

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA PÚBLICA DE**  
**PUNO**  
**CARRERA PROFESIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**



**TESIS**

**TÍTULO:**

**“IMPORTANCIA DE LAS TIERRAS NATURALES, EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA, COMO  
ALTERNATIVA PICTORICA”**

**PRESENTADO POR:**

**Raúl Rodolfo SUCAPUCA APAZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
FORMACION ARTÍSTICA**

**ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

**ASESOR:**

**Mg.. Wilber Wilson QUISPE VELASQUEZ**

**PUNO – PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A mi familia, que es el impulso constante para la realización de mis objetivos profesionales, y el apoyo incondicional en el logro de mis sueños.

Raúl Rodolfo

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más sincera gratitud al Sr. Director, al cuerpo directivo, jerárquico, a los profesores y al personal administrativo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, especialmente a los maestros de la Carrera Profesional de Formación Artística y Artes Plásticas por compartir sus experiencias, su apoyo y su orientación durante este proceso.

A todos ellos les expreso mi más profundo agradecimiento.

Raúl Rodolfo

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	XI

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	1
1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	6

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	..10
2.2. BASE TEÓRICA .....	¡Error! Marcador no definido.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	¡Error! Marcador no definido.
2.4. HIPÓTESIS .....	..22
2.5. VARIABLE Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	..22

### CAPITULO III

#### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	..25
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	..25
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	..25
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	..25
3.5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	..26
3.6. PROCEDIMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS .....	..26
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	..26

### CAPITULO IV

4.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN .....	..27
4.2. DISCUSIÓN.....	..41
4.3. CONCLUSIONES .....	..43
4.4. SUGERENCIAS .....	..43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	..46

## **PRESENTACIÓN**

Es un honor dirigirme y presentar a Uds. el resultado de la investigación titulado: "IMPORTANCIA DE LAS TIERRAS NATURALES, EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA, COMO ALTERNATIVA PICTORICA", cuya finalidad es la de rescatar parte de nuestra riqueza regional, en este caso la recuperación de las tierras de color que existen en nuestra geografía regional, su recuperación, procesamiento, y utilización de las mismas en la aplicación como material en la producción de obras de arte, de este modo demostrar las experiencias recibidas en esta casa de estudios especialmente en mi carrera profesional

El aspecto geográfico en nuestra región Puno, nos muestra una riqueza inconmensurable en cuanto a materia prima se refiere, tenemos yacimientos minerales únicos, los que se vienen explotando desmedidamente, y a la par la madre tierra nos prodiga de tierras de diferentes colores y valores, los que creativamente se pueden aplicar en la realización de una producción artística única, se ve constantemente en las fachadas de casas que los pobladores extraen estas tierras con la finalidad de pintar sus paredes, es este material el que podemos aplicar con una tecnología simple y económica en la realización de una obra pictórica.

En esta razón espero cumplir con este pequeño pero significativo aporte.

## RESUMEN

El objeto trazado de esta investigación es exponer cuan eficaces y prácticos pueden llegar a ser las tierras de color natural, las cuales se extraen directamente de la madre tierra, su extracción, su purificación, su manipulación y su elaboración mediante aglutinantes para la elaboración de pigmentos aptos para la labor artística.

El tipo de investigación es descriptiva, cuasi experimental, en la cual se realiza una exposición, se da una respuesta y su hipótesis con la finalidad de contrastar resultados sin ser aleatoria con el grupo al cual se está tratando o controlando o en su defecto no existe el mismo.

El diseño de este estudio sigue un enfoque preexperimental, que implica la evaluación del grupo antes de la aplicación del estímulo o tratamiento experimental, seguido por la implementación del tratamiento y posteriormente una nueva evaluación después de la intervención (Sampieri et al, 2014, p. 141).

La población y muestra de esta investigación se compone de artistas amigos, que se involucraron voluntariamente en la presente experiencia, en un número de 12, quienes apoyaron de manera entusiasta para la realización de este estudio, lográndose los esperados resultados.

El desarrollo práctico de este trabajo ha demostrado la eficacia del resultado en la realización de una obra artística.

**Palabras clave:** tierras de color natural, , creatividad, técnica, obra artística.

## **ABSTRAC**

The main objective of the research work presented is to demonstrate how effective and practical natural colored earths can be, which are extracted directly from mother earth, their extraction, their purification, their manipulation and their elaboration through binders for the production of pigments suitable for artistic work.

The type of research is descriptive, quasi-experimental, in which a presentation is made, a response and its hypothesis are given with the purpose of contrasting results without being random with the group that is being treated or controlled or, failing that, it does not exist. the same.

The study design is pre-experimental in nature, where "the group is tested before the experimental stimulus or treatment, then the treatment, and finally tested after the stimulus." (Sampieri et al, 2014, p. 141). The population of this work is made up of artist friends, who voluntarily got involved in the present experience, in a number of 17, who enthusiastically supported the development of the research, achieving the results presented later.

The practical application of this work has demonstrated the effectiveness of the result in the realization of an artistic work.

Keywords: lands of natural color, creativity, technique, artistic work.

## INTRODUCCIÓN

Desde tiempos inmemorables, el hombre ha manifestado sus experiencias de vida o de sobrevivencia a través del arte, tenemos documentos importantes que evidencian dichos aspectos, los primeros hombres registraban sus vivencias a través del arte, tenemos como referencia las cuevas de Altamira, y otros, en los cuales se encuentran evidencias graficas en las cuales se utilizó pinturas naturales, en algunos casos sangre, tierras de color, tintes vegetales, etc. En el transcurso de la historia podemos apreciar cómo va evolucionando, en cada una de las civilizaciones conocidas, siendo la egipcia quien desarrollo con mayor amplitud, la griega, luego tenemos la romana, etc. En los cuales en los cuales vemos la muestra de muchas aptitudes y habilidades del hombre motivo por el cual vemos la importancia de la actividad artística desarrollada a partir de la curiosidad, la creatividad y la imaginación, ya que estos aspectos van unidos estrechamente entre arte y creatividad.

De acuerdo al estudio realizado por Jorge Amaya-Ruiz, Santiago Ordóñez-Carpio, Indira Salazar-Silva, Ma. Cecilia Achig-Balarezo y Catalina Peñaherrera Palacios, se llevó a cabo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, la Facultad de Artes y el Proyecto vlrCPM de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Cuenca, Ecuador. El estudio fue aceptado el 6 de noviembre de 2017 después de recibirlo el 19 de junio de 2017.

En síntesis, la región de Onya tiene una gran variedad de pigmentos minerales, las llamadas "arcillas coloreadas", que se pueden colorear a mano. Esta tesis expone los hallazgos de la primera fase del proyecto "Tierras Coloreadas", cuyo principal

objetivo es estudiar la producción, aplicación y uso de los colores de la tierra en Azuli, tanto en la conservación del patrimonio cultural como en su aplicación. Se trata de contribuir al conocimiento. En la arquitectura contemporánea. Para realizar este proyecto, se recopilamos testimonios de personas y constructores que utilizan la tierra de forma empírica de preservar materiales y técnicas tradicionales y crear pinturas artesanales. al identificar las tonalidades de color que se encuentran en la arquitectura de Onya y Susder, se analizaron muestras estratégicas para obtener una paleta de colores histórica que correspondían a las paredes de los edificios históricos.

Además, esta investigación nos brinda la oportunidad de tener un impacto directo en áreas que históricamente han estado relacionadas con el uso del suelo y nos permite establecer conexiones claras con otras actividades económicas de la zona. Estamos proponiendo la creación de una empresa nueva.

El estudio actual tiene cuatro capítulos que muestran la eficacia del uso de tierras de color naturales en el arte. El primer capítulo presenta el problema, el segundo el marco conceptual, el tercer el marco metodológico y el cuarto capítulo presenta los hallazgos, la discusión, las referencias bibliográficas y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En el tiempo actual, el ritmo de vida se ha acelerado tanto que nos incita a simplificar y abstraer, y nuestra capacidad de insertar significado de manera plástica de esta manera se ha determinado que lo mismo está sucediendo con el flujo. y forma. Los avances en la expresión artística, la tecnología, la tecnología y la ciencia obligan a los seres a transformar su creatividad y centrarse en la abstracción, la síntesis, etc. Según el sistema actual, este campo del arte también obliga a cambios fundamentales en la relación con los métodos y técnicas para el logro de objetivos. Desarrollar el coeficiente intelectual de los artistas para lograr mejores objetivos y convertirse en seres creativos, agentes de cambio y analizadores del entorno.

