

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**Recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la
especialidad de piano del CRMNP Carlos Valderrama-Trujillo,2023**

AUTORA:

Trujillo Rodriguez Diana Carolina

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi Padre Celestial por su amor incomparable y a mis padres Julio y Susana por su apoyo constante y por creer en mí en cada paso que di, mientras estuvieron en vida.

Con profundo amor y respeto Diana Carolina

AGRADECIMIENTO

A mi Padre Celestial por guiarme en cada paso de mi vida y fortalecerme en las dificultades.

Agradezco a mis padres que desde el cielo son una fuente de inspiración y lucha para mí.

Agradezco a mi querido esposo Diego Moreno por su ánimo constante, su amor y paciencia al realizar mis prácticas.

Agradezco a mis compañeros de estudio y colegas por su ejemplo y amor por esta hermosa carrera.

A mi querido conservatorio, lugar donde desarrollé mi arte y expandí mis conocimientos en música.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

NUEVO REPORTE Diana Trujillo REVISADA.docx

ORIGINALITY REPORT

25%
SIMILARITY INDEX

25%
INTERNET SOURCES

4%
PUBLICATIONS

12%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	10%
2	docplayer.es Internet Source	3%
3	Submitted to Universidad Católica de Santa María Student Paper	2%
4	journals.gkacademics.com Internet Source	2%
5	repositorio.tec.mx Internet Source	2%
6	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Student Paper	1%
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet Source	1%
8	repositorio.undac.edu.pe Internet Source	1%
9	dspace.unach.edu.ec	

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Es un grato sentimiento haber finalizado el presente trabajo y ser analizado y observado por el presente jurado.

Cumpliendo con las disposiciones del reglamento de Grados y Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, a vuestro criterio y consideración presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “RECURSOS TECNOLOGICOS QUE SE UTILIZAN PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PIANO DEL CRMNP CARLOS VALDERRAMA”- TRUJILLO,2023”, con la finalidad de obtener el grado de licenciatura en Educación Musical.

Agradeciendo siempre de antemano sus apreciaciones, sugerencias y criterios constructivos para mejorar en cuanto sea posible este trabajo.

Atte. Lic. Diana Carolina Trujillo Rodriguez

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento	III
Constancia de originalidad.....	IV
Presentación.....	V
Índice.....	VI
Resumen	IX
Abstract	X
Introducción	11

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Justificación.....	13
1.4. Antecedentes	14
1.5. Objetivos	14
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	16

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. El piano.....	18
2.2. Enseñanza de la música en el piano.....	18
2.3. Recursos tecnológicos.....	20
2.3.1 Recursos tecnológicos en la enseñanza virtual del piano.....	20
A) Plataforma Zoom.....	22
B) Redes sociales.....	23
c) Recursos tecnológicos tangibles.....	23
2.4 Aprendizaje de la música.....	25

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1-Hipótesis	28
3.1.1- Hipótesis de investigación.....	28
3.2-VARIABLES.....	28
3.2.1- Definición conceptual	28
3.3. Operacionalización de la variable dependiente.....	29
3.4. Población muestral.....	30
3.5. Tipo de investigación.....	32
3.6. Diseño de investigación	32
3.7. Procedimiento	33
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos	34
3.7.1- Técnica de aplicación de instrumento	34
3.7.2. Instrumento de recolección de datos.....	34
3.7.2.1 Validación.....	34
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	35

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados	37
4.2 Discusión de los resultados	45

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones.....	48
5.2. Sugerencias.....	49

Referencias bibliográficas	50
----------------------------------	----

ANEXOS

Anexo 01: Ficha técnica	53
Anexo 02: Instrumento de recojo de datos.....	56
Anexo 03: Validación por juicio de expertos.....	58
Anexo 04: Base de Datos.....	64

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de tipo básico descriptiva realizado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, año 2023; el propósito de esta investigación es determinar cuáles son los recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la especialidad de piano.

. Buscando de esta manera responder a una problemática manifiesta en un determinado grupo de nuestra comunidad. Este trabajo de investigación cuya población para la investigación fue constituida por veinte músicos, estudiantes de los distintos ciclos de la carrera en la especialidad de piano. Asimismo, la información para el desarrollo de la investigación fue recabada mediante un cuestionario cerrado de quince preguntas, dicho cuestionario fue elaborado en base a las dimensiones de la variable de estudio y fue aplicado mediante la técnica de la encuesta. Los mismos que permitieron el desarrollo y cumplimiento de esta tesis de investigación. Luego del desarrollo de este estudio, la autora llegó a las siguientes conclusiones: primeramente, se determinó que todos los encuestados emplean al menos un recurso tecnológico para el desarrollo de sus clases. Asimismo, se pudo conocer, que recursos tecnológicos son más usados con mayor frecuencia entre los músicos(pianistas).

Palabras claves: Recursos tecnológicos, TIC, Plataformas digitales, Zoom

ABSTRACT

The present research work is of a basic descriptive type conducted at the “Carlos Valderrama” Public North Regional Music Conservatory, year 2023; The purpose of this research is to determine what technological resources are used for teaching music in the piano specialty.

. Seeking in this way to respond to a problem manifested in a certain group of our community. This research work whose population for the research was constituted by twenty musicians, students from the different cycles of the career in the piano specialty. Likewise, the information for the development of the research was collected through a closed questionnaire of fifteen questions, said questionnaire was prepared based on the dimensions of the study variable and was applied using the survey technique. The same ones that allowed the development and fulfillment of this research thesis. After conducting this study, the author reached the following conclusions: first, it will be considered that all respondents use at least one technological resource for the development of their classes. Likewise, it was possible to know which technological resources are most frequently used among musicians (pianists)

Keywords: Technological resources, ICT, Digital platforms, Zoom

CAPITULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

i. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática

Hoy en día, la música ha roto fronteras y la globalización ha causado que todo tipo de información musical esté al alcance del estudiante o persona interesada en el área sin importar el lugar de origen o residencia. Las nuevas demandas de la sociedad tras la coyuntura mundial y nacional actual ocasionada por la pandemia del SARS-COV2, decretó una emergencia sanitaria y cuarentena focalizada en diferentes países alrededor de mundo. Según la RV N° 220-2019-MINEDU numerales 6.3.4.2 señala que: “Para garantizar el logro de aprendizajes, se debe prestar atención a la salud de las y los estudiantes; por lo que, se toman en consideración acciones para prevenir y tratar enfermedades o padecimientos que podrían afectar su rendimiento”. Por lo que se consideró que las clases comenzaran a desarrollarse exclusivamente de manera virtual, tanto en universidades, institutos, escuelas, etc. Quedó atrás nuestra zona de confort, y se comenzó a innovar y trasladar la enseñanza que hasta ahora se venía llevando de manera presencial al formato virtual conocida también como aula virtual.

Entre las nuevas generaciones, los recursos digitales son considerados los instrumentos de aprendizajes informales más comunes con potencial educativo para la enseñanza

El uso de redes sociales como WhatsApp y plataformas virtuales como Classroom, Google Meet y ZOOM, son algunas aplicaciones útiles para afrontar este desafío y hacen que la distancia ente alumno y profesor se acorten.

Estas plataformas permiten contar con una pizarra incorporada como parte de su panel de herramientas, lo que conlleva a hacer de las clases más didácticas y dinámicas. Además, cabe mencionar que se le puede incorporar una cámara web y micrófono de mejor calidad lo que permitirá obtener mayor claridad en la pantalla, capturar con mayor nitidez el sonido al momento de la ejecución instrumental y así apreciar un sonido más puro y limpio.

El Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama (CRMNPCV), no se ha visto ajeno a los estragos causado por la coyuntura nacional,

sus estudiantes y la institución misma tuvo que ceñirse a la norma para continuar la preparación académica de manera virtual

1.2- Formulación del problema.

¿Cuáles son los recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de la música en la especialidad de piano en el Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – Trujillo, 2023?

