

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS



TESIS

TÍTULO

**EFFECTO DE LA MÚSICA EN LA INSPIRACIÓN Y PRODUCCIÓN
DE OBRAS PICTÓRICAS DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS DE
LA ESFAP DE JULIACA, 2023**

PRESENTADA POR:

Bach. LUIS MAMANI PAYE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

ASESOR

Dr. Sc. Rubén M. Cotrado Ramos

Puno

Perú

2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

TÍTULO

**EFFECTO DE LA MÚSICA EN LA INSPIRACIÓN Y PRODUCCIÓN
DE OBRAS PICTÓRICAS DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS DE
LA ESFAP DE JULIACA, 2023**

TESIS

PARA OPTAR A NOMBRE DE LA NACIÓN EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES
PLÁSTICAS

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE DEL JURADO : _____
Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

MIEMBRO DEL JURADO : _____
Lic. Javier LUQUE MAMANI

MIEMBRO DEL JURADO : _____
Lic. Yuri MENDOZA DÍAZ

ASESOR DE TESIS : _____
Dr. Sc. Rubén M. Cotrado Ramos

DEDICATORIA

A Dios por darme bendiciones para elaborar mi tesis y vencer todos los obstáculos

A mi madre por todos los esfuerzos y sacrificios que realizo y que me ha brindado en todo el proceso de elaboración de mi tesis.

A mi padre por el apoyo inicial de estudiar en la institución escuela superior de formación artística.

Luis M. P.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno por brindarme formación académica

A mis docentes por el apoyo incondicional de brindarme sus conocimientos

A mi asesor de tesis Dr. Sc. Rubén Cotrado Ramos por siempre ayudarme y aconsejarme en el proceso de elaboración de mi tesis.

A mis familiares, Edeon Mamani Paye, Ninfa Mamani Paye, Gildo Mamani Paye y Efraín Mamani Paye.

A mi esposa, Ruth Elizabeth Terán Choquehuanca.

A mis amistades, Elvis Ari Pampa y Franck Soder Quispe Cutipa.

Luis M. P.

ÍNDICE

Índice.	iii
Resumen.	v
Introducción.	vi
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	1
1.1. Descripción del Problema.	1
1.2. Formulación del Problema o temas ejes.	3
1.2.1. Pregunta General.	3
1.2.2. Preguntas Específicas.	3
1.3. Justificación del Problema.	4
1.4. Objetivos.	6
1.4.1. Objetivo General.	6
1.4.2. Objetivos Específicos.	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la Investigación	8
2.2. Base Teórica o caracterización	14
2.2.1. La música y su efecto	14
2.2.2. Géneros de la Música	16
2.2.2.1. Tipos de Música	23
2.2.3. Audición de la música por artistas plásticos	30
2.2.4. Contenido y mensaje de las canciones	31
2.2.5. La composición pictórica	33
2.2.6. Técnicas Plásticas	35
2.2.7. El Artista Plástico	38
2.2.8. La sinestesia en las artes	39
2.2.9. Influencia de la música	41
2.3. Definición de Términos	42
2.3.1. La música	42
2.3.2. Género musical	43
2.3.3. Forma musical	43
2.3.4. Apreciación musical	43
2.3.5. Obra pictórica	43

2.3.6. Artista Plástico	43
2.3.7. La pintura	43
2.3.8. Técnica Plástica	43
2.3.9. Composición Visual	44
2.4. Hipótesis o conjeturas	44
2.4.1. Hipótesis general	44
2.4.2. Hipótesis específicas	44
2.5. Operacionalización de unidades, ejes y sub ejes	45
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.1. Tipo de Investigación	46
3.2. Diseño de investigación	46
3.3. Corpus de estudio	47
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.5. Estrategias de recolección de datos	48
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	49
4.1. Resultados de la investigación	49
4.1.1. Efecto de la música	50
4.1.2. Producción de obras pictóricas	59
4.2. Discusión	73
Conclusiones	76
Sugerencias	78
Referencias bibliográficas	80
Anexo 1 (Galería de Imágenes)	84
Anexo 2 (Matriz de consistencia)	90
Anexo 3 (Guía de entrevista)	91

RESUMEN

La investigación de enfoque cualitativo, se ha realizado en el año académico 2023, con la finalidad de caracterizar los efectos que genera la música en la inspiración y producción de obras pictóricas, que realizan los docentes artistas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca. En esa inquietud, se ha procedido a la aplicación de las guías de entrevista a cinco docentes artistas elegidos aleatoriamente, con fines de captar diversas opiniones en torno a las particularidades consideradas en la matriz de consistencia. En esa perspectiva, la investigación corresponde a la investigación descriptiva de tipo fenomenológica, por tratarse de aspectos que conciernen al campo de las ciencias sociales. En las conclusiones se llega a precisar que los docentes artistas de la ESFAP Juliaca encuentran en la música instrumental, esencias sustanciales de estimulación y acompañamiento, otorgándoles momentos para la generación de ideas, y darles mejores recursos para la inspiración y proporcionándoles un ambiente propicio para la concentración. De ese modo se puede apreciar obras pictóricas referidas en sus temas o mensajes a situaciones de la realidad social y cultural, así como la identidad cultural y la representación de rostros originarios. El arte les permite explorar y expresar profundidades significativas. La iconografía y el contexto social son temas recurrentes en sus obras, explorando símbolos visuales que transmiten significados culturales y sociales. Los colores y texturas son elementos clave en sus composiciones, utilizados para crear contrastes y atmósferas que enriquecen la experiencia estética del espectador.

Palabras claves: La música, género musical, forma musical, apreciación musical, obra pictórica, artista plástico, la pintura, técnica plástica, composición visual.

INTRODUCCIÓN

La creación artística es un proceso profundamente personal y complejo, donde los artistas visuales, especialmente aquellos que también son docentes, encuentran en la música un elemento crucial que puede influir de manera significativa en su proceso creativo y en la producción de sus obras pictóricas. La música no se limita a ser simplemente como un acompañante con un fondo sonoro, sino que, además, actúa como un poderoso estímulo emocional y cognitivo que puede moldear la experiencia creativa de manera profunda y multifacética.

El estudio de los efectos de la música en los docentes artistas durante la creación artística, revela una interacción fascinante entre diferentes formas de expresión artística. La música, a través de sus diversos géneros, ritmos y tonalidades, no solo ambienta el espacio de trabajo del artista, sino que también puede inspirar estados emocionales específicos, potenciar la concentración y abrir nuevos caminos de exploración estética. Desde la música clásica que invita a la reflexión profunda hasta los ritmos variados de la música latinoamericana que estimula la improvisación, cada tipo de música puede desencadenar respuestas creativas únicas y moldear el estilo y la temática de las obras pictóricas resultantes.

Este análisis, no solo busca enriquecer el entendimiento académico de la creación artística, sino también ofrecer nuevas perspectivas sobre cómo los docentes artistas pueden integrar la música como parte esencial de su proceso creativo. Al explorar estas dinámicas, se pretende profundizar en la comprensión de cómo las artes visuales y la música pueden converger en una experiencia creativa enriquecedora y multidimensional, donde cada forma de arte se complementa y potencia la otra para producir obras que no solo son estéticamente

impactantes, sino también profundamente resonantes en términos emocionales y conceptuales.

Bajo estos fundamentos se ha realizado la investigación relacionada a los efectos que puede ocasionar la música en la producción de obras pictóricas que realizan los docentes artistas de la especialidad de artes plásticas de la ESFAP Juliaca. Por consiguiente, este estudio, no solo contribuirá al ámbito académico de la creatividad y la expresión artística, sino que también ofrecerá una visión más completa de la intersección entre música y pintura, destacando cómo los docentes artistas pueden aprovechar esta interacción para expandir los límites de su propia práctica artística y enriquecer su enseñanza con nuevas perspectivas y herramientas creativas.

En esa vertiente, el informe de la investigación realizada se ha organizado en cuatro capítulos: Se inicia consignando el planteamiento del problema de investigación, la descripción, la delimitación, la justificación, los problemas y los objetivos de la investigación. En el segundo capítulo se ha consignado el marco teórico que contempla a los antecedentes, la base teórica y conceptual, las hipótesis con la respectiva operacionalización de las unidades, ejes y sub ejes.

En el tercer capítulo se describe la metodología asumida, con las precisiones sobre el tipo y diseño de la investigación, el corpus de estudio y las estrategias seguidas. En el cuarto capítulo se da a conocer los resultados que se han captado de las entrevistas realizadas y la respectiva interpretación y comentario sobre cada una de las preguntas realizadas. Y se concluye presentando las conclusiones y sugerencias, adhiriendo en la parte final los anexos referidos a la matriz de consistencia, instrumentos de investigación y galería de imágenes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El impacto de la música en la inspiración y producción de obras pictóricas para artistas plásticos es un tema fascinante que ha sido objeto de estudio y debate en el ámbito artístico. La música, con su capacidad única para evocar emociones y estados de ánimo, puede influir profundamente en el proceso creativo de un artista, estimulando la imaginación y desencadenando nuevas ideas en el momento de crear o inspirarse sobre algún momento de la plasmación de obras pictóricas.

Muchos artistas aseguran que, la música actúa como una fuente de inspiración que les permite entrar en un estado mental receptivo y creativo. Al escuchar música mientras trabajan en sus obras, los artistas pueden sumergirse en un ambiente emocional que influye en las decisiones estéticas y conceptuales que toman durante el proceso de creación. La música puede provocar asociaciones sensoriales y cinestésicas, donde los sonidos se traducen en formas, colores y movimientos en la mente del artista.

Además de inspirar, la música también puede influir en el ritmo y la energía de la producción artística. Algunos artistas encuentran que ciertos tipos de música, como la música clásica o el jazz, les ayudan a establecer un

ritmo de trabajo fluido y constante, mientras que otros prefieren géneros más enérgicos y contemporáneos para estimular su creatividad. También hay artistas muy arraigados con su música nacional o local, como sucede en el ámbito del continente americano, con los diversos géneros o canciones folklóricas. El ritmo y la dinámica de la música pueden reflejarse en las pinceladas y composiciones de la obra pictórica, creando una conexión intrínseca entre el arte visual y la experiencia musical.

En muchos estudios realizados, queda demostrado que, la música puede afectar el estado de ánimo del artista durante el proceso creativo, actuando como un catalizador emocional que influye en las decisiones estéticas y expresivas. Desde melodías melancólicas que evocan nostalgia e introspección, hasta ritmos vibrantes que inspiran vitalidad y alegría. La música puede ser una herramienta poderosa para transmitir y amplificar las emociones que se reflejan en la obra pictórica final. De este modo, la música tiende a repercutir en la inspiración y producción de obras pictóricas de los artistas plásticos como multifacético y complejo. Desde su capacidad para estimular la imaginación y desencadenar nuevas ideas, hasta su influencia en el ritmo, la energía y el estado de ánimo del proceso creativo. La música desempeña un papel significativo en la experiencia artística y en la creación de obras visuales que resuenan con el poder emocional y estético

La investigación ha sido abordada con la finalidad de analizar la importancia que tiene la música en el campo educativo de la educación superior, ya que les sirve a los artistas plásticos como elemento inspirador en la creatividad y producción de obras pictóricas, ya sean docentes de fama nacional o local de la Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad

de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de la Ciudad de Juliaca (ESFAP Juliaca).

La Carrera Profesional de Artes Plásticas de la ESFAP Juliaca, es un programa académico de Pregrado, que forma profesionales en el campo de las Artes, para el desarrollo de las habilidades artísticas pictóricas, de creatividad y sensibilidad humana, preparados para la creación y producción de obras pictóricas de arte; y que, los maestros artistas estando en plena relación con el tipo o estilo de música que escuchan durante el proceso creativo; son inmensamente motivados en la inspiración y generación de ideas durante el proceso de creación artística, sumándose en la mejor expresión y plasmación pictórica. Teniendo en cuenta, que el mundo sonoro de la que se encarga de estudiar la acústica, tiene grandes efectos en cada sonido que puede ser emitido por distintos cuerpos sonoros.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA O TEMAS EJES

1.2.1. PREGUNTA GENERAL

¿Cómo afecta la música en la inspiración y producción de obras pictóricas que realizan los artistas plásticos de la ESFAP de Juliaca?

1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- a) ¿Cuál es el género musical que es más preferido por los artistas plásticos en la producción de obras pictóricas?
- b) ¿Cuántas horas escuchan música los artistas plásticos, durante las horas en que producen sus obras pictóricas?

- c) ¿Cuál es el mensaje de las canciones por las que muestran mayor preferencia los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas?
- d) ¿Cuál es el tema y mensaje en las obras pictóricas que más producen los artistas plásticos?
- e) ¿Qué elementos destacan en la composición de las obras pictóricas que realizan los artistas plásticos?
- f) ¿Cuál es la técnica plástica preferido por los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Las razones que han motivado a realizar la investigación, se basan fundamentalmente en las implicancias que puede denotar la música como elemento inspirador de los artistas plásticos. Ya que, hay una desinformación respecto a la importancia y potencialidades que ofrece la música en las diversas manifestaciones de las artes que practica el hombre. Además, la música cumple un rol fundamental dentro de la sociedad y principalmente dentro de la actividad artística. Es verdad que generalmente de manera casual o por costumbre se escucha algún género de la música, en muchas ocasiones sin entender el mensaje de las letras o de la misma melodía de la música, y/o simplemente nos dejamos llevar por el gusto o por la compañía invisible que significa al momento de hacer las actividades en el trabajo, en la casa, en las actividades culturales, de paseos y en otros escenarios donde se desenvuelve un artista plástico.

Casi siempre se escucha decir a los artistas plásticos, que les gusta tal tipo de música, y otros que manifiestan que sin música no pueden dibujar cómodamente o simplemente no se sienten motivados para pintar un cuadro. Sin embargo, no se tiene información de las bondades, aciertos o desaciertos que puede traer un determinado tipo de la canción o música, que hasta en casos muy extremos, puede conducir hasta la fatalidad. Es que lamentablemente en la sociedad peruana, por lo general tenemos deficiencias en la cultura artística. Esta desinformación obviamente deviene desde la educación inicial, primaria, secundaria y hasta superior, por la misma política educativa que impone cada gobierno de turno, por muy a pesar de que utiliza como bandera, el eslogan que dice que la formación de la persona es integral, pero curiosamente se especifica que la educación está en emergencia y bajo esta consigna se da únicamente mayor prioridad de atención a las áreas de comunicación y lógico matemática.

La investigación realizada resulta ser importante por permitir la exploración de un campo interdisciplinario, donde la relación entre la música y el arte visual es un área interdisciplinaria rica y compleja que merece una investigación íntegra. Al profundizar en esta conexión, se puede obtener una comprensión más completa de cómo diferentes formas de expresión creativa interactúan y se influyen mutuamente. Así mismo, causa un impacto en la práctica artística, que nos conlleva a comprender, cómo la música afecta al proceso creativo de los artistas plásticos, proporcionándonos información valiosa para mejorar la práctica artística. De este modo, se puede revelar nuevas estrategias y técnicas para estimular la inspiración, mejorar la productividad y enriquecer la calidad de las obras pictóricas.

Las variables abordadas son de relevancia cultural y social, ya que la música y el arte visual son aspectos fundamentales de la cultura humana, y su estudio conjunto puede arrojar luz sobre aspectos significativos de la experiencia humana. Esta tesis, además, contribuye al entendimiento de cómo la creatividad y la expresión artística influyen en la sociedad y en la construcción de identidades culturales. Consiguientemente, esta tesis, contribuye al cuerpo de conocimiento, ya que, al investigar los efectos de la música en el artista plástico, se puede agregar una nueva perspectiva al campo de la teoría del arte y la psicología de la creatividad. Enriqueciendo el cuerpo de conocimiento existente y servir como base para futuros estudios en este ámbito.

