

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO  
“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en la ejecución del  
violín en estudiantes del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo-2023

**AUTORA:**

Rodriguez Aranda, Nelly

---

**ASESOR:**

**MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

---

**TRUJILLO - PERÚ**

**2024**

## **Dedicatoria**

**A Dios** por concederme la vida,  
las fuerzas, el deseo y el anhelo de  
progresar en este duro camino,  
por su amor infinito,  
su sabiduría y su paciencia.

**A MIS PADRES** por ayudarme  
en este proceso de arduo  
trabajo y dedicación.

### **A MI HIJA**

Aún no comprendes esto,  
pero aun así me apoyas  
con tu obediencia.

## **Agradecimiento**

A mi Dios Todopoderoso y a nuestro Señor Jesucristo, siempre estaré agradecida porque nunca me han dejado, he estado en momentos bastante complicados, pero siempre han estado y estarán iluminado mi camino, su gracia y su amor infinito me han permitido llegar hasta aquí, sé que como humano fallo una y otra vez, pero Jesús sigue siendo fiel, y sé que nunca me soltará de su mano. Gracias Jesús.

Al Dr. Gutiérrez Ulloa, Cristian Raymound por dirigir este Trabajo de Investigación, por confiar en mí desde el inicio. Agradezco su empeño, dedicación profesional, aportaciones teóricas, experiencias, consejos y llamadas de atención enmarcadas en torno a la investigación. Muchas gracias asesor.

A mi Institución, CRMNP “Carlos Valderrama” que me vio crecer académicamente y además a mis profesores por su paciencia y dedicación.

Para todos ellos: Muchas gracias y que Nuestro Señor Jesucristo bendiga sus vidas.

## REPORTE RODRIGUEZ ARANDA ,NELLY MAYO 2024.docx

### ORIGINALITY REPORT

<b>21</b> %	<b>22</b> %	<b>2</b> %	<b>3</b> %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Internet Source	<b>15</b> %
<b>2</b>	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	<b>2</b> %
<b>3</b>	<a href="http://ri-ng.uaq.mx">ri-ng.uaq.mx</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>4</b>	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>5</b>	<a href="http://repositorio.unm.edu.pe">repositorio.unm.edu.pe</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>6</b>	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Student Paper	<b>1</b> %
<b>7</b>	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>8</b>	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>9</b>	<a href="http://vsip.info">vsip.info</a> Internet Source	<b>1</b> %

## **Presentación**

### **Señores miembros del jurado:**

Es un honor haber culminado el presente trabajo y ser observado y analizado por tan ejemplar jurado.

Cumpliendo con las disposiciones del reglamento de Grados y Títulos del CRMNP “Carlos Valderrama”, a vuestra consideración y criterio presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Estrategias didácticas y logros de aprendizaje del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”, con la finalidad de obtener el grado de licenciatura en Educación Musical.

Agradezco de antemano sus sugerencias, sus apreciaciones y criterios constructivos para mejorar en cuanto sea necesario este trabajo.

**Atte. Lic. Nelly Rodríguez Aranda.**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Constancia de original.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	xi

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes.....	14
1.5. Objetivos.....	17
1.5.1. Objetivo General .....	17
1.5.2. Objetivos Específicos.....	17

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Estrategias didácticas en la enseñanza del violín.....	19
2.1.1. El violín.....	19
2.1.1.2. Métodos para el aprendizaje del violín.....	19
2.1.2. Estrategias didácticas.....	21
2.1.3. La Motivación.....	21
2.1.4. Contenidos Técnicos.....	23
2.1.5. Ambiente propicio.....	26

2.2. Logros de aprendizaje en la ejecución del violín.....	28
2.2.1. Buen sonido.....	28
2.2.2. Postura correcta.....	29
2.2.3. Ritmo.....	29

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis.....	29
3.2. Variables.....	31
3.2.1. Definición conceptual.....	31
3.2.2. Definición operacional.....	31
3.3. Operacionalización de las variables.....	32
3.4. Población y muestra.....	34
3.4.1. Muestra y Muestreo.....	25
3.4.1.1. Criterio de inclusión.....	34
3.4.1.2 Criterio de exclusión.....	34
3.5. Tipo y Diseño de investigación.....	34
3.6. Procedimiento.....	35
3.7. Técnicas e instrumento de recojo de datos.....	35
3.7.1. Técnicas.....	35
3.7.2. Instrumentos.....	36
3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos.....	36

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Análisis de los Resultados.....	37
4.1.1. Análisis Descriptivo de estrategias didácticas.....	37
4.1.2. Análisis descriptivo de los logros del aprendizaje.....	39
4.1.3. Resultados de la prueba de Hipótesis.....	40
4.2. Discusión de resultados.....	46

**CAPÍTULO IV**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones.....	50
5.2. Sugerencias.....	51
Referencias Bibliográficas.....	52
Anexos.....	55
Anexo 01: Guía de observación para medir estrategias didácticas .....	55
Anexo 02: Guía de observación para medir logros de aprendizaje.....	58
Anexo 03: Prueba de Normalidad .....	61
Anexo 04: Validación de Instrumentos de Investigación.....	62
Anexo 05: Base de datos de los instrumentos empleados.....	74

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptiva-correlacional, realizado en el CRMNP “Carlos Valderrama”, año 2023; el propósito de esta investigación es determinar la relación entre la estrategia didáctica y los logros de aprendizaje en la ejecución del violín en los estudiantes. Para esto se trabajó con una muestra de 51 estudiantes de todos los niveles, los instrumentos fueron dos fichas de observación, una para evaluar estrategias didácticas y los otros logros del aprendizaje. Se evaluó individual y grupal. Para procesar la información obtenida se utilizó la prueba no paramétrica Chi cuadrada con el fin de determinar si las variables (estrategias didácticas y logros de aprendizaje) se relacionan significativamente. Y los resultados indican que, el 33.3 (17) de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”, se encuentra en un nivel deficiente respecto a las estrategias didácticas en la ejecución del violín, mientras que el 66.7 (34) se encuentra en un nivel regular y que el 74.5 (38) de los estudiantes, se encuentra en un nivel deficiente respecto al buen sonido en la ejecución del violín, mientras que el 25.5 (13) se ubica en un nivel regular. Con respecto a la hipótesis propuestos en la investigación, los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.012 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.549 mostraron que existe una relación grande entre las dos variables.

**Palabras claves:** estrategias didácticas, métodos, logros, aprendizaje, ejecución del violín.

## **ABSTRACT**

The present research work is of a descriptive-correlational type, carried out at the CRMNP “Carlos Valderrama”, year 2023; The purpose of this research is to determine the relationship between the teaching strategy and learning achievements in violin performance in students. For this, we worked with a sample of 51 students of all levels, the instruments were two observation sheets, one to evaluate teaching strategies and the other learning achievements. It was evaluated individually and in groups.

To process the information obtained, the non-parametric Chi square test was used in order to determine if the variables (didactic strategies and learning achievements) are significantly related. And the results indicate that 33.3 (17) of the violin students of the CRMNP “Carlos Valderrama”., are at a deficient level with respect to teaching strategies in violin performance, while 66.7 (34) are at a regular level and that 74.5 (38) of the students are at a deficient level regarding good sound in playing the violin, while 25.5 (13) are at a regular level. With respect to the hypothesis proposed in the research, the results of the non-parametric Chi square test with a significance of 0.012 and the Cramer's V test with a value of 0.549 showed that there is a large relationship between the two variables.

**Keywords:** teaching strategies, methods, achievements, learning, violin performance.

## INTRODUCCIÓN

Mediante las estrategias didácticas y logros de aprendizaje en la ejecución del violín, podemos evidenciar cuando un estudiante en el área de música se desenvuelve de manera completa, logrando todas las capacidades, ya que recibirá una enseñanza de forma motivada que lo llevará a óptimos logros de aprendizaje en cuanto a apreciación y ejecución instrumental.

En esta tesis se muestra el proceso seguido para encontrar la relación entre las estrategias didácticas y logros de aprendizaje en la ejecución del violín en estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”, distrito Trujillo, provincia Trujillo, de la Región La Libertad en el año académico 2023 y está organizado en cuatro capítulos, a los que se suma las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

En el **CAPÍTULO I** comienza describiendo el problema de forma internacional, nacional y regional de igual manera se formula el problema, los antecedentes, la justificación del estudio, y los objetivos.

En el **CAPÍTULO II** se desarrolla el marco teórico que es importante para la investigación, donde se definen las variables y las dimensiones a estudiar.

En el **CAPÍTULO III** corresponde al marco metodológico que contiene la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población constituida por estudiantes de FOTEM, básica y superior del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo perteneciente a Trujillo, considerando a 51 alumnos siendo la muestra y población con la que se trabajó. El diseño de la investigación es Descriptiva-Correlacional.

Se presenta además el procedimiento seguido para desarrollar la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos para sus análisis. Se usó la guía de observación para medir los factores de motivación y los logros de aprendizaje sometidos a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Se construyeron tablas y gráficos para un mejor entendimiento.

En el **CAPÍTULO IV** se presenta los resultados obtenidos después de haber aplicado los instrumentos, también se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías.

Las conclusiones evidencian la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas y los logros de aprendizaje en la ejecución del violín.

Las sugerencias se realizan en nivel administrativa, institucional, padres de familia y estudiantes proponiendo, procesos, estrategias, capacitaciones, etc, para el mejoramiento de la relación entre las estrategias didácticas y los logros de aprendizaje en la ejecución del violín.

En las referencias bibliográficas se ha colocado los textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales.

Finalmente, en la parte de anexos, se ha ubicado los instrumentos de recolección de datos, la matriz de operacionalización, el registro de datos, constancias que sirvieron de sustento probatorio y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática.

Las escuelas más importantes del mundo, como son la Escuela Rusa, Franco-Belga, Alemana, Soviética, Americana, en donde el sistema de aprendizaje está establecido y en donde la metodología al estar bien definida, logra en el alumno avances satisfactorios en cuanto al dominio del instrumento, como sinfónicas, cuartetos, profesionales con buen nivel, en Latinoamérica, la enseñanza se ha tratado de imitar al de estas escuelas por la influencia que estas han tenido en los diferentes países del continente y además por los grandes frutos que éstas han dado, pero Macas (2019) considera que las escuelas antes mencionadas solo generan criterios de acercamiento en la ejecución del violín.

Pero todo esto se observa de manera palpable, a causa de la pandemia por el Covid-19 el cual ha afectado el desarrollo de las actividades académicas de forma presencial, por lo que las actividades se desarrollaron de manera virtual y eso para los profesores de música es toda una desventaja pues el progreso no es el mismo que de manera presencial y esto lo sabemos por los medios de comunicación, que día con día nos mantienen informados de las evoluciones y deficiencias en el desarrollo educativo uno de ellos es Saberes Docentes (2020), Diario Chileno. Estos problemas generados por dicha enfermedad han ocasionado atrasos en el aprendizaje del instrumento de cuerda frotada, como es el violín, por lo que se ha visto necesario en estos tiempos ponerse al nivel prepandemia.

