

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



INFORME DE TESIS

Estrategias metodológicas con canciones infantiles y el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

VALDEZ ALBUJAR ELIZABETH

ASESOR

MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico esta tesis a mi compañero de vida y padre de mis hijos. Tu amor, paciencia, aliento y comprensión me animaron a seguir adelante en este viaje académico. Gracias por estar siempre a mi lado, ser una bendición para mi vida y un ejemplo para nuestros hijos. Ellos también fueron pacientes y me apoyaron para continuar y terminar mi carrera con éxito. Por la gracia de Dios, hemos llegado a este momento y este logro es nuestro. Sin tu apoyo, no habría podido culminar este hermoso sueño.

En segundo lugar, esta tesis es un tributo a la colaboración y amor incondicional de mis amados padres y hermanos. Sus consejos y su apoyo fueron piezas fundamentales para culminar este proceso. Gracias por todo, amada familia.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a mi amado Dios por haberme dado la vida y las fuerzas para llegar a la meta y estar en este momento tan especial para mí. También extendo mi gratitud a mi querida institución, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama", por haberme dado la oportunidad de estudiar esta hermosa carrera de Educación Musical.

Con profunda estima y reconocimiento, agradezco a mi asesor de tesis, Mg. Santos Orbegoso Dávila, por su apoyo y paciencia en la realización de este trabajo.

Antes de finalizar, deseo expresar mi agradecimiento a cada uno de mis docentes, quienes me brindaron grandes enseñanzas y consejos. En especial, a mi maestra, Lic. Elizabeth Vigo Portella, le agradezco profundamente por sus sabios consejos y por enseñarme a enseñar con el corazón.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

REPORTE TESIS ELIZABETH MAYO 2024.docx

ORIGINALITY REPORT

25%

SIMILARITY INDEX

25%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

renati.sunedu.gob.pe

Internet Source

25%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento por lo dispuesto por el reglamento de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama” con el fin de obtener el título de licenciada en educación musical, es que pongo a su disposición, el informe de tesis titulado: “Estrategias metodológicas con canciones infantiles y el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022”.

El presente trabajo surge con el propósito de plantear una alternativa que permita a los docentes que desarrollan su labor educativa con niños, trabajar en la mejora de la atención de los mismos, lo cual influirá de forma significativa en su proceso de aprendizaje y en su formación integral, lo cual constituye el fin último de la educación.

Agradeciendo de antemano sus sugerencias y observaciones que permitan mejorar el presente trabajo, pongo el mismo a su disposición.

LA AUTORA

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Constancia de originalidad	iv
Presentación	v
Índice	vi
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación.....	15
1.4. Antecedentes.....	15
1.5. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- La atención	18
2.1.1- Definición	18
2.1.2- Características.....	19

a. Amplitud.....	19
b. Intensidad	19
c. Oscilamiento	20
d. Control	20
2.1.3- Clases de la atención	20
A) Atención selectiva.....	20
B) Atención dividida.....	21
C) Atención sostenida	22
2.1.4- Factores determinantes de la atención	22
2.1.5- Significado didáctico de la atención	25
2.1.6- Atención, motivación y aprendizaje	26
2.2- Las canciones infantiles	27
2.2.1- Definición	27
2.2.2- Tipos de canciones infantiles	29
a) Canciones de cuna	28
b) Canciones de juegos infantiles	29
c) Canciones religiosas	29
2.2.3- Importancia de las canciones infantiles	29
2.2.4_ Aprendizaje infantil mediante las canciones infantiles.....	30
2.2.5- Las canciones en los niños como manifestaciones de la música	31

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1-Hipótesis.....	34
3.1.1- Hipótesis general.....	34
3.1.2- Hipótesis específicas	34
3.2-Variables.	35
3.2.1- Definición conceptual	35
3.2.2- Definición operacional	36
3.3. Operacionalización de la variable dependiente	36
3.4. Población y muestra	37
3.5. Tipo de investigación	37
3.6. Diseño de investigación.....	37

3.7. Procedimiento.....	38
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	38
3.8.1- Técnica	38
3.8.2- Instrumento	39
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	40

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados.....	42
4.2. Discusión de los resultados	56
Conclusiones	60
Sugerencias	61
Referencias bibliográficas	63
ANEXOS	65
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	65
Anexo 02: Base de datos	66
Anexo 03: Sesiones de aprendizaje	67

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como propósito el verificar si las canciones infantiles, pueden constituir un recurso que pueda usarse para mejorar el desarrollo de la atención de los niños; y de esta manera, constituirse en un medio para solucionar los problemas que la mayor parte de niños menores de 6 años, presenten en el desarrollo de este fundamental proceso cognitivo.

La presente investigación se ubica dentro de las investigaciones aplicadas, pues tiene como objetivo la modificación de la realidad para solucionar un problema concreto, que es el deficiente desarrollo de la atención en los niños. La investigación utiliza un diseño pre experimental con aplicación de pre test y post test con la finalidad de verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis planteada. La muestra con la cual se llevó a cabo la investigación lo constituyen 12 niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación.

Luego del procesamiento y análisis de los datos, la investigación concluye que la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, ha mejorado de forma significativa el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

Palabras clave: Canciones infantiles, atención.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to verify whether children's songs can constitute a resource that can be used to improve the development of children's attention; and in this way, become a means to solve the problems that most children under 6 years of age present in the development of this fundamental cognitive process.

This research is located within applied research since its objective is to modify reality to solve a specific problem, poor development of attention in children. The research uses a pre-experimental design with the application of pre-test and post-test to verify the hypothesis's truth or falsity. The sample with which the research was carried out is made up of 12 children from the Special Musical Initiation Program of the Carlos Valderrama Public North Regional Conservatory of Music. The instrument used to collect information was the observation guide.

After processing and analyzing the data, the research concludes that the application of methodological strategies based on children's songs has significantly improved the development of attention in the children of the Special Musical Initiation Program of the Regional Conservatory of Music of the Carlos Valderrama Public North of Trujillo – 2022.

Keywords: Children's songs, attention.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la atención en los niños, es un aspecto fundamental, debido a que esto influye tanto en su desarrollo académico como en su vida personal, de allí que los docentes deben de poner especial atención en su desarrollo, y estar atento para plantear las soluciones necesarias cuando se detecta un problema.

La presente investigación plantea una alternativa de solución, para que los docentes puedan usar para enfrentar los problemas de deficiente desarrollo de la atención que pueden presentar los niños, esto es el programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles.

El presente trabajo aplicado y con diseño pre experimental, es presentado en una estructura de cuatro capítulos, cuyo contenido es que a continuación se describe:

El capítulo I corresponde al problema de investigación. Aquí se empieza por presentar el problema que motiva la presente investigación, esto es, el deficiente desarrollo de la atención que presentan los niños, especialmente los menores de 6 años, y como es que el uso de una estrategia basada en la música puede contribuir a su mejora. Luego se formula el problema en los siguientes términos: ¿En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022? Se explica la importancia del presente trabajo, esto es, el constituir una alternativa de solución para mejorar el desarrollo de la atención en los niños. Finalmente se plantean los objetivos de la presente investigación, y el objetivo general plantea el determinar en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

El capítulo II corresponde al marco teórico. En el mismo se desarrolla los fundamentos teóricos de cada una de las variables de nuestra investigación. En primer lugar, se revisa el fundamento teórico de la atención, esto es su definición, características, clases, factores y el significado didáctico del mismo. Luego se desarrolla el fundamento teórico de las canciones infantiles, esto es la definición, los tipos, la importancia y su uso en el aprendizaje.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. En primer lugar, se señala que las variables de estudio lo constituyen las canciones infantiles y la atención, se presenta la operativización de la variable dependiente, señalando sus dimensiones e indicadores. Se indica que la muestra con la cual se desarrolló el trabajo lo constituyeron 12 niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Se señala que la investigación es aplicada y que el diseño que utiliza es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. Se indica también que la técnica utilizada para el recojo de información lo constituye la observación y que el instrumento fue la guía de observación.

En el capítulo IV se presenta los resultados. En primer lugar, se presentan los resultados en tablas de frecuencia y porcentaje, correspondientes al pre test y post test de la variable dependiente con su respectiva prueba de hipótesis. En segundo lugar, se realiza la discusión de los resultados.

La investigación llega a la conclusión de que la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, ha mejorado de forma significativa el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

El aprendizaje que realiza el ser humano, es un proceso altamente complejo que necesita de la activa participación de todos nuestros procesos cognitivos, tanto los básicos como los superiores o más complejos. Los diferentes procesos pedagógicos, que comprende en una sesión de aprendizaje, activan y necesitan de los diferentes procesos cognitivos.

Dentro estos procesos cognitivos, uno que cumple un papel muy importante dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, sin desmerecer el papel de los demás, es el de la atención. La atención es la capacidad de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante, una situación, etc. También podemos decir que es la capacidad de filtrar los estímulos ambientales para un procesamiento más profundo en la conciencia. Es controlar y regular los procesos cognitivos.

Para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, es de vital importancia el desarrollo de la atención, pues mediante esta los alumnos de cualquier nivel, se enfocan sobre un proceso o una situación de estudio y demuestran la capacidad de discriminar y dejar de lado otros estímulos que pueden resultar perturbadores para su aprendizaje.

Sin embargo, uno de los problemas que se presenta en el proceso aprendizaje, especialmente de niños menores de 06 años, es justamente el déficit de atención. Esto origina que los niños tengan serias dificultades para lograr enfocarse en las diferentes actividades de aprendizaje planteadas por los docentes, dando como resultado no solamente que estos niños no puedan lograr los aprendizajes esperados, sino que también generen dificultades para el desarrollo del propio proceso de aprendizaje de todos los alumnos del aula, pues que la docente y los demás niños se verán interrumpidos por estos niños que al no poder enfocar su atención en la actividad planteada, realizan otras actividades que distraen no solamente a ellos, sino a toda la clase.

Este problema tan frecuente, principalmente en nuestro sistema educativo, es una de las causas del deficiente aprendizaje de los niños, por lo que urge buscarle una alternativa de solución.

Una forma de lograr la superación de este problema, es buscando alternativas que permitan al docente captar la atención de los niños, es decir salir de actividades rutinarias que pueden resultar cansadas para los niños generando de esta manera su déficit de atención, esto sobre todo si se trata de niños menores de 06 años, quienes su capacidad de atención está en proceso de desarrollo, por lo que necesitan de procesos eminentemente activos que puedan captar la atención de los mismos.

En nuestro medio, especialmente entre los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, se ha observado que algunos de los niños que participan dentro de este programa, presentan serios déficits de atención. El grupo de estudiantes del Programa Especial de Iniciación Musical (que a partir de este momento se referirá como “PEIM”) está compuesto por 12 niños y niñas, los cuales asisten a sesiones de dos horas pedagógicas una vez por semana. Si bien es cierto que en las sesiones se les involucra a los niños en diversas actividades para su efectivo desenvolvimiento musical; sin embargo, dadas las distintas motivaciones que lleva a los niños a disfrutar de los beneficios del programa, se ha observado que las características que acompañan a cada uno de estos niños son diferentes y es dificultoso conseguir un nivel adecuado de atención en cada uno de los participantes. Precisamente si consideramos que la atención es un elemento importante para la adquisición de destrezas musicales, se sugiere aplicar estrategias para identificar los diferentes niveles de problemas de atención con el que llegan los niños al Programa y de esta forma uniformizar el nivel de atención en el grupo de tal manera que se logren los objetivos trazados.

Es justamente teniendo en cuenta esta problemática, que se plantea la presente investigación, la misma que se orienta a probar de forma objetiva, de qué manera las estrategias basadas en canciones infantiles, pueden servirnos para mejorar la atención de los niños del programa antes mencionado.

1.2- Formulación del problema.

¿En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022?

1.3- Justificación de la investigación.

Desde la perspectiva teórica, la presente investigación contribuye con ampliar el conocimiento e información existente sobre la utilización de la música, especialmente de canciones infantiles, en el desarrollo de procesos cognitivos como la atención. Es cierto que existe mucha información al respecto, pero hay que entender que los niños de las diferentes realidades tienen también características específicas, por lo que es necesario ampliar el conocimiento de la aplicación de este tipo de estrategias, en realidades como las de nuestro país. Esto permitirá que muchos docentes y estudiosos del tema, cuenten con mayor información sobre el tema con la finalidad de realizar posteriores investigaciones que contribuyan a mejorar el conocimiento del mismo.

Desde la perspectiva práctica, la presente investigación pone a disposición de los docentes, especialmente de educación inicial, una estrategia que puedan utilizar para superar los problemas de atención en los niños del nivel inicial, puesto que, de acuerdo a diversos estudios, este es un problema recurrente en nuestro medio, e influye en los niveles de aprendizaje de estos estudiantes.

1.4- Antecedentes.

La investigación realizada por López y Vergaray (2016) titulada “Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención de los niños de 4 años del jardín N° 215 de la ciudad de Trujillo”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional de Trujillo con la finalidad de obtener el título de Licenciado en educación. Investigación con diseño pre experimental realizado con niños de cuatro años y en los cuales se aplicó una guía de observación como instrumento de recojo de datos. Se concluye que el diseño y aplicación del programa “Canta conmigo” mejoró de forma significativa la atención en niños de cuatro años participantes de la investigación.

También el trabajo de investigación realizado por Angulo y Montenegro (2017) titulada “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014”. Investigación de carácter aplicada realizada también en la Universidad Nacional de Trujillo. Investigación con diseño pre experimental realizada con niños de 4 años y en los cuales se aplicó una guía de observación como instrumento de recojo de datos. La investigación concluye que la aplicación

de los talleres musicales mejoró de forma significativa la atención en los niños de cuatro años participantes de la investigación.