Desde esta perspectiva, el planteamiento y realización de la investigación tiene una base científica, además de ser emocional o sentimental, basado en que la música cómo estimula o sirve de elemento inspirador en la producción de obras pictóricas que realizan los artistas plásticos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca. En esa vertiente, es el deseo de contribuir al conocimiento a la cultura de las personas que se interesen en el estudio de los efectos de la música en la inspiración y producción de obras pictóricas de los artistas plásticos.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Caracterizar el efecto de la música en la inspiración y producción de obras pictóricas que realizan los artistas plásticos de la ESFAP de Juliaca.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Precisar el género musical que es más preferido por los artistas plásticos en la producción de obras pictóricas.
- b) Definir el número de horas que escuchan música los artistas plásticos durante las horas en que producen sus obras pictóricas.
- c) Describir el mensaje de las canciones por las que muestran mayor preferencia los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas.
- d) Analizar el tema y mensaje de las obras pictóricas que más producen los artistas plásticos.
- e) Describir los elementos que destacan en la composición de las obras pictóricas que realizan los artistas plásticos.
- f) Identificar la técnica plástica más preferido por los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel internacional

Dávalos (2015). Realizó la investigación sobre “La música y su influencia en el proceso estético – creativo de los estudiantes de la carrera de artes plásticas de la Universidad Nacional de Loja, periodo 2013- 2014”, con el objetivo de analizar la importancia de la música como aporte para el desarrollo de la creatividad plástica de los estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja a través de la fusión música – artes plásticas, creando un puente de colaboración e intercambio de conocimientos con la Carrera de Educación Musical. Concluye precisando que, en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, se observa una carencia notable en cuanto a la incorporación de la música como una herramienta para fomentar la creatividad entre los estudiantes. La mayoría de los alumnos muestran una preferencia hacia géneros musicales extranjeros y canciones de corte comercial, lo que refleja una limitada exposición a la diversidad sonora y cultural. Esta falta de integración entre la música y las disciplinas de artes plásticas se evidencia en la planificación académica, donde no se contempla la fusión de ambos campos como un recurso pedagógico en materias como Pintura, Dibujo y Escultura.

Luc (2021). Realizó la investigación sobre “El Sonido y la Música en la Creación Artística Interdisciplinaria”, con el propósito de explorar cómo la integración del sonido en la creación artística puede influir en la percepción de la obra pictórica y determinar si su fusión puede transformarla y de este modo también analizar las similitudes entre las estructuras sonoras y las disciplinas artísticas en obras multimedia. En el aspecto metodológico utiliza la *Gestalttheorie* y la *Teoría de la Comunicación*, como herramientas útiles para abordar el análisis y la comprensión de las obras. En la conclusión señala que se ha explorado cómo la música, en la serie "Cuadros de una exposición" de Modest Mussorgsky (orquestrada por Maurice Ravel) inspirada en las obras de Viktor Hartmann, puede amplificar y detallar las definiciones psicológicas de los personajes retratados. La música complementa y completa la imagen original, ofreciendo múltiples perspectivas sobre la obra y demostrando la riqueza de interpretaciones posibles. Esta interacción entre arte visual y sonoro abre un campo creativo fascinante.

Rodríguez (2019), realizó un estudio sobre titulado: La música como elemento motivador en el aprendizaje de la asignatura de dibujo artístico en bachillerato, con el objetivo de mejorar la motivación de los alumnos en la asignatura de Dibujo Artístico, así como la de explorar el posible impacto de la música en la inspiración y aprendizaje del dibujo, para fomentar la sensibilidad artística, y estimular la capacidad de aprendizaje de los alumnos. El método utilizado es el analítico y comparativo en las músicas escuchadas y los dibujos realizados. Concluye precisando que las sensaciones que produce la música en los pintores son muy positivas, ya que les permite trasladar una de las pasiones de los pintores a su obra pictórica, creándole

satisfacción personal y entusiasmo. Así mismo, los docentes deben ser los mediadores culturales para trasladar conocimientos que no sean puramente instrumentales del curso, y que siempre motiven y estimulen a sus alumnos, inspirándoles hacia mayores creatividades y que los lleve a su máxima felicidad.

A nivel nacional

Sabastizagal (2021). Realizó un estudio sobre “La música de los años 80’s en la creatividad artística. Ayacucho, 2019. Tesis presentada a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho”; con el objetivo de demostrar la influencia de la música de los 80’s en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes del 5° “D” de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros”, Ayacucho, 2019. Utilizó el método experimental por la manipulación a una de las variables y trabajo con una población de 37 alumnos del quinto grado, sección “D” de educación secundaria. En la conclusión señala que la introducción de la música de los 80’s ha tenido un impacto mixto en la creatividad artística de los estudiantes. Mientras que algunas dimensiones mostraron una disminución inicial en los niveles de desempeño, otras experimentaron mejoras significativas, lo que sugiere que la música de los 80’s puede haber estimulado ciertos procesos creativos y habilidades en los estudiantes, aunque también puede haber afectado negativamente otras áreas de la creatividad.

Cuello (2022). Realizó la investigación sobre “La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019”; con el objetivo establecer la

influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado "B" del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública "Melitón Carvajal". Ayacucho, 2019. El diseño de la investigación corresponde a la experimental, con una muestra de estudio de 28 alumnos de la sección "B" del segundo grado de educación secundaria. Concluye señalando que la música tradicional "Chimaycha", es altamente beneficiosa para el desarrollo de la creatividad en la pintura en los estudiantes del 2° "B" de la Institución Educativa Pública "Melitón Carvajal" en Ayacucho. Cuyos resultados se basan en pruebas de hipótesis de las calificaciones de los alumnos en post prueba que son muy superiores a las del pre prueba, con diferencias abismales en las medias aritméticas. Se encontraron mejoras significativas en la fluidez, originalidad y pensamiento divergente en la pintura creativa después de la aplicación estratégica de la música Chimaycha.

Otárola, (2020). Realizó un estudio sobre el "Jazz e Identidad en el Perú: Los músicos y la construcción del sentido de pertenencia en la práctica del estilo". Cuya tesis fue presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Artes Escénicas. Con el objetivo de analizar cómo el jazz peruano influye o podría influir en la formación del sentimiento de pertenencia al Perú y en la identidad nacional de los miembros de su comunidad musical (compositores, arreglistas e intérpretes), tanto dentro como fuera del país, desde su surgimiento como género en la década de 1980 hasta la actualidad. La metodología seguida es el analítico descriptivo. Concluye señalando que la identidad nacional peruana se define por su multiculturalidad, destacando la aceptación y promoción de expresiones culturales diversas. Se enfatiza la perseverancia, el orgullo por la historia compartida y la búsqueda de igualdad

para todos los ciudadanos. El Perú se reconoce como un país de rica diversidad cultural donde distintas expresiones conviven en armonía.

A nivel regional o local

Mamani (2015), realizó una tesis titulada “De la Danza Tintiwaka hacia una propuesta plástica sincrética en la xilografía contemporánea, Puno 2013”, y fue presentada a la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa - Escuela de Posgrado. Con el objetivo de realizar con la Danza Tintiwaka en todas sus dimensiones, una serie de grabados en un sincretismo plástico que conlleve elementos técnicos prehispánicos como expresión plástica contemporánea en la Ciudad de Puno. Asumió la investigación cualitativa de tipo descriptivo, analítico. La muestra de estudio fue el Centro Poblado de Santa Rosa de Yanaque, zona Lago del Distrito de Acora. Concluye indicando que la danza Tintiwaka y sus elementos plásticos de las culturas prehispánicas Tiahuanaco y Puquina se fusionan en una serie de xilografías, creando un sincretismo plástico contemporáneo. La coreografía de la danza inspira formas, ritmos y elementos figurativos que se integran en las obras xilográficas. La inclusión de elementos de la cerámica y tejidos prehispánicos del sur refuerza esta expresión sincrética, creando composiciones simétricas basadas en principios andinos como la reciprocidad dualidad y la complementariedad. La obra se centra en la estética y la exploración plástica, alejándose de la objetividad científica para enfocarse en la imaginación y la expresión artística.

Castillo (2023), realizó un estudio denominado “Influencia del motivo pictórico K’usillo en la plástica puneña 2000-2020”. Presentado a la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias Sociales; con el

objetivo de determinar el nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en la plástica puneña entre los años 2000-2020. Para ello siguió el método mixto, utilizando el diseño de investigación transversal a través de guías de observación y registro de archivos. La Población censal considerada son los 140 artistas asociados residentes en la ciudad de Puno 2000 al 2020 que se encuentran en plena actividad independiente. En la conclusión señala que durante el período de 2000 al 2020, el motivo K'usillo tuvo una influencia predominante en la pintura, representando el 88.5%, mientras que su uso en el grabado fue mínimo, solo un 2.5%. En la fotografía, su presencia fue del 6.5%. En resumen, el K'usillo fue principalmente utilizado en la pintura, con una presencia esporádica en el grabado y la fotografía.

Siancas (1987), en una de sus obras: "Música - Músicos, Melgar" de edición puneña, considera que "... La música constituye una experiencia psíquica innata que determina otras funciones del intelecto. Así ocurre, por ejemplo: en una creación de obra pictórica el artista se ve iluminado de muchas capacidades afluentes de la naturaleza y su experiencia cognitiva está relacionado con estas funciones. Además, la música tiene el poder de influir sobre nuestra comprensión del mundo".

A nivel de los estudios de investigación realizados en la Ciudad de Puno y el mismo departamento de Puno, se adolece de este tipo de estudios, debido a que no hay ningún trabajo registrado en ninguna de las bibliotecas de la región de Puno, sobre temas inherentes o relacionados al problema en estudio. Motivo por el que no se consigna más antecedentes de algún informe de tesis realizado en la región de Puno.

2.2. BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN

2.2.1. LA MÚSICA Y SU EFECTO

Desde tiempos inmemoriales, la música ha sido una compañera constante en el viaje humano a través de la historia. Desde los primeros rituales hasta los momentos de júbilo y aflicción, la música ha sido un elemento indispensable en la vida de las personas. Según Rowell (1999), el origen de la música se remonta al deseo de imitar y emular la naturaleza que nos rodea. Utilizando la voz como instrumento primordial, los primeros humanos intentaron reproducir los sonidos que resonaban a su alrededor: el canto de los pájaros, el susurro del viento, e incluso los sonidos internos del cuerpo humano, como el latido del corazón. De este intento por capturar los sonidos que coexisten con nosotros, surge la música en su forma más primigenia. Sin embargo, su evolución ha sido vasta y compleja, transformándose en un lenguaje universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas, creciendo así en una expresión incomparable del alma humana. La música no solo nos entretiene, sino que también nos conecta con nuestras emociones más profundas y nos transporta a lugares y momentos que de otro modo serían inaccesibles.

Glowacka (2004) afirma que la música ha sido una compañera constante del ser humano a lo largo de la historia, siendo uno de los ritos más antiguos que refleja y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos. Además, Hormigos (2010), citando a Fubini (2001), sostiene que la melodía es un fenómeno social innegable que se entrelaza profundamente con la población humana, creando nuevos

lazos entre las personas y reflejando múltiples aspectos de la sociedad. Este elemento ha perdurado en todas las culturas a lo largo del tiempo, adaptándose y evolucionando con el transcurso de la historia, y ha servido como medio de comunicación de acontecimientos humanos. Así mismo, Paredes (2008), indica que la música consiste en la combinación de sonidos agradables al oído y el arte de armonizar voces humanas u otros instrumentos para expresar estados del espíritu y comunicar impresiones encantadoras auditivas.

Podemos comenzar reconociendo que la música está presente de manera constante en todo tipo de celebraciones, especialmente en aquellas de naturaleza regia, y también en los debates académicos sobre este tema. Sin embargo, es importante destacar que la importancia de la música puede variar según la época, lo que nos lleva a considerar una serie de matices al respecto (García, 2014).

Así pues, es evidente que a lo largo de la historia no se puede concebir una celebración sin la presencia de la música. Su importancia ha aumentado con el tiempo, como señaló el profesor Francisco Cruces (1995: 371), “en tiempos pasados la música se utilizaba para celebrar cada vez más” y en el período histórico que estamos estudiando, esta idea no alcanzaba tales dimensiones. A pesar de encontrarnos en un Siglo de Oro donde la música, en general, estaba siendo equiparada al resto de las artes, principalmente muy emparentado con la pintura.

Por lo tanto, en este contexto podemos observar cómo la música, al igual que muchas otras disciplinas presentes en estas celebraciones

reales, se subordina a un elemento visual predominante que impregna toda la estructura festiva. Esto se evidencia en el desarrollo de eventos festivos que están principalmente diseñados para el disfrute visual.

De esta manera, como ocurre en cualquier período artístico a lo largo de la historia, durante este tiempo el sentido de la vista será el más fácil de recrear. Las artes visuales, presentes en abundancia en estas celebraciones, cumplen un papel crucial al servir como herramienta propagandística con claros objetivos religiosos y políticos. Estas expresiones artísticas, cuidadosamente planificadas por los responsables de organizar la fiesta, poseen un alto valor moral y educativo (García, 2014).

2.2.2. GÉNEROS DE LA MÚSICA

Según Arévalo (2010), la música ha sido un componente básico de la existencia humana desde tiempos remotos, siendo un distintivo que nos separa de otras formas de vida. La encontramos en numerosas situaciones de nuestra vida, ya sea de manera deliberada o de forma más sutil, ampliando sus funciones en diversas maneras. Se categoriza la música, según el contexto en el que se encuentra, considerando la situación y el entorno en los que desempeña su papel.

Para el caso de la presente investigación, distinguimos a cuatro categorías musicales:

- a) **Músicas étnicas:** Estas expresiones musicales se remontan a raíces antiguas y representan una tradición ancestral de la

humanidad. La palabra "étnica" evoca sociedades prehistóricas, y su música se caracteriza por instrumentos y patrones rítmicos, melódicos y armónicos poco familiares para nuestra cultura. A menudo se malinterpreta la música étnica como algo distante, desconocido y extravagante desde nuestra perspectiva cultural.

En el contexto occidental, el término "música étnica" nos lleva a imaginar lugares lejanos y exóticos, asociados a rituales específicos. La noción de música étnica fue acuñada por primera vez en 1950 por el musicólogo holandés Jaap Kunst, quien la llamó etnomusicología, en reemplazo de lo que antes se conocía como música comparativa o la musicología de pueblos exóticos. Esta música pertenece a un grupo cultural específico y refleja los valores, actitudes y creencias de sus integrantes. Además, se reconoce como música primitiva, tradicional, folclórica y de raíz, englobando incluso aquella música europea que haya conservado elementos de una práctica musical ancestral (Arévalo, 2010).

b) *Música popular tradicional:* Conocida también como música folclórica, surge de manera oral, anónima y colectiva, como canciones, coplas o sinfonías transmitidas a lo largo de generaciones. A menudo forman parte de las actividades en el campo y los rituales de la vida cotidiana, siendo su entorno principalmente rural. Esta tradición oral constituye la historia no escrita de las comunidades (Sisalima, 2014).

c) **Música clásica o culta.** En la actualidad, disfrutar de música clásica o asistir a una ópera se percibe como una experiencia de contemplación de la belleza y de análisis de los temas humanos presentes en las obras, así como de apreciación de los nuevos logros compositivos. Esta música ya no se considera innovadora ni genera nuevas ideas. Según Small (1989), sus raíces se remontan a tradiciones aristocráticas del pasado que han perdurado hasta nuestros días. Antiguamente, la música clásica se reservaba para palacios y grandes teatros y solo era accesible para una minoría elitista. Desde el siglo XVII, los músicos han buscado que la música llegue a un público más amplio, superando gradualmente las barreras aristocráticas. Sin embargo, sigue siendo una forma de arte minoritaria en la actualidad. La música clásica está expandiendo sus horizontes, con un contenido cada vez más diverso y extenso. Un aspecto distintivo es que se escribe con una notación precisa que ha permitido su evolución y el desarrollo de toda una teoría musical.

d) **Músicas de consumo:** Son las canciones comercializadas por las industrias discográficas, orientadas a un público altamente influenciado por las tendencias y las campañas de marketing. Estas canciones se caracterizan por ser efímeras y estar destinadas al consumo inmediato, alimentando el ciclo de lanzamientos continuos necesario para mantener el mercado. Este tipo de música refleja la cultura del consumo, donde los

ídolos son contruidos rápidamente y a menudo desechados con la misma rapidez, reflejando las dinámicas de una sociedad moderna impulsada por el consumo desenfrenado.

