

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS:

**“EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO FRANCISCANO
SAN ROMÁN DE JULIACA - 2022”**

KUSY ALELY SALAS YAHUA

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: ARTES
PLÁSTICAS Y VISUALES.**

JULIACA – PERÚ

2022

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

“EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO FRANCISCANO
SAN ROMÁN DE JULIACA - 2022”

KUSY ALELY SALAS YAHUA

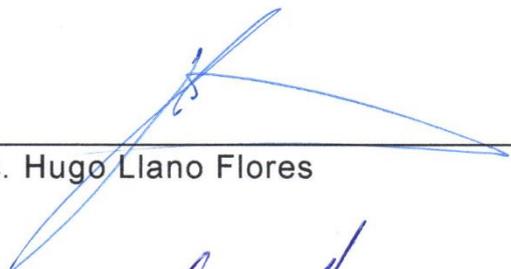
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y
VISUALES

DICTAMEN DEL JURADO:

PRESIDENTE:


Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

PRIMER MIEMBRO:


Lic. Hugo Llano Flores

SEGUNDO MIEMBRO:


Lic. Hugo Paquera Mendoza

ASESOR:


Lic. Hélar Darío Calla Quispe

DEDICATORIA

A Dios por guiar mis pasos y no abandonarme nunca, por todas las bendiciones que me brinda, por su inmensa bondad que me acompaña y brindarme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A mi querido y apreciado esposo Giovani Jesús Rojas Cuela, por todo su amor, cariño y respeto, por sacar lo mejor de mí y motivarme a seguir adelante, por su constante apoyo brindado junto con nuestros adorados hijos: Itza kristana e Ian Gerardo C. Rojas Salas, quienes con su alegría me impulsan a seguir y culminar mis metas.

A mis padres: Rubén Demetrio Salas Charca y Evangelina Yahua Huayta por el apoyo y la confianza incondicional que siempre me brindan, más aún en el desarrollo de mi carrera profesional.

A mis hermanos: Tany, Yasser, Sunnita y Max por brindarme su apoyo moral y buenos deseos.

Kusy Alely Salas Yahua

AGRADECIMIENTO

A mis queridos primos, Dora, Mirian, Valeria, viviana y Wilmer, quienes confiaron en mí y dieron su apoyo acompañándome en el largo camino de mi formación académica.

A mi asesor: Lic. Hélar Darío Calla Quispe por la confianza brindada y apoyarme en el proceso de elaboración de esta tesis.

A mis Docentes quienes compartieron sus conocimientos, durante los años de mis estudios de Pregrado, quienes me formaron académicamente, por las recomendaciones y el apoyo brindado, mi inmensa gratitud.

A la “Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca”, en especial a la Especialidad de Educación Artística: Artes Plásticas y Visuales, en la cual tuve la oportunidad de desarrollar los conocimientos profesionales con el fin de aportar en el adecuado desarrollo de las artes.

Kusy Alely Salas Yahua

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Lista de tablas	vi
Lista de gráficos	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	x
CAPÍTULO I	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	2
1.2.1 Problema general	2
1.2.2 Problemas específicos:	2
1.3 Limitaciones de la investigación	2
1.4 Delimitación del problema	3
1.4.1 Delimitación espacial.....	3
1.4.2 Delimitación temporal.....	3
1.5 Justificación del problema.....	3
1.6 Objetivos de la investigación.....	5
1.6.1 Objetivo general	5
1.6.2 Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Bases teóricas.....	9
2.3 Marco conceptual	31
2.4 Hipótesis y variables.....	32
2.4.1 Hipótesis general	32
2.4.2 Hipótesis específicas.....	32
2.5 Operacionalización de variables	32
CAPÍTULO III	33

3.1	Tipo y diseño de investigación.....	33
3.2	Población y muestra.....	34
3.2.1	Población.....	34
3.2.2	Muestra.....	34
3.2.3	Muestreo.....	34
3.3	Ubicación y descripción de la población.....	34
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.5	Plan de recolección de datos.....	35
3.6	Plan de tratamiento de datos.....	35
3.7	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	35
	CAPÍTULO IV.....	37
4.1	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	37
4.2	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	63
4.3	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
4.4	CONCLUSIONES.....	65
4.5	SUGERENCIAS.....	66
4.6	BIBLIOGRAFÍA.....	67
4.7	ANEXOS.....	68

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Uso de materiales convencionales para crear títeres	50
Tabla 2	Aplicación de procesos creativos para crear títeres	51
Tabla 3	Aporte de ideas novedosas para crear un teatrín	52
Tabla 4	Respeto a los elementos del teatro en la creación de un teatrín	53
Tabla 5	Uso de materiales no convencionales en la creación de un teatrín	54
Tabla 6	Compartir e intercambio de materiales para crear un teatrín	55
Tabla 7	Planteamiento de sugerencias para su trama teatral	56
Tabla 8	Actitud y exigencia en el desenvolvimiento teatral	57
Tabla 9	Memoria e improvisación adecuada en la representación teatral	58
Tabla 10	Dominio escénico en la representación teatral	50
Tabla 11	Fluidez verbal en la trama teatral	60
Tabla 12	Consideración con sus compañeros para el trabajo en equipo	61
Tabla 13	Apreciación crítica a las expresiones artísticas de sus compañeros ...	62
Tabla 14	Aporte y promoción de ideas novedosas	63
Tabla 15	Actitud positiva para colaborar en el trabajo en equipo	64
Tabla 16	Iniciativa en la organización del equipo de trabajo sin exclusiones	65
Tabla 17	Nivel de participación activa en el aula	66
Tabla 18	Nivel de participación en actividades cívicas institucionales	67
Tabla 19	Nivel de interés por trabajar en equipo	68
Tabla 20	Análisis y opinión sobre las actitudes de sus compañeros	69
Tabla 22	Cuidado del medio ambiente	70
Tabla 23	Aporte de ideas nuevas y aceptación de materiales existentes	71
Tabla 24	Ideas positivas para secuenciar el trabajo en equipo.....	72
Tabla 25	Ideas para una adecuada representación teatral	73

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Uso de materiales convencionales para crear títeres	50
Gráfico 2 Aplicación de procesos creativos para crear títeres	51
Gráfico 3 Aporte de ideas novedosas para crear un teatrín	52
Gráfico 4 Respeto a los elementos del teatro en la creación de un teatrín	34
Gráfico 5 Uso de materiales no convencionales en la creación de un teatrín	54
Gráfico 6 Compartir e intercambio de materiales para crear un teatrín	55
Gráfico 7 Planteamiento de sugerencias para su trama teatral	56
Gráfico 8 Actitud y exigencia en el desenvolvimiento teatral	57
Gráfico 9 Memoria e improvisación adecuada en la representación teatral	58
Gráfico 10 Dominio escénico en la representación teatral	59
Gráfico 11 Fluidez verbal en la trama teatral	60
Gráfico 12 Consideración con sus compañeros para el trabajo en equipo	61
Gráfico 13 Apreciación crítica a las expresiones artísticas de sus compañeros .	62
Gráfico 14 Aporte y promoción de ideas novedosas	63
Gráfico 15 Actitud positiva para colaborar en el trabajo en equipo	64
Gráfico 16 Iniciativa en la organización del equipo de trabajo sin exclusiones ...	65
Gráfico 17 Nivel de participación activa en el aula	66
Gráfico 18 Nivel de participación en actividades cívicas institucionales	67
Gráfico 19 Nivel de interés por trabajar en equipo	68
Gráfico 20 Análisis y opinión sobre las actitudes de sus compañeros	69
Gráfico 22 Cuidado del medio ambiente	70
Gráfico 23 Aporte de ideas nuevas y aceptación de materiales existentes	71
Gráfico 24 Ideas positivas para secuenciar el trabajo en equipo.....	72
Gráfico 25 Ideas para una adecuada representación teatral	73

RESUMEN

El presente trabajo de Título “**El Teatro de Títeres en el Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal de los Estudiantes del Quinto Grado de Primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022**”; basado en la observación de la poca empatía de los estudiantes al momento de trabajar en grupos, el temor a una exposición y la poca comunicación con sus compañeros y docentes, toma como objetivo de este trabajo de investigación la búsqueda del adecuado desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes involucrados en las actividades pedagógicas basadas en la actuación, lo que posteriormente se verá reflejado en situaciones de la vida personal y social de estos. Esta serie de actividades nos han llevado a determinar que esta cualidad interpersonal constituye un factor importante para el desarrollo personal, ya que implica poner en juego una serie de destrezas, habilidades creativas y sociales.

El desarrollo de esta inteligencia se ha logrado a través de actividades lúdicas permitiendo incrementar la capacidad creativa de los estudiantes, además mediante la creación de un teatrín y de títeres con materiales no convencionales que permiten alcanzar el objetivo del trabajo en equipo, la empatía, ser colaborativo, solidarios y el desenvolvimiento de la expresión oral, reforzando su autoestima por ende de satisfacción personal durante el tránsito de su vida académica o social con posibilidades de alcanzar mayores logros significativos. El teatro constituye una actividad motivadora, generando mejores procesos mentales, conducentes a un desarrollo armónico tanto individual como social.

En el presente trabajo, la metodología que se siguió fue una investigación de tipo cuantitativo con carácter descriptivo correlacional simple a través de la validación de nuestra hipótesis, se ha comprobado que la prueba de correlación de Rho de Spearman nos indica que existe una correlación significativa entre el teatro de títeres y el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa donde se llevó a cabo el estudio.

PALABRAS CLAVES: Teatro, títere, inteligencia, interpersonal y representación teatral.

ABSTRACT

The present work titled "The Puppet Theater in the Development of Interpersonal Intelligence of the Students of the Fifth Grade of Primary School of the Franciscan San Román de Juliaca School, 2022"; Based on the observation of the little empathy of the students when working in groups, the fear of exposure and the little communication with their classmates and teachers, the objective of this research work is the search for the adequate development of interpersonal intelligence. in students involved in pedagogical activities based on performance, which will later be reflected in situations of their personal and social life. This series of activities have led us to determine that this interpersonal quality constitutes an important factor for personal development, since it implies putting into play a series of skills, creative and social skills.

The development of this intelligence has been achieved through recreational activities allowing to increase the creative capacity of the students, also through the creation of a theater and puppets with unused materials that allow the objective of teamwork, empathy, being collaborative, supportive and the development of oral expression, reinforcing their self-esteem and therefore personal satisfaction during the transit of their academic or social life with the possibility of achieving greater significant achievements. The theater constitutes a motivating activity, deepening better mental processes, leading to a harmonious development both individual and social.

In the present work, the methodology that was followed was a quantitative investigation with a simple correlational descriptive character through the validation of our hypothesis, it has been verified that the confirmation test of Spearman's Rho indicates that there is a significant connection between the puppet theater and the development of interpersonal intelligence in the fifth grade students of the Educational Institution where the study was carried out.

KEYWORDS: Theater, puppet, intelligence, interpersonal and theatrical representation.

INTRODUCCIÓN

En cumplimiento a las normas vigentes, es que me permito poner a vuestra ilustrada consideración los resultados de la investigación que lleva por Título: **EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO FRANCISCANO SAN ROMÁN DE JULIACA, 2022**. Con el firme deseo de optar el título de Licenciada en Educación Artística.

La ejecución de talleres de teatro de títeres, como actividad propia del área de Arte y Cultura, uno de estos aspectos es la práctica motriz corporal para que su vida social e intelectual sea ordenada.

Uno de los factores para la desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado del colegio Franciscano San Román de Juliaca, radica en la representación teatral de títeres como elemento que favorece a esta inteligencia y es precisamente el objetivo del presente estudio, relacionar estas dos variables en la práctica teatral con los investigados.

La presente tesis está organizada en cuatro capítulos; el primero denominado, problema de investigación que contiene; la descripción del problema, su definición, limitaciones de la investigación, delimitación del problema, así como la justificación del mismo; termina con la descripción de los objetivos.

En el segundo capítulo contiene el marco teórico que sostiene los antecedentes de la investigación, sustentación teórica la representación teatral, el teatrín, etc. y lo referido al desarrollo de la inteligencia interpersonal, forma también parte de este capítulo el marco conceptual, las hipótesis y las variables.

El tercer capítulo, contiene los aspectos metodológicos de la investigación y se explica el tipo, diseño, la población y el diseño estadístico utilizado.

Finalmente, el cuarto capítulo, da a conocer los resultados a los que se ha arribado luego de la aplicación de los instrumentos de investigación. Para finalmente dar a conocer las conclusiones y las sugerencias a las que se arribaron.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

Tomando en consideración que el desarrollo de la inteligencia interpersonal, es fundamental desde los primeros años de vida del niño.

En las programaciones que se trabaja en el área de arte, en el Colegio Franciscano San Román institución privada de la ciudad de Juliaca, se observó la poca empatía de los estudiantes al momento de trabajar en grupos determinados temas, el temor al exponer una actividad, y la poca comunicación con sus compañeros y docentes, muestra la necesidad de determinar cuáles son los factores que demuestran un insuficiente desarrollo y ejercicio de la inteligencia interpersonal, lo cual consideramos pueda ser consecuencia de una deficiente estimulación que permita desarrollar adecuadamente la inteligencia intrapersonal de los estudiantes, causantes de esta deficiencia, pueden haber muchas, pero entre las que consideramos más destacados son: El cambio o paso de la niñez hacia la pubertad, las actitudes de los padres de familia, docentes, la sociedad y carencia de implementos necesarios para la estimulación y motivación.

Por lo que surgió que una de las formas para iniciar en el desarrollar la inteligencia interpersonal y trabajar con cada uno de los estudiantes es a través del

teatro de títeres, el cual será una herramienta pedagógica que se utilizará, para obtener excelentes resultados en cuanto se refiere al desarrollo de la inteligencia interpersonal.

1.2 Formulación del problema

En ese entender y para una pertinente formulación de nuestro estudio, se pretende responder a las siguientes interrogantes:

1.2.1 Problema general

¿Cómo el teatro de títeres influye en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022?

1.2.2 Problemas específicos:

- a) ¿En qué medida la creación de un teatrín y títeres con materiales no convencionales reciclables, mejora el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022?
- b) ¿En qué medida la interpretación de teatro de títeres mejora en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022?
- c) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal logrado por los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022?

1.3 Limitaciones de la investigación

Las dificultades que se han presentado en la elaboración del presente trabajo de investigación fueron:

- La escasa existencia de material bibliográfico, lo poco que se pudo encontrar se encontraban desactualizados en relación al tema de investigación, sobre el teatro de títeres y desarrollo de inteligencia interpersonal.
- El tipo de investigación requiere de inversión económica para su ejecución y mi condición de estudiante ha afrontado limitaciones en su proceso, consecuentemente la demora en la conclusión.

1.4 Delimitación del problema

Nuestro estudio cuyo propósito fue demostrar la mejora del desarrollo de la inteligencia interpersonal a través del teatro de títeres con estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, durante el cuarto bimestre del año 2022, sin discriminación de su situación socioeconómica. Siendo así, está delimitado en el tiempo y espacio:

1.4.1 Delimitación espacial

La investigación se realizó en el colegio parroquial Franciscano San Román del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Departamento de Puno; ubicado el Jr. Dos de Mayo esquina con el Jr. Ica al costado de la plaza de armas de la ciudad de Juliaca.

1.4.2 Delimitación temporal

El presente trabajo se desarrolló durante el cuarto bimestre del año académico 2022.

1.5 Justificación del problema

El presente estudio de investigación parte de la necesidad de resolver el problema que presentan los estudiantes en la dificultad del adecuado desarrollo de la inteligencia intrapersonal, el teatro de títeres lo considero fundamental como el inicio para este desarrollo ya mencionado entre las estrategia lúdica, motivadora, transversal de aprendizajes para el desarrollo de las diversas habilidades de los estudiantes, donde denota la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y la capacidad para trabajar e interactuar eficazmente con otras personas.

De igual forma, la inteligencia lingüística es el instrumento de comunicación más impórtate y valioso para la humanidad, está íntimamente ligado con el desarrollo de la inteligencia interpersonal donde ocupa múltiples lugares en la vida del hombre, a través del teatro, el lenguaje se enriquece, se potencia.

Se realizará el uso del teatro de títeres iniciando el desarrollo para mejorar el caudal de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, para que ellos puedan expresarse con soltura e interactuar con la participación de todos los sentidos lo

que hace posible la integración de manera más real para desenvolverse en la sociedad de manera eficiente.

Fundamento teórico

La presente tesis tiene relevancia teórica, porque evidencia la existencia de teorías tales como la Teoría de Campo y la Teoría de la Gestalt, siendo aportes que le dan significancia al ambiente en el cual se desenvuelve un niño, considerando que se ha podido influir de forma directa en la inteligencia interpersonal del individuo. De igual manera nos hemos apoyado con teorías que aportan a este estudio, que consideran la conducta únicamente explicable dentro de un contexto y el desarrollo es el ambiente tal y como se percibe, muchas veces a través de un estímulo que provoca una respuesta.

Desde este punto de vista, en esta tesis que se presenta abarcamos puntos de interés para todo docente, cuya motivación fue aplicar actividades lúdicas a mediante la creación de un teatrín y títeres con materiales no convencionales, para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal del niño, logrando con ello mejorar su autoestima, su personalidad y sobre todo su comportamiento durante la interacción con sus semejantes.

Fundamento práctico

Partiendo del análisis del problema, donde los niños cuentan con habilidades diversas pero que en muchos casos carecen de apoyo para canalizarlas o potenciarlas, en ese sentido nuestro estudio propone desarrollar actividades artísticas en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, quienes se han visto beneficiados en el desarrollo de la inteligencia interpersonal, en su proceso de aprendizaje e interacción con sus semejantes.

Fundamento metodológico

La presente investigación, propone soluciones al problema que mejoren las acciones académicas e implementación de talleres de teatro en la Institución, así minimizar los actos y actitudes contrarios a la limitación del desarrollo de la inteligencia interpersonal, para así apoyar en los procesos educativos, en la etapa de desarrollo y crecimiento de los niños en esta edad.

Tengamos en cuenta que este milenio demanda mayor efectividad en el hecho educativo y desde esta investigación se puede hacer aportes valiosos que de alguna manera incidan en la acción cinética de los niños.

Fundamento legal

Se ha considerado la viabilidad y factibilidad de la presente tesis, cuyo objetivo primordial fue mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022; por otro lado, cumplir con los requerimientos que nuestra alma máter exige, para el proceso de titulación como Licenciada en Educación Artística en la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, de acuerdo con las normas internas que rige.

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo general

Determinar cómo el teatro de títeres influye en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

1.6.2 Objetivos específicos

- a) Crear un teatrín y títeres con materiales no convencionales reciclables, para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.
- b) Participar en la interpretación de teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.
- c) Evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal logrado por los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Habiendo procedido con la revisión de diferentes estudios e investigaciones, se ha constatado con la existencia de tesis relacionadas al estudio que se pretende encaminar; en ese entender se presenta las siguientes investigaciones que guardan estrecha relación con nuestro objeto de investigación:

(Marín, 2017), en su tesis el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del Jardín infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías en Suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C, planteó como objetivo Conocer las historias Bíblicas que favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, en suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C Colombia, estudio abordado con un enfoque cualitativo, arribó a las conclusión de que la investigación permitió identificar la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales como parte fundamental en el desarrollo de los niños en temprana edad, en este caso la investigación se concentró en 14 de los 22 preescolares del Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, logrando identificar que a los niños de este jardín no

se les ha desarrollado la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales, es por esto que se planteó la propuesta pedagógica de implementar acciones a través de las historia bíblicas que permitieran el desarrollo de esta inteligencia y las relaciones con los demás.

(Mejía & Noriega, 2021) en su tesis: El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en a escuela básica Etelvina Carbo Plaza periodo Lectivo 2020 – 2021, cuyo objetivo fue, analizar la relación del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional, un estudio realizado con el enfoque cualitativo, concluyó que entre algunas de las particularidades del teatro infantil se determinó que el uso de estas actividades como metodología educativa ejerce una acción complementaria en torno al estímulo de creatividad, expresividad y memoria, por lo tanto, el estudiante puede potencializar sus habilidades cognitivas, y desarrollar la inteligencia emocional que se considera como la capacidad de manejar con asertividad el entorno emocional y las relaciones interpersonales. A tal efecto se determina que, el teatro infantil guarda una relación directamente proporcional en el desarrollo de la inteligencia emocional debido a que el docente tiene la oportunidad de relacionarse con las emociones de los infantes, por tanto, la ejecución de actividades dinámicas promueve la creatividad, autoestima y empatía de los escolares; con ello, es preponderante desarrollar la inteligencia emocional en los niños desde temprana edad.

(Parra & Velesaca, 2016), en la tesis utilización de los títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños de primer año de educación básica del jardín Jesús Infante de Riobamba, plantearon el objetivo, determinar la utilización de los títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal, en los niños de primer año de Educación Básica, del jardín Jesús Infante, abordando su estudio desde el enfoque mixto, arribó a la conclusión de que el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística verbal es muy bajo porque no se está utilizando un material adecuado para que los niños del jardín Jesús infante puedan alcanzar un nivel de aprendizaje mucho más alto y que al no tener un material apropiado no se podrá desarrollar bien la inteligencia lingüística y sé que debe aplicar actividades significativas con la aplicación de los títeres para enseñar a los niños a desarrollar bien la inteligencia lingüística.

(Advíncula, 2018), en su tesis Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018, planteó el objetivo determinar la influencia de la técnica de los títeres en el desarrollo emocional de las niñas y niños de cinco años de la Institución Educativa Jesús Nazareno de Chaupimarca – Pasco 2018; estudio explicativo con enfoque cuantitativo, llegó a la conclusión de que la técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Jesús Nazareno de Chaupimarca – Pasco 2018. Según la tabla 20 observó que hay una diferencia de 3,83 de 5 puntos de 3,304 y de 86 puntos a favor del grupo experimental lo que significa que hay mucha diferencia en el grupo de control. Por ello acepta la hipótesis alterna.

(Torres, 2018), en su tesis la dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo, cuyo objetivo fue determinar el impacto de la dramatización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional, estudio realizado con el enfoque experimental cualitativo, arribó a la conclusión de que la dramatización de títeres impactó de manera significativa ($P = 0,000$) en el desarrollo del componente intrapersonal, interpersonal, emocional y adaptabilidad de los niños del aula experimental de dicho centro educativo.

(Chavez & Silva, 2015), en su tesis la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha cuyo objetivo fue determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015, un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, llegó a concluir de que la dramatización con títeres, si tiene relación directa en la expresión creativa, oral y corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. Que el 95 % del trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha - 2015” es confiable lo cual permitió por medio de la aplicación de correlación de Pearson que los niños y niñas de 4 años del aula cariñositos realizan las actividades mencionadas

y que un 5 % están en proceso de desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada la ficha de observación.

(Arias, 2021), en su tesis desarrollo de la inteligencia interpersonal a través del programa voces escolares, plateó el objetivo de generar en el aula el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración activa, construyendo de manera asertiva y empática las relaciones interpersonales con todos sus estudiantes, estudio abordado con el enfoque cualitativo, arribó a la conclusión de que el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes egresados del programa Voces Escolares presentaron una influencia, evidenciándose claramente en la forma cómo se interrelacionaban con los demás integrantes y consigo mismo; esto es la inteligencia intrapersonal e interpersonal. En ese sentido, ellos consideran que este programa les permitió a establecer relaciones armoniosas, estables y sanas. Asimismo, influyó, según la percepción de los participantes, la visión que tenían de sí mismos y de lo que podrían lograr, de otro lado, los estudiantes que participaron se enfrentaron a diversas dificultades, principalmente poder expresarse de forma natural y espontánea, hablar en público y sobretodo poder expresar sus ideas libremente con el único propósito de ser estudiantes integrales.

2.2 Bases teóricas

EL TEATRO

(Dominguez, 2010). Día a día vemos como el interés de los niño/as más pequeños por el teatro aumenta considerablemente, por lo cual quedó atrás la idea de que el teatro es cosa de adultos. El público infantil, espectador y actor, de obras teatrales crece y se muestra fascinado por esta actividad lúdica y educativa dando lugar a que el teatro, además del juego, se convierta en una de las herramientas más potente en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Y es que el lenguaje, los guiones, el decorado, la música, la iluminación y los vestuarios consiguen transmitir sentimientos y valores que engancha a la población infantil.

Es por ello, que lo docentes debemos introducir esta actividad es nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el

aprendizaje de los niños/as y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades.

La importancia del teatro en educación infantil.

(Dominguez, 2010), El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

(Dominguez, 2010), La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad.

Creación de una representación teatral

Papel del profesor- animador

(Dominguez, 2010), El trabajo del profesor- animador debe ser realizado con cariño; amplitud de miras y objetivos; ilusión, disposición, buena voluntad y profesionalidad. Es evidente que todo esto se alcanza después de una debida formación y con la experiencia. La primera misión del profesor-animador es la de

crear un ambiente adecuado para trabajar con los chicos/as. Después deberá motivar a los niños y niñas a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro y la representación. Pero no solo debe transmitirles información sino también abrir la barrera existente en la relación-alumno/a para que se pueda compartir opiniones e ideas; lo que quiere decir que hay que escuchar las sugerencias de los alumnos y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses. El papel del profesor-animador, deberá enseñar a actuar, a cooperar entre ellos; a desarrollar su libertad de expresión y su creatividad y originalidad; a ser críticos consigo mismo y con los demás y a respetar cada papel de la obra y a cada compañero.

(Dominguez, 2010), El docente además debe saber detectar cualquier problema o fallo que pueden surgir día a día y sobre todo los referentes a la interacción entre los chicos/as: marginación, intimidación, timidez, frustración, aburrimiento...Y la mejor forma de resolver estas cuestiones es siempre con la ayuda del resto de los chicos/as a avivando de esta manera una complicidad, confianza y ayuda entre todos. El profesor- animado procurará conseguir que los niños/as salgan de la rutina y sepan disfrutar del teatro tanto de espectador como de actor, este es uno de los fines esenciales que pretende cumplir el teatro de la mano del docente. Una función muy importante también del docente es la de compartir información, opiniones, ideas, críticas con el resto de profesionales del centro, para que florezcan la innovación; la creatividad; nuevas opiniones, ideas, cambios, investigaciones, y expectativas y que por supuesto enriquecer la relación entre el equipo de profesionales. Si el profesor-animador intenta englobar todos estos puntos esenciales conseguirá ser un profesional y además confrontar un grupo de pequeños/as que comparte una ilusión, una formación, educación y una amistad de grupo.

Reparto de papeles (Dominguez, 2010), el reparto de los personajes con niños pequeños, por parte del docente, puede seguir diferentes criterios de selección: partiendo del aspecto físico del niño/a en relación con el personajes y no solo lo físico sino también lo psíquico lo quiere decir que debe tener en cuenta también la semejanza de personalidad. Una de las formas más justas es de que cada niño/a haga una pequeña representación del personaje que le gustaría representar y el profesor/a considerará quien se acerca más al personaje. Esta selección la pueden realizar hasta los propios niños/as quienes votaran quien ha

representado mejor cierto papel o rol, aunque lo negativo aquí es que se ponen en juego mucho la afección emocional a ciertos compañeros/as y menos a hacia otros. El docente siempre le dará mucha importancia a todos y cada uno de los personajes para que los críos no consideren que su papel sea peor que otros. Otra opción puede ser la elección al azar que es positivas para algunos y negativas para otros, pero da la oportunidad a todos/as de ser un personaje u otro y de desarrollar las posibilidades y capacidades de aquellos más extrovertidos, reservados, tímidos. Aunque parezca que no, esta es una de las acciones más difíciles para el docente quien ponen en juego muchas posibilidades, es por ello que a veces debe ser el propio docente el que reparta los papeles ya que él/ella conoce a la perfección cada uno de sus alumnos/as y su selección puede tener una intención en especial, como por ejemplo potenciar alguna área de desarrollo de algunos niños/as.

Los ensayos, (Dominguez, 2010), los ensayos permite que poco a poco los niños/as aprendan su papel o personaje y conozca el de los demás, así como saber cuándo y cómo debe actuar. Todos juntos mejorarán y corregirán los fallos de la expresión, los movimientos, la voz, el lenguaje. Con niños/as de estas edades hay que tener en cuenta que no se les puede obligar a que se aprendan el papel letra por letra, sino que hay que darles la facilidad de decir ciertas cosas con sus palabras (mientras la intención comunicativa sea la misma) para que posibilite la memorización y expresión y además si lo aprende comprendiéndolo ayudará a que en un momento de nervios puedan improvisar o recordar el guión más fácilmente. Por lo dicho anteriormente es evidente que hay dos tipos de ensayos:

(Dominguez, 2010), Aquellos donde el “director” es poco permisista y quiere que los actores conozcan al pie de la letra el guion y no solo eso sino que marca cada una de la expresiones, movimientos y palabras y aquellos en el que el “director” da libertad a los actores a crear su propia interpretación y claro está que es la mejor manera de representar para los niños y niñas en educación infantil, siendo esencial la supervisión y ayuda del docente. Este tipo de ensayo permite que los pequeños/as cultiven su creatividad y motivación. Es bastante relevante si tratamos los ensayos como algo lúdico, divertido y entretenido para evitar que los niños/as lo consideren como algo que obliga al estudio y aburrido, provocando de esta manera que rechacen el teatro y tenga una visión frustrante de algo tan positivo como es la dramatización. Los ensayos generales son también parte importante de una

representación teatral, porque es ahí donde se ultiman detalles y se deja todo listo para la puesta en escena. Estos detalles de los que hablamos son la escenografía, la luz, el sonido, así como el vestuario y decorado. Es importante que no solo se haga un ensayo general sino varios y que sean con todo ya colocado como si fuera el mismo día de la representación, con esto se quiere decir que se utilice la luz, música, vestuario, decorado y por supuesto que se realice en el lugar donde se representara la obra teatral.

Lugar donde se realizan los ensayos, (Dominguez, 2010), el lugar es un elemento que aunque parezca que no, es muy importante y según sus características ofrecen unas posibilidades u otras. Este debe ser un espacio, con pocos elementos de distracción, por lo que la clase no es muy recomendable, debe estar alejado de ruidos y peligros tales como: esquinas puntiagudas; suelos resbaladizos; picos de las ventanas sobresalidas o cualquier otro objeto que ponga en peligro la integridad física del niños/as; debe consentir a los pequeños actores moverse con libertad y seguridad. La iluminación debe ser neutra ni mucha oscuridad ni por el contrario demasiada luz que deslumbré a los niños y dificulte los ensayos. Las salas de los centros educativos que se recomienda son sobre todo el salón de acto (que además normalmente es el lugar donde se llevan a cabo este tipo de eventos) gimnasio, sala de baile, danza, etc. El lugar tiene que ser confortable para que los niños/as se sientan seguros, un lugar donde puedan trabajar tranquilos sin interrupciones ni otros compañeros que lo observen y puedan hacerles sentirse inseguros, avergonzados o les incomode ya que a estas edades las miradas y posibles burlas de otro compañeros/as mayores puede dar a lugar a que los niños afloren el miedo a la actuación en público. Este será el espacio utilizado para los ensayos pero es conveniente que los ensayos generales se lleven a cabo en el lugar en el cual se va a realizar la representación y con tiempo suficiente para corregir y determinar todos los detalles. Además este puede ser un lugar donde se realicen no solo los ensayos sino también ciertas técnicas, es decir ejercicios necesarios para desarrollar alguna competencia fundamental y para una mejora de la representación, así como las relajaciones esenciales antes y después de cualquier sesión o ensayo (ideas a las que les dedicaremos un apartado).

Tiempo de los ensayos, (Dominguez, 2010), el tiempo de los ensayos no debe ser excesivo ya que puede llegar a aburrir y cansar a los alumnos/as. Se

aconseja de que no sea más de una hora y media o dos diaria y que además se convienen los ensayos con las técnicas. Es importante que se dé tiempo a la relajación y para recoger y ordenar el lugar donde se ha trabajado

Materiales, (Dominguez, 2010), los materiales serán aquellos que permitan ser usado por los niños/as con seguridad y que además favorezca a su desarrollo y libertad. Estos dependerán del papel de cada actor, debe ayudar a la expresión y el movimiento por el escenario o la zona de ensayo y actuación y ser, si es posible, creados por ellos mismo y motivadores.

Componentes de la representación teatral.

El Escenario, (Dominguez, 2010), el escenario incluye tanto la iluminación, como el decorado y la música que pueden ser elegidas por el docente, por los niños/as o por ambos.

La iluminación, (Dominguez, 2010), El tema de la iluminación es una factor que incumbe más al docente que a los niños/as ya que ellos no entiende mucho de eso, pero su opinión también es importante. La iluminación es algo que da vida a la obra ya que en función del tipo de luz hace que la escena sea mucho más real y que los pequeños actores y el público se introduzcan más en la historia y la vivan con más credibilidad y emoción. La colocación de las luces es algo que deben llevar acabo aquellas personas que tenga el conocimiento adecuado; evitando de esta manera que haya un mal funcionamiento en el día de la actuación o que se pueda estropear algún elemento. Para evitar cualquier imprevisto es fundamental que se hagan pruebas antes de la actuación y que además en los ensayos que sean posible se use las luces para que los niños/as conozca qué tipos de luces van aparecer y que les ayude a meterse en el papel y a vivir más la obra.

La decoración, (Dominguez, 2010), la decoración es uno de los elementos que más les gusta a los niños/as y sobre todo si tienen que hacerlos ellos mismo. Disfrutan muchísimo y los pasan genial, por ello es aconsejable que la mayoría de los materiales decorativos del escenario sean fáciles de hacer, con materiales manejables para los pequeños y que puedan realizarlos ellos con toda libertad y creatividad, apoyando y supervisando siempre el docente. La decoración pueda estar basada en fondos, elementos por el escenario como: arboles, muñecos, edificios... Todo aquello que esté relacionado con la obra y cada escena. Con los

niños de edad infantil es conveniente usar tan solo un decorado o como mucho dos ya que el cambio les pone nerviosos y hace que la obra tarde un poquito más.

La música, (Dominguez, 2010), al igual que la iluminación y la decoración da realidad a la representación teatral. La melodía que se ponga da ideas al público de lo que está pasando o lo que va a pasar en una escena, es decir, si hay o va haber misterio, tragedia, fantasía. Algo también muy especial es incluir canciones cantadas por los niños en la actuación, algo que al público y a los propios actores, les encantan y disfrutan muchísimo. Propicia a que desaparezcan los nervios y el miedo pues se sienten mucho más a gustos y se olviden de los miedos. La música por tanto se pone por dos motivos, especialmente:

- De fondo dando belleza al teatro y a las escenas.
- Las que son esenciales para marcar ciertas acciones básicas , para provocar en el publico algún sentimiento como sorpresa, risa, miedo... Aunque parezca que no, estos pequeños sonidos adornan mucho la obra y la hace brillar más. Y además mantienen la atención del público.

Vestuario y maquillaje, (Dominguez, 2010), el maquillaje y el vestuario sin duda se lo que más les fascina a los niños/as, no hay cosa que le fascine más a los niños que disfrazarse y pintarse, por ello es sustancial que todos los críos tenga un disfraz más o menos elaborado, además de colores vivos, si es posible y va acorde con el tema de la obra. Es algo bastante educativo que ellos/ellas creen sus disfraces con ayuda del docente o la familia y así lo harán a sus gustos y los motivará a ser creativos y originales. En el caso de ser muy pequeño como 3 o 4 ellos/ellas pueden hacer adornos para sus trajes que serán confeccionados o comprado por adultos. Al igual que la música, decoración e iluminación es importante que los niños/as ensayen todas las veces que sea posible con los disfraces y complementos como gafas, pelucas, caretas para que se acostumbren a ellos/as. Y en cuanto al maquillaje también estaría bien que algún día ensayaran con esta pintura de cara, para evitar altercados como molestia en la piel o picores. Antes de la representación los niños/as deben disfrazarse rápidamente o venir disfrazados de sus casas para tener tiempo de maquillarse y de hacer la relajación.

Se denomina teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") a la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos,

escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.

Tipos de Obras Teatrales

LA TRAGEDIA

Etimológicamente, la palabra tragedia viene del griego tragos, que quiere decir macho cabrío y de ode, que quiere decir canción o canto. Por lo tanto tragedia significa canción del macho cabrío.

ORIGEN DE LA TRAGEDIA

La tragedia tiene origen en el culto religioso que le hacía el pueblo griego al dios Dioniso. Anualmente, durante la época de la recolecta de la uvas, se celebraban grandes bacanales en su honra. Entre los cultos que se le rendían al dios estaba una cantata ritual donde se narraba la vida del dios, el cual estaba sometido a un proceso constante de vida y muerte. Además era desmembrado, frente al altar, un macho cabrío por ser considerado un animal dañino para las vides. Mientras se desmembraba al animal, un coro danzaba y entonaba cantos.

La tragedia era un himno que elogiaba con gran solemnidad, pero al mismo tiempo con tristeza, las aventuras del dios Dioniso, protector de las viñas, quien habiendo tenido una existencia feliz, sufriría los mandatos de un destino trágico o fatal.

La tragedia griega tenía, además, una finalidad educativa. Con ella se pretendía enseñar al pueblo que la persona dominada por las fuerzas espirituales negativas (el orgullo, la infidelidad, el irrespeto a los dioses...) era llevada al desastre personal y familiar.

La tragedia griega ha ido evolucionando hasta terminar en la tragedia moderna, en donde los seres humanos luchan contra sus pasiones, que los van destrozando, hasta culminar en un desenlace desgraciado, no por el destino, sino por la conducta que ellos escogieron libremente.

CARACTERÍSTICAS

La tragedia griega se caracteriza por tener los siguientes elementos:

El tema que plantea es el conflicto entre el ser humano y las fuerzas supremas que condicionan su destino. Solo toma en cuenta lo trágico, la fatalidad, la compasión, el horror, etc.

El propósito es producir "catarsis" en el público, al despertar sentimientos de horror y de piedad.

La trama narra el paso de los personajes de un estado de felicidad a uno de desgracia o infortunio.

El desenlace se produce con la desgracia del héroe, lo que en muchos casos lo lleva a la muerte.

La acción es lenta para que el público pueda sentir lo que el héroe está padeciendo, y, al mismo tiempo, es extraordinaria, grandiosa.

Los personajes son considerados héroes porque luchan en contra de un destino fatal, que no se puede vencer.

El lenguaje es versificado, rítmico y apropiado al tema.

El destino es inexorable, invariable: es una fuerza superior que se ensaña contra el héroe, al que inevitablemente vence.

Representantes obras

Los principales representantes de la tragedia griega son: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Esquilo: autor dramático del siglo V, es el creador de la tragedia. Escribió más de setenta tragedias y solo han llegado hasta nosotros siete de ellas. Las más famosas son: Prometeo encadenado y la Orestiada.

Sófocles: fue un tragediografo que presento personajes más humanos que los de Esquilo. Escribió alrededor de ciento veinte tragedias y solo conservamos siete; entre ellas: Edipo Rey, Electra y Antígona.

Eurípides: cuyas obras están centradas en problemas humanos, escribió unas setenta y cinco tragedias y solo conservamos diecisiete. Entre las más importantes tenemos: Medea, Hécuba, Helena y otras.

LA COMEDIA

La palabra comedia viene del griego come que significa aldea, y ode que significa canto. Por lo tanto comedia significa canto de aldea.

Características de la Comedia

Las principales características de la comedia griega son:

El tema planteado por la comedia es el relato de acontecimientos de la vida normal y corriente.

El propósito de la comedia es que el público enmiende o corrija sus acciones.

El desenlace es feliz, agradable, placentero.

La acción es más complicada que en la tragedia, pero menos grandiosa o extraordinaria.

Los personajes son seres del pueblo que cubren sus caras con máscaras para comunicar alegría, placer.

El lenguaje predominante es la prosa, aunque no deja de lado el verso. Este lenguaje es sencillo, pero sin caer en lo vulgar.

El conflicto que plantea es la oposición del ser humano a alguna fuerza de la sociedad.

Tipos de Comedia

Las comedias pueden ser de carácter, de costumbres o de intriga:

Las comedias de carácter personifican determinada conducta de los seres humanos con la finalidad de criticarla, censurada.

Las comedias de costumbre ridiculizan las desviaciones o tendencias de una época con la finalidad de corregirlas.

Las comedias de intriga representan, a través de lo cómico, situaciones enredadas, enfrentamiento.

EL DRAMA

Drama es toda representación teatral que plantea la tristezas y alegrías de la vida a través de lo trágico o lo cómico, y que puede tener un final infausto o feliz, dependiendo de la acciones o de la intención del autor.

El drama, sin embargo, tiene mayor categoría que la comedia porque los asuntos que plantea son muchos más serios, pero nunca llega a alcanzar la grandeza y el impacto emocional de la tragedia, ni siquiera en los momentos en donde las pasiones llegan a su mayor tensión.

Justamente por mezclar lo serio y lo alegre, al drama se le sitúa en un punto intermedio entre la comedia y la tragedia. Así, drama es toda obra literaria destinada a la representación.

Características del Drama

El drama se caracteriza por presentar:

Temas que plantean acontecimientos de la vida humana comunes y corrientes, sin caer en el patetismo de la tragedia, ni en el jocoso de la comedia.

Desenlaces felices o fatales, dependiendo de los conflictos planteados o de la intención del autor, pero nunca provocados por el destino.

Acciones que giran en torno a un conflicto de pasiones e intereses que se resuelven generalmente mediante la razón y la justicia.

Personajes no tan elevados como lo de la tragedia, ya que están más cercanos a los problemas de la vida cotidiana.

Un lenguaje sencillo y claro, expresados en verso o en prosa; o en ambos.

Tipos de Dramas

Los dramas se clasifican, de acuerdo con su contenido y su desenlace, en trágicos, históricos, psicológicos, filosóficos, sociales, etc.

Trágicos: son dramas llenos de gran emotividad y con un desenlace infeliz.

Históricos: reflejan los conflictos de una época pasada.

Psicológicos: plantean las cualidades síquicas de los seres humanos.

Filosóficos: plantean problemas relacionados con el destino del hombre.

Sociales: plantean un problema de carácter social, de la época del autor.

De enredo: presentan situaciones cómicas o humorísticas, por medio de acciones que se enredan y desenredan.

ELEMENTOS ESENCIALES DEL TEATRO

El Texto

El texto es la parte literaria del teatro: es el guion que contiene todas las acciones y la descripción de los personajes que los actores van a desarrollar a lo largo de la representación teatral.

Los Actores

Los actores y las actrices son los seres reales que hacen posible la ilusión teatral. Gracias a ellos, el texto teatral se convierte en una obra representada. Los actores son las personas que encarnan a los personajes; ellos momentáneamente prestan su cuerpo y se olvidan de sus personalidades para dar vida a esos seres de ficción que solo existen dentro del texto teatral: deben olvidarse de sí mismos y centrarse en los personajes que van a interpretar.

Característica de los Actores y Actrices

Los actores y las actrices deben:

Tener vocación, buena memoria, excelente voz y sensibilidad.

Identificarse con su personaje. Es decir, deben pensar, hablar y sentir como el personaje que les corresponde para que puedan caracterizado en forma adecuada.

Modular o vocalizar bien las palabras, sin llegar a exagerar. Esto se logra hablando en forma pausada.

Emplear un tono de voz adecuado al lugar donde se representara la obra. Realizar gestos con los ojos, la boca, la cara y las manos acordes con lo que están diciendo.

Realizar preferentemente movimientos naturales, sencillos y cortos en el escenario, y en todo caso seguir las indicaciones del director o la directora.

Hablar mirando al interlocutor, que puede ser otro personaje o el público, o hacia donde señale el director.

No precipitar sus actuaciones.

El Público

Para que exista verdaderamente teatro, es necesario, que la representación que llevan a cabo los actores se haga frente a un público. El público es la audiencia que está dentro de la sala teatral observando con detenimiento la puesta en escena de una obra. El público está conformado por personas de diferentes condiciones sociales y culturales, de diversas sensibilidades, los cuales se integran para dar respuestas sobre la representación que se realiza frente a ellas. Entre los actores y el público se establece un sutil canal de comunicación mediante el cual se transmite la aceptación o el rechazo de la interpretación. Los aplausos o silbidos le indican al actor si la obra fue de la aceptación del público.

ELEMENTOS SECUNDARIOS DEL TEATRO

La escenografía

La escenografía es todo lo relacionado con la ambientación de la obra: la utilería, el vestuario, el sonido, la iluminación, etc.

Para realizar una buena escenografía se debe:

Tener claro los lugares en donde se realizan las diferentes escenas.

Elaborar un esquema del montaje de la obra.

Destacar con la iluminación las áreas donde ocurre la acción.

Realizar un mobiliario y un vestuario acordes con la época representada.

Utilizar la iluminación y el sonido para crear la atmósfera que rodea la escena.

Evitar el empleo excesivo de recursos técnicos, que puedan opacar la representación.

La Puesta en Escena

Representar una pieza teatral es una de las experiencias más enriquecedoras que puede tener un grupo. Para llevarla a cabo se necesita que todos sus miembros estén compenetrados, que exista un trabajo en equipo en efectivo, que se acepten las opiniones de todos y que cada uno esté dispuesto a dar lo mejor de sí mismo en pro de la obra

EL ORIGEN DE LA PALABRA TITERE

(Renoult, 1994), ¿De dónde viene la palabra títere? Proviene de la palabra antigua de España; Sebastacian de Covarrubias. En su Tesoro de la lengua castellana, que explica el origen del término en la costumbre de los titiriteros de colocarse en la boca una lengüeta que usaban para deformar la voz, sonando el chirrido resultante una especie de 'ti-ti' se dice "Ciertas Figurillas" El dramaturgo cubano Freddy Artiles informa de que esas lengüetas todavía se utilizan por titiriteros de diferentes lugares del planeta. Que suelen traer los extranjeros en unos retablos que mostrando solamente el cuerpo de ellos, los gobiernan como si ellos mismo se moviesen y los maestros que están dentro, detrás de un repostero y de un castillo que mantienen de madera, están silbando con unos pitos que parecen hablar las mismas figurillas, y que el pito sueña ti-ti, se llamaron títeres, y pudiendo ser griego, del verbo titile, que indica el gorjear o chillido de las aves.

Hay otras formas de títeres que con ciertas ruedas como el reloj, tirándoles las cuerdas van haciendo sobre una mesa ciertos movimientos que parecen personillas animadas, y el maestro los trae tan ajustados que en llegando al borde de la mesa dan vueltas, caminando hasta el lugar de donde salieron.

(Renoult, 1994), Algunos van trayendo un movimiento de cabeza y meneando las manos y los ojos, y todo esto hace con la rueda y cuerdas. Vamos a correr el telón y asomarnos por un instante al mundo de los títeres a ese maravilloso y complicado teatro de los títeres, tan antiguo como la misma humanidad, los títeres vienen de muy lejos.

Es perderse en el misterio pretender buscar el origen.

Nacieron con la imaginación, y pertenecieron a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra.

(Renoult, 1994), quien fue un ferviente admirador de los títeres se ha ocupado de ellos en varios artículos, acerca de su origen escribió en la Revue de Paris; “Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monologo, mejor dicho del dialogo que sostiene el niño y su muñeco. Yo quisiera, continuar, poder dar a los comediantes un origen más ilustre, pero está perfectamente demostrado que desciende en línea recta de los títeres y confesaremos que, varios entre ellos, los que más admiramos en los grandes teatros, han conservado un aire familiar.

EL TITERE

(Cañas, 1994), El títere es un muñeco que se mueve con la ayuda del titiritero. El títere brinda al niño una oportunidad para crear con su mente su mano es apropiado para llevar al niño a la educación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo de la inteligencia interpersonal junto al lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y la ayuda a expresar sentidos y emociones. El títere que en apariencia es un muñeco en su esencia es un personaje, un personaje teatral. Esta es la verdadera definición, el títere es un personaje pasatiempo, pero sobre todo es mucha cosa más. El niño se recrea con el títere escuchando, viendo, es un arma muy eficaz para el conocimiento del niño y las niñas de las edades.

CLASES DE TÍTERES

(Cañas, 1994), estas figuras son de muchas clases y pueden adquirirse en el comercio o construirse por el propio Alumnos. Los muñecos elaborados en las escuelas y colegios responden mejor a los papeles de las obras que pretenden realizarse. El tamaño, el aspecto externo y el rostro dependen de las proporciones del teatrín, el carácter de la obrar, del personaje, es recomendable elaborar los muñecos con materiales de desechos como bolsas de Papel, periódicos, cartones, cajas, retazos de telas, vasos, medias, cascara de huevo, cucharas de palos, corchos, lana natural y sintéticas. Es importante que los niños sean lo que confeccionen junto al educador sus títeres y teatrines cuando hablamos de títeres, frecuentemente imaginamos uno o dos tipos , en realidad a lo largo de la historia, se descubre la aparición de muchísimas variantes que mantienen esencias pero

que se diferencian en sus sistemas de manejo, hay que realizar la elección de títeres qué van a utilizar sin dejar de lado al público que se dirige, el lugar en el cual se desarrolla el teatro y el texto que van a poner en escena.

TÍTERE DE GUAANTE

(Renoult, 1994), Están constituidos por una cabeza más o menos confeccionada por un material resistente, un cuerpo siempre o casi hecho de lana u otro material más ligero donde la mano del titiritero se inserta como guantes.

De ahí su nombre, que este quizás sea el muñeco más integrado a su operador. Quien lo manipula desde abajo colocando y utilizando sus dedos de forma que sostenga la cabeza y el cuerpo, casi nunca tiene piernas y en caso de que las tenga, solo asimilara a impulsos del movimiento de cuerpo. Donde son varias las formas de manipular al títere de guante. Puede colocarse el índice en la cabeza y el pulgar y el meñique en los brazos. Hay otras combinaciones que se emplean de acuerdo al gusto del manipulador. Al muñeco de guantes se le llama también de fundas, de Guiñol, entre otras denominaciones.



EL TÍTERE DE VARILLA

(Renoult, 1994), el títere de varilla es como un paso intermedio entre la marioneta. Y el guante tiene brazos.

Títeres planos

(Renoult, 1994), Se fabrican con cartón y cartulina o folios de colores y se cogen con un palito de madera o pajitas de plástico para beber.



Títeres de guantes

(Renoult, 1994), Se pueden confeccionar con plastilina, bolas de papel, de corcho, de poliexpan; trajes de papel o vestidos de muñeca.



EL TEATRÍN EL TEATRILLO O TEATRINO

(Tejerina, 1994), Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia. En la temprana época medieval, las representaciones de teatro de títeres solían referirse a historias guerreras que ilustraban las tomas de los castillos y las epopeyas de caballeros y cruzados. En dichas representaciones, el teatrillo solía tener la forma o estar decorado como un pequeño castillo. De allí tomó, hasta nuestros días, su nombre en inglés y francés (castelet). En España se le dio el nombre de castillo ocastillejo, en recuerdo de aquellas representaciones.

RECICLAJE

(Dominguez, 2010), El reciclaje consiste en la transformación de las formas y presentaciones habituales de los objetos de cartón, papel, latón, vidrio, algunos plásticos y residuos orgánicos, en materias primas que la industria de manufactura puede utilizar de nuevo.

También se refiere al conjunto de actividades que pretenden reutilizar partes de artículos que en su conjunto han llegado al término de su vida útil, pero que admiten un uso adicional para alguno de sus componentes o elementos.

El reciclar es una actividad necesaria para las personas, incluye salubridad y otras acciones. Al proceso (simple o complejo, dependiendo del material) necesario para disponer de estas partes o elementos, y prepararlos para su nueva utilización, se le conoce como reciclaje. La producción de mercancías y productos, que hace crecer el consumo y como consecuencia el aumento de desechos de diverso tipo algunos de los cuales no pueden simplemente acumularse o desecharse, pues representan un peligro real o potencial para la salud, ha obligado a las sociedades modernas a desarrollar diferentes métodos de tratamiento de tales desechos, con lo que la aplicación del reciclaje encuentra justificación suficiente para ponerse en práctica.

En una visión "ecológica" del mundo, el reciclaje es la única medida en el objetivo de la disminución de residuos. Tanto el término como sus actividades se han vuelto de dominio público y se aplican en muchas áreas productivas, económicas, sociales e incluso políticas y humanas.

INTELIGENCIAS MULTIPLES

(Gardner, 2001), define la inteligencia como LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS O ELABORAR PRODUCTOS QUE SEAN VALIOSOS EN UNA O MÁS CULTURAS. Gardner añade que al igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos: INTELIGENCIA LÓGICA- MATEMÁTICA: Es la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA: La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. INTELIGENCIA ESPECIAL: Consiste en formar un modelo mental el mundo en tres dimensiones. INTELIGENCIA MUSICAL: Es la habilidad para interpretar y componer música.

INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA: Es la capacidad para utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: Es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. INTELIGENCIA INTERPERSONAL: Es la que nos permite entender a los demás. INTELIGENCIA EMOCIONAL.

CARACTERIZACION DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES (Según Gardner)

INTELIGENCIA	DESCRIPCION	RELACION CON LOS DEMAS	EJEMPLOS PERSONALES	HABILIDADES	AGENTES
LINGÜÍSTICA (Hemisferio izquierdo. Vocabulario: lóbulo frontal, encima del lóbulo temporal. Lenguaje: lóbulo temporal).	Capacidad de procesar con rapidez mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes.	Se relaciona con todos los demás y, particularmente con lógico-matemático y la cinestesico-corporal.	Shakespeare, Dante Alighieri, Cervantes, Dostoievski, Aimaraes Rosa, etc., escritores, periodistas, abogados, y principalmente poetas.	Describir Narrar Observar Comparar Relatar Valorar Sacar conclusiones Resumir	Padres Abuelos Profesores Amigos
LOGICO-MATEMATICA (lóbulos frontales y parietales izquierdos)	Facilidad para el cálculo y la percepción de la geometría espacial. Placer específico en resolver problemas insertos en crucigramas, charadas, problemas lógicos, juegos de damas y ajedrez.	Inteligencia lingüística, espacial, cinestesico-corporal y principalmente inteligencia musical.	Euclides, Pitágoras, Newton, Russell, Einstein, ingenieros, físicos, arquitectos y maestros de obra.	Enumerar Hacer series Deducir Medir Comparar Sacar conclusiones Verificar	Padres Profesores Específicamente preparados.
ESPACIAL (hemisferio derecho)	Capacidad de distinguir formas y objetos, capacidad de percibir el mundo visual, imaginar movimientos o desplazamientos internos entre las partes de una configuración, recrear aspectos visuales y percibir las direcciones en el espacio concreto y en el abstracto	Con todos los demás, especialmente la lingüística, la musical y la cinestesico-corporal.	Bradbury, asimos, Marx, Picasso, Darwin, Dalton, escritores de ciencia ficción, exploradores, geógrafos, marineros, artistas abstractos.	Localizar en el espacio Localizar en el tiempo Comparar Observar Deducir Relatar Combinar Transferir	Padre Profesores Alfabetizadores lingüísticos y cartógrafos

MUSICAL (Hemisferio derecho, lóbulo frontal).	Facilidad para identificar sonidos, percibir matices en su intensidad y direccionalidad. Reconocer sonidos naturales y percibir la distinción entre tono, melodía, ritmo, timbre y frecuencia. Aislar sonidos en agrupamientos musicales.	Más intensamente con lógico matemático y con las inteligencias pictórica y cinestésico-corporal.	Beethoven, Chopin, Brahms, Shubert, tchaikovski, Caetano Veloso, Paulinho da Viola, compositores, poetas y naturalistas.	Observar Identificar Relatar Reproducir Conceptualizar Combinar	Padres Abuelos Profesores debidamente sensibilizados.
CINESTÉSICO-CORPORAL (Hemisferio izquierdo).	Capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos. Capacidad de trabajar con objetos, tanto los que implican una motricidad específica como los que estudian el uso integral del cuerpo.	Principalmente con las inteligencias lingüística, espacial y pictórica.	Nijinski, Nureyev, Pele, Garrincha, Magic Johnson, Mimicos, Bailarines, Atletas y también concertistas, cirujanos y muchos otros.	Comparar Medir Relatar Transferir Demostrar Interactuar Resumir Interpretar Clasificar	Instructores de danza y deportes Padres Profesores
PICTORICA (Hemisferio derecho)	Capacidad de expresión mediante trazo, dibujo o caricatura. Sensibilidad para dar movimiento y belleza a dibujos y pinturas, autonomía para captar y volver a transmitir los colores de la naturaleza, moverse con facilidad en diferentes niveles de la informática gráfica.	Inteligencia lingüística, espacial y cinestésico-corporal, pero principalmente con la inteligencia musical.	Giotto, Boticelli, Rafael, Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Portinari, Tarsila do Amaral, Bill Anderson, dibujantes de historietas, pintores, ilustradores y especialistas en informática gráfica.	Observar Reflejar Reproducir Transferir Criticar Sacar conclusiones	Padres profesores específicamente preparados.
NATURALISTA (Hemisferio derecho, presumiblemente)	Atracción por el mundo natural y sensibilidad en relación con el mismo, capacidad de identificación de lenguaje natural y capacidad de éxtasis ante el paisaje humanizado o no.	Con todos los demás, específicamente con las inteligencias lingüística, musical y espacial.	Darwin, Humboldt, La Condamine, Mendel, Ruschi, Noel Nutels, Villas-Boas, Burle Marx, Naturalistas, botánicos, geógrafos y paisajistas.	Relatar Demostrar Seleccionar Plantear hipótesis Clasificar Revisar	Abuelos Padres Profesores
PERSONALES Interpersonales e intrapersonales	Interpersonal: capacidad de percibir y comprender a otras personas, descubrir las fuerzas que las impulsan y sentir gran empatía por el prójimo indistinto.	Las inteligencias personales interactúan y se relacionan con todas	Proust, Gandhi, Freud, Anne Sullivan, Adler, Juana de Arco,	Interactuar Percibir Relacionar con empatía Mostrar autoestima y	Padres Psicólogos Profesores debidamente

(l6bulos frontales)	Intrapersonal: capacidad de autoestima, automotivaci6n, de formaci6n de un modelo coherente y verdadero de si mismo y del uso de ese modelo para llevar a cabo la creaci6n de la felicidad personal y social.	las dem6s, particularmente con la lingüística, la naturalista y la cenestésico-corporal.	Martín Luther King, Personas reconocidas como "carismáticas", políticos, líderes religiosos. Psicoterapeutas, psicólogos, y asistentes sociales.	autoconocimiento Ser ético (a)	preparados.
---------------------	---	--	--	--------------------------------	-------------

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

(Gardner, 2001), el desarrollo de las inteligencias múltiples depende de tres grandes factores:

ESTRUCTURA GENÉTICA: Involucra factores hereditarios y daños cerebrales ocurridos antes o después del nacimiento.

HISTORIA PERSONAL: Incluye las experiencias con los padres, profesores, iguales y comunidad.

ASPECTO CULTURAL E HISTÓRICO: Incluye el tiempo y lugar de nacimiento, desarrollo, educaci6n recibida, etc.

Existen otros factores que pueden favorecer o retrasar el desarrollo de las inteligencias múltiples, así como:

ACCESO A TUTORES Y RECURSOS. La presencia de un tutor o la carencia de medios económicos puede ser determinante en el desarrollo de las inteligencias.

FACTORES HISTORICOS-CULTURALES. La tendencia reinante en un momento determinado de la historia puede contribuir al desarrollo de una u otra manifestaci6n de la inteligencia.

FACTORES GEOGRAFICOS. El lugar de nacimiento y educaci6n puede marcar definitivamente, sobre todo en los primeros ańos de vida.

FACTORES FAMILIARES. Por lo general, los padres suelen ser los primeros puntos de referencia como activadores o inhibidores de las manifestaciones intelectuales.

FACTORES SITUACIONALES: Las condiciones personales de vida son otro de los elementos que pueden contribuir en un sentido u otro al desarrollo de la inteligencia, especialmente por la forma en que son percibidos por el propio sujeto.

CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL

(Gardner, 2001), Es la que nos permite entender a los demás. La inteligencia interpersonal, es mucho más importante en nuestra vida diaria que la brillantez académica, porque es la que determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o en el estudio. La inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales.

(Gardner, 2001), la inteligencia interpersonal permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos, ya sea como un miembro más o como líder. Este tipo de inteligencia la podemos detectar en personas con habilidades sociales definidas, políticos, líderes de grupos sociales o religiosos, docentes, terapeutas y asesores educativos. Y en todos aquellos individuos que asumen responsabilidades y muestran capacidad para ayudar a otros. Son aquellos individuos que poseen la llave de las relaciones humanas, del sentido del humor: desde pequeños disfrutaban de la interacción con amigos y compañeros escolares, y en general no tienen dificultades para relacionarse con personas de otras edades diferentes a la suya. Algunos presentan una sensibilidad especial para detectar los sentimientos de los demás, se interesan por los diversos estilos culturales y las diferencias socioeconómicas de los grupos humanos. El estudiante con inteligencia interpersonal tiene la facultad de interactuar verbal y no verbalmente con personas o con un grupo de personas; y es quien toma el papel de líder.

2.3 Marco conceptual

Teatro de títeres, (Cervera, 2006), el teatro de títeres constituye dentro, e incluso fuera, de la escuela el más puro teatro popular, siendo un teatro de participación, cualquiera que sea el sentido en que ésta se entienda: como receptor activo (en sus dos facetas, silencioso y colaborador), como interprete o como constructor. Otra de sus ventajas viene dada por el aglutinamiento del trabajo individual en el colectivo para la consecución de un todo armónico: el espectáculo. No importa que al final se consiga o no ese espectáculo ideal, en su sentido tradicional o teatral. Lo verdaderamente importante es conseguir, a través del juego, la CREACION.

Interpersonal, (Gardner, 2001), la inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y, con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos.

Inteligencia, (Gardner, 2001), propiedad particular de la mente humana, o de ese instrumento denominado prueba de inteligencia, que supuestamente la mide de manera definitiva. En segundo lugar, recorra mentalmente el mundo y piense en todos los papeles o "estados terminales" profesionales y de pasatiempo que han sido objeto de encomio para las culturas de distintas épocas.

EMPATIA

(Gardner, 2001), la empatía es el conjunto de capacidades que nos permiten reconocer y entender las emociones de los demás, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento. Supone que entramos en el mundo del otro y vemos las cosas desde su punto de vista, sentimos sus sentimientos y oímos lo que el otro oye. La capacidad de ponerse en el lugar del otro no quiere decir que compartamos sus opiniones, ni que estemos de acuerdo con su manera de interpretar la realidad. La empatía no supone tampoco simpatía. La simpatía implica una valoración positiva del otro, mientras que la empatía no presupone valoración alguna del otro. El infante pequeño responde simpáticamente cuando escucha el llanto de otro infante o ve a alguien que tiene dolor; incluso aunque todavía

el infante no aprecia *cómo* se siente el otro, parece tener un sentido de que algo no está bien en el mundo de la otra persona. Ya se ha comenzado a formar un vínculo entre la familiaridad, tener interés y el altruismo.

2.4 Hipótesis y variables

2.4.1 Hipótesis general

El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

2.4.2 Hipótesis específicas

- a) La creación de un teatrín y títeres con materiales no convencionales reciclables, mejora sustancialmente el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.
- b) La interpretación de teatro de títeres mejora enormemente el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.
- c) El nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal logrado por los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022 es elevado.

2.5 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Teatro de títeres, como herramienta pedagógica	1.1. Títeres	- Uso de materiales reciclables como, cartón, botellas de todo tipo, palitos de madera, algodón, plásticos, cucharas de plástico, telas, etc. Naturales: hojas, piedras, tintes naturales, etc. - Creatividad	- Guía de Observación.
	1.2. Teatrín	- materiales escolares como: goma, tijera, temperas, colores, plumones, lápiz, escuadras, silicona, hojas a colores, etc.	- Lista de cotejo
	1.3. Interpretación teatral	- Trama - Se exige en su desenvolvimiento. - Memoriza e improvisa acertadamente - Dominio escénico. - Fluidez verbal.	- Rubricas.
	2.1. Empatía	- Consideración hacia sus compañeros	

VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la inteligencia interpersonal		- Apreciación de desempeños - Cooperación - Aceptación	- Guía de Observación.
	2.2. Liderazgo	- Iniciativa en las actividades - Participación activa en el aula - Participación en actividades cívicas - Trabajo en equipo	
	2.3. Habilidades sociales	- Relacionamiento respetuoso - Cultivo de valores - Cuidado del medio ambiente	- Lista de cotejo
	2.4. Motivación	- Aceptación - Actitud positiva - Amor por el teatro	- Rubricas.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

Enfoque, tipo y diseño de investigación

Enfoque: cuantitativo, por su carácter de aplicación de las estrategias y la recolección de datos.

Tipo de Investigación, la presente tesis es de tipo descriptivo correlacional, lo que nos permitió describir y explicar la influencia y los beneficios del teatro de

títeres en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

Diseño de la Investigación, durante todo el proceso de ejecución de este proyecto de investigación, hoy tesis, se ha utilizado el diseño descriptivo-correlacional, ya que presentamos la descripción y análisis de hechos de la variable independiente en la variable dependiente.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La Población está conformado por la totalidad de estudiantes del quinto grado “A, B y C” del nivel primario del Colegio Franciscano San Román de Juliaca-2022 en este caso 69 estudiantes.

3.2.2 Muestra

La muestra está constituida por 24 estudiantes del quinto grado sección “C” Hermano Francisco, del nivel primario del Colegio Franciscano San Román de Juliaca-2022

3.2.3 Muestreo

Para la determinación del tipo de muestreo, esta corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a un solo grupo de estudiantes del mismo grado y sección.

3.3 Ubicación y descripción de la población

- Nombre de I.E. : Colegio Franciscano San Román
- Nivel : Primaria
- Dirección : Jr Ica N° 350 (Ref. Plaza de Armas) - Juliaca
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román
- Región : Puno
- Teléfono : (051) 321433
- UGEL : San Román – Juliaca.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que permitirán consolidar la ejecución de nuestro estudio son las siguientes:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
✓ Observación	✓ Lista de cotejo
✓ Test	✓ Guía de observación
	✓ Rubrica.

Los instrumentos de recolección de datos previo a la aplicación correspondiente fueron sometidos a una evaluación exhaustiva por parte del Lic. Hélar Darío Calla Quispe, quien ha sido el encargado de validarlo.

3.5 Plan de recolección de datos

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se ha procedido con la ejecución del siguiente plan de acciones:

- a) Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- b) Solicitud a la Institución Educativa primaria
- c) Autorización escrita de la IE
- d) Coordinación para la aplicación de instrumentos
- e) Aplicación de instrumentos

Debemos destacar que previamente se ha desarrollado varias sesiones de trabajo efectivo en el taller de teatro.

3.6 Plan de tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos, a esta etapa la consideramos como una de las más importantes, donde se ha procedido con la revisión y análisis minucioso de los datos siguiendo el siguiente plan:

- a) Ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados.
- b) Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- c) Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitirá elaborar cuadros y gráficos estadísticos.
- d) Prueba de hipótesis
- e) Interpretación de resultados.

3.7 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis, se ha procedido con validar o rechazar la hipótesis planteada a través de la utilización del valor de Rho de Spearman para lo cual nos hemos apoyado con el programa SPSS V"25, en base a los datos

obtenidos de los investigados, estudiantes del quinto grado del colegio Franciscano San Román de Juliaca.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS NULA

Ho - El teatro de títeres no influye en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H1 – El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

Según (Elliot, 1991), la validez de las teorías e hipótesis que genera una investigación, no depende tanto de pruebas científicas, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. Se validan a través de la práctica, no independientemente de ella.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

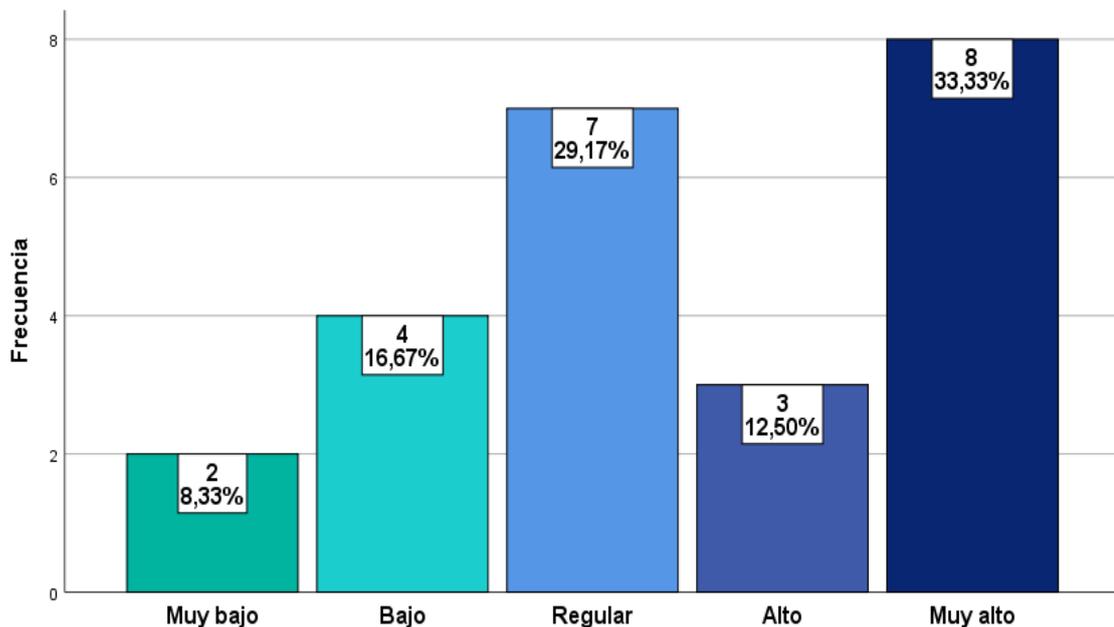
RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

CREACIÓN DE TÍTERES

Tabla 1 Uso de materiales convencionales para crear títeres

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	8,33	8,33	8,3
	Bajo	4	16,67	16,67	25,0
	Regular	7	29,17	29,17	54,2
	Alto	3	12,50	12,50	66,7
	Muy alto	8	33,33	33,33	100,0
	Total		24	100,0	100,0

Gráfico 1 Creación de títeres con materiales convencionales



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que durante la creación de títeres con materiales convencionales, 8 estudiantes que representan el 33,33% se encuentran en el nivel muy alto, 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel alto, así también 7 estudiantes que representan el 29,17% se ubican en el nivel regular pero 4

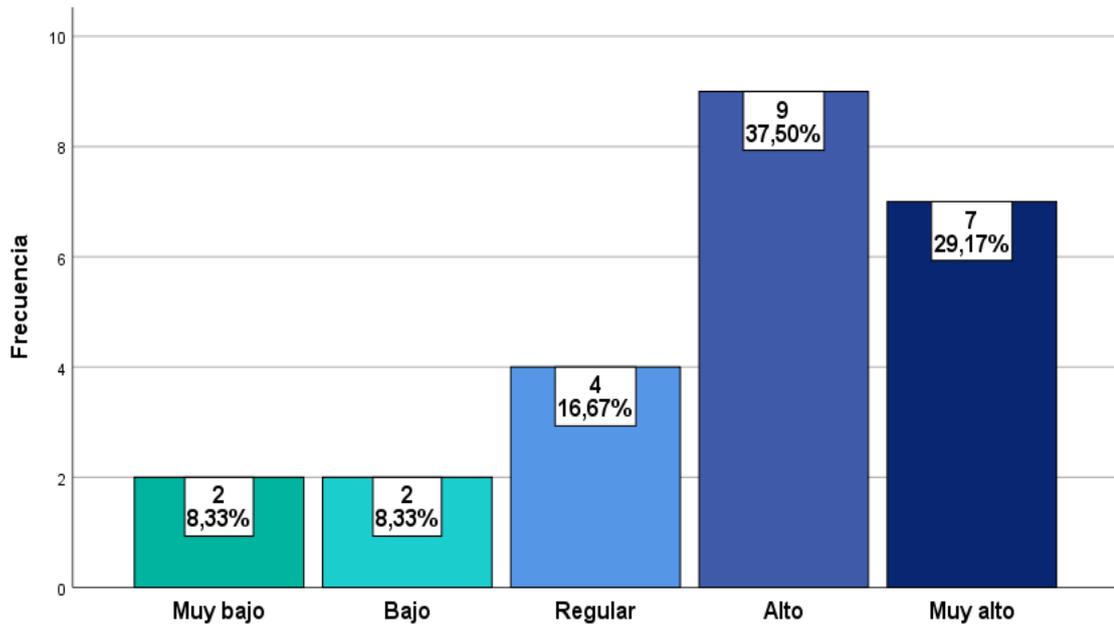
estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel bajo y finalmente 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 18 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han creado sus títeres utilizando materiales convencionales de manera adecuada.

Tabla 2 Aplicación de procesos creativos para crear títeres

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	8,33	8,33	8,3
	Bajo	2	8,33	8,33	16,7
	Regular	4	16,67	16,67	33,3
	Alto	9	37,50	37,50	70,8
	Muy alto	7	29,17	29,17	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 2 Aplicación de procesos para crear títeres



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que durante la aplicación de procesos para la creación de títeres, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel muy alto, 9 estudiantes que representan el 37,50% en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular pero 2 estudiantes que

representan el 8,33% se ubican en el nivel bajo y finalmente 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel muy bajo.

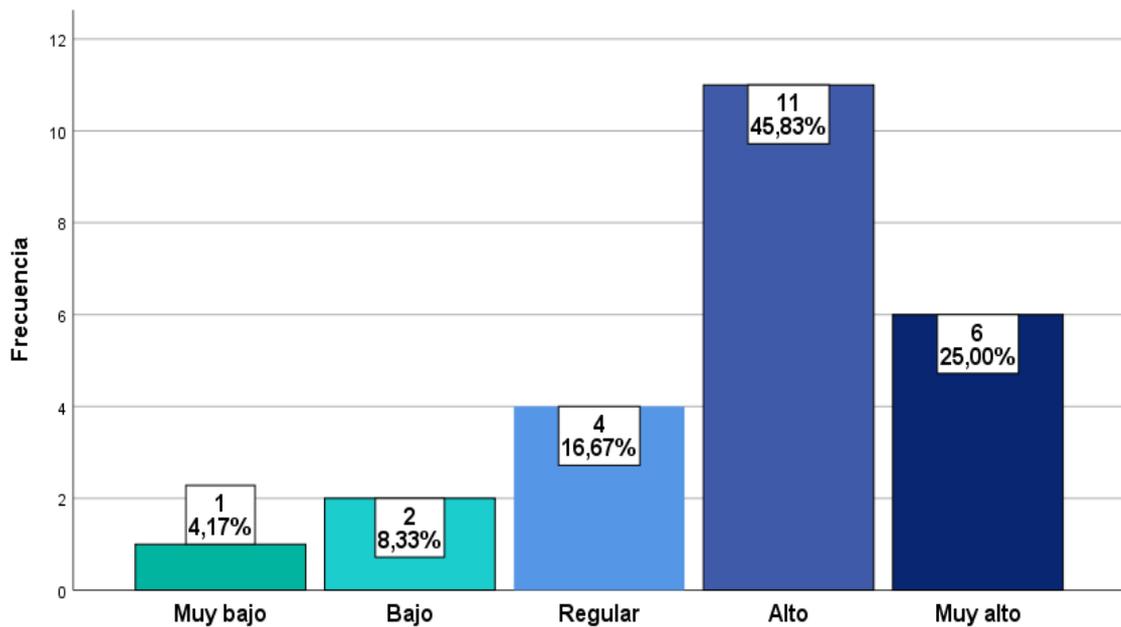
CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 20 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han aplicado procesos adecuados en la creación de sus títeres.

CREACIÓN DE UN TEATRÍN

Tabla 3 Aporte de ideas novedosas para crear un teatrín

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	4,17	4,17	4,2
	Bajo	2	8,33	8,33	12,5
	Regular	4	16,67	16,67	29,2
	Alto	11	45,83	45,83	75,0
	Muy alto	6	25,00	25,00	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 3 Aporte de ideas novedosas para crear un teatrín



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar el nivel de aporte de ideas, durante la creación de un teatrín, 6 estudiantes que representan el 25.00%% se encuentran en el nivel muy alto, 11 estudiantes

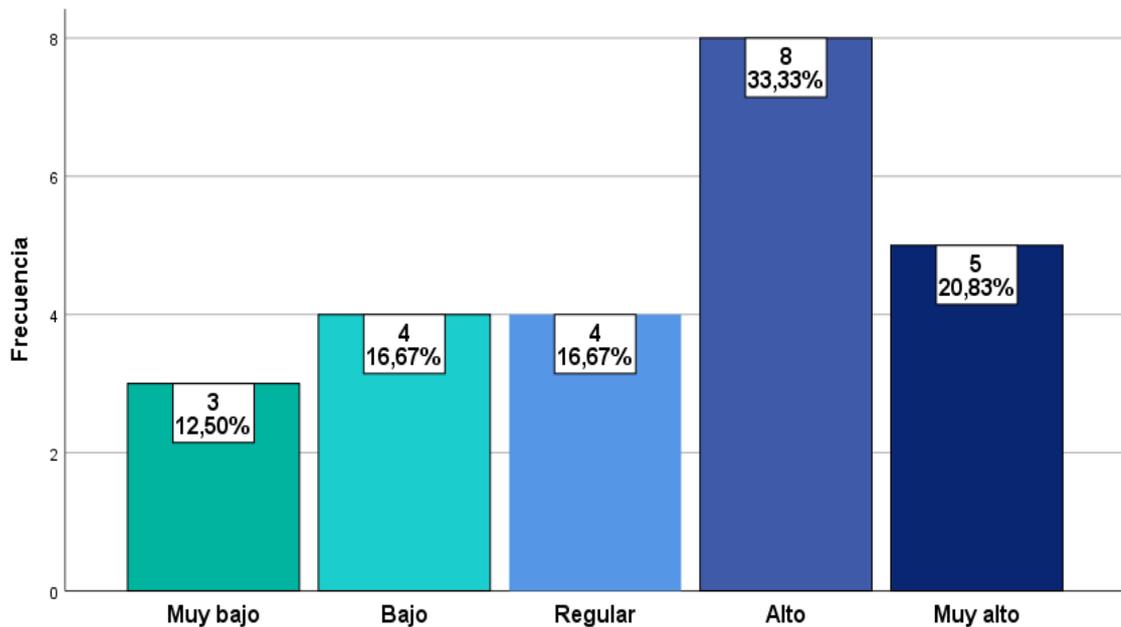
que representan el 45,83% en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular pero 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel bajo y finalmente 1 estudiante que representa el 4,17% se ubica en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 21 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han aportado ideas novedosas durante la creación de un teatrín.

Tabla 4 Respeto a los elementos del teatro en la creación de un teatrín

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Bajo	4	16,67	16,67	29,2
	Regular	4	16,67	16,67	45,8
	Alto	8	33,33	33,33	79,2
	Muy alto	5	20,83	20,83	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 4 Respeto a los elementos del teatro en la creación de un teatrín



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al respeto a los elementos del teatro en la creación de un teatrín, 5 estudiantes que representan el 20,83% se encuentran en el nivel muy alto, 8 estudiantes que representan el 33,33% se encuentran en el nivel alto, así también

4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular pero 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel bajo y finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel muy bajo.

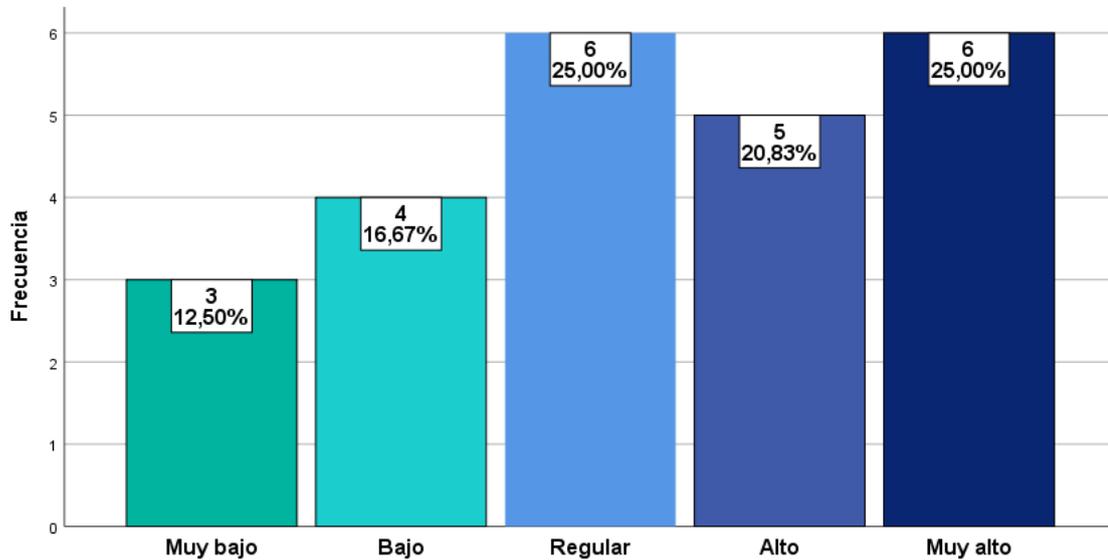
CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 17 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, respetaron los elementos del teatro a través de la creación de un teatrín.

MATERIALES PARA CREAR UN TEATRÍN

Tabla 5 Uso de materiales no convencionales en la creación de un teatrín

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Bajo	4	16,67	16,67	29,2
	Regular	6	25,00	25,00	54,2
	Alto	5	20,83	20,83	75,0
	Muy alto	6	25,00	25,00	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 5 Uso de materiales no convencionales en la creación de un teatrín



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al uso de materiales no convencionales en la creación de un teatrín, 6 estudiantes que representan el 25,00% se encuentran en el nivel muy alto, 5 estudiantes que representan el 20,83% se encuentran en el nivel alto, así también 6 estudiantes que representan el 25,00% se ubican en el nivel regular pero

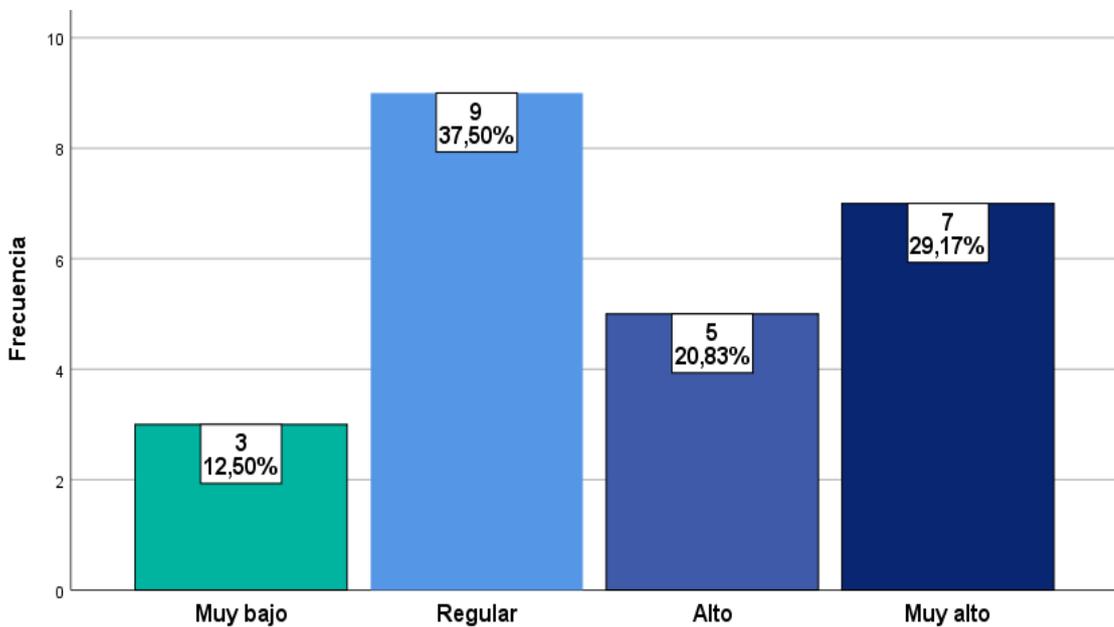
4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel bajo y finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 17 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, utilizaron materiales no convencionales en la creación de un teatrín.

Tabla 6 Compartir e intercambio de materiales para crear un teatrín

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Regular	9	37,50	37,50	50,0
	Alto	5	20,83	20,83	70,8
	Muy alto	7	29,17	29,17	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 6 Compartir e intercambio de materiales para crear un teatrín



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al compartir e intercambio de materiales para la creación de un teatrín, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel muy alto, 5 estudiantes que representan el 20,83% se encuentran en el nivel alto, así

también 9 estudiantes que representan el 37,50% se ubican en el nivel regular y finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel muy bajo.

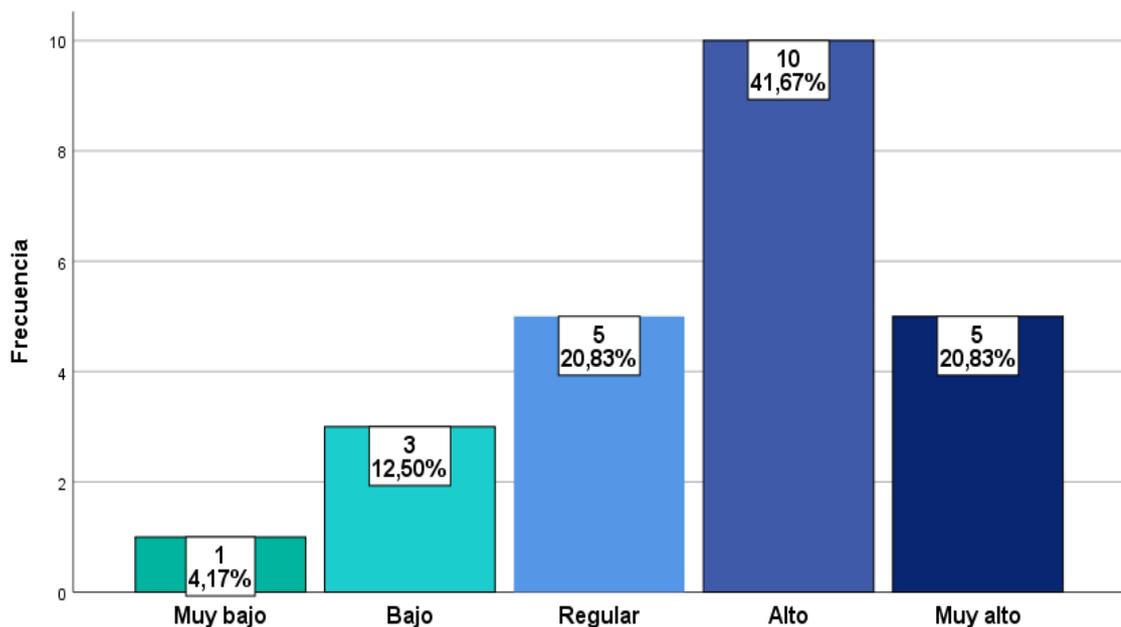
CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 21 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, compartieron y en otros casos intercambiaron sus materiales para la creación de un teatrín.

INTERPRETACIÓN TEATRAL

Tabla 7 Planteamiento de sugerencias para su trama teatral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	4,17	4,17	4,2
	Bajo	3	12,50	12,50	16,7
	Regular	5	20,83	20,83	37,5
	Alto	10	41,67	41,67	79,2
	Muy alto	5	20,83	20,83	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 7 Planteamiento de sugerencias para su trama teatral



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al planteamiento de sugerencias para su trama teatral, 5 estudiantes que representan el 20,83% se encuentran en el nivel muy alto, 10 estudiantes que representan el 41,67% se encuentran en el nivel alto, así también

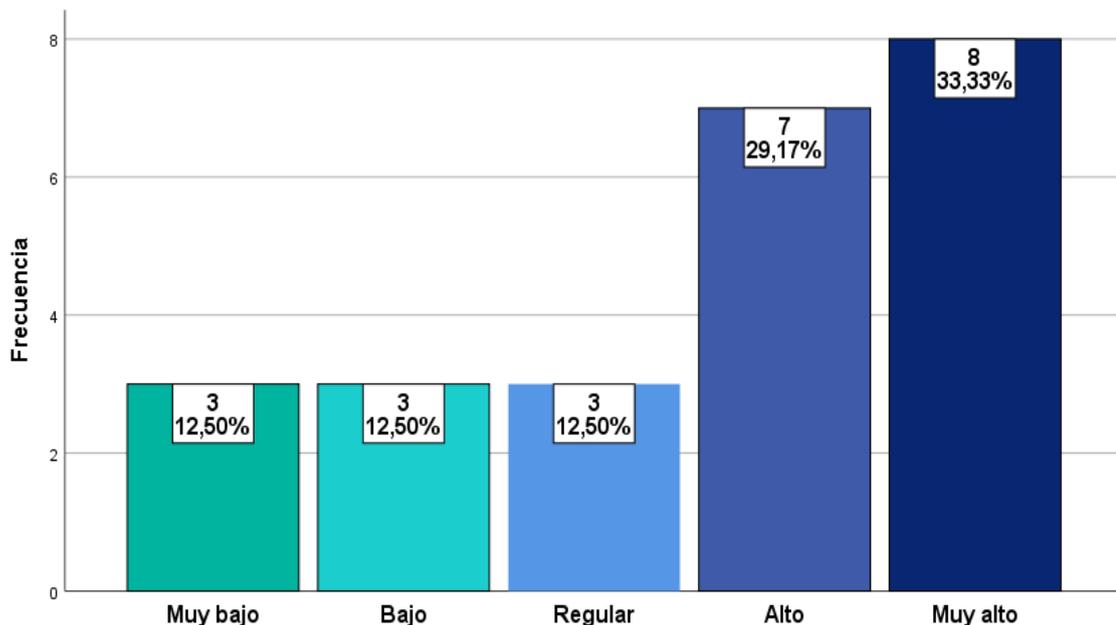
5 estudiantes que representan el 20,83% se ubican en el nivel regular pero 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel bajo y finalmente 1 estudiante que representa el 4,17% se ubica en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 20 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, plantearon sugerencias adecuadas para su trama teatral.

Tabla 8 Actitud y exigencia en el desenvolvimiento teatral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Bajo	3	12,50	12,50	25,0
	Regular	3	12,50	12,50	37,5
	Alto	7	29,17	29,17	66,7
	Muy alto	8	33,33	33,33	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 8 Actitud y exigencia en el desenvolvimiento teatral



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto a la actitud y exigencia en el desenvolvimiento teatral, 8 estudiantes que representan el 33,33% se encuentran en el nivel muy alto, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel alto, así también

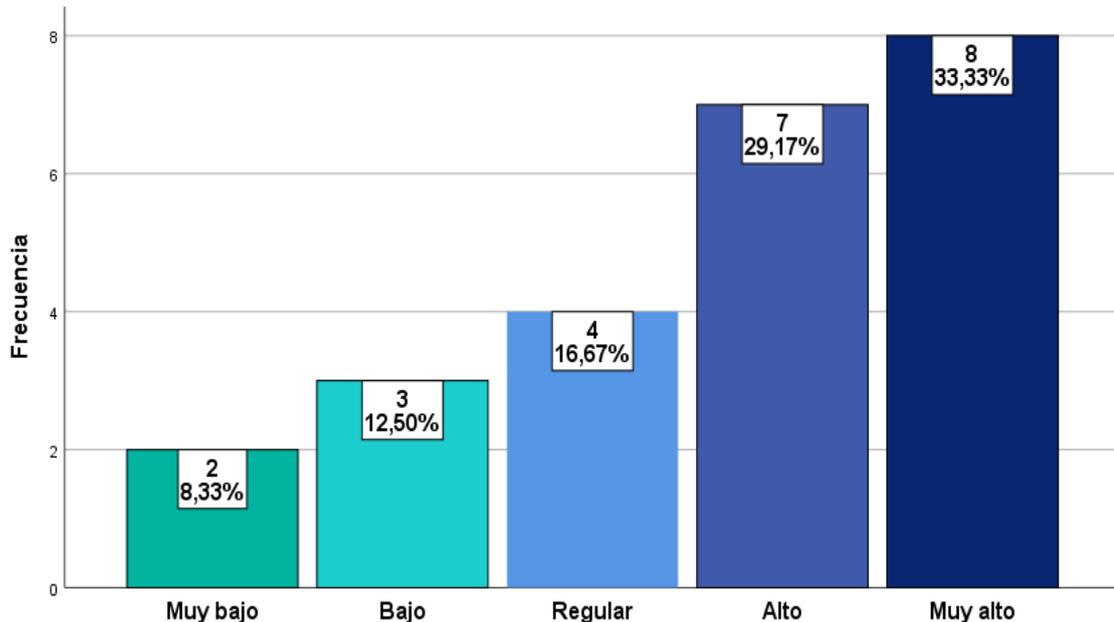
3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel regular pero 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel bajo y finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 18 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, demostraron una actitud y exigencia adecuada en el desenvolvimiento teatral.

Tabla 9 Nivel de memoria e improvisación adecuada en la representación teatral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	8,33	8,33	8,3
	Bajo	3	12,50	12,50	20,8
	Regular	4	16,67	16,67	37,5
	Alto	7	29,17	29,17	66,7
	Muy alto	8	33,33	33,33	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 9 Nivel de memoria e improvisación adecuada en la representación teatral



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al desarrollo de la memoria e improvisación adecuada en la representación teatral, 8 estudiantes que representan el 33,33% se encuentran en el nivel muy alto, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel

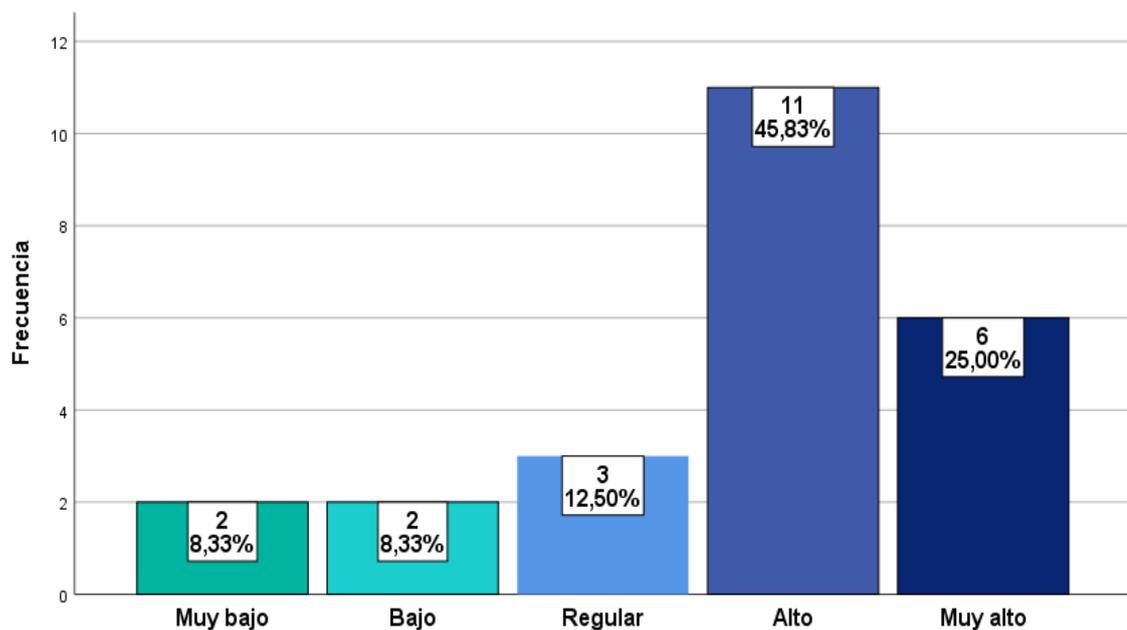
regular pero 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel bajo y finalmente 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 19 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado un adecuado nivel de desarrollo de la memoria e improvisación en la representación teatral.

Tabla 10 Dominio escénico en la representación teatral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	8,33	8,33	8,3
	Bajo	2	8,33	8,33	16,7
	Regular	3	12,50	12,50	29,2
	Alto	11	45,83	45,83	75,0
	Muy alto	6	25,00	25,00	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 10 Dominio escénico en la representación teatral



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al dominio escénico en la representación teatral, 6 estudiantes que representan el 25,00% se encuentran en el nivel muy alto, 11 estudiantes que representan el 45,83% se encuentran en el nivel alto, así también 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel regular, pero 2

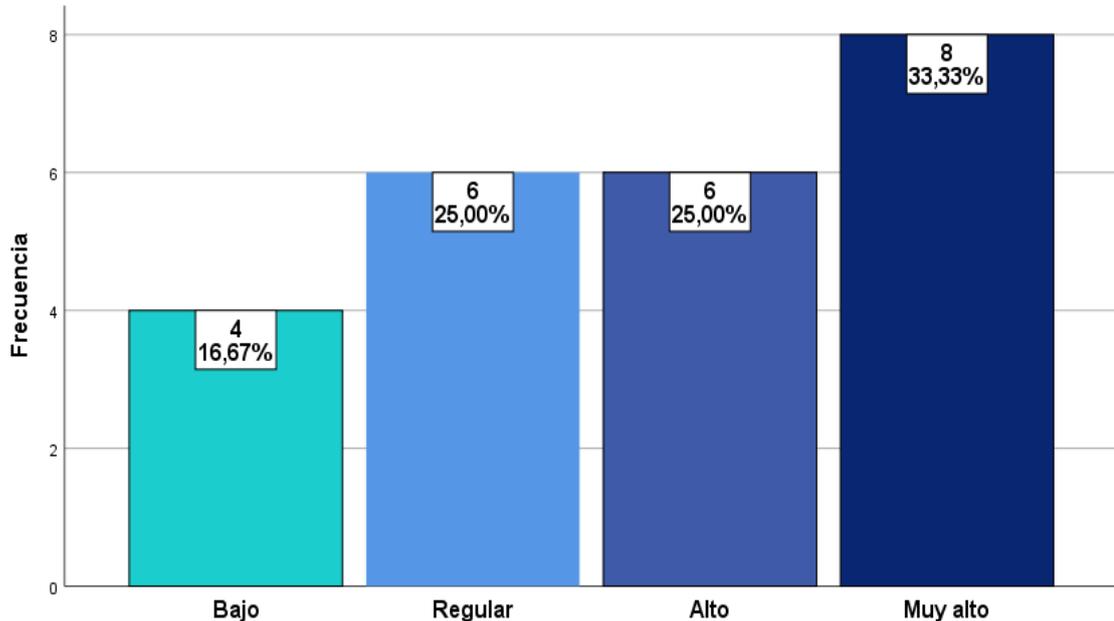
estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel bajo y finalmente otros 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 20 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado un adecuado dominio escénico en la representación teatral.

Tabla 11 Fluidez verbal en la trama teatral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	16,67	16,67	16,7
	Regular	6	25,00	25,00	41,7
	Alto	6	25,00	25,00	66,7
	Muy alto	8	33,33	33,33	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 11 Fluidez verbal en la trama teatral



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto a la fluidez verbal en la trama teatral, 8 estudiantes que representan el 33,33% se encuentran en el nivel muy alto, 6 estudiantes que representan el 25,00% se encuentran en el nivel alto, así también 6 estudiantes que

representan el 25,00% se ubican en el nivel regular, finalmente solo 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel bajo.

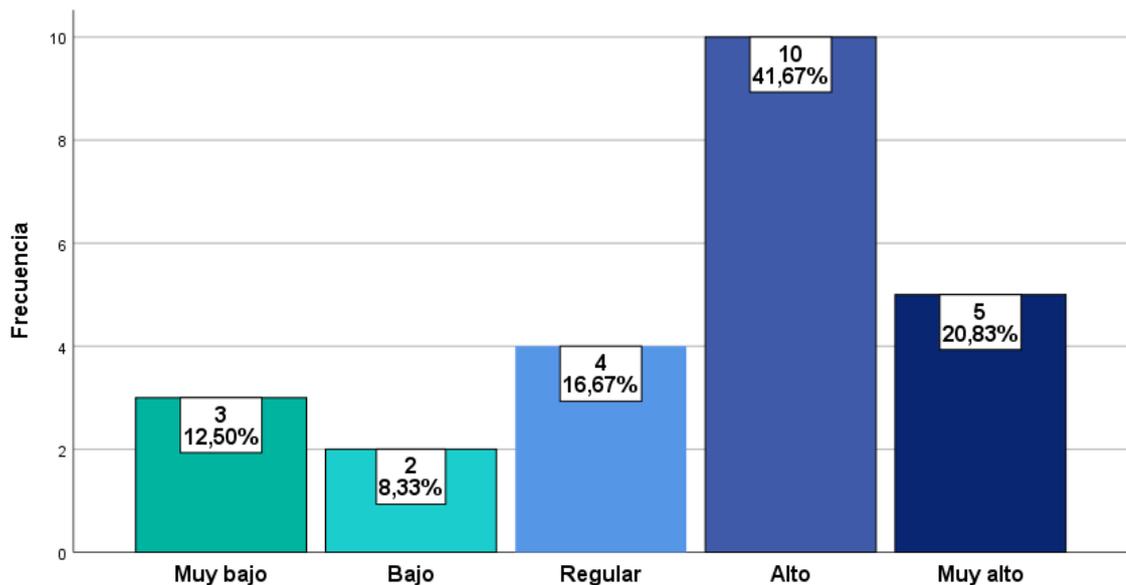
CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 20 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado un adecuado nivel de fluidez verbal durante el desarrollo de la trama teatral.

NIVEL DE EMPATÍA

Tabla 12 Consideración con sus compañeros para el trabajo en equipo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Bajo	2	8,33	8,33	20,8
	Regular	4	16,67	16,67	37,5
	Alto	10	41,67	41,67	79,2
	Muy alto	5	20,83	20,83	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 12 Consideración con sus compañeros para el trabajo en equipo



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto a la consideración con sus compañeros para el trabajo en equipo, 5 estudiantes que representan el 20,83% se encuentran en el nivel muy

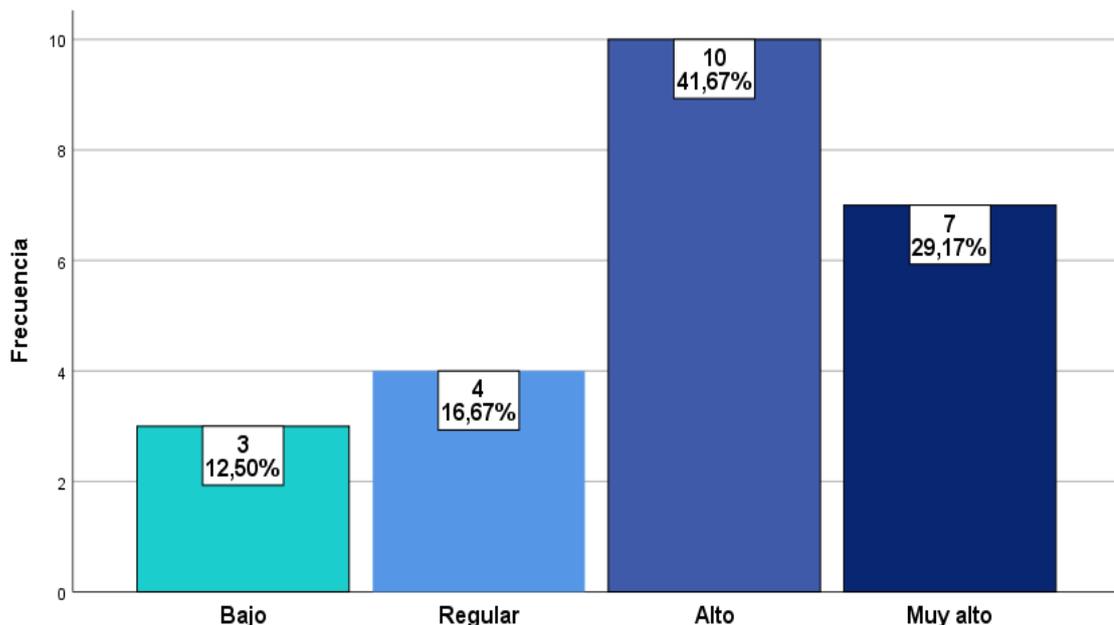
alto, 10 estudiantes que representan el 41,67% se encuentran en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular pero 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel bajo y finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 19 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado una actitud y comportamiento adecuado con la representación teatral y el trabajo en equipo.

Tabla 13 **Apreciación crítica sobre las expresiones artísticas de sus compañeros**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Regular	4	16,67	16,67	29,2
	Alto	10	41,67	41,67	70,8
	Muy alto	7	29,17	29,17	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 13 **Apreciación crítica sobre las expresiones artísticas de sus compañeros**



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto a la apreciación crítica sobre las expresiones artísticas de sus compañeros, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el

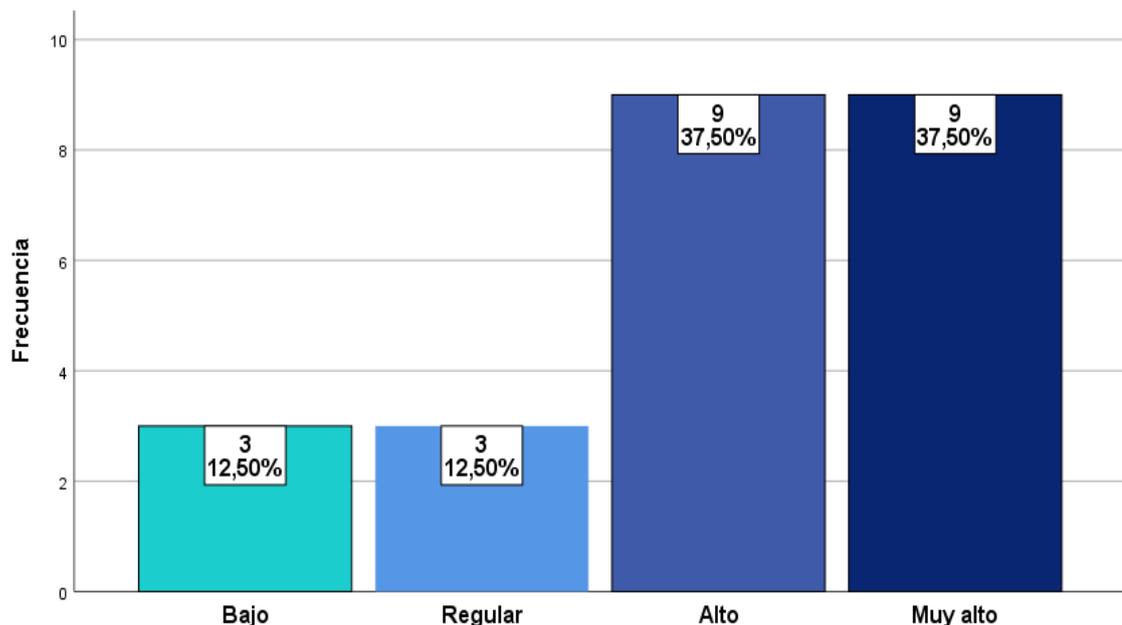
nivel muy alto, 10 estudiantes que representan el 41,67% se encuentran en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular, finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 21 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, asumieron una actitud crítica adecuada respecto a la representación teatral de sus compañeros.

Tabla 14 Aporte y promoción de ideas novedosas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Regular	3	12,50	12,50	25,0
	Alto	9	37,50	37,50	62,5
	Muy alto	9	37,50	37,50	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 14 Aporte y promoción de ideas novedosas



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al aporte y promoción de ideas novedosas, 9 estudiantes que representan el 37,50% se encuentran en el nivel muy alto, 9 estudiantes que representan el 37,50% se encuentran en el nivel alto, así también 3 estudiantes que

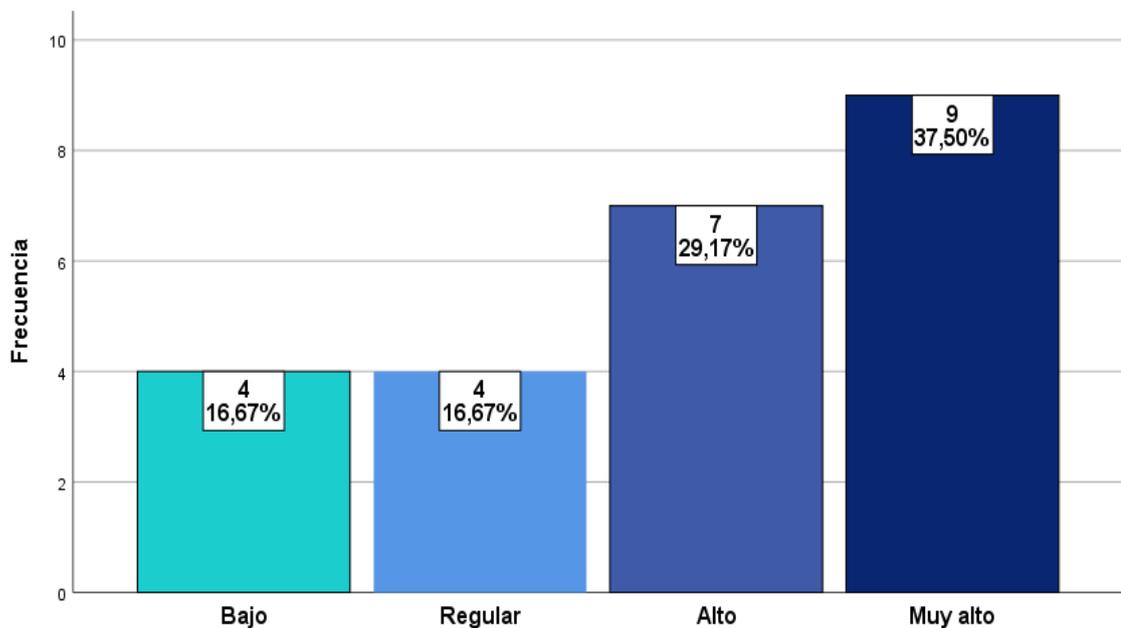
representan el 12,50% se ubican en el nivel regular, finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 21 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han aportado y promocionado ideas novedosas para una adecuada representación teatral.

Tabla 15 Actitud positiva para colaborar en el trabajo en equipo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	16,67	16,67	16,7
	Regular	4	16,67	16,67	33,3
	Alto	7	29,17	29,17	62,5
	Muy alto	9	37,50	37,50	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 15 Actitud positiva para colaborar en el trabajo en equipo



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto a la actitud positiva para colaborar en el trabajo en equipo, 9 estudiantes que representan el 37,50% se encuentran en el nivel muy alto, 7

estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular, finalmente 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel bajo.

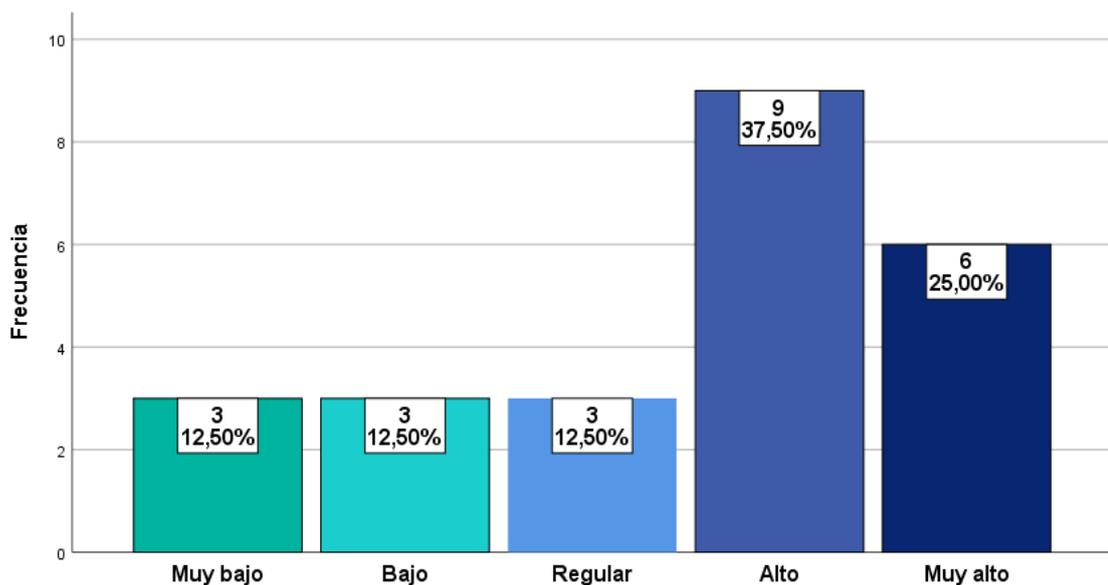
CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 20 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado una actitud positiva para colaborar con el trabajo en equipo y en la representación teatral.

NIVEL DE LIDERAZGO

Tabla 16 Iniciativa en la organización del equipo de trabajo sin exclusiones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Bajo	3	12,50	12,50	25,0
	Regular	3	12,50	12,50	37,5
	Alto	9	37,50	37,50	75,0
	Muy alto	6	25,00	25,00	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 16 Iniciativa en la organización del equipo de trabajo sin exclusiones



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto a la iniciativa en la organización del equipo de trabajo inclusivo y sin exclusiones, 6 estudiantes que representan el 25,00% se encuentran en el nivel muy alto, 9 estudiantes que representan el 37,50% se encuentran en el

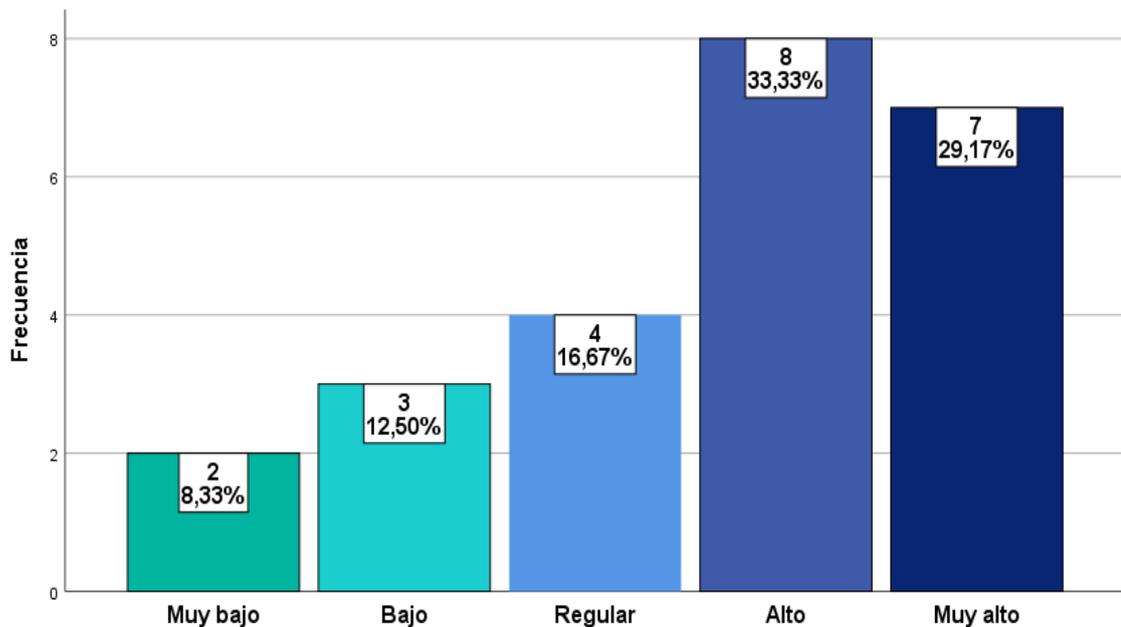
nivel alto, así también 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel regular pero 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel bajo y finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 18 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado iniciativa en la organización del equipo de trabajo sin exclusiones.

Tabla 17 Nivel de participación activa en el aula

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	8,33	8,33	8,3
	Bajo	3	12,50	12,50	20,8
	Regular	4	16,67	16,67	37,5
	Alto	8	33,33	33,33	70,8
	Muy alto	7	29,17	29,17	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 17 Nivel de participación activa en el aula



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al nivel de participación activa en el aula, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel muy alto, 8 estudiantes que

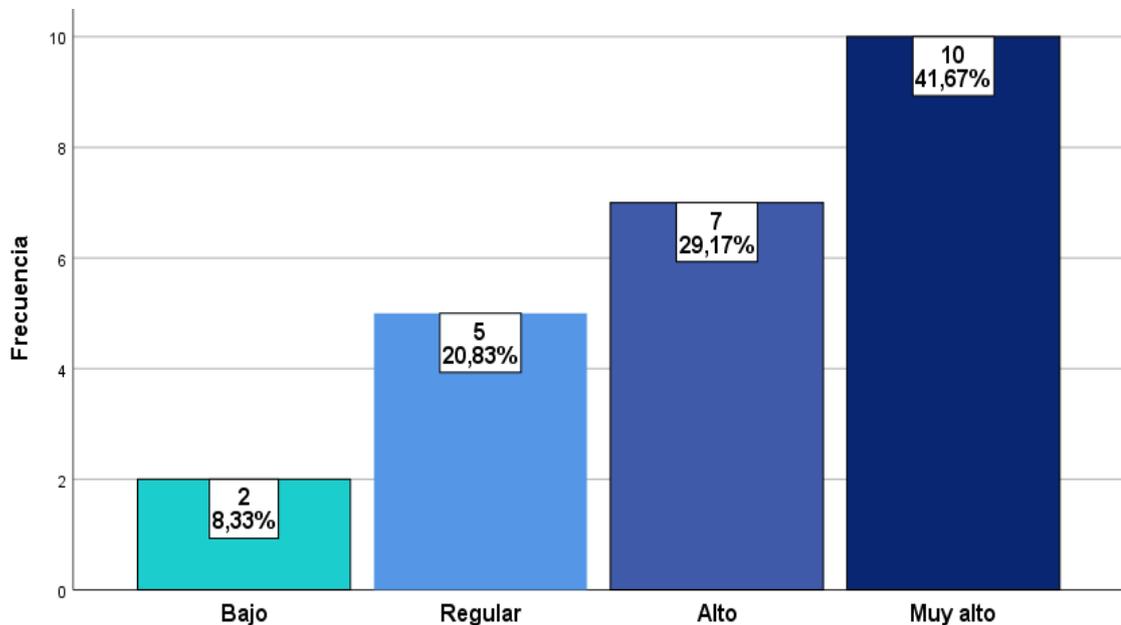
representan el 33,33% se encuentran en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular pero 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel bajo y finalmente 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 19 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado un adecuado nivel de participación activa en el aula y durante la representación teatral.

Tabla 18 Nivel de participación en actividades cívicas institucionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	8,33	8,33	8,3
	Regular	5	20,83	20,83	29,2
	Alto	7	29,17	29,17	58,3
	Muy alto	10	41,67	41,67	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 18 Nivel de participación en actividades cívicas institucionales



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al nivel de participación en actividades cívicas institucionales, 10 estudiantes que representan el 41,67% se encuentran en el nivel muy alto, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel alto,

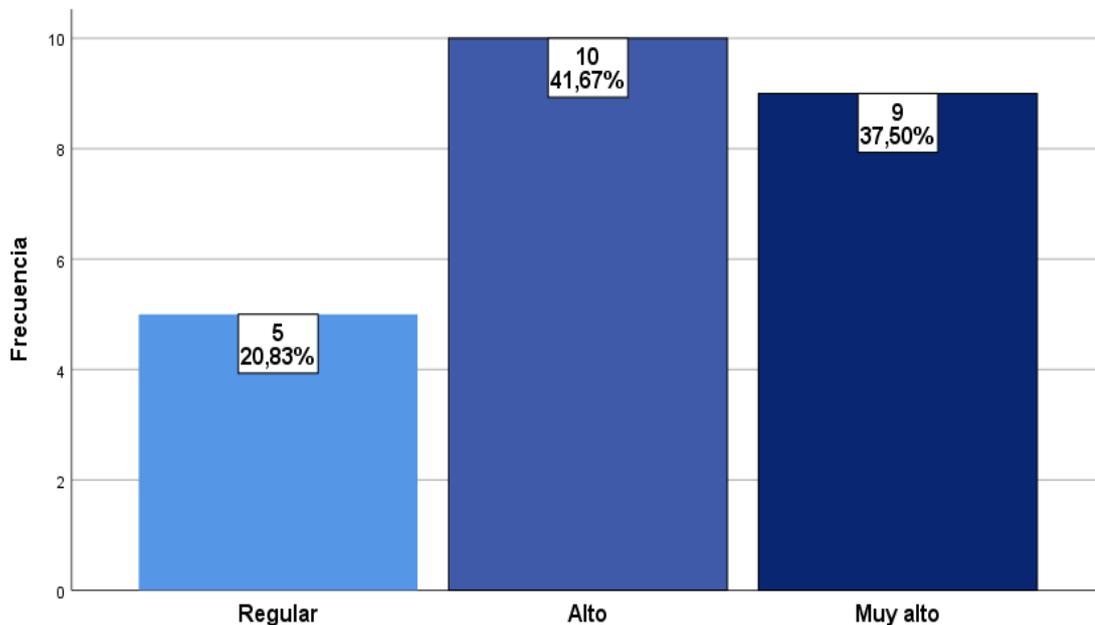
así también 5 estudiantes que representan el 20,83% se ubican en el nivel regular, finalmente 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 22 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado un adecuado nivel de participación en las actividades cívicas de la institución educativa.

Tabla 19 Nivel de interés por trabajar en equipo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	5	20,83	20,83	20,8
	Alto	10	41,67	41,67	62,5
	Muy alto	9	37,50	37,50	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 19 Nivel de interés por trabajar en equipo



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al nivel de interés por trabajar en equipo, 9 estudiantes que representan el 37,50% se encuentran en el nivel muy alto, 10 estudiantes que representan el 41,67% se encuentran en el nivel alto, así también 5 estudiantes que representan el 20,83% se ubican en el nivel regular.

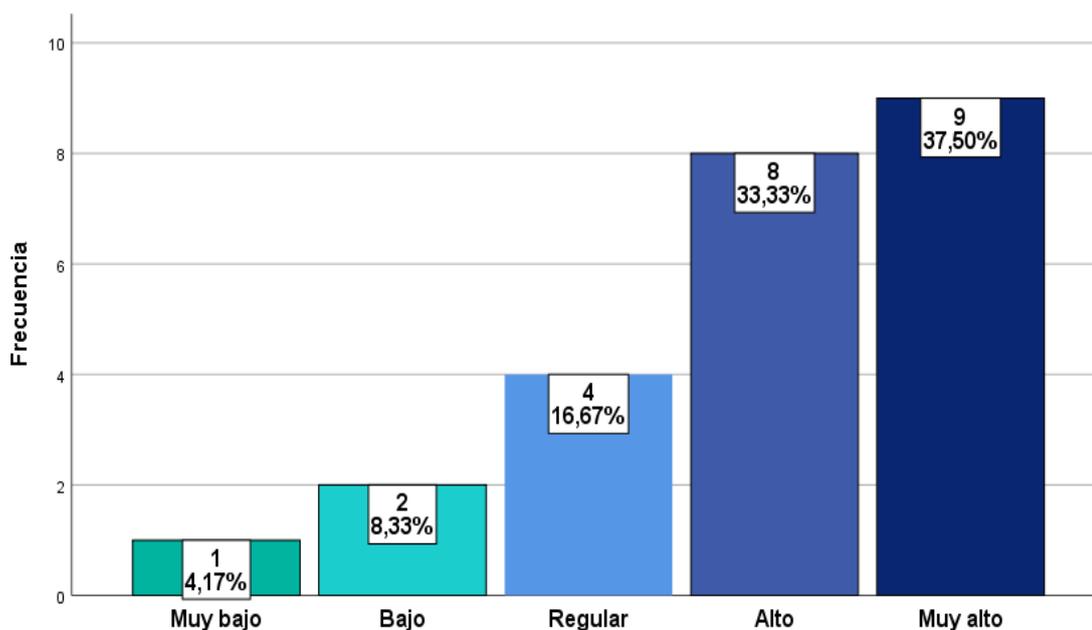
CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que los 24 estudiantes investigados, por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado un adecuado nivel de interés por trabajar en equipo.

NIVEL DE DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

Tabla 20 Análisis y opinión sobre las actitudes de sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	4,17	4,17	4,2
	Bajo	2	8,33	8,33	12,5
	Regular	4	16,67	16,67	29,2
	Alto	8	33,33	33,33	62,5
	Muy alto	9	37,50	37,50	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 20 Análisis y opinión sobre las actitudes de sus compañeros



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al análisis y opinión sobre las actitudes de sus compañeros, 9 estudiantes que representan el 37,50% se encuentran en el nivel muy alto, 8

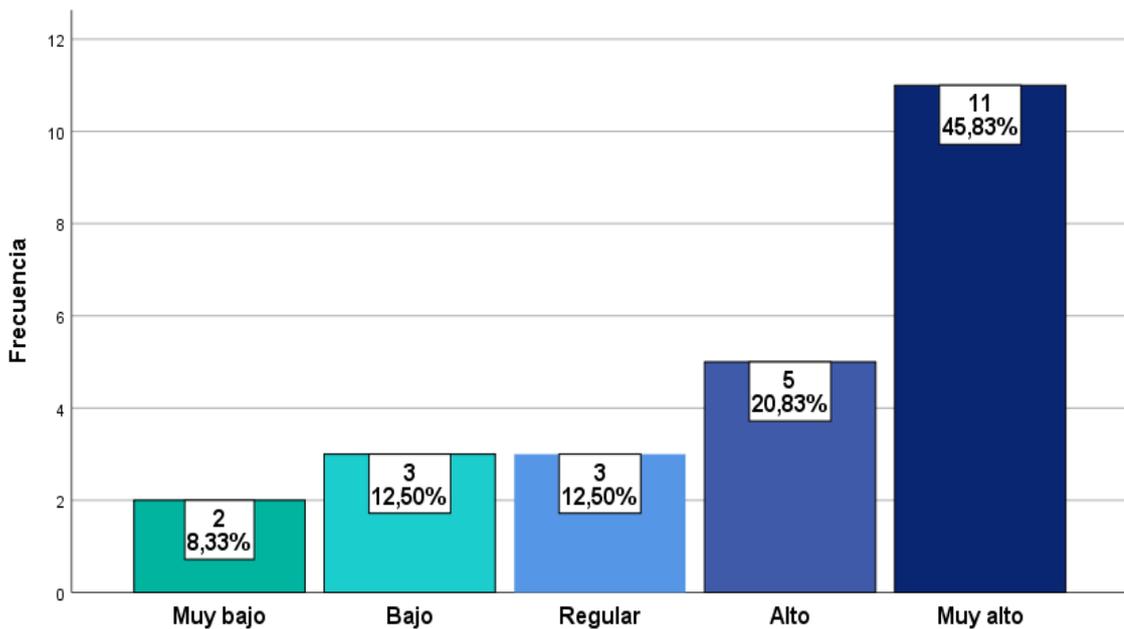
estudiantes que representan el 33,33% se encuentran en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular pero 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel bajo y finalmente 1 estudiante que representa el 4,17% se ubica en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 21 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han un análisis y opinión pertinente respecto a las actitudes de sus compañeros.

Tabla 21 Actuación proactiva con valores, frente a conflictos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	8,33	8,33	8,3
	Bajo	3	12,50	12,50	20,8
	Regular	3	12,50	12,50	33,3
	Alto	5	20,83	20,83	54,2
	Muy alto	11	45,83	45,83	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 21 Actuación proactiva con valores, frente a conflictos



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto a la actuación proactiva con valores, frente a conflictos, 11 estudiantes que representan el 45,83% se encuentran en el nivel muy alto, 5 estudiantes que representan el 20,83% se encuentran en el nivel alto, así también

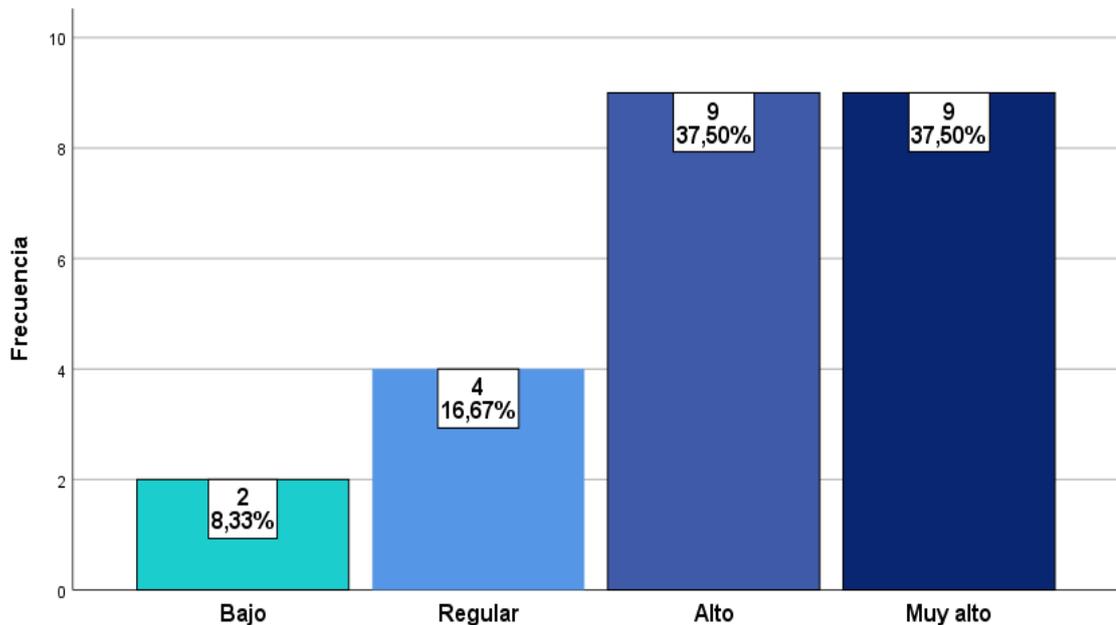
3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel regular pero 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel bajo y finalmente 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 19 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado una actuación proactiva y con valores frente a situaciones conflictivas suscitadas.

Tabla 22 Cuidado del medio ambiente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	8,33	8,33	8,3
	Regular	4	16,67	16,67	25,0
	Alto	9	37,50	37,50	62,5
	Muy alto	9	37,50	37,50	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 22 Cuidado del medio ambiente



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al cuidado del medio ambiente, 9 estudiantes que representan el 37,50% se encuentran en el nivel muy alto, 9 estudiantes que

representan el 37,50% se encuentran en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular, finalmente solo 2 estudiantes que representan el 8,33% se ubican en el nivel muy bajo.

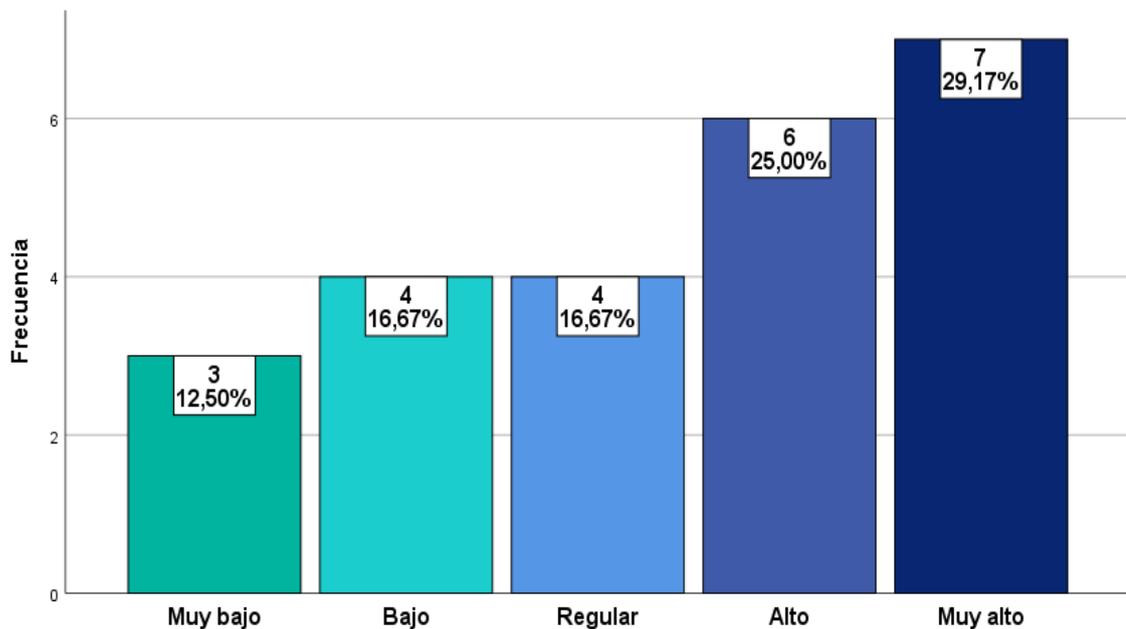
CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 22 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado responsabilidad con el cuidado del medio ambiente.

NIVEL DE MOTIVACIÓN

Tabla 23 Aporte de ideas nuevas y aceptación de materiales existentes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	3	12,50	12,50	12,5
	Bajo	4	16,67	16,67	29,2
	Regular	4	16,67	16,67	45,8
	Alto	6	25,00	25,00	70,8
	Muy alto	7	29,17	29,17	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 23 Aporte de ideas nuevas y aceptación de materiales existentes



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al aporte de ideas nuevas y aceptación de materiales existentes, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel muy

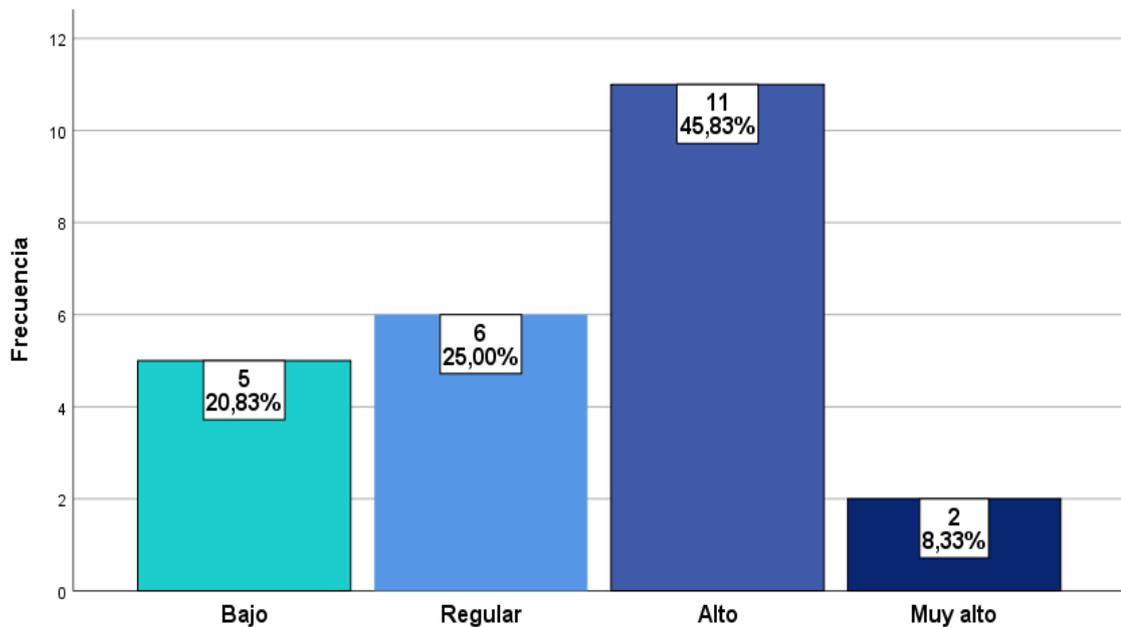
alto, 6 estudiantes que representan el 25,00% se encuentran en el nivel alto, así también 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel regular pero 4 estudiantes que representan el 16,67% se ubican en el nivel bajo y finalmente 3 estudiantes que representan el 12,50% se ubican en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 17 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han aportado ideas nuevas, así también aceptan trabajar con materiales existentes en su entorno.

Tabla 24 Planteamiento de ideas positivas para secuenciar el trabajo en equipo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	20,83	20,83	20,8
	Regular	6	25,00	25,00	45,8
	Alto	11	45,83	45,83	91,7
	Muy alto	2	8,33	8,33	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 24 Planteamiento de ideas positivas para secuenciar el trabajo en equipo



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto al planteamiento de ideas positivas para secuenciar el trabajo en equipo, 2 estudiantes que representan el 8,33% se encuentran en el nivel

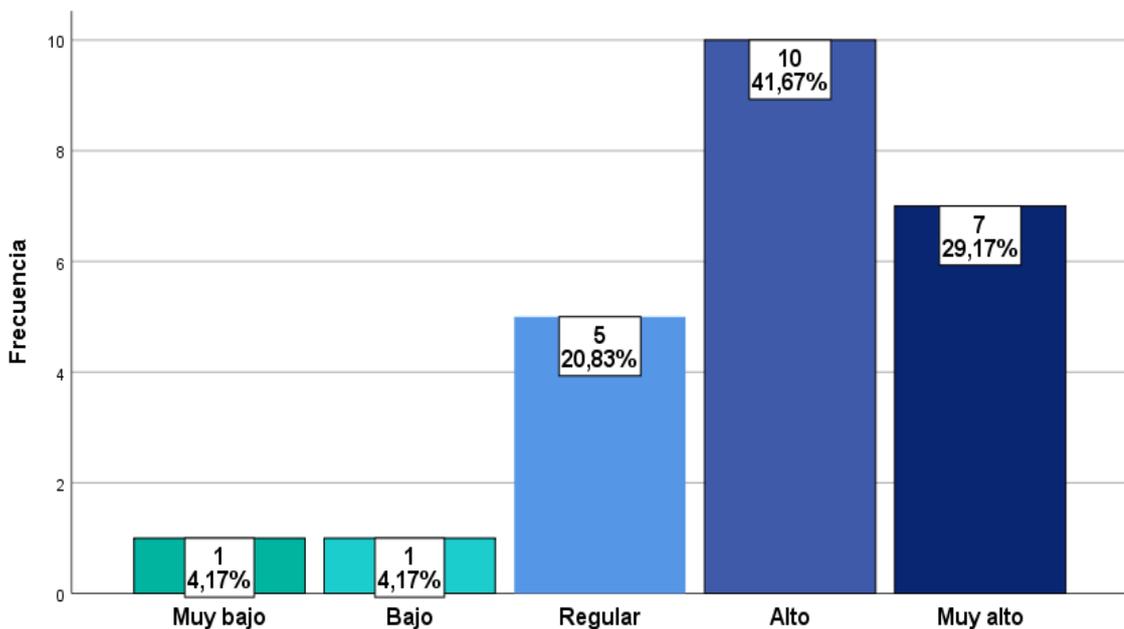
muy alto, 11 estudiantes que representan el 45,83% se encuentran en el nivel alto, así también 6 estudiantes que representan el 25,00% se ubican en el nivel regular, finalmente 5 estudiantes que representan el 10,83% se ubican en el nivel bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 19 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han planteado ideas positivas para secuenciar el trabajo en equipo.

Tabla 25 Organización y creación de ideas para una adecuada representación teatral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	4,17	4,17	4,2
	Bajo	1	4,17	4,17	8,3
	Regular	5	20,83	20,83	29,2
	Alto	10	41,67	41,67	70,8
	Muy alto	7	29,17	29,17	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico 25 Organización y creación de ideas para una adecuada representación teatral



INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que se presenta, podemos apreciar que en cuanto a la organización de ideas para una adecuada representación teatral, 7 estudiantes que representan el 29,17% se encuentran en el nivel muy alto, 10 estudiantes que representan el 41,67% se encuentran en el

nivel alto, así también 5 estudiantes que representan el 20,83% se ubican en el nivel regular, pero 1 estudiante que representa el 4,17% se ubica en el nivel bajo y finalmente 1 estudiante que representa el 4,17% se ubica en el nivel muy bajo.

CONCLUSIÓN: Podemos afirmar que 22 de 24 estudiantes por ubicarse en los niveles muy alto, alto y regular, han demostrado adecuado nivel de organización de ideas en la organización y representación teatral.

4.1 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la comprobación de la hipótesis se procedió con validar y rechazar las hipótesis planteadas a través de la utilización del valor de Rho de Spearman para lo cual se ha utilizado el programa SPSS V25 en base a los datos obtenidos de los investigados, estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS NULA

Ho - El teatro de títeres no influye en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H1 – El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.

Correlaciones

		Teatro de títeres		Desarrollo de la inteligencia interpersonal
Rho de Spearman	Teatro de títeres	Coeficiente de correlación	1,000	,621**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	24	24
	Desarrollo de la inteligencia interpersonal	Coeficiente de correlación	,621**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según (Elliot, 1991), la validez de las teorías e hipótesis que genera una investigación, no depende tanto de pruebas científicas, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. Se validan a través de la práctica, no independientemente de ella.

En ese entender de acuerdo con el análisis de correlación Rho de Spearman realizado de la sumatoria de resultados de las tablas 1 al 11 que representan la variable el teatro de títeres en relación a los resultados de las tablas 12 al 25 que representan la variable desarrollo de la inteligencia interpersonal, tal como se muestra en la tabla, la correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según la tesis de Mejía y Noriega (2021), determinaron que, el teatro infantil guarda una relación directamente proporcional con el desarrollo de la inteligencia emocional debido a que el docente tiene la oportunidad de relacionarse con las emociones de los infantes, por tanto, la ejecución de actividades dinámicas promueve la creatividad, autoestima y empatía de los escolares.

Así también Advíncula (2021), en su tesis ha demostrado que, la técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Jesús Nazareno de Chaupimarca – Pasco 2018.

Por otro lado Torres (2018), en su investigación de licenciatura, ha logrado demostrar que la dramatización de títeres impactó de manera significativa, en el desarrollo del componente intrapersonal, interpersonal, emocional y adaptabilidad de los niños del aula experimental de dicho centro educativo.

Finalmente Chávez y Silva (2015), también ha demostrado que la dramatización con títeres, sí tiene relación directa en la expresión creativa, oral y corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha,

En ese entender, como investigadores se ha desarrollado sesiones específicas de teatro de títeres con la finalidad de evidenciar y comprobar el nivel de influencia en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del

quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, experiencia que nos permite afirmar con seguridad que esta tarea nos ha demostrado, que el teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia interpersonal y paralelamente se ha evidenciado la mejora del desempeño cognoscitivo, emocional en otras áreas curriculares, así también a nivel institucional.

4.3 CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general planteado y ante las evidencias encontradas en los resultados, podemos afirmar con seguridad que el teatro de títeres ha influido significativamente en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.
2. La utilización de materiales no convencionales reciclables, han permitido potenciar la capacidad creativa de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022; se ha logrado además crear teatrines y títeres con la participación activa, iniciativa e ideas coherentes de cada investigado.
3. La participación activa en la interpretación de la trama debidamente estructurada, ha permitido visualizar un desarrollo sustancial y mejora de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.
4. La representación teatral desarrollada por los estudiantes, bajo la atenta supervisión y dirección de los investigadores, han permitido acrecentar significativamente la inteligencia interpersonal lo que además se ve reflejado en el desempeño cognitivo, psicomotor y afectivo de los investigados.

4.4 SUGERENCIAS

PRIMERA: A través del presente trabajo de investigación, realizado con estricta rigurosidad científica, se sugiere a los formadores incorporar en su repertorio de estrategias metodológicas de enseñanza, actividades tendientes al desarrollo de la inteligencia interpersonal, las que involucren el teatro como herramienta sustantiva para el logro de resultados y competencias educativas.

SEGUNDA: A los docentes y estudiantes de la institución educativa les recomienda fomentar la creación y el cultivo de las expresiones artístico - culturales, con situaciones y casos de la vida cotidiana.

TERCERA: A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, se sugiere que este tipo de trabajos de investigación se promuevan con mayor frecuencia e ímpetu, además de promover su difusión la comunidad educativa con pertinencia.

4.5 BIBLIOGRAFÍA

- Advíncula, L. Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Jesús Nazareno, Pasco 2018 [Tesis de Pos grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.
- Arias, A. Desarrollo de la inteligencia a través del programa voces escolaes [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio Institucional.
- Cañas, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barelona: Octaedro.
- Cervera, J. (2006). Teoría y técnica teatral. España: Editorial del Cardo.
- Chavez, A., & Silva, C. La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía]. Repositorio INstitucional.
- Dominguez, S. (marzo de 2010). El teatro en la Educación infantil. Temas para la educación(7).
- Fernández, L. Inteligencia corporal kinestésica en ámbito Pre Escolar [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional.
- Gardner, H. (2001). AEstucturas de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples (Sexta Edición ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Laura, E. El teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños de la Institución Educativa Inicial N°968 Yanachocce, Huancavelica 2020 [Tesis de Titulación. Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.
- Marín, L. el desarrollo de la inteligencia emocional y las realciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil dentro de estimulación adecuada sueños y alegrías, Bogotá [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional.
- Mejía, J., & Noriega, J. El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en a escuela básica Etelvina Carbo Plaza periodo Lectivo 2020 - 2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte]. Repositorio Institucional.
- Parra, T., & Velesaca, D. Utilización de los títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños de primer año de educación básica del jardín Jesús Infante de Riobamaba [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional.

- Quindi, N. Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Quilloac [Tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional.
- Renoult, N. (1994). Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro. (x, Ed.) Madrid: Narcea.
- Ruales, R., & Montenegro, K. La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de básica primaria, una perspectiva desde la educación física [Tesis de titulación, Universidad Mariana de Pasto]. Repositorio Institucional.
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siclo XXI de España.
- Torres, M. La dramatización en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños del cuarto grado de primaria en la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.
- Urbina, M. La inteligencia cinestésica corporal y su relación con el aprendizaje en el área de Educación Física en los estudiantes del III y IV ciclo de la IEP N°0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho [Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional.

ANEXOS

Anexo. INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE DATOS



Carta de presentación del instrumento para Validación

Sr. Validador: Lic. Hélar Darío Calla Quispe

Me es grato dirigirme a Usted para expresarle mi cordial saludo y así mismo, pido a usted validar mi instrumento Guía de observación, con el cual recogeré información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con el mismo obtener el título de Licenciada en Educación en la especialidad de Artes Plásticas y visuales.

El título de mi investigación es: **EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA PRIMARIA DEL COLEGIO FRANCISCANO SAN ROMÁN DE JULIACA, 2022.**

Por lo que he considerado conveniente recurrir a usted, siendo especialista en el tema, ante su connotada experiencia en temas y/o investigaciones; solicitándole pueda aprobar dicha validación, ya que es imprescindible contar con la aprobación del mismo, por especialistas en el tema y así poder aplicar dichos instrumentos en mención.

Expresándole mi cordial respeto y consideración, me despido de usted sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente, queda de usted.

Juliaca, 30 de noviembre del 2022.

Atentamente,


Bach. Kusy Alely Salas Yahua

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”
“Año de la Acogida y del Acompañamiento Franciscano”

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Grado y sección:	5°	Área:	Arte y Cultura
Nombres y apellidos:		Docente:	Kusy Aley Salas Yahua

Muy bajo	Bajo	Regular	Alto	Muy alto
1	2	3	4	5

Matriz de Evaluación del Teatro de Títeres en el Desarrollo la Inteligencia Interpersonal.			Valoración				
Criterios	Dimensión	ÍTEMS					
			1	2	3	4	5
Crear un teatrín y títeres con materiales no convencionales reciclables, para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal.	Títeres	1. El estudiante realiza el uso diferentes materiales convencionales en la creación de sus títeres.					
		2. El estudiante aplica procesos creativos en la creación de sus títeres					
	Teatrín	3. El estudiante aporta ideas novedosas en la creación de su teatrín.					
		4. El estudiante respeta los elementos principales del teatro (telón, luces, escenografía, etc.), en la creación de su teatrín.					
	Materiales no convencionales	5. El estudiante usa materiales no convencionales (carones, cascara de huevo, palitos, telas, etc.) para la creación de su teatrín.					
		6. El estudiante comparte e intercambia materiales para una adecuada presentación de su teatrín.					
Participar en la interpretación de teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal.	Interpretación teatral	7. El estudiante plantea sugerencias para su trama teatral.					
		8. El estudiante se exige en su desenvolvimiento teatral.					
		9. El estudiante memoriza e improvisa adecuadamente en su representación teatral.					
		10. El estudiante demuestra dominio escénico en su representación teatral.					
		11. El estudiante expresa fluides verbal en su trama teatral					
Evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal	Empatía	12. El estudiante es considerado con sus compañeros en el trabajo en equipo.					
		13. El estudiante aprecia de manera critica las manifestaciones artísticas y culturales, creando proyectos de forma cooperativa con sus compañeros de trabajo.					
		14. El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros					
		15. El estudiante tiene buena actitud de colaboración durante el trabajo en equipo.					
	Liderazgo	16. El estudiante organiza a sus compañeros dando iniciativa en las actividades sin excluir a nadie.					
		17. El estudiante participa activamente en el aula respetando las opiniones de sus compañeros.					
		18. El estudiante participa en actividades cívicas, en la institución educativa.					
		19. El estudiante muestra interés en el trabajo en equipo.					
	Habilidades sociales	20. El estudiante asume diferentes formas de analizar las actitudes de sus compañeros, y da su opinión de forma respetuosa.					
		21. El estudiante actúa proactivamente en los problema o conflicto de sus compañeros, resaltando la práctica de valores.					
		22. El estudiante reconoce la importancia del cuidado del medio ambiente, planteado diferentes soluciones.					
	Motivación	23. El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando los materiales con los que cuenta.					
		24. El estudiante plantea propuestas de la secuencia de trabajo en equipo dando una actitud positiva.					
25. El estudiante organiza sus ideas y creaciones para una adecuada representación teatral.							

Matriz de Instrumentos de Validación

Datos Generales:

Apellidos y Nombres: Lic. Hélar Darío Calla Quispe

Lugar en el que Labora: ESFAP - Juliaca

Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Guía de Observación

Autor del Instrumento: Bach. Kusy Alely Salas Yahua

Aspectos de Validación:

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Actualidad	Esta conforme a los objetivos y necesidades de la investigación.													X
2. Metodología	La estrategia responde el diseño aplicado.													X
3. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y científicos.													X
4. Organización	Existe una organización lógica.													X
5. Claridad	Este dado en lenguaje comprensible.													X
6. Objetividad	Está de acuerdo a los principios científicos.													X
7. Pertinencia	Se fundamenta y argumenta en nuevos temas que son demostrados.													X
8. Relevancia	Genera nuevas características en el tema base.													X

Opinión de Aplicabilidad

- ✓ El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación
- ✓ El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

Sí

Promedio de Valoración

95%



DNI N°02429143
Cel. 974223453

ANEXO. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”
“Año de la Acogida y del Acompañamiento Franciscano”



INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

Grado y sección:	5° Hermano Francisco	Área:	Arte y Cultura
Nombres y apellidos:	Piero Albert Condori Ito	Docente:	Kusy Alely Salas Yahua

Muy bajo	Bajo	Regular	Alto	Muy alto
1	2	3	4	5

Matriz de Evaluación del Teatro de Títeres en el Desarrollo la Inteligencia Interpersonal.			Valoración					
CRITERIOS	DIMENSIÓN	ÍTEMS	1	2	3	4	5	
Crear un teatrín y títeres con materiales no convencionales reciclables, para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal.	Títeres	1. El estudiante realiza el uso diferentes materiales convencionales en la creación de sus títeres.					X	
		2. El estudiante aplica procesos creativos en la creación de sus títeres					X	
	Teatrín	3. El estudiante aporta ideas novedosas en la creación de su teatrín.				X		
		4. El estudiante respeta los elementos principales del teatro (telón, luces, escenografía, etc.), en la creación de su teatrín.					X	
	Materiales no convencionales	5. El estudiante usa materiales no convencionales (carones, cascara de huevo, palitos, telas, etc.) para la creación de su teatrín.					X	
		6. El estudiante comparte e intercambia materiales para una adecuada presentación de su teatrín.					X	
Participar en la interpretación de teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal.	Interpretación teatral	7. El estudiante plantea sugerencias para su trama teatral.				X		
		8. El estudiante se exige en su desenvolvimiento teatral.					X	
		9. El estudiante memoriza e improvisa adecuadamente en su representación teatral.					X	
		10. El estudiante demuestra dominio escénico en su representación teatral.						X
		11. El estudiante expresa fluides verbal en su trama teatral						X
Evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal	Empatía	12. El estudiante es considerado con sus compañeros en el trabajo en equipo.				X		
		13. El estudiante aprecia de manera critica las manifestaciones artísticas y culturales, creando proyectos de forma cooperativa con sus compañeros de trabajo.					X	
		14. El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros				X		
		15. El estudiante tiene buena actitud de colaboración durante el trabajo en equipo.			X			
	Liderazgo	16. El estudiante organiza a sus compañeros dando iniciativa en las actividades sin excluir a nadie.				X		
		17. El estudiante participa activamente en el aula respetando las opiniones de sus compañeros.				X		
		18. El estudiante participa en actividades cívicas, en la institución educativa.					X	
	Habilidades sociales	19. El estudiante muestra interés en el trabajo en equipo.				X		
		20. El estudiante asume diferentes formas de analizar las actitudes de sus compañeros, y da su opinión de forma respetuosa.				X		
		21. El estudiante actúa proactivamente en los problema o conflicto de sus compañeros, resaltando la práctica de valores.				X		
		22. El estudiante reconoce la importancia del cuidado del medio ambiente, planteado diferentes soluciones.					X	
	Motivación	23. El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando los materiales con los que cuenta.					X	
		24. El estudiante plantea propuestas de la secuencia de trabajo en equipo dando una actitud positiva.				X		
		25. El estudiante organiza sus ideas y creaciones para una adecuada representación teatral.					X	

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Grado y sección:	5° Hermano Francisco	Área:	Arte y Cultura
Nombres y apellidos:	Jeremy Vladimír Adao Apaza	Docente:	Kusy Alely Salas Yahua

Muy bajo	Bajo	Regular	Alto	Muy alto
1	2	3	4	5

Matriz de Evaluación del Teatro de Títeres en el Desarrollo la Inteligencia Interpersonal.				Valoración				
CRITERIOS	DIMENSIÓN	ÍTEMS	1	2	3	4	5	
Crear un teatrín y títeres con materiales no convencionales reciclables, para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal.	Títeres	1. El estudiante realiza el uso diferentes materiales convencionales en la creación de sus títeres.		X				
		2. El estudiante aplica procesos creativos en la creación de sus títeres	X					
	Teatrín	3. El estudiante aporta ideas novedosas en la creación de su teatrín.		X				
		4. El estudiante respeta los elementos principales del teatro (telón, luces, escenografía, etc.), en la creación de su teatrín.		X				
	Materiales no convencionales	5. El estudiante usa materiales no convencionales (carones, cascara de huevo, palitos, telas, etc.) para la creación de su teatrín.		X				
		6. El estudiante comparte e intercambia materiales para una adecuada presentación de su teatrín.				X		
Participar en la interpretación de teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal.	Interpretación teatral	7. El estudiante plantea sugerencias para su trama teatral.				X		
		8. El estudiante se exige en su desenvolvimiento teatral.				X		
		9. El estudiante memoriza e improvisa adecuadamente en su representación teatral.				X		
		10. El estudiante demuestra dominio escénico en su representación teatral.				X		
		11. El estudiante expresa fluides verbal en su trama teatral				X		
Evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal	Empatía	12. El estudiante es considerado con sus compañeros en el trabajo en equipo.				X		
		13. El estudiante aprecia de manera critica las manifestaciones artísticas y culturales, creando proyectos de forma cooperativa con sus compañeros de trabajo.				X		
		14. El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros					X	
		15. El estudiante tiene buena actitud de colaboración durante el trabajo en equipo.					X	
	Liderazgo	16. El estudiante organiza a sus compañeros dando iniciativa en las actividades sin excluir a nadie.					X	
		17. El estudiante participa activamente en el aula respetando las opiniones de sus compañeros.					X	
		18. El estudiante participa en actividades cívicas, en la institución educativa.					X	
		19. El estudiante muestra interés en el trabajo en equipo.					X	
	Habilidades sociales	20. El estudiante asume diferentes formas de analizar las actitudes de sus compañeros, y da su opinión de forma respetuosa.					X	
		21. El estudiante actúa proactivamente en los problema o conflicto de sus compañeros, resaltando la práctica de valores.				X		
		22. El estudiante reconoce la importancia del cuidado del medio ambiente, planteado diferentes soluciones.				X		
	Motivación	23. El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando los materiales con los que cuenta.				X		
		24. El estudiante plantea propuestas de la secuencia de trabajo en equipo dando una actitud positiva.				X		
		25. El estudiante organiza sus ideas y creaciones para una adecuada representación teatral.				X		

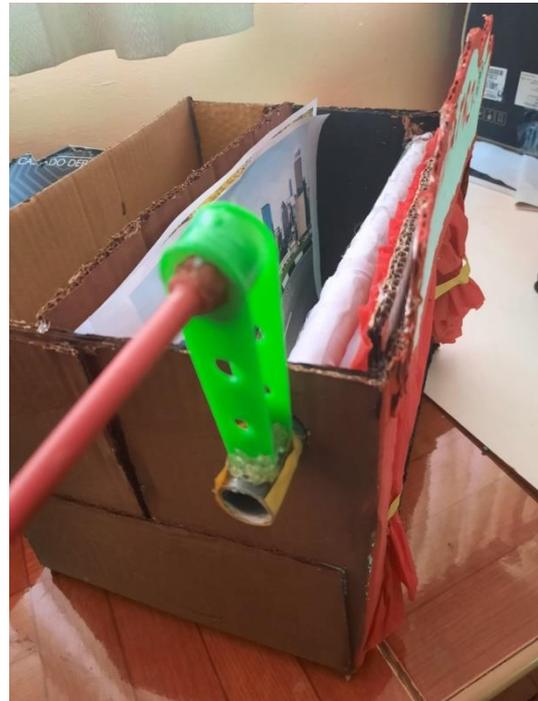
**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Grado y sección:	5° Hermano Francisco	Área:	Arte y Cultura
Nombres y apellidos:	Neymar Erick Alvarez Quispe	Docente:	Kusy Alely Salas Yahua

Muy bajo	Bajo	Regular	Alto	Muy alto
1	2	3	4	5

Matriz de Evaluación del Teatro de Títeres en el Desarrollo la Inteligencia Interpersonal.			Valoración					
CRITERIOS	DIMENSIÓN	ÍTEMS	1	2	3	4	5	
Crear un teatrín y títeres con materiales no convencionales reciclables, para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal.	Títeres	1. El estudiante realiza el uso diferentes materiales convencionales en la creación de sus títeres.			X			
		2. El estudiante aplica procesos creativos en la creación de sus títeres				X		
	Teatrín	3. El estudiante aporta ideas novedosas en la creación de su teatrín.				X		
		4. El estudiante respeta los elementos principales del teatro (telón, luces, escenografía, etc.), en la creación de su teatrín.			X			
	Materiales no convencionales	5. El estudiante usa materiales no convencionales (carones, cascara de huevo, palitos, telas, etc.) para la creación de su teatrín.			X			
		6. El estudiante comparte e intercambia materiales para una adecuada presentación de su teatrín.	X					
Participar en la interpretación de teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal.	Interpretación teatral	7. El estudiante plantea sugerencias para su trama teatral.					X	
		8. El estudiante se exige en su desenvolvimiento teatral.					X	
		9. El estudiante memoriza e improvisa adecuadamente en su representación teatral.					X	
		10. El estudiante demuestra dominio escénico en su representación teatral.					X	
		11. El estudiante expresa fluides verbal en su trama teatral					X	
Evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal	Empatía	12. El estudiante es considerado con sus compañeros en el trabajo en equipo.					X	
		13. El estudiante aprecia de manera critica las manifestaciones artísticas y culturales, creando proyectos de forma cooperativa con sus compañeros de trabajo.					X	
		14. El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros				X		
		15. El estudiante tiene buena actitud de colaboración durante el trabajo en equipo.			X			
	Liderazgo	16. El estudiante organiza a sus compañeros dando iniciativa en las actividades sin excluir a nadie.				X		
		17. El estudiante participa activamente en el aula respetando las opiniones de sus compañeros.				X		
		18. El estudiante participa en actividades cívicas, en la institución educativa.					X	
	Habilidades sociales	19. El estudiante muestra interés en el trabajo en equipo.					X	
		20. El estudiante asume diferentes formas de analizar las actitudes de sus compañeros, y da su opinión de forma respetuosa.					X	
	Motivación	Habilidades sociales	21. El estudiante actúa proactivamente en los problema o conflicto de sus compañeros, resaltando la práctica de valores.					X
			22. El estudiante reconoce la importancia del cuidado del medio ambiente, planteado diferentes soluciones.					X
		Motivación	23. El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando los materiales con los que cuenta.					X
			24. El estudiante plantea propuestas de la secuencia de trabajo en equipo dando una actitud positiva.				X	
			25. El estudiante organiza sus ideas y creaciones para una adecuada representación teatral.					X

Anexo. EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES TALLER DE APRENDIZAJE





Anexo. CONSENTIMIENTO PARA APLICACIÓN DE PROYECTO Y CULMINACIÓN EXITOSA



"AÑO DE LA ACOGIDA Y DEL ACOMPAÑAMIENTO FRANCISCANO"

EL COLEGIO PARROQUIAL FRANCISCANO SAN ROMÁN – JULIACA

HACE CONSTAR:

Que la profesora Kusy Alely Salas Yahua, identificada con DNI N° 72554203, la presente a concluido satisfactoriamente su trabajo de investigación denominado "El Teatro De Títeres en el Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal", efectuado con los estudiantes del quinto grado de primaria de nuestra institución.

Se expide la presente constancia para los fines que más le convenga.

Juliaca, 12 de noviembre de 2022



SUB DIRECTOR GENERAL
PROF. PRIMITIVO TAPIA NEIRA

Anexo. Matriz de consistencia

7.8. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>General ¿Cómo el teatro de títeres influye en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022?</p>	<p>General Determinar cómo el teatro de títeres influye en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.</p>	<p>General El teatro de títeres influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.</p>	<p>INDEPENDIENTE: Teatro de títeres como herramienta pedagógica</p>	<p>- Uso de materiales reciclables como, cartón, botellas de todo tipo, palitos de madera, algodón, plásticos, cucharas de plástico, telas, etc. Naturales: hojas, piedras, tintes naturales, etc. - Creatividad - materiales escolares como: goma, tijera, temperas, colores, plumones, lápiz, escuadras, silicona, hojas a colores, etc. - Trama - Se exige en su desenvolvimiento</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo, descriptivo correlacional simple</p> <p>TIPO / DISEÑO: Descriptivo correlacional simple</p> <p>MUESTRA: 24 estudiantes del quinto grado de primaria</p> <p>TÉCNICA DE RECOLECCION DE DATOS: - La observación - El Test</p>
<p>Específicos a) ¿En qué medida la creación de un teatrín y títeres con materiales convencionales reciclables, mejora el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022?</p>	<p>Específicos a) Crear un teatrín y títeres con materiales convencionales reciclables, para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.</p>	<p>Específicos a) La creación de un teatrín y títeres con materiales no convencionales reciclables, mejora sustancialmente el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.</p>	<p>DEPENDIENTE; Desarrollo de la inteligencia interpersonal</p>		

<p>b) ¿En qué medida la interpretación de teatro de títeres mejora el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal logrado por los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022?</p>	<p>b) Participar en la interpretación de teatro de títeres para mejorar el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.</p> <p>c) Evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal logrado por los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.</p>	<p>b) La interpretación de teatro de títeres mejora enormemente el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022.</p> <p>c) El nivel de desarrollo de la inteligencia interpersonal logrado por los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Franciscano San Román de Juliaca, 2022 es elevado?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Memoriza e improvisa acertadamente - Dominio escénico. - Fluidez verbal. VD - Consideración hacia sus compañeros - Apreciación de desempeños - Cooperación - Aceptación - Iniciativa en las actividades - Participación activa en el aula - Participación en actividades cívicas - Trabajo en equipo - Relacionamento respetuoso - Cultivo de valores - Cuidado del medio ambiente - Aceptación 	<p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de cotejo y evaluación - Ficha / rúbrica de observación
---	---	--	--	---	---