También se revisó la investigación presentada por Huamaní y More (2015) denominada “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica con la finalidad de optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Investigación con diseño pre experimental realizada con un grupo de niños de 5 años y en los cuales se aplicó una guía de observación como instrumento de recojo de datos. Se concluye que la aplicación de canciones infantiles mejoró de forma significativa la expresión corporal de los niños de 5 años participantes de la investigación.

También se tomó como referencia la investigación realizada por Gómez (2017) titulada “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con la finalidad de obtener el grado de Magister en Educación. Trabajo con diseño pre experimental realizado con dos grupos de niños de educación inicial y en los cuales se aplicó la guía de observación como instrumento de recojo de datos. La investigación concluye que la aplicación de canciones infantiles mejoró de forma significativa el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del grupo experimental participantes de dicha investigación.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1- Objetivo general.

Determinar en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

1.5.1- Objetivos específicos.

- Identificar en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora el desarrollo de la amplitud de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

- Establecer en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora el desarrollo de la intensidad de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.
- Determinar en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora el oscilamiento de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.
- Determinar en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora el control de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- La atención.

2.1.1- Definición.

La atención es un mecanismo que posee el ser humano para poder discriminar, entre los miles de estímulos que percibe, aquellos que son relevantes y necesarios para él. El nivel de atención no debe sobrepasar unos límites máximos, que producirían cansancio o fatiga, ni unos mínimos que concluirían en aburrimiento y distracción. El alumno requiere de un grado de atención para la adquisición del aprendizaje. La disminución de la atención en el proceso de aprendizaje es una señal de aviso de fallos o problemas en el proceso, repercutiendo de forma muy importante en la eficacia del aprendizaje. Diversos autores han presentado definiciones de la atención que a continuación revisamos.

Para Luria (1975), la atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos. Para Kahneman (1973, 1997), el concepto de atención implica la existencia de un control por parte del organismo, de la elección de los estímulos que, a su vez, controlarán su conducta, siendo la atención algo más que una mera selección, ya que se relaciona también con la cantidad o la intensidad. El autor considera que tanto con la selección voluntaria como con la involuntaria hay que tener en cuenta los aspectos intensivos de la atención.

Para Pinillos (1975), es un proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y diferente de un núcleo central de estímulos, alrededor de los cuales quedan otros que son percibidos de forma más difusa.

De Vega (1984) sostiene que son sistema de capacidad limitada y de disposición fluctuante, que realiza operaciones de selección de la información. Por su parte, Tudela (1992) considera que es un mecanismo central de capacidad limitada cuya función primordial es controlar y orientar la actividad consciente del organismo de acuerdo con un objetivo determinado.

Roselló (1997) sostiene que es el mecanismo responsable de la organización jerarquizada de los procesos que tratan y elaboran la información que nos llega

desde el mundo circundante y desde el universo complejo que somos nosotros mismas.

García Sevilla (1997) lo define como un mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica.

Como podemos ver, son diversas las definiciones que tratan de explicar lo que es la atención, pero todas coinciden en que es la capacidad o facultad del ser humano de discriminar los diferentes estímulos que lo rodean, y enfocarse en aquel en el que tiene algún interés.

2.1.2- Características.

García. (2003) señala como características de la atención a la amplitud, la intensidad, oscilamiento y control.

a) Amplitud.

Es atender al mismo tiempo más de un evento, un proceso de decisión o una respuesta. El control de amplitud o ámbito de la atención hace pues referencia a:

- La cantidad de información que el organismo puede atender al mismo tiempo.
- El número de tareas que podemos realizar simultáneamente. Si tenemos que realizar diversas actividades al mismo tiempo, el poder llevarlas todas a cabo de forma eficaz o solo una parte de ella, depende de factores tales como el nivel de dificultad de cada una de las tareas.

La amplitud de la atención puede verse ampliadas considerablemente gracias al papel que ejerce la práctica.

b) Intensidad.

Todos tenemos la experiencia de que aún bajo las mismas circunstancias unas veces estamos más atentos y otras veces menos.

Dicho fenómeno se conoce con el nombre de “intensidad de la atención o tono atencional”

La cantidad de atención que prestamos a un objeto o tarea se caracteriza por estar relacionada directamente con el nivel de vigilia y alerta de un individuo cuando menos despiertos estemos menos es nuestro tono atencional; y cuando, por el contrario, cuando estamos bajo condiciones de alerta es cuando se intensifica dicho tono.

Un hecho importante es que la intensidad de la atención no siempre es la misma, sino que puede variar de unas ocasiones a otras.

Cuando los cambios de intensidad son cortos y transitorios reciben el nombre de cambios físicos, mientras que cuando son largos y relativamente permanentes se les denomina cambios tónicos.

c) Oscilamiento

Una tercera característica de la atención es que cambia u oscila continuamente, ya sea porque tenemos que procesar dos o más fuentes de información, o porque tenemos que llevar a cabo dos tareas y se dirige alternativamente de una a otra. Dicho fenómeno se conoce con el nombre de oscilamiento o desplazamiento (shifting) de atención.

La capacidad para oscilar la atención rápidamente es un tipo de flexibilidad que se mantiene en situaciones diversas, pero muy especialmente en las que tenemos que atender a muchas cosas al mismo tiempo o en aquellas en que tenemos que reorientar nuestra atención porque nos hemos distraído.

d) Control

Si bien en ocasiones la actividad mental que desarrollamos no está orientada a ningún bien específico, en cuyo caso decimos que la atención es libre, en la mayoría de los casos el sujeto ha de llevar tareas que le exigen determinadas respuestas y que tiene unos objetivos concretos.

Cuando la atención se pone en marcha y despliega sus mecanismos de funcionamiento de una manera eficiente en función de las demandas del ambiente hablamos de control atencional o atención controlada.

A diferencia de la atención libre o no controlada, el control atencional exige en la mayoría de los casos un cierto esfuerzo por parte del sujeto para mantenerla.

2.1.3- Clases de atención.

García (1997) y Rosselló (1997) nos hablan de los tipos de atención: Atención selectiva, atención dividida y atención sostenida: Clasificación realizada en función de los mecanismos implicados (selección, división o mantenimiento de la atención respectivamente).

A) Atención selectiva o focalizada.

Tipo de atención que se produce cuando un organismo atiende de forma selectiva a un estímulo o a algún aspecto de este estímulo, de forma

preferente a los otros estímulos. Está relacionada con la capacidad limitada del propio acto atencional, que conlleva a la selección de estímulos. La selección atencional se puede dar de dos formas:

- Selección de la información o de los estímulos que se presentan.
- Selección de la respuesta y/o del proceso que se va a realizar. Se realiza una vez procesada la información previa.

B) Atención dividida.

Tipo de atención durante la cual el sujeto ha de atender al menos dos estímulos o tareas a la vez. Es un tipo de atención simultánea cuya función es procesar diferentes fuentes de información que se dan a la vez o ejecutar de forma simultánea diferentes tareas. La mayor parte de los estudios sobre atención dividida se basan en la limitación de los recursos atencionales de los cuales dispone el sujeto e investigan cómo éste aplica estos recursos cuando tiene que realizar diferentes tareas a la vez una de las posibles explicaciones de esta optimización de recursos que requiere la atención dividida se encuentra en la diferenciación entre procesos automáticos y procesos controlados y en las características de su funcionamiento: Una de las explicaciones de la distribución de recursos atencionales cuando el sujeto debe atender a más de una tarea, se fundamenta en el estudio del grado de implicación de los procesos controlados y de los procesos automáticos en cada una de las tareas simultáneas. Esta diferenciación entre procesos controlados y automáticos (Schneider y Schiffrin, 1977 y Schiffrin y Schneider, 1977) o entre procesamiento automático y procesamiento consciente (Posner y Snyder, 1975) responde a la necesidad de diferenciar dos formas de procesamiento que hacen compatibles unas tareas con otras. Según Posner y Snyder (1975), la diferenciación entre ambos tipos de procesamiento se puede resumir a partir de la presencia o ausencia de tres características que no están presentes en los procesos automáticos y sí lo están en los procesos controlados: - Intencionalidad - Conciencia - Interferencia con otra actividad mental concurrente. Schneider, Dumais y Schiffrin (1984), basándose en la diferenciación entre procesos automáticos (PA) y procesos controlados (PC), consideran una serie de generalizaciones en relación a los estudios sobre la capacidad de atención y la atención dividida y la atención focalizada y a las tareas

implicadas en la atención dividida y su rendimiento: El rendimiento en una tarea depende en gran medida del grado de implicación de los PA y los PC. El rendimiento varía en función de la práctica de la tarea. Esta práctica permite la automatización de muchos de los procesos implicados. Cuando la realización de una tarea se automatiza, los sujetos tienen más dificultad en modificar los movimientos o posiciones implicados.

Dada la capacidad limitada de la atención, una alteración provocada tendrá más efectos en los PC. Tudela (1992) considera que algunas de las características atribuidas al PC son una consecuencia de la existencia de automatismo y pueden servir como indicadores de automatización, si bien no se deben considerar como constitutivas del proceso automático: La existencia de automatismos permite que el control atencional se encargue de otros menesteres pero no exige que sea así, en consecuencia el control atencional puede actuar convergentemente con los automatismos o no, dependiendo de las exigencias de la acción adaptativa requerida por el organismo (Tudela, 1992).

C) Atención sostenida.

Tipo de atención a partir de la cual el sujeto es capaz de mantener el foco de atención y permanecer alerta delante de los estímulos durante períodos de tiempo más o menos largos. Los términos de atención sostenida, alerta y vigilancia se han utilizado durante muchos años como sinónimos. Rosselló (1997) considera la atención sostenida sinónima de vigilancia. En general, la atención sostenida se caracteriza por la aparición de una disminución del rendimiento a lo largo del tiempo, que experimentalmente se ve representada en la llamada función de decremento.

García (1997) considera que las tareas de vigilancia tienen dos efectos típicos sobre la atención:

- Distraibilidad: Se da cuando el sujeto se distrae con facilidad y empieza a desarrollar un tipo de atención más dispersa.
- Lapsus de la atención: Equivale a una disminución de la intensidad de la atención.

2.1.4- Factores determinantes de la atención.

Se entiende por factores determinantes aquellas variables o situaciones que influyen directamente sobre el buen o mal funcionamiento de los mecanismos

atencionales. Puesto que son muy numerosos, vamos a centrarnos en los más importantes.

A) Características de los estímulos del medio ambiente.

- Intensidad del estímulo. Cuando los estímulos son muy intensos tienen mayores probabilidades de llamar la atención.
- Tamaño. Normalmente, los objetos de mayor tamaño llaman más la atención.
- Posición. La parte superior atrae más; la mitad izquierda más que la mitad derecha. Por lo tanto, la mitad superior izquierda de nuestro campo visual es la zona que antes capta nuestra atención.
- Color. Los estímulos en color suelen llamar más la atención del sujeto que los que poseen tonos en blanco y negro.
- Movimiento. Los estímulos en movimiento captan antes y mejor la atención que los estímulos inmóviles.
- El contraste. Se define por la diferenciación existente entre dos o más estímulos, de tal forma que aquellos que destacan entre el resto captan de forma involuntaria nuestra atención.
- La novedad. Los estímulos más novedosos o inusuales atraen más la atención que los familiares. Pero esta relación no siempre es tan sencilla, puesto que la concepción de hasta qué punto un objeto es novedoso para un individuo depende, evidentemente, de la experiencia previa de dicho sujeto.
- Carga emocional: los estímulos con carga emocional, positiva o negativa, atraen más la atención que los neutros.

B) Nivel de dificultad de la tarea. Las tareas más difíciles exigen mayor nivel de concentración.

C) Nuestras motivaciones e intereses. Las personas fijamos o centramos nuestra atención más en aquello que nos interesa. Por ejemplo: al leer un periódico se miran antes los titulares, decidiendo por éstos si leer o no el artículo completo; al médico le atraerán más los temas sanitarios, al ejecutivo los relacionados con su empresa y al escritor las páginas de cultura.

D) Estados emocionales. Cuando las personas estamos sometidas a una importante situación de estrés o ansiedad solemos reducir mucho el foco

atencional sobre el estresor o el estímulo que percibimos como amenazante, dejando incluso de atender a otros estímulos y/o actividades que también podrían ser importantes para nuestra adaptación al medio. Este fenómeno suele ser conocido con el nombre de efecto túnel.

E) Estados transitorios En el caso de los problemas de atención, los más importantes son el ruido, el sueño, el cansancio u la fatiga, y el efecto de ciertas drogas y psicofármacos.

- **El ruido.** El ruido se caracteriza por ser un tipo de estimulación perturbadora que suele provocar una serie de cambios importantes, físicos (puede inducir a una disminución o pérdida de la capacidad auditiva) y psicológicos. En el caso concreto de la atención, el ruido influye, en términos generales, de forma negativa sobre el nivel de concentración de un individuo, especialmente cuando la intensidad del ruido es alta o cuando se presenta de forma intermitente. No obstante, hay ocasiones en las que un fondo de ruido no muy intenso puede actuar como un activador para que ayude a aumentar nuestros niveles de atención.
- **La falta de sueño.** Uno de los efectos principales de la privación del sueño es el descenso del nivel de activación y lo que perjudica el mantenimiento de un nivel óptimo de alerta. En consecuencia, disminuye la capacidad para enfocar la atención sobre los estímulos relevantes o críticos, aumenta la susceptibilidad a los efectos perturbadores de los distractores, los oscilamientos de la atención son más lentos y disminuye la intensidad de la atención.
- **El uso de psicofármacos.** Los medicamentos que más claramente afectan a los problemas de atención son los tranquilizantes y los estimulantes. Dentro de los primeros, uno de los que más sistemáticamente ha sido estudiado ha sido el diazepam. Aunque no siempre influye directamente en tareas atencionales, sí influye en tareas en las que hay implicados oscilamientos de la atención, que los hace más lentos, y niveles de alerta del individuo, sobre los cuales produce una disminución. Por su parte, los estimulantes que ayudan a incrementar el nivel de activación de un individuo, por lo que, si no estamos muy activados, pueden ayudarnos a concentrarnos mejor.

- El uso de sustancias activadoras. Algunas drogas como la cafeína puede tener efectos positivos en dosis óptimas (400 mgs. al día): mejora los niveles de concentración y aumenta el mantenimiento de la atención. Por su parte, el alcohol, por encima de los 0'3-0'5 gr/l, tiene efectos negativos sobre la atención: Afecta a la atención focalizada y a la capacidad para oscilar y dividir la atención.

2.1.5- Significado didáctico de la atención.

William (1982) dice que como el tipo de enseñanza más valioso es aquel que hace al alumno más capaz de dirigir y mantener su atención, el maestro debe tener la habilidad de dirigir la atención eficazmente sobre las cosas esenciales. Dado que el aprendizaje tiene lugar en condiciones óptimas cuando la atención es clara e indivisible, los alumnos deben prestar su atención eficazmente a lo esencial. La atención es, pues el factor primario del aprendizaje. Sin ella, la adquisición intelectual es imposible. En realidad, la diferencia entre el niño que aprende fácilmente y bien el que lo hace con dificultad y lentamente, no es otra cosa que diferencia en el grado de atención. La efectividad de la atención determina la cantidad y calidad de lo aprendido. El niño que aprende bien es aquel que posee la facultad de concentrar la atención sobre una cosa hasta que esta se ha incorporado a sus conocimientos. La atención clara e indivisa que le da, conduce al dominio de la materia.

Es labor del maestro ayudar a los estudiantes a construir hábitos de atención, lo cual se logra solamente mediante innumerables actos de atención voluntaria. Dado que esta se centra alrededor de lo significativo, el maestro debe hacer que las actividades importantes y útiles lo sean.

La capacidad de atender sin distracciones y el hábito de la atención son esenciales para la eficacia de todo trabajo mental. Es digno de mencionar el hecho de que la facultad de atención es esencialmente normal y que la incapacidad de concentrar la atención voluntaria es uno de los sistemas de desarreglo mental.

Finalmente, el factor más importante en toda enseñanza es la parte que representa la atención en la formación del carácter. Por medio de su control de la atención, el individuo es capaz de decidir qué motivo prevalecerá al tomar sus decisiones y conducirá a la acción. Por medio de su atención voluntaria mantiene ante su mente las reivindicaciones del deber y las consideraciones de

la felicidad permanente, dando estabilidad unificada a su pensamiento y actuación. La atención guarda una estrecha relación con la motivación, que podría ser llamada la “dínamo humano” de la actividad escolar.

2.1.6- Atención, motivación y aprendizaje.

Caicedo (2012) menciona que la atención y la motivación son dos procesos que están íntimamente relacionados con las emociones y además son, desde hace largo tiempo, consideradas por psicólogos y educadores variables educativas claves. La revisión general de algunas de sus características relevantes por la investigación neurocientífica parece importante no solo por lo que tienen que ver con las áreas cerebrales involucradas con los procesos si no, más importantes aún, por las implicaciones que estos puedan tener para la educación. Aunque la investigación, utilizando las nuevas tecnologías, no arroja los resultados deseables, es decir de los investigadores en área, si existen ya algunos datos que insinúan posibilidades de aplicación, siempre y cuando se provea de los debidos protocolos y se tengan en cuenta las limitaciones y alcances asignados a estos resultados.

La interpretación que es aceptada actualmente sobre este concepto es la que define la atención como el proceso por el cual se elige entre muchos estímulos en competición presentes en el entorno, lo cual hace que se seleccione procesar la información proveniente de unos al tiempo que se elige inhibir el procesamiento de la información de los otros. La atención se puede ver, de acuerdo con los datos obtenidos de estudios utilizando neuroimágenes, como un sistema orgánico con su propia anatomía y redes neuronales independientes. Así las funciones de la atención tal como el mantenimiento del estado de alerta, la orientación de la información sensorial y la resolución de conflictos entre emociones y pensamientos que compiten se desarrollan en redes neuronales distintas, pero en conjunto deben operar coordinadamente para contribuir al desarrollo exitoso de la tarea en la que está comprometida la atención.

Parece que unos de los propósitos de la red neural de la atención es también influir en otras redes del cerebro como en el área sensorial primaria, el sistema límbico y la corteza motora. Así mismo se ha encontrado que en situaciones de conflicto entre estímulos que compiten por el control de una respuesta otras áreas cerebrales se activan, entre ellas el área prefrontal lateral, de la cual se deduce que la red neural de la atención regula otras redes cerebrales

involucradas en pensamientos y emociones. Esta red atencional tiene un desarrollo avanzado en la niñez y su madurez subsiguiente está relacionada con lo que en psicología del comportamiento se denomina autorregulación y por consiguiente se le considera una red neural crítica en la adquisición de habilidades para el éxito escolar.

2.2- Las canciones infantiles.

2.2.1- Definición.

El uso de la música es un recurso muy importante en la enseñanza, especialmente de los niños. Existen diferentes formas de utilizar la música, pueden ser con canciones propiamente dichas, con cuentos cantados, con juegos musicales, canciones vivenciales, etc.

Sin embargo, una de las estrategias más usadas, es el de canciones infantiles, pues estas constituyen composiciones especialmente creadas para el trabajo de los niños, pues tanto la música como el contenido de las mismas, responden a las características propias de los niños.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones

Pero veamos a continuación como se puede definir a las canciones infantiles. De Gainza (1964), define a las canciones infantiles “como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental” (P.126).

Wolf (1964), menciona que el canto puede ser un vehículo maravilloso para muchas facetas del ambiente educacional todo desde las emociones hasta los conceptos académicos se potencian a través de la música en general y el caso en particular.

Schoch (1964,.) sostiene que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado, cuando cumple estas condiciones la criatura lo

acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior. (p. 64)

Tomando como base las definiciones presentadas, en el presente trabajo asumimos que las canciones infantiles son aquellas, que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Podemos decir que las canciones infantiles son aquellas, que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo. En cuanto a la expresión musical, uno de sus elementos fundamentales en la educación musical temprana es el canto. Los padres son el primer modelo a seguir y tienen que transmitirles a sus hijos el gusto por cantar, siendo una importante fuente de imitación. El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando.

2.2.2- Tipos de canciones infantiles.

La clasificación que propone Rivas (2011) en su tesis “La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música” es la siguiente:

a) Canciones de cuna: En diferentes partes de mundo y de nuestro país se designan con diferentes nombres, el canto con los que las madres arrullan, acalla y duermen a sus hijos pequeños. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a este mantenido sobre el regazo. Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que se refiere al factor musical. La forma de copla con cuatro o más frases es muy frecuente, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo. El ámbito melódico llega a ser de una “segunda” y desde ahí cuanto se quiera, hasta ciertos ejemplos que con creces desbordan la “octava”. Tonalmente se desenvuelven, por manera distinta, bajo los más diversos “modos”, en los que tanto los diatónicos clásicos como el cromático oriental y el mayor y menor se hallan representados,

entremezclándose a veces y originando aspectos modales de curiosa faz. El ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna, más a la vez abundan las melodías a tres partes, las de amalgamas métricas y las que prescindan de todo compás por desarrollarse libremente y sólo al impulso y medida del sentimiento y la inspiración. Así, bien puede asegurarse que lo que mejor distingue a estas canciones suele ser, por lo común, el ondulante y plácido fluir de la línea sonora, la moderación del “aire” o “tempo” y la tierna y poética dulzura que casi siempre alientan.

b) Canciones de juegos infantiles: Cuentan los juegos de la infancia con un cancionero amplio en extremo. Centenares de estas melodías viven todavía esparcidas por los pueblos de las diferentes regiones de nuestro país, especialmente en las zonas rurales. Las más numerosas son las que las niñas, principalmente, aplican a las rondas y a los saltos de cuerda, en las que acostumbran entonar melodías propias de las zonas o las que narran historias infantiles clásicas que relatan amores y sucesos acaecidos a reyes y princesas o refieren milagros de santos y vírgenes; ingenuas o pintorescas narraciones cortas, de varia temática y estrofas que hacen relación al mecanismo y desarrollo del “recreo”. Pero hay otras que sirven a juegos mímicos en los que intervienen en no pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile; otras muchas inherentes a divertimentos. El estilo musical de tales juegos está en relación con el genio y espíritu de los pequeños seres que lo practican, sencillo y alegre, juguetón y movido. Predomina en ellos la optimista y clara tonalidad de modo mayor y la métrica de dos y tres tiempos de combinación simple. Los desenvolvimientos melódicos, aunque muy variados de fisonomía, son muy regulares y simétricos en el fraseo, y sumamente armónicos.

c) Canciones religiosas: Es variado el arsenal de canciones que toman inspiración del sentimiento religioso.

2.2.3- Importancia de las canciones infantiles.

Alesandro (1991) manifiesta que en todo proceso educativo tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, completando todos los aspectos de su personalidad (p. 43).

- a. Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, ya que despierta el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivos; aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.
- b. Desarrollo de la habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su “ser” la música.
- c. Enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.
- d. Desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- e. Desarrollar su sensibilidad musical.
- f. Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.
- g. Aprender conceptos variados, además aprender a aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya.

2.2.4- Aprendizaje infantil mediante las canciones.

En este campo se han manifestado Piaget. “La teoría piagetiana es la que mejor se relaciona con el desarrollo musical, la cual considera que la inteligencia atraviesa una serie de etapas cada vez más elevada, señala que el niño aprende a través de sus acciones y percepciones, estas acciones desarrollan movimientos organizados y modelos que forman la base de su comunicación temprana (Gómez, citado por Sánchez, 2019, p. 46).

Cuando aparecen los procesos simbólicos el niño es capaz de imaginar los resultados de la acción antes de que ocurra, evoca la imagen del objeto o de una persona. La etapa pre operativa, de los 2 a los 7 años, comienza con formas organizadas de comportamiento simbólico y el niño reaprende lo adquirido en este nivel.

Los niños evolucionan con la edad, su desarrollo depende de la interacción y el medio ambiente. Las experiencias musicales de participación activa resultan ser un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales. A través de ellas podemos potenciar la atención, la concentración, la imaginación y la creatividad.

La música tiene tanta importancia en la vida del niño que no se debe prescindir de ella. Las experiencias con música son vivenciadas de tal manera que, jugando, imitan, crean, descubren con la voz, los sonidos, los instrumentos y el cuerpo.

El objetivo es que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por el canto, que sienta el ritmo, lo viva, que manipule, juegue y toque los instrumentos. La música siempre ha de aportar vivencias gozosas, orden tranquilidad, bienestar y capacidad creadora, lo que conduce a educar la sensibilidad, y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha; en definitiva, a educar el oído, la voz y el ritmo, e incrementar el potencial de sus facultades creativas.

2.2.5- La canción en los niños como manifestación de la música.

La música empezó por la canción y la canción es la mejor iniciación posible a la música. El lenguaje musical sigue un camino paralelo con el lenguaje hablado; para el niño los dos tienen la misma función, la canción es el hablar con melodía. Todos los niños cantan, espontáneamente, desde su más tierna infancia y muchos llegan a entonar pequeñas melodías relacionando bien los sonidos, es decir, afinados. Encuentran un gran placer al expresar sus emociones por medio de la voz y del movimiento.

Este lenguaje espontáneo e inconsciente de la música se desarrolla con las etapas del crecimiento. Al nacer, con el grito, expresa sus necesidades primarias; es el grito que encontramos en el origen del sonido, con el inicio del balbuceo, el niño imita la melodía del lenguaje de los adultos que le rodean, las inflexiones de voz, sus tonalidades y las sílabas acentuadas. Comienza a crear sonidos y al mismo tiempo a interpretar y a escuchar. A partir de los 3 años mejora la imitación del modelo propuesto, entorna y memoriza canciones sencillas de melodías y de texto.

La canción es el ejemplo de música de la voz. El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después, aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación.

El niño aprende a cantar escuchando a sus maestros, del mismo modo que aprendió hablar. De lo que se le dé como modelo, resultará la repetición, el niño canta lo que escucha cantar, la canción surge espontáneamente en la vida

del jardín, el niño no sólo gusta de cantar, sino que además tiene una gran tendencia a improvisar canción, cantar es una práctica que supone la posesión de condiciones auditivas óptimas y control y perfecto funcionamiento del aparato de fonación.

La canción aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como: captación rítmica y melódica; capacitación del pulso y del acento musical; memorización melódico-rítmico; expresión de matices, carácter y movimiento; improvisación e imaginación creadoras; expresión a través del movimiento corporal; ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

La canción es el lenguaje universal, en el universo todo es sonido, ritmo y armonía. La canción es natural, no es invento, ni un trabajo de laboratorio, el canto es un don que se concede al hombre para que sea utilizado como: un potente catalizador; un gran desinhibidos; un máximo potencial para que el ser encuentre un sentido de unidad, de armonía, de tranquilidad, de seguridad, libertad, amor, pues él fue creado para la inteligencia el conocimiento y la sabiduría.

Es preciso conocer la importancia de la voz humana, que se encarga del canto. Es la melodía más perfectible, incluso cuando la orquesta emplea todos los recursos sonoros, la voz sobresale durante una larga frase de expresión melódica, es un ejercicio que predispone al orden a la medida de sus fuerzas, de su atención confiriendo al espíritu disciplina. Es conexión de sonidos agradables al oído y al alma.

La canción es una guía mediante la cual se busca dar al niño en su momento una ayuda para que vaya desenvolviéndose apropiadamente, desarrollando la pronunciación, la cual produce por medio de la vibración del conjunto de las cuerdas vocales, articulaciones, músculos de la mejilla, de la mandíbula, la lengua, los labios, los dientes incisivos, el velo del palatino donde está el teclado de resonancia.

La articulación, tiene por objetivo lograr que el sonido producido, tenga el carácter vocal y sea interrumpido oportunamente por la respiración y emisión de las consonantes bien moduladas. La entonación, cuando el vibrar del sonido resuena en los paranasales sanos y limpios, logran un buen timbre, como fruto

de la emisión perfecta de la fonética, dentro del proceso respiratorio, y el niño canta al tono, dando tensión y vigor al organismo.

De esta manera, flexiona la voz según el sentido de lo que dice, dándole emoción a lo que se expresa y al acento del estilo que temprano va adquiriendo el niño al expresar el contenido. La modulación, es el paso de una tonadilla a otra, que va a permitir que el niño varíe el modo de hablar.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis general.

Hi: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

Ho: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles NO mejoran significativamente el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022

3.1.2. Hipótesis específicas.

h1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, mejora significativamente, el desarrollo de la amplitud de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

Ho1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, NO mejora significativamente, el desarrollo de la amplitud de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

h2: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, mejora significativamente, el desarrollo de la intensidad de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

ho2: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, NO mejora significativamente, el desarrollo de la intensidad de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical

del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

h3: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, mejora significativamente, el oscilamiento de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

ho3: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, NO mejora significativamente, el oscilamiento de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

h4: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, mejora significativamente, el control de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

ho4: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, NO mejora significativamente, el control de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

3.2- Variables

3.2.1- Definición conceptual.

A) Canciones infantiles.

Las canciones infantiles son aquellas que son compuestas con una finalidad educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a determinados fines educativos, y con ellas es posible enseñar a los niños muchas cosas que aprenden con facilidad, es decir que las canciones infantiles poseen una finalidad didáctica.

B) La atención.

La atención es un mecanismo que posee el ser humano para poder discriminar, entre los miles de estímulos que percibe, aquellos que son relevantes y necesarios para él.

3.2.2- Definición operacional.

A) La atención.

Proceso cognitivo que le permite al ser humano discriminar entre los diferentes estímulos existentes a su alrededor, y fijarse en el que considera más relevante para él. En el presente trabajo será medido mediante la amplitud de la atención, la intensidad, el oscilamiento y el control.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
ATENCIÓN	AMPLITUD	Identifica la canción que escucha.
		Señala el tema de la canción.
		Describe la historia de la canción.
		Escucha las indicaciones de la docente sin dejar de escuchar la canción.
	INTENSIDAD	Demuestra interés por la canción que escucha.
		Demuestra agrado cuando entona la canción.
		Expresa mayor interés por algunas partes específicas de la canción.
		Demuestra con gestos, su agrado por la canción que escucha.
	OSCILAMIENTO	Escucha la canción sin distraerse.
		Fija su atención en algunas partes de la canción-
		Mantiene su atención en la canción, a pesar de la existencia de distractores.
		Es capaz de recuperar la atención con rapidez cuando se distrae.
	CONTROL	Sigue con atención la historia de la canción.
		Realiza las actividades señaladas por la maestra al escuchar la canción.
		Utiliza instrumentos u objetos de forma adecuada al escuchar la canción.

3.4- Población y muestra.

La investigación se realizó con los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, cuyas edades oscilan entre los 5 y 8 años. Debido a que el número de éste es pequeño, se trabajó con el total de ellos lo que constituye una población muestral. La población se distribuye de la siguiente manera.

NIÑOS	NIÑAS
5	7
TOTAL:	12

3.5- Tipo de investigación.

Teniendo en cuenta el fin que persigue, la presente investigación se ubica dentro de las investigaciones aplicadas. Esto debido a que el objetivo que persigue es el de modificar la realidad, solucionar un problema concreto y no solamente describir o conocer un hecho de la realidad. “Según su finalidad, se puede dividir la investigación social en, básica y aplicada: La primera tiene como finalidad el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales. (...) Por el contrario, la investigación social aplicada, busca mejorar la sociedad y resolver sus problemas” (Sierra, 2008, p. 32). En el caso de nuestra investigación, el objetivo es buscar mejorar la capacidad de la atención de los alumnos mediante la utilización de canciones infantiles.

De acuerdo al enfoque, la presenta investigación se ubica en las investigaciones de carácter cuantitativo, puesto que el objetivo es medir el hecho estudiado, la atención, al inicio y final de la investigación con la finalidad de poder observar y medir el grado de influencia de la variable independiente.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado para verificar la verdad o falsedad de nuestra hipótesis, fue el pre experimental con aplicación de pre observación y post observación. En este tipo de diseños solamente se trabaja con grupo experimental no existiendo grupo de comparación o grupo de control. El pre experimento “Se caracteriza por la ausencia de medida pre test en algún caso o la ausencia de grupo control en otros” (García, 2001, p. 349). En el caso de nuestra investigación, se realizaron dos mediciones de la variable dependiente, esto es al inicio de la investigación y al concluir la aplicación de la propuesta experimental y así poder determinar su grado de influencia en la atención que en nuestro caso constituye la variable dependiente.

El esquema del diseño mencionado es el siguiente:

G: O1 -----X-----O2

Donde:

G: Es el grupo de niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, con quienes se realizó la investigación.

O1: Lo constituye la medición inicial de la atención en los niños participantes de la investigación.

X: Es la propuesta de canciones infantiles aplicadas.

O2: Es la medición de la atención después de la aplicación de las canciones infantiles.

3.7- Procedimiento.

El procedimiento seguido en la presente investigación, es el que corresponde a las fases del método científico y fueron los siguientes:

- Identificación del problema a resolver, que en este caso lo constituye el déficit de atención de algunos niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.
- Formulación de la hipótesis, la cual señalaba que la aplicación de canciones infantiles mejoraba la atención de los niños participantes de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de información y validación de los mismos.
- Recojo de datos mediante el instrumento elaborado, que en este caso lo constituyó la ficha para evaluar la atención de los niños.
- Procesamiento de los datos recogidos haciendo uso de la estadística.
- Análisis de los resultados obtenidos.
- Elaboración de conclusiones.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada lo constituye la observación. Esta técnica nos permite entrar en contacto directo con el hecho investigado, que en nuestro caso lo constituye la atención, y de esta manera poder recoger información objetiva a partir de los cuales se evidenciará la certeza de la hipótesis planteada. Según Namakforoosh (2002), una ventaja de la observación es “que se puede obtener información en el mismo momento en que está sucediendo y así no se depende de otras persona y publicaciones” (p. 159).

Además, cuando se trabaja con poblaciones de niños, la observación resulta muy útil frente a otras técnicas como la encuesta (Namakforoosh, 2000). Es el caso de nuestra investigación en donde participaron niños del Programa

Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, los cuales son muy pequeños.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento para el recojo de información utilizado es la guía de observación. Con este instrumento se observará y medirá el nivel de atención de los niños participantes de la investigación. Este instrumento ha sido construido por el propio investigador, teniendo en cuenta las dimensiones o características de la atención. Dicha guía de observación se compone de 15 indicadores distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

- Amplitud: 04
- Intensidad: 04
- Oscilamiento: 04
- Control: 03

La valoración de cada ítem o indicador, es la siguiente:

- A- Siempre: 03
- B- Casi siempre: 02
- C- A veces: 01
- D- Nunca: 00

Para poder medir la capacidad de la atención en los niños observados, se utilizó la siguiente escala:

Amplitud

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Intensidad

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Oscilamiento:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Control:

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 07 - 09

Medio: 04 - 06

Bajo: 00 - 03

Variable: Atención.

Puntaje máximo: 45

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 31 - 45

Medio: 16 - 30

Bajo: 00 - 15

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de la información se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva para la organización de la información en cuadros de frecuencia y porcentaje, los cuales nos permitió visualizar de forma cuantitativa, la diferencia entre la medición inicial de la atención y la medición realizada luego de la aplicación del programa experimental que en nuestro caso lo constituyó las canciones infantiles.

Para la realización de la prueba de hipótesis y de esta manera comprobar la veracidad de nuestra hipótesis y la negación o rechazo de la hipótesis nula, se utilizó la prueba de T-Student.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Descripción.

Tabla 4.1

Nivel de desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

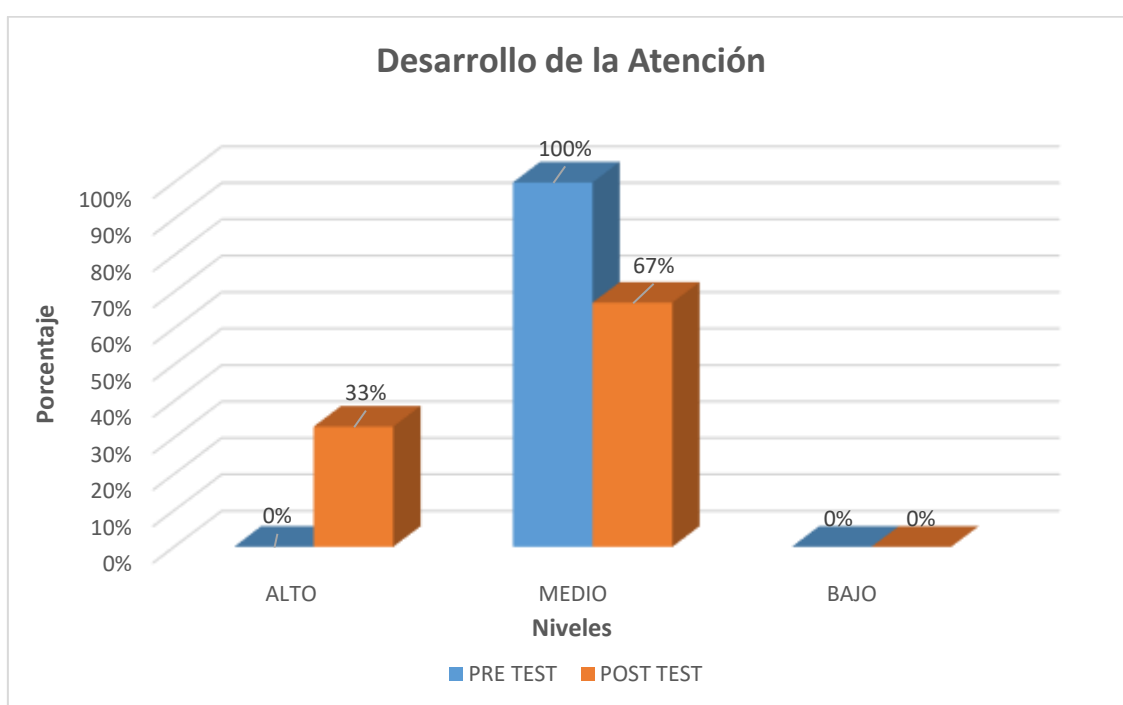
NIVEL	PRE-TEST		POST-TEST	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Alto	0	0%	4	33%
Medio	12	100 %	8	67%
Bajo	0	0%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la atención en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa que en el pre test, antes de la aplicación del programa experimental, ninguno de los niños se encuentra en los niveles bajo y alto, pues la totalidad de los mismos se encuentran en el nivel medio o regular. En el post test, luego de la aplicación del programa experimental, los resultados son distintos, pues ahora se tiene que ninguno de los niños se encuentra en el nivel bajo, el 67% se encuentra en el nivel medio y un 33% ahora se encuentra en el nivel alto. Se puede observar un cambio significativo, pues si bien la mayor parte se mantiene en el nivel medio, un 33% mejoró y se encuentra en el nivel alto, lo cual se atribuye a la efectividad del programa experimental aplicado.

Figura 4.1

Nivel de desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica, los resultados alcanzados por los niños participantes de la investigación, en el desarrollo de la atención, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa un cambio entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el primero ningún niño se encuentra en el nivel alto, en el post test, un 33% ahora a alcanzado este nivel.

Tabla 4.2

Nivel de desarrollo de la dimensión amplitud de la Atención.

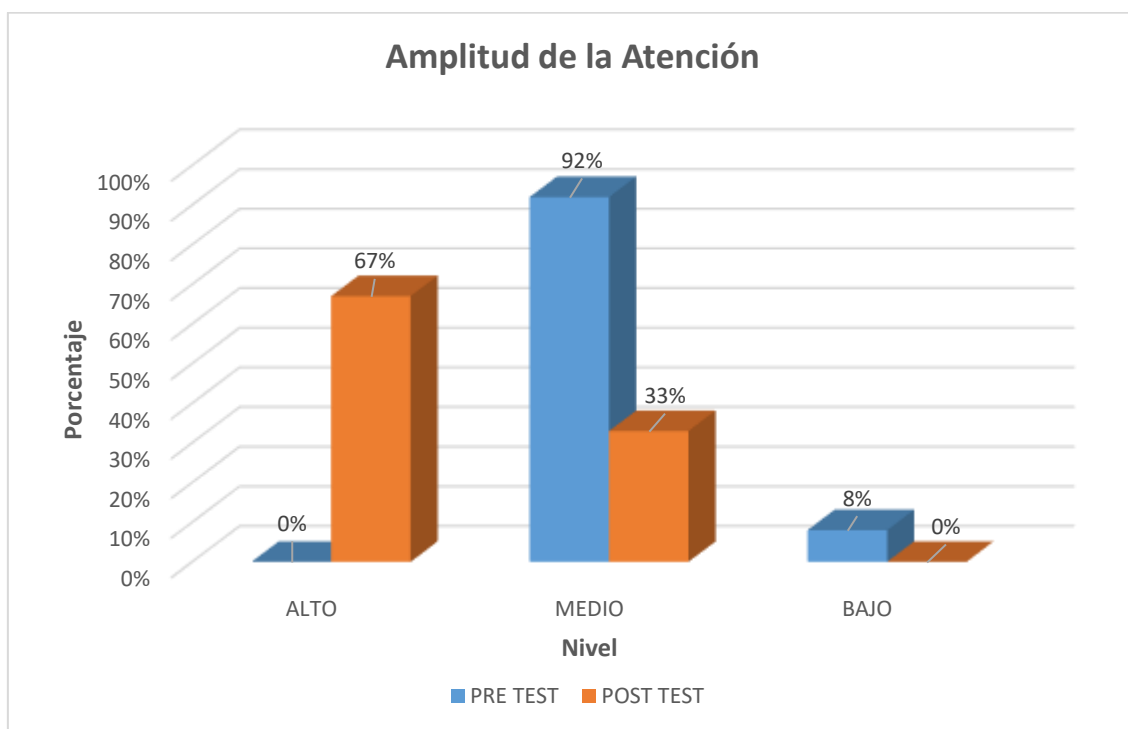
NIVEL	PRE-TEST		POST-TEST	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Alto	0	0%	8	67%
Medio	11	92%	4	33%
Bajo	1	8%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la dimensión amplitud de la atención en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa que en el pre test, antes de la aplicación del programa experimental, el 8% de los niños se encuentra en el nivel bajo, el 92% se encuentra en el nivel medio y ninguno de los niños se encuentra en el nivel alto. En el post test, luego de la aplicación del programa experimental, los resultados son distintos, pues ahora se tiene que ninguno de los niños se encuentra en el nivel bajo, el 33% se encuentra en el nivel medio y un 67% ahora se encuentra en el nivel alto. Se puede observar un cambio significativo, pues antes de la aplicación del programa experimental, ninguno de los niños se encontraba en el nivel alto y ahora, después de la aplicación de dicho programa, la mayor parte de ellos se encuentran en este nivel, lo cual se atribuye a la efectividad del programa aplicado.

Figura 4.2

Nivel de desarrollo de la dimensión amplitud de la atención.



Fuente: Tabla 4.2

La figura 4.2 presenta de forma gráfica, los resultados alcanzados por los niños participantes de la investigación, en el desarrollo de la dimensión amplitud de la atención, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa un cambio entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el primero ningún niño se encuentra en el nivel alto, en el post test, un 67% ahora ha alcanzado este nivel.

Tabla 4.3

Nivel de desarrollo de la dimensión intensidad de la atención.

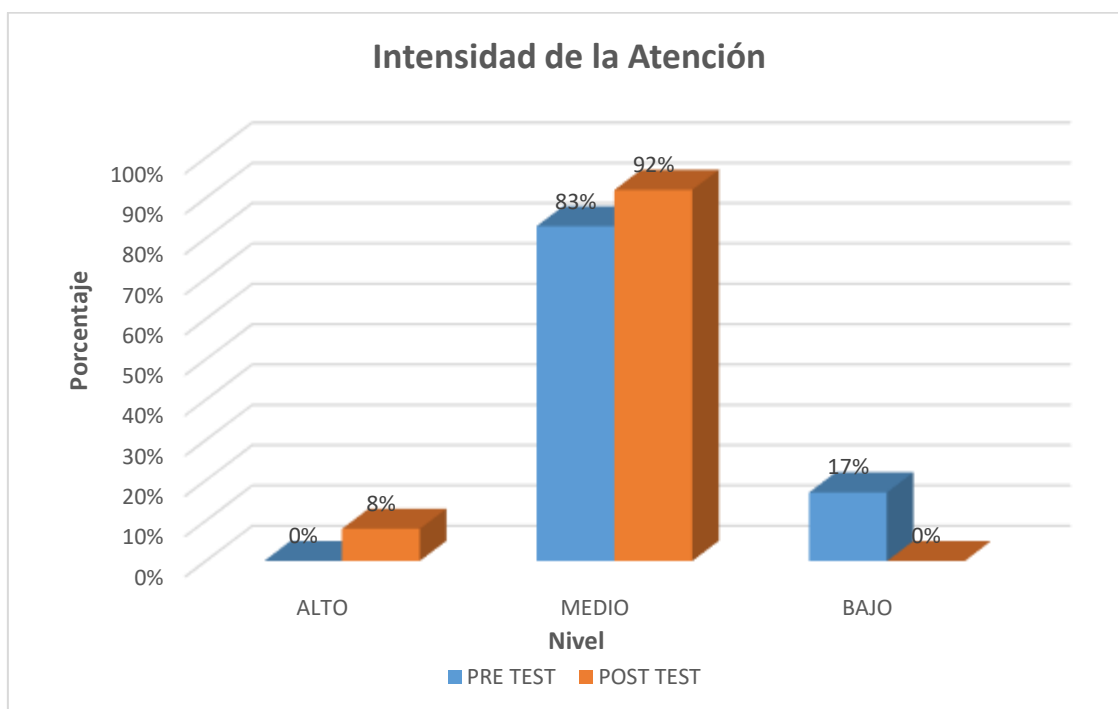
NIVEL	PRE-TEST		POST-TEST	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Alto	0	0%	1	8%
Medio	10	83%	11	92%
Bajo	2	17%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la dimensión intensidad de la atención en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa que en el pre test, antes de la aplicación del programa experimental, el 17% de los niños se encuentra en el nivel bajo, el 83% se encuentra en el nivel medio y ninguno de los niños se encuentra en el nivel alto. En el post test, luego de la aplicación del programa experimental, los resultados son distintos, pues ahora se tiene que ninguno de los niños se encuentra en el nivel bajo, el 92% se encuentra en el nivel medio y un 8% ahora se encuentra en el nivel alto. Si bien se observa un cambio entre los resultados del pre test y post test, este no es significativo, pues solamente un 8% de los niños ha alcanzado el nivel alto y ligeramente se incrementó lo niños que se encuentran en el nivel regular.

Figura 4.3

Nivel de desarrollo de la dimensión intensidad de la Atención.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica, los resultados alcanzados por los niños participantes de la investigación, en el desarrollo de la dimensión intensidad de la atención, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa un ligero cambio entre los resultados del pre test y post test, pues en el post test solamente un 8% de los niños han alcanzado un nivel alto, y la gran mayoría se mantiene en el nivel medio o regular.

Tabla 4.4

Nivel de desarrollo de la dimensión oscilación de la Atención.

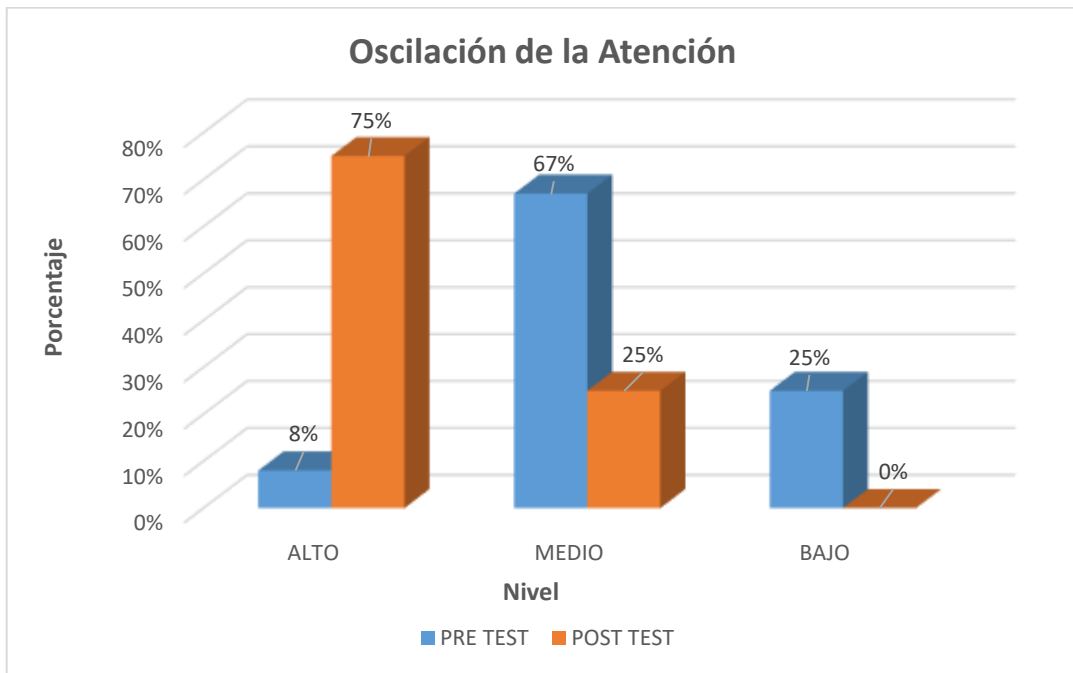
NIVEL	PRE-TEST		POST-TEST	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Alto	1	8%	9	75%
Medio	8	67%	3	25%
Bajo	3	25%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.4 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la dimensión oscilación de la atención en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa que en el pre test, antes de la aplicación del programa experimental, el 25% de los niños se encuentra en el nivel bajo, el 67% se encuentra en el nivel medio y el 8% de los niños se encuentra en el nivel alto. En el post test, luego de la aplicación del programa experimental, los resultados son distintos, pues ahora se tiene que ninguno de los niños se encuentra en el nivel bajo, el 25% se encuentra en el nivel medio y un 75% ahora se encuentra en el nivel alto. Se puede observar un cambio significativo, pues antes de la aplicación del programa experimental, solamente un 8% de los niños se encontraba en el nivel alto y ahora, después de la aplicación de dicho programa, la mayor parte de ellos se encuentran en este nivel, lo cual se atribuye a la efectividad del programa aplicado.

Figura 4.4

Nivel de desarrollo de la dimensión oscilación de la atención.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica, los resultados alcanzados por los niños participantes de la investigación, en el desarrollo de la dimensión oscilación de la atención, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa un cambio entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el primero la mayor parte de los niños participantes se encontraban en el nivel medio, en el post test la mayoría se encuentra en el nivel alto en esta dimensión.

Tabla 4.5

Nivel de desarrollo de la dimensión control de la atención.

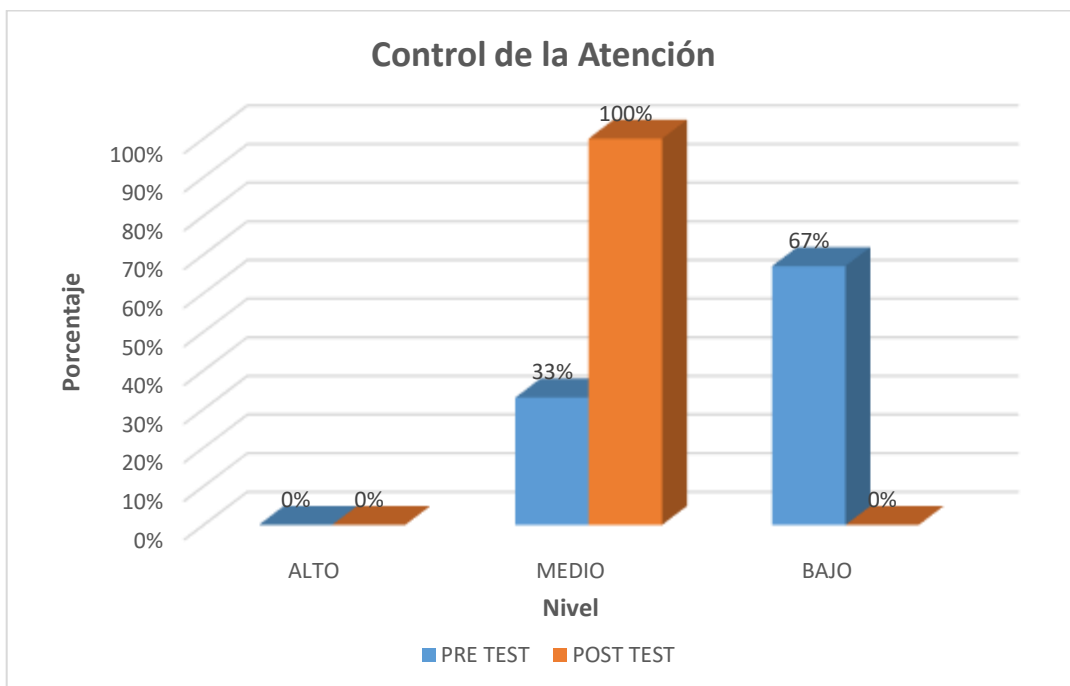
NIVEL	PRE-TEST		POST-TEST	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Alto	0	0%	0	0%
Medio	4	33%	12	100%
Bajo	8	67%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.5 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la dimensión control de la atención en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa que en el pre test, antes de la aplicación del programa experimental, el 67% de los niños se encuentra en el nivel bajo, el 33% se encuentra en el nivel medio y ninguno de los niños se encuentra en el nivel alto. En el post test, luego de la aplicación del programa experimental, los resultados son distintos, pues ahora se tiene que ninguno de los niños se encuentra en los niveles bajo y alto, y por el contrario, la totalidad de ellos se encuentra en el nivel medio. Se puede observar un cambio significativo, pues antes de la aplicación del programa experimental, la mayor parte de los niños participantes se encontraban en el nivel bajo, después de la aplicación de dicho programa, la totalidad de ellos se encuentran en el nivel medio, lo cual se atribuye a la efectividad del programa aplicado.

Figura 4.5

Nivel de desarrollo de la dimensión control de la atención.



Fuente: Tabla 4.5

La figura 4.5 presenta de forma gráfica, los resultados alcanzados por los niños participantes de la investigación, en el desarrollo de la dimensión control de la atención, antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. Se observa un cambio entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el primero la mayor parte de los niños participantes se encontraban en el nivel bajo, en el post test la mayoría se encuentra en el nivel medio en esta dimensión.

Tabla: 4.6

Prueba de la Hipótesis General

Hipótesis:			
H1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.			
Ho: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles No mejoran significativamente el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.			
Valor T Student calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
16.41	1.79	2.19643E-09	Rechazar Ho

FUENTE: Base de datos anexo 02.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

DECISIÓN: Si: $T_c > t_{(tabulado)}$ se Rechaza Ho

Si: $T_c \leq t_{(tabulado)}$ se Acepta Ho

O tambien: Si $p \leq 0.05$ se rechaza Ho

$P = 0.000 < 0.05$ Por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test.

Conclusión:
La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles mejora significativamente el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

Tabla 4.7

Parámetros Estadísticos de las Dimensiones del desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.

DIMENSIONES	PRE-TEST		POST-TEST	
	Media	Desviación Standard	Media	Desviación Standard
Amplitud	5.92	0.9	8.66	0.77
Intensidad	5.1	0.66	7	1.04
Oscilación	5.83	1.46	8.92	0.66
Control	3.5	0.79	5.1	0.9

Fuente: Base de datos anexo 02.

Tabla 4.8

Prueba de Hipótesis específicas

DIMENSIONES	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	T-Student Calculado Tc	T-Student Tabulado Tt	p	Decisión
Amplitud	H1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, mejoran significativamente el desarrollo de la amplitud de la atención en los niños Ho: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, No mejoran significativamente el desarrollo de la amplitud de la atención en los niños	7.0	1.79	1.10396E-05	Rechazar Ho
Intensidad	H1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, mejoran significativamente el desarrollo de la intensidad de la atención en los niños Ho: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles No mejoran significativamente el desarrollo de la intensidad de la atención en los niños	5.7	1.79	6.89312E-05	Rechazar Ho
Oscilación	H1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, mejoran significativamente el desarrollo de la oscilación de la atención en los niños Ho: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles No mejoran significativamente el desarrollo de la oscilación de la atención en los niños	9.17	1.79	8.70388E-07	Rechazar Ho
Control	H1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, mejoran significativamente el desarrollo del control de la atención en los niños Ho: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles No mejoran significativamente el desarrollo del control de la atención en los niños	4.42	1.79	0.000511837	Rechazar Ho

Fuente: Base de datos anexo 02.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0.05$

Valor Crítico: $t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1,75$

DECISIÓN: Si: $T_c > t_{(1-\alpha)(n-1)}$ se Rechaza Ho

Si: $p \leq 0.05$ se rechaza Ho

En todas las dimensiones el “ T_c es mayor que t_i ” así mismo el p _valor es menor a 0,05 por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test en cada una de las dimensiones del desarrollo de la atención (Amplitud, Intensidad, Oscilación y Control).

4.2. Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación, fue el demostrar que la aplicación de una estrategia metodológica basada en canciones infantiles, puede mejorar de forma significativa el desarrollo de la atención en niños de 5 a 8 años principalmente, lo cual redundaría en la mejora de su aprendizaje en sus diferentes materias, así como mejorar su desarrollo cognitivo en general, y de esta manera llevar a la práctica en nuestra realidad, un hecho que ha sido motivo de estudios y demostraciones en otras realidades, tal es el caso de la contribución de la música en la mejora del desarrollo cognitivo de los niños.

Los resultados obtenidos, nos han permitido demostrar que efectivamente, la utilización de canciones infantiles en el trabajo con los niños, mejoró de forma significativa la capacidad de atención de los niños participantes de la investigación, demostrándose de esta manera la veracidad de nuestra hipótesis general planteada.

A continuación, realizamos el análisis de los resultados obtenidos por los niños participantes en cada una de las dimensiones de la variable atención.

La primera dimensión lo constituye la amplitud de la atención, la misma que tiene que ver con la capacidad desarrollada por los niños para atender al mismo tiempo más de un evento, para realizar varias tareas de forma simultánea. Los niños participantes en la investigación, tenían limitación en este aspecto, pues les costaba mucho sostener la atención en diferentes actividades, por lo general, estaban pendientes de una actividad, y les costaba poder realizar otra actividad dentro del mismo espacio en la cual se encontraban. Los resultados nos indican que los niños participantes de la investigación demostraron una mejora significativa en el desarrollo de esta dimensión, pues al inicio de la investigación, la mayor parte de ellos se encontraba en el nivel medio (92%) mientras que en la post evaluación, esto es después de la aplicación de la propuesta de canciones infantiles, se tiene que la mayor parte de los niños se ubican en el nivel alto (67%) en esta dimensión, aunque hay que anotar que un 33% de los niños participantes aún se mantienen en nivel regular. El cambio existente entre los resultados del pre test y post test se atribuye al efecto de las canciones infantiles, los resultados por tanto demuestran la veracidad de nuestra primera hipótesis específica planteada en nuestra investigación, y lo cual también es confirmado con la prueba de hipótesis realizada.

La segunda dimensión de la variable estudiada, lo constituye la intensidad de la atención. Esta dimensión tiene que ver con la capacidad de los niños, y de las

personas en general, para prestar una determinada cantidad de atención a un hecho o actividad que se encuentra realizando, es la mayor o menor cantidad de atención prestada por el individuo. Este es un aspecto que preocupa a los docentes que trabajan con niños, pues muchos de ellos no demuestran capacidad para sostener por mucho tiempo su atención en una actividad, sino que tienden a distraerse rápidamente, y dejar de prestarle atención a la actividad en la que se encontraban. Esto también se evidenció en los niños participantes de esta investigación. Según los resultados, tanto en el pre test, antes de la aplicación de la propuesta experimental, como en el post test, después de la aplicación de esta, la mayor parte de los niños participantes de esta investigación, se mantienen en el nivel medio con respecto a la intensidad de la atención. Sin embargo, si se produce un cambio leve entre los resultados del pre test y post test, pues en el primero un 17% de los alumnos se encontraban en el nivel bajo, en cambio en el segundo ninguno se mantiene en este nivel, y por el contrario un 8% de los niños alcanza un nivel alto, nivel que al inicio se encontraba en 0%. Los cambios encontrados demuestran la veracidad de la hipótesis planteada, lo cual se confirma también con la respectiva prueba de hipótesis realizada.

La tercera dimensión lo constituye la oscilación de la atención. Esta dimensión tiene que ver con la flexibilidad que demuestra un niño para desplazar su atención de una actividad a otra sin ninguna dificultad, es decir atender más de una actividad, y estar pendientes de ellas, de su realización. Los niños que no desarrollan esta capacidad, por lo general les cuesta desplazar su atención de forma continua a más de una actividad, tienden a centrarse en una u otra actividad, pero con dificultad para cambiar su foco de atención a otra actividad que se encuentra realizando. Este problema fue observado en los niños con los cuales desarrollamos esta investigación. Los datos nos demuestran que la propuesta basada en canciones aplicadas, mejoró de forma significativa la flexibilidad u oscilación de la atención de los niños participantes, pues en el pre test la mayor parte de ellos se encuentran en un nivel medio, mientras que en el post test, después de la aplicación de la propuesta experimental, la mayor parte de los niños se encuentran en el nivel alto, el cambio se atribuye a la aplicación de la propuesta basada en canciones infantiles. Los resultados permiten señalar que nuestra tercera hipótesis específica es verdadera, lo cual se demuestra también con la respectiva prueba de hipótesis realizada.

La cuarta dimensión lo constituye el control de la atención, lo cual tiene que ver con la capacidad del individuo para mantener la atención en un hecho o una actividad,

cuando esta la requiere, aun haciendo un esfuerzo para ellos. Los niños con los cuales se realizó la investigación, demostraron serias limitaciones en este aspecto de la atención. Los resultados nos indican que la aplicación de la estrategia metodológica basada en canciones infantiles, mejoró de forma significativa el desarrollo de esta dimensión, pues en el pre test, antes de la aplicación de la propuesta experimental, la mayor parte de los niños participantes se encontraban en el nivel bajo, un 67% de ellos, mientras que en el post test, después de la aplicación de la propuesta, la totalidad de los niños participantes se encuentran en el nivel regular o medio. Estos resultados demuestran la veracidad de nuestra cuarta hipótesis específica planteada, lo cual se sustenta también en la respectiva prueba de hipótesis realizada.

Con respecto a la relación de los resultados de nuestra investigación, con los de investigaciones realizadas previamente, tenemos:

López y Vergaray (2016) concluyen en su investigación, que la aplicación del programa “Canta conmigo” mejoró de forma significativa la atención en niños de cuatro años participantes de la investigación, resultados que coinciden con los obtenidos en nuestro trabajo, pues el programa Canta conmigo por ellos aplicado, es un programa de canciones, con similitud al nuestro, y en ambos casos se demostró su efectividad para el desarrollo de la atención en los niños participantes.

En el caso de Angulo y Montenegro (2017), en su trabajo concluyen que la aplicación de los talleres musicales mejoró de forma significativa la atención en los niños de cuatro años participantes de la investigación. Los resultados obtenidos son similares a los de nuestra investigación, y sustentan la validez de nuestro trabajo, pues tanto su investigación como la nuestra ha demostrado la eficacia de la aplicación de canciones en la mejora de la atención de los niños participantes de la investigación.

Por su parte, Huamaní y More (2015) en su trabajo concluyen que la aplicación de canciones infantiles mejoró de forma significativa la expresión corporal de los niños de 5 años, si bien no se refieren específicamente a la atención, como es nuestro caso, demuestran la validez del uso de la música no solamente para el desarrollo de procesos cognitivos en los niños, sino también la utilidad de las canciones infantiles en el desarrollo motriz.

Finalmente tenemos a Gómez (2017), quien en su investigación demuestra que la aplicación de canciones infantiles mejoró de forma significativa el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños participantes de su investigación. La importancia de esta investigación, es el hecho que demuestra que las canciones

infantiles también pueden ser aplicadas para el aprendizaje de otro idioma, es decir para el desarrollo de procesos cognitivos relacionados con el lenguaje y no solamente con la atención, como es el caso de nuestro trabajo.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de los datos, las conclusiones a las cuales arriba la presente investigación, son las siguientes:

La conclusión general es que la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, ha mejorado de forma significativa el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022, lo cual se evidencia en los resultados presentados en las tablas 4.1 y 4.5.

Las conclusiones específicas son las siguientes:

Que la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, demostró que puede mejorar de forma significativa el desarrollo de la amplitud de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022, tal y como lo sustentan los resultados presentados en las tablas 4.2 y 4.8.

Que la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles demostró que puede mejorar de forma significativa el desarrollo de la intensidad de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022, lo cual se sustenta en los resultados presentados en las tablas 4.3 y 4.8.

Que la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles ha demostrado ser eficiente para el desarrollo del oscilamiento de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022, lo cual se sustenta en los resultados presentados en las tablas 4.4 y 4.8.

Que la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, demostró ser eficiente para el desarrollo del control de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público

Carlos Valderrama de Trujillo – 2022, lo cual es sustentado en los resultados presentados en las tablas 4.5 y 4.8.

SUGERENCIAS

A las autoridades educativas, organizar programas de actualización y capacitación sobre el uso de metodologías basadas en canciones infantiles, especialmente a los docentes que trabajan con niños del nivel inicial.

A los docentes del nivel inicial de las diferentes instituciones educativas, utilizar la propuesta de canciones infantiles, con la finalidad de mejorar la atención en los niños de este nivel, y de esta manera mejorar sus niveles de aprendizaje.

A los docentes de los diferentes niveles educativos, realizar investigaciones que demuestren la validez de la utilización de estrategias basadas en el uso de la música, para mejorar el desarrollo de procesos cognitivos en los estudiantes a su cargo, especialmente en el desarrollo de la atención.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alessandro (1991). Cajita de Sorpresas: Expresiones Especiales.
- Angulo, L y Montenegro, M. (2017). Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo].
<file:///C:/Users/SANTOS/Downloads/ANGULO%20COTRINA-MONTENEGRO%20AYLAS.pdf>.
- Caicedo, H (2012) “Neuro aprendizaje: una propuesta educativa” Bogotá: Bogotá. Colombia.pag.108,109.
- De Vega, M. (1984). Introducción a la psicología cognitiva. Madrid: Alianza.
- García, J. (2003). Psicología de la atención. Madrid: Síntesis Psicología.
- Gómez, C. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
file:///C:/Users/SANTOS/Downloads/G%C3%B3mez_hc.pdf.
- Hemsey de Gainza, V. (2007). La iniciación musical en el niño. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Huamaní, D y More, L. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45fe-8928-99cbb0e4312a/content>.
- Kahneman, D. (1973). Atención y esfuerzo. Madrid: Biblioteca Nueva.
- López, A y Vergaray, L. (2016). Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención de los niños de 4 años del Jardín N° 215 de la ciudad de Trujillo. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]
- Luria, A. R. (1975). Atención y memoria. Barcelona: Martínez-Roca.
- Namakforoosh, M. (2002). Metodología de la investigación. México DF: LIMUSA.
- Pinillos, J. (1975). Principios de psicología. Madrid: Alianza.

- Posner, M.y Snyder, C. (1975). "Attention and cognitive control". In R. Solso (eds.). Information processing and cognition. The Loyola Symposium (pp. 55-85). Ilssdale, N.J.: Erlbaum.
- Rivas, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Roselló, J. (1997). Psicología de la atención. Introducción al estudio del mecanismo intencional. Madrid: Pirámide.
- Sánchez, M. (2019). Influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños de nivel inicial. Universidad Nacional de Tumbes.
- Schoch, R. (1964) "La Educación Musical en la Escuela" Buenos Aires, Edit. Capeluz.
- Tudela, P. (1985) Procesos atencionales y procesamiento no consciente. En J. Mayor (Ed.) Actividad humana y procesos cognitivos. Madrid: Alhambra.
- William. K (1982). Psicología de la educación. Séptima edición.

ANEXOS

ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA MEDICIÓN DE LA ATENCIÓN

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		a	b	c	d
	AMPLITUD				
1	Identifica la canción que escucha.				
2	Señala el tema de la canción.				
3	Describe la historia de la canción.				
4	Escucha las indicaciones de la docente sin dejar de escuchar la canción.				
	INTENSIDAD				
5	Demuestra interés por la canción que escucha.				
6	Demuestra agrado cuando entona la canción.				
7	Expresa mayor interés por algunas partes específicas de la canción.				
8	Demuestra con gestos, su agrado por la canción que escucha.				
	OSCILAMIENTO				
9	Escucha la canción sin distraerse.				
10	Fija su atención en algunas partes de la canción-				
11	Mantiene su atención en la canción, a pesar de la existencia de distractores.				
12	Es capaz de recuperar la atención con rapidez cuando se distrae.				
	CONTROL				
13	Sigue con atención la historia de la canción.				
14	Realiza las actividades señaladas por la maestra al escuchar la canción.				
15	Utiliza instrumentos u objetos de forma adecuada al escuchar la canción.				
TOTAL					

A- Siempre: 03

B- Casi siempre: 02

C- A veces: 01

D- Nunca: 00

ANEXO 02: BASE DE DATOS

PRE TEST

ITEMS ALUM	AMPLITUD					INTENSIDAD					OSCILAMIENTO					CONTROL			
	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	TOTAL
1	1	2	1	2	6	2	1	1	1	5	2	2	3	2	9	1	1	1	3
2	1	2	2	2	7	1	2	1	1	5	1	1	1	2	5	1	2	1	4
3	2	1	2	1	6	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	1	1	1	3
4	2	2	2	1	7	2	1	2	1	6	2	2	1	1	6	1	1	1	3
5	1	1	2	2	6	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	1	2	2	5
6	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	2	2	1	2	7	1	2	1	4
7	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3
8	2	1	1	2	6	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3
9	1	2	2	1	6	2	1	1	2	6	1	2	1	2	6	2	1	2	5
10	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	1	1	1	3
11	1	1	2	1	5	1	1	2	1	5	2	1	2	1	6	1	1	1	3
12	2	2	1	1	6	2	1	1	1	5	2	2	1	2	7	1	1	1	3

POST TEST

ITEMS ALUM	AMPLITUD					INTENSIDAD					OSCILAMIENTO					CONTROL			
	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	TOTAL
1	2	3	2	2	9	2	1	2	1	6	2	2	3	3	10	2	1	1	4
2	1	2	3	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	1	2	1	4
3	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	3	2	2	3	10	2	2	2	6
4	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	2	2	3	1	8	2	2	1	5
5	2	3	3	2	10	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	1	2	2	5
6	2	2	3	2	9	2	3	2	2	9	2	2	3	2	9	1	2	1	4
7	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	3	9	2	1	2	5
8	2	2	2	2	8	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	1	1	4
9	2	2	3	2	9	2	1	2	2	7	2	2	3	2	9	2	2	2	6
10	2	3	2	2	9	1	2	2	1	6	3	2	2	2	9	2	2	2	6
11	2	2	3	2	9	2	2	2	1	7	2	3	2	2	9	2	2	2	6
12	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	3	2	1	3	9	2	2	2	6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

EXPLORANDO NUESTRA VOZ

I. **DENOMINACIÓN** : “Explorando nuestra voz”

II. **DATOS INFORMATIVOS**

2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”
 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. **FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:**

- La voz es el primer instrumento musical que poseemos y es esencial para la comunicación y la expresión emocional. Desarrollar la confianza en el uso de la voz ayuda a los niños a expresarse mejor y a disfrutar de la música desde una temprana edad. Al explorar su capacidad vocal, los niños también mejoran su control de la respiración y la dicción, habilidades fundamentales no solo para el canto, sino también para la comunicación efectiva.

IV. **OBJETIVO:**

- Que los niños descubran y experimenten con su voz, reconociendo sus diferentes posibilidades.

V. **SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMEN- TOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos cantando “¿Quién vino a la clase hoy!” - Calentamiento vocal con sonidos divertidos: Los niños imitan sonidos de animales como maullidos de gatos, ladridos de perros, etc., para calentar sus voces. 	Piano

DESARROLLO	<p>Construcción de Aprendizaje</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un video corto sobre la voz, luego los niños practican respirar profundamente, inflando su barriga como globos, y luego exhalan lentamente, como si soplaran una vela. - Imitación de sonidos: La maestra produce sonidos como pájaros cantando o el viento soplando, y los niños imitan estos sonidos. - Juego de eco: La maestra canta una frase corta y los niños la repiten. - Escuchan atentamente la siguiente canción: “Don Garabato cara de pato” y luego entonan la canción todos juntos. 	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB</p>
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la metacognición reflexionando sobre lo aprendido en la sesión, y los niños comparten cómo se sintieron usando su voz y qué sonidos les gustaron más. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: “Adiós, chau, chau” 	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Guía de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

EXPLORANDO NUESTRA VOZ

I. DENOMINACIÓN : “Explorando nuestra voz”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”
 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:

- La voz es el primer instrumento musical que poseemos y es esencial para la comunicación y la expresión emocional. Desarrollar la confianza en el uso de la voz ayuda a los niños a expresarse mejor y a disfrutar de la música desde una temprana edad. Al explorar su capacidad vocal, los niños también mejoran su control de la respiración y la dicción, habilidades fundamentales no solo para el canto, sino también para la comunicación efectiva.

IV. OBJETIVO:

- Que los niños canten con mayor precisión y expresividad.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMEN- TOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<p>- Nos saludamos cantando “¿Quién vino a la clase hoy?”</p> <p>Calentamiento vocal con escalas ascendentes y descendentes usando las sílabas "la la la", para practicar la afinación y el control vocal.</p>	Piano
DESARROLLO	<p>Construcción de Aprendizaje</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>-Ejercicio de control de la voz, los niños sostienen notas largas usando las vocales "Ah", "Oh", lo que les ayuda a desarrollar el control y la estabilidad de la voz.</p> <p>- Cantar canciones sencillas con variaciones de volumen, entonan la canción:” Do-Re-Mi” de "La novicia rebelde"</p> <p>- Cantar una canción conocida introduciendo dinámicas (suaves y fuertes) para practicar la modulación de la voz.</p> <p>- Juego de imitación rítmica: La maestra canta frases rítmicas y los niños las repiten, mejorando su precisión rítmica y coordinación vocal.</p> <p>- Cantar una canción en grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción: "Cabeza, hombros, rodillas y dedos de los pies" • Actividad: Cantar una canción con movimientos para coordinar la voz con la acción física, fortaleciendo la memoria motora y auditiva. 	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB</p>

CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la metacognición reflexionando sobre lo aprendido: la voz, en la cual los niños discuten lo que aprendieron y comparten sus experiencias, promoviendo la reflexión y el aprendizaje colectivo. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: “Adiós, chau, chau” 	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Guía de observación
---------------	------------	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DESCUBRIENDO LA MAGIA DEL CANTO INFANTIL

I. DENOMINACIÓN : “Descubriendo la Magia del Canto Infantil”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”
 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:

- El canto no solo desarrolla habilidades musicales, sino también emocionales y sociales. Cantar en grupo fomenta la cooperación, la escucha atenta y la expresión emocional. Al trabajar la afinación y la modulación de la voz, los niños mejoran su percepción auditiva y su habilidad para seguir melodías, lo cual es fundamental en su desarrollo musical.

IV. OBJETIVO:

- Que los niños aprendan y canten canciones infantiles populares, desarrollando la memoria auditiva y la confianza vocal.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos cantando “¿Quién vino a la clase hoy?” - Presentar dos canciones infantiles populares, como "La vaca Lola" y "Mi barba tiene tres pelos", explicando la letra y el ritmo de cada una. 	Piano Parlantes USB

DESARROLLO	<p>Construcción de Aprendizaje</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayar y aprender las canciones seleccionadas, practicando la melodía y la letra con gestos y movimientos corporales. Canciones: "La vaca Lola", "Mi barba tiene tres pelos" - Juego de imitación y seguimiento de melodía: Actividad: Los niños imitan y siguen la melodía de las canciones usando gestos y movimientos corporales, reforzando la coordinación grupal y la memoria auditiva. - Creación de una pequeña coreografía: Actividad: Crear una coreografía sencilla para una de las canciones, fomentando la creatividad y la expresión corporal. Canción: "La vaca Lola" 	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB</p>
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños presentan la canción aprendida con la coreografía ante el grupo, recibiendo retroalimentación positiva y constructiva. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: "Adiós, chau, chau" 	<p>Piano PC Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB Guía de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

EXPLORANDO EL MUNDO DE LAS CANCIONES INFANTILES

I. DENOMINACIÓN : "Explorando el Mundo de las Canciones Infantiles"

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Institución : C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama"
 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:

- Las canciones infantiles no solo enseñan música, sino que también transmiten valores culturales y emocionales. Explorar diferentes estilos y temáticas en las canciones infantiles permite a los niños ampliar su horizonte musical, desarrollar su creatividad y fortalecer su identidad cultural.

IV. OBJETIVO:

- Que los niños conozcan y canten canciones infantiles de diferentes estilos y temáticas, desarrollando su capacidad de interpretación vocal y su aprecio por la diversidad musical.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<p>- Nos saludamos cantando “¿Quién vino a la clase hoy?”</p> <p>- Repasamos las canciones aprendidas en la sesión anterior.</p> <p>- Presentar dos nuevas canciones infantiles, una tradicional y otra contemporánea, destacando sus estilos y temáticas.</p> <p>*Canciones: "Estrellita dónde estás", "En la granja de mi tío"</p>	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB</p> <p>Piano</p>
DESARROLLO	<p>Construcción de Aprendizaje</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>- Observan un video corto sobre el canto, luego los niños realizan ejercicios de respiración y vocalización.</p> <p>- Ensayar y aprender las nuevas canciones, prestando atención a la interpretación vocal y al significado de las letras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: "Estrellita dónde estás", "En la granja de mi tío" <p>- Actividad creativa: "Crea tu propia canción", guiar a los niños para que creen letras y melodías para una nueva canción infantil en pequeños grupos, fomentando la creatividad y la colaboración.</p> <p>- Jugar a adivinar el título de canciones infantiles escuchando fragmentos de melodías, promoviendo la memoria auditiva y el reconocimiento musical.</p>	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB</p>
CIERRE	Evaluación	<p>- Cada grupo presenta la canción creada ante el grupo, explicando su letra y melodía, y recibiendo retroalimentación positiva.</p> <p>- La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación.</p> <p>- Se despiden cantando: “Adiós, chau, chau”</p>	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB Piano</p> <p>Guía de observación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

CANTEMOS JUNTOS

I. DENOMINACIÓN : “Descubriendo canciones”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”
 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III.FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:

- El canto en grupo no solo desarrolla habilidades musicales, sino que también fortalece la cohesión grupal y la confianza individual. Introducir a los niños a diferentes canciones y géneros musicales les permite explorar nuevas melodías, ritmos y estilos, ampliando así su repertorio musical y su capacidad de expresión vocal.

IV.OBJETIVO:

- Que los niños aprendan y canten canciones nuevas con entusiasmo y precisión.

V.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMEN- TOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos cantando “¿Quién vino a la clase hoy?” - La maestra introduce dos o tres canciones nuevas, cantando fragmentos y animando a los niños a repetir después de ella para familiarizarse con las melodías y letras. 	Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB Piano
DESARROLLO	Construcción de Aprendizaje Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayan y practican las nuevas canciones: “Los pollitos”, “De colores”, “El buen trato”. - Los niños practican las canciones nuevas, aprendiendo las letras, melodías y ritmos con el apoyo de la maestra. - Los niños imitan a la maestra en la entonación y el movimiento de las canciones aprendidas, desarrollando la coordinación vocal y corporal. 	Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB

CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños comparten qué canciones les gustaron más y por qué, promoviendo la reflexión y la expresión personal. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: “Adiós, chau, chau” 	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Guía de observación.
---------------	------------	---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

CANTEMOS JUNTOS

I. DENOMINACIÓN : “Cantemos y jugamos”

II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”
- 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
- 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:

- El juego es una herramienta poderosa para el aprendizaje, especialmente en el contexto musical. Integrar juegos con el canto no solo refuerza la memoria auditiva y la coordinación grupal, sino que también fomenta la expresión emocional y la creatividad en los niños. Cantar y jugar juntos ayuda a crear un ambiente positivo y motivador para el aprendizaje musical.

IV. OBJETIVO:

- Que los niños canten con precisión y expresividad, integrando juegos para reforzar el aprendizaje musical.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos cantando “¿Quién vino a la clase hoy?” - Los niños repasan las canciones aprendidas en la sesión anterior, recordando las letras y melodías 	Piano

DESARROLLO	Construcción de Aprendizaje	-Juego musical: " La rueda de las canciones ". Actividad: Los niños se sientan en círculo y giran una rueda con diferentes canciones escritas. Cuando la rueda se detiene, cantan la canción seleccionada todos juntos.	Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB
	Aplicación de lo aprendido	- Canto y movimiento: Los niños cantan canciones que incluyen movimientos coordinados, como: "Sube y baja", practicando la sincronización y la memoria motora. - Juego de roles y canciones: Actividad: Los niños representan diferentes personajes mientras cantan canciones relacionadas con los roles interpretados, fomentando la imaginación y la expresión dramática.	
CIERRE	Evaluación	- Los niños comparten qué juegos y canciones disfrutaron más y cómo se sintieron al participar activamente en la sesión. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: "Adiós, chau, chau"	- Piano - Guía de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

LA MAGIA DE LOS CUENTOS MUSICALES

I. DENOMINACIÓN : "La Magia de los Cuentos Musicales"

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Institución : C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama"
 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:

- Los cuentos musicales combinan la magia de las historias con la emoción de la música, estimulando la imaginación y la expresión emocional de los niños. Al conectar la narrativa con la música, se fomenta la discriminación auditiva y se enriquece la comprensión emocional y artística.

IV. OBJETIVO:

- Que los niños escuchen, interpreten y relacionen la música con la narrativa de cuentos.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo musical: "Buenas tardes a todos" • Actividad: Cantar una canción de bienvenida que incluya palmas y saludos para establecer un ambiente participativo. 	Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB Piano
		<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al cuento musical: • Actividad: La maestra introduce el cuento musical del día, destacando la trama y los personajes principales. 	
DESARROLLO	Construcción de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Narración y música: "El Patito Feo" • Actividad: La maestra narra el cuento "El Patito Feo" acompañado de música instrumental que refleje las emociones y eventos clave del cuento. 	Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB
	Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión y reflexión sobre la historia: • Actividad: Se discuten las emociones y eventos del cuento, y cómo la música complementó la narrativa. - Cantan la canción: "El patito feo" - Creación de sonidos y ambientes: • Actividad: Los niños experimentan con sonidos y ritmos para crear ambientes que reflejen escenas del cuento, fomentando la creatividad sonora y la colaboración grupal. 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la metacognición reflexionando sobre lo aprendido en la sesión, y los niños comparten qué partes del cuento y la música disfrutaron más, promoviendo la reflexión y la expresión personal. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: "La clase ha terminado" 	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Guía de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

JUGANDO CON EL SONIDO

I. **DENOMINACIÓN** : “Descubriendo el Mundo del Sonido”

II. **DATOS INFORMATIVOS**

2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”

2.2. Duración : 2 horas pedagógicas

2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. **FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:**

- El descubrimiento y la exploración de los sonidos son esenciales para el desarrollo de la percepción auditiva y la creatividad. Al familiarizarse con diferentes fuentes sonoras, los niños desarrollan una mayor sensibilidad hacia su entorno y mejoran su capacidad para discriminar sonidos, lo cual es fundamental en la formación musical.

IV. **OBJETIVO:**

- Que los niños identifiquen y experimenten con diferentes fuentes sonoras.

V. **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMEN- TOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo musical: "Buenas tardes a todos" • Actividad: Cantar una canción de bienvenida que incluya saludos y palmas para establecer un ambiente participativo. - Introducción a los sonidos: Breve explicación y ejemplos: • Actividad: La maestra introduce diferentes tipos de sonidos (naturales, artificiales) y sus características, utilizando imágenes y objetos cotidianos. 	Piano Imágenes Objetos cotidianos

DESARROLLO	<p>Construcción de Aprendizaje</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de identificación de sonidos: Escuchar y adivinar, los niños cierran los ojos mientras la maestra produce sonidos con diferentes objetos, y ellos intentan identificar de qué se trata. - Exploración sonora con objetos cotidianos: Los niños utilizan objetos como botellas, llaves, papeles, etc., para producir diferentes sonidos y explorar sus posibilidades. - Creación de una "Orquesta de sonidos", en esta actividad los niños se agrupan para crear una pequeña pieza musical utilizando los sonidos que han descubierto, trabajando en equipo y fomentando la creatividad. - Entonan la canción: "Mi cuerpo es una orquesta" realizando mímicas y movimientos. 	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB</p> <p>Objetos cotidianos</p>
CIERRE	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo presenta su pequeña pieza musical creada por ellos mismos ante sus demás compañeros, explicando su letra y melodía, y recibiendo retroalimentación positiva. - Reflexión sobre la exploración sonora: Los niños comparten qué sonidos les parecieron más interesantes y cómo se sintieron al crear música con objetos cotidianos. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: "La clase ha terminado" 	<ul style="list-style-type: none"> - Piano. - Guía de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

JUGANDO CON EL SONIDO

- I. DENOMINACIÓN** : "Jugando con el sonido"
- II. DATOS INFORMATIVOS**
- 2.1. Institución : C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama"
- 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
- 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.
- III. FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:**

- La creatividad y la colaboración son fundamentales en el desarrollo musical. Al trabajar en grupo para crear composiciones sencillas, los niños no solo desarrollan sus habilidades auditivas y creativas, sino que también aprenden a escuchar y cooperar con sus compañeros, habilidades esenciales tanto en la música como en la vida.

IV. OBJETIVO:

- Que los niños combinen diferentes sonidos para crear composiciones sencillas.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos cantando: “Buenas tardes a todos” - Revisión de los sonidos explorados anteriormente, en el cual los niños recuerdan y reproducen los sonidos que exploraron en la sesión anterior, consolidando su aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Piano Objetos cotidianos
DESARROLLO	Construcción de Aprendizaje Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de creación sonora: Combinación de sonidos: Los niños combinan diferentes sonidos para crear nuevas texturas sonoras, experimentando con ritmo y timbre. - Creación de una historia sonora: Los niños inventan una historia y la acompañan con sonidos creados por ellos, desarrollando la narrativa y la musicalidad. - Cada grupo presenta su composición sonora al resto de la clase, fomentando la expresión y la valoración del trabajo en equipo. -Entonan la canción; “Pan” realizando sonidos con su propio cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB Objetos cotidianos
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre la experiencia de creación sonora, los niños discuten lo que aprendieron y comparten sus experiencias creativas, promoviendo la reflexión y el aprendizaje colectivo. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: “La clase ha terminado” 	<ul style="list-style-type: none"> - Piano. - Guía de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

EXPLORANDO EL PULSO

I. **DENOMINACIÓN** : “Explorando el pulso”

II. **DATOS INFORMATIVOS**

2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”

2.2. Duración : 2 horas pedagógicas

2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. **FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:**

- El pulso es el latido básico de la música y entenderlo es fundamental para desarrollar habilidades rítmicas sólidas. A través de actividades sensoriales y percusivas, los niños aprenden a sentir y mantener el pulso de manera constante, lo que fortalece su coordinación motora y su capacidad para seguir ritmos de manera precisa.

IV. **OBJETIVO:**

- Que los niños identifiquen y sientan el pulso de manera precisa y constante.

V. **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos cantando: "Buenas tardes a todos" - Introducción al pulso: Ejercicio de movimientos rítmicos simples <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Los niños realizan movimientos corporales al ritmo de una canción seleccionada por la maestra para familiarizarse con el concepto de pulso. 	Piano Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB

DESARROLLO	Construcción de Aprendizaje	-Juego de seguimiento de pulso con instrumentos de percusión. Actividad: Los niños utilizan instrumentos de percusión (como tambores, claves, maracas) para seguir el pulso marcado por la maestra, practicando la precisión y la sincronización.	Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB Instrumentos de percusión Objetos cotidianos
	Aplicación de lo aprendido	-Exploración sonora con objetos cotidianos. Actividad: Los niños utilizan objetos cotidianos (como palos, cucharas) para crear ritmos simples alrededor del pulso marcado por la maestra, explorando diferentes texturas sonoras. -Canto y movimiento con énfasis en el pulso. Actividad: Los niños cantan una canción acompañada de movimientos corporales que refuercen el sentido de pulso, integrando el aprendizaje vocal y motor.	
CIERRE	Evaluación	- Realiza la metacognición reflexionando sobre la experiencia del pulso y los niños comparten qué actividades les ayudaron más a entender y sentir el pulso, promoviendo la reflexión y el aprendizaje compartido. - La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación. - Se despiden cantando: “La clase ha terminado”	- Piano. - Guía de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

RITMO EN ACCIÓN

I. DENOMINACIÓN : “Ritmo en acción”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”
 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:

- El ritmo es uno de los elementos fundamentales de la música y está presente en nuestro entorno cotidiano. Introducir a los niños en el mundo del ritmo a través de juegos y actividades prácticas les ayuda a desarrollar su percepción rítmica y coordinación motora, habilidades esenciales tanto para la música como para otras actividades físicas y cognitivas.

IV. OBJETIVO:

- Que los niños identifiquen y reproduzcan patrones rítmicos sencillos.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	<p>-Saludo musical: "Buenas tardes a todos".</p> <p>-Calentamiento rítmico con palmas y pies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Los niños siguen patrones rítmicos sencillos con palmas y pisadas, practicando la coordinación y la percepción rítmica. 	Piano
DESARROLLO	<p>Construcción de Aprendizaje</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>-Juego de imitación rítmica. Actividad: La maestra produce un patrón rítmico con palmas y los niños lo repiten, trabajando en la memoria auditiva y la precisión rítmica.</p> <p>-Exploración rítmica con instrumentos de percusión Actividad: Los niños experimentan con diferentes instrumentos de percusión (panderetas, maracas, tambores) para crear y reproducir patrones rítmicos.</p> <p>-Creación de un "círculo rítmico". Actividad: Los niños se sientan en círculo y cada uno aporta un patrón rítmico, formando una composición grupal que practica la sincronización y la colaboración.</p> <p>-Aprenden y cantan la canción: "Si ma ma ka" llevando el ritmo con su cuerpo.</p>	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB Instrumentos de percusión</p>
CIERRE	Evaluación	<p>- Realiza la metacognición reflexionando sobre lo aprendido en la sesión, y los niños comparten qué patrones rítmicos les gustaron más y cómo se sintieron al trabajar en grupo.</p> <p>- La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación.</p> <p>- Se despiden cantando: "La clase ha terminado"</p>	<p>- Piano. - Guía de observación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

RITMO Y MOVIMIENTO

I. **DENOMINACIÓN** : “Explorando ritmos divertidos”

II. **DATOS INFORMATIVOS**

2.1. Institución : C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama”
 2.2. Duración : 2 horas pedagógicas
 2.3. Docente : Elizabeth Valdez A.

III. **FUNDAMENTACIÓN DE LA SESIÓN:**

- El movimiento y el ritmo están íntimamente ligados. Integrar el ritmo en el movimiento corporal ayuda a los niños a internalizar los patrones rítmicos de manera más efectiva. Además, fomenta la expresión corporal y la coordinación motora, habilidades fundamentales para su desarrollo integral.

IV. **OBJETIVO:**

- Que los niños integren el ritmo en su movimiento corporal de manera natural y fluida.

V. **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMEN- TOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	Motivación	-Nos saludamos y cantamos la canción de bienvenida: “Buenas tardes a todos” para que anime a los niños a participar desde el inicio. - Calentamiento rítmico con movimientos corporales: Actividad: Los niños siguen patrones rítmicos con movimientos corporales (saltos, giros, palmas), practicando la coordinación y la percepción rítmica.	Piano

DESARROLLO	<p>Construcción de Aprendizaje</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>-Juego de imitación rítmica con movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: La maestra produce un patrón rítmico con movimientos corporales y los niños lo imitan, trabajando en la memoria auditiva y la precisión rítmica. <p>-Exploración rítmica con instrumentos y movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Los niños experimentan con diferentes instrumentos de percusión y combinan los ritmos con movimientos corporales, integrando ambos aspectos de manera fluida. <p>-Creación de una coreografía rítmica grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Los niños se agrupan para crear una pequeña coreografía que combine ritmos y movimientos, practicando la sincronización y la colaboración. <p>-Aprenden una nueva canción: “Vamos juntos a tocar” y realizan diferentes ritmos y movimientos corporales.</p>	<p>Pc Equipo Proyector Multimedia Parlantes USB Instrumentos de percusión</p>
CIERRE	<p>Evaluación</p>	<p>-Realiza la metacognición reflexionando sobre la experiencia rítmica y de movimiento en la cual los niños comparten qué movimientos y ritmos les gustaron más y cómo se sintieron al trabajar en grupo.</p> <p>- La evaluación se realizará durante todo el proceso mediante la observación sistemática y la ficha de guía de observación.</p> <p>- Se despiden cantando: “La clase ha terminado”</p>	<p>- Piano - Guía de observación.</p>