

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALEDERRAMA”**



**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso música de
cámara en un conservatorio de música - 2021**

AUTOR

ANTICONA SALDAÑA WILSON ARTEMIO

ASESOR

MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO - PERÙ

2024

DEDICATORIA

Al todo poderoso, por darme fuerza para concluir con mi trabajo de tesis, por brindarme su bondad e infinita sabiduría y hacer que no desista de mi meta.

A mi madre, que desde el cielo aún me sigue cuidando y bendiciendo.

A mi padre, por su paciencia, consejos y apoyo incondicional; sin ellos no hubiera sido posible la conclusión de mis estudios de licenciatura.

A mi esposa e hijo, por ser mi motivación y fuerza para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los profesores del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “CARLOS VALDERRAMA” por las buenas enseñanzas que me brindaron durante los años de mi formación profesional. De manera especial a mi maestro y amigo **Edinson Onofre Quispe Paredes** por darme una formación íntegra en mis estudios profesionales, así mismo también a todas las personas que de una u otra forma hicieron posible la realización de este trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso música de cámara en un conservatorio de música – 2021, estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

Se pone a disposición y consideración para fines de evaluación, emitir su veredicto y vuestras observaciones que el contenido amerite, la cual tendré en cuenta para superarlas oportunamente, a la vez deseo sirva de aporte a quien desea continuar en el desarrollo de esta nueva estrategia de enseñanza.

El presente trabajo de investigación, se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de tesis en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Agradezco las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

El autor.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRAC.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACION.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.1.1 antecedentes Internacionales.....	4
1.1.2 antecedentes Nacionales.....	6
1.2. Descripción de la Realidad Problemática.....	7
1.3. Formulación del Problema.....	7
1.4. Justificación de Problema.....	8
1.5. Objetivos de la Investigación.....	8
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	9
2.1. Bases Teóricas y Científicas.....	10
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO.....	19
3.1. Hipótesis.....	19
3.2. Variable.....	19
3.2.1. Definición conceptual.....	19
3.2.2. Definición operacional.....	19
3.2.3. Operacionalización de la variable.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3. Población y muestra.....	22
3.3.1. Población.....	22
3.3.2. Muestra y muestreo.....	22
3.4. Diseño de investigación.....	22
El tipo de investigación fue descriptivo - correlacional.....	22
3.5. Procedimiento.....	23
3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	23

3.6.1. Técnicas.....	23
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos.	23
3.7. Técnicas de procesamiento de datos.....	24
3.7.1. Análisis descriptivo.	24
3.7.2. Análisis inferencial.....	24
3.7.3. Paquetes estadísticos empleados.	25
CAPITULO IV: RESULTADOS	¡Error! Marcador no definido.
DISCUSIÓN.....	36
CONCLUSIONES.....	39
REFERENCIAS	39
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 6.....	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

Esta Investigación titulada ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MUSICA DE CAMARA EN UN CONSERVATORIO DE MUSICA, 2021, Tuvo como objetivo determinar cuáles son las estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso música de cámara en un conservatorio de música con la aplicación de una encuesta como instrumento de evaluación.

El presente trabajo de Investigación da a conocer y comprender las estrategias didácticas y logros de aprendizaje que se emplean en el desarrollo del curso música de cámara de manera virtual, por ello es importante y conveniente estar a la vanguardia para ampliar nuestros conocimientos sobre herramientas de estudio. El docente al conocer nuevas estrategias didácticas le ayudará a que su enseñanza sea mucho más amplia y eficaz, llegando a compartir sus conocimientos más claros y precisos a sus estudiantes.

Empleando el diseño de investigación Descriptiva - correlacional, se trabajó con 20 alumnos pertenecientes al curso de música de cámara, del VII ciclo del CRMNP Carlos Valderrama, esta investigación utilizó como instrumento al cuestionario.

Con la obtención e interpretación de los resultados se concluyó, que el docente del curso de música de cámara, utilizó las estrategias didácticas, solo a veces.

Palabras clave:

Estrategias didácticas, diapositivas ppt, video, trabajo individual, trabajo grupal

ABSTRAC

This Research entitled DIDACTIC STRATEGIES AND LEARNING ACHIEVEMENTS IN THE CAMERA MUSIC COURSE IN A MUSIC CONSERVATORY, 2021, Its objective was to determine which are the didactic strategies and learning achievements in the chamber music course in a music conservatory with the application of a survey as an evaluation instrument.

This research work reveals and understands the didactic strategies and learning achievements that are used in the development of the chamber music course in a virtual way, therefore it is important and convenient to be at the forefront to expand our knowledge about study tools . The teacher to learn new teaching strategies will help his teaching to be much more comprehensive and effective, getting to share his knowledge clearer and more precise to his students.

Using the Descriptive-correlational research design, we worked with 20 students belonging to the chamber music course, of the VII cycle of the CRMNP Carlos Valderrama, this research used the questionnaire as an instrument.

With the obtaining and interpretation of the results, it was concluded that the teacher of the chamber music course used the didactic strategies, only sometimes.

Keywords:

Teaching strategies, ppt slides, video, individual work, group work

INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis es para determinar la relación entre el uso de estrategias didáctica y logros de aprendizaje en el curso música de cámara en un conservatorio de música, 2021 y está organizado en cuatro capítulos, a los que se suma las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El primer capítulo, comienza describiendo el problema. Este capítulo ofrece una descripción básica de la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema, los antecedentes, la justificación del estudio, y se menciona los objetivos propuestos.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico para el desarrollo de la investigación, en donde se definen las variables y las dimensiones del estudio.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que contiene la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población constituida por 20 estudiantes del CRMNP Carlos Valderrama - Perú. El diseño de investigación aplicado fue descriptivo-correlacional.

Se presenta además el procedimiento seguido para desarrollar la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos para sus análisis. Se usó un cuestionario para evaluar las estrategias didácticas y logros de aprendizaje, sometidas a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Las guías de observación permitieron construir tablas y gráficos estadísticos para una mejor explicación.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación como consecuencia de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Las conclusiones evidencian la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso música de cámara.

En las referencias bibliográficas se ha colocado los textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales.

Finalmente, en la parte de anexos, se ha ubicado los instrumentos de recolección de datos, la matriz de operacionalización, el registro de datos, constancias que sirvieron de sustento probatorio y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.

CAPITULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1. Antecedentes

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Mosquera (2021), “Estrategias metodológicas para la enseñanza colectiva del corno francés en edades infantiles y juveniles: jugar, pensar y sentir la música como ejes motivadores del trabajo colectivo en el aprendizaje musical”. Estuvo dirigido a los estudiantes de corno francés, pertenecientes al Centro Filarmónico Local Usaquén El propósito del presente estudio se enfoca en proponer una metodología que desarrolle de manera significativa el trabajo grupal e individual del corno francés, que, a su vez, esté apoyada en el juego, el trabajo en equipo, el disfrute, la versatilidad y la espontaneidad en el desarrollo técnico instrumental. Además, la propuesta busca apoyarse en la herramienta de la meta cognición como elemento de autoobservación y autoconciencia sobre los aspectos técnicos y musicales aprendidos en clase.

Salas (2017), “Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. Estudio de enfoque cualitativo debido a que se estudiaron procesos de aprendizaje a través de la observación y la entrevista”. La investigación dejó establecer que las estrategias de aprendizaje del solfeo entonado que usan los estudiantes de la especialidad Educación Musical, en el IP de Miranda José Manuel Siso Martínez. Estos descubrimientos dejaron evidenciar, número uno, que en su mayoría el inconveniente en el aprendizaje del solfeo entonado se arraiga en la distinción de la importancia de altos niveles prácticos para el progreso y exigencia de cumplir con altos niveles de estudio para lograr fortalecer los procesos.

Verona, S (2015) “La Didáctica de la Música de Cámara Estudio Etnográfico en el Conservatorio Superior de Música de Canarias”. Investigación etnográfica con La muestra sobre la que se ha llevado a cabo la investigación está compuesta por 24 alumnos de todos los niveles de 1º a 4º, de diferentes especialidades instrumentales y en agrupaciones camerísticas diversas. Se concluyó: fueron entre otras que, a pesar de que la mayor parte de los músicos y educadores reconocemos la gran cantidad de beneficios que supone la práctica de la Música de Cámara para el alumno en formación, se ha dejado de lado el aspecto fundamental de toda enseñanza: el docente y su Didáctica o capacidad para desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje en éste área. La Didáctica es un campo de

conocimiento muy complejo que se ha ido ampliando con el paso del tiempo. El cómo enseñar constituye el eje central de esta disciplina. La Música de Cámara ha evolucionado a través de la Historia de la Música, desde el Barroco en el que se tocaba en casa de particulares y por aficionados ha pasado a ser una música interpretada en salas de concierto públicas y por profesionales con una formación musical y técnica específica convirtiéndose en un género musical de gran interés. (Verona, 2015).

Galiano, J. (2015) “Aprendizaje de la Comunicación no verbal en la Música de Cámara, investigación etnográfica, desarrollada en la Facultad de Educación de la UNED”.

De acuerdo con las características de las interpretaciones utilizadas para la investigación, los gestos registrados son parte importante de los recursos utilizables para la coordinación en un contexto de constantes cambios de tempo, carácter y compás, así como en el repertorio "a dúo" y "a trío" (sin piano) del periodo musical denominado Clásico o Clasicismo.

La ralentización del proceso de crecimiento del "mapa de gestos", a medida que se incorporaban nuevas piezas musicales para el análisis, sugieren la utilización de otros estilos musicales para el enriquecimiento del repertorio gestual conocido.

Las referencias a gestos ilustrativos y emocionales en la bibliografía disponible, indican una cantidad considerable de esta tipología gestual pendiente de ser codificada.

El sistema de clasificación permite, a través del meta códigos, reagrupar los movimientos registrados para su análisis de acuerdo con las diferentes dimensiones que los caracterizan (trayectoria y objeto en movimiento)

La utilización de códigos de "segmentación" o "de hablante" con AQUAD, ha permitido relacionar el uso de la gestualidad con diferentes aspectos de la interpretación musical y las diferencias instrumentales, mediante "búsquedas", "secuencias con diferentes distancias" y "recuentos".

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Núñez (2019), “Estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del programa iniciativa pedagógica orquestando del MEP. Se realizó una conversación a 4 docentes escogidos por discernimiento y conformidad. Se usó el método de la observación

a los referidos y un cuadro de preguntas cerrado hecho a 65 estudiantes elegidos por dictamen del muestreo no probabilístico.

Al término de la investigación, se propone la estrategia metodológica para sumar al rendimiento docente del Programa Orquestando. Se organizaron los principios teóricos de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del MEP.

Esta investigación manifestó la relevancia y rigor científico para delinear la creación de la propuesta de una estrategia metodológica para ayudar al desempeño docente del Programa Orquestando del MEP

Alfaro (2018), “Tesis titulada Programa de Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. No 209 Chanshapamba 2017”. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial.

La investigación hace mención a la ejecución de un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. No 209 Chanshapamba.

