL
Primero A	11	10	21
Primero B	9	11	20
Segundo A	10	14	24
Segundo B	13	12	25
Tercero A	15	12	27
Cuarto A	9	11	20

Cuarto B	10	5	15
Quinto A	12	11	23
Quinto B	13	12	25
Sexto A	16	10	26
Sexto B	14	12	26
TOTAL	132	120	252

Fuente: Elaboración nuestra en base a nóminas de matrícula 2022

La muestra, está constituida por los estudiantes del sexto grado de la IEP “San José de la esperanza” de Juliaca, haciendo un total de 52 estudiantes entre varones y mujeres. El tipo de muestra es probabilística al azar.

3.3. Ubicación y descripción de la población

Los estudiantes seleccionados para conformar la muestra de nuestra investigación, están matriculados el sexto grado de educación primaria de la IEP San José la esperanza de la ciudad de Juliaca, este centro educativo es de carácter privado es una EIRL, por lo que sus actividades académicas responden a lo propuesto en su POA (Plan Operativo Anual).

Los alumnos por circunstancias ajenas a la voluntad de profesores, alumnos y padres de familia, sufrieron las consecuencias del largo periodo de emergencia que significó la pandemia del COVID 19, largos períodos de aislamiento sin asistir a sus locales de estudios a campos deportivos y la práctica de actividades artísticas atentaron severamente el proceso de socialización de los niños, recuperar el tiempo perdido y lograr un nivel compensatorio será tarea muy difícil por parte de todos los factores comprometidos en el proceso de aprendizaje.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. TÉCNICAS. - Se emplearán las siguientes técnicas:

- **La observación:** Esta técnica se utilizará para la elaboración del instrumento de captación de datos afín de extraer información sobre los aspectos relacionados con el problema materia de investigación.

- **La entrevista:** Para elaborar el instrumento y obtener información preliminar respecto a la problemática planteada y la ejecución del Informe de Investigación o tesis.

- **El cuestionario:** Estará dirigido a los directivos y docentes principalmente respecto a la práctica de la danza y problemas referidos al proceso de socialización de los estudiantes.

b. INSTRUMENTOS. - Se diseñarán los siguientes instrumentos para una adecuada recolección de datos:

* **Cuestionario de preguntas (Encuesta).** - Se elaborará una encuesta destinada a los docentes.

Ficha técnica

Este instrumento será la lista de verificación de 20 ítems utilizada para medir la danza y proceso de socialización en estudiantes del nivel primario que se administró individualmente. La evaluación será de naturaleza descriptiva y se centrará en el impacto del programa en el crecimiento de la ciudadanía escolar, que tiene tres dimensiones: social, cívica y democrática.

Validez

Según Hernández et al. (2014), “la validez en general se refiere a la medida en que un instrumento realmente mide las variables que pretende medir y conduce a conclusiones correctas”. (pág. 243).

Se utilizó el método de evaluación de expertos para llevar a cabo el proceso de validación del instrumento. Se eligieron un total de 3 expertos en el tema de investigación, y cada uno recibió un formulario solicitando la evaluación de datos.

Confiabilidad

Se recurrió a la prueba alfa de Cronbach para medir el nivel de confiabilidad del instrumento en la variable dependiente de conceptos fundamentales. El resultado final fue:

Tabla 2 *Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,722	22

Estadísticas de fiabilidad Alfa de Cronbach N de electores, 722 22 El valor 0,722 indica que el instrumento tiene alta confiabilidad.

3.5. Plan de recolección de datos

Se aplicarán guías de observación, guías de entrevista y encuesta, con la finalidad de recolectar información la misma que luego de ser procesada, será utilizada e la elaboración del Informe final, para arribar a conclusiones que confirmen o nieguen nuestras hipótesis. Así mismo, con la finalidad de realizar un mejor trabajo, en la aplicación de los instrumentos se contará con el apoyo de

compañeros de estudios de la ESFAP Juliaca. Para el procesamiento de datos se utilizará el software especializado SPSS

3.6. Plan de tratamiento de datos

En la etapa referida al tratamiento, procesamiento y análisis de datos, se desarrollaran los siguientes pasos: la codificación, el tratamiento y ordenamiento de la información recogida en el campo, la misma que será ordenada de acuerdo al diseño de nuestra investigación, otorgándose un código a cada grupo, de datos. Luego tomando en cuenta la naturaleza de la información, se utilizará el análisis estadístico para datos cuantitativos expresados en frecuencias y la prueba estadística Chi cuadrada para determinar la relación entre variables de estudio, para ello se creará una matriz de datos en el software SPSS en el tratamiento de la encuesta.

3.7 Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
¿ Cual será la existencia de la relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022?	<p>Objetivo General Determinar la existencia de la relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Ritmo y integración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022</p> <p>Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Coordinación Dinámica y Adaptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022</p> <p>Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Lateralidad y Aceptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022</p> <p>Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022</p>	<p>Ha = Si existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022</p> <p>Ho= No existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022</p>	<p>La Danza</p> <p>Proceso de Socialización</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo Básica</p> <p>nivel Descriptivo. - Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población: - Alumnos de la IEP San José la esperanza de Juliaca</p> <p>Muestra - Estudiantes del sexto grado de educación primaria</p> <p>Técnicas: - Observación. - Entrevista - Encuesta</p> <p>Instrumentos: -Fichas de observación y otros</p>

CAPITULO IV

ANALISIS, INYERPRETACION Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tabla 3 Dimensión de ritmo en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E.P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

	En inicio		En proceso		Logro previsto	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Realiza y baila ritmos sencillos al ritmo de la música	21	40.4%	18	34.6%	13	25.0%
Realiza movimientos corporales al ritmo de la melodía	20	38.5%	16	30.8%	16	30.8%
Realiza movimientos libres de la danza en diferentes ritmos	21	40.4%	16	30.8%	15	28.8%
Expresa a través de movimientos suaves y ligeros en diferentes ritmos	22	42.3%	17	32.7%	13	25.0%
Coordina movimientos corporales al danzar los diferentes ritmos	18	34.6%	19	36.5%	15	28.8%
Promedio	20	38.5%	17	32.7%	14	26.9%

Fuente: Test de danza a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 1 Dimensión de ritmo en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

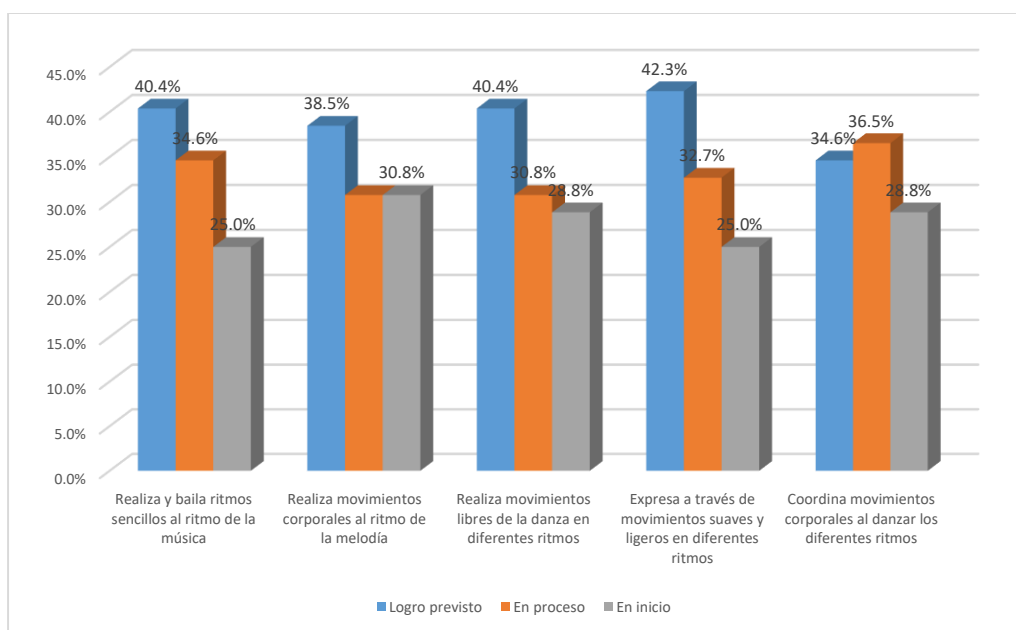


Tabla 3.- Dimensión de ritmo en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 40.4% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando bailan ritmos sencillos al ritmo de la música, el 38.5% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando realizan movimientos corporales al ritmo de la melodía, el 40.4% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio, cuando realizan movimientos libres de la danza en diferentes ritmos, el 42.3% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando expresan a través de movimientos suaves y ligeros en diferentes ritmos, el 36.5% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de proceso cuando coordinan movimientos corporales al danzar los diferentes ritmos. Evidenciando que el 38.5% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio en la dimensión de ritmo cuando danzan.