Presenta las siguientes características:

- Son creadas de forma individual.
- Se difunden principalmente en entornos urbanos, es decir, en ciudades.
- Están dirigidas al entretenimiento.
- Buscan una difusión amplia a través de los medios de comunicación, como la radio, la televisión, el cine, entre otros.

Dentro de las categorías musicales según sus orígenes, se encuentra la música étnica, que ha estado presente a lo largo de la evolución humana. Aunque no hay evidencia concreta de las primeras manifestaciones musicales, es probable que hayan comenzado con la voz humana intentando imitar sonidos hasta llegar al consumismo actual. En la actualidad, la comercialización de canciones, discos y vídeos es un negocio muy lucrativo, promoviendo una amplia variedad de estilos musicales. Sin embargo, muchos de estos contenidos son ofensivos para la imagen de la mujer y pueden influir en los adolescentes para imitar la música anglosajona, que es ampliamente difundida por los medios de comunicación masivos como Internet, lo que ha generado una creciente base de seguidores.

Según Fabbri (2006), el género musical es un conjunto de expresiones musicales, tanto existentes como potenciales, que siguen un conjunto específico de normas socialmente reconocidas para su desarrollo. De manera similar a cómo se clasifican los libros por temas en las bibliotecas para facilitar su búsqueda, podemos organizar la música según sus géneros, como los siguientes:

a) Según los medios sonoros empleados.

Música instrumental. En este género están las composiciones ejecutadas sólo por instrumentos musicales. Si la interpretación la realiza un único músico, se denomina solista; si es un grupo pequeño de intérpretes, se conoce como conjunto o agrupación instrumental. En la música clásica, este tipo de grupos reducido en instrumentos se conoce como música de cámara.

Música vocal. Esta descripción se refiere a la música vocal, que consiste en una o dos voces acompañadas generalmente por piano u orquesta. Suele clasificarse como música de cámara. El foco principal está en la voz, la cual se basa en textos literarios de alta calidad. Cuando la música vocal se interpreta sin acompañamiento, se conoce como "a capella". Al igual que en la música instrumental, se habla de solista cuando la obra es interpretada por una sola persona; coro, coral, agrupación vocal o de cámara cuando se trata de un número reducido de voces; coro sinfónico (el más común), compuesto por treinta a sesenta integrantes; orfeón, con más de cien integrantes; y escolanía o coro de voces blancas cuando los intérpretes son niños.

Música vocal - instrumental. Este tipo de interpretación se refiere a la música de conjunto, donde hay una combinación de voces e instrumentos sonando juntos.

b) Según su fusión.

Música religiosa. Este género musical se relaciona con alguna religión o creencia religiosa, independientemente de su tipo. Se divide en dos categorías:

- Música Litúrgica: Se refiere a las obras creadas específicamente para ceremonias o cultos religiosos, como la misa u otros rituales.
- Música No litúrgica: Incluye aquellas composiciones que tienen un trasfondo religioso, pero no están destinadas a ser parte de una ceremonia o culto religioso específico.

Música profana. El género opuesto al anterior se refiere a toda la música que no está relacionada con la religión o creencias religiosas, abarcando una amplia gama de estilos y temas que no tienen un contexto religioso.

c) Según los contenidos y la manera de exponerlos.

Música abstracta. Este género musical incluye obras instrumentales para diversos elencos. Se trata de música que se basa únicamente en el lenguaje musical en sí mismo, sin hacer referencia a elementos externos. No intenta describir o sugerir algo específico, sino que se enfoca en lo que el oyente puede percibir, sentir y emocionarse en el momento de escucharla.

Música programática. Este género musical se basa en elementos extramusicales y a menudo está inspirado en un programa, guía o argumento. Para comprender mejor esta música, es útil conocer ese programa o argumento. Este tipo de música intenta narrar una historia, cuento, describir un paisaje o el carácter de un personaje, entre otros aspectos.

Música dramática. Este género musical engloba obras donde se utiliza la palabra con un significado preciso. La música complementa o realza el sentido expresivo del texto. Se divide en música teatral, donde los cantantes actúan representando a sus personajes mientras cantan. Ejemplos incluyen la ópera y otros géneros teatrales. Y la música no teatral, en la que están las canciones, donde la música y la letra se combinan, pero no se representa un papel teatral como en la ópera.

Música para la imagen. Este género musical se refiere a las obras creadas específicamente para acompañar imágenes visuales, como música para cine, televisión (incluyendo publicidad y documentales), videojuegos y otras formas de medios audiovisuales.

d) Según el público que va dirigido la obra musical.

Música Folclórica o Popular. Este género musical abarca las obras tradicionales de un pueblo, cultura o raza específica, reflejando su forma de vida y con las que se identifican profundamente. En este tipo de música, la comunidad misma

actúa como creadora, intérprete y receptora, transmitiendo así su patrimonio cultural de generación en generación.

Música Ligera. Este género musical está dirigido a un amplio público y generalmente se produce como un producto de consumo, por lo que está estrechamente ligado a las tendencias y modas del momento. Se caracteriza por ser sencillo y fácil de entender, diseñado para captar la atención del público de manera inmediata.

Música Culta. Este género musical está dirigido a un público minoritario que posee cierto conocimiento sobre el mismo. Se caracteriza por ser más complejo y está relacionado con el mundo filosófico, estético y cultural tanto del compositor como del entorno que le influye. Suele ser una música con valores que perduran a través del tiempo, muy distante de la tendencia efímera. En este grupo están la música clásica, entre otros.

2.2.2.1. TIPOS DE MÚSICA

En todos los continentes del mundo, encontramos una amplia gama de estilos y géneros musicales, cada uno arraigado en su respectiva cultura y país. Estos estilos han experimentado cambios a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y preferencias sociales. Estos estilos incluyen, según Lacárcel (2003).

a) Música Pop. Esta música es una expresión popular que fusiona diversos estilos, se distingue por sus pegajosos estribillos y ritmos

contagiosos. Desde su surgimiento, este género ha cautivado audiencias con su capacidad para abordar temas cotidianos de manera accesible. Su influencia trasciende fronteras, conectando a personas del mundo a través de su diversidad y versatilidad.

b) Rock and Roll. Con sus ritmos dinámicos y acelerados, se popularizó junto con un estilo de baile en pareja característico. Surgido en las décadas de 1950 a 1960 y, cautivó con su energía cruda y su capacidad para transmitir emociones intensas, fusionando la música con movimientos animados y pasos enérgicos. Su rápido ascenso a la fama lo convirtió en un fenómeno cultural que dejó una huella indeleble en la sociedad.

c) El Rock. Basado en el rock and roll, y se caracteriza por su enfoque enérgico y potente, destacando el uso prominente de la guitarra eléctrica, la batería y el bajo. Estos instrumentos crean una base sonora distintiva que define el sonido del rock, permitiendo una amplia gama de expresión musical y emocional. Desde sus inicios, el rock ha sido un medio para la expresión artística y la exploración de temas sociales y personales, convirtiéndose en un fenómeno cultural global que ha influido en múltiples generaciones.

d) El Metal. Es derivación del rock and roll, se caracteriza por su estilo sonoro potente y el uso de una guitarra eléctrica distorsionada. Este género musical destaca por su intensidad y agresividad, con riffs de guitarra pesados y un enfoque técnico en la instrumentación. Originado como una evolución del rock, que ha diversificado su

sonido en una variedad de subgéneros, manteniendo la guitarra eléctrica distorsionada como elemento central de su identidad.

- e) **El Blues.** Conocido por sus letras tristes y melodías melancólicas, destaca por sus característicos lamentos instrumentales, también llamados "notas de blues". Originado en el sur de Estados Unidos en el siglo XIX, y refleja las experiencias de dolor y sufrimiento de la comunidad afroamericana. Su influencia se extiende a través de diversos estilos musicales y sigue siendo una expresión poderosa en la música actual.
- f) **El Jazz.** Es conocido como un lenguaje musical completo, se destaca por su extraordinaria diversidad y su capacidad para la improvisación creativa. El saxofón emerge como un instrumento más emblemáticos y versátiles, contribuyendo a la riqueza y la profundidad de su sonido. La flexibilidad del jazz permite una amplia exploración de estilos y técnicas, lo que lo convierte en una forma de expresión musical sumamente dinámica y emocionante.
- g) **Country.** Es una fusión de diversas tradiciones musicales del folclore que llegaron a Estados Unidos. Se distingue por sus letras evocativas y costumbristas que capturan la esencia de la vida rural y la experiencia humana, surgido del profundo estadounidense: El country ha resonado en los corazones de generaciones, contando historias de amor, pérdida, alegría y nostalgia, y dejando una marca perdurable en el paisaje musical del país.

- h) La Salsa.** Es un tipo de música muy aclamado y estrechamente vinculado con el arte del baile. Representa una amalgama vibrante de diversos ritmos provenientes de las raíces caribeñas. Su resonancia atraviesa fronteras y culturas, fusionando la cadencia y la pasión de estilos musicales como el son cubano, la rumba, el mambo y otros ritmos afroantillanos.
- i) El merengue.** Es nacido en República Dominicana, se erige como lo más querido y extendido en todo el continente latinoamericano. Su energía contagiosa y sus ritmos frenéticos han conquistado corazones en cada rincón, desde las soleadas playas del Caribe hasta las bulliciosas calles de las metrópolis sudamericanas.
- j) La Cumbia.** De ritmo arraigado en el folclore colombiano, ha trascendido fronteras para convertirse en un fenómeno global. Con sus pulsantes ritmos y sus melodías envolventes, la cumbia ha conquistado los corazones de personas en todo el mundo, desde los Andes hasta las costas del Pacífico, dejando una huella imborrable en la historia musical y cultural.
- k) El Punk.** Surgió integralmente de un movimiento contracultural, se distingue por su ritmo acelerado y enérgico que refleja la urgencia y la rebeldía de una generación. Originado en las entrañas de la contracultura urbana, el punk no solo es un género musical, sino también una declaración de independencia, desafiando convenciones sociales y políticas mientras canaliza la frustración y la pasión de aquellos que se sienten marginados o incomprendidos.

- l) El Rap y el Hip-Hop.** Con sus letras ingeniosamente rimadas sobre una base rítmica o beat, han irrumpido en la escena musical para revolucionarla por completo. Son formas de expresión artística, y también vehículos de cambio social y cultural, dando voz a las experiencias y luchas de comunidades marginadas y desafiando las normas establecidas. Desde sus humildes comienzos en las calles de Nueva York hasta convertirse en fenómenos globales, el rap y el hip-hop han dejado una marca indeleble en la música contemporánea y en la conciencia colectiva.
- m) La Música Electrónica.** Creada a través de sintetizadores y otras herramientas tecnológicas, constituye una vasta y diversa familia de estilos musicales. Desde los pulsantes ritmos de la música dance hasta las atmósferas etéreas de la música ambiental, y ha evolucionado constantemente, explorando nuevos sonidos y fronteras creativas. Sus raíces se remontan a los laboratorios de música experimental del siglo XX, pero su influencia se extiende a prácticamente todos los rincones del mundo.
- n) La Música Disco.** Propia de las salas de fiesta y discotecas de la década de 1970 en Nueva York, es un tipo de música que define una era de diversión y desenfreno. Esta música con sus ritmos bailables y sus arreglos extravagantes, encarna el espíritu festivo y la energía vibrante de la vida nocturna urbana de la época.
- o) El Flamenco.** Arraigado en Andalucía, y estrechamente vinculado a la cultura gitana y a otros estilos musicales como el cante jondo.

Esta forma de expresión artística, con sus profundas raíces en el sur de España, ha cautivado al mundo con su pasión, su melancolía y su virtuosismo, convirtiéndose en un símbolo de la identidad cultural española y en una fuente inagotable de inspiración para músicos y aficionados de todo el mundo.

p) La Balada. Caracterizada por sus melodías lentas y su contenido romántico, ha ganado una enorme popularidad en los últimos años. Ya que, evoca emociones profundas y experiencias amorosas, ha cautivado a audiencias de todas las edades, convirtiéndose en un acompañamiento sonoro para momentos íntimos y reflexivos. Su capacidad para transmitir sentimientos universales la ha convertido en un pilar de la industria musical contemporánea, resonando en corazones de todo el mundo.

q) El Reggae. Sus raíces son profundamente arraigadas en África, nació en Jamaica y está estrechamente asociado a la cultura rastafari. Con sus ritmos distintivos y sus letras cargadas de significado, surgió como una voz de resistencia y liberación en medio de la opresión y la injusticia. Desde sus inicios en los barrios marginales de Kingston hasta convertirse en un fenómeno global, el reggae ha trascendido fronteras culturales y lingüísticas, inspirando a generaciones enteras con su mensaje de amor, unidad y emancipación.

r) El Reguetón. Muy popular y diseñado para el movimiento en la pista de baile. Es una fusión de estilos latinos y elementos de

música electrónica, surgido en las calles de Puerto Rico, que ha conquistado el mundo con sus ritmos contagiosos y sus letras pegajosas que celebran la vida nocturna, el romance y la cultura urbana. Su irresistible combinación de dembow, influencias de hip-hop y melodías caribeñas lo ha convertido en un fenómeno global, dominando las listas de éxitos y llenando las pistas de baile.

- s) **La samba.** Íntimamente ligada a la danza y al carnaval en Brasil, es una fusión de ritmos provenientes de Europa y África. Con sus ritmos vibrantes y sus melodías alegres, encarna el espíritu festivo y la vitalidad de la cultura brasileña. Surgida en las calles de Río de Janeiro y otras ciudades brasileñas, la samba ha trascendido fronteras para convertirse en un símbolo emblemático de la identidad nacional, llevando consigo la pasión y la energía contagiosa de las celebraciones carnavalescas a todos los rincones del mundo.

- t) **La Bossa Nova.** Es una fusión elegante entre el jazz y la samba, destaca por el uso prominente de la guitarra y el piano. Esta música, ha nacido en las playas de Río de Janeiro en la década de 1950, y ha cautivado al mundo entero con su atmósfera sofisticada y sus melodías suaves.

- u) **El Tango.** Es música del folclore argentino, y se caracteriza por sus melodías binarias y apasionadas, donde el bandoneón destaca como instrumento principal del grupo, cuyo origen deviene de los barrios marginales de Buenos Aires a finales del siglo XIX. El tango

es una expresión profunda de pasión y deseo, que ha cautivado a audiencias de todo el mundo con su melancolía y su ritmo seductor.

v) La Ranchera. Viene a ser parte integral del folclore mexicano, se asocia estrechamente con el mariachi y la guitarra española. Con letras emotivas y melodías apasionadas, captura la esencia de México y ha ganado reconocimiento global.

w) La Música Folklórica. Se refiere a las expresiones musicales tradicionales que surgen de la cultura y la identidad de un grupo étnico, comunidad o región específica. Estas manifestaciones musicales suelen transmitirse de generación en generación de forma oral, a través de la práctica y la participación comunitaria, y reflejan las experiencias, creencias y valores compartidos por la comunidad de origen. Puede incluir una amplia variedad de estilos y formas, desde canciones de trabajo y baladas narrativas hasta danzas festivas y rituales ceremoniales, y suele estar arraigada en la historia, la geografía y las tradiciones de un lugar particular.

2.2.3. AUDICIÓN DE LA MÚSICA POR ARTISTAS PLÁSTICOS

La música que escuchan los artistas plásticos durante la creación de una obra pictórica puede variar ampliamente según los gustos personales y el estado de ánimo del artista, así como el tipo de obra que estén creando. Algunos artistas prefieren música tranquila y relajante como la música clásica o culta para ayudarlos a concentrarse y crear un ambiente sereno en su estudio. Otros pueden optar por

música más energética y estimulante para mantenerse motivados y activos durante largas sesiones de trabajo. (Moran, 2010).