El estudio pertenece a una investigación descriptiva, se estableció la repercusión de la variable independiente en la dependiente, para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación en la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de prueba $t = -5.957 < 1.761$., asegurando una diferencia considerable del éxito de aprendizaje obtenido en el pre test y post test. Conclusión, las estrategias didácticas mejora la expresión oral en niños

Mosquera (2021), “Estrategias metodológicas para la enseñanza colectiva del corno francés en edades infantiles y juveniles: jugar, pensar y sentir la música como ejes motivadores del trabajo colectivo en el aprendizaje musical. Estuvo dirigido a los estudiantes de corno francés, pertenecientes al Centro Filarmónico Local Usaqué. El propósito del presente estudio se enfoca en proponer una metodología que desarrolle de manera significativa el trabajo grupal e individual del corno francés, que, a su vez, esté apoyada en el juego, el trabajo en equipo, el disfrute, la versatilidad y la espontaneidad en el desarrollo técnico instrumental. Además, la propuesta busca apoyarse en la herramienta de la meta cognición como elemento de autoobservación y autoconciencia sobre los aspectos técnicos y musicales aprendidos en clase.

Salas (2017), “Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. Estudio de enfoque cualitativo debido a que se estudiaron procesos de aprendizaje a través de la observación y la entrevista”. La investigación dejó establecer que las estrategias de aprendizaje del solfeo entonado que usan los estudiantes de la especialidad Educación Musical, en el IP de Miranda José Manuel Siso Martínez. Estos descubrimientos dejaron evidenciar, número uno, que en su mayoría el inconveniente en el aprendizaje del solfeo entonado se arraiga en la distinción de la importancia de altos niveles prácticos para el progreso y exigencia de cumplir con altos niveles de estudio para lograr fortalecer los procesos.

2.1. Descripción de la Realidad Problemática

La crisis sanitaria en que vivimos actualmente debido al virus del covid-19 ha causado daños irreparables en las familias y organizaciones en el mundo entero y de la cual nos tuvimos que adaptar drásticamente a muchos cambios como económico, laboral y educativo.

Países de América y Europa optaron por medidas enérgicas de restricción para evitar la propagación del virus Covid 19 y en la actualidad han vacunado a más del 85% de su población.

Debido a la crisis de salud, los habitantes en todo el mundo han tenido que adaptarse a nuevas formas y expectativas económicas, así como también de trabajo. El sector educativo ha tenido que optar por nuevas estrategias de estudio con el fin de continuar con la educación.

La educación musical no es ajena a estos cambios educativos. Los docentes hemos tenido que adaptarnos a las nuevas enseñanzas y a lidiar con los problemas que se adhieren a ella como la falta de internet, dispositivos digitales etc. y de los cuales el gobierno ofreció, pero no cumplió al 100% sobre todo en las regiones andino-amazónico INEI (15 de agosto del 2021) así mismo los estudiantes adoptar esta modalidad de clases virtuales y que para los que inician sus estudios profesionales les cuesta aún más adaptarse a esta forma educativa virtual.

Estudios realizados por el diario el Clarín, 2021 afirma que el cambio de enseñanza presencial a virtual causó una baja en el nivel educativo y por ende no cumplió con lo planeado por las instituciones.

La situación en que vivimos actualmente impide que el curso Música de Cámara sea dictado de manera presencial por el alto riesgo de contagio al Covid-19 haciendo aún mucho más difícil el dictado de este curso y por otro lado el entendimiento del mismo por parte de los alumnos.

La música de cámara en los instrumentos de viento de metal en Europa tiene mucho acogida e importancia, los conservatorios han visto la envergadura que es hacer música con este tipo de grupos y lo mucho que contribuye en el crecimiento profesional de los alumnos instrumentistas, motivo por el cual, lo establecen como Curso de Música de Cámara en su curricula.

En Latinoamérica, los grupos de cámara de viento metal son muy pocos. Países como Brasil, Chile, Argentina, Ecuador, han tratado de copiar en su formación artística este tipo de agrupación, teniendo como referencia a los países, Alemania, Francia, Viena, sin embargo, no obtuvieron los resultados que buscaron en un principio.

En Perú, en la Universidad Nacional de Música no existe el curso de música de cámara formalmente. Una razón para ello es que el aprendizaje y la formación en Grupos de Cámara viento metal, es poco usual puesto a que no existen muchas agrupaciones en cada Región del País, debido a que no se da la oportunidad que las Instituciones Educativas públicas o privadas, o Instituciones culturales inviertan en este tipo de proyecto o que los profesores de banda inicien e implementen estos tipos de proyectos musicales.

Los profesores titulados o músicos en su mayoría son de banda, siendo especialistas en una sola especialidad, por lo tanto, desconocen las técnicas a fondo de los demás instrumentos como el euphonio, la trompeta, el corno, el trombón y la composición de arreglos académicos de todo tipo de género, el director del grupo de cámara necesita escribir música saber componer, arreglar, adaptar y especializarse en arreglos musicales para este tipo de grupo que es de mucha calidad Interpretativa. Pues, este tipo de grupo realiza presentaciones muy exclusivas en conservatorios, teatros, auditorios e incluso para un

sector de público selecto exigente o de elite. Conocedores de la música en todos sus corrientes, clásica, barroca, jazzística, y popular.

El no tener un plan curricular de educación musical, inicialmente desde los Conservatorios o de una estrategia en la enseñanza musical, crea un ambiente carente de oportunidad y entendimiento para futuras sugerencias de este tipo de agrupaciones musicales en el país. Hay hambre de mejorar la calidad interpretativa a través del grupo de cámara metales para elevar el nivel musical en la región y por ende al país. En un Conservatorio de Música ubicado en Trujillo, si existe el curso, pero no específicamente para instrumentos de Viento Metal, haciendo que los grupos de cámara sean la combinación de familias de instrumentos de viento madera, arco y viento metal. Por lo expuesto surge la necesidad de hacer una investigación sobre: Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio.

2.2. Formulación del Problema

Problema general.

¿Cómo se relacionan las estrategias didácticas con logros de aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II?

Problemas específicos.

¿Cuáles son las estrategias didácticas predominantes que favorecen el aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II?

¿Cuáles son los niveles de logro en el curso música de cámara que registran los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II?

¿Como se relaciona la dimensión uso de diapositivas con logros de aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II?

¿Cuál es la relación existente entre la dimensión uso de videos con logros de aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II?

¿Cómo se relaciona la dimensión Trabajo Individual con logros de aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II?

¿Cómo se relaciona la dimensión Trabajo Grupal con logros de aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II?

2.3. Justificación de la investigación.

El presente trabajo se justifica porque da a conocer y comprender las estrategias didácticas y logros de aprendizaje que se emplean en el desarrollo del curso música de cámara de manera virtual ya que estar a la vanguardia es importante y conveniente para ampliar nuestros conocimientos sobre herramientas de estudio. El docente al conocer nuevas estrategias didácticas le ayudará a que su enseñanza sea más eficaz, llevando a compartir sus conocimientos más claros y precisos. Por otro lado, en lo social se podrá encontrar un mejor ambiente en el aula de clase, ya que los alumnos conocerán nuevas estrategias didácticas y adaptarse al cambio para el aprendizaje virtual. Por consecuencia el conocer estrategias didácticas los convertirán en mejores profesionales, innovando con nuevos recursos y herramientas de estudio.

Las estrategias de aprendizaje virtual son importantes porque evitan el contacto físico entre docente y alumnos, de esta manera se evitará un posible contagio al Covid 19. En este sentido la presente investigación resulta conveniente porque da a conocer el aporte de las diferentes estrategias didácticas y logros de aprendizaje de la asignatura Música de Cámara. La demostración del grado de aporte y logro de aprendizaje del curso de Música de Cámara de las estrategias didácticas permitirá tomar las medidas pertinentes a fin de que se revise la materia estudiada. La relevancia social del estudio está en que responde a una problemática que atañe a los estudiantes, padres de familia, docentes y a la plana jerárquica de la

institución. Asimismo, el problema del logro de aprendizajes es de permanente preocupación del Estado Nacional. Igual preocupación existe también en el contexto educativo internacional.

Las motivaciones teóricas que sustentan la presente investigación, está en las indagaciones respecto a las estrategias didácticas y logros de aprendizajes, al contenido conceptual con criterios de aporte a la visión actual en cuanto a la enseñanza aprendizaje de la asignatura Música de Cámara en instituciones de educación superior de arte. En este sentido de la justificación teórica, nuestra investigación aporta también, conocimientos y antecedentes para las investigaciones futuras orientados al mejoramiento de la calidad de logro de aprendizaje además de motivar mejora del desempeño docente. En relación a la justificación en el aspecto práctico, la investigación se realizó por la necesidad de indagar a cerca de las estrategias didácticas que se emplean en la asignatura Música de Cámara. Asimismo, para el estudiante aprobar el curso referido marcan la permanencia o el abandono de la carrera. En el aspecto práctico, proporciona también información de estrategias didácticas que se desarrollan en la asignatura Música de Cámara que contribuirá al fortalecimiento del desempeño docente.

2.4. Objetivos de la Investigación

Objetivo general.

Determinar la relación entre Estrategias Didácticas y Logros de aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II

Objetivos específicos.

Identificar los niveles de logro de aprendizaje en el área de música que registran los estudiantes.

Establecer la relación entre la dimensión Diapositivas PPT con los logros de aprendizaje

Establecer la relación de la dimensión Video con los logros de aprendizaje.

Establecer la relación de la dimensión Trabajo Individual con los logros de aprendizaje.

Establecer la relación de la dimensión Trabajo Grupal con los logros de aprendizaje.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

1.1. Bases Teóricas y Científicas

1.1.1. Estrategias de aprendizaje

Desde la perspectiva educativa se definen estrategias de aprendizaje como un conjunto de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan táctica de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia (Según Schmeck (1988); Schunk (1991 citado por Centro de Capacitación en educación a distancia de la UNED).

1.1.2. Enfoque teórico de las estrategias de aprendizaje

El enfoque teórico para la presente Investigación está centrado en el constructivismo y el aprendizaje significativo. Este enfoque tiene múltiples variantes, pero todos están relacionados con que los seres humanos son productos de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura. Destaca la convicción de que el conocimiento se constituye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente. (Díaz, S/F). En este sentido las estrategias de aprendizaje constructivistas están definidas como un conjunto de procedimientos orientados hacia la construcción del conocimiento y el logro de metas de aprendizaje por parte de los estudiantes.

Las estrategias de Aprendizajes se dividen en:

1. Micro estrategias

Facilitador de aprendizaje asociativo. Estrategias de repetición

Facilitador de aprendizaje comprensivo (métodos de estudio) Estrategias de elaboración

2. Macro estrategias

Conocimiento, características, tareas. Estrategias de Organización

Conocimiento, mecanismo, aprendizaje. (metacognición) Estrategia de Regulación

Conocimiento, mecanismos afectivo motivacionales. Estrategias Afectivo Motivacionales. (Monereo, 1990).