En nuestro país, como en el resto de las naciones, los profesores de música han sido los más afectados, porque el enseñar un instrumento musical requiere del contacto físico con el alumno y al ser virtual limita ciertos aprendizajes que serían de mucho valor para el progreso del estudiante, una de las estrategias más utilizadas por los maestros de música es la práctica grupal pues los alumnos no solo reciben la clase del maestro sino que también se ayudan entre sí, se comparan el uno al otro para mejorar porque, la confianza entre ellos para despejar sus dudas muchas veces es mejor que con el maestro, al ya no ser así, el alumno se aísla y pierde interés por aprender según periódico El Peruano (2021).

En cuanto a la región La Libertad, las estrategias de aprendizaje en pandemia han sido limitadas a que los alumnos escuchen prácticamente solo la parte teórica en algunos colegios en donde enseñan música y en las academias e institutos de música, el instrumento musical se está aprendiendo pero se puede apreciar que la técnica, la afinación y el sonido se descuida a tal límite que parece incorregible, pues el tiempo que se dispone para la clase tampoco ayuda para las mejoras de la misma, así que sin duda alguna, lo virtual puede ser productivo en algunas áreas de la educación pero en Música está siendo deficiente, según periódico El Peruano (2021).

En el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama se ha podido evidenciar la deficiencia de los aprendizajes violinísticos para ser precisos a través del diálogo, conversaciones entre padres y maestros, revistas, entrevistas a docentes, alumnos y tutores, que nos dicen que el rendimiento académico ha bajado y al ser deficiente se podría decir que es tiempo perdido en el área de la música, que lo presencial sería lo más efectivo. El Peruano (2021).

Por ende se cree que es importante relacionar las estrategias didácticas, aquellos recursos concretos que facilitan la instrucción del maestro y el lograr el aprendizaje del violín en los estudiantes del Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo en épocas de pandemia, y para esto tomaremos en cuenta lo que Moya (2018) menciona que el aprendizaje de un instrumento no tiene barreras, ni dogmas o escuelas rígidas e inamovibles, sino que está en constante evolución y cuestionamiento. (pág. 49).

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿Cómo se relacionan las estrategias didácticas con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2023?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

¿Cómo se relacionan la dimensión motivación con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”?

¿Cómo se relacionan la dimensión contenidos técnicos con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”?

¿Cómo se relacionan la dimensión ambiente propicio con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”?

### **1.3. Justificación**

El presente trabajo dada su relevancia se justifica de acuerdo a su conveniencia.

El trabajo de investigación es conveniente porque demuestra la importancia y conexión entre las estrategias didácticas y los logros del aprendizaje del violín, además, es importante porque va a utilizar estrategias didácticas de aprendizaje que pueden ser aplicadas en diversos sectores sociales y no necesariamente para estratos sociales definidos.

Este estudio proporciona una fuente de información sobre los logros en el aprendizaje del violín para ampliar el conocimiento para futuras investigaciones. También es importante porque se utilizan instrumentos que pasan por procesos válidos y confiables que aseguran su objetividad y pueden ser utilizados en futuras investigaciones.

### **1.4. Antecedentes.**

#### **1.4.1. Internacionales**

Macas (2019) realizó una tesis titulada “Propuesta didáctica para un abordaje inicial del violín y la viola” para la maestría en educación musical en Cuenca-Ecuador, este estudio es exploratorio y sigue un enfoque mixto cuali-cuantitativo. Muestra elegible: 12 profesores de violín y viola de diversos institutos de música, 2 profesores de violín/viola del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, 4 profesores de violín/viola de Sinfín, 2 profesores de Loguma y 4 profesores del centro infantil de la ciudad. Orquesta Sinfónica; Utilizó entrevistas y encuestas como herramientas de trabajo y llegó a las siguientes conclusiones: Sistematizar y organizar los puntos de partida y determinar la enseñanza de toda la información es lo que el docente debe resolver y evaluar cada día. Un estudio detallado de los tipos de efectos cognitivos de cualquier contenido en particular permite al profesor

identificar lo que falta para que el alumno pueda dominar ese contenido. El establecimiento de estos cursos de enseñanza-aprendizaje permitió que el primer orden, que tiene como objetivo definir las diversas manifestaciones de las virtudes desarrolladas y su ausencia, oriente al docente en el desarrollo y jerarquización del desarrollo técnico musical. Al crear guías didácticas como elementos de referencia para la reflexión de los integrantes en el paso a paso del aprendizaje, es necesario exigir la inclusión de temas físicos y mentales en la programación didáctica.

Gutiérrez (2019) realizó la tesis “Clasificación y Análisis de los Estudios de Violín del Siglo XX: Propuesta para la Sistematización de Parámetros Técnicos” en la Universidad Autónoma de Barcelona-España para el doctorado en Historia del Arte y Musicología. tipo de investigación y siguió el enfoque y llegó a las siguientes conclusiones: Se cree que ya sea que se utilicen estudios para desarrollar la técnica o no, debemos estar de acuerdo en que el orden de los contenidos es parte de la calidad básica de la enseñanza y que la elección del software es una parte igualmente importante del aprendizaje de un instrumento. Cuando un estudiante enfrenta muchas dificultades y no conoce ninguno de los parámetros, la desmotivación puede ser un factor que haga que el aprendizaje sea menos efectivo.

Nicolini (2020) tiene como objetivo introducir la enseñanza del violín a través de su historia y proponer un modelo muy bien integrado de métodos o estrategias muy didácticas e innovadoras para su enseñanza, así brindar a los estudiantes las herramientas para promover su persistencia en este estudio. En el texto propuesto se sugiere que, cuando la enseñanza se centra en lo que es la técnica, entonces la motivación debe centrarse en la confianza en uno mismo, la musicalidad, la comunión con el profesor y la elección del repertorio a ejecutar, teniendo en cuenta la personalidad y la inspiración, teniendo en cuenta los conocimientos previos adquiridos.

Ramírez (2023) en su investigación propone ciertas estrategias pedagógicas para el docente de violín con el fin de incrementar la motivación en el aprendizaje significativo de violín. La investigación fue cualitativa, la información recolectada es descrita, sintetizada y aversiva. Así mismo, se hizo un estudio de caso a una muestra de nueve estudiantes. Como resultado propone al docente de violín, un

listado de estrategias con el fin de incrementar la motivación, según la clasificación estipulada, desde el aprendizaje significativo. Una de estas estrategias es la referente al ambiente de la clase, se propone adecuar de tal manera que tenga una apropiada iluminación, que el lugar sea cómodo, que los materiales didácticos estén listos y en buenas condiciones como el tapete para la ubicación de los pies, un pizarrón u hojas y lápices para realizar explicaciones, sillas sin reposabrazos, atriles, entre otros.

#### **1.4.2. Nacional-Local**

Vásquez (2019) realizó la tesis “Estrategias Didácticas Musicales para Mejorar el Estudio de la Flauta de los Estudiantes de la Institución Rodríguez Mendoza-Amazonas” para la Maestría en Educación, con menciones de magisterio de posgrado y liderazgo educativo. Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo-Perú, este estudio es de tipo aplicado, investigación preexperimental con una muestra de 26 estudiantes Parte A; Empleó como medio un diario de observación y concluyó que: Al enseñar en educación musical, un docente debe contar con suficientes estrategias y recursos didácticos para mejorar sus lecciones y promover aprendizajes importantes y necesarios para la enseñanza de sus estudiantes. La efectividad de la aplicación de estrategias de enseñanza musical fue exitosa en la I.E. en la mejora del aprendizaje de la flauta dulce de estudiantes de quinto grado de primaria en las siguientes dimensiones: auditiva, sensorial, motora, cognitiva y socioemocional. "Toribio Rodríguez de Mendoza" - Amazonas.

Reyes (2016) realizó la tesis “La relación entre estrategia de enseñanza y aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa de orquesta, Ministerio de Educación del Perú”. En el Conservatorio Nacional de Música de Lima, Perú, este estudio es un diseño descriptivo-correlacional y no experimental de corte transversal con una muestra de 25 unidades de análisis animadas, estudiantes iniciantes de música en la carrera de orquestación; se utilizó como herramienta de observación orientadora y se llegó a las siguientes conclusiones: Se confirmó la hipótesis principal, donde la estrategia de enseñanza se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Lindsay (2021) realizó una investigación cuyo objetivo es la de determinar cómo las tácticas del método más popular en Latinoamérica como es el Suzuki se relaciona con la apreciación del aprendizaje y enseñanza del violín, para ello se utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, la metodología usada fue de diseño no experimental y de corte transversal cuyo nivel de estudio es la correlacional, en cuanto a la recopilación de datos se usó la técnica; la encuesta la cual fue realizada a los docentes y a los alumnos del Programa Suzuki de un colegio internacional. Los resultados mostraron que determinaron que la Correlación de Rho de Spearman entre el aprendizaje del violín y estrategias del método Suzuki es de 37.4% con un nivel de importancia de 0.008 lo que se concluyó que hay una relación directa media e importante para las dos variables.

## **1.5. Objetivos de la investigación.**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar la relación de las estrategias didácticas y los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los alumnos del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2023”

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

Establecer la relación entre la dimensión motivación de las estrategias didácticas con los niveles logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”.

Establecer la relación entre la dimensión de contenidos técnicos de las estrategias didácticas con los niveles de logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los alumnos del CRMNP “Carlos Valderrama”.

Establecer la relación entre la dimensión ambiente propicio de las estrategias didácticas con los niveles de logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los alumnos del CRMNP “Carlos Valderrama”.

## **CAPÍTULO II**

## MARCO TEÓRICO

### 2.1. Estrategias didácticas en la enseñanza del violín.

#### 2.1.1. El violín.

El violín, parte de la familia de instrumentos de cuerda frotada y es el más agudo de la familia, sus timbres y colores diversos hacen de éste, el instrumento de cuerda frotada más requerido en todo el mundo, una de sus cualidades en su sonido es, el gran parecido a la voz humana, claro si el que toca es un intérprete profesional. El sonido del violín puede hacerte sentir desde tristeza profunda hasta una alegría indescriptible. (Silvela, 2003)

En cuanto a su confección, el violín fue construido a mano, algunos de los más grandes famosos Lutiers como Stradivarius y Amati construyeron violines (y otras cuerdas frotadas de la misma familia) con un excelente sonido, eran los mejores del siglo XVIII. Hoy en día hay violines construidos por Lutiers, y también están los violines fabricados a máquina y los eléctricos, las partes o componentes del violín son: Básicamente una caja de resonancia unida a un mástil a través del cual se sujetan, con un sistema de clavijas y puentes, cuatro cuerdas. Las cuerdas están hechas de tripa, a menudo entorchadas de plata, o de acero; se mantienen estiradas y tensas a lo largo de una pieza de madera (el diapasón) de tal forma que el instrumentista pueda presionarlas con los dedos de su mano izquierda, acortando la longitud de las mismas, conseguir diferentes tonos. La mano derecha desplaza el arco sobre las cuerdas, poniendo sus cerdas (fornadas con resina) en contacto con una de ellas y haciéndola vibrar. La vibración pasa por el puente y por el alma, hacia el cuerpo hueco del instrumento (la caja de resonancia), que la amplifica y transmite el aire y al oyente como una nota musical (Stanley, 2009, p.33)

El violín es un instrumento muy versátil y además lo podemos encontrar en diferentes tamaños, colores, precios y hay una amplia gama de marcas tanto de fábrica como de Lutiers.