Algunos artistas se encuentran inspirados en géneros musicales específicos que se relacionan con su estilo artístico o la temática de su obra. Por ejemplo, un pintor que se especializa en retratos podría disfrutar escuchando música clásica o jazz suave para crear un ambiente elegante y refinado en su estudio. Por otro lado, un artista que trabaja en obras abstractas y experimentales podría preferir música electrónica o ambiental para complementar. Es decir, la música que escuchan los artistas durante la realización de una obra pictórica es muy personal y puede variar significativamente de un artista a otro. Lo más importante es que la música ayuda a crear el ambiente adecuado para la creatividad y el flujo artístico de los pintores. (Raymond, 2017).

Del mismo modo, la cantidad de tiempo que un artista pintor pasa escuchando música mientras trabaja en su obra de arte puede variar considerablemente entre los artistas. Algunos prefieren pintar en completo silencio, otros disfrutan escuchando música durante todo el proceso creativo. Algunos escuchan música durante unas pocas horas, mientras que otros lo hacen durante la mayoría del tiempo que pasan en el estudio o taller. (Zaragoza, 2021).

2.2.4. CONTENIDO Y MENSAJE DE LAS CANCIONES

Las canciones son una forma poderosa de expresión artística que pueden abordar una amplia gama de temas y transmitir diversos

mensajes. Aquí hay algunas formas en las que las canciones pueden hacerlo (Moreno, 1999):

- a) **Narrativa personal:** Muchas canciones están escritas desde la perspectiva del cantante o compositor, compartiendo sus propias experiencias, emociones y puntos de vista. Estas canciones pueden ser autobiográficas o inspiradas en eventos de la vida real, y a menudo permiten al oyente conectarse con la humanidad del artista.
- b) **Historias universales:** Algunas canciones cuentan historias que resuenan con experiencias comunes a muchas personas. Estas historias pueden abordar temas como el amor, la pérdida, la superación, el crecimiento personal, la lucha social, entre otros. Al narrar estas historias, las canciones pueden crear un sentido de empatía y solidaridad entre los oyentes.
- c) **Comentario social y político:** Muchas canciones aprovechan su plataforma para hacer comentarios sobre cuestiones sociales, políticas o culturales. Pueden abordar temas como la injusticia, la desigualdad, la corrupción, la guerra, el medio ambiente y más. Estas canciones a menudo buscan generar conciencia, provocar reflexión y fomentar el cambio.
- d) **Celebración y expresión de la cultura:** Las canciones también pueden servir como una forma de celebrar y expresar la identidad cultural de un grupo de personas o una comunidad. Pueden incorporar elementos musicales, líricos y temáticos que reflejen la historia, las tradiciones y los valores de una cultura en particular.

e) **Escape y entretenimiento:** Muchas canciones están destinadas simplemente a proporcionar entretenimiento y servir como una forma de escape del estrés y las preocupaciones de la vida cotidiana. Estas canciones pueden tener letras ligeras y melodías pegajosas que inviten a los oyentes a desconectar y disfrutar el momento.

En síntesis, las canciones son una forma versátil de arte que puede transmitir una amplia gama de mensajes y emociones, desde lo personal hasta lo universal, desde lo político hasta lo espiritual. Su poder está en su capacidad para conectar con las personas a un nivel emocional y transmitir ideas de una manera que a menudo trasciende las barreras lingüísticas y culturales. (Moreno, 1999).

2.2.5. LA COMPOSICIÓN PICTÓRICA

Según Janson (2016), la composición pictórica es la organización y disposición de elementos visuales como línea, forma, color, textura, espacio y valor en una pintura para crear una imagen visualmente interesante y coherente. Además, Janson analiza cómo los artistas han empleado diferentes técnicas de composición a lo largo de la historia del arte para transmitir mensajes, emociones y experiencias a través de sus obras.

Según el mismo autor, los artistas plásticos suelen manejar los siguientes elementos en una composición pictórica:

a) **Las Líneas**, son mucho más que simples trazos en una superficie.

Pueden ser rectas, curvas, quebradas, horizontales, verticales o

diagonales. Además de definir la forma y el contorno, las líneas pueden usarse para crear movimiento, ritmo y dirección en una composición. Las líneas también pueden expresar emociones y estados de ánimo, desde la calma y la estabilidad de las líneas horizontales hasta la energía y la dinámica de las líneas diagonales.

- b) **La forma**, son las áreas definidas por líneas o bordes y pueden ser geométricas u orgánicas. Las formas bidimensionales, como círculos y cuadrados, pueden crear patrones y ritmos visuales, mientras que las formas tridimensionales, como cubos y cilindros, pueden agregar profundidad y volumen a la composición. Las formas también pueden ser positivas (los objetos representados) o negativas (el espacio que los rodea), y su equilibrio y distribución pueden influir en la armonía general de la imagen.
- c) **El color**, es uno de los elementos más visibles y expresivos en una pintura. Los artistas pueden usar una amplia gama de colores y tonos para transmitir emociones, crear atmósferas y establecer temas. Además de su aspecto estético, el color también puede tener asociaciones simbólicas y culturales que enriquecen el significado de la obra de arte.
- d) **La textura**, se refiere a la cualidad táctil de la superficie de la pintura y puede ser visual o táctil. La textura se logra mediante técnicas de pintura que imitan la apariencia de diversos materiales y superficies, como la madera, el metal o el tejido. Y la textura táctil, es la sensación real de la superficie y puede ser suave, áspera, rugosa o

lisa. La textura agrega interés visual y táctil a la obra de arte y puede invitar al espectador a explorarla más detenidamente.

- e) **El espacio**, se refiere a la sensación de profundidad y distancia entre los objetos representados. Los artistas pueden crear la ilusión de espacio utilizando técnicas como la perspectiva, la superposición, el tamaño relativo y el manejo del color y la atmósfera. El manejo del espacio puede influir en la composición general de la pintura y en la forma en que se perciben los objetos en relación entre sí.
- f) **El valor**, se refiere a la luz y la oscuridad en una pintura y es crucial para la representación de la forma y el volumen. Los artistas pueden usar diferentes tonos y niveles de luminosidad para crear contraste, modelado y profundidad en la obra. El valor también puede influir en la atmósfera y el estado de ánimo de la pintura, desde escenas luminosas y alegres hasta paisajes oscuros y melancólicos.
- g) **La composición**, es la disposición y organización de los elementos visuales en la pintura. Los artistas utilizan principios como el ritmo, el equilibrio, la armonía y la jerarquía para crear una composición visualmente atractiva y efectiva, para guiar la mirada del espectador a través de la obra, resaltando los elementos importantes y creando un sentido de unidad y cohesión en la imagen final.

2.2.6. TÉCNICAS PLÁSTICAS

Parramón (1981), las técnicas plásticas son métodos y procesos utilizados en el arte visual, para crear obras tridimensionales o

bidimensionales. Estas técnicas involucran el uso de diferentes materiales y herramientas, como pintura, escultura, grabado, entre otros, para expresar ideas, emociones o conceptos a través de formas visuales. Dicho de otra manera, son las formas específicas en las que los artistas plásticos manipulan los elementos visuales para dar forma a su obra de arte.

Las técnicas plásticas abarcan una amplia variedad de métodos y procesos utilizados por los artistas para crear obras de arte visualmente interesantes y expresivas. Algunas de las técnicas plásticas más comunes son:

- a) **El Dibujo:** Es una técnica fundamental que implica trazar líneas y formas en una superficie, generalmente utilizando lápices, carboncillo, tinta u otros medios similares. Esta técnica se utiliza para representar formas, contornos y detalles con precisión.
- b) **La pintura al óleo,** una técnica en la que se utiliza pintura a base de aceite para crear obras de arte en lienzo u otras superficies. Los artistas pueden trabajar en capas para lograr efectos de textura y profundidad, y pueden mezclar los colores directamente en el lienzo para crear una amplia gama de tonos y matices.
- c) **La acuarela,** es una técnica de pintura en la que se utilizan pigmentos diluidos en agua para crear transparencias y efectos de lavado en papel. Los artistas pueden controlar la intensidad del color mediante la cantidad de agua utilizada y pueden superponer capas para crear profundidad y dimensión en la obra.

- d) **La pintura acrílica**, es una técnica similar a la pintura al óleo, pero utiliza pinturas a base de agua que se secan rápidamente para crear capas opacas y brillantes en una variedad de superficies. Los artistas pueden experimentar con diferentes texturas y efectos mezclando medios de gel y aditivos con la pintura acrílica.
- e) **El pastel**, es una técnica de dibujo en la que se utilizan barras de pigmento suave para crear colores vibrantes y texturas ricas en papel o cartón. Los artistas pueden difuminar y mezclar los colores con los dedos o herramientas especiales para crear efectos de suavidad y sutileza.
- f) **El collage**, es una técnica en la que se utilizan materiales como papel, tela, fotografías y otros objetos para crear composiciones tridimensionales en una superficie plana. Los artistas pueden experimentar con la disposición y superposición de los elementos para crear contrastes visuales y narrativas visuales complejas.
- g) **El grabado**, es una técnica de impresión en la que se tallan o graban imágenes en una superficie dura, como madera, metal o linóleo, y luego se aplican tintas para transferir la imagen a papel u otros medios. Los artistas pueden experimentar con diferentes técnicas de grabado, como el grabado en relieve, en hueco y en plano, para crear efectos de textura y contraste en sus obras.

Estas son solo algunas de las muchas técnicas plásticas utilizadas por los artistas para expresar su creatividad y explorar diferentes formas de comunicación visual. Cada técnica tiene sus propias características distintivas y posibilidades creativas, lo que

permite a los artistas experimentar y desarrollar su propio estilo único. (Parramón, 1981).

2.2.7. EL ARTISTA PLÁSTICO

Según, Gombrich (1950), un artista plástico es una persona que, mediante el uso de diversas técnicas y medios como la pintura, la escultura, el grabado o la instalación, crea obras de arte visual que expresan ideas, emociones o conceptos. El artista plástico demuestra habilidades técnicas y creativas en la manipulación de materiales y la composición visual, y su trabajo es reconocido y valorado en contextos artísticos y culturales.

En el Perú, hay una variedad de instituciones dedicadas a las artes plásticas y la formación artística. Estas escuelas de Bellas Artes y los centros culturales, tienen como objetivo principal la educación de artistas plásticos y la promoción de obras tanto nacionales como extranjeras. En Lima como en el interior del país, se tiene a numerosas sedes donde se exhiben obras representativas de las artes plásticas, con un enfoque principal en el arte peruano. Las instituciones destacadas en la formación profesional son la Escuela Nacional de Bellas Artes y las ESFAs; así como la especialidad de Educación Artística en la Universidad Nacional de Educación y la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. (Woodford, 2002).

Cada dos años, los artistas plásticos de todo el Perú se reúnen en Lima para exhibir sus obras en la Bienal Nacional de Lima. Durante este evento, también se llevan a cabo exposiciones de reconocidos

artistas internacionales. En la actualidad, más de un millón quinientos mil peruanos se dedican a esta actividad, lo que ha generado centros de desarrollo empresarial en todas las regiones del país. A pesar de que el sector artesanal ha logrado adaptarse al mundo globalizado, todavía existen elementos que obstaculizan su desarrollo. Es necesario realizar modificaciones que permitan una respuesta más ágil y efectiva a los cambios actuales. (Ibid.).

2.2.8. LA SINESTESIA EN LAS ARTES

Cytowic (1981), explica que la sinestesia, es una función cerebral común, pero poco consciente en la mayoría, todo ello, implica experimentar sensaciones no derivadas del estímulo sensorial adecuado, sino de la excitación de otro órgano sensorial. En la música, esto se traduce en la capacidad de percibir los colores de la melodía, armonía y ritmo, destacando así el papel central del color en esta experiencia musical.

Revoredo (2018), señala que las expresiones como movimiento, estatismo, dinamismo, armonía y color son términos comunes tanto en la música como en las artes visuales. Los elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía han inspirado a muchos artistas en la creación de sus obras. La conexión entre la pintura y la música ha sido explorada por pintores y músicos, manifestándose en representaciones de instrumentos en obras pictóricas o en la inspiración que un pintor puede encontrar en una composición musical específica o en un entorno musical particular.

De acuerdo a lo vertido en el párrafo anterior, varios pintores como Johannes Itten, Kandinsky, Paul Klee y Piet Mondrian, hallaron en el lenguaje musical una manera precisa de describir sus obras coloreadas. En este contexto de codificación pictórico-musical, destaca Itten, quien empezó a explorar con los colores y estableció en 1916, una escuela de arte donde incorporó métodos didácticos innovadores inspirados en la música para enseñar artes visuales (Ibid.).

De esta manera, Itten estableció vínculos con músicos como Alban Berg y Arnold Schönberg, lo que incrementó su fascinación por las analogías entre la música y la pintura. Además, figuras como el pintor Kandinsky y el compositor Schönberg han descrito la relación más destacada entre la pintura y la música. Para Kandinsky, esto condujo al nacimiento de la abstracción, donde no se busca imitar formas del entorno, sino innovar, una idea que también adoptó Schönberg en su búsqueda constante de lo nuevo en sus composiciones musicales.

Para Kandinsky, la música fue una influencia notable, ya que era sensorial tanto a nivel visual como acústico y táctil. Sus obras más ambiciosas las llamó "composiciones", una metáfora que busca generar en el espectador un impacto similar al de la música. Paul Klee, también pintor y músico, muestra una fuerte influencia de la música occidental y el teatro en su obra. Aprendió a construir sus cuadros a partir del color, explorando la relación entre la pintura y la música, reflejando la diversidad estética y musical de su tiempo (Fubini, 2001).

Piet Mondrian también se inspiró en la música, especialmente en los ritmos del Jazz, para crear sus composiciones abstractas, transmitiendo la energía y las sensaciones del boogie woogie. Su capacidad cinestésica le permitía visualizar el sonido y percibir los colores a través de estos ritmos musicales (Ibid.).

Por último, Duffy (2001), precisa que la sinestesia no se clasifica como un género artístico, ni se basa en una técnica particular o filosofía concreta. Es decir, no existe una forma "correcta" o una regla establecida para crear arte cinestésico. Más bien, este tipo de arte surge de un lugar interno específico del artista de manera subjetiva. El verdadero interés de la sinestesia radica en las traducciones sensoriales, especialmente en la relación entre ver y oír.

2.2.9. INFLUENCIA DE LA MÚSICA

Según Lacárcel (2003), señala que la música, a través de sus elementos fundamentales, como el ritmo, la melodía y la armonía, tienen una estrecha conexión con otras formas de expresión artística de los demás lenguajes artísticos. Por tanto, es importante considerar cómo la música influye en el cuerpo, la mente, las emociones y el espíritu, así como en la relación del individuo con la naturaleza y la sociedad. Debido a estos beneficios, la experiencia sensorial de la música, afecta principalmente a la región bulbar, donde se encuentran los centros responsables de las respuestas físicas. A continuación, examinaremos cómo estos elementos provocan cambios en el individuo.

Según Revoredo (2018), cada elemento de la música tiene un impacto significativo en el cerebro y en el ser en su totalidad:

- a) El ritmo**, según Revoredo (2018), ejerce influencia principalmente en la actividad fisiológica y tiende a impulsar hacia la acción. En el contexto de la educación musical, se valora su uso para estimular y movilizar a los niños y niñas

- b) La melodía**, según Revoredo (2018), incide en el aspecto emocional de la música, y su mensaje afectivo se localiza en el diencéfalo, una región profunda del cerebro asociada con las emociones. Por esta razón, la melodía influye en la vida emocional y afectiva, ya que es el diencéfalo el que procesa los motivos y diseños melódicos, otorgándoles significado y despertando un mundo interior de sentimientos y emociones

- c) La armonía**, de acuerdo con Revoredo (2018), está asociada con la actividad intelectual que se localiza en el nivel cortical del cerebro. Se destaca que la música predominantemente armónica conlleva un mayor nivel de representaciones intelectuales, las cuales son complejas y requieren de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. LA MÚSICA. Es un arte que utiliza sonidos organizados en el tiempo para expresar emociones, transmitir mensajes o crear experiencias estéticas.

- 2.3.2. GÉNERO MUSICAL.** Es una categoría que agrupa obras musicales con características similares en términos de estilo, estructura y contenido temático.
- 2.3.3. FORMA MUSICAL.** Se refiere a la organización estructurada de elementos musicales como melodía, ritmo y armonía en una composición, que da cohesión y sentido a la obra.
- 2.3.4. APRECIACIÓN MUSICAL.** También conocida como audición musical, es la capacidad de entender, disfrutar y evaluar la música de manera consciente y crítica, considerando elementos como la melodía, el ritmo, la armonía y la interpretación.
- 2.3.5. OBRA PICTÓRICA.** Es una creación artística que utiliza medios visuales, como pintura, dibujo o técnicas mixtas, para expresar ideas, emociones o conceptos a través de imágenes visuales.
- 2.3.6. ARTISTA PLÁSTICO.** Es un creador que utiliza diversos medios visuales, como pintura, escultura, grabado o fotografía, para expresar ideas, emociones y conceptos a través de imágenes visuales.
- 2.3.7. LA PINTURA.** Es una forma de arte visual que utiliza pigmentos o colores aplicados sobre una superficie, como lienzo, papel o muro, para crear imágenes que expresan ideas, emociones o conceptos.
- 2.3.8. TÉCNICA PLÁSTICA.** Es un método específico o procedimiento utilizado por los artistas para crear obras visuales, como pinturas, esculturas o grabados, empleando herramientas y materiales concretos para lograr efectos deseados en la obra final.

2.3.9. COMPOSICIÓN VISUAL. Se refiere a la organización de elementos como formas, colores y líneas en una obra de arte para crear una imagen coherente y estéticamente agradable. Es decir, la composición visual implica la disposición y la armonía de los componentes visuales en una obra de arte.

2.4. HIPÓTESIS O CONJETURAS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La música afecta significativamente en la inspiración y producción de obras pictóricas que realizan los artistas plásticos de la ESFAP Juliaca.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- a)** El género musical que es más preferido por los artistas plásticos en la producción de obras pictóricas es la música comercial.
- b)** Los artistas plásticos escuchan música durante todo el proceso en que producen sus obras pictóricas.
- c)** El mensaje de las canciones por las que muestran mayor preferencia los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas es el de folklore y amor.
- d)** La iconografía y el contexto social son el tema y mensaje que más producen los artistas plásticos.
- e)** Los elementos que más destacan en la composición de las obras pictóricas son los colores y la textura.
- f)** La técnica plástica preferido por los artistas plásticos es la pintura, acuarela y escultura en la producción de sus obras pictóricas.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE UNIDADES, EJES Y SUB EJES

Unidades	Definición conceptual	Definición operacional	Sub Ejes
Unidad 1 Efectos de la Música	La música tiene un papel importante en potenciar no solo algunas habilidades cognitivas, sino también emocionales, sociales y académicas tanto en niños como en adultos. Se ha demostrado que el entrenamiento musical produce cambios en el cerebro, siendo temporales en los no músicos y persistentes en los músicos, y estos cambios se relacionan con la mejora de ciertas habilidades cognitivas.	La música, al escucharla o interpretarla, produce cambios en nuestro cuerpo que nos llevan a experimentar momentos intensos, ya sea bailando, cantando o incluso llorando. Utilizamos la música para conectar con nuestras emociones, ya que tiene la capacidad de mover y tocar nuestros sentimientos más profundos.	<ul style="list-style-type: none"> - Música romántica - Música folklórica sureña - Música comercial – cumbias - Música culta o clásica - Música moderna urbana - Música disco y/o rock - Música criolla y nacional
			<ul style="list-style-type: none"> - Durante todo el proceso - Solo al inicio - Espontáneamente en ciertas horas - Antes de la producción
			<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos de reflexión - Contenido revolucionario - Contenido de bohemias - Contenidos del folklore - Contenidos de amor - Contenido de desilusión
Variable Dependiente Inspiración y producción pictórica	La obra de arte pictórica es una representación basada en la percepción del artista sobre lo visible, una interpretación visual que refleja su manera de entender el mundo, donde su mirada se fusiona con el entorno circundante. Esto nos permite comprender y apreciar la pintura a través de su bagaje de conocimientos, destrezas y valores adquiridos a lo largo de su trayectoria. Es una conexión entre lo que el artista observa y lo que transmite en sus obras pictóricas.	La inspiración en el arte es esa fuerza misteriosa que llega y se va sin avisar, pero que es esencial para todo artista, infundiendo en la obra el alma que la hace única, reflejando la personalidad del creador. Es como recibir un soplo de vida por parte del artista en el momento justo, brindándole la chispa creativa necesaria para dar vida a su arte, ya sea una pintura, una escultura o cualquier otra forma de expresión. Como afirmaba Pablo Picasso, el arte tiene la capacidad de purificar el polvo acumulado en nuestras almas por la rutina diaria, otorgándonos una experiencia que trasciende lo ordinario.	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Idea central - Emociones - Movimiento - Forma
			<ul style="list-style-type: none"> - Medida - Color - Textura - Dimensión - Proporción
			<ul style="list-style-type: none"> - Oleo - Acuarela - Dibujo - Pintura - Escultura - Grabado - Cerámica - Artesanía

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

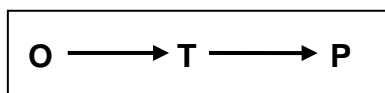
La investigación realizada se clasifica, según su propósito, como investigación básica, como Hernández et al. (2014) sugieren. Esto se debe a que el objetivo es comprender una realidad específica, contribuyendo así a la ampliación o modificación de la teoría existente sobre las variables analizadas. En otras palabras, este tipo de investigación genera nuevos conocimientos teóricos fundamentales sobre una realidad concreta.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación fenomenológico, dentro del enfoque cualitativo, se centra en comprender y explorar los significados y las experiencias vividas por los participantes en relación con un fenómeno particular. En este tipo de investigación, se busca entender en profundidad cómo perciben y dan sentido a su realidad los individuos involucrados, sin imponer categorías predefinidas desde fuera. Se valora la riqueza y complejidad de las experiencias humanas, así como la subjetividad de los participantes.

El esquema sugerido para este tipo de investigación podría incluir pasos como la selección de participantes, la recopilación de datos a través de

entrevistas en profundidad o grupos focales, el análisis cualitativo de los datos para identificar patrones y temáticas emergentes, y la interpretación de los hallazgos en relación con la pregunta de investigación. Este enfoque permite capturar la esencia y la riqueza de las experiencias humanas, proporcionando una comprensión profunda y holística del fenómeno en estudio.



Donde:

O = Origen

T = Tema

P = Perspectiva

3.3. CORPUS DE ESTUDIO

La población de estudio se compone de cinco docentes que son artistas profesionales de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca. La selección de esta población se basa en su reconocido prestigio, creatividad y producción de obras pictóricas, lo que se considera conveniente para los objetivos establecidos en el proyecto de investigación.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Entrevista	- Guía de Entrevista: Dirigido a los docentes artistas profesionales de la especialidad de artes plásticas de la de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.
- Observación	- Ficha de observación: Dirigido a las obras pictóricas que producen los artistas plásticos.

3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los datos se han recopilado y analizado siguiendo las estrategias de trabajo y desarrollo, como el análisis de contenido, análisis temático, codificación de datos, triangulación de métodos, entre otros.

Realización de una exhaustiva documentación y análisis de los contenidos o fundamentos teóricos para respaldar los enunciados, lo que ha proporcionado un sólido respaldo durante la investigación y de este modo establecer una estructura lógica que se relaciona con los objetivos planteados.

Coordinación con la jefatura de artes plásticas, así como con los docentes y estudiantes involucrados en la investigación, para planificar y proceder con la aplicación de los instrumentos de investigación.

Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación, que ha facilitado el contacto directo entre los sujetos y el objeto de estudio, permitiendo así recopilar la información necesaria de manera eficaz y precisa.

Recopilación de datos utilizando instrumentos como guías de entrevistas y fichas de observación, asegurando la coherencia y la precisión en la obtención de la información requerida.

Sistematización de los datos, seguido de la interpretación de acuerdo con los objetivos propuestos. Esto implica un análisis detallado de los datos para identificar patrones, tendencias y significados relevantes que surjan durante la investigación.

Formulación de conclusiones y elaboración de sugerencias que podrán ser utilizadas en futuras investigaciones en el ámbito de las artes plásticas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados que se dan a conocer posterior a la aplicación de los instrumentos de investigación, resultan fundamentales para comunicar de manera efectiva las interpretaciones y descubrimientos obtenidos a través del estudio realizado. Teniendo en cuenta, que, a diferencia de los diseños y tipos del enfoque cuantitativo que se centran en datos numéricos y estadísticos, la investigación cualitativa busca comprender fenómenos complejos mediante el análisis detallado de experiencias, percepciones y contextos.

En este tipo de investigación de enfoque cualitativo, la presentación de los resultados, implica narrar de manera detallada los patrones emergentes, temas recurrentes y variaciones significativas encontradas en los datos. En este caso, utilizamos algunas citas textuales y ejemplos concretos de las obras pictóricas realizadas durante el segundo semestre del año académico 2023, que nos sirven para contextualizar y dar vida a las interpretaciones y consecuentemente respaldar a las conclusiones. Así mismo, empleamos cuadros a manera de matrices específicas por cada pregunta con fines de visualizar mejor la información obtenida, que además nos permite hacer una adecuada sistematización e interpretación de los hechos que narran los entrevistados.

Las entrevistas realizadas a los docentes de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, se aplicaron en el orden que se presentan en los siguientes cuadros:

DOCENTES DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

N°	CODIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	ESPECIALIDAD
1	D1	Francisco S. Gómez Lázaro	Artes Plásticas
2	D2	Gil Jusué Calli Pacohuanaco	Artes Plásticas
3	D3	Benito Ahumada Cutipa	Artes Plásticas
4	D4	Agustín José Condori Chura	Artes Plásticas
5	D5	Hugo Paquera Mendoza	Artes Plásticas

Cuadro 1: Orden de la entrevista sostenida con los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

4.1.1. EFECTO DE LA MÚSICA

En torno, a la variable referida a los efectos que la música puede ocasionar en los artistas plásticos, se ha estructurado a partir de la matriz de consistencia, considerando a los ejes y sub ejes de los géneros de la música, horas de audición y contenido o mensaje de las canciones que se refieren exactamente a las letras de las canciones.

Las preguntas referidas a los efectos de la música, se han elaborado de acuerdo a los indicadores previstas en la matriz de consistencia, que van en un total de cinco preguntas, las que se dan a conocer en los siguientes cuadros, con las respectivas respuestas y la interpretación correspondiente en cada una de las preguntas:

PREGUNTA 1	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Cuál es el género musical que más escucha usted cuando produce una obra pictórica?	D1	Música clásica, música andina instrumental, música culta y música kitarro
	D2	En algunas veces escucho música al momento de pintar, como por ejemplo pinto temas costumbristas de un contesto local o regional (los guapululos)
	D3	Música nacional o folklórica
	D4	Instrumental andino
	D5	Clásica y romántica
SINTESIS	Los docentes artistas, si escuchan música durante el proceso de la producción de sus obras pictóricas, y cada docente artista tiene diferentes gustos en torno a los géneros musicales, que van desde la música clásica, culta y música de la cultura originaria costumbrista, según la idea en la que se enfocan, así como el boceto y los estudios preliminares sobre los materiales a utilizar.	

Cuadro 2: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.

Elaborado por: Luis Mamani Paye.

Fuente: Entrevista estructurada.

De acuerdo a la información obtenida en el cuadro 2, llegamos a inferir que, durante la creación de obras pictóricas, la música desempeña un papel significativo para muchos artistas, proporcionando un ambiente propicio para la concentración y la inspiración. La elección de música varía ampliamente según los gustos personales y el estado de ánimo que el artista busca establecer. Algunos prefieren música clásica por su estructura formal y su capacidad para evocar emociones profundas y contemplativas. La música clásica, con sus composiciones elaboradas y su uso meticuloso de melodías y armonías, puede resonar especialmente con la disciplina y la composición visual requerida en la pintura.

Por otro lado, algunos artistas prefieren géneros que son parte de sus vivencias culturales, como las músicas tradicionales o folklóricas, con amalgamas de música electrónica o incluso la música ambiental. Estos géneros pueden estimular la creatividad y la fluidez en la obra, proporcionando una energía dinámica que se refleja en la paleta de colores y en la composición espontánea de la pintura. Lo que quiere decir, que, la música influye en el estado de ánimo y el ritmo del artista mientras trabaja, afectando sutilmente las decisiones artísticas. Por ejemplo, ciertas obras musicales pueden inspirar el uso de colores vibrantes o tonos más suaves, influir en la elección de formas y texturas, o guiar el estilo expresivo de la obra final. En muchos casos, la música actúa como un compañero silencioso, pero poderoso, contribuyendo a la creación de una obra visual impactante.

PREGUNTA 2	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Maestro, generalmente, cuántas horas escuchas música, durante el proceso de la producción de sus obras pictóricas?	D1	Escucho música durante todo el proceso, hay veces sin música por falta de tiempo.
	D2	Sin límites específicos – muchas obras eh pintado sin referencias musical.
	D3	Lo necesario 4 o 5 es muy necesario para poder concentrarme.
	D4	2 horas – 6 horas
	D5	Por lo general escucho música durante el proceso de creación de la obra, casi nunca sin música.
SINTESIS	Durante el proceso de la producción de obras pictóricas que realizan los docentes artistas, escuchan en un promedio que va entre 4 a cinco horas en el día.	

Cuadro 3: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

Los docentes artistas suelen escuchar música de principio a fin mientras pintan sus obras porque la música crea un ambiente continuo y cohesivo que sustenta su proceso creativo desde el inicio hasta la culminación de la obra. Es decir, la música, al ser constante durante todo el proceso de creación artística, ayuda a establecer y mantener un estado mental y emocional favorable para la concentración y la inspiración. Desde el momento en que comienzan a trabajar en una obra, la música actúa como un acompañante que establece un ritmo y una atmósfera propicia para la expresión artística. Esto es crucial porque el arte no es solo un acto técnico, sino también un proceso emocional y espiritual que puede ser profundamente influenciado por el entorno sonoro.

Además, la música les proporciona una continuidad en el flujo creativo del artista. La música puede guiar sutilmente el ritmo y el tempo del trabajo, permitiendo que el proceso de pintura fluya de manera natural y sin interrupciones. Esta cohesión ayuda a mantener la concentración y evita las distracciones externas, permitiendo al artista sumergirse completamente en su obra y en el mundo emocional que está creando en lienzo.

Por otro lado, la elección de escuchar música durante toda la sesión de pintura también puede ser una cuestión de hábito y ritual personal. Muchos artistas encuentran que la música no solo mejora su productividad y creatividad, sino que también crea un ambiente familiar y reconfortante en el espacio de trabajo, contribuyendo así a su bienestar general mientras trabajan en proyectos largos y exigentes. Es así que, los docentes que son también artistas, encuentran en la música una compañía invaluable mientras pintan

sus obras pictóricas, ya que, no solo les proporciona un estímulo creativo esencial, sino que también actúa como un catalizador emocional que enriquece su proceso artístico. Al escuchar música, los docentes pueden entrar en un estado de flujo donde encuentran concentración y un ritmo natural que se refleja en sus pinceladas y elecciones estéticas.

PREGUNTA 3	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Por qué motivos le agrada escuchar música cuando pinta sus obras pictóricas?	D1	Para mejorar los ánimos, para una mejor concentración e inspiración, también para evitar ruidos molestos ajenos.
	D2	Cuando relaciono el tema pictórico con algún lugar y su música.
	D3	Para sentirme más motivado e inspirado
	D4	Me transporta hacia la cosmogonía andina y me abstrae.
	D5	Porque relaja y motiva al trabajo
SINTESIS	El gusto por escuchar algún genero de la música siempre tiene una explicación y un motivo del porque se escucha música mientras se realiza la producción de una obra pictórica.	

Cuadro 4: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

La música les sirve a los docentes artistas como un medio para establecer un ambiente propicio para la introspección y la inspiración. Las melodías y ritmos evocan emociones y estados de ánimo que pueden ser capturados y transmitidos a través de sus obras, añadiendo capas de profundidad emocional y expresiva. Este ambiente sonoro no solo complementa su creatividad, sino que también puede influir en las decisiones artísticas, desde la paleta de colores hasta la composición espacial de la obra.