1.3 Justificación del problema.

Esta investigación es justificada porque pretende identificar cuáles son los recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de la música en la especialidad de piano en el Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – Trujillo, 2023.

Esta justificación se plantea del siguiente modo:

Es conveniente por que permitirá conocer y comprender que recursos tecnológicos se pueden implementar en la enseñanza de música en la especialidad de piano.

En el aspecto social proveerá de valiosa y detallada información que ayudará a obtener un amplio conocimiento a los músicos de la especialidad de piano sobre el manejo de recursos tecnológicos en sus clases virtuales.

Se considera de implicancia práctica porque los resultados de esta tesis evidenciarán el conocimiento de los músicos de la especialidad de piano, sobre el uso de la tecnología para mejorar o impartir sus clases virtuales. Asimismo, los resultados obtenidos en esta valiosa investigación servirán como aportes para nuevas investigaciones nacionales o latinoamericanas cuya realidad educativa y tecnológica son similares.

Es de valor teórico porque los datos considerados y tratados en el desarrollo de esta investigación serán de provecho y de utilidad para otros estudios y trabajos de investigación a realizarse en el futuro, ampliando así el conocimiento de este.

Metodológicamente se justifica porque las conclusiones, teorías, instrumentos y nueva información obtenida en el desarrollo de la presente investigación, servirán como aportes y recursos que ayudarán y contribuirán a la mejora de la transmisión de la

enseñanza en músicos de la especialidad de piano y también ser de ayuda a futuras investigaciones relacionadas con este tema de estudio.

2.1 . Antecedentes:

Apolo (2019), realizó una investigación titulada: “Música electrónica experimental y tecnología musical en el Perú”. Este estudio es de tipo descriptivo y lo aplicó en 9 grupos de 5 personas cada uno. Llegó a la siguiente conclusión: “El cambio de milenio trajo consigo un raudal tecnológico nunca antes advertido en el país. Esta elemental accesibilidad a los nuevos medios desencadenó una serie de propuestas innovadoras dentro de la escena musical”.

Sales y Porta (2018) realizó una investigación titulada: “La importancia de las TICs /en la Educación Musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la Competencia de aprender a aprender en el aula de música”. el método que utilizaron fue el denominado estudio de caso. Esto supuso un enfoque cualitativo donde se pretende intervenir en un centro de Educación Primaria promoviendo y desarrollando un aprendizaje musical significativo. Cuyos principales objetivos de esa investigación eran promover la reflexión de los docentes de música sobre las nuevas demandas de la sociedad actual y desarrollar actividades de composición y audición música a través de las TICS (Tecnologías de la información y la comunicación). Por tanto, la investigación ha sido útil para ampliar los conocimientos sobre las TICS en la educación en general y, en la educación musical en particular.

Bernal (2015) realizó una investigación titulada: “Las TIC en el aprendizaje del lenguaje de la música: Incorporación y resultados dentro de la asignatura Música Publicitaria de la Universidad Central” tesis para optar el Título profesional de Magister en Educación con acentuación en procesos de Enseñanza y Aprendizaje de Instituto Tecnológico y de

Estudios Superiores de Monterrey. Los 60 estudiantes que llevaron la asignatura fueron seleccionados dentro de esa investigación, los cuales fueron divididos en cuatro grupos. Cada grupo con una intensidad horaria semanal, distribuida en bloques de cuatro horas de sesiones de clase. Los estudiantes cursaron las materias desarrollando los mismos contenidos, es por esta razón en particular, que fueron todos los estudiantes los seleccionados para la muestra dentro de esa investigación. El instrumento que utilizaron fue el cuestionario.

Por medio de la investigación citada previamente se llegó a la siguiente conclusión: “La sociedad del conocimiento en la que la educación se desarrolla actualmente, está compuesta por estudiantes nativos digitales”. Las TICS son también parte del desarrollo y las innovaciones que promueven las tecnologías actuales, las cuales permiten el acceso, la adquisición, el almacenamiento, la producción y la comunicación de información de carácter digital, en caso particular los contenidos musicales digitales desarrollados en el laboratorio de sonido, que se posibilitaron gracias a las herramientas tecnológicas que en él se encuentran y que estuvieron al servicio de los estudiantes y docentes de la Facultad de Publicidad de la Universidad Central.

1.4 Objetivos de la investigación

- **Objetivo General**

Determinar cuáles son recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de la música en la especialidad de piano en el Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – Trujillo, 2023

- **Objetivos específicos:**

1. Identificar si la plataforma Zoom está siendo utilizado como recurso tecnológico para la enseñanza de música de la especialidad de piano del CRMNPCV
2. Identificar si los recursos tecnológicos como WhatsApp y YouTube se utilizan para la enseñanza de música de la especialidad de piano en el CRMNPCV
3. Identificar si los recursos tecnológicos tangibles como: webcam, laptop, celular, se utilizan en los procesos de enseñanza de música de la especialidad de piano en el CRMNPCV

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

II. Marco Teórico

2.1 El Piano

Según Ingram (1978), el piano se ubica como uno de los instrumentos musicales más empleados en diversos géneros y estilos, ya sea a la tradición académica o a la popular. Entre sus principales características destacan su versatilidad para la interpretación y su capacidad para reproducir sonidos armónicos, los cuales lo han situado allí desde el año 1700 de cuyo origen en Florencia se tienen los registros históricos que Bartolomeo Cristofori presentó a Fernando de Medici como primer prototipo del instrumento.

Este es un instrumento musical armónico de cuerda percutida y proviene de la terminología italiana “piano” que significa suave. La palabra piano en realidad se trata de una apócope (metaplasmo donde se produce la pérdida de uno o varios fonemas al final de las palabras) de su nombre original, pianoforte, destinado a dar cuenta del variado repertorio de posibilidades que brinda en lo que concierne a la producción de diferentes intensidades de sonidos, lo que posibilita la reproducción de variados matices y dinámicas por parte del intérprete.

2.2 Enseñanza de música en el piano

Desde los comienzos de la humanidad, las artes han sido de importancia vital en el desarrollo de las personas, siendo la música una de ellas. Mediante la música se podía transmitir no solo sentimientos y emociones, sino también historias de un pueblo entero. Las primeras apariciones datan de 3000 años antes de cristo en la Grecia Antigua, en la cultura egipcia (donde ya se encontraban vestigios de las primeras flautas, arpas e inclusive algunos instrumentos de percusión).

El filósofo Platón, mencionaba una particular frase que cobra sentido para las personas que desarrollan, aprecian y disfrutan de este arte: “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. Su desarrollo

llevó a que se plasme en escritura para que pueda perdurar en el tiempo, lo que dio origen a las notas musicales en el siglo XI por el monje italiano Guido Arezzo, quien es considerado el padre de la música. Se transmitió su enseñanza en diversos instrumentos año tras año, generación tras generación. El perfeccionamiento de la música y su interpretación ha sido el punto central de la enseñanza, la cual estuvo fuertemente vinculada con la educación y la religión.

En esta ocasión el instrumento a tratar es el piano, en el cual grandes compositores representantes y maestros como Johan Sebastian Bach, Ludwig Van Beethoven, Frederick Chopin, Claude Debussy (intérpretes de los diferentes periodos de la música académica) han dejado la vaya bastante alta y mucho repertorio por explorar y ahondar, no solo para mostrar la belleza musical que nos han dejado sino también como inspiración y motivación a futuras composiciones.

Una de las razones por la cual la enseñanza y el estudio de un instrumento en particular (el piano) ha generado gran acogida, es porque genera en el estudiante disciplina y perseverancia. Es un instrumento que requiere el desarrollo de la concentración desarrollando tanto el hemisferio derecho como el izquierdo de nuestro cerebro. Reduce el estrés y aumenta la coordinación motora, entre otros.

La enseñanza de la música en la especialidad de piano actualmente está teniendo mayor apertura tanto en las escuelas como universidades.