1.1.3. Dimensiones de las estrategias de aprendizaje

Dimensión prospectiva

Es la dimensión que permite el análisis de los posibles futuros para que una organización pueda realizar de manera segura sus acciones. Cuando un docente plantea una estrategia debe efectivamente proyectarse a lo que sucederá y si el conjunto de secuencias planteada dará o no resultado. En caso de no dar resultados deberá plantearse una estrategia alterna.

Dimensión orientadora

Considera la orientación como parte sustancial de la educación, ya que el alumno necesita los conocimientos intelectuales. Pero también orientar su trabajo de forma que aproveche al máximo sus posibilidades de desarrollo personal mediante los aprendizajes que se le ofrece.

Dimensión socio política

se compromete con la realidad circundante con el fin de mejorarla.

1.1.4. Estrategias de Aprendizaje y Educación Superior

Se definen las estrategias de aprendizaje como comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, efectivos y motoricos con el fin de enfrentarse a situaciones problema globales o específicas de aprendizaje. (Monereo, 1990) En el ámbito académico, las estrategias de aprendizaje se han clasificado en: ensayo, elaboración, organización, control de la comprensión, de apoyo o afectivas, y metacognitivas. Dichas estrategias conllevan a que el estudiante se convierta en “autónomo, independiente y autorregulado, capaz de aprender a aprender” (Díaz-Barriga y Hernández, 2007:233).

En el ámbito educativo las personas aprenden de manera diferente así Acevedo y otros (2009) citado por Visbal y otros (2017), afirman que los alumnos son distintos entre sí, que poseen personalidades variadas y las estrategias de aprendizaje son, a su vez, diversas y aprenden con diferentes modalidades.

Así mismo Monroy y Pina (2014) mencionan que la motivación, los rasgos de personalidad, las concepciones y métodos de enseñanza de los profesores, la cantidad y tipo de tarea influyen en la forma de aprender de los alumnos.

1.1.5. Enseñanza musical

Según: Gamboa. (2012) -La educación proporciona el desarrollo, fortalecimiento la mente y la personalidad, también abarca la estética y la belleza que da sentido a las capacidades mentales y espirituales. Así mismo, es instrumento vital para que el estudiante se relacione con sí mismo, el otro y la del mundo. Por esto su relación en lo escolar debe ser con el objetivo de que descubra, disfrute y explore los favores que conlleva la ejecución musical. Este escrito señala los efectos de una investigación cualitativa que quiso entender las muestras y procedimientos de docentes y estudiantes de 3 instituciones educativas de educación básica y media en Cúcuta – Norte de Santander. El panorama metodológico del estudio estuvo guiado por el tipo cualitativo – interpretativo.

Los efectos causados evidencia que la educación musical en las instituciones no favorece el avance del alumno, por el contrario, es considerada por los personajes como un elemento desterrado del currículo educativo escolar. La educación musical implica en su totalidad lo que está sumergido a los medios de enseñanza y aprendizaje, con respecto a la música es todo un conjunto de factores como métodos, padres de familia, internet, materiales entre otros.

2.2.1. Enseñanza de la lectura musical en los instrumentos de viento metal.

Es un conjunto de diversas técnicas motrices que todo artista o estudiante, músico ejecutante de un instrumento de metal debe dominar para poder leer adecuadamente una partitura de manera más óptima posible y en forma muy precisa. Si no ocupamos nuestro tiempo estudio a trabajar, reforzar y desarrollar nuevas habilidades, pues llegará el día en el que nuestro nivel de ejecución quedará sin mucha rapidez por la falta de práctica ayer. El trabajo en sí de la técnica en los instrumentos de viento metal puede ser igual que los cimientos de un moderno edificio construido, cuanto más profundos son los cimientos, más alto podrá ser el "edificio musical".

Tenemos las siguientes pautas del desarrollo musical:

1º - Relajación del cuerpo a raíz de una buena postura.

- 2° - Ejercicios de respiración en forma relajada y natural.
- 3° - Ejercicios de vibración de los labios: para el paso del aire
- 4° - Práctica con la con la boquilla: para potenciar el labio y fluctuación de aire
- 5° - Sonido: largo y con todas las dinámicas, registros, afinación y con buen color.
- 6° - Flexibilidad: entre los diferentes registros en forma ágil y dinámica.
- 7° - Ejercicios de Articulación: tocar con un claro golpe de lengua.
- 8° - Solfeo: incluimos el canto para una mejor práctica en el instrumento.
- 9° - Interpretación y Musicalidad: el objetivo final de todo músico. Transmitir ideas pensamientos y sentimientos a la hora de tocar su instrumento.

2.2.2. Estrategias didácticas de la enseñanza del curso música de cámara.

Para dar un concepto de estrategias didácticas citaremos a De la Torre (citado por Delgado Fernández & Solano González, 2011) Didáctica se refiere como una técnica usada para conducir de manera eficaz y sistemática, el proceso de enseñanza. En este tiempo de pandemia, me he dado cuenta que las estrategias que los docentes del conservatorio Carlos Valderrama, utilizan para dictar sus clases fueron diversas, siendo estas las diapositivas ppt, videos, trabajo individual y trabajo grupal las más usadas por ellos.

El concepto de estrategias didácticas viene hacer el conjunto de acciones que los docentes realizan, de forma organizada y planificada, para lograr la meta de unos objetivos de aprendizaje específicos. En sentido general obedece a un camino o vía, o una serie de momentos definidos con anterioridad que establece puntos o pausas y se utiliza para alcanzar un propósito educacional. Pues se emplea en la consigna de la práctica y en el uso del trabajo para cada actividad en un procedimiento de aprendizaje.

La estrategia didáctica es un medio muy ordenado, preparado y abocado a cumplir con un objetivo u meta determinada. Su ejecución requiere de varios medios y de diversas técnicas que a continuación detallo:

- a.-Una organización muy planificada del desarrollo de enseñanza aprendizaje.
- b.-Una serie de decisiones que los Docentes o profesores debemos tomar, de manera responsable decidida, con el enlace de diversas técnicas y acciones para obtener los objetivos propuestos.

Las estrategias didácticas son realizadas desde diferentes enfoques, por ejemplo, en el campo educativo define este concepto como “las estrategias son resultados de métodos enfocados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos señalamos

que son técnicas de aprendizaje” (Schmeck 1988; Schunk 1991). Por lo tanto, las estrategias son métodos más amplios que incluyen una variedad de técnicas de aprendizaje.

Vamos a citar los siguientes aspectos, pero todas ellas tienen algo en común (Díaz, 2002):
Son procedimientos.

Incluyen diferentes técnicas y actividades específicas.

Buscan un objetivo concreto.

Es mucho más que las "rutinas de estudio" porque se logran en forma flexible.

Son herramientas socioculturales ilustradas con personas que saben más.

2.2.2.1. Power point (ppt).

El uso de esta herramienta en los salones de clase ya tiene algunos años en uso, reforzando a la presentación oral del docente al momento de exponer sus sesiones. El PowerPoint ha sustituido muchas herramientas e instrumentos propios de la enseñanza tradicional en donde los alumnos solo escuchan sin opción a las preguntas. En la actualidad el power point es una herramienta didáctica que realiza diferentes actividades, las cuales son ideales para los alumnos y su óptimo aprendizaje.

Somos testigos del avance tecnológico y de cómo se emplean para el bien del aprendizaje, la diapositiva no solo ayuda a entender de manera fácil y puntual los temas de estudio, sino que también hacen el desarrollo de la clase más amena e interesante con participación del alumnado, no perdiendo como protagonista al docente sino por lo contrario refuerza los temas que el expondrá en clase, haciendo que el alumno se motive y muestre más interés por aprender.

2.2.2.2. El video

Actualmente es muy recurrente el uso de esta estrategia, siendo una herramienta óptima ya que más que brindar información, pretende dar nuevas interrogantes, suscitar problemas, generando el interés de los alumnos, inquietar, propiciar la participación etc.

El video es un recurso didáctico que hoy en día es muy usado por los docentes. Esta estrategia de aprendizaje hace que alumno al ver y escuchar tenga un mayor panorama de entendimiento al tema expuesto, por otro lado, con esta estrategia el alumno tiene la plena libertad de verlo las veces que quiera a manera de retroalimentación para reforzar su aprendizaje.

2.2.3. Logros de Aprendizaje

Etimológicamente hablando logro significa “provecho” o “ventaja”, términos que pueden referirse a obtener algo favorable o beneficioso. Cuando el logro se relaciona con educación, está orientado a lograr metas y aspiraciones propuestas para el estudiante, desde el punto de vista cognitivo e instrumental. Generalmente en cada grado o curso se formula un objetivo o logro que debe alcanzar un estudiante al finalizar el curso, en otras palabras, es la meta a alcanzar, desde el punto de vista cognitivo, práctico y afectivo – motivacional (el saber o pensar, el saber hacer o actuar y el ser o sentir). El logro de aprendizaje es un indicador crucial del éxito educativo y tiene importantes implicaciones tanto para los estudiantes como para los sistemas educativos en su conjunto. Para los estudiantes, el logro de aprendizaje significa que han adquirido los conocimientos y habilidades necesarios para avanzar en su desarrollo académico y profesional. También les brinda una sensación de logro y autoconfianza en su capacidad para aprender. Para los sistemas educativos, el logro de aprendizaje es una medida de la calidad y eficacia de la enseñanza y los programas educativos. Permite identificar áreas de mejora y diseñar estrategias de intervención para garantizar un aprendizaje óptimo para todos los estudiantes. (Juárez 2019)

A. Tipos de logros.

Logros procedimentales.

Se refiere a las habilidades y destrezas que el estudiante debe alcanzar, orientado a la práctica y al comportamiento, es todo lo que el estudiante debe de saber hacer. Guerra, M. (2009).

Logros actitudinales.

Referido a los valores morales y ciudadanos, es todo aquello que el estudiante debe de sentir, el convivir, es el elemento afectivo -motivacional de su personalidad. Guerra, M. (2009).

Logro Educativo.

Es el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que el alumno debe de asimilar en el proceso de aprendizaje o pedagógico. Se construye tomando como base una habilidad o conocimiento previo relacionado a ella, así como también a los valores inherentes a dichas habilidades. Esto le permite ejercer una ventaja al logro instructivo que refleja (ya sea de manera explícita o implícita) el componente axiológico tan significativo en la formación integral de nuestros estudiantes. (Ortiz, A. (2005). Citado por Juárez 2019)

Logro Formativo.

Es un modelo pedagógico a seguir, normado socialmente y que rige en las aulas, mostrando la intención, metas y aspiraciones que debe alcanzar el estudiante, señalando los cambios que de manera gradual deben darse en el sentir, pensar y actuar del estudiante. Ortiz, A. (2005). Citado por Juárez 2019

El logro formativo tiene dos elementos fundamentales:

El Contenido.