#### 2.1.1.1. Métodos para el aprendizaje del violín.

**A. Método Suzuki.** Empezando porque el método Suzuki no fue creado para niños prodigio o niños que quieren profesionalizarse en el instrumento, el método Suzuki, fue creado para todos los niños sin excepción, chicos con

talento y chicos sin talento; Shinichi Suzuki el creador del método se basó en su teoría de que si todos los niños aprenden su lengua nativa escuchando, imitando y más adelante escribiendo y leyendo, entonces el aprender el lenguaje de la música de la misma manera como aprenden su idioma no sería para nada difícil y al final el propósito de este método es lograr que los niños amen la música, la disfruten, desarrollar en ellos la concentración, disciplina, coordinación y autoestima, niños con valores que aporten a la sociedad.(Suzuki, 1983).

**B. Método Baillot.** Un método antiguo y riguroso que demanda del alumno mucha disciplina y dedicación, pero además idoneidad en el instrumento, porque según Baillot solo con un trabajo maduro y reflexivo el alumno podrá resolver cuanta dificultad se encuentre en su camino y así llegar a tocar obras complicadas cómodamente. (Baillot, 1793).

**C. Método Kreutzer.** Gustems sugiere que este estudio es de gran valor didáctico porque estudia a profundidad la técnica del instrumento musical de manera integral.

**D. Método Schradiek.** Este método fue diseñado exclusivamente para desarrollar la habilidad en el alumno técnico y mecánicamente, sobre todo se enfoca en el desarrollo de la mano izquierda, completamente, buscando la elasticidad y agilidad que esta requiere. (Gustems, 2017).

**E. Método Bériot:**

El pedagogo Bériot y además figura transcendental de la escuela Belga de violín, su interpretación y sus obras todas relacionadas con la escuela francesa, también aportó a la metodología de enseñanza en el violín nuevas formas, su método consiste en cantar las melodías al oído porque según él no hay concentración si primero lees y al mismo tiempo debes ejecutar el violín en cambio si primero escuchas y lo cantas te será más fácil para cuando empieces a leer partitura, ejecutando el instrumento. (Oscar, 1985).

**E. Método Gálamian.** Este método es se podría decir revolucionario, Gálamian ve el estudio del violín de manera ya no tradicional, sino que le da un enfoque con la mente más abierta, él dice que las reglas no deberían ser tan rígidas más bien flexibles de acuerdo con la fisionomía del estudiante, a la capacidad de retención y la velocidad a la que el alumno puede desarrollarse en el violín. Gálamian enfatiza mucho, que el control mental sobre las extremidades al ejecutar el violín debe ser más importante que el trabajo mecánico de la misma. (Galamian, 1998).

### **2.1.2. Estrategias didácticas**

Las Estrategias didácticas, según el Diccionario de términos clave de (ELE, 2021) son eventos que de alguna manera condicionan el aprendizaje del discípulo, favoreciéndolo.

Según Moreno (2016) estas estrategias contribuyen al acto de enseñar donde, se proporciona a los estudiantes la mayor información, motivación y orientación para realizar sus tareas y acciones que permitirán sus aprendizajes. (p.9).

Para tener una clase de violín por decirlo así, la más adecuada o donde el alumno logre la mayor concentración, además, donde el profesor despierte pasión por el violín en el alumno; es necesario tener en cuenta ciertos puntos que fortalezcan el aprendizaje del estudiante, para eso se han tomado en cuenta tres planificaciones que potencian el rendimiento del estudiante y enseñanza del maestro.

“El profesor ha de ser consciente de que cada estudiante tiene su propia personalidad, sus propias características físicas y una disposición mental diferente, su propio enfoque del instrumento y de la música” (Gálamian, 1998, p.13).

### **2.1.3. La Motivación**

Según lo que nos dice la RAE referente a la motivación es que es “Un ensayo mental donde se prepara una acción para alentar o alentarse a ponerse manos a la obra con interés, perseverancia y diligencia” (Real Academia Española, 2009).

Uno de los factores de aprendizaje del violín de suma importancia es la motivación en el alumno para alcanzar sus metas en el aprendizaje del violín, ejecutada desde sí

mismo y por supuesto también ejecutada por el profesor hacia el alumno, sus padres y su entorno como familiares y sus pares. Motivar al alumno con halagos, haciéndole críticas constructivas, entablando amistad maestro-alumno, y bueno como Gálamian (1998) menciona que el docente encargado de la enseñanza debe esforzarse para que cada alumno haga del violín su mejor amigo (p.13). Y eso no es nada fácil, porque el temperamento de cada niño es diferente y hay que saber tratar con él o ella, no solo es eso, también está el medio donde vive muchas veces los niños llegan a clase sin ánimos, sin ganas de aprender, y ahí, el maestro debe saber que hacer para motivar a ese niño, entendiendo esto concluimos que hay dos a más tipos de motivación, pero nosotros solo tomaremos dos.

Se define dos tipos de motivación:

**A. Motivación extrínseca:** Según Soriano por su proveniencia, de fuera, el individuo recibe o es motivado por otras personas o por el ambiente en el que se encuentra (Soriano, 2001) se cree que los profesores, padres, familiares y amigos son una parte importante para la formación del alumno, estos actúan como una ayuda de manera indirecta en la formación del músico.

Para Mateo Soriano la motivación extrínseca está basada en tres conceptos primordiales y a partir de ello el alumno se sentirá motivado y es la recompensa, el castigo y el famoso incentivo (Mateo, 2001). Se observa se cómo define cada uno, para Mateo la recompensa es un objeto agradable que se le da al estudiante cuando ha terminado su clase felicitándolo por su buen aprovechamiento y buena conducta, motivándolo así mantenerse así las próximas clases tanto maestros como padres actuando de la misma manera, ahora, el castigo sería la otra cara de la moneda cuando el alumno no está esmerándose por aprender o prestar atención aun sabiendo que al final sería recompensado entonces entraría ahí el siguiente punto que sería el castigo, el castigo según Mateo, el castigo se da al final con el fin de que no se repita la mala conducta y el alumno se motive a tener un mejor estudio la próxima clase, sin malas conductas, pero, según el profesor José Luis Pinillos en su aporte al libro Aprendizaje, recompensas y castigos, dice que el castigo puede ser tan severo que en vez de ayudar anule las posibles ventajas logrables que haya en

el estudiante con su aplicación solo reforzaría la mala conducta del estudiante logrando así que la situación del alumno empeore. En lo que respecta al Incentivo ésta según Mateo se da al inicio de cada clase para motivar al alumno a trabajar bien energizando sus prácticas con su maestro lo cual no estaría mal pues comprometes al alumno a trabajar productivamente.

En conclusión, se cree que la recompensa y el incentivo serían dos buenos elementos motivacionales para alcanzar la atención del alumno y conseguir que sea productiva la clase.

**B. Motivación Intrínseca:** Es eso que nos atrae, nos pone, ejecuta en nosotros y nos activa haciendo que el individuo por sí mismo desee superarse o alcanzar algo que para otros es complicado, para aquello que le apetece (Soriano, 2001). El alumno como un ser pensante puede sentirse motivado de sí mismo sin tener asistencia motivacional de fuera y eso es algo que a los músicos en su mayoría les pasa, se sienten atridos por su instrumento, que solo necesitan un guía (maestro), lo demás, lo produce su talento, el estudio constante, habilidades que van adquiriendo en el proceso.

#### **2.1.4. Contenidos Técnicos.**

Llamamos contenidos técnicos a todo aquello que el alumno debe aprender para dominar el violín, desde postura del violín, como sujetar el arco, escalas, arpeggios hasta sonatas y conciertos, todo de acuerdo con el nivel del estudiante.

Los contenidos que en lo general todo profesor de violín maneja es el siguiente:

**A. Postura.** El estudiante debe ver a su instrumento como una parte su cuerpo decía un maestro que ya falleció, que es el violín el que se debe acomodar al cuerpo del estudiante y no el estudiante al violín y parece que eso es con todos los instrumentos musicales.

Para empezar, el cuerpo deberá de estar relajado, la espalda recta, con posición erguida o sentada, pero sin tensiones, el violín entre la clavícula y la barbilla, colocar un soporte al violín por si el cuello es largo, sujetar el violín de tal manera que el brazo no cargue con el instrumento, pues lo que se quiere es que

el que sujete el violín sea la clavícula y la barbilla, y no la mano o el brazo izquierdo que es para donde se inclina el violín, aunque Gálamian nos dice que no debería ser tan rígido el modo de sostener el violín pues no todos los grandes violinistas sostienen de la misma manera el violín y no por eso dejan de tocar extraordinariamente excelente (Gálamian, 1998).

Ahora, la postura de la mano izquierda es un punto importante también, debemos ser muy cuidadosos al hablar de la postura de la mano izquierda, pues hay escuelas que tienen muy definidas el cómo colocar la mano en el mango para digitar.

Como es recomendable colocar la mano para tener una buena digitación según Gálamian, es así: la mano izquierda debe colocarse en el mango del violín de tal manera que la octava de Si, el primer dedo en la segunda cuerda y el cuarto dedo en la primera cuerda, lleguen sin tenciones y su ejecución se vea y se sienta natural (Gálamian, 1998).

**B. Sujetar el arco.** La mano derecha tiene un arduo trabajo al momento de ejecutar el violín, pues producir un buen sonido, no nada más depende de un buen instrumento, sino que también, la mano al tener una buena posición y si el movimiento de brazo es el correcto, al frotar el arco con la cuerda, el sonido producido será dulce, agradable al oído. El arco se sostiene de la siguiente manera según Gálamian, primero.

**C. Producción del sonido practicando en cada cuerda sin digitar; figuras con larga duración como la redonda.** Practicando no solo con la redonda si no también con la blanca, la negra, que son figuras con las que se trabaja el sonido, al frotar el arco con la cuerda a demás eso, es importante la acción elástica, similar a la de un grupo de muelles, del brazo y el arco y el movimiento perpendicular de este respecto a las cuerdas” (Gálamian, 1998, p.79).

**D. La digitación, las arcadas, los diferentes cambios de cuerda.** La digitación debe facilitar y hacer sencillo el ejecutar los pasajes complicados de una obra.

**E. La práctica de los diferentes golpes de arco.** Hay diferentes golpes de arco, que de acuerdo a su progreso el alumno va conociendo, como, por ejemplo: detaché, legato, portato, fouetté, martelé, etc. Golpes de arco que enriquecen las obras que el alumno toque, claro, el alumno irá conociendo cada golpe de arco de acuerdo con su avance, de acuerdo con su progreso.

**F. Las clases de vibrato.** Las clases de vibrato, son de mano, brazo, dedo, o también utilizando los tres en uno, variando de acuerdo a las posibilidades del alumno, según Alexandra (2015, p.11) menciona que el vibrato puede parecer un movimiento simple y natural, pero requiere de un complejo juego muscular para su realización. La articulación, las dinámicas, los matices la práctica de ejercicios, escalas, arpeggios, es muy importante para desarrollar la mecánica de la mano izquierda, pues de no ser así, cada vez que el nivel de dificultad aumente en las obras, será para el alumno complicado y se quedará atascado sin poder tocar obras nuevas con mayor nivel.

**G. Repertorio de acuerdo con su grado de dificultad.** Es muy importante saber que el alumno no debe apresurarse a tocar obras que todavía no están a su nivel, ni el profesor debe emocionarse en darle obras que con su nivel no podría tocar, nada más porque halla en el alumno el talento y la habilidad.

