

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**



TESIS

TÍTULO:

**“EL RECICLAJE CON MOTIVOS NAVIDEÑOS EN TIEMPOS DE
COVID- 19 PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO SECCIÓN “U” DE LA I.E.S.
ARTESANAL TAQUILE – PUNO, 2021”**

PRESENTADA POR:

Bach. WENDY KATERIN COLQUE COYLA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

ASESOR:

LIC. JUAN FRANCISCO GOMEZ FLORES

Puno – Perú

Año 2023

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO**

TESIS

“EL RECICLAJE CON MOTIVOS NAVIDEÑOS EN TIEMPOS DE COVID – 19 PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO SECCIÓN “U” DE LA I.E.S. ARTESANAL TAQUILE – PUNO, 2021”

PRESENTADA POR: Bach. Wendy Katerin Colque Coyla

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE ARTES
PLÁSTICAS**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
Lic. Sandra GARNICA JIMÉNEZ

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. Javier LUQUE MAMANI

ASESOR : _____
Lic. Juan Francisco GOMEZ FLORES

DEDICATORIA

La presente investigación de tesis, va dedicado primordialmente a Dios por darme salud y bienestar, a mis padres Leonidas y Norma por darme la vida, por su apoyo incondicional tanto en lo moral como en lo económico y por sus consejos y motivación que me brindaron Durante este tiempo, a mi hermano por la motivación y ejemplo, a mi familia por los consejos y a todos mis seres queridos que sé que desde el más allá estuvieron presentes en este camino dándome un apoyo espiritual.

Wendy Katerin

AGRADECIMIENTO

Primeramente, dar gracias a mis padres por apoyarme en cada una de las decisiones que he tomado y ayudarme a recorrer este camino profesional.

Agradecer de manera sincera al Lic. Juan F. Gómez Flores por aceptar ser mi asesor para el proyecto de investigación y tesis que he desarrollado, sobre todo a su apoyo y motivación que me brindó durante la investigación.

Al director y a toda la plana docente de la especialidad de Artes Plásticas que durante cinco años se encargaron de mi formación en la que me impartieron conocimientos en mi formación profesional.

Wendy Katerin

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
3.1.1. Problema general:	14
3.1.2. Problemas específicos:	15
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6.1. Objetivo general:.....	18
1.6.2. Objetivo específico:	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2. MARCO TEÓRICO	22

2.2.1.	La creatividad	22
2.2.2.	El proceso creativo	23
2.2.3.	Componentes de la creatividad	24
2.2.4.	Niveles de creatividad	25
2.2.5.	Tipos de creatividad	26
2.2.6.	Estrategias en la creatividad	27
2.2.7.	El reciclaje.....	29
2.2.8.	Importancia del reciclaje	30
2.2.9.	El reciclaje una alternativa de solución a la contaminación.....	30
2.2.10.	El reciclaje como instrumento de concientización.....	31
2.2.11.	La regla de las tres erres (3R)	32
2.2.12.	La contaminación en tiempos de COVID – 19.....	33
2.2.13.	Nuevos usos del plástico durante la COVID-19.....	34
2.2.14.	¿Un paso atrás en la reducción del plástico?... ¡Error! Marcador no definido.	
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	36
2.4.	HIPÓTESIS	37
2.4.1.	HIPÓTESIS GENERAL	37
2.4.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	37
2.5.	VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
CAPÍTULO III	39

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	39
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	40
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	41
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	42
CAPÍTULO IV	43
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	43
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
Tabla N° 01.....	43
Gráfico N° 01.....	44
Tabla N° 02.....	45
Gráfico N° 02.....	45
Tabla N° 03.....	46
Gráfico N° 03.....	47
Tabla N° 04.....	48
Gráfico N° 04.....	48
Tabla N° 05.....	49

Gráfico N° 05.....	50
Tabla N° 06.....	51
Gráfico N° 06.....	51
Tabla N° 07.....	52
Gráfico N° 07.....	53
Tabla N° 08.....	54
Gráfico N° 08.....	54
Tabla N° 09.....	55
Gráfico N° 09.....	56
Tabla N° 10.....	57
Gráfico N° 10.....	57
4.2. INFORMACIÓN ESTADÍSTICA Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	
58	
ACTIVIDAD N° 1.....	60
ACTIVIDAD N° 2.....	62
ACTIVIDAD N° 3.....	65
ACTIVIDAD N° 4.....	67
ACTIVIDAD N° 5.....	70
5.1. DISCUSIÓN	73
CONCLUSIONES	76
SUGERENCIAS	77

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
ANEXOS	80
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	81
INSTRUMENTOS.....	82
REGISTRO AUXILIAR	84
EVIDENCIAS.....	85
SESIONES DE CLASE PRESENCIALES - TAQUILE.....	85
RESULTADOS DE LOS TRABAJOS DEL PRIMER PROYECTO	87
RESULTADOS DE LOS TRABAJOS DEL SEGUNDO PROYECTO	88

RESUMEN

La presente investigación de tesis, denominada “El Reciclaje con motivos Navideños en tiempos de Covid – 19 para el Desarrollo de la Creatividad en los Estudiantes del 2do grado sección “U” De La I.E.S. Artesanal Taquile – Puno, 2021” tiene como propósito principal de determinar en qué medida el reciclaje con motivos navideños influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y de la misma manera buscar la reducción de los residuos sólidos de plástico generados durante el confinamiento ocasionados por el Covid – 19. Este proceso de investigación tuvo un diseño cuasi experimental que se caracteriza por tener el propósito de comprobar que exista una conexión causal entre dos variables. Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron la prueba de entrada y la prueba de salida para conocer el nivel de creatividad que los estudiantes ya poseían y ver el efecto en cuanto al desarrollo de la creatividad en cada uno de ellos.

Los resultados obtenidos durante la investigación, corrobora las diferentes hipótesis que han sido planteadas, dado que el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19, si influyó positivamente en la creatividad de los estudiantes, así mismo contribuye al mejoramiento del medio ambiente puesto que permite empelar el reciclaje como un medio de aporte en el ecosistema y en la sociedad, con nuevos trabajos desarrollados en épocas navideñas.

Palabras claves: Reciclaje con motivos navideños, desarrollo de la creatividad, reducción de los residuos, residuos sólidos, Covid – 19, nivel de creatividad.

INTRODUCCIÓN

Durante la formación de la educación básica, la creatividad juega un papel importante durante este proceso de desarrollo, puesto que en distintas ramas de la educación y en la sociedad misma ayuda a la búsqueda de resolución de problemas. En esta investigación, los estudiantes son considerados la base principal para el desarrollo de la creatividad en base al reciclaje en tiempos de Covid - 19, del mismo modo promueve la reflexión y formación de valores hacia el ecosistema.

El reciclaje como método para la disminución de residuos sólidos o proceso de transición del mismo, a través de los años se ha ganado la aceptación del público en la sociedad; sin embargo, durante el confinamiento por el Covid - 19, el mundo entero dejó de darle un valor significativo a esta por el temor al contagio excesivo que hubo durante esos años. Pero el inmoderado uso de los plásticos dio paso a una nueva era de contaminación ambiental a pesar de que los niveles en la capa de ozono disminuyeran hasta en un 2% según los científicos encargados del estudio.

El arte del reciclaje en épocas Navideñas, actualmente es una tendencia que se ha originado con el único fin de evitar daños irreparables con los residuos sólidos que se generaron durante la pandemia. Es importante mantener la idea o concepto de que la basura es solo un desorden generado por el ser humano que no sabe aprovechar dicho material para mejorar, decorar y hacerlo útil el ambiente que lo rodea.

En concreto, los estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile sí pudieron dar un nuevo uso decorativo y de utilidad a los residuos que han sido generados durante la pandemia y de la misma manera reducir el impacto negativo en nuestro ecosistema.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante los años 2020 y 2021 se ha vivido una las pandemias más fuertes a nivel internacional y mundial el cual afecta a todas las familias y las familias más vulnerables, tanto en el ámbito de la salud física y en la contaminación del medio ambiente por el excesivo uso de plásticos domésticos y hospitalarios. En este panorama, la creatividad puede formar parte de una fuerza que constituye un cambio social, sin embargo, debido al modelo de enseñanza de muchos países tiende a reducir la creatividad en los estudiantes a sus posibilidades reales. (Vicenta Rocío, 2014)

En el Perú también desde antes de la pandemia ocasionado por el COVID-19, ya se había observado un alto grado de contaminación ambiental por los desechos de plásticos y otros, pero ésta contaminación aún se observa y con mayor cantidad

por el mismo motivo de que los ciudadanos se encuentran preocupados más por el contagio del virus.

En la región de Puno, dejaron de tomar importancia a la contaminación ambiental, los puneños se encuentran preocupados más por el contagio de virus por el COVID-19, esto deja una preocupación a todos los ciudadanos, porque no permite que nos demos un tiempo en el cuidado del medio ambiente y en el desarrollo de la educación de los niños y de todos los estudiantes con eficiencia.

Por lo mismo, en la ciudad de Puno existe las mismas causas y consecuencias que deja una gran preocupación, porque se ha observado un incremento en el consumo y producción de plástico, sobre todo aquellos que son de usar y tirar. Esta adición se da tanto en los hospitales como en los hogares y que probablemente irá aumentando. Lo que en ahora tomaremos en cuenta son las de uso exclusivamente doméstico por el segundo uso que se le puede dar a un futuro.

Algunos factores que genera la contaminación actual de COVID-19 en las viviendas, son las siguientes:

- **Las botellas de plástico y vidrio:** estos materiales siempre fueron motivo de contaminación ambiental, y ahora en el tiempo actual de COVID-19 sigue siendo uno de los motivos de contaminación donde aún no se hace nada para evitar su desecho en la basura, existen recicladores de botellas, pero por el uso que le dan sigue contaminando el medio ambiente.

- **Botellas de gel anti bacterial y jabón líquido:** Éste tipo de son los de mayor consumo en los tiempos actuales en los que vivimos y por lo tanto el desecho de este material ha aumentado sin darnos cuenta el rehúso que le podemos dar más adelante.

Algunas consecuencias que puede llevar más adelante pueden ser:

- **Contaminación del lago titikaka:** Es una de las más comunes, ya con anterioridad se ha observado el mismo problema y ahora se irá incrementando.
- **Contagio de enfermedades:** el desecho de algunos materiales, puede provocar a la larga una serie de enfermedades incluso la enfermedad del COVID-19.

En la Institución Educativa Secundaria Artesanal – Taquile de la provincia de taquile, región Puno se ha observado un déficit de creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U”; así como también la contaminación que se vive en la actualidad y en muchos casos en los hogares de los estudiantes por tiempos de COVID-19, por lo que la basura se acumula y genera una contaminación dentro de las comunidades aledañas y hacia el lago titikaka.

La solución que se le puede dar ante todo este problema de la contaminación en las viviendas y para el desarrollo de la creatividad de los niños, principalmente llegarían a ser “el Reciclaje”, el nuevo uso que se le puede dar a estos materiales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

3.1.1. Problema general:

¿De qué manera influye el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19 para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal Taquile – Puno?

3.1.2. Problemas específicos:

- ¿Cómo emplear el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID - 19 en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal – Taquile - Puno?

- ¿Cómo mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal – Taquile - Puno?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se desarrolló dentro de la Institución Educativa Secundaria “Artesanal - Taquile” que se encuentra situado en la provincia de Taquile, en la región de Puno, tomando en cuenta como muestra, al segundo grado sección “U”; con el propósito de evaluar y mejorar la creatividad en los estudiantes de dicha institución.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La creatividad tiene como importancia traer consigo pensamientos originales, constructivos y creativos que es uno de los elementos que más se valora en la actualidad, y más aún esto debe desarrollarse desde la infancia, potenciarlos a través de la imaginación y desarrollando diferentes trabajos o productos utilizando como medio, el reciclaje.

Según el Currículo Nacional en el desarrollo de las competencias en el área de arte y cultura, hace referencia en el reconocer a toda la sociedad que tienen un potencial en la creatividad que se debe desarrollar y reafirma al estudiante que sirve como herramienta de identidad personal y en la sociedad.

En la Competencia de Aprecia de Manera crítica Manifestaciones Artístico Culturales, se encuentra la capacidad de “Reflexiona creativa y críticamente sobre

manifestaciones artístico- culturales” donde nos reafirma sobre cómo interpretar manifestaciones artístico culturales con las propias ideas que cada estudiante tiene y debe desarrollar a lo largo de su aprendizaje en la escuela.

Velasco Tapia, nos afirma sobre la importancia de la creatividad, de conocer la relación con el medio que nos rodea, ya sean positivos o negativos. Como también denominan en una estructura de 4 procesos, cognoscitivo, físico, afectivo y sociocultural. En muchos casos es de herencia, pero no se pierde la gran importancia que tiene en los seres humanos y mucho más en los niños.

Yetzen, se refiere al como la creatividad empieza por uno mismo, creciendo como individuo, siendo independiente, creyendo en ti mismo, solo así podrás salir al mundo y empezar a crear nuevas cosas generadas por la creatividad que todo ser humano posee. Entonces la creatividad llega a tener una relevancia en el desarrollo del ser humano, siendo esta mucho mejor desarrollándose desde la niñez.

Entonces es necesario el desarrollo óptimo de la creatividad en los seres humanos, más aún en los niños, donde se desarrolla la imaginación que es fundamental para crear nuevas ideas o cosas en el mundo; también ayuda a que los niños sean emprendedores en un futuro y esto hace el cambio de toda una sociedad, no solo en el ámbito humano sino también en la calidad de vida que podemos llevar gracias a la disminución de la contaminación del medio ambiente.

No podemos afirmar que beneficia solamente a los niños, sino a toda la sociedad, pero sobre todo a los padres de familia y maestros, que son quienes se encuentran mucho más con los niños y ellos son los principales educadores y con ello la creatividad e imaginación, pero siempre diferenciando la realidad de lo imaginario. Los niños son los que más información reciben, por la edad que llevan,

y necesario emplear este tipo de desarrollo como la creatividad para generar nuevas ideas y mejorar sus propias vidas.

En la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno, se ha observado un nivel deficiente de creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U”, por lo cual esta investigación se está elaborando con el propósito de mejorar la creatividad en los estudiantes y disminuir la contaminación ambiental con el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante la ejecución de la investigación, se pudo observar diversas limitaciones, como las siguientes que serán mencionadas:

Limitación temporal

En la ejecución de la investigación, se observó el contratiempo con respecto al desarrollo de los talleres en el Área y Cultura, puesto que el tiempo ha sido insuficiente con el proceso de los proyectos planteados.

Limitación económica

El factor económico al por ser autofinanciado, nos limitaba a tener poder interactuar con los estudiantes de manera presencial, por el lugar alejado en el que la institución y los estudiantes se encontraban.

Limitación espacial

El realizar la investigación durante la pandemia por el Covid -19 y el acceso a las instalaciones de la Institución Educativa conjuntamente con los estudiantes era escasa, ya que la mayor parte del tiempo se llevaron las labores semipresenciales.

Limitación Social

Al ser Taquile un lugar alejado de la ciudad de Puno, se tenía poco acceso a interactuar y guiar con la presencia de la docente y la totalidad de los estudiantes, puesto que algunos se encontraban en otras regiones del país.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general:

Determinar en qué medida el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19 influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno.

1.6.2. Objetivo específico:

- Reutilizar materiales de reciclaje en tiempos de COVID-19 para emplear la creación de nuevos trabajos con motivos navideños en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno.