Que es el elemento fundamental y primordial de la cultura, ciencia o tecnología, la cual debe de ser captada o aprendida por el alumno durante el periodo de aprendizaje para conseguir el logro propuesto. Está formado por: Las cualidades y valores que propicia.

1. La habilidad, 2. El conocimiento. y las Condiciones.

Las condiciones constituyen las dimensiones cualitativas mediante el cual se evalúa que el logro se cumple de manera adecuada, es por ello que en la práctica se encuentran los siguientes indicadores: 1. El nivel de asimilación, 2. El nivel de profundidad. 3. El nivel de sistematicidad. (Juárez 2019)

2.2.3.1. Trabajo individual.

Es una forma independiente del proceso enseñanza – aprendizaje en donde el estudiante realiza sus prácticas de manera privada, aplicando los conocimientos teóricos prácticos, fundamentales del lenguaje musical correspondientes a la conformación de un conjunto de cámara. El estudiante percibe y analiza de manera personal los diversos estilos musicales, géneros, técnicas, así como también realiza un análisis exhaustivo de las obras que se tocarán de manera conjunta utilizando criterios de orquestación sencilla.

El trabajo individual garantiza un mejor resultado a la hora de tocar en conjunto ya que antes de ello el estudiante estudió todo lo que le corresponde y así evitar correcciones a la hora de tocar en grupo. Las correcciones más frecuentes realizadas por el docente a la hora de tocar en grupo son: problemas rítmicos (figuras musicales), desafinaciones, fraseo, lectura musical (respetando la armadura) etc.

2.2.3.2. Trabajo grupal.

El trabajo en grupo busca que los estudiantes realicen una actividad de manera conjunta, en este caso juntarse para poner en práctica lo que estudiaron de manera personal, compartiendo saberes. Este tipo de trabajo también favorece la formación de actitudes y valores, interactuando entre compañeros, tolerándose y aprendiendo a trabajar en equipo ya que lo que realizarán será música de cámara y ello se trabaja desde 2 personas a más. En este proceso el estudiante ya conoce y emplea criterios del trabajo en ensamble sobre la ejecución en grupo, tocando con buena afinación, buen pulso, correcto manejo de articulaciones, dinámicas, y fraseo, es decir con solvencia en su participación dentro del grupo de cámara. El trabajo permite al estudiante aprender que, esta forma de estudio es un constante aporte de conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas a fin de lograr un mejor desempeño a la hora de tocar en grupo.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO.

3.1. Hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general.

Hi= Existe relación significativa entre las Estrategias Didácticas y los logros de aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-I

Ho= No existe relación entre las Estrategias Didácticas y los logros de aprendizaje en el curso música de cámara de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el semestre académico 2021-II

3.2. Variable.

3.2.1. Definición conceptual.

De la Torre (citado por Delgado Fernández & Solano González, 2011) Las estrategias didácticas son un medio muy ordenado, preparado y abocado a cumplir con un objetivo u meta determinada.

3.2.2. Definición operacional.

Las estrategias didácticas vienen hacer el conjunto de acciones que los docentes realizan, de forma organizada y planificada, para lograr la meta de unos objetivos de aprendizaje específicos. Se medirá con un cuestionario

3.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

Tabla 3.1

Operacionalización de la variable estrategias didácticas

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Estrategias didácticas que se emplean para el desarrollo del curso de música de cámara, a través de la plataforma zoom, en los instrumentos de viento metal	De la Torre (citado por Delgado Fernández & Solano González, 2011) Las estrategias didácticas son un medio muy ordenado, preparado y abocado a cumplir con un objetivo u meta determinada.	Las estrategias didácticas serán elegidas por juicio netamente del docente según su criterio y circunstancias de la sesión de la clase. La técnica que se utilizará será la encuesta mediante un cuestionario de preguntas	Uso de diapositivas Uso de videos educativos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparece muy ordenada, y es coherente. ● Resume muy claramente la información esencial. ● Correcta Ortografía ● Proyecciones claras con temas precisos ● Los efectos visuales y de audio son ideales. ● Abarca los temas a fondo. 	Ordinal: Siempre Casi siempre A veces Nunca

Operacionalización de la variable logros de aprendizaje

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Logros de aprendizaje	De la Torre (citado por Delgado Fernández & Solano González, 2011) Las estrategias didácticas son un medio muy ordenado, preparado y abocado a cumplir con un objetivo u meta determinada.	Las estrategias didácticas serán elegidas por juicio netamente del docente según su criterio y circunstancias de la sesión de la clase. La técnica que se utilizará será la encuesta mediante un cuestionario de preguntas	TRABAJO INDIVIDUAL TRABAJO GRUPAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trabajos de manera privada y con conocimientos teórico-práctico. ● Percibe y analiza los diferentes estilos musicales de manera personal. ● Analiza las obras que le tocará interpretar en conjunto ● Comparten al grupo los saberes que aprendieron de manera personal para desarrollarlo ahora en grupo. ● Aprenden a formar una mejor actitud, así como también en valores, tolerándose entre compañeros. ● Emplea los criterios de trabajo en ensamble sobre la ejecución en grupo. ● Un mejor desempeño a la hora de tocar en grupo. 	Ordinal: Siempre Casi siempre A veces Nunca

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.3.1. Población.

Son 20 estudiantes de ambos sexos del IX ciclo de la carrera profesional de música del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo-2021. La población es igual a la muestra.

Tabla 3.3

Distribución de la población.

CONSERVATORIO DE MUSICA	Sexo				Total	%
	Masculino	%	Femenino	%		
Estudiantes del semestre IX 2021	10	50%	10	60%	20	100%

Nota. Nómina de estudiantes matriculados

Fuente: Registro de estudiantes

Criterios de Inclusión:

Estudiantes del IX ciclo.

Estudiantes matriculados en el curso.

Criterios de Exclusión:

Estudiantes de otros ciclos de estudio.

3.3.2. Muestra y muestreo.

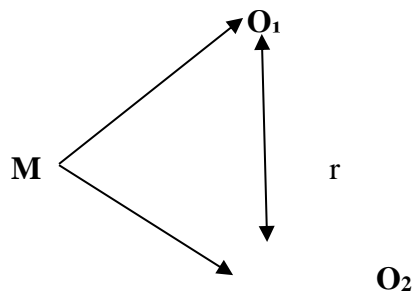
Se utilizará el muestreo no probabilístico considerando el criterio por conveniencia. Según Zarcovich (2005) requiere la obtención de datos de una muestra que contiene el total del universo (por ser finita y pequeña)

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación fue descriptivo - correlacional

Según Mosquera J. (2021) Dice que la investigación descriptiva correlacional se centra en encontrar la relación entre las variables, la recolección de datos, características, dimensiones o propiedades del individuo, instituciones. Para evaluar hipótesis y resolver cuestionarios que se tenga en una situación específica.

Este modelo se ajusta a:



Donde:

M: muestra.

O1: Observaciones de la variable Estrategias Didácticas

O2: Observaciones de la variable Logros de aprendizaje

r: relación de las variables de estudio.

3.5. PROCEDIMIENTO.

Solicitar permiso al director del conservatorio de música.

Se recolectará datos de los estudiantes con su autorización para luego realizar los cuadros estadísticos.

Se informará los resultados al director del conservatorio de música.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS.

3.6.1. Técnicas.

En la presente investigación se usará la encuesta como técnica.

El presente estudio es tipo descriptivo, transversal y prospectivo; por su alcance se tipifica como correlacional, establece la relación entre la calidad de servicio y la satisfacción del usuario. Por los datos que se recopilarán, es una investigación de enfoque cuantitativo (Hernández et al 2014), por este motivo los datos serán sometidos a tratamiento estadístico. Se realizó en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, 2021.

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos.

Para el estudio se utilizará un cuestionario de preguntas.

Validez y confiabilidad.

Validez.

La validación de mi cuestionario se hizo por medio de juicio de Expertos (anexos 4, 5 y 6)

Confiabilidad.

Para el cálculo de la confiabilidad se utilizó la fórmula de confiabilidad Alfa de Cronbach, haciendo uso de una muestra piloto de 10 estudiantes en una población similar, a la que se le aplicó el cuestionario, obteniéndose como resultados:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.782	12

La importancia del coeficiente de confiabilidad $\alpha = 0.782$; permite darnos a conocer que el instrumento utilizado en la presente investigación presentó un nivel de confiabilidad muy respetable (*ver anexo N°01*).

3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.

3.7.1. Análisis descriptivo.

En la presente investigación se llevó a cabo el siguiente análisis descriptivo:

Se dio confiabilidad al instrumento de recolección de datos.

Se halló medidas de tendencia central.

Se elaboró tablas de distribución de frecuencia.

Se calculó frecuencias absolutas y relativas porcentuales.

Se elaboró figuras estadísticas.

Se realizó la respectiva descripción de las figuras estadísticas.

3.7.2. ANÁLISIS INFERENCIAL.

El análisis inferencial se hizo con la prueba de bondad de Kolmogorov para determinar si los datos se ajustan a una distribución normal, de los resultados que se obtuvieron se estableció que no existe un ajuste normal entre los datos y de este modo se utilizó la prueba “Rho de Spearman” para establecer si las variables se relacionan

significativamente, considerando las siguientes proporciones: $p < 0.05$ (si existe correlación significativa) si $p > 0.05$ (no existe correlación significativa).

3.7.3. PAQUETES ESTADÍSTICOS EMPLEADOS.

Los datos tuvieron que ser procesados con las técnicas estadísticas adecuadas, haciendo uso del software Excel 2021 y SPSS versión 26, de modo que se lograron resultados totalmente objetivos y confiables para las variables postura corporal y ejecución de la flauta dulce; esto permitió desarrollar cálculos estadísticos apropiados.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados.