Muestra de ellos es nuestra propia ciudad de Trujillo, donde en los últimos años el desarrollo del arte a través de eventos, recitales, concursos nacionales e internacionales y festivales han ido en aumento.

2.3 Recursos tecnológicos

Entendemos por la definición de recurso al medio, fuente o suministro que se usa para producir un beneficio o satisfacer una necesidad; y por tecnología a la aplicación de un conjunto de conocimientos y técnicas para lograr un objetivo o resolver un problema.

Herrera (2015) dice que la tecnología y sus aportaciones han ido evolucionando y cambiando los campos del conocimiento de forma rápida, es aquí, donde se puede realzar que la educación, como disciplina, está asumiendo nuevos retos y desafíos que merecen un estudio más detallado. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden complementar, enriquecer y transformar la educación. Las TIC sugiere usar las redes sociales como herramientas para informar a nuestros amigos y seguidores sobre un tema de interés y la tecnología para reforzar la enseñanza y/o aprender el contenido de una materia.

Sin embargo, cabe mencionar que las TICS servirán como un medio para el aprendizaje y no como un fin en sí mismo (Ruiz Franco, M., & Abella García, V, 2011).

2.3.1 Recursos tecnológicos en la enseñanza virtual del piano

Existe un amplio abanico de recursos y será bueno conocer la naturaleza de cada uno de ellos para saber cuál es la mejor forma de utilizarlos y aprovechar al máximo sus aportaciones. Al seleccionar el recurso debemos ver su idoneidad para el aprendizaje designado, en este caso la enseñanza de la música

Parafraseando a Giráldez (2005) las TICs han provocado un cambio en la educación musical consecuencia de la revolución que éstas han supuesto en general en la sociedad y en particular en la creación, edición y producción de partituras. Así pues, hoy en día los alumnos pueden acceder a cualquier tipo de música e información no solo en las aulas de clase sino también en sus hogares y en su día a día. Ésta nueva realidad ha sido posible gracias a la difusión de Internet que permite construir nuevos conocimientos, así como trascender los límites del aula.

Ventajas del uso de las TIC

1. Interés y Motivación por parte del estudiante
2. Interacción y comunicación continua entre profesor y estudiante
3. Aprendizaje cooperativo
4. Alto grado de interdisciplinariedad
5. Alfabetización digital y audiovisual
6. Desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información
7. Acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje.
8. Mayor proximidad del profesor l estudiante
9. Facilitan la evaluación y control

Dentro de los recursos tecnológicos escogidos para la enseñanza de la educación, tenemos los siguiente:

a) Plataforma Zoom

Uno de los recursos tecnológicos más usados para la enseñanza de la música de manera virtual, es la muy conocida plataforma zoom que facilita el uso de recursos digitales y lo unifica. A nivel mundial se está usando e implementando en las empresas, corporativos e incluso en el sistema educativo para las conferencias, juntas, reuniones, capacitaciones, etc., uniendo así a familias y amigos de todo el mundo a través de un teléfono o cámara web.

Esta plataforma proporciona herramientas de colaboración integrada, es decir,

1. Múltiples participantes pueden realizar anotaciones y compartir sus pantallas para lograr una sesión de clase más interactiva. Es una excelente forma de interactuar con los estudiantes.
2. Otro de los beneficios brindados por esta plataforma virtual es que permite grabar las sesiones de clase y luego se comparten en la nube para que los estudiantes puedan repasar el tema que necesiten reforzar y adicionalmente se puede visualizar la transcripción de la sesión apoyando a los alumnos con dificultades auditivas o de otro tipo.
3. Se pueden realizar videoconferencias de manera grupal de hasta 100 o 500 participantes.
4. También te proporciona una sala de espera para que el maestro pueda revisar y específicamente dar acceso a la clase a los estudiantes seleccionados.
5. En caso de no tener una sala de espera, existe la opción de eliminar a los participantes que se hayan infiltrado en la clase.
6. Puede desactivar el chat privado para que los estudiantes no puedan distraerse enviándose mensajes privados. Eso no aplica.

Es una herramienta al servicio del aprendizaje que no solo se puede abrir desde una computadora, sino también desde un dispositivo móvil.

Como dijo Oscar Blanco, director de Ventas y Mercadeo en ILAC Toronto: “Somos una escuela en vivo y con **Zoom** encontramos la experiencia que queremos brindar”.

b) Redes Sociales

Las redes sociales como por ejemplo WhatsApp, permite al estudiante interactuar con los contenidos y recursos digitales, algunos de los más habituales son los videos (YouTube), audios, PDF, libros digitales, presentaciones o información encontrada en páginas web que pueden ayudar como medio de aprendizaje y poder compartirlo en su grupo de estudio o con su docente, el cual usará un criterio de evaluación para comprobar su eficacia.

Esta interacción le permite al educando y docente, no solo acceder a mayor conocimiento e intercambio de esta, sino a poder crear una red de contactos que fortalecerán su progreso educativo y en el futuro de manera profesional.

c) Recursos tecnológicos tangibles

Entre los recursos tecnológicos tangibles que se utilizan para la enseñanza de las clases en línea, tendremos en cuenta los más básicos e indispensables como son el uso de una computadora o laptop, dispositivos móviles y la utilización de una webcam en caso sea

necesaria, ayudan a la optimización el aprendizaje, y haciendo de las clases más dinámicas.

El uso de una buena webcam sería una buena inversión dado que brindará mayor calidad de imagen lo cual ayudará a que el alumno no esté tratando de adivinar que notas se está tocando al momento de mostrar el ejercicio, pieza o línea melódica que se está estudiando. Los alumnos podrán visualizar de manera más clara los movimientos de la mano o fraseo sin distorsión.

El uso de una laptop o computador será necesario ya que facilitará el uso de los recursos tecnológicos intangibles tan necesarios para la enseñanza, además que su capacidad de almacenamiento y procesador de datos ayudará al estudiante y maestro a organizar e intercambiar su información de manera más esquemática y organizada.

Como último, pero no menos importante, es el uso de un dispositivo móvil, el cual se podría usar como una segunda cámara web o en el caso de no tener una laptop o computador, recibir la clase por ese medio. Además de permitirte estar actualizado con la información y recepción de tareas de manera más continúa dado que en la actualidad, es un dispositivo que se lleva a todos lados y que en la mayor parte de la población se ha vuelto indispensable, mucho antes de poderse utilizar como una herramienta de aprendizaje.

2.4 Aprendizaje de la música

Honey y Mumford (1986) tomando como referencia las teorías y cuestionarios de Kolb – Learning Style Inventory – (1984) establecieron su propia taxonomía. Afirmaron Honey y Mumford (1986) que lo ideal podría ser que todo el mundo fuera capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicar a partes iguales. En otras palabras, que haya una repartición equitativa entre todas las virtualidades. Sin embargo, lo cierto es que las personas son más capaces en unas cosas que de otras. Los Estilos de Aprendizaje serán algo así como la interiorización por parte de cada sujeto de una etapa determinada del ciclo.

Los Estilos para Honey y Mumford (1986) son cuatro, que a su vez son las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Es importante resaltar que esta clasificación no está relacionada directamente con la inteligencia, ya que hay gente inteligente con predominancia en diferentes Estilos de Aprendizaje. El uso de Internet como una herramienta para la educación musical está experimentando un increíble avance en las últimas décadas, no sólo en lo que concierne al empleo de Internet para la búsqueda de información, tutoriales, etc., sino también para encontrar opciones para la práctica instrumental, bien sea en entornos de educación no formal o a través de instituciones que, de manera exponencial, están considerando ampliar su oferta de formación instrumental en el ámbito musical en entornos online. Por ello, creemos que todas estas posibilidades deben ser aprovechadas no sólo por los alumnos de música sino también por

parte de aquellos docentes que buscan nuevas metodologías para favorecer una enseñanza y aprendizaje más ricos y motivadores.

CAPITULO III

METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis.

H₀: En la enseñanza de música en la especialidad de piano del CRMNP “Carlos Valderrama”-Trujillo, 2023 no son empleados recursos tecnológicos.