Se han realizado innumerables estudios, los cuales prueban que las artes plásticas, ayudan a ejercitar y mejorar la memoria, por lo tanto mejoran el rendimiento intelectual de las personas, entonces con estas propuestas el presente trabajo pretende demostrar la aplicación de técnicas plásticas ( acuarela, pastel, acrílico, tempera, etc.), todo esto considerando la gran riqueza natural que tenemos en nuestra región, en cuanto a materiales orgánicos, como las tierras ya que encontramos innumerables colores desde el blanco del caolín de Lampa, hasta el negro a riberas del lago, etc.

Para conocer de manera práctica, el impacto del arte en el desarrollo de las habilidades intelectuales (C.I.), considerando que todos los seres desde que nacen tienen el concepto de la inteligencia muy diversa, algunos lo desarrollan mucho más rápido que otros, de acuerdo a los estímulos, desde el vientre materno, así como la memoria genética, que interviene en el futuro, este desarrollo se ve durante todo el periodo de desarrollo, desde el nacimiento hasta la madurez, durante este proceso sabemos que tiene mucha influencia las artes, ya que consolidan este aspecto, ya que motiva al individuo a utilizar su capacidad de síntesis, de creatividad y desarrollar su imaginación en la solución de problemas cotidianos, es esta una de las principales razones para realizar esta tesis.

actualmente se vienen realizando diversas obras de arte, utilizando materiales alternativos de diverso origen, tenemos el arte con café, con pigmentos en base a plantas, con materiales diversos, es así que considerando estos puntos, aplicamos nuestra experiencia en el campo artístico, y las experiencias educativas en nuestra institución, con la finalidad de valorar, difundir, explorar y realizar obras de arte en base a tierras de color de nuestra región, las cuales una vez procesadas nos darán innumerables muestras de expresión plástica.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye en la expresión artística, la utilización de tierras de color natural, como alternativa pictórica?

### **PROBLEMA ESPECÍFICÓS**

- a) ¿Rescatar y valorar la importancia de las tierras naturales?
- b) ¿Cómo contribuye la utilización de tierras de color en la expresión artística?
- c) ¿En qué medida influye la utilización de tierras naturales de color como alternativa pictórica?
- d) ¿Cómo contribuye la utilización de tierras de color en la realización de obras pictóricas?

## **1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

La investigación desarrollada, está dirigido específicamente a dos variables, la importancia de las tierras de color, y el desarrollo de la expresión artística, el cual estará definido en base a la creatividad del artista, la utilización de tierras naturales de color, y la realización de la actividad pictórica, el acopio, selección y proceso de elaboración de materiales plásticos, que apoyaran el

logro de los objetivos propuestos, de esta manera orientamos la función de las variables en la delimitación de la presente investigación.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Uno de los objetivos principales de la ESFAP Puno, como institución superior, es el de formar profesionales que como labor cumplan objetivos específicos, la carrera de formación de artistas profesionales, cumple objetivos relacionados a mejorar la actividad artística, el conocimiento de técnicas diversas en dibujo, pintura, escultura y grabado, la experiencia del estudio académico nos permite adquirir nuevas experiencias plásticas, el conocimiento de nuevas tecnologías relacionadas a la actividad artística, así como el conocimiento de la actividad artística a través del tiempo, esto nos permite conocer diversas técnicas empleadas por los grandes maestros, como son la grisalla, la veladura, etc. Los inicios desde Van Dick, doble la elaboración del óleo y otros artistas innovadores, como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Bounarroti, etc. que iniciaron sus obras a través de materiales que existían en la naturaleza, esto motivo el planteamiento del presente proyecto, la utilización de tierras de color naturales u orgánicas, su comportamiento con diferentes materiales, aglutinantes, barnices, etc. Y su utilización en obras de arte con esta técnica. dentro de los cuales podemos nombrar la acuarela, el acrílico, gouache, temple, encáustica, etc. mediante el arte se sensibiliza, se consolida la personalidad y la

autoestima de las personas, se puede apreciar que en el resto del mundo se tiene un concepto diferente sobre la alternativa estética como base social, en nuestro país esta visión no se practica, el arte según el sistema no es importante, porque si así fuese, el arte tomaría su real importancia como parte de una formación integral, ya que esta se dirige más a la parte sensible, que es algo que como sociedad estamos perdiendo, los valores, etc.

El arte es generalmente imaginativo y crítico, opciones que no corresponden a un país en desarrollo motivados por evaluaciones mundiales que no caracterizan el real potencial del intelecto, en el arte no se da un apoyo decisivo, las instituciones referidas al rubro no dan el apoyo correspondiente, la falta de galerías y otros espacios para mostrar los resultados de una obra son escasos, en el último decenio algunas municipalidades han logrado desarrollar esta actividad artística, con concursos de pintura rápida, algunas asociaciones, concursos de afiches, logos, etc. Los cuales son insuficientes para poder estimular al artista en su real proyección el de plasmar sus obras con categoría global.

## 1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el transcurso del estudio podemos indicar que el factor tiempo, es una limitante, ya que este es un problema especialmente en el desplazamiento, en la búsqueda de la materia prima en diferentes localidades, este periodo, significa viajes, caminatas, etc., luego del cual se puede realizar el acopio de la materia objetivo del estudio, otro factor, el desplazamiento que enunciamos anteriormente, es necesario viajes a diversos lugares de la región, muchas veces no se encuentra movilidad directa y hay que realizar este recorrido por escalas y en muchas ocasiones realizar caminatas.

Lograr un material apto para el estudio significa la recopilación no solo del material, sino también de otras sustancias que permitirán un resultado eficaz para tal fin, este proceso requiere economía, y el cual es otra limitante, pero que se pudo soslayar, en busca del cumplimiento de los objetivos propuestos.

En este aspecto podemos citar algunas razones:

### 3.3.1. RAZONES LEGALES:

El artículo 1 de la Ley 28131 establece los beneficios laborales, los derechos y las obligaciones de los artistas intérpretes y ejecutantes. La protección de sus derechos patrimoniales y morales y la promoción y difusión de sus interpretaciones y ejecuciones en el extranjero son parte de esto.

**Artículo 1.- Ámbito de la Ley**

- 1.1. El marco regulador de los derechos, deberes y beneficios laborales de los artistas intérpretes y ejecutantes está establecido por esta ley. Además, incluye la divulgación y promoción de sus acciones a nivel nacional e internacional, así como sus derechos morales y patrimoniales, según lo establecido por la ley y los tratados internacionales que el Perú ha ratificado.
- 1.2. Los técnicos que trabajan en el ámbito artístico conforme a esta ley ejercerán exclusivamente los derechos laborales que sean compatibles con la naturaleza de su trabajo.

**Artículo 2.- Definición**

Para los efectos de la presente Ley se considera artista intérprete y ejecutante, en adelante "artista", a toda persona natural que representa o realiza una obra artística, con texto o sin él, utilizando su cuerpo o habilidades, con o sin instrumentos, que se exhiba o muestre al público, resultando una interpretación y/o ejecución que puede ser difundida por cualquier medio de comunicación o fijada en soporte adecuado, creado o por crearse.

## **RAZONES TEORICAS**

En la actualidad se puede observar que en arte se ha discriminado la actividad artística, sin embargo, se utiliza el arte con otros fines, más publicitarios o de recreación, sin embargo, el objetivo de este es diferente, ya que propicia la imaginación y la creatividad.

## **RAZONES PRÁCTICAS.**

Se debe considerar en los proyectos educativos y como objetivo transversal en la ESFAP Puno en la carrera de formación de artistas a la vez considerar la importancia y su influencia en el aspecto social,

### **1.6. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la medida en que influye la utilización de tierras naturales, en la expresión y creatividad artística

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ° Señalar la medida en que influye la utilización de tierras naturales en el desarrollo de la expresión artística.