**H. Prima vista.** Leer una partitura a por primera vez o a prima vista y hacerlo bien es importante, pues un ejecutante debe estar preparado para ello, sea cual sea el momento siempre habrá algo nuevo que no han visto nuestros ojos y si debemos interpretar una obra por primera vez sin previo ensayo no podemos morir en el intento sino más bien lee la partitura como quien lee un libro por primera vez. Para conseguirlo hay que practicar todos los días una partitura desconocida, es una forma de practicar nuestra lectura a prima vista.

**I. El desarrollo de estudios para trabajar la memoria, el cambio de posiciones, dobles cuerdas, acordes, bicordes, trinos, adornos, etc.** Hay

infinidades de estudios para conseguir dominar el cambio de posiciones, trinos, cuerdas dobles y otros elementos que enriquecen la técnica del violín, el método de estudio de Kreutzer, el Fiorillo, etc.

Esto es solo un resumen de lo que sería los contenidos técnicos para la ejecución del violín porque, así como es versátil también es complejo si se trata de profundizar o querer dominar el violín a la perfección. (Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra (CPMMC, 2013)

### **2.1.5. Ambiente propicio.**

El ambiente propicio el cual nos pareció un factor muy importante para el aprendizaje del estudiante es, según Husen y Postlethwaite (1989) cada elemento físisensorial, como por ejemplo la luz, el espacio, el sonido, etc., caracteriza el ámbito donde el alumno tendrá su clase para un adecuado aprendizaje. Entonces, las peculiaridades del alumbrado, la aireación, sensación térmica y el acondicionamiento para una buena audición todo esto influye mucho en el proceso del alumno de tal manera que no solo favorece la enseñanza, sino que también ayuda al tener buena salud y el estar bien tanto alumnos como maestros, logrando así que estos ambientes de aprendizaje sean acogedores. (ECEA, 2017). Souza (2019) refuerza este punto en su revista *“Una acústica mal diseñada afecta el aprendizaje y el bienestar de los niños en escuelas”* aportando que, este espacio debe estar acomodado de tal manera que el alumno aprenda y su desarrollo sea eficaz, nos dice también que, estudios demuestran que los espacios que se disponen para ser aulas de clase que no estén ambientados específicamente para ello, como, por ejemplo, para una clase de violín, lo que llamaríamos aulas “incómodas” causan molestares en los alumnos y maestros produciendo así tensión, fastidio, cambios de humor, estrés, cansancio y fatiga y no solo eso, sino que también disminuye sus habilidades cognitivas, muchos e inclusive toda la clase se la pasan distraídos con cero concentraciones. Lo que quiere decir que, un aula con una ambientación adecuada, de acuerdo con lo que se desarrollará en clase favorece a ambos, tanto al estudiante como al profesor.

Entonces, con lo antes compartido llegamos a concluir que, un salón de clase para instrumento debe estar acústicamente ambientado, no es el caso en nuestra ciudad, pero sería un buen proyecto si cada salón estuviera ambientado acústicamente, pues

no habría molestias hacia el exterior. Souza (2019) refiere que ambientar la acústica del salón de música es sumamente importante para una mejor experiencia académica; esto ayudará tanto a los alumnos como a los maestros, ya que ningunos padecerán la interferencia acústica que viene de los salones de fuera.

Ahora, ¿qué es lo que debe tener un salón donde se dicta clase de instrumentos musicales? Pues la respuesta, es conocida por todos los músicos, debe tener básicamente, un atril, una silla, un escritorio, el espacio ventilado y acondicionado con materiales que tienen la capacidad de absorber el sonido del instrumento o de cualquier otro que produzca sonido, pues estos materiales reflejan la energía de las ondas acústica que chocan con estos materiales acústicos (Husen y Postlethwaite, 1989)

**A. El Atril:** Es un implemento que se utiliza como soporte para sostener textos, libros, partituras y otros compendios que se empieza a utilizar en las basílicas cristianas por los párrocos y músicos de la época, estos muebles ahora disponen de pie para que así los contenidos sean accesibles a la lectura sin sostenerlo con las manos, de hecho, actualmente existen atriles el cual puede regularse en altura para así adaptarse a los distintos usuarios ya sea lectores de libros, conferencistas o músicos académicos (Pérez y Merino, 2017). Se tiene dos clases de atriles: El atril de mesa.

- Este atril lo debemos colocar como su propio nombre indica, en la mesa en la que la persona se dispone a leer sentada en una silla junto a la mesa donde se encuentra el atril. Permite en el mismo colocar desde una Tablet hasta un libro.
- El atril de suelo. Este es el que utilizamos los músicos como soporte para poder colocar las partituras. También lo suele utilizar conferencistas para dar discursos o para llevar adelante una clase magistral.

**B. Silla y escritorio:** Elementos imprescindibles en un salón de clase para el descanso de alumnos y maestros durante y fuera de clase.

## **2.2. Logros de aprendizaje en la ejecución del violín.**

El aprendizaje, proceso donde el alumno va adquiriendo conocimientos conforme es enseñado; en la música, específicamente en el violín. Suzuki (1983) refiere que un niño desarrolla la habilidad musical de la misma manera como adquiere su idioma natal, claro si a este se le entrena de manera correcta el hacer música. El aprendizaje del violín no puede ser de ninguna manera diferente, los conocimientos que el maestro va impartiendo a su alumno deberán ir calando en su interior e ir haciéndose parte de su lenguaje.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida. (Días, 2008)

Dentro del aprendizaje del violín se considera sus métodos de estudios y técnicas para aprender a tocar profesionalmente.

### **2.2.1. Buen Sonido.**

Los espectros sonoros ricos en armónicos son muy apreciados en la música: la calidad del sonido de un instrumento está determinada por el número de armónicos presentes y sus amplitudes. De ahí la riqueza sonora del violín (Donoso y Bruno, 2011). El violín es un instrumento que tiene el timbre muy parecido a la voz humana, sus colores pueden interpretar diversos sonidos, desde el parecido al rechinar de un asno, hasta una gran soprano.

Para obtener un buen sonido en el violín se debe practicar redondas todos los días es el mejor ensayo que se puede tener, el sonido irá mejorando hasta llegar a ser el buen sonido que queremos escuchar y es que un buen sonido es algo que muy pocos consiguen y esto tiene que ver con el método que utilizas para aprender y también con las horas de práctica que le dediques al violín.

### **2.2.2. Postura Correcta.**

Los violinistas todos en absoluto debe tener una buena postura y eso involucra no solo los brazos y la cabeza , si no todo el cuerpo , Suzuki enfatiza mucho en la postura e inclusive en el primer volumen de su libro Suzuki, muestra unas imágenes donde se puede observar detalles de la postura correcta del violinista, empieza describiendo como debería quedar en una línea recta , la nariz, las cuerdas , el codo y el pie

izquierdo, esta parte es muy importante para el estudiante porque estéticamente no solo se verá bien sino que también le ayudará a digitar correctamente cada cuerda; en seguida se dirige hacia la mano derecha y muestra dos figuras en donde se ve cada dedo siendo colocado en el arco, finalmente muestra las dos partes juntas derecha e izquierda desde dos ángulos para que el estudiante pueda apreciar con claridad la postura completa y además correcta del violinista.

Pero por otro lado está Gálamian que en su libro menciona que no deberían existir normas o reglas de como sostener el violín sino más bien que cada uno lo sujete de manera que se sienta cómodo. (p.28) aun así da ciertas pautas de como sujetar el violín y el arco que no está tan alejado de lo que indica Suzuki, pero mientras que para Suzuki la postura dada en su método es la que todos sus estudiantes deben seguir sigilosamente, para Gálamian lo que le importa es que estés realmente cómodo.

### **2.2.3. Ritmo.**

Se trata de sonidos organizados de una manera armoniosa, sabemos que el ritmo va de la mano con la melodía, no las podemos separar porque el ritmo vendría a ser la forma de la melodía y la melodía a su vez es la sustancia sonora del ritmo.

Por lo general sucede que cuando iniciamos tocando las figuras lo hacemos sin metrónomo, tomando un tiempo al azar, pero eso no nos ayudará a después tener un buen ritmo, cada vez que interpretemos un tema, si se sabe leer partitura se hará bien, pero tendremos problemas de ritmo y eso desencaja todo, entonces, Para obtener buen ritmo se debe practicar con metrónomo ya sea ejercicios, escalas u obras.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Hipótesis.**

##### **3.1.1. Hipótesis General**

Hi: La variable Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

H0: La variable Estrategias Didácticas no se relacionan con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

##### **3.1.2. Hipótesis Específicas**

Hi: La dimensión motivación de la variable Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

H0: La dimensión motivación de la variable Estrategias Didácticas no se relacionan con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

Hi: La dimensión contenidos técnicos de la variable Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

H0: La dimensión Contenidos técnicos de la variable Estrategias Didácticas no se relaciona con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

Hi: La dimensión Ambiente propicio de la dimensión Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín de

modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

H0: Contenidos técnicos de la dimensión Estrategias Didácticas como recurso digital no se relaciona con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

### **3.2. Variables.**

1. Estrategias didácticas.
2. Logros de aprendizaje.

#### **3.2.1. Definición Conceptual.**

1. Estrategias didácticas:

Facilitan el acto de enseñar donde, se proporciona a los estudiantes la mayor información, motivación y orientación para realizar sus tareas y acciones que permitirán sus aprendizajes. (Moreno,2016, p.9)

2. Logros de aprendizaje:

Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que debe alcanzar el aprendiz en relación con los objetivos o resultados de aprendizaje previstos en el diseño curricular. De los logros de aprendizaje obtenidos, se infiere su competencia (Colectivo de Educación Comunitaria, s.f.).

#### **3.2.2. Definición Operacional.**

1. Estrategia didáctica:

Es la forma cómo enseñar el violín considerando las dimensiones Motivación, contenidos técnicos y ambiente propicio para llevar a cabo en el alumno un buen aprendizaje del violín.

2. Logros de aprendizaje:

Es la forma cómo enseñar el violín considerando las dimensiones Motivación, contenidos técnicos y ambiente propicio para llevar a cabo en el alumno un buen aprendizaje del violín.

### 3.3. Operacionalización de las variables

#### Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en la ejecución del violín en estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama “de Trujillo.