Tabla 4.1

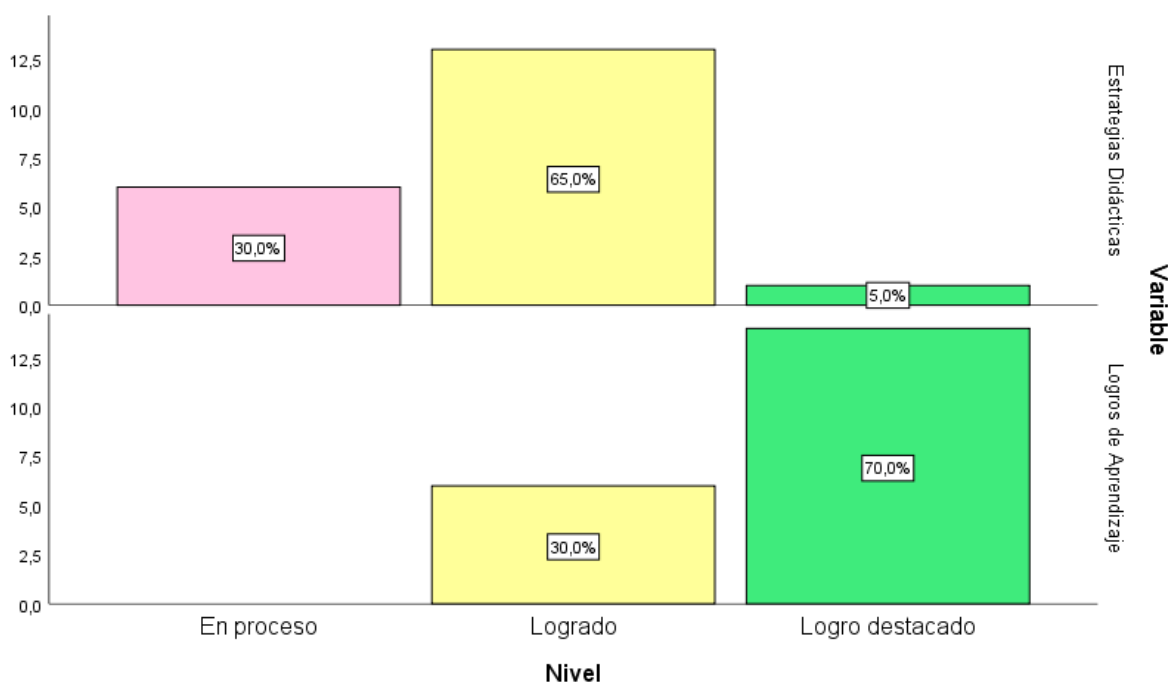
Estrategias Didácticas y Logros de Aprendizaje en el Curso Música de Cámara, en un Conservatorio de Música, 2021, según nivel

Variable	Nivel								Total	%
	En inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	Logro destacado	%		
Estrategias Didácticas	0	0.0%	6	30.0%	13	65.0%	1	5.0%	20	100.0%
Logros de Aprendizaje	0	0.0%	0	0.0%	6	30.0%	14	70.0%	20	100.0%

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26

Figura 4.1

Barras comparativas de las variables Estrategias Didácticas y Logros de Aprendizaje en el Curso Música de Cámara, en un Conservatorio de Música, 2021, según nivel



Según la tabla 4.1 y figura 4.1, del total de respuestas de los estudiantes encuestados del séptimo ciclo del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, el 30.0% (6 participantes) del total de estudiantes se encontraron en nivel en proceso de la variable Estrategias Didácticas, en comparación con un 0.0% en la variable Logros de Aprendizaje, así en el nivel logrado la variable Estrategias Didáctica estuvo representado por el 65.0% (12 participantes), comparado con un 30.0% (6 participantes) en la variable Logros de Aprendizaje y en el nivel de logro destacado se encontró representado por el 5.0% (1 participantes) en la variable Estrategias Didácticas, en comparación con el 70.0% (14 participantes) en la variable Logros de Aprendizaje en el Curso Música de Cámara, en un Conservatorio de Música, 2021.

Tabla 4.2

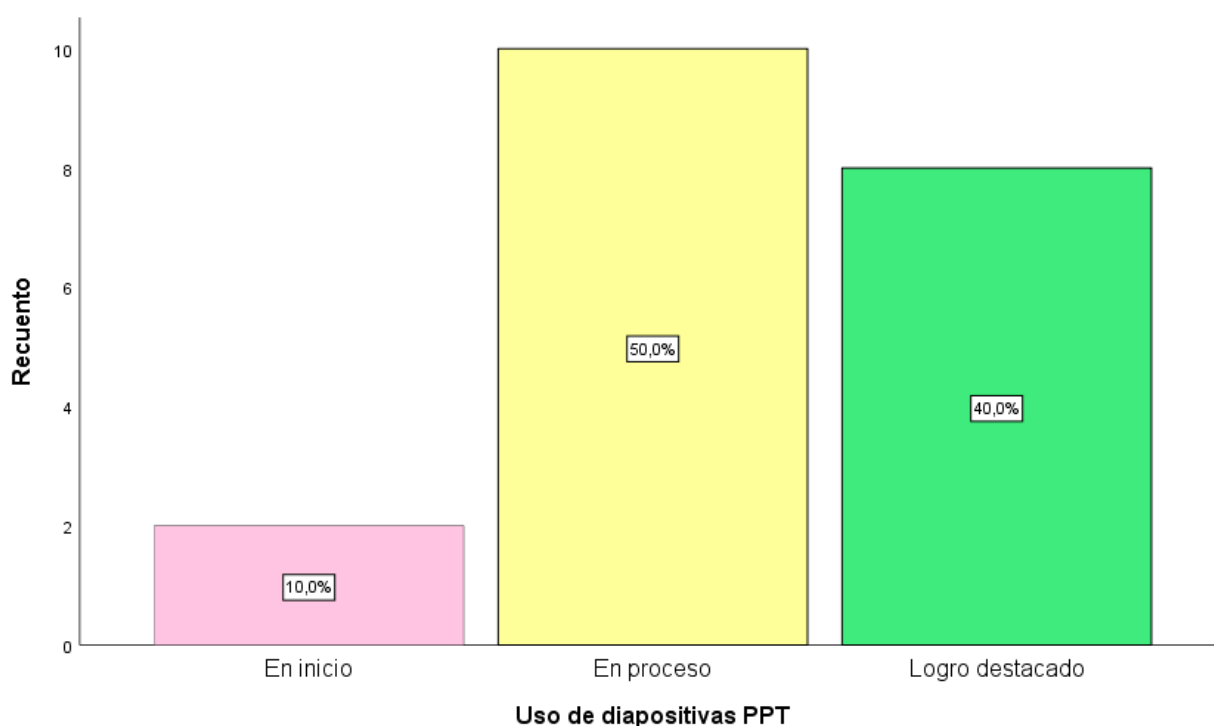
Nivel de la dimensión Diapositivas PPT como Estrategia Didáctica en el Curso Música Cámara en un Conservatorio de Música, 2021

Nivel	fi	%	Hi%
En inicio	2	10.0	10.0
En proceso	10	50.0	60.0
Logrado	0	0.0	60.0
Logro destacado	8	40.0	100.0
Total	20	100.0	

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26

Figura 4.2

Barras del nivel de la dimensión Diapositivas PPT como Estrategia Didáctica en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021



Los resultados que se visualizan en la tabla 4.2 y figura 4.2, del total de respuestas de los estudiantes encuestados del séptimo ciclo del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, el 10.0% (2 participantes) de estas, permitieron establecer como nivel en inicio la dimensión Diapositivas PPT, en tanto, que el 50.0% (10 participantes) de las respuestas totales, fijaron a la dimensión Diapositivas PPT en el nivel en proceso, y el 40.0% (8 participantes) del total de respuestas obtenidas en la encuesta, lograron clasificar a la dimensión Diapositivas PPT en el nivel logro destacado, es así que,

se puede concluir que el nivel de la dimensión Diapositivas PPT como estrategia didáctica para el Logros de aprendizaje de música es de nivel en proceso.

Tabla 4.3

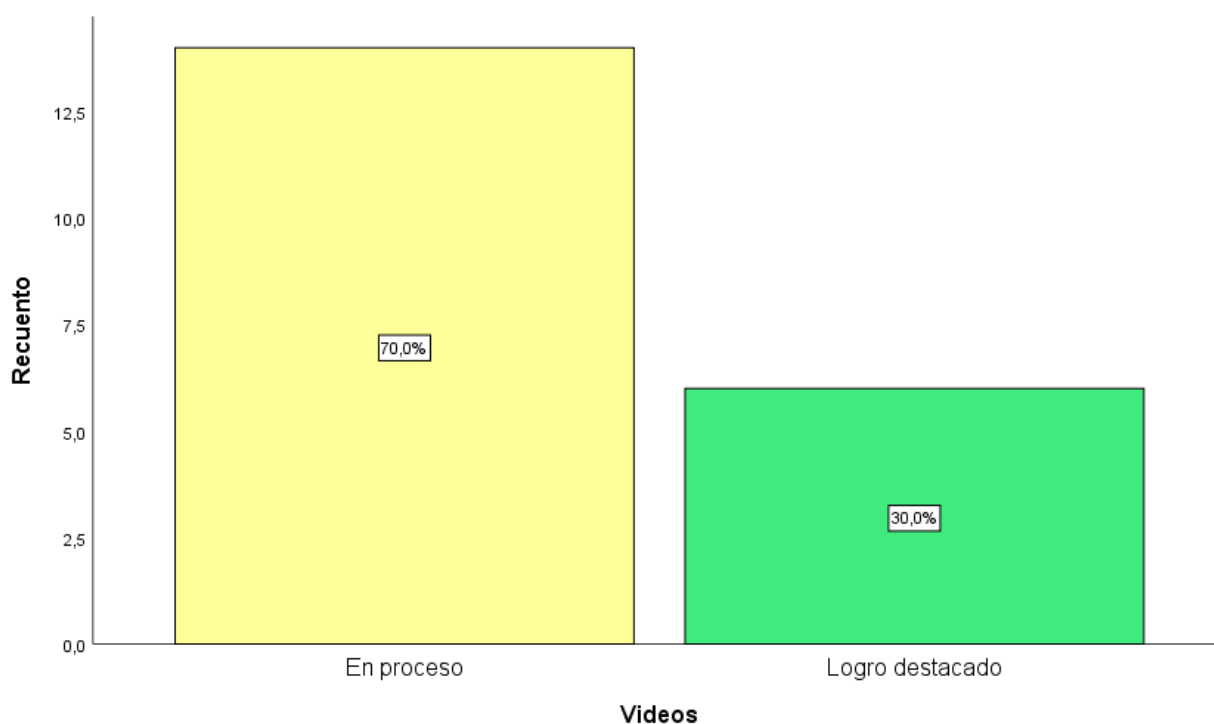
Nivel de la dimensión Videos como Estrategia Didáctica en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021

Nivel	fi	%	Hi%
Inicio	0	0.0	0.0
En proceso	14	70.0	70.0
Logrado	0	0.0	70.0
Logro destacado	6	30.0	100.0
Total	20	100.0	

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26

Figura 4.3

Barras del nivel de la dimensión Videos como Estrategia Didáctica en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021



La tabla 4.3 y figura 4.3, revela que el 70.0% (14 participantes) y el 30.0% (6 participantes) del total de respuestas en los estudiantes encuestados del séptimo ciclo del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, clasificaron a la dimensión Videos en el nivel en proceso y logro destacado respectivamente, de este modo, podemos concluir que el nivel de la dimensión Videos como estrategia didáctica para el Logros de aprendizaje de música es de nivel en proceso.

O_2 : Establecer el nivel de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021.