H₁: En la enseñanza de música en la especialidad de piano del CRMNP “Carlos Valderrama”-Trujillo, 2023 si son empleados recursos tecnológicos.

3.2. Variable:

Recursos tecnológicos para la enseñanza de la música:

3.2.1. Definición conceptual

Un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Seminario (2017: pág. 30)

3.2.2 Definición operacional

Los recursos tecnológicos empleados para la enseñanza en este trabajo de investigación abarcan el uso de la plataforma Zoom, Redes Sociales (Facebook, WhatsApp, YouTube), recursos tecnológicos tangibles (cámara web, laptop/computadora y celular).

3.3. Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
RECURSOS TECNOLÓGICOS QUE SE UTILIZAN PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA	<p>Un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico</p> <p>Seminario (2017: pág. 30)</p>	<p>Los recursos tecnológicos empleados para la enseñanza en este trabajo de investigación abarcan el uso de la plataforma Zoom, Redes Sociales (Facebook, WhatsApp, YouTube), recursos tecnológicos tangibles (cámara web, laptop/computadora y celular).</p>	PLATAFORMA ZOOM	<p>_Deben tener herramientas de colaboración integrada</p> <p>_Grabaciones y transcripciones de la clase</p>	ESCALA ORDINAL
			REDES SOCIALES	<p>_Acceder al conocimiento al instante y seguir actualizado</p> <p>_Facilita el contacto entre alumnos y docentes</p>	
			RECURSOS TECNOLÓGICOS TANGIBLES	<p>_El uso de una Webcam ayuda a visualizar claramente la clase.</p>	
				<p>Una computadora portátil facilitará al maestro y alumno la clase virtual</p>	
				<p>El uso del celular brindará flexibilidad en clase</p>	

3.4. Población muestral

3.4.1. La Población

La población es el conjunto de individuos, objetos o cosas a ser estudiados. Según Arias (2012), la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (Pág. 82). Considerando esta definición la población de la presente investigación fue representada por estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” del nivel superior de la escuela de música la cual está conformada por 109 personas entre varones y mujeres.

PARTICIPANTES	NÚMERO
ESTUDIANTES 1 ero	29
ESTUDIANTES 2do	25
ESTUDIANTES 3to	20
ESTUDIANTES 4to	20
ESTUDIANTES 5to	15
TOTAL	109

3.4.2 La muestra

La muestra está conformada por los siguientes participantes:

**Tabla 3.1 Distribución de los estudiantes de piano del CRMNPCV,
Trujillo- 2023**

PARTICIPANTES	NÚMERO
ESTUDIANTES 1 ero	2
ESTUDIANTES 2do	3
ESTUDIANTES 3to	4
ESTUDIANTES 4to	5
ESTUDIANTES 5to	6
TOTAL	20

Fuente: Archivo de la escuela de música del CRMNPCV, Trujillo – 2023

Tipo de muestra: La muestra es de tipo no probabilística por conveniencia

Criterios de inclusión:

_Ser alumno del nivel superior del conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama

_Ser de la especialidad de piano

Criterios de exclusión:

_ No ser alumno del nivel superior del conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama

_No ser de la especialidad de piano

3.5 Tipo de investigación:

3.5.1 Básica descriptiva descripción según Arias Fidias, (2012), consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

3.6. Diseño de investigación.

La presente investigación según la naturaleza de la información será cuantitativa transversal de tipo y diseño descriptivo simple.

Se le llamará **básico descriptivo**, porque describirá las características del sujeto o población a observar. (recursos tecnológicos que se utilizan en la enseñanza de música en los estudiantes de la especialidad de piano). La descripción según Arias Fidias, (2012), consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. En un determinado momento o lugar.

M - O

Donde:

M: Muestra: Constituida por 20 Intérpretes de piano del nivel superior.

O: Observación de la Variable – Recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música

3.7. Procedimiento: El presente trabajo se desarrollará en diferentes fases o etapas:

- Para dar cumplimiento a la investigación, se realizará a través de la planificación de las actividades requeridas.
- Búsqueda y revisión de literatura, tesis, revistas científicas, etc. sobre el tema principal de la presente tesis para luego ser analizada e interpretadas para lograr los objetivos de la presente investigación
- Elaborar el marco teórico con los contenidos respectivamente organizados en capítulos.
- Escoger a la población de muestra: alumnos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama con los cuales trabajaré la presente investigación.
- Aplicar el cuestionario de preguntas cerradas para luego recolectar datos, procesarlos, analizarlos e interpretarlos.
- Presentación de las conclusiones sobre los resultados obtenidos

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1. Técnicas de aplicación de instrumentos:

Para aplicar el instrumento de recolección de datos, la técnica utilizada fue la encuesta. Y se utilizó esta técnica porque es una técnica muy utilizada para la aplicación del cuestionario, que permite obtener información necesaria de los encuestados.

El concepto que manejamos sobre encuesta es definido por la real academia español como el conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar o conocer estados de opinión o diversas cuestiones de un hecho.

3.8.2. Instrumentos de Recolección de Datos:

Para llevar a cabo la presente investigación, la información será recolectada mediante un cuestionario de preguntas cerradas basados en la variable “recursos tecnológicos para la enseñanza de música en la especialidad de piano”. Dicho cuestionario será en primer lugar validado por juicio de expertos y luego aplicado a la población involucrada en la presente investigación. Según Pérez Juste, (1991), el cuestionario es un conjunto de preguntas, normalmente de diferentes tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre el tema y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y se aplica en diferentes formas.

3.8.2.1 Validación

Se validó el cuestionario empleado en esta tesis mediante juicio de expertos.

3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos.

Se recabará la información, y se analizará e interpretará mediante cuadros estadísticos

CAPITULO IV
RESULTADO

4.1 Resultados

Dentro de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, se tomó como muestra a 20 estudiantes de la especialidad de piano del Nivel superior, conformado por 8 mujeres (40%) y 12 Varones (60%) en un rango de edades de entre 20 a 30 años, con un tiempo promedio de estudio y practica de más de 5 años.

Tabla N° 04.1:

Resultados Generales del nivel de uso de recursos tecnológicos que se usan en la enseñanza de música en estudiantes de la especialidad de piano del CRMNP CV de Trujillo – 2023.

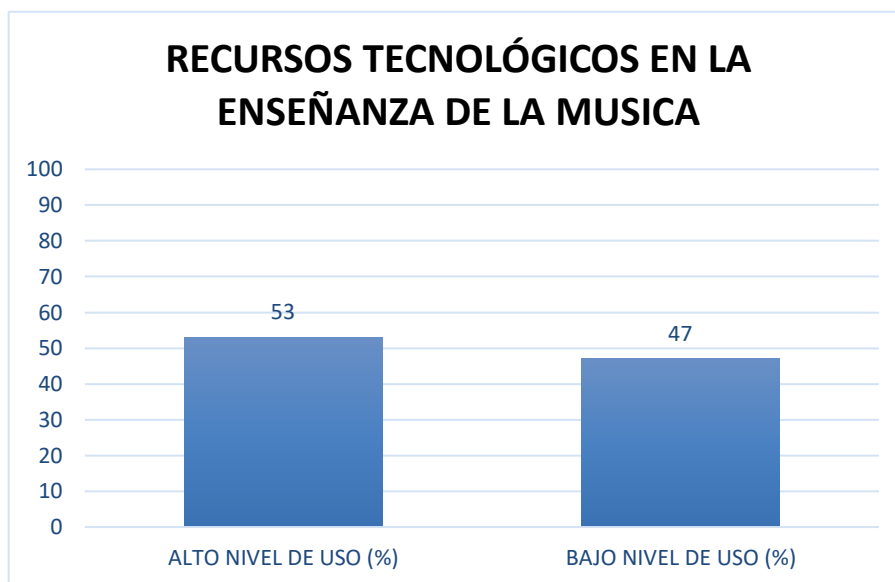
NIVELES	f	%
ALTO	11	53%
BAJO	9	47%
TOTAL	20	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 04

Mediante la encuesta de preguntas cerradas se llegó al resultado de que el 53% de los participantes hace uso calificado como alto de los recursos tecnológicos tanto tangibles como intangibles y un 47% lo emplea a un nivel calificado como bajo.

