

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**INFORME DE TESIS**

**Aprendizaje del componente música, área de arte y cultura, en alumnos de secundaria de una institución educativa el Porvenir – 2021.**

**PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**CARLOS ALBERTO CRUZADO TORIBIO**

**ASESOR**

**MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO**

**2024**

## **DEDICATORIA**

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi amada madre Mariana toribio, aunque ya no se encuentre a mi lado siempre sentí su fuerza y presencia acompañándome en cada logro obtenido, yo sé que desde el cielo se siente muy orgullosa de lo que hoy estoy logrando.

A mi padre Florencio cruzado por su apoyo y sacrificio para poder iniciar en este hermoso camino para mi futuro, por sus palabras de aliento que no me dejaban decaer y me decían que siguiera adelante.

A mi amada esposa Flor Medina por su sacrificio y esfuerzo, por darme el apoyo para culminar mi carrera para nuestro futuro y por creer siempre en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis queridos hijos Matheo y Adda por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios por bendecir nuestra vida, habernos dado la hermosa oportunidad de estar y disfrutar al lado de las personas que sabemos que nos aman, por permitirnos amar a nuestros seres queridos, gracias a nuestros padres por permitirnos conocer de Dios y de su infinito amor.

Gracias a mis maestros por habernos guiado en nuestro aprendizaje y por habernos permitido el desarrollo de esta tesis.

# CONSTANCIA DE AUTENTICIDAD

TESIS CRUZADO 2024 -REPORTE 222.docx

---

ORIGINALITY REPORT

---

<b>20%</b> SIMILARITY INDEX	<b>20%</b> INTERNET SOURCES	<b>0%</b> PUBLICATIONS	<b>0%</b> STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

---

PRIMARY SOURCES

---

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet Source	<b>20%</b>
----------	--	------------

---

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento por lo dispuesto por el reglamento de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama” con el fin de obtener el título de licenciado en educación musical, es que pongo a su disposición, el informe de tesis titulado: “Aprendizaje del componente música, área de arte y cultura, en alumnos de secundaria de una institución educativa el Porvenir – 2021”.

El presente trabajo tiene como objetivo, el contribuir al esclarecimiento de la problemática existente en la educación musical en la educación básica, en el contexto de nuestra realidad, y así poder plantear las alternativas de solución que conlleven a mejorar la formación musical de nuestros estudiantes.

Agradezco de antemano las sugerencias y recomendaciones para la mejora del presente trabajo.

EL AUTOR

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	i
Agradecimiento .....	.iii
Constancia de originalidad .....	iv
Presentación .....	.v
Índice .....	vi
Resumen .....	.ix
Abstract .....	.x
Introducción .....	xi

## CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación.....	15
1.4. Antecedentes.....	16
1.5. Objetivos.....	17
1.4.1. Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos Específicos .....	.17

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Aprendizaje .....	19
2.1.1- Definición .....	19
2.1.2- Concepciones psicopedagógicas del aprendizaje .....	19
A. El conductismo.....	19
B. El constructivismo .....	20

2.2- Aprendizaje musical.....	23
2.2.1- La música .....	23
A) Definición.....	23
B) Elementos de la música .....	23
a) El ritmo .....	23
b) La melodía .....	23
c) La armonía .....	27
2.2.2- Aprendizaje de la música.....	30
A) Aprendizaje del ritmo.....	31
B) Aprendizaje de la notación musical .....	33
C) Aprendizaje de la ejecución instrumental.....	37
2.3- La educación virtual.....	41
2.3.1- La educación a distancia.....	41
A) Definición.....	41
B) Necesidad de la educación a distancia .....	42
C) La educación continua y la educación a distancia.....	43
D) Condiciones que hicieron posible la educación a distancia .....	43
E) Las tres generaciones de la educación a distancia.....	45
F) Papel del docente en la educación a distancia.....	48
2.4- El Área de Arte y cultura.....	50
A) Definición.....	50
B) Enfoque del Área de Arte y cultura.....	50
C) Competencias .....	51

### **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1-Hipótesis.....	54
3.1.1- Hipótesis general.....	54
3.1.2- Hipótesis específicas .....	54
3.2-Variables. ....	54
3.2.1- Definición conceptual .....	54
3.2.2- Definición operacional .....	54

3.3. Operacionalización de la variable dependiente .....	55
3.4. Población y muestra .....	56
3.5. Tipo de investigación .....	56
3.6. Diseño de investigación.....	56
3.7. Procedimiento.....	56
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	57
3.8.1- Técnica .....	57
3.8.2- Instrumento .....	57
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos .....	58

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados.....	59
4.2. Discusión de los resultados .....	67
<b>Conclusiones</b> .....	71
<b>Sugerencias</b> .....	72
Referencias bibliográficas .....	73
<b>ANEXOS</b> .....	75
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	76
Anexo 02: Base de datos .....	78

## **RESUMEN**

En nuestro país en la actualidad, la enseñanza de la música no se da como una disciplina o asignatura independiente, como era en décadas anteriores, sino es un componente del área de arte y cultura en la cual se desarrollan también las otras disciplinas artísticas como el teatro, las bellas artes, la danza, entre otras, por lo que resulta necesario el realizar un estudio que permita conocer de forma objetiva, cual es nivel de aprendizaje musical que los alumno logran en este contexto, y es ese el propósito de la presente investigación.

La presente investigación es de carácter cuantitativo y utiliza como diseño con la finalidad contrastar la veracidad de la hipótesis, el descriptivo correlacional no experimental. La investigación se realizó con una muestra de 25 alumnos, entre hombres y mujeres, correspondientes a la sección “B” de segundo grado de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir. El instrumento utilizado para el recojo de información lo constituyó la guía de observación.

La presente investigación llega a la conclusión de que el nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura, mediante la modalidad virtual, es medio o regular en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021, lo cual rechaza nuestra hipótesis planteada, la cual señalaba que el nivel de aprendizaje en esta área curricular era bajo.

Palabras clave: Aprendizaje, componente música, área Arte y cultura.

## **ABSTRACT**

In our country today, the teaching of music is not given as an independent discipline or subject, as it was in previous decades, but rather it is a component of the area of art and culture in which other artistic disciplines such as music are also developed. theater, fine arts, dance, among others, so it is necessary to carry out a study that allows us to objectively know what level of musical learning that students achieve in this context, and that is the purpose of this present investigation.

The present research is quantitative in nature and uses the non-experimental correlational descriptive design with the purpose of contrasting the veracity of the hypothesis. The research was carried out with a sample of 25 students, both men and women, corresponding to section “B” of the second grade of secondary education at the I.E San Martín de Porres – el Porvenir. The instrument used to collect information was the observation guide.

The present investigation concludes that the level of learning of the music component of the area of art and culture, through the virtual modality, is average or regular in 2nd year students. Grade “D” of secondary education at the I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021, which rejects our proposed hypothesis, which indicated that the level of learning in this curricular area was low.

**Keywords:** Learning, music component, Art and culture area.

## INTRODUCCIÓN

La educación musical es una de las dimensiones de gran importancia en el proceso formativo de nuestros estudiantes, puesto que está demostrado que esta contribuye al desarrollo de otras dimensiones humanas, como el cognitivo, el social, emocional, etc, razón por la cual es de vital importancia realizar estudios que nos permitan conocer y comprender la realidad de la enseñanza musical en nuestro país, y de esta manera identificar las problemáticas que lo aquejan y poder plantear las alternativas de solución correspondientes.

En el periodo de pandemia, y debido al aislamiento social obligatorio, la educación en general tuvo que continuar mediante el uso de los medios virtuales, sin embargo, en realidades como nuestro país, quedó claro que no estábamos preparados para afrontar este reto, tanto por la gran desigualdad económica que existe, lo que limita el acceso a la tecnología de toda la población, como también por la falta de políticas que permitan sostener este tipo de educación.

La enseñanza virtual, limitó el logro de aprendizajes en las diferentes áreas curriculares, y el área de Arte y cultura, donde se ubica la música, no fue la excepción. La presente investigación se orienta a valorar el nivel de logro de las competencias de esta área, pero en lo concerniente al componente música.

Con la finalidad de cumplir su propósito, la presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema que motiva la presente investigación, esto es el nivel alcanzado de la enseñanza del área de arte y cultura mediante la modalidad virtual, específicamente del componente música. Se señala que la importancia de la presente investigación radica en que permitirá conocer los niveles alcanzados en la enseñanza antes mencionada, para de esta manera poder plantear las alternativas que permitan mejorar la forma en que se imparte dicha materia, especialmente cuando hay que abordarla de forma no presencial o virtual. Finalmente se presente los objetivos de la presente investigación, cuyo objetivo general de expresa en los siguientes términos: Determinar el nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura, mediante la modalidad virtual, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.

El capítulo II corresponde al marco teórico, y se presenta los fundamentos teóricos de las variables de estudio. En primer lugar, se presenta el desarrollo teórico del aprendizaje, su definición, características y teorías psicológicas que lo explican y sustentan. Luego se desarrolla lo referente al aprendizaje musical, en esta parte se realiza una exposición de lo que es la música y sus elementos, para luego ocuparnos del aprendizaje de la música, y específicamente de la enseñanza de cada uno de sus elementos. Finalmente nos ocupamos del desarrollo teórico de la educación virtual, enfocando desde los orígenes de la educación a distancia y su evolución a la educación virtual actual, los enfoques y medios a través de los cuales esta se desarrolla.

El capítulo III corresponde el marco metodológico. En primer lugar, se plantea la hipótesis en los siguientes términos: el nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura, mediante la modalidad virtual, es bajo, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de los alumnos de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021. Luego se presenta el cuadro de operativización de la variable enseñanza del área de arte y cultura, en donde se describen las dimensiones de dicha variable y cada uno de sus indicadores. A continuación, se señala que la investigación se realizó con una muestra de 25 alumnos, entre hombres y mujeres, correspondientes a la sección “B” de segundo grado de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir. Asimismo, se señala que el tipo de investigación es descriptiva y que el diseño utilizado es el descriptivo no experimental. Finalmente se establece que la técnica utilizada para el recojo de información lo constituyó la observación, y que el instrumento fue la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En primer lugar, se presenta estos en tablas de frecuencia y porcentaje, tanto para la variable estudiada como para cada una de sus dimensiones. Luego se presenta la discusión de los resultados obtenidos.

La conclusión general a la cual llega la presente investigación, es que el nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura, mediante la modalidad virtual, es medio o regular en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021, lo cual rechaza nuestra hipótesis planteada, la cual señalaba que el nivel de aprendizaje en esta área curricular era bajo.



# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1- Descripción de la realidad problemática.**

El surgimiento de la pandemia del COVID 19 a finales del año 2019, llevó a un confinamiento obligatorio de la población en el mundo con la finalidad de frenar el contagio y la propagación del coronavirus. En consecuencia, las actividades presenciales se vieron suspendidas, limitándose dicha actividad solamente a servicio esenciales, el resto de actividades se vio en la obligación de utilizar el medio virtual para su realización.

Ese fue el caso de la educación en los diferentes niveles. Siendo la educación una actividad que implica la concentración de grandes grupos de personas, entre docentes y alumnos, esta tuvo que ser suspendida en su modalidad presencial, como consecuencia las aulas fueron cerradas y los alumnos, como sus familias, confinados a sus domicilios desde donde han tenido que asistir, hasta el día de hoy, a sus clases en la modalidad a distancia, utilizando los medios virtuales.

El 2020 el mundo enfrenta a la COVID-19, y a medida que avanza por todo el planeta, la mayor parte de los países decidieron cerrar temporalmente las instituciones educativas, lo que afectó aproximadamente al 91 % de los estudiantes a nivel mundial y para el mes de abril, alrededor de 1600 millones de niños y jóvenes estaban fuera de la escuela (ONU 2020).

Así, la educación básica a tenido que utilizar los diferentes medios tecnológicos para su realización, esto es hacer uso de plataformas virtuales, páginas web, redes sociales, el uso de la telefonía celular y también de la radio y la televisión. En todos los países del mundo la educación presencial fue suspendida y solamente se limitó a su modalidad virtual.

En los países europeos, y en algunos países asiáticos, esto no ha generado mayor dificultad, puesto que contaban con un sistema de educación a distancia implementado, puesto que, en estos ámbitos, la educación a distancia ha constituido una modalidad con un gran nivel de desarrollo que se ha desarrollado paralelamente a la educación virtual o como complemento de esta. Las instituciones educativas, en esas realidades, cuentan con plataformas virtuales que garantizan la calidad del servicio educativo brindado.

En nuestro país, como en el caso de la mayor parte de los países latinoamericanos, la situación es totalmente diferente, pues aquí, especialmente la educación básica, no se encontraba preparada para enfrentar una situación como esta, pues no contaba con los medios tecnológicos necesarios para poder desarrollar una forma de educación virtual. Y es que la educación a distancia, a través de medios virtuales, solamente se encontraba implementada, y con algunas limitaciones, en la educación universitaria brindada por instituciones privadas. Pero en la educación básica, el nivel de desarrollo de esta modalidad era nulo. Aun así, frente al cierre de las aulas físicas y el confinamiento obligatorio, se tuvo que buscar la forma de implementar una educación a distancia en su modalidad virtual. Para ello, en primer lugar, el gobierno peruano implementó el programa “Aprendo en casa”, a través del cual se difundía los contenidos de las áreas curriculares esenciales, las mismas que debería de ser decepcionadas por los alumnos en sus hogares mediante la televisión y la radio principalmente, y mediante el recurso web en las grandes ciudades, en donde la calidad de la señal de internet lo permitía.

Los sistemas educativos han tenido que responder urgentemente a una nueva situación: la imposible presencialidad en los centros educativos (Porlán 2020) y lo cierto es que en su mayoría no estaban preparados para responder a ese reto. Así, los estudiantes y docentes se ven impactados por el cese temporal de actividades presenciales, readaptando sus actividades escolares a un modelo virtual (Cabrera 2020), sin suficiente capacitación, apoyo y recursos (UNESCO 2020).

Es evidente que países como el Perú, no estuvieron preparados para afrontar este desafío, debido a la gran brecha que existe entre la población con respecto al acceso de la señal digital, esto es la red de internet y la propia red de telefonía móvil. Esto ha generado que, en los lugares más alejados de nuestro país, los alumnos, y también los propios docentes, tengan serias limitaciones para acceder a la educación virtual, principalmente por limitaciones de carácter tecnológico.

En este contexto, una de las áreas curriculares descuidada, ha sido el área de arte y cultura, pues fue considerada como un área no prioritaria. Paulatinamente se ha ido retomado las actividades académicas en esta área, principalmente durante el primer semestre del año 2021. Uno de los componentes del área de arte y cultura, lo constituye el área de música.

La música por su propia naturaleza, necesita de recursos tecnológicos que permitan la transmisión de audio y video de alta calidad, puesto que cuando hablamos de música,

hablamos de sonido, que al encontramos en una educación a distancia, esta tiene que producirse y transmitirse haciendo uso del medio digital.

Una de las principales limitaciones que la enseñanza de la música encuentra en esta modalidad, es la limitación de medios tecnológicos con que cuentan los alumnos. La mayoría de ellos carecen de una cámara de grabación adecuada, de un micrófono de alta calidad, de algunos instrumentos musicales, transmisión de videos, etc. Así mismo, la baja calidad de los equipos de cómputo, no permiten la instalación de programas musicales que facilitan el aprendizaje del lenguaje musical y de otros aspectos de la música. Toda esta situación ha determinado que la formación musical no sea la más óptima en este periodo de pandemia.

En nuestro medio, y específicamente en la I.E San Martín de Porres – el Porvenir, la situación no es distinta. Aquí, la totalidad de los alumnos reciben sus clases utilizando como medio principal la televisión, y se complementa con el uso de las redes sociales como el WhatsApp principalmente, medio por el cual los docentes se comunican con sus alumnos y por el cual transmiten sus clases y diferentes actividades académicas. Utilizando este medio se remite a los alumnos textos, imágenes y videos cortos, los cuales son visualizados y escuchados por los alumnos. Estos a su vez, por este mismo medio remiten sus evidencias de aprendizaje.

El área de arte y cultura, y especialmente el componente de música, utiliza también este medio, pero con las limitaciones líneas arriba señalados.

En este contexto, urge conocer el nivel de aprendizaje logrado por los alumnos en el área de arte y cultura, especialmente en el componente música, con la finalidad de que los docentes, pero principalmente las actividades educativas, tomen las medidas adecuadas para solucionar este problema.

### **1.2- Formulación del problema.**

¿Cuál es el nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura, mediante la modalidad virtual, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021?

### **1.3- Justificación de la investigación.**

La importancia de la presente investigación, reside en el hecho de que nos permitirá conocer el nivel de aprendizaje logrado por los estudiantes, en este periodo de pandemia, en el componente música del área de arte y cultura.

Desde la perspectiva teórica, permitirá obtener conocimiento sobre los logros educativos en este periodo de pandemia, especialmente en el área de arte y cultura,

componente música. Es necesario señalar que debido a que las circunstancias educativas que vivimos son recientes, no existe información al respecto, pues constituye una situación nueva desprendida de los efectos de la pandemia que asola el país desde el año 2020.

Desde la perspectiva práctica, los resultados de la presente investigación nos permitirán conocer los niveles de aprendizaje en el componente música, y con ellos, los docentes y las propias autoridades educativas, podrán tomar las medidas necesarias para solucionar este problema que afecta la formación de nuestros alumnos. Además, la presente investigación servirá de base para otras investigaciones que puedan realizarse en otros contextos, pero analizando el mismo problema.

#### **1.4- Antecedentes.**

La investigación realizada por Navarro (2020) titulada ¿Qué cambiar en la didáctica de las enseñanzas artísticas en tiempos de pandemia? Investigación realizada en la Universidad de Valencia. Investigación de carácter bibliográfico que concluye que dado que durante esta pandemia los cuerpos están sufriendo, puesto que la interacción, el contacto o la presencialidad, elementos caracterizadores de las artes performativas, han desaparecido, tenemos un largo camino para investigar cómo conseguir desarrollar aprendizajes encarnados a través de las pantallas.

También el trabajo presentado por Marchiano, (2020) titulado “Artes visuales, enseñanza y pandemia”. Investigación realizada en la Universidad Nacional de la Plata. Investigación bibliográfica que tiene por objetivo reflexionar acerca de la enseñanza de las Artes Visuales durante la pandemia del coronavirus y el consecuente aislamiento. La investigación concluye que las y los docentes también estamos en un constante proceso de aprendizaje, en el cual la vigilancia epistemológica sobre la propia práctica se constituye como una herramienta fundamental: nos permite reflexionar sobre el sentido de la enseñanza a partir de las preguntas a quién enseñamos, qué enseñamos y cómo enseñamos.

Se consultó también la investigación realizada por Bymer (2021) titulada “Aprendizaje del instrumento musical en la enseñanza virtual, caso estudiantes de secundaria de la institución educativa adventista “El Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020”. Investigación realizada en la Universidad Unión con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación, especialidad musical y artes. Investigación con diseño descriptivo no experimental realizado con una muestra de 4 estudiantes, 4

padres de familia y dos docentes y en los cuales se aplicó como instrumento de recojo de datos la guía de entrevista. La investigación concluye que el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical ha sido en un nivel medio, debido a que los alumnos y los docentes tuvieron serias limitaciones para adaptarse a esta nueva modalidad de enseñanza aprendizaje.

Lara (2021) en su investigación titulada “Problemas en la enseñanza virtual de la música en la emergencia sanitaria en alumnos de la banda de música de la I. E. José Carlos Mora Ortiz – Limoncarro – Pacasmayo 2021”. Investigación realizada en el CRMNP “Carlos Valderrama” con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación musical. Investigación con diseño descriptivo no experimental realizado con una muestra de 55 alumnos y en los cuales se utilizó un cuestionario como instrumento de recojo de datos. La investigación concluye que el principal problema que se presenta para que los alumnos puedan desarrollar una educación virtual eficiente en esta área, es la falta de soporte digital adecuado para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Salinas (2023) presentó su trabajo titulado “Aprendizaje musical mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E. N°80522 de Santiago de Chuco – 2021”. Investigación realizada en el CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación musical. Investigación con diseño descriptivo no experimental realizado con una muestra de 31 alumnos y en los cuales se aplicó una guía de observación como instrumento de recojo de datos. La investigación llega a la conclusión que el nivel de aprendizaje musical alcanzado por los alumnos participantes mediante la educación virtual es medio o regular.

## **1.5- Objetivos de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general.**

Determinar el nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura, mediante la modalidad virtual, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Establecer el nivel de desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, desde la perspectiva del componente música en la modalidad virtual, en los alumnos del 2do. Grado

“D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.

- Establecer el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, desde la perspectiva del componente música mediante la educación virtual, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Aprendizaje.**

#### **2.1.1. Definición.**

Cuando nacemos solamente venimos provistos de un conjunto de reflejos, los mismos que constituyen los instrumentos indispensables para nuestra supervivencia. Podríamos decir entonces, que nuestra mente viene prácticamente en blanco, y que nuestro proceso de adquisición de comportamientos, nuestro aprendizaje, empieza en el momento mismo de nuestro alumbramiento. Y es así, que aprendemos a hablar, aprendemos a caminar, a vestirnos, a escribir, a comunicarnos, a relacionarnos con los demás, a alegrarnos, a amar, etc. La mayor parte de nuestras conductas, por no decir casi todas, las aprendemos en nuestra relación con el medio.

“El ser humano, al nacer, es el ser más indefenso sobre la Tierra. Nacemos desprovistos de las conductas básicas necesarias para la adaptación. En contraste, la mayoría de animales poseen repertorios innatos de conducta que les permite una adaptación inmediata y, en todo caso, su proceso de aprendizaje es más corto” (Cussy, 2010, p.1). Esto significa que la mayor parte de las conductas que necesitamos para poder sobrevivir las tenemos que aprender.

Una de las definiciones de aprendizaje más usadas por los psicólogos, es la siguiente:

El aprendizaje es un proceso en el cual debido a la experiencia, se produce un cambiorelativamente permanente en nuestro comportamiento (Schunk, 2012).

Esto abarca aspectos diversos como el aprender a conducir un coche, a utilizar un ordenador, el aprender a comer, a reaccionar ante una agresión, la adquisición de miedos, la memorización de canciones, etc.

#### **2.1.2. Concepciones psicopedagógicas del aprendizaje.**

##### **A. El conductismo.**

Una de las teorías psicológicas más importantes del siglo XX y que se caracterizó por darle un carácter científico a esta ciencia, lo constituye el conexionismo o conductismo. Antes del surgimiento de éste enfoque, la

psicología tenía como objeto de estudio al “alma” y su principal método de estudio era la introspección, el mismo que constituía un método subjetivo y que le restaba objetividad y precisión a esta disciplina, lo cual es necesario cuando se realiza investigaciones del carácter científico.

El positivismo influyó de forma decisiva en el desarrollo del método científico, en el desarrollo de la ciencia, pues según esta concepción filosófica la verdad del conocimiento está supeditado a la comprobación, a la verificación en la realidad, en otras palabras, para que un conocimiento sea verdadero debe de ser observable y verificable. El conductismo no fue una excepción en esta influencia.

Bajo la influencia del positivismo, el conductismo considera que el objeto de estudio de la ciencia psicológica era la conducta humana. Y es que la conducta humana era algo que se puede observar, que se puede medir, que se puede cuantificar. Lo planteado por el conductismo era revolucionario pues por primera vez le daba un carácter objetivo, científico a los estudios psicológicos.

En cuanto al aprendizaje, que es lo que interesa desde la perspectiva educativa, el conductismo lo define como un cambio relativamente permanente de conducta en los sujetos, no solamente en el ser humano, sino también en cualquier otro animal, que según ésta concepción, pueden aprender conductas bastante complejas.

Uno de los principales cuestionamientos que se le realizó al conductismo fue el hecho de que dejaba de lado los procesos internos de la mente del ser humano, pues al no ser observables y medibles, estos no eran susceptibles de ser estudiados, motivo por el cual, a teóricos como Skinner el cerebro humano fue considerado como una “caja negra”. No negaban la existencia de los procesos mentales, pero consideraban que era posible su estudio, pues no podían observarse, medirse.

#### **A. El constructivismo.**

El conductismo es el enfoque psicopedagógico que orientó por muchos años los sistemas educativos del mundo, el mismo que se expresaba en la tecnología educativa sistémica, en los diseños instruccionales y que se aplicó también en nuestro país a partir de la década de los setenta del siglo pasado.

Desde la perspectiva de este enfoque psicológico, el aprendizaje es un proceso mediante el cual las personas, los sujetos, aprenden conductas, adquieren conductas, en función de la administración de determinados estímulos externos, ambientales. Esto significa que, si queremos lograr el aprendizaje de una conducta en un sujeto, solamente tenemos que seleccionar los estímulos adecuados, lo que se denomina refuerzo. Es decir, el aprendizaje se reduce a la acción de reforzar las conductas que queremos que permanezcan en el individuo, que las aprenda. Desde esta perspectiva psicológica, los procesos mentales no tienen importancia, pues son considerados irrelevantes, pues no pueden observarse, de allí que para los conductistas la mente humana constituye una “caja negra”. Es necesario señalar que, para el conductismo, los animales inferiores y el ser humano aprendía de la misma manera. Esta forma de entender el aprendizaje, dio como resultado que el proceso de aprendizaje se convirtiera en algo mecánico, repetitivo, muy lejos de lograr un aprendizaje consciente, un aprendizaje que hoy llamamos significativo.

Frente a esta situación, y como un cuestionamiento frente al mecanicismo conductista en la educación, es que surge la psicología cognitiva. A diferencia del conductismo, la psicología cognitiva ponía énfasis en los procesos mentales del ser humano, consideraban que los seres humanos no aprenden de forma mecánica frente a estímulos externos, sino que por el contrario es un proceso interno, peculiar y particular que desarrolla cada individuo y de manera consciente. Dentro este conjunto de posturas, van a sobresalir un grupo de autores que se van a caracterizar por su posición gnoseológica en particular, al considerar que el conocimiento no es un reflejo mecánico de la realidad, sino que constituye una construcción individual de cada individuo en base a las estructuras cognoscitivas previas que posee. Son los denominados constructivistas (Schunk, 2012).

El constructivismo, surge de la confluencia de un conjunto de teorías cognitivas, entre las que podemos citar a Piaget, Ausubel, Brunher, Vigotski, entre otros.

El centro de la tesis constructivista, es el hecho de considerar al aprendizaje, como un proceso de construcción de conocimientos por parte del propio individuo, de acuerdo a sus conocimientos previos y referentes de su entorno

social. Veamos a continuación lo que dicen algunos autores referente al constructivismo pedagógico:

“El constructivismo enfatiza que los individuos construyen activamente el conocimiento y la comprensión. Desde el punto de vista constructivista, la información no se vierte directamente a la mente de los niños. Al contrario, los niños están motivados para explorar su mundo, descubrir el conocimiento, reflexionar y pensar de forma crítica” (Santrock, 2001).

“Lo que plantea el constructivismo pedagógico es que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Es decir, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona” (Flores, 1996, p. 235).

El constructivismo, como teoría del aprendizaje, lo que busca es descubrir el proceso de cómo el niño aprende a construir ideas o conceptos, es decir, aprender a aprender.

El constructivismo considera al aprendizaje, como un proceso de construcción de conocimiento por parte del alumno, proceso que debe guiarse por los siguientes principios:

- El aprendizaje es un proceso activo, donde el alumno construye su propio conocimiento.
- El papel del docente es de orientador y facilitador del aprendizaje.
- El aprendizaje es un proceso en el cual, la nueva información se relaciona de manera significativa con las estructuras o esquemas mentales ya existentes.
- El aprendizaje es un proceso social, en interacción con sus pares, maestros, etc.
- El medio sociocultural influye en la construcción del conocimiento del niño.
- En el proceso de construcción del conocimiento, es importante el papel de los mediadores, son los que hacen posible que el niño avance desde su zona de desarrollo real a su zona de desarrollo potencial.
- La labor del facilitador, es trabajar en la zona de desarrollo potencial del alumno, pues aquí se encuentran las capacidades que el educando puede alcanzarlo con la ayuda de otros.

- La construcción del conocimiento debe de partir de una situación de desequilibrio cognitivo, conflicto cognitivo.
- El aprendizaje debe de ser significativo, esto es, la nueva información debe de relacionarse significativamente con los conocimientos previos del alumno.
- Partir de los conocimientos previos del alumno.
- El aprendizaje es cooperativo.
- Significatividad de los materiales de aprendizaje.
- El aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del alumno.
- El aprendizaje es significativo, cuando es el propio alumno el que llega hacia a él. Aprendizaje por descubrimiento.

## **2.2. Aprendizaje musical.**

### **2.2.1- La música.**

#### **A) Definición.**

El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

La música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva-temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el autocrecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar (Elliot, 1995).

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Angel, Camus y Mansilla, 2008, p.18).

## **B) Elementos de la música.**

Borrero (2008) considera que tres son los elementos fundamentales de la música.

### **a) El ritmo.**

Victor Rubertis (1987) define al ritmo como la sucesión de sonidos fuertes y débiles. El ritmo es considerado como el elemento principal de la música, pues es el elemento activo capaz de producir una respuesta inmediata en la persona. Es seguramente el elemento rítmico, el primer fundamento y valor que percibimos a través del oído en nuestra vida. Esto es, el ritmo es la primera percepción, la primera garantía que nos hace partícipes del latido de la vida.

Llongueras (1942) señala que Ritmo es el movimiento vivificador y ordenador por excelencia, es la forma viviente y palpitante en la cual se manifiesta el espíritu. El ritmo se encuentra en la base de todo fenómeno fisiológico, psíquico y cósmico.

Es el elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo, se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos.

Alessandro (1973) define al ritmo como un elemento natural inherente a la vida, es un movimiento ordenado, elemento dinámico que utiliza al cuerpo como medio de manifestación, emana de adentro hacia afuera. El cuerpo es necesario para la actividad musical pues es él quien expresa el ritmo.

Para el niño es algo natural, está rodeado de movimientos y de sonidos rítmicos, siente su corazón, el tic tac del reloj, y otros sonidos de su entorno, cuando escuchan una canción mueven el cuerpo. El desarrollo del ritmo es fundamental en el pequeño pues se puede considerar un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. Los desajustes rítmicos en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores, por ello hay que cuidar la capacidad y necesidad de movimiento de los pequeños, el ritmo en el niño se desarrolla a través de la palabra, movimiento y los instrumentos.

El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar,

mover los brazos, hablar...) Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio (Borrero, 2008).

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su propio cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio cultural.

#### **b) La melodía.**

Una serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresa una idea musical, es lo que podríamos definir como melodía. La melodía es, pues, sucesión de sonidos. La más pequeña parte de una melodía podemos considerarla como una célula rítmica, porque el ritmo y la acentuación tienen una gran importancia en el contexto melódico (Borrero, 2008). Es el ritmo, insistimos elemento fundamental en la estructura de la melodía, hasta el punto de poder ser difícilmente reconocible alguna de ellas, si la alteración rítmica ha sido muy grande. En una frase melódica se suele identificar un antecedente y un consecuente, concluyéndose así la expresión total de la idea melódica. Por tanto, no pueden fijarse normas para su construcción; no puede establecerse que una buena melodía deba efectuar, por ejemplo, continuos cambios de entonación, porque encontraremos muchas de ellas así, (“Aída” de Verdi), hallaremos también otras muchas en que la melodía se desarrolla sencillamente, en una consecución escalística de la mayor simplicidad aparente (Beethoven en su tiempo coral de la 9ª sinfonía). Tampoco, la variedad se obtiene por hacer oír nuevas células melódicas: en la mayoría de los casos, las células, los temas, se escuchan más de una vez en el transcurrir musical. Es por la reiteración, por la repetición, igual o semejante; por la imitación, por lo que la temática es recordada en la música, que precisa de la memoria auditiva para su comprensión. Por ejemplo, lo observamos en el 2º tema del primer tiempo de la sinfonía incompleta de Schubert, en el cual, la célula rítmica soporta la repetición y la imitación del antecedente y del consecuente. Y

aún más fácil ejemplo el de “La Madonna è móbile” de “Rigoletto”, de Verdi en la cual la célula rítmica con la que la romanza comienza, se repite insistentemente para conseguir así fijarla en la atención del auditor (Borrero, 2008). La invención de la bella melodía puede aparentar tener poca dificultad. Una melodía no precisa forzosamente de un acompañamiento instrumental (el canto gregoriano). El simple sonar de las espuelas de la caballería que tira de un arado hizo nacer alguna admirable canción de arada en la voz de algún campesino que no sabía música. Poco puede decirse, con auténtico fundamento, sobre construcciones melódicas. La técnica de la composición auxilia, pero es tal la diversificación de procedimientos que en lo que en ocasiones ayuda, en otras entorpece. No pueden establecerse norma que garanticen y permitan llevar a cabo con perfección la invención de bellas melodías. Con sólo 12 sonidos distintos que contamos en nuestra escala musical, los compositores de diversas épocas y tendencias han escrito admirables y distintas melodías, imposibles de enumerar. En cuanto a la belleza de ellas, es ésta una apreciación subjetiva, que en nada compromete el hecho melódico en sí. En la melodía debemos distinguir la melodía vocal y la melodía instrumental. Una melodía vocal es aquella que se ha hecho expresamente para la voz. Se basa en un texto poético que se ha llevado a la música para ser cantado. Son estas melodías las más fácilmente asequibles para la mayoría de la gente, porque las palabras de la poesía le recuerdan más fácilmente los sonidos que integran la melodía. Cualquier cancioncilla prende la tensión más fácil y rápidamente que una música que no tiene letra, porque ésta ayuda a memorizar la melodía. En la melodía instrumental, hecha para no ser interpretada por la voz, la invención es tan libre que los ejemplos abundan de manera increíble. Es imposible remitir a la escucha de “bellas melodías” en determinadas obras, porque aun olvidándose de la música vocal, creada naturalmente como melodía, toda la música instrumental de un extenso período musical está basada en la melodía. Recordaremos melodías o fragmentos melódicos de fugas, suites, sonatas, sinfonías, cuartetos, etc. La melodía según se escribió es la superficie de la música. Al igual que la superficie o la forma de un objeto hace presa de nuestra vista, la melodía es la que

más fácilmente prende la atención de nuestro oído. De aquí que la música ligera, de entretenimiento, sea, en su mayor parte música melódica. Y en su gran mayoría contexto poético, para que la melodía tenga palabras, que hagan recordar más fácilmente sus sonidos, sus diferentes inflexiones, sus ascensos y descensos de entonación, sus pautas y períodos. Partes cantadas se alternan con partes instrumentales dando variedad y nuevo interés a las distintas apariciones de la voz que canta. Porque la melodía, en el arte musical tradicional, es una necesidad y el aficionado parece exigir que la música tenga melodía: una superficie con unos contornos que pueda identificar y recordar. Tampoco pueden expresarse juicios absolutos sobre la inspiración melódica. Schumann escribe: “la primera concepción es la mejor y la más natural. La razón se equivoca, pero el sentimiento no”. Frente a la observación de este compositor encontramos otros creadores que comienzan todo un proceso de elaboración y pulimento. La perfección alcanzada en Beethoven, esa aparente espontaneidad, es consecuencia de insistir, retocar, reformar y perfeccionar la primera idea surgida. Hay melodías que nacen de una vez y otras que son consecuencia de difíciles y lentas elaboraciones. Técnica e inspiración se enlazan para conseguir esas obras de arte que son los “lieder” del Romanticismo alemán, en donde la inspiración melódica está en función del contenido poético de los versos y la expresión envuelta en un ropaje armónico de la mejor calidad. Melodía, ritmo, armonía, voz y piano se conjugan para conseguir la más refinada expresión musical.

### **c) La armonía.**

En toda audición musical podemos diferenciar dos aspectos: la audición de sonidos sucesivos y la audición de sonidos simultáneos. Ambos suelen coexistir, porque si antes se dijo que la melodía no precisaba de acompañamiento instrumental alguno, lo cierto es que estamos acostumbrados a escuchar las melodías con algún acompañamiento instrumental y ello da paso al concepto de la armonía (Borrero, 2008). Cuando en una guitarra hacemos sonar algunas de sus cuerdas, producimos distintos sonidos que al quedar vibrando forman lo que en música llamamos acorde, que no es más que la emisión simultánea de tres o más sonidos distintos, si bien estos no serán unos cuales quiera, si

no han de ceñirse a determinadas reglas que se estudian precisamente en la armonía. Por esto, decimos que la armonía es en la música la parte dedicada al estudio de los acordes, de su formación y empleo dentro de la música tradicional. Forma parte de los estudios de composición musical. No es preciso indicar que los sonidos de un acorde pueden ser hechos por un mismo instrumento o por voces o por varios instrumentos. A aquellos instrumentos capaces de emitir varios sonidos simultáneamente se les llama polifónicos. Son los de teclado (incluido el acordeón), arpa, guitarra y los de esta familia. Pero también los acordes pueden ser emitidos por instrumentos no polifónicos. Cuatro trompetas o tres flautas o tres cantores, al tocar o cantar simultáneamente, haciendo cada uno un sonido distinto, harán sonar acordes. Los acordes, que se forman partiendo de la nota más grave, según ciertas reglas que competen, como hemos dicho, a la armonía, pueden ser de tres, cuatro o más sonidos distintos. El hecho de tener un número cualquiera de sonidos no obliga a disponerlos para el mismo número de voces o de instrumentos, ya que en un acorde puede repetirse algún sonido. Así, el acorde Do-Mi-Sol, entendido del grave al agudo es un acorde de tres sonidos, pero puede disponerse a cuatro voces, repitiendo alguno de ellos, por ejemplo: Do-Mi-Sol-Do. Y también a cinco voces, repitiendo dos de los sonidos existentes Do-Sol-Do-Mi-Do. Un acorde dispuesto a seis voces es Sol-Re-Fa-Sol-Si-Re. En alguna ocasión se ha comentado que la armonía es como la vestidura de la melodía. La música que acompaña a una melodía produce, tanto por ella como por su relación con aquella, una serie de entidades sonoras simultáneas. Y son estas entidades sonoras (acordes) lo que es propiamente la armonía. El concepto de melodía es un término de sucesión horizontal, en tanto que el de acordes es un concepto vertical, en el cual todo suena a la vez (Borrero, 2008)

Cuando escuchamos una canción o una melodía acompañada, oímos como elemento de mayor importancia la línea melódica; una línea musical que suele parecernos ondulante, que sube y baja, aunque en ocasiones repite sonido; que alcanza al menos un punto de máxima tensión o expresividad. Pero al mismo tiempo, escuchamos otra música que coexiste con ella, que está acordada con ella: unas veces como

sonidos tenidos, otras muchas marcando algún ritmo o diseño rítmico. Todo este fondo musical sobre el que se desarrolla la melodía es el fondo armónico: la armonía. Podemos decir que el principio de la tonalidad es establecer un sistema, tanto melódico como armónico, basado sobre la escala, cuya importancia radica en su nota principal llamada tónica, a cuya sumisión se someten todos los demás. Es una jerarquización de los demás sonidos respecto a uno de ellos, la tónica. A los distintos sonidos de la escala (do-re-mi-fa-sol-la-si-do) la armonía los señala con números romanos, llamándolos grados: I grado, II grado, etc. Sobre cada uno de ellos se pueden formar acordes, por notas superpuestas, según determinadas normas. Los acordes que se forman sobre algunos grados tienen, en la armonía especial importancia. Al primer grado se le llama tónica: su acorde, en la música tonal, es el que sirve para el descanso final de una obra. Es este grado, la tónica, la que da nombre a las obras musicales. Así, hablamos de Sinfonía en Do mayor, Concierto en Sol, indicando sobre qué escala básica ha sido construida en general la obra. Otros dos grados y sus acordes son de especial importancia: el IV grado y el V grado. Este, sobre todo, en la tonalidad tradicional juega un papel muy destacado, ya que sufre una atracción, en la gran mayoría de los casos hacia la tónica. La música enjuiciada desde un punto de vista armónico y simplista, es una oscilación de la tónica hacia la subdominante o la dominante para volver a reposar de nuevo en la tónica. Este elemental esbozo es difícil de ampliar en sólo unos párrafos de esta iniciación. Ampliando estos conceptos, cuando oímos una sucesión de sonidos, relacionamos mentalmente todos ellos a otro que nos sirve de referencia. Esto ocurre con la música tonal y ese sonido de referencia suele ser el I grado de una escala, la tónica. Siendo la música tonal de mayor facilidad y más fácilmente asequible para la gran audiencia, para la audiencia mayoritaria, la música llamada ligera o de entretenimiento, continúa por el camino de la música tonal, porque la esencia de la tonalidad radica en el sentimiento de reposo armónico, ya que esto es lo que significa la tónica (Borrero, 2008).

Hay dos maneras de ser de la tonalidad: mayor y menor, cada una con una expresión distinta, dando lugar a modos distintos en el discurso

musical. Ello se debe a la distinta consecución de los sonidos dentro de la escala, que adoptan una disposición interválica distinta. Uno de los procedimientos más generalizados en la música tonal es el de la modulación, que es el paso desde una tonalidad establecida a otra nueva. Con este cambio del centro tonal cambian también las funciones de cada acorde, ya que es fácilmente comprensible que la tónica se desplaza, desempeñando otras funciones secundarias y, con ella, los demás grados. Este procedimiento de la modulación es consecuencia de cambiar la escala en cuyo ámbito se estaba construyendo la música y ofrece al compositor medios expresivos de singular efecto. Un concepto muy empleado al llegar a tratar de aspectos armónicos es el de consonancia y disonancia. La consonancia es la combinación de sonidos que nos producen sensación de reposo. La disonancia no es algo que suene mal, sino más bien un efecto que crea tensión entre los sonidos que la constituyen. Pedrell la define como “todo choque recibido por el sentimiento auditivo”. La combinación de un sonido con otro u otros que no están en consonancia con él produce, sin embargo, gratas armonías si la combinación disonante está hecha con arte.

### **2.2.2- Aprendizaje de la música.**

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos (conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos) y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical. El desarrollo de las capacidades musicales es necesario tanto para el aprendizaje “de base” de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de música, y el profesional, en los conservatorios. Aunque el currículum oficial debería recoger esta complejidad, en la actualidad tiende a reducirse a un mero listado de hechos y conceptos sobre la música, en una visión más propia de la escolástica medieval que de la postmodernidad en que vivimos. Esta visión resulta particularmente inapropiada en la educación general, porque mientras el desarrollo de habilidades musicales capacita a niños y adolescentes para mantener durante sus vidas una relación activa con la música, la mera transmisión de información verbal favorece una pasividad consumista que sólo

interesa a la industria discográfica. Además, resulta conflictiva en la educación secundaria, porque los adolescentes de principios del siglo XXI no están motivados para memorizar la información compartimentada que se les ofrece, y se resisten muy bien a hacerlo. De hecho, lo más habitual es comprobar (lamentablemente, en todas las asignaturas) que, pasado un tiempo, la mayoría de los alumnos recuerda poco de lo dicho por los profesores, y menos aún de lo impreso en los libros de texto que cargan día a día en sus mochilas. Reducir el currículum al conocimiento declarativo va contra toda la investigación científica, ya que saber música implica, más que hablar sobre ella, poder cantar o tocar, discriminar auditivamente y crear música.

#### **A) Aprendizaje del ritmo.**

Según Gerard (1991), citando a Davidson, Mc Kernon y Gardner (1981) hacia los 3 años los niños empiezan a tener en cuenta el ritmo y la altura tonal, aunque Moog (1976) afirma que esta capacidad no es tan precoz (5 años). En cualquier caso, entre los 2-3 años la capacidad de imitación va a mejorar de tal forma que los niños serán capaces de reproducir canciones enteras. Los autores anteriormente citados afirman que la capacidad de reproducir el ritmo y el contorno musical aparecen antes que la capacidad de reproducir los intervalos exactos y la tonalidad dominante. Hacia los 5 años Sloboda (1985) considera que los niños reproducen perfectamente canciones familiares pero también disminuye su creatividad: a los niños les gusta repetir exactamente lo que han oído y están muy atentos a los detalles. Hacia los 6 años se produce una modificación importante: son capaces de mantener una tonalidad estable a lo largo de una canción, empezando y terminando sobre la tónica, incluso aunque determinados sonidos sean erróneos. A esta edad, los niños organizan también sus producciones en torno a un bloque de pulsación subyacente, mientras que a los 4 años esta organización regular sólo es transitoria, basada más en las palabras que en el ritmo musical propiamente dicho. Así, en las canciones, el ritmo a veces está basado en una organización verbal o en un contorno melódico.

La capacidad de discriminación aparece muy pronto, pues lactantes de 2-3 meses son capaces de distinguir dos estructuras rítmicas sencillas. Diversos estudios confirman estos resultados, pues señalan que la discriminación se basa en la duración y el orden de los intervalos entre pulsaciones. A los tres

meses, el niño puede distinguir dos estructuras, si en una de ellas se da un cambio de longitud de un intervalo. Desde el momento en que el niño es capaz de controlar sus movimientos, la reproducción de ritmos sencillos va a aportar una información diferente en relación con las tareas de discriminación. El análisis del rendimiento de los niños pone en evidencia que se da una clara evolución entre los 6 y los 9-10 años, pero es difícil precisar la naturaleza de esta evolución. En efecto, los autores que miden este rendimiento en función de los elementos recordados, no se ponen de acuerdo sobre la tasa óptima de estructuras rítmicas que un niño de 6, 8 o 10 años puede reproducir correctamente, y tampoco precisan el tempo ni el lugar de los acentos en las estructuras temporales que presentan. Ahora bien, el ritmo musical, sobre todo el más sencillo, es una combinación de tres características: la rapidez o tempo, la organización temporal de los intervalos y la periodicidad de los acentos u organización intensiva. Por tanto, nos parece que está justificado el análisis de los ritmos reproducidos desde el punto de vista de estas tres características estructurales, en lugar de centrarnos en el número de elementos, que hacen olvidar la estructura. No obstante, tendremos en cuenta algunos de los resultados relacionados con variaciones en las modalidades de presentación de los modelos. Petzold 1966, citado por Gerard (1991), proponía tres series de pruebas: Presentación y reproducción de sonidos marcados con golpe, presentación al piano y reproducción con golpes, presentación al piano y respuesta cantada correspondiente al ritmo y la melodía. No se comprobó ninguna diferencia significativa entre las tres series de pruebas en los niños de la escuela primaria. Por el contrario, Zenatti, 1981, también citado por Gerard (1991), obtuvo resultados significativamente mejores con una presentación mediante golpes, más que melódica, para la reproducción de estructuras sencillas, con niños de entre 5 años y 3 meses y 5 años y 8 meses. En otros trabajos se han utilizado formas de representación simbólica del ritmo, en las que un modelo visual servía de base a la reproducción. Stambak, 1960, citado por Gerard (1991), demostró que la comprensión de esta tarea sufría una evolución entre los 6 y los 8 años, pasando de un 64 % a un 100 %, de la misma forma que el porcentaje de reproducciones correctas pasaba a un 77 % entre los 6 y los 10.

“Para los pedagogos el ritmo es el elemento esencial para la sensibilización del niño en el terreno musical, especialmente en los métodos de Orff, Martenot, Willens y Kodaly. En estos métodos, la actividad tiene prioridad sobre el aprendizaje de la lectura o la escritura musical. Lo esencial, dicen Orff y Keetman consiste en seguir el mismo camino que el utilizado en el aprendizaje de la lengua materna: los niños primero la hablan, luego la leen y escriben” (Gerard, 1991, p. 87).

En todos estos métodos pedagógicos, señalados por el autor antes citado, se multiplican las formas de presentación del ritmo. En los ejercicios de Martenot, Willems y Kodaly, se aconseja la utilización de un soporte verbal. El “hablar ritmado” acompasa el ritmo, facilitando su memorización. En este principio se basan las cantinelas. La pronunciación de los sonidos muestra la estructuración temporal e intensiva de la fórmula rítmica. En el método Kodaly, tal como lo describe, se utilizan onomatopeyas para facilitar el paso a la lectura rítmica. Por su parte, Willems defiende la utilización de pequeños diálogos que marquen el ritmo. En esta línea, Martelot propone los “la, la” o, incluso, la pronunciación del nombre de las figuras de las notas (corchea, negra, blanca, fusa, etc.), preservando su duración. Los índices motores ocupan también un lugar importante en los ejercicios de reproducción del ritmo. Por ejemplo, Orff, como Wilens, propone acompañar el ritmo con paseos, carreras, balanceos.

Si no se puede poner en duda que incluir tal o cual índice puede, puntualmente, mejorar la percepción y reproducción de un determinado ritmo, el problema que se plantea, desde el punto de vista del psicólogo, es extraer, de entre los múltiples ejemplos presentados por los manuales pedagógicos, algunos principios generales y comprobar experimentalmente la validez de estos índices en las distintas etapas del desarrollo del niño.

## **B) Aprendizaje de la notación musical.**

Podemos definir la notación musical como un sistema gráfico de representar el sonido en todos sus grados musicales, las modificaciones de tiempo, intensidad, articulación y matices que le afectan, así como las pautas rítmicas y silencios que limitan su intervención. La escritura musical es la que conocemos como notación occidental y que Jacques Chailley

denomina “notación ortocrónica”, es la que ha sido empleada de forma general por los compositores occidentales a partir del S. XVIII. En ninguna otra cultura ha alcanzado el grado de complejidad y precisión que tiene en la música culta de Occidente.

“La notación musical, intenta fijar la música en una forma legible descubriendo los diversos parámetros de la música a través de diferentes medios: la altura será reflejada mediante la organización y distribución espacial de las notas; la duración, mediante la forma determinada de las figuras y la intensidad sonora, el tempo, la expresión, la articulación, etc. mediante signos y palabras adicionales. Pero al ser la música un arte, a veces, la notación musical no es capaz de reflejar pequeñas y sutiles modificaciones que existen en el pensamiento y en el sentimiento del compositor” (Blázquez, 2014, p. 7 y 8).

El proceso de adquisición de la capacidad de lectura y escritura es uno de los aspectos más controvertidos en la educación musical ya que plantean una serie de dudas como ¿cuándo comenzar?, ¿cuál es el proceso?, ¿qué procedimiento seguir? La respuesta a estas preguntas no es única, sino que depende de las condiciones específicas que cada maestro encuentra en su actividad. Aun así, podemos realizar una aproximación partiendo de los principios educativos generales. Podemos considerar que el proceso de aprendizaje de la notación musical se desarrolla a lo largo de las siguientes etapas que son válidas para toda la actividad musical que debe considerar en todo momento los ejes de percepción y expresión. El orden es el siguiente: exploración y descubrimiento musical por medio de la actividad vocal, instrumental y de movimiento; primeras tomas de conciencia: acercamiento empírico; designación musical y notación musical: lectura y escritura. El ritmo con el que se sucederán dichas etapas dependerá del ritmo de desarrollo general (sensorial, mental y artístico) de cada individuo. No existe una edad definida para comenzar el aprendizaje de la lectura y escritura musical, aunque lo más lógico es relacionar esta capacidad con el aprendizaje lingüístico (De Gainza, 1964).

La lectoescritura es la forma de comunicación más compleja que tiene el hombre y es el vehículo ideal para la conservación y transmisión de sus

conocimientos. Tanto la lectura como la escritura son procesos analíticos-sintéticos que relacionan los sonidos con signos gráficos.

Si comparamos cómo un niño aprende a leer y escribir su lengua materna y cómo aprende lectoescritura musical no es difícil darse cuenta de los errores que se cometen en didáctica de la música. El niño desde que nace, escucha sonidos, los imita y cuando los relaciona y comprende habla. La experiencia con la oralidad es larga, de años. El primer contacto que tiene el niño con la escritura es mediante el dibujo. Una vez que diferencia ambos y dispone de las condiciones necesarias para operar con un sistema simbólico desarrolla un sistema de escritura con una cantidad mínima de elementos, las letras. Suelen ser tres, con tres ya tiene una palabra dotada de significado. En el siguiente nivel comprende que las palabras se pueden segmentar en sílabas. Relaciona el sonido con el elemento gráfico. En el último nivel, el niño comprende y usa el sistema alfabético, sabe corresponder la escritura de las letras con el nivel fonológico de la lengua (Ferreiro y Teberosky, 2017). Una vez que el niño comienza a leer (verbal), da inicio a un proceso paralelo de escucha y lectura que se retroalimentan, (letras, sílabas, palabras y frases) en el que interviene de una manera especial la memoria y se da prioridad a la búsqueda del significado. De igual manera se ha de proceder con la lectura musical. Conociendo en un primer momento los elementos más pequeños y simples y simultáneamente el estímulo visual con el auditivo ir agrupando en conjuntos más amplios generando células rítmicas y melódicas hasta llegar a frases musicales completas. En el caso de la música no hablamos de buscar un significado conceptual sino de tratar de dar sentido musical a la frase melódica. Imprescindibles en el proceso son la memoria auditiva (del sonido), rítmica (movimiento), nominal (recordar nombre de las notas), visual (grafismos) y analítica (otros datos de carácter intelectual). Si bien es cierto que el niño desde que nace también recibe influencias musicales, su primer contacto con la música a nivel académico es a través de la lectoescritura sin que exista ese proceso de retroalimentación al que antes aludíamos. Por otra parte, la mayoría de los métodos para la enseñanza de la lectoescritura musical parte de la nota como elemento mínimo. Si el último nivel de desarrollo de la lectoescritura verbal es el alfabético, análogamente debería

partirse de pequeñas melodías o células rítmicas (palabras) para posteriormente reconocer notas y figuras.

Entre métodos y aportaciones de los principales pedagogos musicales en el campo de la notación musical encontramos a: Dalcroze. Orff. Martenot. Kodaly. Willems. Ward. Suzuki. Según Gallo y Reyzaabal (2005), si analizamos la relación del niño en cada etapa de desarrollo con la notación musical, sabremos que con un buen método de aprendizaje musical, la evolución por edades debería ser la siguiente:

- Niño de 2 a 3 años:

No conoce las figuras musicales pero utiliza los valores de:



Puede entonar terceras menores

- Niño de 4 a 5 años:

Confunde intensidad con velocidad, va conociendo poco a poco la terminología musical asociada a estos conceptos. Entona melodías con las notas sol, la y mi pero no saben leerlas.

- Niño de 6 a 7 años:

Comienza a practicar el grafismo y lenguaje de la música. Reconoce las figuras y sus silencios.



- Niño de 8 a 11 años:

Distingue auditiva y visualmente los valores de:



Lee notas en un pentagrama. Se pueden hacer dictados de acordes y melodías sencillas.

- Niño de 12 a 14 años:

Conoce rítmicamente:



Reconoce y sabe escribir melodías complejas con alteraciones.  
Puede leer en diferentes claves. Sabe descifrar cualquier anotación de una partitura musical completa.

### C) Aprendizaje de la ejecución instrumental.

La práctica instrumental constituye uno de los pilares fundamentales dentro del ámbito de la expresión en la Educación Primaria. Las actividades instrumentales son motivadoras porque el instrumento se convierte en un “juguete” de experimentación y expresión. Los instrumentos de percusión deben utilizarse en un gran número de actividades rítmicas, en el aprendizaje de canciones, descubriendo el pulso, acento y ritmo de las mismas, en la instrumentación de un cuento, en la interpretación de piezas instrumentales sencillas y en todas aquellas actividades que motiven la improvisación, tanto individual como colectiva, así como el desarrollo de la sensibilidad auditiva, sensorial y psicomotriz.

Según Pascual (2009), en su libro *Didáctica de la música*, expone una serie de argumentos a favor de la práctica instrumental, que son los siguientes:

- Desarrolla tanto capacidades musicales como psicomotoras y corporales.
- Desarrolla hábitos posturales correctos y ejercita la habilidad manual al tocar una flauta, percutir o intervenir en el momento rítmico exacto.
- Desarrolla la percepción auditiva y la discriminación de los instrumentos musicales.
- Contribuye a la práctica de la lectura musical.
- Cumple una función diagnóstica de problemas motores, respiratorios y/o auditivos, y también una función terapéutica, ya que junto con la técnica específica de los instrumentos, trabaja la coordinación psicomotora y puede incluso corregir algunas deficiencias motóricas.
- Desarrolla la sensibilidad y el equilibrio psicológico.

- Favorece la cooperación grupal y la integración del niño en un grupo en el que todos los miembros son igual de importantes en la consecución de un fin común.

Antes de iniciarse en la instrumentación, lo primero que hay que hacer en el aula (una vez presentados los instrumentos y adecuando su uso a la edad y maduración del alumnado), es asignar a cada alumno la responsabilidad de uno o varios instrumentos, dependiendo del tamaño, es decir, que cada alumno tiene que coger el instrumento asignado y luego, al final de la instrumentación, volverlo a colocar en su sitio. De este modo lo que se pretende es que valoren el material existente en el aula, a la vez que se sienten más partícipes del aula de música, haciéndola un poco más “suya”. Este aspecto tiene un carácter socializador y de trabajo en equipo, pues en el caso de los xilófonos y metalófonos bajos, que son voluminosos y con cierto peso, tienen que ser cogidos por al menos dos alumnos. La asignación de los instrumentos al alumnado no es una consecuencia directa de que éstos tengan que tocar siempre los mismos, es sencillamente una cuestión de orden y responsabilidad. Todos y cada uno de los alumnos deben de experimentar y utilizar cada uno de los instrumentos de que disponemos en el aula. Una vez que al alumnado se le han asignado los instrumentos (lleva algo de tiempo hasta que se acostumbran pero cuando se logra, las instrumentaciones futuras serán mucho más rápidas y satisfactorias), hay que indicar que sólo se podrán levantar en un principio aquellos alumnos que tienen la responsabilidad de coger los instrumentos que se precisen para la actividad, de este modo se evitará el ligero desorden.

Los pasos a seguir para realizar la instrumentación de una canción son los que se detalla a continuación:

**a) Aspectos previos a tener en cuenta.**

A la hora de instrumentar una canción o pieza analizaremos dónde están los acentos, pulsos y ritmos. Destacaremos el acento, expresaremos rítmicamente los pulsos y haremos combinaciones de fórmulas rítmicas propias para cada canción. Al escoger las canciones para instrumentar debemos de tener muy en cuenta la función de cada grado de la escala, tomando en un primer momento la función de la tónica y la dominante de forma muy clara para más adelante practicar con la subdominante y

así poco a poco trabajar otros grados de la escala. Como todo el grupo no podrá trabajar con los instrumentos, pues ni contamos con un gran número de éstos en la clase ni, por supuesto, tampoco es aconsejable que todos tengan instrumentos, ya que resultaría caótico, mientras trabajamos la instrumentación los alumnos que esa sesión no toquen instrumentos, lo harán con percusión corporal, a los que están sobradamente acostumbrados a utilizar en sus diferentes posibilidades didácticas.

**b) Pasos a seguir para la instrumentación.**

- 1º.- Elegir los instrumentos que vamos a utilizar para la canción (recordar que sólo los irán a buscar los alumnos que ya hemos preasignado).
- 2º.- Colocar los instrumentos en el aula. Los instrumentos tanto de madera como de metal se colocarán unos en frente de otros.
- 3º.- Antes de realizar cualquier actividad de canto, instrumental o de movimiento hay que realizar una serie de ejercicios de “calentamiento”. En primer lugar, debemos recordar a los alumnos la posición correcta para tocar los instrumentos y de esta forma sacar una mejor y mayor sonoridad. Por ejemplo, a la hora de tocar las claves hay que mostrarles la diferencia de sonido al percutirlos de una manera u otra, pues si dejamos hueco en la mano, generalmente la izquierda, que sostiene una clave y que hace la función de caja de resonancia, el sonido que escucharemos será mucho más brillante, limpio y fuerte que si las tocamos haciendo las claves con las manos cerradas. De esta manera estaremos trabajando la discriminación auditiva de las cualidades del sonido y la calidad sonora de los instrumentos según su distinta utilización. Este trabajo sobre la correcta percusión de los instrumentos lo haremos con cada uno de los instrumentos, pues por muy sencillos que parezcan de tocar, todos y cada uno de ellos tiene su peculiar técnica a la hora de tocarlos. A modo de ejemplo vamos a citar algunos ejercicios que nos ayudarán a prepararnos para realizar nuestra práctica instrumental:

- Realizar movimientos de rotación de hombros.
- Balancear los brazos hacia delante y atrás, sintiendo el peso de estos.
- Movimientos de las muñecas hacia arriba y abajo, que nos servirán para la correcta utilización y manejo de las baquetas en los instrumentos de placas.
- Ejercicios de respiración, inspirando por la nariz lentamente, sin levantar los hombros, y espirando por la boca, también lentamente y avisándoles de que pueden notar un ligero mareo debido a la hiperventilación.

4°.- Una vez colocados los instrumentos y hecho el “calentamiento”, colocaremos a los alumnos en sus respectivos lugares (nadie toca ningún instrumento sin que se le autorice, si no tendremos una gran “sala de percusión” totalmente descontrolada). Para que no existan problemas con los alumnos en el momento de asignarles un instrumento u otro, llevaremos una ficha de control de los instrumentos que tocan, sobre todos los de placas, ya que para ellos generalmente suelen ser los más atractivos.

5°.- Es el momento de empezar a tocar. Lo haremos por familias.

Empezaremos por los metalófonos, que serán los que marquen el acento. Para ello podremos utilizar la nota tónica y la dominante. Seguidamente lo haremos con los triángulos, que lógicamente tocarán figuras largas a modo de acento. Luego continuaremos con los instrumentos de parche (panderos, bombo), de este modo, como algunos también marcarán el acento, se podrán compenetrar mejor. A continuación, trabajaremos con los xilófonos, que interpretarán un sencillo esquema rítmico. Luego lo haremos con las claves y cajas chinas, que marcarán el pulso de la canción. Posteriormente tocarán los chinchines que podrán marcar la parte débil del compás. Para que este trabajo resulte mucho más fructífero, iremos sumando los grupos una vez que hayamos enseñado a uno nuevo, es decir, trabajamos con el primer grupo de instrumentos, luego con el segundo grupo, y después ambos grupos a la vez. Trabajamos con el tercer grupo y posteriormente, los tres grupos de

instrumentos a la vez. Y así hasta que finalicemos con el gran grupo de instrumentos.

6º.- Ahora es el “gran momento”. Si esta canción la hemos tocado con las flautas, éstas se unirán a la agrupación instrumental junto con el coro. No podemos olvidar que las entradas deben ser muy claras para que todos empiecen a la vez

## **2.3. Educación virtual.**

### **2.3.1. La educación a distancia.**

#### **A. Definición**

La educación a distancia es una modalidad educativa que se caracteriza porque el proceso educativo no se da mediante una relación presencial entre el docente y el alumno, sino que se a través de un medio tecnológico, lo que significa que el docente puede estar en un lugar y los alumnos en otros muy distantes. En este escenario, se cambia el aula física por el medio virtual a través del cual se brinda el proceso de enseñanza aprendizaje.

“La educación a distancia es una modalidad educativa que también se puede considerar como una estrategia educativa que permite que los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje es un proceso dialógico, que, en educación a distancia, se desarrolla con mediación pedagógica, que está dada por el docente que utiliza los avances tecnológicos para ofrecerla” (Vásquez, Bongianino y Sosisky 2006).

Por su parte Martínez (2008) sostiene que.

“en la educación a distancia, la mediación tecnológica es de suma importancia, puesto que hace posible la comunicación a través del uso multimedia, lo que permite compartir, no solo conocimientos sino aprendizajes. Además, el centro de las actividades es el alumno y no el profesor, como en la modalidad presencial, y su fundamento es el autoaprendizaje (p.9).

Un concepto interesante que incluye la autora, es el autoaprendizaje, puesto que en la educación a distancia es el propio alumno el que se autorregula, necesita que el alumno haya una gran autonomía para poder desarrollarse en esta modalidad en la cual el docente no está de forma presencial. Ese es motivo por el cual la educación a distancia se encuentra

ampliamente extendida en la educación superior, pero son reducidas las experiencias en el nivel de la educación básica, en la cual los alumnos se encuentran en pleno proceso de formación, lo cual incluye su propia autorregulación y autonomía. En nuestro país, el surgimiento de la pandemia del coronavirus, nos ha forzado a aplicar esta modalidad en la educación básica, la cual tiene como eje principal el Programa Aprendo en Casa, pero este se desarrolla con muchas limitaciones, debido a que no se cuenta con una plataforma virtual específicamente para la educación en este nivel, y por la dificultad de acceso a los medios virtuales en algunas zonas de nuestro país.

### **B. La necesidad de la educación a distancia.**

Los avances y cambios producidos en la segunda mitad del siglo XX, y la necesidad de acceso educativo de la población, hizo necesario realizar cambios importantes en la forma de llevar a cabo la educación. La forma tradicional en que hasta entonces se realizaba la educación, era la forma presencial, es decir la relación entre docentes y alumnos en un espacio físico, así se realizaba la educación básica y de igual forma la educación superior, ya sea la educación de niños, adolescentes y adultos. Pero esta situación pronto cambiaría, pues por un lado muchas personas tenían necesidad de acceder al proceso formativo, pero no tenían el tiempo suficiente como para asistir a un sistema presencial, rígido con asistencia en un determinado horario y permanencia en las aulas físicas; por otro lado, el rápido desarrollo de los medios de comunicación, hacía posible pensar en otras formas de brindar la educación, no necesariamente en el espacio físico, sino utilizando a los diferentes medios de comunicación que empezaban a formar parte de nuestra vida.

Esta necesidad de una educación diferente, surgía especialmente en la necesidad imperante que planteaba la nueva sociedad altamente cambiante, por lo que la gran masa de profesionales siente la necesidad de seguir aprendiendo, de capacitarse, pero sin asistir a un aula física y con horario rígido, pues las responsabilidades laborales de cada uno no lo permitían, frente a esta situación, es que va a surgir la necesidad de la educación a distancia, la educación no presencial. Podemos decir que la

educación a distancia nace por la necesidad del aprendizaje continuo de los profesionales principalmente.

El sistema tradicional, por otro lado, está destinado a enseñar a los estudiantes antes de que participen en actividades productivas. La falta de capacidad o negligencia por parte de la población adulta que participa activamente en la actividad laboral constituye una barrera en la implementación del principio de igualdad de oportunidades (García, S/F p. 10).

### **C. La educación continua y la educación a distancia.**

Muchos son los trabajadores que necesitan cualificarse o recualificarse, así como cuadros y técnicos que han de adaptarse a los nuevos requerimientos productivos, para los que no habían sido preparados. En esta línea de respuesta se inscribe la educación continua o permanente que viene a considerarse como nueva frontera de la educación y rasgo definitorio del panorama educativo actual. Por ello, los Organismos Internacionales de Educación la han convertido en un tema prioritario en sus recomendaciones porque, en efecto, desde hace años todos quieren aprender a lo largo de toda la vida. La necesidad de combinar educación y trabajo, con el fin de adaptarse a los constantes cambios culturales, sociales y tecnológicos, sin necesidad de abandonar el puesto laboral necesitaban a su vez, otra modalidad de formación que no exija la permanencia en el aula. Las estructuras formales de educación no podían dar respuesta a tantas necesidades de adaptación progresiva a este mundo en cambio y con creciente demanda de educación. Por otra parte, tanto los individuos, desde una aspiración de formación personal, mejoramiento cultural o actualización profesional, como los grupos que tienden a una mejora y bienestar social demandaban nuevas formas de educación que no requiriesen la sistemática asistencia en grupo a un aula de formación. Sería absurdo pensar que la educación continua debe representar una escolarización grupal y en aula, también permanente.

### **D. Condiciones que hicieron posible el desarrollo de la educación a distancia.**

Si bien por un lado surge la necesidad de la educación a distancia con la finalidad de contribuir a la formación continua de los profesionales, sin

embargo esta no hubiera sido posible que a su vez se hubieran creado las condiciones para que esta pueda darse, estas condiciones lo constituyen los avances en las ciencias de la educación y las transformaciones tecnológicas.

**a. Los avances en las ciencias de la educación.**

La formación permanente para todos llevaba a la necesidad de flexibilizar las rigideces de la formación convencional a través de la diversificación y ampliación de estudios y cursos reglados y no reglados, ofreciendo otros campos del saber de acuerdo con las necesidades de cada país. Téngase en cuenta, como factor determinante del principio de educación permanente, el del crecimiento exponencial del conocimiento que empuja a tantos adultos a acudir a procesos de aprendizaje de conocimientos y habilidades, necesarios para responder a las demandas de hoy. Las deficiencias del sistema convencional que además de la imposibilidad estructural de atender a tan amplia demanda, se resistía a una innovación que lo adecuase a los nuevos tiempos y exigencias sociales, llevaba a imaginar nuevas formas de aprendizaje extramural, así como la búsqueda de sistemas educativos innovadores que nos obligasen a un replanteamiento de todas las presunciones convencionales sobre la educación. Pero no olvidemos que la educación convencional es uno de los sistemas más resistentes a los cambios.

“Por otra parte, el sistema convencional está concebido para formar a los estudiantes antes de su participación en las actividades productivas. Esa incapacidad o descuido por la población adulta, activa laboralmente, es un flanco débil en la realización del principio de igualdad de oportunidades” (García, S/F, p. 121).

El notable avance de las Ciencias de la Educación y de la Psicología posibilitaba una planificación cuidadosa de la utilización de recursos y una metodología que, privada de la presencia directa del profesor, potenciaba el trabajo independiente y por ello la personalización del aprendizaje. Ya se sabe que no es precisa la presencia del profesor

para el logro, por parte de la persona adulta, de un aprendizaje personal, reflexivo y significativo. Así, la profundización y perfeccionamiento de los sistemas individualizados de enseñanza, ha logrado la categoría de una modalidad de enseñanza-aprendizaje con rasgos definidos y aplicables a sectores determinados del universo estudiantil. La sociedad duda que cuanto venía ofreciendo el sistema educativo convencional servía de veras para que el individuo se defendiese y desarrollase con éxito en la vida. Por ello, la búsqueda de alternativas se imponía.

#### **b. Las transformaciones tecnológicas.**

Las transformaciones tecnológicas que permiten reducir la distancia han sido una causa constante del avance insospechado de una enseñanza - aprendizaje no presencial. Los recursos tecnológicos posibilitan mediante la metodología adecuada suplir, e incluso superar, la educación presencial, con una utilización de los medios de comunicación audiovisual e informáticos integrados dentro de una acción multimedia que posibilita, no sólo la comunicación vertical profesor-estudiante, sino la horizontal entre los propios participantes en los procesos de formación. El fenómeno de los avances tecnológicos en el campo de la comunicación y de la informática, ha enriquecido los instrumentos de la tecnología educativa con la incorporación de los equipos de grabación, reproducción y transmisión de texto, sonido e imagen. Y no olvidemos que buena parte de estas tecnologías se encuentran hoy en los hogares de multitud de ciudadanos. Así, los alumnos, a través del estudio independiente, aprenderán al menos de forma tan eficaz como el estudiante de un centro convencional. Más que el método en sí, importa el buen uso que se haga del mismo como muestran numerosas investigaciones.

### **E. Las tres generaciones de la educación a distancia.**

#### **a. La enseñanza por correspondencia.**

Constituye la primera generación o primera forma de educación a distancia, la misma que se da cuando el desarrollo tecnológico aun

recién empezaba su desarrollo, y por lo tanto su uso aún no se masificaba.

Esta etapa se caracteriza porque los docentes o encargados del proceso, enviaban los textos con los contenidos educativos y las actividades, y los alumnos tenían que enviar de vuelta sus actividades realizadas para ser valoradas por sus respectivos docentes.

“Textos muy rudimentarios y poco adecuados para el estudio independiente de los alumnos se usaban casi exclusivamente en esta primera generación, nacida a finales del siglo XIX y principios del XX a lomos del desarrollo de la imprenta y de los servicios postales.” (García, S/F, p. 13).

Como bien señala Sauvé (1992), el sistema de comunicaci3n de aquellas instituciones o programas de formaci3n era muy simple, el texto escrito, inicialmente manuscrito, y los servicios nacionales de correos, bastante eficaces, aunque lentos en aquella época, se convertían en los materiales y vías de comunicaci3n de la iniciática educaci3n a distancia. Metodol3gicamente no existía en aquellos primeros ańos ninguna especificidad didáctica en este tipo de textos. Se trataba simplemente de reproducir por escrito una clase presencial tradicional. Poco se tardó en apreciar que así el aprendizaje no era fácil, por lo que se trató de dar una forma más interactiva a ese material escrito mediante el acompañamiento de guías de ayuda al estudio, la introducci3n sistemática de actividades complementarias a cada lecci3n, así como cuadernos de trabajo, ejercicios y de evaluaci3n, que promoviesen alg3n tipo de relaci3n del estudiante con la instituci3n, el material y el autor del texto y que facilitasen la aplicaci3n de lo aprendido y guiasen el estudio independiente.

Ya hacia el final de esta primera etapa se comienza a dibujar la figura del tutor u orientador del alumno que da respuesta por correo a las dudas presentadas por éste, devuelve los trabajos corregidos, anima al estudiante para que no abandone los estudios e incluso mantiene contactos presenciales con él.

Igualmente, para responder mejor a las exigencias de la orientaci3n y guía del alumno se fueron introduciendo paulatinamente en estos

estudios de sólo “correspondencia”, los aportes de las nacientes tecnologías audiovisuales.

Esta etapa ha sido la de mayor duración. Si analizamos hoy multitud de realizaciones de educación a distancia en el mundo, observaremos que muchas de ellas no han traspasado aún esta primera generación, siendo en buena parte de los países la forma más popular de desarrollar esta enseñanza.

**b. La enseñanza multimedia.**

La enseñanza multimedia a distancia, constituye la segunda generación de esta modalidad educativa, la misma que se podría situar a finales de los años sesenta. Radio y televisión, medios presentes en la mayoría de los hogares, son las insignias de esta etapa. El texto escrito comienza a estar apoyado por otros recursos audiovisuales (audiocasetes, diapositivas, videocasetes, etc.). El teléfono se incorpora a la mayoría de las acciones en este ámbito, para conectar al tutor con los alumnos. En esta segunda generación, al quedar roto el concepto de clase tradicional, las posibilidades de interacción presencial, son escasas. El diseño, producción y generación de materiales didácticos, dejando en segundo lugar la interacción con los alumnos y de éstos entre sí, son objetivos básicos de estas dos primeras generaciones en enseñanza a distancia.

**c. La enseñanza telemática.**

La tercera generación, cuyo inicio real podríamos situarlo en la década de los 80, estaría conformada por la educación telemática. La integración de las telecomunicaciones con otros medios educativos, mediante la informática define a esta etapa. Esta tercera generación se apoya en el uso cada vez más generalizado del ordenador personal y de las acciones realizadas en programas flexibles de Enseñanza Asistida por Ordenador (EAO) y de sistemas multimedia. La integración a que se alude permite pasar de la concepción clásica de la educación a distancia a una educación centrada en el estudiante. Se establece algo así como un anillo o malla de comunicaciones al que cada actor del hecho educativo accede desde su propio lugar al resto de sectores con los que debe relacionarse. La inmediatez y la agilidad, la verticalidad y

la horizontalidad se hacen presentes en el tráfico de comunicaciones. Diverso autores contemplan en esta tercera etapa, básicamente la EAO y las telecomunicaciones florecientes en los años 80. Por eso, entendemos que a esta tercera generación le ha nacido una segunda etapa, la que podríamos centrar en el campus virtual basado en redes de conferencia por ordenador y estaciones de trabajo multimedia, no considerada plenamente por estos autores. Habrá de hacerse la aclaración de que las citadas generaciones no se ajustan a períodos cerrados de tiempo ni lugar. Como puede constatarse, y ya decíamos, son aún muchas las realizaciones de enseñanza a distancia que aún no han superado la primera generación. Y, en todo caso, las que se sitúan más claramente en la última etapa continúan utilizando los textos impresos, propios de la primera.

En la casi totalidad de definiciones que existen sobre la educación a distancia se resalta el hecho de que, en este tipo de educación, han de utilizarse los medios impresos y tecnológicos como puente de unión en el espacio y/o en el tiempo entre profesor y alumno cuando éstos no mantienen una relación cara a cara. En definitiva, se trata de una educación mediada y esa mediación se ha venido realizando con una secuencia ajustada a la evolución de los medios que, durante el siglo y medio real de vida de la educación a distancia, estos han experimentado.

#### **F. Papel del docente en la educación a distancia.**

A nivel mundial los profesionales de la educación constituyen un sector caracterizado por la masividad, la dedicación física y mental al trabajo escolar. Todo esto hace que la utilización de las TIC y la educación a distancia como modalidad y en especial la educación virtual sean elementos a tener presente en la formación inicial y continua de los profesionales. El impacto del avance de las telecomunicaciones en la educación a distancia ha permitido pasar de la enseñanza tradicional a la impartición de cursos en línea a través de redes informáticas, con base en la integración de tres campos: la informática, los medios audiovisuales y las telecomunicaciones. El sistema telemático permite que se establezca la comunicación instantánea y a distancia interpersonal, entre grupos, entre la persona y un centro de documentación, permite intercambiar

información hablada, gráfica y documental y procesarla al mismo tiempo que se transmite y acceder a centros documentales con criterios de selección y de secuencia. Al asumir la modalidad de enseñanza a distancia para la formación inicial y continua de profesionales, debe mantenerse un enfoque que garantice el aprendizaje independiente, autorregulado, responsable y desarrollador; que propicie el desarrollo integral de la personalidad del estudiante para que adquiera conocimientos y desarrolle habilidades para aprender, aprender a hacer y aprender a ser. Por otra parte es importante en este empeño que el docente no pierda de vista su papel de director facilitador, tiene la responsabilidad en esta modalidad del diseño, organización y control de las actividades que faciliten el proceso de aprendizaje, mediante el cual el estudiante construirá el conocimiento.

“La concepción de aprendizaje desarrollador, según los referentes teóricos vigotskianos, considera la enseñanza desarrolladora como un proceso que de forma sistémica y sistemática va a transmitir la cultura en la institución escolar de acuerdo con el encargo social y teniendo en cuenta el nivel de desarrollo alcanzado por el estudiante, estimular sus potencialidades guiándolo hacia niveles superiores en el desarrollo de conocimientos, habilidades y capacidades” (Juca, 2016, p. 106).

Con el objetivo de superar las limitaciones que tiene todo sistema de relaciones mediatizado, al reducir la interacción vivencial e interpersonal entre alumno y profesor, la tutoría es un elemento sustancial y singular de los sistemas de educación a distancia a través del cual toma cuerpo el diálogo real, al establecer un sentimiento de relación personal entre el que enseña y el que aprende. En los talleres presenciales que complementan los cursos a distancia se realizan tareas o demostraciones, en momentos parciales o finales. Los talleres tratan de facilitar la adquisición de destrezas cuyo fundamento teórico se ha desarrollado en los módulos instructivos. Es una estrategia que favorece la autonomía del alumno, procura que paulatinamente logre hacer por sí mismo lo que en principio solo puede hacer con la dirección del profesor. En el presente milenio se ha continuado avanzando hacia alternativas pedagógicas con el fin de

lograr mayores capacidades, aprendizajes, habilidades para un desarrollo íntegro del estudiante. A partir de la separación del maestro y del estudiante se deriva el concepto de distancia, la noción de estudio independiente es primordial, es un proceso motivado por los objetivos de cada estudiante y recompensado por sus valores intrínsecos. La separación física entre estudiantes y docentes, esto se ve fortalecido por los medios tecnológicos utilizados que permiten compensar la preparación independiente del estudiante. Este planifica su propio aprendizaje, traza objetivos a cumplir con los recursos disponibles, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades según el objetivo o meta propuesto, debe tener motivación suficiente para superar cualquier adversidad con autonomía y no se regirá solamente por las indicaciones de su profesor.

## **2.4. Componente música del área de arte y cultura.**

### **2.4.1. El área de arte y cultura.**

#### **A) Definición.**

El área de Arte y Cultura es una de las áreas del Currículo Nacional, cuyo objetivo es el promover la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes lenguajes de creación artística, como la danza, el teatro, la música, la poesía, las artes visuales y audiovisuales, entre otros, todo esto en el marco de la formación integral del educando, objetivo final de cualquier proceso educativo.

#### **B) Enfoque del área.**

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque pos-moderno (multicultural e interdisciplinario). Este enfoque propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana. Así mismo, cuestiona valores como la originalidad, las estrategias de construcción de conocimientos de occidente o el aprendizaje de la historia del arte occidental. Sus aplicaciones han dado origen a experiencias curriculares que revaloran otras formas artísticas y culturales de la localidad en relación con manifestaciones artísticas globales. De esta manera promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de diferentes lenguajes, entre ellos la danza, el teatro,

la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el diseño, el arte digital, las artes visuales, el cine, la fotografía, los medios audiovisuales, el patrimonio, entre otros. Así mismo, este enfoque facilita la integración de los lenguajes artísticos, pues plantea un proceso de exploración y producción creativa donde muchas veces se necesitan usar dos o más de estos lenguajes de maneras concatenadas/articuladas y asociadas usualmente a un propósito específico. La idea de integración de las artes existe desde las primeras manifestaciones ancestrales del arte, que partían de un sentido mágico-religioso en el cual intervenían de manera articulada todos los hoy llamados “lenguajes artísticos”. Aquellos ritos dirigidos, por ejemplo, a la petición u ofrenda por una abundante cosecha, el ornamento, la sonoridad, la representación a través del lenguaje gestual y la interpretación simbólica global, estaban íntimamente ligados a un propósito. En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego. La separación de los lenguajes no es natural en el niño; sí, progresivamente en el adolescente, quien, si ha sido incentivado en el disfrute de estas actividades, suele inclinarse por aquellas en las que siente posee más habilidades. Abordar la enseñanza y aprendizaje de las artes desde un enfoque multicultural e interdisciplinario, es situar el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos culturales y naturales del estudiante, que permite la formación integral de ciudadanos activos y participativos del desarrollo local.

#### **D) Competencias.**

Según el Currículo Nacional, el área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes desarrollen e interrelacionan las siguientes competencias:

- **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.**

Se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y

experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica (MINEDU, 2016).

▪ **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. En la que pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas (MINEDU, 2016).

Según el mismo currículo, el trabajo en esta área curricular conduce a:

- La integración de los distintos lenguajes artísticos, pues plantea un proceso de exploración y creación en el cual muchas veces surge la necesidad de usar dos o más de estos lenguajes de manera articulada.
- La integración del arte con otras disciplinas y saberes para el tratamiento de temáticas como interculturalidad, igualdad de género, publicidad, y cuestiones relacionadas con las tecnologías de la información.

El área curricular de Arte y Cultura busca que los estudiantes desarrollen sus propias maneras de representar, explorar y comunicar imaginativamente sus ideas, sus sentimientos y sus emociones a través de los diversos modos de creación artística, como la pintura, la cerámica, la música, la poesía, la danza, el teatro o las artes audiovisuales.

Permite que los estudiantes desarrollen su pensamiento divergente, cuando piensan en más de una posible solución a un problema; pensamiento crítico, cuando analizan su propio trabajo artístico o el trabajo artístico de otros para formar un juicio propio; y pensamiento creativo, cuando piensan más allá de lo convencional para desarrollar ideas propias. Todas estas habilidades son indispensables para formar a los ciudadanos que nuestro país requiere.

La enseñanza en el área de Arte y Cultura debe involucrar, inspirar y desafiar a los estudiantes, equipándolos con los conocimientos y las habilidades para experimentar, inventar y crear sus propios proyectos artísticos y reflexionar sobre las manifestaciones artístico-culturales propias y de otros.

## **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1- Hipótesis.**

#### **3.1. Hipótesis de investigación.**

El nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura, mediante la modalidad virtual, es bajo, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de los alumnos de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.

#### **3.2. Hipótesis específicas.**

- El nivel de desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, desde la perspectiva del componente música en la modalidad virtual, es bajo, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de los alumnos de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.
- El nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, desde la perspectiva del componente música en la modalidad virtual, es bajo, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de los alumnos de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.

### **3.2- Variables.**

La única variable de la presente investigación de carácter descriptiva es la siguiente: Aprendizaje del componente música del área de arte y cultura.

#### **3.2.1- Definición conceptual.**

Lo constituye el desarrollo de las competencias aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de arte y cultura, pero desde la perspectiva del componente música.

#### **3.2.2- Definición operacional.**

Desarrollo de las competencias aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de arte y cultura, pero desde la perspectiva del componente música, lo cual será evaluado mediante la respectiva guía de observación, la cual será aplicada a las evidencias de aprendizaje de los alumnos y a su participación en el proceso mismo de enseñanza aprendizaje.

### 3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>ÁREA DE ARTE Y CULTURA – COMPONENTE MÚSICA</b>	<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico musicales</b>	Escucha manifestaciones artístico musicales de diverso género.	<p style="text-align: center;">GUÍA DE OBSERVACIÓN</p>
		Analiza las características culturales de diferentes obras musicales.	
		Explica el contexto socio cultural e histórico de diferentes obras musicales.	
		Describe y comprende el contenido y significado de una obra musical.	
		Enjuicia críticamente obras musicales de diverso género.	
	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Conoce y aplica nociones básicas de lenguaje musical.	
		Lee partituras musicales de obras sencillas.	
		Ejecuta obras sencillas mediante un instrumento musical.	
		Participa colaborativamente en la creación e interpretación de proyectos artístico musicales.	
		Evalúa su participación y la de sus compañeros, en la creación e interpretación de proyectos artístico musicales.	

### 3.4- Población y muestra.

La población estuvo constituida por un total de 100 alumno entre hombres y mujeres correspondientes a las cuatro secciones 2do. Grado “D” de educación secundaria de los alumnos de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.

La muestra estuvo compuesta por 25 alumnos entre hombres y mujeres correspondientes a la sección “B” de segundo grado de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir, muestra intencionada no probabilística, pues los alumnos seleccionados constituyen alumnos del propio investigador, el criterio fue fácil acceso a los alumnos objeto de estudio.

### 3.5- Tipo de investigación.

La presente investigación es de carácter descriptiva, puesto que el objetivo de la misma, es el describir la forma en que se presenta una realidad, que en nuestro caso lo constituye el aprendizaje del componente música del área de arte y cultura. En este tipo de investigaciones no existe manipulación de variables ni tampoco modificación de la realidad.

### 3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado para la comprobación de la veracidad de la hipótesis lo constituye el diseño descriptivo no experimental. En este tipo de investigación existe un solo grupo de sujetos que participan en la investigación, en los cuales se realiza el recojo de datos en un solo tiempo.

El esquema es el siguiente:

M: -----O

Donde:

**M:** Lo constituyen los sujetos que participan en la investigación, que en el caso de nuestro trabajo lo constituyen los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de los alumnos de la I.E San Martín de Porres.

**O:** Es la única observación de la también única variable que lo constituye el aprendizaje del componente música del área de arte y cultura.

### 3.7- Procedimiento.

El procedimiento seguido para la realización de la presente investigación, es el que corresponde al método científico y se compone de los siguientes procesos:

- Identificación de la realidad problemática, desconocimiento del nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura.
- Determinación de la población y muestra de estudio.

- Formulación de los objetivos de investigación.
- Revisión de la literatura científica con respecto al tema de estudio y elaboración del marco teórico.
- Elección del diseño de investigación a utilizar.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de información.
- Validación de los instrumentos de recojo de información.
- Aplicación de los instrumentos para el recojo de información.
- Procesamiento de los datos obtenidos y organización de los mismos en tablas y figuras estadísticas.
- Descripción de la información procesada y presentada en tablas y figuras.
- Análisis de los datos mediante la discusión de los resultados.
- Formulación de conclusiones.

### **3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1- Técnicas.**

La técnica utilizada para el recojo de información de la variable de estudio, lo constituye la observación. Esta una técnica que nos permite entrar en contacto directo, a través de los sentidos, con los hechos motivo de estudio, que en nuestro caso lo constituye el aprendizaje del componente música del área de arte y cultura en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de los alumnos de la I.E San Martín de Porres. Según Supo (2015) “Esta es la técnica de recolección de datos más utilizada en investigación científica. La observación es científica solamente si es intencionada, si es selectiva y si el investigador tiene como finalidad recolectar información” (p.13).

#### **3.8.2- Instrumentos.**

El instrumento utilizado para el recojo de información de nuestra variable de estudio, lo constituye la guía de observación. Esta guía de observación se aplicó a las evidencias de aprendizaje de cada estudiante, pero también a su participación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La guía de observación se compone de 10 indicadores los cuales se distribuyen entre las dos dimensiones de la siguiente manera:

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales: 05
- crea proyectos desde los lenguajes artísticos: 05

La escala para la valoración de cada ítem utilizada es la siguiente:

A: Siempre:	03 puntos
B: Casi siempre:	02 puntos
C: A veces:	01 punto
D: Nunca:	00 puntos

### **3.9- Técnicas de procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de la información, se utilizó la técnica estadística, la misma que nos permitió procesar los datos y organizarlos en tablas de frecuencia y porcentaje, tanto del nivel de la variable de estudio como de sus respectivas dimensiones. Se utilizó los procedimientos de la estadística descriptiva.

Para llevar a cabo el procesamiento estadístico de la información, se utilizó el programa Excel.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1- Resultados.

**Tabla 4.1**

*Nivel de aprendizaje del componente música del área de Arte y cultura, mediante la modalidad virtual, en los Alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.*

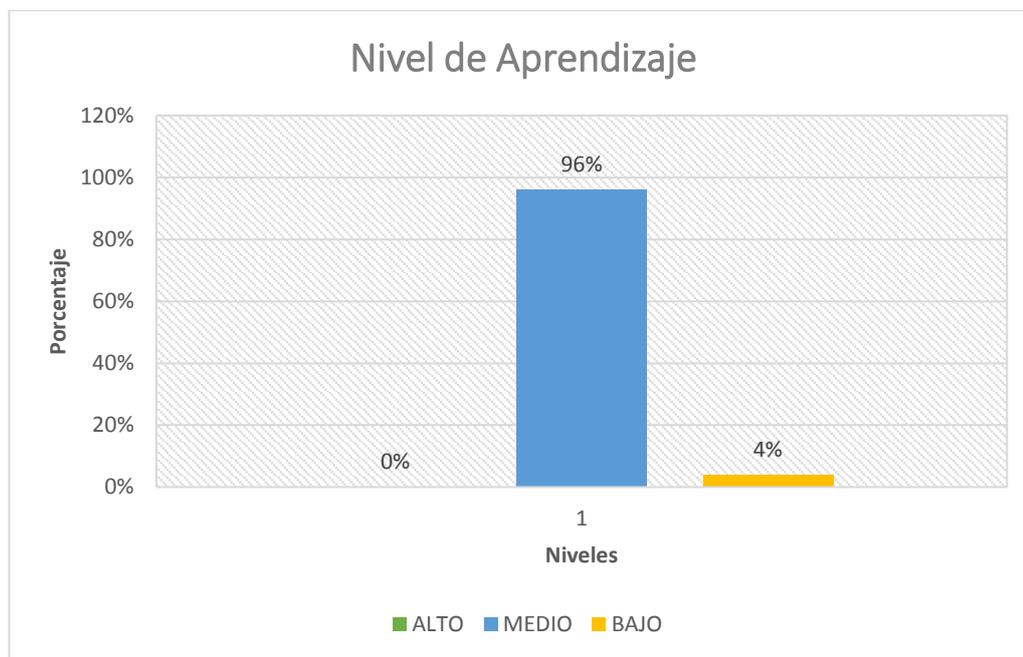
<b>Niveles</b>	<b>Encuestados</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	0	0%
<b>Regular</b>	25	96%
<b>Bajo</b>	1	4%
<b>Total</b>	26	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 02.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje del Componente Música del área de Arte y Cultura, mediante la modalidad virtual, en los Alumnos del 2do. Grado de educación secundaria. Se observa que el 4% de los alumnos presentan un nivel bajo, el 96% un nivel regular y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto. Los resultados nos indican que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular en esta variable.

### Figura 4.1

*Nivel de aprendizaje del componente música del área de Arte y cultura, mediante la modalidad virtual, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021*



**Fuente:** Tabla 4.1

La tabla 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje del Componente Música del área de Arte y Cultura, mediante la modalidad virtual, en los alumnos del 2do. grado de educación secundaria. Se observa que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel medio en esta variable.

**Tabla 4.2**

*Nivel de Desarrollo de la Competencia Aprecia de Manera Crítica Manifestaciones Artístico Culturales, desde la Perspectiva del Componente Música, en los Alumnos del 2do. Grado “D” de Educación Secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.*

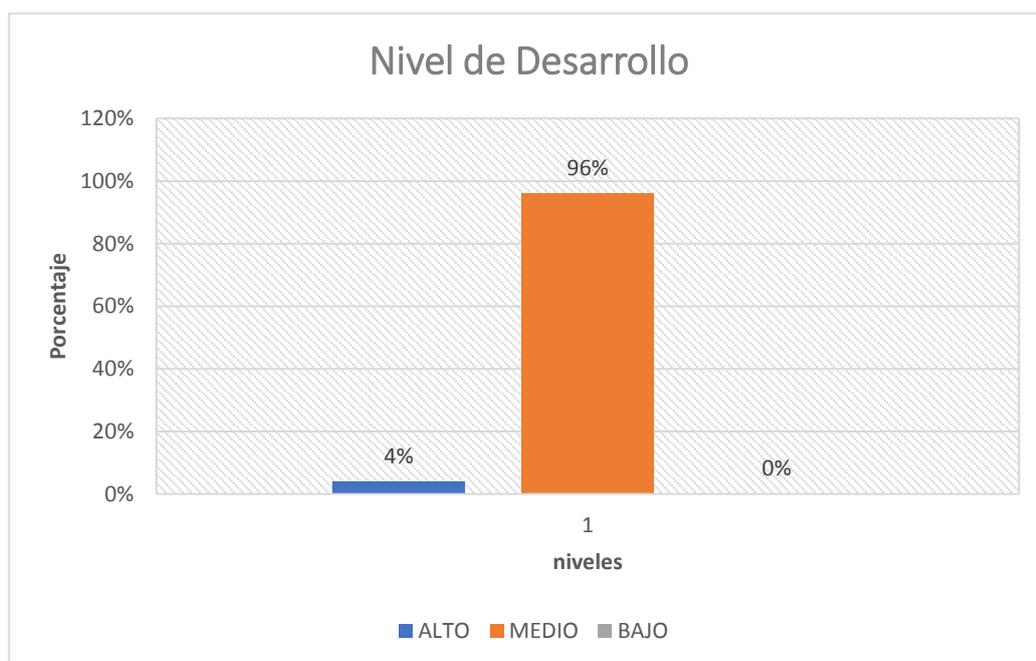
<b>Niveles</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	1	4%
<b>Medio</b>	25	96%
<b>Bajo</b>	0	0%
<b>Total</b>	26	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 02.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, desde la perspectiva del componente música mediante la modalidad virtual, en los Alumnos del 2do. Grado de educación secundaria. Se observa que ningún alumno se encuentra en un nivel bajo, el 96% un nivel regular y el 4% de los alumnos se encuentra en el nivel alto. Los resultados nos indican que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular en esta dimensión.

### Figura 4.2

*Nivel de Desarrollo de la Competencia Aprecia de Manera Crítica Manifestaciones Artístico Culturales, desde la Perspectiva del Componente Música, en los Alumnos del 2do. Grado “D” de Educación Secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.*



**Fuente:** Tabla 4.2

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, desde la perspectiva del componente música mediante la modalidad virtual, en los alumnos del 2do. grado de educación secundaria. Se observa que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel medio en esta dimensión.

**Tabla 4.3**

*Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos, desde la Perspectiva del Componente Música, en los Alumnos del 2do. Grado “D” de Educación Secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.*

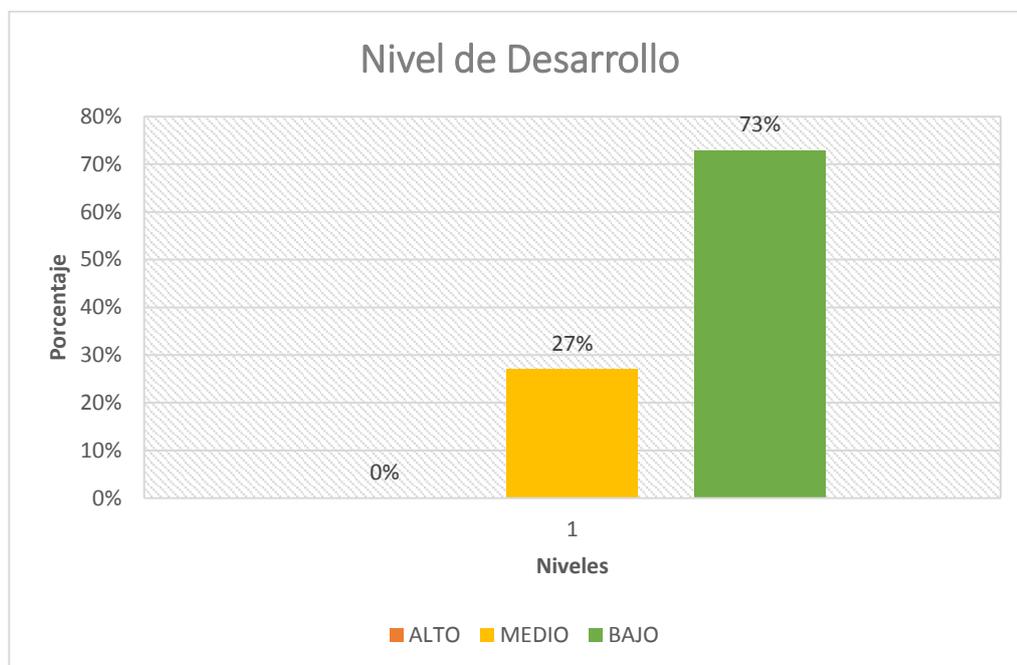
<b>Niveles</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	0	0%
<b>Medio</b>	7	27%
<b>Bajo</b>	19	73%
<b>Total</b>	26	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 02.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, desde la perspectiva del componente música mediante la modalidad virtual, en los Alumnos del 2do. Grado de educación secundaria. Se observa que el 73% de los alumnos se encuentra en un nivel bajo, el 27% un nivel regular y el 0% de los alumnos se encuentra en el nivel alto. Los resultados nos indican que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en el nivel bajo en esta dimensión.

### Figura 4.3

*Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos, desde la Perspectiva del Componente Música, en los Alumnos del 2do. Grado “D” de Educación Secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.*



**Fuente:** Tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, desde la perspectiva del componente música mediante la modalidad virtual, en los alumnos del 2do. grado de educación secundaria. Se observa que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo en esta dimensión.

**Tabla 4.4**

*Tabla comparativa del nivel de desarrollo de las competencias, desde la perspectiva del componente música, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.*

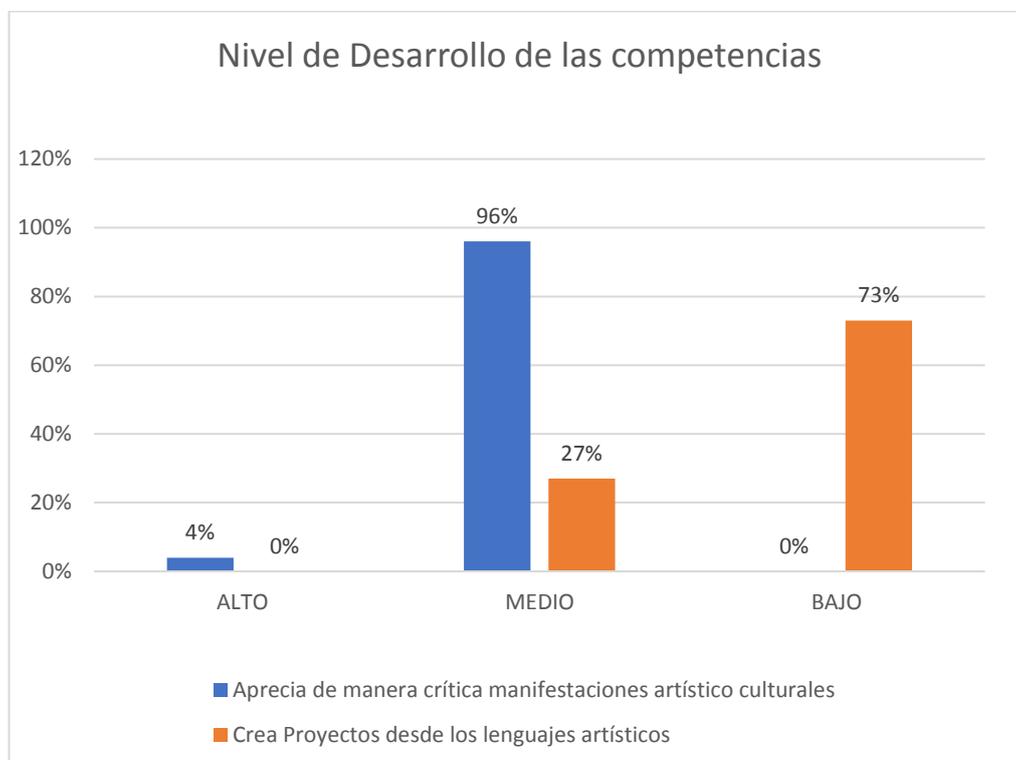
<b>Competencias</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.</b>	4%	96%	0%	100%
<b>Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	0%	27%	73%	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 02.

La tabla 4.4 presenta de forma comparativa los resultados obtenidos por los alumnos de segundo grado de educación secundaria participantes de la investigación en el desarrollo de las dos competencias del componente música del área de Arte y cultura, mediante la modalidad virtual. Se observa que existe una diferencia significativa entre estos resultados, pues mientras que en la competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales la mayor parte de los alumnos se encuentra en el nivel medio, un 96%, en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, se tiene que la mayor parte de los estudiantes, un 73%, se encuentran en el nivel bajo.

#### Figura 4.4

*Figura Comparativa del Nivel de Desarrollo de las Competencias, desde la Perspectiva del Componente Música, en los Alumnos del 2do. Grado “D” de Educación Secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021.*



**Fuente:** Tabla 4.4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica, la comparación de los resultados obtenidos por los alumnos de segundo grado de educación secundaria participantes de la investigación en el desarrollo de las dos competencias del componente música del área de Arte y cultura, mediante la modalidad virtual.

Se observa que en la competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales la mayor parte de los alumnos se encuentra en el nivel medio, y en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo.

#### **4.2- Discusión de los resultados.**

Entre el año 2020 y el año 2022, debido a la presencia de la epidemia del COVID 19, la educación básica en nuestro país, como sucedió en todas partes del mundo, tuvo que desarrollarse de forma virtual en todas las áreas curriculares, con la finalidad de continuar con la educación de niños y adolescentes y evitar la pérdida del año escolar. Sin embargo, países como el Perú no estuvieron preparados para enfrentar este desafío debido a las grandes desigualdades que existen en nuestro país con respecto al acceso de la población a la tecnología de la información y a la propia red de internet. Frente a esta situación, los docentes tuvieron que realizar grandes esfuerzos y utilizar todos los medios posibles con la finalidad de lograr los aprendizajes necesarios en cada una de las áreas de aprendizaje. Sin embargo, a pesar de los grandes esfuerzos, principalmente de docentes y padres de familia, los aprendizajes desarrollados tuvieron grandes limitaciones, y en la mayoría de los casos no se concretaron el desarrollo de las competencias y capacidades programadas.

El área de Arte y cultura, al interior de la cual la música constituye un componente, tuvo también que desarrollarse por este medio, sin embargo a diferencia de otras áreas que ya presentaban dificultades para su enseñanza y aprendizaje, en el área de Arte y cultura las cosas resultaron mucho más graves, pues que por su propia naturaleza, si bien el arte si puede impartirse de forma efectiva de forma virtual, pero necesita de mayores herramientas tecnológicas, del uso de mejores equipos que permitan un alto nivel de nitidez ya sea para captar el sonido, imágenes o cualquier otro tipo de producción o reproducción artística.

Teniendo en cuenta lo señalado, es que la presente investigación tuvo como objetivo el indagar y poder determinar cuál fue el nivel de aprendizaje del componente música del área de Arte y cultura, mediante la modalidad virtual, en los Alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir en el año 2021, que fue el segundo año en el cual se impartió la educación mediante esta modalidad.

Los resultados obtenidos pasamos a analizarlos a continuación:

Con respecto a la variable, aprendizaje del componente música del área de Arte y cultura mediante la modalidad virtual en los alumnos del 2do. Grado de educación secundaria en los cuales se realizó la investigación, se tiene que la mayor parte de los alumnos, un 96% se encuentran en un nivel regular, y solamente un 4% se encuentra en un nivel bajo, ningún alumno alcanza un nivel bueno. Los resultados nos indican

que, si bien el número de alumnos que se encuentran en el nivel bajo es mínimo, sin embargo ninguno de los alumno alcanza el nivel óptimo, es decir que la totalidad de ellos no logran completar el desarrollo de las capacidades y de la competencia exigida, es decir que la mayor parte al encontrarse en el nivel medio, se puede afirmar que se encuentran en un nivel de proceso de lograrlo. Los resultados resultan preocupantes, pues esto significa que, por diversos motivos, principalmente la falta de acceso a recursos tecnológicos avanzados y acceso a la red de internet, los alumnos en este periodo no pudieron concretar sus aprendizajes esperados, lo cual afecta su proceso de formación integral, teniendo en cuenta que los aprendizajes que no se lograron en su momento difícilmente podrán ser recuperados. Si bien nuestra hipótesis planteada no se confirma, pues los alumnos participantes de la investigación no se encuentran en un nivel bajo, sin embargo, se demuestra que estos tampoco alcanzaron el nivel óptimo.

En el caso de las dimensiones analizadas, encontramos resultados similares. En el caso de la competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, desde la perspectiva del componente música mediante la modalidad virtual, los resultados nos indican que al igual que en la variable anteriormente analizada, también el 96% de los alumnos se encuentran en el nivel regular y un 4% de los mismos se encuentra en un nivel alto. Si bien ahora encontramos que ningún alumno se encuentra en el nivel bajo, sin embargo, solamente un 4% de ellos han alcanzado el nivel óptimo, es decir el nivel alto que significa el logro completo de la competencia del área, pues la mayor parte de ellos se mantienen en el nivel regular, es decir que si bien han logrado alcanzar un nivel de desarrollo de la competencia, no ha sido la ideal, lo cual implica que los estudiantes, en esta área, no completaron su aprendizaje, afectando de esta manera su formación integral. Esta situación, como ya lo señalamos anteriormente, tiene que ver las carencias a la cual se enfrentó la educación virtual en nuestro país, y especialmente en el área de arte y cultura, la cual al no ser considerada un área fundamental, el propio Ministerio de cultura no le brindó el soporte y apoyo necesario como sí lo hizo con otras áreas curriculares. También en este caso la hipótesis planteada en la presente investigación fue rechazada, pues los alumnos no se encontraron en un nivel bajo, sino en un nivel regular de aprendizaje de esta competencia, lo cual sin embargo no deja de constituir un problema.

Con respecto al desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, desde la perspectiva del componente música mediante la modalidad virtual, en los Alumnos del 2do. Grado de educación secundaria que participaron en la investigación, los resultados nos indican que un 73% de los alumnos se encuentra en el nivel bajo, y 27% de los alumnos en el nivel regular, y ninguno de ellos se encuentra en el nivel alto o bueno. En este caso, los resultados son totalmente diferentes a los encontrados en la competencia anterior, pues en esta vemos que la mayor parte de los alumnos se encuentran en un nivel bajo, es decir que apenas se encuentran en inicio en el desarrollo de la competencia, lo que significa que en la práctica, los aprendizajes alcanzados son mínimos, y si bien existe un 27% que alcanzó el nivel medio o regular, solamente constituye aproximadamente una cuarta parte de los alumnos participantes, y aún así, estos tampoco han alcanzado el nivel óptimo en el desarrollo de la competencia. La situación descrita es por demás preocupante, pues lamentablemente los alumnos con los cuales se realizó la investigación, no desarrollaron los aprendizajes esperados, lo cual afectó de manera notable su formación integral, y lo que es peor afectó el desarrollo de su dimensión artística, la que de por sí en nuestro país se encuentra muy descuidada y su desarrollo no es incentivada por las autoridades el estado. En el caso de esta dimensión, podemos decir que nuestra hipótesis se confirmó, pues tal y como lo planteamos, el nivel de aprendizaje de los alumnos en esta competencia fue bajo.

Con respecto a la relación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas previamente, tenemos lo siguiente:

En el caso de Navarro (2020), este concluye en su trabajo que dado que durante pandemia del COVID 19 debido a que la interacción, el contacto o la presencialidad, elementos caracterizadores de las artes performativas, desaparecieron, se presentaron serios problemas en el aprendizaje del arte, por lo que sugiere que se debe de conseguir desarrollar aprendizajes encarnados a través de las pantallas, que conlleven a mejorar el aprendizaje de los alumnos mediante esta modalidad. Lo señalado en esta investigación coincide con lo encontrado en nuestro trabajo, puesto que al igual que lo señalado por el mencionado investigador, también encontramos serias dificultades en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje del arte, específicamente de la música al ser desarrollada mediante la modalidad virtual.

Bymer (2021) en su investigación concluye que el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical ha sido en un nivel medio, debido a que los alumnos y los

docentes tuvieron serias limitaciones para adaptarse a esta nueva modalidad de enseñanza aprendizaje. Estos resultados coinciden con nuestros resultados, pues si bien nosotros no hemos centrado nuestra investigación en el aprendizaje de un instrumento musical, también investigamos el aprendizaje musical, como componente del área de Arte y cultura, mediante la misma modalidad virtual, y también concluimos que el nivel de aprendizaje alcanzado es medio.

En el caso de Lara (2021), en su investigación concluye que el principal problema que se presenta para que los alumnos puedan desarrollar una educación virtual eficiente en esta área, es la falta de soporte digital adecuado para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Dichos resultados coinciden con los resultados de nuestra investigación, pues si bien no hemos identificado directamente las causas del bajo nivel de aprendizaje de los alumnos en esta área, si hemos demostrado que el nivel de aprendizaje en el área de arte y cultura no es el óptimo, y una de las causas puede atribuirse a lo señalado por el autor mencionado.

Salinas (2023) concluye en su trabajo que el nivel de aprendizaje musical alcanzado por los alumnos participantes mediante la educación virtual es medio o regular. Estos resultados son similares a los alcanzados en nuestra investigación, pues de igual forma hemos concluido que el aprendizaje en el componente música del área de arte y cultura por los alumnos participantes, fue también medio.

## CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de los datos recogidos, la presente investigación llega a las siguientes conclusiones:

Que el nivel de aprendizaje del componente música del área de arte y cultura, mediante la modalidad virtual, es medio o regular en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021, tal y como se evidencia en los resultados presentados en la tabla N° 1, lo cual rechaza nuestra hipótesis planteada, cual señalaba que el nivel de aprendizaje en esta área curricular era bajo.

Que el nivel de desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, desde la perspectiva del componente música en la modalidad virtual, es medio o regular, en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021, tal y como se observa en los resultados presentados en la tabla N° 2. En este caso nuestra hipótesis planteada es rechazada, puesto que se planteó que el nivel de aprendizaje en el área de Arte y cultura era bajo y como vemos los resultados indican que es medio.

Que el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, desde la perspectiva del componente música mediante la modalidad virtual, es bajo en los alumnos del 2do. Grado “D” de educación secundaria de la I.E San Martín de Porres – el Porvenir – 2021, tal como se observa en los resultados presentados en la tabla N°3. En este caso, la hipótesis planteada en nuestra investigación se confirma como verdadera.

## SUGERENCIAS

A las autoridades del Ministerio de educación, mejorar el equipamiento de las instituciones educativas, con equipos informáticos modernos y la adquisición de plataformas educativas que permitan a los alumnos acceder de forma virtual a la realización de actividades dejadas por los maestros, y que puedan interactuar también con estos por este medio.

A las autoridades educativas, mejorar el acceso de las instituciones educativas, y por ende de sus estudiantes, a la red internet, de manera tal que frente a situaciones que impidan el normal desarrollo de actividades académicas presenciales, se pueda realizar dichas actividades de forma virtual.

A los padres de familia y autoridades pertinentes, trabajar para dotar a los estudiantes, en sus respectivos hogares, de equipos informáticos que les permita acceder sin dificultad a la educación virtual cuando sea necesaria.

A las autoridades educativas, tener en cuenta que el desarrollo de la educación musical mediante la modalidad virtual, necesita de equipos de sonido y de audio de alta fidelidad para poder desarrollar el aprendizaje musical de manera efectiva, por lo que se debe de gestionar los recursos para la obtención de dichos equipos, los cuales también serán útiles para impartir la educación musical de forma presencial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. [Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso].
- Blazquez, P. (2014). *El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria, métodos y recursos didácticos*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://core.ac.uk/download/pdf/211092006.pdf>.
- Borrero, F. (2008). *Los elementos de la música*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf).
- Bymer, J. (2021). *Aprendizaje del instrumento musical en la enseñanza virtual, caso estudiantes de secundaria de la institución educativa adventista “El Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Unión]. [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4474/Jose\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4474/Jose_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Cabrera, L. (2020). Efectos del coronavirus en el sistema de enseñanza: aumenta la desigualdad de oportunidades educativas en España. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 13(2) (Especial, COVID-19), 114-139. doi: 10.7203/RASE.13.2.17125.
- CUSI. Blog. *El aprendizaje*. <https://laculturainca-cusi.blogspot.com/2010/08/el-aprendizaje.html>.
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- Flores, R. (1996). *Pedagogía del conocimiento*. Segunda edición. México DF: Mc Graw Hill.
- Gallo y Reyzaabal (2005). *La notación musical. dificultades de lecto-escritura en alumnos de 2º ciclo de E.S.O.* International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 3, núm. 1, 2005, pp. 465-485 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España.
- García, L (s/f). *Historia de la Educación a Distancia. Universidad nacional de Educación a distancia*. <http://62.204.194.45/fez/eserv/bibliuned:20191/historia.pdf>.

- Gerard, C. (1991). *El aprendizaje del ritmo música*.  
<file:///C:/Users/SANTOS/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeDelRitmoMusical-126207.pdf>.
- Hemsey de Gainza, V. de (1964). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Juca, F. (2016). *La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000100016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100016).
- Lara, E. (2021). *Problemas en la enseñanza virtual de la música en la emergencia sanitaria en alumnos de la banda de música de la I. E. José Carlos Mora Ortiz – Limoncarro – Pacasmayo 2021*. [Tesis de licenciatura, CRMNP “Carlos Valderrama”].  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3077815/1/TESIS%20LARA%20MARTINEZ%20EDINSON%20BERNARDO.pdf>.
- Llongueras, J. (1942). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. México DF: Labor.
- Marchiano, P. (2020). *Artes visuales, enseñanza y pandemia*. [Tesis, Universidad Nacional de La Plata].
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de educación básica.
- Navarro, A. (2020). *¿Qué cambiar en la didáctica de las enseñanzas artísticas en tiempos de pandemia?* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valencia].  
<https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/32219/pdf>.
- Organización de las Naciones Unidas. ONU (2020). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Pascual Mejía, Pilar. (2009). *Didáctica de la Música para Primaria* (2ª ed.). Madrid: Pearson Educación.
- Porlán, R. (2020). *El cambio de la enseñanza y el aprendizaje en tiempos de pandemia*. *Revista de educación ambiental y sostenibilidad*, 2(1), 1502. doi:10.25267/Rev\_educ\_ambient\_sostenibilidad.2020.v2.i1.1502.
- Rubertis, V. (1987). *Teoría completa de la música*. 42 edición. Buenos Aires: Ricordi.
- Salinas, S. (2023). *Aprendizaje musical mediante la educación virtual, en estudiantes del 6to. Grado de primaria de la I. E. N°80522 de Santiago de Chuco – 2021*. [Tesis de

licenciatura, CRMNP “Carlos Valderrama”].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3369298/1/TESIS%20SALINAS%20DE%20LA%20CRUZ%20SERAPIO%20ALBERTO.pdf>.

Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México DF: Mc Graw Hill.

Sauvé, L. (1992). Origni e sviluppo dell’istruzione a distanza. En *Instruzione a Distanza*, IV, 2.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Sexta edición. México DF: Pearson.

Sloboda , C. (1985). *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*.  
[https://www.academia.edu/11597369/The\\_musical\\_mind\\_The\\_cognitive\\_psychology\\_of\\_music](https://www.academia.edu/11597369/The_musical_mind_The_cognitive_psychology_of_music).

Supo, J. (2015). *Técnicas de recolección de datos*. Arequipa: Bioestadístico.

UNESCO. (2020). *Education: From disruption to recovery*. Recuperado de <http://en.unesco.org/covid19/educationresponse>.

**ANEXOS:**

**ANEXOS 01**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL**  
**COMPONENTE MÚSICA DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA**

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO MUSICALES</b>				
1	Escucha manifestaciones artístico musicales de diverso género.				
2	Analiza las características culturales de diferentes obras musicales.				
3	Explica el contexto socio cultural e histórico de diferentes obras musicales.				
4	Describe y comprende el contenido y significado de una obra musical.				
5	Enjuicia críticamente obras musicales de diverso género.				
6	Investiga el significado de los símbolos principales usados en la música de diferentes lugares y tiempos.				
7	Investiga las características de la música de diferentes lugares y tiempos.				
8	Comprende que la música de diferentes lugares, comunican ideas sobre la cultura en que fue creada.				
9	Describe los elementos de la música que identifica en el entorno usando los conocimientos previos del lenguaje musical.				
10	Relaciona los elementos de la música a ideas, mensajes y sentimientos de la cultura de su entorno.				
11	Identifica los medios e instrumentos utilizados para la producción musical en su entorno.				
12	Describe los elementos de la música que identifica en manifestaciones musicales-instrumentales usando los conocimientos previos del lenguaje musical.				
13	Analiza los elementos de la música que identifica en el entorno usando los conocimientos previos del lenguaje musical.				
14	Analiza los elementos de la música que identifica en manifestaciones musicales-instrumentales usando los conocimientos previos del lenguaje musical.				
	<b>CREA PROYECTOS DESDE EL LENGUAJE MUSICAL</b>				
15	Conoce y aplica nociones básicas de lenguaje musical.				
16	Lee partituras musicales de obras sencillas.				
17	Ejecuta obras sencillas mediante un instrumento musical.				
18	Participa colaborativamente en la creación e interpretación de proyectos artístico musicales.				
19	Evalúa su participación y la de sus compañeros, en la creación e interpretación de proyectos artístico musicales.				
20	Combina y busca alternativas para usar elementos del lenguaje musical, para expresar de diferentes maneras sus sentimientos.				
21	Combina y busca alternativas para usar herramientas musicales, para expresar de diferentes maneras sus sentimientos.				
22	Combina y busca alternativas para usar técnicas y recursos musicales para expresar de diferentes maneras sus sentimientos.				
23	Combina y busca alternativas para usar presentaciones en su entorno para expresar de diferentes maneras sus sentimientos.				
24	Desarrolla ideas a partir de observaciones, seleccionando elementos musicales para poder formar un ensamble instrumental de acuerdo a sus intenciones.				
25	Desarrolla sus ideas a partir de sus experiencias, seleccionando elementos musicales para poder formar un ensamble instrumental de acuerdo a sus intenciones.				
26	Desarrolla sus ideas a partir del trabajo artístico de otros, seleccionando elementos musicales para poder formar un ensamble instrumental de acuerdo a sus intenciones.				
	TOTAL DE PUNTAJE				

#### ESCALA VALORATIVA

<b>A: Siempre:</b>	<b>03 puntos</b>
<b>B: Casi siempre:</b>	<b>02 puntos</b>
<b>C: A veces:</b>	<b>01 punto</b>
<b>D: Nunca:</b>	<b>00 puntos</b>

**ANEXOS 02  
BASE DE DATOS**

ALUM	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO MUSICALES														CREA PROYECTOS DESDE EL LENGUAJE MUSICAL											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	1	0	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	0	1	1
2	1	0	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	0
3	0	1	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2
4	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1
5	2	1	1	2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1
6	1	2	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
7	1	0	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	0	1	2	1	1	0	1	0	1	0	1
8	1	2	2	2	1	3	1	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
9	2	2	1	1	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	0	1	1	1
10	1	2	1	2	1	2	2	1	3	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
11	1	0	1	1	1	1	2	0	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	2	1
12	1	2	1	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
13	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	0	1
14	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1
15	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1
16	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	1	0	1
17	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	0	1	0	1	0
18	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	0	1
19	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
20	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	0	1	1	0	2	1	1	0
21	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	0
22	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1	1
23	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	2
24	2	2	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
25	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	2	2	1	1	0	1
26	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1