Tabla 4.4

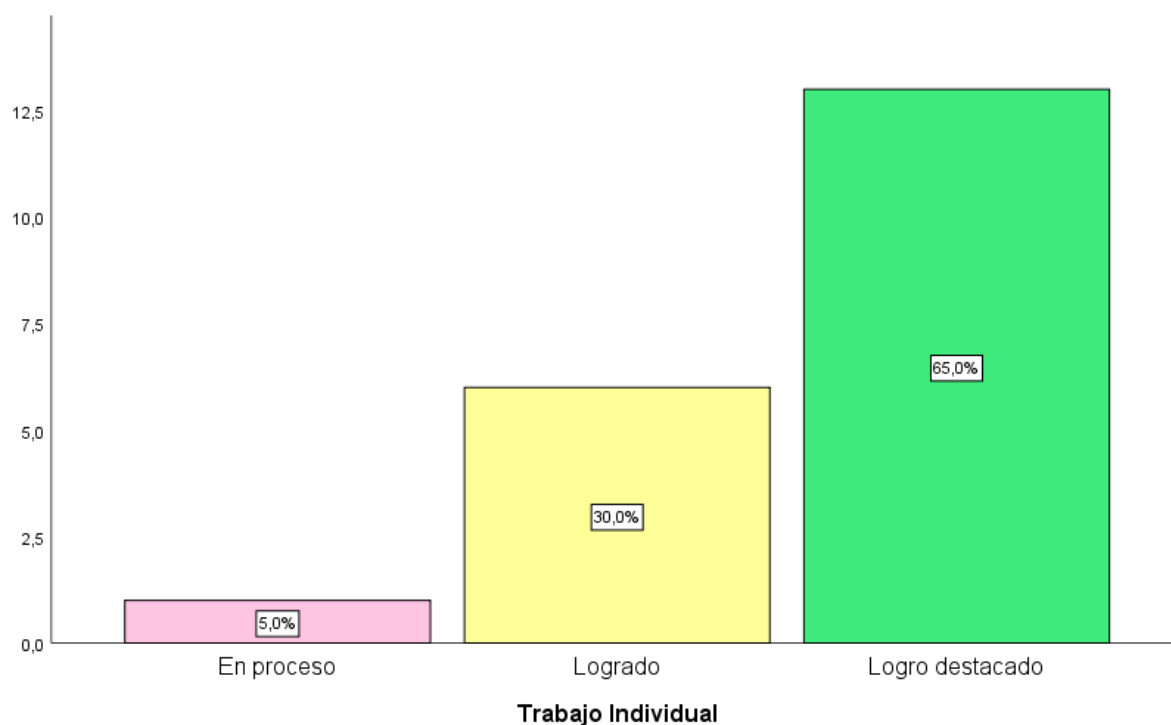
Nivel de la dimensión Trabajo Individual de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021, según nivel

Nivel	fi	%	Hi%
En inicio	0	0.0	0.0
En proceso	1	5.0	5.0
Logrado	6	30.0	35.0
Logro destacado	13	65.0	100.0
Total	20	100.0	

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26

Figura 4.4

Barras del nivel de la dimensión Trabajo Individual de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021, según nivel



La tabla 4.4 y figura 4.4, nos permite observar que del 100.0% de estudiantes encuestados del séptimo ciclo del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, el 5.0% (1 participantes) se encuentra en nivel en proceso, el 30.0% (6 participantes) en logrado y el 65.0% (13 participantes) en nivel logro destacado, por ello, podemos decir que el nivel de la dimensión Trabajo Individual de la variable Logros de

Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021, en los estudiantes es de nivel Logro destacado

Tabla 4.5

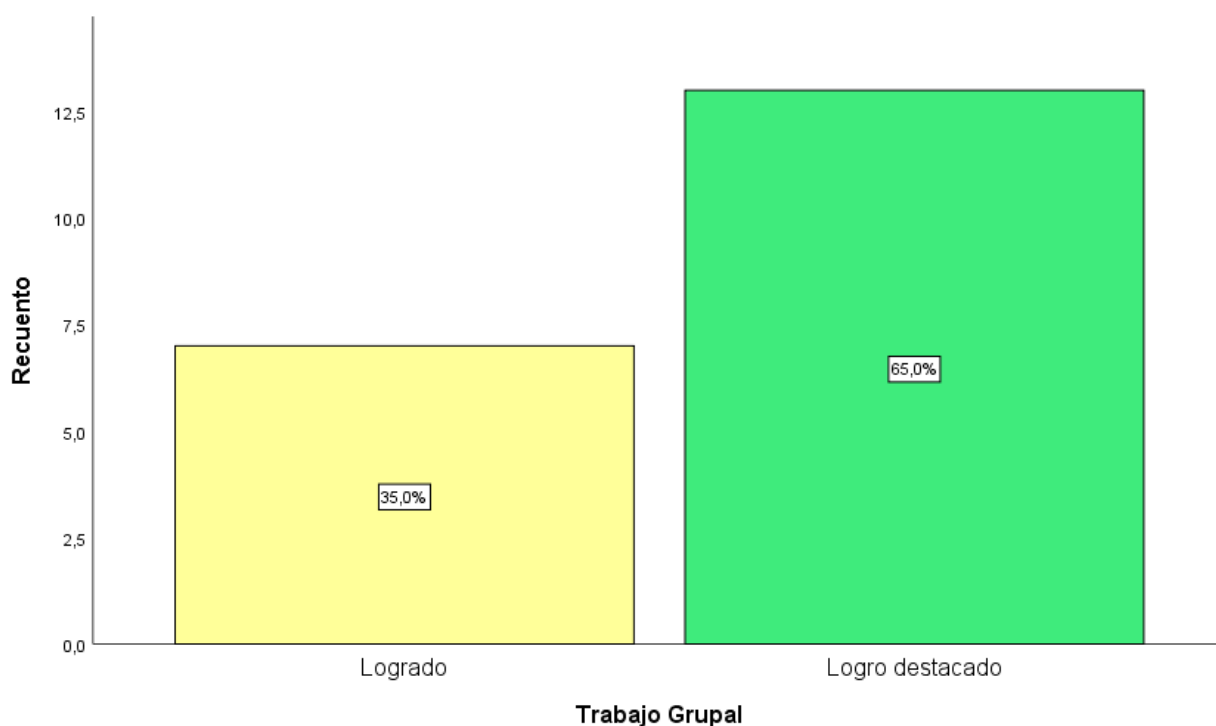
Nivel de la dimensión Trabajo Grupal de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021, según nivel

Nivel	fi	%	Hi%
En inicio	0	0.0	0.0
En proceso	0	0.0	0.0
Logrado	7	35.0	35.0
Logro destacado	13	65.0	100.0
Total	20	100.0	

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26

Figura 4.5

Barras del nivel de la dimensión Trabajo Grupal de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021, según nivel según nivel



En la tabla 4.5 y figura 4.5, se muestra que del 100.0% de estudiantes encuestados del séptimo ciclo del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, el 35.0% (7 participantes) se encontraron en nivel logrado y el 65.0% (13 participantes) en el nivel de logro destacado, por ello, podemos decir que el nivel de la dimensión Trabajo

Grupal de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021, en los estudiantes es de nivel de logro destacado.

O_3 : **Establecer la relación entre Estrategias Didácticas y las dimensiones de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021.**

Tabla 4.6

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de las variables Estrategias Didácticas y las dimensiones de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021

Variable Estrategias Didácticas/ Dimensiones de la variable Logros de Aprendizaje	Prueba de normalidad Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable Estrategias Didácticas	0.882	20	0.019
Dimensión Trabajo Grupal	0,830	20	0,002
Dimensión Trabajo Individual	0,875	20	0,014

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

La tabla 4.6, nos permite visibilizar que el p-valor de significancia de prueba de normalidad para muestras pequeñas Shapiro-Wilk ($n < 30$), presentó un p-valor de significancia menor que 0.05 ($p = 0.019 < 0.05$), para la variable Estrategias Didácticas, así también, para la dimensión Trabajo Grupal ($p = 0.002 < 0.05$) y la dimensión Trabajo Individual ($p = 0.014 < 0.05$), rechazando la hipótesis nula de normalidad, por tanto, para cuantificar la relación existente entre la variable Estrategias didácticas con cada una de las dimensiones de la variable Logros de Aprendizaje, se hará uso del coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 4.7

Prueba de correlación de Spearman de la Variable Estrategias Didácticas y las dimensiones de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021

Variable	Dimensiones de la variable Logros de Aprendizaje	Coefficiente de correlación de Spearman	Direccionalidad	p-valor	Relación
Estrategias Didácticas	Trabajo Grupal	0,668	Directa	0,001	Significativa
	Trabajo Individual	0,702	Directa	0,001	Significativa

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Considerando los resultados de la tabla 4.7, la prueba de correlación de Rho de Spearman alcanzó un p-valor menor que 0.01 ($p=0.000<0.01$), rechazando la hipótesis nula ($H_0 : \rho_s = 0$), concluyendo que existe relación significativa al 1% de significancia, entre la variable Estrategias Didácticas con cada una de las dimensiones de la variable Logros de Aprendizaje en el Curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, con valor del coeficiente de correlación de Spearman con signo positivo ($r_s = 0.668$) alcanzado en la evaluación de la relación entre Estrategias Didácticas y Trabajo Grupal, y un coeficiente de correlación de Spearman con signo positivo ($r_s = 0.702$), entre Estrategias Didácticas y Trabajo Individual, dando a conocer que existe una relación directa entre la variable Estrategias Didácticas con la dimensiones Trabajo grupal e Individual, cuya fuerza de asociación es moderada positiva y alta positiva respectivamente (ver anexo 4).

Determinar la relación entre Estrategias Didácticas y Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021.

Tabla 4.8

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de la variable Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021

Variables	Prueba de normalidad Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Logros de Aprendizaje	0.953	20	0.421

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

El p-valor de significancia observado en la tabla IV.8 de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, alcanzó un valor mayor que 0.05 ($p=0.421>0.05$) cumpliendo el supuesto de normalidad para la variable Logros de Aprendizaje, por tanto, para cuantificar la relación entre la variable Estrategias Didácticas y Logros de Aprendizaje, se hará uso del coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 4.9

Prueba de correlación de Spearman de las Variables Estrategias Didácticas y Logros de Aprendizaje en el curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021

Correlaciones			
		Estrategias Didácticas	Logros de Aprendizaje
Rho de Spearman	Estrategias Didácticas	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	,741**
		1.000	0.000
		N	20
	Logros de Aprendizaje	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	,741**
		1.000	0.000
		N	20

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Visualizando los resultados de la tabla 4.9, la prueba de correlación de Rho de Spearman alcanzó un p-valor menor que 0.01 ($p=0.000 < 0.01$), rechazando la hipótesis nula ($H_0 : \rho_s = 0$), concluyendo que existe relación significativa al 1% de significancia, entre las variables Estrategias Didácticas y Logros de Aprendizaje en el Curso Música de Cámara en un Conservatorio de Música, 2021, con valor del coeficiente de correlación de Spearman con signo positivo ($r_s = 0.741$), dando a conocer que existe una relación directa entre ambas variables, cuya fuerza de asociación es alta positiva (ver anexo 4).