Figura N° 04.1:

Resultados Generales del nivel de uso de recursos tecnológicos que se usan en la enseñanza de música en estudiantes de la especialidad de piano del CRMNP CV de Trujillo – 2023.



Fuente: Base de datos anexo N° 04

Tabla N° 04.2:

NIVELES	f	%
ALTO	9	45%
BAJO	11	55%
TOTAL	20	100%

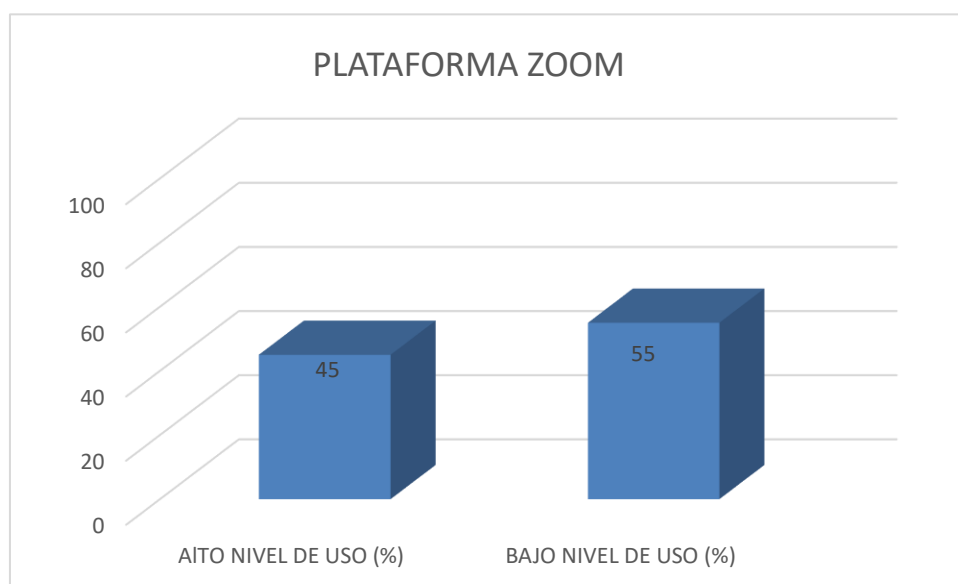
Fuente: Base de datos anexo N° 04

Resultados específicos del nivel de uso de recursos tecnológicos como la plataforma Zoom utilizada en la enseñanza de música en estudiantes de la especialidad de piano del CRMNP CV de Trujillo – 2023.

La primera pregunta del cuestionario es sobre si los pianistas usan las opciones de audio y video de la plataforma zoom, dichos resultados descritos en el gráfico, muestran que el 100% de ellos lo usan. A la pregunta de que, si durante las clases se emplea la opción de compartir pantalla, el 70 % de los estudiantes respondieron que sí, y el 30 % no hace uso de esta opción. Sobre la interrogante de si la opción pizarra es empleada para hacer anotaciones y reforzar lo aprendido, se encontró que el 70 % de los estudiantes si la usan y el 30 % no. Adicionalmente, en la plataforma zoom cuenta con la opción de grabar sus reuniones. En la encuesta realizada a los estudiantes del conservatorio de la especialidad de piano, se encontró que solo el 20 % de sus sesiones de clase son grabadas y el 80% de ellas no se realiza. Referente a la pregunta de si las grabaciones de clase son subidas a la nube, encontramos que solo el 10% de estas son subidas y compartidas y el 90% no sube a la nube dicha información. Dentro de los encuestados, se les hizo la pregunta de si son efectivas las sesiones de clase con múltiples participantes que comparten la misma dificultad pianística, para lo cual, solo el 40% de los participantes encuestados afirmaron que si son efectivas y el grupo restante no está de acuerdo con presente afirmación. Resumiendo, el bloque de preguntas relacionadas con el uso de la plataforma zoom, encontramos que solo el 45% de los encuestados hace un amplio uso de la mayoría de las herramientas brindadas por la plataforma Zoom y solo un 55 % hace un mínimo uso de las opciones.

Figura N° 04.2:

Resultados específicos del nivel de uso de recursos tecnológicos como la plataforma Zoom utilizada en la enseñanza de música en estudiantes de la especialidad de piano del CRMNP CV de Trujillo – 2023.



Fuente: Base de datos anexo N° 04

Tabla N° 04.3:

Resultados específicos del nivel de uso de recursos tecnológicos como las redes sociales utilizada para la mejora en la enseñanza de música en estudiantes de la especialidad de piano del CRMNP CV de Trujillo – 2023.

NIVELES	f	%
ALTO	9	45%
BAJO	11	55%
TOTAL	20	100%

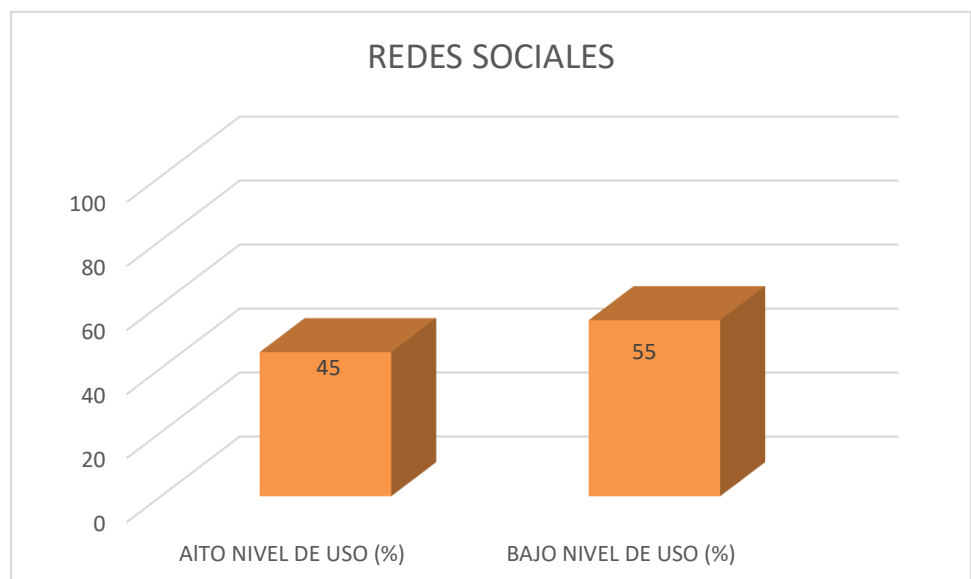
Fuente: Base de datos anexo N° 04

Con referencia al grupo de preguntas referidas al uso de redes sociales. En la pregunta N°7 relacionada con la pregunta de si WhatsApp o Facebook son usadas para compartir información referente a la clase, encontramos, que el 100% si la emplea para dicho propósito, lo que facilita la comunicación en este tiempo donde las clases son de manera virtual. Los pianistas encuestados responden a que el 40% de ellos si recurren a videos de YouTube como guía de búsqueda de información para la enseñanza y mejora de métodos educativos y el 60% utiliza otro medio como la enseñanza directa del maestro o libros. Con relación a si los videos de YouTube son usados como referencia para la interpretación musical, es decir, por medio de esta red social, se buscan videos de distintos pianistas para tener un modelo de guía al momento de ejecutar su instrumento, encontramos que solo el 40% de los estudiantes, recurre a este método, el otro 60% se guía del conocimiento adquirido en clase. En época de pandemia, donde las clases se tornaron de manera virtual, encontramos que una de las redes sociales más usadas para un seguimiento continuo del aprendizaje, es la aplicación de WhatsApp, con un 90% de estudiantes que la usa y un 10% no la

usa. El 40% de los encuestados afirman que el Facebook es empleado hacer un seguimiento continuo de su aprendizaje y el 60% lo ven solo como un medio de entretenimiento. Resumiendo, el 45% hacen un alto uso de los estudiantes de la especialidad de piano utilizan Facebook, WhatsApp y YouTube para el seguimiento de sus clases o como referencias para su estudio, el 55% por ciento tiene un nivel bajo de uso de estos recursos.

Figura N° 04.3:

Resultados específicos del nivel de uso de recursos tecnológicos como las redes sociales utilizada para la mejora en la enseñanza de música en estudiantes de la especialidad de piano del CRMNP CV de Trujillo – 2023.



Fuente: Base de datos anexo N° 04

Tabla N° 04.4:

Resultados específicos del nivel de uso de recursos tecnológicos tangibles utilizados para la mejora en la enseñanza de música en estudiantes de la especialidad de piano del CRMNP CV de Trujillo – 2023.

NIVELES	f	%
ALTO	14	70%
BAJO	6	30%
TOTAL	20	100%

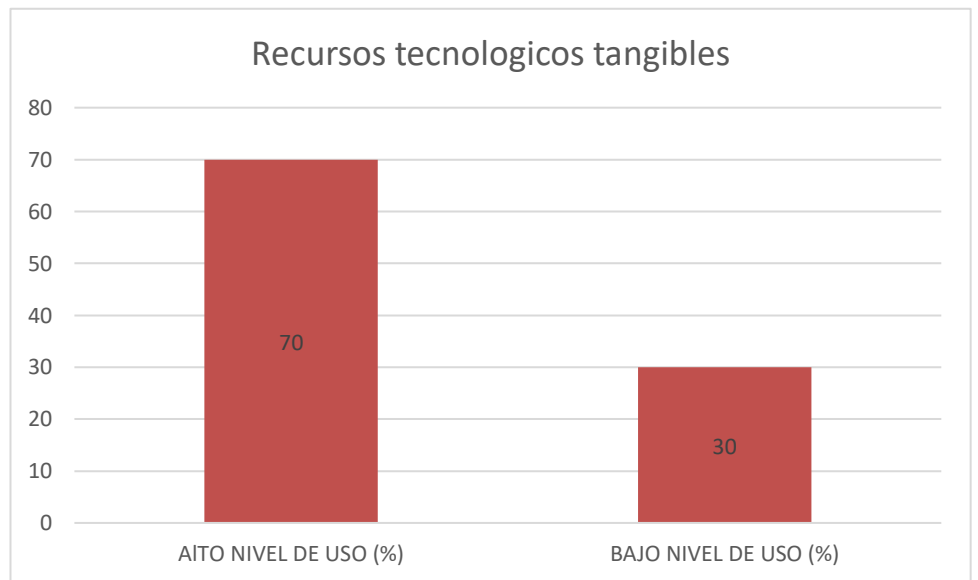
Fuente: Base de datos anexo N° 04

El 60% de los encuestados emplean una cámara web de alta resolución durante el desarrollo de clase para que la sesión se desarrolle con más claridad y detalle. No muchos de los estudiantes cuentan con la tecnología adecuada para el desarrollo de sus clases en especial con el uso de la cámara para lo cual el 30% de los encuestados, afirman que usan su teléfono celular como cámara externa para la sesión de clase y el 70 % no. En la pregunta 14 relacionada con la pregunta de que, si los estudiantes utilizan sus teléfonos móviles en la mayoría de sus sesiones de clase, encontramos que un 90% está de acuerdo con esta aseveración y un 10% no. El 80% de los estudiantes está de acuerdo que el celular les permite poder estar en continuo contacto no solo con otros compañeros sino también con sus maestros para que su avance pueda tener un seguimiento, el 20% no comparte la presente afirmación. Resumiendo, el 70% de los encuestados de la especialidad de piano

realizan un alto uso de la tecnología para sus clases, implementado algunos equipos adicionales, mientras que solo el 30% de los encuestados se mantiene con un nivel bajo de uso de estos recursos.

Figura N° 04.4:

Resultados específicos del nivel de uso de recursos tecnológicos tangibles utilizados para la mejora en la enseñanza de música en estudiantes de la especialidad de piano del CRMNP CV de Trujillo – 2023.



Fuente: Base de datos anexo N° 04

4.2 Discusión de los resultados

El presente trabajo partió de la premisa de que tras la pandemia generada por el COVID 19, hubo muchos cambios en todas las áreas siendo una de ellas, el campo educativo, que pasó de realizarse las clases de manera presencial a un formato virtual; por lo cual, la presente investigación se llevó a cabo para poder identificar recursos tecnológicos tangibles (las webcam ,los teléfonos celulares, computadoras) y los no tangibles como las redes sociales (WhatsApp, Facebook, YouTube) y la plataforma zoom se utilizan en la enseñanza de música en la especialidad de piano en el CRMNPCV.

Aunque se ha llegado a conocer en la presente investigación que todos los encuestados usan estas herramientas, hemos encontrado que solamente alrededor de la mitad (53%) sacan el máximo provecho de ellas, pudiendo ser la causa de esto, que la enseñanza por la modalidad virtual es relativamente nueva en el Perú, especialmente en el CRMNPCV.

La plataforma zoom es una herramienta que se utilizó por primera vez durante la pandemia del COVID-19 en el CRMNPCV como parte del proceso educativo, caso muy similar a lo ocurrido en la escuela de Música de León en la ciudad de Guanajuato, México²¹. Como resultado de las restricciones de aislamiento por COVID-19, todas las actividades académicas pasaron a ser virtuales. Debido al cambio repentino, los profesores y alumnos tuvieron que adaptarse a esta nueva realidad y buscar alternativas que faciliten el proceso enseñanza-aprendizaje. La plataforma zoom fue una opción que surgió basado a la nueva necesidad; sin embargo, el uso adecuado de todas las opciones que tiene

esta plataforma se empleó solamente en el 43% de los casos, según los resultados del presente estudio. Entre las causas que pueden explicar estos resultados son: la falta del dominio de computación, la falta de acceso a dispositivos móviles/laptop con internet, la calidad de los dispositivos móviles usados frecuentemente para las clases era de gama intermedia a baja.

A pesar de que WhatsApp y Facebook es altamente usado de manera social y recreativa, su empleo en el ámbito educativo es poco utilizado, ya que se evidencio en este estudio que menos de la mitad (43%) de los encuestados hacen uso de alta calidad para un fin educativo. A diferencia del estudio realizado por Islas Torres y Carranza Alcántara (2011, p.13) en la ciudad de México en 414 alumnos universitarios, tuvieron como resultados que el 71% de los encuestados lo usaban para actividades escolares, 45% para estudiar y 42% para jugar. Esto puede deberse a que, en nuestro medio, no existe una currícula educativa de un adecuado uso de medios tecnológicos para el proceso enseñanza aprendizaje, además existe una limitación para que puedan tener acceso a una computadora o dispositivo telefónico o el internet tan necesario y fundamental para llevar a cabo una sesión de clase. Tal como es planteado por Pérez, Ortiz y Flores (2015, p.4) en su estudio titulado: Redes sociales en Educación y propuestas metodológicas para su estudio, donde resaltan conceptualizar las redes sociales, plantear su importancia y presentar algunas estrategias metodológicas.

A diferencia de lo previamente mencionado, en los recursos tecnológicos tangibles como la cámara web, computador portátil y celular, más de la mitad (71%) de los encuestados hacen un uso calificado como alto de dichos recursos, debido que son usados habitualmente para actividades no educativas. Su

adaptación para el desarrollo de las clases no generó muchas dificultades; sin embargo, en alrededor de la mitad de los estudiantes fue necesario adquirir cámaras externas de alta calidad para poder tener una mejor visualización durante el desarrollo de las clases.