Tabla 4 Dimensión de coordinación dinámica en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

	En inicio		En proceso		Logro previsto	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Colabora en la formación de una coreografía de manera coordinada	18	34.6%	22	42.3%	12	23.1%
Realiza Uniones en pareja y se cogen de los brazos en coordinación con sus compañeros.	21	40.4%	18	34.6%	13	25.0%
Realiza el cojeo con el pie derecho de manera coordinada	21	40.4%	18	34.6%	13	25.0%
Sigue la secuencia de pasos y movimientos en forma coordinada	24	46.2%	18	34.6%	10	19.2%
Salta sin salirse de su propio espacio durante la coreografía de manera coordinada.	21	40.4%	18	34.6%	13	25.0%
Alterna desplazamientos en líneas rectas y curvas en coordinación dinámica.	22	42.3%	15	28.8%	15	28.8%
Promedio	21	40.4%	18	34.6%	13	25.0%

Fuente: Test de danza a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 2 Dimensión de coordinación dinámica en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

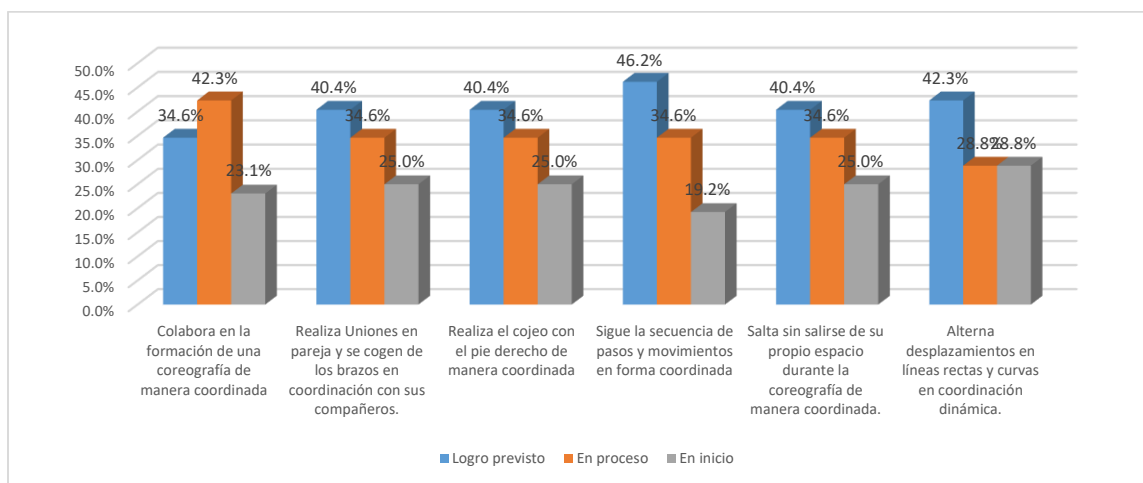


Tabla 4. Dimensión de coordinación dinámica en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Donde el 42.3% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de proceso cuando colaboran en la formación de una coreografía de manera coordinada, el 40.4% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, realizan uniones en pareja y se cogen de los brazos en coordinación con sus compañeros, el 40.4% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, realizan el cojeo con el pie derecho de manera coordinada, el

46.2% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, siguen la secuencia de pasos y movimientos en forma coordinada, el 40.4% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, saltan sin salirse de su propio espacio durante la coreografía de manera coordinada, el 42.3% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, alternan desplazamientos en líneas rectas y curvas en coordinación dinámica. Evidenciando que el 40.4% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio en la dimensión de coordinación dinámica cuando danzan.

Tabla 5 Dimensión de lateralidad en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

	En inicio		En proceso		Logro previsto	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Realiza desplazamientos a la derecha al compás de la música	20	38.5%	18	34.6%	14	26.9%
Realiza desplazamientos a la izquierda cuando sea necesario al compás de la música	20	38.5%	17	32.7%	15	28.8%
Realiza desplazamientos en zigzag de derecha a izquierda al compás de la música	27	51.9%	14	26.9%	11	21.2%
Realiza bailes en dos pies de derecha a izquierda al compás de la música	20	38.5%	20	38.5%	12	23.1%
Promedio	22	42.3%	17	32.7%	13	25.0%

Fuente: Test de danza a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 3 Dimensión de lateralidad en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

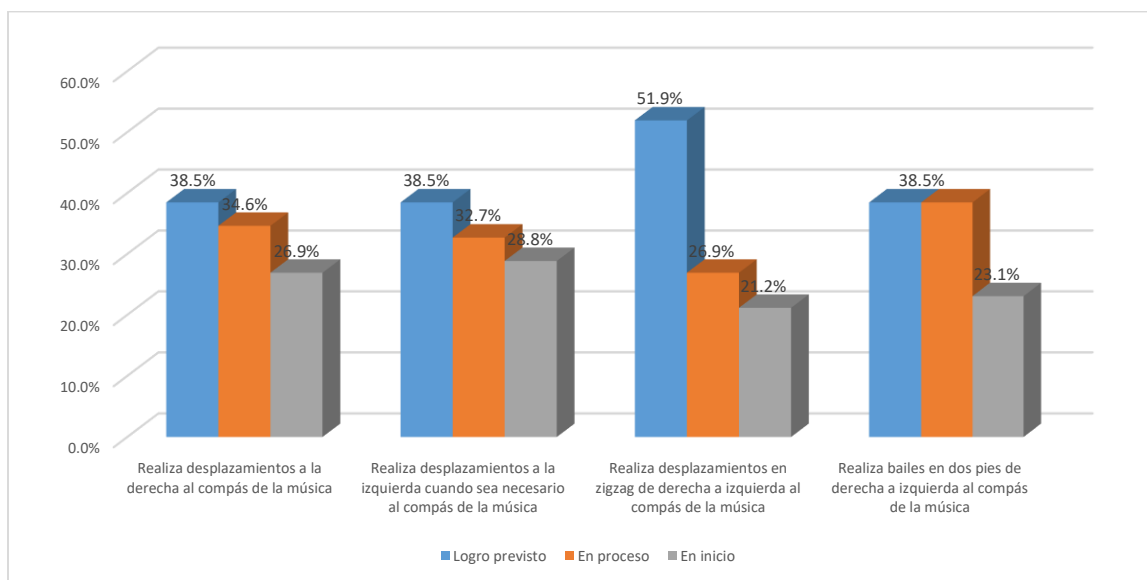


Tabla 5. Dimensión de lateralidad en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 38.5% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, realizan desplazamientos a la derecha al compás de la música, el 38.5% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, realizan desplazamientos a la izquierda cuando sea necesario al compás de la música, el 51.9% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, realizan desplazamientos en zigzag de derecha a izquierda al compás de la

música, el 38.5% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, realizan bailes en dos pies de derecha a izquierda al compás de la música. Evidenciando que el 42.3% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio en la dimensión de lateralidad cuando danzan.

Tabla 6 Dimensión de coordinación general en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

	En inicio		En proceso		Logro previsto	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Realiza ubicaciones en un determinado espacio antes de danza	17	32.7%	22	42.3%	13	25.0%
Recorre el camino cojeando en espacios durante el desplazamiento	23	44.2%	17	32.7%	12	23.1%
Recorre una línea trazada realizando cambios en diferentes posiciones	19	36.5%	20	38.5%	13	25.0%
Realiza desplazamientos formando figuras en momentos determinados	27	51.9%	15	28.8%	10	19.2%
Ejecuta correctamente los movimientos antes y durante la danza	18	34.6%	23	44.2%	11	21.2%
Promedio	21	40.4%	19	36.5%	12	23.1%

Fuente: Test de danza a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 4 Dimensión de coordinación general en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

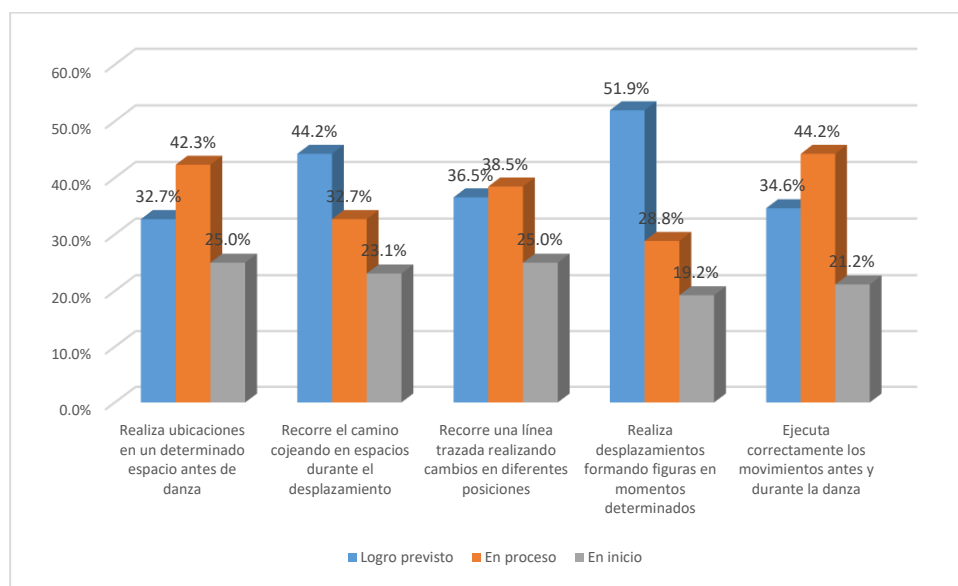


Tabla 6. Dimensión de coordinación general en la danza en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 42.3% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de proceso cuando, realizan ubicaciones en un determinado espacio antes de danza, el 44.2% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, recorren el camino cojeando en espacios durante el desplazamiento, el 38.5% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de proceso cuando, recorren una

línea trazada realizando cambios en diferentes posiciones, el 51.9% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, realizan desplazamientos formando figuras en momentos determinados, el 44.2% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio cuando, ejecutan correctamente los movimientos antes y durante la danza. Evidenciando que el 40.4% de los estudiantes se ubican en la escala cualitativa de inicio en la dimensión de coordinación general cuando danzan.

