

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA-  
“ANCASH”**

Ley N° 29550 de incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

**DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ESPECIALIDAD – MÚSICA**



**TESIS:**

**EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL  
APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES  
DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO DE  
CANCHABAMBA - HUÁNUCO, 2019**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. FIGUEROA JIMENEZ, Yunior Marcelino**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD - MÚSICA**

**ASESOR:**

**Mag. HUAMANI GALLO, Luis Alberto.**

**HUARAZ – PERÚ**

**2021**



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"ANCASH"

Ley N° 29550 que incorpora a la ley Universitaria

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

TÍTULO: "EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO DE CANCHABAMBA - HUÁNUCO, 2019"

Apellidos y nombres: Bach. FIGUEROA JIMENEZ, Yunior Marcelino.

Por cuanto:

El jurado de la sustentación de tesis del presente informe.

**Declara:**

**Aprobado** (  ) como excelente (  ) por unanimidad (  ) por mayoría (  )

**Desaprobado** (  )

CUALITATIVO	CUANTITATIVO
UNANIMIDAD	16
CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS	

Huaraz, 22 de diciembre del 2021.

Jaime, GOZALEZ VARGAS  
Presidente

Fredy J. DEXTRE GUERRERO  
Secretario

Froilán C. RODRIGUEZ CAMONES  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

En primera instancia a Dios por permitirme la salud en tiempos difíciles.

A mis padres Edilio y Zenovia por el apoyo incondicional; a mi esposa Milagros por ser soporte para culminar este trabajo; a mis hijos Maryori, Emir y Valentina por ser el motivo y fortaleza durante mi vida estudiantil; hermanos Noemí, Yuler y Mirtha por estar pendiente alentando enérgicamente para culminar esta anhelada profesión.

Yunior Marcelino.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Mg. Luis Alberto Huamaní Gallo, por su asesoramiento, dedicación, motivación, criterio e importantes precisiones en el logro del presente trabajo de investigación.

A los profesionales que han tenido a bien de validar el instrumento de investigación para recoger valiosa información; mi agradecimiento a todos ellos por el apoyo incondicional y aliento.

A los profesores de la ESFAP-A, revisores, jurados, por su aporte para mejorar el presente trabajo de investigación.

A los maestros, en especial al Director de la Institución Educativa “Leoncio Prado” del distrito de Canchabamba por la autorización para la recolección de datos del presente estudio.

A los Maestros de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash por su motivación para despertar la creatividad, innovación y ejecución de las actividades artístico culturales en las Instituciones Educativas.

A mis padres ser un ejemplo a seguir quienes han dado todo para lograr esta meta.

A mis hermanos por haberme apoyado en los buenos y malos momentos, siendo partícipe en aliento moral.

## **RESUMEN**

A través de ejercicios rítmicos y melódicos se puede mejorar la postura, la lectura musical en la interpretación del saxofón. El estudio tuvo como propósito observar y suministrar el dominio y conocimiento de los ritmos, melodías y calentamiento del ejecutante en el aprendizaje del saxofón de los estudiantes de taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado – Canchabamba, 2019.

La investigación se ubica en el enfoque cuantitativo, con el diseño no experimental de tipo descriptivo, se contó con una muestra de 17 estudiantes de taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos a base de la guía de observación para evaluar el nivel de rendimiento de cada estudiante en la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón sometida a juicios de validación de expertos y de confiabilidad. Los datos han sido procesados utilizando el SPSS v25, Excel y Alfa de Cronbach para validar en nivel de dificultad del instrumento como parte de la estadística descriptiva.

Como resultado, la investigación evidencia que el nivel de rendimiento en la ejecución de los ejercicios rítmicos y melódicos es significativo en el aprendizaje del saxofón de los estudiantes de taller de banda de música.

Se concluye que los ejercicios rítmicos y melódicos enriquece de manera significativa a los maestros de música quienes laboran en una Institución Educativa y en especial a los que inician a aprender a ejecutar los instrumentos musicales, aportando en su aprendizaje el uso de los ejercicios de calentamiento, rítmicos y melódicos que permiten ayudar en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de taller de banda de música de una Institución Educativa.

**PALABRAS CLAVE:** Música, ejercicio ritmo, ejercicio melódico, aprendizaje del saxofón.

## **ABSTRACT**

Through rhythmic and melodic exercises it is possible to improve posture, musical reading in the interpretation of the saxophone. The purpose of the study was to observe and provide the domain and knowledge of the rhythms, melodies and heating of the performer in the learning of the saxophone of the students of the music band workshop of the Leoncio Prado Educational Institution - Canchabamba, 2019.

The research is located in the quantitative approach, with the descriptive non-experimental design, there was a sample of 17 students from the music band workshop of the Leoncio Prado de Canchabamba Educational Institution, selected from non-probabilistic sampling. It was used as a data collection instrument based on a checklist and observation guide to evaluate the level of performance of each student in the execution of rhythmic and melodic exercises in learning the saxophone subjected to expert validation and reliability judgments. The data have been processed using SPSS v25, Excel and Cronbach's Alpha to validate the level of difficulty of the instrument as part of the descriptive statistics.

As a result, the research shows that the level of performance in the execution of rhythmic and melodic exercises is significant in the learning of the saxophone of the music band workshop students.

It is concluded that rhythmic and melodic exercises significantly enriches music teachers who work in an Educational Institution and especially those who begin to learn to play musical instruments, contributing to their learning the use of warm-up exercises, rhythmic and melodic that allow to help in the learning of the saxophone in the students of the music band workshop of an Educational Institution.

**KEYWORDS:** Music, rhythm exercise, melodic exercise, learning the saxophone.



## **INTRODUCCIÓN**

En efecto, cumpliendo con las posturas actuales de Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Ancash, presento esta tesis titulada: Ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, 2019, estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y a los que inclinan aprender la música, así mismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Artística.

La tesis se ha trabajado teniendo en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales que establece para los trabajos de investigación en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash

Con la seguridad de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a las observaciones, agradezco las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

## SUMARIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

SUMARIO

### CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1.1 Planteamiento del problema .....	14
1.1.2 Formulación del problema .....	18
1.1.2.1 Problema General.....	18
1.1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.2 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS .....	19
1.2.1 Objetivo General.....	19
1.2.2 Objetivos Específicos.....	19
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	20
1.3.1 Justificación teórica.....	20
1.3.2 Justificación práctica.....	21

1.3.3	Justificación metodológica .....	21
1.4	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	22
1.4.1	Clasificación de variables e indicadores .....	22
1.4.2	Dimensiones .....	22
1.4.2.1	Indicadores .....	22
1.4.3	Dimensión .....	22
1.4.3.1	Indicadores: .....	23
1.4.4	Operacionalización de Variables.....	24
1.5	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
1.5.1	Tipo de estudio .....	25
1.5.2	Método de la investigación .....	26
1.5.3	Diseño de la investigación .....	26
1.5.4	Población y muestra .....	27
1.5.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	28
1.5.6	Técnicas de análisis.....	29

## CAPÍTULO II

	MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
2.1.1.	Antecedentes internacionales .....	30
2.1.2.	Antecedentes Nacionales .....	33
2.1.3.	Antecedentes regionales .....	36

2.2.	BASES TEÓRICAS .....	39
2.2.1.	Ejercicios rítmicos y melódicos .....	39
2.2.2.	Aprendizaje del Saxofón .....	41
2.2.3.	Propuesta de ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje del saxofón .....	44

2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	106
------	------------------------------	-----

### CAPÍTULO III

3.1.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	114
------	--------------------------------------	-----

3.2.	VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SEGÚN EXPERTOS.....	117
------	--	-----

3.3.	DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO .....	118
------	--	-----

3.4.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	119
------	----------------------------------	-----

3.4.1.	Resultado de la Variable independiente: ejercicios rítmicos y melódicos. ....	119
--------	---	-----

3.4.2.	Resultado de la dimensión 1: calentamiento ejecutante - instrumento.....	122
--------	--	-----

3.4.3.	Resultado de la dimensión 2: rítmico .....	124
--------	--	-----

3.4.4.	Resultado de la dimensión 3 Melódico .....	126
--------	--	-----

3.4.5.	Resultado de la variable dependiente aprendizaje del saxofón..	128
--------	--	-----

3.4.6.	Resultado de la dimensión 1: desarrollo de la sensibilidad estético musical.....	130
--------	--	-----

3.4.7.	Resultado dimensión 2: lee y ejecuta frases rítmicas .....	132
--------	--	-----

3.4.8. Resultado dimensión 3: lee y ejecuta frases melódicas..	134
3.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	136
CONCLUSIONES .....	141
RECOMENDACIONES .....	143
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	144
ANEXOS	
• Matriz de consistencia	
• Instrumentos de investigación	
• Ficha de validación de instrumentos por experto	
• Alfa de Cron Bach de validación de instrumento	
• Panel fotográfico	
• Constancia emitida por el Director de la Institución	
• Informe del asesor	

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

##### **1.1.1 Planteamiento del problema**

Una de las experiencias en la Educación Básica Regular, es haber permitido observar con precisión y claridad las dificultades en la ejecución del Saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la institución educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huánuco.

El Taller de la Banda de Música de la institución educativa Leoncio Prado, está integrado por estudiantes de los diferentes grados y secciones de nivel secundaria respectivamente. En este taller se observa que los estudiantes presentan dificultades de ejecución instrumental, la misma que se explica desde los tres aspectos musicales importantes que son ejercicios de calentamiento, ejercicios rítmicos y ejercicios melódicos.

Los ejercicios de calentamiento permiten que el ejecutante se prepare para interpretar ejercicios y melodías de lo más sencillo a lo más complejo, en tal razón mencionar, que es importante los ejercicios de calentamiento para que el aprendiz esté preparado y con un buen estado de ánimo así no perder las ganas de aprender a ejecutar el saxofón, son estos aspectos que no se evidencia dentro de las actividades del docente. También comprende el calentamiento corporal, los labios, los dedos y básicamente la respiración. Este aspecto es ausente en los estudiantes del taller de Banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huánuco.

Del mismo modo, en la ejecución de ejercicios rítmicos se observa que los estudiantes expresan dificultades en cuanto se refiere al ritmo y compás de la melodía a interpretarse. Aspecto importante que no es tomado en cuenta por los docentes a cargo del taller de banda de música, ya que el ritmo es la base fundamental de cualquier melodía, razón por la cual se debe priorizar los ejercicios rítmicos básicos en diferentes compases y con diferentes figuras de acuerdo a su capacidad de aprendizaje del estudiante, de esa manera el aprendizaje del saxofón sea eficaz y productivo y eso no se evidencia durante los talleres realizados por el docente en la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba Huánuco.

Así mismo, los estudiantes presentan dificultades técnicas en la ejecución melódica del instrumento, aspectos que se consideran como un factor deficiente determinante en la ejecución del saxofón. Para mejorar estas debilidades se tiene que proponer algunos ejercicios melódicos simples para erradicar estas dificultades y así mejorar el aprendizaje del saxofón. Muchas veces se ha observado que el docente encargado no los toma en cuenta estos ejercicios melódicos ya que después de ejercicios rítmicos en base a ella los estudiantes deben enfocarse a practicar los ejercicios melódicos sencillos, de esa manera poco a poco ir hasta lo más complejo, esta son una de las problemáticas que pernoctan en el Taller de Banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huánuco.

Por otra parte, se observa también que el docente encargado del Taller de la Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado de distrito de Canchabamba, realiza escasa practica de ejercicios de calentamiento corporal, rítmicos y melódicos con los estudiantes que ejecutan el saxofón, debido a la gran carga instrumental que tiene a su cargo; y que además está formado para ejecutar el instrumento de trompeta, que de alguna manera difiere de la metodología de ejecución del saxofón.

A demás se observa que el docente del taller de la Banda de Música, no emplea adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje del saxofón durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Los estudiantes en



su mayoría aprenden por oído de manera autodidacta, siendo muy escaso o poco la orientación que brinda el docente, en cuanto a las técnicas de ejecución de este instrumento.

Durante la práctica en el taller de Banda de Música, no se observa la aplicación de ejercicios rítmicos ni melódicos en el saxofón. Siendo este aspecto una limitante en el desarrollo de las habilidades y destrezas del ejecutante aprendiz.

Así mismo un factor determinante, es el ambiente del aprendizaje del saxofón, pues en dichas sesiones, en el mismo ambiente, no permite que los estudiantes logren el aprendizaje eficiente de ejercicios rítmicos y melódicos, conjuntamente con otros instrumentos por la existencia de otros instrumentos musicales, por la interferencia del sonido que estos producen. Razones por la cual se propone los ejercicios rítmicos y melódicos donde ésta será un insumo para perfeccionar al estudiante en cuanto al aprendizaje del saxofón. Los fundamentos expuestos permiten plantear el siguiente problema educativo:

## **1.1.2 Formulación del problema**

### **1.1.2.1 Problema General**

¿Cómo el uso de ejercicios rítmicos y melódicos ayuda el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, 2019?

### **1.1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo el desarrollo de los ejercicios de calentamiento corporal refuerza el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco?

¿Cómo la ejecución de los ejercicios rítmicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco?

¿Cómo el desarrollo de ejercicios melódicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco?

## **1.2 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Explicar los ejercicios rítmicos y melódicos que determinan el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, 2019.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

Determinar el desarrollo de ejercicios de calentamiento corporal que facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco.

Describir la ejecución de ejercicios rítmicos que facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco.

Describir el desarrollo de ejercicios melódicos que facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

### **1.3.1 Justificación teórica**

A nivel teórico, esta investigación busca mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos el enriquecimiento de la literatura científica sobre los ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje de los estudiantes de taller de banda de músicos de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, 2019.

Principalmente la música es la más importante y estimada en la formación de los seres humanos que las practican, es por la cual se considera como un lugar perfecto para el crecimiento en el aprendizaje musical, pero esencialmente se debe dar en principio o comienzo de años de vida.

Por su parte, Gardner (2003) el progreso cabal de los educandos puede ser potenciado a base de la melodía, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión y compartir la experiencia con los demás, así se fortalece la socialización. Además, ayuda a laborar hábitos, experimentar sentimientos, emociones y aumentar la idea de conjunto. Del mismo modo posibilita apoyar la compra de reglas y normas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo humano, emular gestos, posiciones y movimientos e implantar colaboraciones entre su cuerpo humano más los objetos, de los educandos. El punto de partida para la educación del ritmo

ha de ser el cuerpo, convirtiéndose la maduración motriz en un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. El ritmo es, por tanto, el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad del estudiante y es a través del movimiento cómo lo percibe.

### **1.3.2 Justificación práctica**

La presente investigación se propone con la finalidad de mejorar en el futuro el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativo Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, practicando los ejercicios rítmicos y melódicos.

### **1.3.3 Justificación metodológica**

Esta justificación se considera porque la investigación utilizó los procedimientos ya establecidos y aprobados científicamente para conocer los ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje del saxofón con la posibilidad de lograr los objetivos planteados. Así mismo los resultados de la realidad de ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativo Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco 2019 permite dar resultados a los problemas a investigar y ser útil para la próxima investigación en otras instituciones.

## **1.4 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Clasificación de variables e indicadores**

**A. Variable independiente:** ejercicios rítmicos y melódicos

### **1.4.2 Dimensiones**

- ✓ Ejercicios de calentamiento del ejecutante con el Instrumento
- ✓ Ejercicios rítmicos
- ✓ Ejercicios melódicos

#### **1.4.2.1 Indicadores**

- Ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos
- Ejercicios de Calentamiento
- Ejecución de ejercicios rítmicos
- Ejecución de ejercicios melódicos

**B. Variable dependiente:** aprendizaje del saxofón

### **1.4.3 Dimensión**

- ✓ Desarrollo de la sensibilidad estético musical.
- ✓ Lee y ejecuta frases rítmicas
- ✓ Lee y ejecuta frases melódicas

#### **1.4.3.1 Indicadores:**

- Sensibilidad estético musical
- Lectura y ejecución de frases rítmicas
- Lectura y ejecución de frases melódicas
- Propuestas de repertorio musical para el nivel

### 1.4.4 Operacionalización de Variables.

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Variable independiente Ejercicios Rítmicos y Melódicos	Son actividades de interacción motriz y auditiva de movimientos organizados y secuenciales.	Ejercicios de calentamiento del ejecutante con el Instrumento	Desarrolla ejercicios de calentamiento Ejecutante Instrumento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practica la correcta respiración pulmonar para ejecutar el instrumento.</li> <li>2. Practica ejercicios de flexibilidad de dedos con el instrumento.</li> <li>3. Practica ejercicios de escalas ascendentes y descendentes.</li> <li>4. Practica las sílabas rítmicas con el saxofón.</li> </ol>	Guía de observación  Ordinal  0. No 1. Si 2. A veces
		Ejercicios rítmicos	Desarrolla ejercicios rítmicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Ejecuta el ritmo de dos tiempos en una sola nota musical.</li> <li>6. Ejecuta el ritmo de tres tiempos en una sola nota musical.</li> <li>7. Ejecuta el ritmo de cuatro tiempos en una sola nota musical.</li> <li>8. Ejecuta ritmos con figuras de distinta duración</li> </ol>	
		Ejercicios melódicos	Desarrolla ejercicios melódicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Interpreta frases melódicas en compás de dos, tres y cuatro tiempos</li> <li>10. Interpreta frases melódicas de su entorno.</li> <li>11. Interpreta melodías de nivel básico.</li> <li>12. Interpreta melodías más del nivel básico.</li> </ol>	
VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Variable dependiente: Aprendizaje del Saxofón	Proceso a través del cual se adquiere habilidades, destrezas, conocimientos para la interpretación musical con imaginación, creatividad y originalidad.	Desarrollo de la sensibilidad estético musical.	Realiza ejercicios de ejecución instrumental.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practica la correcta embocadura usando el instrumento</li> <li>2. Realiza registro de notas largas y cortas en el instrumento.</li> <li>3. Practica arpeggios como parte del calentamiento.</li> <li>4. Afina el instrumento para ejecutar.</li> </ol>	Guía de observación  Ordinal  0. No 1. A veces 2. Si
		Lee y ejecuta frases rítmicas	Ejecuta frases rítmicas con el saxofón.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en dos tiempos.</li> <li>6. Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en tres tiempos</li> <li>7. Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en cuatro tiempos</li> <li>8. Ejecuta en distintos compases, diferentes tiempos de duración.</li> </ol>	
		Lee y ejecuta frases melódicas	Ejecuta frases melódicas con el saxofón.	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Ejecuta melodías de iniciación en dos, tres, cuatro tiempos.</li> <li>10. Interpreta con técnica melodías cortas.</li> <li>11. Ejecuta con técnica melodías de nivel básico.</li> <li>12. Ejecuta con técnica melodías de más del nivel básico en compases de dos, tres y cuatro tiempos</li> </ol>	



## **1.5 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Tipo de estudio**

La presente investigación por el grado de abstracción ha sido de tipo básica que se orienta a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, ésta no tiene objetivos prácticos y específicos. (Ñaupas et al., 2018, p. 133).

A demás, desde un enfoque, la investigación fue de tipo cuantitativa porque utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. (Hernández, 2014, p. 4).

Según el objetivo el presente estudio ha sido descriptivo, porque busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, es decir, describe tendencias de un grupo o población. (Hernández S. 2014. p. 92).

Según sus variables la presente investigación fue no experimental, es decir, son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de las variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.

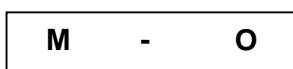
## **1.5.2 Método de la investigación**

### **1.5.2.1 La observación**

La observación es la adquisición, la captación activa de las informaciones usando el sentido de la vista. El acto de observar se distingue con el observador y el objeto a observar, a través de la observación se va adquirir una respuesta de un acto o suceso en el entorno. Como instrumento, para siguiente investigación se usa la guía de observación ya que mediante éste instrumento se va recoger datos importantes para su respectivo análisis.

### **1.5.3 Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación fue de carácter descriptivo, según refiere Hernández S. (2014). Éste tipo de diseño Indaga la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos. A continuación, se observa el diseño descriptivo:



Donde :

M = Muestra

O = Observación

## **1.5.4 Población y muestra**

### **1.5.4.1 Población**

Fidias (2006) es el conjunto finito de elementos, con características comunes que, para obtener conclusiones en la investigación, el autor la denomina como población objetivo y esta población está conformada por los 17 estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, 2019.

### **1.5.4.2 Muestra**

La muestra seleccionada para el desarrollo de la presente investigación ha sido conformada por un muestreo no probabilística la cual se tomó a 17 estudiantes que ejecutan el Saxofón, integrantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huánuco, 2019, es decir, con este muestreo no aleatorio no se tuvo en consideración la selección al azar por lo que el investigador es el que toma su propio criterio de selección de grupo muestral.