Es decir, la música durante el proceso de la producción de su obra artística, no solo les sirve como una herramienta creativa, sino también les resulta ser un compañero emocional y un elemento cohesivo que enriquece y completa su experiencia de creación artística.

Con excepción de algunos pintores, pueden preferir trabajar en silencio en lugar de escuchar música, ya que el silencio les permite concentrarse mejor en los detalles técnicos y conceptuales de su obra, porque la música les puede ocasionar momentos de distracción en las decisiones delicadas, donde tienen que captar y expresar emociones complejas o ideas abstractas en su arte. De tal manera que, algunos pintores que escuchan música, pueden ser sensibles a los estímulos auditivos, así sea música instrumental; y en esta vertiente, todo parece estar asociado con los hábitos de la persona, artista que asumió sus primeras experiencias en silencio o escuchando música.

PREGUNTA 4	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Cuál es el contenido de las canciones que más le agrada escuchar?	D1	Es mejor instrumental durante el proceso de creación.
	D2	Contenidos temáticos locales o regionales que tenga relación al asunto de la obra.
	D3	Es mejor instrumental.
	D4	Percusión y vientos.
	D5	A los sentimientos y situaciones de la vida cotidiana.
SINTESIS	Los docentes artistas prefieren acompañarse de la música instrumental, con algunos que desean escuchar música con expresiones de la vida cotidiana.	

Cuadro 5: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

Los artistas plásticos, durante la creación y plasmación de sus obras pictóricas, tienden a preferir diferentes tipos de música según sus necesidades y preferencias personales. Algunos optan por la música instrumental, que proporciona un fondo sonoro sin letras que podría distraer, permitiendo así un ambiente más propicio para la concentración y la inmersión en el proceso creativo. Este tipo de música instrumental puede variar desde piezas clásicas hasta música contemporánea o ambiental, seleccionada por su capacidad para establecer un estado de ánimo adecuado y facilitar la inspiración artística.

Por otro lado, algunos artistas también eligen escuchar música cantada, ya sea en su lengua materna o en idiomas extranjeros, dependiendo de cómo estas letras afecten o complementen su proceso creativo. La música cantada puede evocar emociones específicas o narrativas que pueden ser útiles para los artistas que buscan expresar historias o estados de ánimo específicos en sus obras.

En última instancia, la elección entre música instrumental o cantada durante la creación artística es altamente individual y puede depender de factores como el estilo artístico, la sensibilidad personal a los estímulos auditivos y las preferencias de cada artista en cuanto a cómo la música puede influir en su creatividad y flujo de trabajo.

En cierto modo, las canciones con letras pueden limitar la interpretación personal del artista. El arte es un medio de expresión profundamente personal y subjetivo, y algunos artistas prefieren que la música sea más abstracta o instrumental para permitir una mayor libertad interpretativa. Esto les permite

explorar y comunicar sus emociones y pensamientos de manera más genuina y sin restricciones impuestas por una narrativa verbal específica. Por estas razones, muchos artistas plásticos eligen música instrumental o ambiental durante su proceso creativo.

Ciertamente la música instrumental actúa como un acompañamiento sonoro que establece un ambiente propicio para la concentración y la introspección, sin imponer significados concretos que puedan interferir con la libertad creativa. En lugar de dictar una historia, provee una atmósfera que complementa y enriquece la experiencia artística, permitiendo al artista explorar y expresar su visión única y personal, más auténtica y profunda.

PREGUNTA 5	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Qué siente usted, o que efectos le produce la música que escucha al momento de pintar?	D1	Me proporciona tranquilidad y comodidad auditiva
	D2	Dependiendo del tema pictórico me permite imaginar mucho mejor construir a partir de ella nuevas propuestas
	D3	Sensación de poner animo o apoyo de concentración
	D4	Abstracción
	D5	Inspiración, relación con el tema de la obra a crear
SINTESIS	De acuerdo a la opinión captada de los docentes artistas, se infiere que la música les causa sensaciones de emotividad, tranquilidad, meditación e ideas para mejor imaginación e inspiración.	

Cuadro 6: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

Cuando un artista plástico elige escuchar música mientras pinta, esto no solo se trata de un acompañamiento sonoro, sino de una experiencia sensorial y emocional que puede transformar profundamente su proceso creativo. La música se convierte en una especie de compañero invisible que puede inspirar, influir en el estado de ánimo y alterar la energía del espacio de trabajo del artista.

Definitivamente, la música actúa como una fuente de inspiración, proporcionando al artista plástico un flujo constante de ideas y emociones. Las melodías y ritmos pueden desencadenar imágenes visuales y conceptos abstractos en la mente del artista, ayudándolo a explorar nuevas técnicas, estilos o temas. Es como si la música abriera puertas hacia dimensiones creativas que de otro modo podrían permanecer cerradas.

Además, la música establece un ritmo para el proceso de pintura. Los artistas a menudo encuentran que el tempo y la estructura musical influyen directamente en la cadencia de sus pinceladas o trazos, creando una sincronización natural entre la obra en progreso y la melodía que la acompaña. Este ritmo puede variar desde la suavidad y la lentitud de una balada hasta la energía y la intensidad de una pieza más rápida y dinámica, afectando así el flujo y la expresión de la obra de arte.

La música también tiene un poderoso impacto emocional en el artista. Puede evocar sentimientos profundos que se reflejan en la obra, dando lugar a colores, formas y composiciones que transmiten la misma intensidad emocional que la música. Una música melancólica puede llevar a tonalidades más sombrías y gestos más introspectivos, mientras que una pieza alegre

puede manifestarse en colores vivos y una composición llena de vitalidad y movimiento. En consecuencia, la música durante la pintura es más que un fondo musical; es una herramienta poderosa que enriquece y transforma su experiencia creativa, guiándolo a través de un viaje emocional y estético que se refleja directamente en su obra de arte.

4.1.2. PRODUCCIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS

En torno, a la unidad referida a la producción de obras pictóricas por parte de los docentes artistas, de la misma forma, se ha estructurado a partir de la matriz de consistencia, acorde a los ejes y sub ejes consideradas como: tema y mensajes, composición y técnicas plásticas. Por cuanto, la producción de obras pictóricas es un proceso creativo fascinante y multifacético que involucra la transformación de ideas, emociones y conceptos abstractos en formas visuales tangibles. Este arte milenario no se limita únicamente a la aplicación de pigmentos sobre una superficie, sino que abarca desde la concepción inicial de la obra hasta su ejecución final, pasando por una serie de etapas cruciales que definen la identidad y el significado de la pintura.

El proceso de la producción de las obras pictóricas, se inicia desde la selección de materiales y técnicas, hasta la exploración de temas y la experimentación con colores y texturas. Cada paso en la producción de una obra pictórica implica una cuidadosa reflexión y un compromiso profundo por parte del artista. Es un proceso donde la creatividad se entrelaza con la habilidad técnica, donde la intuición y la planificación coexisten para dar vida a imágenes que pueden provocar emociones, contar historias o simplemente capturar momentos de belleza y verdad.

Así, la producción de obras pictóricas, no solo refleja la destreza técnica y la sensibilidad estética del artista, sino también su capacidad para capturar la esencia del mundo que lo rodea y transformarla en arte que perdure en la memoria y en el corazón de quienes tienen el privilegio de contemplarlo.

PREGUNTA 6	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
Cuénteme sobre su trayectoria artística, mi estimado maestro	D1	Como profesor me dedico a la enseñanza y como artista mi producción artística intelectual es constante.
	D2	Esta vez hare un recuento breve de inicio en la vida artística y me forme como profesional en la ESFA Puno en el que experimente las técnicas de la pintura y aspectos de la composición con mismo la historia del arte a partir de ellos construir nuevas expresiones plásticos pictóricos.
	D3	Desde antes siempre hemos tenido las habilidades artísticas donde me gustaba el arte de pintura, y dibujar, modelar referente al arte.
	D4	Desde niño nuestras inclinaciones al arte, leyendo o narraciones de vida de artistas universales actualmente me dedico al cine fotográfico y artes plásticas.
	D5	Soy natural de Puno con más de 50 de año de vida con capacidad y habilidad en varias ramas y muchos de ellos relacionados con el arte.
SINTESIS	Algunos docentes artistas se iniciaron en el mundo de las artes plásticas desde su niñez, otros recién en la etapa de educación superior y en una Escuela de Arte, pero todos realizan arte y docencia hasta la fecha.	

Cuadro 7: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

La trayectoria artística de los docentes artistas plásticos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, se caracteriza por su dedicación a la enseñanza y su notable contribución al desarrollo cultural y artístico de la región. Estos profesionales no solo poseen habilidades técnicas sobresalientes en diversas disciplinas como la pintura, la escultura o el grabado, sino que también han cultivado una profunda comprensión de la historia del arte y las tradiciones locales.

Su labor como educadores va más allá de impartir conocimientos; también actúan como mentores que inspiran y guían a las nuevas generaciones de artistas. A través de su propia práctica artística, estos docentes muestran un compromiso con la exploración creativa y la experimentación estética, proporcionando a sus estudiantes modelos a seguir y motivación para buscar su propia voz artística.

Se sabe que algunos de estos artistas plásticos de la ESFAP Juliaca, han participado en exposiciones tanto a nivel local como nacional e incluso internacional, como nos ha comentado en la entrevista realizada, llevando el arte y la cultura de la región de Puno a diferentes contextos y contribuyendo así a la diversidad y riqueza del panorama artístico del país. Su influencia se extiende más allá del aula, impactando en la comunidad artística y en la preservación de la identidad cultural de la región de Puno.

La primacía artística de los docentes artistas plásticos de la ESFAP Juliaca, no solo es testimonio de su habilidad técnica y creatividad, sino también de su compromiso con la educación artística y su papel crucial en el enriquecimiento cultural de su comunidad y del Perú en general.

PREGUNTA 7	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Cómo llegó el arte a su vida?	D1	El arte es mi vocación desde la niñez durante mi secundaria y estudios superiores en la ESFAP PUNO y escuela profesional de arte de la UNA PUNO
	D2	El arte me permitió expresar mis puntos de vista estética desde lo conceptual
	D3	Atreves de las tareas que nos dejaba como tarea para dibujar y tener esta práctica nos expresamos para dibujar y por otro lado nuestros padres nos apoyaron.
	D4	Mediante unos libros que un tío abuelo me habría obsequiado
	D5	En secundaria participaba siempre en concursos escolares
SINTESIS		El arte visual llega a los docentes artistas en diversas situaciones de la vida, principalmente en la etapa escolar

Cuadro 8: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
 Elaborado por: Luis Mamani Paye.
 Fuente: Entrevista estructurada.

La pasión por el arte en los docentes artistas surge de una profunda conexión personal con la expresión creativa y visual. Para ellos, el arte no es solo una disciplina académica, sino una forma de vida que ha evolucionado a través de la exploración constante, la práctica dedicada y la búsqueda continua de nuevas perspectivas estéticas y técnicas; donde el vínculo con el arte se fortalece a lo largo de sus trayectorias educativas y profesionales, influenciado por experiencias formativas en instituciones académicas, y la interacción con otros artistas. Los docentes artistas cultivan su sensibilidad estética y desarrollan un estilo propio a través de la experimentación con diferentes medios y la reflexión crítica sobre su propia obra y la de otros.

Toda interacción con otros artistas siempre enriquece y les actualiza en las nuevas tendencias contemporáneas, para mejorar continuamente su trabajo con los alumnos. Por lo que, el arte en los docentes artistas es el resultado de una pasión arraigada, una dedicación continua al crecimiento personal y profesional, y un compromiso profundo con la educación y el enriquecimiento cultural de las comunidades que sirven.

PREGUNTA 8	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
Cuénteme sobre su trayectoria laboral como docente y como artista.	D1	Exposiciones constantes desde 1986 con el grupo Cuaternario de Puno, ahora participo en exposiciones internacionales como Bolivia, Chile, Cuba, Canadá, Panamá, España, China, Corea, Italia, etc.
	D2	Desde los años de mi formación (1986 -1990) vengo participando en distintas exposiciones grupales a nivel local y nacional en la actualidad integro el "grupo artístico de los vientos" de Juliaca
	D3	Hemos participado en eventos a nivel nacional en Arequipa, Ayacucho, Lima, Puno y Tacna
	D4	Realizamos durante la formación académica, luego pintar fantástica surrealista
	D5	Tengo más de 20 años de experiencias laboral en la ESFAP Juliaca antes de ello trabaje en ESFA de Pilcuyo, Moho, ISPP y ISP Juliaca, IEST Simón Bolívar Juliaca y otros privados
SINTESIS	Cada docente tiene su propia esencia de trayectoria como docente y como artista profesional, que han participado en diversos escenarios.	

Cuadro 9: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

La trayectoria de los artistas plásticos como docentes y como artistas es una evolución que combina su desarrollo artístico personal con el compromiso educativo hacia sus alumnos. Comienza con una base sólida en habilidades técnicas y conceptuales adquiridas a lo largo de su formación académica y práctica artística. A medida que avanzan en el florecimiento de sus cualidades profesionales, muchos artistas plásticos encuentran en la enseñanza una manera de transmitir su pasión por el arte y de guiar a las generaciones futuras de artistas.

Esta trayectoria involucra una constante búsqueda de conocimiento y exploración artística, que se refleja en la diversidad de estilos, técnicas y temas que los artistas docentes pueden abordar en su propia obra y en el aula. Su experiencia como artistas les proporciona una perspectiva única y una sensibilidad refinada que enriquece tanto su práctica creativa como su capacidad para inspirar y educar a los estudiantes.

Los artistas plásticos que también son docentes suelen mantener un equilibrio entre su producción artística personal y sus responsabilidades educativas, encontrando en ambas áreas oportunidades para crecer y desarrollarse. Esta dualidad les permite no solo seguir avanzando en su carrera artística, participando en exposiciones y colaboraciones, sino también contribuir de manera significativa al desarrollo cultural y artístico de sus comunidades a través de la educación. Por tanto, esta faceta de experiencias es un viaje dinámico y enriquecedor que integra su pasión por el arte con un compromiso vital hacia la formación de las próximas generaciones de artistas, dejando huella perenne en el mundo del arte y en el ámbito educativo.

PREGUNTA 9	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Cómo se originan las ideas para su trabajo pictórico?	D1	Del conocimiento producto de lectura de cultura general
	D2	El arte y la sociedad van estrechamente relacionado los videos históricos o hechos reales me impulsan para las nuevas creaciones plásticas
	D3	Surge de ideas, imaginación y pues la realidad y poder expresar atreves del arte
	D4	En las sensaciones de los seres vivos creo la didáctica de eso sentimiento y entre ellos
	D5	Siempre he deseado ser docente, un profesor de secundaria mi motivo a serlo.
SINTESIS	Las ideas para la realización de las obras pictóricas se originan del conocimiento, de la realidad social, de las emociones y del impulso personal para hacer nuevas creaciones.	

Cuadro 10: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
 Elaborado por: Luis Mamani Paye.
 Fuente: Entrevista estructurada.

Los diversos textos consultados, nos hablan de que las ideas para un trabajo pictórico en los docentes artistas, surgen de un proceso complejo que combina la inspiración personal, la exploración continua y la reflexión crítica. Estos artistas no solo se inspiran en su entorno físico y emocional, sino también en experiencias pasadas, temas históricos, sociales o culturales, así como en el estudio de otras obras de arte.

El proceso de generar ideas para una obra pictórica implica una fase de investigación y desarrollo conceptual, donde los artistas pueden experimentar con diferentes enfoques y técnicas. Esto puede incluir la

realización de bocetos preliminares, estudios de composición y la exploración de paletas de colores para definir el tono y la atmósfera de la obra. También resulta importante, la interacción con otros artistas y la participación en exposiciones que pueden enriquecer el proceso creativo al ofrecer nuevas perspectivas y desafíos. Los docentes artistas también pueden aprovechar su experiencia pedagógica para explorar temas que resuenen con sus estudiantes, fomentando un diálogo enriquecedor y una mayor profundidad conceptual en su propio trabajo.

PREGUNTA 10	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Hay otros artistas en su familia?	D1	Si, mis hermanitas
	D2	Aun no, más adelante quizá nazcan nueva artista en el entorno familiar
	D3	Si casi toda la familia (60%)
	D4	No
	D5	Artista con título no, pero casi todos en casa tenemos habilidades artísticas
SINTESIS	El entorno familiar de los docentes artistas, no siempre está constituido por familiares que tienen habilidades artísticas, con excepción de algunos maestros que si tienen familiares con cualidades artísticas.	

Cuadro 11: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.

Elaborado por: Luis Mamani Paye.

Fuente: Entrevista estructurada.

Los docentes artistas no necesariamente tienen una tradición familiar específica de artistas a quienes seguir, ni siempre encuentran que sus propios familiares les sigan en el camino del arte. Sin embargo, pueden ser influenciados por miembros de la familia que practican el arte o que valoran la creatividad, lo que puede inspirarlos desde una edad temprana.

En términos de quienes les siguen, los docentes artistas a menudo tienen la oportunidad de influir en sus propios estudiantes y en otros miembros de la comunidad artística. A través de su enseñanza y su propia práctica artística, pueden actuar como modelos a seguir para las generaciones más jóvenes, transmitiendo no solo habilidades técnicas, sino también una pasión por el arte y un compromiso con la expresión creativa. Aunque la influencia familiar directa en la carrera de un docente artista puede variar, pero su impacto como mentor y figura inspiradora en la comunidad artística, siempre será significativo y duradero.

PREGUNTA 11	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Cuál es el tema y mensaje que le agrada plasmar en sus obras pictóricas?	D1	Sobre culturas precolombinas y temas actuales de identidad puneña y nacional.
	D2	sociales - estéticos y conceptuales.
	D3	El foto realismo por trabajar con fotografías tomadas anteriormente
	D4	Sentimientos de los seres vivos.
	D5	La expresión del cuerpo humano, la expresión del rostro de personas oriundas.
SINTESIS	El tema y mensaje que es de mayor preferencia de los docentes artistas está referido a la realidad social y cultural, así como la identidad e imágenes de los rostros de personas originarias.	

Cuadro 12: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

Los docentes artistas tienden a explorar una variedad de temas y mensajes en sus obras pictóricas, reflejando tanto sus intereses personales, como sus preocupaciones percibidas del contexto social o cultural. Algunos

prefieren abordar temas universales como la naturaleza, el paisaje natural y/o urbano, la figura humana y entre otros casos, mientras que otros docentes artistas se centran en cuestiones contemporáneas como la identidad, la justicia social, o el medio ambiente.

El mensaje que les agrada plasmar puede variar desde la celebración de la belleza y la complejidad del mundo que les rodea hasta la crítica de problemas y conflictos que afectan a la sociedad. A través de su arte, buscan provocar emociones, estimular el pensamiento crítico y fomentar la reflexión en los espectadores, transmitiendo así sus propias visiones y experiencias de manera visual y expresiva.

PREGUNTA 12	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Qué técnicas plásticas emplea usted en la producción de sus obras pictóricas?	D1	Óleo, acuarelas, grafito, carboncillo, pasteles acrílicos y otros.
	D2	El dibujo a la lápiz - óleo sobre lienzo y pintura digital.
	D3	Sus varias técnicas de acuerdo al motivo.
	D4	Óleo, dibujo tradicional, dibujo y pintura digital.
	D5	Mixta, oleo – efímeros, dibujo a lápiz.
SINTESIS		Las técnicas plásticas que más emplean los docentes artistas en la producción de sus obras, son el óleo, acuarela, dibujo al lápiz, etc.

Cuadro 13: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
Elaborado por: Luis Mamani Paye.
Fuente: Entrevista estructurada.

Los docentes artistas usan una amplia gama de técnicas plásticas en la producción de sus obras, desde métodos tradicionales y contemporáneos para explorar y expresar su creatividad. Entre las técnicas tradicionales se

encuentran el óleo, conocido por su riqueza de color y textura que permite capas profundas y una mezcla sutil de tonos. El acrílico, también es valorado por su secado rápido y versatilidad, ideal para artistas que prefieren trabajar con rapidez y experimentar con diferentes estilos y técnicas de aplicación.

La acuarela, apreciada por su transparencia y luminosidad, es especialmente adecuada para representar paisajes y efectos atmosféricos, mientras que el pastel proporciona un medio suave y matizado que permite un enfoque más directo y táctil. Estas técnicas tradicionales no solo requieren habilidades técnicas, sino también exigen de un entendimiento profundo de la composición de los materiales y el respectivo manejo del color. Además, de las técnicas convencionales, muchos docentes artistas exploran métodos contemporáneos como el collage, que involucra la combinación de diferentes materiales y texturas para crear composiciones dinámicas y conceptuales.

PREGUNTA 13	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Qué mensaje pretende transmitir en sus obras pictóricas? (composición)	D1	Nuestra identidad cultural, local, regional y nacional
	D2	Contenidos sociales, filosóficos, psicológicos y etc.
	D3	De llevar mensajes que pueden cambiar o propuestos de nuestra realidad
	D4	Estética objetiva y subobjetivo
	D5	Ideología andina, paisaje andino
SINTESIS	En las obras pictóricas, se pretende transmitir mensajes de identidad cultural, temas sociales, filosóficos y de la cosmovisión andina.	

Cuadro 14: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.

Elaborado por: Luis Mamani Paye.

Fuente: Entrevista estructurada.

Los docentes artistas a menudo intentan transmitir mensajes que van más allá de la mera representación visual en sus obras. Al componer, buscan comunicar emociones, ideas o conceptos abstractos de manera visualmente impactante y significativa. Sus obras pueden reflejar su visión personal del mundo, sus experiencias personales o culturales, así como explorar temas universales como la belleza, la justicia, el sufrimiento o la naturaleza.

En términos de composición artística, los docentes artistas utilizan elementos como el color, la forma, la línea y la textura para crear una estructura visual que guíe la interpretación del espectador. Cada elección de composición, desde la disposición de los elementos hasta el uso del espacio y la luz, está cuidadosamente considerada para intensificar el impacto emocional y conceptual de la obra.

PREGUNTA 14	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
Hábleme de sus obras más recientes que haya producido	D1	Con motivos del Titicaca, sikuris, arquitectura
	D2	“el dolor y los insensibles” inspirado en la pandemia
	D3	En cerámicas imitaciones a las huacas andinas
	D4	Herida de alma, sufrimiento y dolor de una niña al atravesar una fractura de fémur acompañado por sus seres queridos
	D5	Fisura 10, desnudo femenino, mirada al cosmos la obra en MC-PUNO
SINTESIS	Los docentes artistas, están en constante producción de nuevas obras pictóricas y bajo distintas denominaciones.	

Cuadro 15: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.

Elaborado por: Luis Mamani Paye.

Fuente: Entrevista estructurada.

En la actualidad, los docentes artistas siempre están en constante actividad dinámica, ofreciendo al público espectador sus nuevas creaciones y en los distintos salones donde se exponen. A menudo abordan una variedad de temas contemporáneos y relevantes en sus obras pictóricas. Sus obras reflejan inquietudes sociales, políticas y ambientales, así como exploraciones personales y culturales en un mundo globalizado y en constante cambio. Utilizan la pintura como una forma de expresar su visión crítica de la sociedad, sus ideales y sus luchas.

En sus contenidos, se centran en temas como la crisis climática, la desigualdad social, los derechos humanos, la identidad cultural, la tecnología, entre otros. Sus obras a menudo incorporan elementos simbólicos y narrativos que invitan a la reflexión y al diálogo sobre diversos casos. Además, pueden explorar la intersección entre lo local y lo global, destacando cómo los eventos y las tendencias mundiales impactan a nivel personal y comunitario.

La composición sigue siendo crucial en su trabajo, ya que utilizan técnicas artísticas innovadoras y un lenguaje visual único para transmitir sus mensajes de manera efectiva. Ya sea a través del realismo, el expresionismo abstracto o cualquier otra técnica, los docentes artistas buscan crear obras que no solo sean estéticamente atractivas, sino también poderosas en su capacidad para provocar emociones y generar conciencia sobre temas contemporáneos importantes. Es decir, los docentes artistas se dedican a pintar temas que reflejan la complejidad del mundo moderno, utilizando su arte como una plataforma para la crítica social, la reflexión personal y la conexión humana en un contexto globalizado y cambiante.

PREGUNTA 15	CÓDIGO	RESPUESTAS DE LOS DOCENTES
¿Ha realizado usted, alguna exposición individual en los últimos años?	D1	Muchas exposiciones como individuales y colectivas constantemente desde 1986/ hasta hoy
	D2	Muchos grupales, con el “grupo artístico de los vientos” 2018, 2019, 2020, 2021, 2022
	D3	Claro hemos participado arriba y mencionando y en las actividades y eventos
	D4	Muchas
	D5	Hasta el año 2015 en colectivos
SINTESIS	La mayoría de los docentes artistas participan en exposiciones colectivas, con excepción de algunos que si realizan exposiciones individuales.	

Cuadro 16: Entrevista sostenida a los docentes de Artes Plásticas.
 Elaborado por: Luis Mamani Paye.
 Fuente: Entrevista estructurada.

Los docentes artistas generalmente toman decisiones de participar en exposiciones individuales o colectivas según diversos factores que influyen en su práctica artística y en la manera en que desean que su obra sea percibida y contextualizada.

Las exposiciones individuales, son a menudo elegidas porque permiten al artista presentar un cuerpo coherente de trabajo que refleje de manera profunda su visión personal y su evolución artística a lo largo del tiempo. Este formato, proporciona una plataforma para explorar temas personales de manera íntima y directa, sin la influencia de otras voces artísticas que podrían diluir la cohesión de su mensaje. Además, una exposición individual puede ser vista como un hito significativo en la carrera de un artista, donde pueden mostrar su estilo distintivo y establecer una identidad artística sólida.

En cambio, el formato de las exposiciones colectivas, son valoradas por muchos docentes artistas debido a los beneficios que ofrecen en términos de interacción creativa y visibilidad dentro de la comunidad artística más amplia. Participar en una exposición colectiva les permite mostrar su trabajo junto al de otros artistas, lo que puede enriquecer la experiencia artística al fomentar el intercambio de ideas y perspectivas. Además, les facilita la colaboración con otros profesionales del arte, que les puede abrir nuevas oportunidades y expandir el alcance de su trabajo hacia públicos más diversos y variados.

En última instancia, la elección entre una exposición individual o colectiva depende de los objetivos personales del artista, así como de la naturaleza específica de su obra y el contexto en el que desean presentarla. Algunos docentes artistas pueden optar por combinar ambas formas de exhibición a lo largo de su carrera, aprovechando las ventajas únicas que cada una ofrece para avanzar en su desarrollo artístico y profesional

4.2. DISCUSIÓN

En la tesis realizada por Dávalos (2015), subraya que la música no está integrada suficientemente como herramienta para fomentar la creatividad en el plan académico de la Universidad Nacional de Loja, lo cual se refleja en la preferencia de los estudiantes por géneros musicales extranjeros y comerciales, indicando una limitada exposición a la diversidad sonora y cultural. Por otro lado, los docentes artistas tienen una variedad de gustos musicales que abarcan desde música clásica y culta hasta música tradicional de culturas originarias, según el enfoque de sus obras pictóricas. Muchos de ellos encuentran en la música una fuente de inspiración constante durante

todo el proceso creativo, desde la fase inicial de bocetos y estudios preliminares hasta la ejecución final con materiales seleccionados

Luc (2021) exploró cómo la incorporación del sonido en la creación artística puede modificar obras pictóricas, usando la serie "Cuadros de una exposición" de Mussorgsky orquestada por Ravel como ejemplo. Su investigación concluyó que la música no solo enriquece y intensifica las representaciones psicológicas de los personajes, sino que también evidencia una interacción creativa profunda entre el arte visual y auditivo. Además, señaló que los docentes artistas suelen acompañar su proceso creativo con música, escuchando entre 4 a 5 horas diarias a esta práctica, donde la música actúa como una compañía constante y estimulante para ellos.

Rodríguez (2019) investigó cómo la música motiva y mejora el aprendizaje del dibujo artístico en bachillerato, concluyendo que esta genera sensaciones positivas en los estudiantes, inspirando su creatividad y satisfacción personal en las obras pictóricas. Destacó el papel crucial de los docentes como mediadores culturales que estimulan a los alumnos hacia la máxima expresión artística y felicidad personal. Y en la ESFAP Juliaca, se observa que los docentes artistas tienen preferencias musicales específicas, acompañadas de explicaciones y razones sobre cómo la música contribuye al proceso de producción de sus obras pictóricas.

Sabastizagal (2021) realizó un estudio sobre cómo la música de los años 80 influye en la creatividad artística de estudiantes de secundaria en Ayacucho. A través de un método experimental con 37 alumnos, descubrió que la música de esta década tuvo efectos variados en la creatividad de los

estudiantes. Este hallazgo sugiere que la música de los 80 puede actuar como un estímulo cultural que afecta la expresión artística y la forma en que los estudiantes interpretan y desarrollan sus obras. En la Escuela Superior de Formación Artística de Juliaca, se observa un fenómeno similar donde los docentes artistas también experimentan la influencia de la música en su proceso creativo. La música no solo acompaña en su producción pictórica, sino que también influye en la generación de ideas, la exploración de la creatividad y la elección de colores y formas en sus obras. Este contexto muestra cómo la música, como elemento cultural y estético, puede desempeñar un papel significativo en la formación artística y en la inspiración de los artistas en diferentes contextos educativos y profesionales.

Cuello (2022) investigó cómo la música tradicional Chimaycha influye en la creatividad de estudiantes del Segundo Grado "B" en la Institución Educativa Pública "Melitón Carvajal" de Ayacucho. Mediante un diseño experimental con 28 alumnos, concluyó que la música Chimaycha mejora significativamente la fluidez, originalidad y pensamiento divergente en la pintura creativa de los estudiantes. Este hallazgo destaca el impacto positivo de la música tradicional local en el proceso creativo de los estudiantes de arte. En cambio, en la ESFAP Juliaca, los docentes artistas prefieren acompañarse de música instrumental que, según ellos, no los distrae y les permite mayor espacio para la imaginación y el desarrollo de ideas en la composición pictórica. Algunos docentes también expresan interés en escuchar música que refleje expresiones de la vida cotidiana, sugiriendo que la música no solo acompaña su proceso creativo, sino que también puede influir en la temática y el tono emocional de sus obras.

CONCLUSIONES

Primera: La influencia de la música en la inspiración y proceso de creación de obras pictóricas de los docentes artistas de la ESFAP Juliaca, es notable y significativa. La música no solo actúa como fuente de inspiración, sino que también afecta la manera en que los artistas desarrollan sus obras, proporcionando un ambiente propicio para la creatividad y la expresión artística.

Segunda: El género musical más apreciado por los artistas plásticos durante la creación de obras pictóricas es la música instrumental. Este tipo de música les proporciona un ambiente propicio para concentrarse en su trabajo artístico, permitiéndoles explorar libremente ideas y expresiones sin distracciones vocales.

Tercera: Los docentes artistas plásticos encuentran en la música una compañía constante y estimulante a lo largo de todo el proceso de producción de sus obras pictóricas. Desde la conceptualización y bocetos hasta la ejecución final con los materiales seleccionados, donde la música, les proporciona un ambiente propicio para la concentración y la inspiración, influyéndoles en el ritmo y la emotividad de su trabajo creativo.

Cuarta: El mensaje preferido por los docentes artistas se centra principalmente en la realidad social y cultural, en la identidad cultural y la representación de los rostros de personas originarias. Esta temática refleja su interés por explorar y expresar aspectos profundos y significativos de la sociedad y la cultura, utilizando el arte como medio para capturar y transmitir la diversidad y la riqueza cultural de las comunidades.