- ° Identificar la medida en que influye la utilización de tierras naturales como alternativa pictórica.
- ° Definir la influencia del desarrollo artístico, con la utilización de tierras de colores naturales.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.2.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

CONOCE TODO SOBRE LOS PIGMENTOS CLÁSICOS, MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS DE LA PINTURA ARTÍSTICA

**Jorge González 11 enero, 2019**

Gracias a los avances de la química en los últimos 300 años, ahora podemos elegir entre cientos de colores puros y duraderos en nuestras pinturas. Las pinturas siempre han reflejado los medios con los que contaba el artista a lo largo de la historia del arte. A partir de minerales, arcilla, plantas, conchas, huesos e insectos, los pintores europeos medievales lograron ingeniosamente producir pigmentos y colores distintos.

La pregunta de si los pigmentos sintéticos modernos brindan a los artistas contemporáneos un medio de estándares comparables a los pigmentos naturales de los maestros renacentistas y medievales puede surgir.

Para entender el panorama general de los pigmentos a lo largo del tiempo, lo llevaremos a un recorrido histórico en este artículo. Para ayudarlo a decidir qué pigmentos son adecuados para su color, luego examinamos minuciosamente los pigmentos producidos sintéticamente actualmente, mostrando las características de cada uno y ofreciendo información práctica sobre los beneficios y los inconvenientes de su uso. Para tu paleta, uno es el mejor. La historia del uso de pigmentos en la creación de obras de arte se puede dividir en tres etapas: impresionista, moderna y clásica. La situación actual de la disponibilidad de pigmentos fue influenciada por tres acontecimientos históricos que explican esta clasificación.

Pigmentos clásicos: de lo oscuro a lo claro. Este grupo de tonos se deriva de piedras, óxidos naturales y minerales triturados, por lo que tiene un origen antiguo en las pinturas rupestres. Sin embargo, no fue hasta el Renacimiento que muchos de estos pigmentos estuvieron disponibles para los pintores. Todos estos pigmentos ya existían en varios lugares y países antes del Renacimiento. Los pintores, en particular los florentinos y venecianos, tuvieron acceso a una gran cantidad de estos pigmentos durante el período del Renacimiento, lo cual les permitió desarrollar un estilo pictórico único.

## **2.2.2. LOS COLORES Y LA TECNICA DEL MURAL MAYA ARTE,**

### **2.2.3. LOS COLORES Y LA TECNICA DEL MURAL MAYA**

Los mayas utilizaron en sus pinturas, ricos matices y tonos, los cuales se aplicaban a los objetos con naturalidad, imitando de manera real el color de la piel y atuendos. Se ha comprobado que los murales se pintaban sobre una superficie ya fraguada.

### **2.2.4. ¿Qué propósito cumplía la pintura mural en la cultura maya?**

Los murales mayas son documentos públicos además de restos artísticos, ya que la pintura entre los antiguos mesoamericanos tenía una relación histórica y era una crónica de la vida diaria.

### **2.2.5 ¿Qué colores se utilizaban en el arte maya?**

Para pirámides y templos, el rojo fue el color preferido; también se emplearon el verde, el amarillo y el blanco. El negro, que era utilizado como delineador, también. Las pinturas y los estucos empleaban ciertos simbolismos cromáticos con los colores mayas, que eran de origen vegetal y mineral.

### **2.2.6. ¿Qué son tierras naturales dentro del color?**

Tierra de color - Wikipedia, la enciclopedia libre

secado para eliminar la humedad o el triturado para eliminar los grumos y obtener una textura pulverulenta son ejemplos de manipulaciones mínimas en las tierras de colores.

**2.2.6.** ¿Qué propósito cumplía la pintura mural en la cultura maya?

Los murales mayas no solo son restos artísticos, sino también documentos públicos, ya que la pintura en los antiguos mesoamericanos tenía una relación histórica y era una crónica de la vida diaria.

**ANTECEDENTES NACIONALES**

“RECUPERACIÓN DE RECURSOS NATURALES Y SU APLICACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS”

Arestegui Salcedo Marco Antonio

2004

“ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS CON MATERIAL DE RECICLADO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.” 2015

Wilber Ariel Maydana Iturriaga

Los trabajos deberán clasificarse como no experimentales. Su propósito es explicar las variables mientras se examinan sus efectos. Está claro que la observación en la vida cotidiana es fundamental para el desarrollo de la inteligencia. Hacemos observaciones todo el tiempo, pero rara vez de forma sistemática.

#### 2.2.8. MEDIOS Y MATERIALES

El término material en plural, es decir, materiales, se refiere al conjunto de elementos que son necesarios para actividades o tareas específicas (Bembibre C. , 2009)

Los materiales a emplearse en la realización de una obra con la técnica de la acuarela con tierras de color, las cuales son materiales recuperados con características propias, en color en textura y otros, lo que los hace insustituibles, lográndose trabajos con gran plasticidad.

- **Cartulina.** Material de escaso espesor, que se emplea como soporte en la elaboración de trabajos artísticos como la acuarela, tempera, acrílico, etc. la cartulina es más accesible cabe resaltar que tiene mayor contextura que un papel usual. (Pérez, 2021).

- **Mortero.-** sirve para moler finamente las tierras de color, consta de dos partes, el recipiente que puede ser de madera o piedra, y el mortero o palo de moler del mismo material.

- **Pincel.** Es el utensilio que dispone de una manezuela larga y delgada que, en uno de sus extremos, muestra un soporte metálico llamado virola o férula, en el cual se insertan las cerdas, pelos u otros filamentos.

- **Aglutinantes.**- material que sirve para la disolución del material de pigmentos en base a tierras de color, en acuarela, el agua, en óleo, el aceite, existen diversos materiales como disolventes de marca, liquin, retardador acrílica, etc.

- **lienzo.**- tela preparada para pintar al óleo, acrílico u otro material, el cual se tensa en un marco o bastidor o cualquier superficie plana, el preparado es en base a gesso, u otro material como pintura satinada, colas, etc.

### 2.2.9. CREATIVIDAD

(Regader, 2022) ostenta:

Se suele entender la creatividad como la habilidad de generar innovadoras ideas y desarrollarlas para lograr un propósito. En general, la creatividad es un talento que poseen un número reducido de personas, un talento que todos aspiran a tener pero que pocos realmente poseen, y que se reconoce como una característica de la propia personalidad de Masu. (p.3)

Según (Guilford, 1978, citado por Santaella, 2006), “Para crear algo nuevo, al menos para los niños, la creatividad implica escapar, ya que implica alejarse de lo obvio, cierto y predecible” (p. 90). Por lo tanto, en las primeras etapas del desarrollo humano es fundamental fomentar la creatividad.

En este contexto, (Allende, 2021) cree que “ésta es una destreza humana innata que se desarrolla dentro del cerebro”. Por tanto, no existe persona sin creatividad, y podemos afirmar que la creatividad, como cualquier otra capacidad, ya está presente en el cerebro humano. El cerebro debe ser entrenado en la infancia” (p. 3). Los seres creativos se explican así.

Por último, cada uno de nosotros posee una habilidad innata que nos distingue del resto de la gente.

#### **2.2.10- COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD**

De acuerdo con (Mayers 1998 citado en Carevic, 2018) los cuales son:

- **Competencia.** Un fundamento de conocimiento bien elaborado. Cuantas más imágenes, frases e ideas encontremos durante nuestro aprendizaje, más oportunidades tenemos de combinar estas piezas mentales de maneras nuevas.
- **Pensamiento Imaginativo.** Es capaz de ver las cosas de diversas maneras, de distinguir modelos y de establecer conexiones.

- **Personalidad Audaz.** En vez de seguir la corriente, tolera la incertidumbre y el peligro, persiste en superar los desafíos del camino y busca nuevas experiencias.
- **Motivación Intrínseca.** Las personas creativas se enfocan en el placer y el desafío intrínseco de su trabajo en lugar de motivaciones externas, como lograr objetivos, impresionar a los demás o ganar dinero.
- **Un entorno creativo.** Suscitan, respaldan y mejoran las ideas creativas.  
(p.5).

## PROCESOS PARA LOGRAR EL DESEMPEÑO CREATIVO

Según plantea (Calsina, et al, 2016):

El ser creativo ha sido estudiado por diversos autores y se ha encontrado que, aunque diversos nombres y un gran número de procesos pueden cambiarse, se describen igual al proceso de expresión de la creatividad.