### **1.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la realización del trabajo de investigación, se hizo uso de instrumentos adecuados y que permitan comprobar el resultado, la misma que se indica a continuación:

#### **1.5.5.1 Guía de observación**

La guía de observación es el instrumento importante que accede al observador ubicarse de manera sistemática en aquello que efectivamente es objeto de estudio para la investigación; asimismo es el medio que sirve para la recolección y obtención de valiosos datos e informaciones de un hecho o fenómeno para su análisis. (Tamayo, 2004).

La guía de observación es el medio de recolección de valiosas informaciones, que a partir de la observación se va ir recogiendo datos para que al final se realice la interpretación. Éste instrumento se utiliza en la pedagogía para evaluar a los estudiantes el nivel de rendimiento académico en el logro de los aprendizajes durante la estadía en el aula.

El instrumento nominado guía de observación está elaborado de 24 ítems por variable, en la variable independiente 12 ítems y en la

variable dependiente 12 ítems; cada variable consta de 3 dimensiones estas dimensiones está conformada por 3 indicadores, cada indicador tiene 4 ítems.

### **1.5.6 Técnicas de análisis**

El instrumento que se usó es la guía de observación de ejercicios rítmicos y melódicos, cuyo autor es anónimo, el cual cuenta con un total de 24 ítems, cuya administración es Individual o colectiva, con un tiempo aproximado de 15 a 25 minutos de aplicación.

Para éste análisis se empleó el método de la observación para describir mediante gráficos y figuras sobre la realidad, a este estudio no se consideró la hipótesis por lo que la investigación por su objetivo fue diseño descriptivo, así mismo, para el procesamiento de los datos se usó programas informáticos como: Microsoft Office 2016 (Excel y Word) y IBM SPSS Satisfice V25, éstas herramientas digitales se han usado específicamente para las siguientes actividades:

- ✓ Análisis estadístico: IBM SPSS Statistic V.25
- ✓ Elaboración de cuadros, gráficos y tablas: Microsoft Excel 2016
- ✓ Sistematización de información: Microsoft Word 2016
- ✓ Finalmente presentar resultados en tablas y/o figuras.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En cuanto a los antecedentes, no hay un estudio específico y es escaso al tema a investigar por lo que la investigación es nueva, razón por la cual se cita algunos trabajos respecto al ritmo, melodía, música para fortalecer a la presente investigación

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Carrillo et al., (2017) en su artículo científico titulado Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica, “este artículo tiene por objeto realizar una revisión bibliográfica de la literatura que, a nivel internacional, analiza el impacto que la educación musical cursada en las enseñanzas obligatorias ha tenido durante esta última década en los estudiantes que la han llevado a cabo, con el enfoque cuantitativo donde explicaron de manera descriptiva sobre el impacto de la educación musical, como resultado son: los docentes de ambos contextos mantienen opiniones parecidas acerca de los elementos esenciales de la educación musical, pero difieren en cuanto a su impacto en los estudiantes”

Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata sobre Impacto de la educación musical, ésta investigación conduce a las nuevas estrategias en la educación, ésta investigación conduce a la nueva estrategia y educación musical por lo que el artículo de Carrillo et al., (2017) esta será útil en la discusión de resultados como medio de asimilación para determinar los cambios que ocurren con la investigación con los resultados de ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

Beltrán (2014) en su trabajo titulado Enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el departamento del Huila, establece como objetivo Diseñar estrategias metodológicas que desde el juego permitan la enseñanza del saxofón, la investigación con enfoque cualitativa de carácter descriptivo – interpretativo en donde concluye encontrando la importancia de bases sólidas en la enseñanza del saxofón a través de los juegos de aprestamiento es la reflexión de esta labor investigativa, entendiendo que el aprestamiento asegura el aprendizaje, incentiva la curiosidad del alumno, y permite enfrentar con una actitud inteligente a una situación que se le ha de presentar. Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata de enseñanza del saxofón, además esta investigación es útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren con la investigación en cuanto ejercicios rítmicos en el aprendizaje del saxofón.

Según Vernia (2014) en su trabajo académico titulado El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. la competencia rítmica, en donde

establece como objetivo determinar la importancia del ritmo como herramienta de aprendizaje musical, con enfoque cualitativo donde explicaron de manera descriptiva llegando a la conclusión en donde pone de manifiesto la importancia del movimiento corporal como base fundamental para la adquisición de una competencia musical que permitirá el control no solamente en la lectura de la partitura sino también en su interpretación, es así, las capacidades para la competencia rítmica deben permitir una lectura fluida, un control del cuerpo y una práctica de la lateralidad que facilite la interpretación de las lecturas, reconocer las diferentes figuras rítmicas y sus posibles combinaciones e interpretaciones, saber interpretarlas en un contexto de partitura y poder reproducirlas a través de diferentes medios como partitura, percusión corporal, voz, instrumento o improvisarlas, de diferentes ritmos que a través del cuerpo, la voz o el propio instrumento, permitan adquirir una mejora en la competencia rítmica. Importante aporte a la presente investigación el ritmo a través del cuerpo como herramienta del aprendizaje musical, ésta investigación conduce a ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón, así mismo este trabajo es útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren con la investigación ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

Según Jumbo (2014) en su tesis titulado Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión, estableciendo como objetivo presentar una propuesta metodológica para instrumentos de percusión en virtud de que el ritmo es primordial en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con enfoque cualitativo en



donde realizan una descripción bibliográfica en donde concluyen que la comparación y conceptualización de algunos fundamentos teóricos prácticos de conocidos metodistas del arte musical, hemos tratado de buscar una manera de llegar al estudiante de percusión de forma sencilla, solucionando los problemas que en determinados métodos de estudio no están claros, o que están parcialmente dichos creando en el estudiante vacíos que al final producen efectos de ejecución no deseados. Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata de metodología de enseñanza de los instrumentos de percusión, esta investigación conduce al nuevo estudio, así mismo, esta investigación es útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar cambios que suceden en la investigación ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Tapia et al., (2015) en su trabajo titulado la Educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de independencia, 2015. Estableciendo el objetivo Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral, donde explican de manera descriptiva no experimental – correlacional, tomando como población 147 educandos y muestra tomaron 106 estudiantes, en donde concluye que, con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821,

siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida). Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata sobre la educación musical y la expresión oral, esta investigación conduce al nuevo conocimiento sobre el aprendizaje del saxofón, además, será útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren con la investigación en cuanto los ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

Cárdenas y Sarmiento (2017) en su investigación titulado Educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017, con el objetivo determinar la relación entre educación musical y el desarrollo intelectual, el tipo de investigación que se desarrollará es descriptivo correlacional con una población y muestra 20 estudiantes en donde concluyen que en la realización de este trabajo de investigación se ha podido llegar a conocer ya bordar aspectos de gran interés acerca de las teorías de Jean Piaget, siendo un tema de gran ayuda pues nos permitió entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los niños en su etapa de aprendizaje. Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata sobre educación musical y el desarrollo intelectual, esta investigación conduce al aprendizaje del saxofón, así mismo, es útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren con la investigación en cuanto a los ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

Aguirre (2017) en su tesis titulado Nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016, estableció como objetivo Conocer el nivel del ritmo musical, la investigación básica descriptivo simple, con una población y muestra de 171 estudiantes, en donde concluye que que el nivel del ritmo musical en los alumnos de los 1ros grados A, B, C, D, E de Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es Deficiente. Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata de nivel del ritmo musical, esta investigación conduce al nuevo conocimiento en el aprendizaje del saxofón, así mismo, es útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren con la investigación en cuanto a los ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

Bernabé (2017) en su trabajo de investigación sobre Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, con el objetivo Determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical, con enfoque cuantitativo, con un método hipotético deductivo, de nivel no experimental, con diseño descriptivo – correlacional. En donde concluye determinando que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017. Verificándose con la Prueba no paramétrica Rho Spearman, donde se obtuvo el valor de 0.501; en consecuencia, es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que  $p < 0.05$ .

importante aporte a la presente investigación ya que se trata de Lenguaje musical y la inteligencia musical, esta investigación conduce a la obtención de nuevos conocimientos en cuanto al aprendizaje del saxofón, así mismo, es útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren en la investigación con respecto a los ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

Sipion (2018) en su investigación titulado Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 1555 distrito de Coishco, 2016, con el objetivo Determinar de qué manera los talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo, en donde concluye que del 63% el mayor porcentaje de los alumnos se ubicó con «C» que es un nivel bajo. Mediante el diseño y la correcta aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos. Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata sobre talleres musicales basado en el aprendizaje cooperativo, esta investigación conduce al nuevo conocimiento del aprendizaje del saxofón, así mismo, será útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren con la investigación con respecto a los ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje.

Morales (2018) en su trabajo titulado Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la universidad nacional del altiplano 2017-II, estableciendo como objetivo Analizar el nivel de conocimientos musicales, con enfoque cuantitativo nivel descriptiva no experimental, en donde concluye que el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música en general, en relación a lectura y técnica musical es de intermedio a avanzado, principalmente en los estudiantes de 22 a 26 años, destacan ligeramente los estudiantes provenientes de la zona norte y los de género femenino. Sin embargo, con respecto al conocimiento de historia musical, este es marcadamente más bajo en la generalidad de los estudiantes. Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata sobre nivel de conocimiento musical, esta investigación conduce al aporte de nuevo conocimiento en el aprendizaje del saxofón, es más, muy útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren en la investigación con respecto en los ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

Collantes (2018) En su investigación laboratorio de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, Otuzco, 2017, establece como finalidad determinar en qué proporción la aplicación de un taller de ejercicios de respiración perfeccionamiento en la práctica del saxofón, con diseño pre real con (pre-test y post-test), conformado por una villa y signo de 16 estudiantes, en donde concluye que, el estudio de un

laboratorio de ejercicios de respiración remedie significativamente el nivel de aprendizaje del saxofón en estudiantes de secundaria de la corporación Educativa “Simón Bolívar” de jurisdicción de Otuzco durante el año colegial 2017, logrando una “tc” calculado superior al valor de la tabla en un grado de 0.05 ( $25.36 > 2.13$ ). notable contribución al flagrante análisis por lo que se trata sobre taller de ejercicios de respiración en la práctica del saxofón, esta investigación lleva al reciente noción con respecta a la educación del saxofón, así mismo, es útil en el altercado de resultados como entorno de comparación para evaluar los cambios que ocurren en el análisis respecto a ejercicios rítmicos y melódicos en el entrenamiento del saxofón.

Sabino et al. (2008) en su tesis Banda rítmica para mejorar la educación musical de los Alumnos del 5° “B” del nivel Primario de la Institución Educativa San Martín de Porres – Huaraz, estableció como objetivo realizar un taller Banda rítmica para mejorar la educación musical, con enfoque cuantitativo descriptivo con diseño cuasi experimental, donde concluye que la organización del Taller de banda rítmica Contribuye al mejoramiento de la educación musical y en el desarrollo integral de los alumnos del 5to. Grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Marian-Huaraz. Importante aporte a la presente investigación por lo que se trata sobre Banda rítmica para mejorar la educación musical, este trabajo conduce al nuevo conocimiento con respecto al aprendizaje del saxofón, también, es útil en la discusión de resultados como medio de comparación para determinar los cambios que ocurren con la investigación al respecto de ejercicios rítmicos y melódicos en el aprendizaje del saxofón.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Ejercicios rítmicos y melódicos**

Son actividades de interacción motriz y auditiva de movimientos organizados y secuenciales. El ritmo es la base de la melodía, porque sin ritmo no hay melodía. Estos dos elementos cumplen una función importante en la música ya que a través de éstas se construye una obra musical, para ello, complementando con los otros elementos musicales.

Por su parte Serra (2002) todo ritmo genera una secuencia: los golpes, los sonidos, los gestos que crean, unos ritmos son percibidos dentro de una cierta duración que permite afirmar que unos aparecen antes y otros después. Todo ritmo es, pues, temporal, puesto que quien lo crea tiene necesidad de la duración, pero el tiempo es la materia principal del ritmo, pero el ritmo es un caso particular del tiempo. Por otro lado, la melodía es una sucesión de sonidos que expresan de forma bella el pensamiento, idea y sentimiento del autor. Es importante señalar que no existe melodía sin ritmo.

#### **2.2.1.1. Calentamiento del ejecutante con el instrumento**

Toma referencia a la parte inicial del ejecutante, donde se comienza con algunos ejercicios breves, como la correcta postura, la respiración, flexibilización de los dedos, entre otros trabajos para que en adelante no tenga dificultades en cuanto a la ejecución del instrumento musical

### **2.2.1.2. Ejecución de ejercicios rítmicos**

Es donde el músico o el ejecutante conoce el ritmo, a la vez, sabe descifrar con el instrumento, entona sus respectivos nombres respetando sus valores de duración en la marcación de tiempo.

### **2.2.1.3. Ejecución de ejercicios melódicos**

Es la parte más fundamental para el ejecutante donde va a descifrar las melodías escritas en el pentagrama ejecutando con el instrumento la secuencia melódica ubicada en la partitura. Estas pueden ser frases melódicas cortas y largas.

#### **b. Desarrolla ejercicios de calentamiento ejecutante instrumento**

El ejecutante realiza calentamiento de la embocadura para acostumbrar a flexibilizar los músculos vocales así emitir un sonido brillante y claro, éstos calentamientos deben ser usando la boquilla del instrumento musical; en este caso la boquilla del saxofón. Luego practicar con el saxofón algunos ejercicios de arpegios, escalas ascendentes y descendentes para mejorar la flexibilidad en la digitación del instrumento.

#### **c. Desarrolla ejercicios rítmicos**

Es donde el músico se desenvuelve ejecutando los ejercicios rítmicos. Aplicando todas las destrezas y creatividades adquiridas durante su trayecto de la iniciación



musical desarrolla los ejercicios rítmicos para mejorar a interpretar el instrumento musical.

#### **d. Desarrolla ejercicios melódicos**

Es cuando el ejecutante se desenvuelve ejecutando los ejercicios melódicos. Haciendo uso de distintos métodos o libros musicales el aprendiz desarrolla para perfeccionar las habilidades musicales.

### **2.2.2. Aprendizaje del Saxofón**

Proceso a través del cual se adquiere habilidades, destrezas, conocimientos para la interpretación musical con imaginación, creatividad y originalidad. A través el aprendizaje el estudiante explora nuevas destrezas y habilidades enriqueciendo el conocimiento, es así que el aprendizaje del saxofón sigue en constante proceso de enseñanza y sin barreras donde un ejecutante no sólo puede usar un método ya realizado o hecho, sino, explorar nuevas estrategias de aprender a ejecutar el instrumento.

Por su parte Lasal (2017) es la experiencia a vivir en mundo de la melodía y el ritmo, donde aquel que incline ejecutar un instrumento se sienta en la máxima expresión de los sentimientos pujados desde el corazón y el pensamiento en mundo de los sonidos, el ritmo, la armonía y melodía. Así mismo, aquel que es vocacionado a la música inicia reconociendo el instrumento y sus partes, las

posiciones, técnicas ubicación de notas musicales hasta fortalecer la capacidad de lectura musical.

#### **2.2.2.1. Desarrolla ejercicios de calentamiento ejecutante instrumento**

La sensibilidad estética musical son los procesos de afirmación que realiza el ser humano inclinado a la música, es decir, que, el que esté iniciando a aprender a ejecutar algún instrumento le tiene que gustar, desde allí apasionarse por hacer la ejecución musical rítmica - melódica y al final presentar uno de sus repertorios u obras más bellas en un concierto musical.

#### **2.2.2.2. Sensibilidad estético musical**

La sensibilidad estética musical son los procesos de afirmación que realiza el ser humano inclinado a la música, es decir, que, el que esté iniciando a aprender a ejecutar algún instrumento le tiene que gustar, desde allí apasionarse por hacer la ejecución musical rítmica - melódica y al final presentar uno de sus repertorios u obras más bellas en un concierto musical.

#### **2.2.2.3. Lee y ejecuta frases rítmicas**

Es donde el ejecutante comienza a descifrar los sistemas rítmicos escritas dentro del pentagrama y comienza a ejecutar con el instrumento pronunciando nombre de las figuras tal como están plasmadas respetando el valor de duración de cada figura.

#### **2.2.2.4. Lee y ejecución frases melódica**

Es cuando el ejecutante va comenzar a estudiarla usando el instrumento musical, con ella pronunciar el nombre de las notas musicales escritas con diferentes figuras y ubicadas dentro del pentagrama musical. Para ello, el ejecutante deberá respetar la duración y ubicación de las melodías de acuerdo al compás.

##### **a. Realiza ejercicios de calentamiento con el instrumento**

Practicar ejercicios cantados luego para ejecutar con el saxofón. Y por último afinar el instrumento musical para que con otros instrumentos se iguale el sonido.

##### **b. Ejecuta frases rítmicas con el saxofón**

El ejecutante debe pronunciar las figuras musicales escritas en el pentagrama usando la estrategia de silabeo.

##### **c. Ejecuta frases melódicas con el saxofón**

Es cuando el ejecutante estudia y comienza a ejecutar las líneas melódicas escritas en el pentagrama, éstas líneas melódicas serán cortas, largas o una obra musical completa.

## 2.2.3. Propuesta de ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje del saxofón

### 2.2.3.1. El ritmo

El ritmo es "Movimiento ordenado de las figuras musicales en donde suelen ser un patrón para la ejecución melódica. El grosor es perentorio para la obra musical dado que es él quien expresa el ritmo. Al confrontarlo con la tonada y la amistad se lo considera eminentemente estructurado, no obstante, ello no significa que carece de aspectos dulces y mentales, no obstante, su base es el criterio, la mente motora. (Dálessandro, 1968).

Castro (2003). El ritmo es el tipo primigenio de la música, definiendo como la táctica de las calmas de los acordes, bullicios y reposos, de esta forma, la impresión de hecho que percibimos a través de la música vienen cedida por el ritmo.

Ejemplo N° 1.

La mixturera

Ayala, R. M.

7 Vée - do Venn do pu-che-ri tos-de-mix - tu-ra ca-se-ra Cooo preUs ted - mi a

The image shows a musical score for the song 'La mixturera' by Ayala, R. M. The score is in 6/8 time. It consists of a melody line with lyrics and a corresponding rhythmic line below it. The lyrics are: 'Vée - do Venn do pu-che-ri tos-de-mix - tu-ra ca-se-ra Cooo preUs ted - mi a'. The rhythmic line shows a series of arrows pointing to the right, indicating the beat pattern. The score is numbered 7 at the beginning.

Figura 2. El ritmo. Fuente: Minedu (2017). La mixturera pregón de Ayala, R. (música afroperuana).

### **2.2.3.2. Elementos del ritmo**

#### **a. El ritmo de la melodía**

Se refiere a las distintas duraciones de las notas y de los silencios (pausas) en la melodía. Hay sonidos más cortos y más largos, estos son conocidos como figuras musicales, como: blanca, negra y corchea. (Minedu, 2017).

#### **b. El pulso**

Es el latir constante de unidades iguales en un tema musical. En la frase musical de la mixturera se han utilizado palotes en cada compás para ilustrar el pulso. Solemos marcarlo con el pie cuando escuchamos pieza muy rítmica. (Minedu, 2017).

#### **c. Tiempo**

Es la acrofobia de un guion musical y se percibe por la celeridad de la sístole. Algunos contornos explotados en decreto de precipitación de lento a rápido son: adagio (ir lento), andante (como andando), allegro (alegre), presto (rápido).

#### **d. El acento**

En cada cierta multitud de latidos, uno de ellos se acentúa de guisa natural. Esto generalmente sucede cada dos, tres o cuatro latidos.

### 2.2.3.3. La Melodía

Domínguez (1847). Se luminaria música el sentido que resulta de una graduación de rasgueos pue se suceden marchando por ciertos plazos aceptados en el sistema de la música. Toda proporción se suerte esencialmente de grados y de longevidad, esto es, de bordoneos de desigual abanico y dilación.

La armonía es uno de los medios esenciales de la música, adyacente con la coincidencia y el ritmo, llegando a convertirse en uno de los parámetros más importantes, en el interior del argumento musical, durante el Clasicismo. En un sentido estricto, la tonada es el producto que surge como refluído del acta que se establece entre la elevación del sonido y un compás explícito (The Oxford, C. M., 2002).

Ejemplo N° 2



Figura 3. Fuente: Adaptación de adoración didáctica. (s,a).

#### a. Tipos de melodía

Rivera (2017) la función fundamental y red de una canción depende de la administración de la graduación de las circunstancias, en su estatura o afinación. Esto es en gran medida comprensible de visualizarlo cuando vemos una partitura escrita, porque podemos acompañar la cúspide de las puntualizaciones como si

fuese un boceto. Habrá notas consideradas que aran hacia por encima y otras que irán en sentido contrario, si seguimos sus recorridas podemos identificar con qué tipo de proporción estamos tratando.

