

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**Percepción de la influencia de la malla curricular de la
carrera profesional de música en el desempeño laboral de los
egresados del 2023 del Conservatorio Regional de Música del
Norte Público Carlos Valderrama**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA
ESPECIALIDAD EJECUCIÓN INSTRUMENTAL CON MENCIÓN
DEL INSTRUMENTO PIANO**

AUTOR:

BR OWER JADHIEL ALCALDE VILLANUEVA

Línea de investigación:

Música y aprendizaje

ASESORES:

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Lic. IVÁN HENZEL MARQUINA ALVÁN

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

A mis padres Gilmer Alcalde Alayo y Lorena Aymeé Villanueva Velásquez, quienes me han apoyado en cada momento de mi vida. Desde mis primeros años hasta terminar esta etapa universitaria.

A mis profesores de piano, Samuel Gerardo Chávez Campos e Iván Henzel Marquina Alván. Quienes me han brindado el conocimiento necesario para saber lo que sé hoy sobre el estudio del piano.

Al presidente argentino Javier Milei. Por inculcarme los valores del liberalismo que inspiraron esta investigación.

Ower Alcalde

AGRADECIMIENTO

A mis padres por el apoyo en todos estos años que pasé en la carrera.

A mis compañeros quienes ingresaron el año 2018 a esta institución. Además de mis amigos y colegas musicales con quienes he vivido momentos inolvidables; recitales, clases y demás experiencias que siempre guardaré con nostalgia.

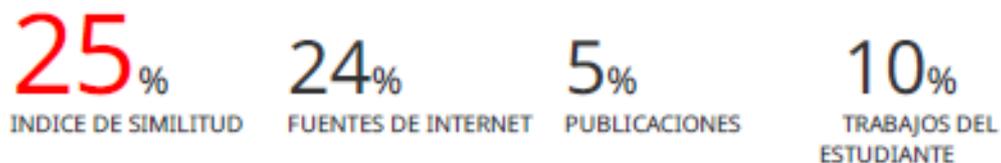
A todos los participantes en este trabajo de investigación, los egresados del año 2023 quienes hicieron esto posible.

A todos y cada uno de los profesores que me enseñaron durante mi paso por el conservatorio.

REPORTE ANTIPLAGIO

REPORTE_ANTIPLAGIO_2_OWER_ALCALDE.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	biblio3.url.edu.gt Fuente de Internet	1%
7	bibliotecadigital.univalle.edu.co Fuente de Internet	1%
8	www.csmmurcia.com Fuente de Internet	1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “Percepción de la influencia de la malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023 del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” Trujillo – 2024

Este trabajo se llevó a cabo con la intención de contribuir la retroalimentación que toda institución educativa superior necesita sobre el servicio que brinda, ergo, la educación. Es importante conocer qué asignaturas son y no son relevantes para el desempeño laboral, debido a que esta información permite optimizar el desarrollo de los futuros estudiantes.

Este trabajo está bajo su consideración, con la finalidad de recibir sugerencias que puedan el presente trabajo mejorar futuras investigaciones

EL AUTOR

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
REPORTE ANTIPLAGIO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I.....	12
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Justificación de la investigación.....	13
1.4. Antecedentes de estudio.....	14
1.5. Objetivos de la investigación.....	17
1.5.1. Objetivo General.....	17
1.5.2. Objetivos Específicos.....	17
2. CAPÍTULO II.....	18
2.1. Malla curricular.....	18
2.1.1. La educación universitaria y superior en el Perú.....	19
2.1.2. Malla curricular en el CRMNPCV.....	22
2.1.2.1. Formación general.....	22
2.1.2.2. Formación musical general.....	23
2.1.2.2.1. Teoría musical.....	23
2.1.2.2.2. Formación artística.....	24
2.1.2.3. Práctica preprofesional.....	24
2.1.2.4. Investigación científica.....	24
2.1.2.5. Actividades complementarias.....	25
2.1.2.6. Formación musical especializada.....	25
2.2. Desempeño laboral.....	25
2.2.1. Desempeño laboral musical.....	27
2.3. Percepción.....	27
2.3.1. Percepción de la influencia de la malla curricular.....	28
3. CAPÍTULO III.....	28
METODOLOGÍA.....	28

3.1.	Hipótesis	28
3.1.1.	Hipótesis general.....	28
3.1.2.	Hipótesis específicas	28
3.2.	Variables.....	29
3.2.1.	Definición conceptual.	29
3.2.2.	Definición operacional.....	29
3.3.	Población y muestra.	35
3.3.1.	Población.	35
3.3.2.	Muestra.	35
3.5.	Diseño de investigación.....	35
3.6.	Procedimiento.....	36
3.7.	Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	36
3.7.1.	Técnicas.	36
3.7.2.	Instrumentos.....	36
3.8.	Técnica de análisis y procesamiento de datos.	37
4.	CAPÍTULO IV	40
4.1.	Resultados.....	40
4.2.	Discusión de resultados.	60
5.	CAPÍTULO V	65
5.1.	CONCLUSIONES.....	65
5.2.	SUGERENCIAS.....	66
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
	ANEXOS.....	69
	Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	69
	Anexo 02: Ficha técnica del instrumento	73
	Anexo 03: Fichas de juicio de expertos.....	75
	VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS	75
	VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS	95
	VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS	115
	Anexo 04: Base de datos	135

RESUMEN

El presente trabajo de investigación llamado “Percepción de la influencia de la malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023 del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”. Tiene como objetivo retroalimentar a la institución sobre si las asignaturas que brinda tienen una influencia positiva en el desempeño laboral de sus egresados. Este conocimiento da una mejor idea de qué asignaturas deberían cambiarse con la intención de estar mejor adaptadas a las necesidades de sus alumnos, o en su defecto ser reestructuradas.

Es una investigación descriptiva, puesto que solo describe la realidad recogiendo información con un diseño descriptivo simple. Se trabajó con una muestra de 10 egresados de la promoción 2023 de la especialidad de música de esta misma institución. Para el recojo de datos se usó una encuesta donde se mide la influencia de cada una de las asignaturas en el desempeño laboral.

Tras el procesamiento del recojo de datos, se concluyó que la mayoría encuestados consideran los contenidos de la malla curricular como poco influyentes y de influencia moderada en el desempeño laboral.

Palabras clave: Malla curricular, plan de estudios, desempeño laboral.

ABSTRACT

The present research study, entitled "Perception of the Influence of the Music Professional Curriculum on the Employment Performance of the 2023 Graduates from the Public Northern Regional Music Conservatory 'Carlos Valderrama'," aims to provide feedback to the institution regarding whether the subjects offered have a positive influence on the employment performance of its graduates. This knowledge provides a better understanding of which subjects should be modified to better meet the needs of the students or, if necessary, restructured.

This is a descriptive research study, as it solely describes the reality by gathering information using a simple descriptive design. The study worked with a sample of 10 former students from the 2023 graduating class, specialized in music, from the same institution. A survey was employed to collect data, measuring the influence of each subject on employment performance.

After processing the data collection, it was concluded that the majority of the respondents perceive the contents of the curriculum as poorly influential and moderately influential on employment performance.

Keywords: Curriculum, study plan, employment performance.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación nos ha permitido determinar la percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral de los egresados del año 2023 del conservatorio “Carlos Valderrama”. Con la finalidad de conocer qué áreas curriculares son las más influyentes y cuáles asignaturas son las que influyen de una mayor medida en el desempeño laboral.

En el capítulo I se presenta la realidad problemática y las razones que justifican la investigación. Se indica precedentes de otros trabajos de investigación similares a nivel internacional, regional y local. También se justifica la necesidad de realizar esta investigación, la cual será un aporte tanto metodológico como en los resultados para futuras investigaciones relacionadas a este campo.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se exponen los fundamentos teóricos de la variable o variables del estudio. Estos son los fundamentos teóricos vinculados con la malla curricular, su importancia y qué función cumple en la elaboración de una carrera profesional. La malla curricular de la especialidad de música del Conservatorio Carlos Valderrama junto con sus seis áreas curriculares. Además de un contexto regional donde se da información sobre qué lineamientos exigen los organismos gubernamentales para aprobar una carrera profesional. También se define a qué nos referimos cuando hablamos de “percepción de la influencia de los egresados. Todos estos aspectos refuerzan la investigación.

En el capítulo III se expone la metodología. Se presenta la variable del estudio y la operativización de la misma. La percepción de la influencia de la malla curricular con cada una de sus seis dimensiones. Se señala el tipo de investigación, que es descriptiva, la muestra con la cual se trabajó y la técnica utilizada para el recojo de datos, que es una encuesta.

En el capítulo IV se exponen los resultados, los cuales son presentados en tablas de frecuencias, gráficos de porcentajes, y gráfico de barras para la variable y sus dimensiones. Luego se analizan los resultados de cada dimensión, se presenta la discusión de resultados en los cuales se comparan con los antecedentes de investigación de la variable.

En conclusión, según los egresados del año 2023 del conservatorio “Carlos Valderrama la malla curricular es poco influyente y de influencia moderada en el desempeño laboral.

CAPÍTULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Durante mis años como estudiante del conservatorio tuve la oportunidad de ejercer mi profesión al mismo tiempo que adquiría los conocimientos que la institución ofrece mediante las asignaturas que se dictan a través de los ciclos académicos.

Sin embargo, a lo largo de los años he notado que algunas asignaturas tenían más impacto en mi desempeño laboral que otras. Esto me generó incertidumbre, porque se supone que la razón por la cual estoy estudiando en el conservatorio es para fortalecer y alimentar mi conocimiento musical, que luego va a influir en mi actividad musical tanto personal como profesional.

Si yo he tenido esa sensación a lo largo de la carrera, es probable que mis compañeros de ciclo también lo hayan sentido, y esto llevaría a que en el futuro los nuevos ingresantes al conservatorio tengan la misma sensación cuando lleguen al final de su formación profesional.

Al comprar el plan de estudios del conservatorio “Carlos Valderrama” con su relativo de la Universidad Nacional de Música (UNM), únicamente en el primer ciclo en la especialidad de piano, vemos las siguientes diferencias.

Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”	Universidad Nacional de Música
Lenguaje musical I	Lenguaje musical I
Instrumento I	Piano I
Solfeo I	Lectura a primera vista I
Práctica Grupal I	Coro general / Coro de varones I
Historia del arte universal I	Técnicas y métodos de estudio
El hombre y su cultura	Comprensión y producción de textos académicos
Introducción a la comunicación oral y escrita	Armonía I
Desarrollo del pensamiento lógico matemático	
Tutoría I	

Las asignaturas de Lenguaje musical I, Instrumento I, Solfeo I, y Práctica grupal I existen en ambas instituciones. Historia del arte universal I se encuentra en el tercer ciclo del plan de estudios de la UNM. El hombre y su cultura, Introducción a la comunicación oral y escrita, Desarrollo de pensamiento lógico matemático y Tutoría I no tienen equivalente en la institución. En el caso de Armonía I, el CRMNPCV lo incluye a partir del III ciclo. La asignatura “Comprensión y producción” de textos académicos no existe en el plan de estudios del conservatorio.

Ante estas diferencias es necesario recopilar información sobre si las asignaturas ofrecidas por la presente institución están cumpliendo con la necesidad de sus egresados.

Debido a que el plan de estudio se divide en 6 áreas curriculares, cada una con su respectivo aporte para formar el perfil profesional de la carrera profesional de música, van a haber áreas que tengan una mayor influencia en el desempeño laboral que otras. Esta investigación no busca desmerecer dichas áreas curriculares, si no alimentar la necesidad de retroalimentación que toda institución necesita para asegurarse que los contenidos brindados por el plan de estudios satisfacen las necesidades de los egresados y alumnos.

El CRMNPCV no cuenta con alguna investigación similar donde se mida la percepción de los egresados sobre su malla curricular, por lo tanto, no se ha expuesto esta problemática dentro de la institución.

1.2. Formulación del problema.

¿Cuál es la percepción de la influencia de la malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del año 2023 del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”?

1.3. Justificación de la investigación.

Esta investigación ayudará a que el CRMNPCV conozca la percepción de sus egresados con respecto a su malla curricular. De esta manera, podrá identificar qué asignaturas no son consideradas de relevancia en el desempeño laboral de los mismos. Lo cual puede llevar a que se modifiquen, o se eliminen dichas asignaturas, dando paso a otras que sí pueden ser de utilidad para los alumnos.

Cuando se cursan asignaturas que no impactan en el desarrollo del estudiante, hay un costo de oportunidad que no se toma en cuenta. No solo es que, por poner un ejemplo, el alumno esté perdiendo 3 horas pedagógicas a la semana en “Educación para la salud

y nutrición” si no, que también podría estar usando esas 3 horas para estudiar el repertorio que se le exige para ese ciclo. Así que, en realidad, el alumno está perdiendo el doble de lo que aparenta inicialmente. Porque si la asignatura que usamos en el ejemplo no existiera, el estudiante usaría ese tiempo para seguir hacer algo que él considere productivo.

En la práctica, una malla curricular más acorde con las necesidades de los estudiantes significa unos estudiantes más satisfechos con la oferta educativa brindada por la institución. El prestigio del conservatorio aumentaría porque los nuevos egresados ahora recomendarían estudiar en la institución ya que le han brindado conocimientos de real importancia para su desarrollo artístico.

Finalmente, al tratarse de la primera investigación de este tipo en el repositorio digital de SUNEDU, es de relevancia metodológica ya que brindará las herramientas necesarias para que en el futuro se realicen investigaciones donde se cuestione el contenido de la malla curricular de otras instituciones. Los tiempos cambian y hay asignaturas que necesitan ser revisadas para saber si están cumpliendo con las necesidades y expectativas requeridas por los clientes del servicio brindado; los alumnos.

1.4. Antecedentes de estudio.

El trabajo elaborado por Montaña y Mosquera (2017) titulado “Análisis de la percepción de la praxis pedagógica y de la malla curricular en la formación ética de los estudiantes de Administración de Empresas en la Universidad del Valle sede Palmira.”. Investigación aplicada realizada en la Universidad del Valle sede Palmira con la finalidad de obtener el grado de bachiller en administración de empresas. Trabajo con diseño exploratorio descriptivo realizado con una muestra de 100 estudiantes distribuido de una manera equitativa en los semestres que cursaban en ese momento, los cuales fueron: tercero, cuarto, séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo, en los cuales se aplicó una encuesta como instrumento de recojo de datos. La investigación llega a la conclusión que las asignaturas que más aportan a la formación ética son: Ciencias humanas, Sociología de las organizaciones, talento humano, fundamentos de mercadeo, entre otras.

El trabajo realizado por Siancas y Vela (2019). “La malla curricular y su incidencia en la formación técnica de especialista en Logista Internacional en la ciudad de Lima”

investigación explicativa realizada en tres institutos (IDAT, ADEX, ICAM) en Lima, Perú. Con la finalidad de obtener el título de bachiller en Administración y negocios internacionales. Realizada con una muestra de 75 estudiantes y 15 docentes en los cuales se aplicó encuestas como herramienta para el recojo de datos. La investigación concluye que la mayoría de los alumnos consideran importante contar con una malla curricular que esté correctamente estructurada. La mayor parte de los encuestados creen que sus mallas curriculares sí cumplen con su propósito, pero también creen que sería oportuno contar con más horas de práctica que de teoría. En cuanto a los docentes, la mayoría de los mismos tienen mucho conocimiento sobre la diferencia de la malla curricular de un instituto y la de una universidad, además de tener conocimiento sobre el perfil que debería poseer el futuro egresado.

El trabajo realizado por Heredia (2018) “Percepción de la malla curricular de la escuela de estomatología de los egresados de la Universidad Alas Peruanas – Chiclayo 2018”. Investigación descriptiva realizada en la Universidad Alas Peruanas con la finalidad de obtener el título de cirujano dentista. Investigación realizada con una muestra de 22 egresados de género mixto de la carrera de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas, en los cuales se aplicó una encuesta como instrumento para recoger datos. La investigación concluye que: La percepción de la malla curricular de estomatología de los egresados es mala con un porcentaje de 54.55%. Mientras el 36.36% de los egresados tienen una percepción regular de la misma. Las asignaturas que no son de real importancia en la malla curricular de estomatología según la percepción de los egresados son Realidad nacional y ecología. Las asignaturas del área de especialidad donde se realiza actividades prácticas según los egresados con un (31%) clínica de Niño y Adulto, mientras que el (24%) es cirugía. Las asignaturas del área de especialidad donde no se realiza actividades prácticas y cree que debe hacerlo según la Percepción de los egresados con un (43%) Forense, mientras que el (20%) es Ortodoncia.

La investigación realizada por Lozano (2017) “Factores determinantes en la elección de estudiar la carrera de gestión de recursos humanos de la universidad de San Martín de Porres” investigación descriptiva realizada en la misma Universidad de San Martín de Porres con la finalidad de obtener el grado de magister en administración de negocios. Trabajo con diseño no experimental de corte transversal realizado con una

muestra de 200 alumnos estudiantes de dicha institución. Se usó una encuesta como herramienta de recojo de datos. Se concluye que las 3 variantes más influyentes en la intención de postular a la carrera de gestión de recursos humanos son las siguientes: Infraestructura, malla curricular y bolsa de trabajo. En ese orden.

Investigación realizada por Medina (2022) titulada “Prácticas preprofesionales y Calidad de la formación de estudiantes - escuela profesional de Primaria de una Universidad del Cusco – 2021” investigación de tipo descriptiva, realizada en la misma Universidad del Cusco con la finalidad de obtener el grado académico de magister en docencia universitaria. Trabajo con diseño no experimental de corte transversal realizado con una muestra de 40 estudiantes en los cuales se aplicó una encuesta como herramienta de recojo de datos. Se concluye que las variables Prácticas preprofesionales y Calidad de la formación profesional, en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria, presentan una correlación alta y directa, obteniéndose el valor de 0.812, lo cual implica que los estudiantes que presenten una mejor práctica preprofesional, también tienen una mejor Calidad de la formación profesional.

Investigación realizada por Santa (2022) titulada “Influencia del plan de estudios en el desempeño docente de egresados de la universidad nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, 2021” investigación de tipo aplicada, realizada en la misma universidad con la finalidad de obtener el grado académico de magister en educación. Realizado con una muestra de 28 exalumnos a los cuales se aplicó un cuestionario como herramienta de recojo de datos. Se concluyó que el plan de estudios influye significativamente, en 37,1%, en el desempeño docente los egresados en el periodo 2017-2020 en la carrera profesional Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco. Así mismo se demostró que dicha influencia es lineal y positiva, lo que significa que si mejora el plan de estudios el desempeño docente también mejorará.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar la percepción de la influencia de la malla curricular de la carrera profesional de música, en el desempeño laboral de los egresados del año 2023 del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar la percepción de la influencia del área curricular “Formación general” de la carrera profesional de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral de sus egresados del año 2023
- Determinar la percepción de la influencia del área curricular “Formación musical general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral de sus egresados del año 2023
- Determinar la percepción de la influencia del área curricular “Práctica pre-profesional” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral de sus egresados del año 2023
- Determinar la percepción de la influencia del área curricular “Investigación científica” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral de sus egresados del año 2023
- Determinar la percepción de la influencia del área curricular “Actividades complementarias” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral de sus egresados del año 2023
- Determinar la percepción de la influencia del área curricular “Formación musical especializada” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral de sus egresados del año 2023

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Malla curricular.

La palabra “Currículo” se refiere al conjunto de actividades educativas que un individuo, grupo o institución sigue o planifica seguir. Este puede incluir planes de estudio, actividades de enseñanza, evaluaciones y otros elementos diseñados para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

La definición de “malla curricular” proveída por la Pontificia universidad católica de Valparaíso en su libro “Modelo curricular y lineamientos para el diseño curricular en Pregrado” dice lo siguiente “La malla curricular es la representación gráfica de todas las asignaturas (obligatorias, optativas y de Formación Fundamental), de otras actividades académicas del plan de estudio, de salidas intermedias y del momento en que se obtiene el título y/o grado.” (Elórtegui, 2020, p. 16)

La malla curricular es un elemento fundamental para la creación de una nueva carrera profesional. Proporciona toda la información necesaria sobre la misma como es, por ejemplo: Las asignaturas optativas y obligatorias, así como también la cantidad de horas pedagógicas que tienen determinadas y qué función cumplen dentro del perfil profesional que la institución busca forjar en el estudiante.

Así como también brinda a detalle qué actividad se va a realizar en cada una de las clases de todas las asignaturas. Cuántas evaluaciones van a ser realizadas, cuál es la metodología que se empleará para que el alumno aprenda, e inclusive una descripción de la realidad nacional e internacional en un ámbito tanto político como económico.

El currículum selecciona unas realidades culturales y silencia otras. Las prestigia o las desacredita. En definitiva, el currículum deviene, consciente o inconscientemente, en la propuesta cultural que un centro educativo ofrece a su comunidad. Y esta propuesta, desde un enfoque educativo intercultural, debería ayudar a representar las realidades culturales del contexto y favorecer, en la práctica, que los alumnos puedan dotar de significado a sus experiencias vitales cotidianas. (Hernandez 2017, p. 2)

Es por esto que una malla curricular puede generar una carrera conectada con realidad, y que sirva para la sociedad preparando profesionales calificados que luego serán productivos en el mercado laboral. O una que esté tan desconectada de la realidad, que brinde conocimientos los cuales no son demandados por el mercado ni por la sociedad, y

que por lo tanto en vez de generar profesionales productivos, atenúe el desempleo del país.

El currículo para la formación académico-profesional requiere tener un sustento basado en el diagnóstico acerca de la pertinencia de la carrera, mediante un estudio que tome en cuenta el contexto nacional e internacional, la historia de la carrera, la atención a las necesidades sociales, el ámbito de desempeño, el mercado laboral, la ética del ejercicio profesional y la ciencia o disciplina eje de la carrera, de tal forma que con esta información se establezcan los objetivos de la carrera. (Samanamud, 2014, p. 23)

2.1.1. La educación universitaria y superior en el Perú.

A la fecha de elaboración de esta investigación, la educación peruana se encuentra fuertemente regulada. Dicha afirmación es contra intuitiva y hasta polémica, porque a diario se nos muestra noticias donde se muestra cómo las universidades privadas no tienen interés en brindar una buena educación, si no de simplemente generar beneficios económicos, llegando a comportarse más como una empresa, que como un centro de estudios.

Observemos los datos de la población universitaria en el año 2022.

(Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2022)

Alumnos matriculados en universidades públicas: 357353.

Alumnos matriculados en universidades privadas: 1149476.

Estos datos dan la impresión de una educación no regulada, pero nada más lejos de la verdad. La Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (Sunedu) es el ente gubernamental encargado de otorgar licencias a cualquier centro de estudios superior. Toda universidad pública o privada tiene que ser licenciada por Sunedu, y en caso de no serlo, será obligada a detener sus actividades en un periodo que no perjudique a los alumnos ya matriculados.

Existen universidades privadas, pero estas se encuentran bajo el completo control de una entidad estatal. Por lo tanto, es un mercado regulado.

Sunedu tiene como finalidad garantizar el derecho a una educación de calidad. Sin embargo, no pretende garantizar este derecho promoviendo la competencia, si no reduciéndola mediante la regulación. Forzando a cerrar a aquellas universidades que no han tenido su visto bueno, y creando en el proceso un grupo selecto de universidades que sí han sido licenciadas, y que ahora pueden subir sus precios porque están aprovechando

un mercado no solo con poca competencia, si no con enormes barreras de entrada que impiden el ingreso al mercado de nuevas universidades que podrían brindar un mejor servicio a un menor precio.

En La fatal arrogancia: Los errores del socialismo, se afirma:

“Era opinión generalizada que una economía planificada con arreglo a los cánones de racionalidad (...) facilitaría el acceso de la humanidad, no solo a la justicia social sino también a una más eficaz utilización de recursos económicos. Tal idea resulta muy atractiva a primera vista. Pero al argumentar así, se soslayaban las dificultades que anteriormente mencionamos, a saber, que *nadie puede conocer en su integridad la información relativa al conjunto de recursos* de los que cualquier plan económico tendría que hacer uso, razón por la cual el planificador será siempre incapaz de controlarlos.” (Hayek, 1988, p.143).

En la práctica, la Sunedu ejerce una planificación centralizada sobre el rubro educativo. Impide el libre ejercicio de un acuerdo entre dos partes, el alumno y la universidad, haciendo uso de la fuerza coercitiva que la maquinaria estatal le otorga. Ergo, la violencia materializada en cerrar la institución si esta no cumple los requisitos mínimos.

Todos anhelamos que la calidad educativa mejore porque somos conscientes que una formación profesional de calidad da luz a unos profesionales de calidad, pero forzar a otras personas a cumplir los requisitos arbitrarios impuestos por una entidad gubernamental no es la forma correcta de lograrlo.

Esto no quiere decir que la Sunedu tenga un plan y que propicie voluntariamente la creación de oligopolios. Si no a que sus métodos terminan perjudicando a aquella población joven que intentan defender. Disminuye la oferta de instituciones dedicadas al rubro de la educación superior, y como nos dice la ley más básica de economía, al disminuir la oferta y mantener la demanda, los precios aumentan. Este aumento de precios genera una educación más costosa que termina afectando a los sectores más vulnerables de la sociedad.

La única entidad que debería decidir si una universidad cumple con las necesidades de la población es la sociedad mediante la libre elección sobre el consumo de su servicio. Es a través de nuestro dinero que votamos cuál empresa queremos que se mantenga en el mercado, y cuál no. La intervención del estado mediante la Sunedu solo hace la educación

universitaria más cara, sin necesariamente aumentar la calidad de la enseñanza, ni satisfacer las necesidades de los alumnos.

Una vez hemos dejado en claro la naturaleza coactiva de la Sunedu, y como a pesar de sus buenas intenciones termina perjudicando a la población que intenta proteger, podemos empezar a hablar de un ejemplo.

Ley 30220 de 2014. Ley universitaria. Artículo 41. 9 de junio de 2014.

“Los estudios generales son obligatorios. Tienen una duración no menor de 35 créditos. Deben estar dirigidos a la formación integral de los estudiantes.”

Para la ciencia no hay un conocimiento final pues todo conocimiento está abierto a ser cuestionado para ser confirmado o descartado. Esto se debe a que para que nuestra sociedad avance, no se puede tomar una idea como si estuviera escrita en piedra. Dicha idea tiene que ser cuestionada para luego ser comprobada o desechada. Todo parte desde el cuestionamiento, hacerse la pregunta ¿De verdad esto es así?

La pregunta en este caso es: ¿De verdad son necesarios los estudios generales para la formación integral del estudiante? o se puede ir más allá ¿Por qué una universidad tiene que garantizar la formación integral del estudiante? ¿Existen pruebas científicas que sustenten la idea que enseñar a alumnos, los cuales en su mayoría son ciudadanos mayores de edad, sobre la importancia de la honradez en el campo laboral llevará a que cuando estos alumnos sean profesionales ponga en práctica este valor tan importante? ¿Acaso la solución a la corrupción de nuestra sociedad, la cual se ve en todos los estratos de la administración pública, puede ser solucionada añadiendo asignaturas de formación general en las mallas curriculares?

Estas preguntas pertenecen al campo de investigación de la docencia y psicología. Pero todos podemos estar de acuerdo que una educación en ética tiene más relevancia en la niñez que en la juventud o adultez. La educación primaria y secundaria tiene como uno de sus objetivos formarnos como personas con valores. ¿Por qué la universidad tiene que reforzar esa formación integral aun cuando esto hace más cara la educación, y por lo tanto hacerla menos accesible para los jóvenes de bajos recursos?

Ese tipo de preguntas serían fácilmente respondidas si una universidad tuviera la posibilidad de no colocar dentro de su plan de estudios cursos generales para la formación integral del estudiante, o dedicarle una cantidad menor de créditos. Pero a día de hoy por cómo está regulada la educación, es imposible que un caso como este se dé porque para obtener la licencia de la Sunedu, se tiene que acatar la ley universitaria.

Si los estudios generales no ayudan de forma significativa a la formación integral del estudiante, entonces las universidades tendrán la opción de quitarlas. Y al estudiar menos asignaturas, el costo de la matrícula o mensualidad puede reducirse, ampliando la posibilidad a que más estudiantes puedan costear estudiar una carrera. Incluso el abandono universitario podría atenuarse debido a que el mayor costo de la universidad no es como tal la matrícula o la mensualidad, si no el costo de oportunidad del tiempo que se tiene que invertir en estudiar. Tiempo que en otro caso se puede usar para trabajar.

Y si, por otra parte, los estudios generales son positivos en la formación integral del estudiante, entonces los estudiantes del futuro valorarán más dichas asignaturas, y no las considerarán como un obstáculo más para finalmente obtener su título profesional. Esto debido a que, en este hipotético caso, se hubiera confirmado que dichas asignaturas sí son influyentes en el desarrollo profesional.

Sea cual sea el resultado, la respuesta a estas preguntas enriquecen a la sociedad.

2.1.2. Malla curricular en el CRMNPCV.

En el año 2010 se expide la Ley N° 29595 que adecua al CRMNPCV a la Ley Universitaria N° 23733 otorgándole rango universitario y la facultad de expedir Grados de Bachiller y Títulos de Licenciado. Posteriormente se promulga la Ley Universitaria N° 30220 la que a su vez otorga las mismas facultades a las Instituciones Artísticas del País, debiéndose ahora realizar las coordinaciones académicas con la SUNEDU.

La malla curricular del CRMNPCV fue elaborada en el 2011, hace 13 años.

En el aspecto económico descrito en este texto tiene como puntos importantes el neoliberalismo y la hegemonía de Estados Unidos. Así como también el abandono de escuelas en países en vías de desarrollo a causa de la escasez de recursos del estado para garantizar estos derechos a la población. Mientras que, en el aspecto social, se menciona la pobreza en los países de África, Asia y América, el crecimiento de la informalidad, y la globalización, la cual genera una sociedad pluricultural donde las generaciones más jóvenes se sienten más cerca de la cultura extranjera que de la propia.

Las asignaturas del plan de estudios se comprenden en seis competencias curriculares:

2.1.2.1. Formación general.

Esta área concreta la intención expresada en la visión y misión del CRMNPCV en su plan de estudios, el cual es distribuido de forma transversal desde el primer hasta el sexto ciclo de estudios académicos. Se orienta a la promoción de profesionales con base humanística

y científica, propicia el ejercicio de la investigación y el aprendizaje permanente. También la argumentación lógica de sus ideas mediante el manejo adecuado de su emotividad, creatividad y sentido crítico. Su fin es formar personas capaces de observar, interpretar, sensibilizarse, valorar y participar en el proceso integral de sí mismo, su familia, comunidad, región y país. Viviendo en paz consigo mismo y con el medio natural que le rodea. Tiene un porcentaje del 15% de los créditos totales.

Tenemos las siguientes asignaturas:

- El hombre y su cultura.
- Introducción al pensamiento filosófico.
- Análisis crítico de la realidad nacional y regional.
- Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional.
- Desarrollo de habilidades de comprensión lectora.
- Introducción a la comunicación oral y escrita.
- Lógica general.
- Desarrollo del pensamiento lógico matemático.
- Introducción al pensamiento crítico y la argumentación.
- Introducción a los métodos estadísticos.
- Recursos naturales y biodiversidad peruana.
- Educación para la salud y nutrición.

2.1.2.2. Formación musical general.

Comprende dos sub áreas, la de teoría musical y formación artística. Contiene el 41% de créditos.

2.1.2.2.1. Teoría musical.

Contiene las experiencias curriculares que tienen como objetivo la formación teórico-musical del estudiante. Estas asignaturas sientan las bases teórico-prácticas para el desarrollo del área de formación musical especializada.

- Lenguaje musical I-IV
- Armonía I y II
- Contrapunto I y II
- Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica
- Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II
- Análisis y formas II
- Idioma extranjero I (italiano).

- Idioma extranjero II (alemán).

2.1.2.2. Formación artística.

Se orientan a brindar una formación artística general a los alumnos. Comprende el estudio del arte universal en los distintos periodos artísticos. Además de nociones generales de la filosofía del arte.

- Historia de la música universal I y II
- Historia de la música peruana I y II
- Software musical I y II
- Solfeo I - IV
- Historia del arte universal I y II
- Filosofía del arte
- Estética
- Sociología del arte

2.1.2.3. Práctica preprofesional.

En esta área, el estudiante demostrará las habilidades musicales que ha adquirido a lo largo de su formación académica. Se realiza a partir del séptimo ciclo, culminando en el último ciclo con la presentación del recital de su graduación. Contiene el 10% de los créditos.

- Práctica profesional musical I – IV

2.1.2.4. Investigación científica.

Área fundamental en la formación integral del alumno. Se orienta a desarrollar las capacidades que permitan realizar investigaciones especializadas en el campo de la música. El proceso se inicia a partir del V ciclo, y se culmina en los dos últimos ciclos donde se desarrolla Seminario de tesis I y II. Concluye con la redacción del informe final de investigación con la sustentación del trabajo, que le servirá para optar el título profesional. Con tiene el 7% de los créditos.

- Fundamentos epistemológicos de la investigación científica
- Metodología de la investigación científica
- Seminario de tesis I y II

2.1.2.5. Actividades complementarias.

Garantiza el desarrollo completo del individuo y su preparación para la vida profesional. Aquí se encuentran las actividades formativas, tutoría y consejería que son esenciales para el desarrollo de las habilidades emocionales. Contiene el 3% de los créditos.

- Tutoría I y II
- Taller de expresión corporal / Desplazamiento escénico
- Apreciación de arte moderno

2.1.2.6. Formación musical especializada.

Área que busca el desarrollo de las habilidades para la ejecución y la interpretación musical tanto individual como grupal. Contiene el 24% de los créditos

- Práctica grupal I – X
- Instrumento I – X / Canto I - X
- Instrumento complementario I – IV / Piano funcional
- Taller de etnomusicología
- Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II
- Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II

Además, hay 3 competencias extracurriculares que todo alumno debe cursar para egresar. Las cuales son inglés, Informática básica e informática musical.

Finalmente, el modelo de profesional que la institución busca formar es: una persona que investigue y difunda la música peruana, posea conocimientos suficientes y actualizados sobre aspectos artísticos, geográficos, económicos, sociales, políticos y culturales de la comunidad. Domine el instrumento musical de su especialidad. Demuestre capacidad para presentarse ante el público venciendo el temor y la ansiedad. Conozca y aplique los métodos y técnicas para una investigación científica orientada al campo musical. Y organice distintos grupos artísticos en el ámbito de su ejercicio profesional.

2.2. Desempeño laboral

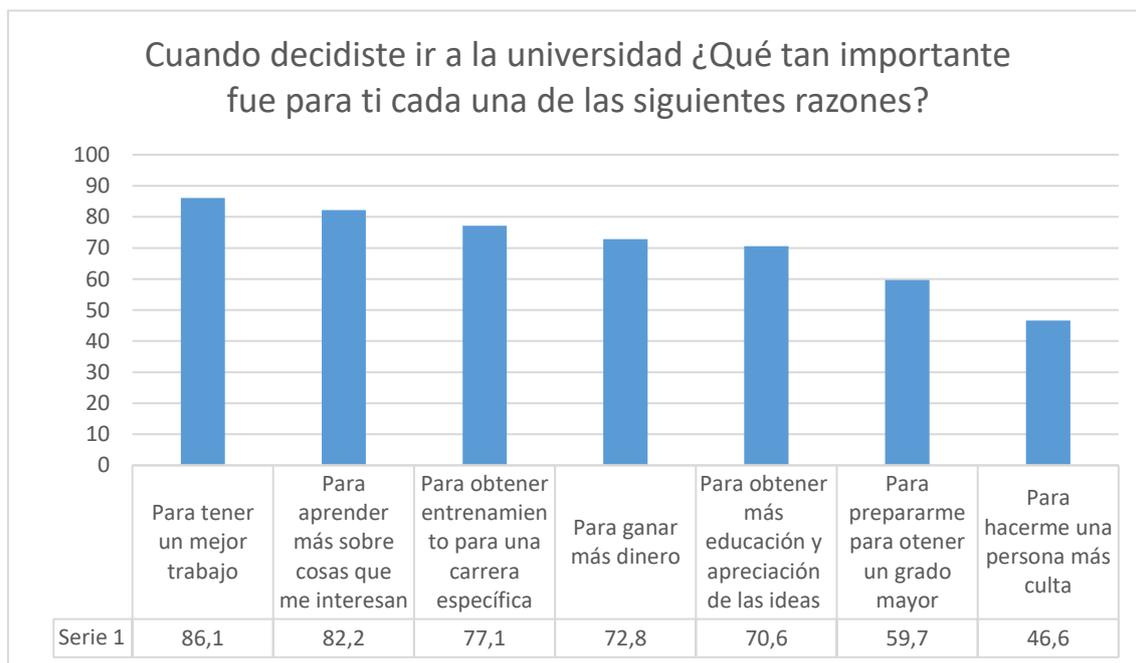
El desempeño laboral según Chiavenato (2000) “Es el comportamiento del trabajador en la búsqueda de los objetivos fijados.” Y según, Palaci (2005) “Es el valor que se espera aportar a la organización de los diferentes episodios conductuales que un individuo lleva a cabo en un periodo de tiempo”.

Ambos autores están de acuerdo en que la medición del desempeño laboral depende del objetivo del trabajo, por lo tanto, varía dependiendo de lo que se busca lograr.

Existen diversos aspectos que pueden impactar en cómo una persona realiza su trabajo, desde elementos personales como fatiga o distracción, hasta elementos más profundos como la capacitación o la formación profesional. Según Nash (1989) “los programas de capacitación producen resultados favorables en el 80% de los casos. El objetivo de ésta es proporcionar información y un contenido específico al cargo o promover la imitación de modelos”.

Las empresas son capaces de pagar cursos de capacitación para que su personal esté mejor preparado para ejercer el trabajo. ¿Por qué? Porque lo que les importa es aumentar la productividad, así que sacrifican un poco de tiempo y recursos en preparación teórica que luego se va a ser reflejado en un aumento productivo en el trabajo práctico.

La universidad no puede ser ajena a esta realidad. La elaboración de la malla curricular debe tener en cuenta aumentar la productividad de los egresados en el campo profesional donde realizarán sus actividades en un futuro. Y además de eso, la formación integral humanística del alumno. El balance entre estos 2 objetivos es muy importante por la siguiente razón:



Fuente: The Cooperative Institutional Research Program at the Higher Education Research Institute at U.C.L.A., 2014 Freshman Survey. Encuesta realizada a recién egresados.

En esta encuesta realizada en el 2014, podemos observar como la mayoría de egresados encuestados colocan como la razón más importante para estudiar en la universidad “Tener un mejor trabajo”, dejando en claro la relación muy importante entre la universidad y el mercado laboral.

Los alumnos priorizan el dinero y obtener un mejor trabajo por encima de cuestiones más abstractas como obtener una satisfacción personal o ser más culto. Si esas son las exigencias de los consumidores, entonces la universidad debe ser satisfacer dichas necesidades.

2.2.1. Desempeño laboral musical

La música tiene diversos campos de actividad profesional. Según el prospecto de admisión 2022, los músicos egresados del CRMNPCV pueden desempeñarse en los siguientes campos:

- La instrucción musical en todos los niveles educativos tanto básica como superior.
- La capacitación y guía de grupos musicales en las instituciones donde desarrollen su labor profesional.
- Fomento y divulgación de la riqueza musical local, nacional e internacional.

La informalidad antes mencionada en el currículo de música del CRMNPCV también se aplica a la música, donde existe una división entre música popular y música académica.

En un país con tanta variedad de culturas como es el nuestro, podemos encontrar distintos artistas en las diversas regiones del Perú. El conservatorio se orienta a formar profesionales con conocimiento teórico. Conocimiento para leer partituras, y poder entender el lenguaje musical que le permita comunicarse con otros músicos. Mientras que aquellos quienes no han estudiado en un conservatorio, por lo general basan su conocimiento en las experiencias que los mismos artistas han adquirido a lo largo de los años.

Esta división en el mercado laboral genera un campo de estudio perfecto para esta investigación. Porque permite que el egresado pueda comparar como era su desempeño antes y después de haber estudiado en el conservatorio.

2.3. Percepción.

La mayoría entendemos la percepción como nuestra opinión que tenemos ante un conocimiento que recogen nuestros sentidos. Sin embargo, esta definición en el ámbito de la psicología es mucho más compleja, variando entre autores.

La palabra "percepción" se refiere a la capacidad o proceso mediante el cual una persona se vuelve consciente, interpreta y comprende los estímulos sensoriales que provienen del entorno, como las imágenes, sonidos, olores, sabores y sensaciones táctiles. La percepción es fundamental para la experiencia sensorial y cognitiva del individuo, ya que

le permite organizar e interpretar la información del mundo que lo rodea, contribuyendo así a su comprensión y toma de decisiones.

2.3.1. Percepción de la influencia de la malla curricular.

Esto es en realidad el conjunto de las diversas experiencias que los egresados del año 2023 han tenido en el mercado laboral, y como la malla curricular ha tenido un impacto en dichas experiencias.

Debido a la naturaleza diversa del mercado musical peruano, cada artista egresado del conservatorio puede haber tenido una experiencia laboral completamente distinta a su colega. Uno pudo haberse dedicado a ser instrumentista profesional independiente, otro pudo haberse dedicado a la docencia, o incluso un tercero pudo haber obtenido una plaza en la Orquesta Sinfónica de Trujillo. Una característica de esta carrera profesional es que no hay un camino dado. Los conocimientos adquiridos son los materiales que luego los profesionales usan para forjar su propio camino.

A pesar de estas diferencias, tomando a un grupo que ha ejercido su profesión durante 9 años, podemos tener una muestra representativa de que tanto han influido las diversas áreas curriculares y las asignaturas que conllevan, en el desempeño laboral de cada uno de ellos.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

- a) Hi: La percepción de la influencia de la malla curricular de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023, es de influencia moderada

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) Hi1: La percepción de la influencia del área curricular “Formación general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023, es nada influyente

- b) Hi2: La percepción de la influencia del área curricular “Formación musical general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023, es extremadamente influyente
- c) Hi3: La percepción de la influencia del área curricular” Práctica preprofesional” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023, es extremadamente influyente
- d) Hi4: La percepción de la influencia del área curricular “Investigación científica” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023, es nada influyente
- e) Hi5: La percepción de la influencia del área curricular “Actividades complementarias” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023, es nada influyente
- f) Hi6: La percepción de la influencia del área curricular “Formación musical especializada” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los del año 2023, es extremadamente influyente

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual.

Percepción de la influencia de la malla curricular.

Ortiz (2014) “La percepción es aquella parte de la representación consiente del entorno, es la acumulación de información usando los cinco sentidos, también se refiere a veces a los procesos cognitivos independientes de los sentidos, pero en general se refiere a las actividades sensoriales. El proceso sensorial viene de la percepción de las propiedades del objeto, incluye la interpretación de las sensaciones, dándoles significado y organización.”

3.2.2. Definición operacional.

Percepción de la influencia de la malla curricular es la variante dependiente de esta investigación, la cual presentará las siguientes 6 dimensiones, las cuales son

las áreas curriculares mencionadas en el currículo de la carrera profesional de música.

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
Percepción de la influencia de la malla curricular en desempeño laboral	Área curricular “Formación general”	<ol style="list-style-type: none"> 1. Influencia de la asignatura “El hombre y su cultura”. 2. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento filosófico”. 3. Influencia de la asignatura “Análisis crítico de la realidad nacional y regional”. 4. Influencia de la asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”. 5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”. 6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”. 7. Influencia de la asignatura “Lógica general”. 8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”. 	Encuesta	Intervalo

		<p>9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.</p> <p>10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.</p> <p>11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana”.</p> <p>12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”</p>		
	<p>Área curricular “Formación musical general”</p>	<p>13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I – IV”</p> <p>14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II”</p> <p>15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”</p> <p>16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II/Expresión rítmica corporal”</p> <p>17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II/Artes escénicas y ópera I y II”</p>		

		18.Influencia de la asignatura “Análisis y formas I y II”		
		19.Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (Italiano)”		
		20.Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (Aleman)”		
		21.Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”		
		22.Influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”		
		23.Influencia de la asignatura “Software musical I y II”		
		24.Influencia de la asignatura Solfeo I - IV		
		25.Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”		
		26.Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”		
		27.Influencia de la asignatura “Estética”.		
		28.Influencia de la asignatura “Sociología del arte”.		

<p>Área curricular “Práctica pre-profesional”</p>	<p>29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical (Recital) I – IV”.</p>		
<p>Área curricular “Investigación científica”</p>	<p>30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.</p> <p>31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.</p> <p>32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.</p>		
<p>Área curricular “Actividades complementarias”</p>	<p>33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.</p> <p>34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal/Desplazamiento escénico I y II”.</p> <p>35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.</p>		
<p>Área curricular “Formación musical especializada”</p>	<p>36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”</p> <p>37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.</p>		

		<p>38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.</p> <p>39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.</p> <p>40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada a la especialidad I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.</p> <p>41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.</p>		
--	--	--	--	--

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población de esta investigación está conformada por los 11 alumnos que egresaron del conservatorio “Carlos Valderrama” en el año 2023.

3.3.2. Muestra.

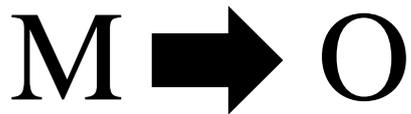
La muestra está conformada por 10 alumnos que egresaron el conservatorio “Carlos Valderrama” en el año 2023, quienes se ofrecieron voluntariamente a colaborar con esta investigación.

3.5. Diseño de investigación.

Esta investigación es descriptiva no experimental. Debido a las características del objeto a analizar (Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral), este no cambia en el tiempo, pues la percepción está ligada a la experiencia de los encuestados, la cual, al tratarse de eventos pasados, no se puede cambiar.

Se observa la variable tal y como es, y se documenta para después analizarlo.

Es una investigación descriptiva simple no experimental.



Donde:

M = Muestra constituida por los 10 egresados.

O = Observación de la variable, percepción de la influencia del a malla curricular en el desempeño laboral.

3.6. Procedimiento.

En la realización de nuestra investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema de investigación. La percepción de la influencia de la malla curricular de la especialidad de música el desempeño laboral de los egresados el año 2023.
- Formulación de objetivos.
- Revisión de información teórica.
- Elaboración de instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Recojo de datos.
- Procesamiento de los datos.
- Elaboración del informe final.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1. Técnicas.

La técnica usada para esta investigación es una encuesta que determinará la percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral. Se ha elegido esta técnica pues es la que más se adapta al tipo de investigación al dar la información necesaria de los encuestados.

3.7.2. Instrumentos.

La encuesta será escrita, y estará compuesta por 41 ítems distribuidos en las 6 áreas curriculares mencionadas en la malla curricular ya mencionada.

Formación general 12 ítems
Formación musical general.....16 ítems

Práctica preprofesional	1 ítem
Investigación científica	3 ítems
Actividades complementarias	3 ítems
Formación musical especializada	6 ítems
Total.....	41 ítems

La escala valorativa utilizada para cada ítem es la siguiente.

Nada influyente.....	0 puntos
Poco influyente	1 puntos
Influencia moderada	2 puntos
Muy influyente	3 puntos
Extremadamente influyente.....	4 puntos

INTERVALO

3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos.

La escala para el procesamiento de datos es la siguiente:

Influencia de la malla curricular:

Puntaje máximo: 164

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Nada influyente: 00 – 32

Poco influyente: 33 - 65

Influencia moderada: 66 - 98

Muy influyente: 99 - 131

Extremadamente influyente: 132 - 164

Formación general:

Puntaje máximo: 48

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Nada influyente: 00 - 9

Poco influyente: 10 - 19

Influencia moderada: 20 - 29

Muy influyente: 30 - 39

Extremadamente influyente: 40 - 48

Formación musical general:

Puntaje máximo: 64

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Nada influyente: 0 - 12

Poco influyente: 13 - 25

Influencia moderada: 26 - 38

Muy influyente: 39 - 51

Extremadamente influyente: 52 – 64

Practica pre profesional:

Puntaje máximo: 04

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Nada influyente: 00

Poco influyente: 01

Influencia moderada: 02

Muy influyente: 03

Extremadamente influyente: 04

Investigación científica:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Nada influyente: 00

Poco influyente: 01 - 03

Influencia moderada: 04 - 06

Muy influyente: 07 - 09

Extremadamente influyente: 10 – 12

Actividades complementarias:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Nada influyente: 00

Poco influyente: 01 - 03

Influencia moderada: 04 - 06

Muy influyente: 07 - 09

Extremadamente influyente: 10 – 12

Formación musical especializada:

Puntaje máximo: 24

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Nada influyente: 00 - 04

Poco influyente: 05 -09

Influencia moderada: 10 - 14

Muy influyente: 15 - 19

Extremadamente influyente: 20 -24

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 4.1.

Percepción de la influencia de la malla curricular de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Frecuencia	Porcentaje
Nada influyente	1	10%
Poco influyente	3	30%
Influencia moderada	3	30%
Muy influyente	2	20%
Extremadamente influyente	1	10%
TOTAL	10	100%

Nota: Fuente, base de datos

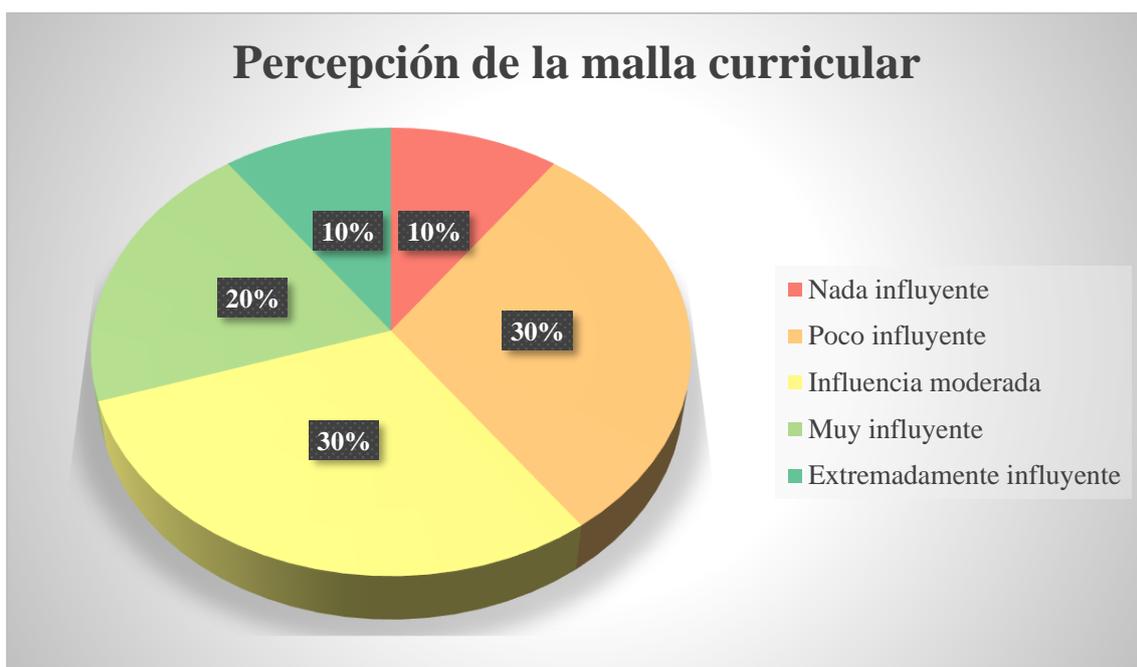
Descripción. En la Tabla 4.1. Se observa que:

- El 10% (1) de los encuestados consideran que los contenidos de la malla curricular no son influyentes en el desempeño laboral.
- El 30% (3) de los encuestados consideran que los contenidos de la malla curricular son poco influyentes en el desempeño laboral.
- El 30% (3) de los encuestados consideran que los contenidos de la malla curricular son de influencia moderada en el desempeño laboral.
- El 20% (2) de los encuestados consideran que los contenidos de la malla curricular son muy influyentes en el desempeño laboral.
- El 10% (1) de los encuestados consideran que los contenidos de la malla curricular son extremadamente incluyentes en el desempeño laboral.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los egresados que participaron en esta investigación, consideran que los contenidos de la malla curricular son de influencia moderada y poco influyentes en el desempeño laboral.

Figura 4.1.1

Percepción de la influencia de la malla curricular de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

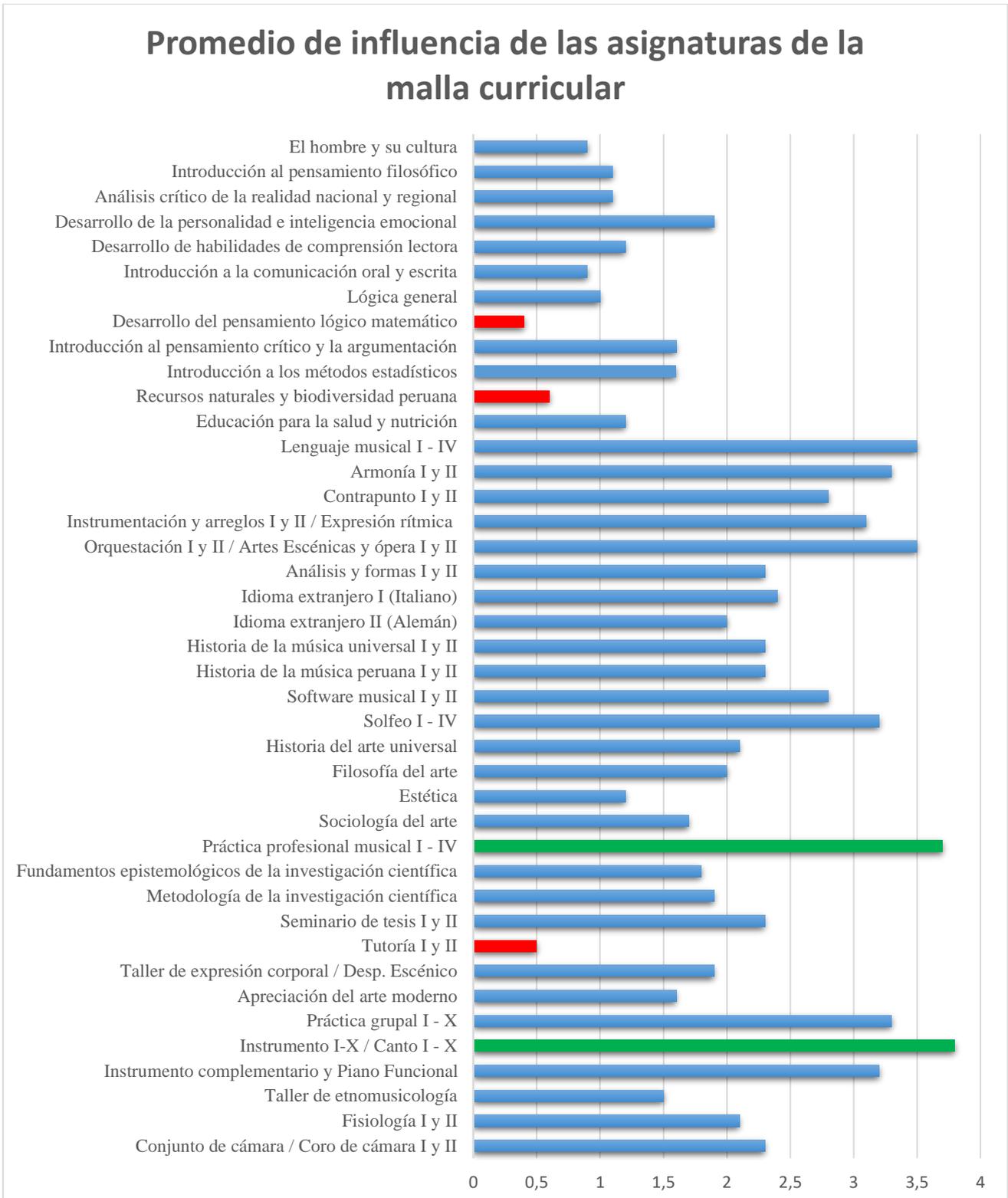


Nota: Fuente, base de datos

La figura 4.1.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral de los egresados del año 2023. Observándose que la mayoría considera los contenidos de la malla curricular como poco influyentes y de influencia moderada en el desempeño laboral.

Figura 4.1.2

Promedio de influencia de las asignaturas de la malla curricular de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.



La figura 4.1.2 presenta los promedios de influencia de las asignaturas de la malla curricular. Siendo las menos influyentes “Tutoría I y II”, “Desarrollo del pensamiento lógico matemático” y “Recursos naturales y biodiversidad peruana”. Mientras que las más influyentes son “Práctica profesional musical I – IV” e “Instrumento I – X”

Tabla 4.2

Percepción de la influencia del área curricular “Formación general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

Percepción de la influencia del área curricular “Formación general” en el desempeño laboral	Frecuencia	Porcentaje
Nada influyente	3	30%
Poco influyente	6	60%
Influencia moderada	0	0%
Muy influyente	1	10%
Extremadamente influyente	0	0%
TOTAL	10	100%

Nota: Fuente, base de datos

Descripción. En la tabla 4.2 se observa que:

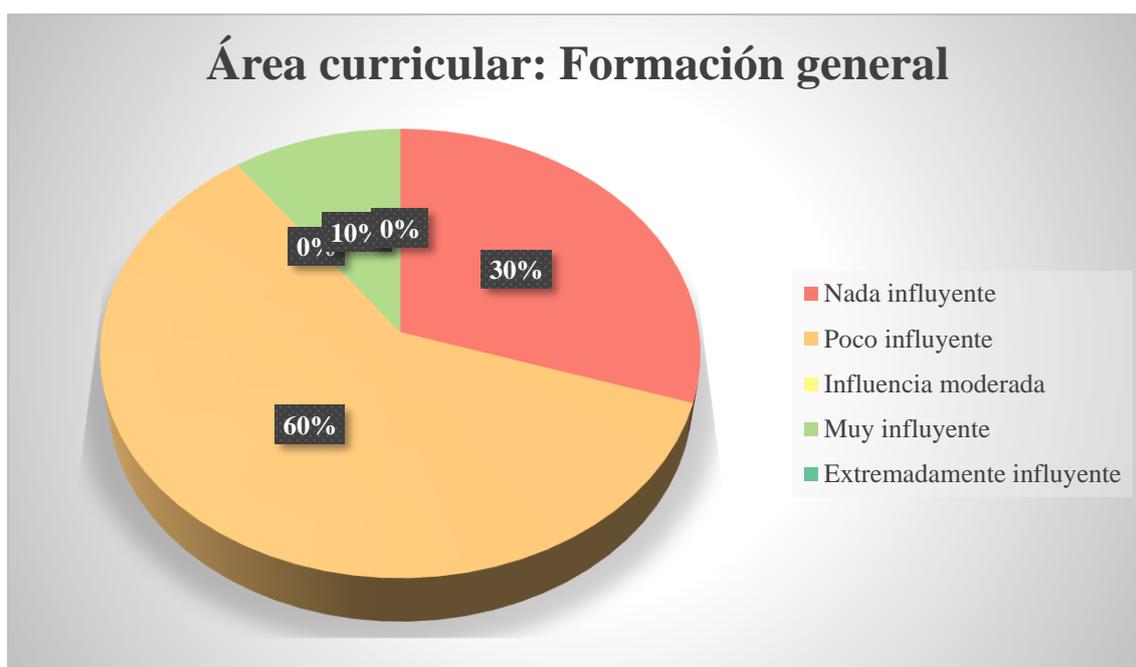
- El 30% (3) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación general” no son influyentes en el desempeño laboral.
- El 60% (6) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Formación general” son poco influyentes en el desempeño laboral.
- El 0% de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación general” son de influencia moderada en el desempeño laboral.

- El 10% (1) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Formación general” son muy influyentes en el desempeño laboral.
- El 0% de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Formación general” son extremadamente incluyentes en el desempeño laboral.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los participantes de esta investigación califican los contenidos del área curricular “Formación general” como poco influyentes en el desempeño laboral.

Figura 4.2.1

Percepción de la influencia del área curricular “Formación general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

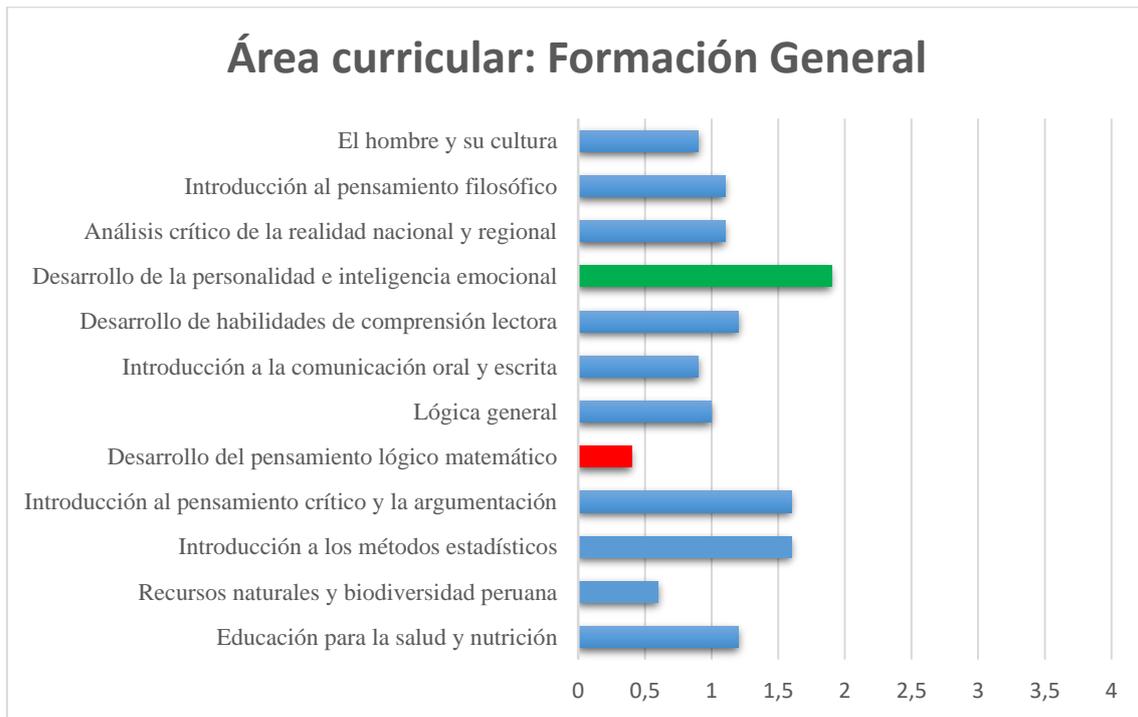


Nota: Fuente, base de datos

La figura 4.2.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción de la influencia del área curricular “Formación general” en el desempeño laboral de los egresados del año 2023. Observándose que la mayoría de los encuestados la califican como poco influyente en el desempeño laboral

Figura 4.2.2

Promedio de influencia de las asignaturas del área curricular “Formación general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.



La figura 4.2.2 presenta los promedios de influencia de las asignaturas del área curricular “Formación general”. Siendo la menos influyente en el desempeño laboral “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”. Mientras la más influyente es “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.

Tabla 4.3

Percepción de la influencia del área curricular “Formación musical general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

Percepción de la influencia del área curricular “Formación musical general” en el desempeño laboral	Frecuencia	Porcentaje
Nada influyente	0	0%
Poco influyente	1	10%
Influencia moderada	4	40%
Muy influyente	2	20%
Extremadamente influyente	3	30%
TOTAL	10	100%

Nota: Fuente, base de datos

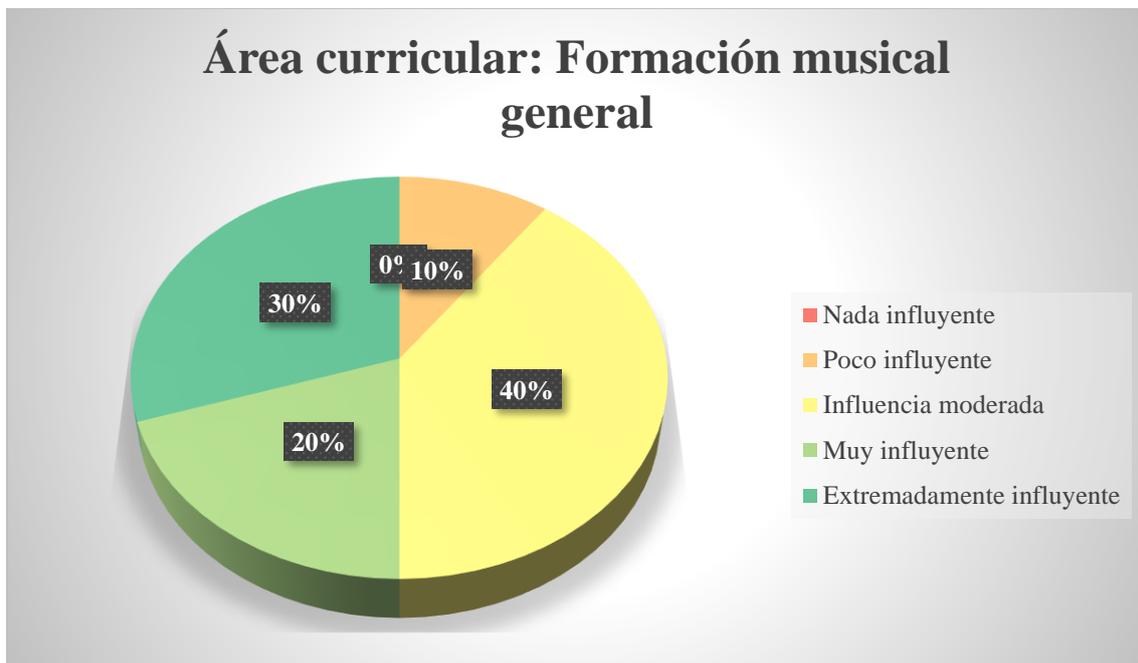
Descripción. En la tabla 4.3 se observa que:

- El 0% de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical general” no son influyentes en el desempeño laboral.
- El 10% (1) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical general” son poco influyentes en el desempeño laboral.
- El 40% (4) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical general” son de influencia moderada en el desempeño laboral.
- El 20% (2) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical general” son muy influyentes en el desempeño laboral.
- El 30% (3) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical general” son extremadamente influyentes en el desempeño laboral.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los participantes de esta investigación califican los contenidos del área curricular “Formación musical general” como de influencia moderada en el desempeño laboral

Figura 4.3.1

Percepción de la influencia del área curricular “Formación musical general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

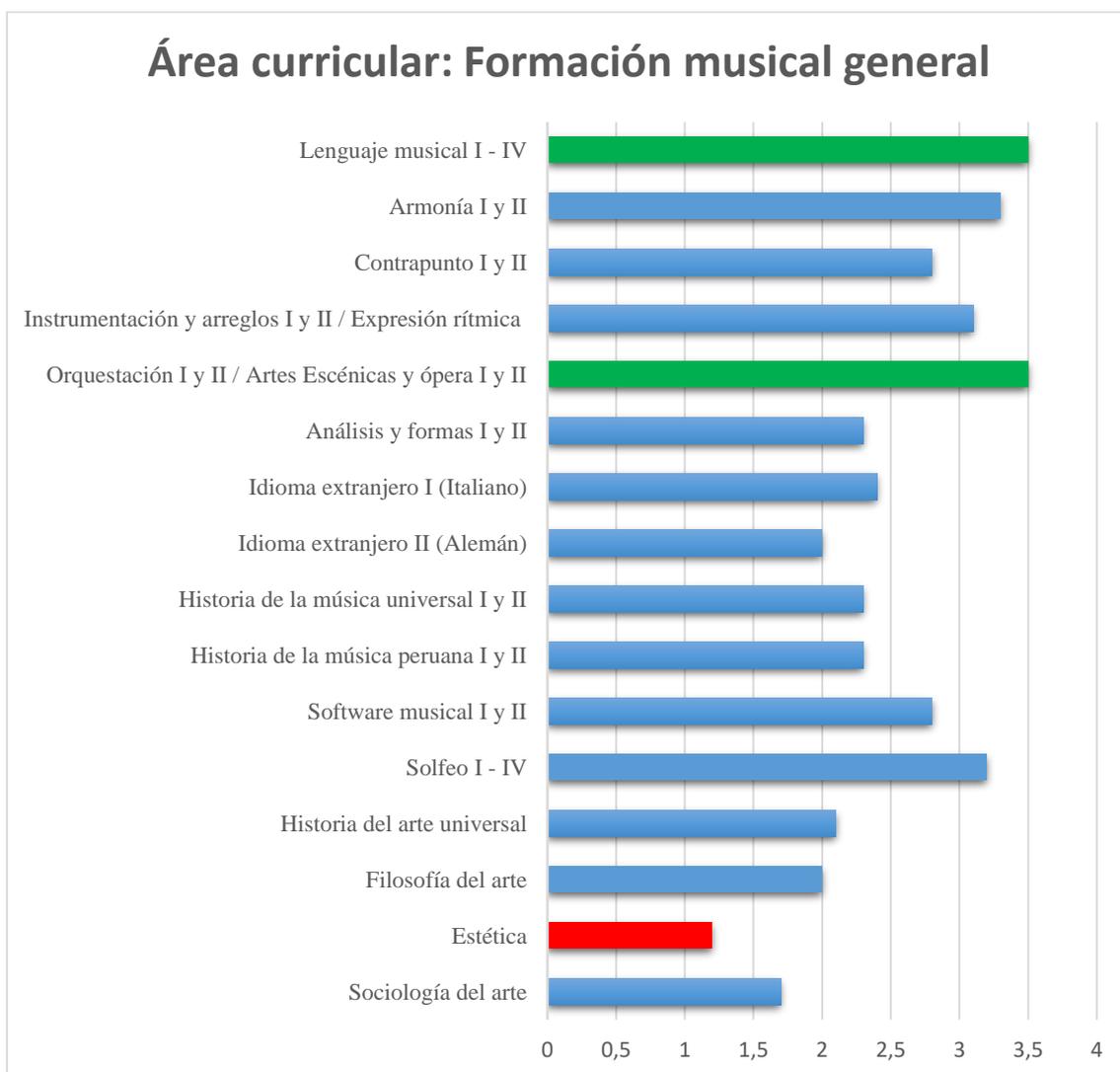


Nota: Fuente, base de datos

La figura 4.3.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción de la influencia del área curricular “Formación musical general” en el desempeño laboral de los egresados del año 2023. Observándose que la mayoría de los encuestados la califican de influencia moderada.

Figura 4.3.2

Promedio de influencia de las asignaturas del área curricular “Formación musical general” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.



La figura 4.3.2 presenta los promedios de influencia de las asignaturas del área curricular “Formación musical general”. Siendo la menos influyente “Estética”. Mientras que la más influyentes son “Lenguaje musical I - IV” y “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.

Tabla 4.4

Percepción de la influencia del área curricular “Práctica preprofesional” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

Percepción de la influencia del área curricular “Práctica preprofesional” en el desempeño laboral	Frecuencia	Porcentaje
Nada influyente	0	0%
Poco influyente	0	0%
Influencia moderada	1	10%
Muy influyente	1	10%
Extremadamente influyente	8	80%
TOTAL	10	100%

Nota: Fuente, base de datos

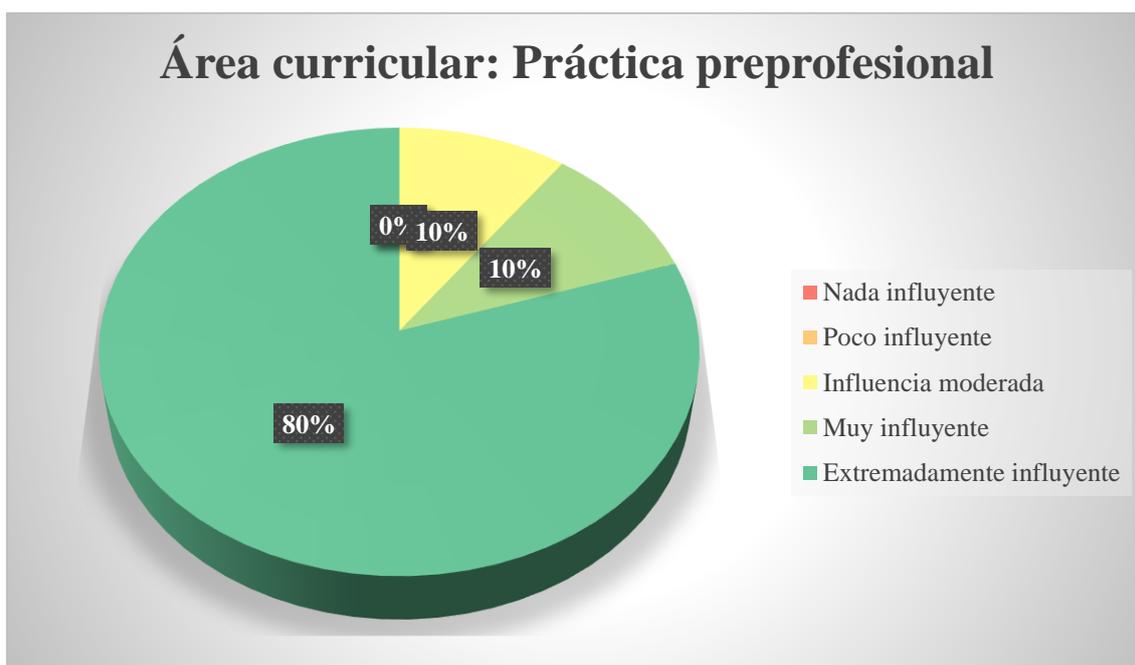
Descripción. En la tabla 4.4 se observa que:

- El 0% de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Práctica preprofesional” no son influyentes en el desempeño laboral.
- El 0% de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Práctica preprofesional” son poco influyentes en el desempeño laboral.
- El 10% (1) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Práctica preprofesional” son de influencia moderada en el desempeño laboral.
- El 10% (1) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Práctica preprofesional” son muy influyentes en el desempeño laboral.
- El 80% (8) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Práctica preprofesional” son extremadamente incluyentes en el desempeño laboral.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los participantes de esta investigación califican los contenidos del área curricular “Práctica preprofesional” como extremadamente influyentes en el desempeño laboral.

Figura 4.4.1

Percepción de la influencia del área curricular “Práctica preprofesional” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

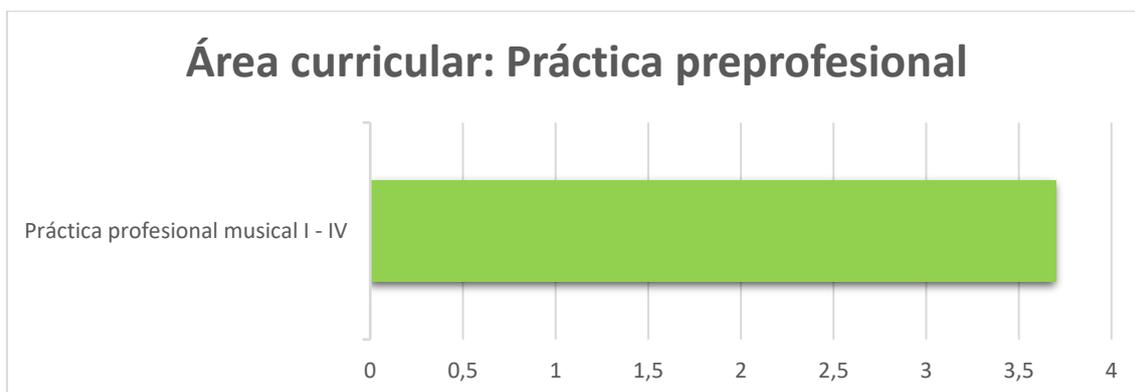


Nota: Fuente, base de datos

La figura 4.4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción de la influencia del área curricular “Práctica preprofesional” en el desempeño laboral de los egresados del año 2023. Observándose que la mayoría de los encuestados la consideran extremadamente influyente.

Figura 4.4.2

Promedio de influencia de la asignatura del área curricular “Práctica preprofesional” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.



La figura 4.4.2 presenta el promedio de influencia de la asignatura del área curricular “Práctica preprofesional”. Siendo “Práctica profesional musical I- IV” la más influyente.

Tabla 4.5

Percepción de la influencia del área curricular “Investigación científica” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

Percepción de la influencia del área curricular “Investigación científica” en el desempeño laboral	Frecuencia	Porcentaje
Nada influyente	1	10%
Poco influyente	1	10%
Influencia moderada	5	50%
Muy influyente	1	10%
Extremadamente influyente	2	20%
TOTAL	10	100%

Nota: Fuente, base de datos

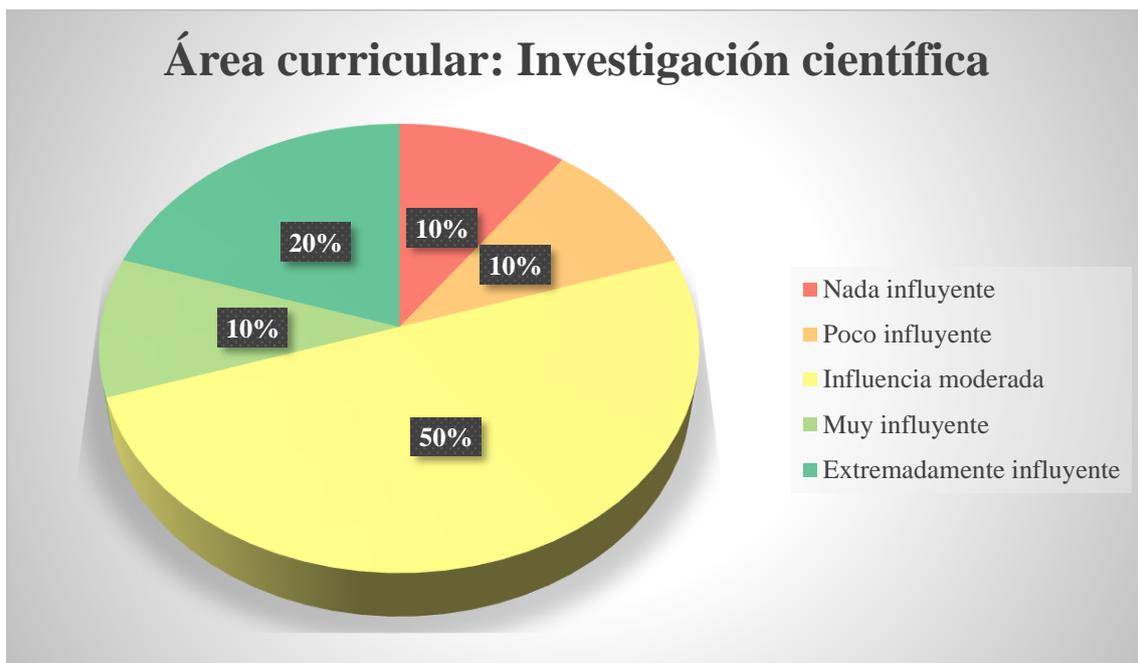
Descripción. En la tabla 4.5 se observa que:

- El 10% (1) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Investigación científica” no son influyentes en el desempeño laboral.
- El 10% (1) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Investigación científica” son poco influyentes en el desempeño laboral.
- El 50% (5) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Investigación científica” son de influencia moderada en el desempeño laboral.
- El 10% (1) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Investigación científica” son muy influyentes en el desempeño laboral.
- El 20% (2) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Investigación científica” son extremadamente incluyentes en el desempeño laboral.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los participantes de esta investigación califican al área curricular “Investigación científica” como de influencia moderada en el desempeño laboral

Figura 4.5.1

Percepción de la influencia del área curricular “Investigación científica” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

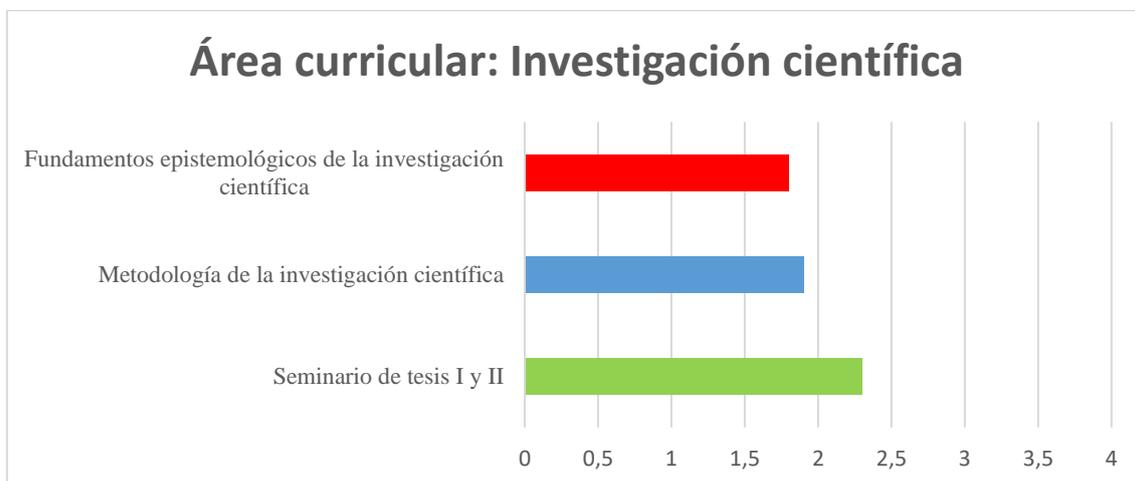


Nota: Fuente, base de datos

La figura 4.5.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción de la influencia del área curricular “Investigación científica” en el desempeño laboral de los egresados del año 2023. Observándose que la mayoría de participantes la califican como de influencia moderada.

Figura 4.5.2

Promedio de influencia de las asignaturas del área curricular “Investigación científica” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.



La figura 4.5.2 presenta el promedio de influencia de las asignaturas del área curricular “Investigación científica”. Siendo “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica” la menos influyente y “Seminario de tesis I y II” la más influyente.

Tabla 4.6

Percepción de la influencia del área curricular “Actividades complementarias” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

Percepción de la influencia del área curricular “Actividades complementarias” en el desempeño laboral	Frecuencia	Porcentaje
Nada influyente	0	0%
Poco influyente	5	50%
Influencia moderada	3	30%
Muy influyente	2	20%
Extremadamente influyente	0	0%
TOTAL	10	100%

Nota: Fuente, base de datos

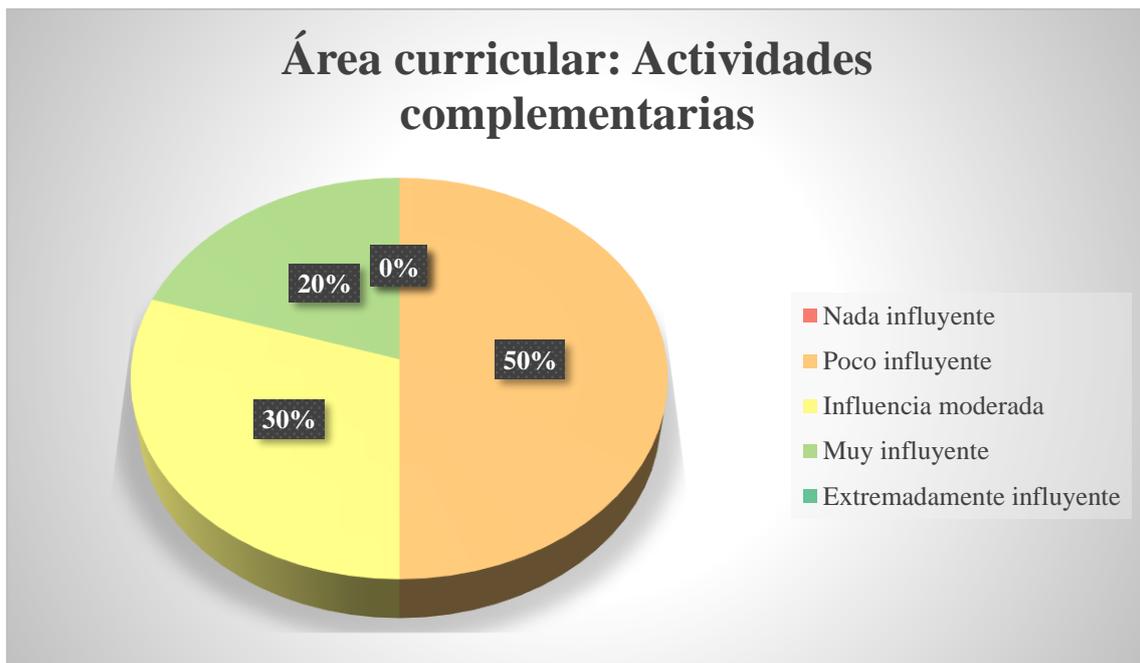
Descripción. En la tabla 4.6 se observa que:

- El 0% de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Actividades complementarias” no son influyentes en el desempeño laboral.
- El 50% (5) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Actividades complementarias” son poco influyentes en el desempeño laboral.
- El 30% (3) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Actividades complementarias” son de influencia moderada en el desempeño laboral.
- El 20% (2) de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Actividades complementarias” son muy influyentes en el desempeño laboral.
- El 0% de los encuestados consideran los contenidos del área curricular “Actividades complementarias” son extremadamente incluyentes en el desempeño laboral.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los participantes de esta investigación consideran que el área curricular “Actividades complementarias” son poco influyentes en el desempeño laboral.

Figura 4.6.1

Percepción de la influencia del área curricular “Actividades complementarias” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

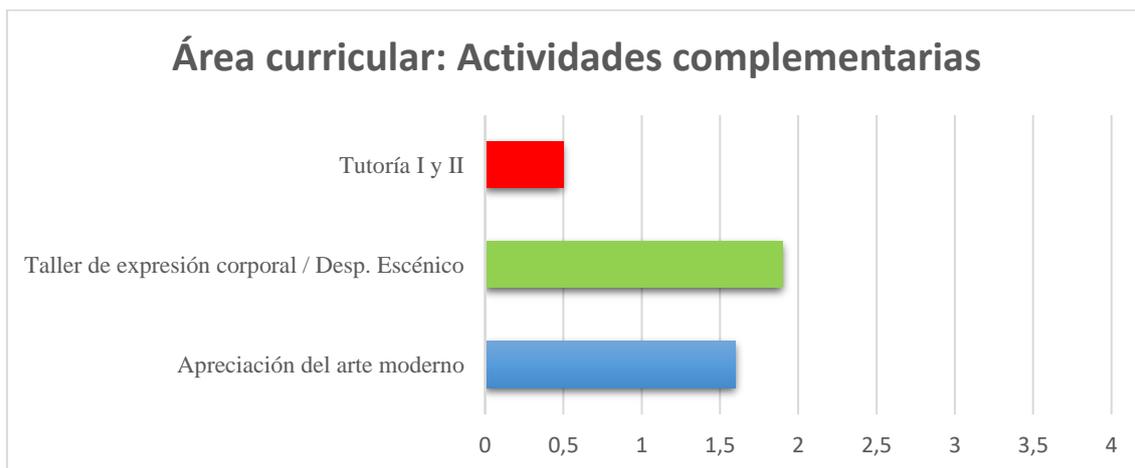


Nota: Fuente, base de datos

La figura 4.6.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción de la influencia del área curricular “Actividades complementarias” en el desempeño laboral de los egresados del año 2023. Observándose que la mayoría de participantes la califican poco influyente.

Figura 4.6.2

Promedio de influencia de las asignaturas del área curricular “Actividades complementarias” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.



La figura 4.6.2 presenta el promedio de influencia de las asignaturas del área curricular “Actividades complementarias”. Siendo “Tutoría I y II” la menos influyente y “Taller de expresión corporal” la más influyente.

Tabla 4.7

Percepción de la influencia del área curricular “Formación musical especializada” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

Percepción de la influencia del área curricular “Formación musical especializada” en el desempeño laboral	Frecuencia	Porcentaje
Nada influyente	0	0%
Poco influyente	0	0%
Influencia moderada	5	50%
Muy influyente	2	20%
Extremadamente influyente	3	30%
TOTAL	10	100%

Nota: Fuente, base de datos

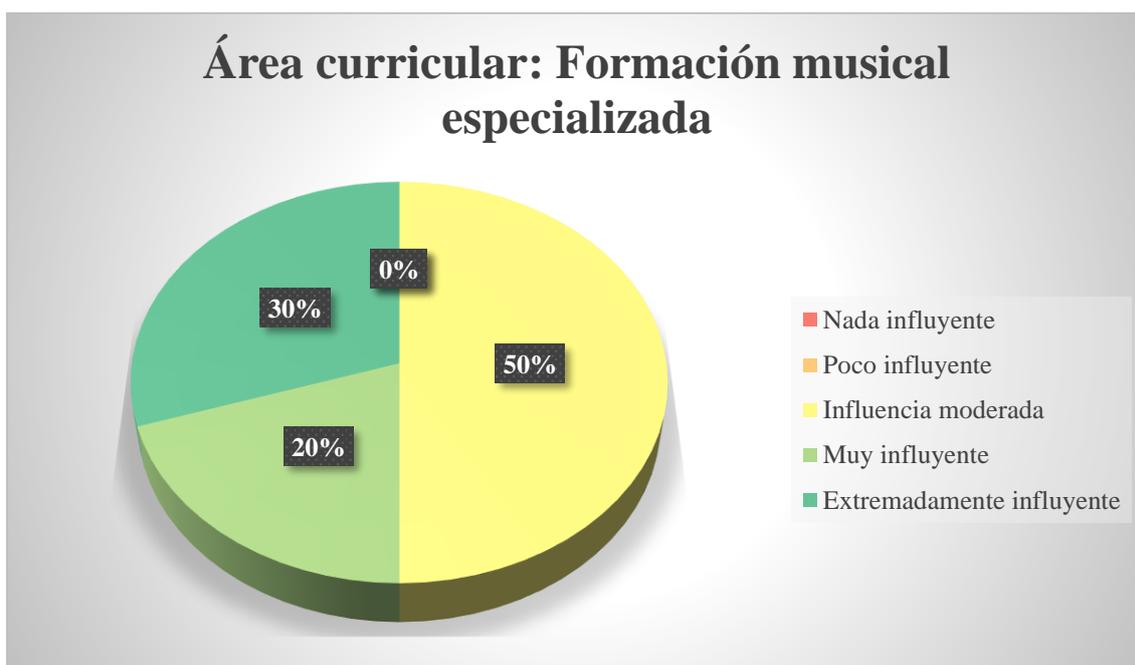
Descripción. En la tabla 4.7 se observa que:

- El 0% de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical especializada” no son influyentes en el desempeño laboral.
- El 0% de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical especializada” poco influyentes en el desempeño laboral.
- El 50% (5) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical especializada” son de influencia moderada en el desempeño laboral.
- El 20% (2) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical especializada” son muy influyentes en el desempeño laboral.
- El 30% (3) de los encuestados consideran que los contenidos del área curricular “Formación musical especializada” son extremadamente incluyentes en el desempeño laboral.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los participantes de esta investigación consideran que el área curricular “Formación musical especializada” tiene una influencia moderada en el desempeño laboral.

Figura 4.7.1

Percepción de la influencia del área curricular “Formación musical especializada” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.

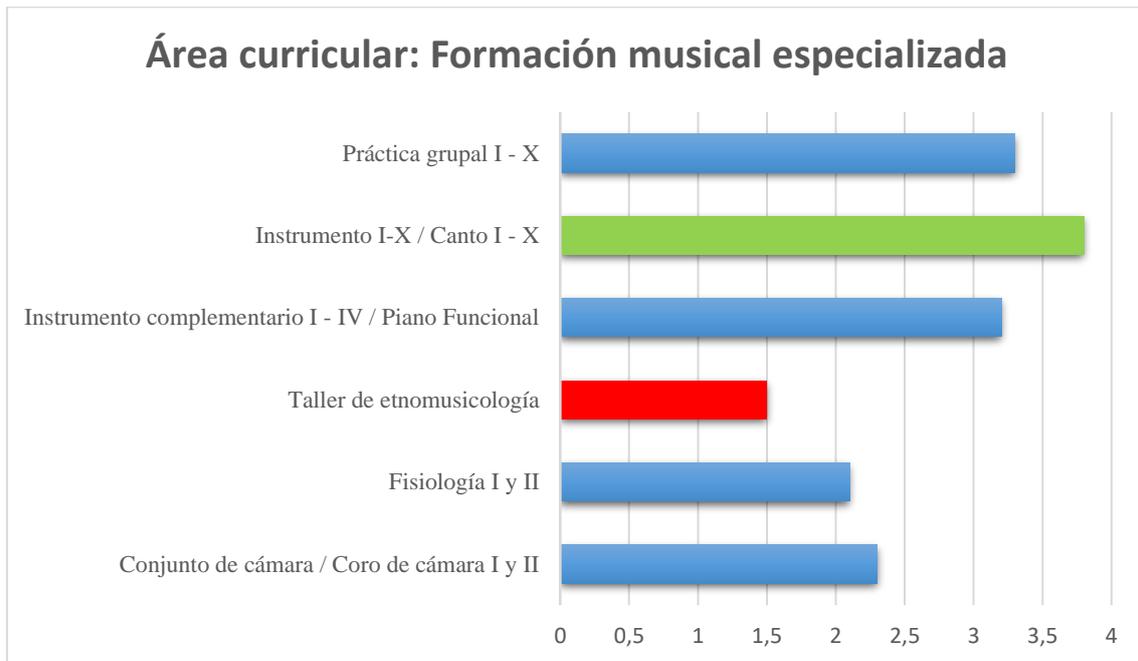


Nota: Fuente, base de datos

La figura 4.7.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción de la influencia del área curricular “Formación musical especializada” en el desempeño laboral de los egresados del año 2023. Mostrando que la mayoría de participantes consideran que es de influencia moderada.

Figura 4.7.2

Promedio de influencia de las asignaturas del área curricular “Formación musical especializada” de la especialidad de música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” en el desempeño laboral según los egresados del año 2023.



La figura 4.7.2 presenta el promedio de influencia de las asignaturas del área curricular “Formación musical especializada”. Siendo “Taller de etnomusicología” la menos influyente. Mientras "Instrumento I – X / Canto I - X" es la más influyente.

4.2. Discusión de resultados.

La finalidad de esta investigación fue poder determinar la percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral. Por este motivo la investigación se realizó con recién egresados habiendo ellos cursado las asignaturas antes mencionadas en los últimos años, además de tener experiencia laboral adquirida durante la carrera ya que ejercieron su profesión a pesar de aún no haberla culminado. A estos egresados se les ha consultado sobre todas las materias de la malla curricular de ejecución y canto.

Los resultados finales muestran una realidad distinta a la planteada en la hipótesis general, pues la percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral de los egresados del año 2023 es poco influyente y de influencia moderada.

A continuación, realizaremos el análisis de cada una de las dimensiones de la variable percepción de la influencia de la malla curricular.

La primera dimensión es el área curricular “Formación general”, cuyo fin es formar personas capaces de observar, interpretar, sensibilizarse, valorar y participar en el proceso integral de sí mismo, su familia, comunidad, región y país. Viviendo en paz consigo mismo y con el medio natural que le rodea.

Según los resultados en la encuesta, un 60% (6) de los encuestados consideran que el área curricular “Formación general” es poco influyente en el desempeño laboral.

La segunda dimensión es el área curricular “Formación musical general”. La cual tiene como objetivo brindar una formación teórico-musical al estudiante, y además brindar de una formación artística general. Esta es un área muy relacionada a la labor del músico pues contiene asignaturas como “Lenguaje musical” “Contrapunto” u “Orquestación”.

De acuerdo a los resultados, el 40% (4) de los encuestados califican el contenido de esta área curricular como de influencia moderada en el desempeño laboral. Mientras que el 30% (3) de los encuestados la califican como extremadamente influyente.

La tercera dimensión es el área curricular “Práctica preprofesional”. En la cual el estudiante pone a prueba las competencias musicales que adquirió durante su formación académica preparando recitales donde haga uso de las nuevas habilidades adquiridas. Es un área con una sola asignatura.

De acuerdo a los resultados, el 80% (8) de los encuestados califican el contenido de esta área curricular como “Extremadamente influyente” en el desempeño laboral. Siendo el área curricular más influyente en el desempeño laboral según los encuestados.

La cuarta dimensión es el área curricular “Investigación científica”. La cual se orienta a desarrollar las capacidades que permitan realizar investigaciones especializadas en el

campo de la música. Tiene como objetivo final la redacción del informe final de investigación con la sustentación del trabajo, que le servirá para optar el título profesional. Según los resultados, el 50% (5) de los encuestados consideran que los contenidos de esta área curricular son de influencia moderada en el desempeño laboral.

La quinta dimensión es el área curricular “Actividades complementarias” Tiene como objetivo asegurar la formación integral de la persona y futuro profesional. Aquí se encuentran las actividades formativas, tutoría y consejería que son indispensables para el desarrollo de las competencias emocionales

Según los resultados, el 50% (5) califica que los contenidos de esta área curricular son poco influyentes en el desempeño laboral.

La sexta dimensión es el área curricular “Formación musical especializada” la cual busca el desarrollo de las capacidades para la ejecución y la interpretación musical tanto individual como grupal.

Según los resultados, el 50% (5) de los encuestados califican los contenidos de esta área curricular como de influencia moderada en el desempeño laboral.

En relación con las investigaciones realizadas con anterioridad, analicemos la conexión entre nuestra investigación y aquellas.

Montaño y Mosquera (2017) concluyen en su trabajo de investigación que: El 71% de los estudiantes consideran que sus docentes a veces tienen una buena práctica pedagógica. Además, el 100% de los encuestados aceptaron que es importante una formación ética.

La investigación de Montaño y Mosquera busca encontrar la percepción de la malla curricular en la formación ética de los estudiantes. Mientras que en la nuestra nos centramos en la percepción de la malla curricular en el desempeño laboral. El área curricular relacionada a la formación ética es “Formación general”. La sumilla de la asignatura “Introducción al pensamiento filosófico” menciona que en esta asignatura se estudiarán los principales problemas filosóficos y dichos problemas serán abordados desde diferentes filosofías científicas, entre ellas la ética. Dicha asignatura tiene un promedio de influencia de 1,1, siendo notablemente bajo pues el máximo es 4. La situación es similar con la asignatura “Análisis crítico de la realidad nacional y regional” la cual también tiene un promedio de influencia de 1,1. Por lo tanto las asignaturas que tienen como objetivo formar al profesional integralmente, y esto incluye a la cuestión ética, no son muy influyentes en el desempeño laboral.

Hay un potencial de investigación futuro, porque queda claro gracias a la investigación de Montaño y Mosquera que los estudiantes desean una formación ética que evite

problemas tales como la corrupción o la poca profesionalidad, pero se debería determinar si es que las asignaturas dedicadas a la formación integral tienen verdaderamente un impacto en la ética profesional de los egresados.

Sincas y Vela (2019) tuvieron como objetivo identificar los principales efectos de la malla curricular en la carrera técnica de especialista en logística internacional y de qué manera repercute en los profesionales técnicos. Concluyendo que: El 90% de los encuestados dijeron estar de acuerdo y totalmente de acuerdo con la implementación de más horas de práctica que de teoría.

En nuestra investigación, el área curricular con mayor influencia en el desempeño laboral fue práctica preprofesional, la cual está directamente relacionada con la práctica que se ejerce al terminar la carrera. Por lo tanto, mientras los estudiantes quieren más horas de práctica, los egresados confirman que estas asignaturas son las más relevantes en los trabajos que luego van a realizar. Hay una necesidad imperante de colocar más horas de práctica en las diversas carreras tanto técnicas como profesionales.

Heredia (2018) tuvo como objetivo: Determinar la percepción de malla curricular de la escuela de estomatología de los egresados de la Universidad Alas Peruanas - Chiclayo, 2018.

Concluye con que el 54.55% de los egresados tienen una mala percepción de la malla curricular. El 36.36% la consideran regular, y solo el 9.09% la consideran buena.

Nuestra investigación no ha usado las palabras “mala”, “regular” o “buena”, pero considerando que el 30% de los encuestados la consideró poco influyente y de influencia moderada, se demuestra que los egresados de la escuela de estomatología tienen una peor percepción de su malla curricular que los egresados del conservatorio.

En la investigación de Heredia, la asignatura menos importante en la malla curricular fue Ecología, con un 44%. Su contraparte en la malla curricular del conservatorio es “Recursos naturales y biodiversidad peruana” la cual tiene un promedio de influencia de 0,6 de un máximo de 4. Ocupando el tercer puesto de las asignaturas con menos promedio de influencia.

Esto demuestra una coincidencia, las asignaturas con menos contenido práctico son las menos influyentes en el desempeño laboral.

Lozano (2017) tuvo como uno de sus objetivos específicos “Identificar si la malla curricular influye en la elección de estudiar la Carrera de Gestión de Recursos Humanos de la Universidad de San Martín de Porres en el primer semestre del año 2017.” Se llegó a la conclusión que la malla curricular es la segunda razón que determina la elección de una carrera en los alumnos, siendo la primera infraestructura.

Esta decisión significa que se necesita una malla curricular que cumpla las expectativas de los alumnos. Es verdad que, en nuestra investigación el resultado general fue que la malla curricular es poco influyente y de influencia moderada en el desempeño laboral, sin embargo dentro del área curricular “Formación general” y “Actividades complementarias” hay asignaturas con bajo promedio de influencia que pueden ser reformuladas o reemplazadas por otras más adaptadas a las necesidades de los alumnos.

El trabajo realizado por Medina (2022) cuyo objetivo de la investigación fue: “Determinar la correlación existente entre las prácticas preprofesionales y la calidad de la formación de los estudiantes de una Universidad del Cusco, año 2021.” Se concluyó que el 65% de los encuestados calificaron como “Muy buena” la calidad de la práctica preprofesional. En comparación con nuestra investigación, el 80% de los encuestados estuvieron de acuerdo que el área curricular práctica preprofesional es extremadamente influyente en el desempeño laboral, lo cual confirma la importancia de esta asignatura en la formación del estudiante.

El trabajo realizado por Santa (2022) cuyo objetivo de la investigación fue: “Determinar la influencia del plan de estudios en el desempeño docente de los egresados en el periodo 2017-2020 en la carrera profesional Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.”

Aquí se concluyó que el 39.3% de los egresados están en desacuerdo con el plan de estudios. El 50% tuvieron una opinión neutral, mientras que el 10.17% estuvo de acuerdo. Además, un 75% de los encuestados calificaron el desempeño docente como bueno.

Esto demuestra una desconexión entre la calidad docente y la aprobación de la malla curricular en la universidad donde se realizó dicha investigación.

En nuestra investigación, el 60% de los encuestados dijeron que la malla curricular es poco influyente y de influencia moderada en el desempeño laboral. Ante esta información se puede concluir que puede existir una asignatura que en la teoría no sea influyente, pero que sea dictada por un profesor con buena calidad docente lo cual puede aumentar su

influencia en el desempeño laboral. Esto fortalece la idea de plantear un currículo basado en las necesidades de los alumnos.

5. CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

Tras el procesamiento de la información obtenida, nuestra investigación tiene las siguientes conclusiones:

La mayoría de encuestados (60%) consideran que los contenidos de la malla curricular son "poco influyentes" y de "influencia moderada" en el desempeño laboral. Las asignaturas más influyentes son "Instrumento I – X / Canto I - X" y "Práctica profesional musical I - IV" mientras las menos influyentes son "Desarrollo del pensamiento lógico matemático", "Tutoría I y II" y "Recursos naturales y biodiversidad peruana".

El área curricular "Formación general" es considerada por el 60% de los encuestados como poco influyente en el desempeño laboral. La asignatura más influyente es "Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional" y la menos influyente es "Desarrollo del pensamiento lógico matemático".

El área curricular "Formación musical general" es considerada por el 40% de los encuestados como de influencia moderada en el desempeño laboral. La asignatura más influyente es "Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II" Mientras que la menos influyente es "Estética".

El área curricular "Práctica preprofesional" es considerada por el 80% de los encuestados como extremadamente influyente en el desempeño laboral. Su única asignatura es la segunda más influyente de toda la malla curricular.

El área curricular "Investigación científica" es considerada por el 50% de los encuestados como de influencia moderada en el desempeño laboral. La asignatura más influyente es "Seminario de tesis I y II"

El área curricular "Actividades complementarias" es considerada por el 50% de los encuestados como poco influyente en el desempeño laboral. La asignatura más influyente es "Taller de expresión corporal / Desp Escénico" mientras la menos influyente fue "Tutoría I y II"

El área curricular "Formación musical especializada" es considerada por el 50% de los encuestados como de influencia moderada en el desempeño laboral. La asignatura más influyente es "Instrumento I – X / Canto I - X" mientras que la menos influyente es "Taller de etnomusicología".

5.2. SUGERENCIAS

Se recomienda al Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” revisar las asignaturas del área curricular “Formación general” debido a que ha sido considerada nada influyente y poco influyente por el 90% de los encuestados.

Para entrar en más detalle, se recomienda tener sumo cuidado en la calidad docente de los profesores designados a dictar las asignaturas “Instrumento I – X / Canto I -X” y “Práctica profesional I - IV” pues estas han sido consideradas como las más influyentes en el desempeño laboral, por lo tanto, es de suma urgencia que se atiendan las sugerencias de los alumnos cuando con respecto a estas asignaturas

El docente de instrumento y práctica profesional debe ser un instrumentista sumamente calificado tanto en la enseñanza como en la ejecución para poder brindar dichos conocimientos a sus estudiantes.

En el caso del área curricular “Formación general” se debe revisar o cambiar los contenidos de las asignaturas “Desarrollo del pensamiento lógico matemático” y “Recursos naturales y biodiversidad peruana”. Los resultados han demostrado que son poco influyentes en el desempeño laboral, y a pesar de ser parte de un área curricular no dedicada a mejorar el desempeño, hay que recordar que los alumnos invierten su tiempo para llevar estas asignaturas. En un caso extremo se debería proponer cambiar estas por otras más relacionadas al ámbito musical o que sean más útiles en la carrera. Hacer una encuesta o votación sobre nuevas asignaturas que reemplacen a estas dos puede ser un primer paso.

En el caso del área curricular “Formación musical general” se debe revisar los contenidos o métodos de enseñanza de las asignaturas “Sociología del arte” y “Estética”. Por el puntaje promedio que han obtenido (1,7 y 1,2 despectivamente) dudo que sea necesario reemplazarlas, pero sin duda que sean las menos influyentes en un área curricular supuestamente dedicada a tratar temas de carrera indica una deficiencia en los métodos que se están usando.

En el caso del área curricular “Práctica preprofesional” se recomienda evaluar la calidad docente. Los resultados indican que esta asignatura está bien enfocada en mejorar el desempeño laboral así que el único peligro es que sea dictada por un docente que no cumpla las expectativas del alumno.

En el caso del área curricular “Investigación científica” no se recomienda revisar nada, el trabajo de investigación que se realiza al final de la carrera es una obligatoriedad exigida por SUNEDU, el cual es un ente superior al conservatorio por lo tanto no hay mucho

margen de maniobra por este lado sin importar si es o no influyente en el desempeño laboral.

En el caso del área curricular “Actividades complementarias” se debe revisar los contenidos de la asignatura “Tutoría I y II” cuyo promedio de influencia fue de 0,5 puntos. Al tratarse de la segunda asignatura con peor puntaje de entre las cuarenta y uno que hemos visto, lo más probable es que requiera un cambio total para que esté relacionada a la música. Se recomienda enfocarla más hacia la docencia musical, por ejemplo, cuáles son los problemas que pueden presentar los artistas si es que deciden continuar su carrera por el rubro de la educación.

En el caso del área curricular “Formación musical especializada” su asignatura menos influyente fue “Taller de etnomusicología” con un puntaje de 1,5 así que se recomienda revisar las estrategias de aprendizaje que se usan además de la calidad docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Montaño y Mosquera. (2017) "*Análisis de la percepción de la praxis pedagógica y de la malla curricular en la formación ética de los estudiantes de Administración de Empresas en la Universidad del Valle sede Palmira.*"
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18940/0602460.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Siancas y Vela. (2019). "*La malla curricular y su incidencia en la formación técnica de especialista en Logista Internacional en la ciudad de Lima*"
https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3930/Sandra%20Siancas_Brillith%20Vela_Trabajo%20de%20Investigacion_Bachiller_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Heredia (2018) "*Percepción de la malla curricular de la escuela de estomatología de los egresados de la Universidad Alas Peruanas – Chiclayo 2018*"
https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/7554/Tesis_Percepcion_Malla_Curricular_Egresados.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lozano (2017) "*Factores determinantes en la elección de estudiar la carrera de gestión de recursos humanos de la universidad de San Martín de Porres*"
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/2878>
- Medina (2022) "*Prácticas preprofesionales y Calidad de la formación de estudiantes - escuela profesional de Primaria de una Universidad del Cusco – 2021*"
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80015>

- Santa (2022) “*Influencia del plan de estudios en el desempeño docente de egresados de la universidad nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, 2021*”
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7052>
- Elórtegui, (2020) “*Modelo curricular y lineamientos para el diseño curricular en Pregrado*”<https://vra.ucv.cl/ddcyf/wp-content/uploads/2015/05/MODELO-CURRICULAR-y-LINEAMIENTOS-PARA-EL-DISE%C3%91O-CURRICULAR.pdf>
- Hernandez (2017) “*Currículum y práctica docente: hacia una educación transformadora.*”
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2688.pdf>
- Samanamud (2014) “*Diseño curricular para las carreras de la UNMSM*”
<https://occaa.unmsm.edu.pe/occaa/storage/uploads/files/164w30WOLe-5.Guia-Dise%C3%B1o-Curricular-2014.pdf>
- INEI (2022) “*Número de alumnos matriculados en universidades públicas y privadas*”
<https://m.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/university-tuition/>
- Hayek (1988) “*La fatal arrogancia: Los errores del socialismo*”
<https://drive.google.com/file/d/0B6CffpFTKRltaTVaQkhSdzFPM2c/view?resou>
rcekey=0-l_57C-hDR4wXsG7guqVN3w
- Ley 30220. Ley universitaria. Artículo 41. 9 de julio de 2014.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/118482-30220>

ANEXOS.

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos

Instrumento de recojo de datos

Instrucción:

En la siguiente encuesta se busca conocer su percepción de la influencia de la malla curricular en su desempeño laboral. Considere todos los trabajos relacionados con la música que ha tenido desde que concluyó sus estudios, y si los conocimientos adquiridos en las asignaturas han influido de forma positiva en su desempeño laboral.

En la columna “Ítems” se encuentran todas las 40 asignaturas del plan de estudios, las cuales se encuentran divididas entre 6 áreas curriculares.

“Nada influyente” es el nivel más bajo. Calificar una asignatura de esta manera significa que no influyó en su desempeño laboral, o que influyó de forma negativa.

“Extremadamente influyente” es el nivel más alto. Calificar una asignatura de esta manera significa que influyó positivamente en su desempeño laboral.

En el caso de las asignaturas que se llevan en diversos ciclos (Por ejemplo, Instrumento se lleva durante 10 ciclos) considere un promedio de los conocimientos aprendidos en el transcurso de todos los ciclos en los cuales cursó dicha asignatura.

Indique con una X el grado de influencia que ha tenido cada asignatura en su desempeño laboral.

N°	Ítems	Nada influyente	Poco influyente	Influencia moderada	Muy influyente	Extremadamente influyente
Área curricular “Formación general”						
1.	El hombre y su cultura					
2.	Introducción al pensamiento filosófico					
3.	Análisis crítico de la realidad nacional y regional					
4.	Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional					
5.	Desarrollo de habilidades de					

	comprensión lectora					
6.	Introducción a la comunicación oral y escrita					
7.	Lógica general.					
8.	Desarrollo del pensamiento lógico matemático.					
9.	Introducción al pensamiento crítico y la argumentación					
10.	Introducción a los métodos estadísticos.					
11.	Recursos naturales y biodiversidad peruana.					
12.	Educación para la salud y nutrición					
Área curricular “Formación musical general”						
13.	Lenguaje musical I-IV					
14.	Armonía I y II					
15.	Contrapunto I y II					
16.	Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal					
17.	Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II					
18.	Análisis y formas II					
19.	Idioma extranjero I (italiano).					
20.	Idioma extranjero II (alemán).					

21.	Historia de la música universal I y II					
22.	Historia de la música peruana I y II					
23.	Software musical I y II					
24.	Solfeo I – IV					
25.	Historia del arte universal I y II					
26.	Filosofía del arte					
27.	Estética					
28.	Sociología el arte					
Área curricular “Práctica pre-profesional”						
29.	Práctica profesional musical I - IV					
Área curricular “Investigación científica”						
30.	Fundamentos epistemológicos de la investigación científica.					
31.	Metodología de la investigación científica.					
32.	Seminario de tesis I y II.					
Área curricular “Actividades complementarias”						
33.	Tutoría I y II					
34.	Taller de expresión corporal / Desplazamiento escénico I y II					
35.	Apreciación de arte moderno					
Área curricular “Formación musical especializada”						
36.	Práctica grupal I – X					

37.	Instrumento I – X / Canto I - X					
38.	Instrumento complementario I – IV / Piano funcional					
39.	Taller de etnomusicología					
40.	Fisiología aplicada a la especialidad I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II.					
41.	Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II					

Anexo 02: Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento.

Encuesta sobre la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral

2. Autor.

Ower Jadhíel Alcalde Villanueva

3. Ámbito de aplicación.

Música

4. Propósito.

Determinar la percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral

5. Descripción.

El cuestionario consta de 41 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Área curricular “Formación general”	12
D2: Área curricular “Formación general musical”	16
D3: Área curricular “Práctica preprofesional”	01
D4: Área curricular “Investigación científica”	03
D5: Área curricular “Actividades complementarias”	03
D6: Área curricular “Formación musical especializada”	06

6. Usuarios.

10 egresados de la promoción 2023 de la especialidad música del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”

7. Forma de aplicación.

La aplicación de la presente guía de observación fue de forma individual y virtual. Algunos respondieron a la encuesta mediante Google Forms y otros mediante redes sociales.

8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 10 minutos aproximadamente.

9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de la percepción de la influencia en el desempeño laboral tiene cinco niveles y están distribuidos de la siguiente manera.

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Nada influyente	0 puntos
Poco influyente	1 punto
Influencia moderada	2 puntos
Muy influyente	3 puntos
Extremadamente influyente	4 puntos

10. Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de música y educación.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguientes:

Apellidos y nombre: Marquina Alván, Iván Henzel

DNI: 40800454

Título profesional: Licenciado en Música y en Educación Musical

Grado académico: Bachiller

Apellidos y nombre: Villanueva Velásquez, Edith Melissa

DNI: 40687624

Título profesional: Bachiller en educación

Grado académico: Bachiller

Apellidos y nombre: Chávez Campos, Samuel Gerardo

DNI: 40800454

Título profesional: Licenciado en música y Maestro en gestión pública

Grado académico: Maestro

Anexo 03: Fichas de juicio de expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Alcalde Villanueva Ower Jadhíel

Escuela/Programa:

Escuela profesional de música

Especialidad:

Ejecución instrumental – Piano

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Marquina Alván, Iván

DNI: 40800454

Título profesional: Licenciado en Música y en Educación Musical

Grado académico: Bachiller

NOMBRE DEL PROYECTO:

Percepción de la influencia malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023 del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta para conocer la percepción influencia de la malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicador y variable**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular “Formación general”	1. Influencia de la asignatura “El hombre y su cultura”.	X		
		2. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento filosófico”.	X		
		3. Influencia de la asignatura “Análisis crítico de la realidad nacional y regional”.	X		
		4. Influencia de la asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.	X		
		5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.	X		
		6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.	X		
		7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.	X		
		8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.	X		
		9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.	X		

		10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.	X		
		11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana.”	X		
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”.	X		
	Área curricular “Formación musical general”	13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	X		
		14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II”.	X		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	X		
		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	X		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	X		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	X		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	X		
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	X		

		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	X		
		22. Influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	X		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	X		
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	X		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	X		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	X		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	X		
		28. Influencia de la asignatura “Sociología el arte”.	X		
	Área curricular “Práctica pre-profesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	X		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	X		
31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.		X			
32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.		X			

Área curricular “Actividades complementarias”	33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	X		
	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal/Desplazamiento escénico I y II”.	X		
	35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	X		
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”.	X		
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	X		
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	X		
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	X		
	40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.	X		
	41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicador** y **dimensión**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular “Formación general”	1. Influencia de la asignatura “El hombre y su cultura”.	X		
		2. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento filosófico”.	X		
		3. Influencia de la asignatura “Análisis crítico de la realidad nacional y regional”.	X		
		4. Influencia de la asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.	X		
		5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.	X		
		6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.	X		
		7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.	X		
		8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.	X		
		9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.	X		

		10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.	X		
		11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana.	X		
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”.	X		
	Área curricular “Formación musical general”	13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	X		
		14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II”.	X		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	X		
		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	X		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	X		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	X		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	X		
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	X		

		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	X		
		22. Influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	X		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	X		
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	X		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	X		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	X		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	X		
		28. Influencia de la asignatura “Sociología el arte”.	X		
	Área curricular “Práctica preprofesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	X		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	X		
31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.		X			
32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.		X			

Área curricular “Actividades complementarias”	33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	X		
	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal/Desplazamiento escénico I y II”.	X		
	35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	X		
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”.	X		
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	X		
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	X		
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	X		
	40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.			
	41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicadores e ítems**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular "Formación general"	1. Influencia de la asignatura "El hombre y su cultura".	1. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "El hombre y su cultura" en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		2. Influencia de la asignatura "Introducción al pensamiento filosófico".	2. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "Introducción al pensamiento filosófico" en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		3. Influencia de la asignatura "Análisis crítico de la realidad nacional y regional".	3. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "Análisis crítico de la realidad nacional y regional." en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		4. Influencia de la	4. Indique el grado de influencia que ha tenido la	x		

		<p>asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.</p>	<p>asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>			
		<p>5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.</p>	<p>5. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>	X		
		<p>6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.</p>	<p>6. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>	X		
		<p>7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.</p>	<p>7. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Lógica general” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>	X		

		8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.	8. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.	9. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.	10. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana”.	11. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”	12. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Educación para la salud y nutrición” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	13. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Lenguaje musical I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Formación musical”	14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II.”	14. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Armonía I y II.” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	15. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Contrapunto I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	16. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	17. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	18. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Análisis y formas II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	19. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	20. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	21. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia de la música universal I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		22. influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	22. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia de la música peruana I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	23. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Software musical I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	24. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Solfeo I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	25. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia del arte universal I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	26. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Filosofía del arte” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	27. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Estética” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

		28. Influencia de la asignatura “Sociología del arte”.	28. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Sociología del arte” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Práctica profesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	29. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Práctica profesional musical I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	30. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.	31. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Metodología de la investigación científica” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.	32. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Seminario de tesis I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	33. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Tutoría I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Actividades complementarias”	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal / Desplazamiento escénico I y II”.	34. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Taller de expresión corporal / Desplazamiento escénico I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	35. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Apreciación de arte moderno” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”	36. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Práctica grupal I-X” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	37. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	38. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	39. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Taller de etnomusicología” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada	x			

			d) Muy influyente e) Extremadamente influyente			
		40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.	40. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	41. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:
Muy bien, siga adelante



FIRMA

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Alcalde Villanueva Ower Jadhriel

Escuela/Programa:

Escuela profesional de música

Especialidad:

Ejecución instrumental – Piano

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Villanueva Velásquez, Edith Melissa

DNI: 40687624

Título profesional: Bachiller en educación

Grado académico: Bachiller

NOMBRE DEL PROYECTO:

Percepción de la influencia malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023 del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta para conocer la percepción influencia de la malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicador y variable**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular “Formación general”	1. Influencia de la asignatura “El hombre y su cultura”.	X		
		2. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento filosófico”.	X		
		3. Influencia de la asignatura “Análisis crítico de la realidad nacional y regional”.	X		
		4. Influencia de la asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.	X		
		5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.	X		
		6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.	X		
		7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.	X		
		8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.	X		
		9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.	X		

		10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.	X		
		11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana.	X		
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”.	X		
	Área curricular “Formación musical general”	13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	X		
		14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II”.	X		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	X		
		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	X		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	X		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	X		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	X		
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	X		

		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	X		
		22. Influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	X		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	X		
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	X		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	X		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	X		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	X		
		28. Influencia de la asignatura “Sociología el arte”.	X		
	Área curricular “Práctica pre-profesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	X		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	X		
31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.		X			
32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.		X			

Área curricular “Actividades complementarias”	33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	X		
	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal/Desplazamiento escénico I y II”.	X		
	35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	X		
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”.	X		
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	X		
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	X		
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	X		
	40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.	X		
	41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicador** y **dimensión**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular “Formación general”	1. Influencia de la asignatura “El hombre y su cultura”.	X		
		2. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento filosófico”.	X		
		3. Influencia de la asignatura “Análisis crítico de la realidad nacional y regional”.	X		
		4. Influencia de la asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.	X		
		5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.	X		
		6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.	X		
		7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.	X		
		8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.	X		
		9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.	X		

		10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.	X		
		11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana.	X		
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”.	X		
	Área curricular “Formación musical general”	13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	X		
		14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II”.	X		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	X		
		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	X		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	X		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	X		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	X		
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	X		

		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	X		
		22. Influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	X		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	X		
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	X		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	X		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	X		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	X		
		28. Influencia de la asignatura “Sociología el arte”.	X		
	Área curricular “Práctica preprofesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	X		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	X		
31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.		X			
32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.		X			

Área curricular “Actividades complementarias”	33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	X		
	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal/Desplazamiento escénico I y II”.	X		
	35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	X		
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”.	X		
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	X		
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	X		
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	X		
	40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.			
	41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicadores e ítems**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular "Formación general"	1. Influencia de la asignatura "El hombre y su cultura".	1. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "El hombre y su cultura" en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		2. Influencia de la asignatura "Introducción al pensamiento filosófico".	2. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "Introducción al pensamiento filosófico" en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		3. Influencia de la asignatura "Análisis crítico de la realidad nacional y regional".	3. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "Análisis crítico de la realidad nacional y regional." en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		4. Influencia de la asignatura	4. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "Desarrollo de la	x		

		“Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.	personalidad e inteligencia emocional” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente			
		5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.	5. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.	6. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.	7. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Lógica general” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		8. Influencia de la	8. Indique el grado de influencia que ha tenido la	X		

		<p>asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.</p>	<p>asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>			
		<p>9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.</p>	<p>9. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>	X		
		<p>10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.</p>	<p>10. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>	X		
		<p>11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana”.</p>	<p>11. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente</p>	x		

			e) Extremadamente influyente			
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”	12. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Educación para la salud y nutrición” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	13. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Lenguaje musical I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Formación musical”	14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II.”	14. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Armonía I y II.” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	15. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Contrapunto I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	16. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	17. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	18. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Análisis y formas II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	19. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	20. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	21. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia de la música universal I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		22. influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	22. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia de la música peruana I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	23. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Software musical I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	24. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Solfeo I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	25. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia del arte universal I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	26. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Filosofía del arte” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	27. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Estética” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

		28. Influencia de la asignatura “Sociología a el arte”.	28. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Sociología del arte” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Práctica profesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	29. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Práctica profesional musical I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	30. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.	31. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Metodología de la investigación científica” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.	32. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Seminario de tesis I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	33. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Tutoría I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Actividades complementarias”	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal / Desplazamiento escénico I y II”.	34. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Taller de expresión corporal / Desplazamiento escénico I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	35. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Apreciación de arte moderno” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”	36. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Práctica grupal I-X” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	37. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	38. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	39. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Taller de etnomusicología” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada	x			

			d) Muy influyente e) Extremadamente influyente			
		40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.	40. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	41. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Todo tiene coherencia. Continúe con su investigación



FIRMA

DNI: 40687624

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Alcalde Villanueva Ower Jadhíel

Escuela/Programa:

Escuela profesional de música

Especialidad:

Ejecución instrumental – Piano

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Chavez Campos, Samuel Gerardo

DNI: 40800454

Título profesional: Licenciado en música y Maestro en gestión pública

Grado académico: Maestro

NOMBRE DEL PROYECTO:

Percepción de la influencia malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023 del conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta para conocer la percepción influencia de la malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicador y variable**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular “Formación general”	1. Influencia de la asignatura “El hombre y su cultura”.	X		
		2. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento filosófico”.	X		
		3. Influencia de la asignatura “Análisis crítico de la realidad nacional y regional”.	X		
		4. Influencia de la asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.	X		
		5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.	X		
		6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.	X		
		7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.	X		
		8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.	X		
		9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.	X		

		10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.	X		
		11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana.	X		
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”.	X		
	Área curricular “Formación musical general”	13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	X		
		14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II”.	X		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	X		
		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	X		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	X		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	X		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	X		
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	X		

		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	X		
		22. Influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	X		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	X		
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	X		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	X		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	X		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	X		
		28. Influencia de la asignatura “Sociología el arte”.	X		
	Área curricular “Práctica pre-profesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	X		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	X		
31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.		X			
32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.		X			

Área curricular “Actividades complementarias”	33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	X		
	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal/Desplazamiento escénico I y II”.	X		
	35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	X		
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”.	X		
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	X		
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	X		
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	X		
	40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.	X		
	41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicador** y **dimensión**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular “Formación general”	1. Influencia de la asignatura “El hombre y su cultura”.	X		
		2. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento filosófico”.	X		
		3. Influencia de la asignatura “Análisis crítico de la realidad nacional y regional”.	X		
		4. Influencia de la asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.	X		
		5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.	X		
		6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.	X		
		7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.	X		
		8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.	X		
		9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.	X		

		10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.	X		
		11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana.	X		
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”.	X		
	Área curricular “Formación musical general”	13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	X		
		14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II”.	X		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	X		
		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	X		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	X		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	X		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	X		
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	X		

		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	X		
		22. Influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	X		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	X		
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	X		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	X		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	X		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	X		
		28. Influencia de la asignatura “Sociología el arte”.	X		
	Área curricular “Práctica preprofesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	X		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	X		
31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.		X			
32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.		X			

Área curricular “Actividades complementarias”	33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	X		
	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal/Desplazamiento escénico I y II”.	X		
	35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	X		
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”.	X		
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	X		
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	X		
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	X		
	40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.			
	41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre **indicadores e ítems**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Percepción de la influencia de la malla curricular en el desempeño laboral	Área curricular "Formación general"	1. Influencia de la asignatura "El hombre y su cultura".	1. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "El hombre y su cultura" en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		2. Influencia de la asignatura "Introducción al pensamiento filosófico".	2. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "Introducción al pensamiento filosófico" en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		3. Influencia de la asignatura "Análisis crítico de la realidad nacional y regional".	3. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura "Análisis crítico de la realidad nacional y regional." en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		4. Influencia de la	4. Indique el grado de influencia que ha tenido la	x		

		<p>asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional”.</p>	<p>asignatura “Desarrollo de la personalidad e inteligencia emocional” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>			
		<p>5. Influencia de la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora”.</p>	<p>5. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>	X		
		<p>6. Influencia de la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita”.</p>	<p>6. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción a la comunicación oral y escrita” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>	X		
		<p>7. Influencia de la asignatura “Lógica general”.</p>	<p>7. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Lógica general” en su desempeño laboral.</p> <p>a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente</p>	X		

		8. Influencia de la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático”.	8. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Desarrollo del pensamiento lógico matemático” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		9. Influencia de la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación”.	9. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción al pensamiento crítico y la argumentación” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		10. Influencia de la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos”.	10. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Introducción a los métodos estadísticos” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		11. Influencia de la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana”.	11. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Recursos naturales y biodiversidad peruana” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		12. Influencia de la asignatura “Educación para la salud y nutrición”	12. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Educación para la salud y nutrición” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	X		
		13. Influencia de la asignatura “Lenguaje musical I-IV”.	13. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Lenguaje musical I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Formación musical”	14. Influencia de la asignatura “Armonía I y II.”	14. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Armonía I y II.” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		15. Influencia de la asignatura “Contrapunto I y II”.	15. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Contrapunto I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

		16. Influencia de la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal”.	16. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumentación y arreglos I y II / Expresión rítmica corporal” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		17. Influencia de la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II”.	17. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Orquestación I y II / Artes escénicas y ópera I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		18. Influencia de la asignatura “Análisis y formas II”.	18. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Análisis y formas II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		19. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)”.	19. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Idioma extranjero I (italiano)” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		20. Influencia de la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)”.	20. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Idioma extranjero II (alemán)” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		21. Influencia de la asignatura “Historia de la música universal I y II”.	21. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia de la música universal I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		22. influencia de la asignatura “Historia de la música peruana I y II”.	22. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia de la música peruana I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		23. Influencia de la asignatura “Software musical I y II”.	23. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Software musical I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
		24. Influencia de la asignatura “Solfeo I – IV”.	24. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Solfeo I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		25. Influencia de la asignatura “Historia del arte universal I y II”.	25. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Historia del arte universal I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		26. Influencia de la asignatura “Filosofía del arte”.	26. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Filosofía del arte” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		27. Influencia de la asignatura “Estética”.	27. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Estética” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

		28. Influencia de la asignatura “Sociología del arte”.	28. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Sociología del arte” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Práctica profesional”	29. Influencia de la asignatura “Práctica profesional musical I – IV”.	29. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Práctica profesional musical I-IV” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Investigación científica”	30. Influencia de la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica”.	30. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Fundamentos epistemológicos de la investigación científica” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		31. Influencia de la asignatura “Metodología de la investigación científica”.	31. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Metodología de la investigación científica” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

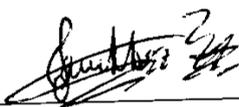
			e) Extremadamente influyente			
		32. Influencia de la asignatura “Seminario de tesis I y II”.	32. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Seminario de tesis I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		33. Influencia de la asignatura “Tutoría I y II”.	33. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Tutoría I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
	Área curricular “Actividades complementarias”	34. Influencia de la asignatura “Taller de expresión corporal / Desplazamiento escénico I y II”.	34. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Taller de expresión corporal / Desplazamiento escénico I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		35. Influencia de la asignatura “Apreciación de arte moderno”.	35. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Apreciación de arte moderno” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente	x		

			e) Extremadamente influyente			
Área curricular “Formación musical especializada”	36. Influencia de la asignatura “Práctica grupal I – X”	36. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Práctica grupal I-X” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	37. Influencia de la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X”.	37. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumento I – X / Canto I – X” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	38. Influencia de la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional”.	38. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Instrumento complementario I – IV / Piano funcional” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x			
	39. Influencia de la asignatura “Taller de etnomusicología”.	39. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Taller de etnomusicología” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada	x			

			d) Muy influyente e) Extremadamente influyente			
		40. Influencia de la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II”.	40. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Fisiología aplicada I y II / Fisiología e higiene de la voz I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		
		41. Influencia de la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II”.	41. Indique el grado de influencia que ha tenido la asignatura “Conjunto de cámara I y II / Coro de cámara I y II” en su desempeño laboral. a) Nada influyente b) Poco influyente c) Influencia moderada d) Muy influyente e) Extremadamente influyente	x		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Se concluye que el instrumento de recojo de datos mide satisfactoriamente la percepción de la influencia de la malla curricular de la carrera profesional de música en el desempeño laboral de los egresados del 2023



FIRMA
DNI: 44185606

Anexo 04: Base de datos

		BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA PERCEPCIÓN DE LA INFLUENCIA DE LA MALLA CURRICULAR																																															
ÁREAS	ÍTEM	FORMACIÓN GENERAL												FORMACIÓN MUSICAL GENERAL																PRÁCTICA PREPROFESIONAL		INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA				ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS				FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA						TOTAL			
ENCUESTADO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	TOTAL	29	TOTAL	30	31	32	TOTAL	33	34	35	TOTAL	36	37	38	39	40	41	TOTAL	TOTAL
1	1	0	0	4	2	0	1	0	1	0	0	1	10	4	3	2	3	4	2	2	1	2	0	2	4	2	0	0	0	31	4	4	0	1	1	2	0	1	0	1	3	4	4	0	0	2	13	61	
2	1	2	1	3	2	2	0	1	1	1	0	2	16	4	4	4	4	4	1	4	4	3	3	2	4	3	2	1	2	49	4	4	2	2	2	6	0	4	2	6	3	4	2	2	4	2	17	98	
3	1	1	0	2	0	1	1	1	4	2	0	1	14	4	4	3	4	3	2	3	1	1	3	4	4	1	1	0	2	40	4	4	2	2	2	6	1	2	1	4	3	4	4	1	2	3	17	85	
4	1	2	3	3	4	2	4	0	4	4	3	4	34	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	63	4	4	4	4	4	12	2	3	2	7	4	4	4	3	4	4	23	143	
5	0	0	1	2	0	0	1	0	1	2	0	0	7	3	3	2	2	4	1	3	3	2	2	2	3	2	2	2	1	37	4	4	2	2	2	6	0	2	1	3	4	4	3	1	1	0	13	70	
6	1	2	1	2	0	0	1	0	1	3	0	0	11	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	54	4	4	3	3	4	10	0	2	3	5	4	4	4	2	3	3	20	104	
7	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	2	2	1	2	2	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	13	2	2	0	0	0	0	0	0	1	1	3	3	3	0	1	2	12	31	
8	1	0	1	0	1	1	0	0	0	2	1	2	9	4	3	2	2	4	2	1	1	2	2	2	2	2	1	0	0	30	4	4	1	1	3	5	0	1	1	2	3	4	2	1	1	2	13	63	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	1	2	1	1	29	3	3	1	1	2	4	0	1	2	3	2	3	2	1	1	1	10	61	
10	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	19	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	3	4	3	4	59	4	4	3	3	3	9	2	3	3	8	4	4	4	4	4	4	24	123	
PROMEDIOS	0,9	1,1	1,1	1,9	1,2	0,9	1	0,4	1,6	1,6	0,6	1,2		3,5	3,3	2,8	3,1	3,5	2,3	2,4	2	2,3	2,3	2,8	3,2	2,1	2	1,2	1,7		3,7		1,8	1,9	2,3		0,5	1,9	1,6		3,3	3,8	3,2	1,5	2,1	2,3			