



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1228 DE ALTO PERÚ,
MIGUEL IGLESIAS - CELENDÍN, 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

Autor:

Kerly Tatiana Arteaga Rabanal (ORCID:0009-0001-3037-8851)

Diana Elita Cruzado Caruajulca (ORCID:0009-0007-4051-4945)

Asesor:

MCs. Esperanza Victoria Tambo Rabanal (ORCID:0000-0003-1181-167X)

Línea de investigación

ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Celendín- Perú

2024

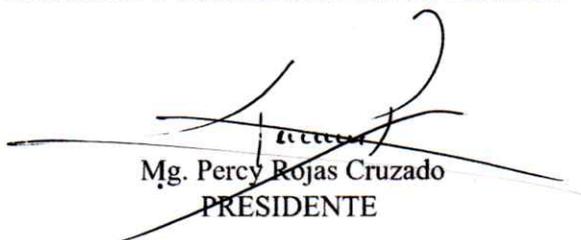
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1228 DE ALTO PERÚ, MIGUEL
IGLESIAS-CELENDIN, 2023**

KERLY TATIANA ARTEAGA RABANAL
DIANA ELITA CRUZADO CARUAJULCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:


Mg. Percy Rojas Cruzado
PRESIDENTE


Mg. Olga Judith Tello Cusquisiban
SECRETARIO


Lic. Sara Rosita Reyna Eusebio
VOCAL


MCs. Esperanza Victoria Tambo Rabanal
ASESOR

Fecha de sustentación: 13/julio/2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

Declaratoria de Originalidad del Docente Asesor

Yo, **Esperanza Victoria Tambo Rabanal** docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino de Celendín, asesor del trabajo de investigación denominada “**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1228 DE ALTO PERÚ, MIGUEL IGLESIAS - CELENDÍN, 2023**”; de los autores **ARTEAGA RABANAL KERLY TATIANA** y **CRUZADO CARUAJULCA DIANA ELITA**; constato que luego de configurar para que la herramienta Turnitin excluya coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 4 % de índice de similitud (Anexo 2)–margen que está a lo acordado por la Escuela, Art. 26, literal c) del Reglamento de Investigación–; las coincidencias divisadas no constituyen plagio alguno. Por lo que, avalo este trabajo de investigación como original puesto que cumple con las normas e integridad académica.

En tal sentido, asumo todas las responsabilidades que corresponda ante cualquier incumplimiento al Código de Ética del Reglamento de Investigación de la Escuela, al Reglamento del Registro Nacional de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos-RENATI, la propiedad intelectual y otras normas conexas a los trabajos de investigación.

Celendín, 9 de agosto del 2024

MSc. Esperanza Victoria Tambo Rabanal

DNI 14456154

ORCID: 0000-0003-1181-167x

Dedicatoria

A:

Dios, por su protección hacia nuestras personas durante los años de estudio y siempre.

Nuestros padres, quienes con su apoyo incondicional nos han ayudado a alcanzar este logro académico y profesional.

A los niños de la Institución Educativa de Alto Perú de Miguel Iglesias, que hicieron posible la ejecución de este informe.

Diana y Kerly

Agradecimiento

Un profundo agradecimiento a nuestros padres por ser el respaldo moral y económico durante el proceso de formación profesional, gracias por su tiempo, sus consejos, su comprensión.

Diana y Kerly

Resumen

El estudio de investigación tuvo como objetivo describir cómo adquieren las habilidades de expresión oral los niños de cuatro años de Alto Perú– Celendín. La investigación estuvo enmarcada dentro del enfoque cualitativo, tipo investigación acción el modelo de investigación utilizado fue el modelo de Kemmis, el mismo que se organiza en dos ejes importantes; el estratégico y el organizativo, el primero corresponde a la acción y a la reflexión y el segundo a la planificación y observación, se trabajó con muestra de estudio nueve niños de cuatro años; se consideró como instrumento de recolección de información al registro etnográfico; en el estudio se concluye que se logró mejorar la expresión oral con énfasis en la vocalización, coherencia y entonación de palabras en los niños participantes de la investigación, así mismo se logró planificar actividades con los siguientes campos de acción: juegos verbales, actividades lúdicas y juego de roles, los mismos que fomentaron la mejora de la expresión oral.

Palabras clave: Expresión oral, entonación, coherencia, vocalización.

Abstract

The objective of the research study was to describe how four-year-old children from Alto Perú-Celendín acquire oral expression skills. The research was framed within the qualitative approach, action research type, the research model used was the Kemmis3 model, the which is organized into two important axes; the strategic and the organizational, the first corresponds to action and reflection and the second to planning and observation, we worked with a study sample of nine four-year-old children; The ethnographic record was considered as an instrument for collecting information; The study concludes that it was possible to improve oral expression with emphasis on vocalization, coherence and intonation of words in the children participating in the research. Likewise, it was possible to plan activities with the following fields of action: verbal games, recreational activities and role play, the same ones that promoted the improvement of oral expression.

Keywords: Oral expression, intonation, coherence, vocalization.

Tabla de contenido

Tabla de contenido	viii
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xii
Introducción	13
Capítulo I Aspectos del problema de investigación.....	14
1.1. Árbol de problemas	14
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	15
1.2.1. Deconstrucción	15
1.2.2. Análisis reflexivo del problema (práctica pedagógica a mejorar).....	16
1.3. Formulación de preguntas.....	17
1.3.1. Preguntas de acción.....	17
1.3.2. Preguntas de investigación	17
1.4. Objetivos	17
1.4.1. Objetivos de acción	17
1.4.2. Objetivos de investigación	18
1.5. Beneficiarios de la intervención	18
1.6. Justificación de la investigación	18
Capítulo II Análisis de información sobre el problema.....	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Sustento teórico	23
2.2.1. Lenguaje.....	23

2.2.2.	Lengua.....	27
2.2.3.	Habla.....	28
2.2.4.	Expresión oral.....	29
2.2.5.	Dimensiones de la expresión oral.....	32
2.2.6.	Expresión oral y currículo.....	33
2.2.7.	Juegos verbales.....	33
2.2.8.	Actividades lúdicas.....	34
2.2.9.	Juego de roles.....	34
Capítulo III Marco metodológico.....		36
3.1.	Enfoque de investigación.....	36
3.2.	Modelo de la investigación (Explicación del modelo de I-A).....	36
3.3.	Hipótesis de acción/Acciones estratégicas.....	38
3.4.	Técnicas e instrumentos para la obtención de información.....	41
3.5.	Técnicas de análisis e interpretación de información.....	41
Capítulo IV Resultados de la intervención de la investigación.....		42
4.1.	Caracterización socioeducativa del contexto de la intervención.....	42
4.2.	Ciclos de intervención de la investigación.....	44
4.2.1.	Plan de acción 1.....	44
4.2.2.	Plan de acción 2.....	64
4.2.3.	Plan de acción 3.....	83
4.3.	Triangulación.....	102

4.4. Reflexión crítica de los resultados de cada plan de acción.....	104
4.5. Propuesta de hipótesis emergentes.....	105
Conclusiones	106
Recomendaciones	108
Referencias.....	109

Índice de tablas

Tabla 1 Campos de acción - Fundamentación.....	39
Tabla 2 Hipótesis de acción - Fundamentación.....	40
Tabla 3 Reconstrucción de la práctica pedagógica de acuerdo al campo de acción I.....	61
Tabla 4 Reconstrucción de la práctica pedagógica de acuerdo al campo de acción II	80
Tabla 5 Reconstrucción de la práctica pedagógica de acuerdo al campo de acción III.....	100
Tabla 6 Triangulación de la información de los campos de acción.....	102

Índice de figuras

Figura 1 Árbol de problemas	14
Figura 2 Mapa conceptual de la deconstrucción de la práctica	15
Figura 3 Modelo de Kemmis	37
Figura 4 Campos de acción.....	38
Figura 5 Ubicación de la IE Inicial 1228 de Alto Perú – Miguel Iglesias	43

Introducción

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación inicial tiene máxima importancia en la educación y es indispensable para los niños, puesto que les permite expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, opiniones, además es el instrumento básico que permite a niños comunicarse con los demás y realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, convirtiéndose en cimiento de todos los conocimientos posteriores; sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración en las aulas de educación inicial, la mayoría de docentes dejan notar una despreocupación por el lenguaje oral. La investigación se ha ejecutado con la intención de mejorar las habilidades de expresión oral de los niños, el mismo se ha ejecutado en el enfoque cualitativo y bajo los parámetros de la investigación acción. El informe consta de cuatro capítulos:

El capítulo I aborda los aspectos del problema de investigación, árbol de problemas, deconstrucción de la práctica pedagógica, formulación de preguntas, objetivos, beneficiarios de la investigación y justificación de la investigación.

El capítulo II se refiere al análisis de información sobre el problema, entre ellos: antecedentes de la investigación y sustento teórico.

El capítulo III está referido al marco metodológico: enfoque de investigación, modelo de investigación, hipótesis de acción, técnicas e instrumentos para la obtención de información y técnicas de análisis e interpretación de información.

El capítulo III consta de los resultados de la intervención de la investigación: caracterización socioeducativa del contexto de intervención, ciclos de intervención de la investigación, triangulación, reflexión crítica de los resultados de cada plan de acción, propuestas de hipótesis emergentes, además, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

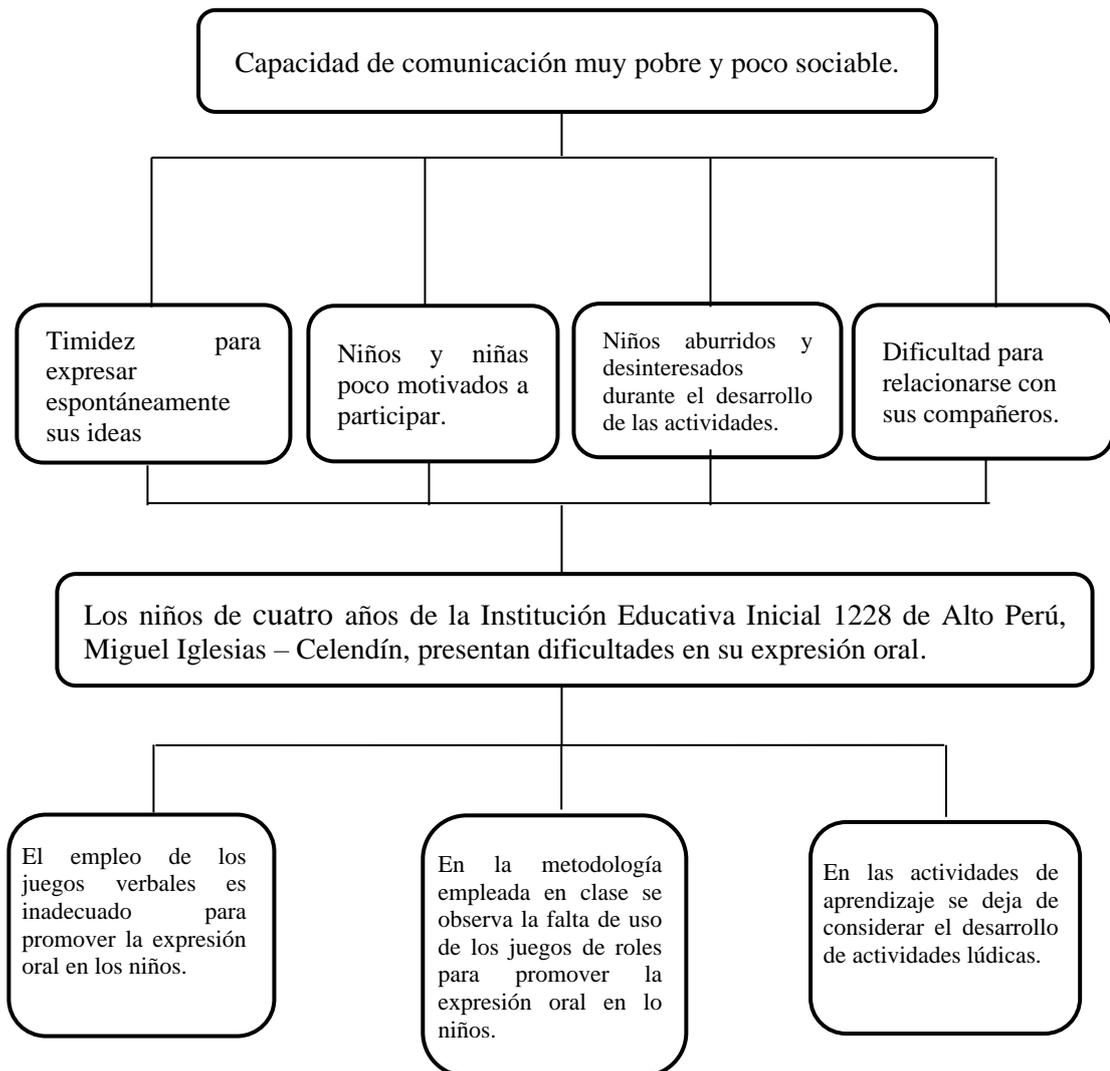
Capítulo I

Aspectos del problema de investigación

1.1. Árbol de problemas

Figura 1

Árbol de problemas



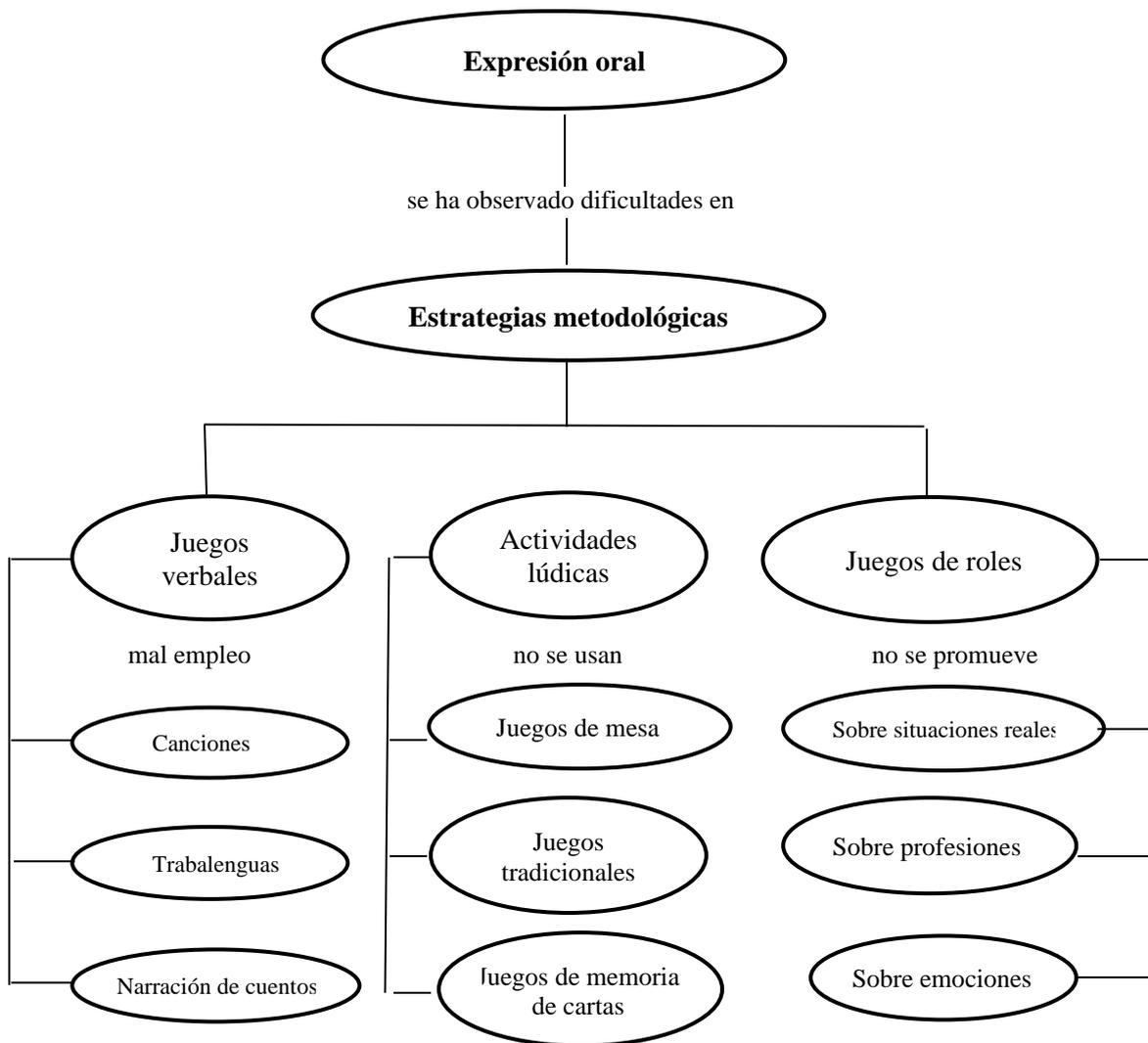
Nota: La figura evidencia las causas y consecuencias de expresión oral en los niños participantes de la investigación.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2.1. Deconstrucción

Figura 2

Mapa conceptual de la deconstrucción de la práctica



Nota: La figura muestra las dificultades de las maestras al usar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

1.2.2. *Análisis reflexivo del problema (práctica pedagógica a mejorar)*

La reflexión sobre la práctica pedagógica ha permitido identificar que en el aula se dieron muy pocas oportunidades de empleo de juegos verbales como las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, cadena de palabras para promover y fortalecer el desarrollo de la oralidad en nuestros niños y niñas. Frente a esa realidad se ha creído por conveniente aplicar los juegos verbales, según Ticona Vantura (2022) son estrategias básicas para desarrollar la comunicación oral de los niños deben ser didácticos, que impulsen que el niño interactúe con su expresión oral; adivinanzas, cuentos, entre otras actividades de gran importancia

Otra de las dificultades es el deficiente uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, hecho que afecta su desarrollo integral al no brindarles oportunidades o espacios para actividades lúdicas que le permitan mejorar su expresión oral en situaciones de su interés. Según Pizarro, (como se citó en Sotomayor y otros, 2020), el niño aprende jugando, por lo tanto, mediante el juego el niño debe desarrollar su creatividad e imaginación interactuando con su entorno, mejorando su expresión oral, esto evitará el uso y abuso de medios electrónicos el mayor tiempo posible. En definitiva, las actividades lúdicas permiten desarrollar y fomentar el lenguaje expresivo en niños.

Asimismo, es una seria dificultad el no propiciar el desarrollo de juegos de roles con los que los niños y las niñas en los que tendrían oportunidades de poner en ejercicio las micro habilidades de la expresión oral como: la entonación de la voz, la fluidez al hablar. Según Herrera Erazo (2022), el juego de roles consiste en caracterizar o imitar personas u objetos que pueden ser realizados desde la etapa preescolar, sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas pero que se caracterizan por ser grupales e interactivas; en ese sentido el juego de

roles y dramatizaciones permite desarrollar variados e importantes aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral: Permite tomar conciencia de los variados registros de habla que se utilizan según los personajes y las situaciones, además, permite que las acciones a representar con los niños deben tener relación con su vida cotidiana, sus intereses, sus motivaciones.

1.3. Formulación de preguntas

1.3.1. Preguntas de acción

¿Qué hacer para mejorar la expresión oral, de tal manera que mejoren su capacidad de comunicación los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias, Celendín, 2023?

1.3.2. Preguntas de investigación

¿De qué manera desarrollan habilidades para la expresión oral los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias, Celendín, 2023?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivos de acción

- Realizar sesiones de aprendizaje empleando los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias – Celendín.

- Organizar actividades de aprendizaje empleando actividades lúdicas con el propósito de desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias – Celendín.

- Realizar un plan de actividades de aprendizaje empleando juegos de roles con el fin de desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias – Celendín.

1.4.2. *Objetivos de investigación*

Describir cómo adquieren las habilidades para la expresión oral los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias – Celendín.

1.5. Beneficiarios de la intervención

Los beneficiarios directos fueron ocho niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias – Celendín, los cuales participaron en las diferentes actividades desarrolladas de la investigación acción, puesto que han desarrollado su expresión oral, demostrando mejor entonación, vocalización y coherencia; los beneficiarios indirectos fueron los docentes del nivel inicial puesto que los niños mejoraron su expresión oral y por ende también la comunicación entre sus pares, también fueron beneficiados aproximadamente 16 padres de familia, puesto que al mejorar en sus hijos sus habilidades de expresión oral mejorará también su comunicación.

1.6. Justificación de la investigación

El presente informe se justificó desde el aspecto teórico, puesto que se fundamentó en teorías científicas relacionadas con la expresión oral como las teorías de Piaget y Vygotsky; desde el aspecto práctico el estudio se justificó porque respondió a una problemática real que se evidenció en la institución educativa, referido a las dificultades de la expresión oral. Además, metodológicamente se justificó puesto que se aplicó los principios, procedimientos e instrumentos de la investigación acción; se justificó socialmente, puesto que los beneficiarios directos de

la investigación fueron los ocho niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias – Celendín; los mismos que han desarrollado su expresión oral permitiéndoles mejorar su nivel de aprendizaje.

Capítulo II

Análisis de información sobre el problema

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Guzmán y otros (2018) en Corporación Universitaria Minuto de Dios, desarrollaron el estudio denominado *“Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Colegio La Palestina”*, tuvo como objetivo de realizar una secuencia didáctica articulando elementos musicales y el diálogo para fortalecer el lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 6 años de edad. Es un estudio cualitativo, de investigación acción, con enfoque sociocrítico; llega a la conclusión de que la secuencia didáctica de actividades empleada ayuda a mejorar la expresión oral de los niños fortaleciendo sus habilidades para el diálogo y la narración.

Jiménez y otros (2019) en la Universidad de Medellín, Colombia, realizaron la investigación titulada *“La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica”*, cuyo objetivo fue caracterizar la expresión oral de los estudiantes de transición mediante talleres, en las instituciones educativas Ignaciana, La Esperanza y Progresar; el método es de investigación acción, se recogieron los datos mediante entrevista y cuestionario, grupos de discusión y diario de campo; concluye que las situaciones comunicativas de los niños en su grupo familiar y comunal son los factores de los que depende mayormente su expresión oral.

Rubio y Soledispa (2021) de la Universidad Nacional de Educación de Azogues, Ecuador, realizó el estudio *“El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos”- Cuenca-Ecuador”*, con el propósito de ayudar al desarrollo del lenguaje oral mediante actividades lúdicas para mejorar las destrezas comunicativas en los niños de cuatro a

cinco años del Centro de educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” de Cuenca, Ecuador. Es investigación acción, de enfoque cualitativo y paradigma sociocrítico. Los resultados evidenciaron aumento del vocabulario de los niños y sus conversaciones mejor organizadas.

Amaya y otros (2018) en la Universidad Santo Tomás, Colombia en sus tesis *“Desarrollo de la expresión oral en niños de grado transición de la institución educativa departamental de Funza”*, tuvo como objetivo explorar los elementos del contexto escolar, social y familiar que inciden en la expresión oral de los niños de Transición de la Institución Educativa Departamental de Funza Sede El Hato Jornada Tarde dicha tesis es de enfoque cualitativo, de tipo múltiple, la muestra o participantes estuvo constituida por tres niños de transición a los que se les observó minuciosamente, se concluye que el desarrollo de la expresión verbal requiere estimulación suficiente para que se produzca la comunicación, la transferencia de ideas y conocimientos sea clara y comprensible porque de no hacerlo, los niños tendrán una comunicación deficiente, con vocabulario insuficiente y pronunciación incorrecta, entre otras dificultades.

Nacionales

Bernabel León (2019), en la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó su tesis denominada *“El Lenguaje Oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial pública del Callao”*, con el objetivo de determinar cuál es el nivel del lenguaje oral que presentan los niños y las niñas de cinco años. Es una investigación descriptiva simple, la muestra estuvo constituida por 58 niños de ambos sexos. Concluyó que la mayoría de niños del grupo de estudio tienen un nivel aceptable de desarrollo de su expresión oral.

Bravo y Conislla (2021), en la Universidad Nacional de Huancavelica, en su

tesis denominada: “*Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará – Huancavelica*”, tuvo el propósito de determinar el nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años de edad, es una investigación básica, descriptiva, diseño no experimental, transeccional descriptivo simple; se trabajó con una muestra de 30 niños de ambos sexos de los que se recogió información mediante la observación empleando una lista de cotejo. Concluye que los niños y niñas del grupo de estudio evidencian nivel regular en su expresión oral.

Flores Alban (2019) en la Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote, en su investigación “*La expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Rayitos de Sol”, caserío Villa Huangala Sullana, 2019*”, tuvo como objetivo establecer el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Rayitos del Sol” de Villa Huangala, Sullana. Es un estudio de tipo descriptivo simple cuantitativo, con diseño no experimental de tipo descriptivo simple, con una muestra de 25 niños de ambos sexos, se usó una lista de cotejo para el recojo de datos. Concluye que las estrategias didácticas tienen gran importancia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la muestra de estudio.

Izquierdo Zapata (2022) en la Universidad Nacional de Tumbes, desarrolló la investigación con el título: “*Nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 028 “Virgen del Carmen”, Tumbes, 2021*”, cuyo objetivo fue explicar el nivel de lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 028 “Virgen del Carmen” de Tumbes. Es una investigación cuantitativa, descriptiva, no experimental; el grupo muestral fue de 27 niños y niñas, se empleó la observación con una guía de observación para el recojo de datos. Concluye que la mayoría de niños del grupo de estudio se encuentran en proceso de desarrollo de su expresión oral.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. *Lenguaje*

Según Aitchinson y Tobón (como se citó en Pinzón Daza, 2005), se considera el lenguaje como un proceso físico y biológico de desarrollo ontogenético, es decir relacionado con el desarrollo mismo del individuo y filogenético es decir lo relacionado con el parentesco, a partir del cual los individuos y las especies logran categorizar y conceptualizar el mundo desde su conocimiento, capacidad y habilidad para reconocerse como grupo, con necesidades, motivaciones y sentimientos comunes.

Al respecto, Abardía (s.f.) menciona que el lenguaje es una habilidad humana universal y única, además, el lenguaje humano tiene tres características específicas: dualidad, productividad y desplazamiento.

- **La dualidad.** Las unidades sonoras discretas (primera articulación) se combinan de forma concreta para formar infinitas posibilidades (segunda articulación). Gracias a ello podemos decir que el lenguaje humano, como código complejo (o sistema combinatorio discreto) posee un léxico infinito.

- **Productividad.** El lenguaje humano nos permite formar infinitas posibilidades de palabras o frases. En él podemos hablar de jerarquía (el producto de factores que cambia el orden) y recursividad (un elemento puede estar compuesto por instancias secundarias de ese elemento).

- **Desplazamiento.** El lenguaje nos permite referirnos a entidades y eventos distantes en el espacio y el tiempo. También otorga el derecho a decidir utilizar (o no utilizar) la lengua (Abardía, s.f.).

Según Rojo (1986), el lenguaje es una facultad humana, es un factor definitorio y específico del género humano, por lo tanto, el lenguaje en muchos sistemas lingüísticos diferentes a los que se les llama lengua, el lenguaje contrapone la

unidad y la lengua la variedad, en ese sentido el lenguaje es algo que está por encima de las lenguas, la función básica del lenguaje es la comunicación.

Desde una perspectiva filosófica, Chomsky (como se citó en Beorlegui, 2006), considera que la adquisición del lenguaje no consiste en un aprendizaje pasivo, sino que consiste en el desarrollo autónomo de una capacidad genética, propia de la especie humana, que es una expresión de los genes, además no es algo que simplemente aprendemos, sino algo que acontece en nosotros con grandes dosis de autonomía innata.

En consecuencia, De Boysson-Bardiez (2020) expresa que el lenguaje es, igualmente, nuestro instrumento privilegiado para manipular las representaciones mentales, para pensar. La capacidad lingüística forma parte de nuestro patrimonio genético; consecuentemente, no existe grupo humano desprovisto de lengua, es decir, de un sistema estructurado de signos verbales arbitrarios que permitan expresarse y comunicarse.

Importancia del lenguaje

Según Corral Álvarez (2017), la importancia del lenguaje es innegable, el lenguaje es la base de la comunicación humana, permite expresarnos y comprender a los demás, y dependiendo de cómo lo usemos, moldeamos e interpretamos el mundo de diferentes maneras; de igual forma, la importancia del lenguaje también está en la correspondencia verbal y no verbal; por eso, es muy importante mantener el contacto visual y una buena postura, dejar de lado lo que nos preocupa en ese momento y, lo más importante, mirarles a los ojos y decirles el mensaje que queremos transmitir a través de expresiones faciales y gestos. . a entregar.

Formas del lenguaje

La capacidad de representación le permite al niño expresarse de distintas maneras por lo que el lenguaje incluye diferentes formas de comunicación: la escritura, el habla y lenguaje oral, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística, según (Rodríguez Hernández, 2018) existen cuatro formas básicas de lenguaje humano: lenguaje oral, lenguaje escrito, lenguaje mímico y lenguaje pictórico.

- **Lenguaje oral.** Es el que se utiliza teniendo como base la voz humana para la producción de palabras a través de los sonidos, como ejemplos se tiene: reuniones, conversaciones telefónicas, exposiciones orales, debates, conferencias, discursos.

- **Lenguaje escrito.** Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura, para ello hace uso de un código gráfico y también el uso de señales (símbolos) que permiten la comunicación; como ejemplos clásicos: una carta, el chat, el libro, las revistas, los mensajes por celular y otros.

- **Lenguaje mímico.** Es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea basadas en emociones, sentimientos y necesidades. Como ejemplos de este tipo de lenguaje se tiene: Cuando hacemos gestos, al señalar un objeto, al bailar, al representar alguna actuación (Rodríguez Hernández, 2018)

- **Lenguaje pictórico.** Es un tipo de lenguaje que se expresa mediante elementos como línea, luz, color, perspectiva, sombras, color; es un lenguaje bastante usado en la niñez, como ejemplo de este tipo de lenguaje se tiene: obras, dibujos, caricaturas, señales en la carretera, íconos de computadora pintura, obras de arte pictórico, fotografías, cuenta con un signo y un significado (Rodríguez Hernández, 2018)

Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje son múltiples, según (Bolívar, s.f.), entre ellas las siguientes:

Representativa. El lenguaje representa la realidad o mundo exterior en todos sus aspectos. Se llama también significativa porque permite transmitir contar o decir algo de las cosas, de las cuales es un símbolo.

Expresiva. Se llama también sintomática porque el lenguaje es síntoma, indicio o revelación de la vida íntima del hablante. Esta función no supone necesariamente el diálogo, aunque normalmente va inserta en él. Aparece mejor en expresiones un poco alejadas del control de la voluntad. Se manifiesta mejor en la poesía lírica.

Apelativa. El lenguaje es señal, respecto al oyente y es llamativa, señalativa o apelativa porque dirige la conducta del receptor. Requiere de la presencia de un hablante o emisor y de un oyente o receptor al que se dirige el primero con el propósito de convencerlo y persuadirlo a para hacer algo.

Función poética. Aparece en relación con el mensaje que el emisor envía al receptor. Se da en la poesía.

Función Fáctica. El lenguaje mantiene y aviva la atención de los sujetos que intervienen en el acto comunicativo.

Función Metalingüística. Se manifiesta cuando se averigua el significado, la escritura y acentuación de una palabra.

Componentes del lenguaje humano

Según Castro- Crespo y otros (2020) el lenguaje humano está organizado según una jerarquía de componentes de diversa complejidad, desde los más simples hasta los

más complejos. Los componentes principales se describen a continuación, desde el más simple y pequeña (fonema) hasta la unidad más grande y compleja (discurso).

Fonemas Se trata de la unidad más pequeña que establece distinciones de significado en una lengua. Por tanto, las palabras "pala" y "bala" difieren en el primer fonema (/p/ vs. /b/), y esta pequeña diferencia da lugar a dos significados completamente diferentes; en ese sentido los fonemas son entidades abstractas y no deben confundirse con los fonemas o sonidos del habla, que son el reconocimiento acústico de cada fonema (Cuetos y otros, 2016).

Palabras (morfemas). El siguiente componente en la jerarquía del lenguaje está constituido por las palabras o, para ser más exactos, los morfemas, que son las unidades más pequeñas cargadas de significado. Los morfemas no sólo incluyen raíces de palabras, sino también prefijos y sufijos. En aras de la simplicidad, nos centraremos en el concepto intuitivo de palabra (Cuetos y otros, 2016).

Oraciones (sintaxis). La sintaxis se refiere a la organización de nivel superior que permite combinar palabras para formar oraciones, por ello las oraciones forman la verdadera unidad de significado del lenguaje humano; en este sentido, nadie utiliza simplemente palabras para comunicarse, sino que al menos realiza una acción predicativa al decir algo, y esto sucede en las oraciones (Cuetos y otros, 2016)

Discurso. Es el nivel más alto de organización del lenguaje. Es a nivel supra oracional, para que las oraciones formen discurso, deben mantener una unidad o coherencia de significado (Cuetos y otros, 2016).

2.2.2. Lengua

La lengua es un sistema gramatical, léxico y sonoro, que organiza y relaciona un conjunto de signos en un orden específico, sus signos básicos son las palabras; además, la lengua es producto de una convención social y constituye una herencia

cultural, el lenguaje se adquiere naturalmente en el sentido de que todos tenemos la capacidad de aprender cualquier idioma, y en este sentido se considera uno o más idiomas, incluidos todos los dialectos (Pérez Palafox, 2019).

Al respecto, Saussure (como se citó en Montes, 1983), la lengua es una convención o conjunto de convenciones independientemente del número de individuos entre los que se dé la convención y de la materia a la que se refiere la, puede justificarse la concepción saussureana de la lingüística como estudio de la lengua, esto es, del sistema de convenciones utilizado en una comunidad dada para la comunicación interindividual.

Se considera a la lengua como un sistema de elementos fonéticos y morfológicos regido por reglas, jerárquicamente organizado y diferenciado en orden de estructura o significado según el grupo de hablantes y el territorio que ocupan geográfica y políticamente (Pinzón Daza, 2005).

2.2.3. Habla

El habla es la encarnación de cualquier sistema lingüístico (es decir, de cualquier lengua) porque permite reconocer las formas en que los individuos pertenecientes a un mismo grupo social y cultural se adaptan, sufren transformaciones o permiten determinados usos, además, el habla también se relaciona con factores sociales, económicos, regionales, situacionales, contextuales, comunicativos e intencionales que inciden en la práctica de la asignatura en la vida cotidiana; en ese sentido, el habla es una facultad humana que le permite el empleo de palabras y sonidos acoplados para expresar y comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, significados propios de la vida personal y social humana (Pinzón Daza, 2005).

En la misma línea de definiciones, Pérez Palafox (2019), expresa que el habla es la conciencia específica del lenguaje que cada persona tiene en cada momento y, por

tanto, el uso único que cada persona hace del lenguaje para la expresión verbal; además el habla puede ser de varios tipos, entre ellos: vulgar, científica, culta, coloquial, literaria, familiar.

Al respecto, el habla es la capacidad innata al ser humano para expresar sentimientos, pensamientos e ideas a través del uso de signos verbales, escritos y gestuales, además, es un patrimonio universal, requiere de la lengua y el habla para ser expresado. Es una habilidad humana innata, por lo tanto, es intangible (De Jesús & Ceballos, 2004).

Asimismo, el habla es lenguaje verbal, es el proceso por el que se producen la voz y los sonidos y se combinan en palabras para comunicarse, por lo tanto, el habla es el uso particular e individual que hace una persona de una lengua para comunicarse; entonces el habla es la materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua, entonces podría decirse que el habla es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante (Kumin, Libby, 2023).

2.2.4. *Expresión oral*

El primer punto y el más básico es que las lenguas habladas son una función o habilidad aprendida, esto se logra, a través de una serie de interacciones con el entorno social sin un plan conscientemente planificado para una enseñanza sistemática en el entorno social. En otras palabras, el niño aprende a hablar con la madre y otros adultos que le están enseñando. Las madres tienen la habilidad natural para realizar devoluciones o (feed-back) con mucha precisión (Manfort y Juarez, 2010).

La expresión oral es entonces una facultad propia de la especie humana, en la que actúan los órganos de la articulación que originan los sonidos articulados que poseen significados específicos, en otras palabras, es una facultad humana que le

permite el empleo de palabras y sonidos acoplados para expresar y comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, en fin, significados propios de la vida personal y social humana (Universidad Autónoma del Estado de México, 2008).

Consolidando la idea, la interacción y la imitación son los dos mecanismos básicos mediante los cuales los niños adquieren el lenguaje oral, con una proporción variable según la edad y según el niño (Manfort y Juarez, 2010).

Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante porque se convierte en un instrumento de codificación del pensamiento, permite organizar el pensamiento, ayuda a la reflexión y a la conceptualización; el ejercicio del lenguaje oral influye positivamente en desarrollo cognitivo del individuo, puesto que activa las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis; es además importante porque da forma definitiva al pensamiento, prepara la actividad intelectual, en otras palabras, lo que distingue y diferencia al hombre de los animales (Montserrat Bigas, 1996)

Según el MINEDU (2013), la comunicación oral es importante porque ayuda al niño a producir diversos textos orales, y escuchar comprensivamente los mensajes implícitos y explícitos de distintos interlocutores, para lograr una comunicación óptima.; en ese sentido, la expresión oral además es importante porque ayuda a los niños desarrollar lo siguiente:

- Adecuarse a la situación comunicativa, lo que implica tener presente el destinatario, el propósito, el contexto y el registro.
- Expresar las ideas de forma coherente y cohesionada con sus interlocutores
- Utilizar un vocabulario diverso y adecuado al contexto comunicativo.
- Utilizar adecuadamente los recursos no verbales y cuasi verbales.

- Realizar al interlocutor preguntas y aportaciones adecuadas para aclarar el contenido del discurso (MINEDU, 2013).

Estrategias de estimulación del lenguaje oral

Existen diversas estrategias o actividades que ayudan a mejorar la expresión oral en los niños, estas estrategias son adecuadas para que los niños aprendan a expresar sentimientos, deseos e ideas con la ayuda del lenguaje conversacional y se adapten gradualmente a diferentes entornos lingüísticos, hábitos y situaciones comunicativas cotidianas, así como a diferentes interlocutores; además, es necesario que el niño comprenda las intenciones y mensajes que otros niños y adultos le transmiten en diferentes contextos lingüísticos y valorar el lenguaje hablado como medio de comunicación con los demás (Sánchez y otros, 1996) Estas estrategias son:

Nominación por discriminación auditiva. Instrumentos: niño/a y maestro.

Actividades - A ver quién sabe:

- ¿Quién rebuzna así? el asno
- ¿Quién pía así? el pollo
- ¿Quién relincha así?..... el caballo
- ¿Quién canta así?..... el gallo
- ¿Quién muge así? el buey, toro, vaca
- ¿Quién trina así? el pájaro
- ¿Quién barrita así? el elefante

Mencionar el nombre del familiar que se le señala en una fotografía.

Instrumentos: fotografías. Actividades:

- Solicitar al niño/a o a la familia que nos traigan fotos de escenas familiares y de cada uno de sus miembros.
- Se le presenta una foto y se le pregunta: ¿Quién es éste?

- Reforzar cada vez que acierte.

Completar frases iniciadas por el profesor. Actividades

- Crear situaciones de aprendizaje, aprovechar el vocabulario del centro de interés que se esté trabajando:

- Si entraría al restaurant pediría un (chaufa, lomo saltado, chicharrón...).

- Si yo fuera un árbol me gustaría ser un ... (eucalipto, sauce, pino, cedro...).

- Para andar utilizamos las piernas, para abrazar utilizamos los

En el aire están los pájaros, en el mar están los

Para comer utilizamos la boca, para respirar (Sánchez y otros, 1996)

2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

La expresión oral es saber dar a conocer y captar las intenciones de las otras personas, pensamientos, mensajes no verbales que se transmiten a través de las palabras oralizadas, de gestos; así como también, el doble sentido de los mensajes y metáforas (Alvarado García, 2004), se considera como dimensiones esenciales a la entonación, la vocalización y la coherencia.

Entonación. Está relacionado con hacer uso de un tono de voz apropiado al momento de hablar, hacer uso de expresiones interrogativas para preguntar y exclamativas también. También está relacionado con mostrarse seguro al momento de entonar una palabra.

Vocalización. Está referido a emitir adecuadamente el sonido de cada fonema, se refiere también a comunicarse oralmente empleando palabras acordes a su edad, además de narrar o contar hechos y situaciones con adecuada pronunciación. El niño ya es capaz de mencionar en nombre de personas, animales y objetos que conoce.

Coherencia. Se refiere a articular adecuadamente las oraciones cuando se comunica oralmente con los demás, seguir una secuencia lógica de organización, evita

las contradicciones o digresiones en sus diálogos, emitir respuestas verbales de modo pertinente, emplear frases cortas para expresar lo que desea, explicar acciones sencillas sin desviarse, aportar ideas y opiniones sobre un tema de conversación (Alvarado García, 2004),

2.2.6. *Expresión oral y currículo*

El programa curricular de educación inicial considera a la expresión oral dentro de una de sus competencias, se puede decir que entonces la oralidad es transversal a todas las áreas del currículo. La competencia se comunica oralmente en la lengua materna, incluye seis habilidades, a saber: obtener información de textos orales, derivar e interpretar información de textos orales, adaptar, organizar y desarrollar textos de manera coherente. Utilizar de forma coherente y estratégica recursos no verbales y paralingüísticos, interactuar estratégicamente con diferentes interlocutores y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto de los textos hablados (MINEDU, 2016)

Entonces el lenguaje oral, entendido como expresión y comprensión oral, forma parte del currículum de los docentes jóvenes, por lo que se le debe dotar de significado y funcionalidad, lo que significa que la tarea del docente es movilizar todas las habilidades antes mencionadas e incentivar la acción. Permite a los niños expresar y comprender textos hablados.

2.2.7. *Juegos verbales*

Según Bedoya 1982 (como se citó en Puchuhuaranga Espinoza, 2016), los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. En decir son juegos que tienen como propósito

asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Dentro de los principales juegos verbales se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismo sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas, jitanjáforas, etc.

2.2.8. Actividades lúdicas

Las actividades lúdicas enriquecen las expresiones positivas como la admiración, el entusiasmo, la curiosidad, la felicidad, la sociabilidad, la atención, confianza en uno mismo, energía, el diálogo, la participación, las aportaciones y la voluntad para participar y competir (Candela & Benavides, 2020)

Se hace muy necesario los maestros utilicen actividades lúdicas - pedagógicas ya que estas promueven la práctica de la comunicación oral en el aula. Estas actividades como debates, presentaciones orales, discusiones en grupo, juegos diversos, entre otros brindan oportunidades de práctica para que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades de comunicación oral de una manera participativa e interesante para ellos (Leal y otros, 2023).

2.2.9. Juego de roles

Rodríguez (como se citó en Polo y otros, 2018), son una forma de representar a través del teatro, hechos, eventos, sucesos de la vida real de una forma u otra. Los estudiantes deben seguir las reglas básicas durante el juego de roles, son libres de pensar, analizar y tomar decisiones en función de cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que interpretan. El juego de roles no existe un guion predeterminado, es decir lo representado en el juego de roles sale de forma espontánea y se basa en las situaciones vividas por los estudiantes y los docentes en el desarrollo

de las diferentes actividades dentro y fuera del salón de clases.

Asimismo, los juegos de roles crean la capacidad de improvisar, es aquí donde crece su inteligencia de los niños, el ingenio e inventiva, puesto que impulsan y educan facultades que en la sociedad se encuentran reprimidas, por el entorno en el que se desenvuelven, siempre y cuando estos estén bien establecidos y guiados; más aún contribuye sentimientos de alegría y felicidad aparte de aportar aprendizajes, habilidades y destrezas (Castro- Crespo y otros, 2020).

El juego de roles constituye una estrategia didáctica recurrente entre las actividades pedagógicas que se aplican en el ámbito de la educación en todos sus niveles y disciplinas de conocimiento. Sin embargo y no obstante la relativa obviedad de sus objetivos instrumentales, la oportunidad de su aplicación, el diseño metodológico, la creatividad del dispositivo, la dinámica operativa, la diversidad temática, le confieren potencialidad inagotable, versatilidad de aplicación y multiplicidad de opciones, atributos que le concede permeabilidad al tiempo que irradiación respecto de la polivalencia y plusvalía de aportes y contribuciones emergentes de experiencias realizadas (Dosso, 2009).

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Enfoque de investigación

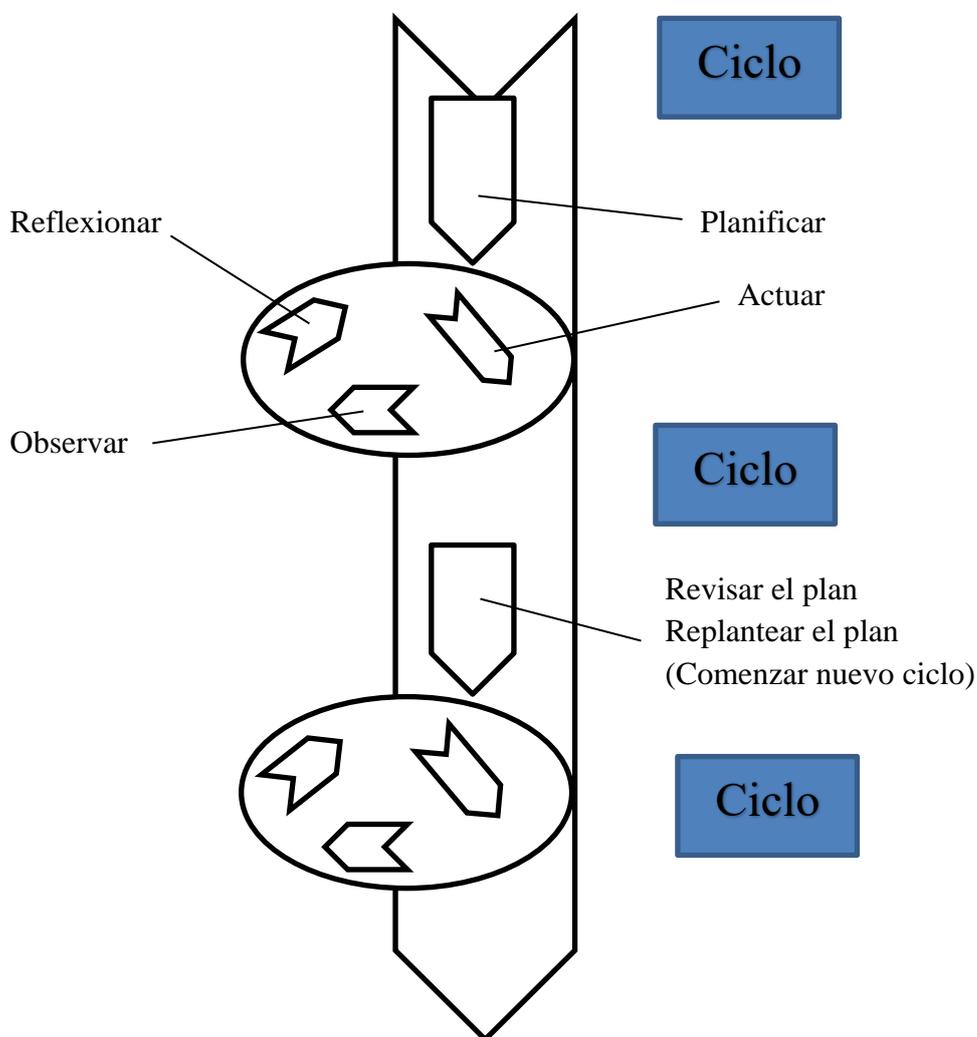
La presente investigación ejecutó dentro de los parámetros el enfoque cualitativo, teniendo en cuenta a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), mencionan que el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos, sin aplicar tratamiento estadístico para descubrir o afinar las preguntas de investigación, puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación; el enfoque cualitativo busca analizar y explicar los comportamientos de los sujetos participantes en la investigación con respecto al evento investigado, en este caso sobre la expresión oral de los niños.

3.2. Modelo de la investigación (Explicación del modelo de I-A)

La ejecución del presente informe de investigación se hizo bajo los parámetros del modelo de Kemmis, el mismo que se organiza en dos ejes importantes: el estratégico y el organizativo, el primero corresponde a la acción y a la reflexión y el segundo a la planificación y observación (Latorre, 2007)

Figura 3

Modelo de Kemmis



Nota: En la figura se muestra el modelo de investigación acción. Fuente: Latorre (2003).

El primer ciclo investigativo: se planificó y ejecutó a través ocho actividades de aprendizaje en las que se utilizaron juegos verbales con los estudiantes, dichas actividades estuvieron orientadas a mejorar la expresión oral, se recogió y sistematizó información mediante los registros etnográficos, luego se observó y reflexionó de las actividades realizadas.

En el segundo ciclo investigativo: se planificó y ejecutó ocho actividades de

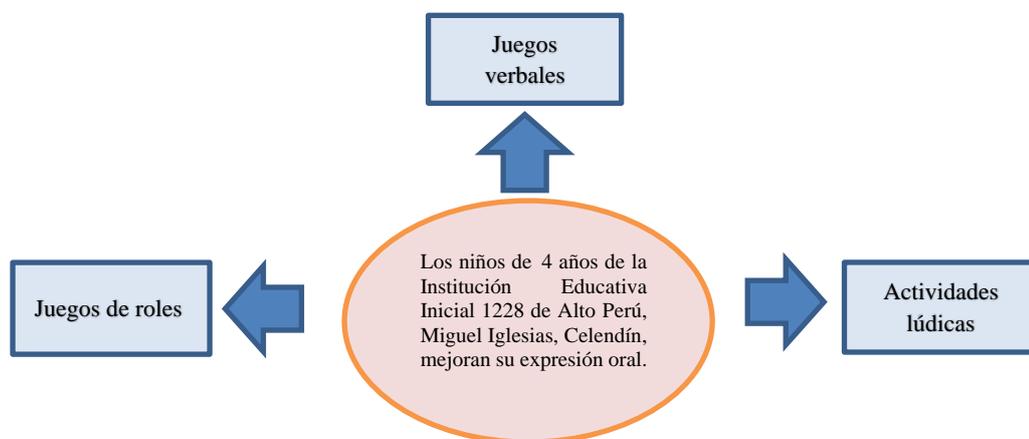
aprendizaje utilizando actividades lúdicas con los niños participantes en la investigación, dichas actividades estuvieron dirigidas a mejorar la expresión oral, se recogió y sistematizó información mediante los registros etnográficos, luego se observó y reflexiono de las actividades realizadas.

En el tercer ciclo investigativo: se planificó y ejecuto ocho actividades de aprendizaje utilizando juegos de roles con los niños, dichas fueron orientadas a mejorar la expresión oral, se recogió y sistematizó información mediante los registros etnográficos, luego se observó y reflexiono de las actividades realizadas.

3.3. Hipótesis de acción/Acciones estratégicas

Figura 4

Campos de acción



Nota: El diagrama muestra las dimensiones desde las cuales se pueden abordar las soluciones y formular hipótesis de acción

Tabla 1*Campos de acción – Fundamentación*

Campos de acción	Fundamentación
Juegos verbales	Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o finales o rimas, también se incluye las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños y niñas. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los “juegos verbales” permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje cómo así también la conciencia lingüística, y brinda variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito. (Condemarín, 2003)
Actividades lúdicas	Las actividades lúdicas como las actividades al aire libre, de competencia, las dinámicas, las prácticas deportivas, juegos grupales, de mesa, etc. son un recurso muy efectivo para mejorar el aprendizaje de los niños (Caballero Calderón, 2021). En relación al desarrollo de la expresión oral de los niños de Educación Inicial, las actividades lúdicas propician situaciones de interacción bastante dinámicas y activa, dando oportunidades a que los niños se expresan con espontaneidad y libertad, lo que favorece el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades para mejorar su expresión oral
Juegos de roles	Los juegos de roles constituyen una estrategia que se ha utilizado con propósitos pedagógicos para promover el logro de aprendizajes en los estudiantes, ya que busca que asuman y representen roles en relación a las diferentes circunstancias de su vida cotidiana, como situaciones familiares, comunales, en su entorno académico, situaciones ficticias, etc. (Polo, et al, 2019).

Nota: Se muestra la fundamentación de cada campo de acción.

Tabla 2*Hipótesis de acción – Fundamentación*

Hipótesis de acción	Fundamentación
La aplicación de juegos verbales favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños.	Los juegos verbales fueron aplicados en cada actividad de aprendizaje, en cada una de las actividades se usaron juegos como: Jugamos a rimar, me divierto repitiendo trabalenguas, creamos adivinanzas y otros; dichos juegos permitieron que los niños poner en práctica la expresión oral en todas sus categorías.
La realización de actividades de aprendizaje empleando actividades lúdicas ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños.	Las actividades lúdicas se aplicaron en cada actividad de aprendizaje programada, se aplicaron ocho actividades, entre ellas: Veo veo, juego de encostados, juego de las sillas y otras, estas actividades lúdicas se ejecutaron en el patio de la institución, estos juegos permitieron a los niños expresare de manera espontánea, convirtiéndose en recurso pedagógico fundamental que ayudó a mejorar la expresión oral de los niños.
La realización de un plan de actividades empleando juegos de roles, beneficia el desarrollo de la expresión oral de los niños.	La aplicación de los juegos de roles se hizo con los niños asignando previamente personajes y pequeños parlamento de tal manera que ellos puedan oralizar, se aplicaron ocho actividades con juegos de roles entre ellos: Jugamos a disfrazarnos, doctora de juguetes, jugamos a comprar entre otras, los juegos de roles constituyen una experiencia de aprendizaje que va a favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños y, consecuentemente su capacidad de comunicación en los diferentes espacios en los que establece sus interrelaciones con los demás.

Nota: La tabla muestra la fundamentación de las hipótesis de cada campo de acción.

3.4. Técnicas e instrumentos para la obtención de información

El recojo de la información se realizó empleando como técnica la observación participativa, Díaz Luicho (2005) en esta técnica, el investigador para comprender la realidad, tiene que ser parte del grupo investigado, se identifica con él y comparte los usos costumbres y modalidades de vida, el investigado tiene un rol interno y externo dentro del grupo para que sus observaciones sean más sólidas, en tal sentido en la presente investigación la observación se ejecutó con la visualización de las conductas o comportamientos que los miembros de la muestra evidenciaron sobre la expresión oral.

En cuanto a los instrumentos, se empleó el registro etnográfico para el recojo de información sobre la importancia y significado que tiene el desarrollo de la expresión oral para los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias, Celendín; en cada registro etnográfico se anotó información de las conductas o comportamiento de los niños con respecto a la expresión oral, los mismos que guardan relación con las categorías y subcategorías del evento estudiado.

3.5. Técnicas de análisis e interpretación de información

La técnica que se utilizó para el análisis y la interpretación de la información fue la hermenéutica, según Quintana y Herminda (2019) expresan que la hermenéutica ofrece una alternativa adecuada a la interpretación de textos. En la investigación hermenéutica, el investigador realiza un proceso dialéctico, estudia y reflexiona sobre la historia del texto, es consciente de la estructura del texto y del pensamiento del investigador, interactúa con el texto y cuestiona el texto. Extrae del texto aspectos importantes, lo relaciona con teorías, es decir interpreta al texto.

Capítulo IV

Resultados de la intervención de la investigación

4.1. Caracterización socioeducativa del contexto de la intervención

La investigación se desarrolló en el caserío de Alto Perú, ubicado al noreste del distrito de Miguel Iglesias, en la provincia de Celendín, región de Cajamarca, a una altitud de 3800 m s. n. m. Los pobladores de esta comunidad se dedican, en su mayoría, a la agricultura, cultivando papas, ocas, ollucos; crían ganado vacuno y se dedican al comercio de leche. Una parte de población profesa la religión evangélica, pero la gran mayoría son de la religión católica. Son familias poco comunicativas, por ende, los niños también demuestran dificultades en la comunicación oral. En la comunidad existen instituciones aliadas por el bienestar de los pobladores como el Centro de salud, el programa de Qaliwarma que brinda desayunos a los niños de la institución educativa; el programa de vaso de leche del que son beneficiarios los niños.

La institución educativa inicial es de material noble y cuenta con dos ambientes pequeños como aulas que son ambientes agradables, adecuadamente iluminados y cómodos para los niños; su plana docente la constituyen dos docentes, una de ellas cumple las funciones de director; su población escolar la conforman 21 niños de ambos sexos, que vienen con saberes previos y deseosos de explorar, manipular, jugar y conocer. Manifiestan entusiasmo y satisfacción por las actividades de aprendizaje. Pero también contamos con algunos estudiantes desatentos con problemas de aprendizaje, muchos de ellos tenían dificultades en la expresión oral, además se dejó notar que los niños no practican hábitos de higiene y orden por falta de interés y apoyo de sus padres.

Figura 5

Ubicación de la IE Inicial 1228 de Alto Perú – Miguel Iglesias



Nota. En la figura se muestra la ubicación la Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú del distrito de Miguel Iglesias, provincia de Celendín.

4.2. Ciclos de intervención de la investigación

4.2.1. Plan de acción 1

Descripción de los registros etnográficos

Registro etnográfico 1

Fecha	: 03-04-2023
Lugar	: Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú
Técnica utilizada	: Observación participante
Evento a observar	: La expresión oral
Lapso de tiempo observado	: 60 min

Jugamos a rimar

	Descripción	Categoría
1	Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none">• Contexto<ul style="list-style-type: none">- Aula de 4 años de la IEI Alto Perú• Actividades permanentes<ul style="list-style-type: none">- Bienvenida- Clima- Rezar- calendario- Registro de asistencia- Socialización- Problematicación- Propósito- Motivación- Recojo de saberes previos
2	encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3	Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	
4	niños, 4 mujeres y 4 varones. Todos los niños están con	
5	ponchos y botas y las niñas también con ponchos y	
6	botas, (Hace mucho frío en el lugar). Están organizados	
7	en grupos de trabajo de 4 integrantes entre varones y	
8	mujeres.	
9	La docente saluda con una canción a los niños y da la	
10	bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
11	cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
12	recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
13	la asistencia de los niños, nos organizamos y di y	
14	realizamos la asamblea.	
15	Vamos a inicia nuestra actividad para eso quiero que	
16	me presten mucha atención. El día jugaremos con	
17	rimas.	
18	Alg.Aos: ¡Síiii!, “qué vamos hacer hoy profesorcita”,	
19	otros no mencionan nada.	
20	La maestra presenta un sobre de color y pregunta ¿Qué	
21	será lo que tiene dentro?	
22	Alg.Aos: una mariposa, un tomate, cartas, hojas.	
23	Pa. vamos a descubrir que es lo que tiene este sobre.	
24	Abren el sobre y sacan una lámina con 4 rimas, la	
25	maestra explica que son las rimas y como se van a crear	
26	las mismas.	
27	Pa. ¿Qué observan en la lámina?	
28		Coherencia <ul style="list-style-type: none">- Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.- Emite respuestas verbales de modo pertinente.

33 **Alg.Aos:** Ellos mencionan un tomate, una zanahoria,
34 un rabanito y un nabo.
35 **Pa.** Muy bien ahora vamos a ver un pequeño video
36 “juego de las rimas”
37 **Alg.Aos:** Si a mí me gustan los videos dijo Anghi.
38 **Pa.** ¿De qué trato el video? Creen que piña rima con
39 niña.
40 **Alg.Aos:** Darwin dijo si profesora si rima también rima
41 gato con zapato cierto profesorita.
42 **Pa.** Muy bien Darwin claro que si riman excelente.
43 Ahora realizaremos el juego emparejados
44 **Aos:** ya profesorita yo me junto con mi amigo del
45 costado
46 **Pa:** muy bien estén atentos a la explicación del juego
47 Se les entrega varias tarjetas de imágenes y con ellas se
48 realizará el juego en el cual cada niño tendrá encontrar
49 el dibujo que rime con su dibujo para poder emparejarlo
50 iniciamos el juego
51 **Aos:** si profesora yo tengo la imagen del conejo y la
52 emparejo con el espejo (la niña habla fuerte y claro).
53 **Ao.** otro niño menciona yo tengo un martillo y lo puedo
54 emparejar con botella
55 **Pa:** será que martillo rima con botella ¿Qué dicen
56 ustedes niños?
57 **Aos:** no profesora martillo es con anillo porque suenan
58 igual, otro niño menciona yo empareje campana con
59 ventana y yo estrella con botella
60 **Pa:** muy bien excelente trabajo
61 La docente y los niños inician a crear rimas.
62 **Ao.** Profesora ¿Puedo juntar gallo con pollo?
63 **Pa:** Haber en qué letras termina gallo
64 **Ao.** En allo
65 **Pa:** Y pollo en qué termina?
66 **Ao.** En ollo
67 **Pa:** Entonces terminan iguales
68 **Ao.** Y ¿Gallo con zapallo riman posoya?
69 Y por último, los niños reciben imágenes de objetos
70 donde marcaran la figura que rima
71 **Aos:** si profesora yo voy a macar con mi plumón, que
72 divertida esta la actividad
73 **Pa:** ¿que aprendimos hoy? ¿les gusto lo aprendido?
74 **Aos:** aprendimos a rimar y nos gustó mucho porque fue
75 muy divertida la actividad.
76

Entonación

- Utiliza tono de voz apropiado al momento de hablar

Coherencia

- No emite respuestas verbales de modo pertinente.

Vocalización

- Emite adecuadamente el sonido final de las palabras.

Entonación

- Usa expresiones interrogativas para preguntar.

Vocalización

- No emite adecuadamente el sonido de las palabras completas.

- Cierre
 - Metacognición

Análisis e interpretación

En cuanto a la coherencia los estudiantes, se observó que tienen dificultades para emitir respuestas verbales de modo pertinente, en cuanto a la entonación los estudiantes evidenciaron una mejoría gracias a los juegos verbales, sin embargo, en cuanto a la vocalización tienen todavía dificultades para emitir el sonido de algunas palabras complejas. Se puede afirmar que los juegos verbales permitieron la práctica verbal para ir mejorando la coherencia, la vocalización y la entonación, aclarando que aún los niños demostraron dificultades en la coherencia y la vocalización.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 1

Registro etnográfico 2

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Me divierto repitiendo trabalenguas

Descripción	Categoría
<p>1 Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos</p> <p>2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución</p> <p>3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8</p> <p>4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Todos los niños están con</p> <p>5 ponchos, gorros y botas (Hace mucho frío en el lugar).</p> <p>6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes</p> <p>7 entre varones y mujeres.</p> <p>8 La docente saluda con una canción a los niños y da la</p> <p>9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver</p> <p>10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,</p> <p>11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra</p> <p>12 la asistencia de los niños, nos organizamos y di y</p> <p>13 realizamos la asamblea.</p> <p>14 Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que</p> <p>15 me presten mucha atención. El día jugaremos con</p> <p>16 rimas.</p> <p>17 Alg.Aos: ¡Síiii!, “qué vamos hacer hoy profesorita”,</p> <p>18 otros no mencionan nada.</p> <p>19 La maestra presenta imágenes y pregunta ¿Qué</p> <p>20 observan? ¿cómo están esos tigres?¿que están</p> <p>21 comiendo?</p> <p>22 Alg.Aos: son tigres y están comiendo trigo.</p> <p>23 Pa: muy bien, ahora ayúdeme a repetir tres tristes tigres</p> <p>24 comen en un plato de trigo.</p> <p>25 Ao: Tes tiges comen tites tigo</p> <p>26 Pa. Muy bien ahora vamos a ver un pequeño video</p> <p>27 “juego de las rimas”</p> <p>28 Alg.Aos: repiten unos con dificultad y otros</p> <p>29 correctamente</p> <p>30 Pa. Vamos a escuchar la canción “los trabalenguas”</p> <p>31 ¿De qué trata la canción? será fácil repetir.</p> <p>32 Alg.Aos: decía un loro, hipopótamo que esta con hipo</p> <p>33 y es fácil repetir profesorsita.</p> <p>34 Pa: les felicito están muy atentos</p> <p>35 Pa. Ahora vamos a observar un video “trabalenguas”</p> <p>36 y repetir juntos: La cara del loro se aclara con cloro,</p> <p>37 claro con cloro se aclara la cara del loro.</p> <p>38 Ao: La caya de loyo se caya con coyo</p> <p>39 Pa: excelente ahora observen los papelotes con</p> <p>40 trabalenguas y repitamos juntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos <p>Coherencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultades en la emisión de respuestas verbales pertinente (altera el orden de la oración) <p>Vocalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deficiencias para emitir adecuadamente el sonido completo de las palabras (dice tes por tres; tiges por tigres; Tistes por tristes, etc) <p>Coherencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No articula adecuadamente oraciones complejas del trabalenguas <p>Vocalización.</p>

41	Aa: Yo lo digo profesorita; zorro zorro pide socorro con un gorro.	- No emite adecuadamente el sonido completo de las palabras (dice caya por cara; loyo por loro; coyo por cloro)
43	Pa: lo han hecho muy bien felicitaciones, tu voz es fuerte y los has pronunciado bien	
46	La docente y los niños se ubican en un círculo y por turnos repiten trabalenguas	
48	Aos: el solo pide socolo con un golo, el segundo dice la rana Carola corea y corea con una corona canciones corea	-Utiliza un tono de voz apropiada en el momento de expresar el trabalenguas.
51	Pa: muy bien, vamos a repetirlo todos juntos para mejorar nuestra pronunciación.	Vocalización
53	Todos repiten en coro	- Emite adecuadamente el sonido de las palabras del trabalenguas
54	Pa: ahora van a colorear la imagen de los tigres comiendo trigo	
56	Aos: siiii a mí me gusta colorear mucho	
57	Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿fue fácil repetir trabalenguas? ¿por qué?	• Cierre
59	Aos: aprendimos trabalenguas no fue muy fácil, pero lo logramos	- Metacognición

Análisis e interpretación

En cuanto a la coherencia se observó que los niños tienen dificultades para emitir respuestas verbales de modo pertinente, en cuanto a la vocalización los niños evidenciaron dificultades al pronunciar sonidos completos de palabras, específicamente en las sílabas trabadas; sin embargo, los niños demostraron en su mayoría un tono de voz apropiado al expresarse.

Todo ello implica que la práctica de los juegos verbales en este caso de los trabalenguas los niños mejoraron paulatinamente la vocalización de las sílabas trabadas del trabalenguas.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 2

Registro etnográfico 3

Fecha	: 10-04-2023
Lugar	: Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú
Técnica utilizada	: Observación participante
Evento a observar	: La expresión oral
Lapso de tiempo observado	: 60 min

Creamos adivinanzas

Descripción	Categoría
1 Es lunes 10 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto
2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	<ul style="list-style-type: none"> - de la IEI Alto
4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Todos los niños están con	<ul style="list-style-type: none"> - Perú
5 ponchos, gorros y botas (Hace mucho frío en el lugar).	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades
6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes	<ul style="list-style-type: none"> permanentes
7 entre varones y mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la	<ul style="list-style-type: none"> - Clima
9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	<ul style="list-style-type: none"> - Rezar
10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	<ul style="list-style-type: none"> - calendario
11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia
12 la asistencia de los niños, nos organizamos y	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización
13 realizamos la asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la actividad
14 Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que	<ul style="list-style-type: none"> - Problematización
15 presten mucha atención. El día de hoy crearemos	<ul style="list-style-type: none"> - Propósito
16 adivinanzas.	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación
17 Alg.Aos: eso me gusta profesorcita, a veces jugamos a	<ul style="list-style-type: none"> - Recojo de
18 eso con mis hermanos, yo también juego con mis	<ul style="list-style-type: none"> saberes previos
19 hermanos a las adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> Vocalización
20 La maestra presenta una caja en la que dice adivina	<ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos y
21 adivinador y pregunta ¿Qué observan? ¿Qué creen que	<ul style="list-style-type: none"> situaciones con
22 habrá adentro? ¿de qué color es? ¿para qué creen que	<ul style="list-style-type: none"> pronunciación adecuada a
23 lo abre traído?	<ul style="list-style-type: none"> su edad
24 Alg.Aos: es una caja, no se profesora que tiene dentro	
25 dime.	
26 Pa: aver ahora vamos a descubrirlo, metan sus manitos	
27 y saquen lo que está dentro.	
28 Alg.Aos: son dibujos profesora de un conejo, un reloj,	<ul style="list-style-type: none"> Coherencia
29 una pelota y una silla.	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta ideas y opiniones
30 Pa. Muy bien ahora vamos a escuchar y entonar la	<ul style="list-style-type: none"> sobre las adivinanzas con
31 canción “las adivinanzas” ¿Por qué se llamarán	<ul style="list-style-type: none"> algo de dificultad.
32 adivinanzas? ¿sabes algunas?	
33 Alg.Aos: se ponen de pie aplauden y cantan a su ritmo;	<ul style="list-style-type: none"> Coherencia
34 responden a las preguntas porque adivinas que es	<ul style="list-style-type: none"> - Articula de manera
35 profesora.	<ul style="list-style-type: none"> medianamente adecuada la
36 Pa. Muy bien excelente mis niños son muy	<ul style="list-style-type: none"> adivinanza cuando se
37 inteligentes.	<ul style="list-style-type: none"> comunica oralmente con los
38 Pa. Ahora vamos a observar un video “creamos	<ul style="list-style-type: none"> demás.
39 adivinanzas”, luego se les brinda objetos del aula para	
40 que ellos creen sus adivinanzas.	

<p>41 Aos: si profesora yo se muchas mi mamá me ha 42 enseñado algunas. 43 Pa: que interesante haber menciónanos alguna 44 adivinanza. 45 Aos: pata no es, odo no es, abe la cotina y veras lo que 46 es.. 47 Pa: aver chicos vamos a pensar un poquito para 48 responder la adivinanza de su compañero, pero yo lo 49 voy a pronunciar correctamente, escuchen Oro no es , 50 plata no es, abre la cortina y sabrás lo que es. 51 Aos: fueee fácil yo lo sé profesora es el plátano 52 Pa: muy bien fuerte las palmas para todos por que 53 todos son muy inteligentes, ahora en grupos crean sus 54 adivinanzas. 55 Aos: siiii profesora. 56 Una vez terminada la actividad cada grupo expondrá 57 sus adivinanzas delante de sus demás compañeros. 58 Luego los niños dibujan el objeto de su adivinanza que 59 realizaron. 60 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿fue fácil crear 61 adivinanzas? ¿por qué? 62 Aos: aprendimos a crear adivinanzas no fue muy fácil, 63 pero lo logramos</p>	<p>vocalización - No emite adecuadamente el sonido de algunas palabras(sobre todo las palabras que tienen la letra “r”)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
---	---

Análisis e interpretación

En cuanto a la coherencia se observó que los niños aportar ideas y opiniones sobre las adivinanzas, pero con algo de dificultad, en cuanto a la vocalización los niños aun evidenciaron dificultad para emitir sonidos de palabras, sobre todo las palabras con letra “r”. Se puede afirmar que la práctica de los juegos verbales en este caso las adivinanzas mejoraron paulatinamente la vocalización de las sílabas y palabras con “r”, las adivinanzas aportaron mucho a la ejercitación..

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 3

Registro etnográfico 4

Fecha : 12-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Silabeando me divierto

Descripción	Categoría
1 Es miércoles 12 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos
2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. contamos 6 niños,	
4 4 mujeres y 2 varones. Las niñas usan botas y pocho,	
5 los niños usan botas, poncho, chalina y gorro(Hace	
6 mucho frío en el lugar). Están organizados en grupos	
7 de trabajo de 3 integrantes entre varones y mujeres.	
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la	
9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
12 la asistencia de los niños, nos organizamos y di y	
13 realizamos la asamblea.	
14 Iniciamos nuestra actividad para eso quiero que me	
15 presten mucha atención. Trataremos sobre silabeando	
16 mi divierto.	
17 Alg.Aos: ¡Siii!, profesora, otros no mencionan nada.	
18 La maestra presenta una bolsa negra y pregunta ¿Qué	
19 habrá dentro de ella?, la maestra muestra una parte de	
20 un objeto ¿Por qué estaban así los objetos? ¿Qué les	
21 faltaba?	
22 Alg.Aos: son imágenes de objetos, si eso son.	<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para articular adecuadamente el orden de las palabras en la canción - Expresan ideas y opiniones sobre silabear.
23 Pa: muy bien, ahora vamos a cantar la canción me	
24 gusta silabear, la canción dice así: Cuando practicamos	
25 usamos mil palabras/sean cortas o sean largas/ se	
26 dividen en trocitos; Sílabas se	
27 llaman!/Sol/re/pa/to/ga/to.	
28 Si tu quieres contar las sílabas conmigo/ vamos juntos	
29 aplaudir/¡Y será muy divertido!	
30 Alg.Aos: todos cantan y aplauden al ritmo de la canción	
31 (Pero algunos se equivocan)	<p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultades en emitir adecuadamente el sonido de algunas palabras (Poshola por profesora; apaushos por aplausos)
32 Pa. Excelente el día de hoy vamos aprender a silabear	
33 palabras. ¿Qué creen que será silabear?	
34 Alg.Aos: mmmm hablar, cantar, formar.	
35 Pa. Esta bien sus opiniones, pero silabear es separar las	
36 palabras con ayuda de aplausos.	
37 Pa. Para comprender mejor vamos a observar un	<p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - No emite adecuadamente el sonido de algunas
38 video.	
39 Alg.Aos: ya entendí poshola haces apaushos y dices las	
40 palabras, hay que hacer nosotros eso profe.	

41 Pa: muy bien comprendieron, ahora vamos a jugar a	palabras (Poshola por profesora; apaushos por aplausos)
42 silaber los días de la semana están de acuerdo.	
43 Alg.Aos: si lu-nes, asi di profesorita, yo se otra lu-na,	
44 yo también sol, otros no dicen nada.	
45 Pa: muy bien que inteligentes mis niños felicitaciones;	
46 también vamos a silabear los nombres de las imágenes	
47 que observaran lo haremos juntos: mostramos un rey,	Coherencia
48 sol, pan, plastilina, mariposa, elefante.	
49 Alg.Aos: repiten imitando a la docente, uno de ellos	- Aporta ideas y opiniones sobre el silabeo.
50 dice Paslina, Maiposa; lefante.	
51 Pa: excelente, pero vamos a repetir de nuevo sílaba por	
52 sílaba cada palabras juntos conmigo: rey, sol, pan,	
53 plastilina, mariposa, elefante.	• Desarrollo
54 Alg.Aos: rey, sol, pan, plastilina, mariposa, elefante,	- Gestión y acompañamiento
55 Pa: ¡siiii! Uno, dos, tres, repitan otra vez.	
56 lo han hecho muy bien felicitaciones	
57 Se sientan en un semicírculo y dialogamos sobre el	
58 tema.	
59 Pa: ¿Que aprendimos hoy? ¿les gusto silabear	• Cierre
60 palabras? ¿por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto lo	- Metacognición
61 que aprendimos hoy?	
62 Alg.Aos: aprendimos a silabear, si me gusto, a mí	
63 también, otros no dicen nada; felices, alegre, si nos	
64 gustó “poshola” fue bonito, si me gusto.	

Análisis e interpretación

En cuanto a la coherencia los estudiantes, se observó que aún tienen dificultad para articular adecuadamente el orden de las palabras en frases. Además, los estudiantes evidenciaron dificultades de vocalización ya que la vocalización de algunas palabras, persisten en pronunciar la “sh”. Si bien es cierto que los ejercicios de silabeo permitieron a los niños practicar, aún se mantienen las dificultades en cuanto a la coherencia y a la vocalización

Todo ello implica que la vocalización de los niños con el constante ejercicio se viene lentamente mejorando.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 4

Registro etnográfico 05

Fecha : 17-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Elaboramos Nuestros Refranes

Descripción	Categoría
1 Es lunes 17 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto
2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución	- Aula de 4 años de la IEI
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logros contar 8	Alto Perú
4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Todos los niños están con	
5 ponchos, gorros, chalina y botas (Hace mucho frío en el	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades
6 lugar). Están organizados en grupos de trabajo de 4	permanentes
7 integrantes entre varones y mujeres.	- Bienvenida
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la	- Clima
9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	- Rezar
10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	- calendario
11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	- Registro de asistencia
12 la asistencia de los niños, nos organizamos y di y	- Socialización
13 realizamos la asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la actividad
14 Vamos a inicia nuestra actividad para eso quiero que me	- Problematización
15 presten mucha atención.	- Propósito
16 Alg.Aos: ¡Siii!, “qué vamos hacer profesorita”, otros no	- Motivación
17 menciona nada.	- Recojo de
18 La maestra presenta un sobre con imágenes y pregunta	- saberes previos
19 ¿Qué observan? ¿Qué mensaje nos dirá?	
20 Alg.Aos: Es un caballo, un diente, nos dice que	Coherencia.
21 cuidemos los dientes, siii.	- Aporta ideas y opiniones
22 Pa: está bien lo que opinan, pero vamos a descubrir para	sobre los refranes, pero a
23 que nos habrán traído esas imágenes; para eso vamos a	su nivel de
24 observar el video que titula “los refranes” ¿de qué trato	entendimiento.
25 el video? ¿qué son los refranes?	
26 Alg.Aos: Ellos mencionan son refranes, son frases que	
27 entiendes.	
28 Pa. Muy bien son refranes; es por eso que el día de hoy	Entonación
29 aprenderemos a elaborar nuestros refranes con ayuda de	- Usa expresiones
30 imágenes.	interrogativas para
31 Alg.Aos: siii será divertido.	preguntar.
32 Pa. Observan un video “como se usa y se crea los	
33 refranes”; la docente dice los refranes son mensajes que	
34 nos transmiten un mensaje instructivo que nos dan	
35 ejemplos de reflexión.	Vocalización
36 Alg.Aos: Profesora ¿Nos pude enseñar otros refranes?	- Dificultad para emitir el
37 Pa. Muy bien vamos practicar algunos refranes,	sonido de algunas letras en
38 ustedesrepiten juntos conmigo: “a buen entendedor	la palabras.
39 pocas palabras”, “a caballo regalado no se le mira el	
40 diente”	

41	Alg.Aos: Varios estudiantes dicen Cbayo ragadado no mira diente	Coherencia - Dificultad para articular las palabras de la oración de manera correcta. (Se saltean algunas palabras)
43	Pa: excelente ahora le voy a repartir otro refrán para que ustedes lo pronuncien, por ejemplo: Al que madruga Dios le ayuda, quiere decir que el que trabaja y no para perdiendo su tiempo dios le ayuda y todo le sale bien, entonces repitan el refrán: Al que madruga Dios le ayuda	Vocalización - Falta emitir el sonido de algunas letras en la palabra (Maduga por madruga)
50	Alg.Aos: Al que madruga, ayuda, otro dice al que maduga Dios ayuda.	Coherencia - No articulan las palabras de la oración de manera correcta. (Se saltean algunas palabras)
52	Pa: Otra vez repitan varias veces hasta que lo hagan bien: Al que madruga Dios le ayuda.	-
54	Alg.Aos: Algunos de ellos ya pronuncian: Al que madruga, ayuda, otro dice al que madruga Dios le ayuda.	-
57	Pa: ahora vamos con el último refrán: “aunque la mona se vista de seda mona se queda”, quiere decir que la persona no vale por lo que se viste sino por la forma de Ser.	• Desarrollo - Gestión y acompañamiento
61	Alg.Aos: sii la mona se viste de seda mona se queda hacen una carcajada todo juntos.	-
63	Pa: muy bien mis niños ahora a cada uno de nuestros refranes lo vamos a decorar con plumón como ustedes más quieran y luego los pegaremos en el aula.	-
66	Alg.Aos: siiii profesora dame plumones para trabajar.	-
67	Pa: muy buen trabajo ahora dibujase la imagen que más les gusto del refrán que crearon	-
69	Alg.Aos: siiii me gusta mucho.	-
70	Sentados en un semicírculo realizamos la metacognición	• Cierre - Metacognición
72	Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿fue fácil crear refranes? ¿por qué? ¿les gusto lo que aprendimos hoy?	-
75	Aos: aprendimos a crear refranes, felices, no fue muy fácil, pero lo logramos, si nos gustó mucho la clase.	-

Análisis e interpretación

En cuanto a la coherencia se observó que aún persisten las dificultades para articular las palabras de la oración en forma correcta; su vocalización evidencia dificultades para emitir el sonido de algunas letras en los refranes.

Todo ello implica que los juegos verbales: refranes, fueron una buena estrategia para poner en práctica la expresión oral de los niños, de tal manera que algunos de ellos fueron mejorando en su vocalización y en la coherencia.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 5

Registro etnográfico 6

Fecha	: 19-04-2023
Lugar	: Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú
Técnica utilizada	: Observación participante
Evento a observar	: La expresión oral
Lapso de tiempo observado	: 60 min

Expresamos jitanjáforas

	Descripción	Categoría
1	Es miércoles 19 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú
2	encontramos en el aula de 4 años de la Institución Educativa	
3	Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 6 niños, 3 mujeres y 3	
4	varones. Todos los niños están con ponchos, gorros y botas (Hace	
5	mucho frío en el lugar). Están organizados en grupos de trabajo	
6	de 3 integrantes entre varones y mujeres.	
7	La docente saluda con una canción a los niños y da la bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia - No articulan las palabras de la oración de manera correcta. (Se saltan algunas palabras) • Vocalización - Falta emitir el sonido de algunas letras en las palabras • Coherencia - Articulan las palabras de la oración de manera correcta. • Vocalización - Emiten el sonido de todas las letras en la palabras • Desarrollo - Gestión y acompañamiento • Cierre - Metacognición
8	a todos, entona la canción “vamos a ver cómo está el día hoy”	
9	Agradece a Dios por un día más, recuerdan el día en que estamos	
10	hoy, la fecha, registra la asistencia de los niños, nos organizamos	
11	y di y realizamos la asamblea.	
12	Alg.Aos: ¡Siii!, iniciamos profesorita”, otros no mencionan nada.	
13	La maestra presenta una lámina de una jitanjáforas y les pregunta	
14	¿Qué observan? ¿Qué imágenes hay? ¿Qué dirán en las letras?	
15	Alg.Aos: una tuna, una dona, tela, canela	
16	Pa: muy bien en la lámina dice “De la una la tuna/de dona la	
17	tola/tela canela/cala la pala. ¿Qué significa eso?	
18	Alg.Aos: No se entiende profesora, pero está bonito	
19	Pa. Claro que, si pues no tiene significado, pero suena bonito, a	
20	ello le llamamos jitanjáforas. Repitan en voz alta la siguiente	
21	jitanjáfora: De la una la tuna/de dona la tola/tela canela/cala la	
22	pala.	
23	Alg.Aos: repiten unos con dificultad y otros correctamente,	
24	Pa. Vamos a practicar varias veces para que lo aprendan a	
25	pronunciar bien, pero los voy a sacar al frente en parejas	
26	Alg.Aos: Salen en parejas y pronuncian cada vez mejor, la	
27	mayoría ya dice: De la una la tuna/ de la dona la tola/ tela canela.	
28	Pa: muy bien el día de hoy han aprendido a pronunciar	
29	jitanjáforas.	
30	Ahora la docente nuevamente pega un papelote con un poema a	
31	mama y por grupos repiten juntos	
32	Alg.Aos: todos repiten y dicen, esta bonito me gusta.	
33	Pa: muy bien, ahora repetimos todos la jitanjáfora y lo	
34	coloreamos.	
35	Aos: Todos repiten en coro la jitanjáforas de manara correcta	
36	Pa: ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que	
37	aprendimos el día de hoy?	
38	Aos: aprendimos a crear poemas, fuimos poetas; nos sentimos	
39	felices, alegres; si mucho nos gustó.	

Análisis e interpretación

En cuanto a la coherencia se observó que los estudiantes tienen dificultades para emitir respuestas verbales de modo pertinente, muchos aún se saltean algunas palabras al expresarse, en cuanto a la vocalización tienen todavía dificultades para emitir el sonido de algunas palabras complejas. Se puede afirmar que los juegos verbales: jitanjáforas permitieron ir mejorando la coherencia, la vocalización en algunos niños. Se puede afirmar que las dificultades de coherencia y vocalización paulatinamente van disminuyendo en la mayoría de niños.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 6

Registro etnográfico 7

Fecha : 24-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Encuentro la vocal

Descripción	Categoría
1 Es lunes 24 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto
2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	<ul style="list-style-type: none"> - de la IEI Alto
4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Todos los niños están con	<ul style="list-style-type: none"> - Perú
5 ponchos, gorros y botas (Hace mucho frío en el lugar).	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades
6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes	<ul style="list-style-type: none"> - permanentes
7 entre varones y mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la	<ul style="list-style-type: none"> - Clima
9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	<ul style="list-style-type: none"> - Rezar
10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	<ul style="list-style-type: none"> - calendario
11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia
12 la asistencia de los niños, nos organizamos y di y	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización
13 realizamos la asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la actividad
14 Muy bien mis adorables niños vamos a iniciar nuestra	<ul style="list-style-type: none"> - Problematización
15 actividad para eso quiero que me presten mucha	<ul style="list-style-type: none"> - Propósito
16 atención.	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación
17 Alg.Aos: Está bien profesora que vamos hacer ahora.	<ul style="list-style-type: none"> - Recojo de
18 La maestra muestra una caja y les dice a los ¿Qué creen	<ul style="list-style-type: none"> - saberes previos
19 que tendrá esta caja?	
20 Alg.Aos: tiene mariposas, tiene carros, tiene	
21 caramenlos.	
22 Pa: a ver vamos a descubrirlo juntos, pero saben algo la	
23 cajita no se abrirá si ustedes no soplan bien fuerte,	
24 vamos ala 1 a las 2 y a las 3, soplamos.	
25 Alg.Aos: todos los niños soplan y soplan.	
26 Pa. La cajita se está abriendo, se abrió a ver observen	
27 que tendremos dentro	
28 Alg.Aos: Casi todos dicen son las vocales profesora, siiii	
29 son las vocales.	
30 Pa. Muy bien son las vocales, el día de hoy vamos a	
31 encontrar todas las vocales en cada palabrita que	
32 observaremos.	
33 Alg.Aos: si profesora lo lograremos.	
34 Pa. Vamos a escuchar el cuento de las vocales; ¿de que	
35 tratò el cuento? ¿cuantas vocales habian? ¿cuales son?	
36 Alg.Aos: las vocales decía que eran amigas, si	
37 profesora y eran una, dos, tres cuatro y cinco, son cinco	
38 vocales profesora, son a,e,i,o,u.	
39 Pa: muy bien son muy inteligentes mis niños; ahora les	
40 voy a mostrar imágenes que abajo tienen su nombre y	

Coherencia

-Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos

41 en orden van a pasar adelante y van a encerrar y	Vocalización
42 pronunciar cada vocal que encuentren,	- Emite adecuadamente los
43 Alg.Aos: ya profesorita, yo primero, (Señala y	sonidos de cada vocal de
44 pronuncia O, O .	las palabras.
45 Pa: Muy bien, salga otro niño	Entonación
46 Aos: está bien profesora, yo voy a salir, sale a frente	- Utiliza un tono de voz
47 señala y pronuncia en voz alta O/I/A	apropiado al momento de
48 Pa: muy bien, lo están haciendo niños, buen trabajo, los	hablar.
49 felicito.	- Se muestra seguro al
50 Alg.Aos: yo encontré la “a” y la “e”, yo encontré la “o”,	momento de pronunciar.
51 yo encontré la “i” y la “e”, yo encontré la “u”, yo	Vocalización
52 encontré “a” “u” y la “o” y yo encontré la “a” y la “i”.	- Emite adecuadamente los
53 Pa: excelente muy buen trabajo mis niños, ahora cada	sonidos de cada vocal de
54 uno en su hoja van a dibujar lo que más les gusto de la	las palabras
55 actividad del día de hoy.	
56 Alg.Aos: si profesora gracias.	
57 Nos ubicamos en un semicírculo y dialogamos acerca	
58 de la actividad	• Desarrollo
59 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿fue fácil encontrar las	- Gestión y
60 vocales en las palabras? ¿por qué? ¿les gusto la	acompañamiento
61 actividad?	
62 Aos: encontramos las vocales, no fue muy fácil, pero lo	• Cierre
63 logramos, me gustó mucho, a mí también repiten todos	- Metacognición
64 en coro.	
65	

Análisis e interpretación

En cuanto a la coherencia se observó que algunos de los estudiantes gradualmente han expresar sus ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos; también los niños evidenciaron utilizar un tono de voz adecuado; en lo referente a la vocalización los niños en su mayoría entonaron adecuadamente sonidos de cada vocal de las palabras.

Todo ello implica que los juegos verbales permitieron a los niños mejorar gradualmente la coherencia, entonación y vocalización.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 7

Registro etnográfico 8

Fecha : 26-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Veo, Veo

Descripción	Categoría
1 Es miércoles 26 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú
2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	
4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Todos los niños están con	
5 ponchos, gorros y botas (Hace mucho frío en el lugar).	
6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes	
7 entre varones y mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades permanentes - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización ● Inicio de la actividad - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la	
9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
12 la asistencia de los niños, nos organizamos y realizamos	
13 la asamblea.	
14 Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que	
15 me presten mucha atención.	
16 Alg.Aos: todos estaremos en silencio para escuchar que	
17 vamos aprender ahora profesora.	
18 La maestra les menciona que al venir de su casa se	
19 encontró con una bolsa roja, ella no sabe si abrirla o no	
20 y les pide que opinen los niños si debe abrirla o no.	
21 Alg.Aos: ¡siii! Profe nosotros te ayudamos abrirla y ver	
22 que hay adentro.	
23 Pa: está bien a ver vamos a abrirla, la abren y empiezan	
24 a sacar muchos juguetes la maestra pregunta ¿Qué	
25 estamos observando?	
26 Alg.Aos: Ellos mencionan un oso de peluche, un carro,	
27 un trompo, una pelotita, una muñeca, pinturas.	
28 Pa. Muy bien mis niños miren lo que nos tenia	
29 preparado esta bolsita nos a sorprendido.	
30 Alg.Aos: si profesora de repente alguien nos a regalado	Entonación - Usa expresiones interrogativas para preguntar.
31 eso para nosotros, si profesor seguro así fue.	
32 Pa. Bueno mis niños el día hoy jugaremos a “veo veo”	
33 Alg.Aos: ¿Cómo es el veo veo?.	
34 Pa. Realizaremos la dinámica “ veo veo”	
35 La maestra explica que ella va a decir veo veo y	
36 mencionara un objeto del salón y los niños tendrán que	Entonación - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar.
37 adivinar donde se encuentra el mismo y cuando lo encuentran repetir el nombre completo del objeto	
38 encontrado por tres veces	
39	

<p>40 Alg.Aos: ya profesora ya entendimos, hay que 41 comenzar. 42 Pa: excelente empezamos veo veo una mochila de color 43 rojo. 44 Alg.Aos: todos buscan la mochila de color rojo y el que 45 lo encontró dijo veo veo una mochila de color rojo, veo 46 veo una mochila de color rojo, veo veo una mochila de 47 color rojo 48 Pa: lo has hecho muy bien felicitaciones, ahora Veo, 49 veo una cartuchera azul 50 Alg.Aos: uno de los niños ubica la cartuchera azul y 51 dice en voz alta : Veo, veo una cartuchera azul 52 Pa: excelente empezamos veo veo una mochila de color 53 rojo,. 54 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿fue fácil realizar la 55 dinámica veo veo? ¿por qué? ¿Cómo se sintieron 56 durante la actividad? ¿les gusto lo aprendido? 57 Aos: aprendimos la dinámica Veo Veo, si porque nos 58 ayudó la profesora, felices, alegres, si nos gustó mucho 59 profesora.</p>	<p>- Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase. Vocalización - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. Coherencia - Emplea frases cortas para decir lo que desea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
---	--

Análisis e interpretación

Gracias de la utilización de la actividades lúdica “Veo , veo”, la entonación de los niños mejoró de manera gradual ya que los alumnos lograron en su mayoría usar expresiones interrogativas para preguntar; además la mayoría de ellos utilizó un tono de voz apropiado al momento de hablar; casi la mayoría de niños gradualmente evidenciaron seguridad en el momento de entonar una palabra o frase. En cuanto a la vocalización, la mayoría de estudiantes evidenciaron emplear palabras acordes a su edad para comunicarse; en la categoría referido a la coherencia la mayoría de niños evidenciaron un avance significativo para emplear frases cortas en el momento de expresar lo que desea.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 8

Reconstrucción de la práctica pedagógica

Tabla 3

Reconstrucción de la práctica pedagógica de acuerdo al campo de acción I

Categorías	Sub categorías	Hipótesis de acción	Actividades de mejora realizada/Propuesta de mejora a realizar
Entonación	-Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar.	Hipótesis de acción 1: La realización de actividades de aprendizaje empleando juegos verbales ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños.	Los niños utilizaron un tono de voz adecuado en el momento de comunicarse. Se recomienda la práctica de modulación de voz en juegos verbales.
	-Usa expresiones interrogativas para preguntar.		Los niños utilizaron en expresiones interrogativas al momento de comunicarse. Se recomienda ejecutar ejercicios para expresar oraciones interrogativas en juegos verbales.
	-Muestra seguridad al momento de entonar una palabra.		Los niños mostraron en su mayoría seguridad al momento de expresarse oralmente. Se recomienda la práctica constante de los juegos verbales ya que mejoran la seguridad de los estudiantes para expresarse.
Vocalización	-Emite adecuadamente el sonido de las palabras.		Los niños demostraron emitir adecuadamente el sonido de cada palabra, se recomienda utilizar algunos juegos verbales que permitan a los niños vocalizar cada vez mejor.
	Narra hechos y situaciones con adecuada pronunciación.		Los niños de manera gradual utilizar más palabras acordes a su edad en el momento de participar en los juegos verbales.
	- Menciona el nombre de personas y objetos que conoce.		Los niños en su mayoría narraron hechos de los juegos verbales, dejando notar una adecuada pronunciación.
	-Expresa ideas y		Los niños durante las actividades lúdicas mencionaron los nombres de sus

	opiniones en diferentes situaciones o contextos.		compañeros.
Coherencia	- Pide las cosas nombrándolas		Los niños articularon mejor las oraciones en el momento de participar en los juegos verbales.
	-Articula adecuadamente las oraciones cuando se comunica oralmente con los demás.		Se recomienda a las docentes de inicial poner en práctica los juegos verbales con los niños de educación inicial ya que mejoran la vocalización
	-Emite respuestas verbales de de modo pertinente.		Los niños expresaron verbalmente ideas y opiniones a través de la práctica de los juegos verbales.
	-Emplea frases cortas para decir lo que desea.		Los niños al momento de participar en los juegos verbales evidenciaron gradualmente el uso de gestos y movimientos del cuerpo para dar énfasis s su expresión oral.
	-Explica acciones sencillas.		Los niños explicaron acciones sencillas relacionadas a los diferentes juegos verbales en los que participaron.
	-Aporta ideas y opiniones sobre un tema de conversación		Los niños utilizaron cada vez más palabras de uso frecuente en el momento de participar en los juegos verbales.
			Se recomienda a las docentes del nivel inicial planificar y ejecutar actividades de aprendizaje en la que utilicen juegos verbales porque ayuda a mejorar la coherencia en su expresión verbal.

Nota. Datos obtenidos de los registros etnográficos de la práctica pedagógica

Reflexión de la práctica del ciclo I

Respecto a la entonación se incidió en la ejecución de actividades que permitieron mejorar el tono de voz para expresarse ante sus compañeros; en esta primera fase los juegos verbales como las rimas, adivinanzas, trabalenguas permitieron también que los niños usen expresiones interrogativas en sus conversaciones.

Referente a la vocalización los juegos verbales utilizados en esta fase lograron que los niños emitan gradualmente los sonidos de las vocales y consonantes de las palabras, acotando que algunos niños presentaron dificultades en la vocalización de sílabas trabadas; los niños además ya fueron capaces de narrar hechos o sucesos de su vida escolar, mencionar el nombre de sus compañeros y de los objetos del aula.

La coherencia de su expresión oral se mejoró de manera progresiva gracias a la práctica continua de los juegos verbales (adivinanzas, trabalenguas, rimas), ello permitió que los niños articulen adecuadamente oraciones, emitan respuestas verbales coherentes ante preguntas de la maestra, usar frases cortas, explicar acciones sencillas del aula o del hogar.

4.2.2. Plan de acción 2

Registro etnográfico 09

Fecha	: 01-05-2023
Lugar	: Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú
Técnica utilizada	: Observación participante
Evento a observar	: La expresión oral
Lapso de tiempo observado	: 60 min

Encostalados

	Descripción	Categoría
1	Es lunes 01 de mayo del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú
2	encontramos en el aula de cuatro años de la Institución	
3	Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar	
4	ocho niños, cuatro mujeres y cuatro varones. Todos los	
5	niños están con ponchos, gorros y botas (Hace mucho	
6	frío en el lugar).	
7	La docente saluda con una canción a los niños y da la	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos
8	bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
9	cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
10	recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
11	la asistencia de los niños, nos organizamos y di y	
12	realizamos la asamblea.	
13	Iniciamos nuestra actividad para eso quiero que me	
14	presten mucha atención.	
15	Alg.Aos: ¡Síii!, “qué vamos hacer hoy profesorita”,	
16	otros no mencionan nada.	
17	Pa: El día de hoy vamos a realizar un taller y será muy	<p>Entonación</p> <p>-Utilizan tono de voz adecuada</p>
18	divertido.	
19	Alg.Aos: De que trata profesora, sii de acuerdo	
20	Pa: ya les explicare, pero antes para iniciar el taller	
21	tenemos que hacer nuestro calentamiento, la maestra da	
22	el ejemplo.	
23	Alg.Aos: siguen todos los movimientos que la maestra	
24	hace.	
25	Pa. Muy bien el día de hoy vamos a jugar a los	
26	encostalados.	
27	Alg.Aos: ya profesora esta bien.	
28	Pa. Ahora vamos a escuchar la canción “cabeza	
29	hombros rodillas y pies” y realizaremos los	
30	movimientos para calentar un poco más nuestro cuerpo.	
31	Alg.Aos: escuchan la canción y comienzan a cantarla	
32	en voz alta	
33	Pa: Ahora pronunciaremos bien las palabras de la	
34	canción	

35 **Alg.Aos:** empiezan a cantar la canción vocalizando la
36 mayoría correctamente las palabras.
37 **Pa:** excelente lo han hecho muy bien, ahora cada uno
38 en su hoja dibuja lo que mas le gusto de la actividad y
39 lo coloreara.
40 **Alg.Aos:** si profesora a mí me gusta mucho colorear y
41 me dibujare saltando con el costal, yo también dicen en
42 coro.
43 **Pa:** muy bien ahora manos a la obra.
44 En asamblea dialogan sobre el taller realizado.
45 **Pa:** ¿les gusto el taller? ¿fue fácil realizar el taller de
46 encostalados? ¿por qué? ¿Cómo se sintieron?
47 **Alg.Aos:** si nos gustó, si profe; no casi, pero al
48 volverlo hacer varias veces aprendimos un poco más
49 como hacerlo; nos sentimos felices fue muy divertido.
50

Vocalización

- Pronuncian correctamente vocales y consonantes

- Desarrollo
 - Gestión y acompañamiento

- Cierre
 - Metacognición

Análisis e interpretación

En cuanto a la vocalización, se observó que muchos de ellos enuncian adecuadamente los sonidos de cada vocal de las palabras; en cuanto a la Entonación, la mayoría de niños utilizaron un tono de voz apropiado al momento de hablar, además evidenciaron mayor seguridad al momento de pronunciar; en lo que se refiere a la Vocalización, La mayoría de ellos demostraron emitir adecuadamente los sonidos de cada vocal de las palabras.

De todo lo dicho se concluye que las actividades lúdicas permitieron ejercitar en los niños su vocalización, entonación y coherencia.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 8

Registro etnográfico 10

Fecha : 03-05-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Juego de las sillas

Descripción	Categoría
<p>1 Es miércoles 03 de mayo del 2023, son las 9:30 am. Nos</p> <p>2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución</p> <p>3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8</p> <p>4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Todos los niños están con</p> <p>5 ponchos, gorros y botas (Hace mucho frío en el lugar).</p> <p>6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes</p> <p>7 entre varones y mujeres.</p> <p>8 La docente saluda con una canción a los niños y da la</p> <p>9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver</p> <p>10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,</p> <p>11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra</p> <p>12 la asistencia de los niños, nos organizamos y di y</p> <p>13 realizamos la asamblea.</p> <p>14 Nos reunimos en asamblea y escuchamos lo que vamos</p> <p>15 a realizar.</p> <p>16 Manipulan los objetos que vamos a utilizar para la</p> <p>17 actividad como, la silla, parlante, se les realiza las</p> <p>18 siguientes preguntas ¿Cómo se llaman estos materiales?</p> <p>19 ¿para qué nos servirán? ¿alguna vez han jugado el juego</p> <p>20 de las sillas?</p> <p>21 Alg.Aos: si profesora una vez me fui a un cumpleaños</p> <p>22 en Celendín y jugamos ese juego, yo no se profesora,</p> <p>23 otros no mencionan nada.</p> <p>24 Pa: ahora vamos a realizar el juego de las sillas el día</p> <p>25 de hoy todos vamos a jugar y aprender; pero antes</p> <p>26 tenemos que realizar nuestro calentamiento al ritmo de</p> <p>27 la canción “pajaritos a bailar”.</p> <p>28 Pa. Menciona las reglas del juego y explica cómo se</p> <p>29 realizará. Colocaremos sillas, ustedes bailaran</p> <p>30 alrededor de las mismas y cuando la música pare tienen</p> <p>31 que buscar una silla y sentarse el que se queda parado</p> <p>32 pierde y se tendrá que sacar una silla y así lo</p> <p>33 realizaremos varias veces están de acuerdo.</p> <p>34 Alg.Aos: si profesora esta fácil, si entendimos en coro.</p> <p>35 Pa. Muy bien iniciamos, realizamos el juego un sínfin</p> <p>36 de veces. ¿les gusto el juego?</p> <p>37 Alg.Aos: si profesora estaba divertido, siiii esta bonito.</p> <p>38 Pa. Que bien que les haya gustado ahora vamos a</p> <p>39 dibujar lo que más nos ha gustado de la actividad que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización Entonación <ul style="list-style-type: none"> - Usa expresiones interrogativas para preguntar. - Entonación <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase. Vocalización <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. Coherencia <ul style="list-style-type: none"> - Emplea frases cortas para decir lo que desea.

40 realizamos el día de hoy, lo colorean y saldrán a
41 explicarlo cada uno al frente.

42 **Alg.Aos:** ya profe, inician a salir uno por uno y explican
43 que dibujaron.

45 **Pa:** les felicito muy buen trabajo.

46 En asamblea realizamos la metacognición

47 **Pa:** ¿les gusto el juego de las sillas? ¿fue fácil
48 realizarlo? ¿Cómo se sintieron realizando el juego de
las sillas?

Alg.Aos: si estaba divertido, si profesora bailamos y
nos sentamos sin dejarnos ganar de nadie, felices,
alegres.

- Desarrollo
- Gestión y
acompañamiento

- Cierre
 - Metacognición
-

Análisis e interpretación

La práctica de juegos verbales como el juego de las sillas permitió a los niños mejorar gradualmente su entonación, la mayoría de ellos evidenciaron más seguridad en el momento de entonar una palabra o frase, también, en su vocalización los niños se expresaron oralmente empleando palabras acordes a su edad. Respecto a la coherencia se evidencia que gracias a las actividades lúdicas como los encantados los niños mejoraron en el uso de frases cortas para decir lo que desea. Se destaca la importancia de las actividades lúdicas como espacio para promover la práctica de la coherencia, vocalización y entonación.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 10

Registro etnográfico 11

Fecha : 08-05-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Encuentro el objeto

Descripción	Categoría
<p>1 Es lunes 08 de mayo del 2023, son las 9:30 am. Nos</p> <p>2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución</p> <p>3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 6</p> <p>4 niños, 3 mujeres y 3 varones. los niños están con</p> <p>5 ponchos, gorros y botas; las niñas están con chalina,</p> <p>6 gorro y poncho (Hace mucho frío en el lugar). Están</p> <p>7 organizados en grupos de trabajo de 3 integrantes entre</p> <p>8 varones y mujeres.</p> <p>9 La docente saluda con una canción a los niños y da la</p> <p>10 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver</p> <p>11 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,</p> <p>12 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra</p> <p>13 la asistencia de los niños, nos organizamos y di y</p> <p>14 realizamos la asamblea.</p> <p>15 Nos reunimos en asamblea y escuchamos lo que vamos</p> <p>16 a realizar.</p> <p>17 Observan y manipulan diversos materiales como</p> <p>18 lapiceros, crayolas, cajas, pelotas, etc; realizamos las</p> <p>19 siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman estos</p> <p>20 materiales? ¿Qué podremos realizar con estos</p> <p>21 materiales? ¿alguna vez han jugado encuentro el</p> <p>22 objeto?</p> <p>23 Alg.Aos: son lapiceros, crayolas, cajas, pelotas,</p> <p>24 plumones; no profesora nos enseñas a jugar eso.</p> <p>25 Pa: muy bien les enseñare como se realiza el juego,</p> <p>26 pero antes tenemos que hacer nuestro calentamiento al</p> <p>27 ritmo de la canción “busca del tesoro”</p> <p>28 Alg.Aos: todos los niños realizan el calentamiento al</p> <p>29 ritmo de la canción.</p> <p>30 Pa. Muy bien ahora les explicare como realizaremos el</p> <p>31 juego encuentro el objeto; empezaremos colocando los</p> <p>32 objetos en diferentes partes cada uno de ustedes ira a</p> <p>33 buscarlos el que los encuentre será el ganador para eso</p> <p>34 realizaremos la dinámica del chocolate caliente, cuando</p> <p>35 ustedes estén cerca del objeto yo diré caliente caliente y</p> <p>36 si están lejos del objeto les diré frio frio, de acuerdo</p> <p>37 empezamos</p> <p>38 Alg.Aos: todos estaban entusiasmados.</p> <p>39 Pa. Iniciamos el juego repetimos varias veces la</p> <p>dinámica con los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa expresiones interrogativas para preguntar. - <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar. <p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea frases cortas para decir lo que desea.

<p>40 Alg.Aos: profesora yo encontré una crayola, yo un 41 lapicero, yo un plumón, yo una pelota, yo una caja roja. 42 Pa: les felicito lo realizaron muy bien la dinámica; 43 ahora vamos a dibujar el objeto que encontramos y lo 44 coloreamos. 45 Alg.Aos: esta bien profesora. 46 Reunidos en un semicírculo realizamos la 47 metacognición 48 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿fue fácil encontrar el 49 objeto? ¿les gusto la actividad del día de hoy? ¿Cómo 50 se sintieron? 51 Aos: aprendimos a encontrar objetos, no fue fácil, pero 52 o logramos profesora, si nos gustó la clase, nos sentimos 53 felices, alegres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
---	---

Análisis e interpretación

En cuanto a la entonación, se observó en la mayoría de ellos emplear un tono de voz apropiado al momento de hablar; respecto a la vocalización muchos niños ya se comunican oralmente empleando palabras acordes a su edad; respecto a la Coherencia muchos niños ya lograron emplea frases cortas para decir lo que desea. Se resalta que las actividades lúdicas permitieron ejercitar en los niños su vocalización, entonación y coherencia.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 11

Registro etnográfico 12

Fecha : 10-05-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

La gallinita ciega

Descripción	Categoría
1 Es miércoles 10 de mayo del 2023, son las 9:30 am.	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú
2 Nos encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos
4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Todos los niños están con	
5 ponchos, gorros y botas (Hace mucho frío en el lugar).	
6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes	
7 entre varones y mujeres.	
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la	
9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
12 la asistencia de los niños, nos organizamos y di y	
13 realizamos la asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo - Gestión y acompañamiento <p>Coherencia</p> <p>-Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos</p> <p>Vocalización</p> <p>- Emite adecuadamente los sonidos de cada vocal de las palabras.</p>
14 Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que	
15 me presten mucha atención.	
16 Nos reunimos en asamblea y escuchan lo que vamos a	
17 realizar.	
18 Pa. Estos serán los materiales que vamos a utilizar para	
19 trabajar el día de hoy, por grupos de trabajo van a	
20 manipular cada uno de ellos.	
21 Alg.Aos: manipulan los diferentes objetos a trabajar	
22 como el pañuelo, parlante, profesora el pañuelo es	
23 suave y el parlante sirve para escuchar música.	
24 Pa: muy bien, esos materiales nos ayudaran para el	
25 trabajo del día de hoy; vamos jugar ala gallinita ciega,	
26 ¿alguna vez han jugado a la gallinita ciega?	
27 Alg.Aos: si profesora yo jugué con mis hermanos, yo	
28 jugué con mis primos es divertido.	
29 Pa. Muy bien entonces si conocen nuestro juego el di	
30 de hoy lo vamos a realizar con nuestros compañeros,	
31 pero antes tenemos que hacer el calentamiento	
32 respectivo y lo realizaremos al ritmo de la canción	
33 “cuando un cristiano baila”	
34 Alg.Aos: todos bailan al ritmo de la canción.	
35 Pa. Ahora van a escuchar como vamos a realizar el	
36 trabajo; primero vamos a elegir quien será la gallinita	
37 ciega, luego el que fue escogido será vendado los ojos,	
38 le haremos una pregunta como ¿gallinita ciega que has	
39 perdido? ¿en donde?, luego se le dará las vueltas como	
40 numero haya indicado, por ultimo empezara a buscar a	

41 los demás y al que lo atrape el será la gallinita ciega,	Entonación - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar.
42 comprendieron.	
43 Alg.Aos: ¡siii! Profesora hay que empezar ya.	- Se muestra seguro al momento de pronunciar.
45 Pa: muy bien elegimos quien será la gallinita, le	
46 vendaos los ojos, le realizamos las preguntas y las	Vocalización - Emite adecuadamente los sonidos de cada vocal de las palabras
47 vueltas y empezó a buscar a sus amigos, esta actividad	
48 lo realizamos muchas veces asta que todo logren	• Cierre - Metacognición
49 participar	
50 Pa. Muy buen trabajo ahora vamos a tomar haciendo.	
51 Alg.Aos: que, divertido este juego, si profesora me	
52 divertí, todos ríen juntos.	
53 Pa: me da mucho gusto que les haya gustado ahora	
54 cada uno pasara al frente y nos explicara como	
55 realizamos el juego y como se sintió.	
56 Alg.Aos: uno por uno pasaron al frente explicaron su	
57 trabajo, me vendaron los ojos y atrapé a mis	
58 compañeros, yo fui corriendo a cogerlos a mis	
59 compañeros, yo fui la gallinita y les corrí a mis	
60 compañeros.	
61 Pa: muy buen trabajo les felicito.	
62 Reunidos en semicírculo dialogamos sobre la	
63 actividad.	
64 Pa: ¿Qué actividad realizamos? ¿fue fácil atrapar a los	
65 compañeros con los ojos vendados? ¿les gusto la	
66 actividad?	
67 Alg.Aos: la gallinita ciega, no se podía ver per con	
68 nuestras manos tocando los pudimos atrapar, fue	
69 divertido si nos gustó todo repiten juntos.	

Análisis e interpretación

La ejecución de actividades lúdicas como la Gallinita ciega permitió la práctica de Coherencia puesto que se observó que muchos niños expresan sus ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos; también el mencionado juego posibilitó a los niños la vocalización, es decir los niños emitieron adecuadamente los sonidos de cada vocal de las palabras; referente a la entonación, las actividades lúdicas permitieron a muchos niños expresarse en un tono de voz apropiado al momento de hablar, además muchos de ellos se mostraron seguros al momento de pronunciar. Se puede inferir que las actividades lúdicas son espacios de práctica social y lingüística que permitieron a los niños mejorar su vocalización, coherencia y entonación.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 12

Registro etnográfico 13

Fecha : 15-05-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Rayuela

Descripción	Categoría
1 Es lunes 15 de mayo del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización
2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 5	
4 niños, 3 mujeres y 2 varones. Todos los niños están con	
5 ponchos, gorros, chalinas y botas (Hace mucho frío en	
6 el lugar).	
7 La docente saluda con una canción a los niños y da la	<p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa expresiones interrogativas para preguntar. - <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar. - Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase. <p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea frases cortas para decir lo que desea.
8 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
9 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
10 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
11 la asistencia de los niños, nos organizamos y di y	
12 realizamos la asamblea.	
13 Vamos a inicia nuestra actividad prestamos mucha	
14 atención.	
15 Reunidos en asamblea escuchan lo ue vamos a realizar	
16 el diade hoy en la actividad.	
17 Pa: vamos a observar el video “manuela y la rayuela”	<p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa expresiones interrogativas para preguntar. - <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar. - Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase. <p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea frases cortas para decir lo que desea.
18 para comprender mejor lo que vamos a realizar	
19 Alg.Aos: si he visto jugar así a mis hermanos, yo quise	
20 jugar una vez, pero mis tíos no quisieron jugar conmigo,	
21 otros no mencionan nada.	
22 Pa: muy interesante lo que nos comentan, pero déjenme	
23 decirles que el día de hoy vamos a jugar todos y todas,	
24 pero antes realizaremos el calentamiento al ritmo de la	
25 canción “los conejos”	
26 Alg.Aos: todos bailan y saltan al ritmo de la canción.	
27 Pa. Ahora escucharán como realizaremos el juego:	
28 muestra una cinta masking y les menciona que con la	
29 ayuda de la cinta elaborarán su rayuela en el piso.	
30 Alg.Aos: Ellos emocionados dicen, si yo te ayudo, yo	
31 también dicen en coro.	
32 Pa. Muy bien entre todos lo vamos a realizar,	
33 empezamos haciendo los cuadrados y luego los	
34 números.	
35 Alg.Aos: todos ayudan emocionados.	
36 Pa. Ahora ya quedo nuestra rayuela listos para empezar,	
37 formamos una fila y empezamos a jugar una y otra vez.	
38	
39	

<p>40 Alg.Aos: fue yo les gane profesora, no mientas yo te 41 gane, yo fui muy rápido salte uno a uno los cuadrados, 42 y gane. 43 Pa: les felicito, todos fueron ganadores buen trabajo. 44 Alg.Aos: ¡bien! vez todos ganamos, si pues. 45 Pa. Bien ahora van a dibujar lo que más les gusto de la 46 actividad del día de hoy y lo colorearan. 47 Alg.Aos: si profesora a mí me gusta la rayuela lo voy a 48 dibujar, yo me dibujare saltando, yo ayudándote hacer 49 la rayuela. 50 Pa. Muy bien ahora si manos a la obra. 51 Reunidos en semicírculo reflexionamos sobre la 52 actividad realizada. 53 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les 54 gusto el juego de hoy? Alg.Aos: aprendimos a jugar rayuela y hacer nuestra rayuela con tu ayuda profe, felices fue divertido, si nos gustó nos divertimos mucho profesora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
---	---

Análisis e interpretación

En cuanto a la vocalización, se observó que muchos de ellos enuncian adecuadamente los sonidos de cada vocal de las palabras; en cuanto a la entonación, la mayoría de niños utilizaron un tono de voz apropiado al momento de hablar, además se mostraron seguro al momento de pronunciar; en lo que se refiere a la vocalización, La mayoría de ellos evidenciaron emitir adecuadamente los sonidos de cada vocal de las palabras. Existen aún algunos niños que muestran dificultades en cuanto a la vocalización y la coherencia.

De todo lo dicho se concluye que las actividades lúdicas permitieron ejercitar en los niños su vocalización, entonación y coherencia, existiendo aun niños que tienen dificultades.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 13

Registro etnográfico 14

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Carrera de la oruga

Descripción	Categoría
1 Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematicación - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa expresiones interrogativas para preguntar. <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar. - Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase. <p>Vocalización</p>
2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	
4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con	
5 ponchos, gorros y botas y las niñas con su chale (Hace	
6 mucho frío en el lugar). Están organizados en grupos de	
7 trabajo de 4 integrantes entre varones y mujeres.	
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la	
9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver cómo	
10 está el día hoy” Agradece a dios por un día más, recuerdan	
11 el día en que estamos hoy, la fecha, registra la asistencia	
12 de los niños, nos organizamos y realizamos la asamblea.	
13 Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que me	
14 estén muy atentos. El día jugaremos a Carrera de la oruga.	
15 Alg.Aos: ¡Síiii!, “vamos a participar hoy profesorita”,	
16 otros no mencionan nada.	
17 La maestra entona la canción “la ronda de la ensalada” y	
18 pregunta ¿de qué trata la canción? ¿Qué hacen la lechuga	
19 y el limón?	
20 Alg.Aos: decía un limón y una cebolla corren y saltan.	
21 Pa: muy bien, ahora observen los materiales ¿Qué	
22 podemos realizar con estos materiales?	
23 Alg.Aos: Ellos mencionan globos, una pelota, con ellos	
24 podemos jugar a patear.	
25 Pa. Muy bien ahora vamos a realizar en calentamiento	
26 con la canción “la batalla del calentamiento”	
27 Alg.Aos: mueven su cuerpo unos con dificultad y otros	
28 correctamente	
29 Pa. Les gusto mover su cuerpo.	
30 Alg.Aos: si es muy divertido, profesorita.	
31 Pa: les felicito lo han hecho muy bien	
32 Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para	
33 desarrollar el juego carrera de oruga	
34 Aos: ya profesorita vamos a participar y jugar	
35 Pa: excelente primero vamos a formar dos equipos, luego	
36 primero un globo o pelota entre ellos y no deben tocar con	
37 las manos deben correr hacia la meta el equipo que llegue	
38 primero gana	

<p>39 Aos: ya profesorita; nos agrupamos con mis amigos y 40 primero con la pelota 41 Pa: listo empezamos están listos 42 La docente y los niños empiezan el juego con 43 participación de todos 46 Aos: corre despacio tenemos que llegar a la meta sii lo 47 logramos 48 Pa: muy bien, lo han hecho excelentes felicitaciones 49 vamos a realizar el juego ahora con el globo 50 Todos repiten en el juego 51 Pa: ahora van a realizar una actividad de relajación 52 imaginen una flor en su mano derecha y en la mano 53 izquierda un globo y todos vamos a oler la flor e inflar 54 nuestro globo 55 Aos: siiii a mí me gusta profesorita oler las flores y mi 56 globo esta muy grande 57 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto 58 el juego? ¿por qué? 59 Aos: aprendimos a realizar la carrera de la oruga con 60 globos y pelotas fue muy divertido y lo logramos</p>	<p>- Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. Coherencia - Emplea frases cortas para decir lo que desea. • Cierre - Metacognición</p>
--	--

Análisis e interpretación

La práctica de actividades lúdicas como la Carrera de la oruga permitió a los niños practicar y mejorar gradualmente su entonación, se observó en la mayoría de ellos más seguridad en el momento de entonar una palabra o frase, también, en su vocalización los niños evidenciaron expresarse oralmente empleando palabras acordes a su edad, aclarando que aún algunos de ellos tienen problemas para emitir sonidos de algunas letras. Respecto a la coherencia se evidencia que gracias a las actividades lúdicas como la carrera de la oruga los niños mejoraron en el uso de frases cortas para decir lo que desea, aun así, hay algunos niños que tienen dificultades para expresar ordenadamente pequeñas frases u oraciones. Se destaca la importancia de las actividades lúdicas como espacio para promover la práctica de la coherencia, vocalización y entonación.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 14

Registro etnográfico 15

Fecha : 05-04-2023
 Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú
 Técnica utilizada : Observación participante
 Evento a observar : La expresión oral
 Lapso de tiempo observado : 60 min

Jugamos con la cuerda

	Descripción	Categoría
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	<p>Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos encontramos en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8 niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con ponchos, gorros y botas y las niñas con su chale (Hace mucho frío en el lugar). Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes entre varones y mujeres.</p> <p>La docente saluda con una canción a los niños y da la bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más, recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra la asistencia de los niños, nos organizamos y realizamos la asamblea.</p> <p>Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que me estén muy atentos. El día jugaremos a Jugar con la cuerda.</p> <p>Alg.Aos: ¡Siii!, “profesorita”, otros no mencionan nada. La maestra entona la canción “la ronda redonda” y pregunta ¿de qué trata la canción? ¿Quiénes realizan la ronda? ¿cómo es la ronda?</p> <p>Alg.Aos: decía realizamos la ronda con mis amigos y da risa y es de forma redonda, chiquita y grandota.</p> <p>Pa: muy bien, ahora observe los materiales ¿Qué podemos realizar con estos materiales?</p> <p>Alg.Aos: mencionan hay una cuerda y nos sirve para jugar a saltar.</p> <p>Pa. Muy bien ahora vamos a realizar en calentamiento al ritmo de la canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”</p> <p>Alg.Aos: todos participan mueven su cuerpo unos con dificultad y otros correctamente</p> <p>Pa. Les gusto mover su cuerpo al ritmo de la canción.</p> <p>Alg.Aos: si es muy divertido porque decía tengo un cuerpo y lo voy a mover y movimos la cabeza los pies, profesorita.</p> <p>Al. La canción está bonita, pero debemos también jugar nosotros y mover el cuerpo profesora</p> <p>Pa:Cierto, si vamos a jugar, les felicito, han cantado muy bien la canción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa expresiones interrogativas para preguntar. - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar. - Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase. <p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea frases cortas para decir lo que desea.

<p>40 Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para 41 desarrollar el juego con la cuerda 42 Al₂: Poshora, vamos a jugar a la cuerda? 43 Pa: Juego que consiste en que uno o más participantes 44 saltan sobre una cuerda que se hace girar de modo que 45 pase debajo de sus pies y sobre sus cabezas. El juego 46 consta de por lo menos tres personas, dos que voltean la 47 cuerda mientras que una tercera salta empezamos el 48 juego todos proponen las normas y se ordenan en 49 grupos de 3 niños y ponen el nombre de su grupo inician 50 el juego y participan todos y cambian de lugares 51 Aos: ya profesora; nos agrupamos con mis amigos y 52 cogemos la cuerda y el más chiquito que salte 53 Pa: empezamos están listos 54 La docente y los niños empiezan el juego con 55 participación de todos 56 Aos: salta despacio y nosotros movemos la cuerda sino 57 te vas a caer 58 Pa: muy bien, lo han hecho excelentes felicitaciones 59 vamos a realizar una actividad de relajación todos 60 inhalamos y exhalamos por varias veces y guardamos los 61 materiales 62 Aos: siiii a profesora mi corazón suena muy rápido pero 63 ya descansa 64 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les 65 gusto el juego? ¿por qué? 66 Aos: aprendimos a jugar con cuerda saltando como 67 conejos muy divertido y lo logramos</p>	<p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra dificultades para vocalizar algunas palabras con la letra “R” (Poshora por profesora vamos por vamos; cuerda por) • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
---	---

Análisis e interpretación

La práctica de actividades lúdicas como “El juego de la cuerda” ayudaron a mejorar la entonación, pues la mayoría de alumnos lograron usar expresiones interrogativas, también muchos de ellos utilizaron un tono de voz apropiado al momento de hablar, la mayoría se mostraron seguros en el momento de entonar una palabra o frase. En lo que se refiere a la vocalización, la mayoría de niños demostraron comunicarse oralmente empleando palabras acordes a su edad. Sin embargo, aún hay pocos alumnos que tienen dificultades para vocalizar algunas palabras con la letra “R” (“Poshora” por profesora “vamos” por vamos; “cuerda” por Cuerda). Con respecto a la Coherencia, las actividades lúdicas como “El juego de la cuerda” ayudaron a los niños a expresarse empleando frases cortas para decir lo que desea.

Se puede afirmar que todavía perduran las dificultades en la vocalización, algunos niños demostraron dificultades en la vocalización de la letra “r”.

Se destaca la importancia de las actividades lúdicas como espacio para promover la práctica de la coherencia, vocalización y entonación.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 15

Registro etnográfico 16

Fecha : 05-04-2023
 Lugar : Aula 4 años I.E.I N° 1228 Alto Perú
 Técnica utilizada : Observación participante
 Evento a observar : La expresión oral
 Lapso de tiempo observado : 60 min

Jugamos a disfrazarnos

	Descripción	Categoría
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	<p>Es miércoles cinco de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos encontramos en el aula de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar ocho niños, cuatro mujeres y cuatro varones. Los niños están con ponchos, gorros y botas y las niñas con su chale (Hace mucho frío en el lugar). Están organizados en grupos de trabajo de cuatro integrantes entre varones y mujeres. La docente saluda con una canción a los niños y da la bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver cómo está el día hoy, hacen la oración, recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra la asistencia de los niños y nuestras normas de convivencia y palabras mágicas nos organizamos y realizamos la asamblea. Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que me estén muy concentrados y participen. El día jugamos a disfrazarnos</p> <p>Alg.Aos: ¡Síii!, “vamos a participar mucho profesorita”, otros no mencionan nada.</p> <p>La maestra entona la canción “los disfraces” y pregunta ¿de qué trato la canción?</p> <p>Alg.Aos: decía los disfraces usan los niños para jugar</p> <p>Pa: muy bien, observen he traído una cajita muy hermosa y mágica ¿qué sorpresa tendrá dentro?</p> <p>Alg.Aos: Ellos mencionan chocolates, juegos.</p> <p>Pa. Muy bien ahora descubrir lo que hay dentro</p> <p>Alg.Aos: hay un gorro un pañuelo, collares, máscaras, ropa de los papás profesorita</p> <p>Pa. Muy bien y ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Alg.Aos: jugar a ponerse como el video.</p> <p>Pa: les felicito están muy atentos nos vamos divertir mucho</p> <p>Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para jugar a disfrazarse.</p> <p>Aos: ya profesorita</p> <p>Pa: excelente vamos a colocar una caja o canasta todas las prendas o elementos que tengamos y lo vamos a poner en el sector dramatización del aula</p> <p>Aos: ya profesorita; luego que aremos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos. • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar. - Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase.

<p>41 Pa: Cada niño elige jugar libremente a crear divertidos 42 personajes, juegos de roles, Se pone lo que saco de la 43 caja y cuando todos estemos disfrazados comenzamos 44 a imitar o realizar acciones según nuestro disfraz, todos 45 jugamos y expresamos oralmente por ejemplo yo soy 46 una niña que llora mucho y ronca 47 Aos: sí que divertido profesorita 48 Pa: empezamos están listos 49 La docente y los niños empiezan el juego con 50 participación de todos 51 Aos: ponte la máscara de un abuelito, no yo de la 52 mamá que cocina rico, seremos los hijos que coman 53 torta. 54 Pa: muy bien, lo están haciendo bien 55 Ao₂: Yo quiero disfrazarme de policía, porque quiero 56 agarrar a los ladrones 57 Pa: Que bien, felicitaciones, sigan jugando a 58 disfrazarse. 59 Ao₃: Mire mi disfraz profesorita, yo soy enfermera 60 para curar a los enfermos 61 Pa: Muy bien, veo que todos han jugado a disfrazarse; 62 ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto 63 el juego? ¿por qué? 64 Aos: aprendimos a jugar a los disfraces y nos gustó 65 mucho por las macaras y los juegos.</p>	<p>Vocalización - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.</p> <p>Coherencia - Emplea frases cortas para decir lo que desea. - Manifiesta orden lógico al momento de expresar hechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
--	---

Análisis e interpretación
<p>La práctica de actividades lúdicas como “Jugar a disfrazarse” ayudó a los niños a poner en práctica y mejorar su entonación, la mayoría de ellos utilizaron un tono de voz apropiado al momento de hablar. También se mostraron seguros en el momento de entonar una palabra o frase. Muchos de ellos mejoraron su vocalización puesto que se comunicaron oralmente empleando palabras acordes a su edad, casi todos enunciaron de manera correcta las palabras. Con respecto a la coherencia se observó que muchos niños emplearon frases cortas para decir lo que desea y también mostraron tener orden lógico al momento de expresar hechos.</p>

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 16

Reconstrucción de la práctica pedagógica

Tabla 4

Reconstrucción de la práctica pedagógica de acuerdo al campo de acción II

Categorías	Sub categorías	Hipótesis de acción	Actividades de mejora realizada/Propuesta de mejora a realizar	
Entonación	-Evidencian mayor seguridad en el momento de expresarse.	<p>Hipótesis de acción 2: La realización de actividades de aprendizaje empleando actividades lúdicas ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños.</p>	Los niños se mostraron más seguros al expresarse cuando participaron en las actividades lúdicas. Se recomienda promover espacios como los juegos lúdicos de manera tal que los niños vayan sintiéndose más seguros.	
	-Usa expresiones interrogativas para preguntar.		Los niños al participar en las actividades lúdicas evidenciaron hacer uso de expresiones interrogativas al momento de comunicarse. Se recomienda entonces la práctica de actividades lúdicas como	
Vocalización	-Emite adecuadamente el sonido de las palabras.		<p>Hipótesis de acción 2: La realización de actividades de aprendizaje empleando actividades lúdicas ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños.</p>	<p>Los niños emitieron adecuadamente el sonido de cada palabra cada vez que participaban en las actividades lúdicas, por lo tanto es recomendable que las docentes planifiquen y ejecuten actividades lúdicas que permitan a los niños vocalizar cada vez mejor.</p>
	-Se comunica oralmente empleando palabras acorde a su edad.			
	- Narra hechos y situaciones con adecuada pronunciación.			
- Menciona el nombre de personas y objetos que conoce.				
	-Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.			

Coherencia	- Pide las cosas nombrándolas		
	-Articula adecuadamente las oraciones cuando se comunica oralmente con los demás.		Los niños al momento de participar en las actividades lúdicas evidenciaron una articulación adecuada de las oraciones, se recomienda a las docentes del nivel inicial la constante práctica de actividades lúdicas.
	-Emplea frases cortas para decir lo que desea.		Cada vez que los niños participaron en la práctica de actividades lúdicas se evidenció que empleaban frases cortas y entendibles.
	Aporta ideas y opiniones sobre un tema de conversación		Los niños que participaron en las actividades lúdicas evidenciaron en su mayoría opinar sobre el juego. Ello permite recomendar que las docentes del nivel inicial deben de usar actividades lúdicas puesto que mejora la coherencia en su expresión oral

Nota. Datos obtenidos de los registros etnográficos de la práctica pedagógica

Reflexión de la práctica del ciclo II

En la segunda fase se continuó brindando énfasis en la entonación, al respecto las actividades lúdicas planificadas y ejecutadas (veo veo, juego de los encostados, el juego de la silla y otros juegos) lograron ir mejorando la entonación, se evidenció porque los niños mostraron mayor seguridad al hablar, su voz mostraba mayor seguridad.

Respecto a la vocalización en la segunda fase las actividades lúdicas permitieron mejorar la vocalización de los niños, la mayoría de ellos empleó palabras acordes a su edad mental, además expresaron ideas y opiniones ante la solicitud de la maestra, aprendieron a solicitar las cosas por su nombre.

La coherencia en la fase II mejoró sustancialmente debido a la práctica pertinente de las actividades lúdicas, estas permitieron que los niños articulen adecuadamente oraciones al momento de comunicarse, también emplearon frases cortas para decir lo que piensan o desean.

4.2.3. Plan de acción 3

Registro etnográfico 17

Fecha	: 05-04-2023
Lugar	: Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú.
Técnica utilizada	: Observación participante
Evento a observar	: La expresión oral
Lapso de tiempo observado	: 60 min

Doctora de juguetes

Descripción	Categoría
1 Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos 2 encontramos en el aula de 4 años de la I Institución 3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8 4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con 5 ponchos, gorros y botas (Hace mucho frío en el lugar). 6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes 7 entre varones y mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la 9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver 10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más, 11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra 12 la asistencia de los niños, nuestras palabras mágicas, 13 nos organizamos y realizamos la asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización
14 Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que 15 estén muy atentos. El día jugaremos a la doctora de 16 juguetes.	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos
17 Alg.Aos: ¡Siii!, “vamos a participar profesora”, otros 18 no mencionan nada.	
19 La maestra entona la canción “doctora toca chequeo” y 20 pregunta ¿de qué trato la canción? ¿Quiénes van al 21 doctor?	
22 Alg.Aos: hoy toca ir a chequeo que la doctora le vea 23 porque está mal su juguete.	Entonación <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase. - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar.
24 Pa: muy bien, observan esta cajita tengo muchos 25 materiales ¿Cómo se llaman? ¿Qué podemos realizar 26 con estos materiales?	
27 Alg.Aos: hay ropa guantes gorros, termómetros, tijeras 28 y pinzas, gasa. alcohol y sirven para curar las heridas.	
29 Pa. Muy bien podremos jugar nosotros y asumir el rol 30 de doctora o doctor	Vocalización <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.
31 Alg.Aos: sii porque tenemos nuestros muñecos y están 32 malitos y quieren jarabe.	
33 Pa. Aa que interesante entonces vamos a divertirse 34 mucho.	
35 Alg.Aos: si, profesorita.	Coherencia <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta orden lógico al momento de expresar hechos.
36	

37 **Pa:** A hora vamos a escuchar las indicaciones para
38 realizar el juego donde todos participaran
39 **Aos:** ya profesorita vamos a participar y jugar
40 **Pa:** se elegirá a los que tendrán el rol de doctor/a y
41 enfermero/a, los demás tomarán una muñeca o animal
42 de peluche e irán a la clínica para que los atiendan. Cada
43 paciente deberá tener una dolencia distinta (al osito le
44 duele la barriga, la muñeca se golpeó la rodilla, etc.).
45 El médico examinará al paciente designándole un
46 tratamiento y el enfermero seguirá las instrucciones
47 dadas por el médico. Si algún paciente requiere
48 tratamiento especial será ingresado al hospital.
49 También habrá un oculista, dentista, para los juguetes
50 que les duele los ojos y dientes
51 durante la atención el “médico” preguntará la razón por
52 la que el juguete fue al consultorio y con la ayuda de un
53 adulto podrán evaluar si el accidente o la enfermedad
54 podría haber sido evitada, permitiendo así introducir
55 pautas sobre el cuidado de la salud.
56 **Aos:** ya profesorita; usted diga quien será los doctores
57 **Pa:** listo empezamos inicia el juego de forma ordenada
58 y convirtiendo el aula en el mini hospital y donde todos
59 están cumpliendo diferente rol unos de médicos y otro
60 de los que llevan sus juguetes porque están enfermos
61 La docente y los niños empiezan el juego con
64 participación de todos
65 **Aos:** mi muñeca está mal, con mocos, mi osito está mal
66 del ojo quieren que los atienden seguida espere su turno
67 señora que los doctores están atentos y cuidaran de su
68 salud
69 **Pa:** muy bien, lo han hecho excelentes felicitaciones
70 vamos a guardar los materiales
71 **Aos:** siiii! a mí me gusta profesorita y ya es hora de
72 guardar
73 **Pa:** ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les
74 gusto el juego? ¿por qué?
75 **Aos:** si nos gustó mucho y nos sentimos felices al jugar
que nuestros juguetes estén malitos y doctores que
curen.

- Desarrollo
 - Gestión y acompañamiento

- Cierre
 - Metacognición

Análisis e interpretación

Los juegos de roles permitieron a los niños espacios interesantes para poner en práctica su expresión oral, la misma que gradualmente fue mejorando, respecto a la entonación ya la mayoría de niños demostraron estar seguros en el momento de entonar una palabra o frase, casi todos los niños utilizaron un tono de voz

apropiado al momento de hablar. Con respecto a la vocalización, la mayoría de niños demostraron comunicarse oralmente empleando palabras acordes a su edad en el momento de jugar “Doctora de Juguetes”. En cuanto a la coherencia, la mayoría de niños demostraron un orden lógico al momento de expresar hechos. Se puede afirmar que la vocalización, coherencia y entonación fueron mejorando gradualmente.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 17

Registro etnográfico 18

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Jugamos a comprar

	Descripción	Categoría
<p>1 Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos</p> <p>2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución</p> <p>3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8</p> <p>4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con</p> <p>5 ponchos, gorros y botas y las niñas con su chale y</p> <p>6 sombrero (Hace mucho frío en el lugar). Están</p> <p>7 organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes entre</p> <p>8 varones y mujeres.</p> <p>9 La docente saluda con una canción a los niños y da la</p> <p>10 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver</p> <p>11 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,</p> <p>12 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra</p> <p>13 la asistencia de los niños, las palabras mágicas y</p> <p>14 nuestras normas nos organizamos y realizamos la</p> <p>15 asamblea.</p> <p>16 Vamos a iniciar nuestra actividad tiene que estar muy</p> <p>17 atentos. El día jugamos a comprar.</p> <p>18 Alg.Aos: ¡Síii!, profesorita, otros no mencionan nada.</p> <p>19 La maestra explica lo que realizara durante el taller</p> <p>20 observan y Cantan la canción “mi tía clementina” y</p> <p>21 pregunta ¿de qué trato la canción? ¿Qué compro la tía</p> <p>22 clementina?</p> <p>23 Alg.Aos: decía mi tía clementina se fue al mercado y</p> <p>24 compro un pollo, sapo, pato.</p> <p>25 Pa: muy bien, observen los diversos materiales que</p> <p>26 están en una caja de sorpresa y Se les pregunta ¿Qué</p> <p>27 observan? ¿para qué sirven? ¿Qué podemos hacer?</p> <p>28 ¿podremos nosotros jugar a comprar?</p> <p>29 Alg.Aos: Ellos mencionan galletas frutas y dinero</p> <p>30 podemos jugar a comprar galleta porque hay dinero.</p> <p>31 Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para</p> <p>32 realizar el juego donde todos participaran para jugar a</p> <p>33 comprar</p> <p>34 Alg.Aos: ya profesora vamos a escuchar y participar</p> <p>35 Pa. Primero vamos a elaborar una lista con las cosas</p> <p>36 que se necesita comprar para la casa y que un niño o</p> <p>37 niña sea el dueño de la tienda en el mercado</p> <p>38 Leemos los nombres de productos que vas a comprar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú ● Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización ● Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza preguntas para expresar interrogantes. - Se muestra seguro en el momento de entonar una palabra o frase. <p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. - Enuncia palabras emitiendo el sonido completo de cada letra. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea frases cortas para decir lo que desea. 	

39	Iremos al mercado a comprar y todos vamos a ordenar	- Manifiesta orden lógico al momento de expresar hechos.
40	Empezamos el juego y cuando llego al puesto de	
41	verduras, saludo a la señora: “Buenos días casera”, y	
42	ella me responde: “Hola caserita/o, ¿qué va a llevar?”.	
43	Yo le pido un kilo de papas y medio kilo de tomates.	
44	Cuando termina de atenderme le pago y me da mi	
45	vuelto. Elijan sus roles y materiales: ¿quién será	
46	primero la vendedora/vendedor? ¿qué cosa va a vender?	
47	¿dónde va a estar ubicado el mercado/tienda? ¿con qué	
48	van a jugar? El comprador dirá libremente lo que quiere	
49	comprar	
50	Alg.Aos: ya las niñas serán la vendedoras luego los	
51	niños seremos vendedores	
52	Aos: ya profesorita vamos a participar y jugar	
53	Pa: listo empezamos están listos	
54	La docente y los niños empiezan el juego con	
55	participación de todos	
56	Aos: quiero pan y precio de dos soles señora, quiero	• Desarrollo - Gestión y acompañamiento
57	pollo un pecho cuanto esta señora	
58	Pa: muy bien, lo han hecho excelentes felicitaciones	
59	vamos a dibujar lo que más le gusto del juego y expresa	
60	lo que gusto.	
61	Alg.Aos: ya vamos a dibujar mucha plata	
62	Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les	
63	gusto el juego? ¿por qué?	
6	Aos: aprendimos a jugar a comprar con mucha plata	• Cierre - Metacognición
	carne y galleta nos divertimos mucho y lo logramos.	

Análisis e interpretación

Los juegos de roles y en especial “Jugamos a comprar” ayudaron a mejorar la entonación, la mayoría de niños evidenciaron utilizar preguntas para expresar interrogantes, también se mostraron seguro en el momento de entonar una palabra o frase en el momento de jugar a comprar. En lo referente a la vocalización, el juego de roles permitió que los niños se comuniquen oralmente empleando palabras acordes a su edad, además la mayoría de los niños enunciaron palabras emitiendo el sonido completo de cada letra. Referente a la coherencia, los niños gracias a la libertad de diálogo de los juegos de roles enunciaron frases cortas para decir lo que desea y manifestaron un orden lógico al momento de expresar secuencia de hechos. Se resalta lo oportuno que son los juegos de roles para mejorar la entonación, vocalización y coherencia en la expresión oral de los niños.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 18

Registro etnográfico 19

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Construyendo una casa zoológica

Descripción	Categoría
1 Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú ● Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización ● Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos ● Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento
2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3 Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	
4 niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con	
5 ponchos, gorros y botas (Hace mucho frío en el lugar).	
6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes	
7 entre varones y mujeres.	
8 La docente saluda con una canción a los niños y da la	
9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
10 cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
11 recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
12 la asistencia de los niños, palabras mágicas, normas ,nos	
13 organizamos y realizamos la asamblea.	
14 Vamos a inicia nuestra actividad para eso quiero que	
15 estén muy atentos. Hoy día jugaremos construyendo	
16 una casa zoológica.	
17 Alg.Aos: ¡Siii!, “vamos a participar profesorita”, otros	
18 no mencionan nada.	
19 La maestra entona la canción “Yo tengo una casita” y	
20 pregunta ¿de qué trato la canción? ¿Qué sale de la	
21 casita?	
22 Al₁. Decía yo tengo una casita y sale el humo por la	
23 chimenea y llegue y toque así así.	
24 Al. También decía cuando quiero toco así, así, así.	
25 Pa: muy bien, ahora observen los materiales que están	
26 en la caja sorpresa ¿Qué podemos realizar con estos	
27 materiales ¿Qué observan? ¿para qué sirven? ¿Qué	
28 podemos hacer? ¿podremos nosotros construir una	
29 casa?	
30 Alg.Aos: Ellos mencionan animales de juguete, bloque	
31 de construcción nos sirven para jugar si podemos	
32 construir una casa y que ellos vivan ahí.	
33 Pa. Muy bien les felicito están muy atentos	
34 Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para	
35 realizar el juego donde todos participaran para jugar al	
36 construir una casa zoológico para que todos jueguen y	
37 cumplan el rol de ser unos constructores y cuiden los	
38 animales	
39 Al₂: ¿Puede explicar de nuevo? Porque mis compañeros	
40 hicieron bulla y no lo escuché.	

41 Pa: Bien, voy a repetir nuevamente, por favor escuchen	Entonación
42 con atención, primero vamos a construir una la casa	
43 luego pondremos ahí los animales y jugaremos a ir de	- Utiliza un tono de voz
44 visita al zoológico uno será el dueño los demás tendrán	- apropiado en el momento de
45 que comprar su entrada para pasar y así jugar y conocer	- hablar.
46 los animales todos. Al ingresar al zoológico y ver a los	- Usa expresiones
47 animales todos los niños imitan los sonidos y así juegan	- interrogativas para
48 libremente	- preguntar.
49 Aos: ¡¡bien!	- Se muestra seguro en el
50 Pa: Entonces si ya han entendido y están listos	- momento de entonar una
51 empezamos ,(la docente y los niños empiezan el juego	- palabra o frase.
52 con participación de todos)	Vocalización
53 Aos: una casa grande tiene que ser acá vivirán los	- Menciona nombre de
54 monitos, los tigres, los cocodrilos.	- animales que reconoce.
55 Ao4: Yo soy la jirafa, mi cuello es muy largo.	- Se comunica oralmente
56 Aos: Yo soy el cocodrilo, miren mis colmillos,	- empleando palabras
57 Ao6: ¡Pasen , pasen al zoológico a ver los animales,	- acordes a su edad.
58 entrada solo un sol!	Coherencia
59 Ao4. Yo quiero dos boletos.	- Emplea frases cortas para
60 Ao6: Tome sus boletos, ¡Pasen , pasen al zoológico a	- decir lo que desea.
61 ver los animales, entrada solo un sol!	- Articula adecuadamente
62 Pa: muy bien, lo están haciendo excelentes	- oraciones.
63 felicitaciones todos sigan jugando.	• Cierre
64 Aos: ya profesorita estaba divertido el juego	- Metacognición
65 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les	
66 gusto el juego? ¿por qué?	
67 Aos: aprendimos a construir una casa para que vivan los	
68 animalitos y nos divertido mucho y lo logramos.	

Análisis e interpretación

Una vez más los juegos de roles en este caso “Construyendo una casa zoológica” permitió a la mayoría de los niños mejoras en su entonación, puesto que, utilizaron un tono de voz apropiado en el momento de hablar, también la mayoría de ellos utilizaron expresiones interrogativas para preguntar y mostraron seguridad en el momento de entonar una palabra o frase. También fueron gradualmente mejorando su vocalización puesto que fueron capaces de enunciar nombre de animales que reconoce en el juego de roles, además, la mayoría de niños ya se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. Por otro lado, también mejoraron gradualmente su coherencia al expresarse, puesto que emplearon frases cortas para decir lo que deseaban en la ejecución del juego de roles, además los niños demostraron mejoras al articular adecuadamente oraciones.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 19

Registro etnográfico 20

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

La Peluquería

	Descripción	Categoría
1	Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización <p style="text-align: center;">Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tono de voz apropiado en el momento de hablar <p style="text-align: center;">Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emite adecuadamente el sonido de las palabras <p style="text-align: center;">Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las
2	encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3	Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	
4	niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con	
5	ponchos, gorros y botas y las niñas con su chale y	
6	sombrero (Hace mucho frío en el lugar). Están	
7	organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes entre	
8	varones y mujeres.	
9	La docente saluda con una canción a los niños y da la	
10	bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver cómo	
11	está el día hoy” Agradece a dios por un día más, recuerdan	
12	el día en que estamos hoy, la fecha, registra la asistencia	
13	de los niños, palabras mágicas normas de convivencia y	
14	nos organizamos y realizamos la asamblea.	
15	Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que	
16	estén muy atentos. Hoy día jugaremos a ser peluqueros.	
17	Alg.Aos: ¡Siii!, “vamos a participar profesorita”, otros no	
18	mencionan nada.	
19	Pa: Observen los diversos materiales que están en la caja	
20	de sorpresa (muñecos o peluches con pelo muy grande y	
21	también tijeras) ¿Qué podemos hacer con ellos?	
22	Alg. Aos . Jugar a peinarlos profesora	
23	Pa: Muy bien, si vamos a jugar, pero primero van a	
24	cantar la canción “vamos a la peluquería”, yo lo cantaré	
25	primero y luego ustedes.	
26	Alg. Aos . Ya profesora	
27	Pa. ¿Qué decía la canción?	
28	Alg. Aos: decía bien venidos a mi peluquería, también	
29	decía tu cabello voy a cortar en mi peluquería, mi peine	
30	y mis tijeras, agua y paciencia.	
31	Pa. Muy bien están muy atentos	
32	Alg.Aos: si es muy divertido, profesorita para ser unos	
33	peluqueros y jugar así con nuestros amigos.	
34	Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para	
35	desarrollar el juego peluquería	
36	Aos: ya profesorita vamos a escuchar para luego	
37	participar	
38	Pa: Un grupo de niños tendrán muñecos o peluches	
39	asignados que serán los clientes, cada cliente entrará y	
40	solicitará un servicio determinado al recepcionista. Se	

<p>41 tendrá una sección para damas y para caballeros y</p> <p>42 diferentes roles según especialidades como encargados</p> <p>43 de corte de cabello, de afeitado, de teñido, manicura,</p> <p>44 peinados, etc. al finalizar el servicio procederán a hacer</p> <p>45 el pago respectivo con el cajero.</p> <p>46 Aos: ya profesorita; seremos los peluqueros</p> <p>47 Pa: listo empezamos, están listos</p> <p>48 (La docente y los niños empiezan el juego con</p> <p>49 participación de todos)</p> <p>50 Ao1: Vengan, vengan a la peluquería, les corto bueno y</p> <p>51 barato, saldrán bellos y jóvenes de acá.</p> <p>52 Ao2. corta con cuidado, que quede bonito, quiero de color</p> <p>53 negro el pelo, tu tijera me hace doler</p> <p>54 Pa: Con cuidado, no se vayan a lastima, muy bien, lo han</p> <p>55 hecho excelente, felicitaciones vamos expresar el rol que</p> <p>56 han cumplido</p> <p>57 Alg.Aos:: fuimos peluqueros de niños y de niñas y</p> <p>58 cortamos el pelo con la tijera, peine, agua y otras cosas</p> <p>59 más.</p> <p>60 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto</p> <p>61 el juego? ¿por qué?</p> <p>62 Aos: aprendimos a ser peluqueros nos sentimos muy bien</p> <p>63 nos gustó mucho porque cortar con la tijera es divertido</p> <p>64 y lo logramos</p>	<p>palabras cuando se comunica oralmente con los demás.</p> <p>Entonación</p> <p>- Utiliza un tono de voz apropiado en el momento de hablar</p>
---	--

Análisis e interpretación

Los juegos de roles como “La Peluquería” fue el espacio donde los niños pusieron en práctica la expresión oral, dejando notar algunas mejoras; con respecto a la entonación casi todos los niños utilizaron un tono de voz apropiado en el momento de hablar; en referencia a la vocalización los niños ya fueron capaces de emitir adecuadamente el sonido de las palabras. También los juegos de roles mejoraron la coherencia puesto que muchos niños ya articulan adecuadamente las palabras cuando se comunica oralmente con los demás expresando los parlamentos propios del peluquero, por ejemplo.

De ello se puede afirmar que el juego de roles facilita a los estudiantes a mejorar su expresión oral, puesto que lo demuestran en el momento de jugar expresándose con naturalidad, con coherencia, vocalizando adecuadamente y dándole la entonación adecuada. Estas mejoras fueron graduales.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 20

Registro etnográfico 21

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Mini chef

	Descripción	Categoría
1	Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos Vocalización - Se comunica oralmente empleando palabras acorde a su edad. Entonación - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar. - Se muestra seguro al momento de entonar una palabra. Coherencia - Articula adecuadamente las oraciones cuando se comunica oralmente con los demás.
2	encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3	Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	
4	niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con	
5	ponchos, gorros y botas y las niñas (Hace mucho frío	
6	en el lugar). Están organizados en grupos de trabajo de	
7	4 integrantes entre varones y mujeres.	
8	La docente saluda con una canción a los niños y da la	
9	bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
10	cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
11	recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
12	la asistencia de los niños, palabras mágicas normas de	
13	convivencia y nos organizamos y realizamos la	
14	asamblea.	
15	Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que	
16	me estén muy atentos. El día jugaremos a Minichief.	
17	Alg.Aos: ¡Siii!, “vamos a participar profesorita”, otros	
18	no mencionan nada.	
19	La maestra muestra una caja de sorpresa Se les	
20	pregunta ¿Qué observan? ¿para qué sirven? ¿Qué	
21	podemos hacer? ¿podremos nosotros ser unos	
22	minichiefs	
23	Alg.Aos: hay gorrito de un chef, ollas platos, carnes,	
24	frutas, agua aceite, son cosas de cocina	
25	Pa: muy bien, ahora cantemos la canción “el	
26	cocinero” ¿Qué decía la canción?	
27	Alg.Aos: decía soy un cocinero y cocino rico	
28	Pa. Muy bien están muy atentos	
29	Alg. Aos: si es muy divertido profesorita para ser unos	
30	chefs.	
31	Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para	
32	desarrollar el juego	
33	Alg.Aos: ya estaremos muy atentos profesorita	
34	Pa; Unos niños serán chef y otros serán los que	
35	comprender la comida, una vez distribuidos empiezan a	
36	jugar preparando el menú del día. Todos juegan	
37	libremente y mencionan lo que se hace en un	
38	restaurante	

39	Aos: ¡Venga oiga lleve su ensalada de fruta! ¡Barato, medio sol	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
40		
41	Aos: Yo quiero dos por favor.	
42	Aos: Yo también quiero, dicen que está rico.	
43	Alg.Aos: ¡Vengan a probar el rico arroz verde con cuy, cinco soles nomás!	
44		
45	Pa: muy bien, lo han hecho excelentes felicitaciones ahora guardaremos los materiales	
46	Alg.Aos: ya profesora todo en su lugar y fue bonito jugar así otro día hay que hacerlo de nuevo.	
47		
48	Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el juego? ¿por qué?	
49		
50	Aos: aprendimos a ser chefs y nos sentimos contentos al cocinar y nos gustó preparar mucha comida es divertido y lo logramos	
51		
52		

Análisis e interpretación

En este registro etnográfico se hace evidente que el juego de roles “Mini chef”, ayudó a mejorar en los niños su expresión oral, esto debido a mejoras en su vocalización, ya que la mayoría de ellos fueron capaces de comunicarse oralmente empleando palabras acordes a su edad. Los niños mejoraron también su entonación ya que en su mayoría utilizaron un tono de voz apropiado al momento de hablar durante el juego del Mini chef, además demostraron seguridad al momento de entonar una palabra o frase. Otra categoría de la expresión oral que evidenció una mejoría fue la coherencia, esto porque casi todos los niños fueron capaces de articular adecuadamente las oraciones cuando se comunica oralmente con los demás.

Se aprecia la mejora de la entonación, vocalización y coherencia mediante el juego de roles esto debido a que permitió a los niños mayor participación, se contagiaron de entusiasmo para actuar.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 21

Registro etnográfico 22

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Mi Familia

	Descripción	Categoría
1	Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad - Problematicación - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos Vocalización - Narra hechos y situaciones con adecuada pronunciación. Coherencia - Emplea frases cortas para decir el rol que desempeña. - Emplea gestos y movimientos para dar énfasis a su expresión.
2	encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3	Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	
4	niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con	
5	ponchos, gorros y botas y las niñas con su chale y	
6	sombrero (Hace mucho frío en el lugar). Están	
7	organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes entre	
8	varones y mujeres.	
9	La docente saluda con una canción a los niños y da la	
10	bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
11	cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
12	recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
13	la asistencia de los niños, palabras mágicas normas de	
14	convivencia y nos organizamos y realizamos la	
15	asamblea.	
16	Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que	
17	me estén muy atentos. El día jugaremos a mi familia	
18	Alg.Aos: ¡Siii!, “vamos a participar profesorita”, otros	
19	no mencionan nada.	
20	La maestra muestra diversos materiales en el sector	
21	hogar ¿Qué observan? ¿para qué sirven? ¿Qué	
22	podemos hacer? ¿podremos nosotros a la familia?	
23	Alg.Aos: una camita, olla, cosas y una casita acá vivé	
24	una familia	
25	Pa: muy bien, ahora cantemos la canción “una	
26	familia unida” ¿que decía la familia?	
27	Alg.Aos: decía un familia bonita y feliz ahí está la	
28	mama el papa y sus hijos.	
29	Pa. Muy bien están muy atentos	
30	Alg.Aos: si, profesorita es bonito tener una familia	
31	Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para	
32	desarrollar el juego la familia	
33	Aos: ya profesorita vamos a estar atentos	
34	Pa: Cada niño elige el rol que debe cumplir por	
35	ejemplo yo soy el hijo o abuelo o mamá o papá, juegan	
36	libremente	
37	Alg.Aos: ya profesorita; jugaremos a una familia	
38	bonita serán papá, mamá y él bebe	

<p>39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51</p>	<p>Pa: listo empezamos están listos La docente y los niños empiezan el juego con participación de todos Alg.Aos: cocina rápido mujer, él bebe esta que llora y los hijos tienen que ir a la escuela y yo a la chacra y ordeñar las vacas, dar comida a los chanchos Pa: muy bien, lo han hecho excelentes felicitaciones ahora vamos a ordenar los materiales Alg.Aos: ya cada cosa en su lugar Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el juego? ¿por qué? Aos: aprendimos a jugar a la familia y nos cémentimos muy contentos y nos gustó mucho porque jugamos en el sector hogar.</p>	<p>Vocalización - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. Entonación - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar. - Se muestra seguro al momento de entonar palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
---	---	---

Análisis e interpretación

Los estudiantes participaron en el juego de roles mi familia, dicha participación facilitó poner en práctica las diversas categorías de la expresión oral, mejorando sustancialmente, con respecto a la coherencia, la mayoría de niños ya fueron capaces de emplear a frases cortas para decir el rol que desempeña, además emplearon gestos y movimientos para dar énfasis a su expresión. Con respecto a la vocalización, la mayoría de niños demostraron comunicarse oralmente empleando palabras acordes a su edad. Respecto a la entonación, casi todos los niños demostraron un tono de voz apropiado al momento de hablar y algo muy importante es que demostraron seguridad al momento de entonar palabras.

Todo ello permite confirmar que el juego de roles permite gradualmente mejorar la expresión oral de los niños, esto se demuestra por las mejoras en las diferentes categorías como entonación, vocalización y coherencia.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 22

Registro etnográfico 23

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años Institución Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Mini pasteleros

Descripción	Categoría
<p>1 Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos</p> <p>2 encontramos en el aula de 4 años de la Institución Educativa</p> <p>3 Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8 niños, 4 mujeres y</p> <p>4 4 varones. Los niños están con ponchos, gorros y botas y las</p> <p>5 niñas con su chale y sombrero (Hace mucho frío en el lugar).</p> <p>6 Están organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes entre</p> <p>7 varones y mujeres.</p> <p>8 La docente saluda con una canción a los niños y da la</p> <p>9 bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver cómo está</p> <p>10 el día hoy” Agradece a dios por un día más, recuerdan el día</p> <p>11 en que estamos hoy, la fecha, registra la asistencia de los</p> <p>12 niños, palabras mágicas normas de convivencia y nos</p> <p>13 organizamos y realizamos la asamblea.</p> <p>14 Vamos a inicia nuestra actividad para eso quiero que me estén</p> <p>15 muy atentos. El día jugaremos a mini pasteleros.</p> <p>16 Alg.Aos: ¡Síiii!, “vamos a participar profesorita”, otros no</p> <p>17 mencionan nada.</p> <p>18 La maestra muestra diversos materiales que están en una</p> <p>19 caja de sorpresa y pregunta ¿Qué observan? ¿para qué sirven?</p> <p>20 ¿Qué podemos hacer? ¿podremos nosotros ser unos mini</p> <p>21 pasteleros?</p> <p>22 Alg.Aos: harina, azúcar, horno, envases, manjar, mandil,</p> <p>23 gorritos para hacer pan si podemos ser pasteleros hacer una</p> <p>24 torta .</p> <p>25 Pa: Observan y Cantan la canción “los niños pasteleros”</p> <p>26 ¿Qué decía la canción?</p> <p>27 Alg.Aos: decía qué los niños son pasteleros y hacen torta y</p> <p>28 pan</p> <p>29 Pa. Muy bien están muy atentos</p> <p>30 Alg.Aos: si es muy divertido, profesorita para ser unos</p> <p>31 pasteleros y hacer una torta gigante.</p> <p>32 Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para desarrollar</p> <p>33 el juego mini pastelero</p> <p>34 Aos: ya profesorita vamos a participar</p> <p>35 Pa: cada niño se pone el gorrito y el mandil. luego</p> <p>36 iniciamos con la preparación de unos ricos queques de</p> <p>37 plátano con manjar</p> <p>38 Aos: ya profesorita; seremos mini pasteleros</p> <p>39</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra seguros al momento de entonar las palabras. <p>Vocalización</p>

<p>40 Pa: van a reciben la harina, el recipiente primero rompen y 41 ponen los huevos y el plátano batido, después empiezan a batir 42 por varios minutos agregan el azúcar y ponen en el envase 43 para poner lo al horno con ayuda de la docente 44 Esperamos por varios minutos y cuando esté listo los 45 sacaremos Dejamos enfriar y nos lavamos las manos y los 46 objetos usados y expresamos todo el procedimiento que 47 seguimos para ser unos mini pasteleros 48 La docente y los niños empiezan la preparación 49 Alg.Aos: mezclamos lentamente la harina y batimos mucho 50 ponemos azúcar, metemos al horno y sale el rico queque 51 Pa: muy bien, lo han hecho excelentes felicitaciones vamos 52 degustar de los ricos queques, me gusta que todos hayan 53 explicado en voz alta la manera de hacer un pastel. 54 Ao: está muy rico profesora nos gusta mucho 55 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el 56 juego? ¿por qué? 57 Aos: aprendimos a ser unos mini pasteleros y nos sentimos muy contentos y estaba muy rico nuestro queque que hicimos.</p>	<p>- Narra hechos de situaciones con adecuada pronunciación.</p> <p>Coherencia - Explica acciones sencillas.</p> <p>Entonación - Utiliza un tono de voz adecuado en el momento de hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
---	---

Análisis e interpretación

Los niños al practicar el juego de roles “Los Mini pasteleros” pusieron en práctica sus habilidades comunicativas orales, mejorando en las diferentes categorías como la vocalización puesto que la mayoría de ellos demostraron narrar hechos del juego con adecuada pronunciación. Con respecto a la coherencia los niños fueron capaces de explicar oralmente acciones sencillas. Respecto a la entonación, casi todos los niños utilizaron ya un tono de voz adecuado en el momento de hablar.

Se puede decir que el juego de roles es un espacio de atención y de interés para los niños que permitió mejorar la expresión oral en lo que se refiere a la entonación, vocalización y coherencia.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 23

Registro etnográfico 24

Fecha : 05-04-2023

Lugar : Aula 4 años I.E.I N° 1228 Alto Perú

Técnica utilizada : Observación participante

Evento a observar : La expresión oral

Lapso de tiempo observado : 60 min

Somos súper héroes

	Descripción	Categoría
1	Es lunes 03 de abril del 2023, son las 9:30 am. Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto <ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años de la IEI Alto Perú • Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Clima - Rezar - calendario - Registro de asistencia - Socialización • Inicio de la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito - Motivación - Recojo de saberes previos <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresan ideas y opiniones sobre en diferentes situaciones o contextos <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento <p>Vocalización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menciona el nombre de personajes que conocen.
2	encontramos en el aula de 4 años de la Institución	
3	Educativa Inicial N° 1228 Alto Perú. Logro contar 8	
4	niños, 4 mujeres y 4 varones. Los niños están con	
5	ponchos, gorros y botas y las niñas con su chale y	
6	sombrero (Hace mucho frío en el lugar). Están	
7	organizados en grupos de trabajo de 4 integrantes entre	
8	varones y mujeres.	
9	La docente saluda con una canción a los niños y da la	
10	bienvenida a todos, entona la canción “vamos a ver	
11	cómo está el día hoy” Agradece a dios por un día más,	
12	recuerdan el día en que estamos hoy, la fecha, registra	
13	la asistencia de los niños, palabras mágicas normas de	
14	convivencia y nos organizamos y realizamos la	
15	asamblea.	
16	Vamos a iniciar nuestra actividad para eso quiero que	
17	me estén muy atentos. El día de hoy jugaremos Somos	
18	súper héroes	
19	Alg.Aos: ¡Siii!, “vamos a participar profesorita”.	
20	La maestra muestra una caja sorpresa ¿Qué	
21	observan? ¿para qué sirven? ¿Qué podemos hacer?	
22	¿podremos nosotros ser unos súper héroes?	
23	Alg.Aos: Disfraces, máscaras sirven para taparse la	
24	cara y nos podemos poner y ser los súper héroes.	
25	Pa: muy bien, ahora cantemos la canción “seamos	
26	súper héroes” ¿qué decía la canción?	
27	Alg.Aos: decía seamos unos súper héroes y cuidar a	
28	todos .	
29	Pa. Muy bien están muy atentos	
30	Alg.Aos: sí, profesorita es bonito ser súper héroes	
31	Pa. A hora vamos a escuchar las indicaciones para	
32	desarrollar el juego la familia	
33	Aos: ya profesorita vamos a estar atentos	
34	Pa: Observen diferentes láminas de súper héroes y de	
35	cada uno de ellos realizarán unas preguntas para que	
36	ellos la contesten.	
37	Alg.Aos: ya profesorita; jugaremos a ser los	
38	superhéroes	
	Pa: Una vez realizado estas preguntas a cada niño se le entregará a algunos sus máscaras y los demás serán	

<p>40 los que necesiten ayuda (inicia el juego todos 41 participan) 42 Alg.Aos: si profesora yo seré el hombre araña y 43 cuidare el planeta y todas las personas 44 Pa: muy bien, lo han hecho excelentes felicitaciones 45 ahora vamos a ordenar los materiales 46 Alg.Aos: ya señorita voy a ser Super Man y lucharé 47 contra los malos. 48 Pa: muy bien, creo que la mayoría ya se identifica y 49 expresa su súper héroe favorito. 50 Alg.Aos: ya soy Batman y lucharé para defender al 51 mundo 52 Pa: Qué bien, me gusta cuando hablan con voz alta y 53 dan a entender bien sus ideas. 54 Pa: ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les 55 gusto el juego? ¿por qué? 56 Aos: aprendimos a jugar a ser superhéroes y nos 57 sentimos muy contentos y nos gusto mucho porque 58 cuidamos el planeta y a todas las personas 59</p>	<p>Entonación - Utilizan un tono de voz apropiado en el momento de hablar.</p> <p>Coherencia - Emite respuestas verbales de manera pertinente. - Articula adecuadamente las oraciones cuando se comunica oralmente con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición
--	---

Análisis e interpretación

El juego de roles “Somos súper héroes” concentró el interés de los niños y se convirtió en el espacio pedagógico clave para que los niños mejoren su expresión oral, esto se demuestra porque tuvieron mejoras en la entonación, pues la mayoría de ellos utilizaron un tono de voz apropiado en el momento de hablar, además utilizaron expresiones interrogativas para preguntar, casi todos demostraron seguridad en el momento de entonar una palabra o frase; en cuanto a la vocalización la mayoría de niños mencionaron el nombre de los diferentes Súper héroes, también la mayoría se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. Con respecto a la coherencia los niños emplearon frases cortas para decir lo que desea de acuerdo al rol de cada súper héroe, además casi todos lograron articular adecuadamente oraciones al momento de expresarse.

Se aprecia mejoría en la expresión oral de los niños reflejándose en la mejora de las categorías como entonación, vocalización y coherencia, gracias a la oportunidad y al interés que causaron los juegos a los niños.

Nota. Resultados de la observación participante de la sesión número 24

Reconstrucción de la práctica pedagógica

Tabla 5

Reconstrucción de la práctica pedagógica de acuerdo al campo de acción III

Categorías	Sub categorías	Hipótesis de acción	Actividades de mejora realizada/Propuesta de mejora a realizar	
Entonación	-Utiliza un tono de voz apropiado al momento de hablar.	<p>Hipótesis de acción 3:</p> <p>La realización de un plan de actividades empleando juegos de roles, beneficia el desarrollo de la expresión oral de los niños.</p>	Los niños en su mayoría perdieron el temor y su tono de voz se adecuaba al contexto. Se recomienda a las maestras practicar juegos verbales, pues ellas ayudan a modulación de voz.	
	-Usa expresiones interrogativas para preguntar.		Los niños aprendieron a entonar bien cuando tenían que preguntar algo a la maestra. Se recomienda ejecutar ejercicios para expresar oraciones interrogativas durante la práctica de los juegos de roles	
	-Muestra seguridad al momento de entonar una palabra.		Los niños mostraron en su mayoría seguridad al momento de expresarse oralmente. Se recomienda la práctica constante de los juegos de roles ya que mejoran la seguridad de los estudiantes para expresarse.	
Vocalización	-Emite adecuadamente el sonido de las palabras.			Los niños demostraron emitir adecuadamente el sonido de cada palabra, se recomienda utilizar algunos juegos verbales que permitan a los niños vocalizar cada vez mejor.
	-Se comunica oralmente empleando palabras acorde a su edad.			Los niños a través de los juegos de roles tuvieron la oportunidad de utilizar mayor cantidad de palabras acordes a su edad.
	- Narra hechos y situaciones con			La narración de hechos y situaciones de los juegos de roles fueron el detonante para permitir que los niños pronuncien las palabras cada vez mejor.

	adecuada pronunciación.		
Coherencia	-Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.		Los niños en su mayoría expresaron ideas y opiniones de los juegos de roles ejecutados. Se recomienda a las maestras practicar juegos de roles, pues dichos juegos ayudan a mejorar la coherencia en su expresión oral.
	-Articula adecuadamente las oraciones cuando se comunica oralmente con los demás.		Los juegos de roles permitieron que la mayoría de niños articulen oraciones en el momento de jugar y expresarse, por ellos es importante y necesario que se ponga en práctica los juegos de roles en las aulas de inicial.
	-Emite respuestas verbales de de modo pertinente. -Emplea frases cortas para decir lo que desea.		Los niños en su mayoría dieron respuesta verbal ante una interrogante hecha por la profesora, lo hicieron emitiendo respuestas oralmente de manera pertinente. Se recomienda a las maestras hacer muchas interrogantes a los niños.
	-Explica acciones sencillas.		La mayoría de niños usa palabras oralmente para explicar acciones sencillas de los juegos de roles ejecutados en el aula, ello ayudó a mejorar la coherencia
	-Aporta ideas y opiniones sobre un tema de conversación		La mayoría de niños demostró emitir oralmente opiniones sobre los juegos de roles ejecutados o sobre alguna temática planteada por la profesora, ello mejora gradualmente la coherencia oral.

Nota. Datos obtenidos de los registros etnográficos de la práctica pedagógica.

Reflexión de la práctica del ciclo III

En la fase III la entonación se mejoró sustancialmente debido a la práctica de los juegos de roles, los niños gozaron al poner en escena juegos como (jugamos a disfrazarnos, doctora de juguetes, los súper héroes), los niños supieron mantener el tono de voz apropiado para poner en práctica cada juego de roles; además, mostraron tener más seguridad al momento de expresarse.

En esta fase los juegos de roles permitieron emitir adecuadamente el sonido de cada palabra, articularon adecuadamente oraciones en el momento de jugar y expresarse, la mayoría de ellos emitieron respuestas oralmente ante el requerimiento o cuestionamiento de la maestra lo hicieron adecuadamente, entonces los juegos de roles permitieron mejorar la coherencia en la expresión oral de los niños.

4.3. Triangulación

Tabla 6

Triangulación de la información de los campos de acción

Campo de acción	Análisis e interpretación (síntesis de cada campo de acción)	Lecciones aprendidas	Teoría / sustento teórico relacionado
Juegos verbales	Los juegos verbales o juegos lingüísticos permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Al lindar con lo	Los juegos verbales permitieron a los niños poner en práctica la vocalización y entonación, ayudando a mejorar progresivamente su expresión oral.	Los juegos verbales animan a los estudiantes a usar su imaginación, mejoran las habilidades expresivas y el vocabulario de los niños, brindan oportunidades para expresarse con fluidez y desarrollar habilidades básicas que ayudarán a aprender habilidades complejas (Curipallo Peralta, 2023) Los juegos verbales

	<p>lúdico, concitaron el interés de los niños participantes en la investigación, se pudo observar que los juegos verbales que más le gustó a los niños fueron las rimas y las adivinanzas</p>		<p>influyen positivamente en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de nivel inicial, por lo cual es fundamental priorizar y ejecutar actividades pedagógicas relacionadas con el juego verbal para que así los niños tengan un adecuado desarrollo del lenguaje oral (Espinoza Villagomez, 2022)</p>
Actividades lúdicas	<p>Las actividades lúdicas propician el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje. Las actividades lúdicas son en una herramienta estratégica que propician y amplían su vocabulario y la convivencia, fueron interesantes para los niños ya que están ligadas al juego, motivo por el cual fue interesante también para los niños, destaca a carrera de encostados y la gallinita ciega.</p>	<p>Las actividades lúdicas hicieron posible que los niños dialoguen con sus compañeros, expresen frases, lo cual permitió mejorar su entonación, la vocalización y la coherencia, esto permitió mejorar de manera gradual su expresión oral.</p>	<p>Según (Arellano & Franch, 2018), el aprendizaje significativo es la meta. Para llegar a ella el camino es la mentalidad lúdica. Mientras que el vehículo es el juego que se logra con actividades lúdicas.</p>
Juego de roles	<p>Los juegos de roles pretenden simular una situación de la vida real, generalmente el formato de los juegos de roles se limita a la discusión en parejas en torno a roles asignados por el docente, en</p>	<p>Los juegos de roles permitieron a los niños interactuar con sus compañeros y hacer práctica de la escucha y emisión de pequeños discursos, los mismos que</p>	<p>Para González-Moreno, Solovieva y Quintanar (como de citó en Gonzales Moreno, 2022), el juego de roles sociales ayuda al desarrollo de la</p>

<p>donde cada estudiante representa ese papel por un lapso breve, permitiéndole a los niños poner en práctica su capacidad de improvisación en los diálogos del rol que representa, estos cautivaron el interés de los niños puesto que se observó ese contagio sano por representar roles, uno de los juegos que concitó mayor interés fue El Mini chef.</p>	<p>permitieron mejorar su entonación, la vocalización y la coherencia, esto permitió mejorar de manera gradual su expresión oral.</p>	<p>actividad comunicativa desplegada, dado que los niños tienen el potencial de comprender y expresar diversas situaciones imaginarias que surgen en la resolución creativa de problemas y situaciones.</p>
---	---	---

Inferencia/conclusión

Finalmente, si se infiere que al aplicar juegos verbales como: rimas, trabalenguas, adivinanzas; actividades lúdicas como los encostados, el juego de las sillas, la gallinita ciega, etc y juego de roles como: Jugamos a disfrazarnos, la doctora de juguetes, el Mini chef, y otros se mejoró la expresión de los niños.

Nota. Se muestra la información triangulada de los tres campos de acción.

4.4. Reflexión crítica de los resultados de cada plan de acción

En relación a la primera hipótesis de acción se ha podido observar que los juegos verbales mejoran sustancialmente la expresión oral de los niños, las docentes ejecutaron actividades de aprendizaje incorporando una diversidad de juegos verbales, los niños demostraron interés y participaron activamente, modificando su expresión oral ya que entonaron mejor, vocalizaron correctamente las consonantes que al inicio fueron dificultosas.

En relación a la segunda hipótesis de acción se ha podido observar que las actividades lúdicas ayudaron en la mejora de la expresión oral de los niños. Esto se debe a la naturaleza lúdica que tienen los niños en esa edad, por ello los niños demostraron interés y participaron espontáneamente en todas las actividades lúdicas consideradas en la presente investigación, las actividades lúdicas permitieron a los

niños dialogar con sus pares, ello a su vez permitió mejorar su coherencia, vocalización y entonación que son categorías básicas de la expresión oral en los niños.

En relación a la tercera hipótesis de acción se ha podido evidenciar que, los juegos de roles ayudaron en la mejora de la expresión oral de los niños. Los juegos de roles motivaron a los estudiantes a asumir roles diversos, permitiendo la práctica de pequeños discursos, mejorando su entonación y su vocalización, sobre todo, al final de la investigación muy pocos niños tenían dificultades al vocalizar sílabas trabadas como al inicio si las tuvieron.

4.5. Propuesta de hipótesis emergentes

- La práctica didáctica de los juegos verbales permite el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa n° 1228 Alto Perú, Miguel Iglesias – Celendín 2023.

- Las actividades lúdicas logran el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial.

- La práctica metódica de los juegos de roles mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Conclusiones

- Se logró mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias, Celendín, utilizando juegos verbales; se mejoró la entonación, la vocalización y la coherencia, uno de los juegos verbales preferido por los niños fue el juego de las rimas. Los juegos verbales influyen positivamente en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de nivel inicial, por lo cual es fundamental priorizar y ejecutar actividades pedagógicas relacionadas con el juego verbal para que así los niños tengan un adecuado desarrollo del lenguaje oral.

- Se logró mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias, Celendín, puesto que ejecutaron actividades lúdicas responden a la naturaleza lúdica del niño, por ello es que los niños demostraron interés y participación, las actividades lúdicas hicieron posible que los niños dialoguen, conversen con sus compañeros, expresen palabras, frases, lo cual permitió mejorar su entonación, vocalización y coherencia, mejorando de manera gradual su expresión oral.

- Se logró mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1228 de Alto Perú, Miguel Iglesias, Celendín; debido a que se planificaron y ejecutaron juegos de roles los mismos que ayudaron al desarrollo la actividad comunicativa desplegada, dado que los niños tienen el potencial de comprender y expresar diversas situaciones imaginarias que surgen en la resolución creativa de problemas y situaciones de su contexto. Los juegos de roles cautivaron el interés de los niños, por ello, permitieron interactuar con sus compañeros y hacer práctica de la escucha y emisión de pequeños discursos, los mismos que permitieron mejorar su entonación, la vocalización y la coherencia, esto permitió mejorar su expresión oral.

- Se logró comprender la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral, ello implica entender que la expresión oral requiere de práctica, de ensayo error, de espacios de tiempo, de reflexión, la presente investigación acción permitió mejorar la expresión oral de los niños participantes en la investigación.

Recomendaciones

- A los docentes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica “Aristides Merino Merino”, potenciar acciones que conlleven a la mejora del proceso de investigación transformadora.

- A las docentes de educación inicial de Miguel Iglesias, Celendín a planificar y ejecutar actividades de aprendizaje que incluyan juegos verbales, actividades lúdicas y juegos de roles para mejorar la expresión oral.

- A los estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica “Aristides Merino Merino”, profundizar en el estudio teórico práctico de la investigación acción, pues es una fuente de transformación de la realidad educativa y social.

Referencias

- (s.f.). <https://biblioteca.ciencialatina.org/wp-content/uploads/2023/09/Educacion-Musical-para-la-Expresion-Oral-en-Infantes.pdf>
- Abardía, L. (s.f.). *Apuntes y resúmenes del lenguaje humano*. academia.edu:
https://www.academia.edu/4697825/el_lenguaje_humano
- Alvarado García, A. (2004). *La Ética del Cuidado*. COLOMBIA: Aquichan.
www.redalyc.org/pdf/741/74140405.pdf
- Amaya, N., Hernandez, S., & Mahecha, A. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en niños de grado transición de la institución educativa departamento de Funza*. [Trabajo de grado de Maestría, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44316/2018nelcyamaya.pdf?se>
- Arellano, K., & Franch, K. (2018). *Mentalidad lúdica para crear, educar, emprender e innovar*. Santiago de Chile: Momento cero S.A.
https://aprendojugando.com/wp-content/uploads/2018/05/180509_libro_ml_esp_web.pdf
- Beorlegui, C. (2006). La capacidad lingüística del ser humano: Una diferencia cualitativa. *Thémata: Revista de filosofía*(37), 140-167.
<https://institucional.us.es/revistas/themata/37/11Beorlegui.pdf>
- Bernabel León, L. (2019). *El Lenguaje Oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial pública del Callao*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ff5b316-3567-47b9-aa47-ca0c5ab09e10/content>
- Bolívar, A. (s.f.). *Lenguaje, lengua y habla*. academia.edu:

https://www.academia.edu/9248136/LENGUAJE_LENGUA_Y_HABLA

- Bonilla Solorzano, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura. Piura, Perú]. <https://hdl.handle.net/11042/2567>
- Bravo, L., & Conislla, G. (2021). *Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará – Huancavelica*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/870d2811-350a-475f-b93a-c22820996353/content>
- Caballero Calderón, G. E. (8 de abril de 2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 6(4), 861-878. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78-86. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171026008.pdf>
- Castro- Crespo, G., García-Herrera, D., Castro-Salazar, A., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonia*, 5(1), 27-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7441381>
- Chiclla Cuchillo, N. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la guarda” de Tamburco*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2054>

- Condemarín, M. (4 de Noviembre de 2009). *Juegos verbales*. extraido de
es.scribd.com: <https://es.scribd.com/doc/22108388/Mabel-Condemarin-Juegos-Verbales>
- Corral Álvarez, S. (18 de Mayo de 2017). *La importancia del lenguaje*.
betaniapsicologia.com: <https://betaniapsicologia.com/2017/05/la-importancia-del-lenguaje.html>
- Cuetos, F., Gonzáles, J., & De Vega, M. (2016). *Psicología del lenguaje*. Editorial
médica Panamericana.
<https://www.medicapanamericana.com/mx/libro/psicologia-del-lenguaje-2ed-incluye-version-digital>
- Curipallo Peralta, N. (5 de octubre de 2023). Los juegos de mesa verbales para
mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Uisrael
Revista científica*, 10(2), 191-2005.
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/827/836>
- De Boysson-Bardiez, B. (2020). *¿Qué es el lenguaje?* fce.com.ar:
<https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Boysson-Bardies.pdf>
- De Jesús, Y., & Ceballos, Y. (1 de junio de 2004). *Lengua, lenguaje y habla*.
liceocientifico.org:
https://www.liceocientifico.org/uploads/1/6/0/4/16046240/clase_lengua_lenguaje_y_habla.pdf
- Díaz Luicho, S. R. (2005). *Técnicas e instrumentos para hacer investigación
educativa*. Matices's Arte y publicidad EIRL.
- Dosso, R. (2009). El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en
política y planificación turística. *Aportes y Transferencias*, 13(2), 11.28.
<https://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>

- Espinoza Villagomez, E. (2022). *Influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial II*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22044/1/TTQ638.pdf>
- Flores Alban, M. (2019). *La expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular "Rayitos de Sol", caserío Villa Huangala Sullana, 2019*. [Tesis para obtener el grado de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18265>
- Gonzales Moreno, C. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, LII(1), 299-320. <https://www.redalyc.org/journal/270/27068693011/html/>
- Guzmán, D., Hilarión, A., & Robles, Y. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Colegio La Palestina*. [Trabajo de grado de Licenciatura, Cooperación Universitaria Minuto de Dios].
<https://hdl.handle.net/10656/7597>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
https://www.academia.edu/44551333/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS_CUANTITATIVA_CUALITATIVA_Y_MIXTA
- Herrera Erazo, A. (1 de Agosto de 2022). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*. grupogear.com: <https://grupogear.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

- Izquierdo Zapata, M. (2022). *Nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 028 “Virgen del Carmen”, Tumbes, 2021*. [Tesis de Universidad Nacional de Tumbes, Perú].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63439>
- Jiménez, Z., López, M., & Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. <http://hdl.handle.net/11407/6234>
- Kumin, Libby. (2023). *Lenguaje, habla y comunicación*. down21.org:
https://www.down21.org/libros-online/libroHabilidadesTempranasComunicacion/PDFHT/Capitulo_1.pdf
- Latorre, A. (2007). *La investigación acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
<https://books.google.co.ve/books?id=e1PLxGcRf8gC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Leal, O., Cantón, L., Abalo, E., & Carrión, C. (2023). Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria. *Ciencias de la educación*, 9(3), 1250-1265.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3343>
- Manfort, M., & Juarez, A. (2010). *El niño que habla El lenguaje oral en preescolar*. CEPE. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>
- MINEDU. (2013). *Mapas de progreso del aprendizaje de comunicación: comunicación oral*. Minedu.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1078848/Mapas_ComOralidad20200730-107894-12q70go.pdf

- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Minedu.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montserrat Bigas, S. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa*, 1-4. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Montes, J. (1983). Habla, lengua e idioma. *Centro virtual Cervantes*, 38(2).
https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/th_38_002_065_0.pdf
- Paredes Narvaez, Y. (2019). *Programa de expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 2245 Cerro Campana Humachuco*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/20359>
- Pérez Palafox, J. (2019). *Lenguaje, lengua y habla*. www.uaeh.edu.mx:
https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2019/1- semestre/lenguaje-escrito-verbal/docs/lenguaje-lengua-habla.pdf
- Pinzón Daza, S. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *Tadeo*(71).
https://www.academia.edu/51374605/NOCIONES_LING%C3%9C%C3%8DSTICAS_B%C3%81SICAS_Lenguaje_lengua_habla_idioma_y_dialecto
- Polo, C., Carrillo, M., Rodríguez, M., Gutierrez, O., Pertuz, C., Guette, R., Polo, A. P., Moleibis, C., Vergara, R., & Osorio, A. (2018). Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 869-876. <https://educra.cl/wp-content/uploads/2021/03/Juego-de-roles.pdf>

- Puchuhuaranga Espinoza, T. (2 de Noviembre de 2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la ciencia*, 6(11), 191-204.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>
- Quintana, L., & Herminda, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 12(2), 73-80.
<https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/>
- Quintana, L., & Herminda, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *16(2)*, 73-80.
<https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX*, 17(1), 201-220.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Rodríguez Hernández, M. (Diciembre de 2018). *Diversas formas de lenguaje en la comunicación*. repository.uaeh.edu.mx:
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19018/formas-lenguaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojo, G. (1986). *El lenguaje, las lenguas y la lingüística*. Universidad de Santiago de Compostela.
https://gramatica.usc.es/~grojo/Publicaciones/Lenguaje_lenguas_lgca.pdf
- Rubio, G., & Soledispa, J. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca-Ecuador*. [Trabajo de integración curricular de licenciatura,

Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1741>

Sánchez, E., Saez del Castillo, T., Arteaga, G., Ruiz, B., & Palomar, A. V. (setiembre de 1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. euskadi.eus:

https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Sotomayor, K., Merizalde, N., Borja, J., & Jurado, P. (2020). Programa de actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje. *Ciencias de la educación*, 6(4), 324-339. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1470>

Ticona Vantura, V. (5 de diciembre de 2022). Juegos verbales y habilidades orales en niños. *Fronteras en ciencias de la educación*, 41-52.

https://www.researchgate.net/publication/365748856_Juegos_verbales_y_habilidades_orales_en_ninos

Universidad Autónoma del Estado de México. (2008). La expresión oral I. *Revista de didáctica Marco ELE*(6), 65-71.

<https://www.redalyc.org/pdf/921/92100609.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 089 – 2023 – DRE – CAJ – IESPP. **"ARÍSTIDES MERINO MERINO" /DG**

Celendín, 19 de abril del 2023.

Es política Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" la promoción permanente de la cultura investigativa en la comunidad educativa para la mejora continua de los procesos académicos.

Así mismo, realizar diferentes procesos de gestión formalizada mediante resolución, con la finalidad de garantizar el desarrollo de las implicancias que puedan tener, permitiendo determinar responsabilidades y no afectar a los intereses personales e institucionales, para lo cual debe brindar las diferentes facilidades que el caso requiera de acuerdo a la normatividad vigente. Dentro de este contexto administrativo es importante considerar todos los fundamentos necesarios que garanticen el desarrollo de los procesos amparados por dichas resoluciones.

VISTO:

El expediente N° 625 – 2023, que solicita aprobación de Proyecto de Investigación; el Informe N° 02 – 2022 – EESPP. "AMM" – C/JUI de la Unidad de Investigación con opinión favorable para su aprobación, y;

CONSIDERANDO:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS. N°010 – 2017 – MINEDU.
- Ley N° 28740 – Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- RM. N° 118 – 2018 – MINEDU.
- RM. N° 265 – 2020, Otorga Licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- Resolución Ministerial N° 441 – 2019 – MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas.
- Resolución de Revalidación N° 186 – 2016MINEDU/VMGP – DIGEDD/DIFOIT.
- RSG. N° 075 – 2017 – MINEDU
- RD. N° 165 – 21 – 010 – ED – Aprobar los diseños Curriculares Básicos Nacionales para las Carreras Profesionales Pedagógicas.
- DS. N° 039 – 85 – ED, Reglamento especial para docentes de Educación Superior.
- Reglamento Institucional 2023 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" de Celendín.
- Reglamento de Investigación y su Protocolo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

- PEI – EESPP "AMM" – 2023.
- Plan de Trabajo Anual 2023 del IESPP "AMM".
- Resolución de Acreditación N° 120 – 2016 – SINEACE/CDAH-P.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: APROBAR el Proyecto de Investigación denominado: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CELENDÍN, 2023.

ARTÍCULO 2°: RECONOCER como integrantes y responsables del presente trabajo de investigación, a los estudiantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial:

- ARTEAGA RABANAL, Kerly Tatiana
- CRUZADO CARUAJULCA, Diana Elita

ARTÍCULO 3°: RECONOCER Y RESPONSABILIZAR a la Profesora MCs. Esperanza Victoria Tambo Rabanal en el asesoramiento y orientación durante la ejecución del mencionado proyecto.

Regístrese y Comuníquese y Archívese



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
[Firma]
MCs. Arquel Fernando Altaga Araujo
DIRECCIÓN GENERAL

ANEXO 2

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Trabajo de investigación_Desarrollo de la expresión oral.docx

AUTOR

Kerly Tatiana Arteaga Rabanal

RECUENTO DE PALABRAS

31115 Words

RECUENTO DE CARACTERES

160413 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

116 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

504.0KB

FECHA DE ENTREGA

Aug 9, 2024 5:44 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 9, 2024 5:45 PM GMT-5

● 4% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



PERÚ

Ministerio
de Educación



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Acta ordinaria de verificación de los porcentajes de similitud

En Celendín, siendo las cinco horas cero minutos del día nueve de agosto del año dos mil veinticuatro, reunidos en la oficina de la Jefatura de la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino:

Jefe de Unidad de Investigación : MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho

Estudiantes : **ARTEAGA RABANAL, Kerly Tatiana**
CRUZADO CARUAJULCA, Diana Elita

Docente asesor : **MSc. Esperanza Victoria Tambo Rabanal**

con la finalidad de realizar la verificación de la integridad académica del trabajo de investigación: **"DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1228 DE ALTO PERÚ, MIGUEL IGLESIAS- CELENDÍN, 2023"**; el mismo que es sometido al análisis del software Turnitin, a través del cual se determinará los porcentajes de similitud, para ello, se tendrá en cuenta el literal c) del Artículo 26 del Reglamento de Investigación, el cual señala que "La Escuela acepta 0% de plagio y hasta el 30% de similitud en los proyectos de investigación e informes de trabajos de investigación y tesis y, 25% en los artículos científicos...".

Luego de haber ingresado el trabajo a la plataforma de Turnitin, el reporte global indica **17 %**, luego de configurar para que el software no encuentre coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica **4 %**, margen que está a lo acordado por la escuela. Para constancia, firman los presentes.

ARTEAGA RABANAL, Kerly Tatiana
DNI 71592913

CRUZADO CARUAJULCA, Diana Elita
DNI 71595142

MSc. Esperanza Victoria Tambo
Rabanal
Docente Asesor



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN

MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ANEXO 3

Tabla de categorización

Campos de acción	Categorías	Subcategorías
Juegos verbales	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza tono de voz apropiado al momento de hablar. - Usa expresiones interrogativas para preguntar.
	Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> - Emite adecuadamente el sonido de las palabras del trabalenguas. - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.
Actividades lúdicas	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea frases cortas para decir lo que desea. - Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencian mayor seguridad en el momento de expresarse.
Juegos de roles	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> -Articula adecuadamente las oraciones cuando se comunica oralmente con los demás. -Emplea frases cortas para decir lo que desea. -Aporta ideas y opiniones sobre un tema de conversación. -Emite respuestas verbales de modo pertinente.
	Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos y situaciones con adecuada pronunciación. - Menciona el nombre de personas y objetos que conoce. - Se comunica oralmente empleando palabras acorde a su edad.

Nota: Categorías y subcategorías de los campos de acción para evidenciar el desarrollo de la expresión oral

ANEXO 4

Registro etnográfico 00

Fecha :

Lugar :

Técnica utilizada :

Evento a observar :

Lapso de tiempo observado :

Descripción		Categoría
1		Categorías -Subcategorías
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		