En esta trabajo aprenderás los procedimientos más comunes. Estos procesos también son parte del trabajo que hacemos cuando somos niños pequeños.

**a) La Preparación.** Este proceso reconoce los momentos en los que una persona observa y examina las diversas características de los problemas existentes que le rodean. Esto lleva a un deseo de participar de la verdad, del que depende su tolerancia y mejora. El propósito de la

observación es pensar en qué es interesante participar gestionando el conocimiento de forma autónoma.

**b) La Incubación.** En el siguiente proceso se comprometerán diferentes elementos de un gran conflicto y se hará un giro académico completo para brindar algunas posibles soluciones, pero el resultado final no estará basado en conocimientos ciertos, el intelectual se arriesga y defiende los reclamos del creador. En este proceso pueden surgir miedos y emociones de no lograr el objetivo, por lo que las dificultades son absorbidas por el hemisferio derecho y fuera no ocurre nada.

**La Iluminación.** Capacidad en gestionar una variedad de herramientas y adaptar tratamientos facilita el pensamiento creativo y la selección de trabajos. Este es un importante proceso de creatividad, donde alguien resalta una idea humana como importante y ésta de repente se transforma en una respuesta potencialmente más clara, transparente y más corta, resolviendo la contradicción con una idea novedosa y manejable como producto a hacer.

**c) La Verificación.** En este proceso se implementan, procesan y finalmente implementan las ideas a través de habilidades humanas para el uso adecuado de los equipos lo que redundará en productividad al finalizar el proyecto. La organización final del desarrollo tiene como objetivo convertir los planes en hechos para que se pueda observar si

los objetivos creados se implementan realmente. Este es un criterio para ver si el plan es positivo o una actividad mental temporal.

Estos procesos son la base para el desarrollo del genio. Todos pasamos por esta secuencia a medida que descubrimos ideas creativas y respondemos a los conflictos de manera innovadora. Esto permite a los docentes reconocer el nivel de desarrollo de cada estudiante, analizar la falta de apoyo para progresar a lo largo del curso y garantizar que el razonamiento innovador de los estudiantes en el aula sea frecuentemente apoyado de manera rutinaria y proactiva en la capacitación. Podemos garantizar que esto se refleje en los desarrollos.

#### **2.2.11. INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD**

De acuerdo (Feist y Barron, 2003 citado por Chacón, 2005)

También señalan que inteligencia significa el talento y la capacidad para procesar información, resolver problemas y pensar de forma abstracta. La creatividad, por otro lado, es una habilidad especial no sólo para resolver problemas, sino también para resolverlos de una manera única y con ciertas adaptaciones. Para los investigadores, estos dos elementos pueden estar relacionados, pero no representan lo mismo (p.14).

### **2.2.12. PERSONALIDAD Y CREATIVIDAD**

Porque (Gardner 2001, citado en Yamileth, 2005) identifica varias características identitarias.

Los estudios sobre personas altamente creativas muestran que se distinguen más por su personalidad que por sus puras capacidades intelectuales. Si ya son capaces de producir un trabajo que se considera creativo, deben tener ambición, confianza en sí mismos, pasión por su trabajo, que no les importen las críticas y el deseo de ser creativos y dejar su huella en el mundo. aparte de los que te rodean. Dejala. (pág.11)

Según un estudio realizado por (Ferreiro et al., 2013, citado por Martínez, 2016): aparece de forma estable para estas personas, sin el cual no sería posible el pensamiento creativo. No creamos productos de forma permanente. (pág.23)

### **CREATIVIDAD**

Como señala (Gagné, 1996, citado por Allende, 2021), “la creatividad puede verse como una forma de resolver problemas a través de la intuición o la combinación de ideas provenientes de áreas del conocimiento muy diferentes” (p. 6).

Según (Guerrero, 2009), “Si queremos precisar una definición de lo anterior, la creatividad es el proceso de inventar algo nuevo, relacionar algo ya

conocido de manera innovadora, o salirse del esquema habitual ``La relación entre". pensamiento y acción" (Guerrero, 2009).

La creatividad implica la capacidad de descubrir ideas, conexiones y soluciones nuevas y originales a problemas. Es parte de nuestro impulso humano promover la resiliencia, crear alegría y brindar oportunidades para la autorrealización.

### **ARTE**

(Criatura del arte, 2021), "El arte es cualquier forma de expresión humana creativa. Es la capacidad de expresar sentimientos, emociones y percepciones sobre la experiencia humana y el entorno que la rodea" (p. 3).

### **ARTES PLASTICAS**

En la opinión de (Duarte, 2008) plantea que " Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar" (p.4)

### **DIBUJO**

En su opinión (Bembibre, 2008), sostiene que: "El dibujo es un arte visual que utiliza una variedad de herramientas y métodos para representar algo dentro de un medio biológico tridimensional. Los dibujos tradicionales se realizan con lápiz, bolígrafo, grafito o color". Sin embargo, existen varias técnicas y posibilidades para dibujar. . "(pág. 1).

## **PINTURA**

Como ya se mencionó (es decir, s.f.), “La pintura define los elementos de expresión plástica, como la forma, el color, la textura, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz, el movimiento, y de esta manera aprecia la experiencia estética.” (p.1 ).

### **2.3. HIPÓTESIS**

#### **HIPOTESIS GENERAL (H I)**

La utilización de tierras naturales influye en el desarrollo de la expresión artística.

#### **HIPOTESIS ESPECÍFICAS**

- El entorno social favorece la utilización de tierras de color como alternativa pictórica
- Es importante la utilización de tierras de color naturales en la expresión artística.

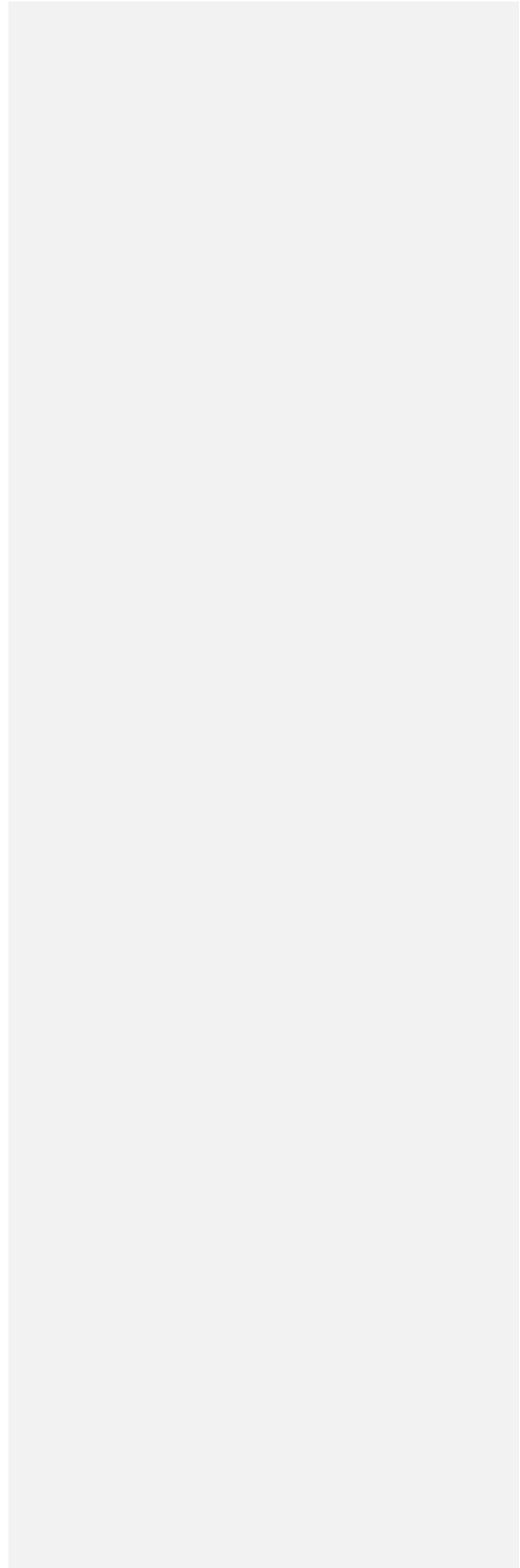
### **2.5. VARIABLE Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

- **INDEPENDIENTE:** Importancia de las tierras de color en el desarrollo de la expresión artística.