Tabla 7 Dimensión de integración en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

	Nunca		A veces		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Se integra con la profesora al momento de hacer trabajo en grupo o de jugar.	19	36.5%	20	38.5%	13	25.0%
Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier actividad.	20	38.5%	19	36.5%	13	25.0%
Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna.	21	40.4%	16	30.8%	15	28.8%
Se integra ante la compañía de cualquier compañero, sin distinción.	19	36.5%	21	40.4%	12	23.1%
Se integra ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiera ayuda.	21	40.4%	18	34.6%	13	25.0%
Promedio	20	38.5%	19	36.5%	13	25.0%

Fuente: Cuestionario de socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 5 Dimensión de integración en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

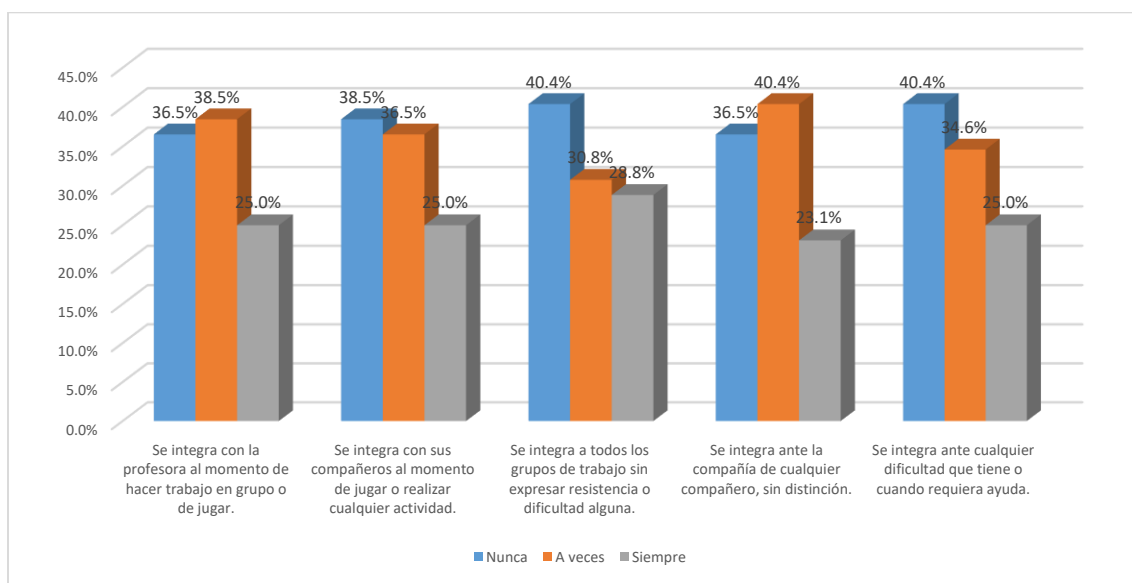


Tabla 7. Dimensión de integración en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 38.5% de los estudiantes algunas veces se integran con la profesora al momento de hacer trabajo en grupo o de jugar, el 38.5% de los estudiantes nunca se integran con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier

actividad, el 40.4% de los estudiantes nunca se integran a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna, el 40.4% de los estudiantes algunas veces se integran ante la compañía de cualquier compañero, sin distinción, el 40.4% de los estudiantes nunca se integran ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiera ayuda. Evidenciando que el 38.5% de los estudiantes nunca se integran cuando socialización.

Tabla 8 Dimensión de adaptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

	Nunca		A veces		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Se adapta a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora.	19	36.5%	20	38.5%	13	25.0%
Se adapta de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros.	20	38.5%	20	38.5%	12	23.1%
Se adapta al momento de interactuar con sus compañeros durante la realización de tareas.	22	42.3%	18	34.6%	12	23.1%
Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	20	38.5%	16	30.8%	16	30.8%
Se adapta ante dificultades o retos que se lo propongan.	22	42.3%	13	25.0%	17	32.7%
Promedio	21	40.4%	17	32.7%	14	26.9%

Fuente: Cuestionario de socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 6 Dimensión de adaptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

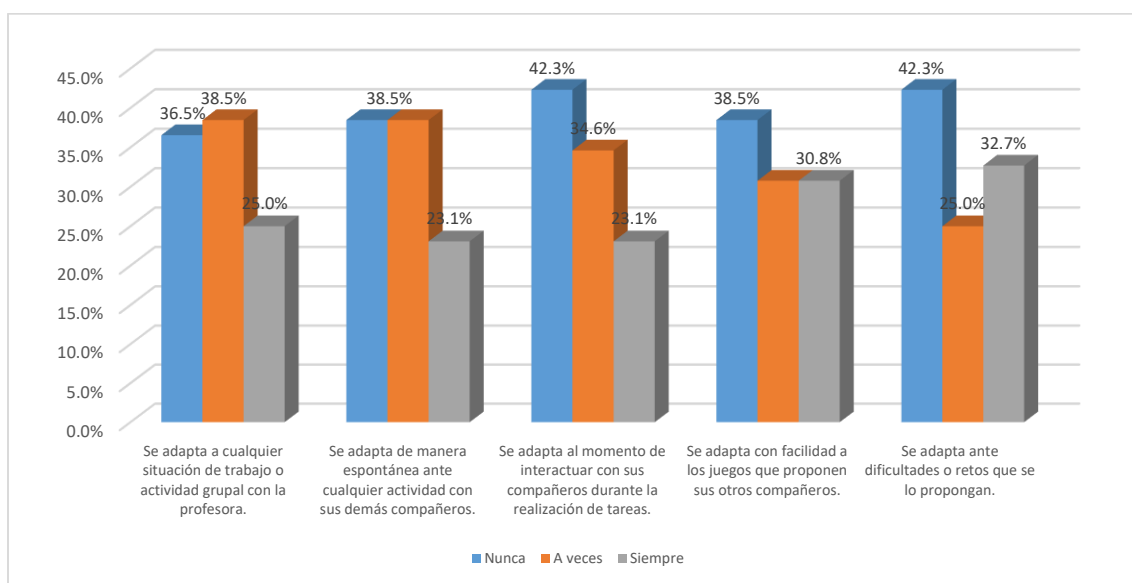


Tabla 8. Dimensión de adaptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 38.5% de los estudiantes algunas veces se adaptan a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora, el 38.5% de los estudiantes nunca se adaptan de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros, el 42.3% de los estudiantes nunca se adaptan al momento de

interactuar con sus compañeros durante la realización de tareas, el 38.5% de los estudiantes nunca se adaptan con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros, el 42.3% de los estudiantes nunca se adaptan ante dificultades o retos que se lo propongan. Evidenciando que el 40.4% de los estudiantes nunca se adaptan cuando socialización.

Tabla 9 Dimensión de aceptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

	Nunca		A veces		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Acepta a la profesora y tiene muy buena relación con ella.	23	44.2%	15	28.8%	14	26.9%
Acepta a cualquier compañero en su grupo sin expresar rechazo o dificultad.	23	44.2%	11	21.2%	18	34.6%
Acepta los juegos propuestos por otros compañeros	20	38.5%	16	30.8%	16	30.8%
Acepta las normas propuestas o las decisiones tomadas por los demás compañeros.	22	42.3%	18	34.6%	12	23.1%
Acepta a todos los compañeros, sin distinción de sexo u otra característica de su personalidad.	23	44.2%	14	26.9%	15	28.8%
Promedio	22	42.3%	15	28.8%	15	28.8%

Fuente: Cuestionario de socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 7 Dimensión de aceptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

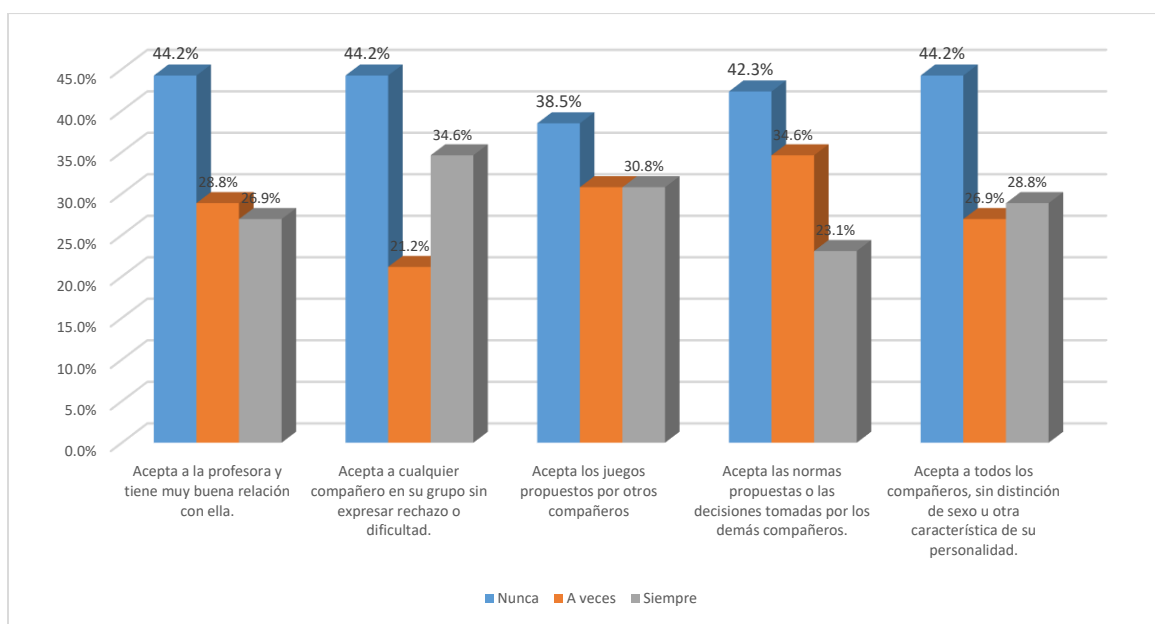


Tabla 9. Dimensión de aceptación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 44.2% de los estudiantes nunca aceptan a la profesora y tiene muy buena relación con ella, el 44.2% de los estudiantes nunca aceptan a cualquier compañero en su grupo sin expresar rechazo o dificultad, el 38.5% de los estudiantes nunca aceptan los juegos propuestos por otros compañeros, el 42.3% de los estudiantes nunca aceptan las normas propuestas o las decisiones

tomadas por los demás compañeros y el 44.2% de los estudiantes nunca aceptan a todos los compañeros, sin distinción de sexo u otra característica de su personalidad. Evidenciando que el 42.3% de los estudiantes nunca aceptan a otros integrantes cuando socialización.

Tabla 10 Dimensión de comunicación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

	Nunca		A veces		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Se comunica de manera libre y abierta con su profesora.	21	40.4%	16	30.8%	15	28.8%
Expresa con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros.	17	32.7%	20	38.5%	15	28.8%
Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros.	22	42.3%	18	34.6%	12	23.1%
Se muestra espontaneo al dialogar y conversar con los demás	26	50.0%	14	26.9%	12	23.1%
Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con sus compañeros.	27	51.9%	14	26.9%	11	21.2%
Promedio	23	44.2%	16	30.8%	13	25.0%

Fuente: Cuestionario de socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 8 Dimensión de comunicación en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

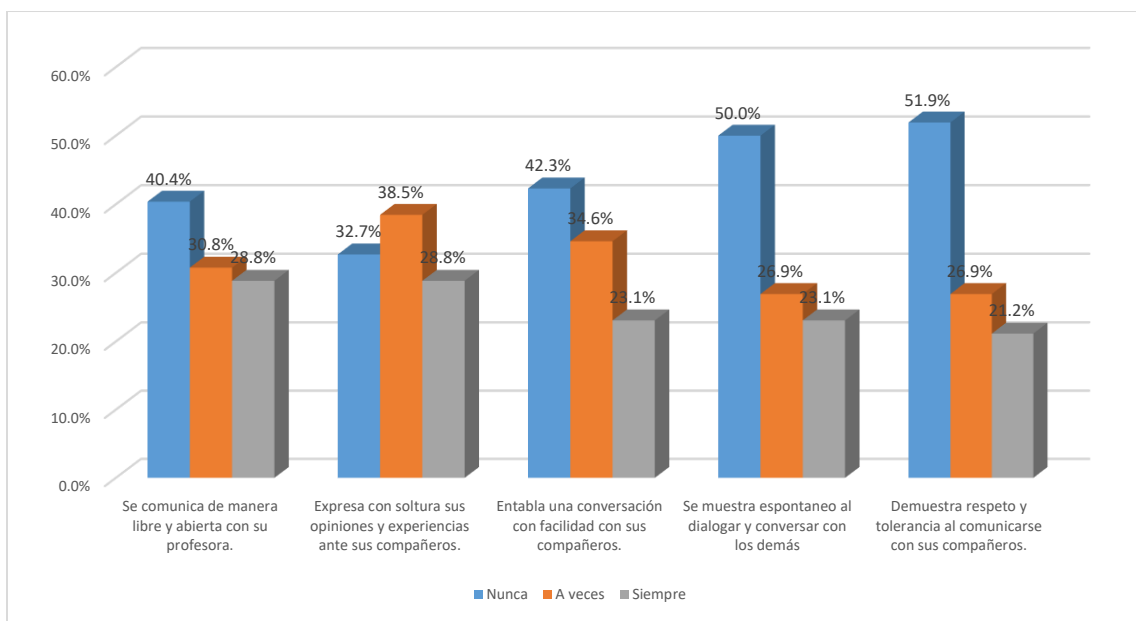


Tabla 10. Dimensión de en la socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la comunicación esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 40.4% de los estudiantes nunca se comunican de manera libre y abierta con su profesora, el 38.5% de los estudiantes algunas veces expresan con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros, el 42.3% de los estudiantes

nunca entablan una conversación con facilidad con sus compañeros, el 50.0% de los estudiantes nunca se muestran espontaneo al dialogar y conversar con los demás, el 51.9% de los estudiantes nunca demuestran respeto y tolerancia al comunicarse con sus compañeros. Evidenciando que el 44.2% de los estudiantes nunca se comunican cuando socialización.

4.1. Objetivo específico 1.

Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Ritmo e integración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

Tabla 11 Ritmo e Integración en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

			Integración			
			Nunca	A veces	Siempre	Total
Ritmo	En inicio	Recuento	11	3	0	14
		% del total	21,2%	5,8%	0,0%	26,9%
	En proceso	Recuento	3	27	1	31
		% del total	5,8%	51,9%	1,9%	59,6%
Logro previsto		Recuento	0	2	5	7
		% del total	0,0%	3,8%	9,6%	13,5%
Total		Recuento	14	32	6	52
		% del total	26,9%	61,5%	11,5%	100,0%

Fuente: Cuestionarios de danza y socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 9 Ritmo e Integración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

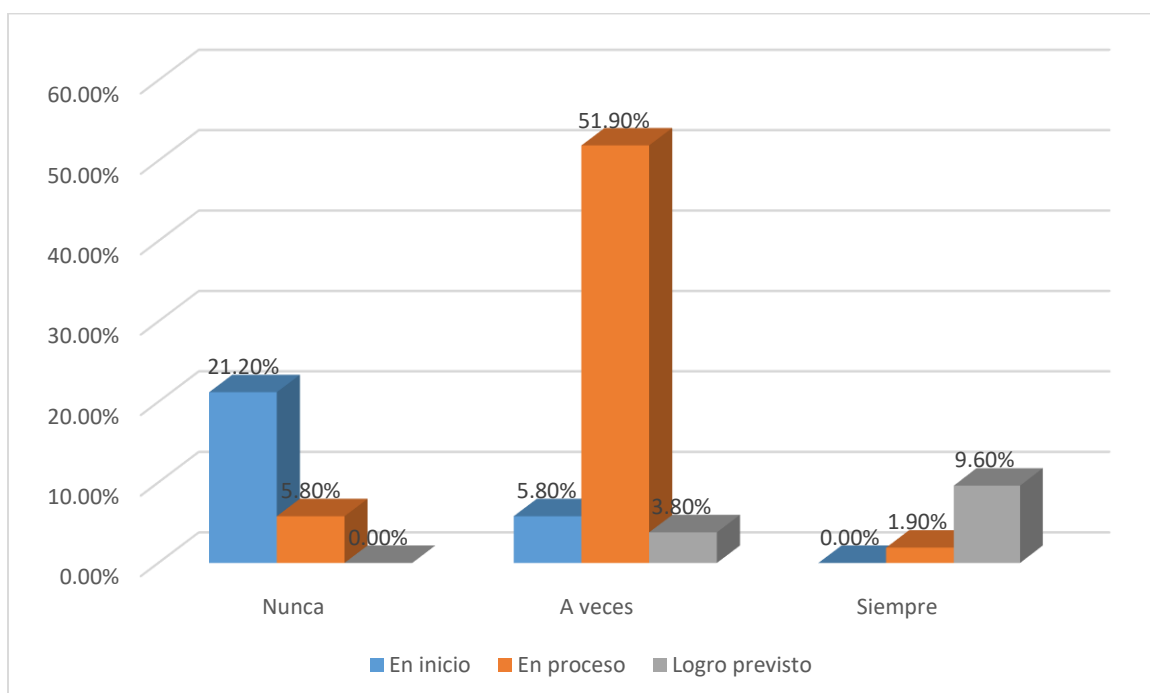


Tabla 11. Ritmo e Integración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 51.9% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en proceso y algunas veces socializan entre ellos, el 21.2% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en inicio y nunca socializan entre ellos, sólo el 9.6% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en logro previsto y siempre socializan entre ellos. Evidenciando que existe una relación directa, donde a mayor integración mejor es su socialización.

Tabla 12 Prueba Chi-cuadrado

	Valor	Grados de libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	52,599	4	,000
Razón de verosimilitud	42,463	4	,000
Asociación lineal por lineal	30,169	1	,000
N de casos válidos	52		

De acuerdo a los resultados estadístico se observada en la prueba de la chi cuadrada calculada (52.599), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con 4 grados de libertad, demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05, de ello se afirma que existe relación entre el ritmo y la Integración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

4.2. Objetivo específico 2.

Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Coordinación Dinámica y Adaptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Tabla 13 *Coordinación dinámica y adaptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.*

			Adaptación			Total
			Nunca	A veces	Siempre	
Coordinación Dinámica	En inicio	Recuento	11	2	0	13
		% del total	21,2%	3,8%	0,0%	25,0%
	En proceso	Recuento	5	28	1	34
		% del total	9,6%	53,8%	1,9%	65,4%
	Logro previsto	Recuento	0	0	5	5
		% del total	0,0%	0,0%	9,6%	9,6%
Total		Recuento	16	30	6	52
		% del total	30,8%	57,7%	11,5%	100,0%

Fuente: Cuestionarios de danza y socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 10 *Coordinación dinámica y adaptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.*

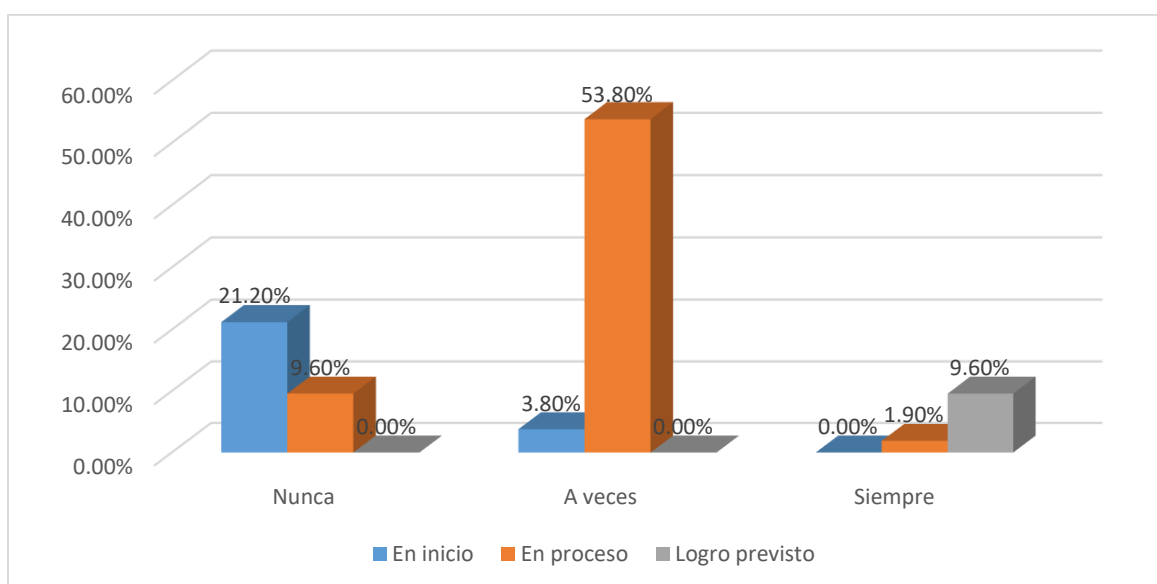


Tabla 13. Coordinación dinámica y adaptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 53.8%

de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en proceso y algunas veces socializan entre ellos, el 21.2% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en inicio y nunca socializan entre ellos, sólo el 9.6% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en logro previsto y siempre socializan entre ellos. Evidenciando que existe una relación directa, donde a mayor coordinación dinámica mejor es su adaptación.

Tabla 14 Prueba Chi-cuadrado

	Valor	Grados de libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	64,730	4	,000
Razón de verosimilitud	48,376	4	,000
Asociación lineal por lineal	31,680	1	,000
N de casos válidos	52		

De acuerdo a los resultados estadístico se observada en la prueba de la chi cuadrada calculada (64.730), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con 4 grados de libertad, demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05, de ello se afirma que existe relación entre la coordinación dinámica y adaptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

4.3. Objetivo específico 3.

Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de Lateralidad y Aceptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Tabla 15 *Lateralidad y aceptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.*

			Aceptación			
			Nunca	A veces	Siempre	Total
Lateralidad	En inicio	Recuento	11	3	0	14
		% del total	21,2%	5,8%	0,0%	26,9%
	En proceso	Recuento	6	24	0	30
		% del total	11,5%	46,2%	0,0%	57,7%
	Logro previsto	Recuento	0	1	7	8
		% del total	0,0%	1,9%	13,5%	15,4%
Total		Recuento	17	28	7	52
		% del total	32,7%	53,8%	13,5%	100,0%

Fuente: Cuestionarios de danza y socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 11 *Lateralidad y aceptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.*

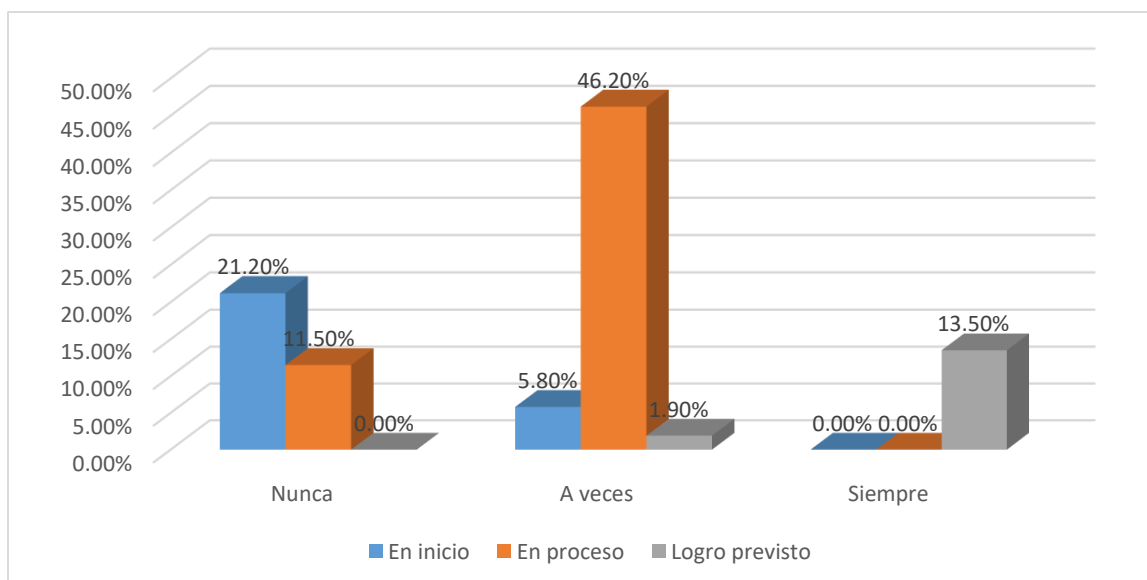


Tabla 15. Lateralidad y aceptación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 46.2% de los estudiantes en la escala cualitativa, se ubican en proceso en lateralidad y

algunas veces muestran su aceptación entre ellos, el 21.2% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en inicio y nunca socializan entre ellos, sólo el 13.5% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en logro previsto y siempre socializan entre ellos. Evidenciando que existe una relación directa, donde a mayor lateralidad mejor es su aceptación.

Tabla 16 Prueba Chi-cuadrado

	Valor	Grados de libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	60,691	4	,000
Razón de verosimilitud	50,153	4	,000
Asociación lineal por lineal	30,768	1	,000
N de casos válidos	52		

De acuerdo a los resultados estadístico se observada en la prueba de la chi cuadrada calculada (60.691), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con 4 grados de libertad, demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05, de ello se afirma que existe relación entre la lateralidad y aceptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

4.4. Objetivo específico 4.

Determinar la existencia de la relación significativa entre las dimensiones de coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Tabla 17 Coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

			Comunicación			Total
			Nunca	A veces	Siempre	
Coordinación General	En inicio	Recuento	13	2	0	15
		% del total	25,0%	3,8%	0,0%	28,8%
	En proceso	Recuento	5	24	3	32
		% del total	9,6%	46,2%	5,8%	61,5%
	Logro previsto	Recuento	0	2	3	5
		% del total	0,0%	3,8%	5,8%	9,6%
Total		Recuento	18	28	6	52
		% del total	34,6%	53,8%	11,5%	100,0%

Fuente: Cuestionarios de danza y socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 12 Coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

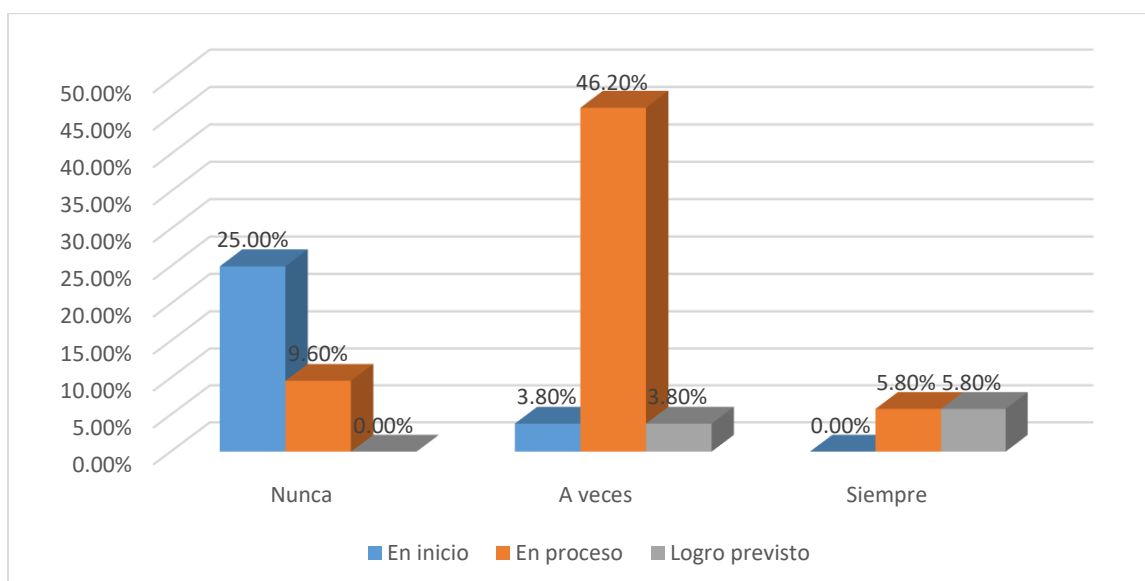


Tabla 17. Coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 46.2% de los estudiantes en la escala cualitativa, se ubican en proceso en coordinación general y algunas veces muestran su comunicación entre ellos, el 25.0% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en inicio y nunca socializan entre ellos, sólo el 5.8% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en logro previsto y siempre socializan entre ellos. Evidenciando que existe una relación directa, donde a mayor coordinación general mejor es su comunicación.

Tabla 18 Prueba Chi-cuadrado

	Valor	Grados de libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	36,252	4	,000
Razón de verosimilitud	33,687	4	,000
Asociación lineal por lineal	24,913	1	,000
N de casos válidos	52		

De acuerdo a los resultados estadístico se observada en la prueba de la chi cuadrada calculada (36.252), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con 4 grados de libertad, demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05, de ello se afirma que existe relación entre la coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

4.5. Objetivo general

Determinar la existencia de la relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Tabla 19 Danza y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

			Proceso de Socialización			
			Nunca	A veces	Siempre	Total
Danza	En inicio	Recuento	12	1	0	13
		% del total	23,1%	1,9%	0,0%	25,0%
	En proceso	Recuento	2	31	0	33
		% del total	3,8%	59,6%	0,0%	63,5%
	Logro previsto	Recuento	0	2	4	6
		% del total	0,0%	3,8%	7,7%	11,5%
Total	Recuento		14	34	4	52
	% del total		26,9%	65,4%	7,7%	100,0%

Fuente: Cuestionarios de danza y socialización a estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Figura 13 Danza y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

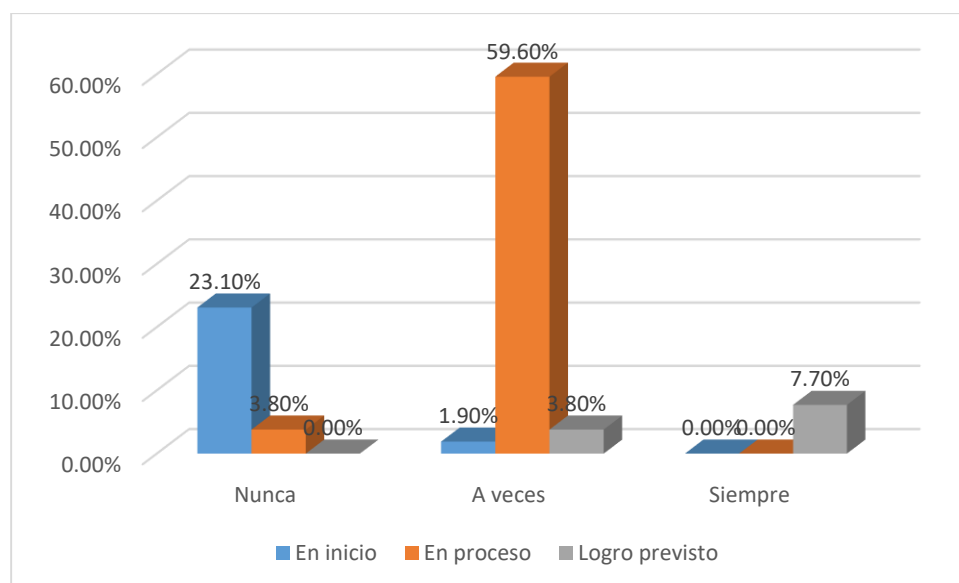


Tabla 19. Danza y proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la I. E. P. San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022. Donde el 59.6% de los estudiantes en la escala cualitativa, se ubican en proceso en danza y algunas veces entre ellos socializan, el 25.0% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en inicio y nunca socializan entre ellos, sólo el 5.8% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en logro previsto y siempre socializan entre ellos. Evidenciando que existe una relación directa, entre la danza y el proceso de socialización.

4.6. Hipótesis General

Ha: Existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Ho: No existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022

Tabla 20 Prueba de Hipótesis Chi-cuadrado

	Valor	Grados de libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	69,935	4	,000
Razón de verosimilitud	56,374	4	,000
Asociación lineal por lineal	37,723	1	,000
N de casos válidos	52		

De acuerdo a los resultados estadístico se observada en la prueba de la chi cuadrada calculada (69.935), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con 4 grados de libertad, demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05, de ello se afirma que existe relación entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

Tabla 21 Medias Simétricas

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico	T aproximada	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,848	,064	6,850	,000
N de casos válidos		52			

La prueba de medidas simétricas, muestra un valor de 0.848, lo que implica que existe relación directa, fuerte y significativa, además por el valor de probabilidad de error de 0.000, que es inferior al parámetro de 0,05, se demuestra la aceptación de la hipótesis alterna donde; Existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022.

4.7. Discusión de Resultados

Los resultados han sido contrastados con los siguientes antecedentes de la investigación:

Mayra (2017) En su trabajo de investigación desarrollado en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”, durante el año lectivo 2015, Con el presente trabajo de investigación se brindó un aporte que benefició a los docentes de la institución tener una herramienta para poder ayudar al desarrollo integral de los niños de una manera más fácil tomando como estrategia las danzas tradicionales. Este trabajo se realizó mediante la revisión de libros, internet, encuesta a las docentes, ficha de observación realizada individualmente, lo cual ayudó detectar la problemática. La danza permitió a los niños expresar sus sentimientos. Este proyecto se lo realizó con objetividad y constancia, ya que la educación inicial es de mucha responsabilidad y vacación por parte de los maestros y maestras quienes están al frente de estas almas nobles y puras que son los niños.

(Bonilla, 2014) El tema de esta investigación comprende. La Danza en la Socialización Activa de los estudiantes de noveno año del Colegio Nacional Ambato, concluye que la importancia de este trabajo investigativo es factible forjando una propuesta valida como es el de diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa, que tenga un impacto positivo y sirva a para toda la comunidad educativa, la misma se comprobará mediante la metodología con la técnica de la encuesta. Como medio de procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva, sus

resultados se presentan por medio de cuadros y gráficos de frecuencia y porcentajes. La propuesta se formuló en base a los resultados obtenidos, los cuales permitieron sacar un conjunto de recomendaciones y conclusiones (RODRÍGUEZ, 2018) El presente proceso de investigación formativa, desarrollado en el marco de la Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad.

Chirino Gutiérrez, Paola Inés, (2017) en su tesis de grado afirma que “La presente investigación considera a la danza como un recurso para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada. cuyos resultados e interpretación se aplicó primeramente una pre-prueba (pre-test) para saber cómo se encontraban los niños y niñas en cuanto al desarrollo psicomotor, como ser: esquema corporal y coordinación motora gruesa. Y de acuerdo a esa pre-prueba se realizó la programación de las clases de Danza para mejorar y desarrollar sus capacidades en los aspectos de esquema corporal y coordinación motora gruesa, finalmente se realizó una prueba para saber si los niños progresaron”.