La pandemia del COVID-19 fue una oportunidad para explorar nuevos métodos de enseñanza, especialmente en el área de música. Por lo que las redes sociales, plataformas virtuales como el Zoom y diversos recursos tecnológicos son herramientas que pueden complementar y reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje clásico que se desarrolla en un aula física.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que los recursos tecnológicos que son utilizados para la enseñanza de música en la especialidad de piano del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama -Trujillo,2023 fueron: plataforma zoom, redes sociales y recursos tecnológicos tangibles.
2. Todos los encuestados emplean la plataforma Zoom, de los cuales solo el 45% hace un uso adecuado de esta herramienta, es decir hace uso de una mayor cantidad de las opciones presentadas por dicha plataforma.
3. Todos los encuestados utilizan las redes sociales tanto como WhatsApp, Facebook y/o YouTube.
4. Dada el presente cambio de modalidad presencial a virtual ha provocado que todos los encuestados en la presente investigación emplean los recursos tecnológicos tangibles, en donde encontramos que solo el 70% hace un mejor uso de estos dispositivos.

SUGERENCIAS

- a. Poder realizar capacitaciones al inicio de cada semestre en el conservatorio para que los estudiantes puedan tener mayor conocimiento sobre el funcionamiento de las herramientas virtuales con las que pueden contar para un máximo provecho en la sesión de clase.
- b. Presentar un catálogo de posibles dispositivos de buena calidad y bajo costo para que los estudiantes puedan adquirir antes de comenzar su año académico.
- c. El conservatorio pueda dar a cada estudiante su correo y contraseña zoom para que ellos puedan crear sesiones libremente con otros estudiantes en el momento que lo consideren necesario.
- d. Hacer de conocimiento a la comunidad estudiantil cuales son las mejores redes sociales que pueden emplear para mantenerse conectado y de ser posible a un costo cero.

BIBLIOGRAFÍA

- Apolo Valdivia, P. R. (2018). *Música electrónica experimental y tecnología musical en el Perú* (siglo XXI).
- Bernal Prieto, A (2015). *Las TIC en el aprendizaje del lenguaje de la música: Incorporación y resultados dentro de la asignatura Música Publicitaria de la Universidad Central*. Tecnológico de Monterrey.
- Blanco, A. *La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo*. Debates por la Historia, vol. 8, núm. 1, pp. 17-40, 2020.
- Borras, G. (2013). *Uso de las redes sociales en la educación*. (Documento en Línea) disponible en: <https://urjconline.atavist.com/uso-redes-sociales-educacion-2>
- Cabero, J. (1998) *Las aportaciones de las nuevas tecnologías a las instituciones de formación continuas: Reflexiones para comenzar el debate* (Documento en línea) disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/85.pdf>.
- Cárdenas-Pérez, R. & Troncoso-Ávila, A. (2014). *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente*. Revista Electrónica Educare, 18(3), 191-202. Recuperado en febrero 29, 2024, de: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582014000300011&lng=en&tlng=es.
- Cavazos Salazar, R. L., & Torres Flores, S. G. (2016). *Diagnóstico del uso de las tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación superior*. RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo, 7(13), 273 - 292. Recuperado a partir de <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/249>
- García, F. (2001). Jaime Ingram. *Historia, compositores y repertorio del piano*. Revista musical chilena, 55(195), 94-95. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902001019500014>
- Herrera, A. (2015). *Una mirada reflexiva sobre las TIC en Educación Superior*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. 17 (1) 1-4.
- HONEY, P. y MUMFORD, A. 1986. *Using your Learning Styles*. Peter Honey Publications. Maidenhead (United Kingdom).
- Islas Torres, C., & Carranza Alcántar, M.R. (2011). *Uso de las redes sociales como estrategias de aprendizaje. ¿Transformación educativa?* Apertura, 3(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68822737001>

- KOLB, D. 1984. *Psicología de las organizaciones. Problemas contemporáneos*. Prentice Hall. Madrid (España).
- Mora Fallas, J. & Umaña Mata, A.C. (2021). *Efectividad de los recursos y las aplicaciones tecnológicas utilizados por la población docente de la Escuela José Trinidad Mora Valverde, Costa Rica, en el periodo julio a setiembre de 2020*. Revista Innovaciones Educativas, 23(spe1), 95-109. <https://dx.doi.org/10.22458/ie.v23iespecial.3475>
- Nass de Ledo, I. (2011). *Las redes sociales*. Revista Venezolana de Oncología, 23(3), 133. Recuperado en 29 de febrero de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-05822011000300001&lng=es&tlng=es.
- Palazón Herrera, J. (2017). *Internet como plataforma para la enseñanza y aprendizaje musical*. Revista Internacional Tecnologías en la Educación, 4(1), 2017, ISSN 2386-8384.
- Pérez Alcalá, M.S., Ortiz Ortiz, M.G. & Flores Briceño, M.M. (2015). Redes sociales en Educación y propuestas metodológicas para su estudio. Ciencia, Docencia y Tecnología, 26(50), pp. 188-206. <https://www.redalyc.org/pdf/145/14538571008.pdf>
- Roger, D.L. (2000). *A paradigm shift: Technology integration for the higher education in the New Millennium*. Educational Technology Review, 13,19-27,33.
- Ruiz Franco, M., & Abella García, V. (2011). *Creación de un blog educativo como herramienta TIC e instrumento TAC en el ámbito universitario*. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 12(4), 53-70.
- Sales, R. (2018). *La importancia de las TICs en la Educación Musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la Competencia de aprender a aprender en el aula de música*. España.
- Sánchez Mendiola, M. & Fortoul van der Goes, T. (2021). *Zoom y la educación en ciencias de la salud: ¿medio o mensaje?* Investigación en educación médica, 10(38), 76-88. Epub 06 de diciembre de 2021. <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.38.21349>.
- Toledo Muñoz, E. (2023). La enseñanza musical en tiempos de pandemia y postpandemia. El caso en la escuela de música de León. Entretextos, 15(39), 1-15. <https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.202339528>.
- Velázquez Hernández, J. A., Rivera Aguilar, R., & Romero Zepeda, M. (2023). *La unión entre las artes y la educación universitaria, un cambio en el aprendizaje*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 9348-9364. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5062

Zahn, C., Krauskopf, K., Hesse, F. & Pea, R. (2010), *Digital Video Tools in the Classroom: How to Support Meaningful Collaboration and Critical Advanced Thinking of Students?* En: M. Khine & I. Saleh (Eds.), *New Science of Learning. Cognition, Computers and Collaboration in Education*. New York: Springer.

ANEXO 01

FICHA TÉCNICA

1. **Nombre del instrumento:** Encuesta para identificar cuáles son recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de la música en la especialidad de piano en el Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – Trujillo, 2023
2. **Autor:** Diana Carolina Trujillo Rodriguez
3. **Objetivo:** Determinar cuáles son recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de la música en la especialidad de piano
4. **Usuarios:** 20 personas entre estudiantes y maestros pertenecientes al nivel superior del CRMNPCV
5. **Tiempo: 15 min**
6. **Procedimientos de aplicación:**
 - Se enviarán los cuestionarios vía email o celular a los estudiantes asignados.
 - Se les enviará las instrucciones de llenado de manera detallada
 - El tiempo de desarrollo del cuestionario será de 15 minutos.
 - El cuestionario será remitido al siguiente correo: dpianotrujillo@gmail.com
 - Cada pregunta contestada con un “SI” será asignada con el valor de 1 punto, siendo la puntuación total máxima de 15 y la mínima de 0.