**DEPENDIENTE:** Expresión artística

Alternativa pictórica.

**OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**



VARIABLE		CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACION	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE	Importancia de las tierras de color	En relación a la expansión urbanística, se esta perdiendo territorios con bastante riqueza en tierras naturales, pero esto no significa que se este en contra de este desarrollo sino mas bien determinar el uso racional de los mismos.	Observación	Autonomía	1.- En la presente experiencia en la elaboración de trabajos artísticos con tierras de color, se ve iniciativa, curiosidad e inventiva, demostrando autonomía en el desarrollo	Siempre (AD= Logro destacado)	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación -Experiencia de aprendizaje
					2.- Expresa sus emociones con claridad al momento de realizar su trabajo practico, apreciando su trabajo y el de los demás.	(18-20)	
					3.- Se identifica con la realización de obras plásticas con tierra de color	Casi siempre	
			Habilidades motrices	Interpretación	4.- Demuestra sensibilidad artística al realizar sus obras con diferentes técnicas.	A= Logro esperado	
					Precisión	5.- Utiliza distintos materiales que motivan la imaginación, exploración y su creatividad	
			Comunicación	Representación	6.- Demuestra conocimiento teórico sobre la utilización de tierras de color.	Pocas veces	
Habilidades sociales	7- explora de forma creativa los diversos conceptos.	B= Proceso					
VARIABLE DEPENDIENTE	Expresión artística	Es una característica del ser humano el de demostrar por naturaleza su creatividad a través de la imaginación lo que conlleva a la creación de nuevas experiencias en el arte.	Preparación	Curiosidad Interés Ingenio Solución	8.- Desarrolla su capacidad creativa o innovadora.	(11-13)	
			Incubación			9.- Demuestra curiosidad, ingenio en la elaboración de distintos tipos de trabajo con tierras de color.	Nunca
			Iluminación				C= Inicio
			Verificación	Elaboración	10.- Presenta la elaboración del proyecto y muestra su producto o evidencia de manera eficaz.	(0-10)	

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación Podemos decir que nuestra investigación, es de tipo descriptivo cuasi experimental,

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación es de carácter pre experimental, en vista que se observa al grupo en la realización de sus obras previa al estímulo, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Sampieri et al, 2014, p. 141).

#### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.3.1. POBLACIÓN**

- Comprende algunos artistas de la provincia de Puno.

##### **3.3.2. MUESTRA**

La muestra es no probabilística ya que se aplico a 12 artistas de ambos géneros.

#### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **3.4.1. TÉCNICAS**

La técnica aplicada es la observación, la que nos permitió suministrar información en relación con el trabajo realizado en base a tierras de color.

#### **3.4.2. INSTRUMENTO**

Corresponde a la herramienta que apoya para recolectar la información mediante la guía de observación, para demostrar la eficacia de la investigación en base a tierras de color.

#### **3.5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El plan de recolección de información facilitó el alcance de objetivos propuestos, se aplicó técnicas como la observación, y su instrumento, la ficha de observación, el investigador responsablemente mantuvo claridad y precisión en la obtención de argumentos, disminuyendo los errores para obtener información real.

#### **3.6. PROCEDIMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

Para demostrar la hipótesis planteada en la investigación se realizó la tabulación con el cual se determina la eficacia en el uso de materiales naturales como las tierras de color. El análisis estadístico y su interpretación se realiza mediante la aplicación de procedimientos tales como las tablas de frecuencia, porcentajes y gráficos estadísticos.

#### **3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Con la finalidad de contrastar la hipótesis de la investigación se aplicará una prueba .

## **CAPITULO IV**

### **4.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **HIPÓTESIS ALTERNA (HI)**

La aplicación de la investigación en base al uso de tierras de color natural resulta eficaz en todo su procedimiento, para lo cual se presenta la ficha de entrevista aplicada a los artistas de la muestra.

#### **GRÁFICO N° 1**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Antes de explicar y aplicar en una obra de arte el uso de tierras de color natural, se obtuvo el siguiente resultado. el 50% de los artistas entrevistados y observados, se ubican en el nivel C o en inicio y después de aplicar la técnica, lográndose un cambio luego de la aplicación del uso de las tierras de color natural en la elaboración de una obra de arte.

#### **RESULTADOS POR ITEMS – PREGUNTAS**

##### **4.1.- DIAGNÓSTICO DE LA FICHA DE ENTREVISTA**

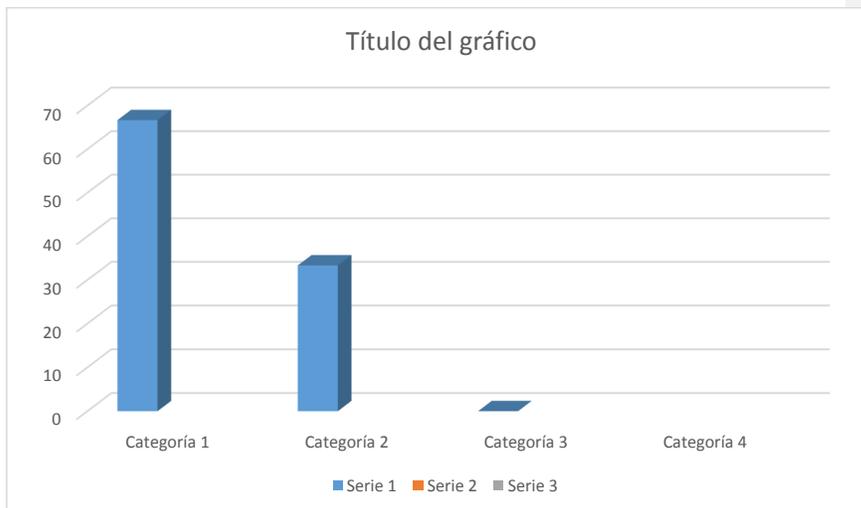
### CUADRO N° 01

1.- ¿Se identifica con la utilización de materiales como las tierras de color natural en la realización de sus obras?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	SI	8	66.66%
1.2.-	POCO	4	33.33%
1.3.-	NO	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de entrevista a artistas 2023

### GRAFICO N° 1



### **INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 01**

Procesado los datos, observamos en este primer cuadro en el cual se entrevistaron a 12 artistas de la localidad, quienes han comentado sobre la utilización de tierras de color u otro material alternativo. Desglosándose las siguientes respuestas

8 artistas que hace el 66.66% respondieron que, si se identifican con el uso de este tipo de materiales, responde a muchas alternativas, tales como el cuidado del medio ambiente, evitando el uso de materiales contaminantes, y el uso de estos materiales naturales comprometen al artista a desarrollar sus obras con un sentido más de identidad, investigando el uso de los mismos en los diferentes legados culturales.

Otro porcentaje indica que le interesa poco por la falta de comunicación o de talleres alternativos en los cuales se debe profundizar sobre la elaboración de materiales pictóricos para las diferentes técnicas plásticas.

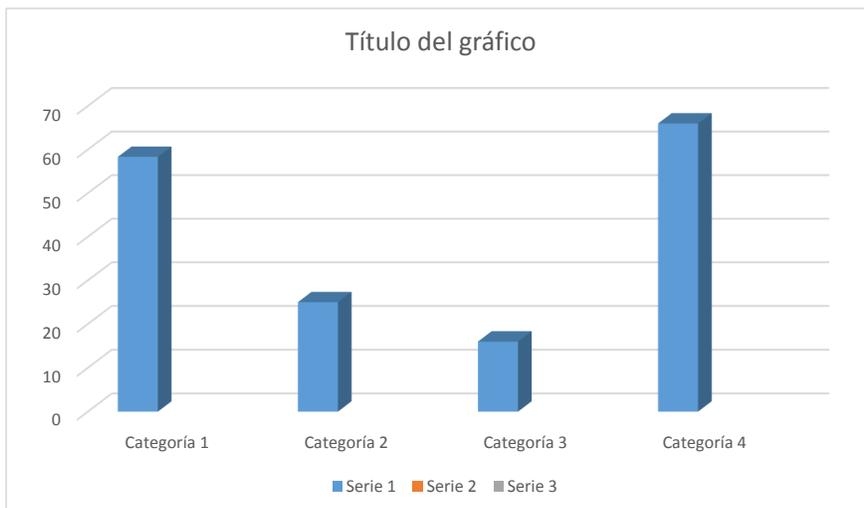
Esta afirmación nos estimula a la realización de este trabajo en el cual mostramos resultados y evidencias.

### CUADRO Nº 02

2.- ¿Con que frecuencia aplicas material alternativo en tus obras plásticas?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2.1.-	NO UTILISO	7	58.33%
2.2.-	EN LA PARTE INICIAL	3	25%
2.3.-	EN LOS ACABADOS	2	16.66%
	<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de entrevista a artistas 2023



## INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 02

Sobre la segunda interrogante: ¿Con que frecuencia aplicas material alternativo en tus obras plásticas?

De un total de 12 artista entrevistados manifestaron:

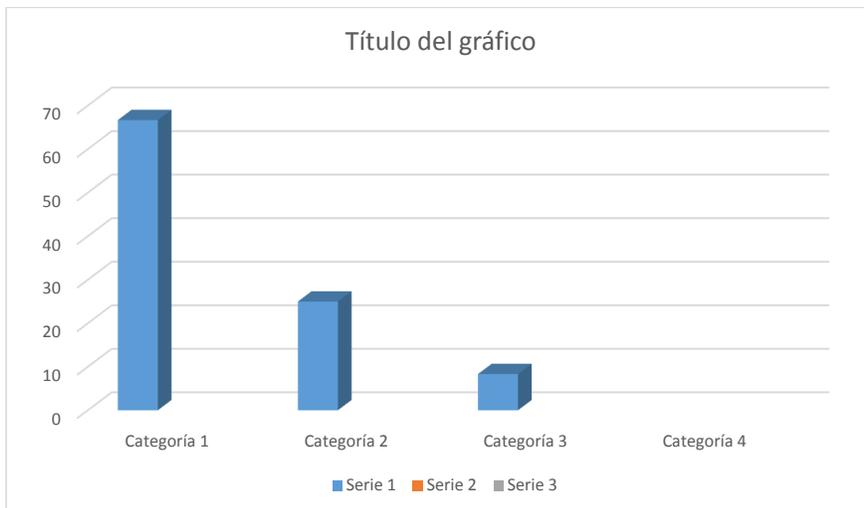
Que 7 no utilizan el uso de estos materiales por falta de información o no conocer el proceso estos que corresponden a una mayoría, están con el ánimo de realizar este tipo de experiencia por lo que la oportunidad es muy valiosa, 3 artistas respondieron que en la parte inicial de una obra, es decir en los manchados cuando la técnica es al óleo, en ello utilizan como aglutinante solo aceite de linaza con aguarraz en 50%, mientras que 2 de los mismos utilizan en los acabados, ya que les da carácter y fuerza a sus obras.

### CUADRO N° 03

3.- ¿Viste cambios significativos en la calidad de tus obras mediante el uso de tierras de color natural?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3.1.-	SI	8	66.66%
3.2.-	POCO	3	25%
3.3.-	NADA	01	8.33%
	<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de entrevista a artistas 2023



### **INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 03**

Observando el cuadro y gráfico número tres, sobre la interrogante: ¿Viste cambios significativos en la calidad de tus obras mediante el uso de tierras de color natural?

encontramos el siguiente resultado:

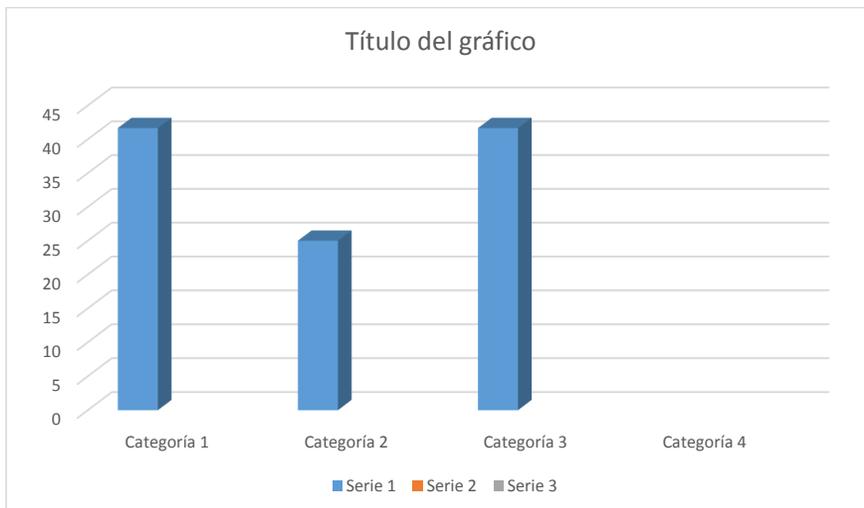
De un total de 12 artistas entrevistados podemos deducir los siguientes resultados, inicialmente el 66.66 % que corresponde a 8 artistas respondieron que los cambios y el resultado de su obra tuvo cambios importantes, ya que le dio mayor personalidad a su obra, e inclusive lograron una textura que no se puede lograr con otra técnica. Sin embargo, en la respuesta poco o nada se ve un cambio no visible por la falta de información sobre elaboración de materiales con estas tierras naturales, lo que imposibilita un acabado real.

### CUADRO N° 04

4.- ¿En que técnica aplicas mayormente las tierras de color natural?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4.1.-	ACUARELA	5	41.66%
4.2.-	OLEO	3	25%
4.3.-	MIXTO	5	41.66%
	<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de entrevista a artistas 2023



### **INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 04**

Como podemos observar el cuadro y gráfico número cuatro sobre la interrogante: ¿En qué técnica aplicas mayormente las tierras de color natural?

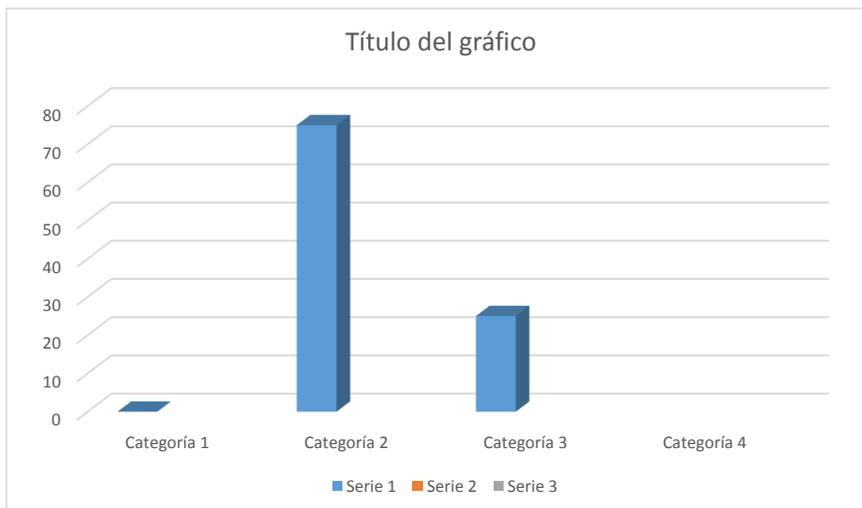
los artistas entrevistados indican que utilizan este tipo de materiales inicialmente en la técnica de la acuarela y el óleo, que son los mas conocidos, y que se adaptan más a sus características personales, lo que muestra una clara inclinación a este tipo de trabajo, sin embargo podemos citar también la técnica mixta, ya que les permite mesclar estos materiales a su conveniencia y a la personalidad de la obra, logrando resultados y facturas prodigiosas.

### CUADRO N° 05

5.- ¿Cómo ves la aceptación del público cuando presentas una obra con estos materiales naturales?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5.1.-	NEGATIVA	0	00%
5.2.-	ESPECTACULAR	9	75%
5.4.-	NO OPINA	3	25%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de entrevista a artistas 2023



### **INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 05**

Sobre la quinta interrogante de nuestro instrumento aplicado, que es: ¿Cómo ves la aceptación del público cuando presentas una obra con estos materiales naturales?

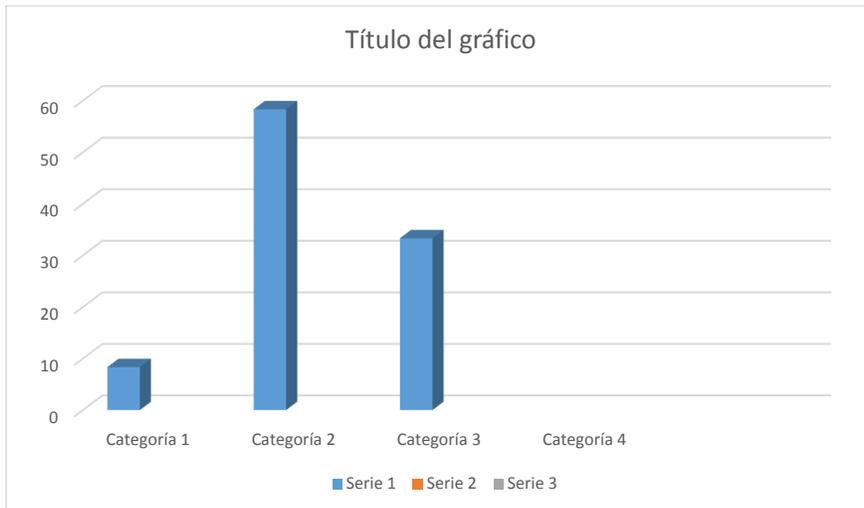
Podemos observar la primera alternativa NEGATIVA, no respondió ninguno, lo que nos da una idea positiva sobre la reacción del público al observar este tipo de obras, a la alternativa ESPECTACULAR, la afirmación de 9 artistas, que corresponden al 75 % de los entrevistados, indican que la respuesta del público asistente a eventos y exposiciones en los cuales se utiliza material alternativo, tierras de color o material de reciclado, se manifiestan que los resultados son fabulosos o espectaculares, lo que permite un apoyo al desarrollo de la creatividad y la utilización de estos materiales en la realización de obras de arte, sin embargo el 25 % o sea 3 artistas manifiestan que no opinan por la falta de información y que al público se debería incentivar en el uso o adquisición de estas obras.

### CUADRO Nº 06

6.- ¿Recibiste anteriormente información o asististe a algún taller práctico en el uso de estos materiales alternativos?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6.1.-	SI	1	8.33%
6.2.-	A VECES	7	58.33%
6.3.-	NO	4	33.33%
	<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de entrevista a artistas 2023



### INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 06

Observamos el cuadro número seis, sobre la interrogante: ¿Recibiste anteriormente información o asististe a algún taller práctico en el uso de estos materiales alternativos?

Obtuvimos el siguiente resultado:

- En la primera alternativa si recibieron información anterior, 8.33, que corresponde a un artista manifiesta que, si asistió a un taller sobre elaboración de materiales pictóricos, para su aplicación en obras de arte.
- Luego tenemos la alternativa A VECES, siendo su frecuencia de 9 que significa el 58.33 % quienes obtuvieron información mediante las redes sociales o el YOUTUBE, manifestando que esta no es amplia ni les permite acceso a los materiales que indican, lo que no permite la realización de obras con este tipo de materiales, siendo un porcentaje minoritario que significa el 33.33 % que indican que nunca tuvieron información sin embargo les interesa el concepto.

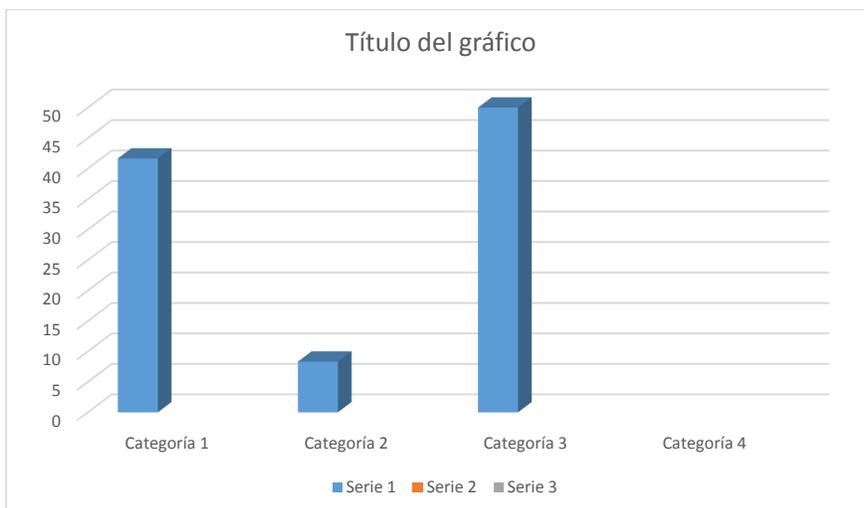
De este cuadro podemos rescatar que los artistas siempre les gusta experimentar con diversidad de materiales y técnicas, ya que es un mundo imaginativo y creativo y que la novedad siempre es atrayente y estimulante.

CUADRO Nº 07

7.- ¿Te identificas con este proceso de elaboración de tus obras utilizando las tierras de color natural?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7.1.-	COMO ORIENTADOR	5	41.66%
7.2.-	COMO OBSERVADOR	1	8.33%
7.3.-	COMO ELABORADOR DE UNA OBRA	6	50%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de entrevista a artistas 2023



## INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 07

Referente al cuadro y grafico Nº 7 sobre la interrogante: ¿Te identificas con este proceso de elaboración de tus obras utilizando las tierras de color natural?, observamos el siguiente resultado:

En primera plana está que su participación en este tipo de eventos es el de ORIENTADOR, cumpliendo el 41.66 % de los entrevistados, esto nos da una idea del papel que cumple el artista como parte importante en la información de los diversos medios, técnicas u otros en la realización de obras y por supuesto en las exposiciones diversas.

Otor parte indica que su papel es el de ARTISTA, es decir el que elabora las obras el que cumple un papel activo en este proceso, lo que nos indica que es necesario la difusión y aplicación de este material en la actividad artística local y nacional.

### 4.2. DISCUSIÓN

El actual informe de investigación, "IMPORTANCIA DE LAS TIERRAS NATURALES, EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA, COMO ALTERNATIVA PICTORICA", evidencia una mejora significativa en el uso de material natural o alternativo por parte de los artistas en el proceso de creación de sus obras, bajo el siguiente fundamento estadístico: se decide aplicar la prueba de Wilcoxon, porque los datos no siguen una distribución normal. Si  $p\text{-valor} < \alpha$  que la significancia, decimos que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar hipótesis alterna.  $p\text{-valor} = 0.000012$ , significancia = 0.05.

Antes de utilizar estos materiales en la elaboración de una obra de arte, el 86.2% de artistas se ubicaron en el nivel C o en inicio y después de aplicar la técnica, dichos artistas se ubicaron en el nivel A o logrado en un 58.6% y en un 13.8% en AD o destacado. Al hacer el contraste de los antecedentes de la investigación con los resultados obtenidos encontramos que la utilización de tierras de color natural, es eficaz en el desempeño creativo de los artistas fomentando la sensibilidad artística al realizar dicha técnica, utilizando distintos materiales que promueven la imaginación, exploración, ejercita trazos lineales con precisión, presentando la elaboración del proyecto donde muestra su producto o evidencia de manera eficaz, donde desarrolla su creatividad.

## CONCLUSIONES

- 1.- De acuerdo a la prueba de hipótesis realizada se acredita que la utilización de materiales alternativos en el presente caso tierras de color en la elaboración de obras de arte, significa un aporte muy decidido.
- 2.- La aplicación y utilización de tierras de color en las diferentes técnicas utilizadas por los artistas significo un avance en el conocimiento y elaboración de una obra con carácter, factura e identidad.
- 3.- Los artistas comprendidos en el presente estudio, comparten sus alegrías, les gusta que les admiren cuando expresan creativamente sus obras, lo que les permitió su integración al grupo, participando de manera activa.
- 4.- Mediante la aplicación de técnicas con la utilización de tierras de color los mismos demostraron mayor libertad en su expresión artística y su proyección a la sociedad.
- 5.- De acuerdo a los resultados obtenidos podemos afirmar que el planteamiento de la presente investigación es positiva.

## SUGERENCIAS

A las instituciones culturales y otros en general se sugiere:

**PRIMERA:** Plantear un programa de difusión acerca de medios y materiales alternativos, a través de talleres y otros.

**SEGUNDA:** Desarrollar las experiencias en la aplicación de materiales alternativos como las tierras de color en la elaboración de obras de arte.

**TERCERA:** Consolidar los conocimientos de los maestros en cursos de formación, talleres, en la aplicación de materiales alternativos diversos, que permitan a los artistas y personas, se acerquen al uso, manipulación y expansión del uso de estos materiales en al elaboración de obras de arte.

**BIBLIOGRAFIA**

AVILA R.B. (1984). Introducción a la metodología de la investigación.

Dr. CHARAJA CUTIPA, Francisco (2009) el MAPIC Metodología de la Investigación. primera edición.

DIMENO SACRISTAN , J. (1998) El curriculum una reflexión sobre la práctica.

TORRES LOSANO, Alejandro (2012) conocimiento pedagógico y curriculares. Editorial Rubiños, ediciones -Lima-Perú

WALTER PISTON (1992) Teoria del contrapunto, editorial labor S.A Nueva York – primera edición

PORTUGAL LEONIDAS. Ciencias naturales Edic. Amauta.

Lima-Perú-1977.

HIDALGO MATOS, Menigno- 1999.Materiales Educativos.

Edit.INADEP-Lima-Perú.

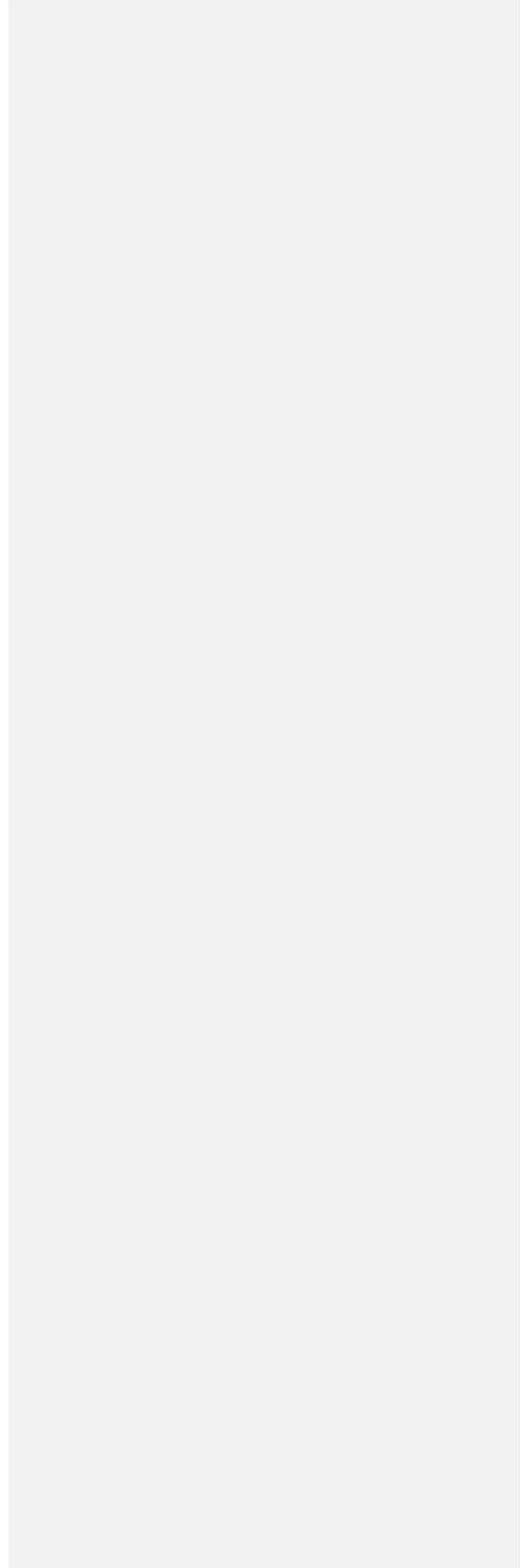
CALERO PÉREZ, Máviló- Educar jugando.

Primera edición-Edit. San\_Marcos.- Lima-Perú-1998.

CASTILLO BALCAZAR, Dania Rossana Creatividad y uso de deshechos como material educativo en la educación universitaria-Lima 2007

CRISTINA QUIROLA/ Tintes naturales su uso

# ANEXOS



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO:** "IMPORTANCIA DE LAS TIERRAS NATURALES, EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA, COMO ALTERNATIVA PICTORICA"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><b>General:</b> ¿Cómo influye en la expresión artística, la utilización de tierras de color natural, como alternativa pictórica?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la medida en que influye la utilización de tierras naturales, en la expresión y creatividad artística</p>	<p><b>General:</b> Hi La utilización de tierras naturales influye en el desarrollo de la expresión artística.</p>	-	<p>- Desarrollo de la creatividad</p> <p>- Desarrollo de la imaginación</p> <p>- Desarrollo de la sensibilidad</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: <b>Comentado [wM1]:</b></p> <p>Aplicada</p> <p>DISEÑO: Pre- experimental se caracteriza por trabajar con un solo grupo con pre test y pos test GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> Donde: GE: Grupo experimental O<sub>1</sub>: Pre Test O<sub>2</sub>: Post Test X: Manipulación de la variable Independiente</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS: - Observación: ficha de observación - Experiencia de aprendizaje</p> <p>POBLACION Y MUESTRA: La población del presente trabajo de investigación lo constituye: Población: Artistas Muestra: Pr</p>
<p><b>Específico:</b></p> <p>a) ¿Rescatar y valorar la importancia de las tierras naturales?</p> <p>b) ¿Cómo contribuye la utilización de tierras de color en la expresión artística?</p> <p>c) ¿En qué medida influye la utilización de tierras naturales de color como alternativa pictórica?</p> <p>d) ¿Cómo contribuye la utilización de tierras de color en la realización de obras pictóricas?</p>	<p><b>Específicos:</b></p> <p>° Señalar la medida en que influye la utilización de tierras naturales en el desarrollo de la expresión artística.</p> <p>° Identificar la medida en que influye la utilización de tierras naturales como alternativa pictórica.</p> <p>° Definir la influencia del desarrollo artístico, con la utilización de tierras de colores naturales.</p>	<p><b>Hipótesis nula (H<sub>0</sub>)</b></p> <p>- El entorno social favorece la utilización de tierras de color como alternativa pictórica</p> <p>- Es importante la utilización de tierras de color naturales en la expresión artística.</p>		<p>- Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>- Aplica procesos creativos.</p> <p>- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN PRE Y POST TEST

La ficha de observación tiene como propósito evaluar y analizar la IMPORTANCIA DE LAS TIERRAS NATURALES, EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA, COMO ALTERNATIVA PICTORICA

**NOMBRES Y APELLIDOS:** ..... **CODIGO:** 01

ITMS	C Nunca (1)	B Pocas veces (2)	A Casi siempre (3)	AD siempre (4)
1.- Se identifica con la realización de esta propuesta				
2.- Demuestra conocimiento teórico sobre la aplicación de tierras naturales en una obra de arte.				
3.- En su experiencia es aplicable este recurso.				
4.- Utiliza estos materiales para incentivar la imaginación,				
5.- Demuestra sensibilidad artística al realizar su obra.				
6.- Demuestra ingenio y capacidad de realizar fácilmente trabajos con tierras naturales.				
7.- Se expresa artísticamente con claridad al momento de aplicar la técnica con materiales alternativos.				
8.- Establece, las habilidades de representación de su obra con estos materiales.				
9.- Participa en trabajos colectivos manifestando sus ideas utilizando tierras de color.				
10.-Presenta la elaboración de su obra y muestra su producto o evidencia de manera eficaz.				
<b>Promedio</b>				

LEYENDA	
<b>C = Nunca</b>	<b>- Inicio (1)</b>
<b>B = Pocas veces</b>	<b>- Proceso (2)</b>
<b>A = Casi siempre</b>	<b>- Logro esperado (3)</b>
<b>AD= Siempre</b>	<b>- Logro destacado(4)</b>

ANEXO DE FIGURAS