- Quinta:** La iconografía y el contexto social son temas centrales que los docentes artistas exploran y representan con frecuencia en sus obras. La iconografía basada en el estudio y la interpretación de los símbolos y elementos visuales que transmiten significados culturales y sociales profundos, mientras que el contexto social, abarca los aspectos históricos, políticos y culturales que influyen en la vida de las personas y en la configuración de sus identidades.
- Sexta:** En la composición de las obras pictóricas, los docentes artistas destacan con mayor frecuencia a los colores y la textura. Estos aspectos son fundamentales en la estética visual de la obra, y juegan un papel crucial en la expresión emocional y conceptual que desean transmitir. Los colores son utilizados para crear contrastes, profundidad y atmósferas, y la textura añade dimensiones táctiles y visuales que enriquecen la experiencia estética del espectador.
- Séptima:** Las técnicas plásticas más manejadas por los docentes artistas en la producción de sus obras, incluyen al óleo, acuarela, dibujo al lápiz, entre otras. Estas técnicas les permiten explorar una variedad de estilos y efectos visuales, cada una con sus propias tipologías únicas que influyen en la forma de expresión de la creatividad y transmisión de sus ideas.

SUGERENCIAS

- Primera:** Se sugiere a los docentes artistas a realizar una adecuada selección de obras musicales o canciones, escogiendo los géneros musicales o piezas que complementen el estado de ánimo o la temática de la obra, como el caso de la música clásica e instrumental para temas serenas y músicas enérgicas para temas dinámicas.
- Segunda:** Se sugiere a los artistas plásticos a crear un ambiente propicio, donde el entorno de trabajo esté libre de distracciones auditivas (que no tengan exceso de volumen) y debidamente ambientado para la concentración creativa.
- Tercera:** Se sugiere a los artistas plásticos a explorar ritmos y estructuras de las canciones, donde la música para inspirar el ritmo y la composición de la obra pictórica. Los cambios en el tempo pueden influir en la velocidad y la intensidad de los trazos.
- Cuarta:** Se sugiere a los artistas plásticos a experimentar con las emociones que expresan las personas, para captar cómo los diferentes estilos musicales pueden evocar emociones específicas, y reflejarlas en la paleta de colores y el estilo de la pintura.
- Quinta:** Será muy conveniente para los docentes artistas a manejar la flexibilidad y la adaptabilidad, para estar dispuestos a seleccionar la música en la medida que se vaya avanzando en la creatividad y plasmación de la obra pictórica, ya que, en ocasiones cambiar de estilo musical puede revitalizar la inspiración

Sexta: Se sugiere a los docentes artistas a manejar la interacción creativa, considerando a la música como un socio creativo, no solo como fondo acompañante, sino como una influencia activa en el proceso de la creación artística.

Séptima: Finalmente los docentes artistas pueden aprovechar al máximo la influencia positiva de la música en su proceso creativo y en la realización de obras pictóricas más ricas y expresivas, a través de las distintas técnicas plásticas.

4.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo Escobar, F. (2010). *Apreciación Musical*. Chile: Centro de Cultura Tradicional Curarrehue.
- Cruces Villalobos, Francisco (1995). *Fiestas de la ciudad de Madrid. Un estudio antropológico*. Tesis doctoral. Madrid: UNED
- Cytowic, R.E. (1993). *The Man Who Tasted Shapes: A Bizarre Medical Mystery Offers Revolutionary Insights into Reasoning, Emotion, and Consciousness*. New York: Putnam.
- Duffy, F.H. (2001). Brain electrical activity mapping. En N. Geschwind & A.M. Galaburda (Eds.), *Cerebral dominance*. Cambridge , MA: Harvard University Press
- Fabrizi, Franco. (2006). Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría? En *Popular Music Perspectives*, eds. Philip Tagg and D. Horn. Pp.1-17.
- Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música
- García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil (Trabajo de Fin de Grado)*. Universidad de Cádiz, Andalucía.
- Glowacka Pitet, D (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*, (23),57-60. [fecha de Consulta 11 de diciembre de 2019]. ISSN: 1134-3478. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=158/15802310>.
- Gombrich, Ernst (1950). *Historia del arte y la teoría del arte*. Edit. Phaidon Press en Londres, Reino Unido.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.ta. Ed.) México, DF: McGraw-Hill.

- Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 17(34), 91-98.
- Janson H.W. (2016). *Historia del Arte*. Edit. Pearsón. Barcelona – España.
- Lacarcel, J. (2003) *Psicología de la Música y Emoción Musical*: Artículo Education.º 20-21 realizado por, Universidad de Murcia. España.
- Morán, M. (2010, octubre-diciembre). Psicología y arte: la percepción de la música. *Ciencias*, (100), 58-64.
<https://www.redalyc.org/pdf/644/64418307006.pdf>
- Moreno, S. (1999). Fundamento en percepción de la música: integración, segmentación y atención. *Estudio en psicología*, 20, (63-64), 189-204.
- Paredes, M. (2008). *Historia de la música en la filosofía*. Seminario Mayor Cristo.
- Parramón José María (1981), "Técnicas de pintura y dibujo", Edit. Parramón, Barcelona España.
- Raymond, Katherine. (2017, 27 de febrero). Principales conceptos de la teoría del aprendizaje musical. *Todos sabemos música*.
- Revoredo Chocano, Ryan Lynus (2018). *Física de la música*. Investigación teórica interdisciplinaria en el análisis musical, y la práctica de la creatividad y colectivos de improvisación.
- Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música*. Gedisa Ed. Barcelona - España.
- Siancas Delgado, Augusto (1987). "Música - Músicos, Melgar" de edición puneña.
- Sisalima Flores, V. (2014). *Diseño de un libro interactivo para promover la música popular ecuatoriana*. Cuenca: Impresión en la huella.
- Small, C. (1989). *Música, sociedad y educación*. Alianza Editorial.

Woodford, Susan (2002) Como mirar un cuadro. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A

Zaragoza, J. (2021). Competencias perceptivas de la música y patrones musicales. *Eufonía Didáctica de la Música*, (86), 57-66.

Sampieri, Roberto, Fernández, Carlos, Baptista, María del Pilar. (2010), *Metodología de La Investigación*. México. D.F.McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V. 5ta-Edición

TESIS CONSULTADAS

Castillo Quispe Max Henry (2023). Influencia del motivo pictórico K'usillo en la plástica puneña 2000-2020. Tesis presentada a la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias Sociales.

Cuello Vilca, Laura (2022). La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019. Presentado a la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.

Dávalos Aguirre, Pablo Andrés (2015). La música y su influencia en el proceso estético – creativo de los estudiantes de la carrera de artes plásticas de la Universidad Nacional de Loja, periodo 2013- 2014". Presentado al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Musical. Loja – Ecuador.

Luc, María Eugenia (2021). El Sonido y la Música en la Creación Artística Interdisciplinaria, Una aproximación desde el análisis y la creación personal. Programa de Doctorado en Investigación en arte Contemporáneo. Universidad del País Vasco.

Mamani Escobedo, Rubén (2015). De la Danza Tintiwaka hacia una propuesta plástica sincrética en la Xilografía Contemporánea, Puno 2013. Tesis

presentada a la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa - Escuela de Posgrado.

Otárola Azabache, Diego Alberto (2020). Jazz e Identidad en el Perú: Los músicos y la construcción del sentido de pertenencia en la práctica del estilo. Tesis presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Artes Escénicas.

Rodríguez Mateos, Julián (2019), La música como elemento motivador en el aprendizaje de la asignatura de dibujo artístico en bachillerato. Presentado a la Universidad Politécnica de Madrid - España.

Sabastizagal Sánchez Haini Ghimel (2021). La música de los años 80's en la creatividad artística. Ayacucho, 2019. Tesis presentada a la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.

ANEXO 1

GALERA DE IMÁGENES

Francisco Gómez Lázaro

Docente Artista de la Carrera Profesional de Artes Plásticas ESFAP JULIACA.

**TÉCNICA:** OLEO

CONTEXTO. La obra costumbrista expresa la interacción entre la naturaleza y la vida humana. El pintor experimenta sensaciones tanto cálidas como frías al percibir este estado.

Gil Jusue Calli Pacohuanaco.

Docente Artista de la Carrera Profesional de Artes Plásticas ESFAP JULIACA.



TÉCNICA: OLEO

CONTEXTO

Esta obra pictórica, en el estilo del realismo, muestra con detalle la vida cotidiana de la comunidad humana y su entorno natural. El pintor observa y representa tanto las costumbres locales como la relación única entre las personas y el paisaje circundante.



Benito Ahumada Cutipa

Docente Artista de la Carrera Profesional de Artes Plásticas ESFAP JULIACA.



TECNICA: ACUARELA

CONTEXTO. Esta obra pictórica está realizada en acuarela,

destacándose por su enfoque realista. El pintor se dedica a

captar y plasmar con precisión las formas arquitectónicas que

caracterizan tanto la realidad humana como el paisaje natural. Mediante el uso

meticuloso de la acuarela, logra no solo representar fielmente los detalles

estructurales y

orgánicos, sino también transmitir la interacción única entre la vida humana y el entorno

natural que los rodea.



Agustín José Condori Chura

Docente Artista de la Carrera Profesional de Artes Plásticas ESFAP JULIACA.



TÉCNICA: OLEO.
CONTEXTO. Las obras pictóricas abstractas son imaginativas y fantásticos, donde se explora la relación entre la naturaleza y la figura humana y en tonos oscuros. Cada obra parece transportar al espectador a un mundo surrealista donde los elementos naturales y las formas humanas se entrelazan en una danza misteriosa y evocadora. La paleta de colores oscuros intensifica el misterio y la profundidad emocional de las composiciones, creando una experiencia visual que invita a reflexionar sobre la conexión espiritual y simbólica entre el hombre y su entorno natural.





Hugo Paquera Mendoza

Docente Artista de la Carrera Profesional de Artes Plásticas ESFAP JULIACA.



TECNICA: XILOGRAFIA EN GRABADO

CONTEXTO. Este grabado representa vívidamente un grupo de personas inmersas en la interpretación de música andina, donde se mezclan la alegría contagiosa y los sentimientos humanos. Cada figura está detalladamente delineada, capturando la intensidad emocional y la conexión espiritual que se manifiesta a través de la música. La escena se enriquece con elementos visuales que resaltan la cultura y el entorno andino.

MATRIZ DE CONSISTENCIA OPERATIVA

TÍTULO: EFECTO DE LA MÚSICA EN LA INSPIRACIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA ESFAP DE JULIACA, 2023

UNIDADES DE INVESTIGACIÓN	EJES	SUB-EJES	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DISEÑO Y CORPUS
1. UNIDAD: Efecto de la Música	1.1. Géneros de la Música.	<ul style="list-style-type: none"> - Música romántica - Música folklórica sureña - Música comercial – cumbias - Música culta o clásica - Música moderna urbana - Música disco y/o rock - Música criolla y nacional 	<p>Pregunta General ¿Cómo afecta la música en la inspiración y producción de obras pictóricas que realizan los artistas plásticos de la ESFAP de Juliaca?</p> <p>Preguntas Específicas</p>	<p>Objetivo General: Caracterizar el efecto de la música en la inspiración y producción de obras pictóricas que realizan los artistas plásticos de la ESFAP de Juliaca.</p> <p>Objetivos Específicos:</p>	<p>Hipótesis General: La música afecta significativamente en la inspiración y producción de obras pictóricas que realizan los artistas plásticos de la ESFAP Juliaca.</p> <p>Hipótesis específicas:</p>	<p>DISEÑO</p> <p>El diseño de la investigación corresponde a la fenomenológica, por tratarse de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde las perspectivas del sujeto. Con cierta tendencia a la hermenéutica.</p>
	1.2. Horas de audición	<ul style="list-style-type: none"> - Durante todo el proceso - Solo al inicio - Espontáneamente en ciertas horas - Antes de la producción 	<p>a) ¿Cuál es el género musical que es más preferido por los artistas plásticos en la producción de obras pictóricas?</p>	<p>a) Precisar el género musical que es más preferido por los artistas plásticos en la producción de obras pictóricas.</p>	<p>a) El género musical que es más preferido por los artistas plásticos en la producción de obras pictóricas es la música comercial.</p>	
	1.3. Contenido o mensaje de las canciones (letras)	<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos de reflexión - Contenido revolucionario - Contenido de bohemias - Contenidos del folklore - Contenidos de amor - Contenido de desilusión 	<p>b) ¿Cuántas horas escuchan música los artistas plásticos, durante las horas en que producen sus obras pictóricas?</p> <p>c) ¿Cuál es el mensaje de las canciones por las que muestran mayor preferencia los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas?</p>	<p>b) Definir el número de horas que escuchan música los artistas plásticos durante las horas en que producen sus obras pictóricas.</p> <p>c) Describir el mensaje de las canciones por las que muestran mayor preferencia los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas.</p>	<p>b) Los artistas plásticos escuchan música durante todo el proceso en que producen sus obras pictóricas.</p> <p>c) El mensaje de las canciones por las que muestran mayor preferencia los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas es el de folklore y amor.</p>	
2. UNIDAD: Producción de Obras Pictóricas	2.1 Tema y mensaje	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Idea central - Emociones - Movimiento - Forma 	<p>d) ¿Cuál es el tema y mensaje en las obras pictóricas que más producen los artistas plásticos?</p>	<p>d) Analizar el tema y mensaje de las obras pictóricas que más producen los artistas plásticos.</p>	<p>d) La iconografía y el contexto social son el tema y mensaje que más producen los artistas plásticos.</p>	<p>CORPUS DE ESTUDIO:</p> <p>Cinco docentes de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP Juliaca.</p>
	2.2. Composición	<ul style="list-style-type: none"> - Medida - Color - Textura - Dimensión - Proporción 	<p>e) ¿Qué elementos destacan en la composición de las obras pictóricas que realizan los artistas plásticos?</p>	<p>e) Describir los elementos que destacan en la composición de las obras pictóricas que realizan los artistas plásticos.</p>	<p>e) Los elementos que más destacan en la composición de las obras pictóricas son los colores y la textura.</p>	
	2.3. Técnicas plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Oleo - Acuarela - Dibujo - Pintura - Escultura - Grabado - Cerámica - Artesanía 	<p>f) ¿Cuál es la técnica plástica preferido por los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas?</p>	<p>f) Identificar la técnica plástica más preferido por los artistas plásticos en la producción de sus obras pictóricas.</p>	<p>f) La técnica plástica preferido por los artistas plásticos es la pintura, acuarela y escultura en la producción de sus obras pictóricas.</p>	

GUÍA DE ENTREVISTA 1

Efecto de la Música

1. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. NOMBRE DEL DOCENTE ARTISTA:
- 1.2. LUGAR Y FECHA: SEXO: (M) (F)

2. PARTE TÉCNICA:

- 2.1. ¿Cuál es el género musical que más escucha cuando produce una obra pictórica?
- 2.2. ¿Maestro, generalmente, cuántas horas escuchas música, durante el proceso de la producción de sus obras pictóricas?
- 2.3. ¿Por qué motivos le agrada escuchar música cuando pinta sus obras pictóricas?
- 2.4. ¿Cuál es el contenido de las canciones que más le agrada escuchar?
- 2.5. ¿Qué siente usted, o qué efectos le produce la música que escucha al momento de pintar?

GUÍA DE ENTREVISTA 2

Producción de Obras Pictóricas

1. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. NOMBRE DEL DOCENTE ARTISTA:
- 1.2. LUGAR Y FECHA: SEXO: (M) (F)

2. PARTE TÉCNICA:

- 2.1. Cuénteme sobre su trayectoria artística mi estimado maestro.
- 2.2. ¿Cómo llegó el arte a su vida?
- 2.3. Cuénteme sobre su trayectoria laboral como docente y como artista.
- 2.4. ¿Cómo se originan las ideas para su trabajo pictórico?
- 2.5. ¿Hay otros artistas en tu familia?
- 2.6. ¿Cuál es el tema y mensaje que le agrada plasmar en sus obras pictóricas?
- 2.7. ¿Qué técnicas plásticas emplea usted en la producción de sus obras pictóricas?
- 2.8. ¿Qué mensaje pretende transmitir con sus obras pictóricas? (composición)
- 2.9. Hábleme de sus obras más recientes que haya producido
- 2.10. ¿Ha realizado alguna exposición individual en los últimos años?

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	eternobisiesto.files.wordpress.com Fuente de Internet	1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%