#### **aa. Melodía Ascendente**

Es una tonada que va de grave a fino. Es decir que la segunda nota será más alta que la primera, la tercera más alta que la segunda y así sucesivamente.

#### **bb. Melodía Descendente**

Es lo contrario a una melodía ascendente, en este tipo las notas se van haciendo más graves a medida en que progresa la melodía.

### **2.2.3.4. Calentamiento de ejecutante con el instrumento**

A continuación, se evidencia todos los ejercicios que debe hacer un ejecutante para mejorar el aprendizaje musical.

#### **a. Ejercicios flexibilizantes**

Según Rosset (2005). La suavidad es la habilidad de otorgamiento efectuar los jaleos en toda su extensión (recorrido); en otras palabras, la eficiencia de digerir los talentos de balanceo de las uniones lo más óptimamente opcional.

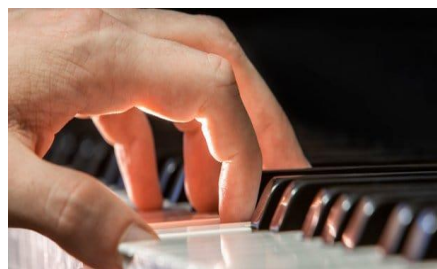


Figura 4.

Así mismo, la flexibilidad muscular obedece de la vibración de las articulaciones

y de otros componentes como la herencia, el clima, el cansancio o, sobre todo, la existencia. Los entrenamientos flexibilizantes son aquellos que van encaminados a conservar o mejorar la elasticidad en cuanto a los estiramientos musculares.

Para suavizar y flexibilizar la mano antes de tocar el saxofón se tiene que realizarse varios ejercicios como los que se revelan en la imagen.



Figura 5.

Con estos tipos de ejercicios se conseguirá calentar la musculatura, y éstas se debe hacer permanentemente en las



Figura 6.

manos y extender la contribución de las venas a la musculatura y los nervios, sin duda éstos ejercicios nos permiten a que nuestras manos y dedos estén listos para agarrar el saxofón y manipular flexiblemente sin problemas musculares.



Figura 7.

#### **aa. Importancia de ejercicios de calentamiento para la ejecución instrumental**



Figura 9.

Sin duda, la elasticidad es una condición científica en el cuerpo que resulta importante para conseguir una correcta y eficaz ejecución de los movimientos para manipular el saxofón.



Figura 10.



Éstos ejercicios que se trabajan mantiene una movilidad de los músculos expresivos e independientes con una coordinación muscular eficaz.



Figura 8.

Sin duda, hay un grado de flexibilidad en los dedos y unos tonos musculares perfectos en el cuerpo.

### **bb. La práctica en ejecutantes**



Figura 11.

Todos los músicos deberían y tienen que trabajar puntualmente la flexibilidad antes de ejecutar el instrumento musical. Además, ya que es un aspecto que se deja por desapercibido con el correr de los días, sin duda estas actividades tienen que ser con más frecuencia, siempre teniendo en cuenta que a más años tengamos evitar futuras complicaciones en la salud.

### **cc. Realización de ejercicios antes de ejecutar el instrumento**

Es importante los ejercicios flexibilizantes y se pueden hacer siempre, es decir,



Figura 12.

deberían realizarse permanente antes de tocar un instrumento, esto mejorará con eficacia al instrumentista quien estará a cargo de ejecutar el saxofón.

#### dd. Requerimientos para realizar ejercicios de calentamiento

Todos los músicos debemos tener en cuenta que es importante y necesario los lugares para realizar los ejercicios y la relajación, a un clima saludable y un atuendo flexible, cómoda y perfecto con el clima ambiental, porque permiten su ejecución bella.



Figura 13.



Figura 14.

Pero se debe tener en cuenta que cuando vayas a tocar a algún lugar, con una banda o grupos musicales practiques éstos ejercicios porque te será útil para mejorar tu rendimiento musical. En éste caso no importa el lugar.

#### ee. Indicaciones para realizar el ejercicio de calentamiento

Siempre al inicio, es importante realizar los movimientos leves y pausados desde lo básico demorando varios minutos al momento de realizar, sin solicitar otra organización. Pues se referencia, de repetir un movimiento, estas se tienen que realizar entre 10 y 15 veces, constantemente repitiéndolo, sin exigir ni pausar debes culminar de acuerdo a lo acordado.



Figura 15.

Mayormente los que van ejecutar el saxofón deberían de hacer ejercicios de calentamiento a partir de la cintura para arriba.

Por otro lado, todo ejercicio de calentamiento se realizará con cuidado, sin sufrir



Figura 16.

accidentes en los músculos de los dedos o cuerpo; es importante recordar que los ejercicios de calentamiento previo a la ejecución se deben practicar con el instrumento y sin instrumento.

#### ff. Indicaciones para realizar ejercicios sentado y parado

Sin duda, muchas veces nos hemos puesto a ejecutar sin saber qué nos podría ocurrir en la salud si no realizamos una correcta realización de ejercicios de calentamiento, para ello, el siguiente tips de Rosset (2005) indica de cómo se va ejecutar en una posición sentada y de pie.

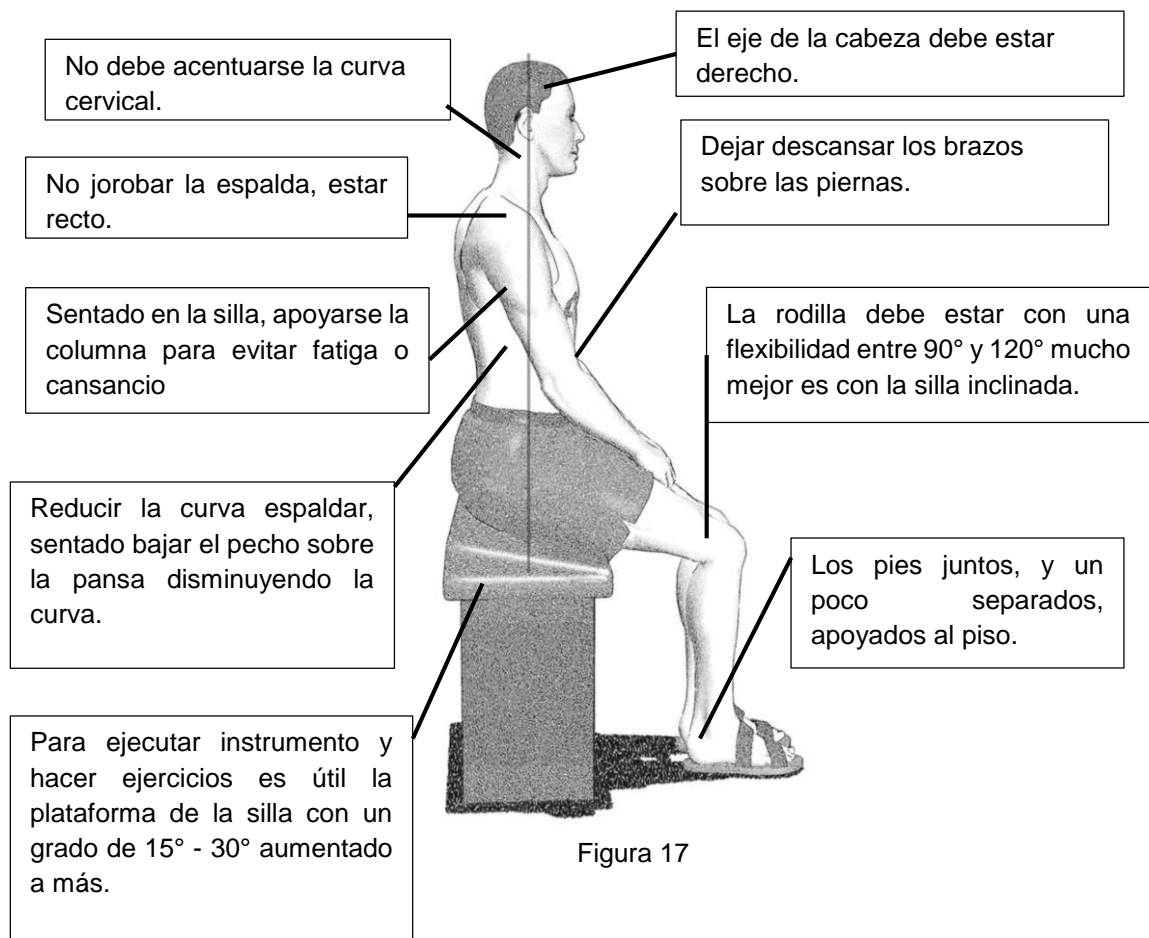


Figura 17

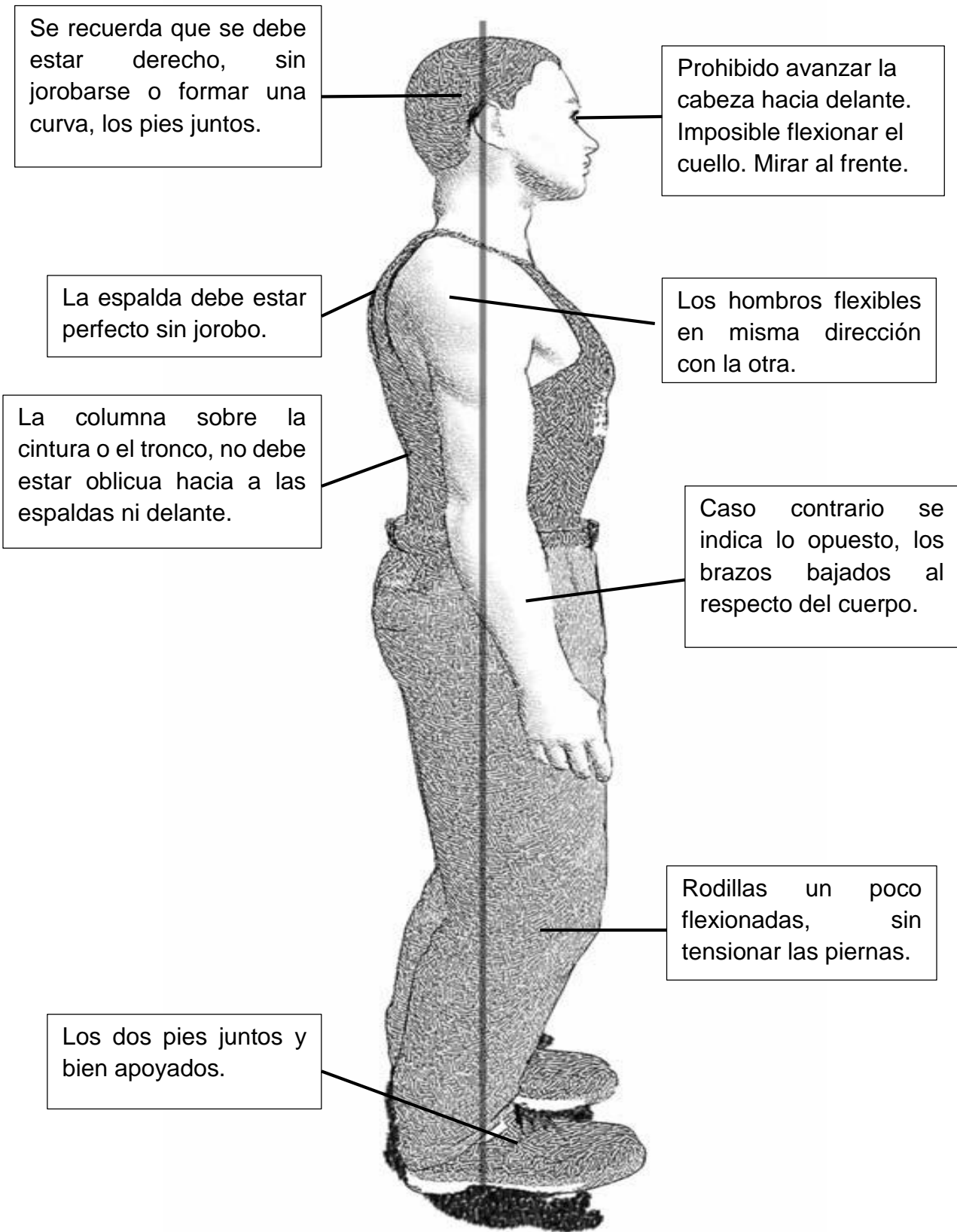


Figura 18

## b. Ejercicios de estiramiento

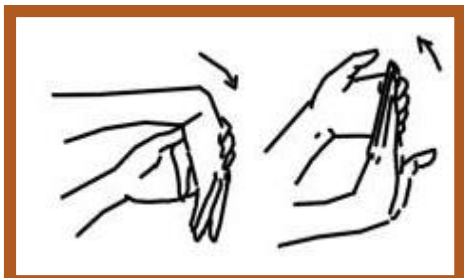


Figura 19.

Los ejercicios de estiramiento se tratan de acciones hechas personalmente o guiado por otra persona, encomendados a prolongar la musculatura con fines de prevención o tratamiento.

El estiramiento de un saxofonista se consigue realizando el movimiento inverso al que efectúa ese músculo. Por su parte el músculo efectúa flexibilidad del pulgar la mano zurda, que ayuda a prensar en el tronco, con ello



Figura 21

habrá laborado fuertemente y sería provechoso apoyar esa

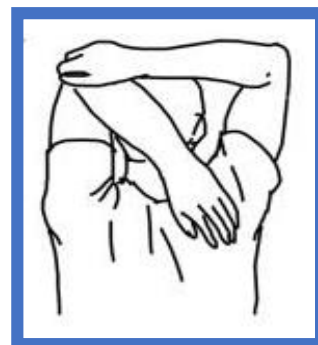


Figura 20.

imposición de estiramiento. Razón por la cual, es beneficioso realizar los estiramientos de los dedos pulgares para no sufrir lesiones graves al momento ejecutar el instrumento.

### ➤ Importancia de los ejercicios de estiramiento

El estiramiento es un método de entrenamiento que consiste en alargar la musculatura para mejorar la salud y agilidad del ejecutante en los dedos



Figura 22.

Practicarlo de manera permanente nos permite lograr una buena movilidad articular. Es un apoyo indispensable en la música, aunque muchos no le dan mucha importancia.

Normalmente, la flexibilidad y el estiramiento permite mejorar lo físico y también lo interior del ejecutante. Específicamente, ayudan mejorar el

sistema muscular y la flexibilidad, accediendo a lograr un excelente lucro en la efectividad muscular.

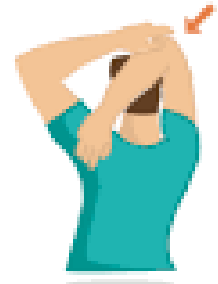


Figura 23.

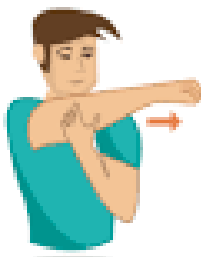


Figura 24.

Las acciones permiten la enseñanza, cuyas neuronas se activen de manera voluntaria realizando una actividad más productiva con las digitaciones flexible y ágiles.

Extender los brazos beneficia a los músculos para que sea flexible, es decir, instala los movimientos permitiendo que éstos estiramientos se realicen sin tensiones exageradas. Por ello, comenzar con estiramientos antes y después de cada trabajo musical

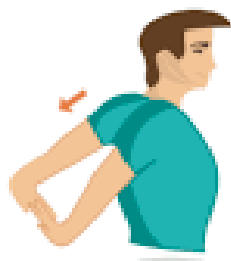


Figura 26.

nos ayuda estar flexibles y favorece a prevenir lesiones habituales que podrían ocurrir en posterior.

Sin duda los estiramientos recrean una tensión muscular generando relajación en el cuerpo que es útil para el músico.



Figura 25.

➤ **Personas que realizan los ejercicios de estiramiento**



Figura 27.

La flexibilización realiza todo ser humano, si se realiza, siempre se debe tener en cuenta las lesiones que se puede producir más adelante o en ese instante en los músculos de los dedos, manos, etc.

Es importante puntualizar, que aquellos que tienen exceso elasticidad no tienen necesidad de hacerlo.

➤ **Momentos en los que se realizaran los ejercicios de estiramiento**



Figura 28.

Es importante precisar que todos los estiramientos se deben realizarse antes, durante y después ejecutar el instrumento, así mismo en los ensayos y actuaciones. También se sugiere hacer rutinariamente, todo esto mejora instrumentista aliviar el estado físico en cuanto a la flexibilidad.



Figura 29.

Recuerda al comienzo van parecer una carga que restringe el tiempo de práctica, pero estos ejercicios son necesarios durante la actividad, ayuda para afinar el instrumento antes de ejecutar y al finalizar nuestra practica de ejecución.



Figura 30.

### ➤ **Requerimientos para realizar los ejercicios de estiramiento**

No es necesario algún objeto o un atuendo específico, solo es necesario un ambiente adecuado con un clima favorable, así mismo es importante usar ropa ancha como buzo que facilitarán la realización de ejercicios de estiramiento.

Es importante que durante la realización de los ejercicios de estiramiento puedes observar tu cuerpo en el espejo. Estas actividades te permitirán comprobar la realización correcta de ejercicios de estiramiento.

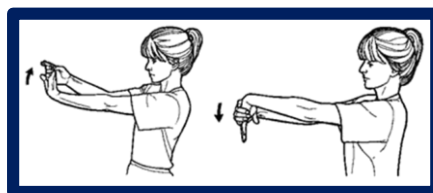


Figura 31.

### ✓ **La mano en la ejecución del saxofón**



Figura 32.

La mano es uno de los elementos principales para ejecutar y manipular el saxofón y otros instrumentos, es la pieza fundamental para el músico sin ella no se daría ninguna actividad. Sin duda, es evidente que el propio trabajo sobre el instrumento dota las manos del músico de una excepcional destreza y agilidad.

### **c. Ejercicios flexibilizantes**

#### **Ejercicio N° 1. Movilidad de los dedos**

Se destaca que el movimiento los dedos de las manos ejerce gracias a ambos aspectos interesantes que se detalla a continuación:



**Movimiento muscular:** los músculos del antebrazo llegan hacia los dedos mediante tendones así mismo los que están adentro de la mano, es decir los interiores. Sin duda estos ejercicios mejoran los músculos de la mano a través de



Figura 33.

diferentes movimientos.

**Posición uno.** Una vez relajado los antebrazos se coloca sobre el cuerpo, pero hacia adelante y si estás sentado poner los muslos sobre la mesa.

**Actividad.** Separe cuidadosamente los dedos unos a otros de la mejor manera, en seguida, junta los dedos separados. Puedes reiterar 15 vueltas a más de acuerdo a las necesidades del instrumentista. Inclusive intenta separar uno por uno hasta que te salga.



Figura 34.

**Ojo.** Recuerda que tus manos deben estar bien relajadas para no esforzar los músculos cuando los estés realizando los ejercicios.

## Ejercicio N° 2. Movimiento de dedos



Figura 35.

Los músculos interiores trabajan de la mano con lo propio con los antebrazos.

**Ejercicio inicial.** Tener libre y relajado las extremidades superiores al frente del cuerpo, estirando los brazos y si va sentar estire sobre una mesa.

**Actividad.** Arquear los deditos uno por uno, como como a las fichas de dominó prohibido mover los dedos en grupo al mismo lapso, es decir mientras se mueve un dedito los demás deben estar inmóvil hasta que llegue su turno. Cuando todos estén flexionados, es importante extender uno a uno. Las recomendaciones es que se tiene que realizarse como 15 mínimo. No se permiten realizar fuerza mayor por lo que son ejercicios simples de movimiento de dedos.



Figura 36.

#### d. Ejercicios de estiramiento

#### Ejercicio N° 3. Músculos de la mano



Figura 37.

Los músculos ubicados sobre sobre el hueso de la mano son fundamentales cuando se realiza los movimientos con los dedos.

**inicio del ejercicio.** Estirar los deditos y la muñeca de la mano suavemente hacia atrás. “La palma de la mano debe quedar mirando hacia delante”. Una vez que se haya extendido agarrar con la otra mano los dedos que se desea flexibilizar.



Figura 38.



Figura 39.

**Ejercicio.** Los dedos flexionados, jalar los dedos para atrás. Tensionar suavemente por unos 19 segundos. Recuerde que este ejercicio se debe

realizar también, uno por uno con los dedos no considerar el pulgar. Realizar muchas veces para adquirir la flexibilidad.

**Importante.** La mano que tenga poca elasticidad, este ejercicio puede provocar lesiones, causando pequeño dolor en los dedos. Si Ud. no es apto es mejor que deje de realizar. Así mismo, si es que se siente que puede reconocer y realizar el estiramiento, debe realizar agarrando el total al mismo tiempo, así como se aprecia en la gráfica.



Figura 40.

#### **Ejercicio N° 4. Palma de la mano.**



Figura 41.

Sin duda nuestras manos tienen una estructura importante la cual ayuda a estirar los dedos. Así mismo, las palmas de las manos fortalecen a realizar un mejor movimiento de los dedos.

**Comienzo del ejercicio.** Juntar los dedos sobre la punta separando las muñecas.



Figura 42.

**Ejercicio.** Forzar las manos uno contra el otro tratar de juntar las palmas de los dedos realizar máxima dilatación de articulaciones sin modificar el lugar de la muñeca y codos. Mantén tensionado por un tiempo de 18 segundos o algo más dependiendo del ejecutante.

**Importante.** Recuerde que no debes realizar mucha tensión, de ser el caso puede provocar dolor. Prohibido juntar los dedos ni forzar las palmas de las manos.

### **Ejercicio N° 5. Pulgar abajo**

Estos ejercicios permiten al ejecutante a mejorar el estiramiento en los dedos ya que los músculos que extienden el dedo pulgar ayudan a estabilizar el dedo y



Figura 43.

resisten cuando se trabaja en posiciones obligadas de la muñeca.

**Inicio del ejercicio.** Instalar los brazos con los codos estirados y la mano juntas una sobre el otro entre palmas.



Figura 44.

Agarrar el dedo pulgar con la yema de los dedos de la otra mano.

**Ejercicio.** Tomar el dedo pulgar y presionar hacia abajo inclinando la muñeca para que tenga más flexibilidad en las manos y de esa manera que los dedos sean más elásticos. Realizar dicho ejercicio manteniendo por uno 15 s. así mismo hacer con la otra aplicando el cambio.

### **e. Ejercicios de estiramiento**

#### **Ejercicio N° 6. Unilateral cara**

Es importante educar los labios, ya que es ella donde va hacer mayor trabajo en cuanto a la embocadura para la ejecución del saxofón.

**Inicio del ejercicio.** No importa si vas realizar de pie o sentado los siguientes ejercicios, ubicar los dedos índices uno en la comisura y el otro en el centro como se evidencia en la imagen 45.



Figura 45.

**Estiramiento.** Extender o jalar los labios con cuidado tratando de separar esas dos uniones, alejar ambos dedos en sentido opuesto. El estiramiento debe permanecer durante uno 18 segundos. Realice los mismos ejercicios con el labio

de abajo.

**Importante.** Recuerde que los labios tienen músculos son frágiles, se les insta que tienen que realizar dichos ejercicios con prudencia,

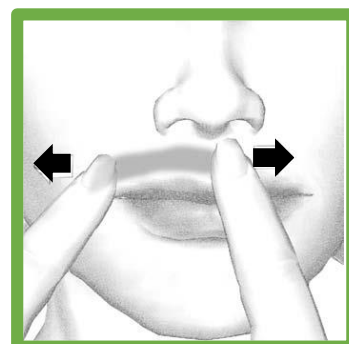


Figura 46.

### **Ejercicio N° 7. Bilateral cara**

De igual forma, el ejercicio permite al ejecutante a madurar la embicadura para que en adelante cuando ejecute el instrumento no tenga problemas.

**Inicio del ejercicio.** En este ejercicio se ubica los dedos índices en ambas comisuras del labio, así como se aprecia en la imagen 47, no importa si va realizar sentado o parado.

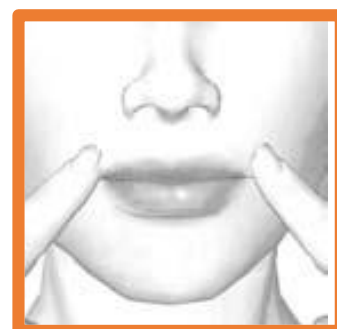


Figura 47.

**Ejercicio.** Intente separar las dos uniones o puntos del labio superior, alejar ambos dedos con cuidado, así como se aprecia las flechas en la imagen 48. Realice por unos 18 segundos ejercicio, haga lo mismo con el labio menor. Puede realizar varias veces

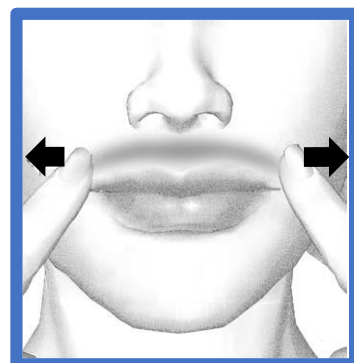


Figura 48.

**Atención.** No se permite realizar el ejercicio de estiramiento de labios al mismo tiempo. Comience con la superior luego con la inferior por ser músculos frágiles se pueden causar dolor o daños en los labios.

#### f. Ejercicio por instrumentos

Los ejercicios que se va realizar con el saxofón nos permite mejorar la correcta manipulación del instrumento, como también la correcta digitación para que en adelante no tengamos problemas en la salud corporal al momento de la ejecución. Cabe mencionar que es importante la correcta embocadura que a continuación se detalla. Antes, es importante puntualizar que la producción del sonido en el saxofón está sujeta a la correcta embocadura.

#### ✓ ¿Cómo embocar de manera correcta el saxofón?



Figura 49.

Recuerde que debes separar la boca con cuidado sin exigencia muscular y sin forzar de manera brusca, guiarse de la imagen 49.

Es importante ubicar la boquilla encima del labio inferior y con cuidado, aprovechando como soporte



Figura 51.

entre la dentadura y la lengüeta, sin arquear



Figura 50.

para adentro. En la parte superior de la boquilla ubique los dientes, apoyando al inferior.

Recuerde que se debe encajar muy bien el labio superior sobre la boquilla cubriéndola naturalmente sin forzar, ver imagen 52.



Figura 52.

#### **g. cómo realizar la relajación**

Una vez que el estudiante aprendió a respirar y antes de que físicamente entremos a aprender una correcta embocadura el alumno debe estar relajado, el sonido del saxofón está en relación directa con el grado de relajación del ejecutante, es decir si el sonido no fluye será porque el ejecutante está muy tenso.

Para dejar de estar tenso o nervioso es importante tomar bastante aire luego expirar, recuerda que esto ayudara a relajarte mucho mejor; en seguida pensar en lo que vas hacer, y esa debe estar enfocada a tus emociones y gustos a la hora de hacerlo.

Es importante resaltar, que para hacer la relajación es obligatorio la buena alimentación saludable.

### ✓ Posición correcta de la boquilla (labio superior e inferior)

Para tener una posición correcta de la embocadura es necesario que el estudiante tenga una boquilla, abrazadera y cañas adecuadas.

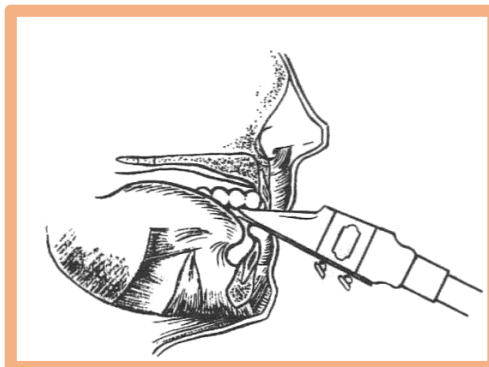


Figura 53.

Para comenzar a aprender a ejecutar o estudiar el saxofón habitualmente se aconseja una boquilla cerrada que va del número cuatro hacia adelante, de acuerdo que el estudiante vaya avanzando esta boquilla tiene que ser más abierta, podemos encontrar distintas aberturas, estas intervendrán en la intensidad del sonido y dependiendo de la forma tipo de boquillas. Se puntualiza que las abrazaderas también influyen en el sonido, estas las hay de: hilo, cuero, metal, plástico, etc.

Pero no hay que obviar las cañas, éstas son un elemento fundamental en la producción del sonido, sin estas no podría producirse el sonido ya que el sonido se produce por la vibración del aire con la caña, estas cañas las hay de carrizo y plástico, y al igual que las boquillas vienen en diferente numeración, estas dependen de la abertura de la boquilla la cual es inversamente proporcional al número de la boquilla, es decir, con una boquilla cerrada será necesario una caña más dura.



Con estos elementos básicos e indispensables que debe contar el estudiante de saxofón estamos listos para iniciar la práctica de este instrumento. La caña será

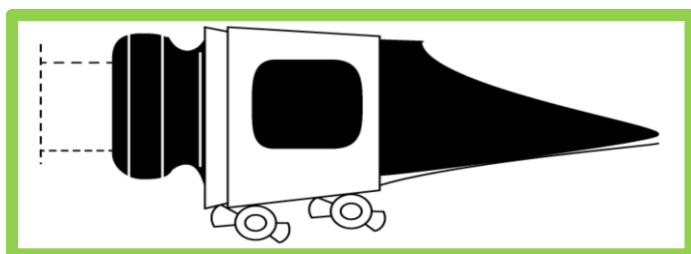


Figura 54.

colocada en la base de la boquilla de la siguiente forma:

Como se puede observar en el dibujo, la caña no deberá

sobrepasar la boquilla, una vez colocada la boquilla, la caña y la abrazadera en su posición correcta, esta debe ser colocada en el tudel, seguidamente el alumno cubrirá con su labio inferior los dientes inferiores ahí es donde descansará la boquilla, los dientes superiores descansarán en la parte superior de la boquilla calculando que la boquilla este dentro de la boca más o menos entre 8 y 10 milímetros, los mismos que serán cubiertos por los labios superiores. Una correcta embocadura será fruto de una correcta posición de la boquilla.

#### **2.2.3.5. Ataque con la boquilla**

Con los elementos descritos anteriormente, tenemos los componentes indispensables para realizar un correcto ataque ya que este es la aplicación de una buena respiración y una correcta embocadura. El ataque consiste en utilizar el aire y la lengua en el tiempo adecuado, para lo cual una vez que la columna de aire esté lista y la lengua topando el filo de la caña, donde la boquilla funciona a manera de tapón entre el saxofón y la columna de aire, el ataque correcto consiste en quitar la lengua del filo de la boquilla y la caña pronunciando la silaba

“TU” en el momento adecuado, dejando salir la columna de aire. El ataque será delicado o fuerte dependiendo de la fuerza con que la lengua sea separada de la boquilla y la caña.

#### **h. Ejercicios con tudel y boquilla**

Antes de que el alumno tenga contacto físico con el instrumento es necesario que el estudiante practique solamente con el tudel y la boquilla, debido a que, si directamente nos vamos a la práctica con el saxofón el estudiante va comenzar a tensionarse. Ponerse nervioso, ya que le pone mayor atención a la posición de los dedos en el saxofón que a la aplicación de la columna de aire y ataque estudiadas anteriormente.

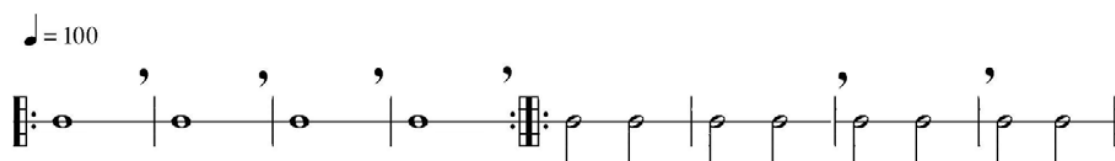
- **Primeros ejercicios rítmicos con tudel y boquilla:**

Ya que hemos practicado con mayor rigurosidad lo ejercicios de calentamiento, ahora vamos a poner en práctica todo lo aprendido en la parte inicial de los argumentos sustentados en relación al calentamiento ejecutante y el instrumento. A continuación, se evidencia los ejercicios rítmicos que también forma parte del calentamiento previo al inicio de ejecución sistemática de ritmos y melodías.

#### **Ejercicio N° 1**

Tocar con una sola nota en el saxofón para lecturar los ritmos propuestos en cuatro tiempos con la figura redonda y blanca. La coma indica que allí se debe respirar.

Vea el siguiente ejercicio y practique.



## Ejercicio N° 2

El ejercicio será ejecutado respirando en cada compás, este ejercicio rítmico está escrita en cuatro tiempos con la figura negra.



## Ejercicio N° 3

El siguiente gráfico está escrito en compás de cuatro tiempos, combinadas entre las figuras negra y silencios, ésta será ejecutada la primera figura que tiene por duración uno o sea el tiempo fuerte.



- **Práctica de notas largas con el saxofón**

En esta parte de la práctica de ejercicio se indican que es indispensable todo lo aprendido en las citas anteriores, de igual forma en este ejercicio se va aprender a calentar el instrumento ejecutando las notas largas como se indica en los siguientes ejercicios.

#### Ejercicio N° 4

El ejercicio está escrito en compás de cuatro tiempos y es importante recordar que se debe ejecutar cada figura tal como es, respetando su valor, y la coma indica que hay que respirar en ella.

El ejercicio está escrito con la figura redonda combinada con un silencio en cada compás.



#### Ejercicio N° 5

El siguiente ejercicio está escrito en intervalos en tres notas diferentes dentro del pentagrama, pero de manera descendente, éste sistema melódico está escrita



#### Ejercicio N° 6

Ejecutar el sistema melódico respetando el silencio y sus valores de cada uno.

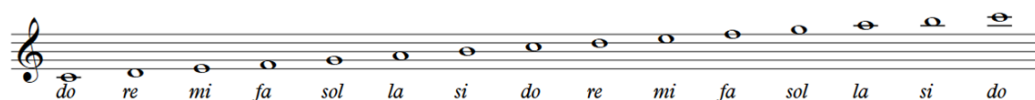


- **Escala natural ascendente y descendente**

Es importante practicar la escala ascendente y descendente como parte de calentamiento de instrumento, estos ejercicios nos va permitir a mejorar la digitación y la educación en cuanto al reconocimiento de las notas dentro del pentagrama.

### **Ejercicio N° 7**

En el ejercicio se observa una escala ascendente nombrados a cada nota, aplicar la respiración en cada nota.



### **Ejercicio N° 8**

Escala en La menor en compás de cuatro tiempos con la figura negra, aplicar la respiración en cada compás.



## Ejercicio N° 9

Escala en Do Mayor. La siguiente escala se observa en diferentes figuras. Se debe ejecutar de manera ascendente y descendente.



- **Practica de arpeggios con el saxofón para calentar**

La práctica de arpeggios facilita al ejecutante tener más seguridad y certeza de reconocer las notas y su respectiva posición en el pentagrama.

De esa manera permite al ejecutante leer una melodía distribuida en diferentes intervalos, mejor dicho, es la parte de acercamiento a la lectura de una partitura a primera vista.

## Ejercicio N° 10

Arpeggios en Sol Mayor. El ejercicio está escrito de manera ascendente y descendente con la figura negra con una ligadura de prolongación, es decir prolongando el primer sonido hasta la cuarta, y se debe ejecutar pronunciando sólo la primera nota, pero las tres siguientes se debe ligar.



Arpeggios en La menor. El ejercicio debe ser ejecutada sin ligadura de prolongación.



### 2.2.3.6. Símbola rítmica

Los ritmos son la base fundamental de toda melodía, es así que la formación del sistema melódico parte de una símbola rítmica, éstas símbolas son que asocian a las figuras y grupos rítmicos para proporcionar la enseñanza de su interpretación a través de su lectura.

Es decir, nos ayuda a reconocer de qué manera debe ser leída o sonada el sistema rítmico a través de la expresión oral para familiarizar. A continuación, se

muestra de cómo se debe silabear una figura para tener respuesta eficaz al momento de leer una partitura.

El ejercicio debe ser ejecutada o silabeada con el instrumento o vocalmente, pero es recomendable hacer con los dos instrumentos, porque facilita mucho mejor el aprendizaje rítmico.

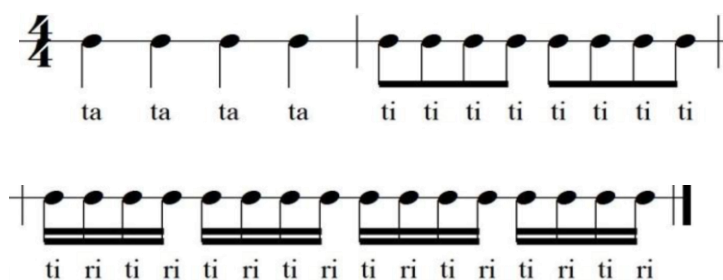
Ejemplo de la sílaba rítmica:



Figura. 16. Elaboración propia



El ejercicio va permitir mejorar la lectura rítmica y melódica, es importante tener en cuenta el compás.



### 2.2.3.7. Afinación del saxofón

Es importante puntualizar que la afinación del saxofón es indispensable, aunque el instrumento ya viene afinado y calibrado desde la fabricación, solo



es cuestión de igualar con los demás instrumentos para que suene igual, para ello debemos tener en cuenta los siguientes pasos.

### **Paso 1. Afinar un saxofón con la boquilla.**

La afinación con la boquilla es el recurso más importante para igualar con los demás instrumentos, y esto se realiza moviendo la boquilla de a poco a poco desde grave hasta aguda, así mejorar la calidad de afinación y igualación del sonido con los demás instrumentos. Por otro lado la afinación del saxofón va depender de la embocadura del ejecutante.

### **Paso 2. Utilizando el piano para afinar un saxofón**

Este recurso permite afinar el saxofón de la mejor manera todavía para igualar el sonido. Recuerda que también puedes afinar de oído.

Estos métodos los usan las personas que ya tienen experiencia en la ejecución y dominio del saxofón.

#### **2.2.3.8. Ejercicios rítmicos**

Los ejercicios a practicar son de suma importancia como base del aprendiz, quien tendrá ese acercamiento hacia una mejor adaptación en cuanto a la ejecución del instrumento, para eso se propone estas frases rítmicas que a continuación se le asigna.

Pista 1. Ritmo con figuras Redonda, blanca y negra. Practicar varias veces

Musical notation for Pista 1, showing four staves of rhythmic exercises. The first staff contains seven half notes. The second staff contains seven half notes and ends with a 2/4 time signature. The third staff contains ten quarter notes. The fourth staff starts with a 2/4 time signature and contains sixteen eighth notes.

Pista 2. Ritmo con figuras Corchea. Practicar varias veces.

Musical notation for Pista 2, showing a single staff with a sequence of eighth notes.

Pista 3. Ritmo con figura negra. Practicar varias veces para ir asimilando.

Musical notation for Pista 3, showing three staves of rhythmic exercises. The first staff starts with a 3/4 time signature and contains ten quarter notes. The second staff contains ten quarter notes. The third staff contains ten quarter notes and ends with a 4/4 time signature.

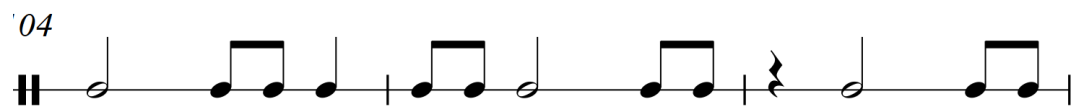
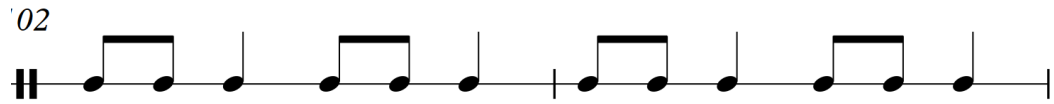
Pista 4. Ritmo con corcheas. Es importante repetir varias veces.

Musical notation for Pista 4, showing two staves of rhythmic exercises. The first staff starts with a 4/4 time signature and contains four groups of eighth notes. The second staff contains four groups of eighth notes and ends with a double bar line.



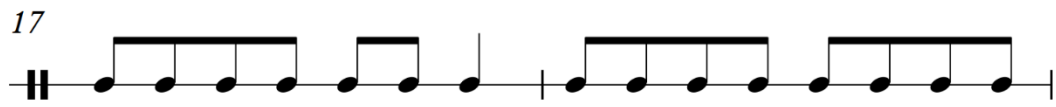






Pista 10. Ejercicios rítmicos mixtos





Pista 11. Ejercicios combinados incluyendo el cuartillo.







56

59

62

65

68

71

74

77

80

82




85



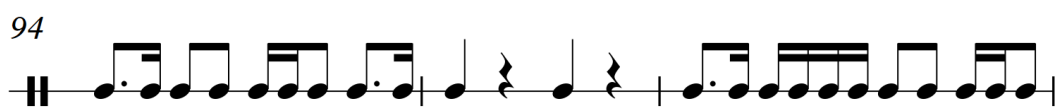
88



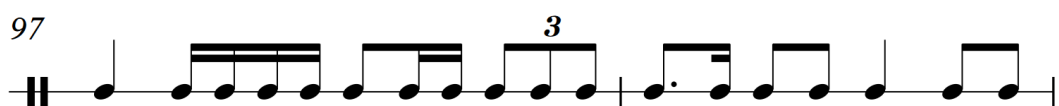
91



94



97



99

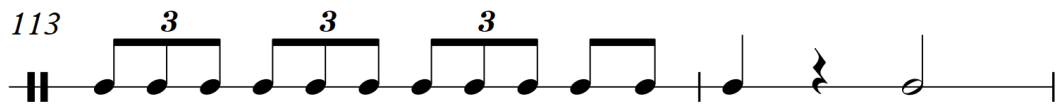


102



105



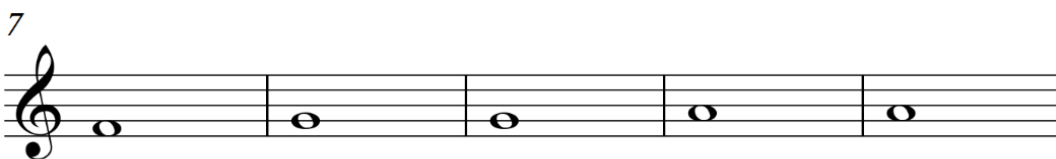


### 2.2.3.9. Ejercicios Melódicos

El ejercicio melódico es la parte del ritmo, sin el ritmo no habría melodía, y sin melodía no existiría la música, en tal sentido es que, el ejercicio planteado permite profundizar para familiarizar con los sonidos teniendo en consideración de base al ritmo, de esa manera para que cuando se comience a ejecutar una pieza u obra musical se haga uso para leer la partitura con facilidad. Con esa finalidad se plantea los siguientes ejercicios melódicos que a continuación se presentarán.

Ejercicio melódico N° 1.

Para leer el ejercicio melódico se debe tener en cuenta los valores de cada figura, a partir de ello poder dar el sentido de la ejecución.



50

Musical staff 50: Treble clef, 2/4 time signature, four whole notes.

54

Musical staff 54: Treble clef, 2/4 time signature, six quarter notes.

60

Musical staff 60: Treble clef, six quarter notes.

67

Musical staff 67: Treble clef, six quarter notes.

73

Musical staff 73: Treble clef, six quarter notes.

78

Musical staff 78: Treble clef, five quarter notes.

83

Musical staff 83: Treble clef, eight eighth notes.

87

Musical staff 87: Treble clef, eighth and sixteenth notes.

93

Musical staff 93: Treble clef, eighth and sixteenth notes, 3/4 time signature.

98

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5.

103

Musical staff 2: Treble clef. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5.

107

Musical staff 3: Treble clef. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5.

93

Musical staff 4: Treble clef. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5. The time signature 3/4 is written at the end of the staff.

98

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5.

103

Musical staff 6: Treble clef. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5.

107

Musical staff 7: Treble clef. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5.

111

Musical staff 8: Treble clef. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5.

116

Musical staff 9: Treble clef. A sequence of eighth notes starting on G4 and ascending to D5, with a final quarter note on D5.

121

124

127

130

133

136

139

142

144

147



149



9



17



25



29





Pista 2. Ejercicio melódico en 4/4

41



54



67



8



16



33



37



23



30



35



Pista 3. Ejercicios con diferentes notas.

39



52



65



80



87



92



96



100



104



108



112



116

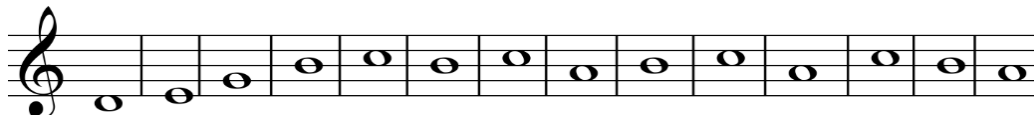


Pista 4. Ejercicios melódicos mixtos.

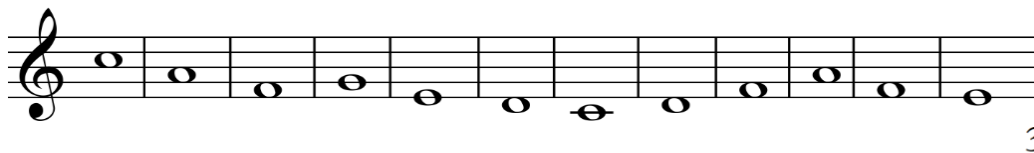
120



133



147



3

159



171



175



179



183



187



191



195



199



203



207





Sax

Ejercicios de flexibilización mixta

Ejecute los ejercicios en diferentes intervalos para flexibilizar los dedos



V.S.

2

Sax

86



94



102



109



116



123



130



137



144



151



158





165

172

179

186

192

198

204

210

216

222

229

V.S.

4

Sax

237



245



253



261



269



274



280



285



290



295



301



306

312

317

323

330

337

344

351

358

365

372

V.S.

376

### 2.2.3.10. Iniciación de ejecución de melodías

La iniciación de ejecución de la melodía es la parte de la experimentación de lo aprendido durante las prácticas, se debe poner en práctica usando el saxofón y éste debe ser el logro optado por los estudiantes del taller de banda de música.

#### Melodía N° 1. Himno a la Alegría

Ejecución de la melodía con las figuras Redonda, Blanca y negra.

## Himno a la Alegría

Sinfonía N° 9

YMFJ

Ludwing Van Beethoveen

The image shows a musical score for the Saxophone part of 'Himno a la Alegría'. It consists of four staves of music, each labeled 'Sax.' on the left. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 10 and ends at measure 12. The fourth staff starts at measure 13 and ends at measure 16, concluding with a double bar line and repeat dots. The notes are: Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Staff 2: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Staff 3: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Staff 4: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).

## Melodía N° 2. Lima Chorrillos

La melodía debe ser ejecutada varias veces hasta lograr.

### Lima chorrillos

(Marcha)

Yunior Figueroa

D.R.

Musical notation for 'Lima chorrillos' (Marcha). The score is written for Saxophone (Sax.) in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The first system ends with a repeat sign. The second system starts with a measure rest of 8 measures, followed by a repeat sign and two first endings (1. and 2.) leading to a final cadence.

## Melodía N° 3. EL Huascarán

Ejecutar la melodía con repetición.

### El Huascarán

(Pasacalle)

Maximiliano Rosario Shuan

Musical notation for 'El Huascarán' (Pasacalle). The score is written for Saxophone (Sax.) in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The first system starts with an 'accel.' marking and a repeat sign. The second system starts with a measure rest of 7 measures, followed by a repeat sign and two first endings (1. and 2.). The third system starts with a measure rest of 14 measures, followed by a repeat sign and a second ending (2.) leading to a final cadence in 3/4 time. The fourth system starts with a measure rest of 21 measures, followed by a repeat sign and a final cadence in 3/4 time.

27  
Saxl. 

32  
Saxl. 

### Melodía N° 4. Arpa Wanca

Ejecutar y repetir varias veces la melodía.

## Arpawanka (Danza Tradicional)

YMFJ

Anónimo

Saxo 

4  
Sax. 

7  
Sax. 

10  
Sax. 

13  
Sax. 

16  
Sax. 

### Melodía N° 5. Por aquella falda

Ejecutar respetando el sistema melódico y sus valores.

## Por aquella falda

(Huayno de Llata)

Y.F.J.

Arturo Reyes R.

Musical notation for 'Por aquella falda' (Saxophone). The piece is in 2/4 time and B-flat major. The first staff shows the main melody. The second staff shows a four-measure phrase with a first ending (1.) and a second ending (2.).

### Melodía N° 6. Aywallana

La melodía se debe ejecutar repitiendo varias veces para mejorar la lectura musical.

## Aywallana

(Pasacalle Llatino)

Anónimo

Y.F.J.

Musical notation for 'Aywallana' (Saxophone). The piece is in 2/4 time and B-flat major. The first staff shows the main melody with a repeat sign. The second staff shows a four-measure phrase with a first ending (1.) and a second ending (2.) that concludes with a repeat sign.

Melodía N° 7. Ishika

Ishika  
(Huayno)

Y.M.F.J.

D.R.

Saxofón

6

11

16

21

26

29



Melodía N° 8. Huaylash

# Huaylash

(Intro)

YMFJ

Olimpicos



Malodía N° 9. Negritos de Huánuco

# Negritos de Huanuco

(Danza Tradicional)

YMFJ

D.R.



## Melodía 11. Anti Kapitana

# Anti Kapitana

(Danza Tradicional Canchabamba)

YMFJ

Anónimo

Two staves of musical notation for Saxophone. The first staff is labeled 'Sax.' and the second is labeled 'Sax.' with a '5' above it. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

## Melodía 11. Cóndor pasa (Zarzuela)

Daniel Alomía Robles

Four staves of musical notation for 'Cóndor pasa (Zarzuela)'. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

#### 2.3.1. Ritmo

El ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes. (Beethoven, 1809)

### **2.3.2. Expresión**

Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc. "libertad de expresión; la risa es una expresión de alegría; allí se encuentran imágenes o expresiones populares del mito; una sentencia judicial no puede ser la expresión de una mentalidad que todavía divide la sociedad entre hombres y mujeres". (MINEDU, 2006)

### **2.3.3. Melodía**

La melodía es uno de los elementos fundamentales de la música, junto con la armonía y el ritmo, llegando a convertirse en uno de los parámetros más importantes, dentro del discurso musical, durante el Clasicismo. En un sentido estricto, la melodía es el producto que surge como resultado de la relación que se establece entre la altura del sonido y un ritmo determinado (The Oxford Companion to Music, 2002).

### **2.3.4. Estética**

Es la ciencia que estudia e investiga el origen sistemático del sentimiento puro y su manifestación, que es el arte, según asienta (Kant, 1978) en su "Crítica del juicio". Se puede decir que es la ciencia cuyo objeto primordial es la reflexión sobre los problemas del arte.

La estética es la rama de la filosofía que tiene por objeto de estudio la belleza, estudia las razones y emociones estéticas que dicha obra de arte quiere decir. (Anónimo, 2017)

### **2.3.5. Sensibilidad**

La sensibilidad es la facultad de sentir (propia de los seres sensibles y animados). El término adquiere diferentes significados de acuerdo al contexto.

### **2.3.6. Música**

Según algunas investigaciones, se deduce que el término música tiene como origen del latín “música” que a su vez proviene del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

### **2.3.7. Instrumental**

Conjunto de aparatos, máquinas y herramientas (instrumentos) necesarios para realizar una intervención determinada. En música se denomina instrumental al grupo de instrumentos que la compone a una obra musical, o las que van ejecutar con diferentes instrumentos.

### **2.3.8. Expresión artística**

Es una actividad que permite al ser humano expresar sus emociones, sentimientos, a través de las artes visuales, teatro, danza y música. Es así que en las instituciones educativas mayormente se emplea la expresión artística en el área de arte por parte de los estudiantes quienes exploran con distintos materiales y medios para demostrar sus capacidades y creatividades artísticas.

### **2.3.9. Expresión musical**

Habilidades, destrezas, conocimientos para la interpretación musical con imaginación, creatividad y originalidad. Es la parte fundamental del ser humano ya que por éste medio de la expresión el hombre o los estudiantes van explorar la destreza de aprender la música.

### **2.3.10. Educación auditiva**

La educación auditiva es la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental. Desde el aula de Educación infantil, deben planificarse y secuenciarse una serie de experiencias sonoras, basadas en la audición activa, en la que el estudiante tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores y corporales y del silencio.

### **2.3.11. Educación rítmica**

Es un proceso a través del cual se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

### **2.3.12. Sonido**

Es un sonido y una sensación que se genera en el oído a partir de las vibraciones de las cosas. Estas vibraciones se transmiten por el aire u otro medio elástico. Es todo ruido que percibe el oído como producto del choque de dos cuerpos o por efecto de la impresión del aire en determinados instrumentos. Se clasifican en dos tipos: Sonidos determinados y Sonidos Indeterminados.

### **2.3.13. Audición**

Se define la audición como una formación del alumno como receptor de sonidos. Las audiciones deber dirigirse básicamente, a despertar en el niño el interés por el mundo sonoro más próximo, con el reconocimiento de los ruidos del entorno y el de las voces familiares.

### **2.3.14. Aprendizaje**

Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

### **2.3.15. Coordinación motora**

Facultad de los músculos, que al agruparse e interaccionar de una manera armónica con el sistema nervioso; cerebro, cerebelo y medula espinal; y sentidos produce una serie de movimientos, precisos y equilibrados si la acción fue pensada, o rápidos si fue una acción refleja

### **2.3.16. Razonamiento espacial**

Es la capacidad para percibir con corrección el espacio y actuar con eficacia. El razonamiento es la habilidad para visualizar objetos

mentalmente, Incluye preguntas de figuras planas con diseños o letras que al doblarse crean figuras sólidas.

### **2.3.17. Sonido armonioso**

Que suena bien y es agradable al oído, Se aplica a la relación o convivencia que es amistosa y pacífica, Que tiene armonía entre sus partes.

### **2.3.18. Manifestaciones musicales**

Todas las culturas tienen manifestaciones musicales. La música está ligada a un grupo social y a sus acontecimientos, y es expresión de éstos últimos. Estos acontecimientos no son universales; por tanto, no podemos decir que la música sea universal, por lo menos en cuanto a su contenido, significado e interpretación.

### **2.3.19. Timbre**

Es el sonido producido por un determinado instrumento. Algunos autores también lo denominan como “color” de sonido o timbre.



### **2.3.20. Pulsación**

Cada uno de los golpes o toques que se dan en el metrónomo al momento de leer el ritmo hablado, entonado o marcado solo por tiempos.

### **2.3.21. Aprendizaje de la Expresión Musical**

Proceso a través del cual se adquiere habilidades, destrezas, conocimientos para la interpretación musical con imaginación, creatividad y originalidad.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de campo desarrollado en la presente investigación está referido a la interacción docente estudiante en taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado; allí se suministró la metodología planteada como parte de la tesis aspecto que fue suministrado durante un periodo de tiempo considerable logrando obtener al final resultado significativo mediante la observación sistemática del instrumento, para este fin se tiene previamente validado la guía de observación.

Técnica empleada fue la observación sistemática; con los instrumentos guía de observación utilizados en el presente trabajo de investigación para la recolección de la información, desarrollado conforme a las características y necesidades de cada variable. A continuación, se presentan las tablas y figuras detalladas de los resultados a las cuales se han arribado, como producto del suministro del instrumento.

## **Validación y confiabilidad del instrumento**

El instrumento utilizado para la investigación es:

### **3.1.1. Guía de observación 1: ejercicios rítmicos y melódicos**

Esta herramienta de evaluación fue elaborada con la finalidad de obtener información para la variable independiente ejercicios rítmicos y melódicos para suministrar el nivel de logro por los estudiantes de taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Canchabamba, provincia Huacaybamba – Huánuco en el año 2019. El instrumento consta de 12 ítems divididos en 3 dimensiones: calentamiento del ejecutante con el instrumento, ejecución rítmica, ejecución melódica con una escala de medición (sí, a veces, no) ver anexo 3.

### **3.1.2. Guía de observación 2: aprendizaje del saxofón**

Este instrumento de evaluación fue elaborado con la finalidad de obtener información para la variable dependiente aprendizaje del saxofón lograda por los estudiantes de taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Canchabamba, provincia Huacaybamba – Huánuco en el año 2019, consta de 12 ítems divididos en 3 dimensiones: calentamiento del ejecutante con el instrumento, ejecución rítmica, ejecución melódica con una escala de medición (sí, a veces, no).

## A. Guía de observación de ejercicios rítmicos y melódicos

La confiabilidad de la guía de observación se ha determinado averiguando su consistencia interna, es decir el grado de interrelación y de equivalencia de sus ítems. Con este propósito, se usó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach que va de 0 a 1, siendo 0.5 – 0.8 indicador de la máxima consistencia para esta investigación.

**Tabla N° 1.** Estadísticas de fiabilidad ejercicios rítmicos y melódicos

Estadísticas de fiabilidad ejercicios rítmicos y melódicos		
Alfa de <b>Cronbach</b>	<b>Alfa de Cronbach</b> basada en elementos estandarizados	N° de elementos
,755	,776	12

En la tabla N° 1, el coeficiente alfa obtenido es alto, lo cual permite decir que el instrumento que consta de 12 ítems es confiable.

## B. Guía de observación de aprendizaje del saxofón

La confiabilidad de la guía de observación se ha determinado averiguando su consistencia interna, es decir el grado de interrelación y de equivalencia de sus ítems. Con este propósito, se usó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach que va de 0 a 1, siendo 0.5 – 0.8 indicador de la máxima consistencia para esta investigación.

**Tabla N° 2.** Estadísticas de fiabilidad de aprendizaje del saxofón.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Alfa de Cronbach</b> basada en elementos estandarizados	<b>N° de elementos</b>
0,732	0,695	12

En la tabla N° 2, el coeficiente alfa obtenido es alta, lo cual permite decir que el instrumento que consta de 12 ítems es confiable.

### **3.2. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SEGÚN EXPERTOS.**

La guía de observación fue puesta a consideración de los siguientes expertos para su evaluación de valides de contenido, criterio y estructura, siendo los resultados lo siguiente:

**Tabla N° 3.** Validez de guía de observación ejercicios rítmicos y melódicos.

<b>Evaluador experto</b>	<b>Grado académico e institución donde labora</b>	<b>Valoración</b>
Froilán Crisologo Rodríguez Camones	Magíster ESFAP-A	100
Fredy Julio Dextre Guerrero	Magíster ESFAP-A	100
Daniel R. Churano Támara	Licenciado ESFAP-A	100
<b>Promedio de ponderación</b>		<b>100</b>

**Fuente.** Resultado de expertos.

En la tabla N° 3, se observa que el valor promedio obtenido de los expertos es de 100 puntos y se encuentra en nivel de escala excelente entre los valores considerados de 80 - 100 puntos; por lo tanto, afirmo que dicho instrumento posee valides de contenido, criterio y estructura.

**Tabla N° 4.** Validez de guía de observación aprendizaje del saxofón.

Evaluador experto	Grado académico e institución donde labora	Valoración
Froilán Crisologo Rodríguez Camones	Magíster ESFAP-A	100
Fredy Julio Dextre Guerrero	Magíster ESFAP-A	100
Daniel R. Churano Támara	Licenciado ESFAP-A	100
Promedio de ponderación		100

**Fuente.** Resultado de expertos.

En la tabla N° 4, el valor promedio obtenido de los expertos es de 100 puntos y se encuentra en nivel de escala excelente entre los valores considerados de 80 - 100 puntos; por lo tanto, afirmo que dicho instrumento posee valides de contenido, criterio y estructura.

### **3.3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

Para realizar el suministro de la guía de observación, se ha solicitado al director de la Institución Educativa el permiso correspondiente; previa autorización de la autoridad institucional se realizó el suministro de dichos instrumentos de evaluación titulada: Ejercicios rítmicos y melódicos para el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Canchabamba provincia Huacaybamba – Huánuco en el año 2019.

En tal efecto, se realizó el suministro de la Guía de observación a los estudiantes de la muestra que ejecutan el instrumento de viento de madera saxofón. En este proceso se convocó al taller de la banda de música, previamente brindado las orientaciones del trabajo en el taller, los estudiantes realizaron sus actividades de manera normal, mientras que por otro lado el investigador realizaba la observación sistemática en los instrumentos correspondientes como parte del proceso de investigación. Posteriormente se organizaron los datos obtenidos, para el análisis, interpretación y difusión de resultados en base a las variables de estudio.

### **3.4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

A continuación, se detalla los resultados de las tabulaciones, cuadros y la interpretación de la observación realizada.

#### **3.4.1. Resultado de la Variable independiente: ejercicios rítmicos y melódicos.**

**Tabla N° 5.** número de participantes en la muestra

<b>Ejercicios rítmicos y melódicos</b>		
N° de datos	Válido	17
	Perdidos	0

Fuente, elaboración propia SPSS V25.

La tabla N° 5, representa los datos de los participantes de la muestra: 17 estudiantes participantes que representan el 100%.

**Tabla 6:** nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.

<b>Nivel de ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	59%	59%	59%
	Proceso	5	29%	29%	88%
	Esperado	2	12%	12%	100%
	Total	17	100%	100%	

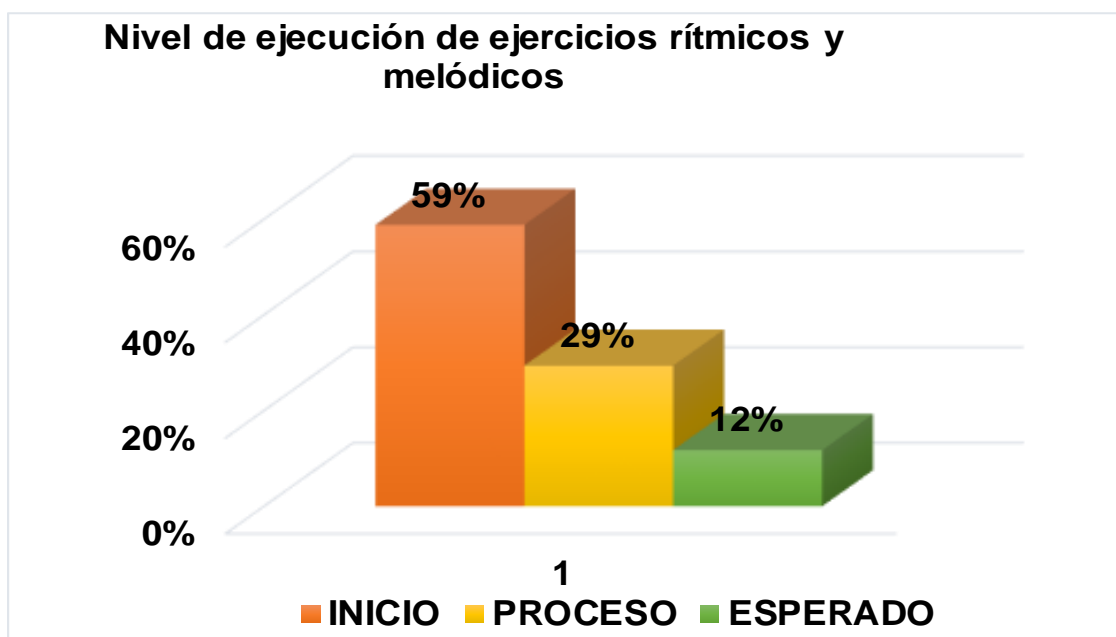
Fuente, elaboración propia SPSS V25.

#### **a. Análisis e interpretación.**

Según se observa en la tabla N° 6, el nivel de desempeño logrado en la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos, de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 59% de 10 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 29% de 5 estudiantes tiene un nivel de desempeño de logro en proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño logro esperado.



**Grafico N° 1.** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.



Según se observa en la gráfica N° 1, las barras determinan el nivel de desempeño logrado en la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos, de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 59% de 10 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 29% de 5 estudiantes tiene un nivel de desempeño de logro en proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño logro esperado.

### 3.4.2. Resultado de la dimensión 1: calentamiento ejecutante - instrumento

**Tabla N° 7:** nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.

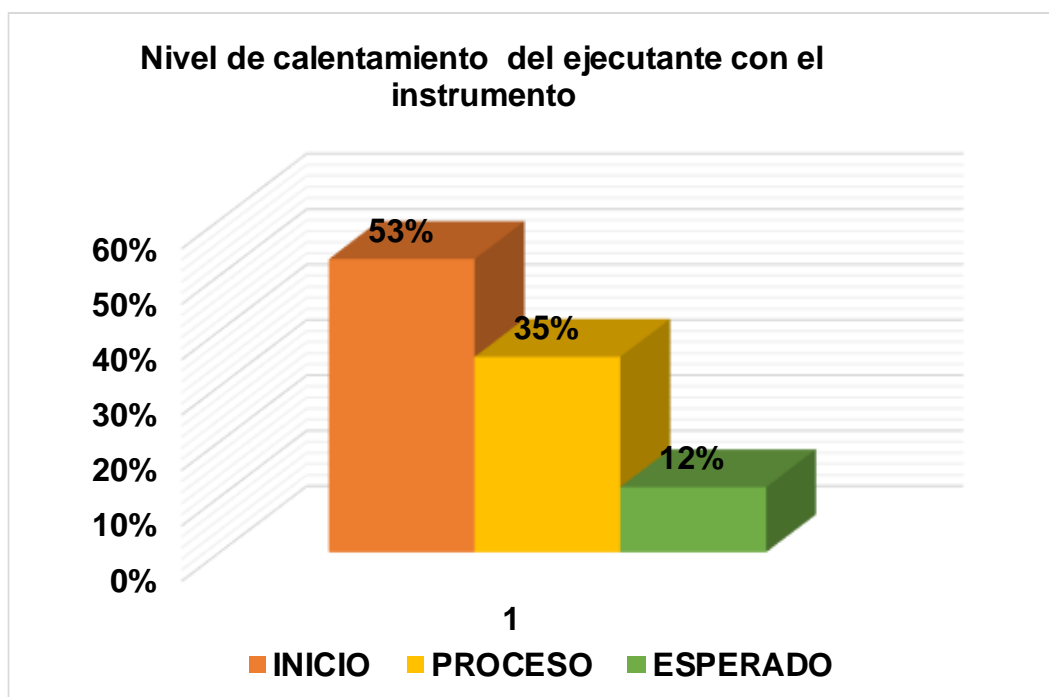
Nivel de calentamiento del ejecutante con el instrumento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	53%	53%	53%
	Proceso	6	35%	35%	88%
	Esperado	2	12%	12%	100%
	Total	17	100%	100%	

Fuente, elaboración propia SPSS V25.

#### b. Análisis e interpretación.

Según se observa en la tabla N° 7, el nivel de desempeño logrado en la práctica de calentamiento de ejecutante con el instrumento, de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 53% de 9 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 35% de 6 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

**Grafico N° 2.** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.



Según se observa en la gráfica N° 2, las barras determinan el nivel de desempeño logrado en la práctica calentamiento de ejecutante con el instrumento de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 53% de 9 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 35% de 6 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

### 3.4.3. Resultado de la dimensión 2: rítmico

**Tabla 8:** nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de músicos de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.

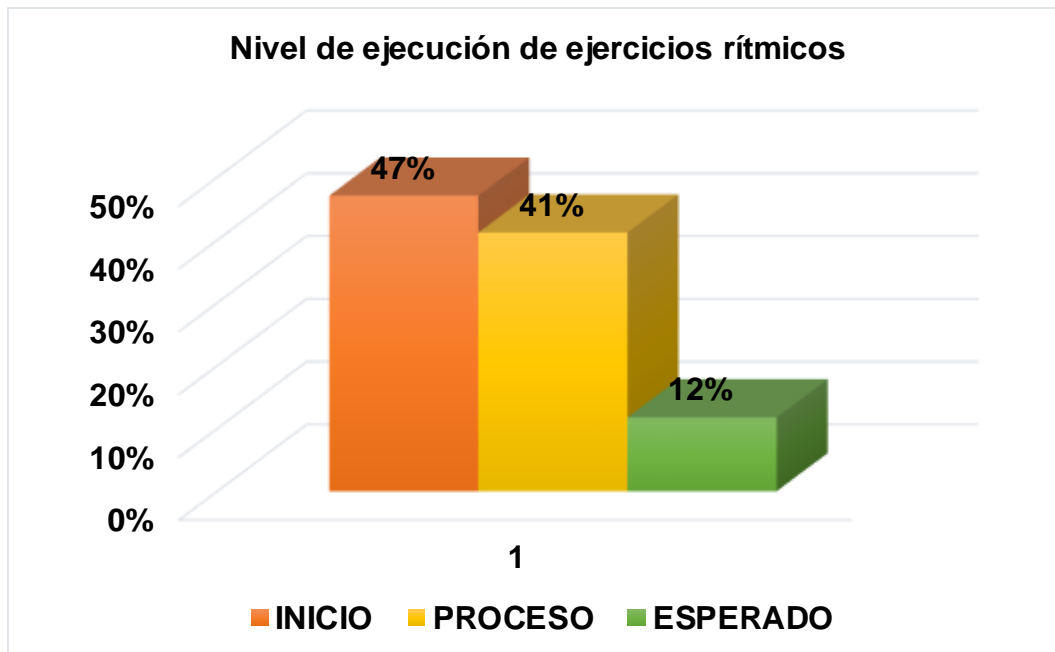
Nivel de ejecución de ejercicios rítmico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	47%	47%	47%
	Proceso	7	41%	41%	88%
	Esperado	2	12%	12%	100%
	Total	17	100%	100%	

Fuente, elaboración propia SPSS V25.

#### c. Análisis e interpretación.

Según se observa en la tabla N° 8, el nivel de desempeño logrado en la ejecución de ejercicios rítmicos de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado donde un 47% de 8 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 41% de 7 estudiante tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

**Grafico N° 3.** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.



Según se observa en la gráfica N° 3, las barras determinan el nivel de desempeño logrado en la ejecución de ejercicios rítmicos de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 47% de 8 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 41% de 7 estudiante tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

#### 3.4.4. Resultado de la dimensión 3 Melódico

**Tabla 9:** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.

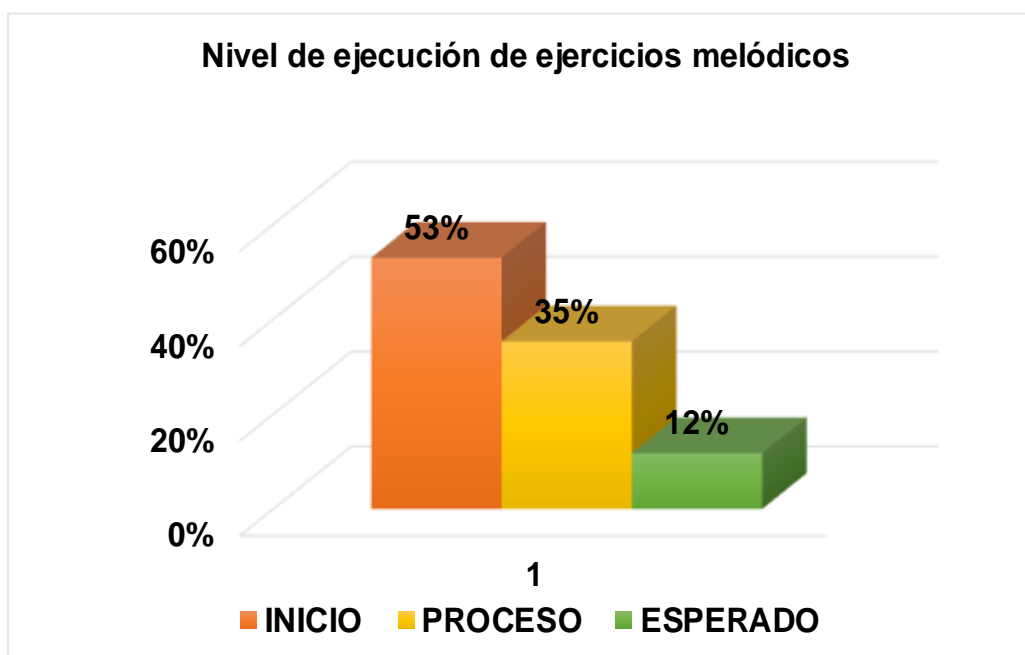
Nivel de ejecución de ejercicios melódicos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	53%	53%	53%
	Proceso	6	35%	35%	88%
	Esperado	2	12%	12%	100,0
	Total	17	100%	100%	

Fuente, elaboración propia SPSS V25.

#### d. Análisis e interpretación.

Según se observa en la tabla N° 9, el nivel de desempeño logrado en la ejecución de ejercicios melódicos de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado donde un 53% de 9 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 35% de 6 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

**Grafico N° 4.** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.



Según se observa en la gráfica N° 4, las barras determinan el nivel de desempeño logrado en la ejecución de ejercicios melódicos de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 53% de 9 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 35% de 6 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

### 3.4.5. Resultado de la variable dependiente aprendizaje del saxofón

**Tabla 10:** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.

Nivel de aprendizaje del saxofón					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	47%	47%	47%
	Proceso	7	41%	41%	88%
	Esperado	2	12%	12%	100%
	Total	17	100%	100%	

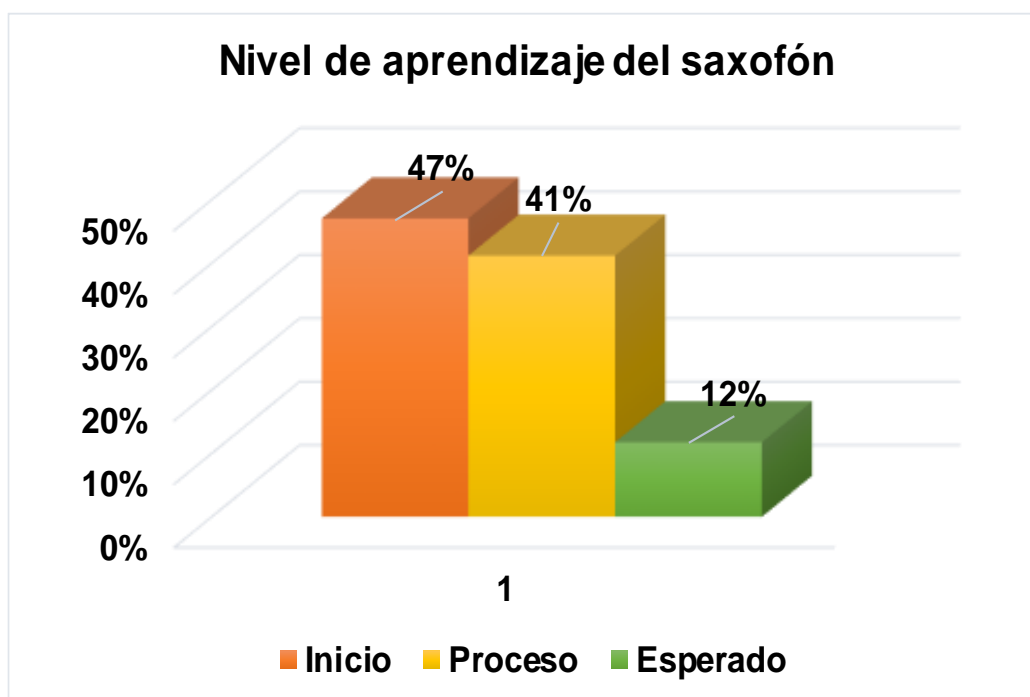
Fuente, elaboración propia SPSS V25.

#### e. Análisis e interpretación.

Según se observa en la tabla N° 10, el nivel de desempeño logrado en el aprendizaje del saxofón de los estudiantes de taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado donde un 47% de 8 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, 41% de 7 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.



**Grafico N° 5.** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.



Según se observa en la gráfica N° 5, las barras determinan el nivel de desempeño logrado en el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 47% de 8 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, 41% de 7 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

### 3.4.6. Resultado de la dimensión 1: desarrollo de la sensibilidad estético musical

**Tabla 11:** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.

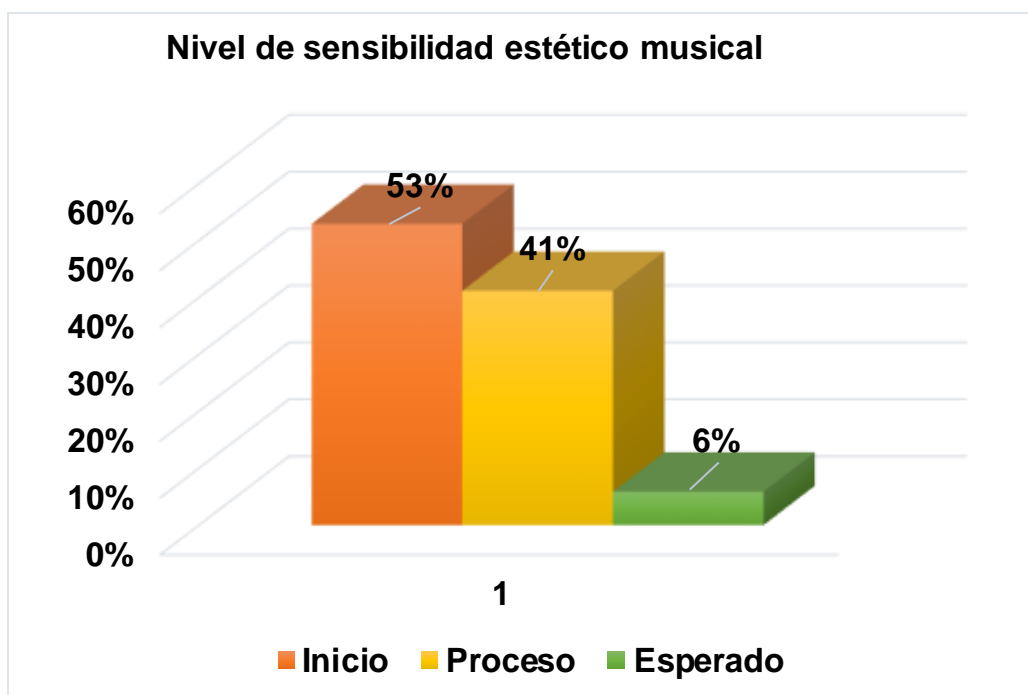
Nivel de sensibilidad estético musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	53%	53%	53%
	Proceso	7	41%	41%	94%
	Esperado	1	6%	6%	100%
	Total	17	100%	100%	

Fuente, elaboración propia SPSS V25.

#### f. Análisis e interpretación.

Según se observa en la tabla N° 11, el nivel de desempeño logrado en el desarrollo de la sensibilidad estético musical de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado donde un 53% de 9 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, 41% de 7 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso, y únicamente el 6% de 1 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

**Grafico N° 6.** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.



Según se observa en la gráfica N° 6, las barras determinan el nivel de desempeño logrado en el desarrollo de la sensibilidad estético musical de los estudiantes del taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 53% de 9 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, 41% de 7 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso, y únicamente el 6% de 1 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

### 3.4.7. Resultado de la dimensión 2: lee y ejecuta frases rítmicas

**Tabla 12:** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.

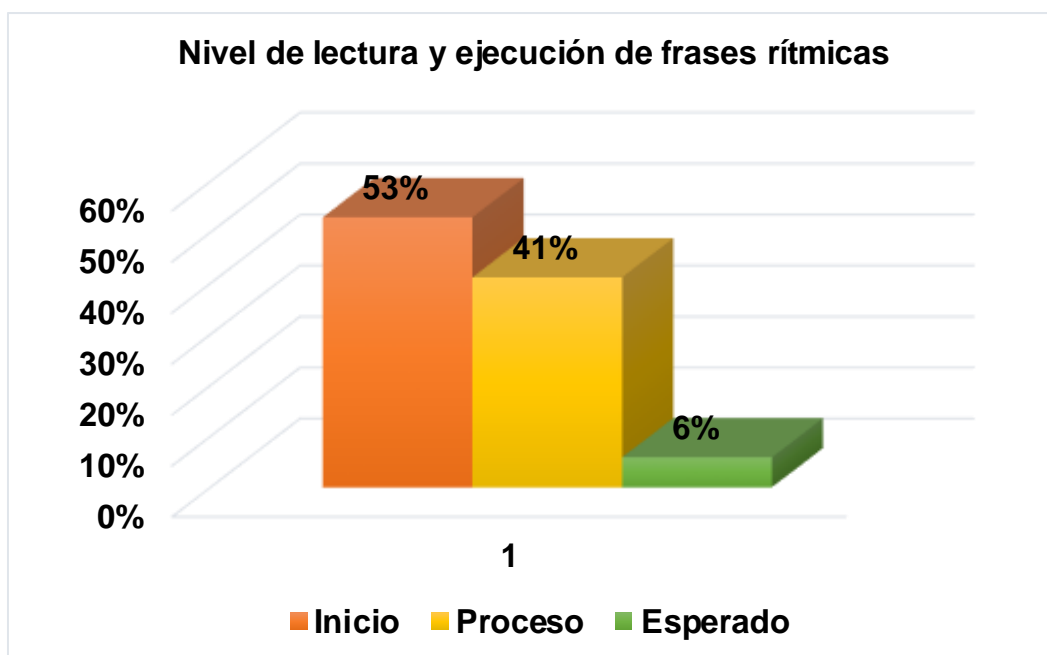
<b>Nivel de lectura y ejecución de frases rítmicas</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	53%	53%	53%
	Proceso	7	41%	41%	94%
	Esperado	1	6%	6%	100%
	Total	17	100%	100%	

Fuente, elaboración propia SPSS V25.

#### **g. Análisis e interpretación.**

Según se observa en la tabla N° 12, el nivel de desempeño logrado en leer y ejecutar frases rítmicas de los estudiantes de taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado donde un 53% de 7 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 41% de 8 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 6% de 1 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

**Grafico N° 7.** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.



Según se observa en la gráfica N° 7, las barras determinan el nivel de desempeño logrado en leer y ejecutar frases rítmicas de los estudiantes de taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado donde un 53% de 9 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, un 41% de 7 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso y únicamente el 18% de 1 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

### 3.4.8. Resultado de la dimensión 3: lee y ejecuta frases melódicas

**Tabla 13:** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.

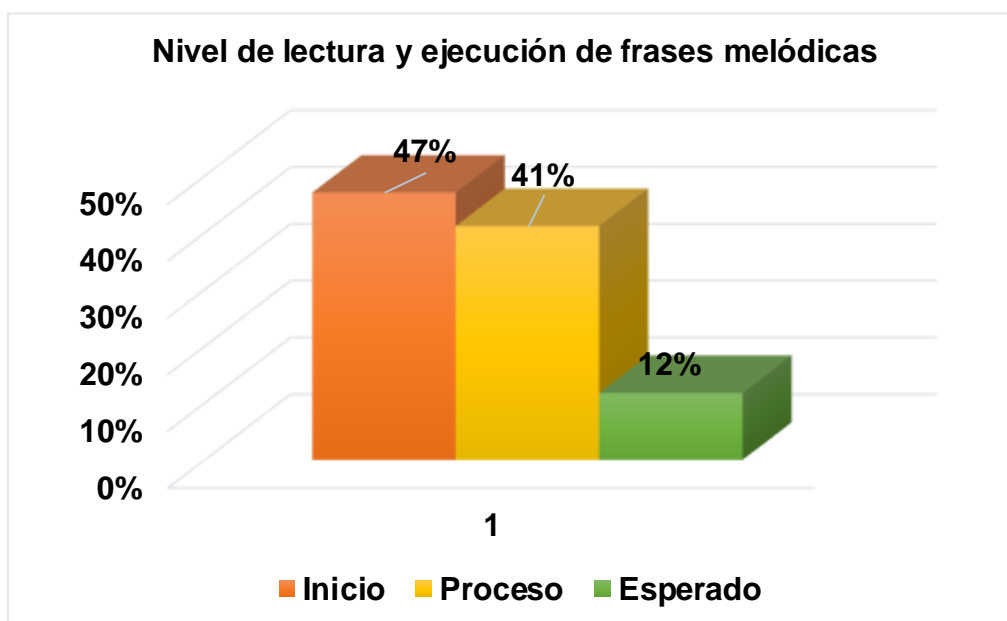
Nivel de lectura y ejecución de frases melódicas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	47%	47%	47%
	Proceso	7	41%	41%	88%
	Esperado	2	12%	12%	100%
	Total	17	100%	100%	

Fuente, elaboración propia SPSS V25.

#### h. Análisis e interpretación.

Según se observa en la tabla N° 13, el nivel de desempeño logrado en leer y ejecutar frases rítmicas de los estudiantes de taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 47% de estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, 41% de 7 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso, y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

**Grafico N° 8.** En la figura se observa el nivel de desempeño logrado de los estudiantes del taller de banda de música de la institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco 2019.



Según se observa en la gráfica N° 8, la barra determina el nivel de desempeño logrado en leer y ejecutar frases melódicas de los estudiantes de taller de banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado un 47% de 8 estudiantes tiene un nivel de desempeño inicio, 41% de 7 estudiantes tiene un nivel de desempeño proceso, y únicamente el 12% de 2 estudiantes tiene un nivel de desempeño esperado.

### 3.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la tabla N° 6, se evidencia que el 59% de los estudiantes del taller de banda de música quienes ejecutan el saxofón de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba llegaron a alcanzar un nivel de desempeño inicio en la ejecución del ejercicios rítmicos y melódicos. Bernabé (2017). En su tesis: lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017 en donde concluyó que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017. Verificándose con la Prueba no paramétrica Rho Spearman, donde se obtuvo el valor de 0.501; en consecuencia, es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que  $p < 0.05$ .

En la tabla 7, correspondiente a la dimensión de la variable independiente ejercicios rítmicos y melódicos se evidencia que el 53% muestra nivel de práctica de calentamiento del ejecutante con el instrumento logrando el desempeño inicio. Este encuentro concuerda con lo encontrado por Collantes, A. (2018) en su tesis: “taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, otuzco-2017 en donde concluye que después de la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente el nivel de ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito de Otuzco durante el año



escolar 2017, obteniendo una “tc” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 (25.36>2.13)”. Cuadro 7.

En la tabla N° 8, correspondiente a la dimensión de la variable independiente se evidencia que el 47% de estudiantes que ejecutan el saxofón muestra nivel de práctica de ejecución ejercicios rítmicos logrando el desempeño inicio. Este hallazgo coincide con lo encontrado por Aguirre, C. (2017). En su tesis: “el nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de Educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016” en donde se demuestra que “se ha llegado a la conclusión que el nivel del ritmo musical en los alumnos de los 1ros grados A, B, C, D, E de Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es Deficiente”.

En la tabla N° 9, correspondiente a la dimensión de la variable independiente se evidencia que el 53% de estudiantes que ejecutan el saxofón muestra nivel de práctica de ejecución ejercicios melódicos logrando el desempeño inicio. Este hallazgo coincide con lo encontrado por Según Sabino et al. (2008). En su tesis que la organización del Taller de banda rítmica Contribuye al mejoramiento de la educación musical y en el desarrollo integral de los alumnos del 5to. Grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Marian-Huaraz.

En la tabla N° 10, se evidencia que el 47% de los estudiantes del taller de banda de música quienes ejecutan el saxofón de la Institución Educativa Leoncio Prado

de Canchabamba llegaron a alcanzar un nivel de desempeño inicio en el aprendizaje del saxofón, Este hallazgo coincide con lo encontrado por Beltrán, S. (2014). En su tesis: enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el departamento del Huila 2012 en donde concluye que La importancia de bases sólidas en la enseñanza del saxofón a través de los juegos de aprestamiento es la reflexión de esta labor investigativa, entendiendo que el aprestamiento asegura el aprendizaje, incentiva la curiosidad del alumno, y permite enfrentar con una actitud inteligente a una situación que se le ha de presentar.

A demás el autor termina su tesis aludiendo que los estudiantes satisficieron sus expectativas en los juegos realizados, ya que compartieron con sus compañeros los gustos por los juegos desarrollados. Cabe destacar que los premios no solo se dan en la búsqueda de agentes materiales, sino también en la satisfacción del cumplimiento del objetivo propuesto.

En la tabla N° 11, se evidencia que el 53% de los estudiantes del taller de banda de música quienes ejecutan el saxofón de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba llegaron a alcanzar un nivel de desempeño inicio en desarrollar la sensibilidad estético musical. Este hallazgo coincide con lo encontrado por Sipion (2018). En su tesis concluye que, mediante el diseño y la correcta aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos. La efectividad de los

instrumentos musicales, como recurso para mejorar la creatividad vio reflejada en la ejecución de todas las sesiones. Durante las últimas sesiones realizadas pudimos ver que los alumnos se encuentran con un mejor rendimiento en cuanto a creatividad se refiere, todos superaron el nivel "C" superando ampliamente este nivel y ubicándose el mayor porcentaje en el nivel de logro esperado. Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; el valor de significancia de la prueba estadística es = 0,000 el cual es menor que 0,05, esto indica que existe una diferencia significativa en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad.

En la tabla N° 12, se evidencia que el 53% de los estudiantes del taller de banda de música quienes ejecutan el saxofón de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba llegaron a alcanzar un nivel de desempeño inicio en leer y ejecutar frases rítmicas, Este hallazgo coincide con lo encontrado por Vernia (2014). donde pone de manifiesto la importancia del movimiento corporal como base fundamental para la adquisición de una competencia musical que permitirá el control no solamente en la lectura de la partitura sino también en su interpretación, es así, las capacidades para la competencia rítmica deben permitir una lectura fluida, un control del cuerpo y una práctica de la lateralidad que facilite la interpretación de las lecturas, reconocer las diferentes figuras rítmicas y sus posibles combinaciones e interpretaciones, saber interpretarlas en un contexto de partitura y poder reproducirlas a través de diferentes medios como partitura, percusión corporal, voz, instrumento o improvisarlas, de diferentes ritmos que a

través del cuerpo, la voz o el propio instrumento, permitan adquirir una mejora en la competencia rítmica.

En la tabla N° 13, se evidencia que el 47% de los estudiantes del taller de banda de música quienes ejecutan el saxofón de la Institución Educativa Leoncio Prado de Canchabamba llegaron a alcanzar un nivel de desempeño de logro proceso en el aprendizaje del saxofón, Este hallazgo coincide con lo encontrado por Morales, Y. (2018). En su tesis concluye que “el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música en general, en relación a lectura y técnica musical es de intermedio a avanzado, principalmente en los estudiantes de 22 a 26 años, destacan ligeramente los estudiantes provenientes de la zona norte y los de género femenino. Sin embargo, con respecto al conocimiento de historia musical, este es marcadamente más bajo en la generalidad de los estudiantes”.

## CONCLUSIONES

Como parte final del desarrollo de la presente investigación se arriban a las siguientes conclusiones:

Los ejercicios rítmicos y melódicos determinan el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, 2019, obteniendo el resultado de un 59% de 10 estudiantes en nivel de desempeño inicio, un 29% de 5 estudiantes en nivel de desempeño de logro en proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes en nivel de desempeño logro esperado. Tabla 6.

El desarrollo de ejercicios de calentamiento facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, obteniendo resultado de un 53% de 9 estudiantes en nivel de desempeño inicio, un 53% de 6 estudiantes en nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes en nivel de desempeño esperado. Tabla 7.

La ejecución de ejercicios rítmicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio

Prado Canchabamba, Huánuco, obteniendo resultado de un 47% de 8 estudiantes en nivel de desempeño inicio, un 41% de 7 estudiante en nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes en nivel de desempeño esperado. Tabla 8.

El desarrollo de ejercicios melódicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativo Leoncio Prado Canchabamba, Huánuco, obteniendo resultado de un 53% de 9 estudiantes en nivel de desempeño inicio, un 35% de 6 estudiantes en nivel de desempeño proceso y únicamente el 12% de 2 estudiantes en nivel de desempeño esperado. Tabla 9.

## RECOMENDACIONES

El Ministerio de Educación, las direcciones regionales de educación y las unidades de gestión educativa local deben promover programas de formación y actualización permanente a los docentes de música tomando en cuenta las dimensiones de la propuesta ejercicios rítmicos y melódicos con el propósito de mejorar el aprendizaje del saxofón; asimismo se debe considerar que éstos ejercicios antes mencionado puede ser aplicado en otros niveles de la Educación Básica Regular y superior, siempre en cuando adecuando a las necesidades de los educandos.

Se sugiere a los docentes de música quienes ejercen el cargo de mediador en las Instituciones Educativas, diseñar y ejecutar sus sesiones de aprendizaje considerando los ejercicios propuestos en este trabajo para mejorar el aprendizaje del saxofón.

Es importante que los docentes de música profundicen más en cuanto los temas de ejercicios rítmicos y melódicos utilizando diferentes tipos de figuras musicales, técnicas, estrategias para enseñar así par que puedan mejorar el aprendizaje del saxofón para ser experto ejecutando dicho instrumento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Ñamot, C. (2017). *“El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016”*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio regional de música del norte Público]. Repositorio Institucional. <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218721/1/INFORME%20DE%20TESIS.pdf>
- Beltrán Olaya, S. (2014). *Enseñanza del Saxofón en niños de 9 A 12 años a través del juego en el Departamento Del Huila*. [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica Nacional Departamento de Educación Musical]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1690>
- Bernabé, M. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017*. [Tesis de Magíster, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14058>
- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *Educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12, 2017*. [Tesis de Grado Br, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/2064>
- Collantes, A. (2018). *Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, otuzco-2017*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio regional de música del Norte Público]. Repositorio Institucional. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/326321>



- Carrillo, C., Viladot, L. y Pérez, J. (2017). Impacto en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 0(14), 61-74. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54828>
- Jumbo, W. (2014). *Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20408/1/tesis.pdf>
- Hernández R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Mejía Mejía, Elías. (2005) *Metodología de la Investigación Científica*. Primera Edición. Lima: Imprenta UNMSM.
- Ministerio De Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Edit. J.C.
- Ministerio de Educación (2002) *Método para el Desarrollo del Pensamiento Crítico*. Lima: Imprenta MED.
- Morales, Y. (2018). *Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la universidad nacional del altiplano 2017-II*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8814>
- Rosset, J. y Fábregas, S. (2005). *A tono; Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Editorial Paidotribo
- Sabino, O. y otros (2008). *Banda rítmica para mejorar la Educación musical de los alumnos de 5° "B" del nivel primario de la I.E. San Martín de Porres, Marian – Huaraz*. [Tesis de titulación, ESFAP-A]. Biblioteca institucional.
- Sipion, B. (2018). *Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 1555 distrito de coishco año 2016*. [Tesis de Licenciado, Universidad Católica Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4160>
- Serra, M. (2002). *El ritmo y el movimiento*. Barcelona, editorial: INDE. p.417-421.
- Tapia, A., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – william fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015*. [Tesis de

Segunda Especialidad, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Cuarta edición, México: Editorial Limusa.  
<https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkkJwC&lpg=PA13&ots=Ts6BcmY9nJ&dq=tamayo%20M.%202004&lr&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>

Vernia, A. (2014). El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica. *Quaderns Digitals*, 0(78), 1-18.  
<http://hdl.handle.net/10234/153011>

## ANEXO 1

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS

El presente instrumento tiene como propósito fundamental, recolectar valiosa información para el estudio.

#### I. Datos informativos

DRE: ..... UGEL: ..... I. E.: .....

Apellidos y nombres: .....

<b>Dimensión 1. Calentamiento del ejecutante con el Instrumento</b>				
<b>N°</b>	<b>Indicador 1. Desarrolla ejercicios de calentamiento Ejecutante - Instrumento.</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
1	Practica la correcta respiración pulmonar para ejecutar el instrumento.			
2	Practica ejercicios de flexibilidad de dedos con el instrumento.			
3	Practica ejercicios de escalas ascendentes y descendentes.			
4	Practica las sílabas rítmicas con el saxofón.			
<b>Dimensión 2. Ejercicio Rítmico</b>				
<b>Indicador 2. Desarrolla ejercicios rítmicos.</b>		<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
5	Ejecuta el ritmo de dos tiempos en una sola nota musical.			
6	Ejecuta el ritmo de tres tiempos en una sola nota musical.			
7	Ejecuta el ritmo de cuatro tiempos en una sola nota musical.			
8	Ejecuta ritmos con figuras de distinta duración			
<b>Dimensión 3: Ejercicio melódico</b>				
<b>N°</b>	<b>Indicador 3. Desarrolla ejercicios melódicos.</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
9	Interpreta frases melódicas en compás de dos, tres y cuatro tiempos.			
10	Interpreta frases melódicas de su entorno.			
11	Interpreta melodías de nivel básico.			
12	Interpreta melodías más del nivel básico.			

**ANEXO 2**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN**

El presente instrumento tiene como propósito fundamental, recolectar valiosa información para el estudio.

**II. Datos informativos**

DRE: ..... UGEL: ..... I. E.: .....

Apellidos y nombres: .....

<b>Dimensión 1. Desarrollo de la sensibilidad estético musical</b>				
<b>N°</b>	<b>Indicador 1. Realiza ejercicios de ejecución instrumental.</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
1	Practica la correcta embocadura usando el instrumento			
2	Realiza registro de notas largas y cortas en el instrumento.			
3	Practica arpeggios como parte del calentamiento.			
4	Afina el instrumento para ejecutar.			
<b>Dimensión 2. Lee y ejecuta frases rítmicas</b>				
<b>N°</b>	<b>Indicador 2. Ejecuta frases rítmicas con el saxofón.</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
5	Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en dos tiempos.			
6	Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en tres tiempos			
7	Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en cuatro tiempos			
8	Ejecuta en distintos compases, diferentes tiempos de duración.			
<b>Dimensión 3. Lee y ejecuta frases melódicas</b>				
<b>N°</b>	<b>Indicador 3. Ejecuta frases melódicas con el saxofón.</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
9	Ejecuta melodías de iniciación en dos, tres, cuatro tiempos.			
10	Interpreta con técnica melodías cortas.			
11	Ejecuta con técnica melodías de nivel básico.			
12	Ejecuta con técnica melodías de más del nivel básico en compases de dos, tres y cuatro tiempos			

**ANEXO 3**  
**FICHA TÉCNICA**

**Ficha técnica de ejercicios rítmicos y melódicos**

Nombre del instrumento	Guía de observación
Autor	Figueroa Jimenez Yunion Marcelino
Año	2020
Adaptación	Figueroa Jimenez Yunion Marcelino
Año	2021
Objetivo del instrumento	Diagnosticar de manera individual o grupal el nivel de ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos en sus dimensiones: Calentamiento del ejecutante con el instrumento, ejercicio rítmico y ejercicio melódico, en el Taller de banda de música que ejecutan el saxofón, 2019.
Ámbito	I.E. Leoncio Prado
Usuarios	Estudiantes del taller de Banda de música de la I.E. Leoncio Prado.
Administración	Individual y grupal mediante entrevista presencial, así mismo por correos electrónicos y formularios de google.
Duración	15 a 25 minutos
Tipo de ítems	Guía de observación
Nº de ítems	12 preguntas
Dimensión 1	4 ítems
Dimensión 2	4 ítems
Dimensión 3	4 ítems
Puntuación	NO = 0, A veces = 1, SI = 2
Nivel de calificación	Inicio, Proceso y esperado
Medición	Evaluación en niveles por variable y dimensión

Escala cualitativa	Escala cuantitativa							
Niveles	Variable		Dimensiones					
	Ejercicios rítmicos y melódicos		Calentamiento del ejecutante con el Instrumento		Ejercicio Rítmico		Ejercicio Melódico	
	Valor mínimo	Valor Máximo	Valor mínimo	Valor Máximo	Valor mínimo	Valor Máximo	Valor mínimo	Valor Máximo
<b>Inicio</b>	12	16	4	5	4	5	4	5
<b>Proceso</b>	17	21	6	7	6	7	6	7
<b>Esperado</b>	22	24	8	9	8	9	8	9
<b>Rango</b>	12		4		4		4	
<b>Amplitud</b>	4		1		1		1	

**Validación:** la validación de la guía de observación sobre ejercicios rítmicos y melódicos se hizo validar por tres expertos que tienen el grado de maestría y licenciatura siendo: Mg Froilán Crisologo Rodríguez Camones, Mag. Fredy Julio Dextre Guerrero y Lic. Daniel R. Churano Támara. La cual fue para determinar lo válido y útil que es el instrumento, este procedimiento se realizó oficiando a cada uno de los profesionales expertos en la materia mediante Correo electrónico y WhatsApp, obteniendo como resultado de cada uno un porcentaje de 100% válido.

**Confiabilidad:** a través de estudio piloto el valor de Alfa de Cronbach es de 0.755 nivel de confianza del instrumento.

#### Interpretación de los valores

<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
El estudiante que se encuentre en este nivel es bajo su ejecución de ejercicios y melódicos.	El estudiante que se encuentre en este nivel está en proceso en la ejecución de ejercicios y melódicos.	El estudiante que se encuentre en este nivel está en logrado la ejecución de ejercicios y melódicos.

**ANEXO 4**  
**FICHA TÉCNICA**

**Ficha técnica de aprendizaje del saxofón**

Nombre del instrumento	Guía de observación
Autor	Figuroa Jimenez Yunion Marcelino
Año	2020
Adaptación	Figuroa Jimenez Yunion Marcelino
Año	2021
Objetivo del instrumento	Diagnosticar de manera individual o grupal el nivel de aprendizaje del saxofón en sus dimensiones: Desarrollo de la sensibilidad estético musical, Lee y ejecuta frases rítmicas y Lee y ejecuta frases melódicas en el Taller de banda de música que ejecutan el saxofón, 2019.
Ámbito	I.E. Leoncio Prado
Usuarios	Estudiantes del taller de Banda de música de la I.E. Leoncio Prado.
Administración	Individual y grupal mediante entrevista presencial, así mismo por correos electrónicos y formularos de google.
Duración	15 a 25 minutos
Tipo de ítems	Guía de observación
N° de ítems	12 preguntas
Dimensión 1	4 ítems
Dimensión 2	4 ítems
Dimensión 3	4 ítems
Puntuación	NO = 0, A veces = 1, SI = 2
Nivel de calificación	Inicio, Proceso y Esperado
Medición	Evaluación en niveles por variable y dimensión

Escala cualitativa	Escala cuantitativa							
Niveles	Variable		Dimensiones					
	Ejercicios rítmicos y melódicos		Calentamiento del ejecutante con el Instrumento		Ejercicio Rítmico		Ejercicio Melódico	
	Valor mínimo	Valor Máximo	Valor mínimo	Valor Máximo	Valor mínimo	Valor Máximo	Valor mínimo	Valor Máximo
<b>Inicio</b>	12	16	4	5	4	5	4	5
<b>Proceso</b>	17	21	6	7	6	7	6	7
<b>Esperado</b>	22	24	8	9	8	9	8	9
<b>Rango</b>	12		4		4		4	
<b>Amplitud</b>	4		1		1		1	

**Validación:** la validación de la guía de observación sobre el aprendizaje del saxofón se hizo validar por tres expertos que tienen el grado de maestría y licenciatura siendo: Mg Froilán Crisologo Rodríguez Camones, Mag. Fredy Julio Dextre Guerrero y Lic. Daniel R. Churano Támara. La cual fue para determinar lo válido y útil que es el instrumento, este procedimiento se realizó oficiando a cada uno de los profesionales expertos en la materia mediante correo electrónico y WhatsApp, obteniendo como resultado de cada uno un porcentaje de 100% válido.

**Confiabilidad:** a través de estudio piloto el valor de Alfa de Cronbach es de 0.732 nivel de confianza del instrumento.

### Interpretación de los valores

Inicio	Proceso	Logrado
El estudiante que se encuentre en este nivel es bajo la ejecución del saxofón	El estudiante que se encuentre en este nivel está en proceso la ejecución del saxofón	El estudiante que se encuentre en este nivel está en logrado la ejecución del saxofón





## ANEXO 5 ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ÁNCASH

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS.

Marque con una **X** lo que corresponde.

MATRIZ DE VALIDACIÓN																
EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO CBBA, HBBA - HUÁNUCO, 2019.																
VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	Respuestas			Vínculo entre variable 1 y las dimensiones		Vínculo entre variable 2 y las dimensiones		Relación entre indicadores y los ítems.		Relación entre los ítems y la opción de respuesta.		OBSERVACIONES
					SI	A VECES	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable independiente Ejercicios Rítmicos y Melódicos	Son actividades de interacción motriz y auditiva de movimientos organizados y secuenciales.	Calentamiento Ejecutante-Instrumento	Desarrolla ejercicios de calentamiento Ejecutante - Instrumento.	1. Practica la correcta respiración pulmonar para ejecutar el instrumento.				X		X		X		X		
				2. Practica ejercicios de flexibilidad de dedos con el instrumento.				X		X		X		X		
				3. Practica ejercicios de escalas ascendentes y descendentes.				X		X		X		X		
				4. Practica las sílabas rítmicas con el saxofón.				X		X		X		X		
		Rítmico	Desarrolla ejercicios rítmicos.	5. Ejecuta el ritmo de dos tiempos en una sola nota musical.				X		X		X		X		
				6. Ejecuta el ritmo de tres tiempos en una sola nota musical.				X		X		X		X		
				7. Ejecuta el ritmo de cuatro tiempos en una sola nota musical.				X		X		X		X		
				8. Ejecuta ritmos con figuras de distinta duración				X		X		X		X		
		Melódico	Desarrolla ejercicios melódicos.	9. ¿Interpreta frases melódicas en compás de dos, tres y cuatro tiempos?				X		X		X		X		
				10. Interpreta frases melódicas de su entorno.				X		X		X		X		
				11. Interpreta melodías de nivel básico.				X		X		X		X		
				12. Interpreta melodías más del nivel básico.				X		X		X		X		



## ANEXO 6

### ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ÁNCASH

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN

Marque con una **X** lo que corresponde.

MATRIZ DE VALIDACIÓN																
EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO CBBA, HBBA - HUÁNUCO, 2019.																
VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	Respuestas			Vínculo entre variable 1 y las dimensiones		Vínculo entre variable 2 y las dimensiones		Relación entre indicadores y los ítems.		Relación entre los ítems y la opción de respuesta.		OBSERVACIONES
					SI	A VECES	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Aprendizaje del Saxofón	Proceso a través del cual se adquiere habilidades, destrezas, conocimientos para la interpretación musical con imaginación, creatividad y originalidad.	Desarrollo de la sensibilidad estética musical.	Realiza ejercicios de ejecución instrumental.	1. Practica la correcta embocadura usando el instrumento				X		X		X		X		
				2. Realiza registro de notas largas y cortas en el instrumento.				X		X		X		X		
				3. Practica arpeggios como parte del calentamiento.				X		X		X		X		
				4. Afina el instrumento para ejecutar.				X		X		X		X		
		Lee y ejecuta frases rítmicas	Ejecuta frases rítmicas con el saxofón.	5. Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en dos tiempos.				X		X		X		X		
				6. Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en tres tiempos.				X		X		X		X		
				7. Ejecuta dando el valor rítmico a cada figura en cuatro tiempos.				X		X		X		X		
				8. Ejecuta en distintos compases, diferentes tiempos de duración.				X		X		X		X		
		Lee y ejecuta frases melódicas	Ejecuta frases melódicas con el saxofón.	9. Ejecuta melodías de iniciación en dos, tres, cuatro tiempos.				X		X		X		X		
				10. Interpreta con técnica melodías cortas.				X		X		X		X		
				11. Ejecuta con técnica melodías de nivel básico.				X		X		X		X		
				12. Ejecuta con técnica melodías de más del nivel básico en compases de dos, tres y cuatro tiempos.				X		X		X		X		



## ANEXO 7

# ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ÁNCASH

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO CBBA, HBBA - HUÁNUCO, 2019.

#### I.- DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: RODRIGUEZ CAMONES FROILAN CRISOLOGO
- 1.2 Institución donde labora: ESFAP-A.
- 1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE Y COORDINADOR DE TUTORIA
- 1.4 Mención del título o grado que ostenta: MAESTRIA EN EDUCACION

#### II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

- FIGUEROA JIMENEZ, Yunior Marcelino.

#### III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

Marque con una X su apreciación

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
01	El instrumento de evaluación ¿responde al planteamiento del problema a investigar?	X		
02	El instrumento de evaluación ¿Responde a la variable de estudio?	X		
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	X		
04	El instrumento de evaluación ¿responde a la Operacionalización de la variable?	X		
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	X		
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	X		
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	X		
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?		X	

#### IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Marque con una X lo que corresponde.

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. <b>Confiability</b> , el instrumento producirá resultados consistentes y pertinentes.					X
2. <b>Validez</b> , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.					X
3. <b>Objetividad</b> , el instrumento muestra ser transparente a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

**EXCELENTE**

Huaraz, 8 de diciembre de 2020.

Mtro. Froilan Rodriguez Camones  
DOCENTE COORD. DE TUTORIA - ESFAP - A

Firma del experto

Nombres y apellidos. FROILAN CRISOLOGO RODRIGUEZ CAMONES



## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ÁNCASH

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO

EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO CBBA, HBBA - HUÁNUCO, 2019.

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO.

1.- Nombres y apellidos: FROILAN CRISOLOGO RODRIGUEZ CAMONES

2.- Título que posee a nivel de:

2.1. Pre-grado: LIC. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Especialidad: MÚSICA

2.2. Post-grado:

Maestría: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Doctorado: \_\_\_\_\_

3.- Institución donde trabaja: ESFAP-A.

Huaraz, 8 de diciembre de 2020.

Mtro. Froilan Rodriguez Camones  
DOCENTE COORD. DE TUTORIA - ESFAP - A

Firma

Nombres y apellidos

FROILAN CRISOLOGO RODRIGUEZ CAMONES

Teléfono: 969725077



## ANEXO 8

### ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ÁNCASH

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO CBBA, HBBA - HUÁNUCO, 2019.**

#### I.- DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: DEXTRE GUERRERO FREDY JULIO  
1.2 Institución donde labora: ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH  
1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE CONTRATADO  
1.4 Mención del título o grado que ostenta: Mg. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - GERENCIA EDUCATIVA ESTRATÉGICA

#### II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

- FIGUEROA JIMENEZ, Yunior Marcelino.

#### III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

Marque con una X su apreciación

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
01	El instrumento de evaluación ¿responde al planteamiento del problema a investigar?	X		
02	El instrumento de evaluación ¿Responde a la variable de estudio?	X		
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	X		
04	El instrumento de evaluación ¿responde a la Operacionalización de la variable?	X		
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	X		
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	X		
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	X		
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?		X	

#### IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Marque con una X lo que corresponde.

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20	REGULAR 21-40	BUENO 41-60	MUY BUENO 61-80	EXCELENTE 81-100
1. <b>Confiability</b> , el instrumento producirá resultados consistentes y pertinentes.					X
2. <b>Validez</b> , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.					X
3. <b>Objetividad</b> , el instrumento muestra ser transparente a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN = 100

Huaraz, 09 de diciembre del 2020

Firma del experto  
**FREDY JULIO DEXTRE GUERRERO**  
DNI: 31680622



## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ÁNCASH

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO

EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO CBBA, HBBA - HUÁNUCO, 2019.

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO.

1.- Nombres y apellidos: FREDY JULIO DEXTRE GUERRERO

2.- Título que posee a nivel de:

2.1. Pre-grado: Lic. EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Especialidad: MÚSICA

2.2. Post-grado:

Maestría: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN "GERENCIA EDUCATIVA ESTRATÉGICA".

Doctorado:

\_\_\_\_\_

3.- Institución donde trabaja: ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ANCASH.

\_\_\_\_\_  
Firma  
FREDY JULIO DEXTRE GUERRERO

DNI: 31680622

Teléfono: 943626810



**ANEXO 9**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE ÁNCASH**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO CBBA, HBBA - HUÁNUCO, 2019.**

**I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: CHURANO TAMARA DANIEL R.
- 1.2 Institución donde labora: ESFAP-HZ
- 1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE CONTRATADO
- 1.4 Mención del título o grado que ostenta: LICENCIADO

**II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:**

- FIGUEROA JIMENEZ, Yunior Marcelino.

**III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:**

Marque con una **X** su apreciación

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
01	El instrumento de evaluación ¿responde al planteamiento del problema a investigar?	X		
02	El instrumento de evaluación ¿Responde a la variable de estudio?	X		
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	X		
04	El instrumento de evaluación ¿responde a la Operacionalización de la variable?	X		
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	X		
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	X		
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	X		
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?		X	

**IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

Marque con una X lo que corresponde.

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. <b>Confiabilidad</b> , el instrumento producirá resultados consistentes y pertinentes.					X
2. <b>Validez</b> , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.					X
3. <b>Objetividad</b> , el instrumento muestra ser transparente a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

**100%**

Huaraz, 08 de diciembre 2020.

  
\_\_\_\_\_  
firma del experto  
Nombres apellidos. DANIEL R. CHURANO  
TAMARA  
DNI: 32111603



## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ÁNCASH

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO

EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN  
LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA LEONCIO PRADO CBBA, HBBA - HUÁNUCO, 2019.

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO.

1.- Nombres y apellidos: DANIEL R. CHURANO TAMARA

2.- Título que posee a nivel de: LICENCIADO

2.1. Pre-grado:

Especialidad: EDUCACION ARTISTICA MÚSICA

2.2. Post-grado:

Maestría:

\_\_\_\_\_

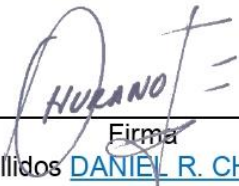
\_\_\_\_\_

Doctorado:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- Institución donde trabaja: ESFAP-HZ

  
\_\_\_\_\_  
Firma

Nombres y apellidos DANIEL R. CHURANO TAMARA

Teléfono: 997216751



## ANEXO 10

### VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

#### Alfa de Cronbach de la variable ejercicios rítmicos y melódicos

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

$k$  = Numero de los ítems del instrumento

$\sum S_i^2$  = Sumatoria de las Varianzas de los ítems

$S_t^2$  = Varianza total del instrumento

$\alpha$  = coeficiente de confiabilidad de la guía de observación

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N°	%
Casos	Válido	17	100,0
	Total	17	100,0
<b>Estadísticas de fiabilidad</b>			
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados		N° de elementos
,755	,776		12

<b>Estadísticas de elemento de resumen</b>						
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza
<b>Medias de elemento</b>	1,397	1,118	1,765	,647	1,579	,029
<b>Varianzas de elemento</b>	,518	,191	,743	,551	3,885	,026

<b>Estadísticas de escala</b>			
Media	Varianza	Desviación	N° de elementos
16,76	20,191	4,493	12

Fuente, elaboración propia, EPSS V25.

## ANEXO 11

### Alfa de Cronbach de la variable aprendizaje del saxofón

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

$k$  = Numero de los ítems del instrumento

$\sum S_i^2$  = Sumatoria de las Varianzas de los ítems

$S_t^2$  = Varianza total del instrumento

$\alpha$  = coeficiente de confiabilidad de la guía de observación

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N°	%
Casos	Válido	17	100,0
	Total	17	100,0

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,732	,695	12

<b>Estadísticas de elemento de resumen</b>						
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/ Mínimo	Varianza
Medias de elemento	1,407	,824	1,824	1,000	2,214	,129
Varianzas de elemento	,319	,154	,654	,500	4,238	,031

<b>Estadísticas de escala</b>			
Media	Varianza	Desviación	N° de elementos
16,88	11,610	3,407	12

Fuente, elaboración propia, EPSS V25.

**ANEXO 12**  
**BASE DE DATOS**

**Base de datos de la variable ejercicios rítmicos y melódicos**

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D1	D2	D3	V1
0	2	1	2	0	1	2	2	1	2	2	0	5	5	5	15
2	1	2	0	2	2	1	0	0	2	1	0	5	5	3	13
2	1	0	2	2	1	2	2	1	2	2	0	5	7	5	17
2	1	0	2	0	1	2	2	1	2	2	0	5	5	5	15
2	1	0	2	2	1	2	0	1	2	2	0	5	5	5	15
1	2	2	1	1	0	0	1	1	0	1	2	6	2	4	12
1	2	2	2	1	0	0	1	1	1	2	1	7	2	5	14
2	2	1	1	2	1	0	1	1	2	1	1	6	4	5	15
0	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	4	7	7	18
1	0	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	5	7	7	19
1	2	2	1	1	0	0	1	1	0	2	2	6	2	5	13
2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	7	6	7	20
1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	6	6	7	19
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	8	24
2	1	1	0	1	2	2	1	2	1	1	2	4	6	6	16
2	1	1	0	1	2	2	1	1	1	2	2	4	6	6	16

**Base de datos de la variable aprendizaje del saxofón**

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D1	D2	D3	V1
1	1	1	1	2	2	1	0	1	2	1	0	4	5	4	13
1	2	1	0	1	2	1	1	2	2	2	0	4	5	6	15
2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	6	6	6	18
2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	6	6	6	18
2	1	2	0	2	1	2	0	1	2	2	0	5	5	5	15
2	2	1	0	1	2	1	0	1	2	2	0	5	4	5	14
2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	5	6	6	17
2	2	1	0	1	1	1	1	2	2	1	0	5	4	5	14
2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	7	7	5	19
2	2	1	0	2	2	1	0	2	2	1	0	5	5	5	15
2	2	1	0	1	2	1	0	1	1	2	0	5	4	4	13
2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	6	5	4	15
1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	5	5	7	17
2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	8	6	8	22
2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	6	8	8	22
2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	7	7	7	21
2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	6	6	7	19

**ANEXO 13**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>TIPO DE ESTUDIO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<p><b>General.</b></p> <p>¿Cómo el uso de ejercicios rítmicos y melódicos determinan en el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco, 2019?</p> <p><b>Específicos.</b></p> <p>¿Cómo el desarrollo de ejercicios de calentamiento facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco?</p> <p>¿Cómo la ejecución de ejercicios rítmicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la</p>	<p><b>General.</b></p> <p>Describir que el uso de ejercicios rítmicos y melódicos determinan en el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco, 2019.</p> <p><b>Específicos.</b></p> <p>Determinar que el desarrollo de ejercicios de calentamiento facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco.</p> <p>Describir que la ejecución de ejercicios rítmicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de</p>	<p><b>General</b></p> <p>El uso de ejercicios rítmicos y melódicos determinan en el aprendizaje del Saxofón en los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco, 2019.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>El desarrollo de ejercicios de calentamiento facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco.</p> <p>La ejecución de ejercicios rítmicos en facilita el aprendizaje del saxofón de los</p>	<p><b>Población.</b></p> <p>Está conformada por los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA - Huánuco, 2019.</p> <p>Muestra.</p> <p>En cuanto a la muestra se obtuvo aplicando el muestreo no probabilístico a 17 estudiantes que ejecutan el Saxofón, integrantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado de CBBA, HBBA – Huánuco, 2019.</p>	<p><b>Independiente.</b></p> <p>Ejercicios rítmicos y melódicos.</p> <p><b>Dimensiones.</b></p> <p>✓ Calentamiento del ejecutante con Instrumento</p> <p>✓ Desarrollo de ejercicios rítmicos.</p> <p>✓ Desarrollo de ejercicios melódicos.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <p>✓ Ejercicios de calentamiento</p> <p>✓ Ejecución de ejercicios rítmicos.</p> <p>✓ Ejecución de ejercicios melódicos.</p> <p><b>Dependiente</b></p> <p>Aprendizaje del saxofón.</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>✓ Desarrollo de la sensibilidad estético musical.</p> <p>✓ Lee y ejecuta frases rítmicas</p>	<p>✓ La presente fue investigación básica.</p> <p>✓ Por el enfoque fue cuantitativo.</p> <p>✓ Por el objetivo fue descriptiva</p> <p>✓ Según las variables fue no experimental</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>El diseño es:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">M - O</div> <p>Donde: M = Muestra O = Observación</p>	<p>Guía de observación.</p> <p>Ordinal</p> <p>No = 0 A veces = 1 Si = 2</p>

<p>Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco?</p> <p>¿Cómo el desarrollo de ejercicios melódicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco?</p>	<p>Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco describir</p> <p>Describir que el desarrollo de ejercicios melódicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco.</p>	<p>estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco.</p> <p>El desarrollo de ejercicios melódicos facilita el aprendizaje del saxofón de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la Institución Educativa Leoncio Prado CBBA, HBBA, Huánuco.</p>		<p>✓ Lee y ejecuta frases melódicas.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <p>✓ Sensibilidad estético musical.</p> <p>✓ Lectura y ejecución de frases rítmicas</p> <p>✓ Lectura y ejecución de frases melódicas.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

**ANEXO 14**  
**PANEL FOTOGRÁFICO**

**Organización con los estudiantes para recoger datos de investigación**



**Presentación de Guía de observación por los estudiantes**



## ANEXO 15

Constancia emitida por el director de la I.E.



GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO  
Dirección Regional de Educación Huánuco.



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO – CANCHABAMBA – HUACAYBAMBA – HUÁNUCO

## CONSTANCIA

Por medio de la presente dejo constancia que el Sr. **FIGUEROA JIMENEZ, Yunior Marcelino**, Identificado con **DNI N° 47566885**, ha realizado la toma muestral conforme al OFICIO N° 05-2021- MINEDU/DINESUTPA-DISERTPA-DREA-ESFAP-A-DG del proyecto de investigación titulado: **EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. LEONCIO PRADO DE CANCHABAMBA, HUACAYBAMBA - HUÁNUCO, 2019.** de nuestra Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de canchabamba en la provincia de Huacaybamba – Huánuco de manera satisfactoria durante su permanencia en nuestra institución acorde a su plan.

Se expide la presente constancia para los fines referentes a las actividades realizadas dentro de nuestra Institución.

Canchabamba 01 de junio del 2021



U.E. 307 UGEL - HUACAYBAMBA  
I.E. LEONCIO PRADO  
CANCHABAMBA  
Mg. RUBEN SANTISTEBAN GAMBINI  
DIRECTOR

Mg. Ruben Santisteban Gambini

Director



**INFORME N° 001 -2021/ESFAP-A-HZ/AHG.**

**AL** : Prof. Hernando A. Quiroz Gomero  
DIRECTOR DE LA ESFAP-A

**DEL** : Mag. Alberto HUAMANÍ GALLO  
ASESOR

**ASUNTO** : Informe de conformidad del trabajo final de investigación.

**FECHA** : Huaraz, 14 de junio del 2021

---

---

Me es grato dirigirme a Ud. Con la finalidad de hacer llegar a su conocimiento lo siguiente:

Que, el informe de investigación titulado "EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DE TALLER DE BANDA DE MÚSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO DE CANCHABAMBA – HUACAYBAMBA – HUÁNUCO 2019" Presentado por el Autor FIGUEROA JIMENEZ, Yunió Marcelino, se ha desarrollado de acuerdo al cronograma establecido y aprobado el proyecto de investigación mediante resolución directoral, así mismo, cabe mencionar que no hubo ningún cambio en el trabajo final de la investigación.

Con la transparencia del caso expreso a Ud. Las muestras de mi distinguida consideración y estima personal esperando su estricta aceptación.

Atentamente.

---

**Mag. Alberto HUAMANÍ GALLO.**  
**ASESOR.**



## ANEXO 16

### INFORME DE ORIGINALIDAD SEGÚN TURNITIN – INDICE DE SIMILITUD.

#### TESIS FINAL

##### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>12%</b>	<b>12%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

##### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>

Excluir citas      Activo      Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía      Activo