**Tabla 1. Operacionalización de la variable estrategias didácticas.**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Estrategias didácticas	Facilitan el acto de enseñar donde, se proporciona a los estudiantes la mayor información, motivación y orientación para realizar sus tareas y acciones que permitirán sus aprendizajes. (Moreno,2016, p.9)	Es la forma como enseñar el violín considerando las dimensiones Motivación, contenidos técnicos y ambiente propicio para llevar a cabo en el alumno un buen aprendizaje del violín.	Motivación  Contenidos Técnicos  Ambiente propicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es inspirado por su profesor.</li> <li>- Ingresa a su salón con ganas de aprender más.</li> <li>- Es animado constantemente por sus padres.</li> <li>- El método de violín es de acuerdo a su nivel.</li> <li>- El repertorio a tocar está de acuerdo a su nivel de madurez musical.</li> <li>- Ejercicios, escalas y arpeggios van de acuerdo a sus dificultades técnicas.</li> <li>- El salón está ambientado para una clase instrumental.</li> <li>- El salón cuenta con un atril, una silla, elementos necesarios para la clase.</li> <li>- El salón tiene suficiente iluminación y sin ningún elemento distractorio.</li> </ul>	Ordinal

**Nota.** Marco teórico

**Tabla 2. Operacionalización de la variable logros de aprendizaje en la ejecución del violín**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Logros de aprendizaj e en la ejecución del violín	Conjunto de conocimientos , habilidades, destrezas y valores que debe alcanzar el aprendiz en relación con los objetivos o resultados de aprendizaje previstos en el diseño curricular. De los logros de aprendizaje obtenidos, se infiere su competencia (Colectivo de Educación Comunitaria, s.f.).	Es entendido como las capacidades que logra desarrollar el estudiante tanto en conocimiento o como en práctica musical del violín que fue medido a partir de una prueba de proceso.	Buen sonido  Postura correcta  Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toca afinado.</li> <li>- Produce un sonido agradable al oído.</li> <li>- Toca el instrument o sin tención.</li> <li>- Al tocar mantiene la postura adecuada.</li> <li>- Toca al tempo indicado</li> <li>- Es estable en el pulso.</li> </ul>	Ordinal

**Nota.** Marco teórico

### 3.4. Población y muestra.

La población, objeto de estudio está constituida por 51 estudiantes de violín de ambos sexos del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2023. Tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 4 Distribución de Los Estudiantes De La Población Del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2023.

Conservatorio de Música	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Total	23	28	51

**Nota.** *Nómina de matrícula de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2021*

Se utilizará el muestreo no probabilístico intencionado, considerándose como muestra a toda la población.

**Criterio de Inclusión:** Todos los alumnos de la especialidad de violín

**Criterio de Exclusión:** Todos los alumnos que no son de la especialidad de violín.

### 3.5. Tipo y Diseño de la investigación.

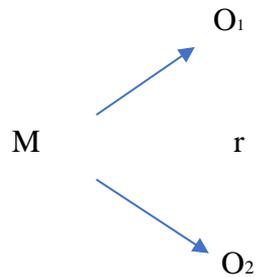
#### 3.5.1. Tipo de investigación.

La investigación es descriptiva-correlacional.

#### 3.5.2. Diseño de investigación.

El diseño es correlacional. Todo estudio correlacional está orientado a determinar la relación que existe entre las variables en una muestra de sujetos de los dos fenómenos observados. Sánchez y Reyes (2002)

Su estructura es el siguiente:



Donde:

M = Muestra no probabilística de los alumnos

O1 = Estrategias didácticas

O2 = Logros de aprendizaje

r = Relación

### **3.6. Procedimiento.**

- Se iniciará solicitando la autorización del director de la institución para empezar a trabajar en la investigación.
- Se dará paso a aplicar los instrumentos de recolección de datos con el debido permiso de los informados.
- Se procederá a compilar los datos para la realización de los gráficos estadísticos.
- Finalmente se procederá a informar los resultados a las autoridades pertinentes.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.7.1. Técnicas.**

##### **3.7.1.1. Observación.**

Observar es un proceso en donde el individuo muestra atención voluntaria, selectiva con precisión y de manera muy minuciosa, sabiamente orientado por un propósito definido y organizado. (Ketele,1984).

La técnica que se usará para la compilación de datos es, la observación, la cual nos facilita estar en contacto con los estudiantes.

### **3.7.2. Instrumentos.**

Guía de observación para medir los factores didácticos para un adecuado aprendizaje del violín.

Instrumento que tiene como objetivo registrar la información sobre el empleo de los factores didácticos en la clase de violín.

Consta de 9 ítems que exploran la variable factores didácticos para un adecuado aprendizaje del violín de modo general y específico. La calificación general de la escala es ordinal.

## **3.8. Técnica de Análisis y procesamiento de datos.**

### **3.8.1. Análisis Descriptivo.**

- Se tabulará la información, encontrando estrategias didácticas, y dimensiones con inclinación central y dispersión.
- Se construirá tablas de distribución simple y de doble entrada.
- Calcularemos frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales.
- Se realizará imágenes estadísticas.
- Se hallará el valor “Alpha” para que tengan confiabilidad los instrumentos.

### **3.8.2. Análisis Inferencial.**

Se utilizará la prueba bondad (Dependerá de la cantidad de muestra Kolmogorov más de 50 participantes y Shapiro menos de 50 participantes) para determinar si los datos se ajustan a una distribución normal, de los resultados que obtengan se establecerá la prueba de contrastación de hipótesis más idónea a utilizar.

### **3.8.3. Paquetes Estadísticos.**

La información se procesará con programas como Excel 2020 y SPSS versión 26, de esa forma obtendremos un producto ideal y confiable para las Variables en estudio; esto llevará a probar la hipótesis deduciendo el estadístico adecuado y el estadístico de prueba.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

#### 4.1. Análisis de los resultados.

A continuación, se presenta los resultados obtenidos después de la aplicación de las guías de observación sobre estrategias didácticas y logros de aprendizaje en la ejecución del violín relacionados al análisis descriptivo y el análisis inferencial, lo que dieron origen a tablas y figuras estadísticas que a continuación pasamos a presentar.

##### 4.1.1 Análisis descriptivo de estrategias didácticas

**Tabla 5**

*Distribución de los niveles de estrategia didáctica en los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	Inicio	17	33.3	33.3	33.3
	Proceso	34	66.7	66.7	100.0
	Total	51	100.0	100.0	

Fuente. Registro de datos (Anexo 3)

**Interpretación.** En la fig. 4.1 se puede visualizar que el 33.3 (17) de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”, se encuentra en un nivel de inicio respecto a las estrategias didácticas en el aprendizaje de la ejecución del violín, mientras que el 66.7 (34) se encuentra en un nivel de proceso.

**Tabla 6**

*Distribución de los niveles de Motivación en el aprendizaje del violín de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	Inicio	21	41.2	41.2	41.2
	Proceso	27	52.9	52.9	94.1
	Logrado	3	5.9	5.9	100.0
	Total	51	100.0	100.0	

Fuente. Registro de datos (Anexo 3)

**Interpretación.** En la fig. 4.2 se puede visualizar que el 41.2 (21) de los estudiantes de

violín del CRMNP “Carlos Valderrama”., se encuentra en un nivel de Inicio respecto a Motivación en el aprendizaje del violín, el 52.9 (27) se encuentra en un nivel de proceso, mientras que sólo el 5.9 (3) se ubica en un nivel logrado.

**Tabla 7**

*Distribución de los niveles de Contenidos Técnicos en el aprendizaje del violín de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	Inicio	13	25.5	25.5	25.5
	Proceso	38	74.5	74.5	100.0
	Total	51	100.0	100.0	

Fuente. Registro de datos (Anexo 3)

**Interpretación.** En la fig. 4.3 se puede visualizar que el 25.5 (13) de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”., se encuentra en un nivel de Inicio respecto a Contenidos Técnicos en el aprendizaje del violín mientras que el 74.5 (38) se ubica en un nivel proceso.

**Tabla 8**

*Distribución de los niveles de Ambiente Propicio en el aprendizaje del violín de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	Inicio	30	58.8	58.8	58.8
	Proceso	21	41.2	41.2	100.0
	Total	51	100.0	100.0	

Fuente. Registro de datos (Anexo 3)

**Interpretación.** En la fig. 4.4 se puede visualizar que el 58.8 (30) de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”., se encuentra en un nivel de inicio respecto al Ambiente Propicio del aprendizaje del violín mientras que el 41.2 (21) se ubica en un nivel de proceso.

#### 4.1.2. Análisis descriptivo de los logros en el aprendizaje en la ejecución del violín.

**Tabla 9**

*Distribución de los niveles de logros en el aprendizaje en la ejecución del violín de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Inicio	38	74.5	74.5	74.5
	Proceso	13	25.5	25.5	100.0
	Total	51	100.0	100.0	

Fuente. Registro de datos (Anexo 3)

**Interpretación.** En la fig. 4.5 se puede visualizar que el 74.5 (38) de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”., se encuentra en un nivel Inicio respecto a logros del aprendizaje en la ejecución del violín mientras que el 25.5 (13) se ubica en un nivel de proceso.

**Tabla 10**

*Distribución de los niveles del buen sonido en el aprendizaje en la ejecución del violín de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	Inicio	36	70.6	70.6	70.6
	Proceso	14	27.5	27.5	98.0
	Logrado	1	2.0	2.0	100.0
	Total	51	100.0	100.0	

Fuente. Registro de datos (Anexo 5)

**Interpretación.** En la fig. 4.6 se puede visualizar que el 70.6 (36) de los estudiantes del curso libre de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”., se encuentra en un nivel de inicio respecto al buen sonido de aprendizaje en la ejecución del violín, el 27.5 (14) se encuentra en un nivel de proceso, mientras que sólo el 2.0 (1) se ubica en un nivel logrado.

**Tabla 11**

*Distribución de los niveles de Postura correcta de aprendizaje en la ejecución del violín de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	Inicio	31	60.8	60.8	60.8
	Proceso	20	39.2	39.2	100.0
	Total	51	100.0	100.0	

Fuente. Registro de datos (Anexo 3)

**Interpretación.** En la fig. 4.7 se puede visualizar que el 60.8 (31) de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”, se encuentra en un nivel de inicio respecto a la postura correcta del aprendizaje del violín mientras que el 39.2 (20) se ubica en un nivel proceso.

**Tabla 12**

*Distribución de los niveles de ritmo en el aprendizaje en la ejecución del violín de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	Inicio	48	94.1	94.1	94.1
	Proceso	3	5.9	5.9	100.0
	Total	51	100.0	100.0	

Fuente. Registro de datos (Anexo 3)

**Interpretación.** En la fig. 4.8 se puede visualizar que el 94.1 (48) de los estudiantes de violín del CRMNP “Carlos Valderrama”, se encuentra en un nivel deficiente respecto al ritmo del aprendizaje en la ejecución del violín mientras que el 5.9 (3) se ubica en un nivel regular.

### 4.1.3. Resultados de la prueba de Hipótesis

#### Criterio de decisión Prueba de Chi cuadrada:

- Se acepta  $H_0$  si  $\alpha > 0.05$
- Se rechaza  $H_0$  si  $\alpha \leq 0.05$

#### Criterio de decisión Prueba de V Cramer:

- Valor de 0 a 0.10 = No hay relación
- Valor de 0.10 a 0.30 = La relación es pequeño
- Valor de 0.30 a 0.50 = La relación es mediano o moderado
- Valor de 0.50 a 1.00 = La relación es grande

#### A. Hipótesis General

$H_1$ : La variable Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con los Logros de Aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

$H_0$ : La variable Estrategias Didácticas no se relacionan con los Logros de Aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

**Tabla 13**

Prueba de Chi cuadrada

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	98,925 <sup>a</sup>	18	,012
Razón de verosimilitud	85,069	18	,000
N de casos válidos	51		

a. 210 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

El valor obtenido de Chi cuadrada es de una significancia de 0.012 siendo este un valor menor a 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que la variable Estrategia Didácticas se relaciona con la variable Logros de Aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes.