7. Organización de ítems:

DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems
PLATAFORMA ZOOM	_Deben tener herramientas de colaboración integrada _Grabaciones y transcripciones de la clase	1,2,3,4,5,6
REDES SOCIALES	_Acceder al conocimiento al instante y seguir actualizado _Facilita el contacto entre alumnos y docentes	7,8,9,10,11,12
RECURSOS TEGNOLOGICOS TANGIBLES	_El uso de una Webcam ayuda a visualizar claramente la clase. _Una computadora portátil facilitará al alumno la clase virtual El uso del celular brindará flexibilidad en clase	13,14,15

8. Escala:

8.1.Escala General

ESCALA	RANGOS
ALTO	8-15
BAJO	0-7

8.2.Escala Especifica

	PLATAFORMA ZOOM	REDES SOCIALES	RECURSOS TECNOLÓGICOS TANGIBLES
ALTO	4-6	3-5	3-4
BAJO	0-3	0-2	0-2

9. **Validación:** El instrumento de medición empleado en esta investigación será validado por juicio de expertos.

ANEXO 02

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

CUESTIONARIO

CUALES SON LOS RECURSOS TECNOLOGICOS QUE SE UTILIZAN PARA LA
ENSEÑANZA DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PIANO DEL CRMNP
“CARLOS VALDERRAMA”- TRUJILLO,2023.

Estimado músico, la presente encuesta pretende recopilar información para identificar cuáles son los recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la especialidad de piano, por lo cual, solicito a usted poder responder con sinceridad el presente conservatorio.

Gracias por tu apoyo y participación.

DATOS GENERALES

1° EDAD: ___AÑOS

2° SEXO: MASCULINO ()

FEMENINO ()

3° NIVEL DE FORMACIÓN: BÁSICA ()

SUPERIOR ()

EGRESADO ()

4° TIEMPO DE ACTIVIDAD PIANÍSTICA:

0 A 1 AÑO () 2 A 5 AÑOS () 5 AÑOS A MÁS ()

PLATAFORMA ZOOM			
N°	ITEM	SI	NO
1	¿Usa las opciones de audio y video?		
2	¿Durante las clases se emplea la opción de compartir pantalla?		
3	¿La opción pizarra es empleada para hacer anotaciones y reforzar lo aprendido?		
4	¿Las sesiones de clase son grabadas?		
5	¿La grabación de clase es subida a la nube?		
6	¿Son efectivas las sesiones de clase con múltiples participantes que comparten la misma dificultad pianística?		
Redes Sociales			
N°	ITEM	SI	NO
7	¿WhatsApp o Facebook son usadas para compartir información referente a la clase?		
8	¿Videos de YouTube son usados como guía para la enseñanza?		
9	¿Videos de YouTube son usados como referencia para la interpretación musical?		
10	¿WhatsApp es usado para hacer un seguimiento continuo del aprendizaje?		
11	¿Facebook es empleado para hacer un seguimiento continuo del aprendizaje?		
Recursos tecnológicos tangible			
N°	ITEM	SI	NO
12	¿Empleas una cámara web de alta resolución durante las clases?		
13	¿En caso de tener una cámara web de baja resolución, empleas tu celular como cámara adicional?		
14	¿Los estudiantes emplean teléfonos móviles para el desarrollo de la mayoría de las clases?		
15	¿Te permite el uso del celular mantenerte en contacto con alumnos y/o maestros para monitorizar tu avance?		

ANEXO 03

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Trujillo Rodriguez Diana Carolina

Escuela/Programa:

Escuela de Educación Musical

Especialidad:

Piano

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Carlos A. Barrera Urteaga

DNI: 18858947

Título profesional: Licenciado en informática

.....

....

Grado académico: Licenciado

.....

....

NOMBRE DEL PROYECTO:

Recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la especialidad de piano del CRMNP “CARLOS VALDERRAMA- Trujillo,2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario de preguntas cerradas para identificar cuáles son los recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la especialidad de piano del CRMNP “CARLOS VALDERRAMA- Trujillo,2023.

II. Aspectos de la validación

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 - 40%	Bueno 41 – 60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81 – 100%
1° Claridad	El cuestionario se formuló con un lenguaje correcto y específico.					X
2° Objetividad	El cuestionario está expresado en situaciones observables.					X
3° Actualidad	El cuestionario es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4° Organización	Existe en el cuestionario una organización lógica.					X
5° Suficiencia	El cuestionario comprende de aspectos cualitativos.					X
6° Intencionalidad	El cuestionario es adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7° Consistencia	El cuestionario está basado en aspectos teóricos-científicos.					X
8° Coherencia	El cuestionario muestra coherencia entre dimensión e indicadores.					X
9° Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10° Pertinencia	El cuestionario es funcional para el propósito de la investigación					X

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

() El instrumento puede ser mejorado antes de ser aplicado

Trujillo, 24 de noviembre del 2023



FIRMA DEL EXPERTO

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

IV. DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Trujillo Rodriguez Diana Carolina

Escuela/Programa:

Escuela de Educación Musical

Especialidad:

Piano

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Marquina Alván, Iván Henzel

DNI: 40800454

Título profesional: Licenciado en Música y Licenciado en Educación musical.

.....
....

Grado académico: Bachiller

.....
....

NOMBRE DEL PROYECTO:

Recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la especialidad de piano del CRMNP “CARLOS VALDERRAMA- Trujillo,2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario de preguntas cerradas para identificar cuáles son los recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la especialidad de piano del CRMNP “CARLOS VALDERRAMA- Trujillo,2023.

V. Aspectos de la validación

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 - 40%	Bueno 41 – 60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81 – 100%
1° Claridad	El cuestionario se formuló con un lenguaje correcto y específico.					X
2° Objetividad	El cuestionario está expresado en situaciones observables.					X
3° Actualidad	El cuestionario es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4° Organización	Existe en el cuestionario una organización lógica.					X
5° Suficiencia	El cuestionario comprende de aspectos cualitativos.					X
6° Intencionalidad	El cuestionario es adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7° Consistencia	El cuestionario está basado en aspectos teóricos-científicos.					X
8° Coherencia	El cuestionario muestra coherencia entre dimensión e indicadores.					X
9° Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10° Pertinencia	El cuestionario es funcional para el propósito de la investigación					X

VI. PROMEDIO DE VALORACIÓN

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

() El instrumento puede ser mejorado antes de ser aplicado

Trujillo, 24 de noviembre del 2023



FIRMA DEL EXPERTO

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Trujillo Rodriguez Diana Carolina

Escuela/Programa:

Escuela de Educación Musical

Especialidad:

Piano

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Julio Muñoz Rinza

DNI: 45465752

Título profesional: Licenciado en Música, especialidad de piano

.....
....

Grado académico: Bachiller

.....
....

NOMBRE DEL PROYECTO:

Recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la especialidad de piano del CRMNP “CARLOS VALDERRAMA- Trujillo,2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario de preguntas cerradas para identificar cuáles son los recursos tecnológicos que se utilizan para la enseñanza de música en la especialidad de piano del CRMNP “CARLOS VALDERRAMA- Trujillo,2023.

VII. Aspectos de la validación

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 - 40%	Bueno 41 – 60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81 – 100%
1° Claridad	El cuestionario se formuló con un lenguaje correcto y específico.					X
2° Objetividad	El cuestionario está expresado en situaciones observables.					X
3° Actualidad	El cuestionario es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4° Organización	Existe en el cuestionario una organización lógica.					X
5° Suficiencia	El cuestionario comprende de aspectos cualitativos.					X
6° Intencionalidad	El cuestionario es adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7° Consistencia	El cuestionario está basado en aspectos teóricos-científicos.					X
8° Coherencia	El cuestionario muestra coherencia entre dimensión e indicadores.					X
9° Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10° Pertinencia	El cuestionario es funcional para el propósito de la investigación					X

VIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

() El instrumento puede ser mejorado antes de ser aplicado

Trujillo, 24 de noviembre

del 2023



ANEXO 04

Base de Datos

RECURSOS TECNOLOGICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA															
	PLATAFORMA ZOOM						REDES SOCIALES					RECURSOS TECNOLOGICOS TANGIBLES			
N° PREGUNTAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
N° ENCUESTADOS															
1	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
2	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO
3	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
4	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI
5	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI
6	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
7	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
8	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI
9	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
11	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI
12	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI
13	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO
14	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI
15	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI
16	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
17	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI
18	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
19	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI
20	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI