

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO  
“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LINCECIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

Material didáctico y niveles de logro en el área de música en  
beneficiarios de formación infantil de una ONG, Trujillo-2023

**AUTORA:**

Peralta Miranda, Magna Violeta

---

**ASESOR:**

MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

---

**TRUJILLO – PERÚ**

**2024**

## **Dedicatoria**

**A Dios.** Quien con su infinito amor  
me tiene en pie día a día.

**A mis padres,** por ser mi motivación constante  
y ejemplo en el camino de la música,  
por su tenacidad y apoyo durante cada etapa de mi vida.  
Ellos son mis mejores ejemplos  
de amor, dedicación y constancia.

**A mi hijo,** quien me enseña a ser mejor.

## **Agradecimiento**

Infinitamente a Dios por iluminar mis días  
y con su infinito amor me ha permitido llegar hasta aquí.

Al Dr. Cristian Raymound Gutiérrez Ulloa  
por su dedicación y apoyo en cada asesoramiento.

Un excelente profesional.

A los beneficiarios de Sinfonía por el Perú, donde  
cada sesión de clase, hacen una nueva experiencia  
de aprendizaje.

A todas las personas que de alguna forma  
me ayudaron y aportaron en el desarrollo  
de mi trabajo de investigación.

## REPORTE MAGNA PERALTA.docx

### ORIGINALITY REPORT

<b>25%</b>	<b>24%</b>	<b>4%</b>	<b>7%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet Source	<b>10%</b>
<b>2</b>	<b>sedici.unlp.edu.ar</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.infobae.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to unhuancavelica</b> Student Paper	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>1library.co</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Student Paper	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Student Paper	<b>1%</b>

## **Presentación**

**Señores miembros del jurado:**

Dando cumplimiento con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: “Material didáctico y niveles de logro en el área de música en beneficiarios de formación infantil de una ONG, Trujillo 2023”, para optar el título de Licenciada en Educación Musical.

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

**Atte. Lic. Magna Peralta Miranda.**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Constancia de originalidad .....	iv
Presentación.....	v
Índice .....	vi
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	14
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Justificación.....	17
1.4. Antecedentes.....	18
1.5. Objetivos.....	21
1.5.1. Objetivo General .....	21
1.5.2. Objetivos Específicos .....	21

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Material didáctico .....	22
2.1.1. Definición .....	22
2.1.2. Características de los materiales didácticos.....	23

2.1.3. Funciones de los materiales didácticos.....	24
2.1.4. Clasificación de los materiales didácticos .....	24
A. Material impreso .....	24
B. Material sonoro .....	25
C. El video .....	26
2.1.5. Tipos de materiales didácticos.....	27
A. Computadora .....	25
B. Pizarra.....	25
C. Celulares .....	25
D. Libros .....	25
E. Televisión .....	25
F. Radiograbadora .....	26
G. Periódicos .....	26
2.1.6 Materiales didácticos en la etapa escolar.....	28
2.2. La música.....	29
2.3. Educación musical.....	30
2.3.1. Educación musical en la etapa de infantil .....	31
2.3.2. Estrategias didácticas musicales.....	32
A. La percepción auditiva .....	33
B. El canto infantil .....	33
C. El movimiento corporal .....	34
D. El acompañamiento musical.....	34
2.4. Logros de aprendizaje en la música.....	35
2.4.1. Conocimiento musical .....	36
2.4.1. Práctica musical.....	37

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis .....	38
3.2. Variables .....	39
3.2.1. Definición conceptual.....	39
3.2.2. Definición operacional .....	39
3.3. Operacionalización de las variables .....	41
3.4. Población y muestra .....	43
3.5. Tipo y diseño de investigación .....	43
3.6. Procedimiento.....	44
3.7. Técnicas e instrumento de recojo de datos .....	44
3.7.1. Técnicas de análisis y procesamiento de datos.....	45
3.7.2. Técnicas de procesamiento y análisis estadístico .....	45

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Resultados.....	46
4.2. Discusión de resultados .....	50

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones.....	52
5.2. Sugerencias .....	54

Referencias Bibliográficas.....	55
---------------------------------	----

Anexos .....	54
--------------	----

Anexo 01: Cuestionario para evaluar los materiales didácticos musicales .....	55
---	----

Anexo 02: Guía de observación para medir los niveles de logro en el aprendizaje de la	
---	--

Música .....	56
Anexo 03: Ficha técnica .....	57
Anexo 04: Escala de valoración del Alfa de Cronbach .....	60
Anexo 05: Validación de Instrumentos de Investigación .....	61
Anexo 06: Base de datos de los instrumentos empleados .....	67

## Resumen

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptiva-correlacional, realizado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, en el año 2023; el propósito de esta investigación es determinar la relación entre el material didáctico y el nivel de logro en el área de música en beneficiarios de formación infantil de una ONG.

Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes del nivel formación, donde a todos los estudiantes se les proporcionó un cuestionario para evaluar estrategias didácticas y una guía de observación para evaluar los niveles de logro del aprendizaje. Se evaluó de forma individual.

Para procesar la información obtenida se utilizó la prueba no paramétrica Tau-b de Kendall con el fin de determinar si las variables (material didáctico y niveles de logro) se relacionan significativamente. Y los resultados indican que, el 39.7 (20) de los beneficiarios de SPP, se encuentra en un nivel deficiente respecto a las estrategias didácticas musicales, mientras que el 70.3 (7) se encuentra en un nivel regular. Respecto a la prueba de hipótesis, como (**0.00 – valor < 0.414** ). Se puede decir que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que si existe relación significativa entre el material didáctico musical con los niveles de logro en el área de música con un valor  $r=0.414$  detectado a partir de la prueba Tau-b de Kendall.

**Palabras claves:** estrategias didácticas, niveles de logro, material didáctico musical.

## **Abstract**

The present research work is of a descriptive-correlational type, carried out at the “Carlos Valderrama” Regional Conservatory of Music of the Public North, in the year 2023; The purpose of this research is to determine the relationship between the teaching material and the level of achievement in the area of music in children's training beneficiaries of an NGO.

We worked with a sample of 30 students at the training level, where all students were provided with a questionnaire to evaluate teaching strategies and an observation guide to evaluate learning achievement levels. It was evaluated individually.

To process the information obtained, Kendall's non-parametric Tau-b test was used in order to determine if the variables (teaching material and achievement levels) are significantly related. And the results indicate that 39.7 (20) of SPP beneficiaries are at a deficient level regarding musical teaching strategies, while 70.3 (7) are at a regular level. Regarding the hypothesis test, such as (0.00-value<0.414). It can be said that we reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis and conclude that there is a significant relationship between the musical teaching material and the levels of achievement in the area of music with a value  $r=0.414$  detected from the Tau-b test. by Kendall.

**Keywords:** teaching strategies, achievement levels, musical teaching material.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación centra su atención en uno de los problemas más recurrentes en la educación básica, la utilización de recursos didácticos durante las sesiones de clase.

Mediante el material didáctico y niveles logros en el área de música, podemos dar evidencia cuando un estudiante se desenvuelve de manera integral, logrando las competencias y capacidades obtenidas desde una enseñanza de forma didáctica, motivándolo en el desarrollo de cada sesión de clase, generando en ellos, óptimos logros en cuanto al aprendizaje de la música.

En esta tesis se muestra el seguimiento del proceso para encontrar la relación entre el material didáctico y los niveles de logro en el área de música en beneficiarios de formación infantil de una ONG, distrito Trujillo, provincia Trujillo, de la Región La Libertad en el año académico 2023, organizado en cuatro capítulos, además de las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

En el **CAPÍTULO I** se describe el problema a nivel internacional, nacional y regional de igual manera se formula el problema, los antecedentes, la justificación del estudio, y los objetivos.

En el **CAPÍTULO II** se desarrolla con amplitud el marco teórico el cual marca una pauta importante para la sustentación del problema a investigar, además es donde se definen las variables y las dimensiones a estudiar.

En el **CAPÍTULO III** corresponde al marco metodológico que contiene la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población constituida por estudiantes de formación infantil de una ONG del distrito de Trujillo, considerando a 30 estudiantes, siendo la muestra y población con la que se trabajó. El diseño de la investigación es Descriptiva-Correlacional.

Además, se presenta el procedimiento para el desarrollo de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos para sus análisis. Se usó la guía de observación para medir los niveles de logro en el aprendizaje de la música sometidos a juicio

de expertos y criterios de confiabilidad. Se construyeron tablas y gráficos para un mejor entendimiento.

En el **CAPÍTULO IV** se presenta los resultados obtenidos después de haber aplicado los instrumentos, también se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías.

Las conclusiones van a dar evidencia de la relación significativa que existe entre el material didáctico y los niveles de logro en el área de música.

Las sugerencias se realizan a nivel de la organización, administrativo, padres de familia y beneficiarios, proponiendo, procesos, estrategias, capacitaciones, etc, para el mejoramiento de la relación entre material didáctico y los niveles de logro en el área de música.

Se ha considerado en las referencias bibliográficas, textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales.

Finalmente, en la última parte, correspondiente a los anexos, se ha ubicado los instrumentos de recolección de datos, la matriz de operacionalización, el registro de datos, constancias que sirvieron de sustento probatorio y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.



# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática.

A inicios del año 2020, el mundo ha dado un giro radical. La expansión y el peligro de contagio de un virus, hizo que se reporten en muchos medios del mundo, la aparición de coronavirus de tipo 2, causa original del síndrome respiratorio agudo severo; donde la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), lo declara de forma oficial como una pandemia, a partir del 11 de marzo.

La COVID-19, ha generado un impacto significativo en todos los ámbitos que, dada esta emergencia, se cerró toda actividad presencial en las instituciones educativas, empresas, centros comerciales entre otros. Más de 190 países se vieron en la obligación de frenar toda actividad a fin de prescindir la expansión del virus y atenuar su impacto (Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2021).

Por otra parte, la crisis ha generado que la Internet se haya innovado en el sector educativo, creando diversas plataformas educativas como: Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, Skype, entre otras a fin de dar continuidad a las actividades académicas, dando acceso a la radio y televisión, desarrollando soluciones para que las actividades educativas se den a distancia (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2020).

La educación musical debe ser dirigida como un medio de suma importancia en la formación integral del niño, de tal manera que vaya adquiriendo desde temprana edad, experiencias cognitivas (lenguaje, pensamiento, etc.) y sensitivas (arte, escucha, etc.), estimulando su capacidad de desenvolvimiento e independencia, aportando madurez para aprendizajes futuros. Es por ello, la importancia de toda experiencia musical que el niño debe tener desde sus primeros años de vida.

Las enseñanzas musicales en Perú, en el nivel inicial, no se encuentran contempladas en el Currículo Nacional (CN, 2017) de la Educación Básica Regular (EBR). En el CN, en el nivel primario, se observa que, el área de Arte y Cultura está aislada del concepto y

significado de la música, considerando la forma más básica de apreciación y creación, afectando el pensamiento creativo natural de todo niño. Dada esta situación, los profesores no se atreven a utilizar la música. Probablemente, no tengan la experticia o conocimiento suficiente del área.

Desde el punto de vista formativo, la música desarrolla las áreas de lenguaje, motoras, lectura, entre otras, las cuales pueden ser aplicadas, incluso en cada área curricular. De esta manera, se propone algunas estrategias para la elaboración de material didáctico en la enseñanza de la música en edades tempranas.

La introducción del trabajo tiene como objetivo establecer la base teórica para el análisis de las correspondencias entre la actividad lúdica infantil y la práctica musical desde la perspectiva de Piaget (1961). Se busca contextualizar la importancia del juego en el desarrollo cognitivo de los niños y su relación con la música, destacando los aspectos sensoriales, la significación y la regla como elementos clave en esta conexión. A lo largo de la investigación se explorarán las similitudes y diferencias entre ambas actividades con el fin de comprender mejor su relación y su impacto en el proceso de aprendizaje infantil.

En Sinfonía por el Perú, se busca desarrollar una guía metodológica musical para el nivel Formación musical que cuente con las estrategias didácticas precisas tanto en el aspecto coral como en el desarrollo de la teoría, llevando a cabo un desarrollo óptimo del aprendizaje de la música en favor de los beneficiarios.

Por lo expuesto anteriormente nos interrogamos: ¿qué estrategias didácticas musicales observables, identificables y evaluables permiten la elaboración de material educativo, favoreciendo los diferentes modos de conocimiento musical (apreciación, producción y creación) en la Educación Inicial y Primaria?, ¿cómo aborda este planeamiento cada docente y de qué manera desarrolla su práctica en una clase? Esta propuesta de estrategias didácticas musicales permitirá a los docentes una herramienta básica para la elaboración de material educativo en el desarrollo de sus clases de música sin alterar sus estrategias de enseñanza en la planificación de las sesiones de aprendizaje. Además, será una alternativa para que los docentes de inicial y primaria de EBR guíen el aprendizaje musical en sus estudiantes.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona el material didáctico con los niveles de logro en el área de música en beneficiarios de formación infantil de una ONG, Trujillo 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuáles son los materiales didácticos predominantes que favorecen el aprendizaje en el área de música de los beneficiarios de formación infantil de una ONG?

- ¿Cuáles son los niveles de logro en el área de música que registran los beneficiarios de formación infantil de una ONG?

- ¿Cómo se relaciona la dimensión material impreso de los materiales didácticos con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de formación infantil de una ONG?

- ¿Cómo se relaciona la dimensión material sonoro de los materiales didácticos con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de formación infantil de una ONG?

- ¿Cómo se relaciona la dimensión video de los materiales didácticos con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de formación infantil de una ONG?

### **1.3. Justificación.**

El presente trabajo de investigación, da a conocer a los maestros que existen diversos materiales educativos musicales para alcanzar aprendizajes significativos en los niños, con la finalidad de aportar en la construcción de los mismos y que los alumnos puedan ir aprovechando diversos materiales de su entorno como recurso de su propio aprendizaje.

Según Castro y otros (1997) la utilización y manipulación de objetos estructurados, permiten al estudiante, adquirir conceptos, además de favorecer el desarrollo de procedimientos matemáticos. Bruner resalta lo esencial en la exploración activa, la manipulación resolver problemas como una manera natural de aprender, simboliza el aprendizaje por medio del ambiente que lo rodea.

Es necesario que los maestros brinden oportunidades a los niños para aprender por descubrimiento de manera guiada y que esta búsqueda esté orientada por la curiosidad natural de los niños. Es por ello que, hoy en día, en la enseñanza de la música se siguen repitiendo patrones que en algún momento el maestro lo aprendió muchos años atrás y la enseñanza se vuelve una mera repetición donde no se les brinda a los niños las oportunidades de exploración, descubrimiento y aprendizaje que pueden realizar a través de la música (Eleizalde 2010)

El docente se limita a las repetidas prácticas musicales aplicando las mismas técnicas y estrategias sin ninguna innovación, se ha perdido el interés en buscar nuevas estrategias que beneficien y desarrollen el aprendizaje en los estudiantes, de tal forma que sea significativo para los mismos, tampoco tiene el deseo de implantar nuevos cambios que favorezcan la participación activa y creativa en los estudiantes dentro de su contexto (Salinas 2004).

## **1.4. Antecedentes de estudio**

### **Antecedentes internacionales**

Peñañiel y Morla (2019) en su trabajo de investigación titulado: Material didáctico en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años de edad, realizado bajo un tipo de investigación científica, bibliográfica y de campo, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los materiales didácticos contribuyen a en la mejora de las habilidades, activan los conocimientos y favorecen las actividades constructivistas a fin de lograr aprendizajes significativos, debiéndose tener en cuenta que cada proceso de aprendizaje en el niño es distinto, por lo tanto, deben emplearse variación de presentación en los materiales didácticos como: impresos, audiovisuales y multimedia, instruyéndolo en la correcta manipulación de cada uno de estos.

Reyes (2017), en su tesis titulada: Propuesta didáctica para la formación musical, bajo un enfoque cualitativo, con una investigación- acción y acorde al aprendizaje significativo, se ha tomado en cuenta la metodología de Edgar Willems y Carl Orff, debido al contexto educativo de las investigadoras, llegando a las siguientes conclusiones:

- Desarrollar las competencias musicales, aplicando talleres didácticos sobre percepción, expresión y lenguaje musical en actividades teórico prácticas, realizando un seguimiento y evaluación de las competencias de percepción auditiva, expresión sonora musical, y lenguaje musical. Sus aportes a la propuesta fueron a la educación y cultura artística musical, a la pedagogía infantil. La participación activa fue un aliado para el desarrollo de la propuesta, organizando su trabajo en tres niveles de desarrollo de manera dialéctica, que permitió al docente y las estudiantes ser agentes de reflexión y cambio.

Fuente et. al., (2017), antecedente que analiza la variable: Material didáctico para el reforzamiento de ritmos simples, con paradigma cualitativo con una muestra de 40 niños con una investigación aplicada con diseño Pre Experimental con enfoque socio-crítico, método de investigación acción participativa con diseño de campo, utilizando como instrumentos de recolección de datos; el diario de campo, la guía de observación y la grabadora y para el

análisis de la información, utilizaron las técnicas de categorización y triangulación, llegando a las siguientes conclusiones:

- Las actividades musicales, cuentan con las herramientas necesarias y son precisas para la enseñanza musical, contribuyendo al trabajo en equipo,
- grupal y en equipo.
- En cuanto al desarrollo de la categoría Enseñanza musical, le dieron importancia a la creación o expresión como propio de cada individuo, requiriendo, por parte del docente, sensibilidad y pasión por lo aprendido en la experiencia que trae consigo.
- En la categoría Estudiantes, consideran que no es solo leer unos cuantos libros como estudiante sino prepararlo para la vida en función de ejecutar estrategias que impulsen el aprendizaje, la convivencia, la unidad y los valores de manera satisfactoria.
- La categoría Estrategia, fue trascendental para el crecimiento y desarrollo en la enseñanza y aprendizaje, porque a través de ellas el niño aprende, conceptualiza y aplica sus conocimientos adquiridos.

### **Antecedentes nacionales**

Godoy (2019), en su tesis titulado: Materiales didácticos en la enseñanza musical de estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, enmarcado en una investigación aplicada con una población de 26 estudiantes de la región Amazonas. Utilizaron las técnicas de gabinete y la observación. Estos fueron sus resultados obtenidos:

- En la dimensión sensorial, el estudio se centra en la percepción de la sensibilidad a través de las audiciones musicales en estudiantes, revelando que la mayoría se encuentra en proceso de logro, con solo un pequeño porcentaje que percibe la música a través de los sentidos. Se destaca que la apreciación del sonido tímbrico de la flauta dulce, muestra un avance significativo entre los estudiantes, logrando con la mayoría, desarrollar este indicador. Además, se analizó el desarrollo de las técnicas para la ejecución instrumental, donde la mayoría está en proceso de logro. En cuanto al indicador de transmisión de sentimientos al tocar melodías en la flauta dulce también revela que la mayoría de los estudiantes están en proceso de lograr transmitir sus emociones a través de la música.

- En el desarrollo de la dimensión motriz, se busca analizar detalladamente el desempeño de los participantes en diferentes indicadores como: la creación de frases rítmicas y la producción de ritmos en canciones autóctonas. Estos resultados servirán como base para identificar el nivel de logro de las habilidades motrices necesarias para la ejecución musical, proporcionando información valiosa para el análisis posterior de los datos obtenidos:
- En la dimensión cognitiva en el aprendizaje musical a través de un estudio de caso en la enseñanza de la flauta dulce, e evidencia que un porcentaje significativo de los participantes se encuentra en proceso de asimilación de conocimientos musicales, mientras que otro grupo ha logrado adquirir la teoría relacionada con la flauta dulce. Se destaca la importancia de evaluar indicadores como la aplicación de saberes musicales, el desarrollo de la imaginación y concentración al explorar sonidos, así como el aprendizaje de melodías autóctonas para comprender el progreso en el aprendizaje de la flauta dulce y su impacto en la dimensión cognitiva de los estudiantes.
- Como ultimo indicador, el autor señala que, el autoconocimiento y la valoración actitudinal son elementos fundamentales en el aprendizaje de la flauta dulce. La capacidad de conocerse a uno mismo y de tener una actitud positiva hacia el instrumento son aspectos que influyen directamente en el progreso y la calidad de la interpretación musical. A través de este trabajo, se busca ahondar en la importancia de estos factores y cómo impactan en el desarrollo de habilidades musicales y emocionales en los estudiantes de flauta dulce.

Carrizales (2017), realizó la tesis titulada: Estrategias didácticas para el rendimiento académico, llegando a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias didácticas juegan un papel crucial en el contexto educativo, especialmente en el rendimiento académico de estudiantes de segundo grado. La aplicación de estas estrategias ha demostrado resultados positivos, como el hecho de que el 16% de los estudiantes lograron un nivel destacado gracias a su implementación.
- Es fundamental comprender cómo estas estrategias pueden impactar en el aprendizaje de los estudiantes y cómo pueden ser utilizadas de manera efectiva en el aula para mejorar el rendimiento académico.

## **1.5. Objetivos de la investigación.**

### **1.5.1. Objetivo general:**

Determinar la relación del material didáctico musical con los niveles de logro en beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, Trujillo 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

- Identificar los materiales didácticos predominantes que favorece el aprendizaje en beneficiarios de Formación Infantil de una ONG.
- Identificar los niveles de logro que registran en el área de música los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG.
- Establecer la relación de la dimensión material impreso de los materiales didácticos con los niveles de logro de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG.
- Establecer la relación de la dimensión material sonoro de los materiales didácticos con los niveles de logro de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG.
- Establecer la relación de la dimensión video de los materiales didácticos con los niveles de logro de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Material didáctico**

##### **2.1.1. Definición**

La variedad de medios y materiales como el informativo, ilustrativo, experimental, entre otras, influyen en el aprendizaje vivencial del estudiante. El material didáctico es fundamental en el proceso educativo, ya que actúa como herramienta para los docentes en la presentación y desarrollo de contenidos. Guerrero (2009) destaca que estos materiales pueden ser variados, como equipos, herramientas y medios que facilitan la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes en el aula. Su utilización adecuada contribuye a enriquecer la experiencia de enseñanza, fomentando la participación activa y la comprensión de los temas.

Uno de los aspectos más importantes del material didáctico es saber su función y objetivos dentro del aula. “Los materiales didácticos deben contribuir y favorecer el desarrollo o florecimiento del niño para su desarrollo psíquico, físico e intelectual, teniendo como punto principal las actividades recreativas y físicas como propósito el desarrollo integral del cuerpo” (Moreno Lucas, 2018, p.772-789). En este sentido, no basta presentar un material didáctico físico, sino que tenga un objetivo lúdico para un mayor desempeño del estudiante.

Dentro de la importancia de conocer la variedad de materiales didácticos, es la utilización precisa de estos medios para cumplir su función. Según Bravo (2004):

Cualquier medio de comunicación se puede convertir en un medio de enseñanza si cumple o ayuda a cumplir un objetivo de aprendizaje.

Estos materiales didácticos son planificados por los docentes con el fin de enriquecer la enseñanza y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo así a una educación más efectiva y significativa.

Cabe resaltar que los materiales didácticos van a contribuir no solo al desarrollo de una sesión de clase, sino a la comprensión del mismo.

Manifiestan variadas estrategias y recursos que propician una educación más dinámica y eficaz, facilitando y produciendo aprendizajes en el sujeto. Sarmiento (2007) plantea que los conlleva una transmisión de conocimientos. Deben ser utilizados por los docentes en las instituciones educativas dentro del aula de clase, logrando aprendizajes a través de la interacción de manera más práctica y lúdica para su formación.

### **2.1.2. Características de los materiales didácticos**

Una de las características específicas con las que cuentan los materiales didácticos es que permiten el logro los aprendizajes propuestos y la eficacia de los mismos (“Usos didácticos de los materiales”, 2011).

- a) Versatilidad. Deben estar adaptados, de tal manera que puedan emplearse en cualquier contexto.
- b) Puede usarse de manera individual o colectiva. Para ser utilizado de manera particular, en reducidos y grandes equipos de trabajo.
- c) Orientado a motivar. Deben generar interés, motivación y curiosidad por el tema planteado.
- d) Facilidad de uso. Puede ser controlado tanto por profesores como por los estudiantes.
- e) Abierto. Que permita modificar contenidos.
- f) Que origine el uso de otros materiales (libros de consulta, fichas, diccionarios, etc).
- g) Que aborde la importancia de desarrollar habilidades para evaluar y planificar el aprendizaje personal.

### **2.1.3. Funciones de los materiales didácticos**

Es necesario tener en cuenta a quiénes van dirigidos los materiales didácticos para que cumplan su función específica y que realmente sea de utilidad para quienes esté orientada. Entre las principales funciones se encuentran las siguientes:

- **Informar:** Debe contener información relevante para quienes hacen uso de ellos y pueda ser entendida de manera sencilla.
- **Debe cumplir un objetivo.** Estar orientado hacia una razón o teniendo en cuenta la necesidad del objetivo a cumplir.
- **Sus contenidos deben estar estructurados,** apoyándose en el objetivo y la selección de información.
- **Es una guía entre la enseñanza y el aprendizaje:** Sus contenidos deben estar estructurados, apoyándose en el objetivo y en la selección de la información, que permite mantener la enseñanza y el aprendizaje bajo una constante orientación.
- **Desarrolla la comunicación entre docentes y estudiantes:** Los materiales didácticos deberán estar diseñados para que los estudiantes puedan interactuar con ellos, generar ideas y entenderlo con facilidad.
- **Relación entre las ideas con los sentidos:** Con la extensa variedad de los materiales didácticos, es posible lograr distintas experiencias sensoriales (tacto, vista, gusto, oído y olfato), logrando aprendizajes significativos a través de sus experiencias.

### **2.1.4. Clasificación de los materiales didácticos**

#### **A. Material impreso**

Codifican la información mediante el uso del lenguaje textual es una muy buena opción para representar conceptos abstractos y densos. Permite presentar gráficos, dibujos, partituras. El medio impreso permite una información secuenciada, lineal o aleatoria. (Escamilla, 1998, p. 105).

En este sentido, podemos afirmar que el material impreso está diseñado por un mecanismo de impresión. Deben ser manipulables, atractivos, que despierte la curiosidad del estudiante y pueda interactuar con él.

Según Moreira (2004), el material impreso tiene una serie de características manipulables que pueden tener múltiples efectos sobre el proceso de aprendizaje. El conocimiento de estas características llevará a los educadores a elegir o crear materiales escritos más precisos para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

## **B. Material sonoro**

Uno de los primeros sonidos que escuchamos desde el momento en que nacemos es la voz. Es la herramienta que utilizamos para comunicarnos. A través de ella concretamos nuestras ideas o lo que queremos decir, es la encargada de transmitir nuestros pensamientos.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, nuestra preocupación no solo debe estar en la forma cómo construimos el mensaje sino también en el mecanismo de escucha.

Pierre Shaeffer (2003) menciona cuatro mecanismos de escucha, las cuales diferenciados de manera muy precisa. Éstos son: oír, escuchar, reconocer y comprender.

Está referido a las canciones, melodías apropiados para la edad del niño y para el tema a desarrollar en una clase.

Al igual que el material impreso, el material sonoro debe contener un buen mensaje, ser alegre e inspirador, que invite al juego y al desarrollo de competencias y capacidades. Es un recurso que fortalece la concentración y la memoria porque al no contar con imágenes requiere de atención, escucha activa. Como consecuencia de ello es un medio para calmar la ansiedad, genera el aprendizaje de idiomas y aumenta la creatividad.

## **C. El video**

Gracias a los avances científicos que se ha generado en los últimos años, se ha tenido la libertad con innumerables oportunidades de acceder a la información de todo el mundo a través de una computadora, teniendo como medio la Internet.

Debemos admitir que, a partir de las TIC, es posible tener la información al alcance y de varias formas, ya sea en un video, textos, audios, generando participación activa y efectiva, además el uso de “las tecnologías propician comportamientos participativos, y desde la educación mediática hay que potenciarlos” (Ruiz et al., 2014).

Se puede considerar al video como el medio audiovisual más completo al integrar sonido e imagen con movimiento. Aun cuando solo se narren historias con imágenes estáticas, el video es una buena herramienta para desarrollar la memoria y concentración porque su finalidad es transmitir información.

Usado como herramienta didáctica, es un medio que, si se le da un uso adecuado, facilitará a los docentes la transferencia de conocimiento y en los estudiantes, el aprovechamiento de los mismos. (Bravo, 1996: 100).

### **2.1.5. Tipos de materiales didácticos**

“Durante las clases presenciales, los materiales didácticos son muy buenos facilitadores, en la actualidad se puede decir que son de mucha utilidad en la virtualidad, con la finalidad de ampliar las actividades entre pares para dar paso a la creación de nuevos conocimientos” (Pérez-Ortega, 2017).

Esto significa para el autor que son herramientas que guían, una sesión de clase presencial o virtual acorde a los requerimientos de cada centro educativo, tomando en cuenta que la función primordial es la interacción de estos con los estudiantes direccionados de manera específica.

Según su función, los materiales didácticos se construyen para cumplir su objetivo, así tenemos que, para desarrollar una clase de Matemáticas encontraremos material basado en enumeraciones, de Comunicación, encontraremos iconografías, en Música, recursos musicales e instrumentos.

Para complementar su contenido, se encuentran: la computadora, celular, libros, periódicos, radio, televisión, entre otros. El uso de alguno de estos recursos han permitido realizar de manera interactiva las sesiones de clase de los estudiantes. A continuación, se mencionan los tipos de material didáctico:

- A. Computadora:** Es la herramienta que ha tomado mayor protagonismo en esos últimos tiempos permitiendo una interacción del estudiante con el maestro a través de prácticas proyectadas y participación en la práctica.
  
- B. Pizarra:** Es una herramienta que se utiliza para escribir, resaltando algunos detalles importantes durante las sesiones de clase debiendo tener en cuenta la claridad de lo escrito, que los mensajes sean entendibles. De esta manera, el docente precise los contenidos de la clase para una mayor comprensión en los estudiantes.
  
- C. Celulares:** Es un medio de mayor acceso que ha contribuido con los aprendizajes de los estudiantes. Si la señal de internet o la carencia de una computadora no permitía la asistencia a una sesión de clase, se puede hacer a través del celular, donde la comunicación es directa con el estudiante, permitiéndole al docente compartir los temas de estudio.
  
- D. Libros:** A través de sus hojas, se encuentran escritos de mayor relevancia. Considerado como la herramienta por excelencia por la transmisión y preservación de conocimientos, cultura, creencias a través del tiempo. Pueden tratar sobre diversos temas: ciencias, comunicación, ficción o tener distintos propósitos. Por ejemplo, encontramos los libros de consulta, de contabilidad o de estudio.
  
- E. Televisión:** Medio de comunicación para la transmisión de imágenes y sonido simulando movimiento. Utilizado para la proyección de programas, videos o películas que puedan generar un aprendizaje. Es hasta ahora, una herramienta para la transmisión de clases virtuales para la Educación Básica Regular (EBR).

**F. Radiograbadora:** Es un medio de comunicación de mayor acceso por su bajo costo. Su uso durante las clases virtuales ha sido de mucha utilidad para lograr aprendizajes en los estudiantes. Tanto como en la televisión como en la radio, se desarrollaban las clases virtuales dadas por el Ministerio de Educación (MINEDU), dirigidas para la Educación Básica Regular (EBR). A través de la radio se transmiten las noticias, actividades musicales, cuentos entre otros, buscando la interacción de clases por medio de los sonidos.

**G. Periódicos:** Es un medio masivo de comunicación donde se puntualiza las noticias más importantes que suceden en la actualidad. Puede contener escritos como fotografías. Su mayor uso es en el nivel inicial, al recortarlas y utilizarlas en el reconocimiento de letras para la formación de palabras, de esta forma el niño aprende de forma más sencilla.

#### **2.1.6. Materiales didácticos en la etapa escolar**

El término materiales didácticos se refiere a los recursos que utiliza el maestro para desarrollar la clase de manera más significativa y de manera lúdica. También se refiere a la implementación de metodologías adecuadas para la adquisición de habilidades y conocimientos, lo que resulta en aprendizajes significativos para sus estudiantes.

El material didáctico va a tomar un papel relevante dependiendo de la aprobación, implementación y apropiación según la propuesta metodológica del profesor, por tal motivo, estos materiales deben ser diferentes unos de otros e ir avanzando progresivamente con otros materiales ligeramente distintos.

Es necesario relacionar el juego con los materiales didácticos. Actualmente el currículo nacional prioriza las actividades de juego libre basados en un aprendizaje lúdico donde las actividades pedagógicas deben estar orientadas a la indagación e investigación a través de los sentidos, buscando que el estudiante construya sus propios aprendizajes, tomando en cuenta que el tipo de material sensorial debe ser correctamente

clasificados para su correcto y uso seguro y deberán estar debidamente clasificado de acuerdo con los propósitos a lograr.

Por lo tanto, podemos ver que los materiales didácticos ayudan a aprender debido al contacto físico, sensorial y lúdico combinado con el juego libre. Dinamizan los contenidos estimulando su motricidad gruesa y fina, la memoria y la parte cognitiva, entre otras, que son fundamentales para el desarrollo del sujeto.

Los elementos más significativos del entorno, son aquellos que permiten ejercicios sistemáticos de los sentidos y la inteligencia con una colaboración armoniosa de la personalidad psíquica y motriz del niño, lo que lo lleva poco a poco a dominar con entusiasmo, forzando las enseñanzas fundamentales de la cultura: leer, escribir y contar. Montessori (1967 p.81).

Cuando se combinan los sentidos con la naturaleza, el aprendizaje será perdurable en el niño.

Si observamos a nuestro alrededor, nos damos cuenta que es el mismo ambiente quien propicia una diversidad de materiales sensoriales, capaces de despertar los sentidos a través de la estimulación de sus habilidades y destrezas, posibilitando la construcción de nuevos aprendizajes y el uso de material didáctico, va a ser significativo en la medida que va a facilitar sus aprendizajes.

## **2.2. La música**

El concepto de manera general sobre la música, encontramos que, es el arte de combinar sonidos según las leyes que lo rigen” (Guevara Sanín, 2010).

Para Guillaume de Machaut, músico francés (1300-1377) La música es una ciencia que nos puede hacer reír, cantar y bailar. Si analizamos esta frase, podemos mostrar el significado que tiene la música para algunos porque está relacionada con eventos importantes en la vida de todos. Es muy raro observar una ceremonia, sea institucional o personal, que no vaya acompañada de música.

Según Langer (1994) hace referencia que la música no requiere de un ordenamiento gramatical por el hecho de expresar emociones.

Al respecto, Cook (1990) La música es un tipo de lenguaje cuya función es comunicar sentimientos y emociones, pero este tipo de lenguaje no es verbal, no se trata del habla sino más bien de lenguaje emocional, a diferencia del lenguaje conceptual.

Campbell (2001), menciona que es asombroso pensar que la música y los sonidos rítmicos pueden afectar el crecimiento de la mente y el cuerpo, demostrando se ha demostrado que tiene un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad y la conciencia.

### **2.3. Educación musical**

El desarrollo de las habilidades rítmicas, melódicas y armónicas comienza durante la primera infancia. Este tipo de manifestaciones desarrolla una sensibilidad hacia los estilos musicales o la adquisición del sentido tonal y está estrechamente relacionado con el desarrollo de las personas que tienen manifestaciones musicales. (Hargreaves, 1998).

Bernal (2017), afirma que toda una comunidad debe garantizar una educación musical de calidad.

Angel (2013) afirma que, si se consideraran las implicaciones de la educación musical en el desarrollo de las capacidades afectivas e intelectuales de las personas, viviríamos en un contexto social y cultural donde el lenguaje musical formaría parte, por lo que la música debe estar al alcance de todos.

En conclusión, no podemos dejar de lado a la música, es en la escuela quien debe contar con material didáctico y los maestros deben estar preparados con el objetivo de integrarla en el plan de estudios.

#### **2.3.1. Educación musical en la etapa de infantil**

Cuando escuchamos hablar sobre educación musical en la etapa infantil es mostrarles el camino de la valoración hacia lo sensible, lo estético, artístico, físico, emocional y sociológico que lo guiarán hacia el interés por el conocimiento de diversas artes, como las artes escénicas, la danza, la poesía, la literatura y las artes plásticas.

Las artes, como la música, son importantes para personas de todas las edades y orígenes. (Pascual Mejía, 2006).

Una de las características primordial de la música, es desarrollar en los niños su capacidad perceptiva, sensorial, auditiva, cognitiva, lingüística y afectiva mediante la creación de varias melodías y ritmos, además de los instrumentos, para favorecer el desarrollo integral.

Cuando se canta una canción sencilla, acompañarla con un instrumento de percusión y participar con otros compañeros y adultos importantes, la música puede contribuir a la socialización, creando hábitos, expresar sentimientos y emociones. Es por ello que debemos recalcar que con todas estas actividades se va a lograr el desarrollo integral del niño.

Generalmente, la musical está más relacionada con el canto, donde el niño canta de manea libre al jugar o realizar actividades que le sean agradables, dándole un carácter placentero al aprendizaje, incrementando su vocabulario, entre otros.

Pérez (2019) afirma que el canto, a través de ejercicios rítmicos, es una herramienta importante para dar inicio a la lectura y la escritura. Además, promueve el desarrollo cognitivo al mejorar las habilidades para observar, explorar, escuchar, producir, comparar y realizar construcciones de pensamiento progresivas.

### **2.3.2. Estrategias didácticas musicales**

Se ha escuchado mucho sobre cómo la música puede ayudar al desarrollo físico, psicológico y emocional de los niños y niñas.

Además, es una forma de aprender en la etapa infantil con destreza, conceptos matemáticos y lingüísticos despertando todos sus sentidos. Habilidades como la concentración y la memoria son desarrollados a través de la música. Entonces, podemos decir, que muchos de los aprendizajes obtenidos con facilidad se deben gracias a la música.

El uso de un instrumento musical, desarrolla otro tipo de habilidades motrices donde el niño interactúa en equipo con otros niños de su misma edad. Es por ese motivo que se considera imprescindible integrar la música en todos los niveles educativos como actividad diaria para el desarrollo de actividades.

Otra forma de expresión musical es el canto, medio natural e ideal para lograr desarrollar la expresividad y comunicación, las cuales se realizan a través de canciones o interpretaciones escénicas.

Las escuelas deben considerar a la enseñanza de la música como una materia fundamental para los procesos de aprendizaje con el objetivo de aprender a distinguir, discriminar y desarrollar la sensibilidad en los niños conectándolos para futuros aprendizajes.

Teniendo en cuenta que, la música aporta al desarrollo integral de los niños, el docente debe estar preparado para realizar actividades musicales lúdicas y divertidas donde no solo el niño se divierta sino esté conectado al desarrollo de un contenido musical.

Las siguientes estrategias didácticas musicales pueden ayudar a crear una clase más divertida y didáctica:

## **A. La percepción auditiva**

Se refiere con exactitud a la audición activa.

En una de sus investigaciones, Boal Palheiros (2002) , citado por Wuytack y Boal Palheiros, (2009) dijo que una audición activa es aquella en la que el oyente está involucrado física y mentalmente. (p.2).

Involucrar la percepción auditiva, es una de las estrategias didácticas para el aprendizaje musical, y aún más específicamente, la audición activa. Para lograr esto, es necesario incorporar una música seleccionada para trabajar en las audiciones.

Se deben aprovechar al máximo en los primeros años de la escuela, es a través de los maestros que deben desarrollar canciones infantiles que serán cantadas de manera natural por los niños. Este tipo de actividades, desarrolla la audición activa, además de la clase de música, debiendo también ser aplicadas en otras áreas del conocimiento. Se debe entender por percepción auditiva que no solo se trata de escuchar en silencio para alcanzar la concentración del estudiante, sino, involucrar la instrucción, los movimientos y/o gestos para relacionar o comparar con los contenidos que el niño ya trae consigo, de esta forma el aprendizaje será mucho más enriquecedor.

## **B. El canto infantil**

El canto infantil y el aprendizaje musical son actividades que van de la mano con la percepción auditiva y son vitales para el desarrollo integral del niño.

Según investigaciones de Lacarcel (1991) y Encinas Crespo (2014), citado por López Y. (2017), el canto provoca una reacción corporal al despertar el pensamiento infantil. Por esta razón, se afirma que el canto promueve el desarrollo integral del niño al fomentar sus aspectos físicos, socioemocionales y cognitivos.

Estudios realizados por Lacarcel (1991) y Encinas Crespo (2014), afirman que, el canto genera una reacción corporal estimulando el pensamiento infantil. Por tal motivo, decimos que el canto logra un desarrollo integral, al estimular las dimensiones físicas, socio-afectiva y cognitiva del niño.

La iniciación en el canto en su etapa inicial debe ser guiado a través de melodías cortas y emocionantes, teniendo en cuenta que, el texto es tan importante como la melodía. A partir de ellos, es importante la guía del maestro a través de gestos y/o movimientos para acompañar la melodía con ritmo corporal dando un significado de lo aprendido.

### **C. El movimiento corporal**

El movimiento es importante para el desarrollo del niño. Aparte de ayudar a su crecimiento y desarrollo corporal y cognitivo, es una actividad que llama mucho su atención.

Bagnus y Jambrina (2010) citado por Ramírez Y. (2010), sintetizan el enfoque del músico y pedagogo suizo Émile-Jacques Dalcroze, que se basa en el desarrollo rítmico, que implica acciones motoras y el desarrollo de la conciencia corporal a través de la participación activa, la percepción y las experiencias musicales de los niños.

El movimiento es una forma de acercar al niño a la música. Este tipo de actividades recreativas lo llevan a explorar el mundo, escuchar sonidos y comprender su entorno.

Según Zapata y Ceballos (2010), brindar a los niños espacios lúdicos les permite desarrollar una libertad de expresión, lo que les permite construir su aprendizaje a través de experiencias personales y compartidas con sus compañeros.

Zapata y Ceballos (2010) afirman que, mientras los niños cuenten con espacios lúdicos, se logra desarrollar al niño con libertad de expresión, que sea capaz de construir su aprendizaje con las experiencias que vayan adquiriendo ellos mismos y con sus pares.

### **D. El acompañamiento musical**

Es fundamental tener en cuenta la toma de decisiones del docente sobre lo que enseñará o llevará a cabo en la institución. Para lograrlo, deberá planificar las actividades, seleccionar las audiciones y seleccionar cantos y movimientos corporales adecuados. De esta manera se lograrán aprendizajes significativos y se alcanzarán los objetivos.

Se deberá tener en cuenta aspectos como: el contexto del estudiante, la filosofía de la institución o las condiciones socio-culturales, todo este conjunto será de mucha influencia en la motivación del estudiante a la hora de participar en las actividades. Es por ello que, al momento de dar una instrucción debe dirigirse a los niños de manera afectiva y con un lenguaje apropiado a su edad, de esa forma, el niño podrá relacionar los conceptos nuevos con lo que ya conoce. Este acompañamiento del docente cumple un rol importante en la formación integral del niño durante los primeros años porque van a desarrollar los cimientos de una vida sana y feliz (Zapata y Ceballos, 2010).

#### **2.4. Logros de aprendizaje en la música.**

” Con el uso de la tecnología de imagen cerebral se ha logrado obtener un mapa para ubicar las partes del cerebro responsables de procesar la música “(Chaves, 2013).

Se sabe con certeza que cada persona ve la música de diferente manera, por lo que no se puede generalizar si un tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es mejor para estimular el aprendizaje.

Por su parte, Mosquera (2013), afirma que, “la música puede ser creada tanto por instrumentos musicales como por cuerdas vocales, y dependiendo de la intención con la que se cante, podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, entre otros.

En resumen, la memoria está directamente relacionada con el proceso de aprendizaje y nos permite realizar diferentes tipos de enseñanza. Además, la inteligencia nos permite ser conscientes de lo que hacemos y hacerlo de una manera consciente pensando en el desarrollo del aprendizaje.

También son consideradas evaluaciones que se utilizan a lo largo de los ciclos de aprendizaje para inspeccionar los logros de aprendizaje de los estudiantes en la escuela.

Representa los conocimientos que los estudiantes deben adquirir y los resultados que deben obtener al terminar el grado (MINEDU 2013)

#### **2.4.1. Conocimiento musical**

El término "lenguaje musical" se refiere al estudio de las cualidades o elementos que forman la música. Muchas veces se dice que lenguaje musical y solfeo son sinónimos, pero el solfeo es solo una parte del lenguaje musical que se dedica a leer, entonar y escribir música.

Lago Castro, P. (1987), describe cómo comenzar esta tarea de educación musical poniendo los cimientos de lo que más tarde puede convertirse en un edificio seguro y sólido, dependiendo de las circunstancias y habilidades de cada estudiante.

Aunque la música puede escucharse en grupo, sigue siendo una experiencia individual, y los sentimientos que moviliza pueden variar para cada persona. Sin embargo, la música también es un lenguaje con reglas, por lo que se puede estudiar de manera sistemática.

Hargreaves (1989), propone un modelo de desarrollo artístico-musical para explicar las diferentes fases del desarrollo artístico de un niño y encontrar similitudes con otras disciplinas del campo artístico.

Por lo tanto, aprender a cantar implica:

1. Construir sonidos musicales que reflejen una escala y una tonalidad.
2. Seguir un ritmo constante.
3. Copiar los estándares que guían las canciones clásicas de la mejor manera posible.
4. Construir estructuras que permitan referencias internas (repetición, variación y desarrollo)

### 2.4.2. Práctica musical

Se refiere a las acciones que realizan los estudiantes durante la sesión de práctica. Ensayar de manera piramidal (aprender una frase a la vez e ir combinándolas hasta aprender toda una sección), de manera inversa (aprender la última frase, la penúltima frase, la antepenúltima frase y así sucesivamente), de forma lenta (Capristán, 2017)

Algunos ejemplos de la práctica musical efectiva incluyen un pasaje con diferentes ritmos, exagerando las articulaciones, un pasaje con metrónomo, aumentando gradualmente la velocidad y pasajes difíciles de manera aislada. En esta fase, también se incluye la práctica mental. Algunos ejemplos de esta táctica son:

- Escuchar o decir en voz alta las líneas melódicas que has aprendido.
- Desarrollar mapas mentales. Este enfoque de aprendizaje musical se conoce como Gestalt. El estudiante crea un diagrama o descripción mental gráfica de la estructura básica y luego agrega detalles gradualmente (Shockley, 1997).
- Aprovechar la imaginación cognitiva. Este método se ha considerado uno de los métodos más significativos para fomentar la metacognición musical. Consiste en imaginar en detalle los resultados deseados y luego probarlos con el instrumento.

Ross (1985) afirma que una variable de esta estrategia es simular los movimientos lejos del instrumento mientras se utiliza la imaginación cognitiva. Debido a que se considera una estrategia, se recomienda combinar la práctica real y mental.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis General**

Hi= Existe relación significativa entre el material didáctico con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, Trujillo 2023.

Hi0= No existe relación entre el material didáctico con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, Trujillo 2023.

##### **3.1.2. Hipótesis Específica**

Hi= Existe relación significativa entre el material impreso con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, Trujillo 2023.

Hi0= No existe relación entre el material impreso con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, Trujillo 2023.

Hi= Existe relación significativa entre el material sonoro con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, Trujillo 2023.

Hi0= No existe relación entre el material sonoro con los niveles de logro en logro en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, Trujillo 2023.

Hi= Existe relación significativa entre el video con los niveles de logro en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG 2023.

Hi0= No existe relación entre el video con los niveles de logro en logro en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, Trujillo 202.

## **3.2. Variable**

### **3.2.1. Definición conceptual**

#### **A. Material didáctico**

Es una herramienta crucial para el desarrollo de otras habilidades mentales, como la coordinación, la memoria, la concentración, la agilidad y la creatividad, y se utiliza como una forma de expresarse (Delgado 2020).

#### **B. Logros de aprendizaje**

Son pautas, conductas o acciones que deben manifestar los estudiantes mediante el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades y actitudes, a través del proceso de enseñanza – aprendizaje, aplicado posteriormente a su ámbito familiar, laboral y comunal. Ruíz (2015).

### **3.2.2. Definición operacional**

**A. Material didáctico:** Son recursos para el aprendizaje de la teoría musical, considerando las dimensiones de material impreso, material sonoro y el video que han sido mediados utilizando una guía de observación.

**B. Logros de aprendizaje:** Se entiende como las capacidades que logra desarrollar el estudiante tanto en conocimiento como en práctica de la teoría musical que fue medido a partir de una prueba de proceso.

### 3.3. Operacionalización de la variable

**Tabla 3.1.**

*Operacionalización de la variable material didáctico*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>
Material didáctico	Es una herramienta crucial para el desarrollo de otras habilidades mentales, como la coordinación, la memoria, la concentración, la agilidad y la creatividad, y se utiliza como una forma de expresarse. (Delgado 2020).	Son recursos didácticos para el aprendizaje de la teoría musical, considerando las dimensiones de material impreso, material sonoro y el video que han sido mediados utilizando una guía de observación.	Material impreso  Material sonoro  Video	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes con contenido significativo.</li> <li>- Imágenes que estimulen los sentidos.</li> <li>- Imágenes para el desarrollo de destrezas.</li> <li>- Sigue un patrón rítmico con un instrumento.</li> <li>- Canta una melodía.</li> <li>- Muestra atención.</li> <li>- Sigue las indicaciones dadas.</li> </ul>	Escala ordinal

**Nota:** *Marco teórico.*

**Tabla 3.2.***Operacionalización de la variable niveles de logro en el área de música*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>
Logros de aprendizaje	Son pautas, conductas o acciones que deben manifestar los estudiantes mediante el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades y actitudes, a través del proceso de enseñanza – aprendizaje, aplicado posteriormente a su ámbito familiar, laboral y comunal. Ruíz (2015).	Se entiende como las capacidades que logra desarrollar el estudiante tanto en conocimiento como en práctica de la teoría musical que fue medido a partir de una prueba de proceso.	Conocimiento musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las notas en el pentagrama.</li> <li>- Identifica las figuras musicales.</li> <li>- Reconoce el indicador de tiempo y de compás.</li> <li>- Reconoce los elementos de la música.</li> <li>- Discrimina pequeños patrones rítmicos.</li> </ul>	Ordinal
			Práctica musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entona de manera precisa la escala musical.</li> <li>- Entona de manera precisa pequeñas melodías.</li> <li>- Identifica patrones rítmicos sencillos.</li> <li>- Ejecuta patrones rítmicos sencillos.</li> <li>- Desarrolla ritmo corporal.</li> </ul>	

**Nota:** *Marco teórico.*

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población ha estado conformada por todos los beneficiarios del grupo de Formación Infantil – Núcleo Trujillo, los que hacen un total de 30 beneficiarios. Los beneficiarios son de una condición socioeconómica de media a baja y provienen de los distritos El Porvenir, La Esperanza y Trujillo.

**Tabla 3.3.**

*Distribución de la población.*

Beneficiarios	Sexo		Total	Porcentaje
	H	M		
Formación	8	23	30	100%

*Nota. Nómina de estudiantes de Formación de Sinfonía por el Perú, Núcleo Trujillo - 2021.*

#### 3.4.2. Muestra

La muestra está conformada por el mismo número de la población estudiantes de Formación Infantil – Núcleo Trujillo, el muestreo no probabilístico, se tomó el criterio por conveniencia, ya que se trató de un grupo de mayor acceso para la investigación.

### 3.5. Diseño de investigación

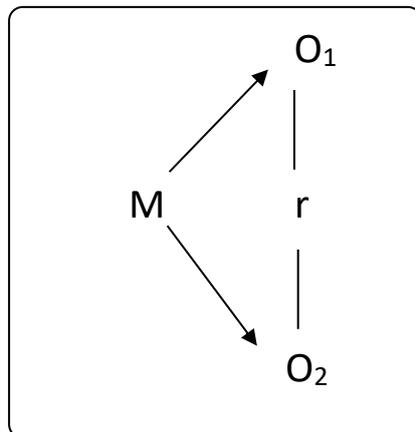
#### 3.5.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es descriptiva-correlacional.

#### 3.5.2. Diseño de investigación.

El diseño de investigación es correlacional. Todo estudio correlacional está orientado a determinar la relación que existe entre las variables en una muestra de sujetos de los dos fenómenos observados. Sánchez y Reyes (2002).

Su esquema es el siguiente:



**Donde:**

M = Muestra no probabilista de los estudiantes

O<sub>1</sub> = Medición del material didáctico.

O<sub>2</sub> = Medición de logros de aprendizaje.

r = Relación

**M:** Los beneficiarios de Formación de Sinfonía por el Perú 2021.

**3.6. Procedimiento**

- Se solicitará la autorización de los padres de familia para la aplicación del instrumento y poder realizar la investigación.
- Se ha definido la muestra de estudio.
- Se procederá a la aplicación del instrumento a los beneficiarios para obtener los datos, informándoles previamente a los involucrados.
- Se recopilarán los datos para realizar los gráficos estadísticos.
- Se comunicarán los resultados a las personas involucradas, tomadas como objeto de estudio.

**3.7. Técnicas e instrumentos de recojo recojo de datos.**

Son el procedimiento o forma que utiliza el investigador para recolectar la información acorde al diseño de la investigación. Las cuales pueden ser diferentes para la obtención de la información. (Arias, 2006)

Variable	Técnica	Instrumento	Utilidad
Estrategias didácticas	Observación	Cuestionario	Recursos para la enseñanza de teoría y lenguaje musical.

Niveles de logro	Observación	Guía de observación	Medir el nivel de logro en el área de música.
------------------	-------------	---------------------	---

**Nota.** *Marco teórico.*

El estudio de campo se realiza con el grupo de Formación Infantil, conformada por 30 niños y niñas entre los 9 – 13 años de edad durante el periodo 2021, en colaboración con la Asociación de Orquestas y Coros infantiles y Juveniles de Sinfonía por el Perú y los padres de familia. Se utilizará un cuestionario para la recolección de datos. Esta guía constará de 6 ítems, los cuales que exploran la variable “estrategias didácticas musicales para la elaboración de material educativo”. La calificación será a través de una escala nominal.

### 3.7.1. Técnica de análisis y procesamiento de datos

El Cuestionario se utilizará como instrumento para recolectar los datos requeridos. Con esta ficha se observará detenidamente al estudiante antes, durante y después de clase para luego analizar si los factores didácticos son determinantes en su aprendizaje, de la misma manera se trabajará con los demás estudiantes hasta obtener la muestra completa, una vez que se ha terminado todo el proceso se pasará a la base de datos será valorada y analizada.

### 3.7.2. Técnicas de procesamiento y análisis estadístico

- **Tabulación:** Se realizaron en una matriz de datos haciendo en un libro en Excel y una base de datos en SPSS, se construyeron tablas estadísticas para mostrar el cumplimiento de cada objetivo en la investigación. Se analizó la hipótesis de investigación para su contrastación. Luego serán analizados e interpretados según los objetivos de investigación; consiguiendo contrastar y validar la hipótesis.

Se formularon las conclusiones y sugerencias para proponer mejoras de la problemática investigada.

- **Análisis cuantitativo:** Se obtuvieron a través de datos numéricos. El análisis estadístico fue descriptivo, utilizando el software SPSS.

- **Estadística descriptiva:** Se consolidará la información a través de tablas de distribución de frecuencias simples para la distribución de una variable, como tablas de contingencia

para distribución de dos variables y figuras estadísticas como las barras simples y barras apiladas.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Resultados.

Se presentan a continuación los resultados en función del objetivo general y objetivos específicos, haciendo uso del análisis descriptivo e inferencial.

**Tabla 4.1.**

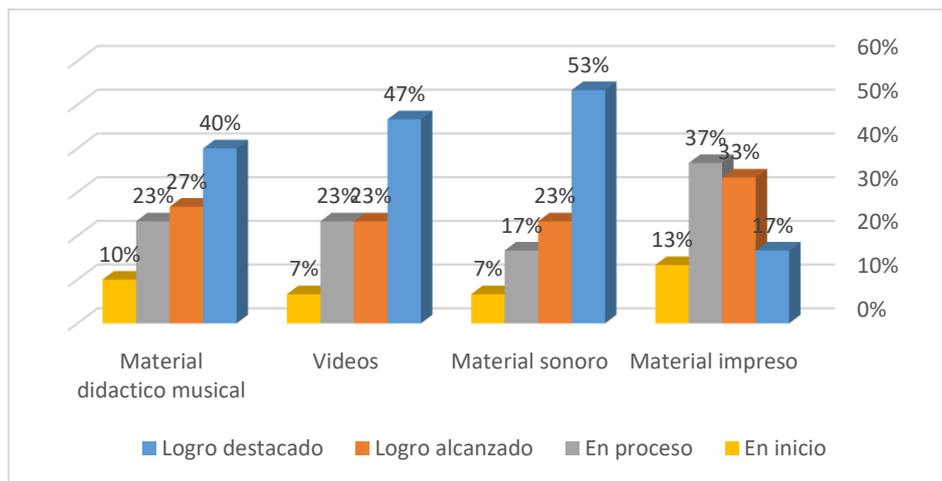
*Materiales didácticos predominantes*

Nivel	Material impreso		Material sonoro		Videos		Material didáctico musical	
	n	%	N	%	n	%	n	%
<b>Logro destacado</b>	5	17%	16	53%	14	47%	12	40%
<b>Logro alcanzado</b>	10	33%	7	23%	7	23%	8	27%
<b>En proceso</b>	11	37%	5	17%	7	23%	7	23%
<b>En inicio</b>	4	13%	2	7%	2	7%	3	10%
<b>Total</b>	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

*Nota. Datos extraídos de la aplicación de instrumento.*

**Figura 4.1.**

*Materiales didácticos predominantes*



*Nota. Datos extraídos de la tabla 4.1.*

En la tabla y figura 4.1. se tienen los materiales didácticos predominantes en beneficiarios de Formación Infantil de una ONG y se evidencia que, en relación al material impreso un 37% está en proceso y el 33% en logro alcanzado; en relación al material sonoro, el 53% está en logro destacado; en los videos el 47% está en logro destacado y a nivel de materiales didácticos un 40% está en nivel logro destacado.

**Tabla 4.2.**

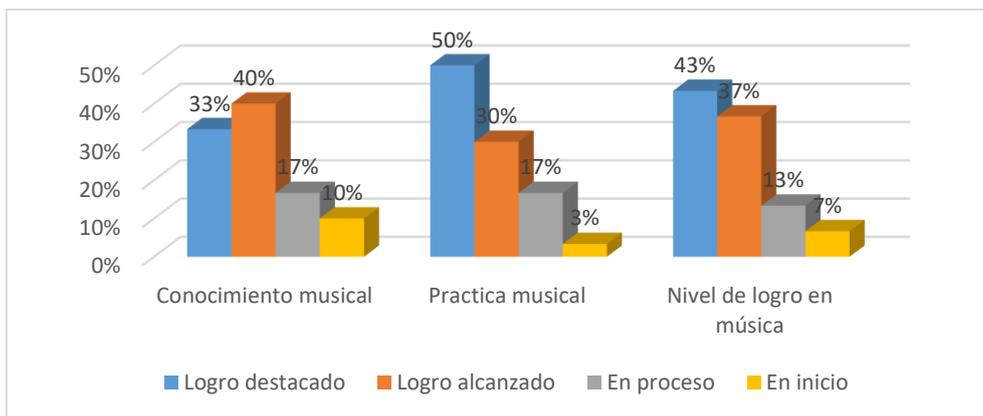
*Niveles de logro que registran en el área de música*

Nivel	Conocimiento musical		Práctica musical		Nivel de logro en música	
	n	%	n	%	n	%
<b>Logro destacado</b>	10	33%	15	50%	13	43%
<b>Logro alcanzado</b>	12	40%	9	30%	11	37%
<b>En proceso</b>	5	17%	5	17%	4	13%
<b>En inicio</b>	3	10%	1	3%	2	7%
<b>Total</b>	30	100%	30	100%	30	100%

*Nota. Datos extraídos de la aplicación de instrumento*

**Figura 4.2.**

*Niveles de logro que registran en el área de música*



*Nota. Datos extraídos de la tabla 4.2.*

En la tabla y figura 4.2. se tienen los niveles de logro que registran en el área de música de los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG y se evidencia que, en relación al conocimiento musical el 40% está en logro alcanzado; 33% en logro destacado, un 17% en proceso y un 10% en inicio; en la práctica musical, el 50% está en logro destacado, 30% en logro alcanzado, 17% en proceso y solo el 3% en inicio. En tanto en los niveles de logro de música, 43% en logro destacado, un 37% logro alcanzado, un 13% en proceso y solo el 7% en inicio.

**Tabla 4.3.**

*Prueba de normalidad*

Variable y dimensiones	Shapiro – Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Material didáctico musical	0.571	30	<b>0.000</b>
Material impreso	0.411	30	<b>0.000</b>
Material sonoro	0.535	30	<b>0.000</b>
Videos	0.497	30	<b>0.000</b>
Niveles de logro en música	0.612	30	<b>0.000</b>
Conocimiento musical	0.597	30	<b>0.000</b>
Práctica musical	0.601	30	<b>0.000</b>

Como los valores de la tabla para las variables y sus dimensiones son menores de 0.05 se dice que los datos **no son paramétricos**.

**Tabla 4.4.***Relación del material didáctico musical con los niveles de logro*

			Material didáctico	Niveles de logro
Rho de Spearman	Material impreso	Coefficiente de correlación	1	0.812**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	30	30
	Niveles de logro	Coefficiente de correlación	0.812**	1
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	30	30

\*\**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 4.4. se aprecia que, la relación del material didáctico musical con los niveles de logro en los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG, es directa y significativa, siendo el coeficiente de correlación de 0.812 y una sig. de 0.000, lo cual implica que, a un mejor uso del material didáctico, mejor serán los niveles de logro de los beneficiarios.

**Tabla 4.5.***Relación de la dimensión material impreso de los materiales didácticos con los niveles de logro*

			Material impreso	Niveles de logro
Rho de Spearman	Material impreso	Coefficiente de correlación	1	0.722**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	30	30
	Niveles de logro	Coefficiente de correlación	0.722**	1
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	30	30

\*\**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 4.5. se aprecia que, la relación de la dimensión material impreso de los materiales didácticos con los niveles de logro en los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG es directa y significativa, siendo el coeficiente de correlación de 0.722 y una

sig. de 0.000, lo cual implica que, a un mejor uso del material impreso, mejor serán los niveles de logro de los beneficiarios.

**Tabla 4.6.**

*Relación de la dimensión material sonoro de los materiales didácticos con los niveles de logro*

			Material sonoro	Niveles de logro
Rho de Spearman	Material sonoro	Coefficiente de correlación	1	0.859**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	30	30
	Niveles de logro	Coefficiente de correlación	0.859**	1
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	30	30

\*\**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 4.6. se aprecia que, la relación del material sonoro musical con los niveles de logro en los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG es directa y significativa, siendo el coeficiente de correlación de 0.859 y una sig. de 0.000, lo cual implica que, a un mejor uso del material sonoro, mejor serán los niveles de logro de los beneficiarios.

**Tabla 4.7.**

*Relación de la dimensión video de los materiales didácticos con los niveles de logro*

			Videos	Niveles de logro
Rho de Spearman	Videos	Coefficiente de correlación	1	0.847**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	30	30
	Niveles de logro	Coefficiente de correlación	0.847**	1
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	30	30

\*\**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 4.7. se aprecia que, la relación de la dimensión video de los materiales didácticos con los niveles de logro en los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG

es directa y significativa, siendo el coeficiente de correlación de 0.847 y una sig. de 0.000, lo cual implica que, a un mejor uso de videos, mejor serán los niveles de logro de los beneficiarios.

## **4.2. Discusión de resultados**

En la tabla y figura 4.1. se tienen los materiales didácticos predominantes en beneficiarios de Formación Infantil de una ONG y se evidencia que, en relación al material impreso un 37% está en proceso y el 33% en logro alcanzado; en relación al material sonoro, el 53% está en logro destacado; en los videos el 47% está en logro destacado y a nivel de materiales didácticos un 40% está en nivel logro destacado.

En la tabla 4.4. se aprecia que, la relación del material didáctico musical con los niveles de logro en los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG es directa y significativa, siendo el coeficiente de correlación de 0.812 y una sig. de 0.000, lo cual implica que, a un mejor uso del material didáctico, mejor serán los niveles de logro de los beneficiarios. Respecto a ello, los resultados coinciden con Sarmiento (2007) quienes afirman que, al utilizar diversos materiales didácticos, tiene una relación directa para aprender el curso de música, obteniendo este los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG. Ante esto, Escamilla (2008) sostiene que el material didáctico es un recurso importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier área.

En la tabla 4.5. se aprecia que, la relación de la dimensión material impreso de los materiales didácticos con los niveles de logro en los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG es directa y significativa, siendo el coeficiente de correlación de 0.722 y una sig. de 0.000, lo cual implica que, a un mejor uso del material impreso, mejor serán los niveles de logro de los beneficiarios.

En la tabla 4.6. se aprecia que, la relación del material sonoro musical con los niveles de logro en los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG es directa y significativa, siendo el coeficiente de correlación de 0.859 y una sig. de 0.000, lo cual implica que, a un mejor uso del material sonoro, mejor serán los niveles de logro de los beneficiarios.

En la tabla 4.7. se aprecia que, la relación de la dimensión video de los materiales didácticos con los niveles de logro en los beneficiarios de Formación Infantil de una ONG es directa y significativa, siendo el coeficiente de correlación de 0.847 y una sig. de 0.000, lo cual implica que, a un mejor uso de videos, mejor serán los niveles de logro de los beneficiarios.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 5.1. CONCLUSIONES

- Se identificó que, en la variable material impreso un 37% está en proceso y el 33% en logro alcanzado. En relación al material sonoro, el 53% está en logro destacado; en los videos el 47% está en logro destacado y a nivel de materiales didácticos un 40% está en nivel logro destacado (ver tabla 4.1).
- Se determinó que existe relación significativa entre material didáctico con los niveles de logro en el área de música  $p=0.000<0.05$ , resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación paramétrica de Rho Spearman, donde se obtuvo el valor de  $r=0.722$ , lo que representa una correlación muy alta. (ver tabla 4.5).
- Se identificó que, en los niveles de logro, un 37% (11) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Logro alcanzado, un 13% (4) se ubicaron en el nivel En proceso, y un 7% (2) se ubicaron en el nivel En inicio.
- Así mismo se identificó que en la dimensión material sonoro, un 53% (16) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Logro destacado, un 23% (7) se ubicaron en el nivel Logro alcanzado, un 17% (5) En proceso, y un 7% (2) se ubicaron en el nivel En inicio. (ver tabla 4.1).
- Se identificó que en la variable niveles de logro en el área de música, un 43% (13) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Logro destacado; un 37% (11) se ubicaron en el nivel Logro alcanzado, un 13% (4) se ubicaron en el nivel En proceso, y un 7% (2) se ubicaron en el nivel En inicio. (ver tabla 4.2).
- Se identificó que en la dimensión conocimiento musical de la variable niveles de logro de aprendizaje en el área de música, un 33% (10) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Destacado, un 40% (12) se ubicaron en el nivel Logro alcanzado, un 17% (5) se ubicaron en el nivel En proceso. Así mismo se identificó que en la dimensión práctica musical, un 50%

(15) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Logro destacado, un 30% (9) se ubicaron en el nivel Logro alcanzado, un 17% (5) se ubicaron en el nivel En proceso y un 3% (1) se encuentran en el nivel En inicio. (ver tabla 4.2).

- Se estableció que existe relación significativa entre la dimensión material sonoro de la variable material sonoro y la variable niveles de logro en el área de música  $p=0.000<0.05$ , resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación paramétrica Rho de Sperman, donde se obtuvo el valor de  $r=0.859$ , lo que representa una correlación muy alta.

## 5.2. SUGERENCIAS

- Se sugiere a las ONG's donde impartan la enseñanza musical, realizar un sílabo para ser desarrollado en todos los núcleos, de esa manera, los instructores puedan planificar, diseñar, y organizar sus sesiones de clase tanto prácticas como teóricas, incorporando en ellas, material didáctico y hacer que cada clase sea mucho más didáctica cumpliendo con los objetivos esperados.
- Se sugiere al Núcleo Central de la ONG, implementar un método donde incluya diversidad de material didáctico para cada nivel de beneficiarios y así brindar un mejor acompañamiento a las clases de música.
- Proporcionar materiales didácticos orientados específicamente a cada nivel de los beneficiarios para el desarrollo de las clases de música.
- Capacitar a los instructores para el uso de los materiales didácticos, su utilización en las clases de música y la manera de cómo ir construyendo aprendizajes significativos en los beneficiarios.
- El material didáctico no solo debe ser utilizado en las sesiones de clase teóricas o de instrumento en los niveles de Formación infantil, sino también ser aplicadas a los elencos de Coro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo A., Rodríguez J. (2014) *Los materiales educativos y su relación con el aprendizaje del inglés*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
- Barrera Óscar Javier *Fundamentación en diseño para la creación de material didáctico en la educación tecnológica*. Medellín, Colombia.
- Bravo P. et al. (2015). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo*. Colección de Filosofía de la Educación, (19),271-290.
- Bravo Ramos, J. L., (2004). *Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (24), 113-124.
- Cárdenas-Soler, R. N., & Martínez-Chaparro, D. (2015). *El Paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica*. Rev.investig.desarro.innov, 5(2), 129-140. Recuperado de [www. dialnet.unirioja.es](http://www.dialnet.unirioja.es)
- Carrizales, A (2017). *Estrategias didácticas para el rendimiento académico en los estudiantes de la I.E. N° 60115- Punchana 2017*. Universidad Cesar Vallejo. Iquitos – Perú.
- Castro, S., Guzmán, B. y Casado, D. *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Laurus. 2007;13(23):213-234.
- Chaves M. (2013) *Música, educación y arte*. Música y educación, la música y el arte, musicoterapia, las artes en la educación, el arte y las nuevas tecnologías, el graffiti y la educación popular. ISSN-e 2254-0709, N°. 5, 2013, págs. 22-43. Universidad de la Rioja. Barcelona. España.

- Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A., & Trujillo, I. (2010). *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*. *Revista de Investigación*, (71), 271-290.
- Escamilla J. (1998) *Actualización de maestros en educación: Manual para participantes, coordinadores e inducción al uso de los medios*. México, D. F. : Editorial Trillas; ITESM Universidad Virtual, 1998.
- Espigares M. (2009) *Educación Musical con TIC para centros de Secundaria: Evaluación de un Modelo de gestión del conocimiento educativo – musical (El Modelo Bordón)* Sevilla, España. Recuperado de [www.idus.us.es](http://www.idus.us.es)
- Fuente et. al., (2017) *Material didáctico para el reforzamiento de ritmos simples*. Universidad Andrés Bello. Chile.
- Godoy J. (2019) *Materiales didácticos en la enseñanza musical*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
- Guerrero (2009) *Los materiales didácticos en el aula. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. N° 5 – noviembre 2009*. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía ISSN: 1989-4023. Dep. Leg.: GR2786-2008
- Guevara J. (2010) *Teoría de la música*. Colombia.
- Hargreaves D. et al. (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Cambridge University Press. Barcelona. España.
- Jiménez (2019) *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés*. Caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School Tania Beatriz Quito. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador Área de Educación Maestría en Innovación en Educación.

Langer S. (1994) *The British Journal of Aesthetics*, vol. 34, no. 1. Gale Academic OneFile, [link.gale.com/apps/doc/A14845496/AONE?u=anon~e99b4e06&sid=google Scholar&xid=dfa0d8d3](https://link.gale.com/apps/doc/A14845496/AONE?u=anon~e99b4e06&sid=google Scholar&xid=dfa0d8d3). Accessed 1 July 2024.

López, Y. (2017) Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. Revisión y perspectivas. VI. 5. 10.21932/epistemus.5.3904.2 Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura.

Manrique A., Gallego A. (2012) *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*.

MINEDU (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima: MINEDU

Montessori M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana Mexico (186), 81. Mexico.

Moreira M. (2004) *Los medios y las tecnologías en la educación*. Ediciones Pirámide. Universidad de Indiana. Estados Unidos.

Moreno (2011). *Propuesta de una guía para padres y madres de familia sobre que juguetes comprar a sus hijos, en la edad comprendida de 1 a 3 años de edad*. Quito.

Moreno Lucas, Francisco Manuel (2015). *Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil*. Vivat Academia, (133),12-25. [fecha de Consulta 14 de febrero de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>

Moreno Lucas, F. M., (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789.

- Moreno, M. (2013) *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*. Universidad Católica San Antonio de Murcia. Estudios sobre el Mensaje Periodístico 329 Vol. 19 Núm. especial marzo.
- Mosquera I. (2013) *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*. ISSN- e 2346-0504, ISSN 2346-0504, Vol. 1, Nº. 2, 2013. Universidad de la Rioja. Barcelona. España.
- Navarrete Rodríguez (2017) *Importancia de los materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas*. Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Orozco, A, et al. (2013) *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108.
- Padrón C. (2009) *Desarrollo de materiales didácticos desde una perspectiva basada en modelos*. Leganés, España. Recuperado de [e-archivo.uc3m.es › handle](http://e-archivo.uc3m.es/handle/10316/10316)
- Pascual P. (2006) *Didáctica de la música para educación infantil*. 8483223031 9788483223031(320). Logroño. España.
- Peñafiel, A., Morla D. (2019) *Material didáctico en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años de edad*. Ecuador.
- Pérez M. (2020) *La enseñanza del canto en las habilidades sociales del nivel primaria de la Institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019*. Universidad César Vallejo. Lima. Perú.
- Pérez-Ortega, I., (2017). *Creación de Recursos Educativos Digitales: Reflexiones sobre Innovación Educativa con TIC*. Revista Internacional de Sociología de la Educación, 6(2), 243-268.

- Ramírez Y. (2010) Didactic strategies for accompanying musical learning on early childhood Review and perspective. Universidad Central de Colombia.
- Reyes (2017) *La investigación-acción: Propuesta didáctica para la formación musical, bajo un enfoque cualitativo, con una investigación- acción y acorde al aprendizaje significativo*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Libre. Colombia.
- Piaget, J. (1961) *La formación del símbolo en el niño*. México: F.C.E. pág.205.
- Ruiz N. et al. (2014). *Influencia de las Tecnologías de Información y Comunicación en los roles e interrelaciones entre estudiantes y docentes en programas presenciales de educación superior*. Hallazgos, 11(22), 435-454.
- Salinas, J., (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 1(1), 1-16.
- SánchezMeca, J., Boruch, R. F., Petrosino, A., & RosaAlcázar, A. I. (2002). La colaboración campbell y la PrácticaBasada en la evidencia. Papeles del Psicólogo, (83), 44-48.
- Sarmiento, M. (2007) *La enseñanza de las matemáticas y las Ntic. Una estrategia de formación permanente*. Universidad Tecnológica del Perú. Lima – Perú.
- Silveira L. (2016) *Tecnologías en la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños. Una mirada hacia la práctica docente*. Recuperado de [www.revistas.javeriana.edu.co](http://www.revistas.javeriana.edu.co).
- Shaeffer P. (2003) *Tratado de los objetos musicales*. Editorial: Alianza Editorial. Madrid. España.

Wuytack, J., Boal-Palheiros, G. (2009) *Audición musical activa con el musicograma*.

Eufonía: Didáctica de la música, ISSN-e 2014-4741, ISSN 1135-6308, N° 47, 2009.

Rioja. España.

Zapata, B. E., & Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la

primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*,

8(2), 1069-1082.

**Anexo N° 01**

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR LOS MATERIALES DIDÁCTICOS MUSICALES**

Nombre del estudiante:

Nivel:

**S= Siempre CS= Casi siempre AV= A veces RV= Rara vez**

N°	Descripción	S	CS	AV	RV	N
<b>Dimensión: Material impreso</b>						
01	El material impreso tiene significado para el estudiante.					
02	Mantiene la atención con material impreso.					
03	El material impreso le ayuda al desarrollo de habilidades musicales.					
04	Las imágenes estimulan sus sentidos y activan el desarrollo sus destrezas.					
<b>Dimensión: Material sonoro</b>						
05	Utiliza instrumentos musicales para acompañar una melodía.					
06	Discrimina los timbres de un instrumento musical.					
07	Discrimina intensidades del sonido.					
08	Canta al compás de una melodía.					
09	Sigue ritmo al escuchar una melodía con un instrumento u objeto.					
10	Se mueve al compás de una melodía.					
<b>Dimensión: Video</b>						
11	Muestra atención al observar un video.					
12	Sigue las indicaciones dadas en un video.					

Anexo N° 02

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LOS NIVELES DE LOGRO EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA**

Nombre:

Nivel.

Fecha:

Propósito: La presente guía de observación La presente guía de observación es para medir los NIVELES DE LOGRO en el área de música de modo general en las dimensiones Conocimiento Musical y Práctica Musical.

N°	CRITERIOS	SÍ (3)	A VECES (2)	NO (1)	TOTAL
1	<b>Conocimiento musical</b>				
	Identifica las notas en el pentagrama.				
	Identifica las figuras musicales.				
	Reconoce el indicador de tiempo y de compás.				
	Reconoce los elementos de la música.				
	Discrimina pequeños patrones rítmicos				
2	<b>Práctica Musical</b>				
	Entona de manera precisa la escala musical				
	Entona de manera precisa pequeñas melodías				
	Identifica patrones rítmicos sencillos.				
	Ejecuta patrones rítmicos sencillos.				
	Desarrolla ritmo corporal				

## FICHA TÉCNICA

1. **Nombre del instrumento:** CUESTIONARIO SOBRE MATERIAL DIDÁCTICO.

2. **Autor:** Magna V. Peralta Miranda.

**Objetivo:** Determinar la relación del material didáctico musical con los niveles de logro de aprendizaje, Trujillo 2021.

3. **Usuarios:** Beneficiarios del nivel Formación de Sinfonía por el Perú.

4. **Tiempo:** 10 minutos.

5. **Procedimientos de aplicación:**

- Se distribuirán cuestionarios a los estudiantes.
- El instrumento se repartirá a cada uno de los estudiantes.
- La instrucción estará contemplada en el cuestionario.
- El tiempo de desarrollo del cuestionario será de 15 minutos.
- El cuestionario será enviado en forma individual.

6. **Organización de ítems:**

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Material impreso.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Imágenes con contenido significativo.</li><li>- Imágenes que estimulen los sentidos.</li><li>- Imágenes para el desarrollo de destrezas.</li></ul>	1,2,3,4.
Material sonoro	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sigue un patrón rítmico con un instrumento.</li><li>- Canta una melodía.</li></ul>	5,6,7,8,9,10.
El video.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra atención.</li><li>- Sigue las indicaciones dadas.</li></ul>	11,12.

## 7. Escala:

### 7.1. Escala General

<b>Escala</b>	<b>Rangos</b>
Logrado	[67-90]
En proceso	[43-66]
En inicio	[18-42]

### 7.2. Escala Especifica

	<b>El material impreso</b>	<b>El material sonoro</b>	<b>El video</b>
<b>Logro estacado</b>	[16 -20]	[16 -20]	[16 -20]
<b>Destacado</b>	[12-15]	[12-15]	[12-15]
<b>En proceso</b>	[8 - 11]	[8 - 11]	[8 - 11]
<b>Inicio</b>	[0 - 10]	[0 - 10]	[0 - 10]

## 8. Validación:

Para la validación del Instrumento se procedió a realizar el proceso de validez estadístico con el Coeficiente de validez (Resultado de Pearson), Nivel de Confiabilidad de Alfa: Crombash, Confiabilidad ajustada de Spearman Brown (Nivel de Confiabilidad es más alto).

## 9. Confiabilidad:

La confiabilidad del instrumento se evaluó haciendo uso del coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, coeficiente creado por J.L. Cronbach, cuya aplicación del instrumento

es única, con valores de 0 a 1, 0 significa nula confiabilidad y 1 confiabilidad total (Astuhuamán et al., 2015).

Siendo su fórmula de cálculo:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Donde:

$\alpha$  : Confiabilidad de Cronbach

k: Es el número de preguntas o ítems.

$S_i^2$  : Es la suma de varianzas de cada ítem.

$S_t^2$  : Es la varianza del total de filas.

Cita de la confiabilidad: Astuhuamán, G. G., Espinoza, T. A. R., Cabanillas, F. J. W., & Cristóbal, O. E. P. (2015). *Estadística e investigación con aplicaciones de spss*. Editorial San Marcos.

Anexo N°04  
Escala de valoración del Alfa de Cronbach

<b>Valor Alfa de Cronbach</b>	<b>Apreciación</b>
[0,95 a + >	Muy elevada o Excelente
[0,90-0,95>	Elevada
[0,85-0,90>	Muy buena
[0,80-0,85>	Buena
[0,75-0,80>	Muy respetable
[0,70-0,75>	Respetable
[0,65-0,70>	Mínimamente aceptable
[0,40-0,65>	Moderada
[0,00-0,40>	Inaceptable

**Fuente: De Vellis (1991)**

## FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**Nombre del proyecto:** Estrategias didácticas musicales y logros de aprendizaje en el área de música en los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. Trujillo, 2021.

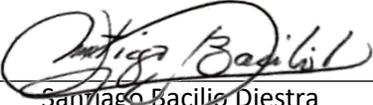
**Nombre del instrumento:** Cuestionario para medir las estrategias didácticas musicales.

**Nombre del experto:** Santiago Basilio Diestra

**Especialidad:** Educación Musical

**Grado:** Licenciado

	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		COMENTARIOS
			SÍ	NO	
<b>VARIABLE</b>	El material impreso.	El material impreso tiene significancia para el estudiante.	X		
		Las imágenes estimulan sus sentidos y activan el desarrollo sus destrezas.	X		
		Mantiene la atención con material impreso.	X		
	El material sonoro.	Sigue ritmo al escuchar una melodía con un instrumento u objeto.	X		
		Canta al compás de una melodía.	X		
		Se mueve al compás de una melodía.	X		
	El video.	Muestra atención al observar un video.	X		
		Al observar un video, comprende el tema y lo explica.	X		
		Sigue las indicaciones dadas en un video.	X		

  
 Santiago Basilio Diestra  
 DNI: 17888752

## FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**Nombre del proyecto:** Estrategias didácticas musicales y logros de aprendizaje en el área de música en los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. Trujillo, 2021.

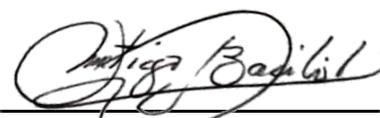
**Nombre del instrumento:** Guía de observación para medir los niveles de logro en el aprendizaje de la música.

**Nombre del experto:** Santiago Basilio Diestra

**Especialidad:** Educación Musical

**Grado:** Licenciado

VARIABLE	CRITERIOS	COHERENCIA		COMENTARIOS	
	Conocimiento musical	SÍ	NO		
	Identifica las notas en el pentagrama.	X			
Identifica las figuras musicales.	X				
Reconoce el indicador de tiempo y de compás.	X				
Reconoce los elementos de la música.	X				
Discrimina pequeños patrones rítmicos	X				
<b>Práctica Musical</b>	X				
Entona de manera precisa la escala musical	X				
Entona de manera precisa pequeñas melodías	X				
Identifica patrones rítmicos sencillos.	X				
Ejecuta patrones rítmicos sencillos.	X				
Desarrolla ritmo corporal	X				



Santiago Basilio Diestra

DNI: 17888752

**FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**Nombre del proyecto:** Estrategias didácticas musicales y logros de aprendizaje en el área de música en los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. Trujillo, 2021.

**Nombre del instrumento:** Cuestionario para medir las estrategias didácticas musicales.

**Nombre del experto:** Rosani Evelinda Zavaleta Aguilar.

Especialidad: Docente      Grado: Maestría en Pedagogía Universitaria

	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		COMENTARIOS
			SÍ	NO	
<b>VARIABLE</b>	El material impreso.	El material impreso tiene significancia para el estudiante.	X		
		Las imágenes estimulan sus sentidos y activan el desarrollo sus destrezas.	X		
		Mantiene la atención con material impreso.	X		
	El material sonoro.	Sigue ritmo al escuchar una melodía con un instrumento u objeto.	X		
		Canta al compás de una melodía.	X		
		Se mueve al compás de una melodía.	X		
	El video.	Muestra atención al observar un video.	X		
		Al observar un video, comprende el tema y lo explica.	X		
		Sigue las indicaciones dadas en un video.	X		

	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		COMENTARIOS		
			SÍ	NO			
<b>VARIABLE</b>	El material impreso.	El material impreso tiene significancia para el estudiante.	✓				
		Las imágenes estimulan sus sentidos y activan el desarrollo sus destrezas.	✓				
		Mantiene la atención con material impreso.	✓				
	Material sonoro	Sigue ritmo al escuchar una melodía con un instrumento u objeto.	✓				
		Canta al compás de una melodía.	✓				
		Se mueve al compás de una melodía.	✓				
	Video	Muestra atención al observar un video.	✓				
		Al observar un video, comprende el tema y lo explica.	✓				
		Sigue las indicaciones dadas en un video.	✓				

OBSERVACIONES Y/O CONCLUSIONES: En el presente instrumento se evidencia coherencia entre los indicadores propuestos y las variables del trabajo de investigación.

  
 .....  
 Firma

Rosani E. Zavaleta Aguilar

DNI: 45297242

**FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**Nombre del proyecto:** Estrategias didácticas musicales y logros de aprendizaje en el área de música en los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. Trujillo, 2021.

**Nombre del instrumento:** Cuestionario para medir las estrategias didácticas musicales.

**Nombre del experto:** Elka Judith Chávez Arana

**Especialidad:** Educación

**Grado:** Maestría en Docencia Universitaria

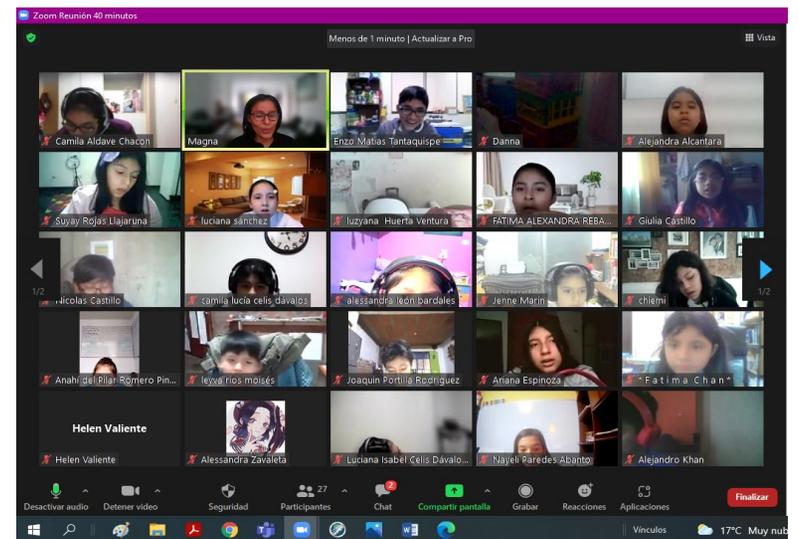
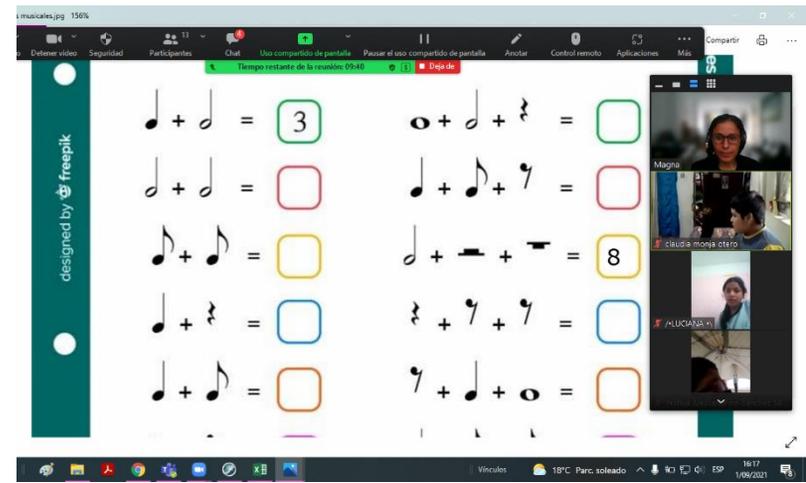
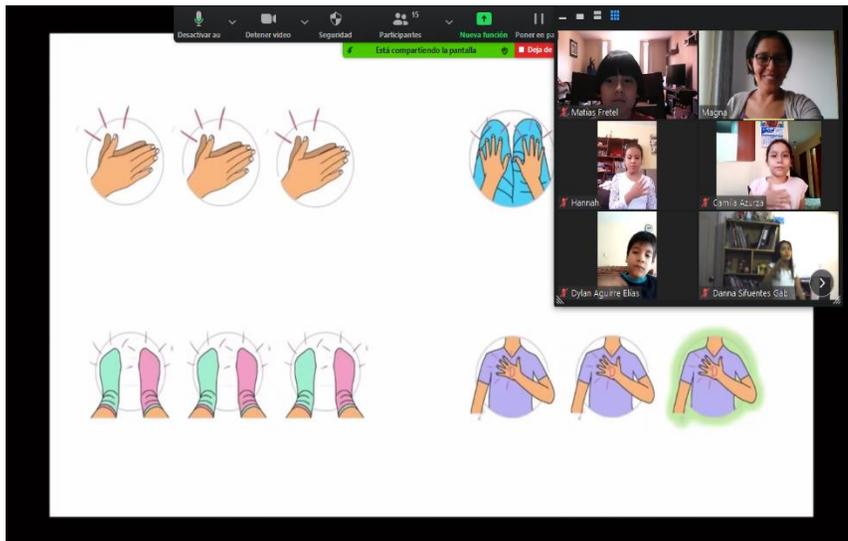
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		COMENTARIOS
			SÍ	NO	
	El material impreso.	El material impreso tiene significancia para el estudiante.	X		
		Las imágenes estimulan sus sentidos y activan el desarrollo sus destrezas.	X		
		Mantiene la atención con material impreso.	X		
	El material sonoro.	Sigue ritmo al escuchar una melodía con un instrumento u objeto.	X		
		Canta al compás de una melodía.	X		
		Se mueve al compás de una melodía.	X		
	El video.	Muestra atención al observar un video.	X		
		Al observar un video, comprende el tema y lo explica.	X		
		Sigue las indicaciones dadas en un video.	X		

---

Elka Judith Chávez Arana  
DNI:44156755

Base de datos

	MA 1	MA 2	MA 3	MA 4	MA 5	MA 6	MA 7	MA 8	MA 9	MA1 0	MA1 1	MA1 2	CM 1	CM 2	CM 3	CM 4	CM 5	CM 6	CM 7	CM 8	CM 9	CM1 0
1	5	3	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3
2	4	5	4	3	5	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3
3	4	4	3	5	3	5	3	5	5	5	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2
4	5	4	4	4	3	4	3	3	5	4	4	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2
5	5	4	3	5	3	5	4	4	4	4	4	5	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2
6	3	3	3	3	5	4	5	5	5	5	5	4	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2
7	4	3	3	3	5	4	4	3	3	5	4	4	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2
8	3	5	3	5	3	5	5	3	4	3	5	4	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2
9	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	5	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2
10	5	5	3	3	4	3	5	3	3	3	4	5	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3
11	5	4	3	3	4	5	5	3	4	5	4	4	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3
12	3	5	5	5	5	3	4	4	5	3	4	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
13	3	4	5	4	5	4	3	5	4	4	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
14	5	3	3	3	3	3	3	4	4	5	5	5	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2
15	4	4	4	5	5	4	3	5	3	4	5	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3
16	5	4	5	3	3	5	5	5	4	4	3	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2
17	4	5	3	5	4	5	5	3	5	5	5	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3
18	3	4	3	4	3	3	4	5	4	4	3	5	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
19	4	5	4	5	3	4	5	4	4	4	3	5	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3
20	4	3	5	5	3	5	5	5	3	5	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3
21	5	5	4	3	3	4	3	5	5	5	5	5	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2
22	3	5	4	5	4	5	5	3	4	5	4	5	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3
23	3	3	3	5	5	4	3	5	4	4	3	4	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3
24	3	4	5	3	4	4	5	4	5	3	4	4	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3
25	5	3	4	5	3	5	4	5	4	3	5	5	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3
26	3	4	4	3	5	4	3	4	4	5	5	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3
27	3	3	5	3	5	3	5	4	3	4	5	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2
28	4	3	5	4	4	3	5	4	5	5	4	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2
29	4	5	3	4	3	4	3	4	3	3	4	5	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
30	5	3	3	4	3	3	3	5	5	4	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3



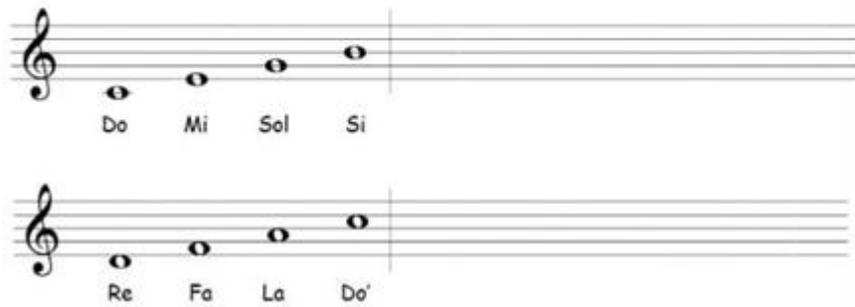
# La Redonda

Ejercicio

1. Rodea con un círculo las figuras de redonda y el silencio de redonda que encuentres en este popurrí musical:



2. Repite cada una de las siguientes series:



3. Dibuja cada nota con la figura de redonda, como en el ejemplo:

