

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Participación en la banda de música escolar y las habilidades
sociales de los alumnos de educación secundaria de la
institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del
Porvenir – Trujillo – 2023.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

GARCÍA ALFARO, EDGARD ANTONIO

ASESORES

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

A Dios por darme la fortaleza y sabiduría para seguir adelante y cumplir una meta más en mi vida, asimismo a mis padres Antonio y Esther que sin ellos a mi lado no lo hubiera logrado, a mis hermanos Carlos y Milagros, a mis hijas Stacy y Alice quienes me mostraron su gran cariño y comprensión para poder terminar mi carrera, además a mi pareja Jessenia que me brindó siempre su apoyo incondicional para dar lo mejor de mí y seguir cumpliendo con cada uno de mis objetivos propuestos en mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios que siempre guía mis pasos, a mis familiares por apoyarme siempre, asimismo quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a las autoridades y colaboradores de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir, que me brindaron su apoyo para realizar mi investigación; a mi asesor Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila por su apoyo incondicional y motivación para cumplir con la meta de culminar mi tesis, finalmente al CRMNP “Carlos Valderrama” que me permitió seguir luchando para alcanzar mis metas a pesar de las adversidades.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS ANTONIO GARCÍA JUNIO 2024 REPORTE.docx

ORIGINALITY REPORT

23%

SIMILARITY INDEX

24%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

10%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

renati.sunedu.gob.pe

Internet Source

17%

2

repositorio.upao.edu.pe

Internet Source

5%

3

hcommons.org

Internet Source

1%

4

Submitted to Universidad del Istmo de Panamá

Student Paper

1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento por lo dispuesto por el reglamento de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama” con el fin de obtener el título de licenciado en educación musical, es que pongo a su disposición, el informe de tesis titulado: “Participación en la banda de música escolar y las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023”.

El presente es un trabajo que surge como parte de la propia experiencia en el trabajo de la enseñanza musical y en la necesidad de aclarar determinados problemas que existen en el campo de la pedagogía musical, para de esta manera contribuir a su superación, y mejorar así la educación de nuestro país.

Atento a sus sugerencias y recomendaciones, agradezco de antemano su atención.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	.iii
Constancia de originalidad	iv
Presentaciónv
Índice.....	vi
Resumen.....	.ix
Abstract.....	.x
Introducción	xi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación.....	15
1.4. Antecedentes	16
1.5. Objetivos	17
1.4.1. Objetivo General	17
1.4.2. Objetivos Específicos	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- La banda de música escolar.....	18
2.1.1- Definición de banda de música.....	18
2.1.2- Evolución histórica	19
2.1.3- Características de las bandas de música	22
2.1.4- Importancia social de las bandas de música	22
2.1.5- Las bandas de música escolar.....	23
A) Definición	23
B) Importancia	24
C) Repertorio	25
D) El director de la banda de música escolar	26

2.2- Las habilidades sociales.....	27
2.2.1- Definición.....	27
2.2.2- Importancia de las habilidades sociales.....	28
2.2.3- Clases de habilidades sociales.....	29
A) La empatía	29
B) La asertividad	31
C) La escucha activa	32
D) Resolución de conflictos.....	33

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1- Hipótesis	35
3.1.1- Hipótesis de investigación	35
3.1.2- Hipótesis específicas.....	35
3.2- Variables.....	36
A- Variable Independiente	36
B- Variable Dependiente.....	36
3.2.1- Definición conceptual	36
3.2.2- Definición operacional	37
3.3. Operacionalización de la variable	38
3.4. Población y muestra	41
3.5. Tipo de investigación	41
3.6. Diseño de investigación.....	41
3.7. Procedimiento	42
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos	42
3.8.1- Técnica	42
3.8.2- Instrumento	42
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	43

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	46
4.2. Discusión de los resultados	73

Conclusiones78
Sugerencias79
Referencias bibliográficas80

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos..82
Anexo 02: Ficha técnica.....	.85

RESUMEN

El propósito de la presente investigación, fue el poder determinar de forma objetiva, si es que la participación de los alumnos en la banda de música escolar, es capaz de contribuir a la mejora en el desarrollo de sus habilidades sociales. Sabemos que el desarrollo y la puesta en práctica de las habilidades sociales, es un problema aún pendiente de resolver entre los alumnos de nuestro sistema educativo, especialmente en la educación básica, y así poder evitar o dar solución a los diferentes problemas y conflictos que se presentan entre los estudiantes diariamente en las escuelas de nuestro país. Si bien es sabido que la música contribuye al desarrollo personal de los niños y adolescentes, sin embargo, queríamos constatar si la participación en la banda de música es una buena opción para enfrentar el problema mencionado.

La presente investigación utilizó para su realización un diseño descriptivo correlacional no experimental y fue realizado con una muestra de 18 alumnos integrantes de la banda de música escolar de la I.E “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir, y el instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación.

La investigación concluye que la participación en la banda de música escolar, influye de forma significativa en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023, tal y como se demuestra en los resultados presentados y en la respectiva prueba de hipótesis, este resultado confirma la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

Palabra clave: prueba de hipótesis, guía de observación

ABSTRACT

The purpose of this research was to objectively determine whether the participation of students in the school music band is capable of contributing to the improvement in the development of their social skills. We know that the development and implementation of social skills is a problem still pending to be resolved among the students of our educational system, especially in basic education, and thus be able to avoid or provide solutions to the different problems and conflicts that arise. presented among students daily in the schools of our country. Although it is known that music contributes to the personal development of children and adolescents, however, we wanted to verify if participation in the marching band is a good option to face the aforementioned problem.

The present research used a non-experimental correlational descriptive design and was carried out with a sample of 18 students who were members of the school music band of the I.E “Santa Rita de Jesús” of the Porvenir district, and the instrument used to collect of information was the observation guide.

The research concludes that participation in the school music band significantly influences the improvement of the social skills of secondary education students of the “Santa Rita de Jesús” educational institution in the district of Porvenir – Trujillo – 2023, as and as demonstrated in the results presented and in the respective hypothesis test, this result confirms the veracity of our stated hypothesis.

INTRODUCCIÓN

La práctica musical, influye de forma positiva en el desarrollo de diferentes aspectos del ser humano, especialmente de los niños y adolescentes. Está demostrada como es que la práctica en la ejecución de un instrumento musical, o el aprendizaje de la música en general, influye en el desarrollo de los diferentes procesos cognitivos, por ende, facilita el desempeño de los alumnos en diferentes materias, especialmente las de contenidos abstractos; también sabemos que tiene una gran influencia en el desarrollo motriz de los niños especialmente. Sin embargo, otro aspecto en el que también la música ha demostrado ser eficiente para su desarrollo, es en el de las habilidades sociales, especialmente cuando la práctica musical se desarrolla en grupos, es decir en agrupaciones musicales, como es el caso de una banda de música escolar. El objetivo de la presente investigación se orienta justamente a constatar el beneficio que puede tener la participación e la banda de música escolar en el mejoramiento del desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes participantes.

La presente investigación se organiza en capítulos, cuyos contenidos son los que describimos a continuación:

En el capítulo I se presente el problema de investigación, el mismo que constituye el deficiente desarrollo de habilidades sociales que presentan los alumnos de educación secundaria, y la forma en que esto afecta las relaciones entre los propios estudiantes y en su rendimiento escolar. Se enuncia el problema en los siguientes términos: ¿Cómo influye la participación en la banda de música escolar en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023? Se explica que la presente investigación es importante debido a que permitirá tener un mejor conocimiento de la influencia de la práctica musical en el desarrollo de las habilidades sociales, pero también porque contribuirá a que los docentes tengan en cuenta la importancia que tiene para los alumnos pertenecer a una agrupación musical escolar. Se señala los objetivos que guían la presente investigación, formulando el objetivo general en los siguientes términos: Determinar, cómo influye la participación en la banda de música escolar en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

El capítulo II corresponde al marco teórico. En este se presenta el fundamento teórico científico de nuestras variables de estudio. En primer término, se presenta los fundamentos teóricos correspondientes a la banda de música escolar, la definición e banda de música, su evolución,

características e importancia. Luego se desarrolló lo referido a la banda de música escolar, sus características, importancia, estructura, repertorio, etc. La otra variable lo constituye las habilidades sociales. Se presenta su definición, importancia y principales habilidades sociales como la asertividad, empatía, comunicación eficaz, solución de conflictos, etc.

El capítulo II corresponde al marco metodológico. Aquí se presenta la hipótesis que guía nuestra investigación en los siguientes términos: La participación en la banda de música escolar, influye significativamente en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023. Se señala que las variables de estudio lo constituyen la participación en la banda de música y las habilidades sociales, las cuales se definen conceptualmente como operativamente. Se presenta la matriz de operativización con las dimensiones e indicadores de cada una de las variables. Luego se señala que la muestra con la cual se realizó la investigación lo constituyen 18 alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se señala también que el diseño utilizado en la presente investigación es el descriptivo correlacional no experimental y que el instrumento utilizado para el recojo de información en las variables lo constituye la guía de observación.

En el capítulo IV se presenta los resultados. En primer lugar, estos son presentados en tablas descriptivas para observar el nivel de cada una de las variables y sus dimensiones estudiadas, y luego se presenta las respectivas pruebas de hipótesis. En segundo lugar, se presenta la discusión de los resultados.

Finalmente, la investigación concluye que la participación en la banda de música escolar, influye de forma significativa en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023, tal y como se demuestra en los resultados presentados y en la respectiva prueba de hipótesis, este resultado confirma la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

El ser humano es un ser social por naturaleza, es más, es un producto, una creación social, pues desde que nace entra en contacto con su entorno, con la sociedad, y a través del proceso de socialización, el ser humano se va desarrollando como ser social. Por lo señalado, el ser humano no puede vivir sin relacionarse con su entorno, con las demás personas, y para ello necesita desarrollar un conjunto de habilidades que le permitan realizar esa relación de forma armoniosa, evitando los conflictos, o resolviéndolos de forma eficaz si es que estos se presentan, esas son las denominadas habilidades sociales.

El desarrollo de las habilidades sociales es un aspecto fundamental en la vida del ser humano, y estas deben de ser desarrolladas desde los primeros años de vida y continuar en paralelo con su proceso educativo en las diferentes instancias y etapas hasta alcanzar la edad adulta. Sin embargo, no todas las personas logran el desarrollo de estas habilidades sociales, incluso hasta llegar a la vida adulta, y el resultado lo constituyen los problemas que constantemente tendrá al relacionarse con las demás personas de su entorno, con quienes tendrá serias dificultades para comunicarse, para integrarse en los diferentes grupos sociales, para entender a las demás personas y para solucionar los conflictos que se presentan en esas relaciones. Esta situación hará necesario que la persona tenga que trabajar para el desarrollo de sus habilidades sociales a cualquier edad con la finalidad de mejorar su relación con su entorno social.

La familia y la escuela son los principales agentes de socialización, y por lo tanto son también quienes deben de contribuir al desarrollo de las habilidades sociales de los niños desde los primeros años de su infancia. Si bien la familia es donde el niño pasa los primeros años de su existencia, es donde pasa la mayor parte de su tiempo, sin embargo dependiendo de las características que esta tenga, muchas veces no va a contribuir de forma exitosa al desarrollo de las habilidades sociales, por lo que la institución educativa, en sus diferentes niveles, tiene que trabajar para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y adolescentes, y de esta forma contribuir a su formación integral, es decir no solamente desarrollar el aspecto cognitivo, sino también otras dimensiones del ser humano como lo es su dimensión social. Para ello, los docentes tienen que buscar las estrategias que les permita mejorar el desarrollo de las habilidades sociales de sus alumnos, ya sea en los niveles de educación inicial, primaria o secundaria.

Los docentes, de acuerdo al nivel educativo en que se desarrollen y dependiendo de la edad de sus alumnos, utilizan diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades sociales de sus estudiantes, todas ellas basadas principalmente en actividades que lleven a la interrelación entre los alumnos, a conformar grupos, equipos en la cual aprendan a trabajar colaborativamente, a aceptarse mutuamente, a comprenderse y a solucionar los conflictos que en esa relación se presenten.

La música de por sí, está demostrado que puede contribuir al desarrollo de diferentes aspectos del ser humano, tal es el caso del aspecto cognitivo, el aspecto emocional, académico, el motriz, pero también el aspecto social. Este último aspecto o dimensión puede ser desarrollado desde el ámbito musical, cuando el niño realiza la práctica musical como parte de un grupo, ya sea de un taller de música, el aprendizaje de un instrumento de manera conjunta o como integrante de una agrupación musical, ya sea un coro o una banda de música principalmente. Y es que en estas agrupaciones musicales no solamente se necesita desarrollar la habilidad y el aprendizaje para ejecutar un instrumento o el manejo de su voz, sino que principalmente tiene que desarrollar habilidades que le permitan ejecutar un instrumento o su voz de manera sincronizada con los demás integrantes del grupo, para ello es necesario que los integrantes de la agrupación musical se puedan comunicar asertivamente, practicar la empatía, comunicarse de forma efectiva y aprender a solucionar los conflictos que se presenten al interior de su grupo del cual forman parte. Es decir que necesita el desarrollo de habilidades sociales.

Lo señalado significa que la participación en una agrupación musical, puede constituir una muy efectiva estrategia que permita que los niños y adolescentes puedan desarrollar de forma efectiva sus habilidades sociales.

La banda de música es una de las agrupaciones musicales más difundidas y más importantes en las instituciones educativas, pues la mayoría de las instituciones educativas poseen una banda de música escolar, de diferentes características y dimensiones, y aquellas que no las tienen, aspiran y trabajan para organizarlas.

La banda de música lo constituye una agrupación musical integrada por un determinado número de alumnos que ejecutan distintos instrumentos y que son dirigidos por un docente director, el cual se encarga de su aprendizaje musical y de dirigir a la misma en sus diferentes presentaciones.

La banda de música constituye no solamente una institución en la cual los alumnos que lo integran aprenderán a ejecutar un instrumento y demás aspectos que su formación musical

amerita, sino que también se constituye en una institución en la cual los alumnos se relacionan entre sí, por lo que puede ser muy efectiva para el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes que participan en ella, y es lo que se pretendió investigar en el presente trabajo.

El desarrollo de las habilidades sociales se torna más urgente, cuando se trata de niños y adolescentes que viven o proceden de entornos conflictivos y con altos índices de violencia, tal es el caso del distrito el porvenir.

La falta de desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes se observa cuando estos tiene problemas para comunicarse entre ellos, y por lo mismo se generan conflictos que a la vez no saben dar solución, y lo cual trae como consecuencia problemas que impacta en su vida personal y académica, es el caso observado entre los alumnos de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir, por lo cual es que consideramos importante ver el impacto que la participación en la banda de música escolar puede tener en el desarrollo de sus habilidades sociales.

1.2- Formulación del problema.

¿Cómo influye la participación en la banda de música escolar en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023?

1.3- Justificación de la investigación.

Desde la perspectiva teórica, esta investigación contribuirá a ampliar la información existente sobre el tema de las habilidades sociales, pero especialmente la forma en que estas pueden ser desarrolladas mediante la participación en una agrupación musical escolar como es el caso de una banda de música escolar. Los resultados de la presente investigación, permiten poder conocer un aspecto poco explorado, sobre todo en nuestro medio, esto es la relación entre la participación en una banda de música escolar y el desarrollo de habilidades sociales, ampliando así el conocimiento sobre los beneficios de la música en la formación del ser humano, en su formación integral.

Desde la perspectiva práctica, permitirá que las autoridades educativas, docentes y padres de familia, puedan conocer la importancia que tiene la participación de los alumnos en una banda de música, y de esta manera apoyar la formación e implementación de estas agrupaciones musicales en sus respectivas instituciones educativas, pero más importante aún, fomentar la participación de los niños y adolescentes en ellas, teniendo en cuenta que no solamente dicha participación contribuye a su formación estrictamente musical, sino

también a su formación integral mediante el desarrollo de las muy necesarias habilidades sociales.

1.4- Antecedentes.

El trabajo de investigación presentado por Cubillos (2023) titulada “La práctica musical bandística en el desarrollo de habilidades sociales para la convivencia pacífica en los integrantes de la banda estudiantil de música de la institución educativa Renán barco de la Dorada, Caldas”. Trabajo realizado en la Universidad de Caldas con la finalidad de obtener el grado de maestro. Investigación mixta realizada con 25 estudiantes de la banda estudiantil y en los cuales se aplicó una entrevista semiestructurada para el recojo de información. La investigación llega a la conclusión de que las bandas de música estudiantiles, configuran espacios que contribuyen a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

La investigación desarrollada por Díaz (2019) titulada “Aplicación de un taller de música infantil en las habilidades sociales en estudiantes de Primaria de una Institución Educativa Pública”. Tesis desarrollada en la Universidad César Vallejo con la finalidad de obtener el grado de maestro en Psicología educativa”. Investigación con diseño cuasi experimental, realizado con una muestra de 62 niños y en los cuales se aplicó una lista de cotejo y un cuestionario de habilidades sociales para el recojo de información. La investigación concluye que existe una influencia altamente significativa del taller de música infantil en el desarrollo de habilidades sociales de los niños participantes.

La investigación desarrollada por Sierra (2018) titulada “El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018”. Investigación realizada en la Universidad César Vallejo con la finalidad de obtener el grado de maestro. Investigación con diseño descriptivo realizado con una muestra de 100 estudiantes de primer grado de secundaria y en los cuales se aplicó una ficha de observación como instrumento de recojo de información. La investigación llega a la conclusión de que existe una relación de influencia significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo de habilidades sociales.

También se consultó el trabajo realizado por Hernández (2019) titulado “La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial”. Investigación realizada en la PUCP con la finalidad de obtener el grado de bachiller en educación. Trabajo de carácter bibliográfico que concluye que la educación musical contribuye al desarrollo de ciertas habilidades sociales como la asertividad.

La tesis presentada por Salazar (2022) titulada “Taller de banda de música y las habilidades sociales en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 - Numparque, 2022”. Tesis realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación musical. Investigación con diseño correlacional realizado con una muestra de 18 estudiantes y en los cuales se aplicó la guía de observación como instrumento de recojo de información. La investigación concluye que la participación en la banda de música escolar, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos participantes.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo general.

Determinar, cómo influye la participación en la banda de música escolar en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

1.5.2. Objetivos específicos.

- A) Identificar, cómo influye la participación en la banda de música escolar en el mejoramiento de la asertividad en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.
- B) Determinar, cómo influye la participación en la banda de música escolar en el mejoramiento de la empatía en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.
- C) Establecer, cómo influye la participación en la banda de música escolar en el mejoramiento de la escucha activa en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.
- D) Identificar, cómo influye la participación en la banda de música escolar en el mejoramiento de la solución de conflictos en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La banda de música escolar.

2.1.1. Definición de banda de música.

Una banda de música es un grupo de músicos que tocan instrumentos musicales juntos para interpretar y crear música en vivo. Pueden estar formadas por diferentes tipos de instrumentos, como guitarras, bajos, baterías, teclados, vientos, cuerdas, entre otros. Las bandas de música pueden ser de diferentes estilos y géneros musicales, y suelen realizar presentaciones en vivo en conciertos, eventos, festivales o en otros lugares públicos (Ferreiro, 2019).

Una banda de música es una agrupación musical formada por instrumentos de viento, cuerda y percusión. Estas bandas se caracterizan por tocar mientras los músicos marchan en desfiles, batallas o desfiles religiosos. Los instrumentos utilizados en una banda de música pueden incluir oboes, fagotes, flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, tubas, percusiones y muchos otros. Las bandas de música surgieron de la popularidad otorgada a las bandas militares, y la música de marcha a menudo se compone específicamente para ellas. Además de las bandas de música tradicionales, existen también bandas de rock, pop, jazz, heavy metal, entre otros géneros musicales.

Las bandas de música tienen diversas utilidades, entre las que destacan el entretenimiento, pues las bandas de música son una excelente forma de proporcionar entretenimiento a diferentes eventos y ocasiones, como conciertos, festivales, desfiles, bodas, fiestas, entre otros; También como promoción cultural, pues las bandas de música contribuyen a la promoción de la cultura local y tradiciones musicales, ya que suelen interpretar repertorios de música regional, folclórica, clásica o contemporánea; también para la formación musical, pues muchas personas encuentran en las bandas de música una oportunidad para aprender a tocar un instrumento musical, mejorar sus habilidades musicales y formarse en música en grupo. Teniendo en cuenta la importancia de la música en beneficio de la salud, también las bandas de música aportan en este aspecto, pues está comprobado que tocar un instrumento musical y formar parte de una banda de música tiene numerosos beneficios para la salud, tanto física como mental, ya que

ayuda a reducir el estrés, mejorar la concentración y la coordinación. Finalmente, en lo referente a la integración social, pues las bandas de música promueven la integración social y el trabajo en equipo, fomentando valores como la solidaridad, la disciplina, el respeto y la colaboración entre sus miembros.

En conclusión, podemos decir que las bandas de música son agrupaciones musicales que reúnen diversos instrumentos y que tienen una gran contribución en el plano no solamente musical, sino también en otros planos personales y sociales.

2.1.2. Evolución histórica.

Las bandas de música tienen una larga historia que se remonta a la antigüedad. A lo largo de los siglos, estas agrupaciones han evolucionado en términos de su composición, repertorio, y funciones dentro de la sociedad.

En sus orígenes, las bandas de música estaban compuestas principalmente por instrumentos de viento, como trompetas, clarinetes, y trombones, además de percusión. Estas bandas surgieron en Europa durante la Edad Media y tenían como función principal acompañar ceremonias religiosas y eventos militares.

En la antigüedad, las bandas de música eran comunes en muchas culturas y civilizaciones alrededor del mundo. Estas bandas podían estar formadas por instrumentos de viento, cuerda o percusión, y su propósito variaba dependiendo de la situación.

En la antigua Grecia, por ejemplo, las bandas de música eran parte integral de las festividades religiosas, ceremonias públicas y eventos deportivos. Estas bandas estaban compuestas principalmente por instrumentos como la lira, la cítara, el aulos (una especie de flauta) y el tamboril, y su música se consideraba una forma de expresión artística y espiritual (Rincón, 2018).

En la antigua Roma, las bandas de música también desempeñaban un papel importante en la vida cotidiana, acompañando procesiones, desfiles militares, espectáculos teatrales y eventos festivos. Los instrumentos más comunes en las bandas romanas incluían la trompeta, el corno y el tambor, y se utilizaban para marcar el ritmo y crear un ambiente festivo.

En otras culturas antiguas, como la egipcia, la persa o la china, las bandas de música también tenían un lugar destacado en la sociedad y se utilizaban en ceremonias religiosas, celebraciones públicas y eventos de la realeza. Estas bandas podían estar formadas por una variedad de instrumentos, desde arpas y flautas hasta tambores y

cítaras, y su música se consideraba un elemento crucial para la armonía y el equilibrio del universo.

El Renacimiento fue un período de gran efervescencia cultural y artística en Europa, durante el cual se desarrollaron numerosas formas de expresión musical. Una de las manifestaciones más importantes de la música renacentista fueron las bandas de música, que se convirtieron en una parte fundamental de la vida social y religiosa de la época.

Las bandas de música renacentistas estaban formadas por instrumentos como la corneta, el sacabuche, el tambor, la pandereta, la flauta, la viola, el laúd, el spinet y el órgano, entre otros. Estos instrumentos se combinaban de diferentes maneras para crear una amplia variedad de sonidos y texturas musicales. Las bandas de música renacentistas solían tocar en eventos sociales, como bodas, fiestas y coronaciones, así como en ceremonias religiosas, como misas y procesiones. También acompañaban a los reyes y nobles en sus desplazamientos, tocando música para entretener a la corte. Además de interpretar música en vivo, las bandas de música renacentistas también componían música original, que era escrita en partituras y transmitida de generación en generación.

Durante el Renacimiento y el Barroco, las bandas de música se popularizaron en las cortes reales y nobles de Europa, donde interpretaban música de compositores renombrados como Handel y Bach. En esta época, las bandas también comenzaron a incorporar instrumentos de cuerda, como violines y violas, en su repertorio.

En el siglo XIX, las bandas de música se convirtieron en una parte fundamental de la vida social en los pueblos y ciudades de Europa. Surgieron numerosas bandas civiles y militares que interpretaban piezas musicales de diferentes estilos y géneros.

El siglo XIX fue un periodo de gran desarrollo en la música y las bandas de música tuvieron un papel importante en la difusión de la música en esta época. Las bandas de música eran grupos de instrumentistas que tocaban música popular y clásica en eventos públicos, en desfiles, conciertos al aire libre, ceremonias religiosas y militares.

En el siglo XIX, las bandas de música comenzaron a ser más organizadas y estructuradas, con la incorporación de nuevos instrumentos y la profesionalización de los músicos. Las bandas de música se convirtieron en una parte importante de la vida cultural de la época, y se podían encontrar en ciudades y pueblos de todo el

mundo. En esta época, las bandas de música interpretaban un repertorio diverso que incluía música popular, música clásica, marchas militares, vales y polcas. También se comenzaron a componer obras específicamente para bandas de música, incluyendo oberturas, sinfonías y conciertos. En el siglo XIX, las bandas de música eran muy populares en Europa y América, y muchas de ellas eran financiadas por los gobiernos locales o por mecenas privados. Algunas bandas de música famosas de la época incluyen la Banda de la Guardia Suiza en Suiza, la Banda de los Granaderos en Francia y la Banda de John Philip Sousa en Estados Unidos.

En resumen, las bandas de música en el siglo XIX desempeñaron un papel importante en la difusión de la música en la sociedad de la época y contribuyeron al desarrollo de la música popular y clásica.

En el siglo XX, las bandas de música experimentaron una renovación en su repertorio y en sus técnicas de interpretación. Surgieron bandas de jazz y de música popular que incorporaban elementos de improvisación y ritmos más modernos.

En el siglo XX, hubo una gran diversidad de bandas de música que dejaron su huella en la historia musical. Desde bandas de rock icónicas hasta bandas de música popular y clásica, el siglo XX fue testigo de una gran evolución en la música y en la forma en que las bandas se presentaban y se percibían. Las bandas de rock tuvieron un impacto significativo en la música del siglo XX. Algunas de las bandas más influyentes e importantes de todos los tiempos surgieron en este período. Un ejemplo destacado es Led Zeppelin, conocida por su sonido poderoso y su influencia en el heavy metal y el hard rock. Crearon canciones icónicas como "Stairway to Heaven" y "Whole Lotta Love" (Fouce, 2007). La música popular también experimentó cambios significativos en el siglo XX, especialmente con la aparición del rock and roll. Las bandas de rock comenzaron a utilizar amplificadores, guitarras eléctricas y baterías más potentes, lo que les permitió producir un sonido más fuerte y energético en el escenario. En el campo de la música clásica, también hubo una gran variedad de bandas y conjuntos. Durante el siglo XX, se formaron diversas agrupaciones y conjuntos que interpretaron música clásica de diferentes estilos y épocas.

En la actualidad, las bandas de música siguen siendo populares en todo el mundo y tienen un papel importante en la educación musical y en la difusión de la cultura. Las bandas de música modernas pueden incluir una amplia variedad de instrumentos y estilos musicales, desde la música clásica hasta el rock y el pop.

2.1.3. Características de las bandas de música.

Las bandas de música tienen varias características distintivas que las hacen únicas.

Dentro de las características más comunes de las bandas de música, tenemos:

Instrumentación variada: Las bandas de música suelen estar compuestas por una amplia variedad de instrumentos, incluyendo instrumentos de viento, cuerda y percusión. Estos instrumentos se combinan para crear un sonido completo y armonioso.

Música de conjunto: Las bandas de música tocan música de conjunto, lo que significa que todos los músicos tocan juntos como un grupo coordinado. Esto requiere una estrecha colaboración y coordinación entre los miembros de la banda (Robles, 2000).

Repertorio diverso: Las bandas de música suelen interpretar una amplia variedad de géneros musicales, desde música clásica y música popular hasta música tradicional y música contemporánea. Esto les permite adaptarse a diferentes audiencias y ocasiones.

Presentaciones en vivo: Las bandas de música suelen presentarse en vivo en conciertos, desfiles, festivales y otros eventos. Su música es creada y compartida en el momento, lo que crea una experiencia única y emocionante para el público.

Marchas y desfiles: Una característica destacada de muchas bandas de música es su capacidad para tocar música mientras marchan en desfiles. Esto requiere habilidades adicionales de coordinación y sincronización, ya que los músicos deben mantener el ritmo y la marcha al mismo tiempo.

Formación en filas: En muchas bandas de música, los músicos se organizan en filas y se colocan estratégicamente para obtener el mejor equilibrio y sonido. Esto permite que cada sección de instrumentos se escuche claramente y contribuye a la cohesión general del grupo.

2.1.4. Importancia social de las bandas de música.

Las bandas de música desempeñan un papel significativo en la sociedad y tienen varios impactos positivos. Aquí hay algunas formas en las que las bandas de música contribuyen a la sociedad:

Enriquecimiento cultural: Las bandas de música enriquecen la cultura de una sociedad al preservar y difundir la música tradicional y folclórica. A través de su repertorio diverso, las bandas promueven la diversidad cultural y generan un sentido de identidad y pertenencia en la comunidad (Robles, 2000).

Promoción de la cohesión social: Las bandas de música reúnen a personas de diferentes orígenes y edades que comparten una pasión común por la música. Participar en una banda fomenta la interacción social, el trabajo en equipo y la amistad, lo que fortalece los lazos dentro de la comunidad.

Educación y desarrollo de habilidades: Las bandas de música ofrecen oportunidades educativas para los músicos jóvenes, brindándoles una plataforma para aprender a tocar un instrumento, desarrollar habilidades musicales y cultivar la disciplina y la perseverancia. Estas habilidades se traducen en beneficios en otras áreas de la vida, como el rendimiento académico y la resolución de problemas.

Promoción de la salud mental y emocional: Tocar en una banda de música puede tener efectos positivos en la salud mental y emocional. La música se ha demostrado que reduce el estrés, mejora el estado de ánimo y promueve el bienestar general. Además, el sentido de logro y la satisfacción de tocar música en conjunto pueden aumentar la confianza y la autoestima.

Entretenimiento y disfrute: Las bandas de música proporcionan entretenimiento y alegría a la sociedad a través de sus presentaciones en conciertos, eventos comunitarios y festivales. La música en vivo de una banda crea una atmósfera especial y emocionante, brindando a las personas momentos de escape y diversión.

Inclusión y diversidad: Las bandas de música son un espacio inclusivo donde las personas de diferentes orígenes y habilidades pueden unirse y compartir su amor por la música. Esto fomenta la diversidad y la aceptación, y promueve un sentido de igualdad y respeto en la sociedad.

En resumen, las bandas de música tienen un impacto positivo en la sociedad al enriquecer la cultura, promover la cohesión social, proporcionar oportunidades educativas y de desarrollo de habilidades, y ofrecer entretenimiento y disfrute. Su presencia en la sociedad es invaluable para el bienestar y el enriquecimiento de la comunidad.

2.1.5. Las bandas de música escolar.

A) Definición.

Las bandas de música escolar son grupos musicales formados por estudiantes en el entorno escolar. Estas bandas desempeñan un papel importante en la educación musical y enriquecimiento de los estudiantes.

Las bandas de música escolar son grupos de estudiantes que se reúnen para tocar música en conjunto en el ámbito educativo. Estos grupos suelen estar compuestos por instrumentos de viento, cuerda y percusión, y son una parte importante de la vida escolar de muchos estudiantes (Amaya, 1993). Las bandas de música escolar pueden participar en eventos dentro y fuera de la escuela, como conciertos, desfiles, competencias y festivales. Además de ofrecer a los estudiantes la oportunidad de expresarse a través de la música, las bandas de música escolar también promueven habilidades como el trabajo en equipo, la disciplina y la dedicación (Amaya, 1993).

Las bandas de música escolar constituyen una institución de fundamental importancia en las instituciones educativas, razón por la cual la mayor parte de estas instituciones posee una banda de música, de diferentes dimensiones según su posibilidad, y las instituciones que no las tienen aspiran a tenerlas y realizan las gestiones para obtener los instrumentos.

B) Importancia de las bandas de música escolar.

La música influye de forma positiva en el desarrollo de los alumnos. Está demostrado que la práctica musical contribuye al desarrollo cognitivo, psicosocial, motriz, afectivo, etc. Esto significa que la práctica musical contribuye a la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

El beneficio es mayor cuando la práctica de la música se realiza de forma grupal, como es el caso de integrar una banda de música en la institución educativa.

Las bandas de música escolares desempeñan un papel importante en el desarrollo de los estudiantes en diversas áreas. A continuación, se detallan algunas de las razones por las cuales las bandas de música escolares son de gran importancia:

Desarrollo de habilidades musicales: Las bandas de música escolares permiten a los estudiantes desarrollar habilidades musicales como tocar un instrumento, leer partituras, mantener el ritmo, trabajar en equipo y seguir las indicaciones del director (MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA, 2012).

Fomento de la creatividad: Interpretar música en una banda escolar brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar su creatividad a través de la música, ya sea en la composición de arreglos musicales o en la improvisación durante las presentaciones.

Promoción del trabajo en equipo: Las bandas de música escolares fomentan el trabajo en equipo, ya que los estudiantes deben aprender a colaborar con sus compañeros para lograr un sonido coordinado y armonioso.

Mejora de la concentración y disciplina: La práctica regular y el estudio de la música requieren concentración y disciplina, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar hábitos de trabajo que son importantes para el éxito académico y profesional.

Incremento de la confianza y autoestima: Participar en una banda de música escolar puede aumentar la confianza y autoestima de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de mostrar sus habilidades musicales frente a una audiencia y recibir reconocimiento por su trabajo duro (Ministerio De Cultura De Colombia, 2012).

Fomento de la diversidad cultural: Las bandas de música escolares suelen interpretar una variedad de estilos musicales que representan diferentes culturas y épocas, lo que ayuda a los estudiantes a apreciar y respetar la diversidad cultural a través de la música.

C) Repertorio de las bandas de música escolar.

Si bien las bandas de música son creadas con la finalidad de participar en las festividades cívicas escolares, tanto dentro como fuera de la institución, esto es ceremonias escolares, celebraciones de fechas cívicas, desfiles escolares, sin embargo, el repertorio que preparan y ejecutan es diverso y no se limita solamente a las marchas de carácter cívico militar. Esto debido a que las bandas de música escolar también son requeridas para animar actividades festivas, fiestas patronales y diferentes acontecimientos sociales de la institución y la comunidad (Córdoba, 2019). En el caso de las zonas rurales, esto es de las que se encuentran alejadas de las grandes ciudades, las bandas de música constituyen instituciones que se encuentran muy ligadas a la población, a la comunidad, por lo que su participación es solicitada en diferentes eventos de estas comunidades. Esta situación determina que las bandas de música escolar tengan que tener un repertorio bastante amplio, lo que incluye además de las marchas cívico militares, temas populares de los diversos géneros.

Las bandas de música escolar en Perú suelen tocar un repertorio variado que incluye música tradicional peruana, música folclórica, música popular peruana,

así como adaptaciones de música internacional. Algunos de los géneros más comunes que suelen interpretar son:

Huaynos y marineras

Cuecas y tonderos

Valses peruanos

Marchas militares y de concierto

Música andina

Canciones populares peruanas

Adaptaciones de temas de películas y series de televisión

Música clásica y contemporánea.

D) El director de la banda de música escolar.

Como en toda agrupación musical, la banda de música escolar es dirigida por un director, el mismo que constituye un maestro o docente de música, preparado especialmente en la dirección de banda.

El docente director de la banda, es una de las figuras más importantes en la formación y dirección de los estudiantes que forman parte de la banda. Es responsable de seleccionar y enseñar el repertorio musical, organizar ensayos y presentaciones, y trabajar en conjunto con los estudiantes para mejorar su técnica y rendimiento musical. También puede ser el encargado de coordinar la logística de las actuaciones de la banda y de comunicarse con los padres y la comunidad sobre las actividades del grupo. En resumen, el director de la banda de música escolar desempeña un papel crucial en el desarrollo artístico y personal de los estudiantes que forman parte de la banda (Córdoba, 2019).

Si bien lo ideal es que el director de la banda de música escolar debe de ser un docente de música con especialidad en dirección de banda, en nuestra realidad esto no se cumple a cabalidad, pues muchos de los que conducen las bandas escolares, no tienen una formación académica, y esto constituye un serio problema, pues la formación musical que brindan a sus alumnos integrantes de la banda de música es deficiente y puede repercutir de forma grave e irreversible en ellos, sobre todo en aquellos que quieren continuar una carrera musical a nivel profesional.

El director de una banda de música escolar es responsable de muchas tareas importantes para el buen funcionamiento y desarrollo de la banda. Algunas de las funciones que realiza son las siguientes:

Seleccionar el repertorio musical adecuado para la banda, teniendo en cuenta el nivel de habilidad de los estudiantes que conforman la banda y el estilo musical que desean interpretar (Córdoba, 2019).

Enseñar y guiar a los alumnos miembros de la banda en la interpretación de las piezas musicales, dando instrucciones sobre técnica, tempo, dinámica y expresión musical.

Organizar y dirigir los ensayos de la banda, asegurando que se trabaje de manera eficiente y se logren los objetivos planteados.

Supervisar el progreso de los músicos y brindarles retroalimentación constructiva para mejorar su rendimiento.

Planificar y coordinar la participación de la banda en eventos y conciertos escolares, así como en competencias y festivales de música.

Administrar los recursos y materiales necesarios para la banda, como partituras, instrumentos musicales, equipos de sonido, etc.

Mantener una comunicación efectiva con los padres de familia, la comunidad escolar y otros colaboradores para promover y apoyar el trabajo de la banda.

Fomentar el compañerismo, la disciplina y el respeto entre los miembros de la banda, promoviendo un ambiente de trabajo colaborativo y motivador.

2.2. Las habilidades sociales.

2.2.1. Definición.

Las habilidades sociales son aptitudes y destrezas que permiten interactuar de manera eficaz y positiva con otras personas en diferentes contextos y situaciones. Estas habilidades incluyen la capacidad de comunicarse de forma clara y efectiva, escuchar activamente, expresar emociones de manera adecuada, resolver conflictos de manera constructiva, trabajar en equipo, empatizar con los demás, establecer y mantener relaciones saludables, adaptarse a diferentes situaciones sociales, entre otras (Dongil y Cano, 2014). En resumen, las habilidades sociales son fundamentales para establecer relaciones interpersonales satisfactorias y para desenvolverse de manera exitosa en la sociedad.

Definir las habilidades sociales implica describir las capacidades y comportamientos que nos permiten interactuar efectivamente con otras personas en diferentes situaciones sociales. Estas habilidades son fundamentales para establecer relaciones saludables, comunicarnos de manera clara y asertiva, trabajar en equipo y resolver conflictos de forma constructiva.

Algunas habilidades sociales comunes incluyen la empatía, que es la capacidad de comprender y ponerse en el lugar de los demás; la escucha activa, que implica prestar atención y mostrar interés genuino en lo que otra persona está diciendo; la comunicación verbal y no verbal efectiva, que implica expresarse de manera clara y adecuada tanto con palabras como con gestos y expresiones faciales; y la capacidad de establecer y mantener relaciones saludables (Dongil y Cano, 2014).

Para desarrollar estas habilidades, es importante practicar la comunicación abierta y respetuosa, trabajar en la gestión de emociones, buscar oportunidades de interacción social y aprender a adaptarse a diferentes contextos y personas.

2.2.2. Importancia de las habilidades sociales.

En el mundo actual, las habilidades sociales son de vital importancia, pues hacen posible una mejor relación entre las personas que interactúan en diferentes grupos, evitando los conflictos y potenciando la productividad y efectividad de los mismos. Las habilidades sociales influyen de forma determinante en diferentes aspectos de la vida del ser humano, entre los que tenemos, por ejemplo:

Las relaciones personales, las habilidades sociales permiten establecer relaciones positivas con otras personas, lo cual es fundamental para el bienestar emocional y la calidad de vida en general. Las personas con buenas habilidades sociales suelen tener relaciones más satisfactorias y duraderas, y ello hace posible que su permanencia en diferentes grupos e instituciones sea agradable y permanente, tanto para ella misma como para las otras personas (Bances, 2019).

Contribuye a su éxito profesional. En el ámbito laboral, las habilidades sociales son esenciales para comunicarse eficazmente con colegas, superiores, clientes y proveedores. También son importantes para negociar, resolver conflictos y trabajar en equipo. Las personas con buenas habilidades sociales suelen tener más éxito en sus carreras y alcanzar mayores logros profesionales. Las organizaciones actuales dependen de la buena interacción entre sus miembros, pues esto genera un buen clima

institucional, y un buen clima institucional es fundamental para el éxito y la calidad en la productividad de la organización (Bances, 2019).

El desarrollo de las habilidades sociales contribuye a una buena salud mental, pues las habilidades sociales ayudan a gestionar el estrés, la ansiedad y la depresión, ya que permiten expresar emociones, recibir apoyo emocional y desarrollar una red de relaciones de apoyo. Las personas con buenas habilidades sociales suelen ser más resilientes ante las adversidades y tienen una mejor salud mental en general, es decir que serán capaces de asumir retos, luchar ante la adversidad y lograr los objetivos que se propone.

Por último, las habilidades sociales facilitan la adaptación social: Las habilidades sociales son importantes para adaptarse a diferentes contextos sociales y culturales, lo cual es fundamental en una sociedad cada vez más diversa y globalizada. Las personas con buenas habilidades sociales suelen ser más flexibles, empáticas y tolerantes, lo que les permite relacionarse de forma positiva con personas de diferentes orígenes y culturas.

2.2.3. Clases de habilidades sociales.

A) La empatía.

La empatía es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos, emociones y perspectivas de otra persona. Se trata de ponerse en el lugar del otro y tratar de entender su experiencia desde su punto de vista, sin juzgar ni criticar. La empatía implica ser consciente de las emociones de los demás, mostrar interés genuino por sus preocupaciones y demostrar compasión y apoyo.

La empatía se basa en la capacidad de reconocer y comprender las señales emocionales y no verbales que las personas transmiten, como expresiones faciales, tono de voz y lenguaje corporal. Al ser empáticos, podemos establecer una conexión más profunda con los demás, fortalecer las relaciones interpersonales y promover un mayor entendimiento y colaboración (UNICEF, 2019).

Existen diferentes niveles de empatía, desde la empatía cognitiva, que implica comprender intelectualmente las emociones de los demás, hasta la empatía emocional, que implica sentir y experimentar emociones similares a las de la otra persona. La empatía puede ser desarrollada y cultivada a través de la práctica y la atención consciente hacia los demás.

En resumen, la empatía es una habilidad social fundamental que nos permite conectarnos con los demás de manera más profunda y comprender sus experiencias y emociones desde su perspectiva.

La empatía es de suma importancia en nuestras interacciones diarias y en nuestras relaciones con los demás.

En el fortalecimiento de las relaciones, la empatía nos permite conectarnos a un nivel más profundo con las personas que nos rodean. Al comprender y mostrar interés genuino por los sentimientos y perspectivas de los demás, creamos lazos más fuertes y significativos, lo que contribuye a relaciones más saludables y satisfactorias (UNICEF, 2019).

También en la mejora la comunicación, la empatía nos ayuda a escuchar activamente y comprender las necesidades y preocupaciones de los demás. Al ponerse en el lugar del otro, podemos comunicarnos de manera más efectiva y evitar malentendidos. La empatía también fomenta un ambiente de apertura y confianza, lo que facilita una comunicación clara y honesta.

De igual forma, facilita la resolución de conflictos, pues la empatía es esencial para resolver conflictos de manera constructiva. Al comprender las emociones y perspectivas de todas las partes involucradas, podemos encontrar soluciones mutuamente beneficiosas y evitar confrontaciones innecesarias. La empatía también reduce la hostilidad y fomenta la búsqueda de compromisos justos y equitativos.

En el fomento de la colaboración y el trabajo en equipo, la empatía es fundamental para trabajar eficazmente en equipo. Al comprender y valorar las fortalezas y debilidades de los demás, podemos aprovechar al máximo las habilidades de cada individuo y promover un ambiente de cooperación y apoyo mutuo.

También contribuye al bienestar emocional, pues tanto recibir empatía como mostrar empatía hacia los demás, tiene efectos positivos en nuestro bienestar emocional. Sentirnos comprendidos y validados por los demás nos brinda un sentido de pertenencia y nos ayuda a manejar el estrés y las dificultades. Mostrar empatía también nos permite desarrollar una mayor autoconciencia y una conexión más profunda con nuestras propias emociones.

En conclusión, podemos afirmar que, la empatía juega un papel crucial en nuestras interacciones sociales al fortalecer nuestras relaciones, mejorar la comunicación, facilitar la resolución de conflictos, fomentar la colaboración y contribuir a nuestro

bienestar emocional. Cultivar la empatía es una habilidad valiosa que beneficia tanto a nosotros mismos como a las personas que nos rodean.

B) La asertividad.

La asertividad se refiere a la habilidad de expresar nuestros pensamientos, sentimientos, opiniones y necesidades de manera clara, directa y respetuosa, sin violar los derechos de los demás. Es un equilibrio entre ser respetuoso con uno mismo y con los demás, comunicando de manera efectiva lo que queremos o necesitamos.

Ser asertivo implica tener confianza en uno mismo y ser capaz de defender nuestros derechos y límites personales de manera adecuada. Esto implica comunicarse de manera clara y sin agresividad, expresando nuestros deseos y opiniones de manera honesta y directa, sin temor a la desaprobación o al rechazo (Díaz, 2011).

La asertividad nos permite establecer límites saludables en nuestras relaciones, decir "no" cuando es necesario, expresar nuestras emociones de manera adecuada y buscar soluciones mutuamente beneficiosas en situaciones de conflicto. También nos ayuda a ser más auténticos y a desarrollar relaciones más honestas y respetuosas.

A diferencia de la pasividad (no expresar nuestras necesidades o deseos) o la agresividad (imponer nuestras necesidades sin considerar las de los demás), la asertividad nos permite comunicarnos de manera efectiva y mantener relaciones equilibradas y satisfactorias.

Es importante destacar que la asertividad es una habilidad que se puede aprender y desarrollar a lo largo del tiempo. Practicar la comunicación asertiva y buscar el equilibrio entre nuestras propias necesidades y las de los demás nos permite establecer relaciones más saludables y satisfactorias (Díaz, 2011).

La asertividad es una habilidad social fundamental y tiene una gran importancia en diversas áreas de nuestra vida.

En la autoafirmación, pues el ser asertivo nos permite defender nuestros derechos, expresar nuestras opiniones y poner límites saludables. Nos ayuda a desarrollar confianza en nosotros mismos y a mantener una imagen positiva de nosotros mismos. Nos permite una comunicación efectiva, pues la asertividad facilita una comunicación clara y directa. Nos permite expresar nuestras necesidades, deseos y sentimientos de manera clara y respetuosa, lo que ayuda a evitar malentendidos y conflictos innecesarios (Castro y Calzadilla, 2021).

Nos permite establecimiento de límites, pue el ser asertivo hace posible establecer límites personales y mantener relaciones saludables. Nos ayuda a decir "no" cuando es necesario y a evitar situaciones que puedan violar nuestros derechos o causarnos estrés o incomodidad.

Es muy importante para la resolución de conflictos. La asertividad es clave para la resolución de conflictos de manera constructiva. Nos permite expresar nuestras preocupaciones y puntos de vista de manera respetuosa, al tiempo que estamos abiertos a escuchar y comprender las necesidades y perspectivas de los demás. Esto fomenta la búsqueda de soluciones mutuamente beneficiosas (Flores, 2002).

Mejora la autoestima y bienestar emocional. Ser asertivo está relacionado con una mayor autoestima y bienestar emocional. Al expresar nuestras necesidades y defender nuestros derechos de manera adecuada, nos sentimos más seguros de nosotros mismos y más capaces de manejar situaciones difíciles.

Permite establecer relaciones saludables: La asertividad contribuye a relaciones interpersonales más saludables y equilibradas. Nos ayuda a establecer una comunicación abierta y honesta, a construir relaciones basadas en el respeto mutuo y a evitar la acumulación de resentimientos o frustraciones no expresadas.

Finalmente, podemos decir que la asertividad es esencial para el desarrollo personal, la comunicación efectiva, el establecimiento de límites saludables, la resolución de conflictos, el bienestar emocional y el mantenimiento de relaciones saludables. Cultivar la asertividad nos permite ser auténticos, respetarnos a nosotros mismos y a los demás, y vivir una vida más satisfactoria.

C) La escucha activa.

La escucha activa es una habilidad de comunicación que implica prestar atención plena y genuina a lo que otra persona está diciendo, tanto verbalmente como no verbalmente. Se trata de enfocarse completamente en el hablante, sin distracciones, y mostrar interés y comprensión hacia su mensaje (Ariste, s/f).

La escucha activa va más allá de simplemente oír las palabras de alguien. Implica estar presente en el momento, sin interrupciones ni juicios, y buscar comprender realmente el significado y las emociones detrás de lo que se está comunicando (Codina, 2004).

Al practicar la escucha activa, se utilizan técnicas como mantener contacto visual, asentir con la cabeza para mostrar que se está entendiendo, hacer preguntas para aclarar

o profundizar en la información y reflejar los sentimientos y emociones expresados por el hablante (Moncada, s/f).

La escucha activa es importante debido a las siguientes razones:

- **Fomenta una comunicación efectiva:** La escucha activa facilita una comunicación clara y precisa. Al prestar atención y comprender completamente el mensaje del hablante, se evitan malentendidos y se promueve una comunicación más efectiva y significativa.
- **Fortalece las relaciones:** Al escuchar activamente, mostramos respeto y consideración hacia la otra persona. Esto fortalece los lazos y la confianza en las relaciones, ya que el hablante se siente valorado y comprendido.
- **Permite una comprensión más profunda:** Al escuchar activamente, podemos comprender mejor las necesidades, deseos y preocupaciones de los demás. Esto nos brinda la capacidad de responder de manera más adecuada y empática, lo que contribuye a una mayor conexión emocional.
- **Reduce conflictos:** La escucha activa ayuda a evitar malentendidos y conflictos innecesarios. Al comprender completamente el punto de vista del hablante, se pueden abordar las preocupaciones y diferencias de manera más efectiva y colaborativa.
- **Fomenta la empatía:** La escucha activa nos permite ponernos en el lugar del hablante, comprender sus emociones y perspectivas. Esto facilita el desarrollo de la empatía, lo que a su vez fortalece las relaciones y promueve una mayor comprensión mutua.

D) Resolución de conflictos.

La resolución de conflictos es una habilidad social crucial que nos permite manejar eficazmente las diferencias y desacuerdos con otras personas. A través de esta habilidad, podemos identificar la fuente de un conflicto, comunicarnos de manera efectiva con la otra parte, buscar soluciones creativas y trabajar juntos para llegar a un acuerdo mutuamente satisfactorio (Ministerio De La Mujer Y Desarrollo Social, 2009).

La resolución de conflictos requiere empatía, habilidades de comunicación, capacidad de escucha activa, tolerancia a la frustración y creatividad para encontrar soluciones. Al desarrollar esta habilidad, podemos mejorar nuestras relaciones interpersonales,

aumentar nuestra autoestima y autocontrol, y construir un entorno social más armonioso y pacífico.

Para mejorar nuestras habilidades de resolución de conflictos, es recomendable practicar la empatía, practicar la comunicación asertiva, buscar puntos en común con la otra parte, gestionar nuestras emociones de manera constructiva y buscar soluciones colaborativas. También es importante estar dispuestos a comprometerse y a buscar soluciones que beneficien a ambas partes involucradas (Pujol, 2015).

En resumen, la resolución de conflictos como habilidad social nos permite manejar de manera eficaz las diferencias y desacuerdos con otras personas, promoviendo relaciones interpersonales más saludables y constructivas. Es una habilidad que podemos desarrollar y perfeccionar a lo largo de nuestra vida, y que puede tener un impacto positivo en todos los aspectos de nuestra vida (Pujol, 2015).

La resolución de conflictos implica varias etapas:

- **Identificación del conflicto.** En esta etapa, se reconoce y se define claramente el conflicto. Se identifican las partes involucradas, así como las causas y preocupaciones subyacentes.
- **Análisis y comprensión.** Se busca comprender las perspectivas y necesidades de todas las partes involucradas. Esto implica escuchar activamente, mostrar empatía y tratar de comprender los puntos de vista y preocupaciones de cada parte.
- **Generación de opciones.** Se exploran diferentes soluciones y enfoques para abordar el conflicto. Se fomenta la creatividad y se busca encontrar opciones que satisfagan las necesidades de todas las partes en la medida de lo posible.
- **Evaluación y elección de la mejor solución:** Se analizan las diferentes opciones generadas y se selecciona la solución que mejor se adapte a las necesidades y preocupaciones de todas las partes. Es importante que la solución sea justa, equitativa y mutuamente beneficiosa.
- **Implementación y seguimiento:** Una vez que se ha llegado a un acuerdo, se implementa la solución acordada. Es importante hacer un seguimiento para asegurarse de que se cumpla el acuerdo y para abordar cualquier problema adicional que pueda surgir.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis general.

Hi: La participación en la banda de música escolar, influye significativamente en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

HO: La participación en la banda de música escolar, NO influye significativamente en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas.

Hi 1: La participación en la banda de música escolar, influye significativamente en el mejoramiento de la asertividad en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

Ho1: La participación en la banda de música escolar, NO influye significativamente en el mejoramiento de la asertividad en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023

Hi 2: La participación en la banda de música escolar influye significativamente en el mejoramiento de la empatía en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

Ho2: La participación en la banda de música escolar NO influye significativamente en el mejoramiento de la empatía en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

Hi 3: La participación en la banda de música escolar influye significativamente en el mejoramiento de la escucha activa en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

Ho 3: La participación en la banda de música escolar NO influye significativamente en el mejoramiento de la escucha activa en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

Hi 4: La participación en la banda de música escolar influye significativamente en el mejoramiento de la solución de conflictos en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

Ho 4: La participación en la banda de música escolar NO influye significativamente en el mejoramiento de la solución de conflictos en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

3.2- Variables

Banda de música escolar.

Habilidades sociales.

3.2.1- Definición conceptual.

Banda de música escolar

Las bandas de música escolar son agrupaciones de estudiantes que se reúnen para tocar música en conjunto en el ámbito educativo, los cuales suelen estar compuestos principalmente por instrumentos de viento y percusión, y son una parte importante de la vida escolar de muchos estudiantes.

Habilidades sociales

Las habilidades sociales son aptitudes y destrezas que permiten interactuar de manera eficaz y positiva con otras personas en diferentes contextos y situaciones. Estas habilidades incluyen la capacidad de comunicarse de forma clara y efectiva, escuchar activamente, expresar emociones de manera adecuada, resolver conflictos de manera constructiva, trabajar en equipo, empatizar con los demás, establecer y mantener relaciones saludables, adaptarse a diferentes situaciones sociales, entre otras.

2.2- Definición operacional.

Banda de música escolar

Operacionalmente, la variable implica el evaluar la participación activa de los estudiantes en la banda de música escolar en su institución educativa, lo cual se realizará mediante la evaluación de su participación en las actividades de la banda de música, el aprendizaje musical alcanzado y dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo.

Habilidades sociales

Operacionalmente, las habilidades sociales lo constituyen las capacidades expresadas por los alumnos para interrelacionarse entre sí, poniendo énfasis en la asertividad, empatía, escucha activa y solución de conflictos.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
PARTICIPACIÓN EN BANDA DE MÚSICA ESCOLAR	Participación en actividades	Participa activamente en ensayos de la banda de música escolar.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Participa activamente en las presentaciones de la banda en la institución educativa.	
		Participa activamente en desfiles escolares con la banda de música escolar.	
		Participa activamente en concursos con la banda de música escolar.	
		Muestra disposición en su participación en todas las actividades de la banda de música escolar.	
	Aprendizaje musical	Demuestra solvencia en la lectura musical.	
		Conoce y aplica las técnicas de ejecución de su instrumento.	
		Demuestra dominio de la teoría musical.	
		Demuestra dominio en solfeo rítmico y melódico.	
		Conoce y aplica técnicas de ejecución de diferentes ritmos.	
	Dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo	Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.	
		Maneja una buena afinación en grupo utilizando el afinador.	
		Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.	
		Muestra un buen dominio del pulso en grupo.	
		Domina la coordinación y sincronización al marchar ejecutando un tema.	

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
HABILIDADES SOCIALES	Asertividad	Expresa sus sentimientos sin agredir verbalmente a los demás.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Acepta las críticas, asumiéndolas como algo positivo en la mejora de su trabajo.	
		Indica a sus compañeros sus errores, pero de forma adecuada.	
		Solicito la ayuda cuando siento que lo necesito.	
		Reconozco con sin ningún problema, los logros y méritos de mis compañeros.	
		Se expresa con claridad y coherencia en sus participaciones dentro del grupo.	
	Empatía	Tiene en cuenta y considera los puntos de vista de los demás, así esté en desacuerdo.	
		Cuando un compañero está emocionalmente afectado, trata de conversar con él y comprenderlo.	
		Demuestra facilidad para ver las cosas, desde las perspectivas de sus compañeros.	
		Actúa con tranquilidad frente a una situación o actitud de sus compañeros que lo incomoda.	
		Demuestra facilidad para conocer si un compañero está molesto o triste, o en cualquier otro estado emocional.	
		Cuando un compañero está emocionalmente afectado, evita que otros compañeros lo traten mal.	
	Escucha activa	Pone total atención cuando un compañero me habla o me comparte ideas o sentimientos.	
		Demuestra con movimientos corporales, que está atendiendo al su compañero.	
		Evita cuestionar o contradecir a su compañero muestras le	

		<p>comparte sus pensamientos o sentimientos.</p> <p>Demuestra con palabras o preguntas, que está comprendiendo lo compartido por su compañero con quién dialoga.</p> <p>Mira a los ojos y presta atención a los gestos de su compañero con quién conversa.</p> <p>Evita interrumpir a su compañero con quien conversa.</p>	
	Solución de conflictos	<p>Ante una situación conflictiva en el grupo, propone alternativas sencillas de solución.</p> <p>Se comunica con respeto y adecuadamente con los compañeros involucrados en un conflicto.</p> <p>Se muestra tolerante y respeta las ideas de sus compañeros.</p> <p>Expresa libremente sus ideas y desacuerdos, pero guardando respeto por sus compañeros.</p> <p>Busca negociar los puntos en conflicto o pone énfasis en las cosas que todos están de acuerdo.</p> <p>Contribuye a logro de los objetivos del grupo, respetando los puntos de vista de todos sus compañeros.</p>	

3.4- Población y muestra.

3.4.1. Población.

La población lo constituye todos los 18 alumnos integrantes de la banda de música escolar de la I.E “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir, distribuidos de la siguiente manera:

HOMBRES	MUJERES
10	8
18	

3.4.2. Muestra.

Debido a que el número total de la población es sumamente pequeña, y con la cual se puede trabajar sin ninguna dificultad, la investigación se realizó con el total de los alumnos integrantes de la banda de música de la institución educativa, que lo constituyen en un número de 18.

3.5- Tipo de investigación.

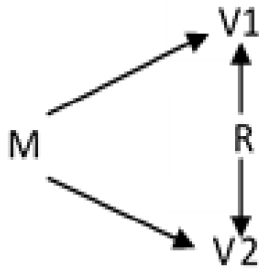
De acuerdo al enfoque de investigación, el presente trabajo se enmarca dentro de los trabajos cuantitativos, puesto que las variables objeto de investigación serán medidas para establecer el nivel de cada una de ellas y establecer el nivel de correlación estadística.

Dentro de las investigaciones cuantitativas y teniendo en cuenta la finalidad que persigue la investigación, la presente se ubica dentro de las investigaciones correlacionales causales o explicativas, las cuales buscan establecer la relación de causalidad entre las variables sometidas a estudio.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado para la contrastación de la hipótesis planteada, lo constituye el descriptivo correlacional no experimental, el mismo que consiste en recoger información de las dos variables en un solo grupo de estudio y en un solo tiempo, información que luego será correlacionada estadísticamente con la finalidad de establecer en nivel de relación entre ellas.

El esquema es el siguiente:



Donde:

M: Lo constituye la muestra con la cual se realiza la investigación, que en este caso lo constituyen los 18 alumnos de la banda de música escolar.

V1: Lo constituye la variable independiente o influyente, que lo constituye la participación en la banda de música escolar.

V2: Lo constituye la variable dependiente, la que es influenciada, es decir las habilidades sociales.

R: lo constituye la relación de causalidad entre las dos variables, lo cual será establecido estadísticamente.

3.7- Procedimiento.

El procedimiento seguido con la finalidad de contrastar la hipótesis de investigación planteada es el siguiente:

- Determinación del problema y planteamiento de la hipótesis.
- Determinación del diseño de investigación a utilizar.
- Elaboración y validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de los datos recogidos.
- Análisis de los datos recogidos.
- Elaboración de las conclusiones que constituyen el nuevo conocimiento.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de datos en el caso de las dos variables, lo constituye la observación cuantitativa. Esta técnica se caracteriza debido a que permite entrar en contacto directo con los hechos estudiados y recoger la información haciendo uso de los sentidos del investigador.

3.8.2- Instrumentos.

Para el recojo de información, en el caso de las dos variables, se utilizará una guía de observación.

En el caso de la variable participación en la banda de música, la guía de observación se compone de 15 indicadores distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

- Participación en actividades: 05 indicadores.
- Aprendizaje musical: 05 indicadores.
- Dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo: 05 indicadores.

La variable habilidades sociales se midió con una guía de observación compuesta de 24 indicadores, distribuidos de la siguiente manera:

- Asertividad: 06 indicadores.
- Empatía: 06 indicadores.
- Escucha activa: 06 indicadores.
- Solución de conflictos: 06 indicadores.

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva y la estadística inferencial. La estadística descriptiva con la finalidad de determinar los niveles de cada una de las variables, y organizar los datos en tablas de frecuencia y porcentaje. La estadística inferencial para determinar el nivel de correlación entre las dos variables de estudio.

Para el procesamiento de los datos, los Intervalos de escala utilizados fueron los siguientes:

VARIABLE PARTICIPACIÓN EN LA BANDA DE MÚSICA:

Dimensión participación en actividades:

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 – 05

Dimensión aprendizaje musical:

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 – 05

Dimensión dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo:

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 – 05

Variable participación en la banda de música:

Puntaje máximo: 45

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 31 - 45

Medio: 16 - 30

Bajo: 00 – 15

VARIABLE HABILIDADES SOCIALES:**Dimensión asertividad:**

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 13 - 18

Medio: 07 - 12

Bajo: 00 – 06

Dimensión empatía:

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 13 - 18

Medio: 07 - 12

Bajo: 00 – 06

Dimensión escucha activa:

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto:	13 - 18
Medio:	07 - 12
Bajo:	00 – 06

Dimensión solución e conflictos:

Puntaje máximo:	18
Puntaje mínimo:	00

Intervalos de escala:

Alto:	13 - 18
Medio:	07 - 12
Bajo:	00 – 06

Variable habilidades sociales:

Puntaje máximo:	72
Puntaje mínimo:	00

Intervalos de escala:

Alto:	49 - 72
Medio:	25 - 48
Bajo:	00 – 24

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla 4.1:

Niveles de participación en la banda de música escolar, de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

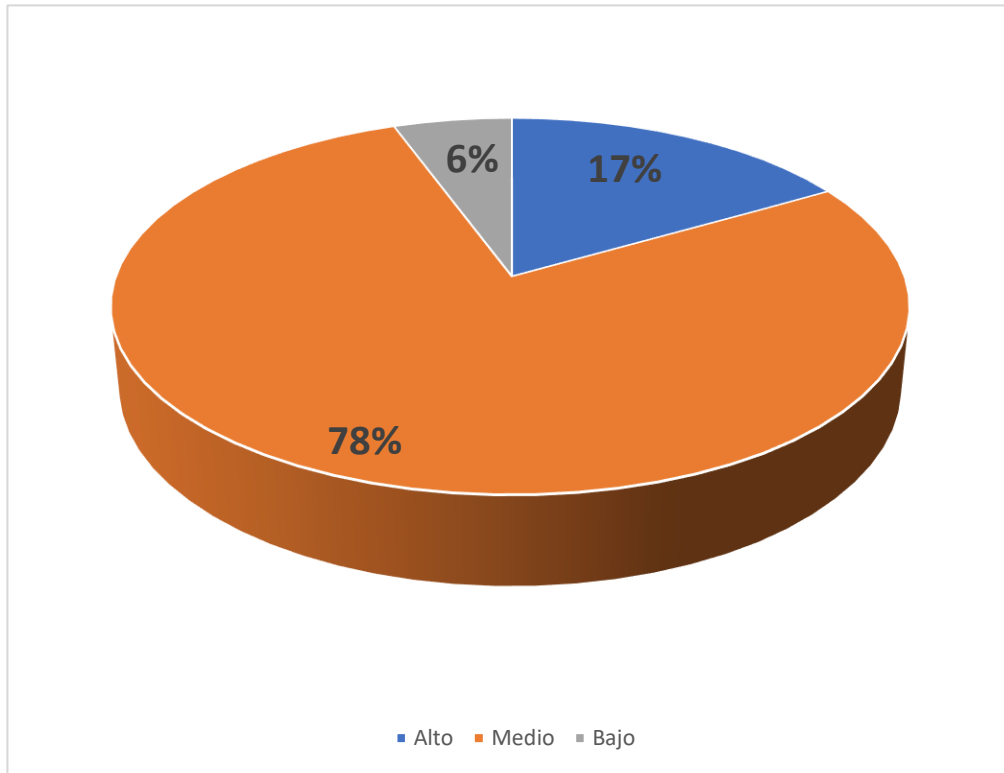
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	3	17%
Medio	14	78%
Bajo	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: base de datos anexo 02.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes a el nivel de participación en la banda de música escolar, por parte de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 6% de ellos tiene una baja participación, el 78% tienen una participación media y un 17% una participación alta. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos tienen una participación media en la banda de música escolar.

Figura 4.1:

Niveles de participación en la banda de música escolar, de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: tabla 4.1.

La figura 4.1 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de participación en la banda de música escolar, por parte de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel medio de participación, esto es un 78% de ellos.

Tabla 4.2:

Niveles de la dimensión expresión musical grupal de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

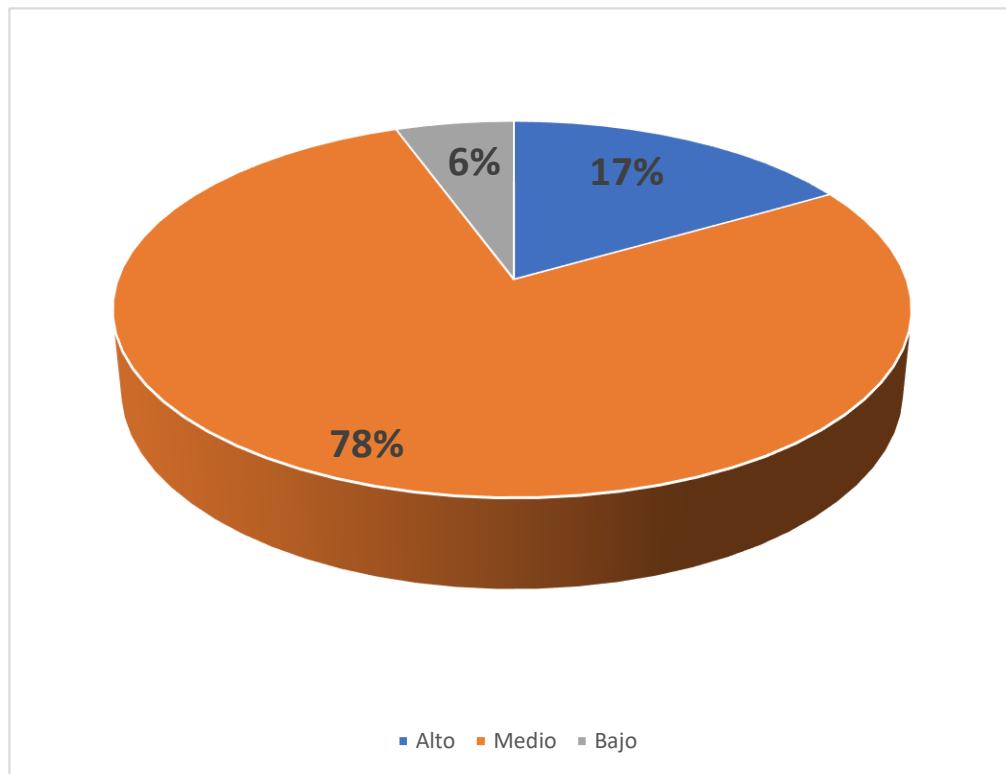
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	3	17%
Medio	14	78%
Bajo	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexos 02.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión expresión musical, por parte de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 6% de ellos tiene un nivel bajo, el 78% tienen un nivel medio, y un 17% un nivel alto. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos presentan un nivel medio en esta dimensión.

Figura 4.2:

Niveles de la dimensión expresión musical grupal de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la dimensión expresión musical, por parte de los alumnos de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel medio en esta dimensión, esto es un 78% de ellos.

Tabla 4.3:

Niveles de la dimensión comunicación musical de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

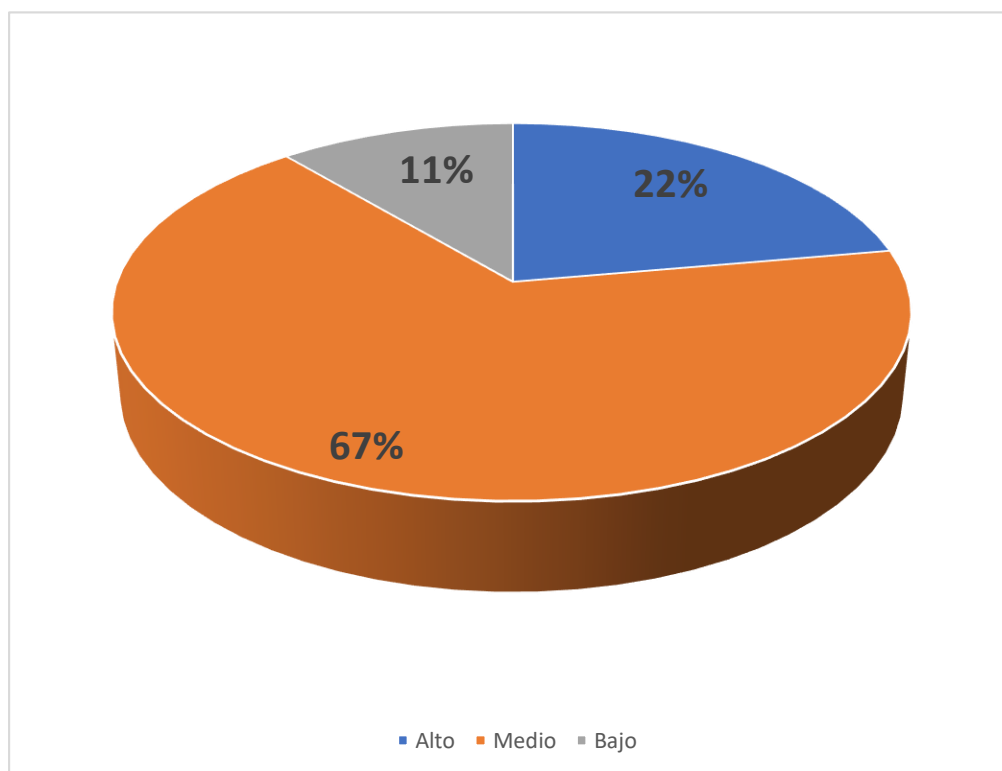
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	4	22%
Medio	12	67%
Bajo	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes a el nivel de la dimensión comunicación musical, por parte de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 11% de ellos tiene un nivel bajo, el 67% tienen un nivel medio, y un 22% un nivel alto. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos presentan un nivel medio en esta dimensión.

Figura 4.3:

Niveles de la dimensión comunicación musical de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Tabala 4.3.

La figura 4.3 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la dimensión comunicación musical, por parte de los alumnos de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel medio en esta dimensión, esto es un 67% de ellos.

Tabla 4.4:

Niveles de la dimensión interpretación musical de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

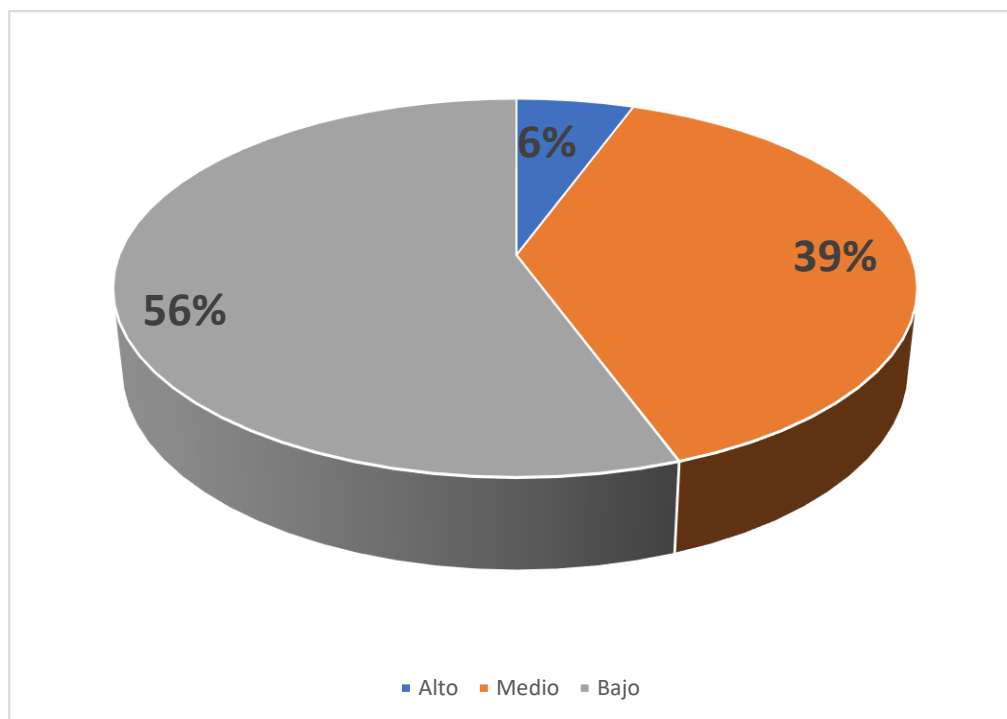
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	1	6%
Medio	7	39%
Bajo	10	56%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.4 presenta los resultados correspondientes a el nivel de la dimensión expresión musical, por parte de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 56% de ellos tiene un nivel bajo, el 39% tienen un nivel medio, y solamente un 6% tiene un nivel alto. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos presentan un nivel bajo en esta dimensión.

Figura 4.4:

Niveles de la dimensión interpretación musical de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Tabala 4.4.

La figura 4.4 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la dimensión interpretación musical, por parte de los alumnos de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel bajo en esta dimensión, esto es un 56% de ellos.

Tabla 4.5:

Niveles de habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

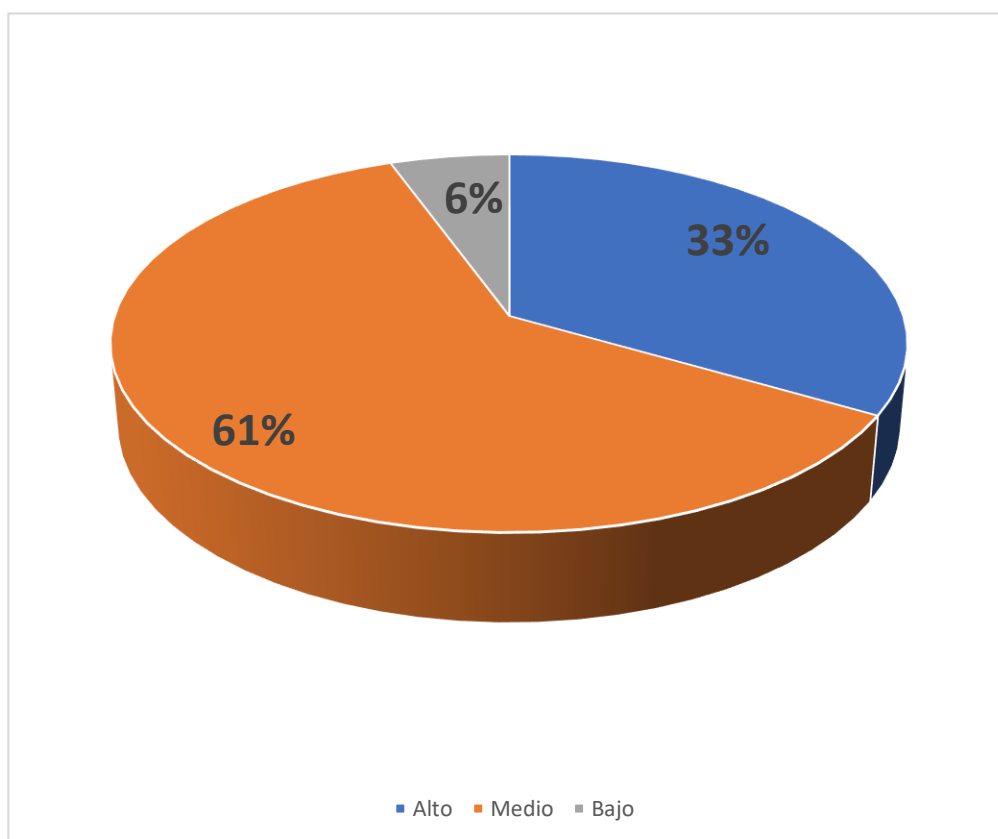
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	6	33%
Medio	11	61%
Bajo	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.5 presenta los resultados correspondientes a el nivel de la variable habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria, integrantes de la banda de música escolar, de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 6% de ellos tiene un nivel bajo de habilidades sociales, el 61% presenta un nivel medio y un 33% un nivel alto en la variable señalada. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos tienen un nivel medio en el desarrollo de sus habilidades sociales.

Figura 4.5:

Niveles de habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Tabla 4.5

La figura 4.5 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la variable habilidades sociales en los estudiantes de educación secundaria, participantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel medio en el desarrollo de esta variable, esto es un 61% de ellos.

Tabla 4.6:

Nivel de la dimensión asertividad de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

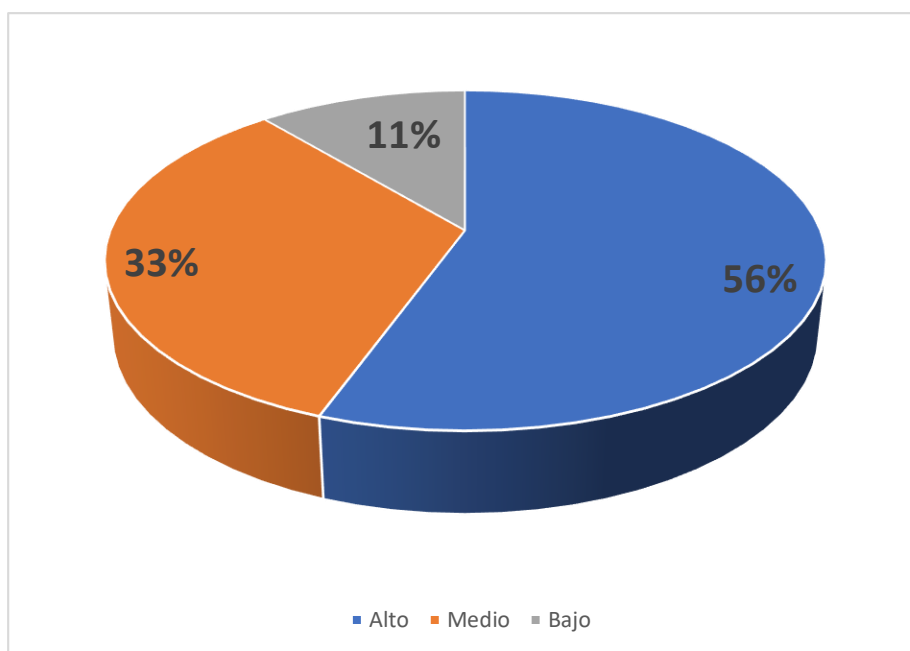
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	10	56%
Medio	6	33%
Bajo	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.6 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión asertividad en los alumnos de educación secundaria, integrantes de la banda de música escolar, de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 11% de ellos tiene un nivel bajo en esta dimensión, el 33% presenta un nivel medio y un 56% presenta un nivel alto en la dimensión señalada. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos tienen un nivel alto en el desarrollo de esta dimensión.

Figura 4.6:

Nivel de la dimensión asertividad de los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Tabla 4.6.

La figura 4.6 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la dimensión asertividad en los estudiantes de educación secundaria, participantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel alto en el desarrollo de esta dimensión, esto es un 56% de ellos.

Tabla 4.7:

Nivel de la dimensión empatía en los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023

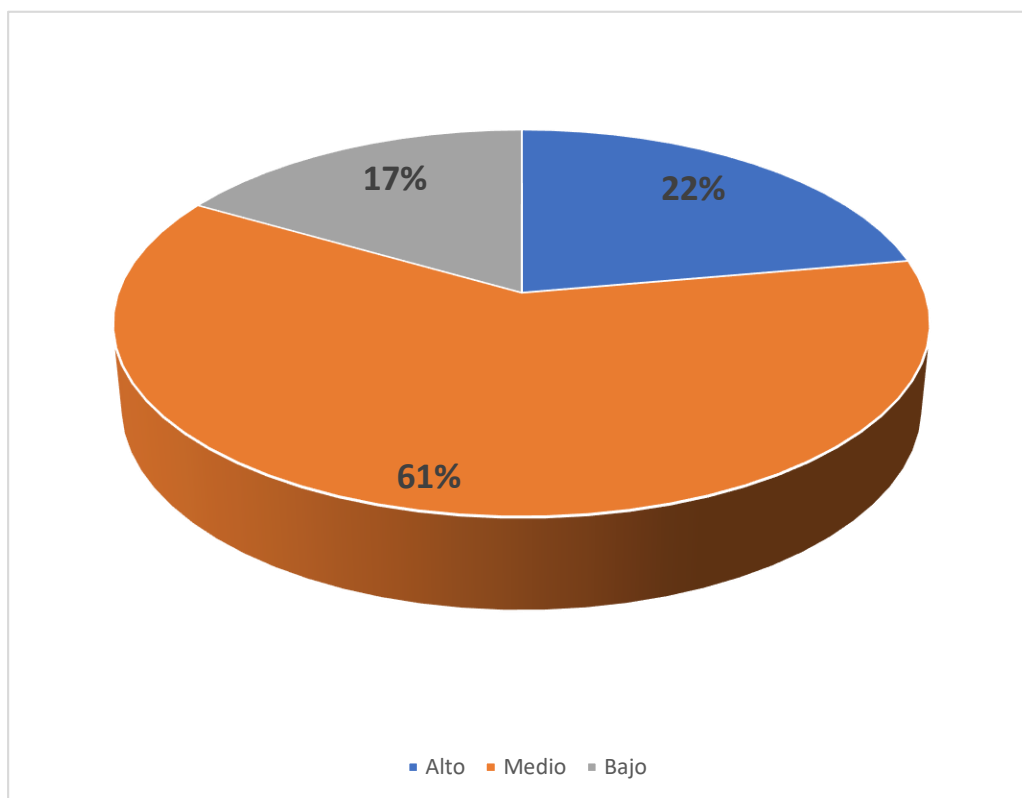
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	4	22%
Medio	11	61%
Bajo	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.7 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión empatía en los alumnos de educación secundaria, integrantes de la banda de música escolar, de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 17% de ellos tiene un nivel bajo en esta dimensión, el 61% presenta un nivel medio y un 22% presenta un nivel alto en la dimensión señalada. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos tienen un nivel alto en el desarrollo de esta dimensión.

Figura 4.7:

Nivel de la dimensión empatía en los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023



Fuente: tabla 4.7.

La figura 4.7 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la dimensión empatía de las habilidades sociales en los estudiantes de educación secundaria, participantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel medio en el desarrollo de esta dimensión, esto es un 61% de ellos.

Tabla 4.8:

Nivel de la dimensión escucha activa en los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

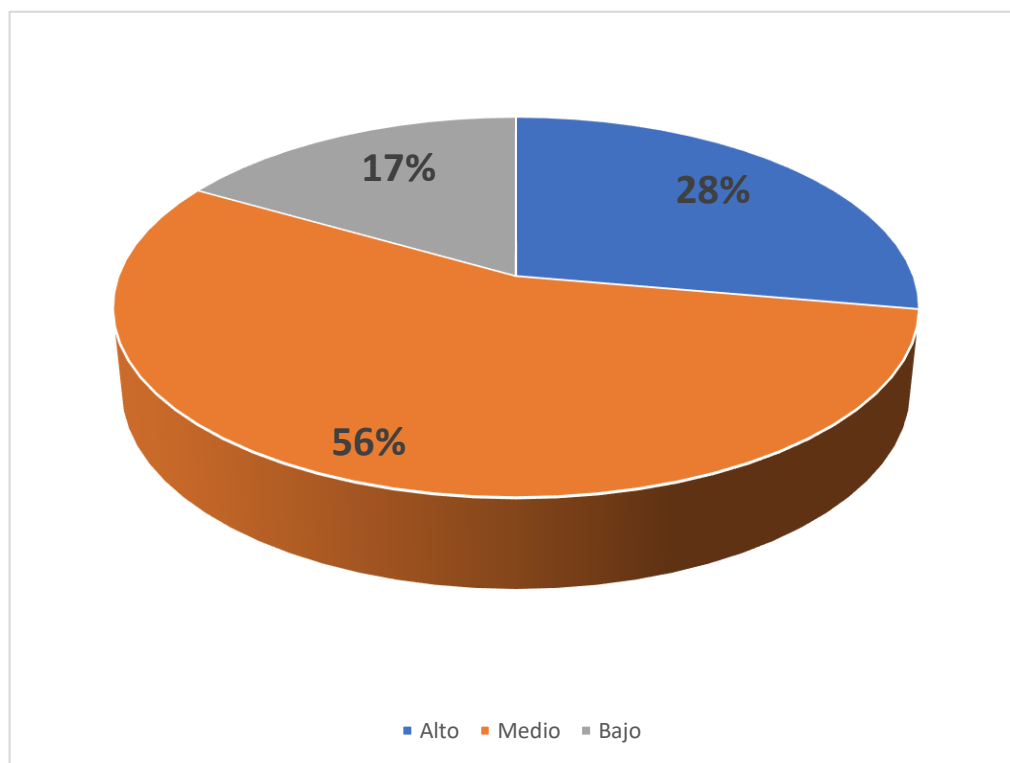
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	5	28%
Medio	10	56%
Bajo	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: base de datos anexo 02.

La tabla 4.8 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión escucha activa en los alumnos de educación secundaria, integrantes de la banda de música escolar, de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 17% de ellos tiene un nivel bajo en esta dimensión, el 56% presenta un nivel medio y un 28% presenta un nivel alto en la dimensión señalada. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos tienen un nivel medio en el desarrollo de esta dimensión.

Figura 4.8:

Nivel de la dimensión escucha activa en los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Tabla 4.8.

La figura 4.8 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la dimensión escucha activa en los estudiantes de educación secundaria, participantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel medio en el desarrollo de esta dimensión, esto es un 56% de ellos.

Tabla 4.9:

Nivel de la dimensión solución de conflictos en los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

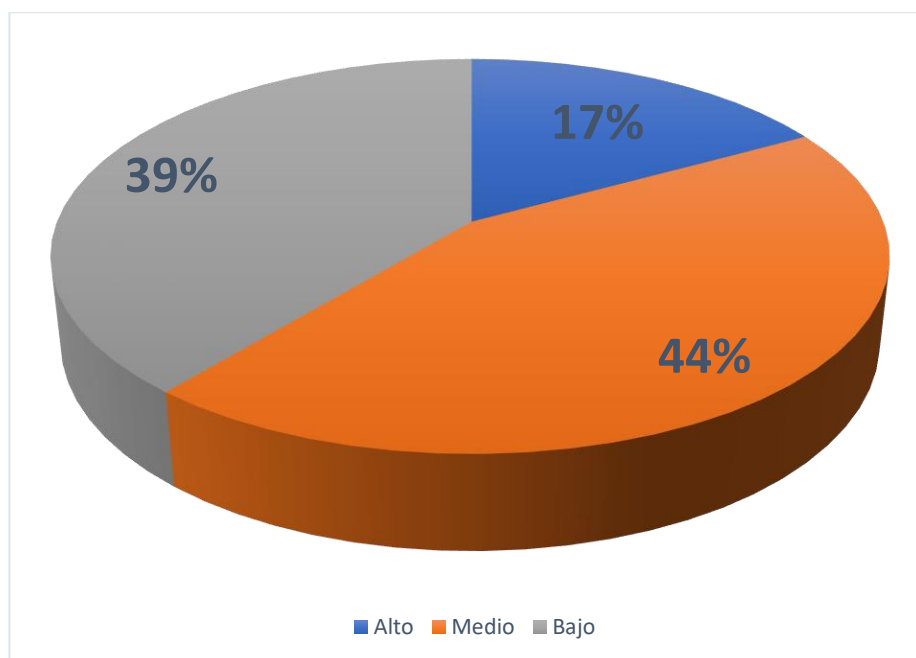
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	3	17%
Medio	8	44%
Bajo	7	39%
TOTAL	18	100%

Base de datos anexo 02.

La tabla 4.9 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión solución de conflictos en los alumnos de educación secundaria, integrantes de la banda de música escolar, de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que un 39% de ellos tiene un nivel bajo en esta dimensión, el 44% presenta un nivel medio y un 17% presenta un nivel alto en la dimensión señalada. De lo observado se concluye que la mayor parte de los alumnos tienen un nivel medio en el desarrollo de esta dimensión.

Figura 4.9:

Nivel de la dimensión solución de conflicto en los alumnos de educación secundaria integrantes de la banda de música de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Tabla 4.9.

La figura 4.9 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la dimensión solución de conflictos en los estudiantes de educación secundaria, participantes de la banda de música escolar de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel medio en el desarrollo de esta dimensión, esto es un 44% de ellos.

Tabla 4.10

Hipótesis General:

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Variable 1 Participación en Banda de Música escolar	Medio	78%	H1: La participación en la banda de música escolar, influye significativamente en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023. Ho: La participación en la banda de música escolar, NO influye significativamente en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.	Aceptar H1
	Medio	61%		
Variable 2 Habilidades sociales				

Fuente: Tabla 4.1 y 4.5

Tabla 4.11

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Variable 1 Participación en Banda de Música escolar.	Medio	78%	H1: La participación en la banda de música escolar, influye significativamente en el mejoramiento de la asertividad en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023. Ho: La participación en la banda de música escolar, NO influye significativamente en el	Aceptar H1
	Dimensión 1 Asertividad	Alto		

			mejoramiento de la asertividad en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.	
Variable 1 Participación en Banda de Música escolar	Medio	78%	H1: La participación en la banda de música escolar influye significativamente en el mejoramiento de la empatía en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.	Aceptar H1
Dimensión 2 Empatía	Medio	61%	Ho: La participación en la banda de música escolar NO influye significativamente en el mejoramiento de la empatía en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.	
Variable 1 Taller de Banda de Música	Medio	78%	H1: La participación en la banda de música escolar influye significativamente en el mejoramiento de la escucha activa en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023	Aceptar H1
Dimensión 3 Escucha activa	Medio	56%	Ho: La participación en la banda de música escolar NO influye significativamente en el mejoramiento de la escucha activa en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023	
Variable 1 Taller de Banda de Música	Medio	78%	H1: La participación en la banda de música escolar influye significativamente en el mejoramiento de la solución de conflictos en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.	Aceptar H1
Dimensión 4 Solución de conflictos.	Medio	44%	Ho: La participación en la banda de música escolar NO influye	

			significativamente en el mejoramiento de la solución de conflictos en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.	
--	--	--	--	--

Fuente: Tabla 4.2 a 4.4 y 4.6 a 4.9.

Tabla 4.12

Descriptivos estadísticos de las variables participación en la banda de música y habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

Descriptivos

		Estadístico	Error	
Habilidades sociales	Media	57,33	3,757	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	49,41	
		Límite superior	65,26	
	Media recortada al 5%	57,65		
	Mediana	62,50		
	Varianza	254,118		
	Desviación estándar	15,941		
	Mínimo	27		
	Máximo	82		
	Rango	55		
	Rango Inter cuartil	19		
	Asimetría	-,607	,536	
	Curtosis	-,298	1,038	
	Participación en banda de música	Media	32,50	2,204
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior	27,85	
		Límite superior	37,15	
Media recortada al 5%		32,44		
Mediana		31,00		
Varianza		87,441		
Desviación estándar		9,351		
Mínimo		16		
Máximo		50		
Rango		34		
Rango Inter cuartil		14		
Asimetría		,228	,536	
Curtosis		-,693	1,038	

En la tabla 4.12, se observa que la media aritmética de la variable habilidades sociales es 57 puntos y la mediana 62.5 que lo ubica en nivel medio, con una desviación estándar de 16 puntos, mientras que en la variable participación en taller de banda de música presenta una media de 32.5 puntos y una mediana de 31 puntos que lo ubica en un nivel medio al igual que la primera variable, así presenta una desviación estándar de 9.4 puntos.

Tabla 4.13

Pruebas de normalidad de las variables participación en la banda de música y habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades sociales	,178	18	,139	,932	18	,210
Participación en la banda de música	,146	18	,200 [*]	,972	18	,836

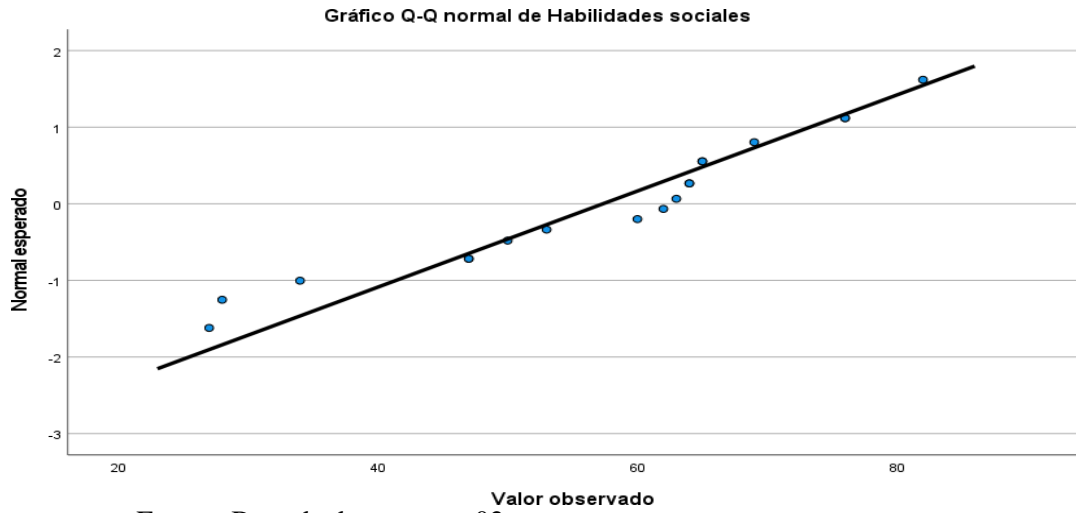
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 4.13, se observa que el grado de significancia de 0.13 de las habilidades sociales y de 0,2 participación en la banda de música según la prueba de Kolmogórov-Smirnov, y de 0.2 de significancia en habilidades sociales y de 0.8 de significancia en taller de banda de música según la prueba de Shapiro – Wilk.

Figura 4.14:

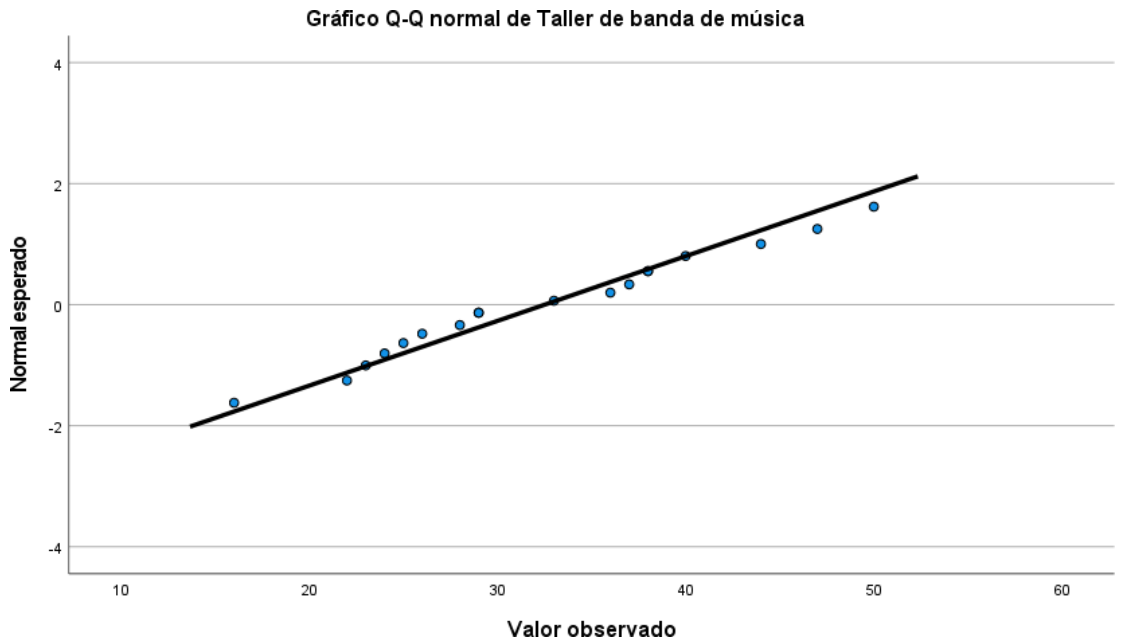
Pruebas de normalidad de la variable habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Base de datos anexo 02.

Figura 4.15:

Pruebas de normalidad de la variable participación en la banda de música de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.



Fuente: Base de datos anexo 02.

Tabla 4.16

Correlación entre las variables taller de banda de música y habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023.

		Habilidades sociales	Taller de banda de música
Habilidades sociales	Correlación de Pearson	1	-,411
	Sig. (bilateral)		,090
	N	18	18
Taller de banda de música	Correlación de Pearson	-,411	1
	Sig. (bilateral)	,090	
	N	18	18

En la tabla 4.16, se observa que el grado de significancia bilateral de las habilidades sociales equivalente a 0.09 al igual que el grado de significancia bilateral del taller de banda de música es 0.09.

4.2. Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación fue el poder determinar la influencia que existe entre la participación en la banda de música escolar y el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos participantes de la presente investigación pertenecientes a la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo. Los resultados nos han permitido encontrar, que efectivamente, el participar en la banda de música, influye en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes participantes. Esto es posible explicarlo, debido a que la banda de música escolar es una agrupación musical, en la cual participan una variedad de estudiantes de diferentes edades y de diferentes características, que no solamente tienen que ejecutar un instrumento para presentarse en una actividad cívica o social, sino que implica todo un proceso de convivencia entre ellos para poder realizar el aprendizaje de cada instrumento y para poder lograr una adecuada interpretación musical. Aquí se requiere el trabajo en equipo, por ello la banda de música requiere de la participación y compromiso de todos los integrantes para lograr el objetivo. Y como equipo poder entenderse, comunicarse y coordinar el trabajo musical dentro de la banda, los alumnos integrantes tienen que necesariamente poner en juego un conjunto de habilidades sociales, o mejorar el desarrollo si es que no las tenían, tal es el caso de habilidades sociales como la asertividad, la empatía, la escucha activa, la solución de conflictos, etc. Si estas habilidades sociales no logran desarrollarse, podría generarse problemas al interior de la agrupación musical escolar, ya sea a nivel personal como musical.

A continuación, realizamos el análisis de la relación de la variable independiente con cada una de las dimensiones de la variable dependiente.

La primera dimensión lo constituye la asertividad. Esta constituye la capacidad para expresar o transmitir nuestras ideas o pensamientos de la forma correcta, también en el momento oportuno, pero, lo que, es más, respetando el derecho de las demás personas. También expresar o reclamar nuestras necesidades y derechos, pero siempre de la manera correcta, guardando el debido respeto por las demás personas. Esta es una habilidad que la mayoría de los niños y adolescentes tienen poco desarrollada, por lo que cuando quieren transmitir sus opiniones, ideas, o reclaman algún derecho, terminan generando conflicto con sus compañeros. La participación en la banda, hace que se ponga en juego el desarrollo de esta capacidad, pues como integrantes de esta agrupación musical escolar, ellos tienen que estar en constante comunicación, expresando sus pensamientos, corrigiéndose prácticas musicales inadecuadas, etc. Por lo señalado, es que se consideró que la participación en la

banda de música, contribuye a la mejora de esta habilidad social. Los resultados nos indican que existe una relación significativa entre la participación en la banda de música y la mejora de la asertividad. Tal es así que el 78% de los alumnos presentan un nivel medio en la participación de la banda de música escolar y un 56% de ellos presenta un nivel alto de asertividad. Los resultados nos permiten concluir que mientras los alumnos tienen una mejor participación en la banda de música, también tienen un mejor nivel de empatía, indicando el nivel de relación significativa existente entre la variable y la dimensión estudiada.

La segunda dimensión de las habilidades sociales lo constituye la empatía. Esta habilidad social tiene que ver con la capacidad de los alumnos para poder comprender a sus demás compañeros. A esta habilidad se la define como la capacidad para ponerse en el lugar de la otra persona. Esto significa que podamos ser capaces de poder entender y comprender lo que las otras personas sienten, es decir, si vemos a una persona o compañero molesto o enojado, ser capaces de ponernos en su lugar, y de esta manera evitar incomodarlo o realizar cualquier acto que pudiera hacerlo sentir mejor. La empatía es fundamental para prevenir los conflictos, y además, evitar que las personas que se encuentran en algún estado emocional, se puedan sentir mal, o se sientan incomprendidos e incluso atacados. El desarrollo de esta habilidad es un proceso que se inicia a temprana edad y requiere la participación de las personas que rodean a los niños, principalmente a los miembros de su familia. Entre los adolescentes, que es la etapa en la cual se encuentran los alumnos participantes de la banda de música escolar, es frecuente ver que muestran muy poca empatía en la relación con sus compañeros, les cuesta mucho ponerse en el lugar de los demás. Esto se evidencia cuando se observa que algunos alumnos al ver sus compañeros molestos o enojados, se burlan de ellos, los fastidian, lo cual no hace más que hacer sentir peor a sus compañeros, y no en pocos casos, terminar en serios conflictos. Como ya lo señalamos en el análisis de la dimensión anterior, la participación en la banda de música, implica una constante relación entre los miembros de esta, no solamente por una pura amistad, sino porque la interpretación musical de la banda, la ejecución de las diversas obras o temas, requiere de un trabajo cooperativo, de un entendimiento mutuo entre ellos. El desarrollo de la empatía entonces es clave en este trabajo. Los resultados nos demuestran que la participación de los alumnos en la banda, contribuye a mejorar el desarrollo de esta importante habilidad social. Así tenemos que un 78% de los alumnos presentan un nivel medio en su participación en la banda de música, y en correspondencia, también un 61% de los alumnos presentan un nivel medio en el desarrollo de su empatía. Esto demuestra

que, a mayor participación en la banda de música, también presentan un mayor nivel en el desarrollo de su empatía, demostrándose que existe una relación de influencia significativa de la variable y la dimensión analizada.

La tercera dimensión de las habilidades sociales lo constituye la escucha activa. Esto tiene que ver con el desarrollo de la habilidad para escuchar de manera eficiente a las demás personas cuando nos comineamos con ellos, especialmente cuando buscan transmitirnos mensajes o algún estado emocional. No estamos hablando de oír, que es lo que comúnmente hacemos, sino de escuchar al otro, y de forma activa o efectiva. La escucha activa es la habilidad de escuchar con conciencia plena el mensaje del interlocutor, con el objetivo de entender lo que está diciendo, de manera enfocada y empática. Escuchar activamente, implica prestar atención a aquello que nos está diciendo y poner especial interés en ofrecer una respuesta útil. Los expertos consideran que son cuatro los elementos que caracterizan a una escucha activa, esto es la atención, lo que implica poder comprender la intención de ,lo que nos comunican; la objetividad, el escuchar a la otra persona sin prejuicios y sin juzgar; la empatía, el ponernos en el lugar de quién nos está hablando y compartiendo sus sentimientos y pensamientos; y finalmente, la disposición, ninguna escucha puede ser efectiva si es que no tenemos a una persona dispuesta a escuchar, lo cual se traduce en amabilidad. Si bien nuestros alumnos todos los días y a cada momento se están comunicando y por ende escuchando, no siempre la escucha que realizan es activa, lo que dificulta sus relaciones interpersonales entre ellos, especialmente los adolescentes. Los resultados demuestran que la participación en la banda de música, también ayuda a mejorar el desarrollo de esta habilidad social, pues se tiene que un 78% de los alumnos tiene un nivel medio de participación en esta agrupación musical, y un 56% de ellos tiene un nivel medio también en el desarrollo de la escucha activa, esto significa que a mayor participación en la banda de música, tienen también un mayor desarrollo de la habilidad de la escucha activa, es decir que existe una relación e influencia significativa entre la variable y dimensión analizadas.

La cuarta dimensión de las habilidades sociales lo constituye la solución de conflictos. Un conflicto humano es una situación en que dos o más individuos o grupos con intereses contrapuestos entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas, con el objetivo de neutralizar, dañar o eliminar a la parte rival, incluso cuando tal confrontación no sea física o sea solo de palabras, para lograr así la consecución de los objetivos que motivaron dicha confrontación. Los conflictos no son ajenos a la convivencia humana, por el contrario, son parte de la vida en conjunto, en grupo, por lo que el problema

no está en evitarlos, o en negarlos, sino en la capacidad para enfrentarlos, para resolverlos, y así evitar confrontaciones que pueden dar origen a diversas formas de violencia y convertirse entonces en serios problemas para la convivencia humana. Por ello, la solución de conflictos es una habilidad social indispensable a ser desarrollada, la misma que como todas las demás habilidades sociales, tiene que ser desarrollada desde los primeros años de vida del ser humano, especialmente desde el seno familiar, para luego continuar en la comunidad y en la escuela. Sin embargo, esta es una capacidad muy poco desarrollada en nuestro medio, lo que origina serios problemas sociales de violencia, pues al no poder solucionar los conflictos existentes en el seno familiar o de la comunidad, muchas personas recurren a la violencia, tornándose estas en agresiones e incluso la muerte de muchas personas. Las instituciones educativas son un reflejo de lo que ocurre en la sociedad, y entre los alumnos, encontramos que en la mayor parte de ellos no tienen desarrollada esta habilidad, esto genera que constantemente se presente actos de violencia verbal o incluso física entre los escolares, ya sea dentro o fuera de las instituciones educativas, lo cual resulta preocupante. Esta situación también se observó entre los alumnos de la institución educativa “Santa Rita Jesús” del distrito del Porvenir en Trujillo. Frente a la situación descrita, los docentes y autoridades tratan de implementar diversas estrategias para promover el desarrollo de habilidades sociales, como es el de la resolución de conflictos. La música se ha demostrado que puede ser usado como medio para el desarrollo de diversas habilidades sociales entre los estudiantes adolescentes, por lo que decidimos comprobar si es que la participación en la banda de música podría tener un efecto positivo en el desarrollo de la habilidad social de la resolución de conflictos. Por lo tanto, los resultados han demostrado que en el grupo estudiado existe una influencia significativa de la participación de la banda de música en el desarrollo de la habilidad social de solución de conflictos, pues según estos, el 78% de los alumnos presentan un nivel medio en su participación en la banda de música escolar, y el 44% de ellos, la mayoría, tiene un nivel medio en el desarrollo de las habilidades sociales, lo cual acepta nuestra hipótesis planteada. La razón, probablemente se deba a que, a que se hace una diferencia de las demás habilidades sociales, porque la banda de música permite desarrollar el análisis y alternativas para tomar una decisión correcta, así esta, en el exterior sea una de las habilidades sociales que menos se desarrolla, especialmente en los hogares, la banda permite mejorarla. Con respecto a la relación de nuestra investigación con otros trabajos previamente realizados, tenemos lo siguiente:

Cubillos (2023) titulada concluye que las bandas de música estudiantiles, configuran espacios que contribuyen a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en los niños, resultado que coincide con los obtenidos en la presente investigación, pues de igual forma se ha podido constatar que el participar en la banda de música escolar, mejora el desarrollo de habilidades sociales de los integrantes. Por su parte, Díaz (2019) también concluye que existe una influencia altamente significativa del taller de música infantil en el desarrollo de habilidades sociales de los niños participantes, en este caso no se trata específicamente de una banda de música escolar, pero si de un taller de música, el cual se demuestra que contribuye al desarrollo de habilidades sociales en los niños participantes. Dicha investigación respalda los resultados de nuestro trabajo, pues demuestra que la música contribuye al desarrollo de habilidades sociales, lo cual también se demuestra en nuestros resultados, en donde la participación de la banda de música escolar, mejora el desarrollo de habilidades sociales. En el caso de Sierra (2018), este llega a la conclusión de que existe una relación de influencia significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo de habilidades sociales. Igual que en el caso anterior, respalda los resultados de nuestro trabajo, pues demuestra que la música contribuye al desarrollo de habilidades sociales, lo cual también se demuestra en nuestro trabajo de investigación. Hernández (2019) concluye que la educación musical contribuye al desarrollo de ciertas habilidades sociales como el asertividad, resultados que también respaldan nuestras conclusiones, pues también concluimos que el asertividad es una de las habilidades sociales que mejoraron su desarrollo con la participación en la banda de música por parte de los alumnos. Finalmente, Salazar (2022) concluye que la participación en la banda de música escolar, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos participantes. Esta investigación tiene una relación directa con nuestro trabajo, pues llega a una conclusión similar a la de nuestra investigación, que la participación en la banda de música mejora el desarrollo de habilidades sociales, solo que en dos realidades distintas.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de la información recopilada, nuestra investigación arriba a las siguientes conclusiones.

Con respecto al objetivo general, se concluye que la participación en la banda de música escolar, influye de forma significativa en el mejoramiento de las habilidades sociales de los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023, tal y como se demuestra en los resultados presentados y en la respectiva prueba de hipótesis, este resultado confirma nuestra hipótesis planteada.

Con respecto a nuestro primer objetivo específico se concluye que la participación en la banda de música escolar, influye de forma significativa en el mejoramiento de la asertividad en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023, lo cual respalda nuestros resultados y la respectiva prueba de hipótesis, resultados que confirman la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

Con respecto a nuestro segundo objetivo específico, concluimos que la participación en la banda de música escolar, influye significativamente en el mejoramiento de la empatía en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023, lo cual confirma la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

Con respecto a nuestro tercer objetivo específico, se concluye que la participación en la banda de música escolar, influye significativamente en el mejoramiento de la escucha activa en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023, resultados que confirman la veracidad de nuestra hipótesis planteada y que son respaldados por los resultados presentados y la respectiva prueba de hipótesis.

Con respecto a nuestro cuarto objetivo específico, se concluye que la participación en la banda de música escolar, influye significativamente en el mejoramiento de la solución de conflictos en los alumnos de educación secundaria de la institución educativa “Santa Rita de Jesús” del distrito del Porvenir – Trujillo – 2023, lo cual acepta la hipótesis de la investigación planteada, es decir que demuestra que nuestra hipótesis es verdadera.

SUGERENCIAS

A las autoridades educativas, fomentar la educación musical, en sus diversas formas, entre los escolares de los diferentes niveles educativos, teniendo en cuenta que ésta contribuye a la educación integral de los niños, y específicamente a mejorar el desarrollo de sus habilidades sociales.

A las autoridades educativas, fomentar y apoyar la formación y mantenimiento de sus respectivas bandas escolares en sus instituciones educativas, pues esta agrupación musical por su naturaleza de trabajo colectivo, contribuye de forma eficiente al desarrollo de diversas habilidades sociales.

A los docentes de música, o que están a cargo del área de arte y cultura, poner énfasis en la formación musical de los niños, como medio para mejorar el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

A los docentes de los niveles de educación inicial y primaria, utilizar la música no solamente como un recurso didáctico, sino como un medio para el desarrollo de diversas habilidades, especialmente las habilidades sociales entre los niños.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, M. (1993). *La banda de música – escolar*. Lima: Escuela Nacional de Música.
- Ariste, E. (s/f). *Escucha activa. Aprender a escuchar y responder con eficacia y empatía*. Bogotá: Díaz de Santos.
<https://www.marcialpons.es/media/pdf/9788490523155.pdf>.
- Bances, R. (2019). *Habilidades sociales*. [Trabajo de investigación, Universidad Señor de Sipán].
- Castro, M y Calzadilla, G. (2021). La comunicación asertiva. *Una mirada desde la Psicología de la educación*. <file:///C:/Users/SANTOS/Downloads/Dialnet-LaComunicacionAsertiva-8154371.pdf>.
- Codina, A. (2004). *Saber escuchar. Un tangible valioso*. Universidad Politécnica de Catalunya. <https://www.redalyc.org/pdf/549/54900303.pdf>.
- Córdoba, L. (2019). *Problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir*. [Tesis de licenciatura, CRMNP Carlos Valderrama].
- Cubillos, D. (2023). *La práctica musical bandística en el desarrollo de habilidades sociales para la convivencia pacífica en los integrantes de la banda estudiantil de música de la institución educativa Renán barco de la Dorada, Caldas*. [Tesis de maestría, Universidad de Caldas]
- Díaz, I. (2019). *Aplicación de un taller de música infantil en las habilidades sociales en estudiantes de Primaria de una Institución Educativa Pública*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Díaz, M. (2011). *Habilidades de comunicación para la vida cotidiana*. Managua: Artes gráficas.
- Dongil, E y Cano, A. (2014). *Habilidades sociales. Sociedad española para el estudio de la ansiedad y el estrés*.
<https://www.lineaprevencion.com/uploads/lineaprevencion/contenidos/files/guia-habilidades-sociales.pdf>.
- Ferreiro, D. (2019). *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. Libago.
- Flores, M. (2002). Asertividad: una habilidad social necesaria en el mundo de hoy.
<https://www.revistauniversitaria.uady.mx/pdf/221/ru2214.pdf>.
- Fouce, H. (2007). *La Música Pop y Roc*. Madrid: UOC.

- Hernández, Y. (2019). *La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial*. [Tesis de bachillerato, PUCP].
- MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA (2012). *Manual para la gestión de bandas escuela de música*.
- Ministerio de la mujer y desarrollo social. (2009). *Manejo de conflictos*. Lima.
- Moncada, J. (s/f). *Escucha activa, empatía y asertividad*. Editorial Elearning.
https://www.editorialelearning.com/catalogo/media/iverve/uploadpdf/1525962382_ADGD096PO_demo.pdf.
- Pujol, M. (2015). *Gestión y resolución de conflictos: La medicación*. Universitat de les Illes Balears.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3636/Pujol_Villodres_Maria_Jose.pdf?sequence=1.
- Rincón, L. (2018). *Bandas de música: Con textos interpretativos y repertorios*. Madrid: Libargo.
- Robles, R. (2000). *La banda de músicos*. Lima: Fondo editorial UNMSM.
- Salazar, P. (2022). *Taller de banda de música y las habilidades sociales en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 16205 - Numparque, 2022*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”].
- Sierra, J. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- UNICEF (2019). *Seamos amigos en la escuela, una guía para promover la empatía y la inclusión*. Quito: Santillana.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumentos de recojo de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR PARTICIPACIÓN EN LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES				
1	Participa activamente en ensayos de la banda de música escolar.				
2	Participa activamente en las presentaciones de la banda en la institución educativa.				
3	Participa activamente en desfiles escolares con la banda de música escolar.				
4	Participa activamente en concursos con la banda de música escolar.				
5	Muestra disposición en su participación en todas las actividades de la banda de música escolar.				
	APRENDIZAJE MUSICAL				
6	Demuestra solvencia en la lectura musical.				
7	Conoce y aplica las técnicas de ejecución de su instrumento.				
8	Demuestra dominio de la teoría musical.				
9	Demuestra dominio en solfeo rítmico y melódico.				
10	Conoce y aplica técnicas de ejecución de diferentes ritmos.				
	DOMINIO DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE EN GRUPO				
11	Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.				
12	Maneja una buena afinación en grupo utilizando el afinador.				
13	Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.				
14	Muestra un buen dominio del pulso en grupo.				
15	Domina la coordinación y sincronización al marchar ejecutando un tema.				
TOTAL					

A	SIEMPRE	3
B	CASI SIEMPRE	2
C	A VECES	1
D	NUNCA	0

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES EN
ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	ASERTIVIDAD				
1	Expresa sus sentimientos sin agredir verbalmente a los demás.				
2	Acepta las críticas, asumiéndolas como algo positivo en la mejora de su trabajo.				
3	Indica a sus compañeros sus errores, pero de forma adecuada.				
4	Solicito la ayuda cuando siento que lo necesito.				
5	Reconozco con sin ningún problema, los logros y méritos de mis compañeros.				
6	Se expresa con claridad y coherencia en sus participaciones dentro del grupo.				
	EMPATÍA				
7	Tiene en cuenta y considera los puntos de vista de los demás, así esté en desacuerdo.				
8	Cuando un compañero está emocionalmente afectado, trata de conversar con él y comprenderlo.				
9	Demuestra facilidad para ver las cosas, desde las perspectivas de sus compañeros.				
10	Actúa con tranquilidad frente a una situación o actitud de sus compañeros que lo incomoda.				
11	Demuestra facilidad para conocer si un compañero está molesto o triste, o en cualquier otro estado emocional.				
12	Cuando un compañero está emocionalmente afectado, evita que otros compañeros lo traten mal.				
	ESCUCHA ACTIVA				
13	Pone total atención cuando un compañero me habla o me comparte ideas o sentimientos.				
14	Demuestra con movimientos corporales, que está atendiendo al su compañero.				
15	Evita cuestionar o contradecir a su compañero mientras le comparte sus pensamientos o sentimientos.				
16	Demuestra con palabras o preguntas, que está comprendiendo lo compartido por su compañero con quién dialoga.				
17	Mira a los ojos y presta atención a los gestos de su compañero con quién conversa.				
18	Evita interrumpir a su compañero con quien conversa.				
	RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS				
19	Ante una situación conflictiva en el grupo, propone alternativas sencillas de solución.				

20	Se comunica con respeto y adecuadamente con los compañeros involucrados en un conflicto.				
21	Se muestra tolerante y respeta las ideas de sus compañeros.				
22	Expresa libremente sus ideas y desacuerdos, pero guardando respeto por sus compañeros.				
23	Busca negociar los puntos en conflicto o pone énfasis en las cosas que todos están de acuerdo.				
24	Contribuye a logro de los objetivos del grupo, respetando los puntos de vista de todos sus compañeros.				
TOTAL					

A	SIEMPRE	3
B	CASI SIEMPRE	2
C	A VECES	1
D	NUNCA	0

Anexo 02: Base de datos

BASE DE DATOS: HABILIDADES SOCIALES

ITEMS	ASERTIVIDAD						TOT	EMPATÍA						TOT	ESCUCHA ACTIVA						TOT	RESOLUCIÓN XDE CONFLICTOS						TOT	TOT
EST	1	2	3	4	5	6	D1	7	8	9	10	11	12	D2	13	14	15	16	17	18	D3	19	20	21	22	23	24	D4	VAR1
1	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	2	3	16	2	2	2	3	2	3	14	2	2	3	3	2	3	15	65
2	1	2	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	7	27
3	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	2	3	2	15	3	2	2	2	3	2	14	3	2	3	3	3	2	16	65
4	3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	3	2	2	14	2	3	2	2	2	2	13	3	3	2	3	2	2	15	63
5	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	4	3	3	3	3	3	19	76
6	2	2	2	3	2	3	14	2	2	2	3	2	3	14	2	3	3	3	3	3	17	2	3	2	2	3	3	15	60
7	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	76
8	2	3	3	3	3	3	17	2	3	2	2	3	3	15	2	3	2	2	3	3	15	2	3	2	2	3	3	15	62
9	2	3	2	3	2	3	15	2	3	2	3	2	3	15	2	3	2	3	2	3	15	1	1	2	1	2	1	8	53
10	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	82
11	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	3	2	15	3	3	2	2	3	2	15	3	3	2	2	3	2	15	64
12	2	2	2	3	2	3	14	2	2	2	3	2	3	14	2	2	2	2	2	3	13	1	1	1	1	1	1	6	47
13	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	2	1	7	69
14	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	1	7	28
15	1	1	2	2	2	2	10	1	1	2	1	1	2	8	1	1	2	1	1	2	8	1	1	2	1	1	2	8	34
16	3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	2	3	3	15	2	3	2	2	3	3	15	2	3	2	2	3	3	15	64
17	2	3	2	2	2	3	14	2	3	2	2	2	3	14	2	3	3	2	2	3	15	1	1	1	1	2	1	7	50
18	2	3	2	2	2	2	13	2	3	2	3	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	1	1	2	1	1	2	8	47

BASE DE DATOS: PARTICIPACIÓN EN BANDA DE MÚSICA

ITEMS	PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES					TOT	APRENDIZAJE MUSICAL					TOT	DOMINIO DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE EN GRUPO					TOT	TOT
	EST	1	2	3	4		5	D1	6	7	8		9	10	D2	11	12		
1	2	2	1	2	2	9	3	2	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	33
2	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	2	3	2	3	3	13	44
3	2	1	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	6	24
4	2	2	2	3	2	11	2	2	3	3	2	12	1	1	1	1	2	6	29
5	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	16
6	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	2	8	1	1	1	1	2	6	23
7	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	50
8	3	2	3	2	2	12	3	2	3	3	2	13	3	2	3	3	2	13	38
9	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	3	14	3	2	3	2	3	13	40
10	2	1	1	2	2	8	2	1	2	1	1	7	2	1	2	1	1	7	22
11	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	38
12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	1	1	1	2	7	28
13	2	2	3	2	2	11	2	1	2	2	2	9	1	1	1	2	1	6	26
14	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	47
15	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	2	9	1	2	1	1	2	7	25
16	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	1	1	1	1	1	5	29
17	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	1	2	2	1	1	7	36
18	2	2	3	2	2	11	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	37