- Elaborar trabajos con motivos navideños permite mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal – Taquile – Puno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

INTERNACIONAL

Chichande Delgado, Esther Jacqueline en el año 2010, en el país de Ecuador desarrolló el proyecto de “La utilización del material de reciclaje en el desarrollo de la creatividad y potencialización de las destrezas motrices, afectivas, cognitivas y artísticas”, cuyo objetivo fue: “Desarrollar y potencializar la creatividad con destreza, habilidad en los niños del 7mo año utilizando materiales reciclajes”. y llegó a la siguiente conclusión: “En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la investigación buscó demostrar estrategias creativas e innovadoras. Además, de ser necesario desarrollar habilidades para llevar a cabo actividades en las que los niños interactúen con su entorno, utilizando la interdisciplinariedad como el principal proceso de conocimiento y acción. Por lo tanto, es crucial crear instrumentos para el rincón de arte hechos con materiales reciclados”.

Ávalos Hernández, Lucerito en el año 2006, en el país de México, desarrollo el proyecto de “El Desarrollo De La Creatividad En El Niño Del Preescolar”, cuyo objetivo fue: “Mencionar las estrategias educativas que fomenten la mejora de la creatividad del niño preescolar” y llegó a la siguiente conclusión: “En el contacto con el exterior y las oportunidades que hubo para la investigación, tal como la posibilidad de examinar y emplear materiales y objetos de uso rutinario, permitió a los niños extender su conocimiento y, al mismo tiempo, mejorar sus capacidades intelectuales: como la capacidad de analizar, mantener o retener información, plantear preguntas, verificar sus ideas, suponer las interpretaciones o conclusiones, a partir de una prueba, La forma ideal de fomentar la creatividad en los niños es a través de estrategias educativas, que les permiten pensar, analizar, criticar, etc., y resolver problemas a través de sus ideas.”.

Arellano Salazar, Diana Carolina en el año 2012, en el país de Ecuador, desarrolló el proyecto de “Utilización del Reciclaje en las Actividades de Expresión Plástica con Niños y Niñas de 4 A 5 Años”., cuyo objetivo fue: “Crear un manual de guía para maestros de educación inicial que aclare las soluciones de cómo usar material reciclado”. Llegando a la siguiente conclusión: “Que es importante que las educadoras permitan a sus alumnos cultivar por sí mismos las posibles soluciones para con el material que puede ser reutilizado, ya que cada uno posee una forma distinta de expresar sus ideas. También es importante motivarlos para que puedan llegar nuevos niveles de conocimiento en cuanto al desarrollo de las inteligencias, dando acceso para que cada uno de ellos pueda experimentar con las ideas que tienen, incrementando un nuevo nivel de desarrollo en los niños y niñas.

NACIONAL

Sinche Salome, Jessica Paola en el año 2018, en la ciudad de Arequipa, desarrolla “El uso de material reciclado para promover la creatividad de las estudiantes del quinto grado de primaria del Centro Educativa Particular María Auxiliadora de Arequipa 2018” con el objetivo de “Diagnosticar si el reciclaje puede mejorar la creatividad en los alumnos del 5to grado de la institución educativa CEP María Auxiliadora de Arequipa 2018”. Llegando a la siguiente conclusión: “El producto de la investigación demostró que el empleo de materiales reciclados sí permite una mejora significativa de la variable Creatividad; los resultados del post examen obtuvieron una diferencia de 4,6 puntos, lo que representa un aumento porcentual de 64,8% entre los resultados del post examen y los del pre examen.”

Florisa, Lizarbe Perez en el año 2020, en la ciudad de Ayacucho, desarrolla el proyecto de “Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019” cuya hipótesis planteada fue: “Que, el reciclaje influye para la creación de una manualidad que desarrollan los niños y niñas para el mejoramiento de la creatividad. Llegando a la siguiente conclusión de: “Que, en dicha Institución Educativa, existe una influencia de las manualidades de reciclaje que tienen un impacto positivo en el mejoramiento de la creatividad de los pequeños de tres años.”.

REGIONAL

Dávalos, Abigail & Tique, Ruth en el año 2016, en la ciudad de Puno, desarrollaron el proyecto de “La Elaboración de Materiales Educativos con Recursos Reciclables para el Fortalecimiento de la Conciencia Ambiental en los Niños y Niñas de 4 Años “B” de la I.E.I. N° 279 del Barrio Villa Paxa Puno – 2015”, cuyo objetivo

fue, “Diagnosticar la utilización de los elementos reciclados como un nuevo recurso en la educación y el dominio en la consolidación del entendimiento sobre la importancia de cuidado del ambiente”. y llegó a la siguiente conclusión: “Se consideró que, los estudiantes puedan mostrar su preparación en cuanto a la reducción de los materiales contaminantes, porque desde siempre estos materiales generaron algún problema en cuanto al deterioro ambiental durante los últimos años, y se demostró mediante la realización de diferentes estudios de talleres junto a los niños y niñas que han mostrado el logro de reducción de desechos. Así mismo se observó el distinto punto de vista que cada uno de ellos tuvo al desarrollar los talleres. Debido a esto, los autores se muestran satisfechos al lograr su objetivo inicial.”.

Ochochoque Mayta, Lester Ferrer en el año 2016, en el distrito de Cuyo Cuyo, Puno, desarrollo el proyecto: “Influencia del reciclaje en la elaboración de material educativo en las instituciones educativas secundarias del Distrito de Cuyocuyo, Puno – 2016” con el principal objetivo de: “Comprobar si el desarrollo del reciclaje impacta de manera positiva para la elaboración de materiales educativos”. Llegando a siguiente conclusión: “Que, el reciclaje no impacta de manera relevante para la elaboración de materiales educativos”.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La creatividad

(Gallardo, 1994) Menciona que la creatividad es una evolución el cual integra al individuo con el elemento del resultado de la actividad, y gracias a este proceso se activan ciertas dimensiones, ya sean motivacionales, cognitivas, de afecto, emocionales y algunos otros componentes que ayudan a la interacción con la creatividad, de tal forma que se incluye al sujeto, en el proceso y el resultado de este proceso.

La creatividad es el producto o resultado de un conjunto de ideas que el sujeto lleva dentro de la conciencia, y éstas llegan a desempeñar un papel decisivo e importante en el resultado que se logra llegar a constituir y se podemos asegurar que crear es una labor que conlleva esfuerzo y dedicación y ésta se va construyendo a lo largo de toda nuestra la vida. (Calvas, 2011)

La creatividad es un estado de percepción imaginativa, la cual concede que el sujeto pueda generar una serie de ideas, las cuales permiten que estas puedan relacionarse y conectarse mentalmente para reconocer, proyectar y solucionar problemas de manera notable y diverso. (Guilera, 2011)

2.2.2. El proceso creativo

(Khatena, 1982). Para este autor existen 3 fases del desarrollo creativo: latencia, filiación y la creatividad, que llegan a desarrollarse dentro del crecimiento físico y mental de la persona (niñez, juventud y adultez). Se puede distinguir que, para cierta edad, los periodos clave son para que el ser humano pueda desarrollar la creatividad, y estas se encuentran en los siguientes periodos: desde los 4 a los 6 años, de los 18 a los 25, y los últimos años de la edad adulta.

Asimismo (Dacey, 1989) también señala sobre los periodos críticos que tiene el sujeto con relación a la creatividad y que cada una de éstas debe desarrollarse de forma más amplia.

El primer periodo crítico es desde los primeros cinco años de vida, en esta etapa el desarrollo neuronal es mayor.

El segundo periodo es desde los once y catorce años de edad aproximadamente, y es en esta edad donde la creatividad debe ser estimulada con mayor fuerza.

El tercer periodo se encuentre entre los dieciocho y veinte años de edad donde comienza la edad adulta.

2.2.3. Componentes de la creatividad

(Barron, 1969) quien señala una variedad de características que tienen las personas en su creatividad, éstas son más observadoras, son independientes, motivadores, enérgicos, sensibles, ven las cosas de una manera distinta, cuentan verdades a medias, comparan ideas, sacan sus conclusiones con facilidad y rapidez, les encanta imaginar y disfrutar de su propia voluntad.

La creatividad es dependiente de algunas características de habilidades que posee el ser humano, ya sean cognitivas, de entendimientos técnicos, el entorno social y cultural. (Lubart, 1990)

Rasgos de personalidad: este tipo de sujetos creativos presentan ciertas características como, por ejemplo: son atrevidas, inconformistas, perseverantes, solitarios e independientes. (Sternberg, 1985).

Inteligencia y capacidad de trabajo: Son sujetos constantes y buenos trabajadores. Para ellos no es suficiente la adquisición de conocimientos y habilidades para desarrollar la capacidad creativa. Se debe tomar en cuenta el estilo de trabajo, el esfuerzo durante un periodo de tiempo largo y no tomar en cuenta las estrategias poco factibles para el desarrollo de la creatividad (Amabile, 1983)

Motivación: Para el desarrollo de la creatividad es imprescindible una motivación positiva para llegar a realizar cualquier actividad (Amabile, 1983). Según el autor la motivación es una base fundamental para la creatividad. Esto quiere decir que cada niño y/o adolescente debe estar interesado en su propio trabajo sin necesitar ayuda o algún refuerzo externo.

Estilos cognitivos: Este tipo de personas están interesadas por aquellos problemas que son más abiertos y abstractos, para ello adoptan distintos puntos de vista para buscar alternativas o posibles soluciones. (Eysenck, 1995)

2.2.4. Niveles de creatividad

Según (Irving Taylor, 1959), el autor consideró que la creatividad se pueda considerar en distintos niveles y menciona los siguientes:

a) Creatividad expresiva. Es una expresión autónoma, donde la imaginación llega a ser el origen de la expresión de los sentimientos y las emociones, dando a conocer su mundo interior.

b) Creatividad productiva. Son los resultados de carácter artístico o científico que son desarrollos con conocimientos previos, que en su generalidad busca solucionar un problema o mejorar un objeto.

c) Creatividad inventiva. Son inventos o descubrimientos que tienen una nueva forma de ver la realidad, pero siempre conectada a esta; los exploradores, inventores y descubridores tienen este tipo de ingenio y hacen empleo de materiales, métodos, y técnicas para desarrollarlas.

d) Creatividad innovadora. Esta aplica una imaginación en busca nuevos métodos y estrategias para la aceptación de sus consumidores frente a las modificaciones que le asocia. Una clara demostración de esta, es la moda, como los jeans rasgados que se utilizan en la actualidad.

e) Creatividad emergente. Esta se refiere a un nivel de creatividad con un desarrollo totalmente nuevo, que busca la creación de nuevos ejemplares que busca la revolución en la sociedad.

2.2.5. Tipos de creatividad

(Chavarría, 2015) describe principalmente tres tipos de creatividad:

- a) Creatividad normativa. Éstas ideas son generadas para solucionar problemas o necesidades que busca explorar con los conocimientos y tecnologías actuales.
- b) Creatividad exploratoria. Este tipo de ideas no necesariamente están relacionadas a las necesidades o demandas que son requeridas en la sociedad; sin embargo, permite la exploración en nuevos o diferentes ámbitos.
- c) Creatividad por azar. Son aquellas ideas a las que llamamos “un accidente”, éstas ocurren por el resultado de una creatividad o innovación al azar.

Según el investigador Jeff DeGraff, la creatividad se destaca en cinco tipos, las cuales ayudan a complementar los tipos de creatividad, éstas son:

- a) Creatividad mimética. Este tipo de creatividad tiene como principal característica la imitación, porque se centra en copiar ideas o elaborar algo exactamente igual. Es una de las más básicas.
- b) Creatividad analógica. A diferencia de la creatividad mimética, la analógica se basa en cambiar o mejorar aquellos pensamientos, problemas o ideas que más adelante resuelvan problemas con ideas completamente nuevas.
- c) Creatividad bisociativa. Generalmente la creatividad bisociativa se asocia a dos ideas en busca de un fin común; como por ejemplo el pensamiento racional junto al intuitivo.
- d) Creatividad narrativa. Tiene la aptitud de crear historias que llevan una secuencia y orden constante. Ayuda a pensar de distintas maneras.

e) Creatividad intuitiva. Es una de las creatividades más difíciles de desarrollar, puesto que las ideas solo llevan en la mente más no existe una imagen referencial externa. Un valor importante que se le agrega es la capacidad de resolución de problemas “todo problema tiene una posible solución”. (Chavarría, 2015)

Es importante que cada uno pueda conocer y tomar conciencia de que todos tienen un estilo distinto y una manera de ser.

2.2.6. Estrategias en la creatividad

Es importante poder estimular el desarrollo de la creatividad y la inteligencia con el único fin de expandir aquellas ideas que cada uno lleva dentro de sí, sobre todo aquellos que aún continúan en un pleno desarrollo de todas sus capacidades.

(Osborn, 1962), expresa que la técnica denominada BRAIN STORMING, más conocida como tormenta de ideas, consiste en dos etapas, la primera en la que todos puedas expresar sus ideas de manera libre para que posteriormente puedan analizarlo a detalle, evaluarlas y verificarlas, siendo esta la segunda etapa. Esta técnica anteriormente ha sido muy utilizada en el área de matemáticas.

Según (La creatividad infantil, 2012) G. Wollschlager, propuso una estrategia que consiste en tres fases de trabajo:

Primera fase (sensibilización). Tiene como propósito la libre vivencia de las capacidades, la sensibilización, el enfrentamiento hacia los problemas. El conocimiento con el resto del grupo implica un mutuo acuerdo, sin intervención del docente.

Este proceso tiene como propósito generar nuevas ideas, entender cuáles son los obstáculos, juntar medios de expresión para que generen rutinas y mecanismos para continuar una mejor fluidez en la creatividad.

Segunda fase (reflexión en grupo). Esta consiste en poder analizar una situación o problema, para poder buscar distintas posturas, soluciones o ideas de innovación. Durante la descripción en grupo, se pide a los miembros que cada uno describan sus materiales del trabajo, sea de manera oral, corporal o escrita. Posteriormente, se invita a una explicación de cada uno de los miembros del trabajo que se analizaron. De esta manera, la meditación individual original se transforma en una meditación de un grupo en la que los puntos de vista se intercambian y se ponen a disposición del grupo en su conjunto.

El educador es un miembro importante como moderador activo del grupo y cumple un papel crucial durante esta fase. Entonces el educador debe mantener una postura amplia, tomando en cuenta los distintos puntos de vista de los demás miembros, ya sea de manera individual o grupal.

Tercera fase (reacción de la creatividad). A través de las capacidades que fueron desarrollándose en las fases anteriores, esta tercera fase tiene como principal propósito, la estimulación de la capacidad de análisis, hallazgo de nuevas soluciones. En esta etapa, la reflexión juega un papel importante, aunque el trabajo se vuelve más diverso, variado y complejo.

Debido a que la improvisación y la imaginación se juntan a la formación, en este nivel, el ejercicio propuesto por los niños debe ser más perfecto. El maestro brinda un gran apoyo ya sea en la preparación como en la provisión de actividades de aprendizaje.

2.2.7. El reciclaje

Es el proceso de transformar un producto desechado en algo nuevo. “Es el medio por el cual cambian los desechos durante el transcurso de elaboración para su propósito original o con otros propósitos, más no, no la calcinación para la recuperar la electricidad.” (Roldán Izazaga, 2013)

La contaminación ambiental y sus efectos debido a la abundancia de desechos que se producen cotidianamente son aquellos que generan mayor problema que posteriormente se enfrenta al mundo. Temas como la acertada colocación del desenlace de los residuos, la difícil verdad de los empleados irregulares de basura, el reciclaje de los residuos sólidos y la crisis climática actualmente se han transformado, en los puntos principales de controversia en distintos países. (Sanmartín Ramón, Zhigue Luna, & Alaña Castillo, 2016)

Se estima que la producción per cápita de los despojos o desperdicios en los hogares de América Latina y el Caribe es de 0,63 kg diarios, en tanto la generación per cápita de despojos o desperdicios urbanos es de 0,93 kg diarios. Las guías per cápita de cada región indican una diaria producción urbana de alrededor de 295.000 toneladas en los domicilios y 436.000 toneladas las zonas urbanas. Cuestión que ha ido en aumento en los últimos diez años. (Sanmartín Ramón, Zhigue Luna, & Alaña Castillo, 2016)

El reciclaje es el proceso de aprovechar y dar un nuevo uso adecuado a los desechos sólidos para crear un producto básico que permita ser agregada directamente en un periodo de fabricación o dispendio. El desarrollo del reciclaje implica la producción de nuevos artículos. (Coreaga, 1993). El reciclaje es crucial para evitar el desmonte de árboles, disminuir la contaminación del aire, el agua y el

suelo y, finalmente, subsistir en un mundo libre de polución. una década. (Aguilar Rojas & Iza, 2009)

2.2.8. Importancia del reciclaje

La importancia del reciclaje empieza por una mayor conciencia hacia el medio ambiente, especialmente en la sociedad que actualmente vivimos. Por lo tanto, se trata de preservar todas las maneras posibles de existencia en la tierra, incluida la flora y la fauna, así como la vida humana. Cuando se utilizan elementos reciclados para el proceso de elaboración de las mismas, se puede lograr rescatar buenas proporciones de recursos no renovables. Asimismo, es posible resguardar recursos como los árboles. La utilización de artículos reciclados reduce el gasto de energía. Se producirá menos CO₂ cuando se consuman en menor cuantía combustibles fósiles, lo que resultará en una disminución de la lluvia ácida y el efecto invernadero. (La importancia de reciclar, s.f.)

El reciclaje nos permite evitar gastos innecesarios creando productos en casa y utilizando artículos que ya no son necesarios; puede generar empleo e ingresos para aquellos que lo requieran. También, podemos afirmar que el reciclaje puede generar puestos de trabajo. Para recopilar y clasificar los materiales aptos para el reciclaje, se requiere una gran cantidad de trabajo. (La importancia de reciclar, s.f.)

Si dentro de la sociedad, comenzamos a realizar investigaciones sobre el reciclaje y la educación de los niños, crearemos un entorno más saludable, no solo en términos ambientales sino también en la calidad de vida que podemos llevar. La investigación ha permitido la reducción de desechos, que ha llevado a la creación de nuevas tecnologías para el futuro. (La importancia de reciclar, s.f.)

2.2.9. El reciclaje una alternativa de solución a la contaminación

El reciclaje es un método para recuperar el valor de los materiales que han sido desechados por diversas razones y que se pueden transformar de manera industrial o artesanal para lograr dar un nuevo uso. Además, ayuda a reducir la cantidad de materiales desperdiciados. (Adan, 1999)

(Reyes Curcio, Pellegrini Blanco, & Reyes Gil, 2015), éstos autores mencionan que se proyectó el impulso de comenzar el reciclado, en particular con los materiales como papel, cartón y plástico porque son los desechos que más se generan diversos sectores. El objetivo es fomentar en las comunidad una cultura de reciclaje.

El reciclaje es un planteamiento significativo para transformar los desechos como papel, cartón y plástico en materiales reutilizables. Asimismo, para apoyar una mejor cultura ambiental. (Reyes Curcio, Pellegrini Blanco, & Reyes Gil, 2015)

2.2.10. El reciclaje como instrumento de concientización

(Escobar, Quintero, & Serradas, 2006), mencionan sobre la importancia de promover el reciclaje en niños y adolescentes, porque cree que esto ayuda a preservar el medio ambiente. Y cree que una mejor manera es involucrar a los padres en los materiales educativos tanto en la institución como en el hogar. La concientización de los niños y adolescentes sobre la contaminación es un gran paso porque tanto como los padres, los educadores y otros aprenden de ello. Por lo tanto, el reciclaje en los niños y adolescentes se vuelve crucial para el medio ambiente y la sociedad actual.

El aislamiento social ha causado una contaminación excesiva en los hogares, lo que produce una gran cantidad de desechos sólidos que pueden ser reutilizados, pero en muchos casos son desechados. Con este tipo de productos reutilizables y no tóxicos, podemos darle un nuevo uso y evitar así aún más la contaminación.

(Escobar, Quintero, & Serradas, 2006), creen que los maestros son un ejemplo para los más pequeños y aquello que se les enseña durante éstos años tendrá una repercusión más adelante, por lo que es crucial trabajar en el reciclaje en el preescolar. Y cree que la mejor manera de trabajar con los niños es usar lo que llevan a sus labores escolares, así como también implicar a los padres de familia para que se incentive a que los niños puedan participar agradablemente. La educación de las personas en general, comienza desde la niñez, con la educación de los padres, en la institución a la que pertenecieron y lo que se aprende a nuestro alrededor, entonces para la formación de los niños en lo que es la concientización del medio ambiente, es necesario empezar desde muy pequeños para un mejor aprendizaje.

2.2.11. La regla de las tres erres (3R)

Según la jerarquía la manipulación de la basura o residuos, son conocidos como las “3R’S” que son: reducir, reutilizar y reciclar. El termino se dio a conocer en la Cumbre del G8 en el año 2004. Esta propuesta busca formar una ciudadanía encaminada con el reciclado, dando preferencia a la disminución de la basura y una educación con hábitos de gasto consciente. (López, 2017).

REDUCIR:

El objetivo es aminorar el consumo de productos básicos, agua y materias primas. La reducción puede ocurrir en distintos niveles:

- La limitación de consumo de productos o bienes básicos.
- La limitación del gasto de energía.

En la perspectiva de un usuario, la disminución se puede lograr esquivando el gasto de los productos o reemplazando las bolsas de plástico por una de telega.

Además de eso, desconectar los aparatos electrónicos en stand-by puede reducir la cantidad de energía consumida. (López, 2017)

REUTILIZAR:

Esta "R" se refiere a prolongar la vida eficaz de un artículo, lo que significa que se puede reparar o se utilizar de otra manera aquellos productos que fueron desechados antes de que finalice su vida útil y de ser reemplazado por un nuevo. El valor añadido y la modificación artesanal que se da a las llantas. (López, 2017)

RECICLAR:

El reciclaje es el procedimiento que implica la modificación de los desechos mediante procedimientos de valor agregado que pueda permitir recuperar el valor económico y activo, obstaculizando su disolución definitiva. Esto es posible gracias a la renovación que compromete a una reserva de energía y elementos sin dañar la salud y el medio ambiente. (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 2014)

2.2.12. La contaminación en tiempos de COVID – 19

Durante la pandemia de COVID-19 se ha incrementado innumerablemente el excesivo consumo de plásticos descartables como son las bolsas, botellas, o contenedores para el envío de alimentos a domicilio o empaques comprados en línea. Según un reporte de Ecoembes, la recolección de materiales en los contenedores amarillos ha aumentado un 15% desde que se dio inicio a la emergencia sanitaria. Este crecimiento es por el desmedido consumo de los distintos hogares como el principal resultado del confinamiento dentro de la población. (Flores Arévalo, 2020).

Muchos de los hábitos cotidianos han sido alterados por la pandemia. Se optaba por visitar centros comerciales de gran tamaño, donde los productos están más empaquetados y se puede completar la compra en un solo lugar.

Además, durante ese tiempo decidimos usar bolsas descartables en lugar de bolsas de talega porque temíamos que se contaminaran. Cualquier tipo de plástico será desechable, especialmente porque el virus podía mantenerse en el plástico durante dos a tres días. Éstos eran, los plásticos, botellas, botellas y empaques de jabón y alcohol desinfectantes, mascarillas, entre otros. (Flores Arévalo, 2020)

2.2.13. Nuevos usos del plástico durante la COVID-19

Al inicio de 2020, el mundo entero tuvo en frente un nuevo enfrentamiento con la existencia de cada uno con la aparición de la primera gran pandemia del siglo XXI, que se unió a otras intimidaciones ya existentes, como la crisis climática y la polución del planeta.

Durante el inicio de la pandemia de COVID-19, los altos mandos de todos los países que fueron afectados establecieron en su generalidad cuarentenas obligatorias, iniciando en Asia y Europa.

El virus se propagó por todo el planeta, incluyendo al Perú, y se convirtió en una pandemia. El primer caso en el Perú se detectó el 6 de marzo de 2020 y se declaró la emergencia sanitaria el 16 de marzo. Durante este tiempo, se registró una disminución del 17% en la emanación de gases del calentamiento global como el CO₂ a nivel mundial, en comparación del 2019, esto debido a la limitación del desplazamiento en autos y las actividades empresariales en cuanto a industria se refiere. Pese a ello, esto no imposibilitó incremento de la adquisición de productos

que contenían el plástico de un solo uso como bolsas, recipientes y herramientas médicas, como cubre boca, protector facial, guantes y trajes de seguridad, que fueron uso para el personal médico y la población en general durante la pandemia.

En muchos países de todo el mundo han hecho que el uso de mascarillas sea obligatorio para los miembros de la salud y población en general. Se menciona que durante un mes se utilizó alrededor de 89 millones de cubre bocas para el virus.

En nuestro país era obligatorio el uso de las mascarillas según el Decreto Supremo 083-2020-PCM, que posteriormente variaron los guantes. Sin embargo, este último requisito fue finalmente rechazado.

2.2.14. Reducción del plástico

Los ciudadanos estaban plenamente concientizados de los inconvenientes que hubo desde siempre con los plásticos hasta antes de la pandemia. Sin embargo, el plástico ha resurgido como un material indispensable debido a la urgencia de detener la extensión del virus.

Sin embargo, existía un problema financiero debido a los bajos precios del petróleo y se pudo producir una gran cantidad de plástico. Algunos diputados europeos y grupos de intereses industriales, incluyendo los fabricantes de transformadores de plástico, piden la eliminación de las prohibiciones de algunos artículos de un solo uso y un retraso de la aplicación de plásticos de al menos un año.

Si bien es cierto no se pudo impedir ni restringir el uso de plásticos desechables mientras duró la emergencia sanitaria porque no era factible por razones de higiene y salud. Era crucial impedir que, una vez superada los nuevos cambios,

surja un desenlace negativo y más grave para el ambiente. Es importante recordar que la contaminación por el uso de plásticos seguirá siendo un inconveniente.

Es así como fue necesario desarrollar materiales que sean más biodegradables y reciclables que los plásticos que ya existían, así como avanzar en la creación de aditivos químicos que sean menos contaminantes.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Originalidad. Es la base principal para crear algo distinto mediante un pensamiento crítico e independiente. la originalidad se relaciona con el estilo único a una idea se conoce como originalidad.

Creatividad. Se refiere a las habilidades que son representaciones de los creadores, como la originalidad. el amoldamiento, la facilidad, y las ideas discrepantes. (Guilford, 1978)

Imaginación. Es la capacidad de crear este tipo de proceso mental y del resultado. (Pérez Porto, Definición de imaginación ., 2011)

Fantasía. Es la habilidad humana que permite revivir eventos pasados o representar eventos ajenos a la realidad a través de imágenes mentales. (Pérez Porto, Definición de fantasía., 2009)

Reciclar. Es la modificación de desechos durante un procedimiento de fabricación para su propósito inicial u otros propósitos, pero no para la quema que busca recobrar la energía. (Roldán Izazaga, 2013).

Aptitud. Se refiere a las características psicológicas de un individuo que están relacionadas con sus habilidades y potenciales de aprendizaje. (Merino, 2008)

Curiosidad. Es la capacidad de admiración ante una investigación, manejo y hallazgo de todo lo que se encuentra en su entorno.(Lageman, 2007)

Flexibilidad. Es la posibilidad de crear alternativas, atender y aprobar las opiniones de los otros, cambiar su postura personal por algunas mejores. (Lowenfeld & Lambert, 2008)

Elaboración. Es la capacidad de apreciación, reorganización de conceptos, introducción de fragmentos, construcción y de significación de posiciones problemáticas. (Lowenfeld & Lambert, 2008)

Reducir. Hace referencia a la reducción de los residuos y es una solución fundamental y prioritaria al problema de la producción excesiva de basura. (La importancia de reciclar, s.f.)

Reutilizar. Es el significado de reutilizar y reciclar. Se crea al unir el prefijo "re", que significa repetición.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19, influye positivamente en la creatividad de los estudiantes del 2do Grado Sección "U" de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La creación de nuevos trabajos permite empear el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19. en los estudiantes del 2do Grado Sección "U" de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno.

- Los trabajos con motivos navideños permiten mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do Grado Sección "U" de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente:

El reciclaje con motivos navideños en tiempos de Covid - 19

Variable dependiente:

La creatividad.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITMES	ESCALAS
El reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID – 19	Reducir residuos sólidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reduce la cantidad de elementos desechados elaborando nuevos productos. - Crea productos útiles y decorativos con motivos navideños reduciendo “basura”. 	- Crea un trabajo utilizando elementos reutilizables y no tóxicos.	<ul style="list-style-type: none"> •BUENO •REGULAR
	La transformación de elementos reutilizables	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza elementos reutilizables para la elaboración de nuevos productos decorativos. - Empieza con los elementos reutilizables para luego proseguir con el decorado. 	- Elige cartones, botellas de plástico y otro tipo de elementos no tóxicos.	•MALO
La creatividad.	Creación de productos útiles.	<ul style="list-style-type: none"> - Usa los objetos como medio de inspiración para su creación del producto. - Decora el producto elaborado haciendo uso de su creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elige un producto a elaborar como una porta lapiceros para el uso escolar. - Hace que el material coincida con el producto que va a elaborar. } 	<ul style="list-style-type: none"> •BUENO •REGULAR
	Desarrollo de la imaginación	<ul style="list-style-type: none"> - Crea productos elaborados con elementos reutilizables, haciendo uso de su imaginación. - Trabaja con cualquier material para crear un nuevo producto. 	- Trabaja en torno a los elementos reutilizables para darle significado al reciclaje.	MALO

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de enfoque cuantitativo y cuasi experimental. Al respecto (Rodríguez Peñuelas, 2010), menciona que el método cuantitativo se focaliza en los hechos o causas del acontecimiento colectivo, con una limitada importancia por los estados personales del individuo. Este método utiliza el test para evaluar el nivel de creatividad, formularios y estudio de la población que generan números, las cuales pueden ser reconocidas estadísticamente para corroborar, aceptar o rechazar la relación existente entre las variables determinadas operacionalmente, asimismo comúnmente la muestra del producto de estudios cuantitativos viene siendo sostenida con tablas e y gráficos estadísticos.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto hizo uso del diseño descriptivo - cuasi experimental. Para los autores (Hedrick, Bickman, & Rog, 1993), el diseño cuasi experimental

tiene el propósito de probar que exista una relación causal entre dos o más variables. Si la designación fortuita es imposible, los diseños cuasi-experimentales que son semejantes a los experimentales, permite valorar los impactos de tratamiento si este llega a una base de semejanza apropiada.

Este diseño corresponde al siguiente esquema:

$O_1 - X - O_2$

Donde:

O₁: Pre prueba de entrada de la creatividad, con el fin de identificar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes antes del empleo de talleres de reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID – 19, en los estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile.

X: Elaborar trabajos con la técnica del reciclado con motivos navideños en tiempos de COVID-19 para desarrollar la creatividad en los estudiantes del segundo grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal Taquile.

O₂: Post prueba de salida de la creatividad para determinar si los trabajos reciclados con motivos navideños influyeron positivamente en los estudiantes del segundo grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal Taquile.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población de la presente investigación estuvo establecida por todos los estudiantes del Segundo grado de primaria de la Institución Educativa Secundaria Artesanal – Taquile de la provincia de Taquile, región Puno. El total de la población es de 133 estudiantes y una muestra de 22 estudiantes del Segundo grado sección “U”, con edades entre trece y catorce años.

POBLACIÓN: I.E.S. Artesanal - Taquile – 133 estudiantes

MUESTRA: 2do grado, sección “U” – 22 estudiantes

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Prueba en Entrada. - Se desarrolló una prueba de entrada a los estudiantes del segundo grado sección “U” de la institución educativa Artesanal Taquile, que son los que desarrollaron los trabajos con el método del reciclaje con motivos navideños, que posteriormente fueron registrados en la prueba de entrada que se dio al inicio de la experiencia N° 9 que fueron conformadas por 5 actividades.

Prueba en Salida. - Se desarrolló una prueba de salida a los estudiantes del segundo grado sección “U” de la institución educativa Artesanal Taquile, que son los que han desarrollado los trabajos con el método del reciclaje con motivos navideños, que posteriormente fueron registrados en la prueba de salida que se dio al final de la experiencia N° 9 que estaban conformadas por 5 actividades.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se realizó las respectivas coordinaciones con el director y docente titular de aula del área de Arte y Cultura de la institución educativa Artesanal – Taquile, de la provincia de Taquile, región Puno, para facilitar el acceso al aula virtual y semipresencial del segundo grado sección “U” y hacer las observaciones correspondientes.

Se utilizó la prueba de entrada y la prueba de salida sobre el reciclaje y la creatividad en los estudiantes del segundo grado sección “U”, y se evaluó las capacidades creativas que poseen y en qué nivel se encontraban los estudiantes del segundo grado sección “U”.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

El análisis del procesamiento de datos de la información se realizó mediante la estadística descriptiva con la elaboración de tablas y gráficos estadísticos para ello se empleó diferentes instrumentos como la técnica de la observación, que fueron

registradas en un registro auxiliar y las pruebas de entrada y salida. Encuesta. Se aplicó el instrumento a 22 estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile.

La medición de los ítems se realizó a través de la escala de Likert cuyos valores fueron 1 (SI), 2 (NO) y 3 (TAL VEZ). Para aplicar la prueba de entrada y la prueba de salida se empleó el tipo de estudio transversal dado que solo se intervino, dos veces, al inicio y final de la investigación.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Con relación al diseño de análisis de la información, se desarrolló la interpretación de datos, tablas, gráficos y se encontró el rango de relación de las variables implicadas en el estudio para encontrar resultados, se empleó el procedimiento de correlación Rho Spearman que es una instrumento bivariado que calcula la conexión lineal del grupo de sujetos que fueron puestos a prueba al inicio y final confrontando los rangos de cada variable, además de, implantar la asociación, dependencia e independencia de las dos variables.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados de las pruebas de entrada y las pruebas de salida, empleada a los estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile, cuyos resultados se organizaron mediante tablas y gráficos, con el único propósito de determinar en qué medida el reciclaje con motivos navideños en tiempos de Covid-19 influye en el desarrollo de la creatividad, y estas fueron registradas de la siguiente manera:

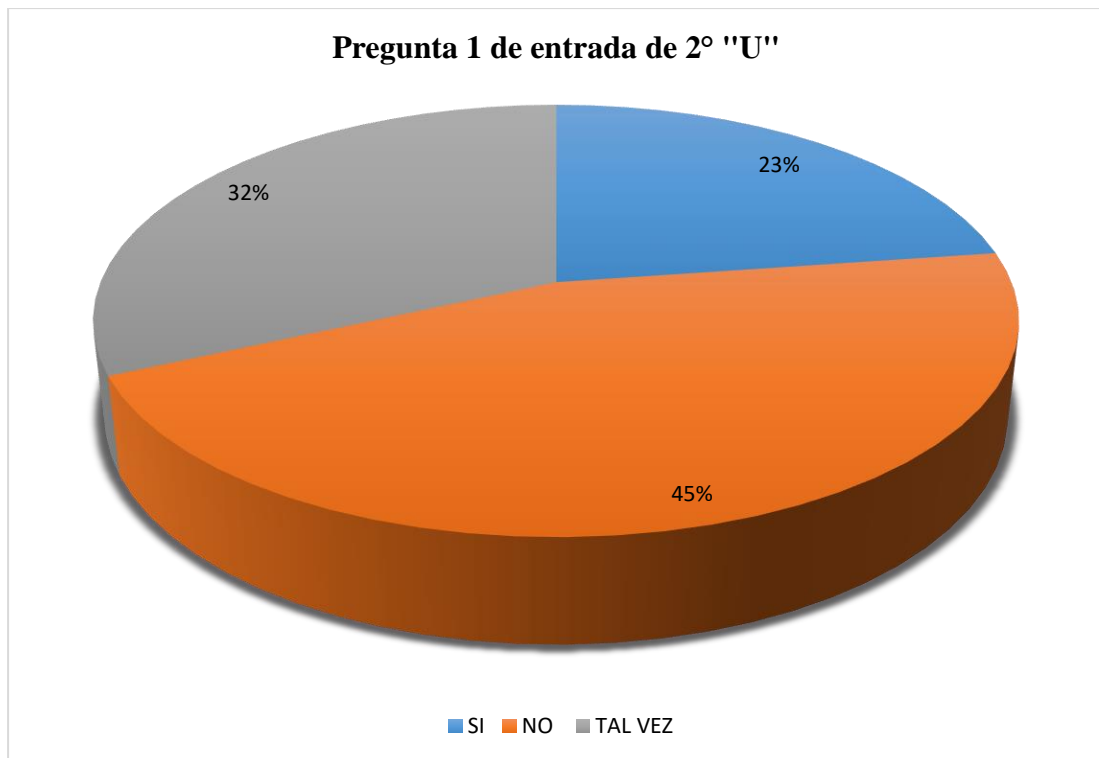
Tabla N° 01

1. ¿CONOCES O VISTE TRABAJOS HECHOS CON MATERIALES RECICLADOS CON MOTIVOS NAVIDEÑOS?

PRUEBA DE ENTRADA 2° "U"		
PREGUNTA 1	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	23%
NO	10	45%
TAL VEZ	7	32%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de entrada a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 01



FUENTE: Tabla N° 01

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

Según los datos que fueron registrados en el cuadro N° 01 y gráfico N° 01, nos muestra que un 45% de los estudiantes no conoce, ni vio trabajos artísticos reciclados con motivos navideños por el lugar alejado en el que se encuentran y el poco interés que muestran ante ello por estar centrados netamente a la artesanía textil. Un 32% de los estudiantes tienen una noción y recuerdo algo vaga acerca de los trabajos navideños reciclados y el 23% de los estudiantes que si conocen y vieron trabajos artísticos navideños. Esto nos indica que en gran mayoría de los estudiantes no presenta un interés por conocer a cerca de los beneficios que conlleva reciclar, además de conservar nuestros recursos naturales.

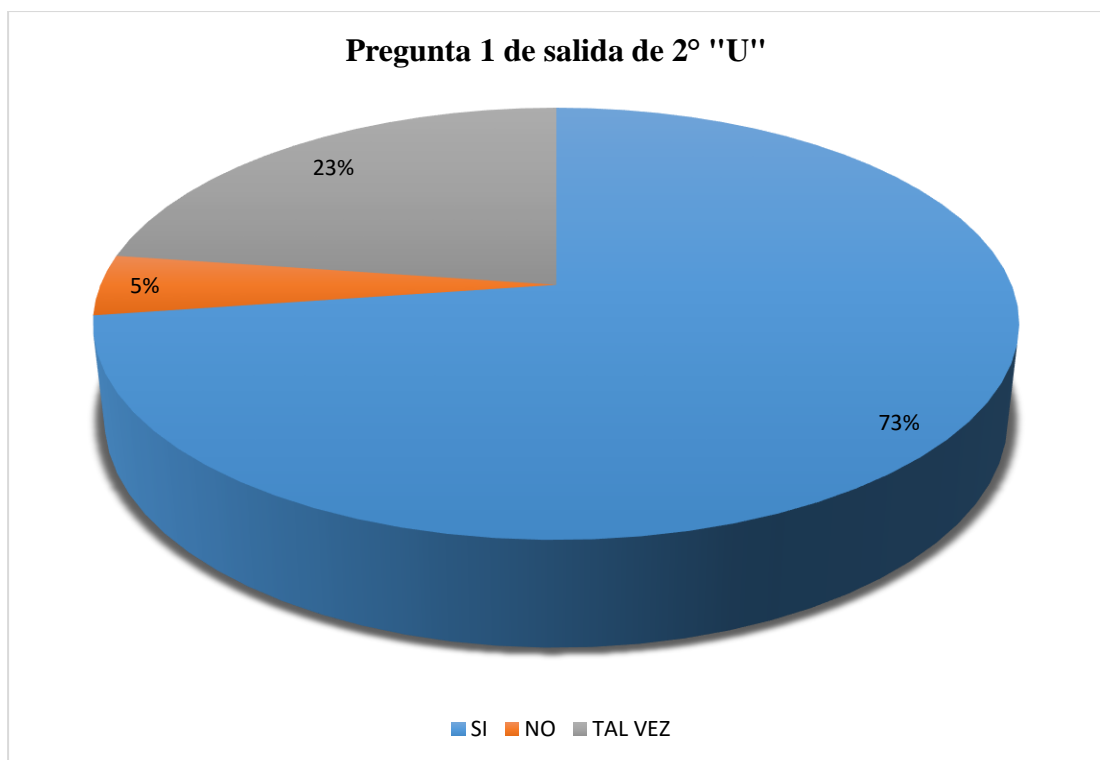
Tabla N° 02

1. ¿APRENDISTE A REALIZAR TRABAJOS RECICLADOS CON MOTIVOS NAVIDEÑOS?

PRUEBA DE SALIDA 2° "U"		
PREGUNTA 1	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	73%
NO	1	5%
TAL VEZ	5	23%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de salida a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 02



FUENTE: Tabla N° 02
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

Conforme con los datos que quedaron registrados en la tabla y gráfico N° 02, siendo este una la primera pregunta de la prueba de salida que queda en contraste con la pregunta n° 1 de la prueba de entrada que se hizo a los estudiantes, hubo un 73% de los estudiantes que, si cumplieron con el logro de aprender y realizar trabajos reciclados con motivos navideños, un 23 % que quedaron en un proceso de aprendizaje para la elaboración de trabajos reciclados con motivos de la navidad y un 5% de que no tuvo un logro satisfactorio con el aprendizaje de la fabricación de trabajos reciclados. Esto nos conlleva a la deducción de que un gran porcentaje de los estudiantes, sin cumplió con el objetivo de la investigación y con las hipótesis planteadas, sin embargo, aún existe un porcentaje mínimo de los estudiantes que aún están en el proceso de aprendizaje o que no lograron con el objetivo, no obstante, esto no limita a que aquellos estudiantes que no lograron con el objetivo puedan cumplirlo en el transcurso del tiempo.

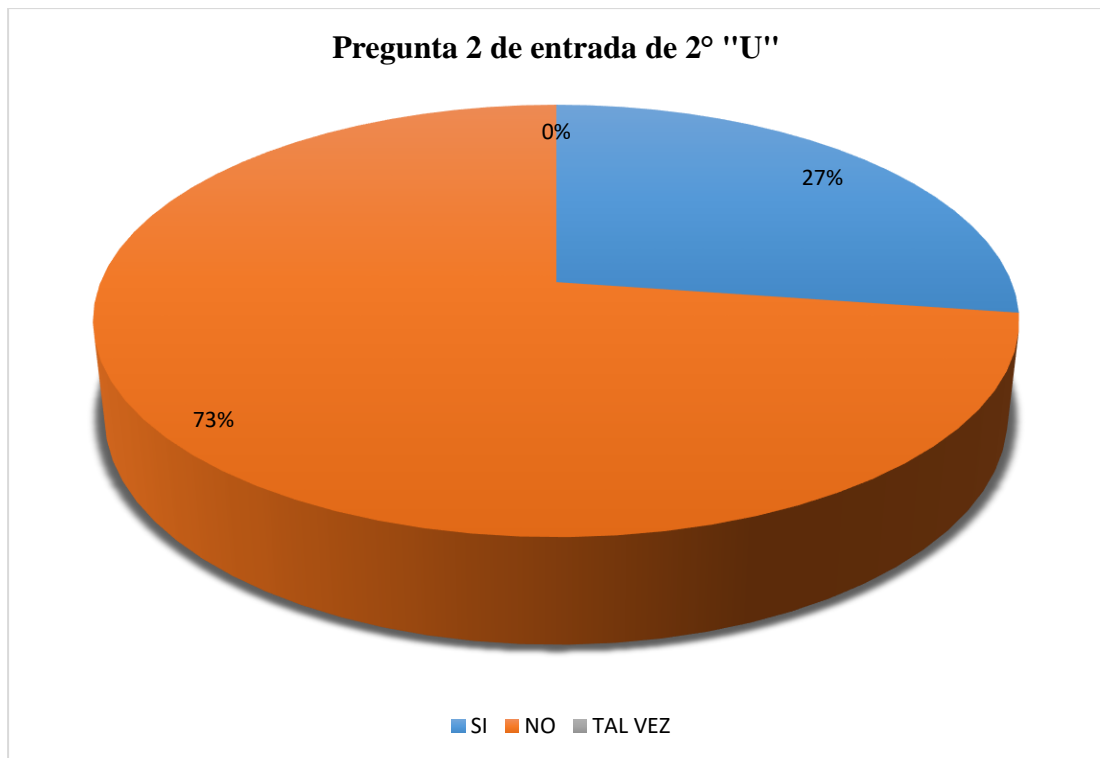
Tabla N° 03

2. ¿ALGUNA VEZ REALIZASTE TRABAJOS CON MATERIALES RECICLADOS CON MOTIVOS NAVIDEÑOS?

PRUEBA DE ENTRADA 2° "U"		
PREGUNTA 2	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	27%
NO	16	73%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de entrada a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 03



FUENTE: Tabla N° 03

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el logro obtenido según la tabla y gráfico N° 03 de la pregunta n° 2 de la prueba de entrada dirigida a los estudiantes, hubo un 73% de los alumnos que no había elaborado antes algún trabajo reciclado con motivo navideño sea decorativo o de utilidad, un 27% de los estudiantes que, si llegaron a realizar algún trabajo navideño para sus hogares, y éstas en su gran mayoría fueron mujeres. Con éstos datos obtenidos, podemos llegar al término de que, tanto dentro del hogar familiar como en la misma Institución Educativa, no existió una cultura de reciclaje para que los estudiantes puedan ser motivados a elaborar cualquier tipo de trabajo manual reciclado, generando así mayor cantidad de residuos dentro del aislamiento social dado por la pandemia.

Tabla N° 04

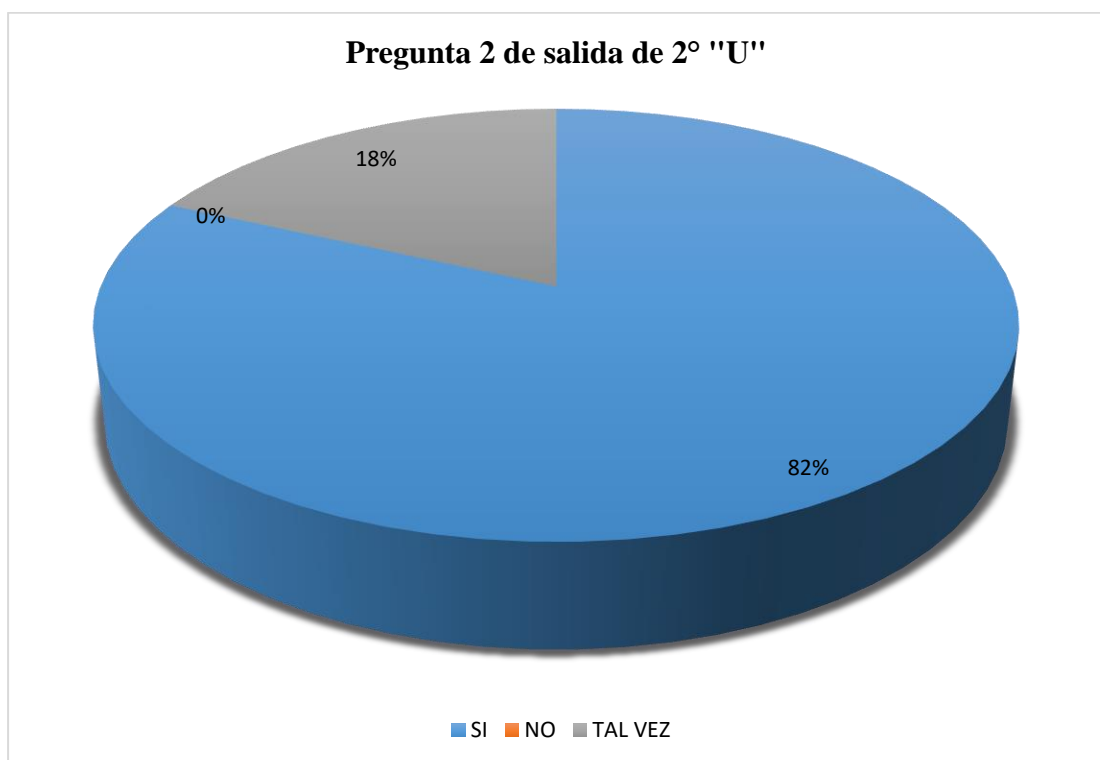
2. ¿DESARROLLASTE TU CAPACIDAD CREATIVA A PARTIR DE LA CREACIÓN DE TRABAJOS RECICLADOS CON MOTIVOS NAVIDEÑOS?

PRUEBA DE SALIDA 2° "U"		
PREGUNTA 2	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	82%
NO	0	0%
TAL VEZ	4	18%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de salida a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 04



FUENTE: Tabla N° 04

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

Conforme con la tabla y el gráfico N° 04 de la pregunta n° 2 de la prueba de salida que fueron empleadas dentro de la Institución Educativa, el 82% de los estudiantes sí logró un desarrollo en la capacidad creativa que sucedió a partir de la creación de trabajos reciclados con motivos navideños, consecuentemente un 18% que quedó en el proceso de desarrollo las capacidades creativas que poseen y afortunadamente con las sesiones de taller semipresencial y presencial desarrolladas, no hubo ningún estudiante que no ha desarrollado la capacidad creativa. Estos resultados nos conllevan a la conclusión de que los estudiantes sí lograron desarrollar esa cualidad innata que todo ser humano posee, el cual nos permite una adaptación en la sociedad para la sobre-vivencia, encontrar nuevas maneras de realizar las cosas, más aún el aprendizaje de solucionar problemas y en muchos casos estos han sido el comienzo u origen de los avances del círculo social en el cual vivimos y de la humanidad.

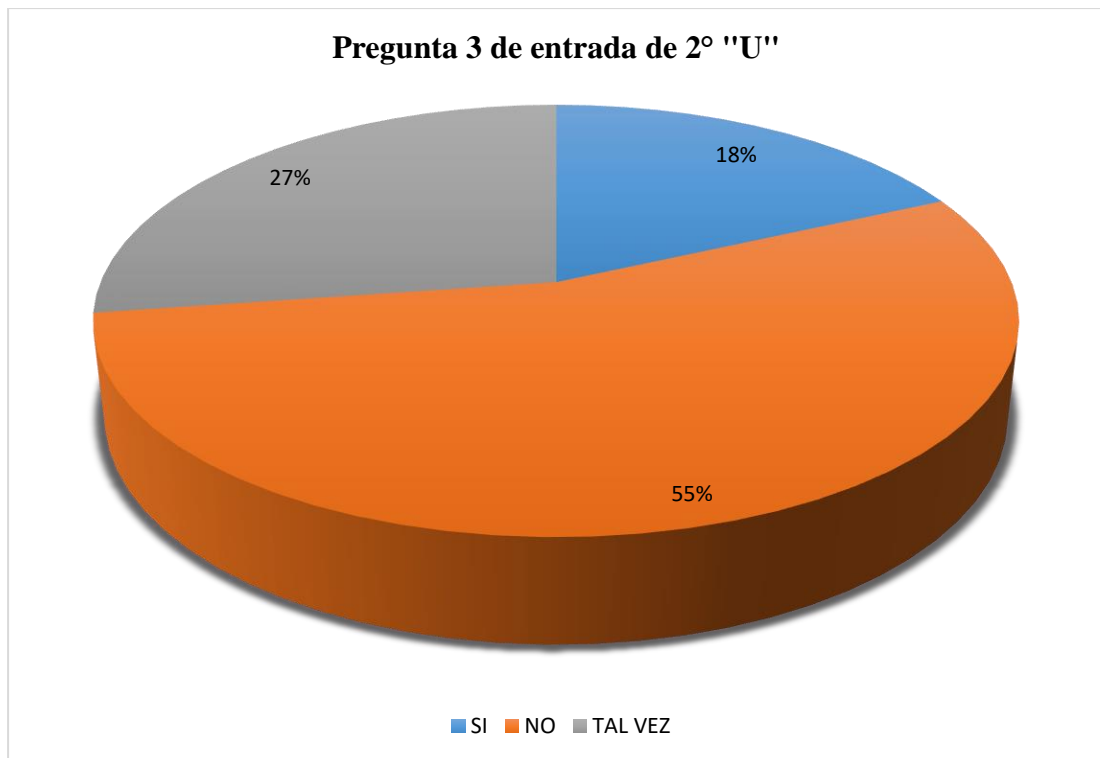
Tabla N° 05

3. ¿PENSASTE ALGUNA VEZ EN REALIZAR TRABAJOS CON MATERIALES RECICLADOS CON MOTIVOS NAVIDEÑOS?

PRUEBA DE ENTRADA 2° "U"		
PREGUNTA 3	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	18%
NO	12	55%
TAL VEZ	6	27%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de entrada a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 05



FUENTE: Tabla N° 05

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

Como se muestra en tabla y Gráfico N° 05 que se relaciona con la pregunta n° 3 de la prueba de entrada empleada a los estudiantes de Institución Educativa, del 100%, un 55% de ellos antes de realizar las actividades manuales, no habían considerado en realizar algún trabajo con material reciclado y menos aún con motivos navideños, un 27%, contenía dudas de si lo había pensado o no en llevar a cabo dicha actividad y el 18% afirma que si consideró en realizar estos trabajos reciclados. En consecuencia, en gran porcentaje no había reflexionado ni pensado a cerca de la posibilidad de realizar algún trabajo reciclado por estar centrados casi en su totalidad en las artesanías a la cual sus padres y la comunidad se dedica.

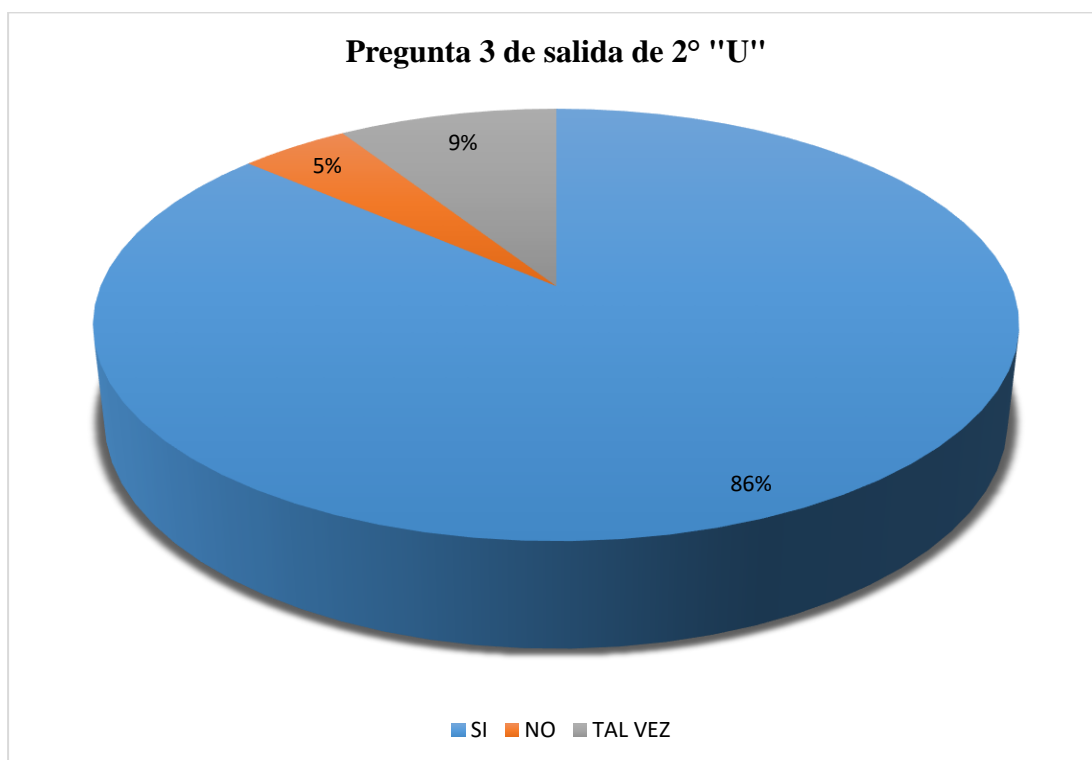
Tabla N° 06

**3. ¿TE MOTIVASTE A REALIZAR NUEVOS TRABAJOS RECICLADOS
CON MOTIVOS DIFERENTES?**

PRUEBA DE SALIDA 2° "U"		
PREGUNTA 3	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	86%
NO	1	5%
TAL VEZ	2	9%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de salida a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 06



FUENTE: Tabla N° 06
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

Según los resultados mostrados en la tabla y gráfico N° 06 de la pregunta n° 3 de la prueba de salida, del 100% de los estudiantes, el 86% de ellos si se motivó a crear nuevos y distintos trabajos con la técnica del reciclado, el 9%, dejó en la posibilidad de que posteriormente puedan realizar otros trabajos reciclados, desafortunadamente el 5% no quedó con la motivación de realizar futuros proyectos reciclados, ya que mencionan que se mantienen totalmente ocupados con las artesanías y trabajos turísticos. Con esto, y en contraste con la pregunta n° 3 de la prueba de entrada evaluada a los estudiantes, llegamos a la conclusión de que sí se logró motivar a los estudiantes a que puedan continuar desarrollando sus capacidades creativas a través del reciclaje elaborando nuevos y diferentes trabajos. Además de que contribuyen con el mejoramiento y cuidado de la capa de ozono y el medio ambiente en el cual vivimos, también entraron en conciencia del bien que aporta el reciclaje.

Tabla N° 07

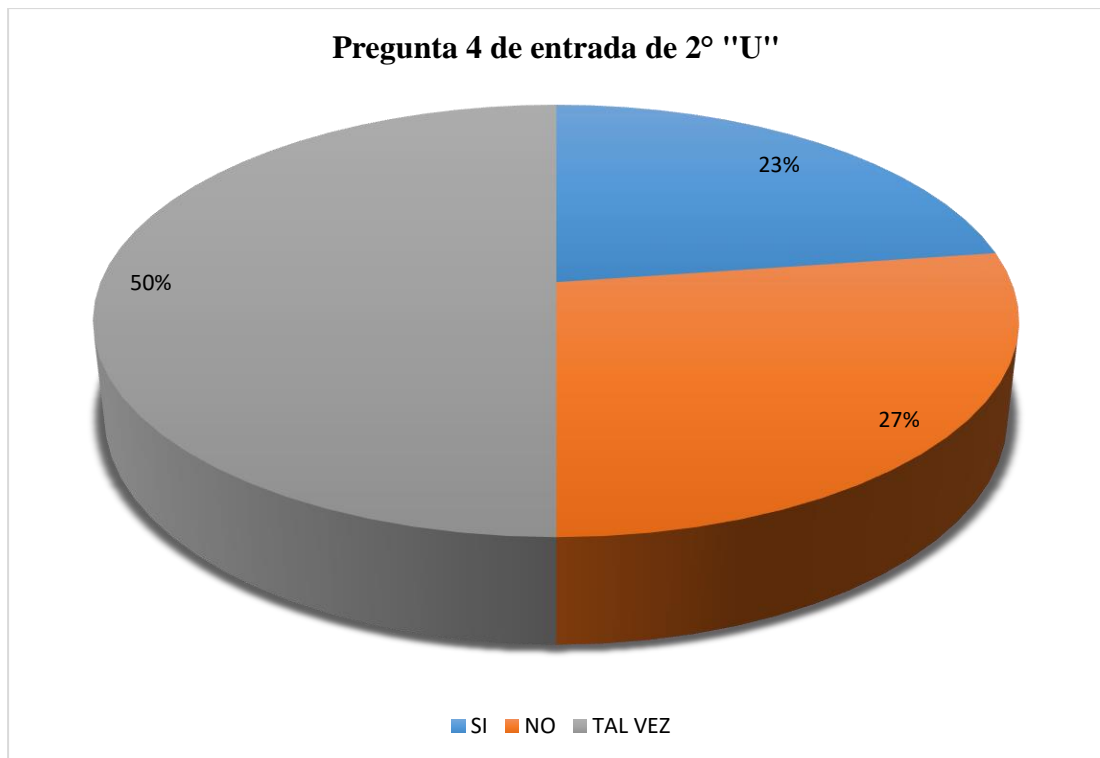
4. ¿TIENES ALGUNA IDEA DE CÓMO SE REALIZA LOS TRABAJOS RECICLADOS CON MOTIVOS NAVIDEÑOS?

PRUEBA DE ENTRADA 2° "U"		
PREGUNTA 4	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	23%
NO	6	27%
TAL VEZ	11	50%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de entrada a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 07



FUENTE: Tabla N° 07

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la tabla y gráfico N° 07 de la pregunta n° 4 prueba de entrada realizada a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Artesanal Taquile, un 50% de ellos poseían un conocimiento vago acerca de cómo realizar trabajos artístico con motivos navideños, a pesar de ello ese porcentaje fue aceptable y una buena manera de poder iniciar con los proyectos, un 27%, no tenía idea alguna de como poder empezar a elaborar este tipo de trabajos y un 23% que ya conocía el inicio y proceso del reciclado. Con esta información se pudo deducir que a pesar del poco conocimiento que poseían los estudiantes, seguía siendo una buena manera de poder empezar con los proyectos navideños reciclados.

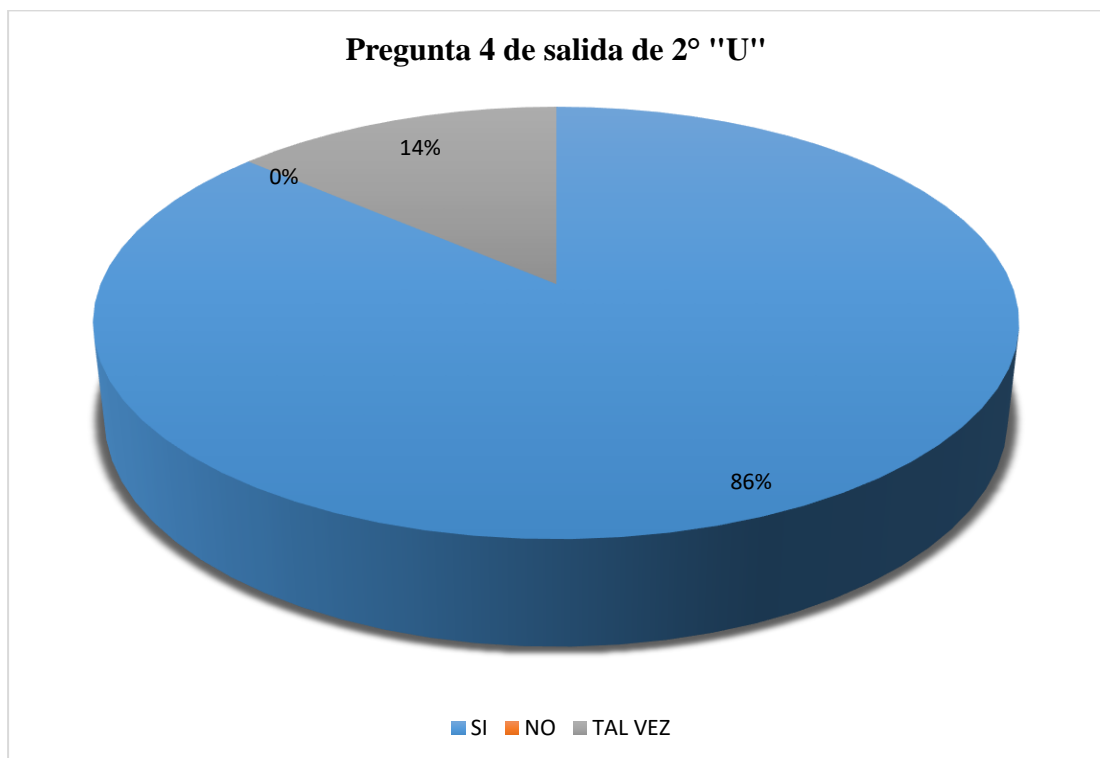
Tabla N° 08

4. EN LOS TALLERES DE ARTE Y CULTURA, ¿REALIZASTE Y MEJORASTE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS RECICLADOS CON MOTIVOS NAVIDEÑOS?

PRUEBA DE SALIDA 2° "U"		
PREGUNTA 4	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	86%
NO	0	0%
TAL VEZ	3	14%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de salida a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 08



FUENTE: Tabla N° 08
ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

Como se pudo observar en los resultados mostrados en la tabla y gráfico N° 08 de la pregunta n° 4 de la prueba de salida, del 100% de los estudiantes, el 86% de ellos sí realizaron y mejoraron sus trabajos artísticos navideños con el reciclado, un 14% que continúa en el proceso de mejorar los trabajos realizados en los talleres y afortunadamente un hubo ningún estudiante que no tuvo esa mejora en la realización de sus proyectos navideños reciclados. A comparación con los resultados obtenidos de la tabla y grafico N° 7 de la pregunta n° 4 de la prueba de entrada, se puede percibir la notable diferencia y mejora que existe en relación a la realización de los trabajos reciclados navideños, sobre todo en la mejora en el último trabajo manual realizado. Asimismo, podemos deducir que se cumple con uno de los objetivos planteados y se da la veracidad a una de las hipótesis.

Tabla N° 09

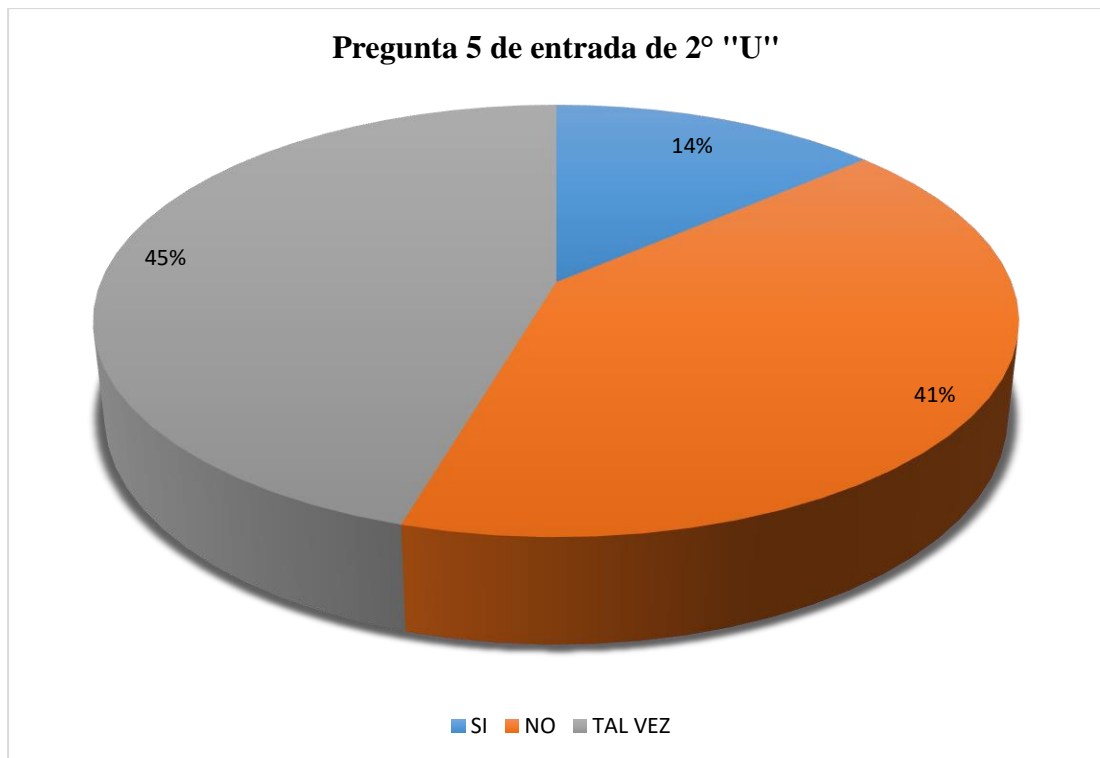
5. ¿SABES QUE MATERIALES SE PUEDEN USAR PARA ELABORAR LOS TRABAJOS RECICLADOS CON MOTIVOS NAVIDEÑOS?

PRUEBA DE ENTRADA 2° "U"		
PREGUNTA 5	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	14%
NO	9	41%
TAL VEZ	10	45%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de entrada a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 09



FUENTE: Tabla N° 08

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

Según los resultados mostrados en la tabla y gráfico N° 09 de la pregunta n° 5 de la prueba de entrada realizada a los estudiantes, del 100% de ellos, el 45 % conoce un poco acerca de los materiales que puede utilizar para la elaboración de trabajos reciclados con motivos de la navidad, el 41%, no sabe que materiales puede utilizar para la realización de éstos proyectos y un 14%, si conoce a cerca del reciclaje y los materiales que pueden utilizar para estos trabajos. Con la información obtenida se puso llegar a una deducción de que la gran mayoría de los estudiantes no conocía bien a cerca de los materiales que son usados para el reciclaje y menos aún para la elaboración de los decorativos navideños.

Tabla N° 10

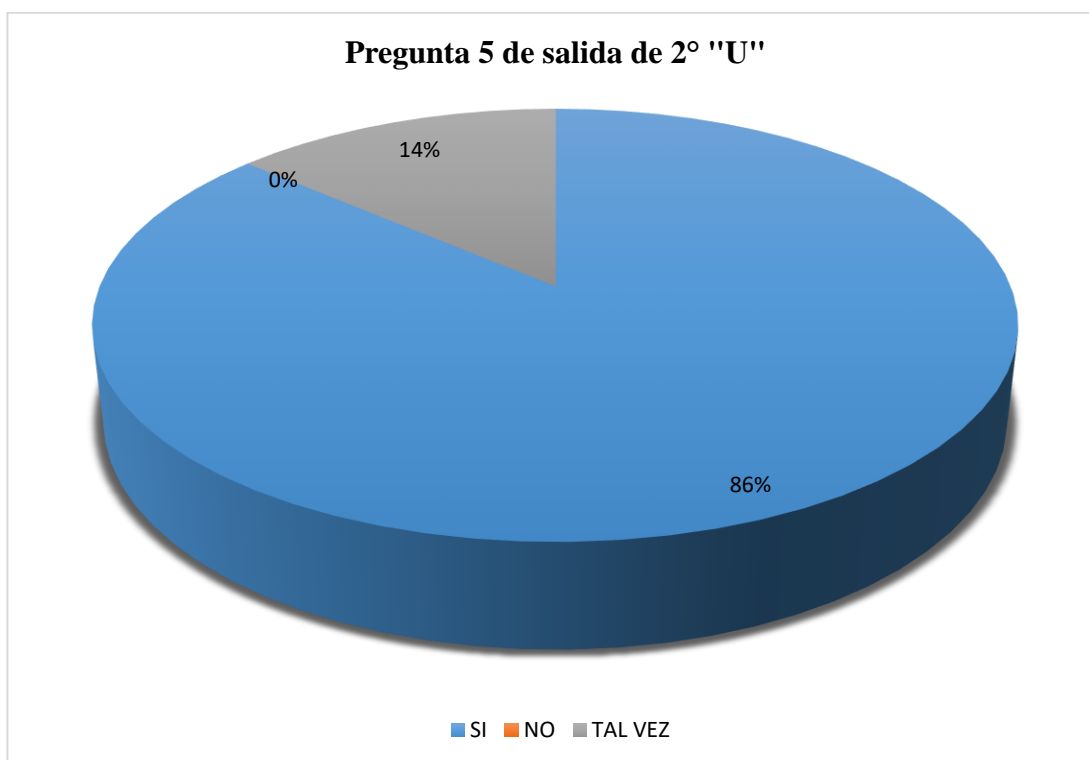
5. ¿POSTERIORMENTE, CREES PODER DAR UN NUEVO USO A ESOS ELEMENTOS QUE SON DESECHADOS Y QUE PUEDEN SER REUTILIZABLES?

PRUEBA DE SALIDA 2° "U"		
PREGUNTA 5	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	86%
NO	0	0%
TAL VEZ	3	14%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Prueba de salida a estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Gráfico N° 10



FUENTE: Tabla N° 10

ELABORACIÓN: Autora de la tesis

Análisis e Interpretación

Tal como se pudo ver en los resultados de la tabla y gráfico N° 10 de la pregunta n° 5 de la prueba de salida empleada a los estudiantes, el 86% de ellos mencionan que ya poseen una noción y conocimiento base para crear futuros proyectos en base al reciclaje, 14%, tiene dudas de poder crear trabajos en base al reciclaje y dichosamente no hubo ningún estudiante que cree que no podrá crear y dar un nuevo uso a aquellos desechos que pueden ser reciclados. En contraste con los resultados de la tabla y gráfico N° 9 de la pregunta n° 5 de la prueba de entrada, existe una notable diferencia en el conocimiento del reciclaje, el uso que se le puede dar y que materiales podemos utilizar para la elaboración de estas.

Con estos resultados obtenidos en las distintas tablas y gráficos, podemos afirmar que si hubo un desarrollo en el crecimiento de la creatividad y la importancia del reciclaje durante una pandemia.

4.2. INFORMACIÓN ESTADÍSTICA Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para el logro de los objetivos planteados, se ha considerado la ejecución de talleres y sesiones para la aplicación pedagógica de las artes plásticas, así como el reciclaje.

El desarrollo de las competencias y capacidades programadas por mi persona, docente practicante de la Institución Educativa Secundaria Artesanal Taquile, han fortalecido en la capacidad creativa de los estudiantes.

N°1	PROPOSITO	PRODUCTO	NOV. 2021			DIC. 2021	
			Semana			Semana	
			36	37	38	39	40
01	Apreciamos manifestaciones artísticas navideñas para el Bicentenario del Perú	<ol style="list-style-type: none"> Describe un análisis manifestación artístico- cultural de la región que represente al Perú en épocas navideñas (puede ser una foto, esculturas, pintura, música, película, videojuego, etc) Responde la prueba de entrada Piensa en un proyecto navideño reciclado 	X				
02	Creamos una decoración navideña	<ol style="list-style-type: none"> Realiza un avance del proyecto navideño reciclado Responde las preguntas del punto N° 2 (texto en color celeste) 		X			
03	Concluimos con nuestra decoración navideña	<ol style="list-style-type: none"> Culmina tu proyecto artístico navideño y envía una foto o video. Responde las preguntas del punto N° 2 Planifica tu próximo proyecto. 			X		
04	Elaboramos un Nuevo Proyecto artístico navideño	<ol style="list-style-type: none"> Realiza y envía el avance de un trabajo reciclado con motivos navideños. Formula y responde las preguntas sobre el propósito de tu proyecto 				X	
05	Culminamos nuestro proyecto artístico y evaluamos nuestros aprendizajes	<ol style="list-style-type: none"> CULMINA el trabajo reciclado con motivos navideños. Analiza y responde el cuadro sobre tu proyecto artístico. 					X

ACTIVIDAD N° 1

En esta actividad se desarrolló una pequeña introducción y se planteó preguntas con respecto a las manifestaciones artísticas navideñas en nuestra nación, con el objetivo de conocer y apreciar las expresiones artísticas que realizan en nuestro país para representar la navidad. Posteriormente se hizo un análisis de un retablo navideño ayacuchano. Se finalizó con un reto planteado para los estudiantes, los cuales estaban compuestas por, la descripción de una manifestación artística navideña de la región, la prueba de entrada centrada en el reciclaje y la creatividad y por último la búsqueda de idea de un proyecto navideño reciclado que empezarían en la siguiente actividad.



APRENDO
 en casa
 INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
 "ARTESANAL TAQUILE"



ARTE Y CULTURA
 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

Una navidad creativa en el Bicentenario

Actividad I: "Apreciamos manifestaciones artísticas navideñas para Bicentenario del Perú"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:** 16/11/2021 **SEMANA:** 36

PROPOSITO: Reflexionar a partir de la apreciación de manifestaciones artísticas navideñas que representan al Perú del Bicentenario y apreciar un proyecto artístico que exprese sus deseos.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

En esta actividad, percibiremos algunas manifestaciones artísticas navideñas que nos ayudarán a conocer diversas expresiones en la navidad en el Perú. Luego, buscaremos en nuestro entorno manifestaciones que nos inspiren y ayuden a reflexionar y conocer más sobre ello y aquello que necesitamos para construir un Proyecto navideño pero en base al reciclaje.

- ¿Qué sabes sobre el Bicentenario la navidad en el Perú? ¿Por qué se considera una fecha importante en la actualidad?
- ¿Qué manifestaciones artístico-culturales vienen a tu mente cuando piensas en la navidad? ¿Cómo son?



- ¿Cómo te imaginas cuando se habla de la navidad?

¡Comencemos!

1. Empezaremos esta última experiencia de aprendizaje con un ejercicio de meditación. Puedes responder las siguientes preguntas en voz alta:
 - Busca un objeto que consideres especial para ti. Puede ser uno pequeño (un llavero, una pulsera, un juguete, un libro, etc.) o también uno grande. Obsérvalo atentamente y pregúntate: ¿cómo es?, ¿qué detalles tiene?, ¿qué formas tiene?, ¿cuáles son sus medidas?, ¿qué colores tiene?, ¿por qué es especial para mí?
 - Cierra tus ojos y recuerda cómo llegó ese objeto a tus manos o cómo fue la primera vez que lo viste; piensa qué fue lo que hizo que lo consideres como tu objeto especial.
 - Ahora, pregúntate: ¿cómo eras físicamente en aquel momento en que recibiste, encontraste o conociste tu objeto especial?,
 - Recuerda con quién o con quiénes estabas en aquel momento y contesta: ¿cómo era tu trato hacia esas personas?, ¿tu objeto ha cambiado con el tiempo o se ha mantenido igual hasta hoy?, ¿de qué modo?
 - Finalmente, abre tus ojos y realiza un dibujo rápido que represente a tu objeto favorito y a ti en la actualidad. Si deseas, puedes incluir a las personas que se relacionan también con este objeto.

Wendy Katerin Colque Coyla
PROF. PRACTICANTE

Karla Zelmira Pachari Ccanccapa
DOCENTE DEL ÁREA



APRENDO
en casa
INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
"ARTESANAL TAQUILE"



2. observa detenidamente la siguiente imagen:

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Conocías ya este tipo de trabajo? ¿Qué conoces de ello?
- ¿Qué piensas o qué te hace recordar al verla? ¿Qué te hace sentir?
- Si la imagen tuviera sonidos, ¿qué crees que se podría escuchar?
- Observa la imagen de cerca: ¿qué detalles observas?, ¿quiénes aparecen en el retablo?, ¿qué acciones están realizando?, ¿qué crees que estarán pensando o sintiendo?
- ¿Cómo describirías la imagen según los elementos del lenguaje visual?



3. conozcamos algunos ejemplos que nos permitirán seguir con nuestro análisis

- ¿Qué hace tan especial este acontecimiento para las peruanas y peruanos?
- ¿Cuál es el propósito que tuvo cada artista al crearlas? ¿Qué otros propósitos ves representados?
- ¿Consideras que estos propósitos cumplieron o cumplen su función según la época en que se ha realizado cada manifestación artístico-cultural?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que pensarán y sentirán otras personas al ver el retablo? Describe tu hipótesis sobre cómo crees que van a reaccionar al mostrarla.

4. conversa con tu familia o amigas y amigos, y pregúntales si conocen alguna manifestación artístico-cultural de tu región que represente al Perú en épocas navideñas. Luego, describe la manifestación: los elementos de las artes que se han utilizado, la técnica que usó la artista o el artista y su propósito al crearla.

RETO:

1. Describe un análisis manifestación artístico- cultural de la región que represente al Perú en épocas navideñas (puede ser una foto, esculturas, pintura, música, , película, videojuego, etc)

2. responde la prueba de entrada

3. piensa en un proyecto navideño reciclado

Wendy Katerin Colque Coyla
PROF. PRACTICANTE

Karla Zelmira Pachari Ccancapa
DOCENTE DEL ÁREA

ACTIVIDAD N° 2

En esta segunda actividad, se inició con unas pequeñas preguntas respecto al reciclaje con motivos navideños y posterior dio inicio al avance de los proyectos navideños reciclados, dando unas pequeñas pautas para su elaboración, como el lugar adecuado y la limpieza de los materiales de desecho que podían utilizar para su elaboración. Se finalizó con unas pequeñas preguntas para la mejor comprensión de esta, y el reto que deberían cumplir.



APRENDO
 en casa
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
 "ARTESANAL TAQUILE"



ARTE Y CULTURA
 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

Una navidad creativa en el Bicentenario

Actividad 2: "Creamos una decoración navideña"

2do "U"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA: 23/11/2021 SEMANA-37

PROPOSITO: Reflexionar a partir de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales que representan al Perú en la navidad y crear un proyecto artístico reciclado que exprese sus deseos y sentimientos.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

En esta actividad, revisaremos información sobre el uso del reciclaje para conocer sobre el uso que se le puede dar y a partir de ello, crear una decoración navideña y registraremos en audio nuestros aprendizajes.

- ¿Alguna vez has realizado una decoración navideña reciclada? ¿Cómo fue? ¿cómo te inspiraste?
- ¿Qué hiciste con el trabajo que realizaste?

¡Empecemos!

1. Prepara los materiales y espacio de trabajo
 - Ubícate en un lugar cómodo con espacio.
 - La idea de tu Proyecto puede ser el que tengas en mente o una decoración adicional que quieras para tu hogar.
 - Prepara los materiales con los que trabajarás (botellas, latas, maples de huevo, telas etc.)
 - Busca materiales adicionales que te ayudaran con tu Proyecto (Tijeras, goma, silicona, etc)
 - Una vez hiciste el avance de tu proyecto, limpia el espacio donde trabajaste.





APRENDO
en casa

INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
"ARTESANAL TAQUILE"



2. Tras haber hecho el avance de tu proyecto, responde:

- ¿A partir de dónde tuviste la idea de tu Proyecto?
- ¿Qué materiales empezaste a usar para este Proyecto?
- ¿Empezaste a tener alguna dificultad?
- ¿Pudiste realizar un avance significativo?
- ¿Qué sentiste al empezar el trabajo que vas realizando?

RETO:

1. Realiza un avance del proyecto navideño reciclado
2. Responde las preguntas del punto N° 2 (texto en color celeste)

ACTIVIDAD N° 3

Para esta actividad, se inició con pequeñas preguntas acerca de los materiales extras que utilizarían para la culminación de sus proyectos, consecuentemente se inició con el reto de la sesión, que fue culminación de los trabajos que contaban con un proceso de avance y contestar las pregunta con respecto al primer proyecto elaborado. Por último, se hizo un comentario acerca del próximo proyecto a realizar con el previo conocimiento del tema que los estudiantes ya poseían y la mejora que podrían agregar.



APRENDO
 en casa
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
 "ARTESANAL TAQUILE"

ARTE Y CULTURA
 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9



Una navidad creativa en el Bicentenario

Actividad 3: "Conduimos con nuestra decoración navideña"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA: 30/11/2021 SEMANA-38

PROPOSITO: Reflexiona y culmina el Proyecto artistito navideño desarrollado en base al reciclaje.



DESARROLLO DE ACTIVIDAD

En esta tercera actividad, vas a culminar el Proyecto que iniciaste con la elaboración de una decoración navideña en base al reciclaje; luego, lo vas a registrar (a través de fotografías, videos o grabaciones).

- ¿Qué detalles piensas para tu Proyecto navideño?
- ¿Qué te recuerda al verlo?

¡Comencemos!

1. Sigue planificando tu proyecto artístico navideño!. Para ello, busca ideas externas que te puedan ayudar con la terminación de tu trabajo. Luego, formula tus propias preguntas para planificar la culminación de tu proyecto.

- ¿Qué materiales extras necesitas detallar tu trabajo en?
- ¿Cómo lo harás?

Puedes considerar estos aspectos entre otros:



Wendy Katerin Colque Coyla
PROF. PRACTICANTE

Karla Zelmira Pachari Ccancapa
DOCENTE DEL ÁREA



APRENDO
en casa
INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
"ARTESANAL TAQUILE"



2. Luego, responde las siguientes preguntas para observar según las observaciones que tuviste:

- ¿Por qué elegí realizar este proyecto? ¿Por qué me resultan significativas?
- ¿Qué me hacen reflexionar a cerca de la Navidad?
- ¿Qué ideas y sentimientos me generan?
- ¿Qué dificultades tuve durante el proceso?
- ¿Podré mejorar en una próxima actividad?



RETO:

1. Culmina tu proyecto artístico navideño y envía una foto o video.
2. Responde las preguntas del punto N° 2
3. Planifica tu próximo proyecto.



Wendy Katerin Colque Coyla
PROF. PRACTICANTE

Karla Zelmira Pachari Ccancapa
DOCENTE DEL ÁREA

ACTIVIDAD N° 4

Con respecto a esta actividad, los estudiantes iniciaron con pequeñas preguntas previas sobre las ideas que tenían para el nuevo proyecto que estaban por realizar, nuevamente prepararon el ambiente y todos los materiales necesarios para la elaboración de su nuevo proyecto, posterior a eso, cada uno se planteó preguntas para con los objetivos que tenían y debían alcanzar, con el único fin de mejorar el trabajo realizado en las sesiones anteriores, culminaron, con en el reto que tuvieron que cumplir que se centraba en el avance del último proyecto que realizarían.



APRENDO
 en casa
 INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
 "ARTESANAL TAQUILE"



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

Una navidad creativa en el Bicentenario

Actividad 4: "Elaboramos un Nuevo Proyecto artístico navideño"



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA: 07/12/2021 SEMANA-39

PROPOSITO: Realizar y mejorar un Nuevo proyecto artístico navideño con materiales reciclados que exprese sus deseos para la fecha festiva que se aproxima.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

En esta actividad, elaboraremos un Nuevo Proyecto reciclado, con motivos de la navidad a partir del aprendizaje de la elaboración anterior.

- ¿Qué ideas nuevas tengo para este otro Proyecto?
- ¿Ya tengo pensado en los materiales que usare?
- ¿Cuales son esos materiales?

¡Manos a la Obra!

1. Nuevamente, pensemos en otra decoración navideña que podemos realizar. A partir de los deseos que tenemos. Piensa, imagina y crea.
2. Ahora, buscaremos un ambiente adecuado en el cual podamos continuar con nuestro Nuevo Proyecto, ten listo y limpio los materiales que usarás.





APRENDO
en casa

INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
"ARTESANAL TAQUILE"



3. Ahora, Formula preguntas que respondan a los siguientes aspectos para planificar tu proyecto.

- ★ Propósito
- ★ Público objetivo.
- ★ Tema e ideas principales que abordarás
- ★ Reacciones que quieres originar
- ★ Recursos que quieres incluir
- ★ Tiempo que durará



RETO:

1. Realiza y envía el avance de un trabajo reciclado con motivos navideños.
2. Formula y responde las preguntas sobre el propósito de tu proyecto

ACTIVIDAD N° 5

En esta última actividad, los estudiantes iniciaron con preguntas referidas al reciclaje y la importancia que esta tiene, posteriormente prosiguieron con los trabajos que fueron elaborando en la actividad anterior, viendo los materiales extras que utilizarían para finalizar y ultimar detalles de sus trabajos, finalmente analizaron y reflexionaron la importancia de la sesión que se desarrolló a través de un cuadro de preguntas reflexivas basado en el reciclaje y los trabajos realizados.



APRENDO
 en casa
 INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
 "ARTESANAL TAQUILE"



ARTE Y CULTURA
 EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

Una navidad creativa en el Bicentenario



Actividad 5: "Culminamos nuestro proyecto artístico y evaluamos nuestros aprendizajes"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA: 14/12/2021 SEMANA-40

PROPOSITO: Reflexionar a partir del proceso de la creación artística de trabajos navideños reciclados y culmiar con el Proyecto.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

En esta última actividad, vamos culminar con el ultimo Proyecto considerando lo planificado en la actividad anterior. Al final, evaluaremos nuestros aprendizajes.

- ¿Crees que un proyecto artístico reciclado, puede ayudarnos a reflexionar sobre la importancia que tiene el reciclaje en nuestro país?
- ¿Cuál es la importancia del reciclaje para con el medio ambiente?

¡Comenzamos!

1. Termina el Proyecto que iniciaste a partir de la planificación que hiciste en la actividad anterior, tomando en cuenta los materiales que necesites para darle un mejor acabado a tu trabajo.



Wendy Katerin Colque Coyla
PROF. PRACTICANTE

Karla Zelmira Pachari Ccanccapa
DOCENTE DEL ÁREA



APRENDO
en casa

INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
"ARTESANAL TAQUILE"



3. Finalmente, una vez de haber terminado tu proyecto, acércate a algún familiar o amistad, y enséñale el resultado final. Pregúntale qué opiniones tiene sobre tu trabajo, qué reacciones le ha originado y si te recomendaría mejorar algo.

**¡Ha llegado el momento de reflexionar
y evaluar tu proceso creativo!**



Reflexiono sobre mi proyecto artístico:

Aprendizajes	Sí / No	¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?	¿Qué me gustaría seguir explorando?
Realicé mi proyecto, considerando la planificación que realicé en actividades anteriores.			
Tomé en cuenta la actividad anterior, para elaborar mi proyecto.			
Mejoré mi Proyecto a partir del primer Proyecto que realicé			
Reflexioné acerca del reciclaje a partir de los trabajos realizados			

RETO:

1. CULMINA el trabajo reciclado con motivos navideños.
2. Analiza y responde el cuadro sobre tu proyecto artístico.

¡Felicidades! ¡Lograste concluir todas las experiencias de aprendizaje de Arte y Cultural!

¡FELIZ NAVIDAD
y Próspero Año Nuevo!

Wendy Katerin Colque Coyla
PROF. PRACTICANTE

Karla Zelmira Pachari Ccanccapa
DOCENTE DEL ÁREA

5.1. DISCUSIÓN

En este capítulo expongo el resultado de la investigación en comparación con el marco teórico y los antecedentes de la presente investigación. De este modo, la hipótesis general que fue planteada con el fin de que el reciclaje con motivos navideños en tiempos de Covid – 19, pueda influir positivamente en la creatividad de los estudiantes de segundo Grado, Sección “U” de la Institución Educativa Secundaria Artesanal Taquile en 2021, se obtuvo como resultado la veracidad de la investigación, que nos permite llegar a afirmar que esta conclusión es correcta, puesto que como se puso en evidencia las pruebas de hipótesis planteadas hacia los estudiantes, se pudo encontrar una gran diferencia estadística del nivel de desarrollo de creatividad logrado, entre la prueba de entrada y la prueba de salida empleadas, según los resultados de la tabla y gráfico N°4 de la pregunta N° 2 la prueba de salida, existe un 82% de estudiantes que sí lograron concretar el desarrollo de su creatividad y un 18% que aún está en proceso.

Según el autor (Amabile, 1983), para el desarrollo de la creatividad es imprescindible la motivación para lograr a realizar cualquier tipo de actividad, esto concreta que cada persona debe ser el principal interesado a lograr su propio trabajo sin ningún tipo de ayuda externa. Y esta afirmación en contraste con los resultados de la pregunta N° 3 de tabla y gráfico N° 6 de la prueba de Salida, un 86% de los estudiantes afirman que, si tuvieron una motivación para realizar futuros proyectos creativos en base al reciclaje con motivos navideños. Con esto podemos concluir que la motivación es fundamental en el progreso de la inteligencia creativa de los alumnos.

Así mismo, el autor (Irving Taylor, 1959), consideró a la creatividad expresiva, como la expresión de los sentimientos y las emociones, donde la imaginación es el origen de ello, dando paso al desarrollo de la capacidad creativa. En concordancia con el autor y según las conclusiones obtenidas en base a las hipótesis, la imaginación es base crucial para el mejor desenvolvimiento de la inteligencia o capacidad creativa en los alumnos, que además de su mejora en el desarrollo de la creatividad en el área de Arte y Cultura, también aporta nuevos aprendizajes con resolución de problemas en distintas áreas curriculares y ámbitos de la sociedad.

En relación a la teoría de (Adan, 1999), el reciclaje es un método o manera de dar un nuevo valor a los materiales que han sido desechados por diversos motivos y que éstas puedan ser transformadas de una manera industrial o artesanal para lograr un nuevo producto y darle un uso aprovechable, además que, permite la reducción de materiales desperdiciados. Así también, (Reyes Curcio, Pellegrini Blanco, & Reyes Gil, 2015), mencionan la necesidad del reciclaje con elementos como el papel, cartón, vidrio y plástico para convertirlos en materiales de utilidad e incluso fomentar una cultura de reciclaje en una comunidad. En conformidad con lo que mencionan los autores y los resultados que se lograron alcanzar con la primera hipótesis específica planteada, el reciclaje nos permite darle un valor agregado y nuevo a aquellos desperdicios o residuos que fueron generados con el paso de la pandemia. Estos productos no solamente pueden llegar a ser decorativos, sino también de utilidad, sea en los hogares o en la misma institución, además de contribuir con el mantenimiento y mejoramiento del entorno en el que vivimos y de nuestro ecosistema.

Como afirma (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 2014), el reciclaje es un proceso el cual ayuda a la transformación de los desechos el cual

permite recuperar su valor, evitando dar paso a su disposición final y que esto es posible siempre y cuando se involucre al ahorro de energía y elementos sin dañar la salud y el medio ambiente. Sin embargo, los resultados de la pregunta N°1 de la prueba de entrada expresada en la tabla y grafico N° 1, en gran mayoría de los estudiantes no emplean ni conocen a fondo trabajos en base al reciclaje, que nos puso en una situación preocupante.

Los resultados que pudieron ser obtenidos basándose en las hipótesis planteadas, muestran un avance significativo en el empleo del material reciclado basado en días festivos como la navidad, asimismo como en el incremento y motivación de la capacidad creativa de los estudiantes, es así como el reciclaje para el desarrollo de creatividad contribuye como una estrategia de aprendizaje en distintos ámbitos de la educación. Tal y como señala (Gallardo, 1994), la creatividad integra al sujeto con la actividad y gracias a este proceso se activan ciertas dimensiones cognitivas, emocionales, afectivas y motivacionales que ayudan a la integración de la persona con el proceso y producto de un todo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Según los resultados de la prueba de Salida realizada a los estudiantes de 2do grado, sección "U" de la I.E.S. Artesanal Taquile, el reciclaje con motivos navideños influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad de dichos estudiantes, puesto que se amplió la capacidad de imaginación y habilidades artísticas, de la misma manera, se redujo una cantidad de desechos de residuos sólidos disminuyendo la contaminación en el ambiente, aire y agua.

SEGUNDA: Conforme con la tabla y gráfico N° 2 de la prueba de salida, se hizo uso de materiales de reciclaje para la creación de trabajos decorativos con motivos navideños, así mismo disminuyó una cuantía de residuos como: botellas, latas, cartones, maples de huevo, plásticos e incluso mascarillas usada por el mismo estudiante, que previamente fue desinfectada y lavada. Es así como la actividad de trabajo que realizaron fue un impulso para el crecimiento y desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

TERCERA: De acuerdo con el resultado de la tabla y gráfico N° 4 de la prueba de salida empleada en los estudiantes, sí permitió mejorar el desarrollo de la creatividad con los trabajos artísticos decorativos que ejecutaron, que además de extender su capacidad creativa artística, ofrece nuevas habilidades, modos de actuación, valores, conocimientos para distintas áreas y poseer curiosidades sobre el mundo que nos rodea.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a los docentes y estudiantes de la I.E.S. Artesanal Taquile, fomentar con más fuerza el reciclaje con trabajos decorativos o de utilidad para evitar la basura en exceso y de este modo extender éstos conocimientos hacia la sociedad y el mundo para seguir cooperando en el cuidado ecológico. De la misma manera indagar e investigar nuevos procedimientos que ayuden al desenvolvimiento creativo de los estudiantes y población de dicha localidad a fin de seguir contribuyendo al progreso de sus capacidades.

SEGUNDA: En recomendación hacia los docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución, que se promueva en mayor dimensión la cultura del reciclaje, haciendo que los productos sean transformados en utilidades completamente nuevos, extendiendo su vida útil y así evitar los problemas ambientales al menos en limitada medida, así también aportamos a la mejora del ecosistema, preservando aquellos recursos naturales de la tierra.

TERCERA: Se sugiere a los docentes y padres de familia de la institución, a tener un mayor compromiso con el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes, puesto que se incrementa un crecimiento mental a fin de generar nuevas ideas, nuevos pensamientos y solucionar problemas. Igualmente, esto ayuda a los mismos docentes a conocer más sobre lo sentimientos y sobre lo que pueden llegar a pensar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adan, A. P. (1999). *Manual de Gestión Integrada*.
- Aguilar Rojas, G. A., & Iza, A. O. (2009). *Derecho ambiental en Centroamérica*. IUCN.
- Amabile, T. (1983). *The social psychology of creativity: A componential conceptualization*. *Journal of Personality and Social Psychology*.
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (2014). *Ley para la Gestión Integral de Residuos*. Costa Rica.
- Barron, F. (1969). *Creative person and creative process*. New York.
- Calvas, N. (2011). *Bases Biológicas*. Universidad de Loja.
- Chavarría, M. Á. (2015). *La eficacia de la creatividad: Creactívate*. Madrid, España: BUSINESS&MARKETINGSCHOOL.
- Coreaga, J. A. (1993). *Manejo y reciclaje de los residuos de envases y embalajes*. Mexico: Instituto Nacional de Ecología.
- Dacey, J. (1989). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil: Perspectiva constructivista. *Revista Creatividad y Sociedad*, 12, 7-20.
- Escobar, A., Quintero, D., & Serradas, D. (12 de Julio de 2006). El reciclaje como instrumento para la concientización de la conservación del medio ambiente, en el pre escolar. Caracas, Venezuela: "MI CASITA DE COLORES".
- Eysenck, H. (1995). *Genius: The Natural History of Creativity*.
- Flores Arévalo, P. (2020). *La problemática del consumo de plásticos durante la pandemia de la covid-19*. Lima, Perú.
- Gallardo, P. (1994). *El color y tecnicas de impresión en la escuela*. Córdoba: Montilla.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*.
- Guilford, J. S. (1978). *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Hedrick, T., Bickman, L., & Rog, D. (1993). *Applied research design. A practical*. Newbury Park: CA: Sage.
- Irving Taylor, J. G. (1959). *Perspectives in Creativity*. Aldine Transaction.
- Khatena, J. (1982). *Educational psychology of the gifted*. New York: John Wiley & Sons.

- La creatividad infantil*. (21 de Noviembre de 2012). Obtenido de slideshare:
<https://es.slideshare.net/solpistacho/la-creatividad-infantil-15287187>
- La importancia de reciclar, s. (s.f.). “*La importancia de reciclar*”. Obtenido de Escuelas Idea Sana EROSKI.
- Lageman, J. (2007). *Procedimientos que desalientan al niño creativo*. Madrid: Piados Educador.
- López, M. (2017). *Recogida y transporte de residuos urbanos o municipales*. Madrid: CEP S.L.
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (2008). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid.
- Lubart, T. I. (1990). *Creativity and cross-cultural variation*. International Journal of Psychology.
- Merino, M. (2008). *Definición de aptitud*.
- Osborn, A. F. (1962). *Developments in creative education*. In S. J. Parnes & H. F. Harding. New York.
- Pérez Porto, J. (2009). *Definición de fantasía*.
- Pérez Porto, J. (2011). Definición de imaginación .
- Reyes Curcio, A., Pellegrini Blanco, N., & Reyes Gil, R. E. (2015). *El reciclaje como alternativa de manejo de los residuos sólidos en el sector minas de Baruta, Estado Miranda, Venezuela*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental.
- Rodríguez Peñuelas, M. A. (2010). *Método de investigación. Diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales*. Mexico: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Roldán Izazaga, H. M. (2013). *El concepto de reciclaje en el contexto del patrimonio cultural edificado*.
- Sanmartín Ramón, G. S., Zhigue Luna, R. A., & Alaña Castillo, T. P. (2016). *EL RECICLAJE: UN NICHOS DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO CON ENFOQUE*. Ecuador.
- Sternberg, R. (1985). *Implicit theories of intelligence, creativity, and wisdom*. Journal of Personality and Social Psychology.
- Vicenta Rocío, P. P. (2014). *Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Ecuador: Educación Vol. XXIII.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: El Reciclaje con motivos navideños en Tiempos de COVID- 19 para el Desarrollo de la Creatividad en los estudiantes del 2do Grado Sección “U” de la I.E.S. Artesanal Taquile – Puno, 2021”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>GENERAL: ¿De qué manera influye el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19 para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal Taquile - Puno?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo emplear el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID -19 en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal – Taquile - Puno? - ¿Cómo mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal – Taquile - Puno? 	<p>GENERAL: Determinar en qué medida el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19 influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar materiales de reciclaje en tiempos de COVID-19 para emplear la creación de nuevos trabajos con motivos navideños en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno. - Elaborar trabajos con motivos navideños permite mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do grado sección “U” de la I.E.S. Artesanal – Taquile – Puno. 	<p>GENERAL: El reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19, influye positivamente en la creatividad de los estudiantes del 2do Grado Sección “U” de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creación de nuevos trabajos permite empelar el reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19. en los estudiantes del 2do Grado Sección “U” de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno. - Los trabajos con motivos navideños permiten mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 2do Grado Sección “U” de la I.E.S. Artesanal - Taquile – Puno. 	<p>1. El reciclaje con motivos navideños en tiempos de COVID-19</p> <p>2. La creatividad</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Cuantitativo y cuasi experimental</p> <p>DISEÑO: La presente investigación tiene un diseño Experimental. El esquema corresponde al diseño: O₁ – X – O₂ Donde: O₁: Prueba de entrada X: Talleres desarrollados O₂: Prueba de salida</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS Observación: - Registro auxiliar Prueba de entrada y salida: - Fichas de prueba de entrada y prueba de salida.</p> <p>POBLACION Y MUESTRA La población de estudio estará constituida por el 2do grado sección “U” de la Institución Educativa Secundaria Artesanal – Taquile, Puno. POBLACIÓN: La I.E.S. Artesanal – Taquil – 133 estudiantes. MUESTRA: 2do grado, sección “U” –22 estudiantes.</p>

INSTRUMENTOS**PRUEBA DE ENTRADA****Apellidos y Nombres:****Grado: 2do****Sección: “Única”****Fecha: 16 / 11 / 2021**

1. ¿Conoces o viste trabajos hechos con materiales reciclados con motivos navideños?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

2. ¿Alguna vez realizaste trabajos con materiales reciclados con motivos navideños?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

3. ¿Pensaste alguna vez en realizar trabajos con materiales reciclados con motivos navideños?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

4. ¿Tienes alguna idea de cómo se realiza los trabajos reciclados con motivos navideños?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

5. ¿Sabes que materiales se pueden usar para elaborar los trabajos reciclados con motivos navideños?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

REGISTRO AUXILIAR

REPORTE DE ACTIVIDADES ENVIADAS DE LOS ESTUDIANTES IES ARTESANAL TAQUILE							
2021		MES	NOVIEMBRE			DICIEMBRE	
		FECHA	16-Nov	23/11/2021	30/11/2021	7/12/2021	14/12/2021
ARTE Y CULTURA		EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	UNA NAVIDAD CREATIVA EN EL BICENTENARIO				
N° DE ACTIVIDAD			1	2	3	4	5
2° GRADO		NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Apreciamos manifestaciones artísticas navideñas para el Bicentenario del Perú	Creamos una decoración navideña	Concluimos con nuestra decoración navideña	Elaboramos un Nuevo Proyecto artístico navideño	Culminamos nuestro proyecto artístico y evaluamos nuestros aprendizajes
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Celular	S-36	S-37	S-38	S-39	S-40
1	BELLO ALCO CER, Rebeca Yanet		A	AD	A	AD	AD
2	CALSIN MAMANI, Dominique		A	B	A	AD	A
3	FLORES HUATTA, Jhoni		B	B	A	A	AD
4	FLORES HUATTA, Yack Uber		B		B	A	A
5	FLORES MACHACA, Jhon Brayan		A	A	A	AD	AD
6	HUATTA HUATTA, Evir Rodrigo		A	B	B	A	A
7	HUATTA HUATTA, Liz Yudith		A	A	A	AD	AD
8	HUATTA HUATTA, Luz Milaidy		A	B	B		B
9	HUATTA HUATTA, Rossi Natalia		AD	A	A	AD	AD
10	HUATTA MACHACA, Deyvis Erick		A	B	A	A	A
11	HUATTA MACHACA, Luz Naty		B	B	A	B	A
12	HUATTA MARCA, Piter Yhony		A	A	A	AD	AD
13	HUATTA TIPO, Kewin Alexis		B	B	B	A	B
14	MACHACA FLORES, Saly Monica		A		A	A	A
15	MAMANI FLORES, Kewin Alex		B	C	B	B	B
16	MAMANI HUATTA, Lilian Yalu		A	A	A	A	AD
17	MARCA HUATTA, Henry Guido		AD	A	AD	AD	AD
18	MARCA QUISPE, Nancy Luz		A	B		A	AD
19	QUISPE HUATTA, Erika Patricia		B	A	A	AD	AD
20	QUISPE HUATTA, Lizbeth Naty			B	A	B	A
21	QUISPE HUATTA, Ruben Antoni		AD	A	A	AD	AD
22	QUISPE QUISPE, Royer Yeison		A	B	B	A	A

EVIDENCIAS**SESIONES DE CLASE PRESENCIALES - TAQUILE****INCIANDO EL PRIMER PROYECTO**

CULMINANDO EL SEGUNDO PROYECTO (ÚLTIMA SESIÓN)



RESULTADOS DE LOS TRABAJOS DEL PRIMER PROYECTO



RESULTADOS DE LOS TRABAJOS DEL SEGUNDO PROYECTO





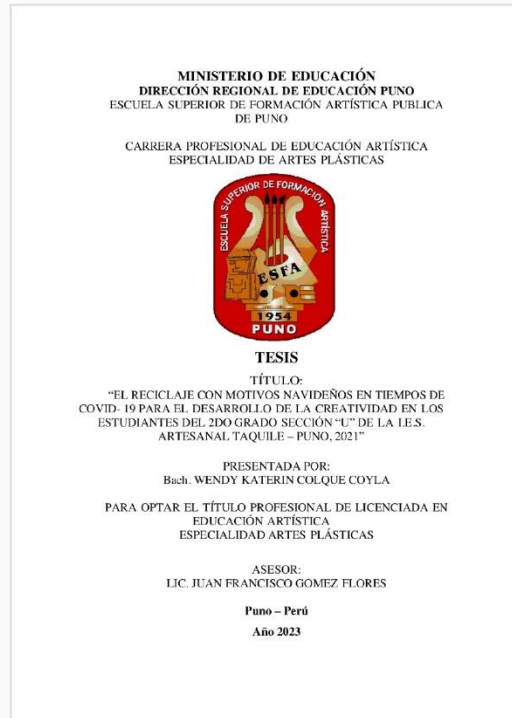


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Wendy Katerin Colque Coyla
 Título del ejercicio: Quick Submit
 Título de la entrega: EL RECICLAJE CON MOTIVOS NAVIDEÑOS EN TIEMPOS DE C...
 Nombre del archivo: TESIS_-_WENDY_KATERIN_COLQUE_COYLA.pdf
 Tamaño del archivo: 5.16M
 Total páginas: 89
 Total de palabras: 14,416
 Total de caracteres: 83,720
 Fecha de entrega: 23-jul.-2024 05:18p. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entre... 2421483770



EL RECICLAJE CON MOTIVOS NAVIDEÑOS EN TIEMPOS DE COVID- 19 PARA EL-DESARROLLO-DE-LA-CREATIVIDAD-EN-LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO-SECCIÓN "U" DE-LA-I.E.S. ARTESANAL TAQUILE – PUNO, 202

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upsjb.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%