

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



INFORME DE TESIS

**Las canciones infantiles en la mejora de la entonación de
los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa
Rayitos de Sol. Trujillo – 2018.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Br. KARINA ESTHER AVALOS LUNA

ASESORES

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Lic. ELIZABETH VIGO PORTELLA

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

A mi buen Dios todo poderoso, que me amó, me ama y me amará.

A mi Tía Olinda Luna Álvarez que me está mirando desde el cielo.

A mis padres y hermano, que siempre me apoyaron y me motivaron.

La autora

AGRADECIMIENTO

A mi esperanza y mi gran amor, mi Dios Todo Poderoso.

A mi inspiración Olinda Luna, que desde el cielo me está mirando.

A mi tía Gladys Luna, quien me enseñó a entonar la primera canción.

A mis bondadosos padres: Vico y Eu, que me apoyaron pacientemente.

A mi hermano Yanko que siempre me motivo a seguir adelante.

A toda mi familia por sus buenos deseos y consejos.

A mi alma mater, mi conservatorio de música, mis asesores: Santos Orbegoso y Elizabeth Vigo. Y a todos los docentes Olga Díaz, Santiago Bacilio, Alicia Benguer, Esperanza Serrano, Guadalupe Guerrero, Willy Saavedra, Diana Obando, Oscar Palomino, Carlos Barrera, Giovana Gómez, Sonia Quezada, Cristian Gutiérrez, Oscar Cueva, Fabio Fernández, Luis Benites, Oscar Vásquez, Juan Vásquez, Alfredo Estrada, María Chávez, Carlos Kanno, Ruth Sandoval, Enrique Esquivel, Jaime Fernández y Oscar Urraca que participaron en la realización de la misma, Dios me los bendiga.

A mis compañeros con quienes compartimos muchas experiencias y conocimientos musicales, Daniel Álvarez, Gino Vásquez, Abel Salazar, Richard Rodríguez, Julio Cholan, Manuel Pairazaman, Carlos Horna, Deyvi Samanillo, Jhonatan Castro, Gyorlin Blas, José Chavarry, Morelia Rojas y Jorge Ñique, los llevare siempre en mi corazón, Dios me los bendiga.

A mis amigas y cómplices, que me apoyaron musicalmente y emocionalmente, Karen Campos, Rossi Cruz, Fabiola Mauricio, Cristina Aguirre, Angie Cava y Emily Rengifo.

A mis amigos y hermanos del alma, que me apoyaron musicalmente y emocionalmente, José Luis Cruz, Anthony Julca, Jesús Goicochea, Homero Camacho, Manuel Valverde y Jhonatan Ahumada.

A mi buen amigo Milton Hinsbis Espinoza, el mejor barítono, siempre lo recordaré con cariño y admiración.

A mi gran familia espiritual de la Iglesia Casa Vanguardia.

A mi Jonás, niños, Matías y Peye.

CONSTANCIA DE AUTENTICIDAD

TESIS_KARINA_AVALOS_LUNA_PARA_REPORTE.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

10%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento a las disposiciones establecidas por el reglamento de titulación del conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, ponemos a consideración el trabajo de investigación titulado: **LAS CANCIONES INFANTILES EN LA MEJORA DE LA ENTONACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAYITO DE SOL TRUJILLO – 2018.**

El motivo que me llevo a realizar el presente trabajo de investigación, es el poder plantear una alternativa para superar uno de los principales problemas observado en la comunicación en los niños de 5 años, la entonación al hablar, y de esta manera hacer posible que los niños puedan expresar con claridad y precisión, sus ideas y pensamientos mediante el lenguaje hablado.

Dejo a su consideración el presente trabajo para su evaluación.

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Constancia de autenticidad.....	iv
Presentación	v
Índice	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción	xi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes	15
1.5. Objetivos	17
1.5.1. Objetivo General	17
1.5.2. Objetivos Específicos	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Canciones infantiles	18
2.1.1- Definición.....	18
2.1.2- Importancia.....	19
2.1.3. Características	20

2.1.4. Clases de canciones infantiles.....	22
2.2- La entonación.....	25
2.2.1. Definición	25
2.2.2. Funciones de la entonación	26
2.2.3. Elementos de la entonación.....	27
2.2.4. Tipos de entonación.....	27
2.2.5. Importancia de la entonación	29
2.2.6. Desarrollo de la entonación en los niños	30
2.2.7. La entonación en el canto	30
A. El canto.....	30
B. La respiración en el canto	30
C. El apoyo en el canto	33
D. La voz humana en el canto	34
E. la entonación en el canto.....	35
F. La importancia de la entonación en el canto	35

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1-Hipótesis.....	38
3.2-Variables.	38
3.2.1- Definición conceptual	38
3.2.2. Definición operacional	38
3.3- Operacionalización de la variable	39
3.4. Población y muestra	41
3.5. Tipo de investigación	41
3.6. Diseño de investigación.....	41
3.7- Procedimiento	42
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos	42
3.8.1- Técnica	42
3.8.2- Instrumento	42
3.9. Técnicas de procesamiento de datos	43

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados44
4.2. Discusión de los resultados60

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones64
Sugerencias65

Referencias bibliográficas66
----------------------------------	-----

Anexos:	68
----------------------	-----------

Anexo 01: Guía de observación	69
-------------------------------------	----

Anexo 02: Base de datos	70
-------------------------------	----

Anexo 03: Propuesta experimental	71
--	----

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación, fue el poder establecer en qué medida la aplicación de las canciones infantiles, influye en la mejora de la entonación en los niños de 5 años, y de esta manera brindar una alternativa para que los docentes puedan solucionar este problema que se presenta en los niños con los cuales trabajan.

La investigación utiliza un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental con aplicación de pre y post observación en un solo grupo, el grupo experimental, no se utiliza grupo control en este diseño. Se llevó a cabo con 09 niños de 5 años y el instrumento utilizado para el recojo de información, fue la guía de observación, la misma que se utilizó para medir los niveles de entonación de los alumnos participantes antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

Luego del procesamiento de la información recogida, la investigación concluye que la aplicación de las canciones infantiles, influye de forma significativa en la mejora de la entonación de los niños de 5 años pertenecientes a la I.E Rayitos de Sol; de la ciudad de Trujillo.

Palabras clave: Canciones infantiles, canto, entonación.

ABSTRACT

The objective of this research was to establish to what extent the application of children's songs influences the improvement of intonation in 5-year-old children, and in this way provide an alternative so that teachers can solve this problem that It occurs in the children with whom they work.

The research uses a quantitative approach and a pre-experimental design with application of pre and post observation in a single group, the experimental group, no control group is used in this design. It was carried out with 09 5-year-old children and the instrument used to collect information was the observation guide, the same one that was used to measure the intonation levels of the participating students before and after the application of the songs. children.

After processing the information collected, the research concludes that the application of children's songs significantly influences the improvement of the intonation of 5-year-old children belonging to the I.E Rayitos de Sol; from the city of Trujillo.

Keywords: Children's songs, singing, intonation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de plantear y validar una alternativa, que permita mejorar la comunicación de los niños de 5 años, específicamente en la entonación de sus palabras.

En el capítulo I, se describe el problema que motivó la investigación, esto es que la entonación es un problema que afrontan muchos niños en la educación inicial, especialmente aquellos que tiene cinco años, pero que en nuestra realidad no es atendido. Frente a la existencia del problema citado, se propone como alternativa el uso de las canciones infantiles para mejorar la entonación, y así se indica en la formulación de nuestro problema y en los objetivos de la investigación.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, aquí se describe el fundamento científico de cada una de las variables de estudio. Se inicia con la información concerniente a las canciones infantiles, su definición, importancia, tipos de canciones infantiles entre otra información. Luego se hace lo mismo con la entonación, su definición, su importancia dentro del habla del ser humano entre otra información relevante.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se describe las variables, que son las canciones infantiles y la entonación, luego se presenta el cuadro de la operativización de la variable dependiente, que es la que se mide en esta investigación. Se señala que el diseño utilizado es el pre experimental con aplicación de pre y post observación y en un solo grupo, el experimental. Se señala que la muestra con la cual se realizó la investigación es de 9 niños, y se indica también que la técnica utilizada para el recojo de información es la observación y que el instrumento lo constituyó la guía de observación.

El capítulo IV presenta los resultados, los cuales se presentan de forma descriptiva, en tablas de frecuencia y porcentaje, y luego se presenta las pruebas de hipótesis con la finalidad de demostrar la validez de cada una de las hipótesis propuestas.

Finalmente, la investigación concluye que la aplicación de las canciones infantiles, influyó significativamente en la mejora de la entonación en los niños de 5 años de la I.E Rayitos de Sol; de la ciudad de Trujillo – 2018, tal y como lo señalan los resultados presentados.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

El aprendizaje del lenguaje hablado se realiza en los primeros años de la infancia, y el hogar y el entorno juega un gran papel en el aprendizaje y formación del mismo en los niños. Es en estos primeros años, en que el niño va a desarrollar su expresión oral, la forma de comunicarse con los demás, esto es, la utilización correcta de las palabras, con la finalidad de que pueda comunicarse de forma eficiente con su entorno. En consecuencia, si el niño en los primeros años de su infancia no recibe una adecuada formación para aprender a utilizar correctamente la palabra para comunicarse, esto tendrá graves consecuencias en su formación académica, pero lo que es peor, tendrá serios problemas de comunicación con las personas de su entorno, lo cual lo puede llevar por el resto de su vida. De allí la importancia de poner especial énfasis en la formación del niño en cuanto al aprendizaje del lenguaje hablado.

Es sabido que el hogar y el entorno social del niño, especialmente en nuestro país, no contribuye de forma eficiente en la formación del niño, y ello da como resultado que los niños cuando llegan a la educación formal, lo hacen con serios problemas en el habla, en el uso del lenguaje hablado. Es entonces responsabilidad y tarea de la escuela, el trabajar para que los niños puedan superar sus problemas que traen del hogar, y aprender a usar de forma correcta las palabras para poder expresar sus ideas y pensamientos y comunicarse de forma eficiente con los demás.

Dentro del uso del lenguaje hablado, la entonación correcta de las palabras es un aspecto fundamental, pues permite que los niños puedan no solamente pronunciar de forma correcta y clara las palabras, sino que, según la intencionalidad de los mensajes, darle la entonación correcta, y de esa forma transmitir de forma correcta, mediante el lenguaje, sus emociones, estados de ánimo y la intencionalidad misma de los mensajes emitidos.

Dar la entonación correcta a las palabras al momento de comunicarse, permite que los niños, principalmente, puedan hacerse entender, y puedan expresar correctamente sus ideas y pensamientos, y además, puedan desenvolverse exitosamente en el plano académico.

La entonación está directamente relacionada con la voz, por lo que en el proceso de mejorar la entonación en los niños, pasa por trabajar el correcto uso de la voz, “resulta necesario aprender a usar la voz y desarrollarla adecuadamente para que se convierta

en un auténtico medio de expresión. Los diseños curriculares hacen referencia a la correcta utilización de la voz como recurso expresivo. Plantean además la necesidad de adquirir un manejo técnico de la voz que proporcione al alumno confianza en sí mismo y en la realización de sus propias elaboraciones, disfrutando de ello y respetando las producciones de los demás” (Leopardo, 2011, p. 99).

La entonación está directamente relacionada con otro aspecto importante en la formación de los niños, la lectura. La entonación es crucial para la realización de la lectura, pues determina el entendimiento del mensaje, de los sentimientos que el autor de la obra quiere transmitir. Una deficiente entonación en la lectura, puede llevar a que los niños no comprendan lo que leen y por tanto no desarrollen el hábito de la lectura. “No se puede conseguir un buen aprendizaje de la lectura si no se trabaja desde el principio con la entonación, tanto en oraciones como en párrafos” (Valdivia, S/F).

La entonación es un recurso del habla, del uso oral de la lengua. Cuando las personas se comunican, confían en el sentido de las palabras para decir lo que piensan o sienten, pero con esa intención se apoyan en la entonación, la mímica corporal, el ritmo de la elocución, los gestos, los silencios y pausas. Hasta la situación ayuda a la expresión y comprensión de lo que se dice.

El aprendizaje de la música ha demostrado ser muy eficaz en la formación integral de los niños, pues dicho aprendizaje permite mejorar el desarrollo cognitivo, el desarrollo emocional, social, etc.

En el caso de la entonación y la voz, el canto constituye un medio que permite mejorar la formación en estos aspectos esenciales en el niño, por lo que las canciones infantiles demuestran ser de mucha utilidad al respecto. Y es que cuando los niños cantan, por medio de esta actividad es posible disciplinar el uso adecuado de su voz. “Cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria” (Phillips, 2003). Los alumnos se sienten seguros mientras cantan en un ambiente propicio. De este modo aprenden a cantar solos y en grupo un variado repertorio de canciones (Leopardo, 2011).

Las canciones infantiles constituyen un valioso recurso para mejorar el uso de la voz, y por ende la entonación de los niños.

En nuestro país, el problema de la entonación en los niños, aun es un problema a resolver.

Es frecuente que en las instituciones de educación inicial existan niños que presentan deficiencias en la entonación, las causas de este problema radicarían en que algunos docentes ignoran este problema de entonación en los niños, o bien lo pasan por alto, otra causa sería que los docentes no tienen una metodología adecuada que aborde este problema.

Uno de estos casos se presenta, en los talleres de música del jardín Rayitos del Sol, donde se puede observar la deficiente aptitud vocal en los niños de 5 años. Este problema genera escasez de atención, dificultad en la comprensión, debido a que pronunciamos las palabras de una manera inadecuada y por consecuencia un bajo rendimiento académico.

Teniendo en cuenta lo señalado líneas arriba, consideramos que el uso de las canciones infantiles, puede contribuir a mejorar de forma significativa, el problema de entonación que presentan la mayor parte de los niños de esta institución educativa, y en consecuencia se plantea esta investigación.

1.2- Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles, influye en la mejora de la entonación de los niños de 5 años de la I.E Rayitos de Sol; de la ciudad de Trujillo - 2018?

1.3- Justificación de la investigación.

Desde la perspectiva teórica, la presente investigación permitirá ampliar el conocimiento referente a la importancia que tiene la entonación en los niños, en la forma de abordar esta problemática. Si bien existe información referente a la entonación en los niños, principalmente en el ámbito internacional, consideramos que a nivel nacional la entonación en los niños es un tema que no se aborda, y por lo tanto no se le da la importancia debida, lo que da como resultado que los niños presenten serios problemas en este aspecto, y lo más grave, no sean atendidos a tiempo. Por ello, resulta necesario generar mayor información sobre el tema, abordado desde la perspectiva de nuestra realidad peruana, con las características que tienen los niños en las diversas regiones de nuestro país, en el caso de nuestra investigación, permitirá conocer el problema desde la perspectiva de los niños de la zona urbana de la costa de nuestro país.

Desde la perspectiva práctica, la investigación pone a disposición de los docentes de educación inicial principalmente, una alternativa para mejorar solucionar los problemas de entonación que pueden tener sus niños en sus respectivas realidades,

esto es, el uso de las canciones infantiles, que según diversas investigaciones han demostrado que mejora la expresión oral en general, en el caso de nuestra investigación nos centramos específicamente en la entonación. Los maestros, teniendo en cuenta los resultados del presente trabajo, pueden adecuar la propuesta a sus realidades, y si es posible realizar investigaciones que ayuden a profundizar el tema, y contribuir así a mejorar la educación de nuestros niños.

1.4- Antecedentes.

La tesis presentada por Rosales (2021) titulada “Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz – 2021. Investigación realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote con la finalidad de obtener el grado de maestro en educación. Estudio con diseño descriptivo correlacional, realizado con una muestra de 24 niños y el instrumento utilizado para el recojo de información fue la ficha de observación. La investigación concluye que existe de una relación directa entre las canciones infantiles y la mejora de la expresión oral en los niños y niñas participantes de la investigación, manifestándose una alta expresividad oral (0.8750), lo que significa que el nivel de relación entre las dos variables es alta y dependiente.

También se consultó el trabajo presentado por Bazán, (2020) titulado “Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020”. Investigación realizada con la finalidad de obtener el grado de maestría en la Universidad César Vallejo. Trabajo con diseño descriptivo correlacional, realizado con una muestra 6 docentes y 40 padres de familia y el instrumento utilizado para el recojo de información fue el cuestionario. Los resultados demostraron que a través de las canciones infantiles se logra un aprendizaje más significativo y se mejora la vocalización de los niños y niñas; por lo que son fuente de motivación y una propuesta interdisciplinaria que fusiona música y lenguaje. Otra investigación consultada, es la realizada por Tarazona (2017) titulada “Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I N° 323 Cruz Punta – Umari 2016”. Tesis para obtener el título de segunda especialidad en educación inicial, realizada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán”. Trabajo con diseño pre experimental realizado con una muestra de 20 estudiantes y el instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación. La investigación concluye que la aplicación de las canciones infantiles

mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes que participaron de la investigación.

También se consultó el trabajo elaborado por Serafin, (2016). Titulado “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er. Grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María – 2014”. Investigación realizada para obtener el título de licenciada en educación primaria en la Universidad de Huánuco. Investigación con diseño cuasi experimental realizado con una muestra de 51 estudiantes, y utilizándose como instrumento para el recojo de datos, la lista de cotejo. La investigación concluye que las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto.

También Ramírez (2018) con su tesis denominada “Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago – Cusco 2017”. Tesis para optar el título de segunda especialidad en educación inicial realizada en la Universidad Nacional de San Agustín. Trabajo con diseño pre experimental realizado con una muestra de trece niños de tres y cuatro años y en los cuales se aplicó una guía de observación para el recojo de información. La investigación concluye que a implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres y cuatro años.

Así mismo la tesis elaborada por Romero (2019) titulada “Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner. Lima 2016”. Tesis elaborada para obtener el grado de magister en docencia realizada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Trabajo con diseño pre experimental realizado con una muestra de 20 niños y en los cuales para el recojo de información se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada para tres años. Los resultados concluyen que las canciones infantiles utilizadas como herramienta de estimulación siguiendo un programa establecido influyen en el desarrollo del lenguaje de manera positiva, mejorando sobre todo la dimensión de contenido.

1.5- Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles, influye en la mejora de la entonación en los niños de 5 años de la I.E Rayitos de Sol; de la ciudad de Trujillo - 2018.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Identificar en qué medida la aplicación de las canciones infantiles mejora de la dicción de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo 2018.
- Establecer en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la proyección de la voz de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo 2018.
- Identificar en qué medida la aplicación de canciones infantiles, mejora la respiración de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo – 2018.
- Identificar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la relajación de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo, 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Las canciones infantiles.

2.1.1. Definición.

Para Serafín (2016), la canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo (Serafín, 2016).

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas especialmente para niños. Estas canciones suelen tener letras simples y pegajosas, con temáticas que son fácilmente comprensibles y atractivas para los más pequeños. Además de ser entretenidas, muchas canciones infantiles también tienen un componente educativo, ayudando a los niños a aprender letras, números, conceptos básicos y habilidades sociales de manera lúdica.

Las canciones infantiles desempeñan un papel importante a la hora de moldear la mentalidad de los niños y pueden utilizarse para difundir la ideología de género. Las canciones populares tienen elementos transversales, incluidos conceptos de aritmética, que pueden resultar beneficiosos para los estudiantes. Las canciones infantiles brindan una oportunidad para que los niños comprendan la sociedad, aprendan habilidades personales para la vida y desarrollen un sentido de responsabilidad hacia la sociedad (Venmuhil, 2022).

2.1.2. Importancia de las canciones infantiles.

Las canciones infantiles son muy importantes en el trabajo con los niños, pues no solamente facilitan el aprendizaje de diversas materias al ser utilizados como medios didácticos, sino que contribuyen al desarrollo integral del niño, del ser humano, al facilitar el desarrollo de diferentes dimensiones humanas, como la cognitiva, afectiva, social, motriz, etc.

Las canciones infantiles son importantes por varios motivos. Pueden moldear la mentalidad de un niño y difundir diferentes ideas necesarias en su proceso formativo, también sirven como medio para transmitir mensajes, explorar, proporcionar información, expresar emociones y entretener. Estas canciones contribuyen al desarrollo de las habilidades musicales, la personalidad, la felicidad y la comunicación interpersonal en los niños, al tiempo que mejoran su desarrollo cognitivo y lingüístico (Tyasrinestu, 2019). Además, las canciones infantiles pueden ser un contexto valioso para desarrollar el conocimiento del vocabulario, lo cual es crucial para la comprensión lectora y el éxito académico. También, las canciones infantiles desempeñan un papel importante en la enseñanza de valores a los niños, como la consecución de objetivos, el disfrute de la vida, la protección del medio ambiente y la unidad con la naturaleza (Venmuhil, 2022). En general, las canciones infantiles tienen un profundo impacto en la vida de los niños, fomentando su desarrollo, conocimiento y comprensión del mundo que los rodea.

Sistematizando lo aportado por diversos autores, podemos decir que las canciones infantiles son importantes debido a las siguientes contribuciones en la formación de los niños.

- A) **Desarrollo del lenguaje.** Las letras simples y repetitivas ayudan a los niños a mejorar sus habilidades lingüísticas, ampliar su vocabulario y comprender la estructura de las oraciones.
- B) **Estimulación cognitiva.** Muchas canciones infantiles están diseñadas para enseñar conceptos como colores, formas, números y letras, lo que contribuye al desarrollo cognitivo de los niños.
- C) **Desarrollo emocional.** Las canciones a menudo expresan emociones de una manera accesible para los niños, ayudándolos a comprender y expresar sus propios sentimientos.

- D) **Coordinación motora.** Bailar o hacer gestos mientras se escuchan canciones infantiles puede mejorar la coordinación motora y el sentido del ritmo de los niños.
- E) **Socialización.** Cantar canciones en grupo fomenta la socialización y el trabajo en equipo, ya que los niños pueden participar juntos en actividades musicales.
- F) **Cultura y tradición.** Muchas canciones infantiles transmiten valores culturales y tradiciones, ayudando a preservar y compartir la herencia cultural.

2.1.3. Características de las canciones infantiles.

Las canciones infantiles tienen varias características. A menudo utilizan voces divertidas y alegres con un fuerte énfasis tonal y variaciones de tono relativamente limitadas. El tempo de las canciones puede ser lento, rápido o gradual. El estilo de interpretación de las canciones fomenta el canto, así como el diálogo o la interacción. Los instrumentos musicales se utilizan para formar armonización y enfatizar el tema de la canción. También se utilizan instrumentos no musicales para brindar la experiencia de escuchar sobre el medio ambiente. La onomatopeya se utiliza en las canciones infantiles para fortalecer el tema de la canción, como efectos de sonido para automóviles, pasajeros que saltan, sirena y limpiaparabrisas (Usman, Purwani y Malik, 2022). Las canciones infantiles inspiran el amor por la música en los niños, mejoran sus habilidades musicales y enseñan valores nacionales y reglas sociales. Contribuyen al desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños y fomentan la comunicación interpersonal. Las canciones infantiles enfatizan valores como un mundo en paz, un mundo de belleza, la protección del medio ambiente, el disfrute de la vida y la unidad con la naturaleza (Buryakovskaya y Dmitrieva, 2016).

Entre otras características que se puede atribuir a las canciones infantiles, tenemos las siguientes:

- A) **Letras simples y repetitivas.** Facilitan la comprensión y memorización para los niños pequeños, permitiéndoles participar más fácilmente.
- B) **Melodías pegajosas.** Las canciones infantiles a menudo tienen melodías simples pero pegajosas que son fáciles de recordar y disfrutar.

- C) **Temáticas apropiadas para la edad.** Abordan temas que son relevantes y comprensibles para los niños, como animales, colores, números, letras y situaciones cotidianas.
- D) **Educación y entretenimiento.** Muchas canciones infantiles tienen un componente educativo, ya sea para enseñar conceptos específicos o fomentar habilidades motoras y sociales, pero siempre manteniendo un enfoque lúdico y divertido.
- E) **Ritmo animado.** Las canciones suelen tener un ritmo animado que invita al movimiento y la participación activa, como el baile o el juego con las manos.
- F) **Personajes simpáticos.** Pueden incluir personajes y situaciones que sean atractivos para los niños, creando una conexión emocional con la música.
- G) **Duración adecuada.** Las canciones infantiles tienden a ser cortas para mantener la atención de los niños y permitir repeticiones frecuentes.

Desde el punto de vista musical, podemos señalar que las canciones infantiles poseen las siguientes características:

- A) **Melodías simples.** Las melodías suelen ser simples y fácilmente reconocibles. Esto facilita que los niños las canten y las recuerden.
- B) **Ritmo marcado.** Muchas canciones infantiles tienen un ritmo claro y marcado que invita al movimiento y la participación física, como el baile o palmadas.
- C) **Tonos de voz variados.** Los cambios en el tono de voz, como subir o bajar la entonación, se utilizan para mantener el interés de los niños y hacer que la canción sea más dinámica.
- D) **Uso de repeticiones.** La repetición de frases o versos es común en las canciones infantiles. Esto ayuda a la memorización y permite que los niños participen activamente.
- E) **Instrumentación simple.** Muchas canciones infantiles utilizan instrumentos simples y reconocibles, como la guitarra, el piano o instrumentos de percusión, para acompañar la melodía.
- F) **Letras visuales.** Algunas canciones infantiles incorporan elementos visuales, como gestos o movimientos, que acompañan a la música y ayudan a los niños a entender y recordar la canción.
- G) **Cambio de tempo.** Pueden incluir cambios en la velocidad de la música para mantener la atención y agregar variedad.

2.1.4. Clases de canciones infantiles.

A) Canciones infantiles educativas.

Las canciones infantiles educativas son composiciones musicales diseñadas específicamente para enseñar conceptos y habilidades a los niños de manera divertida y accesible. Estas canciones tienen como objetivo principal facilitar el aprendizaje a través de la música y la participación activa de los niños. Entre las principales características de este tipo de canciones infantiles, tenemos:

- a) **Enfoque en conceptos educativos.** Estas canciones están diseñadas para enseñar temas específicos, como letras, números, colores, formas, conceptos matemáticos, ciencias, entre otros.
- b) **Letras simples y claras.** Las letras suelen ser sencillas y fáciles de entender para los niños pequeños, utilizando un lenguaje adaptado a su nivel de desarrollo.
- c) **Participación activa.** Muchas canciones educativas invitan a los niños a participar activamente, ya sea cantando, bailando, haciendo gestos o respondiendo preguntas.
- d) **Elementos visuales.** Las canciones incorporan elementos visuales, como animaciones o movimientos específicos, para reforzar la enseñanza y la comprensión de los conceptos.
- e) **Repetición.** El uso estratégico de la repetición ayuda a reforzar la información y facilita la memorización para los niños.

B) Canciones de cuna.

Las canciones de cuna son composiciones musicales suaves y tranquilas creadas especialmente para calmar y arrullar a los bebés y niños pequeños, facilitando el proceso de dormir. Estas canciones tienen la intención de crear un ambiente relajado y apacible, ayudando a inducir el sueño en los más pequeños.

Las letras de las canciones de cuna suelen ser simples y repetitivas, y a menudo tratan temas suaves, como el amor maternal, la seguridad y la protección. La melodía tiende a ser suave y melódica, con un ritmo lento y relajante.

A lo largo de la historia, las canciones de cuna han sido utilizadas en diversas culturas como una herramienta reconfortante para tranquilizar a los

bebés antes de dormir. Además de su función práctica, estas canciones también cumplen un papel emocional al fortalecer el vínculo entre el cuidador y el bebé a través de la música y la calidez de la voz.

C) Canciones infantiles de juego.

Las canciones infantiles de juego son composiciones musicales diseñadas para acompañar actividades lúdicas y juegos específicos entre niños. Estas canciones están diseñadas para ser divertidas y estimulantes, y a menudo incluyen instrucciones verbales que guían a los niños a participar en acciones específicas, movimientos o gestos. La música y las letras de estas canciones están destinadas a hacer que el juego sea más interactivo y entretenido.

Estas canciones suelen tener ritmos animados y letras simples que permiten a los niños seguir las instrucciones fácilmente. Además de proporcionar diversión, las canciones de juego también pueden tener beneficios educativos y sociales al fomentar la coordinación motora, el trabajo en equipo y la participación activa.

Las canciones infantiles de juego a menudo se asocian con juegos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación, contribuyendo a la cultura lúdica de los niños.

D) Canciones infantiles de historia.

Las canciones infantiles de historias son composiciones musicales que narran o cuentan una historia a través de su letra y melodía. A diferencia de las canciones de juego o las canciones educativas que se centran en acciones o conceptos específicos, las canciones de historias tienen un enfoque narrativo, a menudo presentando personajes y eventos en forma de una pequeña historia.

Estas canciones pueden abordar una variedad de temas, desde cuentos de hadas hasta relatos cotidianos, y a menudo incorporan elementos imaginativos y lúdicos para captar la atención de los niños. La música y la letra trabajan juntas para crear una experiencia narrativa que puede ser atractiva y emocionante para los más pequeños.

Algunas canciones de historias también pueden tener elementos visuales o gestuales que acompañan la narrativa, permitiendo a los niños participar activamente en la historia a medida que la canción se desarrolla.

E) Canciones infantiles temáticas.

Las canciones infantiles temáticas son composiciones musicales diseñadas para abordar y celebrar temas específicos que son relevantes para los niños. Estas canciones se centran en eventos, festividades, estaciones del año, situaciones cotidianas u otros conceptos particulares que pueden ser de interés para los más pequeños.

Las características distintivas de las canciones infantiles temáticas incluyen:

- A. **Enfoque en un tema específico.** Cada canción tiene un tema central que puede ser una festividad (como Navidad u otra fecha festiva del calendario local), una situación (como la hora de dormir o la hora de comer), o cualquier otro tema que resuene con los niños.
- B. **Letras relacionadas con el tema.** Las letras de estas canciones están directamente vinculadas al tema en cuestión, ya sea describiendo eventos, personajes o actividades asociadas.
- C. **Melodías y ritmos que reflejan el tema.** La música de estas canciones a menudo incorpora elementos sonoros que evocan la esencia del tema, creando una experiencia auditiva que complementa la narrativa.
- D. **Posible participación interactiva.** Algunas canciones temáticas pueden incluir elementos interactivos, como gestos, bailes o actividades específicas relacionadas con el tema.

F) Canciones infantiles folclóricas.

Las canciones infantiles folclóricas son composiciones musicales que forman parte del folclore de una cultura específica y están destinadas a los niños. Estas canciones suelen transmitirse de generación en generación de manera oral, y reflejan la identidad, valores y tradiciones de una comunidad en particular.

Este tipo de canciones, se caracterizan por lo siguiente:

- a) **Transmisión oral.** A menudo, estas canciones se transmiten de boca a boca y de generación en generación, contribuyendo a la preservación de la cultura y la tradición.
- b) **Elementos culturales.** Las letras y la melodía de estas canciones reflejan la cultura de la comunidad a la que pertenecen, incorporando elementos lingüísticos, históricos o de costumbres locales.
- c) **Simplicidad y accesibilidad.** Las canciones folclóricas para niños suelen tener letras simples y melodías pegajosas que son accesibles para los más pequeños.

- d) **Uso de juegos de palabras y rimas.** Muchas canciones folklóricas infantiles utilizan juegos de palabras, rimas y repeticiones, lo que las hace atractivas y fáciles de recordar.
- e) **Temas variados.** Pueden abordar una amplia gama de temas, desde cuentos de hadas y fábulas hasta canciones de juego o canciones de cuna.

2.2. La entonación.

2.2.1. Definición.

La entonación se refiere a las variaciones en el tono de la voz al hablar. Es como la melodía en el habla, es cómo se sube o se baja la frecuencia de la voz para expresar emociones, preguntas o énfasis. Podemos considerarlo como la musicalidad de tu discurso.

Podemos decir que la entonación son los distintos movimientos del tono de la voz con los que se expresan los mensajes y está asociada a los grupos fónicos. La entonación es un fenómeno lingüístico que desempeña diversas funciones en la comunicación. Se puede usar para identificar la personalidad del hablante, afectar la percepción de la información y lograr diferentes objetivos en la comunicación, especialmente en niños con trastornos emocionales y del comportamiento.

La entonación en el hablar se expresa a través de cambios en el tono, ritmo y volumen de la voz. Puedes subir el tono al hacer preguntas, bajarlo al hacer afirmaciones, o enfatizar palabras clave con cambios en la intensidad. El ritmo también juega un papel; puedes acelerar el habla para transmitir emoción o pausar para dar énfasis. Es como una danza vocal que agrega capas de significado a tus palabras.

Según Cortés (2002), la entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos. Según Fernández, “Es la sensación perceptiva provocada básicamente por las variaciones tonales (distintas combinaciones de tonos bajos y altos, graves y agudos) que aparecen a lo largo de un enunciado.

Podemos decir que la entonación cumple con funciones gramaticales distintivas. Veámoslo con un ejemplo:

- (1) Mariana miraba la luna.
- (2) ¿Mariana miraba la luna?

Como se muestra en el ejemplo, la entonación distingue una oración declarativa (1) de una interrogativa absoluta (2). Esta diferencia de significado se manifiesta únicamente por medio de la entonación: la curva de entonación en (1') es descendente, mientras que en (2') la curva es ascendente.

2.2.2. Funciones de la entonación.

Entre las funciones que desempeña la entonación podemos enumerar las siguientes:

- Se utiliza la entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente. Esta función es la que Quilis denomina función integradora-delimitadora. Brown y Yule hablan de “entonación del párrafo” o “paratons” refiriéndose al empleo de la prosodia (dentro de la cual se encuentra la entonación) para estructurar el discurso (Wichmann, Dehé y Barth-Weingarten, 2009). La entonación también se utiliza para marcar el principio y el final de las intervenciones orales, marcando así los turnos de palabra.
- A través de la entonación se expresan actitudes y sentimientos. El empleo de la entonación para la expresión de sentimientos es un hecho irrefutable y esto se observa en el momento de auge que está viviendo el análisis de la voz. Existe todo un campo de estudio denominado “las tecnologías del habla”, que investiga la interacción entre los ordenadores y los humanos mediante el empleo del habla (Llisterri, 2009). Uno de los objetivos es intentar que la voz de los ordenadores se parezca cada vez más a la voz humana y, por lo tanto, se analiza la entonación para que, a través de esta, la tecnología pueda reproducir y expresar cortesía o resultar amable. Por otra parte, ya hay una empresa que, desde la perspectiva de la analítica de las emociones, ha desarrollado una aplicación que analiza la entonación de la voz para determinar el estado de ánimo de la persona que habla.
- Revela aspectos de personalidad y procedencia geográfica.
- La entonación contribuye a transformar las oraciones en enunciados dando lugar a actos de habla.
- La entonación cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante: preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas, pedir. La

entonación como elemento que revela la intención comunicativa del hablante supone un dato clave para entender la importancia que tiene en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

2.2.3. Elementos de la entonación.

A) Altura del tono.

Se refiere a lo agudo o grave que es la voz al hablar. Puedes variar la altura del tono para expresar diferentes emociones o para destacar ciertas partes de tu mensaje.

B) Duración de las sílabas y palabras.

La duración de ciertas sílabas o palabras puede cambiar para enfatizarlas. Alargar o acortar ciertos elementos puede añadir énfasis y claridad a tu comunicación.

C) Ritmo.

El ritmo del habla se refiere a la velocidad con la que pronuncias las palabras. Un ritmo rápido puede transmitir emoción o entusiasmo, mientras que un ritmo más lento puede agregar solemnidad o importancia.

D) Volumen.

La variación en el volumen también contribuye a la entonación. Un volumen más alto puede indicar emoción, sorpresa o énfasis, mientras que un volumen más bajo puede sugerir confidencialidad o seriedad.

E) Pausas.

El uso estratégico de pausas puede ser poderoso. Puede ayudar a enfatizar ciertas ideas, permitir que el oyente digiera la información o indicar un cambio en el tono o el tema.

F) Inflexiones.

Cambios en la inflexión, como subir o bajar el tono al final de una oración, pueden indicar si es una pregunta, una afirmación o incluso sarcasmo.

2.2.4. Tipos de entonación.

Encontramos tres tipos de entonación: La enunciativa, la interrogativa y la exclamativa, que marcan la diferencia entre esas modalidades oracionales.

A) Entonación de las oraciones enunciativas.

En las oraciones enunciativas, la entonación tiende a ser más estable y baja hacia el final. Este patrón refleja que estás haciendo una afirmación

o declarando algo. Puedes notar que, en general, el tono no sube abruptamente al final de la oración, a diferencia de las preguntas.

La oración enunciativa consta de un solo grupo fónico, su línea melódica termina en cadencia. El tono decae a partir de la última sílaba acentuada. Pero si la oración consta de dos grupos fónicos, mientras que el primero termina en anticadencia o semianticadencia, el segundo lo hace en cadencia.

En el caso de que la oración enunciativa esté compuesta por más de dos grupos fónicos, pueden darse distintas configuraciones de la curva melódica, como el caso en que todos los grupos fónicos acaban en anticadencia.

Ejemplo: Afirmativa: Hay clase.

Negativa: No hay clase.

B) Entonación de las oraciones interrogativas.

En las oraciones interrogativas directas totales, la curva melódica se caracteriza por una elevación de la voz por encima del tono normal desde la primera sílaba acentuada, con un descenso posterior hasta la penúltima sílaba, para elevarse luego en la última con un tonema de anticadencia. Esta conformación de la línea melódica con ese ascenso inicial por encima del tono normal, justifica en español el uso de los signos de interrogación no solo al final, como en otras lenguas, sino también al principio.

En las oraciones interrogativas directas parciales, el tonema desciende terminando en cadencia. La no terminación en anticadencia, como en el caso anterior, se debe a que el elemento tónico inicial (pronombre o adverbio interrogativo) indica por sí solo la interrogación.

Si se trata de interrogativas disyuntivas, el primer miembro termina en anticadencia, y el segundo en cadencia.

Ejemplo: Varía según se trate de una pregunta total (la respuesta es sí o no) o parcial: ¿Hay clase?; ¿Qué clase hay?

C) Entonación de las oraciones admirativas

Este tipo de oraciones ofrece una gama muy variada de estados anímicos en el hablante, lo que hace compleja la descripción de su línea melódica. No obstante, en general, se caracterizan por ascensos tonales rápidos

seguidos de descensos bruscos; los descensos dependen de las palabras que se quieren destacar.

Ejemplo: ¡Hay clase!

2.2.5. Importancia de la entonación.

La entonación desempeña un papel importante en varios aspectos de la comunicación. Es un componente esencial del análisis lingüístico y es crucial para realizar acciones de la vida diaria en diferentes idiomas. En el contexto de la radiodifusión, la entonación tiene una profunda influencia en las emociones y en el estado emocional general de la audiencia masiva. En las aulas de inglés como segundo idioma, la entonación es importante para la inteligibilidad y la comunicación eficaz, especialmente cuando se responde a preguntas de sí/no. En entornos de alto riesgo, como el control del tráfico aéreo y los servicios de emergencia, la entonación se utiliza como señal prosódica para detectar incomprensiones durante los intercambios de comunicación. El uso correcto de la entonación es crucial para evitar problemas de comunicación y facilitar las interpretaciones correctas. En general, la entonación desempeña un papel vital en varios ámbitos de la comunicación, incluidos el aprendizaje de idiomas, la radiodifusión y los entornos de alto riesgo.

Según lo señalado por diversos autores, la entonación es importante por lo siguiente:

A) Permite la expresión de Emociones.

La entonación permite transmitir emociones. Un cambio en el tono, ritmo o volumen puede expresar alegría, tristeza, sorpresa, entre otras emociones, añadiendo riqueza y matices a la conversación.

B) Claridad y Énfasis.

La entonación adecuada ayuda a destacar partes importantes del mensaje. Puedes enfatizar palabras clave para asegurarte de que tu audiencia capte la información esencial y comprenda tus intenciones.

C) Como indicador de Significado.

En muchos casos, la entonación puede cambiar completamente el significado de una frase. Por ejemplo, la misma palabra dicha de manera diferente puede ser una pregunta, una afirmación o una expresión de sorpresa.

D) Orienta la interacción Social.

La entonación contribuye a la dinámica social. Puede indicar turnos de habla, señalar el final de una oración o indicar que es el momento de que otra persona hable. Facilita la interacción suave y fluida.

2.2.6. Desarrollo de la entonación en los niños.

El desarrollo de la entonación en los niños es un proceso que siguen las siguientes etapas:

- A) Imitación y Experimentación (0-6 meses).** Los bebés comienzan imitando las entonaciones que escuchan a su alrededor. Aunque aún no producen palabras, practican patrones de entonación y ritmo mientras balbucean.
- B) Balbuceo Melódico (6-12 meses).** A medida que los bebés desarrollan la capacidad de producir sonidos más variados, comienzan a experimentar con entonaciones más complejas. Puedes notar patrones melódicos en su balbuceo, que es una preparación para el desarrollo del lenguaje.
- C) Desarrollo del Vocabulario (1-2 años).** A medida que los niños comienzan a decir sus primeras palabras, también empiezan a aplicar entonaciones específicas para expresar emociones o intenciones. La entonación a menudo refleja su estado de ánimo o lo que están experimentando.
- D) Expresión de Emociones (2-3 años).** Con un vocabulario en expansión, los niños usan la entonación de manera más expresiva. Pueden cambiar el tono y el ritmo para expresar alegría, sorpresa, tristeza o enojo. La entonación se convierte en una herramienta clave para comunicar emociones.
- E) Desarrollo de la Gramática (3-5 años).** A medida que los niños adquieren habilidades gramaticales más avanzadas, también refinan su uso de la entonación. Comienzan a comprender las diferencias entre preguntas, afirmaciones y comandos, y ajustan su entonación en consecuencia.
- F) Juego con el Lenguaje (5 + años).** A medida que los niños ingresan a la escuela, continúan experimentando con diferentes patrones de entonación. Desarrollan un sentido más sofisticado de la entonación y cómo puede afectar el significado de lo que dicen.

2.2.7. Entonación en el canto.

A) El canto.

El canto es una forma de expresión artística que implica la producción de sonidos melódicos con la voz humana. A través del canto, se utilizan diferentes técnicas vocales para crear melodías y expresar emociones. Esta práctica ha existido a lo largo de la historia en diversas culturas y ha desempeñado un papel importante en ceremonias religiosas, celebraciones culturales, entretenimiento y más.

El canto implica controlar la calidad, tono, ritmo y volumen de la voz para transmitir mensajes atractivos y emotivos. Puede abarcar una amplia variedad de estilos, desde música clásica y ópera hasta pop, rock, jazz y música tradicional de diversas culturas.

El canto es una forma hermosa de comunicación a través de la voz, que va más allá de las palabras para expresar sentimientos y conectar con los demás de manera única.

El canto permite expresar una amplia gama de emociones, desde la alegría hasta la tristeza. Puede ser una vía terapéutica para liberar emociones y conectarse con los sentimientos más profundos, así mismo, es una forma de arte que permite a los artistas comunicarse con su audiencia de manera única. La combinación de la melodía, la letra y la interpretación vocal crea una experiencia única y conmovedora.

En muchas culturas, el canto desempeña un papel crucial en las tradiciones y ceremonias. Es una forma de preservar la historia, la identidad cultural y transmitir valores a través de generaciones.

Cantar puede contribuir al desarrollo personal. Puede mejorar la confianza en uno mismo, la disciplina y la concentración, ya que requiere práctica y dedicación para perfeccionar la técnica vocal.

B) La respiración en el canto.

La respiración no es un acto consciente, es algo que realizamos de manera automática. Sin embargo, durante el canto, podemos modificar nuestro patrón respiratorio. Un adulto respira de 12 a 20 veces de media, dependiendo de su morfología.

Al cantar, la postura y la respiración son de vital importancia, ambas se relacionan con la emisión de voz, su calidad, su intensidad. La respiración ocurre en dos fases:

- Inspiración: proceso por el que entra aire del medio al interior de los pulmones, obteniendo oxígeno.
- Espiración: proceso en el que el aire sale de los pulmones, eliminando el dióxido de carbono.

La respiración puede realizarse de tres modos:

- Torácica superior: se ascienden los hombros y las clavículas, se produce aprovechando la parte superior de los pulmones.
- Intercostal: se realiza abriendo las costillas y descendiendo el diafragma.
- Abdominal o diafragmática: se moviliza la parte más baja del tórax y la parte más alta del abdomen. El diafragma realiza un descenso máximo.

a) El diafragma en la respiración.

Un músculo de suma importancia en la respiración es el diafragma, que separa la cavidad torácica y el abdomen. Durante la inspiración el diafragma se contrae, el tórax se ensancha y los pulmones se dilatan produciéndose una entrada de aire. En la espiración, el diafragma y los pulmones se relajan, disminuyendo el diámetro torácico.

En función del tipo de respiración que realicemos, el diafragma influye de manera diferente en la respiración:

- En la respiración torácica superior: al llenarse de aire la parte superior del pecho, los hombros ascienden. En esta postura el diafragma tiene una menor intervención y no es una postura adecuada para canto, ya que se produce tensión en la musculatura cervical asociada a la fonación. Es un modelo clásico de respiración en militares.
- En la respiración intercostal: el aire queda en la parte media del pecho, por lo que la implicación diafragmática es mayor. Más que ser útil en el canto, lo es a la hora de realizar nuestras actividades cotidianas, ya que la postura adoptada dificulta la emisión de la voz.
- La respiración abdominal: es el tipo de respiración más adecuada para cantar, puesto que la intervención del diafragma y la musculatura abdominal es total.

Es importante que el cantante coja el aire por la nariz, para calentar y filtrar el aire. Para ello, debe realizar inspiraciones amplias pero cortas y con la boca cerrada. Al espirar, la respiración abdominal nos ayuda a controlar el aire mientras cantamos.

C) El apoyo (la musculación) en el canto.

El apoyo es fundamental en todos los estilos de canto. Para poder tener una técnica de canto, hay que entender qué es apoyar. Si fuerzas el aire cantando, hace que la voz sufra y se dañe las cuerdas vocales. Se oye una voz aireada y al cantar se cansa la voz.

Tenemos que sentir cómo el aire va fluido, estable, es como cantar hacia dentro o beber aire. Al principio el tono suena más suave, pero entrenando a diario sale más volumen de la voz, pero sin aire. Si mantienes el aire un rato notarás una resistencia en el diafragma y los abdominales, y la capacidad pulmonar aumenta. Estos músculos son muy fuertes. Hay que entrenar diario nuestros músculos abdominales, y estar en buena forma física. Esto nos da energía en la voz. Si no hay energía falta técnica, la voz suena apagada y aburrida.

El cantante tiene que sentirse bien y cómoda en su voz.

Existen varios ejercicios para comprender la sensación del apoyo.

- El primero se trata de la emisión repetida del fonema “HM” a través de la nariz. Empezar con tres por segundo (HM Hm Hm) descansando cada siete segundos. Luego aumentaremos la velocidad siempre dentro de un rango que no implique tensión en ninguna parte. Es lógico que al principio sentiremos cansancio en los músculos abdominales, pero eso está bien. Con práctica podremos repetir el fonema HM de forma infinita sin cansarnos. Esto se debe a que los pulmones tomarán el aire sin que hagamos ningún esfuerzo deliberado.
- El segundo ejercicio consiste en tomar aire, retenerlo un par de segundos y expulsarlo lentamente con la boca abierta concentrándose en mantener la misma posición de la laringe y la caja torácica que cuando el aire está entrando a los pulmones. Esta posición relajada favorecerá un apoyo adecuado y, cosa que veremos más adelante, la libertad del sonido y el desarrollo de los armónicos en la emisión vocal.

Otro ejercicio consiste en tomar aire y luego expulsarlo de la siguiente forma: emitir una “s” entre dientes (como si mandáramos a callar a alguien) de una duración más o menos de un segundo, en seguida suspender la emisión, pero sin tomar más aire y luego emitir otra “S”. Esto se repite hasta quedar sin aire. Entonces tomamos más aire y repetimos el ejercicio. Inspiración, emisión de una “s”, suspensión, emisión, etc. Lo que sentimos cuando emitimos la “s” es el apoyo natural.

- Un tercer ejercicio sirve para verificar que estamos apoyando naturalmente el sonido. Se trata de tomar una canción o aria de dificultad fácil a moderada que no contenga notas demasiado agudas y emitir la melodía de la siguiente forma: juntamos los labios dejando la boca relajada y los dientes separados. Entonces emitimos el sonido haciendo vibrar los labios con el aire que expulsamos. La idea es cantar de esta forma el aria o canción frase por frase. Si los labios se detienen solos durante la emisión del sonido lo más probable es que estemos emitiendo mucho o poco aire, así que ajustamos la intensidad hasta que los labios vibren durante toda la emisión del sonido.

Este último ejercicio funciona siempre que no tengamos algún problema médico que impida que los labios vibren libremente y es normal que las primeras veces los labios dejar de vibrar por falta de elasticidad y no por un apoyo incorrecto del sonido, por lo que se recomienda siempre un precalentamiento que consiste en estirar y recoger los labios de forma repetida. Estiramos los labios hacia adelante como para dar un beso y los llevamos atrás como sonriendo.

En resumen, el apoyo correcto del sonido se logra entrenando los músculos involucrados en la respiración y manteniendo una postura adecuada durante la emisión del sonido. No tiene ningún sentido hundir o sacar el abdomen, empujar hacia abajo, o cualquier otro truco antinatural.

D) La voz humana como instrumento musical.

La voz humana es el instrumento musical más bello y perfecto, un instrumento natural que permite comunicarnos con los demás a través del habla y expresarnos musicalmente a través del canto. Podemos considerar la voz como un instrumento musical porque reúne las tres condiciones que debe tener todo instrumento:

- Un Mecanismo que la hace sonar: La Respiración.
- Un material que vibra: Las Cuerdas Vocales.
- Una caja de resonancia: Los Resonadores.

El Instrumento vocal es una máquina que funciona a la perfección para producir los sonidos. Se compone de tres aparatos:

a) **Aparato respiratorio.** Encargado de abastecer del aire necesario para que se produzca el sonido. Está formado por la Nariz, Boca, Tráquea, Pulmones y Diafragma. El aire se "inspira" por la nariz, pasa por la tráquea hasta llegar a los pulmones. El aire se expulsa por la boca durante la "expiración".

Hay tres tipos de Respiración: Superior, Abdominal y Completa. La respiración completa llena de aire la parte superior e inferior de los pulmones, por lo tanto, es la más idónea para el canto. El Diafragma ayuda a realizar esta respiración. Todo cantante (e instrumentista de viento) debe dominar el diafragma para controlar la respiración y la producción de la voz.

b) **Aparato fonador.** Es el encargado de producir el sonido. Se compone de la Laringe donde están situadas las Cuerdas Vocales. Cuando "expiramos" el aire sale por la Laringe y es cuando podemos producir sonidos haciendo vibrar las cuerdas vocales. Tenemos 4 cuerdas vocales (dos falsas y dos verdaderas). Estas cuerdas son dos membranas que chocan entre sí para producir sonidos, cuando "inspiramos" las cuerdas vocales se abren y cuando cantamos las cuerdas vocales se cierran y vibran.

c) **Aparato resonador.** El sonido que sale de las cuerdas vocales es débil y algo indefinido, no es exactamente como nosotros lo percibimos finalmente. El Aparato Resonador tiene la función de amplificar y dar un timbre especial a este sonido. Se compone de todas las cavidades que tenemos en la parte superior del instrumento vocal: Cavidad bucal, cavidad nasal, cavidades craneales, cavidades faciales, velo del paladar y caja torácica.

E) La entonación en el canto.

La entonación en el canto, se refiere a la precisión del sonido, el equilibrio natural entre la respiración, el apoyo y la voz. Este equilibrio suele ser

natural cuando contamos con cortos años de vida, pero a medida que crecemos adquirimos malos hábitos que producen tensiones en la respiración y en la voz.

La afinación es uno de las piezas más sensibles en el proceso de entonación, es la sintonía con una frecuencia de referencia y requiere entrenamiento auditivo. Aunque si se ha comenzado a cantar desde una edad temprana lo más seguro es que la voz esté entrenada, al igual que el oído para saber cuándo una nota está afinada o no, por lo cual, la mayoría de las veces, no hace falta más entrenamiento al respecto.

Se dice que la afinación está en nuestra mente antes que en nuestra voz porque obedece a un reconocimiento, a un proceso de aprendizaje, constancia y entrenamiento. Con la ayuda del “oído” y la memoria auditiva iremos perfeccionando la entonación, el cual no depende totalmente del reconocimiento auditivo de las notas, sino que también de evitar producir tensiones en las cuerdas vocales para que éstas se estiren adecuadamente y lleguen al tono deseado. Recordemos que entre más estiradas se encuentren las cuerdas vocales más agudo es el sonido, por lo cual no debemos forzar el aparato fonador.

Los problemas de desafinación pueden tener diferentes orígenes, entre ellos, la falta de entrenamiento auditivo: escuchar atentamente las notas, ayudarse de juegos o aplicaciones para ello; malos hábitos de estudio en el cual se presta atención a otros elementos técnicos y de interpretación y menos al tono de referencia, estudiar sin paciencia y querer pasar de una lección a otra sin reflexionar mucho y hacer consciente las posturas y sonidos; tensiones generadas en las cuerdas vocales, falta de calentamiento al iniciar una rutina, problemas en la respiración, cansancio, entre otros. Lo más importante es la buena disposición para hacer las rutinas propuestas y ser constante. La música es ante todo un ejercicio de perseverancia.

F) Importancia de la entonación en el canto.

En el canto, la entonación es importante debido a que permite:

- a) **Afinación precisa:** En el canto, la entonación se refiere a la afinación precisa de las notas. Mantener una afinación adecuada es esencial para crear armonía y garantizar que la música suene bien.

- b) **Expresión emocional:** Al igual que en el habla, la entonación en el canto se utiliza para transmitir emociones. Puedes variar el tono, la intensidad y el ritmo para comunicar el matiz emocional de la canción.
- c) **Ligaduras y matices:** La entonación en el canto implica el uso de ligaduras (conexión suave entre notas) y matices (cambios en la intensidad) para agregar profundidad y expresividad a la interpretación.
- d) **Vibrato:** Es un recurso de entonación en el canto donde la frecuencia de la nota varía ligeramente, agregando calidez y color al sonido. Un vibrato controlado puede ser una herramienta poderosa para la expresión emocional.
- e) **Flexibilidad vocal:** Los cantantes habilidosos pueden modificar su entonación de manera sutil para adaptarse a diferentes géneros musicales. La entonación en un aria de ópera puede ser diferente a la de una canción pop, por ejemplo.
- f) **Control de la altura tonal:** Mantener una consistencia en la altura tonal es esencial, especialmente al pasar de una nota a otra. La transición suave entre las notas contribuye a una entonación precisa y a una interpretación cautivadora.
- g) **Melisma:** Se refiere a cantar varias notas en una sola sílaba de palabra. Controlar la entonación en melismas puede ser un desafío, pero cuando se hace bien, agrega una dimensión artística significativa.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis de investigación.

La aplicación de las canciones infantiles, influye significativamente en la mejora de la entonación en los niños de 5 años de la I.E Rayitos de Sol; de la ciudad de Trujillo - 2018.

3.1.2. Hipótesis nula.

La aplicación de las canciones infantiles, NO influye significativamente en la mejora de la entonación en los niños de 5 años de la I.E Rayitos de Sol; de la ciudad de Trujillo - 2018.

3.1.3. Hipótesis específicas.

hi1: La aplicación de las canciones infantiles, mejora significativamente la dicción de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo 2018.

hi2: La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente, la proyección de la voz de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo 2018.

hi3: La aplicación de las canciones infantiles, mejora significativamente, la respiración de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo – 2018.

hi4: La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente, la relajación de los niños y niña de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo, 2018.

3.2- Variables

3.2.1- Definición conceptual.

Canciones infantiles

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas especialmente para niños., y se caracterizan por tener letras simples y pegajosas, con temáticas que son fácilmente comprensibles y atractivas para los más pequeños.

Entonación

La entonación se refiere a las variaciones en el tono de la voz al hablar. Es como la melodía de en el habla, es cómo se sube o se baja la frecuencia de la

voz para expresar emociones, preguntas o énfasis. Podemos considerarlo como la musicalidad de tu discurso.

3.2.2. Definición operacional.

Entonación

Lo constituye el tono de voz de los niños al hablar, lo cual se midió a través de una guía de indicación, y teniendo en cuenta la dicción de la voz de los niños, la proyección de su voz, su respiración al hablar y la relajación durante el mismo proceso.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
LA ENTONACION	DICCION	Pronuncia con nitidez las palabras	Guía de observación
		Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar.	
		Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales	
	PROYECCION DE LA VOZ	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.	
		Acentúa correctamente las palabras	
		Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.	
	RESPIRACION	Mantiene la postura correcta para emitir su sonido.	
		Utiliza el diafragma adecuadamente para emitir un sonido.	

		Controla el aire al emitir el sonido.	
	RELAJACIÓN O APOYO DE LA VOZ	Mantiene el aire estable al emitir el sonido.	
		Mantiene el aire por largo tiempo.	
		Utiliza libertad del sonido y el desarrollo de los armónicos en la emisión vocal	

3.4. Población y muestra.

Esta investigación se realizó con los niños de 5 años de la I.E Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo, se eligió esta sección por las facilidades que otorgó la institución educativa, por lo cual la población constituye la misma muestra, pues al ser una población muy pequeña no es necesario recurrir al muestreo estadístico. El total de niños con los cuales se realizó la investigación, es de 9.

Tabla N^a 3.1:

Distribución de la muestra.

HOMBRES	MUJERES
07	02
09	

3.5. Tipo de investigación.

Teniendo en cuenta el objetivo que persigue la investigación, la presente se ubica dentro de los trabajos aplicados, puesto que tienen por objetivo la solución de un problema concreto, que en el caso de esta investigación lo constituye la entonación de los niños participantes de la investigación.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado en la presente investigación con la finalidad de contrastar la veracidad o falsedad de la hipótesis, lo constituye el diseño pre experimental. Este diseño se caracteriza debido a que la investigación se realiza con un solo grupo de estudio, el grupo experimental y carece de grupo control, como corresponde a las investigaciones experimentales (Bisquerra, 2009). De igual forma, en este diseño se aplica una pre observación, antes de la aplicación de la propuesta experimental, y una post observación, es decir después de la aplicación de la propuesta experimental.

El esquema que corresponde al diseño pre experimental es el siguiente:

M: O₁-----X-----O₂

Donde:

M: Lo constituye la muestra con la cual se realiza la investigación, esto es los niños de 5 años.

O₁. Es la pre evaluación que se realizó con la aplicación de una guía de observación con la finalidad de medir el nivel de entonación en los niños participantes de la investigación, antes de la aplicación de la propuesta experimental.

X: Es la propuesta experimental, que en este caso lo constituyen las canciones infantiles.

O₂. Es la post evaluación que se realizó con la aplicación de una guía de observación con la finalidad de medir el nivel de entonación en los niños participantes de la investigación, después de la aplicación de la propuesta experimental.

3.7- Procedimiento.

Para la realización de la presente investigación, se siguió el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema a investigar.
- Formulación de objetivos e hipótesis.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación del instrumento de recojo de datos.
- Procesamiento de la información recogida referente a la entonación de los niños de 5 años de la I.E Rayitos de Sol.
- Se construyeron tablas de frecuencia para analizar los resultados.
- Se construyeron figuras estadísticas para representación del comportamiento de los datos.
- Análisis de la información recogida.
- Elaboración de conclusiones.
- Redacción del informe final.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de información, lo constituye la observación. Esta es una técnica que nos permite entrar en contacto directo con el hecho o fenómeno estudiado, y recoger información de primera mano del evento motivo de investigación. “Es la forma directa de recopilar datos en el momento que ocurren ciertos eventos. Como cualquier técnica de recopilación de datos, la observación tiene ciertas ventajas y desventajas” (Namakforoosh, 2002, p.

159). En el caso de la presente investigación, se utilizará para recoger información referida a la entonación en los niños de 5 años.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento utilizado para el recojo de información en la presente investigación, lo constituyó la guía de observación para medir el nivel de entonación en los niños de 5 años. La guía de observación se compone de 12 indicadores distribuidos de la siguiente manera entre las dimensiones de la variable estudiada:

Dicción:03

Voz: 03

Respiración: 03

Apoyo: 03

La valoración utiliza para la calificación de cada indicador es la siguiente:

A: Bueno.....02 puntos

B: Regular.....01 punto

C: Deficiente.....00 puntos

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de recojo de los datos, se utilizó tanto la estadística descriptiva como la estadística inferencial. Por medio de la estadística descriptiva, se organizó y proceso la información, la misma que es presentada en tablas de frecuencia y porcentaje, tanto para la variable como para las dimensiones en sus mediciones pre y post observación. En el caso de la estadística inferencial, esta fue utilizada para establecer la significancia en los cambios producidos entre los resultados de la pre observación y la post observación, y así determinar el grado de mejora en la variable dependiente realizado por la variable independiente. Esto se determinó mediante la respectiva prueba de hipótesis.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel de entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

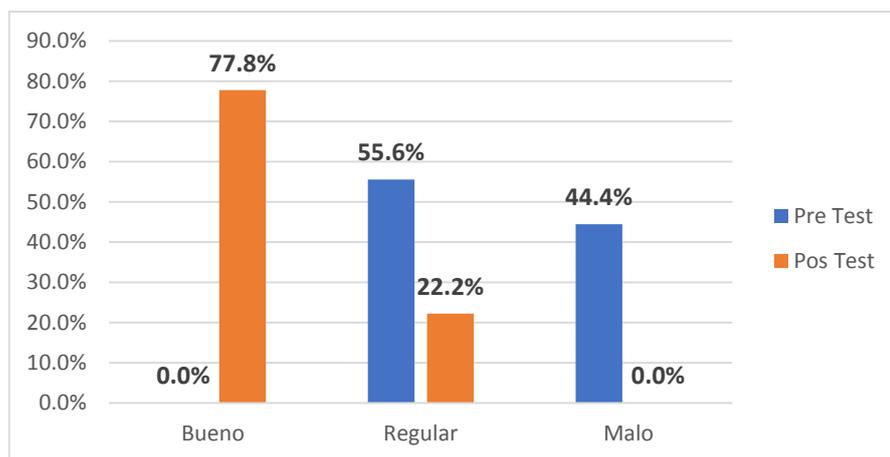
Nivel	Intervalo	Pre Test		Pos Test	
		f	%	f	%
Bueno	17 - 24	0	0.0%	7	77.8%
Regular	9 - 16	5	55.6%	2	22.2%
Malo	0 - 8	4	44.4%	0	0.0%
Total		9	100.0%	9	100.0%

Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 4.1 se observa los resultados correspondientes al nivel alcanzado por los alumnos participantes, en la variable entonación, tanto antes como después de la aplicación del programa Canciones infantiles. Se observa que el 55.6% (5) de los niños presentan un nivel regular de entonación; el 44.4% (4) de los entrevistados presentan un nivel malo de esta variable, ningún niño obtuvo un nivel bueno. Luego de la aplicación del programa Canciones infantiles, el nivel de entonación mejoró, así, el 77.8% (7) de los niños presentan un nivel bueno de esta variable, y sólo un 22.2% (2) de estudiantes quedaron con un nivel regular.

Figura 4.1:

Nivel de entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.



Fuente: Tabla 4.1

La figura N° 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel alcanzado en la variable entonación, tanto en el pre test como en el post test, en los alumnos de 5 años participantes de la investigación. Se observa que mientras en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular en esta variable, en el post test, la mayor parte de los alumnos se ubica en nivel bueno.

Tabla 4.2:

Nivel de la dimensión dicción, de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

Nivel	Intervalo	Pre Test		Pos Test	
		Frequency	Percent	Frequency	Percent
Bueno	5 - 6	0	0.0%	7	77.8%
Regular	3 - 4	3	33.3%	2	22.2%
Malo	0 - 2	6	66.7%	0	0.0%
Total		9	100.0%	9	100.0%

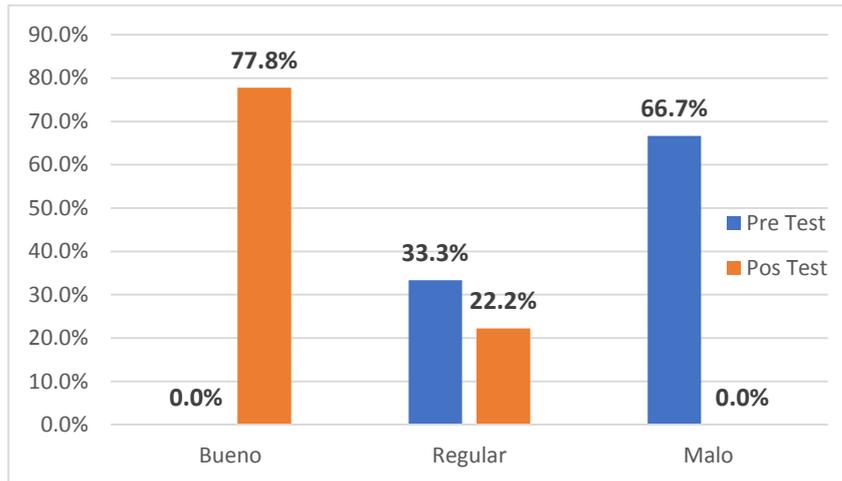
Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 4.2 se observa los resultados correspondientes al nivel alcanzado por los alumnos participantes, en dimensión dicción de la variable entonación, tanto antes como después de la aplicación del programa Canciones infantiles. Se observa que el 66.7% de los niños presentan un nivel malo en la dicción; el 33.3% de los mismos presentan un nivel regular, y ningún niño obtuvo un nivel bueno. Luego de la aplicación del programa Canciones infantiles, se observa un cambio significativo en los resultados, pues ahora se tiene que el 77.8% de los niños participantes se encuentran en el nivel bueno, el 22,2% de los mimos en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel malo.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el primero la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel malo, en el post test la mayor parte de los mismos se encuentra en el nivel bueno, cambio que se atribuye a la aplicación de las canciones infantiles.

Figura 4.2:

Nivel de la dimensión dicción, de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.



Fuente: Tabla 4.2

La figura N° 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel alcanzado en la dimensión dicción de la variable entonación, tanto en el pre test como en el post test, en los alumnos de 5 años participantes de la investigación. Se observa que mientras en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel malo en esta dimensión, en el post test, la mayor parte de los alumnos se ubica en nivel bueno, lo que indica un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test.

Tabla 4.3:

Nivel de la dimensión proyección de la voz, de la variable entonación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

Nivel	Intervalo	Pre Test		Pos Test	
		Frequency	Percent	Frequency	Percent
Bueno	5 - 6	0	0.0%	7	77.8%
Regular	3 - 4	5	55.6%	2	22.2%
Malo	0 - 2	4	44.4%	0	0.0%
Total		9	100.0%	9	100.0%

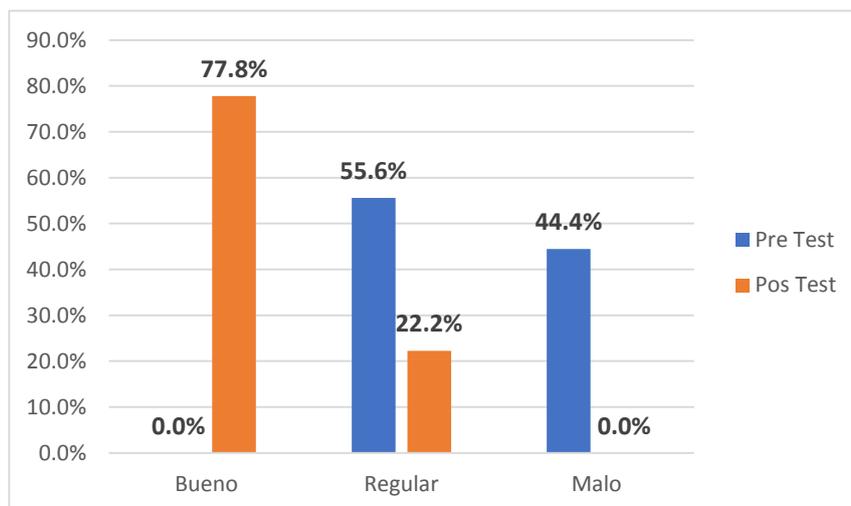
Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 4.3 se presentan los resultados correspondientes al nivel alcanzado por los alumnos participantes, niños de 5 años, en la dimensión proyección de la voz de la variable entonación, tanto antes como después de la aplicación del programa Canciones infantiles. Se observa que el 55.6% de los niños presentan un nivel regular en la proyección de la voz; el 44.4% de los mismos presentan un nivel malo, y ningún niño obtuvo un nivel bueno. Luego de la aplicación del programa de Canciones infantiles, se observa un cambio significativo en los resultados, pues ahora se tiene que el 77.8% de los niños participantes se encuentran en el nivel bueno, el 22,2% de los mimos en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel malo.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el primero la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel regular, en el post test la mayor parte de los mismos se encuentra en el nivel bueno, cambio que se atribuye a la aplicación de las canciones infantiles.

Gráfico 4.3:

Nivel de la dimensión proyección de la voz, de la variable entonación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo-2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.



Fuente: Tabla 4.3

La figura N° 4.3 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel alcanzado en la dimensión proyección de la voz de la variable entonación, tanto en el pre test como en el post test, en los alumnos de 5 años participantes de la investigación. Se observa que mientras en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular en esta dimensión, en el post test, la mayor parte de los alumnos se ubica en nivel bueno, lo que indica un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test.

Tabla 4.4:

Nivel de la dimensión respiración, de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

Nivel	Intervalo	Pre Test		Pos Test	
		Frequency	Percent	Frequency	Percent
Bueno	5 - 6	0	0.0%	7	77.8%
Regular	3 - 4	3	33.3%	2	22.2%
Malo	0 - 2	6	66.7%	0	0.0%
Total		9	100.0%	9	100.0%

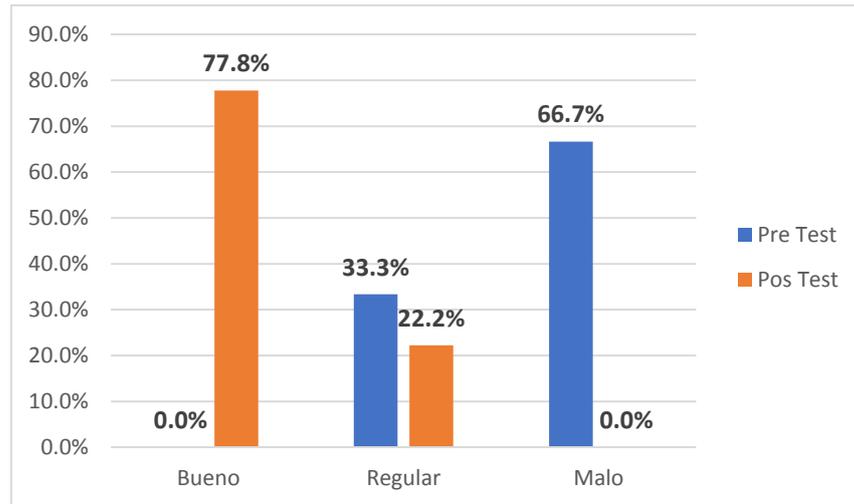
Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 4.4 se presentan los resultados correspondientes al nivel alcanzado por los alumnos participantes, niños de 5 años, en la dimensión respiración, de la variable entonación, tanto antes como después de la aplicación del programa Canciones infantiles. Se observa que el 66.7% de los niños presentan un nivel malo en la respiración; el 33.3% de los mismos presentan un nivel regular, y ningún niño obtuvo un nivel bueno. Luego de la aplicación del programa de Canciones infantiles, se observa un cambio significativo en los resultados, pues ahora se tiene que el 77.8% de los niños participantes se encuentran en el nivel bueno, el 22,2% de los mimos en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel malo.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el primero la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel malo, en el post test la mayor parte de los mismos se encuentra en el nivel bueno, cambio que se atribuye a la aplicación de las canciones infantiles.

Gráfico 4.4:

Nivel de la dimensión respiración, de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.



Fuente: Tabla 4.4.

La figura N° 4.4 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel alcanzado en la dimensión respiración de la variable entonación, tanto en el pre test como en el post test, en los alumnos de 5 años participantes de la investigación. Se observa que mientras en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel malo en esta dimensión, en el post test, la mayor parte de los alumnos se ubica en nivel bueno, lo que indica un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test.

Tabla 4.5:

Nivel de la dimensión relajación o apoyo, de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo-2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

Nivel	Intervalo	Pre Test		Pos Test	
		Frequency	Percent	Frequency	Percent
Bueno	5 - 6	0	0.0%	5	55.6%
Regular	3 - 4	2	22.2%	4	44.4%
Malo	0 - 2	7	77.8%	0	0.0%
Total		9	100.0%	9	100.0%

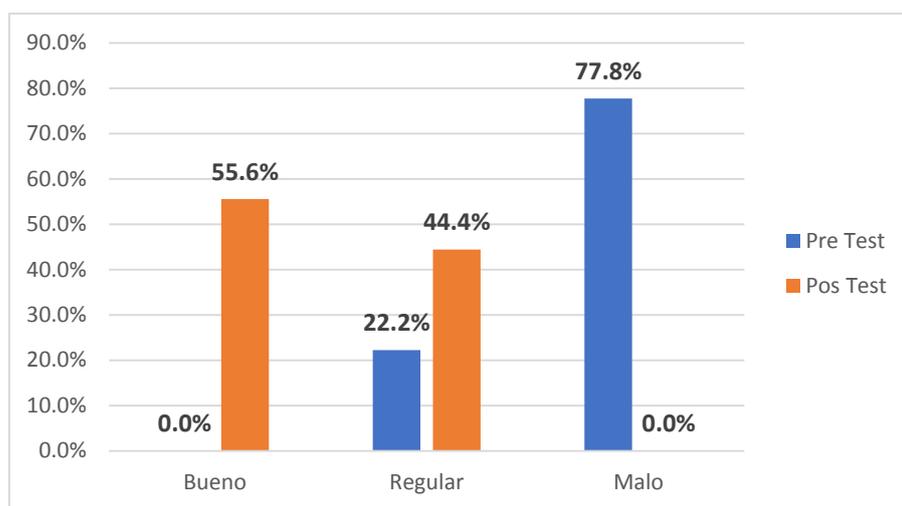
Fuente: Base de datos anexo 2.

En la tabla 4.5 se presentan los resultados correspondientes al nivel alcanzado por los alumnos participantes, niños de 5 años, en la dimensión relajación, de la variable entonación, tanto antes como después de la aplicación del programa Canciones infantiles. Se observa que el 77.8% de los niños presentan un nivel malo en la relajación; el 22.2% de los mismos presentan un nivel regular, y ningún niño obtuvo un nivel bueno. Luego de la aplicación del programa de Canciones infantiles, se observa un cambio significativo en los resultados, pues ahora se tiene que el 55.6% de los niños participantes se encuentran en el nivel bueno, el 44.4% de los mismos en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel malo.

Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el primero la mayor parte de los niños participantes se encuentran en el nivel malo, en el post test la mayor parte de los mismos se encuentra en el nivel bueno, cambio que se atribuye a la aplicación de las canciones infantiles.

Figura 4.5:

Nivel de la dimensión relajación, de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo-2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.



Fuente: Tabla 4.4.

La figura N° 4.5 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel alcanzado en la dimensión relajación de la variable entonación, tanto en el pre test como en el post test, en los alumnos de 5 años participantes de la investigación. Se observa que mientras en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel malo en esta dimensión, en el post test, la mayor parte de los alumnos se ubica en nivel bueno, lo que indica un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test.

Tabla 4.6:

Parámetros descriptivos de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles

		N	Media	Desviación estándar	Margen de error
Variable Entonación	PRE TEST	9	7.000	4.975	1.658
	POS TEST	9	20.444	4.531	1.510

En la tabla 4.6 se observa que, antes de la aplicación del programa Canciones infantiles el promedio de la variable Entonación era 7, encontrándose en el intervalo Malo; luego de la aplicación del programa, los niños y niñas obtuvieron un promedio de 20.44 en la variable Entonación, ubicándose en el intervalo Bueno.

Tabla 4.7:

Parámetros descriptivos de las dimensiones de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

		N	Media	Desviación estándar	Margen de error
Dicción	PRE	9	2.000	1.500	0.500
	POS	9	5.333	1.323	0.441
Voz	PRE	9	1.889	1.453	0.484
	POS	9	5.111	1.269	0.423
Respiración	PRE	9	1.778	1.202	0.401
	POS	9	5.222	1.093	0.364
Relajación	PRE	9	1.333	1.118	0.373
	POS	9	4.778	1.093	0.364

En la tabla 4.7 se observa que, antes de la aplicación del programa Canciones infantiles el promedio de las dimensiones la variable Entonación oscilan entre 1.333 y 2.000, ubicándose en el nivel más bajo de las dimensiones (Malo); luego de la aplicación del programa de canciones infantiles, los niños y niñas obtuvieron un promedio en las dimensiones entre 4.778 y 5.333, ubicándose en el intervalo Bueno de estas dimensiones.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 4.8:

Prueba de diferencia de medias de la variable entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, entre el antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

		Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	of the Difference	
									Lower	Upper
Variable Entonación	Equal variances assumed	.405	.533	-5.994	16	.000	-13.4444	2.2430	-18.1993	-8.6896
	Equal variances not assumed			-5.994	15.862	.000	-13.4444	2.2430	-18.2027	-8.6862

En la tabla 4.8 se observa que, la diferencia de los promedios entre el antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles es -13.44, esto indica que el promedio de la variable entonación, después de la aplicación del programa Canciones infantiles, es mayor que el promedio antes de la aplicación del programa.

Hipótesis general:

Hi: Las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol.

H0: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol.

Promedio Pre test: 7.00

Promedio Pos test: 20.44

Diferencia: -13.44

Se aplica la prueba t de student para diferencia de medias.

Significancia = 0.000 < 0.01, lo cual indica que se acepta que existe diferencia altamente significativa entre las muestras de la variable Entonación.

Se acepta Hi, las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol.

Tabla 4.9:

Prueba de diferencia de medias de la dimensión dicción de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, entre el antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

		Equality of		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	of the Difference	
									Lower	Upper
Dicción	Equal variances assumed	1.000	.332	-5.000	16	.000	-3.3333	0.6667	-4.7466	-1.9201
	Equal variances not assumed			-5.000	15.754	.000	-3.3333	0.6667	-4.7484	-1.9183

En la tabla 4.9 se observa que, la diferencia de los promedios entre el antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles es -3.333, esto indica que el promedio de la dimensión Dicción, después de la aplicación del programa Canciones infantiles, es mayor que el promedio antes de la aplicación del programa.

Hipótesis general:

H1: Las canciones infantiles influyen en la mejora de la dicción de los niños y niñas de 5 años de la IE “Rayitos de Sol”

H0: Las canciones infantiles no influyen en la mejora de la dicción de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol.

Promedio Pre test: 2.00 Promedio Pos test: 5.33 Diferencia: -3.33

Se aplica la prueba t de student para diferencia de medias. De la tabla 9:

Significancia = 0.000 < 0.01, lo cual indica que se acepta que existe diferencia altamente significativa entre las muestras de la dimensión Dicción.

Se acepta H1, las canciones infantiles influyen en la mejora de la dicción de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol.

Tabla 4.10:

Prueba de diferencia de medias de la dimensión extensión de la voz de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo-2018, entre el antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

		Equality of		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	of the Difference	
									Lower	Upper
Voz	Equal variances assumed	.790	.387	-5.010	16	.000	-3.2222	0.6431	-4.5855	-1.8589
	Equal variances not assumed			-5.010	15.716	.000	-3.2222	0.6431	-4.5875	-1.8569

En la tabla 4.10 se observa que, la diferencia de los promedios entre el antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles es -3.222, esto indica que el promedio de la dimensión Voz, después de la aplicación del programa Canciones infantiles, es mayor que el promedio antes de la aplicación del programa.

Hipótesis general:

H2: Las canciones infantiles influyen en la mejora de la voz de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol.

H0: Las canciones infantiles no influyen en la mejora de la voz de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol.

Promedio Pre test: 1.889

Promedio Pos test: 5.111

Diferencia: -3.222

Se aplica la prueba t de student para diferencia de medias. De la tabla 10:

Significancia = 0.000 < 0.01, lo cual indica que se acepta que existe diferencia altamente significativa entre las muestras de la dimensión voz.

Se acepta H2, Las canciones infantiles influyen en la mejora de la voz de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol.

Tabla 4.11:

Prueba de diferencia de medias de la dimensión respiración de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Sol Trujillo- 2018, entre el antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles.

		Equality of		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	of the Difference	
									Lower	Upper
Respiración	Equal variances assumed	.116	.738	-6.361	16	.000	-3.4444	0.5415	-4.5923	-2.2965
	Equal variances not assumed			-6.361	15.858	.000	-3.4444	0.5415	-4.5932	-2.2957

En la tabla 4.11 se observa que, la diferencia de los promedios entre el antes y después de la aplicación del programa Canciones infantiles es -3.444, esto indica que el promedio de la dimensión Respiración, después de la aplicación del programa Canciones infantiles, es mayor que el promedio antes de la aplicación del programa.

Hipótesis general:

H3: Las canciones infantiles influyen en la mejora de la Respiración de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol.

H0: Las canciones infantiles no influyen en la mejora de la Respiración de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol.

Promedio Pre test: 1.889

Promedio Pos test: 5.111

Diferencia: -3.222

Se aplica la prueba t de student para diferencia de medias. De la tabla 11:

Significancia = 0.000 < 0.01, lo cual indica que se acepta que existe diferencia altamente significativa entre las muestras de la dimensión Respiración.

Se acepta H3, Las canciones infantiles influyen en la mejora de la Respiración de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol.

4.2- Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación, fue el poder determinar el nivel de influencia que pueden tener las canciones infantiles, en la mejora de la entonación en niños de 5 años, esto con la finalidad de contribuir a plantear una alternativa, que permita mejorar el aprendizaje del habla de los niños, lo cual a esta edad se encuentra en pleno proceso formativo.

Con la finalidad de poder explicar los resultados obtenidos, procederemos a analizar cómo es que las canciones infantiles, que constituye la variable independiente, han podido influir en cada una de las dimensiones de esta variable.

En primer lugar analizaremos la influencia de las canciones infantiles en la dimensión dicción en los niños de 5 años participantes de la investigación. La dicción en el habla se refiere a la manera en que una persona pronuncia las palabras y estructura sus oraciones al comunicarse oralmente. Una dicción clara y precisa es fundamental para que la comunicación sea efectiva. Incluye aspectos como la pronunciación correcta de las palabras, el ritmo adecuado, la entonación apropiada y la elección de un vocabulario adecuado para el contexto. En el caso de los niños, especialmente los que tienen 5 años de edad, muchos de ellos presentan dificultades en estos aspectos, lo que dificulta su comunicación, y los adultos al escucharlos no los pueden entender. De no corregir este problema de dicción en los niños, estas dificultades pueden mantenerse incluso hasta la edad adulta. Los niños con los cuales se realizó la investigación, en su mayoría presentaban problemas de dicción, tal y como lo señalan los resultados del pre test, en el cual la mayor parte de los niños (66.7%) se encuentran en el nivel malo o deficiente. La aplicación de las canciones infantiles permitió superar de forma significativamente esta dificultad en los niños, pues en el post test se tiene que, a diferencia del pre test, ahora la mayor parte (77.8%) se encuentra en el nivel bueno. Estos resultados nos indican que los niños participantes de la investigación han mejorado en la pronunciación de sus palabras, y por lo tanto son más entendibles al emitir sus mensajes; así mismo, articulan de forma clara cada una de las palabras al hablar, esto también contribuye a la claridad de sus mensajes, y finalmente, al hablar y pronunciar sus palabras, otorgan el sonido adecuado al emitir las vocales.

La segunda dimensión tiene que ver con la proyección de la voz. La proyección vocal se refiere a la capacidad de hacer que la voz sea clara y audible al hablar, incluso a largas distancias o en entornos ruidosos. Es una habilidad crucial para la

comunicación, de allí la importancia en el desarrollo de los niños. La proyección de la voz en los niños, y en las personas en general, permite lograr una comunicación efectiva, lo que a la vez otorga confianza al emisor de los mensajes, en el caso de los niños en la escuela, permitirá que estos puedan participar de forma activa y eficiente durante la clase, permite que los niños participen activamente en clase, hagan preguntas y compartan sus pensamientos, contribuyendo así a un ambiente de aprendizaje más dinámico. Al aprender a proyectar la voz, los niños también desarrollan una mayor conciencia de su propio lenguaje y mejoran su capacidad para articular palabras y frases correctamente, lo que está relacionado con la dimensión anterior. La proyección vocal en los niños no solo es importante para su desarrollo lingüístico, sino que también juega un papel crucial en su confianza y participación activa en diversas situaciones, de allí la importancia de poner énfasis en este aspecto del lenguaje. Como sucedió con la dimensión anterior, al iniciar la investigación, la mayor parte de los niños participantes (55.6%) se encontraban en el nivel regular y la otra parte, en el nivel malo o deficiente, no encontrándose ninguno de los niños en el nivel bueno. Los resultados demuestran la eficacia de la aplicación de las canciones infantiles, pues después de su aplicación, los niños demuestran una mejora significativa en esta dimensión, pues ahora se tiene que la mayor parte de ellos (77.8%) se encuentra en el nivel bueno en cuanto a proyección de la voz, esto significa que los niños participantes luego de la aplicación de las canciones infantiles, ahora entonan correctamente las sílabas al pronunciar las palabras, también acentúan correctamente las palabras al hablar, y utilizan la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utilizan.

La tercera dimensión tiene que ver con la respiración correcta al hablar. La respiración es uno de los aspectos más importantes al hablar, y por ende en la dicción, por lo que es de vital importancia su aprendizaje, y así los niños puedan realizar una correcta respiración al hablar, y así mejorar la dicción de sus palabras y mejorar su comunicación en general. La respiración al hablar es el motor que impulsa la expresión verbal. El poner mucha atención y énfasis en enseñar a los niños a respirar correctamente al hablar, es vital en la formación lingüística y verbal de los mismos, pues el no hacerlo, puede dar como resultado que estos, no aprendan a respirar correctamente al hablar, y por lo tanto tengan dificultades cuando expresan sus ideas o realizan una exposición en el aula de clase, y peor aún, que este problema se arrastre por toda la vida, generando los problemas de comunicación que presentan muchas

personas adultas. Es muy común ver a personas adultas que cuando dan una disertación, se pueda observar a simple vista que les falta el aire al hablar, esta es solamente una señal del desconocimiento que tiene de la técnica correcta de respiración al hablar. Los niños participantes de la investigación, al inicio de la misma, en su mayoría (66.7%) presentaban un nivel bajo en esta dimensión, esto quiere decir que no realizaban una correcta respiración la hablar, lo que afectaba su dicción. La aplicación de las canciones infantiles permitió mejorar de forma significativa esta dificultad, pues los resultados del post test nos indican que luego de la aplicación de las canciones infantiles, la mayor parte de los niños participantes (77.85), ahora se encontraban en el nivel bueno. Estos resultados indican que los niños participantes mejoraron aspectos como la postura al momento de emitir los sonidos de las palabras, también en la utilización del diafragma de forma adecuada para emitir un sonido y también una mejora del control del aire al emitir el sonido, todos estos aspectos mejorados tienen que ver con la respiración, la misma que al ser mejorada, mejora la dicción y por tanto la comunicación de los niños.

Finalmente, la cuarta dimensión tiene que ver con la relajación o apoyo de la voz al momento de hablar, lo cual contribuye a mejorar la dicción de los niños participantes de la investigación. Y es que la relajación influye de forma directa en la respiración al hablar, que como lo señalamos en el análisis de la dimensión anterior, influye a su vez de forma determinante en el hablar y la dicción de las palabras. La relajación facilita una respiración controlada y profunda, lo cual es esencial para mantener un discurso constante y evitar quedarse sin aliento. La relajación tiene que ver con el apoyo al hablar desde la perspectiva de respiración. El apoyo al hablar es como el respaldo sólido del mensaje que emite el hablante. Se refiere al uso eficiente de los músculos abdominales y diafragma para respaldar la voz al hablar, y lograr así una respiración profunda en este proceso. La respiración profunda está vinculada estrechamente con la respiración adecuada. Al apoyar la voz, también se está favoreciendo una respiración más profunda y controlada. Al inicio de la investigación, la mayor parte (77.8%) de los niños participantes de la investigación, mostraron un nivel bajo en esta dimensión, lo cual dificultaba su habla, y por ende su comunicación, pero luego de la aplicación de las canciones infantiles, se observó una mejora significativa en esta dimensión, pues ahora la mayor parte de los niños (55.6%) participantes de la investigación se encontraban en el nivel bueno y la otra parte restante en el nivel regular. Estos resultados significan que los niños

participantes mejoraron su capacidad para mantener el aire estable al emitir el sonido, también la capacidad para mantener el aire por largo tiempo al hablar y de igual forma la capacidad para utilizar la libertad del sonido y el desarrollo de los armónicos en la emisión vocal, es decir que mejoró de forma significativa el apoyo a la respiración profunda al emitir sonidos, al hablar.

Con respecto a la relación de los resultados de nuestro trabajo con otras investigaciones realizadas con anterioridad, tenemos lo siguiente:

Rosales (2021) en su investigación concluye que existe de una relación directa entre las canciones infantiles y la mejora de la expresión oral en los niños y niñas en las cuales realizó su investigación, como podemos ver, las canciones infantiles resultaron ser efectiva para mejorar la expresión oral, es decir la forma de comunicarse, tales resultados coinciden con las conclusiones de nuestro trabajo, pues si bien nosotros no trabajamos directamente con la expresión oral, pero sí con aspecto importante de esta, que es la entonación, una buena entonación permite tener una mejor expresión oral

En el caso de Tarazona (2017), concluye que la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes que participaron de la investigación, al igual que en el caso anterior, si bien dicha investigación no aborda directamente la entonación, pero se habla de habilidades comunicativas, y la entonación es un aspecto esencial en las habilidades comunicativas, y es allí en donde se encuentra la relación con el presente trabajo.

En el caso de Serafín, (2016), concluye que las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto. En este caso, la pronunciación de las palabras depende de la entonación, y dicha investigación utiliza las canciones infantiles para mejorar la pronunciación de palabras por parte de los niños, allí se encuentra la relación con nuestro trabajo, y tenemos resultados similares.

CONCLUSIONES

Luego de realizar el procesamiento de los datos recogidos, y de su respectivo análisis, las conclusiones a la cual llega nuestra investigación, son las siguientes:

Que la aplicación de las canciones infantiles, influyó significativamente en la mejora de la entonación en los niños de 5 años de la I.E Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo – 2018, tal y como lo señalan los resultados presentados.

Que la aplicación de las canciones infantiles mejoró de forma significativa, la dicción de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo 2018, tal como lo indican los resultados presentados.

De igual forma, que la aplicación de las canciones infantiles mejora la proyección de la voz de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo 2018, tal como lo indican los resultados presentados.

También, que la aplicación de las canciones infantiles, mejoró significativamente. La respiración de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo – 2018, tal como lo indican los resultados presentados.

Qué la aplicación de canciones infantiles, mejoró significativamente la relajación de los niños y niñas de 5 años de la IE Rayitos de Sol de la ciudad de Trujillo, 2018, tal y como lo indican los resultados presentados.

SUGERENCIAS

A los docentes de educación inicial, principalmente, pone énfasis en la entonación de sus alumnos al hablar, de manera que puedan identificar los problemas que ellos presentan, y así utilizar las estrategias necesarias para ayudar a dichos niños a superar tal dificultad.

A los docentes y autoridades de las instituciones educativas, especialmente de educación inicial y educación primaria, fomentar el uso de estrategias que puedan ayudar a los niños a mejorar la dicción al momento de emitir sus palabras, de manera tal que puedan hacer que su educación sea más efectiva.

A los docentes de educación inicial, realizar investigaciones que les permita validar la presente propuesta, en sus respectivas realidades, y así mejorar la comunicación de sus alumnos.

A las autoridades del ministerio de educación, fomentar el desarrollo de estrategias que permitan a los docentes de educación inicial, mejorar la entonación de los alumnos, y así contribuir a la mejora de su comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bazán, S. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Buryakovskaya, V y Dmitrieva (2016). *Características lingüísticas y culturales de las canciones infantiles rusas e inglesas*. Universidad Técnica Estatal de Komsomolsk-na-Amure.
- Cortés, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*, Madrid: Edinumen.
- Cortés, M. (2002b) *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*, Madrid, Edinumen.
- Leopardo, C. (2011). *La entonación en niños de 9 y 10 años: un estudio multicasos*. Universidad Federal do Rio Grande do Sul.
- Llisterri, J. (2001). *Enseñanza de la pronunciación, corrección fonética y nuevas tecnologías*. Es Espasa Revista de Profesores.
- Llisterri, J. (2009). *Les tecnologies de la parla*”, *Llengua, Societat I Comunicació*. Revista de Sociolingüística de la Universitat de Barcelona, 7, 11-19. Disponible en la web: http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/Llisterri_09_Tecnologies_Parla.pdf
- Namakforoosh, M. (2002). *Metodología de la investigación*. México DF: Limusa.
- Ramírez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago – Cusco 2017*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín].
- Romero, E. (2019). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner. Lima 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
- Rosales, A. (2021). *Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz – 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Los Ángeles de Chimbote]

- Serafín, H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er. Grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María – 2014*. [tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco].
- Tarazona, M. (2017). *Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I N° 323 Cruz Punta – Umari 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad nacional Hermilio Valdizán].
- Tyasrinestu, F. (2019). *El uso del vocabulario de temas de salud en la creación de canciones infantiles*.
- Usman, M; Purwani, N; y malik, A. (2020). *Características de las canciones infantiles de Titounis: un estudio de canciones, instrumentos musicales y onomatopeyas*. Harmonia: Revista de investigación y educación artística (Universitas Negeri Semarang) - vol. 20, edición: 2, págs. 161-166.
- Valdivia, M. (s/f). *Aprender a leer: ¿Entonar o no entonar?*
- Venmuhil, N. (2022). *Pensamiento sobre el cambio social en canciones infantiles*. Revista internacional de investigación en tamil - vol. 4, edición: S-3, págs. 187-196.

ANEXOS

ANEXO 01:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA ENTONACION EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

INSTRUCCIONES: Para aplicar la presente guía, es necesario solicitar que los niños o evaluados realicen una conversación y lean un texto escrito.

N°	INDICACIONES	VALORACIÓN			
	DICCIÓN	A	B	C	D
1	Pronuncia con nitidez las palabras				
2	Articula de forma clara cada una de las palabras al hablar.				
3	Se otorga el sonido adecuado al pronunciar las vocales.				
	VOZ				
4	Entona correctamente las sílabas al pronunciar las palabras.				
5	Acentúa correctamente las palabras				
6	Utiliza la entonación adecuada de las palabras según la situación en la que se utiliza.				
	RESPIRACION				
7	Mantiene la postura correcta para emitir su sonido.				
8	Utiliza el diafragma adecuadamente para emitir un sonido.				
9	Controla el aire al emitir el sonido.				
	APOYO				
10	Mantiene el aire por largo tiempo.				
11	Mantiene el aire estable al emitir el sonido.				
12	Utiliza libertad del sonido y el desarrollo de los armónicos en la emisión vocal				

A) Muy bueno: 03

B) Bueno: 02

C) Regular: 01

D) Deficiente: 00

ANEXO 02: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS – PRE TEST

N	Dicción			Voz			Respiración			Relajación		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1
2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
4	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
5	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

BASE DE DATOS – POS TEST

N	Dicción			Voz			Respiración			Relajación		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2
2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1
3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1
4	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ANEXO 03: PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES.

Temario

- 1- Jugando con la vocalización.
- 2- Aprendiendo a cantar (canciones sin sentidos, la respiración)
- 3- Tarareando las canciones
- 4- Respirando libremente
- 5- Jugando con los intervalos
- 6- Aprendiendo a cantar con los intervalos
- 7- Yo amo mi cuerpo (relajación)
- 8- Memorizando las canciones
- 9- Brincando y cantando
- 10- Mi voz es hermosa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol

1.2. **Área o Asignatura** : Tesis II

1.3. **Sección** : Color azul

1.4. **Año** : 5 años

1.5. **Nombre de la Actividad**: Jugando con la vocalización

1.6. **Duración** : 45 min.

1.7. **Practicante** : Avalos Luna

1.8. **Fecha** : 07-11-18

II. CAPACIDAD

Ejecutando una buena vocalización.

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “H O L A” 	15 min	voz
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En primer lugar, realizaremos una primera sesión de presentación para tomar contacto con los alumnos. Llevaremos al aula una lengua, que será la señorita lengua, para así motivar al grupo y captar su atención. ❖ Realizaremos en esta primera sesión ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Además, veremos un vídeo (http://www.youtube.com/watch?v=djKlftPkWbo) llamado “la lengua revoltosa” para estimular el lenguaje oral. ❖ Canción “tin tin ton ton” ❖ Canción “campanita” 	50 min	Voz Video Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jugando con la canción “tin,tin,ton,ton” 	25	hoja

IV. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando una buena vocalización.	Articula de forma clara cada una de las palabras al cantar.	Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFÍA:

La lengua revoltosa <http://www.youtube.com/watch?v=djKlftPkWbo>

VI. ANEXOS:

Imágenes

Dibujos

Video

Papelotes

Canciones:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

VII. DATOS INFORMATIVOS

- 7.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 7.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 7.3. **Sección** : Color azul
- 7.4. **Año** : **5 años**
- 7.5. **Nombre de la Actividad:** Aprendiendo a Cantar
- 7.6. **Duración** : 45 min.
- 7.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 7.8. **Fecha** : **09-11-18**

VIII. CAPACIDAD

Ejecutando una buena respiración.

IX. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Bienvenido” 	15 min	voz
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Además, veremos un vídeo Musical “Malagueña”, para que el niño sea motivado en el canto. ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Llevaremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Las siguientes canciones solo serán entonadas en Sol y Mi: Canción “tin tin ton ton” Canción “campanita” ❖ Las siguientes canciones solo serán entonadas en Sol, Mi y La Canción “mi piedrecita” Canción “Un secreto” 	50 min	Voz Video Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprenderán la canción “Mi piedrecita”, para dominar la nota La. 	25	hoja

X. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando una buena respiración.	Controla el aire al cantar.	Observación	Guía de Observación

XI. BIBLIOGRAFÍA:

Bienvenido <https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>
Malagueña <https://www.youtube.com/watch?v=Gifpy2ym-oQ>

XII. ANEXOS:

Imágenes
Dibujos
Video
Papelotes
Canciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

XIII. DATOS INFORMATIVOS

- 13.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 13.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 13.3. **Sección** : Color azul
- 13.4. **Año** : 5 años
- 13.5. **Nombre de la Actividad** : Tarareando las canciones
- 13.6. **Duración** : 45 min.
- 13.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 13.8. **Fecha** : 14-11-18

XIV. CAPACIDAD

Ejecutando una buena articulación.

XV. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Buenos días” 	15 min	voz
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Además, veremos un vídeo Musical “La candelaria”, para que el niño empiece a tararear. ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Llevaremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Las siguientes canciones solo serán entonadas en Sol, Mi y La Canción “mi piedrecita” Canción “Un secreto” ❖ Las canciones solo serán entonadas en Sol, Mi, La, Re y Do. Canción “Vamos a la mar” 	50 min	Voz Video Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Articulando la canción “Un secreto”, para dominar la nota La. 	25	voz

XVI. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando una buena articulación.	Articula de forma clara cada una de las palabras al cantar.	Observación	Guía de Observación

XVII. BIBLIOGRAFÍA:

Buenos días <https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>

XVIII. ANEXOS:

Imágenes
Dibujos
Video
Papelotes
Canciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

XIX. DATOS INFORMATIVOS

- 19.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 19.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 19.3. **Sección** : Color azul
- 19.4. **Año** : **5 años**
- 19.5. **Nombre de la Actividad** : **Respirando libremente**
- 19.6. **Duración** : 45 min.
- 19.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 19.8. **Fecha** : 16-11-18

XX. CAPACIDAD

Ejecutando una buena respiración.

XXI. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Hola, Hola” 	15 min	Voz, maracas
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Además, veremos un vídeo Musical “Respira”, para que el niño sea motivado en la respiración. ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Lleváremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Las canciones solo serán entonadas en Sol, Mi, La, Re y Do. Canción “Vamos a la mar” ❖ Las siguientes canciones solo serán entonadas en Sol, Mi, La, Do y su octava. Canción “Joli, Joli, Jolika” 	50 min	Voz Video Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprenderán la canción “Vamos a la mar”, controlando el aire al cantar. 	25	voz

XXII. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando una buena respiración.	Controla el aire al cantar.	Observación	Guía de Observación

XXIII. BIBLIOGRAFÍA:

Ejercicio "Respira" para niños

<https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>

Hola, Hola <https://www.youtube.com/watch?v=tXK3D3QYqWE>

XXIV. ANEXOS:

Imágenes

Dibujos

Video

Papelotes

Canciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

XXV. DATOS INFORMATIVOS

- 25.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 25.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 25.3. **Sección** : Color azul
- 25.4. **Año** : 5 años
- 25.5. **Nombre de la Actividad** : Jugando con los intervalos
- 25.6. **Duración** : 45 min.
- 25.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 25.8. **Fecha** : 21-11-18

XXVI. CAPACIDAD

Ejecutando los intervalos en las canciones infantiles.

XXVII. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Te saludo” 	15 min	Voz, maracas
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Lleváremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Jugando con los intervalos utilizando las canciones que solo serán entonadas en Sol y Mi: Canción “tin tin ton ton” Canción “campanita” ❖ Jugando con los intervalos utilizando las canciones que solo serán entonadas en Sol, Mi y La Canción “mi piedrecita” Canción “Un secreto” 	50 min	Voz Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprenderán la canción “Campanita”, para aprender los intervalos de esa canción. 	25	voz

XXVIII. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando los intervalos en las canciones infantiles	Se otorga el sonido adecuado al entonar los intervalos de la canción aprendida.	Observación	Guía de Observación

XXIX. BIBLIOGRAFÍA:

Te saludo <https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>
Intervalos Musicales
<https://www.youtube.com/watch?v=2z4JEq57EU8>

XXX. ANEXOS:

Imágenes
Dibujos
Video
Papelotes
Canciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

XXXI. DATOS INFORMATIVOS

- 31.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 31.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 31.3. **Sección** : Color azul
- 31.4. **Año** : 5 años
- 31.5. **Nombre de la Actividad** : Aprendiendo a cantar con los intervalos.
- 31.6. **Duración** : 45 min.
- 31.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 31.8. **Fecha** : 23-11-18

XXXII. CAPACIDAD

Ejecutando los intervalos en las canciones infantiles.

XXXIII. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Qué bueno es poderte saludar” 	15 min	Voz, maracas
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Lleváremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Cantando con los intervalos utilizando las canciones que solo serán entonadas en Sol, Mi y La Canción “mi piedrecita” Canción “Un secreto” ❖ Cantando con los intervalos utilizando las canciones que solo serán entonadas en Sol, Mi, La, De y Fa Canción “Vamos a la mar” 	50 min	Voz Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprenderán la canción “Un secreto”, para cantar con los intervalos. 	25	voz

XXXIV. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
. Ejecutando los intervalos en las canciones infantiles.	Se otorga el sonido adecuado al entonar los intervalos de la canción aprendida.	Observación	Guía de Observación

XXXV. BIBLIOGRAFÍA:

Canciones infantiles – YouTube

Qué bueno es poderte saludar

<https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>

XXXVI. ANEXOS:

Imágenes

Dibujos

Video

Papelotes

Canciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

XXXVII. DATOS INFORMATIVOS

- 37.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 37.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 37.3. **Sección** : Color azul
- 37.4. **Año** : 5 años
- 37.5. **Nombre de la Actividad** : Yo amo mi cuerpo
- 37.6. **Duración** : 45 min.
- 37.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 37.8. **Fecha** : 28-11-18

XXXVIII. CAPACIDAD

Ejecutando una buena relajación en todo mi cuerpo.

XXXIX. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Es un día nuevo” 	15 min	Voz, tambor
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Además, escucharemos un audio Musical “Magia en el mar”, para que el cuerpo del niño quede totalmente relajado. ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Lleváremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Las siguientes canciones solo serán entonadas en Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do: Canción “Vamos a solfear” Canción: “Mi Jesucín” 	50 min	Voz audio Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicio de relajación “ El globo” 	25	globo

XL. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando una buena relajación.	Conserva su cuerpo totalmente relajado al cantar demostrando autocontrol.	Observación	Guía de Observación

XLI. BIBLIOGRAFÍA:

Canciones infantiles – YouTube

Es un día nuevo <https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>

El árbol encantado <https://www.youtube.com/watch?v=Q4ODsJ7ryUA>

Magia en el mar https://www.youtube.com/watch?v=nRUW1AX_4hg

Técnicas para relajarse https://www.youtube.com/watch?v=nD_gqIPSU4

XLII. ANEXOS:

Imágenes

Dibujos

Video

Papelotes

Canciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

XLIII. DATOS INFORMATIVOS

- 43.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 43.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 43.3. **Sección** : Color azul
- 43.4. **Año** : 5 años
- 43.5. **Nombre de la Actividad** : Memorizando las canciones
- 43.6. **Duración** : 45 min.
- 43.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 43.8. **Fecha** : 30-11-18

XLIV. CAPACIDAD

Ejecutando una buena entonación al cantar las canciones de memoria.

XLV. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Es un día nuevo” 	15 min	Voz Tambor
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Además, veremos un vídeo: “las notas musicales”, para que el niño entone las silabas de las notas musicales. ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Lleváremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Las siguientes canciones solo serán entonadas en Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do: Canción “Vamos a solfear” Canción: “Mi Jesucín” 	50 min	Voz Video Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprenderán la canción “Vamos a solfear” 	25	voz

XLVI. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando una buena entonación al cantar las canciones de memoria.	Entona correctamente las sílabas al cantar las canciones de memoria.	Observación	Guía de Observación

XLVII. BIBLIOGRAFÍA:

Canciones infantiles – YouTube

Es un día nuevo <https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>

[Las notas musicales https://www.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q](https://www.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q)

XLVIII. ANEXOS:

Imágenes

Dibujos

Video

Papelotes

Canciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

XLIX. DATOS INFORMATIVOS

- 49.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 49.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 49.3. **Sección** : Color azul
- 49.4. **Año** : 5 años
- 49.5. **Nombre de la Actividad** : Brincando y cantando
- 49.6. **Duración** : 45 min.
- 49.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 49.8. **Fecha** : 05-12-18

L. CAPACIDAD

Ejecutando una buena relajación.

LI. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Bienvenido” 	15 min	Voz, tambor
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Además, veremos un vídeo Musical “Feliz navidad, el niño y José Feliciano”, para que el niño sea motivado en mantener su cuerpo relajado al cantar. ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Lleváremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Aprenderemos la canción “Rayitos de sol” Cantando con alegría, aplicando la relajación en sus músculos faciales y en todo su cuerpo. 	50 min	Voz Video Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprenderemos la canción “Rayitos de sol” utilizando instrumentos de percusión. 	25	Voz, tambor y maracas

LII. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando una buena relajación.	Sus músculos faciales expresan correctamente la canción.	Observación	Guía de Observación

LIII. BIBLIOGRAFÍA:

Bienvenido <https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>

Feliz navidad, el niño y José Feliciano:

<https://www.youtube.com/watch?v=NvDp7iXV1r4>

LIV. ANEXOS:

Imágenes

Dibujos

Video

Papelotes

Canciones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

LV. DATOS INFORMATIVOS

- 55.1. **Institución Educativa** : Rayitos de Sol
- 55.2. **Área o Asignatura** : Tesis II
- 55.3. **Sección** : Color azul
- 55.4. **Año** : 5 años
- 55.5. **Nombre de la Actividad** : Mi voz es hermosa
- 55.6. **Duración** : 45 min.
- 55.7. **Practicante** : Avalos Luna
- 55.8. **Fecha** : 07-12-18

LVI. CAPACIDAD

Ejecutando una buena respiración al cantar.

LVII. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El profesor saluda a los niños y da inicio su clase con una canción “Buenos días” 	15 min	Voz
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Además, veremos un vídeo Musical “Villancicos Navideños”, para que el niño sea motivado en mantener la respiración correcta al momento de cantar. ❖ En cada sesión para tomar contacto con los alumnos. Llevaremos al aula una lengua, para recordarles la posición correcta de la lengua en el canto. ❖ Continuaremos con los ejercicios de praxias, relajación, respiración. ❖ Continuamos aprendiendo y memorizando la canción “Rayitos de sol” Cantando con alegría, utilizando el diafragma adecuadamente al momento de cantar. 	50 min	Voz Video Imágenes Papelotes
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Continuamos aprendiendo y memorizando la canción “Rayitos de sol” utilizando instrumentos de percusión. 	25	Voz, tambor y maracas

LVIII. EVALUACION

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Ejecutando una buena respiración.	Utiliza el diafragma adecuadamente para emitir un sonido al cantar.	Observación	Guía de Observación

LIX. BIBLIOGRAFÍA:

Canciones infantiles – YouTube

Bienvenido <https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE>

Villancicos de Navidad <https://www.youtube.com/watch?v=5aW-aDRJupA>

LX. ANEXOS:

Imágenes

Dibujos

Video

Papelotes

Canciones