**Tabla 14**

Prueba de V de Cramer

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	1,980	,012
	V de Cramer	,549	,012
N de casos válidos		51	

Los resultados, conforme a la prueba de V Cramer que tiene un valor 0.549 y una significancia de 0.012 menor a 0.05, describen que las dos variables tienen una relación grande.

### B. Hipótesis Específicas

#### Hipótesis específica 1:

Hi: La dimensión motivación de la variable Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

H0: La dimensión motivación de la variable Estrategias Didácticas no se relacionan con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

**Tabla 15**

Prueba de Chi cuadrada

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	87,126 <sup>a</sup>	12	,005
Razón de verosimilitud	82,150	12	,001
N de casos válidos	51		

a. 135 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

El valor obtenido de Chi cuadrada es de una significancia de 0.005 siendo este un valor menor o igual a 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis

alterna que indica que la dimensión motivación de la variable Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con los Logros de Aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”.

**Tabla 16**

Prueba de V de Cramer

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	1,528	,005
	V de Cramer	,540	,005
N de casos válidos		51	

Los resultados, conforme a la prueba de V Cramer que tiene un valor 0.540 y una significancia de 0.005 menor o igual a 0.05, describen que la dimensión motivación de la variable Estrategias Didácticas y la variable logros de aprendizaje tienen una relación grande.

**Hipótesis específica 2:**

Hi= La dimensión Contenidos técnicos de la variable Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con los Logros de Aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

H0= La dimensión Contenidos técnicos de la variable Estrategias Didácticas no se relaciona con los Logros de Aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

**Tabla 17**

Prueba de Chi cuadrada

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	93,546 <sup>a</sup>	12	,002
Razón de verosimilitud	80,509	12	,001
N de casos válidos	51		

a. 135 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

El valor obtenido de Chi cuadrada es de una significancia de 0.002 siendo este un valor menor a 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que la dimensión Contenidos técnicos de la variable Estrategias Didácticas se relaciona con los Logros de Aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”.

**Tabla 18**

Prueba de V de Cramer

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	1,354	,002
	V de Cramer	,479	,002
N de casos válidos		51	

Los resultados, conforme a la prueba de V Cramer que tiene un valor 0.479 y una significancia de 0.002 menor o igual a 0.05, describen que la dimensión Contenidos técnicos de la variable Estrategias Didácticas y la variable Logros de Aprendizaje tienen una relación mediana o moderada.

**Hipótesis específica 3:**

Hi: La dimensión Ambiente propicio de la variable estrategias didácticas se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023.

H0: La dimensión Ambiente propicio de la variable estrategias didácticas se relaciona con los Logros de Aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo-2023

**Tabla 19**

Prueba de Chi cuadrada

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	85,007 <sup>a</sup>	18	,002
Razón de verosimilitud	73,429	18	,000
N de casos válidos	51		

a. 120 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

El valor obtenido de Chi cuadrada es de una significancia de 0.002 siendo este un valor menor a 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que la dimensión Ambiente propicio de la variable estrategias didácticas se relaciona con los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”.

## Tabla 20

Prueba de V de Cramer

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	1,291	,002
	V de Cramer	,488	,002
N de casos válidos		51	

Los resultados, conforme a la prueba de V Cramer que tiene un valor 0.479 y una significancia de 0.002 menor o igual a 0.05, describen que la dimensión Ambiente propicio de la variable Estrategias Didácticas y la variable logros de aprendizaje tienen una relación mediana o moderada.

## 4.2. Discusión de resultados

Esta investigación tubo como finalidad determinar la relación entre la estrategia didáctica y los logros de aprendizaje en la ejecución del violín en los estudiantes, esta investigación fue realizado en el CRMNP “Carlos Valderrama” a 51 estudiantes de todos los niveles de dicha institución utilizándose la técnica de la encuesta para recoger los datos que luego fueron analizados mediante la estadística descriptiva e inferencial.

A continuación, se analizarán los objetivos de la investigación teniendo en cuenta los resultados obtenidos conforme a los datos analizados, tanto como la relación entre las variables, así como la relación entre las dimensiones de la variable estrategias didácticas y la variable logros de aprendizaje.

El objetivo general de la investigación fue la determinar la relación de las estrategias didácticas y los logros de aprendizaje de la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”. Pretende establecer cuál es el nivel de relación que existe entre la variable estrategias didácticas y sus dimensiones motivación, contenidos técnicos y ambiente propicio con la variable logros de aprendizaje y sus dimensiones buen sonido, postura correcta y ritmo.

Antes de determinar la relación entre estas variables se determinó el nivel percibido de las mismas, los resultados del nivel de la variable estrategias didácticas mostraron que el 66.7 % de los alumnos se encuentran en un nivel de proceso, es decir, 34 estudiantes; así mismo el nivel de logros de aprendizaje en la ejecución del violín mostraron que el 74.5% de los alumnos se encuentran en nivel de inicio, es decir, 38 alumnos.

Los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.012 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.549 mostraron que existe una relación grande entre las dos variables en mención.

Vásquez (2019) menciona que los docentes deben nutrirse con suficientes estrategias y recursos didácticos para hacer más efectiva sus clases y propiciar en los educandos aprendizajes significativos, sus resultados mostraron la aplicación de estrategias

didácticas logró mejorar el aprendizaje de flauta dulce en los alumnos, estos resultados son similares a los obtenidos en esta investigación.

De la misma manera Reyes (2016) cuyos resultados mostraron que las estrategias de enseñanza se relacionan significativamente con el aprendizaje significativo confirmando los resultados de esta investigación. En conclusión, estos dos antecedentes corroboran que las estrategias didácticas se relacionan con los logros de aprendizaje.

El primer objetivo específico de la investigación es la de establecer la relación entre la dimensión motivación de las estrategias didácticas con los niveles logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”. Los resultados del nivel de la dimensión motivación de la variable estrategias didácticas mostraron que el 52.9 % de los alumnos se encuentran en un nivel de proceso, es decir, 27 alumnos.

Los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.005 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.540 mostraron que existe una relación grande entre la dimensión motivación de la variable estrategias didácticas y la variable logros de aprendizaje.

En cuanto a estos resultados obtenidos en la investigación, Macas (2019) propone en las conclusiones de su investigación que es necesario que los actores involucrados en el proceso de aprendizaje incluyan la temática mental en la programación didáctica teniendo mucha relación con el aspecto motivacional.

Por otro lado, Gutiérrez (2019) menciona que algún tipo de desmotivación como es la acumulación de dificultades juntas en el aprendizaje de violín, puede ser un factor para que el aprendizaje no sea tan eficaz; por lo que se considera que la motivación es un factor que afecta el logro de aprendizaje de violín.

Finalmente, en su investigación Nicolini (2020) a manera de conclusión sugiere que la motivación debe apuntar a la autoconfianza, la sensibilidad musical, la comunicación con el instructor y la selección del repertorio a interpretar tomando en cuenta de la identificación e inspiración personal; por tanto, considera que la motivación tiene una relación importante con los logros de aprendizaje similar a esta investigación.

El segundo objetivo específico de la investigación es la de establecer la relación entre la dimensión de contenidos técnicos de las estrategias didácticas con los niveles de logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”. Los resultados del nivel de la dimensión contenidos técnicos de la variable estrategias didácticas mostraron que el 74.5 % de los alumnos se encuentran en un nivel de proceso, es decir, 38 alumnos.

Los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.002 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.479 mostraron que existe una relación mediana o moderada entre la dimensión contenidos técnicos de la variable estrategias didácticas y la variable logros de aprendizaje.

En esta dimensión, contenidos técnicos, se indican los métodos a utilizar en la enseñanza de violín, donde el método Suzuki es uno de ellos. Lindsay (2021) en su investigación determino la relación de las estrategias del método Suzuki con la percepción de aprendizaje del violín sus resultados mostraron que determinaron que la correlación de Rho de Spearman entre estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín es de 37.4% con un nivel de significancia de 0.008, una relación directa media y significativa entre ambas variables. Estos datos son similares a los obtenidos en esta investigación, donde contenidos técnicos, es decir los métodos a utilizar como el método Suzuki, y los logros de aprendizaje mostraron una relación media.

El tercer objetivo específico de la investigación es la de establecer la relación entre la dimensión ambiente propicio de las estrategias didácticas con los niveles de logros de aprendizaje de la ejecución del violín de modo general y por sus dimensiones de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”. Los resultados del nivel de la dimensión motivación de la variable estrategias didácticas mostraron que el 58.8 % de los alumnos se encuentran en un nivel de inicio, es decir, 30 alumnos.

Los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.002 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.488 mostraron que existe una relación mediana o moderada entre la dimensión ambiente propicio de la variable estrategias didácticas y la variable logros de aprendizaje.

Ramírez (2023) entre sus estrategias propuestas y aplicadas positivamente a un grupo de nueve estudiantes, está la de adecuar de forma apropiada el espacio o ambiente de clases, por lo que considera importante esta dimensión en los logros de aprendizajes del estudiante. Entre las propuestas están la iluminación adecuada, un lugar sea cómodo, materiales didácticos estén listos y en buenas condiciones como el tapete para la ubicación de los pies, un pizarrón u hojas y lápices para realizar explicaciones, sillas sin reposabrazos, atriles, entre otros

Finalmente, se demuestra que los resultados de esta investigación en comparación a los estudios realizados anteriormente y descritos en los antecedentes de la investigación, demuestran la confirmación de validez de las hipótesis planteadas. La relación entre la variable estrategias didácticas y logros de aprendizaje, y las relaciones de las dimensiones de la variable estrategias didácticas y la variable logros de aprendizaje.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 5.1. Conclusiones

- En concordancia con el objetivo general de la investigación, los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.012 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.549 mostraron que existe una relación grande entre la variable estrategias didácticas y la variable los logros de aprendizaje en la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”.
  
- En concordancia con el primer objetivo específico de la investigación, los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.005 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.540 mostraron que existe una relación significativa entre la dimensión motivación de la variable estrategias didácticas y la variable logros de aprendizaje en la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”.
  
- En concordancia con el segundo objetivo específico de la investigación, los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.002 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.479 mostraron que existe una relación mediana o moderada entre la dimensión contenidos técnicos de la variable estrategias didácticas y la variable logros de aprendizaje en la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”.
  
- En concordancia al tercer objetivo específico de la investigación, los resultados de la prueba no paramétrica de Chi cuadrada con una significancia de 0.002 y de la prueba de V de Cramer con un valor de 0.488 mostraron que existe una relación mediana o moderada entre la dimensión ambiente propicio de la variable estrategias didácticas y la variable logros de aprendizaje en la ejecución del violín en los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama”.

## 5.2. Sugerencias

- Solicitar al Director del CRMNP "Carlos Valderrama" la firma de acuerdos con Conservatorios, Academias de música del extranjero así como la Academia Crocavia-Polonia, la Academia Gnessin-Rusia, el Conservatorio de Praga en España y entre otras prestigiosas organizaciones que fomentarán la formación de violinistas mejores.
- A mi estimado director del Conservatorio "Carlos Valderrama" realice clases magistrales con profesionales altamente competentes a nivel internacional para mejorar las estrategias didácticas y los logros de aprendizaje en la ejecución del violín.
- Al alumnado del Conservatorio "Carlos Valderrama" ser responsables, perseverantes y disciplinados; En cuanto a las estrategias didácticas y los logros en el aprendizaje en la ejecución del violín, estar pendiente siempre de las clases maestras sobre ello, en las capacitaciones e ir y ser parte de ello pues ayudará mucho al crecimiento de nuestra formación como maestros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexandra, L. (2015). *El vibrato en el violín*. Escuela Superior de música de Catalunya-España. Asociación Suzuki del Perú.
- Baillot, P. (1793). *Método de violín de Baillot*. According to Nanki Music Library Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra (2013). Málaga. Recuperado de: [http://www.conservatoriomanuelcarra.es/programaciones/cuerda/violin\\_EEBB.pdf](http://www.conservatoriomanuelcarra.es/programaciones/cuerda/violin_EEBB.pdf)
- De Ketele, J. (1989). *Observar para educar*. Madrid: Aprendizaje-visor.
- Días, O. L. (2008). *La música como parte del aprendizaje educativo*. Música Culta. Recuperado de: <http://filomusica.com/aprendizaje.html>
- Diccionario de la Real Academia de la lengua española (2009). Editorial Océano. España Madrid.
- Donoso y Bruno (2011). *La Acústica del violín*. 21San Pablo, Brasil. Recuperado de: <https://www.cienciahoy.org.ar/ch/ln/hoy121/Acusticaviolin.pdf>
- ECEA (2017) *Condiciones básicas para la enseñanza y el aprendizaje en los preescolares de México*. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P1D257.pdf>
- Factores de Aprendizaje (1997-2021). *Diccionarios de términos clave de ELE [versión electrónica]*. Instituto Cervantes: Centro Virtual Cervantes, <https://cvc.cervantes.es>
- Gálamian, I. (1998). *Interpretación y enseñanza del violín*. Nueva York, EE. UU. Pirámide Ediciones.
- Gustems, C. (2017). *Métodos y tratados de iniciación al estudio del Violín en el siglo XIX*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/317660154\\_Metodos\\_y\\_tratados\\_de\\_iniciacion\\_al\\_estudio\\_del\\_Violin\\_en\\_el\\_siglo\\_XIX\\_Metodos\\_y\\_tratados\\_de\\_iniciacion\\_al\\_estudio\\_del\\_Violin\\_en\\_el\\_siglo\\_XIX\\_Methods\\_and\\_treatises\\_for\\_the\\_learning\\_of\\_Violin\\_in\\_the\\_ni](https://www.researchgate.net/publication/317660154_Metodos_y_tratados_de_iniciacion_al_estudio_del_Violin_en_el_siglo_XIX_Metodos_y_tratados_de_iniciacion_al_estudio_del_Violin_en_el_siglo_XIX_Methods_and_treatises_for_the_learning_of_Violin_in_the_ni)

- Gutiérrez, M. (2019). *Clasificación y análisis de los estudios para violín del S.XX: propuesta de sistematización de los parámetros técnicos* (Doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Husen, T.; Postlethwaite, T. (1989). *Educación de adultos: investigación en Latinoamérica*. Barcelona: Enciclopedia internacional de la Educación.
- José, P. (1960) *Aprendizaje, recompensas y castigo*. Revista de educación. Madrid, 1960, 108; p. 3-8 Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11162/70858>
- Justo, M. (2013). *Diseño del aislamiento y acondicionamiento acústico de un local en planta baja para actuaciones de grupos rock situado en la población de Oliva*. (Maestría) Universidad Politécnica de Valencia. España.
- Lindsay, P. K. (2020). *Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020*. Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58344/Pr%c3%a9\\_KLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58344/Pr%c3%a9_KLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Nicolini, D. (2020). *Modelo integrado de estrategias didácticas en la enseñanza del violín para niños*. Revista Educación y Pedagogía. Universidad de Colima, México.
- Macas, J. (2019). *Propuesta didáctica para el acercamiento inicial al violín y la viola* (Maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Macián, G. (2017). *Contrastes de dos aproximaciones didácticas en la iniciación al violín: una investigación en el aula con niños de 4 a 5 años* (Doctorado). Universidad de Valencia, Valencia, España.
- Moreno, J. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria*. Revista Mucuties Universitaria. Recuperado de: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/mucuties/article/viewFile/7988/7935>
- Moya, P. L. (2018). *El aprendizaje del violín en el siglo XX: un estudio comparativo de los métodos Suzuki, Rolland y Colourstrings*. Revista Electrónica de LEEME. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index>
- Oscar, C. (1985). *Apuntes sobre el arte violinístico*. La Habana, Ed. Letras Cubanas.

- Pérez, J. y María, M. (2017). *Definición de atril*. Recuperado de: <https://definicion.de/atril/>
- Petrozzi, C. (2009). *La música orquestal peruana de 1945 a 2005 Identidades en la diversidad* (Doctoral). Universidad de Helsinki, Finlandia. Revista Electrónica de LEEME.
- Ramírez, A. (2023). *Estrategias pedagógicas del profesor de violín para incrementar la motivación desde el aprendizaje significativo en el nivel básico*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/85260/1010196322.2023.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, Ministerio de Educación del Perú*. (Licenciado) Conservatorio Nacional de Música en Lima, Perú.
- Silvela, Z. (2003). *Historia del violín*. Madrid, España: Entrelíneas Editores.
- Soriano, M. (2001). *La motivación, Pilar Básico de todo tipo de esfuerzo*, (Doctorado) Área de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Escuela de Magisterio de Teruel. Universidad de Zaragoza. España.
- Souza, E. (2019). *Una acústica mal diseñada afecta el aprendizaje u el bienestar de los niños en escuelas*. ArchDaily Perú. Artículo recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/928839/una-acustica-mal-disenada-afecta-el-aprendizaje-y-el-bienestar-de-los-niños-en-escuelas>

## ANEXOS

### Anexo 01: Guía de observación para medir estrategias didácticas.

Código: .....

Fecha: .....

Propósito: La presente guía de observación es para medir ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS de modo general en las dimensiones LA MOTIVACIÓN, CONTENIDOS TÉCNICOS Y AMBIENTE PROPICIO.

Indicadores		SI (2)	A veces (1)	NO (0)
<b>La Motivación</b>				
1	Mantiene la atención a la explicación del maestro durante la clase virtual vía zoom.			
2	Dialoga con su maestro frente a las dudas que surgen de la explicación, haciendo preguntas durante la clase virtual vía zoom.			
3	Expresa sus sugerencias u aportes frente a la explicación y participación que tienen sus compañeros.			
<b>Contenidos Técnicos</b>				
4	Desarrolla un método de violín apropiado y de acuerdo con su nivel técnico en clase.			
5	Domina con precisión y seguridad el repertorio asignado por el maestro en clase.			
6	Realiza ejercicios, escalas y arpegios que van de acuerdo con sus dificultades técnicas.			
<b>Ambiente Propicio</b>				
7	El salón está acústicamente ambientado para su clase instrumental.			
8	El salón cuenta con un atril, una silla y elementos necesarios para su clase de instrumento.			
9	El salón de estudio tiene suficiente iluminación para el desarrollo de su clase.			
PUNTAJE				

#### VALORACIÓN:

SI                      2 PUNTOS  
 A VECES            1 PUNTOS  
 NO                     0 PUNTOS

**Ficha técnica de la guía de observación para medir Estrategias Didácticas**  
**Descripción:**

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
<b>1.Nombre del instrumento</b>	Guía de observación para medir las Estrategias Didácticas.
<b>2. Dimensiones que mide</b>	La Motivación  Contenidos Técnicos  Ambiente Propicio
<b>3. Total de indicadores</b>	9 indicadores
<b>4.Tipo de puntuación</b>	Numérica
<b>5. Valoración total</b>	18 puntos
<b>6.Tipo de administración</b>	Directa
<b>7.Tiempo de administración</b>	10 minutos por cada ejecutante
<b>8. Constructo que evalúa</b>	Estrategias Didácticas
<b>9. Área de aplicación</b>	Educación Musical
<b>10. Soporte</b>	Aula
<b>11.Fecha de elaboración</b>	2023
<b>12. Autor</b>	Nelly Rodríguez Aranda
<b>13. Validez</b>	Criterios de expertos

### Matriz de valoración global y por dimensiones de Estrategias Didácticas

<b>Nivel del uso de Estrategias Didácticas</b>				
<b>Variable</b>	<b>Total de ítems</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Escala</b>	<b>Valoración</b>
Estrategias Didácticas	9	18	<b>Adecuado</b>	13-18
			<b>Regular</b>	07-12
			<b>Deficiente</b>	00-06
<b>Dimensiones de Estrategias Didácticas</b>				
<b>Dimensión</b>	<b>Total de ítems</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Escala</b>	<b>Valoración</b>
La Motivación	03	06	<b>Adecuado</b>	04-06
			<b>Regular</b>	02-03
			<b>Deficiente</b>	00-01
Contenidos Técnicos	03	06	<b>Adecuado</b>	04-06
			<b>Regular</b>	02-03
			<b>Deficiente</b>	00-01
Ambiente Propicio	03	06	<b>Adecuado</b>	04-06
			<b>Regular</b>	02-03
			<b>Deficiente</b>	00-01

**Anexo 02:** Guía de observación para medir logros de aprendizaje en la ejecución del violín

Código:.....

Fecha:.....

Indicadores		SI (2)	A veces (1)	NO (0)
<b>Buen Sonido</b>				
1	Toca el instrumento afinado o ha mejorado su afinación con las estrategias de aprendizaje realizadas por su maestro.			
2	Toca el instrumento produciendo un sonido agradable para el oído de manera que el maestro se siente complacido al escucharlo.			
<b>Postura Correcta</b>				
3	Toca el instrumento sin tensión, mostrando fluidez y relajación en cada movimiento.			
4	Mantiene la postura indicada por su maestro durante toda la clase			
<b>Ritmo</b>				
5	Toca el instrumento al tempo señalado por su maestro			
6	Mantiene estable el pulso mientras toca la obra o ejercicios indicado dentro de clase.			
PUNTAJE				

Propósito: La presente guía de observación es para medir LOGROS DE APRENDIZAJE EN LA EJECUCIÓN DEL VIOLÍN de modo general en las dimensiones BUEN SONIDO, POSTURA CORRECTA y RITMO.

**VALORACIÓN:**

SI                      2 PUNTOS  
 A VECES            1 PUNTOS  
 NO                     0 PUNTOS

**Ficha técnica de la guía de observación para medir Los Logros del aprendizaje en la ejecución del violín Descripción:**

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
<b>1.Nombre del instrumento</b>	Guía de observación para medir Los Logros de Aprendizaje en la ejecución del violín
<b>2. Dimensiones que mide</b>	Buen Sonido  Postura Correcta  Ritmo
<b>3. Total de indicadores</b>	6 indicadores
<b>4.Tipo de puntuación</b>	Numérica
<b>5. Valoración total</b>	12 puntos
<b>6.Tipo de administración</b>	Directa
<b>7.Tiempo de administración</b>	10 minutos por cada ejecutante
<b>8. Constructo que evalúa</b>	Logros de Aprendizaje en la ejecución del violín
<b>9. Área de aplicación</b>	Educación Musical
<b>10. Soporte</b>	Aula
<b>11.Fecha de elaboración</b>	2023
<b>12. Autor</b>	Nelly Rodríguez Aranda
<b>13. Validez</b>	Criterios de expertos

**Matriz de valoración global y por dimensiones de los Logros del aprendizaje en la ejecución del violín**

<b>Nivel Logros de aprendizaje en la ejecución del violín</b>				
<b>Variable</b>	<b>Total de ítems</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Escala</b>	<b>Valoración</b>
Logros de aprendizaje en la ejecución del violín	6	12	<b>Adecuado</b>	08-12
			<b>Regular</b>	04-07
			<b>Deficiente</b>	00-03
<b>Dimensiones de Logros de aprendizaje en la ejecución del violín</b>				
<b>Dimensión</b>	<b>Total de ítems</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Escala</b>	<b>Valoración</b>
Buen sonido	02	04	<b>Adecuado</b>	03-04
			<b>Regular</b>	01-02
			<b>Deficiente</b>	00-00
Postura correcta	02	04	<b>Adecuado</b>	03-04
			<b>Regular</b>	01-02
			<b>Deficiente</b>	00-00
Ritmo	02	04	<b>Adecuado</b>	03-04
			<b>Regular</b>	01-02
			<b>Deficiente</b>	00-00

Anexo 03: Prueba de normalidad

		Motivación	Contenido	Ambiente	Estrategias	Buen	Postura	Ritmo	Logros de
		n	Técnicos	Propicio	s	sonido	Correcta		aprendizaje
					Didácticas				
N		51	51	51	51	51	51	51	51
Parámetros normales <sup>a</sup> , b	Media	4.37	8.84	3.57	16.78	2.80	6.75	.75	10.29
	Desviación estándar	1.939	3.390	2.335	6.259	1.980	3.714	1.707	6.123
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.172	.147	.142	.087	.166	.087	.473	.089
	Positivo	.172	.080	.141	.057	.166	.080	.473	.088
	Negativo	-.156	-.147	-.142	-.087	-.078	-.087	-.331	-.089
Estadístico de prueba		.172	.147	.142	.087	.166	.087	.473	.089
Sig. asintótica (bilateral)		,001 <sup>c</sup>	,008 <sup>c</sup>	,012 <sup>c</sup>	,200 <sup>c,d</sup>	,001 <sup>c</sup>	,200 <sup>c,d</sup>	,000 <sup>c</sup>	,200 <sup>c,d</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

*Prueba Kolmogorov Smirnov. Prueba de Bondad de ajuste de los puntajes sobre Estrategias didácticas y Logros de aprendizaje.*

Interpretación. De los resultados que se observan en la tabla 4.9, a un nivel crítico (significación asintótica bilateral = p) menor a 0.05 en los puntajes en la dimensión Motivación del instrumento de la variable estrategias didácticas, así como en la dimensión buen sonido y postura correcta de la variable logros de aprendizaje, se rechaza la hipótesis de normalidad y se concluye que los datos no se ajustan a una Distribución Normal (test de Kolmogorov Smirnov con un nivel de significancia al 5%). Por lo que se utilizó la prueba no paramétrica de chi cuadrada.

## Anexo 04: Validación de Instrumentos de Investigación

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Yessenia Lisseth Pretell Céspedes** con Documento Nacional de Identidad N° **71510418** de profesión **Docente de Música** grado académico de **Maestría en Docencia Universitaria**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de Observación para medir Estrategias Didácticas**, cuyo propósito es identificar el nivel de estrategias didácticas de modo general y específico que emplean los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X

	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
8	Relevancia						X
	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
9	Relevancia						X
	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X

He llegado a la conclusión que el instrumento presenta claridad y coherencia, es relevante y la escala guarda relación entre los indicadores, la variable y la dimensión.

Y por lo tanto el instrumento es Válido.

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Trujillo, 09 de diciembre de 2021

Firma del experto informante: .....  ..... DNI: 71510418

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Yessenia Lisseth Pretell Céspedes** con Documento Nacional de Identidad N° **71510418** de profesión **Docente de Música** grado académico de **Maestría en Docencia Universitaria**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de Observación es para medir Logros de Aprendizaje en la Ejecución del Violín**, cuyo propósito es identificar los niveles de logros de aprendizaje en la ejecución del violín de modo general y específico de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>	
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X

	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento presenta claridad y coherencia, es relevante y la escala guarda relación entre los indicadores, la variable y la dimensión.

Y por lo tanto el instrumento es Válido.

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Trujillo, 09 de diciembre de 2021

Firma del experto informante: .....  ..... DNI: 71510418

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Abel Pretell Minchola**, con Documento Nacional de Identidad N° **46701829** de profesión **violinista**, con grado académico de **Licenciado**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, **Guía de Observación para medir Estrategias Didácticas** cuyo propósito es identificar el nivel de estrategias didácticas de modo general y específico que emplean los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia Metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el Instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de Investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						<b>X</b>
	Claridad						<b>X</b>
	Escala						<b>X</b>
	Relevancia						<b>X</b>
2	Coherencia						<b>X</b>
	Claridad						<b>X</b>
	Escala						<b>X</b>
	Relevancia						<b>X</b>
3	Coherencia						<b>X</b>
	Claridad						<b>X</b>
	Escala						<b>X</b>
	Relevancia						<b>X</b>
4	Coherencia						<b>X</b>
	Claridad						<b>X</b>
	Escala						<b>X</b>
	Relevancia						<b>X</b>
5	Coherencia						<b>X</b>

	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
6	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
7	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
8	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
9	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento presenta claridad y coherencia, es relevante y la escala guarda relación entre los indicadores, la variable y la dimensión.

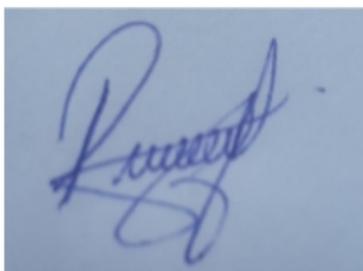
Y por lo tanto el instrumento es Válido.

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Trujillo, 18 de noviembre de 2021



Firma del experto informante:

DNI:46701829

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Abel Pretell Minchola**, con Documento Nacional de Identidad N° **46701829** de profesión **violinista** grado académico de **Licenciado**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominad, **Guía de Observación es para medir Logros de Aprendizaje en la Ejecución del Violín**, cuyo propósito es Identificar los niveles de logros de aprendizaje en la ejecución del violín de modo general y específico de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						<b>X</b>
	Claridad						<b>X</b>
	Escala						<b>X</b>
	Relevancia						<b>X</b>
2	Coherencia						<b>X</b>
	Claridad						<b>X</b>
	Escala						<b>X</b>
	Relevancia						<b>X</b>
3	Coherencia						<b>X</b>
	Claridad						<b>X</b>
	Escala						<b>X</b>
	Relevancia						<b>X</b>
4	Coherencia						<b>X</b>
	Claridad						<b>X</b>
	Escala						<b>X</b>
	Relevancia						<b>X</b>
5	Coherencia						<b>X</b>

6	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento presenta claridad y coherencia, es relevante y la escala guarda relación entre los indicadores, la variable y la dimensión.

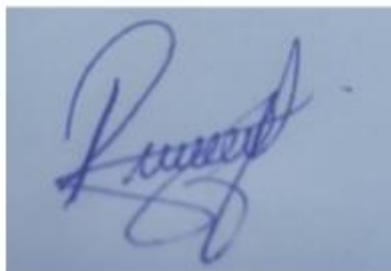
Y por lo tanto el instrumento es Válido.

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Trujillo, 18 de noviembre de 2021



Firma del experto informante:

DNI: **46701829.**

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **César Juan Castañeda Murga**, con Documento Nacional de Identidad N° **18097719** de profesión docente, con grado académico de Magister en Educación. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, **Guía de Observación para medir Estrategias Didácticas** cuyo propósito es identificar el nivel de estrategias didácticas de modo general y específico que emplean los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia Metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el Instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de Investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X

	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
	Coherencia							X
6	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
	Coherencia							X
7	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
	Coherencia							X
8	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
	Coherencia							X
9	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento presenta claridad y coherencia, es relevante y la escala guarda relación entre los indicadores, la variable y la dimensión.

Y por lo tanto el instrumento es Válido.

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Trujillo, 18 de noviembre de 2021

Firma del experto informante:



DNI:18097719

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **César Juan Castañeda Murga**, con Documento Nacional de Identidad N° **18097719** de profesión **docente** grado académico de **Magister en Educación**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominad, **Guía de Observación es para medir Logros de Aprendizaje en la Ejecución del Violín**, cuyo propósito es Identificar los niveles de logros de aprendizaje en la ejecución del violín de modo general y específico de los estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X

6	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento presenta claridad y coherencia, es relevante y la escala guarda relación entre los indicadores, la variable y la dimensión.

Y por lo tanto el instrumento es Válido.

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Trujillo, 18 de noviembre de 2021

Firma del experto informante:

DNI: **18097719.**

**Anexo 05:** Base de datos de los instrumentos empleados

N°	CONTENIDOS TECNICOS	MOTIVACIÓN	AMBIENTE PROPICIO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	BUEN SONIDO	POSTURA CORRECTA	RITMO	LOGROS DE APRENDIZAJE
1	9	7	3	19	1	2	0	3
2	6	4	2	12	0	1	0	1
3	2	1	1	4	1	2	0	3
4	3	2	2	7	2	1	0	3
5	6	2	2	10	1	3	0	4
6	3	2	3	8	2	3	0	5
7	5	4	0	9	3	3	1	7
8	5	5	1	11	0	1	0	1
9	7	4	4	15	2	2	0	4
10	5	6	0	11	5	4	0	9
11	6	3	8	17	5	1	0	6
12	6	5	0	11	6	4	0	10
13	3	4	3	10	9	5	0	14
14	6	5	3	14	6	4	3	13
15	5	6	3	14	6	3	0	9
16	5	5	3	13	1	3	0	4
17	6	4	4	14	3	3	0	6
18	6	5	4	15	3	3	0	6
19	6	6	4	16	6	5	0	11
20	5	5	4	14	6	3	0	9
21	5	6	4	15	2	5	0	7
22	5	6	2	13	2	5	0	7
23	5	6	5	16	2	1	0	3
24	6	5	4	15	1	1	0	2
25	1	6	6	13	2	1	0	3
26	5	6	2	13	2	1	0	3
27	6	4	2	12	0	2	0	2
28	3	1	6	10	4	3	0	7
29	3	0	5	8	0	1	0	1
30	6	4	4	14	3	2	0	5
31	6	5	4	15	4	3	0	7
32	3	3	2	8	4	3	0	7
33	3	5	2	10	4	3	0	7
34	4	8	1	13	3	4	0	7
35	3	4	3	10	1	1	0	2
36	9	4	6	19	2	0	0	2
37	3	5	4	12	3	3	0	6
38	6	5	4	15	3	3	0	6
39	3	5	4	12	3	3	0	6
40	3	6	3	12	1	5	0	6
41	0	6	5	11	5	6	1	12
42	3	1	0	4	2	4	1	7
43	6	0	1	7	3	2	4	9
44	3	0	0	3	5	6	5	16
45	3	4	4	11	1	0	0	1
46	0	4	4	8	0	0	0	0
47	3	5	4	12	3	6	0	9
48	3	5	3	11	3	6	0	9
49	3	5	0	8	3	4	0	7
50	3	6	1	10	1	4	0	5
51	4	6	0	10	0	3	0	3