López (2014) en su investigación referida a La Danza en la Socialización activa de los estudiantes de noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, cuyos resultados indican que; de este trabajo investigativo es factible forjando una propuesta valida como es el de diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa, que tenga un impacto positivo y sirva a para toda la comunidad educativa, la misma se comprobará mediante la metodología con la

técnica de la encuesta. Como medio de procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva, sus resultados se presentan por medio de cuadros y gráficos de frecuencia y porcentajes. La propuesta se formuló en base a los resultados obtenidos, los cuales permitieron sacar un conjunto de recomendaciones y conclusiones.

(Pardo, 2018) El presente proceso de investigación formativa, desarrollado en el marco de la Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, surge a partir de un interés propio por la danza y su potencial como formador integral de sujetos. Por ello se diseñan cinco (5) talleres de acuerdo a mi experiencia como docente de danza, sostenido en experiencias similares, que recogen ejercicios de sensibilización, conciencia corporal, comunicación de historias y cultura, realización de movimientos espontáneos, trabajo con texturas, exploración del espacio, reconocimiento de ritmos y velocidades, juegos y rondas, para finalizar con una construcción coreográfica conjunta desde la región pacífica al ritmo de Bunde denominada el “El sapo Rondó”. Esta propuesta contempla la danza tradicional y los juegos coreográficos como un recurso de socialización de los niños y niñas desde la educación formal.

(Quevedo, 2020) El estudio investigativo ha tenido como objetivo describir y establecer las diferencias en la caracterización del proceso de socialización y en cada una de sus dimensiones, entre las niñas y los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 80922 de Caserío 3 Piedras, Huaranchal, Otuzco, 2020. Se concluye que: El nivel promedio de socialización es regular en los niños y niñas de 5 años; es bueno para la dimensión de autoestima e identificación; y

regular en las dimensiones comportamiento y juego. Las niñas presentan nivel de socialización mejor que los niños, en sus dimensiones: autoestima e identificación; por otro lado, los niños tienen mejor nivel de comportamiento que las niñas; e igual nivel de juego entre los niños y las niñas.

(Peña, 2019) La presente investigación, estuvo orientado en determinar cómo un programa basado en las actividades lúdicas mejoró la socialización en niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, I.E. N° 123 "Virgen de la Asunción" Ventanilla-Callao. Los resultados nos confirman que las actividades lúdicas mejoran la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E. N° 123 "Virgen de la Asunción" Ventanilla - Callao al obtener una diferencia porcentual entre el pre test y pos test en el nivel alto de 86.5%.

(MARON, 2019) En su presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la danzaterapia en el proceso de socialización de los estudiantes del 4to grado A y B de la I.E.S Politécnico Huascar de la ciudad de Puno, se concluyó que la danzaterapia favorece al proceso de socialización de los estudiantes del 4to grado A y B de la I.E.S Politécnico Huascar de la ciudad de Puno, que participaron en ésta investigación y se recomienda seguir utilizandola como herramienta terapéutica con los demás estudiantes de la institución y otras instituciones educativas del nivel de educación inicial, primaria y secundaria.

Llegando a similares conclusiones en la presente investigación donde; Existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la

esperanza de la ciudad de Juliaca 2022, ello se evidencia en la tabla 13 porque; el 59.6% de los estudiantes en la escala cualitativa, se ubican en proceso en danza y ellos algunas veces socializan, además la prueba de la chi cuadrada calculada (69.935), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con el valor de probabilidad de error de 0.000, demuestran que la prueba es significativa, además la prueba de medidas simétricas, de coeficiente 0.848, indican que existe relación directa, y fuerte, donde a mayor práctica de la danza mejor es la socialización, evidenciando que existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización.

CONCLUSIONES

Primera. Existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022, ello se evidencia en la tabla 13 porque; el 59.6% de los estudiantes en la escala cualitativa, se ubican en proceso en danza y ellos algunas veces socializan, además la prueba de la chi cuadrada calculada (69.935), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con el valor de probabilidad de error de 0.000, demuestran que la prueba es significativa, además la prueba de medidas simétricas, de coeficiente 0.848, indican que existe relación directa, y fuerte, donde a mayor práctica de la danza mejor es la socialización, evidenciando que existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización.

Segunda. Existe relación entre el ritmo y la Integración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022, porque el 51.9% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en proceso y algunas veces socializan entre ellos, evidenciando que existe relación directa, donde a mayor integración mejor es su socialización y de acuerdo a los resultados estadístico se observada en la prueba de la chi cuadrada calculada (52.599), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), con 4 grados de libertad, demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05.

Tercera. Se demuestra que existe relación entre la coordinación dinámica y adaptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022, donde el 53.8% de los

estudiantes en la escala cualitativa se ubican en proceso y algunas veces socializan entre ellos, el 21.2% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en inicio y nunca socializan entre ellos, sólo el 9.6% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en logro previsto y siempre socializan entre ellos. Evidenciando que existe una relación directa, donde a mayor coordinación dinámica mejor es su adaptación y de acuerdo a los resultados estadístico se observada en la prueba de la chi cuadrada calculada (64.730), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05.

Cuarta. Existe relación entre la lateralidad y aceptación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022, porque el 46.2% de los estudiantes en la escala cualitativa, se ubican en proceso en lateralidad y algunas veces muestran su aceptación entre ellos, el 21.2% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en inicio y nunca socializan entre ellos, sólo el 13.5% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en logro previsto y siempre socializan entre ellos. evidenciando que existe una relación directa, donde a mayor lateralidad mejor es su aceptación además la prueba de la chi cuadrada calculada (60.691), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05.

Quinta. Existe relación entre la coordinación general y comunicación en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Particular San José la esperanza de la ciudad de Juliaca 2022, donde el 46.2% de los estudiantes en

la escala cualitativa, se ubican en proceso en coordinación general y algunas veces muestran su comunicación entre ellos, el 25.0% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en inicio y nunca socializan entre ellos, sólo el 5.8% de los estudiantes en la escala cualitativa se ubican en logro previsto y siempre socializan entre ellos, evidenciando que a mayor coordinación general mejor es su comunicación. De acuerdo a los resultados estadístico se observada en la prueba de la chi cuadrada calculada (36.252), siendo esta superior al valor de la chi cuadrada tabulada (9.49), demostrando que la prueba es significativa, porque el valor de probabilidad de error de 0.000, es inferior al parámetro de 0,05.

SUGERENCIAS

Primera .- Proponer a través del área curricular de Arte y Cultura proponer medidas y acciones educativas de recreación, incluyendo la danza por ser una técnica efectiva para mejorar el proceso de socialización en los estudiantes, ya que existe relación directa, y fuerte, donde a mayor práctica de la danza mejor es la socialización, evidenciando que existe relación significativa entre la danza y el proceso de socialización.

Segunda.- incidir mas en los aprendizajes del ritmo a través de la Danza ya que esto ayudara a sensibilizar esta dimensión que se considero.

Tercera.- Fomentar la danza para mejorar la coordinación dinámica con el Director de la institución, docentes y estudiantes, para potenciar el proceso de socialización en los distintos grados, a que permitirá la integración, adaptación, aceptación, comunicación entre estudiantes.

Cuarta.- se sugiere realizar más ejercicios de lateralidad ya que esto ayudara a movilizarse con facilidad a la derecha e izquierda y adelante y atrás ya que estas aspecto de la psicomotricidad influye indefectiblemente en los aspectos de mejora de reflejos.

Quinto.- Se sugiere que más investigadores continúen apoyando este tipo de actividades por que ayudara a mejorar la coordinación general ya sea la motora fina y motora gruesa , que son beneficiosos para la población estudiantil del nivel primario, ya que la escuela tiene como uno de sus principales objetivos el facilitar la integración socioeconómica, la participación social, la integración cultural y

adquirir ciertos valores socialmente esperados para el ejercicio de la ciudadanía y por ende mejorar las comunicaciones entre pares.

BIBLIOGRAFIA

- ANTUNES, C. (2012) Las Inteligencias Múltiples, Editorial Alfa Omega, México.
- ATO, M., LÓPEZ, J. Y BENAVENTE, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*.
- BLANCO TERCERO, Enrique et al (2012): *Metodologías Pedagógicas*, Lima.
- BOERIO, V. (2017). La danza en los niños. *bibliodanza*. Recuperado el 01 de 03 de 2020,
- Bonilla, L. L. (2014). La danza en la socialización activa de los estudiantes de noveno año de educación básica del colegio nacional ambato de la ciudad de ambato provincia de tungurahua. *AMBATO: UTA*. Recuperado el 16 de 05 de 2022, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6949/1/FCHE-MCF-1056.pdf>
- BRAZ, C., DEL PRETTE. Y FONTAINE, A. (2013). Habilidades sociales e intergeneracionalidad en las relaciones familiares. *Apuntes de Psicología*.
- CABALLO, V., y Ortega, A. (1989). La Escala Multidimensional de Expresión Social: algunas propiedades psicométricas. *Revista de Psicología General y Aplicada*.
- CAMPBELL, L., CAMPBELL, B. Y DICKERSON, D. (2000) *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*, Editorial Troquel, Argentina.
- COHEN, I. Y CORONOEL, C. (2009). Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. I Buenos Aires, Argentina.
- CONTINI, N. (2009). Las habilidades sociales en la adolescencia temprana: perspectivas desde la Psicología Positiva. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*.
- CONTINI, N. (2015). Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*.
- Larros, d. (2016). coordinacion y ritmo. abc. Obtenido de <https://www.abc.com.py/edicionimpresa/suplementos/escolar/coordinacion-y-ritmo-1533417.html>
- Linguido, M. (s.f.). PROCESO DE SOCIALIZACION EN LA ETAPA PREESCOLAR. *REVISTA DE PSICOLOGIA*, 7. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/11913/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, L. B. (2014). La danza en la socialización activa de los estudiantes de noveno año de educación básica del colegio nacional ambato de la ciudad de ambato provincia de tungurahua. *ecuador: iniversidad tecnica de ambato*. Obtenido de

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6949/1/FCHE-MCF-1056.pdf>

Mayra, E. A. (2017). "la danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización en los niños de 4 años de edad del centro de educación inicial maría montessori, sector san agustín, parroquia el sagrario en ibarra provincia de imbabura en el año 2015". universidad técnica del norte, ecuador. obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8376/1/05%20FECYT%202838%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

MARON, B. V. (2019). La danzaterapia en el proceso de socialización en los estudiantes del 4to grado a y b de la ies politécnico huáscar de la ciudad de puno, 2019. puno: esfa. Recuperado el 12 de 05 de 2022, de https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1577134/1/BEATRIZ_MA_MANI%20PDF.pdf

Pardo, R. C. (2018). Los juegos coreográficos como recurso de socialización en la escuela. Bogota: francisco jose de caldas. Recuperado el 10 de 05 de 2022, de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8860/PardoRodr%c3%adguezCarolina2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Patiño, K. N. (s.f.). Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Aportes para la construcción de modelos de educación intercultural desde las prácticas cotidianas en una comunidad ch'ol. Revista pueblos y fronteras digital, 6(12). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152011000200004

Peña, V. N. (2019). Actividades lúdicas para la socialización de niños de la I.E. N°123- Ventanilla - Callao; 2018. CALLAO: USP. Recuperado el 05 de 10 de 2022, de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11877>

Posada, J. F. (2014). Didácticas teatrales : referente formativo para el proceso de socialización en estudiantes de cuarto grado de la básica primaria del Colegio San José de las Vegas. medellin. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3578/DID%c3%81CTICAS%20TEATRALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SAUCEDO, E. M. (2020). estrategias para estimular el lenguaje corporal y su incidencia en el proceso de socialización en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa n°18153-tupác amarú-collonco, luya, amazonas-2018. universidad nacional toribio rodríguez de mendoza de amazonas, amazonas. recuperado el 10 de 10 de 2021, de <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2155/Mendoza%20Saucedo%20Eduart%20Marlito.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quevedo, S. L. (2020). Caracterización del proceso de socialización de los niños preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 80922 de caserío 3 Piedras, Huaranchal, Otuzco. TRUJILLO: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Recuperado el 10 de 05 de 2022, de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1038>

rodriguez, b. d. (2021). espaciologopedico. (2019). Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/219/la-lateralidad.html>

RODRÍGUEZ, C. P. (2018). Los juegos coreográficos como recurso de socialización en la escuela. bogota: francisco José de caldas. Recuperado el 21 de 05 de 2020, de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8860/PardoRodríguezCarolina2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, C. C. (2018). la coordinacion dinamica general. Obtenido de <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gta-06-coordinacion-dinamico-general-documento-word.pdf>

ANEXOS

Anexo: 01 Cuestionario Danza

I.E. _____

Edad: _____

Escala A=Logro previsto, B=En proceso, C= En inicio.

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		A	B	C
	RITMO			
01	Realiza y baila ritmos sencillos al ritmo de la música			
02	Realiza movimientos corporales al ritmo de la melodía			
03	Realiza movimientos libres de la danza en diferentes ritmos			
04	Expresa a través de movimientos suaves y ligeros en diferentes ritmos			
05	Coordina movimientos corporales al danzar los diferentes ritmos			
	COORDINACION DINAMICA			
06	Colabora en la formación de una coreografía de manera coordinada			
07	Realiza Uniones en pareja y se cogen de los brazos en coordinación con sus compañeros.			
08	Realiza el cojeo con el pie derecho de manera coordinada			
09	Sigue la secuencia de pasos y movimientos en forma coordinada			
10	Salta sin salirse de su propio espacio durante la coreografía de manera coordinada.			
11	Alterna desplazamientos en líneas rectas y curvas en coordinación dinámica.			
	LATERALIDAD			
12	Realiza desplazamientos a la derecha al compás de la música			
13	Realiza desplazamientos a la izquierda cuando sea necesario al compás de la música			
14	Realiza desplazamientos en zigzag de derecha a izquierda al compás de la música			
15	Realiza bailes en dos pies de derecha a izquierda al compás de la música			
	COORDINACIÓN GENERAL			
16	Realiza ubicaciones en un determinado espacio antes de danza			
17	Recorre el camino cojeando en espacios durante el desplazamiento			
18	Recorre una línea trazada realizando cambios en diferentes posiciones			
19	Realiza desplazamientos formando figuras en momentos determinados			
20	Ejecuta correctamente los movimientos antes y durante ladanza			

Anexo: 02 Cuestionario de Socialización

I.E. _____

Edad: _____

Escala 1=Nunca, 2= A veces, 3= Siempre

Dimensiones -ítems	1	2	3
Integración	Nunca	A veces	Siempre
1. Se integra con la profesora al momento de hacer trabajo en grupo o de jugar.			
2. Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier actividad.			
3. Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna.			
4. Se integra ante la compañía de cualquier compañero, sin distinción.			
5. Se integra ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiera ayuda.			
Adaptación	Nunca	A veces	Siempre
6. Se adapta a cualquier situación de trabajo o actividad grupal con la profesora.			
7. Se adapta de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros.			
8. Se adapta al momento de interactuar con sus compañeros durante la realización de tareas.			
9. Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.			
10. Se adapta ante dificultades o retos que se lo propongan.			
Aceptación	Nunca	A veces	Siempre
11. Acepta a la profesora y tiene muy buena relación con ella.			
12. Acepta a cualquier compañero en su grupo sin expresar rechazo o dificultad.			
13. Acepta los juegos propuestos por otros compañeros			
14. Acepta las normas propuestas o las decisiones tomadas por los demás compañeros.			
15. Acepta a todos los compañeros, sin distinción de sexo u otra característica de su personalidad.			
Comunicación	Nunca	A veces	Siempre
16. Se comunica de manera libre y abierta con su profesora.			
17. Expresa con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros.			
18. Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros.			
19. Se muestra espontaneo al dialogar y conversar con los demás			
20. Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con sus compañeros.			

ANEXO 03: AUTORIZACION DE APLICACION DE ENCUESTA

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Juliaca, septiembre del 2022

SEÑOR (A):

Director de la Institucion Educativa San Jose la Esperanza - Juliaca.

ASUNTO : Solicito Aplicación de Instrumento de Encuesta de Proyecto de Investigación.

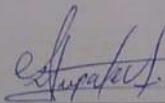
Yo, Yeny Yupa Apaza DNI: 47115459 Con domicilio Real en el jr chucuito # 1045 Ubicado en la ciudad de Juliaca, de la Región Puno, Bachiller en educacion artistica- Danza en la ESFAP- Juliaca, me dirijo muy respetuosamente ante Ud. y expongo lo siguiente.

Que, teniendo la necesidad de ejecutar el proyecto de investigación para graduarme y obtener el grado de licenciada en Educación artística en la especialidad de Danza, tengo el agrado de dirigirme a su autoridad para **solicitarle la ejecución y aplicación de mi proyecto de investigación titulado: La danza y el proceso de socialización en estudiantes del sexto grado de la institución educativa particular san jose la esperanza de la ciudad de juliaca 2022.** Para lo cual es necesario la Aplicación del Instrumento para obtener datos reales insito respetando siempre los Principios Éticos de la Investigación a realizar.

Ruego a Ud. Acceder a mi petición ya que este trabajo de investigación quedara como precedente para la toma de decisiones en la Institución, es propicio la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal muy cordial a su digna autoridad.

- Instrumento de Aplicación del Proyecto de Investigación

Atentamente



Yeny Yupa Apaza
DNI: 47115459




Lic. Juan Carlos Carrizosa Apaza
DIRECTOR
I.E. SAN JOSE "LA ESPERANZA" ERI

ANEXO 4: FOTOGRAFIAS





ENLACE DE TESIS DE RENATI