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En la tabla 4.9 se puede observar que existe una correlación significativa entre la variable estrategia didáctica y logros de aprendizaje de 1% (0.01), en el curso de música de cámara en los estudiantes del VII ciclo de un conservatorio de música; estos resultados se compara con los resultados encontrados por Mosquera (2021) en su tesis titulada Estrategias metodológicas para la enseñanza colectiva del corno francés en edades infantiles y juveniles: jugar, pensar y sentir la música como ejes motivadores del trabajo colectivo en el aprendizaje musical la cual estuvo dirigido a los estudiantes de corno francés, pertenecientes al Centro Filarmónico Local Usaquén, el cual estuvo enfocado en proponer una metodología que desarrolle de manera significativa el trabajo grupal e individual del corno francés, que, a su vez, esté apoyada en el juego, el trabajo en equipo, el disfrute, la versatilidad y la espontaneidad en el desarrollo técnico instrumental. Además, la propuesta busco apoyarse en la herramienta de la meta cognición como elemento de autoobservación y autoconciencia sobre los aspectos técnicos y musicales aprendidos en clase

Estos resultados permiten afirmar que las estrategias didácticas que utiliza el docente se relacionan directamente con los logros de aprendizaje de los estudiantes.

En la tabla. 4.2 Se puede visualizar que el 50.0 % (10) de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP Carlos Valderrama, se encuentra en un nivel de en proceso respecto a la variable estrategias didácticas, esta información se contrapone, a lo trabajado por Salas, (2017) donde dejó establecer que las estrategias de aprendizaje del solfeo entonado que usan los estudiantes de la especialidad Educación Musical, en el IP de Miranda José Manuel Siso Martínez, tienen un 76.7% (23) por lo tanto un nivel medio de uso de ppt.

También se puede visualizar que el 70% (14) de los estudiantes del VII ciclo del CRMNP Carlos Valderrama, se encuentra en un nivel en proceso respecto al uso de videos, Información que, al ser comparado con Núñez, (2019), en donde el 83.33% (40) dice que esta estrategia metodológica sirve para sumar al rendimiento del estudiante del Programa Orquestando mediante el uso de videos. Con este resultado se confirma que el Video es una estrategia didáctica que interviene en el desarrollo del curso música de cámara, en un conservatorio de música, 2021.

Por otro lado, Reyes (2016). sostiene que según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo $X^2 = 19,784a$ y un $p -$

valor = .000 < .05, y de acuerdo a los parámetros estadísticos se determina que sí existe relación entre las variables.

Con respecto al objetivo específico, identificar si el uso de videos es una estrategia didáctica y logro de aprendizaje en el curso Música de Cámara en un conservatorio de Música, 2021. La tabla 2, muestra que el 5.0% (1 participante), el 75.0% (15 participantes) y el 20.0% (4 participantes) del total de estudiantes encuestados del séptimo ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama”, se encuentran en el nivel bajo, medio y alto respectivamente, de este modo, se puede concluir que el nivel de estrategia didáctica para el crecimiento del curso de música haciendo uso de los Videos percibido por los estudiantes es de nivel medio. Información que, al ser comparado con Núñez, (2019). La conclusión de esta investigación dice que esta estrategia metodológica sirve para sumar al rendimiento docente del Programa Orquestando. Con este resultado se confirma que el Video es una estrategia didáctica que interviene en el desarrollo del curso música de cámara, vía zoom, en alumnos instrumentistas de viento metal - 2021.

Con respecto al objetivo específico, identificar si el uso del Trabajo Individual es una estrategia didáctica y logro de aprendizaje en el curso Música de Cámara en un conservatorio de Música, 2021. En la tabla 3, se puede visualizar que el 10.0% (2 participantes) se encontró en el nivel bajo, el 50.0% (10 participantes) en el nivel medio y el 40.0% (8 participantes) en el nivel alto, de este modo se puede concluir que, el nivel de estrategia didáctica para el curso de música haciendo uso del Trabajo Individual percibido por los estudiantes es de nivel medio. Estos datos al compararlo con lo encontrado por *Alfaro (2018)*. Dicha investigación llegó a la conclusión: las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en niños. Con estos resultados se confirma que el Trabajo Individual es una estrategia didáctica y logro de aprendizaje en el curso Música de Cámara en un conservatorio de Música, 2021.

Con respecto al objetivo específico, determinar si el Trabajo Grupal es una estrategia didáctica y logro de aprendizaje en el curso Música de Cámara en un conservatorio de Música, 2021. Según la tabla 4, los estudiantes encuestados del séptimo ciclo del CRMNP “Carlos Valderrama”, el 25.0% (5 participantes) se encontró en el nivel bajo, en el nivel medio se encontró el 45.0% (9 participantes) y en el nivel alto el 30.0% (6 participantes) del total, por tanto, podemos concluir que, el nivel de estrategia didáctica para el desarrollo del

curso de música haciendo uso del Trabajo Grupal percibido por los estudiantes es de nivel medio. Información que, al compararse con Salas, (2017) La investigación dejó establecer que las estrategias de aprendizaje del solfeo entonado que usan los estudiantes de la especialidad Educación Musical, en el IP de Miranda José Manuel Siso Martínez. Estos descubrimientos dejaron evidenciar, número uno, que en su mayoría el inconveniente en el aprendizaje del solfeo entonado se arraiga en la distinción de la importancia de altos niveles prácticos para el progreso y exigencia de cumplir con altos niveles de estudio. Con estos resultados se confirma que el Trabajo Grupal es una estrategia didáctica y logro de aprendizaje en el curso Música de Cámara en un conservatorio de Música, 2021.

CONCLUSIONES

Se determinó que existe relación significativa entre Estrategias didácticas y logros de aprendizaje, resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación Spearman donde se obtuvo ($r_s = 0.741$). (Tabla 4.9)

- Se identificó que el uso de estrategias didácticas, de manera general se ubica en un nivel de logrado con un 65% (13) estudiantes del CRMNPCV. Mientras que de manera específica se aprecia que el 26.7% (8) se ubican en un nivel de destacado. Respecto a la dimensión Diapositivas en ppt. el 60% (18) de los estudiantes se ubica en un nivel de logrado, respecto a la dimensión videos el 63.3(19) de los estudiantes se ubica en un nivel de logrado (ver tabla 4.1)

- Se estableció que existe relación entre Estrategias didácticas y la dimensión Diapositivas en ppt. (0.745), la dimensión videos (0.652), presentando una moderada relación positiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, M. (2019) El Vídeo Educativo como recurso dinamizador del Aprendizaje 2019. Recuperado de https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/#El_enriquecimiento_del_video_educativo

- Alfaro, D.M. (2017) Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba 2017. Tesis de postgrado. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4378>
- Delgado Fernández, M., & Solano González, A. (2011). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(2). Recuperado de <https://doi.org/10.15517/aie.v9i2.9521>
- Flores, A.J. Ávila, J. Rojas, C, Jara, F. Sáez, R. Robinsón, A.C.Díaz, L. Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Dirección de Docencia. Universidad de Concepción (Chile). Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Gamarra, W.G. (2018). Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje de los estudiantes en la institución educativa Rosa Merino ubicada en el distrito del Rímac durante el año académico 2018. Tesis de postgrado. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4748>
- Godoy R.C. (2020). Guía básica para diseñar un cuestionario. Recuperado de <https://tesisdeceroa100.com/guia-basica-para-disenar-un-cuestionario/+&cd=32&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Pérez, A.M. (2019). Estrategia didáctica aplicada al uso de los sistemas de información documental para apoyar el proceso enseñanza- aprendizaje en una Institución de Educación privada de Barrancabermeja. Tesis de postgrado. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12494/14478>.
- Picón, A. M. P. (s. f.). Apoyar el proceso enseñanza- aprendizaje en una Institución de Educación privada de. 127
- Salazar, C.M. Peña, V.C. Medina, V.R. (2018) Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la docencia universitaria Experiencias desde el aula. Universidad de Colima-México. Recuperado de http://ww.ucol.mx/content/publicacionesonline/adjuntos/Estrategias-de-ensenanza-y-aprendizaje-para-la-docencia-universitaria_473.pdf
- Timote, C. F. (2021). Composición de tres obras para corno francés y banda sinfónica: pasillo, bambuco fiestero y porro palitiao. Tesis de licenciado en música, Universidad

Pedagógica Nacional - Facultad de Bellas Artes, Bogotá - Colombia. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Frepository.pedagogica.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.12209%2F13433%2Fel%2520corno%2520frances%2520suena.pdf%3Fsequence%3D1&clen=2401412

Universidad Autónoma Metropolitana. (2018) Unidad I. Mis UEAs - Estrategias didácticas innovadoras con uso de las TIC. PowerPoint como estrategia de aprendizaje. Recuperado de http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/virtuami/file/int/misueas_innova_pow_actv.pdf

Web del maestro (2 abril, 2020) Informativo, tecnología. Técnicas y estrategias didácticas para mejorar tus clases virtuales. Recuperado de <https://webdelmaestrocmf.com/portal/10-tecnicas-y-estrategias-didacticas-para-mejorar-tus-clases-virtuales/>

ANEXOS

Anexo 01

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL APRENDIZAJE.

Nombre: _____

Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lea las preguntas que se citan a continuación y marque (x) el casillero de su preferencia, utilice la siguiente escala:

4= SIEMPRE

3=CASI SIEMPRE

2=A VECES

1=NUNCA

N°	PREGUNTA	1	2	3	4
	USO DE DIAPOSITIVAS PPT				
1	¿El docente utiliza diapositivas claras, ordenadas y entendibles al desarrollar su clase?				
2	¿Resume claramente la información y es entendible?				
3	¿Hay correcta ortografía?				
	VIDEOS				
1	¿Hay claridad en el video y el enfoque es entendible?				
2	¿Los efectos visuales y sonoros del video son variados y correctos?				
3	¿Abarca los temas a fondo?				
	TRABAJO INDIVIDUAL				
1	¿Realiza trabajos de manera privada y con conocimientos teórico-práctico?				
2	¿Percibe y analiza los diferentes estilos musicales de manera personal?				
3	¿Analiza las obras que le tocará interpretar en conjunto?				
	TRABAJO GRUPAL				

1	¿Comparten al grupo los saberes que aprendieron de manera personal para desarrollarlo ahora en grupo?				
2	¿Aprenden a formar una mejor actitud, así como también en valores, tolerándose entre compañeros?				
3	¿Emplea los criterios de trabajo en ensamble sobre la ejecución en grupo?				

Anexo 02

FICHA TÉCNICA

Nombre del instrumento: CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021

1. Autor: Wilson Artemio Anticono Saldaña
2. Objetivo: determinar cuáles son las estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso música de cámara, en un conservatorio de música - 2021.
3. Usuarios: 20 alumnos pertenecientes al curso música de cámara.
4. Tiempo: 30 min
5. Procedimientos de aplicación:
 - Se enviará la encuesta al WhatsApp de los alumnos para la aplicación del cuestionario.
 - El alumno llenará el archivo en Word.
 - Se darán las instrucciones del cuestionario, se leerá de manera general para todos los estudiantes.
 - El tiempo de desarrollo del cuestionario será de 30 minutos.
 - El cuestionario será enviado en formato virtual.
6. **Organización de ítems:**

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
DIPOSITIVAS PPT	<ul style="list-style-type: none">● Aparece muy ordenada y es coherente.● Resume muy claramente la información● Correcta ortografía	1, 2, 3
VIDEOS	<ul style="list-style-type: none">● Proyecciones claras con temas precisos● Los efectos visuales y de audio son ideales.● Abarca los temas a fondo.	4, 5,6
TRABAJO INDIVIDUAL		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trabajos de manera privada y con conocimientos teórico-práctico. ● Percibe y analiza los diferentes estilos musicales de manera personal. ● Analiza las obras que le tocará interpretar en conjunto. 	7, 8, 9
TRABAJO GRUPAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparten al grupo los saberes que aprendieron de manera personal para desarrollarlo ahora en grupo. ● Aprenden a formar una mejor actitud, así como también en valores, tolerándose entre compañeros. ● Emplea los criterios de trabajo en ensamble sobre la ejecución en grupo. 	10, 11, 12

7.-ESCALA:

7.1. Escala General Estrategias Didácticas

ESCALA	RANGOS
En inicio	[6-10]
En proceso	[11-15]
Logrado	[16-20]
Logro destacado	[21-24]

7.2. Escala General Logros de aprendizaje

ESCALA	RANGOS
En inicio	[7-12]
En proceso	[13-18]
Logrado	[19-23]
Logro destacado	[24-28]

7.3. Escala Especifica

ESCALA	DIPOSITIVAS PPT	VIDEOS
En inicio	[3-5]	[3-5]
En proceso	[6-8]	[6-8]
Logrado	[9-11]	[9-11]
Logro destacado	>12	>12

7.4. Escala Especifica

ESCALA	TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO GRUPAL
En inicio	[3-5]	[4-7]
En proceso	[6-8]	[8-10]
Logrado	[9-11]	[11-13]
Logro destacado	>12	[14-16]

8. Validación:

Para la validación del Instrumento se procedió a realizar el proceso de validez estadístico con el Coeficiente de validez (Resultado de Pearson), Nivel de Confiabilidad de Alfa: Crombath, Confiabilidad ajustada de Spearman Brown (Nivel de Confiabilidad es más alto).

9. Confiabilidad:

Para analizar la confiabilidad se hará uso de la prueba de Alfa de Cronbach, coeficiente elaborado por J.L. Cronbach, cuya aplicación del instrumento es única, con valores de 0 a 1, 0 significa nula confiabilidad y 1 confiabilidad total (Astuhuamán et al., 2015).

Siendo su fórmula de cálculo:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Donde:

α : Confiabilidad de Cronbach

k: Es el número de preguntas o ítems.

S_i^2 : Es la suma de varianza de cada ítem.

S_t^2 : Es la varianza del total de filas.

Cita de la confiabilidad: Astuhuamán, G. G., Espinoza, T. A. R., Cabanillas, F. J. W., & Cristóbal, O. E. P. (2015). *Estadística e investigación con aplicaciones de spss*. Editorial San Marcos.

Anexo 03

Escala de valoración del Alfa de Cronbach

Valor Alfa de Cronbach	Apreciación
[0,95 a + >	Muy elevada o Excelente
[0,90-0,95>	Elevada
[0,85-0,90>	Muy buena
[0,80-0,85>	Buena
[0,75-0,80>	Muy respetable
[0,70-0,75>	Respetable
[0,65-0,70>	Mínimamente aceptable
[0,40-0,65>	Moderada
[0,00-0,40>	Inaceptable

Fuente: De Vellis (1991)

Anexo 04

Reglas para interpretar el tamaño del coeficiente de correlación

Tamaño de la Correlación	Interpretación
0.90 a 1.00 (-0.90 a -1.00)	Correlación bien alta positiva (negativa)
0.70 a 0.90 (-0.70 a -0.90)	Correlación alta positiva (negativa)
0.50-0.70 (-0.50 a -0.70)	Correlación moderada positiva (negativa)
0.30 a 0.50 (-0.30 a -0.50)	Correlación baja positiva (negativa)
0.00 a 0.30 (0.00 a -0.30)	Si existe correlación, es pequeña

Fuente: Elaboración propia a partir de Hinkle, D.E., Wiersma, W. & Jurs, S.G. (2003)

Anexo 05

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Enrique Alfonso Esquivel Quiñe** con Documento Nacional de Identidad N° 18088629 de profesión Magister, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL APRENDIZAJE, cuyo propósito es medir DETERMINAR LA RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON LOGROS DE APRENDIZAJE EN UN CONSERVATORIO DE MUSICA, 2021, a los efectos de su aplicación a estudiantes del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2=Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X

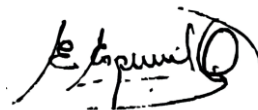
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
3	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
4	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
5	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X

	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
12	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL APRENDIZAJE, Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 30 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 18088629

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Enrique Alfonso Esquivel Quiñe**, con Documento Nacional de Identidad N° ° 18088629 de profesión Magister en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021, cuyo propósito es medir determinar cuáles son las estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso música de cámara, en un conservatorio de música - 2021.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X

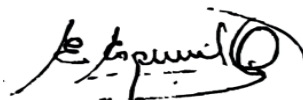
	Escala							X
	Relevancia							X
3	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
4	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
5	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X

	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
12	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021, Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 30 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 18088629

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Oscar Armando Palomino Pastor** con Documento Nacional de Identidad N° 17906687 de profesión Magister en Gestión Educativa, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL APRENDIZAJE, cuyo propósito es medir DETERMINAR LA RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON LOGROS DE APRENDIZAJE EN UN CONSERVATORIO DE MUSICA, 2021, a los efectos de su aplicación a estudiantes del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2=Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala							X
	Relevancia							X
3	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
4	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
5	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X

	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
12	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL APRENDIZAJE, Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 30 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:



17906687

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Oscar Armando Palomino Pastor**, con Documento Nacional de Identidad N° ° 17906687 de profesión Magister en Gestión Educativa, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021, cuyo propósito es medir determinar cuáles son las estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso música de cámara, en un conservatorio de música - 2021.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala							X
	Relevancia							X
3	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
4	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
5	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X

	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
12	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021, Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 30 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 17906687

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza** con Documento Nacional de Identidad N° 16721531 de profesión Magister en Pedagogía Universitaria, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL APRENDIZAJE, cuyo propósito es medir DETERMINAR LA RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON LOGROS DE APRENDIZAJE EN UN CONSERVATORIO DE MUSICA, 2021, a los efectos de su aplicación a estudiantes del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2=Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
2	Coherencia					X	
	Claridad					X	

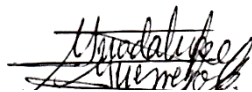
	Escala				X	
	Relevancia				X	
3	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
4	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
5	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
6	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
7	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
8	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
9	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	

	Relevancia					X	
10	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
11	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
12	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	

He llegado a la conclusión que el instrumento: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL APRENDIZAJE, Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 30 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 16721531

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza** con Documento Nacional de Identidad N° 16721531 de profesión Magister en Pedagogía Universitaria, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021, cuyo propósito es medir determinar cuáles son las estrategias didácticas y logros de aprendizaje en el curso música de cámara, en un conservatorio de música - 2021.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
2	Coherencia					X	
	Claridad					X	

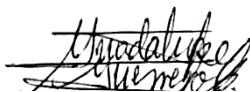
	Escala				X	
	Relevancia				X	
3	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
4	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
5	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
6	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
7	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
8	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	
	Relevancia				X	
9	Coherencia				X	
	Claridad				X	
	Escala				X	

	Relevancia					X	
10	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
11	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
12	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	

He llegado a la conclusión que el instrumento: CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021, Y por lo tanto el instrumento es:
 Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 30 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 16721531

CONSOLIDADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en el “CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL APRENDIZAJE, cuyo propósito es medir DETERMINAR CUÁLES SON LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 90 (0.90). Por lo que se considera que el “Cuestionario sobre uso de estrategias didácticas” posee validez y concordancia buena y puede ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de Ítem	Jueces			SX ₁	M _x	CVC ₁	P _{ei}	CVC _{tc}	
	J1	J2	J3						
Item 1	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 2	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 3	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 4	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 5	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 6	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 7	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 8	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 9	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 10	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 11	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 12	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
							Promedio	0.90	Bueno

CONSOLIDADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en el CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021, cuyo propósito es medir DETERMINAR CUÁLES SON LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL CURSO MÚSICA DE CÁMARA, EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA - 2021. ” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 90 (0.90). Por lo que se considera que el “Guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical” posee validez y concordancia buena y puede ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de Item	Jueces			SX ₁	M _x	CVC ₁	P _{ei}	CVC _{tc}	
	J1	J2	J3						
Item 1	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 2	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 3	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 4	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 5	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 6	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 7	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 8	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 9	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 10	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 11	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Item 12	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Promedio								0.90	Bueno

Anexos 06

Base de datos de investigación

N°	Sexo	Diapositivas PPT			Total	Videos			Total	Trabajo individual			Total	Trabajo grupal			Total	Total General	Total Estrategias Didácticas
		D_Item01	D_Item02	D_Item03		V_Item04	V_Item05	V_Item06		E_Item7	E_Item8	E_Item9		M_Item10	M_Item11	M_Item12			
1	1	4	4	4	12	3	2	2	7	4	4	2	10	1	1	4	6	35	19
2		3	2	3	8	2	2	3	7	3	3	4	10	2	2	2	6	31	15
3		3	3	2	8	4	4	4	12	3	3	4	10	3	3	3	9	39	20
4		2	3	4	9	4	4	4	12	3	3	4	10	4	4	3	11	42	21
5		1	1	2	4	3	3	2	8	1	1	3	5	3	2	1	6	23	12
6		4	4	4	12	2	2	3	7	4	4	3	11	2	3	3	8	38	19
7		2	2	2	6	4	4	4	12	2	2	4	8	4	4	2	10	36	18
8		2	2	3	7	2	3	3	8	3	1	3	7	3	3	1	7	29	15
9		2	2	2	6	3	2	2	7	2	2	3	7	2	3	2	7	27	13
10		4	4	4	12	2	3	3	8	4	4	3	11	4	3	3	10	41	20
11		4	4	4	12	2	3	2	7	4	4	1	9	2	1	4	7	35	19
12		4	3	2	9	3	2	3	8	3	3	4	10	4	4	2	10	37	17
13		3	3	2	8	3	3	2	8	3	3	2	8	2	2	3	7	31	16
14		4	4	4	12	2	2	2	6	4	4	3	11	3	2	4	9	38	18
15		3	2	2	7	3	3	3	9	3	2	2	7	2	4	3	9	32	16
16		2	2	3	7	4	2	3	9	2	3	4	9	4	4	3	11	36	16
17		3	2	2	7	4	4	4	12	2	3	4	9	4	4	3	11	39	19
18		1	2	2	5	2	3	3	8	1	1	3	5	2	3	1	6	24	13
19		3	3	3	9	3	2	2	7	3	3	3	9	2	3	4	9	34	16
20		1	2	3	6	2	3	3	8	2	2	3	7	2	2	2	6	27	14